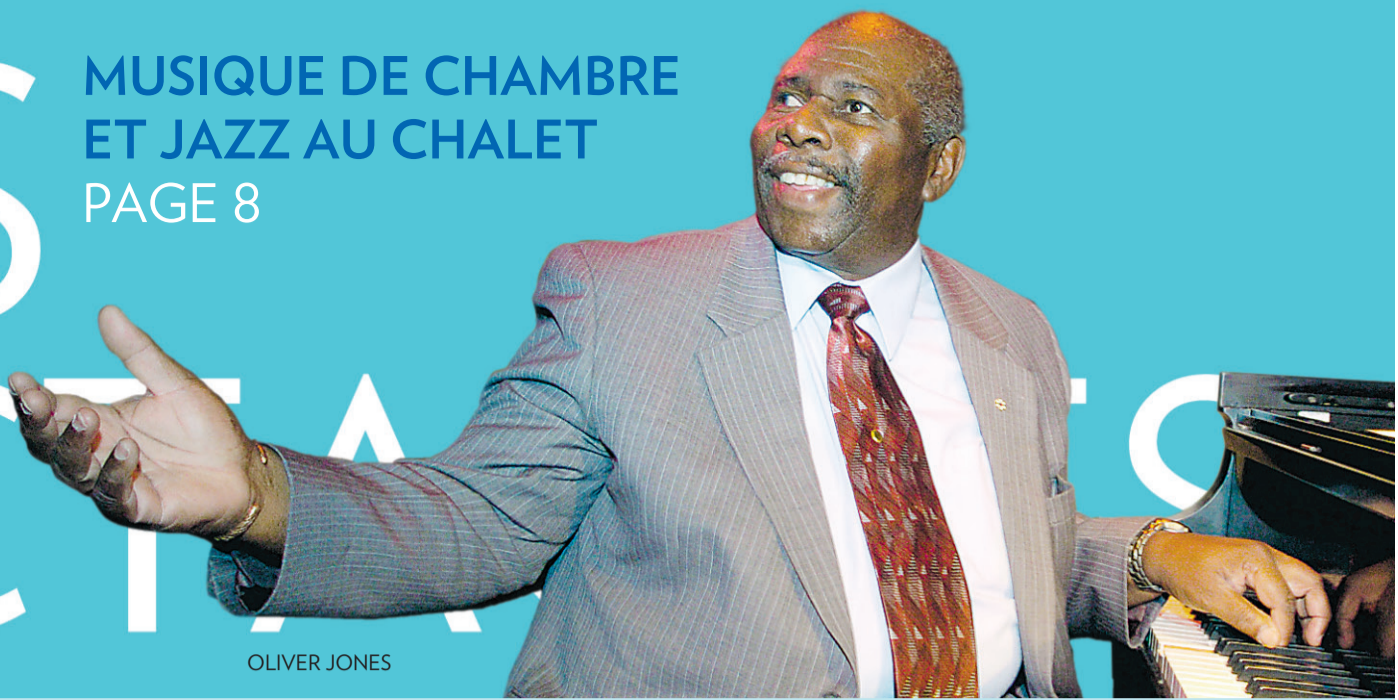


ARTS SPECTACLES

MUSIQUE DE CHAMBRE
ET JAZZ AU CHALET
PAGE 8



OLIVER JONES

NATHALIE PETROWSKI > *Le choix du président* PAGE 3



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Laurent Paquin sera entouré d'une brochette de chroniqueurs dans la quotidienne estivale *Une émission couleur* de Radio-Canada.

Chez Laurent Paquin dès lundi: sur papier, c'est prometteur



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION
lcousine@lapresse.ca

À compter de lundi 21 h, deux diplômés du Club Labrèche débarqueront pour l'été à Radio-Canada dans la nouvelle quotidienne *Une émission couleur* de Radio-Canada. Lui, c'est l'humoriste Laurent Paquin, qui chroniquait sur les titres des journaux avec sa guitare au *Grand Blond avec un show surnois*. Elle, c'est Marie-Soleil Michon qui relevait des bizarreries chez Labrèche, et qu'on a revue brièvement en début de saison au bulletin de l'heure du souper *Aujourd'hui* avec Simon Durivage. Jusqu'au changement de format.

Marie-Soleil fera deux entrevues par jour à la nouvelle émission. Laurent Paquin sera l'animateur. Il succède à Gildor Roy.

C'est son animation au dernier Gala des Gémeaux, où il a succédé à Normand Brathwaite, qui a vraiment mis M. Paquin sur la carte. Le milieu l'a trouvé courageux — plusieurs avaient refusé — et amusant.

« À la suite du Gala, Christiane Charette m'a invité à son émission ! La consécration, quoi ! »

Aimerait-il animer les Gémeaux

la saison prochaine ? Oui, répond-il tout bonnement. Mais rien de concret encore.

Et voilà que Christiane Charette sera de sa première émission lundi prochain.

Cette *Émission couleur* a tellement de chroniqueurs qu'on se demande quand l'animateur et l'intervieweuse auront le temps de placer un mot. Mais Laurent Paquin nous promet cinq minutes bien à lui tous les jours. Lorsqu'il était à Paris dans *Chicago* cet hiver, il a commencé à écrire des textes et à faire des entrevues.

Il y aura une rotation des chroniqueurs invités, histoire de ne pas voir tous les jours les mêmes têtes.

On verra là des humoristes de tous les styles. Notamment un groupe nommé Les épais nouillis qui font des pastiches de pubs d'émissions de télé. À l'affiche, *L'Épicerie* et le *Téléjournal* de Bernard Derome. Il y aura aussi, de temps en temps, Jean Lessard, un entraîneur de chiens. Tous les jeudis, ma collègue de *La Presse*, Isabelle Massé, présentera le calendrier culturel pour le week-end. Quatre fois dans l'été, mon autre collègue Nathalie Collard parlera de livres.

Chaque soir, un chanteur fera deux chansons. Un de ses tubes et une chanson qui l'a influencé autrefois. « Et pas pendant le générique final », promet M. Paquin.

Au lieu de faire des entrevues avec les patrons des théâtres d'été, ce qui n'est pas toujours palpitant, on leur a demandé de concocter

une infopub de trois minutes selon un concept jazzé de leur choix. Ils ont accepté d'emblée.

Chaque émission comportera un segment Carte blanche où différentes personnalités viendront livrer leurs humeurs. Le mercredi 5 mai, ce sera François Avaré, l'auteur des *Bougon*. Laurent Paquin souhaite que certains pétent une coche.

« Une grande mosaïque », de dire le producteur au contenu Jean-Pierre Plante de la maison Avanti.

L'émission ne sera pas en direct, mais préenregistrée quotidiennement en fin d'après-midi. « Parce que c'est la première incursion de Laurent Paquin en animateur », dit M. Plante. Elle logera à la SAT, boulevard Saint-Laurent juste au nord de René-Lévesque, en biais du Monument-National et du Montreal Pool Room, célèbre pour ses « roteux ».

Sur papier, le concept a l'air sympathique. On verra dès lundi ce que ça donnera pour vrai.

Guy A. part à la conquête de l'Italie

La Sylvie de l'adaptation italienne d'*Un gars une fille* sera non pas une brunette comme on imagine la plupart des Italiennes mais une petite blonde. Et Guy un beau garçon.

L'Italie est le 17^e pays à tomber sous le charme de la délicieuse comédie de Guy A. Lepage. Il s'agit d'un record mondial côté adaptation d'une oeuvre dramatique.

Comme dans les 16 autres pays, Guy A. ira surveiller le début du tournage de près. Il vend son concept à condition qu'il ne soit pas trahi. Il se retrouvera à Rome à la mi-mai. Pauvre homme !

La Russie a tellement eu de succès avec les 39 premiers épisodes qu'elle en tourne 70 nouveaux.

En France, la série a connu un succès boeuf à France 2. Et elle a eu une conséquence romantique : les deux interprètes, Jean Dujardin et Alexandra Lamy, sont tombés amoureux l'un de l'autre.

Riche de ses succès internationaux, excité par le tournage du film *Camping sauvage* qui sort en juillet, Guy A. Lepage n'a aucun projet de série à la télé pour l'instant. « Mais je passe à *Merci bonsoir* jeudi », dit-il en souriant. Il a critiqué publiquement Pierre Karl Péladeau, qui a mis l'humoriste Louis Morissette dehors. TVA maintiendra-t-il l'invitation ?

Mais il songe encore à un long métrage d'*Un gars une fille*. Rien d'écrit mais ça mijote. Un jour peut-être...

Et on lui propose d'autres films. Il verra. Et il animera le prochain gala de l'ADISQ, sûr et certain.

Et il aimerait un caméo dans *Les Bougon*. Il serait honoré si on l'invitait, dit-il.

Un homme souriant, qui peut se laisser pousser les cheveux à sa guise. Le personnage de Sylvie dans la comédie l'aurait envoyé au coiffeur.

> Voir LEPAGE en page 2

Ciel sombre sur le « mouton noir »



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION
hdumas@lapresse.ca

TQS n'a plus d'argent pour diffuser les trois derniers épisodes de l'émission *Testostérone*.

Rajoutez à ça le saut de Jean-Lapierre en politique, le départ annoncé de Gilles Proulx pour la fin mai, la fin de *Fun noir*, la pause estivale des émissions 110 % et *Flash*, la transformation en hebdomadaire de la quotidienne *Partis pour l'été*, ainsi que les pertes financières de plusieurs millions découlant de l'aventure *Loft Story* : ça ne va pas bien pour le « mouton noir », qui traverse une période plutôt difficile.

Concernant *Testostérone*, l'émission de gars animée par François Massicotte, Jean-Michel Dufaux, Mike Ward et Marc Boilard, les trois derniers épisodes de la saison ont été tournés, mais TQS les a mis sur une tablette pour économiser de l'argent. Il faut rappeler qu'en télévision, les producteurs reçoivent un chèque après la mise en ondes de leurs produits. En retardant la diffusion de ces épisodes, TQS économise donc de l'argent à court terme. Le producteur de *Testostérone*, Guy Latraverse, de la boîte Sogestalt, n'a pas rappelé *La Presse* à ce sujet.

TQS prévoit programmer les trois épisodes restants quelque part à l'automne ou à l'hiver, mais *Testostérone* ne reviendra pas dans la prochaine grille. C'est la fin du projet, tout simplement.

« Il y a eu trois millions de compressions et elles ont été faites pour la période comprise entre décembre 2003 et août 2004. TQS n'a pas été rentable de 1986 à 2000 et on ne veut pas retomber dans le rouge. C'est un gestion rigoureuse, prudente et sécurisante. Jamais Cogeco ne nous laissera faire des pertes. Et les grands patrons n'auront pas de gros bonis pendant que tous les employés se serrent la ceinture », dit Thérèse David, vice-présidente aux communications de TQS.

Ces trois millions de compressions équivalent, grosso modo, aux pertes générées par *Loft Story*, qui a pourtant récolté de bonnes cotes d'écoute cet automne, mais qui n'a pas généré assez de revenus publicitaires. « *Loft Story* a été un problème financier. Mais ce n'est la faute de personne. C'est la faute d'une mauvaise conjoncture économique », poursuit Thérèse David.

La société Cogeco, l'actionnaire majoritaire de TQS, a déclaré des pertes de 462 000 \$ pour les mois de décembre, janvier et février, alors qu'elle avait dégagé un bénéfice de 756 000 \$ pendant la même période, l'an dernier.

> Voir TQS en page 2



18 HEURES, 20 MINUTES

Le plus long vol de l'histoire

À lire, samedi dans LA PRESSE | VACANCES VOYAGE

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

THÉÂTRE

Du théâtre de rue québécois en Europe

Du théâtre de rue québécois sera présenté en Europe au cours des prochains mois. La troupe Les Sages Fous, une jeune compagnie de théâtre de Trois-Rivières vouée au masque et à la marionnette, présentera de mai à octobre son spectacle intitulé *Parade Issimo*. Le spectacle de rue se retrouve dans la sélection officielle de plus de 25 festivals internationaux de 11 pays européens, allant du nord des Pays-Bas à la Slovaquie, du Portugal à la Pologne. Le spectacle a été présenté plus de 250 fois depuis sa création. Il a notamment remporté le prix du public du Festival d'été de Québec en 2002. La compagnie théâtrale offrira en 2005 son nouveau spectacle, *Le Cirque orphelin*.

LITTÉRATURE

L'auteur de *Last Exit to Brooklyn* n'est plus

L'écrivain américain Hubert Selby, auteur de *Last Exit to Brooklyn* et de *Requiem for a Dream*, est mort lundi à l'âge de 75 ans d'une maladie pulmonaire. Selon sa femme Suzanne, Selby est mort des suites d'une maladie chronique obstruant ses poumons dans sa maison du quartier de Highland Park, à Los Angeles. Né à New York, Selby s'est servi de son expérience dans les quartiers pauvres de la ville pour écrire son premier livre, *Last Exit to Brooklyn* (1964), qui a été porté au cinéma en 1989. Parmi ses autres titres se retrouvent *La Géole* (1972), *Le Démon* (1976) et *Retour à Brooklyn* (1978), aussi adapté au grand écran. Malgré son âge et sa maladie, Selby continuait à travailler à des scénarios et à enseigner à l'Université du Sud de la Californie jusqu'à son hospitalisation, il y a un mois.

CINÉMA

Sous le feu... du succès

Encore une histoire de vengeance en tête du box-office. *Man on Fire*, sur un ancien marine poursuivant les responsables de la mort d'une fillette s'est hissé au sommet du box-office nord-américain, tout juste devant la comédie *13 Going on 30*. *Man on Fire*, un thriller de Tony Scott avec Denzel Washington, a récolté 22,8 millions \$ US de recettes lors de son premier week-end sur les écrans, devançant de peu *13 Going on 30* (21,1 millions).

THÉÂTRE

Tim Robbins dans sa propre pièce

Tim Robbins a non seulement écrit et mis en scène la pièce de théâtre *Embarqués* (*Embedded*), une satire racontant les dessous d'un conflit au Moyen-Orient, il y tiendra également un rôle. Robbins, qui a reçu un Oscar cette année pour sa prestation dans le film *Mystic River*, a rejoint la troupe après qu'un acteur eut quitté la production, a expliqué lundi la porte-parole de la troupe, Carol Fineman. Il tiendra le rôle pendant les dernières semaines de représentation de la pièce au Public Theatre de New York.

Guy A.

Lepage part à la conquête de l'Italie

LEPAGE

suite de la page 1

Hier, c'était le lancement de cinq nouveaux DVD — juste à temps pour la fête des Mères, plogue Guy A. — d'*Un gars une fille*. 45 épisodes plus des séquences jamais diffusées, des bloopers et des entrevues. Les cinq premiers, parus l'automne dernier, se sont vendus à 75 000 exemplaires. Les cinq derniers sortiront à Noël. *Don't timing*.

Ils sont vendus individuellement. Sa série, remontée par thèmes, connaît encore du succès, même en reprise. Des pointes d'un million en février. Elle finira en août, avant les Jeux olympiques. Pour toujours. Il vous restera les DVD. Ou si vous allez à Moscou, l'adaptation russe.

Les Riopelle en médiation; les avocates optimistes

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Hier, à Paris, Yseult Riopelle lançait le deuxième tome du catalogue raisonné de l'oeuvre de son père, Jean-Paul. Le catalogue devrait comporter neuf volumes et demander un travail de recherche colossal. Ce lancement tombe bien : Yseult et sa soeur Sylvie, après deux rencontres de médiation, ont rétabli le dialogue avec Huguette Vachon, la dernière compagne du peintre, celle avec qui les filles Riopelle devront partager la succession de leur père dont la valeur estimée oscille entre 30 et 50 millions de dollars.

Si les deux filles s'entendent avec M^{me} Vachon, qui est aussi la liquidatrice des avoirs de Riopelle, ce sera la fin d'une longue période d'hostilité entre les trois femmes. « C'est un mariage de raison », confiait un proche de la famille

hier. C'est-à-dire que les deux parties se sont rendu compte que la fortune de Riopelle s'envolait en frais administratifs. Et que, de toute façon, il faudrait faire des compromis. Pourquoi tant de temps avant de s'asseoir à la même table ? « Des fois, il faut que ça fasse son temps, dit tout simplement Céline Garneau, avocate de Huguette Vachon. D'expérience, je peux dire que, parfois, il faut attendre que les gens soient dans leurs derniers retranchements. »

Les filles Riopelle et M^{me} Vachon se sont donc fait face lors de deux rencontres de médiation officielles. « Les deux parties ont convenu qu'il ne fallait pas que cette histoire se poursuive des années encore, explique l'avocate de Sylvie et Yseult Riopelle, Marie-Josée Hogue. Tout le monde avait le même objectif : que ça se règle et que

l'oeuvre de Riopelle soit protégée. »

Jean-Paul Riopelle est mort en mars 2002. Déjà à ce moment, ses filles et M^{me} Vachon étaient à couteaux tirés, les unes et l'autre voulant s'occuper des affaires du peintre jugé inapte à gérer ses affaires par un médecin. Yseult et Sylvie Riopelle ont déposé, l'année dernière, une requête pour faire annuler la vente de 742 oeuvres que Riopelle a vendues à une société à numéro appartenant à Huguette Vachon en 1996, justement parce qu'elles jugeaient qu'il l'avait fait au moment où il n'avait plus la capacité de prendre de telles décisions.

À la fin de l'année dernière, les chicanes de famille revenaient sur la place publique. Huguette Vachon et les autres liquidateurs de la succession de Riopelle avaient pla-

nifié une vente aux enchères de 67 oeuvres de l'artiste. La veille de la vente, la Cour supérieure a annulé l'événement, à la demande de Yseult, Sylvie et Yann Fravallo, le fils de Jean-Paul Riopelle. Fravallo, citoyen français, a droit à une partie des avoirs de son père, selon la loi française.

C'est à la suite de cette dernière querelle que les trois femmes ont accepté la médiation. Selon M^{me} Hogue, il est peu probable que la chicanne retourne maintenant devant les tribunaux. On pourrait même en arriver à une entente cet été, disent les deux avocates impliquées dans l'affaire.

Les trois femmes seront-elles réunies pour le lancement québécois du deuxième tome du catalogue raisonné, prévu le 19 juin ? Ce serait pousser un peu loin l'optimisme.

MUSIQUE MULTI-MONTRÉAL

Au confluent des communautés culturelles

ALAIN BRUNET

alain.brunet@lapresse.ca

La 14^e présentation du Festival MMM des musiques et du monde, qui démarre aujourd'hui confirme sa vocation essentielle d'« incubateur de création », pour reprendre l'expression sa fondatrice et directrice artistique.

« L'expérience et l'expertise acquises nous ont permis d'établir une relation de confiance avec les artistes et le public », souligne fièrement la toujours inspirée Liette Gauthier, elle-même musicienne de formation — corniste classique et compositrice électroacoustique.

Déménagé à la maison de la culture Ahuntsic / Cartierville depuis l'an dernier, l'événement présente dès aujourd'hui des plateaux d'artistes où se vivra en direct l'hybridation des cultures montréalaises — marque de commerce de Musique Multi-Montréal, l'organisme responsable du festival. Plateau libanais ce soir ; demain, rencontre inédite des expressions indienne, tibétaine, japonaise et chinoise ; vendredi, survol planétaire des grandes traditions ; samedi, musiques gitanes, andalouses, arabes et indiennes en fusion ; tambours du Burundi en matinée dominicale.

Plus précisément, le spectacle d'ouverture met en relief Aghanina, chœur et orchestre d'origine libanaise sous la direction de Talal Hachem, musicologue spécialiste des cultures arabes, perses et turques. Le chœur Aghanina interprète essentiellement les zajal, qui témoignent de la poésie populaire traditionnelle libanaise.

Demain, la première soirée concept s'intitule *Ji ou le chemin de Gautama*. *Ji* (prononcé « Dji ») est un suffixe utilisé en Inde, qui désigne le respect et l'affection. Le chemin de Gautama se veut une allégorie artistique pour souder la Chine, le Tibet, le Japon et l'Inde — le temps d'une soirée, du moins. Sera au rendez-vous la Fondation Nrithyalaya qui réunit dan-



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Ouvert aux musiques du monde depuis des temps immémoriaux, Yves Lambert sera du Festival MMM des musiques et du monde.

seurs et musiciens dédiés à la culture carnatique, liée au sud de l'Inde. Partageront également le programme la musicienne et compositrice Yandong Guan, spécialiste du pipa, Bernard Dubreuil, féru des chants harmoniques tibétains, ainsi que l'ensemble Matsu Také, dédié au répertoire japonais.

Vendredi, l'inénarrable Yves Lambert (ex-leader de la Bottine Souriante) traversera cette soirée avec la pianiste et compositrice Sylvie Genest. Ouvert aux musiques du monde depuis des temps immémoriaux, Lambert arbitrerait sur scène la rencontre inédite du chant de gorge inuit et du gamelan balinaise de l'Orchestre Giri-Kedaton. Des fusions québéco-berbères figurent au même programme, puisque Lambert collabore régulièrement avec Hassan El Hadi, oudiste chevronné. Une bonne douzaine de tambourineurs burundais de la formation Rythme Umurisho sont aus-

si conviés à ce sommet de métissage (ils se produisent aussi dans le cadre d'un spectacle familial prévu dimanche) sans compter la formation Kleztory, qui fait dans le patrimoine juif ashkénaze.

« J'ai redécouvert l'engagement d'Yves Lambert en le recrutant pour cette soirée, j'ai reconnu l'âme de l'artiste. Je suis très heureuse qu'il anime cette soirée, je sais qu'il va s'impliquer dans cet alignement qui n'a rien d'une parade. Méchant *melting pot* d'âmes errantes ! » lance Liette Gauthier.

La soirée de samedi sera gitane, arabo-andalouse, latino-américaine. D'origine costaricaine, le guitariste Juan José Carranza s'applique à propager l'idée qu'il se fait du nuevo flamenco. Sa formation ira à la rencontre de M'Rabet, chanteur, compositeur et grand interprète du oud, sans compter les Gitans de Sarajevo, issus de différentes souches culturelles de l'ex-Yougoslavie.

Ciel sombre sur le « mouton noir »

TQS

suite de la page 1

La saison hivernale de TQS se terminera aussi avec la perte de deux de ses trois chefs d'antenne vedettes. Jean Lapierre a déjà rejoint le Parti libéral fédéral et Gilles Proulx a annoncé qu'il voulait se concentrer sur la radio, un domaine où il travaille depuis 42 ans. Il anime maintenant le retour à la maison sur les ondes du 98,5 FM.

Gilles Proulx, 64 ans, quittera TQS le 28 mai. Joint hier, M. Proulx indiquait qu'il aurait aimé faire une année supplémentaire au *Grand Journal du midi*. « Mais entre deux maîtresses, la radio et la télévision, il faut en choisir une », dit-il. Ses cotes d'écoute ne le satisfaisaient pas non plus.

Qui le remplacera ? Personne ne le sait. « Le temps des gros noms est-il terminé à TQS ? » demande Gilles Proulx. De son côté, TQS dit rencombrer des gens connus pour combler les postes de MM. Proulx et Lapierre. Les employés de TQS ont aussi exprimé leurs craintes par rapport au ménage fait chez eux. « On a eu peur,

mais on a été épargnés. Nos surnuméraires ont été conservés. Cogeco a une gestion très serrée et veut garder TQS rentable », dit le vice-président du Syndicat des employés de TQS, Luc Bessette.

Britney fait des vagues

Oui ou non : le suicide est-il suggéré dans le nouveau vidéoclip *Everytime* de la chanteuse Britney Spears ? Non, clament les deux plus importantes chaînes musicales du pays, MuchMusic et MusiquePlus. « Je ne vois pas de scène de suicide là-dedans », dit le directeur musical de MusiquePlus, Pierre Borduas. « Il n'y a rien d'anormal dans ce vidéoclip-là », ajoute le responsable de la programmation de MuchMusic, Craig Halket, joint hier à Toronto.

Craig Halket est formel. « Regardez attentivement. Britney se fait frapper à la tête par la caméra d'un paparazzi alors qu'elle entre dans

son hôtel. À plusieurs reprises par la suite, elle se tient la tête, pour montrer qu'elle a mal. Plus tard, quand elle prend son bain, elle passe sa main gauche derrière sa tête, là où la caméra l'a frappée. Elle le voit qu'il y a du sang dans la paume de sa main et c'est là qu'elle s'évanouit. Elle n'a pas les poignets en sang. » M. Halket dit avoir visionné le vidéoclip à plusieurs reprises avant de donner le feu vert à sa diffusion.

MuchMusic, station établie à Toronto, fait tourner le vidéoclip de la ballade *Everytime* depuis deux semaines et soutient n'avoir reçu aucune plainte jusqu'à présent. « Nous sommes une station responsable. Nous n'aurions jamais diffusé un vidéoclip glorifiant le suicide. Nous avons aussi scruté chacune des paroles de la chanson pour nous en assurer », souligne Craig Halket.

Cette semaine, *Everytime* joue en rotation forte à MuchMusic, soit quatre ou cinq fois par jour. À MusiquePlus, on le diffuse une fois tous les deux jours depuis vendredi. Les plaintes n'ont pas afflué. Mais hier, le regain d'intérêt des médias québécois pour les dernières frasques de la blonde chanteuse

a changé la donne. « Cela a créé de l'intérêt et le vidéoclip de Britney est maintenant dans le top 5 des plus en demande », indique Pierre Borduas de MusiquePlus.

C'est ce que craignait le directeur général par intérim de l'organisme Suicide Action, Louis Lemay. « Plus on va accorder d'attention au vidéoclip, plus il va être regardé », dit-il.

Louis Lemay remarque qu'il y a une ambiguïté bien volontaire dans le vidéoclip de la pop star. « Dans ces cas-là, la perception équivaut souvent à des faits. Quelqu'un qui n'a pas vu le début du vidéoclip et qui l'attrape au beau milieu a une perception bien différente. Et les fans qui connaissent Britney savaient qu'elle voulait faire un vidéoclip sur le suicide », indique-t-il.

À la mi-mars, des médias américains ont rapporté que Britney Spears souhaitait simuler sa propre mort dans un prochain clip en se noyant dans une baignoire, un flacon de pilules traînant à ses côtés. L'idée a rapidement été abandonnée après la montée aux barricades d'organismes d'aide aux jeunes ayant des idées suicidaires.



NATHALIE PETROWSKI

Le choix du président

Le congédiement de Louis Morissette par TVA a au moins un aspect positif. Il révèle au grand jour une pratique inavouée mais plus répandue qu'on le pense. Surtout dans le milieu artistique.

Cela s'appelle le favoritisme, le patronage, le népotisme, le protectionnisme, le copinage, la prérogative patronale ou mieux encore : le choix du président comme dans Lo-Be-Law, Marie. Lo-Be-Law !

Pour peu que votre tête ne revienne pas au patron ou au producteur, pour peu que vous ayez écrit ou fait quelque chose qui leur déplaît, vous pouvez réciter vos prières. Tôt ou tard, vous serez viré comme dans un mauvais épisode de l'émission *The Apprentice*. Donald Trump n'est pas le seul tyran de son espèce. Un peu partout, ici comme ailleurs, ses clones sévissent.

Habituellement, la mise au rancart s'opère de manière plus sournoise que dans le cas du mec comique. Au lieu de vous congédier brutalement, on commence par vous écarter de la course avant le signal de départ.

Cela se passe habituellement au moment des auditions, l'équivalent d'un appel d'offres pour un acteur ou un animateur. Passer l'audition est déjà une victoire en soi. Ne pas y être invité est le signe que votre capital de sympathie professionnel est nul ou épuisé.

Vous êtes comme une agence

de pub ignorée par Chuck Guité. Les assistants et autres sous-fifres ont beau se tuer à répéter que vous êtes le candidat idéal pour le rôle, l'animation ou la commandite, vous ne serez jamais en mesure de prouver ce dont vous êtes capable au patron.

Parfois, les raisons sont précises ; parfois, ce sont des nébuleuses dont on ne connaît même pas l'origine, mais le résultat est toujours le même : vous êtes écarté, exclu, viré avant même d'avoir été embauché.

Pour vous en convaincre, consultez le bottin de l'Union des artistes. Ses pages regorgent de chômeurs, anonymes ou connus, qui ont une grande gueule ou trop de caractère pour être dans les grâces des patrons.

Sachant cela, j'ai tout de même de la difficulté à croire que Pierre Karl Péladeau a demandé et obtenu la tête de Morissette tout simplement parce qu'il n'a pas apprécié être comparé à Séraphin dans une parodie de fin d'année. J'ose croire que le grand patron de Québecor n'est pas con ni dépourvu d'humour à ce point-là. Et puis, honnêtement, c'est un homme d'affaires habitué aux coups de couteau comme aux coups bas. Il aurait perdu la boule à cause d'un petit sketch nono, lui qui négocie tous les jours avec des requins et autres espèces en voie de prolifération dans la jungle de la mondialisation ? Voyons donc ! Soyons sérieux et cherchons ailleurs que dans une ba-

nale parodie les raisons menant à l'exclusion du mec comique.

Mais avant, si vous le voulez bien, revenons à la case départ. Bien qu'il soit un jeune humoriste bourré de talent et en pleine ascension, Louis Morissette est d'abord et avant tout le gendre de Guy Cloutier, père et inventeur de la convergence au Québec, celui qui a mis au point un système de copinage et d'autarcie que Québecor n'a fait que reprendre et pousser à la puissance cent.

Si Guy Cloutier n'avait pas inventé le modèle et bâti la carrosserie, autant dire que le bolide Québecor n'aurait jamais pu rou-

Louis Morissette a péri en raison du principe même qui l'a mis au monde. Ce poulain de TQS a été découvert par la mauvaise écurie, aux yeux de l'autarcie TVA du moins.

ler aussi brillamment. Malheureusement, ce n'est pas parce qu'on adopte un modèle qu'on achète pour autant son inventeur. Entre les clans Cloutier et Péladeau, les relations sont pour ainsi dire plus divergentes que le contraire.

Or, sans vouloir manquer de respect à Morissette, c'est quand même un peu beaucoup grâce au beau-père s'il a été embauché pour écrire et concevoir le faux *Bye Bye*.

Je doute que la SRC ait confié une tâche aussi colossale et péril-

leuse à Morissette — un nouveau venu dans le domaine — sans la bénédiction de Guy Cloutier qui en était le producteur. Et puis imaginez un instant que Louis Morissette soit en ménage avec, disons, Céline Bonnier. Pensez-vous que Guy Cloutier lui aurait offert *Ceci n'est pas un Bye Bye* sur un plateau d'argent ? Poser la question, c'est y répondre. Louis Morissette a péri en raison du principe même qui l'a mis au monde.

Dernier point : de plus en plus, le monde artistico-médiatico-convergent se moule sur le modèle équestre. Ses pions ne sont pas

affaire, c'est que TVA ait songé à l'embaucher au départ. De toute évidence, quelqu'un quelque part a oublié que la machine TVA se suffisait à elle-même.

Qu'est-ce que toute cette affaire signifie pour la liberté d'expression ? Pas grand-chose, puisqu'à mon avis, le droit d'expression de Louis Morissette n'a pas été brimé.

D'autant plus que même si le mec comique avait épargné PKP dans sa revue de fin d'année, il ne serait pas plus aujourd'hui chez TVA.

La liberté d'expression n'a rien à voir dans cette affaire. Par contre, pour la libre circulation des biens et des produits, pour la liberté de choix, c'est une autre histoire. Désormais, une fois qu'on aura choisi son camp, on ne pourra plus en déroger. C'est désolant, mais, en même temps, n'est-ce pas ainsi que les choses se passent sur les collines parlementaires à Québec ou à Ottawa ? Et que dire des grandes chaînes alimentaires ? Si le président n'a pas les mêmes goûts que vous en matière de yogourt ou de biscuits, vous ne pouvez faire autrement que de bouffer sa marque ou d'aller vous faire voir ailleurs. Quoi qu'on en pense, le choix du président demeure sa prérogative à lui, pas la vôtre.

Pour paraphraser à nouveau Louis-José Houde : Lo-Be-Law, Marie. On se bourre la face de moulée et on le sait même pas.

Clavardage

aujourd'hui à 13 h

cyberpresse.ca

cyberpresse.ca/clavardage



Canadien-Lightning

Ronald King vous en parle!

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

18H30 35
FLASH
Roy Dupuis parle de son rôle dans le film *Monica la Mitraïlle*. Aussi : David LaHaye sur le plateau de *La Vie avec mon père*.

19H00 2
BOULEVARD SAINT-LAURENT
D'autres délicieuses tranches de vie avec soeur Madeleine, le chanteur ésotérique Omélenko, le sans-abri Alain Tessier et ce pauvre Tidiane pourchassé par sa famille !

19H30 35
CINÉMA : POUVOIR D'EXÉCUTER
Qui croira un ex-détenu quand il racontera avoir vu les hommes du président tuer la femme d'un millionnaire ? Avec Clint Eastwood, Gene Hackman et Ed Harris.

21H00 2
INFOMAN
C'est la 100^e de l'émission de Jean-René Dufort ! Pour célébrer l'événement, il se fait recevoir par la gouverneure générale du Canada, Adrienne Clarkson ! Celle-ci en profite pour lui montrer qu'elle connaît les classiques de la cuisine québécoise...

21H00 17
LES GRANDS DOCUMENTAIRES-SCIENCES
L'Atlantide révélée lève le voile sur ce mythe qui alimente notre imaginaire et soulève encore de grandes questions.

22H30 10
MERCI BONSOIR
Invités : Normand Brathwaite, Normand Chouinard et le pianiste Oliver Jones.

23H35 5
THE TONIGHT SHOW WITH JAY LENO
Jay reçoit Ozzy et Sharon Osbourne !

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:30)	L'union fait la force	Boulevard Saint-Laurent	L'Épicerie	Rumeurs	Un gars, une fille...	Infoman / La 100e		Le Téléjournal/Le Point		TAXI POUR LOS ANGELES (5) avec Alexandre Woodward		4	4	
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Ultimatum	La Poule aux oeufs d'or	Arcand / Janette Bertrand	L'AMOUR À TROIS TEMPS (5) avec Matthew Perry, Neve Campbell				Le TVA	Merci bonsoir / N. Brathwaite	Michel Jasmin / Daniel Lavoie (23:18)		7	7	
TQC	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Ramdram	La vie en Green		Les Francs-tireurs / Luc Picard	Les Grands Documentaires - Sciences / L'Atlantide révélée			Les Grands Documentaires / Chine jaune, Chine bleue (1/2)		Cultivé et bien élevé	La Période de questions	8	8	
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Roy Dupuis	Fun noir & Cie / Didier Lucien	POUVOIR D'EXÉCUTER (5) avec Clint Eastwood, Gene Hackman					Le Grand Journal		110%	Lady Chatterley	5	5	
CTV	12 (8)	News		Access H. eTalk Daily	Corner Gas	American Idol	The West Wing			Law & Order		CTV News	News	11 (45)	11 (61)	
CBC	6	Canada Now		Hockey / Séries éliminatoires: Flyers - Maple Leafs						The National		The National	THE EMPEROR...	13	13	
ABC	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		My Wife & Kids		The Bachelor		Extreme Makeover		Frasier	Night. (23:35)	22	22	
CBS	3	News		CBS News	E.T.	60 Minutes II		King of Queens	Still Standing	48 Hours Investigates		News	Late... (23:35)	21	21	
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Life's Funniest Moments		The West Wing		Law & Order			Tonight... (23:35)	18	23	
PBS	33 (57)	The Newshour		BBC News	Garden...	Mark Russell Comedy Special		Report from Montpellier		Mobil America		Bus. Report	Charlie Rose	43 (46)	64 (24)	
A&E		City Confidential / Gibsonton		American Justice			Biography / Friends	American Justice		City Confidential		Third Watch		73	39	
ARTV		7 en route	Portrait: Stephen King		...de scène	L'Héritage		EISENSTEIN (5) avec Simon McBurney, Raymond Coulthard			Le Garage	...de scène		31	31	
BRAV		Bravo! Videos	The Great Detective		Fact Present	Actor's Notes	Nominees...	LE CONFESSIIONNAL (3) avec Lothaire Bluteau, Patrick Goyette			Law & Order			72	34	
CD		Enquêtes sur les Autochtones		Biographies / Le Géant Ferré		La Machine sportive		Performance / Athlètes...		NYPD Blue		Enquêtes sur les Autochtones		20	20	
CS		Entre l'arbre et l'école		Un nouveau souffle		EIA: la citoyenneté...		Galerie d'art	C'est math.	Capharnaüm	Le Monde...	Coup d'oeil...	Étudiants...	47	26	
DISC		Raising the Kursk		Daily Planet		Pigs on the Run		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37	
EV		...province	Guide Debeur	Évasion...	...le spa	...Italie	Pilot Guides	...les fous		Rose	Évasion...	...pratique	...Stones	23	51	
FC		All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	HEAVEN CAN WAIT (4) avec Warren Beatty		... (22:32)		The Brendan...	Smart Guy		67	
FOX		Seinfeld	That '70s Show		Seinfeld	That '70s Show	American Idol	The O.C.		Smallville		Angel		36	46	
GBL-Q		Global News	Global National	Room...	E.T.	That '70s Show		Jenin		Blue Murder		Global News	Global Sports	3	3	
HI		Légendes du hockey		États-Unis / Alcatraz		Soldats / Goths (1/4)		L'Enfer du devoir		LE CHÈNE (2) avec Maia Morgenstern, Razvan Vasilescu				25	53	
HIST		Growing up Canadian		JAG		Mob Stories / Born to the Mob		From a Place Called War		Turning Points of History		JAG		49	47	
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...for Love	...Lives	Extra	Matchmaker	Taking it off	Skin Deep	Little Miracles		Surgeons	Matchmaker	71	29	
MMA		Qu'est-ce qui fait courir...		Salut les amoureux!		Musicographie / Michel Louvain		...Élégance	d.	Les Séducteurs		Musicographie / Michel Louvain		32	48	
MP		Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips			Osbourne	Dollarclip	Banzaï	...attaquent	30	30	
MTL		La Forza del Desiderio		Will & Grace		Ciao Montreal		Luso Montreal		Extreme Makeover		Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14	
NW		BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		counterSpin		The National		Antiques Roadshow		counterSpin		48	25	
RDI		Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Une Europe à 25 pays		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19	
RDS		Sports 30 Mag.	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Flyers - Maple Leafs				Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Sharks - Avalanche				33	33	
S+		Brigade des mers		Sexe à New York		En quête de preuves		Sans laisser de trace		L'Oeil du crime		La Loi & l'Ordre		24	52	
SHOW		This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		Complicated		Oz		... (23:15)		40	40	
SPA		PSI Factor		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Do you Believe in Majik		Unexplained Mysteries		Outer Limits			32	
SPN		Hockeycentral	Sportsnetnews	Snapshots	World Sport	Baseball / Blue Jays - Twins						Sportsnetnews		38	38	
TFO		Tékitoi	Volt	Panorama		La Guerre de Corée (1/4)		ALPHAVILLE (UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION) (3)			Panorama					
TLC		Clean Sweep		In a Fix		What not to Wear		For Better or for Worse		Clean Sweep		What not to Wear		39	27	
TSN		Off the Record	Sportscentre	...of Poker	World Hockey / Canada - Suisse			Hockey / Séries éliminatoires: Sharks - Avalanche						28	28	
TTT		Ozzy & Drix	Sacré Andy	Yakitty Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malices...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45	
TV5		On a tout essayé (18:05)		Journal FR2		Envoyé spécial / Les Randonnées		Acoustic	d.	Le Journal	Temps présent	...Jardins		15	15	
TVO		G. Shrinks	Jakers	Planet...	2nd Opinion	Studio 2		The Last Detective				A MARRIED COUPLE (4) Documentaire			74	56
VIE		Oui, pour la vie!	...Nicolas	C'est pourtant vrai		L'art d'être parent		Coup de coeur		Décore ta vie	Métamorphose	Maigrir...	Oui, pour la vie!	35	44	
VOX		... (17:30)	À l'heure de Montréal	Jouez...		Doc Lapointe		L'Équipe		Quoi de...	...solidaire	La Justice...	Musique...	9	9	
VRAK		Edgemont	...justiciers	Funky Cops		Les Blobs	Smallville	Vice Versa	...galaxie					16	16	
YTV		Spongebob	Odd Parents	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Radio Active	Fries with...	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	My Family	44	18	
Z		Au-delà du réel		...Nerdz	Z=MC2	Jeremiah		Poltergeist		Métal hurlant		Fastlane		26	54	

TAVERNES

Très beau spectacle d'Alexis-le-Buveur

ANNE-MARIE CLOUTIER

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Les spectacles écrits par Alexis Martin m'ont souvent paru fulgurants d'intelligence, pétris d'une culture impressionnante, mais manquant de chair. De cette faculté d'émouvoir, de toucher — même par l'humour —, que je soupçonne ce penseur mordu de philo d'avoir associé à la mièvrerie ou à la complaisance. Cette fois, il a plongé. *Tavernes* est la preuve tangible que l'homme aux neurones est aussi un puits de sensibilité.

Ce qui ne signifie pas qu'il ait perdu de sa folie. À ce chapitre, Alexis Martin ne donne pas sa place. D'une polyvalence rare, il navigue avec une égale virtuosité de la poésie la plus éthérée au comique le plus primaire. L'humour de *Tavernes* est cependant de qualité.

Le prétexte : à la naissance de son fils, Alexis Martin laisse dériver ses pensées vers ses souvenirs de tavernes, des sanctuaires « où l'humanité se côtoie ». De cette rêverie, émergent sept personnages, qu'il incarne tous, soutenu, en arrière-plan, par un serveur discret (un rôle quasi muet, interprété par Marc-André Charron).

Il y a le poète, qui ne peut créer que fortement imbibé; *L'Incredible Rubber Man*, qui a mis au point un numéro d'homme-caoutchouc; le rabbin Isaac, que, si ma mémoire est fidèle, nous avons déjà rencontré dans *Bureaux*; Yvan, l'homme-femme; le vieil acteur français, aigri et cabot; et Gilles, vendeur interlope au coupevent violet, qui remplit tous les vides de ses récits de « et ainsi de suite ». Ou « comprends-tu ».

Alexis Martin est une incarnation de l'humour au second degré. Ce qu'il raconte n'est pas particulièrement drôle. C'est la réalité à laquelle renvoie son récit, le regard qu'il porte sur elle, qui est hilarant.

Nous avons tous subi au moins une fois ce poète (j'ai même acheté plusieurs de ses recueils, publiés à compte d'auteur...) et rencontré les autres ou leurs proches. Dans des



PHOTO FOURNIE PAR : NTE

La poésie attend le spectateur au détour de ce *Tavernes*, où Alexis Martin partage son talent entre sept personnages.

tavernes, bien sûr (vous souvenez-vous des premiers « bienvenue aux dames » ?), mais aussi dans notre entourage. Ils existent. Et c'est ce qui nous fait tant rire, de les reconnaître à ce point. Même si Alexis Martin, par moments, bascule davantage dans le délire que dans la caricature. Ses contorsions d'homme-caoutchouc, ses rictus après consommation de coke, les « ainsi de suite » de Gilles : hallucinant.

Dans ce spectacle, cependant, le rire est le plus court chemin vers la poésie. Quand Isaac le rabbin s'interroge sur ce « peuple étrange » que constituent les Québécois, quand il parle de cette « campagne

métaphysique référendaire », quand il se demande « mais comment un peuple peut penser à une telle question ? (...) mais quelle extraordinaire question ! » on vit un beau moment, empreint de surréalisme et de naïveté.

Il y en a plusieurs comme ceux-là, qui progressent vers une émotion de plus en plus avouée. La mise en scène de Daniel Brière (complice d'Alexis Martin et, comme lui, nouveau pilier d'Espace libre), fait écho à la délicatesse de son comparse. Beaucoup d'ingéniosité, de trouvailles charmantes — la chope lumineuse, le comptoir incliné, le numéro de marionnettes. Sans par-

ler de la bande-écran, où défile à la fin du spectacle ce que la peine empêcherait de dire.

J'ai parlé de sept personnages et je n'en ai décrit que six. C'est voulu. Je n'ai pas le cœur à parler du septième. Ce serait trahir la pudeur de son auteur. Il livre la clé, le sens de l'ensemble. Cet homme qui oublie est inoubliable.

TAVERNES, d'Alexis Martin. Mise en scène : Daniel Brière. Distribution : Alexis Martin, Marc-André Charron. Scénographie : David Gaucher. Éclairages : Martin Labrecque. Costumes : Méridith Caron. Musique : John Rea. À l'affiche d'Espace libre jusqu'au 15 mai.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

- AU REVOIR LÉNINE !**
Cinéma Beaubien : 12h15, 20h30.
- CORPORATION (THE)**
Cinéma du Parc (1) : 15h45, 18h30, 21h15.
- Cinéma Parallèle : 16h25, 21h.
- DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS**
Beaubien : 14h30, 16h45, 19h.
- DEAD MAN**
Cinéma du Parc (3) : 21h15.
- DOGVILLE**
Cinéma du Parc (2) : 21h.
- Ex-Centris (salle Fellini) : 14h, 17h20, 21h.
- GIRL WITH A PEARL EARRING**
Cinéma du Parc (2) : 15h.
- INCOMPARABLE**
- MADEMOISELLE C (L')**
Cinéma Beaubien : 12h, 14h, 16h, 18h, 21h15.
- KITCHEN STORIES**
Cinéma du Parc (2) : 16h55.
- LOVE SEX AND EATING THE BONES**
Cinéma du Parc (3) : 17h15, 19h15.
- MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN**
Cinéma Beaubien : 12h30, 15h, 17h15, 19h30, 21h30.
- Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h, 17h, 19h, 21h15.
- PENDANT QUE COURT L'ASSASSIN**
Cinéma Parallèle : 15h05, 19h15.
- PROGRAMME HOMMAGE**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
- PROGRAMME 1 – HORS CHAMP PRÉSENTE BILL MORRISON**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
- TOUCHING THE VOID**
Cinéma du Parc (2) : 19h.
- WHEEL OF TIME**
Cinéma du Parc (3) : 15h30.

MUSIQUE

- SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS**
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yan-Pascal Tortelier. Joshua Bell, violoniste. *In the South* (Elgar), Concerto pour violon no 3 (Saint-Saëns), *Tableaux d'une exposition* (Moussorgsky-Ravel). Concerts Gala : 20h.
- ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)**
Maurice Clerc, organiste. Vierne, Franck, Debussy, Fauré, Cocheau : 20h.



VOLVO XC70 2004

À PARTIR DE
45 995\$*

CRÉDIT-BAIL À PARTIR DE
3,8%
39 MOIS



VOLVO XC90 2004

À PARTIR DE
49 995\$*

CRÉDIT-BAIL À PARTIR DE
3,8%*
39 MOIS

LA GAMME DE VUS EUROPÉENS LA PLUS VENDUE AU CANADA.

LES PRIX DE NOS GRIMPEURS RENOMMÉS DÉGRINGOLENT.

À L'IMAGE DE LA BANQUE DU CANADA, NOUS BAISSONS NOS TAUX. VOICI LA VOLVO XC70 CROSS COUNTRY ET LA XC90 (DÉJÀ PRIMÉE) À TRACTION INTÉGRALE, LA GAMME DE VÉHICULES UTILITAIRES SPORT EUROPÉENS LA PLUS VENDUE AU CANADA. ILS VOUS SONT OFFERTS À UN PRIX TRÈS SPÉCIAL POUR UNE DURÉE TRÈS LIMITÉE. À L'IMAGE DE NOTRE ÉCONOMIE NATIONALE, ILS SONT À LA FOIS ROBUSTES ET AGILES. DE PLUS, ILS SONT TRÈS SPACIEUX, ET LEURS ÉQUIPEMENTS DE LUXE ET LEUR DESIGN EN FONT DES VÉHICULES PARFAITS POUR TOUS LES CONDUCTEURS, EN TOUTES CIRCONSTANCES.

VOLVO
pour la vie

AUTOMOBILES CHICOINE INC.
855, rue Johnson, Saint-Hyacinthe
(450) 771-2305

FRANKE VOLVO
180, rue Principale
Sainte-Agathe (819) 326-4775

VOLVO DE BROSSARD
9405, boul. Taschereau
Brossard (450) 659-6688

JOHN SCOTTI AUTO LTÉE
4315, boul. Métropolitain Est
Saint-Léonard (514) 725-9394

VOLVO POINTE-CLAIRE
15, Auto Plaza, Pointe-Claire
(514) 630-3666

UPTOWN VOLVO
4900, rue Paré, Montréal
(514) 737-6666

VOLVO LAVAL
2350, boul. Chomedey
Laval (450) 682-3336

www.experiencevolvo.com

* Le PDSF d'une Volvo XC70 Cross Country/XC90 2.5T 2004 est de 45 995 \$/49 995 \$. Promotion d'une durée limitée offerte aux clients admissibles seulement par les concessionnaires Volvo participants et les Services financiers d'Automobiles Volvo du Canada, sur approbation du crédit. Exemple de crédit-bail pour une Volvo XC70 Cross Country/XC90 2.5T 2004 (incluant les frais de transport et de livraison de 1 275 \$) : 597,77 \$/647,98 \$ par mois, bail de 39 mois, acompte de 2 100 \$/1 825 \$. Total des mensualités : 23 313,03 \$/25 271,22 \$. Valeur de rachat en fin de bail : 26 247,20 \$/28 995,90 \$. Les mensualités peuvent varier selon les équipements optionnels choisis. Première mensualité et dépôt de garantie remboursable de 700 \$/750 \$ dus à la signature du bail. Allocation de 20 000 km par an et un maximum de 60 000 km pour le bail de 39 mois (0,16 \$ par km supplémentaire). Taux d'intérêt annuel : 3,8 %/3,8 %. Taxes, immatriculation, assurance, inscription au RDPRM et frais d'administration en sus. Le concessionnaire peut vendre/louer à un prix inférieur. L'offre prend fin le 30 juin 2004. Commande du concessionnaire requise. Certaines conditions s'appliquent. Pour une durée limitée, obtenez pour 1 000 \$ d'accessoires gratuitement sur la XC70 Cross Country et la XC90. Votre concessionnaire Volvo vous donnera tous les détails. † La gamme XC de Volvo comprend la XC70 Cross Country et la XC90 (déjà primée) à traction intégrale. © 2004 Automobiles Volvo du Canada Ltée. * Volvo pour la vie est une marque déposée utilisée sous licence par Automobiles Volvo du Canada Ltée. Pensez à toujours boucler votre ceinture de sécurité.

MOT MYSTÈRE

CHATEAUX - Un mot de 10 lettres

T H O U N E C O U E N I A L B
 O D I N A N N O R I O N E B I
 U E T E U G T H R R N O Y N D
 R R U M U A S L B C O T T E A
 S Y Z A E M E E E I I R A K C
 E R E H P U R E R T I V R E H
 N E S R T O B E D G S Y A A E
 E M I U B S D N A G R A S L E
 F E O D A L I R C I I N C O L
 F R L R U B B E O F O E O U T
 E P B E G R R H Z P L T N R E
 E O R L E E T U R K U E E D P
 N L U G B D S A E N N O R E P
 R S H I M E J I L I N Z A S O
 G O L A N G E A I S G A C E C

- | | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| AIGLE | DURHAM | LIBEREC | RIGA |
| ANET | DURTAL | LINZ | SAUMUR |
| ARBON | ECOUEN | LOURDES | SENEFFE |
| BAUGE | FEODAL | MORGES | SOUMAGNE |
| BIDACHE | FLERS | NERAC | TARASCON |
| BLAIN | GACE | NYON | THOIRY |
| BLOIS | GAND | OIRON | THOUNE |
| BREDE | GIEN | ORCIVAL | TOURS |
| BREST | GUETE | OREBRO | TURKU |
| BRUHL | HERNE | OSLO | UZES |
| CASTEL | HIMEJI | PAU | VITRE |
| COPPET | IBEN | PERONNE | ZEIST |
| COTTE | LAEKEN | PONS | |
| DINAN | LANGAIS | PREMERY | |

Solution du dernier problème : SAVOIE

28/04/2004

11656

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Roger Mondolini PH1039
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

Q	I	E	O	N	I	N	E	S	D	I	P	L	P
A	U	V	N	A			Q	U	T	E	T	E	U
S	R		R				E				C		

Solution du dernier numéro : La vie, c'est comme le métro, lorsqu'une porte s'ouvre il faut foncer.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

28 avril 2004

Q7139

HORIZONTALEMENT

- Influence abusive de l'administration.
- Bousillé - Bon sens.
- Bruit sec - Musique d'Algérie - Embrouille.
- Les citrons le sont - Célébrer.
- Spectacle japonais - Ont régné sur la Russie jusqu'en 1917.
- À cet endroit - Harmonie - Espace de temps.
- Atteints - Partie d'une église.
- A cours en Norvège - Estuaire breton - Prouve l'innocence de.
- Mauvais pour la santé - Tendrait avec force.
- Roman de Paul Féval (Le) - Arbres.
- Se dit des bons nez - Train-train.
- Animal marin - Épreuves.

VERTICALEMENT

- Groupe composé de nombreuses personnes - Modulation de fréquence.
- Versant d'une montagne - Se dit d'un micro-organisme qui ne peut se développer qu'en présence d'oxygène.

- Ses graines sont toxiques - Lieutenant.
- Titre abrégé - Qui a du talent - Né de.
- Ouvre une fenêtre - Tendons.
- Vin italien - Vieux ruminant.
- Coassement - Appareil de détection.
- Se fait sur une peau - Altère l'éclat de - Dans le calendrier.
- Chérir - A des relations amoureuses passagères.
- Mouche d'Afrique - Accepté à un examen.
- Femme d'Héraclès - Retourne.
- Tape sur le système - Écossais.

SOLUTION AU PROCHAIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
E	X	O	T	I	Q	U	E	T	E	R	C	E
C	I	N	E	M	A	T	E	R	R	E	S	
H	I	C	A	T	T	A	Q	U	E	R		
A	E	R	G	E	L	U	I	R				
P	A	A	I	R	E	I	G	N	E			
P	L	A	I	N	E		E	P	A	T	E	
A	P	I	E	G	I	N	E		E			
T	E	N	D		N	E	T		S	E	L	
O	E	R	S	E		U	S	A				
I	S	S	U	E		O	B	E	L	I	X	
R	A	S	V	A	S	E	L	I	N	E		
E	L	E	M	E	N	T		S	E	N	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

BEN

NATHAN, RÉVEILLE-TOI! TU DOIS CHANGER MICHAEL!
 LES FLEURS DE NICOLAS L'ONT RÉVEILLÉ!
 QU-QUE SE PASSE-T-IL?
 NICOLAS FAIT UN CAU-CHEMAR!
 IL N'EST PAS LE SEUL...

LA DÉVEINE

DE LA BADINE VA ENCORE SUR LA CÔTE OUEST AUJOURD'HUI!
 SA POSITION DEMANDE BEAUCOUP DE DÉPLACEMENTS, N'EST-CE PAS?
 NON... IL FAIT DES VOYAGES EN AVION JUSTE POUR VOIR LES FILMS!

FRANK ET ERNEST

JE PENSE QUE M. CÉLÉRI VEUT ME DONNER UN COUP DE PIED.

PEANUTS

EST-CE QUE TON GRAND-PAPA JOUE ENCORE AU GOLF?
 IL DIT QU'IL JOUE SURTOUT DANS SA TÊTE...
 MAIS IL DIT QUE LE PARCOURS EST TROP ÉTROIT...

PHILOMÈNE

ROLAND, ÇA NE TE TENTE PAS D'ACHETER UNE COUPLE DE BILLETS?
 NON... JE NE DÉPENSE PAS SUR UN COUP DE TÊTE COMME ÇA.
 GRATTEUX
 SI J'AVAIS TON FRIC, J'ACHÈTERAIS DES BILLETS DE SAISON POUR TOUT
 GASPILLEUX

GARFIELD

UN JOUR, ARBRE QUAND TU SERAS ASSEZ GRAND, JE VAIS TE GRIMPER
 BON SANG, J'ESPÈRE QUE JE SÉRAI UN CHÊNE

FERDINAND

L'ARGENT DU MONDE -1 de Jean-Jacques Pelletier

- 8 -

- Explique-lui que j'essaie de faire mon travail de façon discrète. Mais que, s'il me faut un mandat, je vais aller en chercher un. Et que je vais revenir faire une vraie descente. Que je vais saisir du matériel, arrêter des clients... Explique-lui ça! Et tant qu'à y être, rappelle-lui qu'il me doit toujours vingt dollars pour notre dernier pari de pêche!

Dans les yeux du pithécantrophe à costume rayé, la lueur vacilla un instant. Son sourire se rétracta de façon ostensible.

- Vous connaissez personnellement monsieur Dupré?

- Non, je viens d'inventer ça pour meubler la discussion!... Mais qu'est-ce que tu crois? Que le chef de l'escouade de la moralité peut prendre sa retraite et investir ses économies dans un bar de danseuses au centre-ville sans que ses deux principaux amis le sachent? Tu nous prends pour des imbéciles?

- À qui vous voulez parler?

La voix de Théberge se radoucit. - Je n'ai pas son nom, dit-il. Je sais seulement qu'elle est danseuse et qu'elle a des yeux de chat.

- Dominique! Elle n'est pas danseuse, elle est shooter girl... Venez. Je vais vous placer à une table et je vais vous l'envoyer.

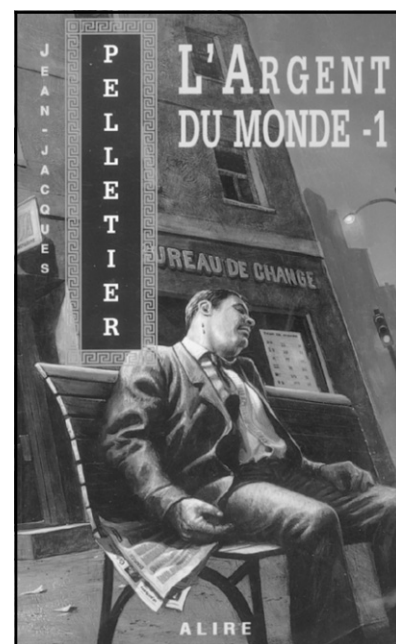
Aussitôt la porte franchie, leurs oreilles furent prises d'assaut par la musique, rapidement dominée par une voix d'annonceur.

C'était la charmante Charlene!... Charlene!...

L'éclairage ultraviolet rendait l'atmosphère irréelle, transformant tous les vêtements pâles en taches lumineuses.

- Vous voulez une table ou une place au bord du stage? demanda le portier en se penchant vers Théberge.

- Je vous ai dit qu'on était ici pour le travail.



- D'accord, suivez-moi.

Je vous rappelle que nos charmantes danseuses sont disponibles pour danser à vos tables! Profitez de notre spécial: deux danses pour le prix d'une! Il vous reste encore quarante minutes...

- Ce ne sera pas long, fit le portier après les avoir amenés dans un coin, au fond de la salle.

La voix plaintive et syncopée de Mick Jagger attaqua le début de Angie.

Et maintenant, pour la deuxième partie de son spectacle, la toute ravissante Audrey!... Une bonne main d'applaudissement pour Audrey...

La danseuse monta sur la scène avec une couverture dans les mains, l'étendit par terre et se coucha. Puis elle se releva d'un mouvement brusque et se fit dans une pose théâtrale pour amorcer sa prestation.

Le regard de Théberge oscillait-

entre la scène et les spectateurs. Il remarqua que les yeux de son adjoint, eux, étaient rivés en permanence sur la danseuse. Il imagina la réaction de sa femme, si elle avait pu voir l'air de profonde fascination incrusté sur le visage de Crépeau. Le policier aurait eu de la difficulté à convaincre son volcan d'épouse italienne qu'il était là uniquement pour le travail.

Théberge fut tiré de ses pensées par l'arrivée d'une jeune femme vêtue d'un T-shirt sans manches qui lui arrêta au nombril et d'un short ultracourt. À la taille, elle portait un ceinturon de cuir auquel étaient fixées plusieurs bouteilles de boissons fortes. Mais c'étaient ses yeux que le policier ne pouvait s'empêcher de fixer. À chaque éclat de lumière, ses pupilles verticales se rétrécissaient, comme celles des chats, jusqu'à devenir deux minces traits.

- Victor m'a dit que vous vouliez me voir, dit-elle sur un ton légèrement enjoué.

Théberge mit quelques secondes à répondre. Il ne pouvait détacher ses yeux du visage de la jeune femme.

- Je puis vous offrir quelque chose? reprit-elle.

À SUIVRE

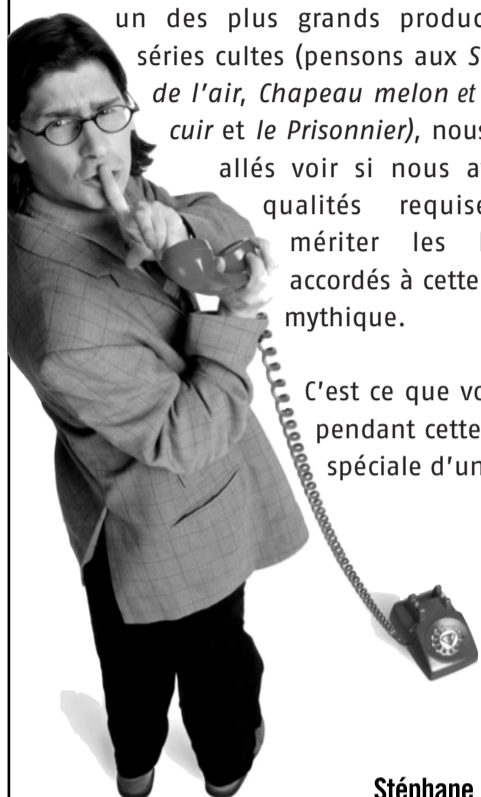
Les Éditions Alire inc.
 www.alire.com

© 2001 Éditions Alire inc. & Jean-Jacques Pelletier

INFOMAN = SÉRIE CULTE ?

Après 100 épisodes, il est temps de déterminer si nous sommes une série culte. Premièrement, pour obtenir ce titre il faut être honoré par quelqu'un d'important. C'est fait, Jean-René a reçu dernièrement un prix des plus prestigieux des mains de la Gouverneure Générale du Canada. Deuxièmement, l'Infoman a fait un saut au Royaume de la reine « Bébeth II » pour essayer de comprendre ce qu'est une série culte. Troisièmement, le Royaume-Uni étant un des plus grands producteurs de séries cultes (pensons aux *Sentinelles de l'air*, *Chapeau melon et bottes de cuir* et *le Prisonnier*), nous sommes allés voir si nous avons les qualités requises pour mériter les honneurs accordés à cette catégorie mythique.

C'est ce que vous verrez pendant cette émission spéciale d'une heure!



Stéphane Laporte inc.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

zone 3

INFOMAN
ce soir 21h

ICI
Radio-Canada

www.radio-canada.ca/infoman

AVEC NORM

Grosse misère noire

ANNE-MARIE CLOUTIER

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Me voici aux prises avec une situation que, comme critique, je n'avais pas encore vécue. Comment parler, sinon avec justesse du moins avec justice, d'un spectacle dont les qualités sont claires sans qu'on y soit pour autant réceptive? Comment tenter de se prononcer si on doute d'avoir vu ce qu'il y avait à voir?

J'imagine qu'on s'accroche aux rares impressions qu'on a pu glaner. Celle-ci, par exemple: *Avec Norm* est brillamment jouée. Avec tendresse et mesure. Pas une fausse note. En Tony, une dame handicapée de 65 ans, Louison Danis (quel plaisir de la revoir au théâtre!) atteint de grands moments de vérité. René Richard Cyr rend bien la tristesse et le découragement de François, travailleur dans un organisme d'aide. Sandrine Bisson, dans la peau de Nancy, ex-droguee et soeur de Norm, est tout à fait crédible. Et Benoit McGinnis est une révélation. Bancal, timide, naïf, sensible, violent par moments, perdu, isolé, le Norm qu'il nous propose est éblouissant.

Le point de départ: François, qui travaille dans un organisme d'aide, est le « parrain » de Norm, un simple d'esprit vivant dans l'ombre de son ami Batman — qu'on ne voit jamais. Norm refuse de quitter son appartement, pour un « supervisé », plus fonctionnel et moins cher, que François est sur le point de lui obtenir. Autour de lui, sa soeur Nancy et sa voisine, Tony. Au loin, un père violent. Misère morale et matérielle absolue.

La pièce de Serge Boucher aurait pu s'intituler *25 Poses (Portraits)*. À la manière de *24 Poses*, elle se déroule en scènes rapides, des instantanés, des moments croqués sur le vif, sans début ni fin. On attrape au vol. René Richard Cyr est un metteur en scène-magicien, à cet égard. La scène n'a pas le temps de s'achever et le noir de se faire, que surgissent les mêmes comédiens, à l'opposé d'où ils se trouvaient, dans un contexte tout autre. On est emporté dans un rythme de cinéma et c'est époustouflant.

Le pot ne tombera pas après les fleurs. Plutôt les questions. Le monde de Serge Boucher en est un



PHOTO FOURNIE PAR : THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Les acteurs de ce drame théâtral (Benoit McGinnis, René Richard Cyr, Louison Danis et Sandrine Bisson) sont excellents, mais l'ensemble n'échappe pas tout à fait à la complaisance.

de détresse et de misère humaines, filtrées par l'humanité de son auteur. *24 Poses* en est un exemple clair. Les personnages ont des oeillères pour ne plus voir, agissent avec veulerie malgré eux, mais on ressent tout de même ce qu'ils sont incapables de se transmettre et on s'y attache aussitôt.

Pourtant, il m'a semblé, ici, que la détresse prenait le pas sur l'humanité des personnages et que la complaisance l'emportait sur le réalisme.

Peut-on être simple témoin d'une telle détresse ?

me. Et je me suis demandé si cette approche de « chasseur d'images », de photographe du vide, propre à Serge Boucher, n'y était pas pour quelque chose. Peut-on être simple témoin d'une telle misère ?

Peut-on se mettre en retrait, comme François — incarnation du « point de vue » de l'auteur — lorsque Nancy raconte que son frère l'a battue pendant la nuit et que celui-ci reste enfermé dans sa chambre par peur des représailles? Que le « parrain » de Norm choisisse de ne pas intervenir, passe encore. Mais au point d'occulter l'incident, de ne pas y faire allusion quand son protégé finit par quitter sa chambre? Ce parti pris de ne ja-

mais juger ne mène-t-il pas aussi à la complaisance ?

Devant cet apparent désistement de l'auteur comme de son porte-parole, on subit cette enfilade de scènes désespérées avec un accablement croissant, sans trop en comprendre l'intention. Nous devenons voyeurs plutôt que spectateurs.

Petits et grands malheurs s'accumulent et les situations — la crise d'épilepsie de Norm au moment où sa soeur vient montrer sa robe de mariée — agacent par leur outrance plutôt que de susciter la compassion. Trop, c'est comme pas assez.

C'est du moins ce qui m'est apparu — encore une fois, dans le doute — et ce ne sera sans doute pas l'opinion la plus répandue. Il reste que nous sommes devant une oeuvre assez forte pour ouvrir mille pistes de réflexion, pour ramener le public de théâtre à une réalité qu'il préférerait occulter et que cette production est d'une grande qualité. C'est beaucoup.

AVEC NORM, de Serge Boucher. Mise en scène: René Richard Cyr. Distribution: Louison Danis, Benoit McGinnis, René Richard Cyr, Sandrine Bisson. Scénographie: Réal Benoit. Costumes: Marie-Pierre Fleury. Éclairages: Étienne Boucher. Environnement sonore: Alain Dauphinais. À l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 15 mai.

LA PRESSE

Les horaires les plus complets de cinéma

Judi
dans

LP[2]

Samedi
dans

CINÉMA

Attachez-vous au Théâtre d'Aujourd'hui

La première scène du théâtre québécois SAISON 2004-2005

Mille Feuilles

Texte de Pierre-Michel Tremblay, mise en scène de Martin Faucher
Une coproduction des Éternels Pigistes et du Théâtre d'Aujourd'hui

Circus minimus

Texte de Christian Bégin, mise en scène de Dominic Champagne
Une création du Théâtre II va sans dire et du Théâtre d'Aujourd'hui

Lentement la beauté

Texte de Michel Nadeau, en collectif, mise en scène de Michel Nadeau
Une production du Théâtre Niveau Parking

La Chanson de l'éléphant

Texte de Nicolas Billon, mise en scène de René Richard Cyr
Une création du Théâtre d'Aujourd'hui

Bureaux

Texte et mise en scène d'Alexis Martin
Une production du Groupement forestier du théâtre

Jouliks

Texte de Marie-Christine Lé-Huu, mise en scène de Robert Bellefeuille
Une création du Théâtre d'Aujourd'hui



À l'occasion de la 100^e émission, Jean-René est reçu en grandes pompes!

ICI
Radio-Canada

Infoman

la 100^e

Exceptionnellement
ce soir 21h

www.radio-canada.ca/infoman



Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis (Sherbrooke) Montréal (Québec) H2W 2M2
Informations et réservations (514) 282-3900
www.theatreaujourd'hui.qc.ca

En partenariat avec
Hydro Québec et LE DEVOIR

ARTS ET SPECTACLES

Musique de chambre et jazz au Chalet



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

Le pianiste jazz Oliver Jones est entouré du violoncelliste Denis Brott, fondateur et directeur artistique du Festival de musique de chambre de Montréal, et de la chanteuse Ranee Lee.

CLAUDE GINGRAS

Le Festival de musique de chambre de Montréal, dont la neuvième saison s'étendra du 4 au 26 juin, comprendra 19 concerts et spectacles répartis en quatre séries. Comme par le passé, la plupart auront lieu au Chalet de la Montagne; les autres seront présentés dans différents lieux du centre-ville.

La principale série, celle de musi-

Des oeuvres de Dvorak figureront à la série de musique de chambre.

que de chambre, comprendra sept concerts où se succéderont le Quatuor à cordes Guarneri, absent de Montréal depuis plusieurs années, dans Beethoven, le Quatuor Tokyo, le Trio féminin Eroica, un programme réunissant le pianiste Ignat Solzhenitsyn, la violoniste Soovin Kim et des musiciens locaux, le fameux Canadian Brass, ainsi qu'un concert spécial où les violonistes Alexandre Da Costa, Jasper Wood et Hermine Gagné et la violoncelliste Kaori Yamagami joueront sur des Stradivarius

provenant de la Banque d'instruments du Conseil des Arts du Canada. Au cours de cette soirée sera créée, sur ces quatre instruments, une oeuvre commandée au compositeur canadien Andrew Culver.

Des oeuvres de Dvorak figureront à cette série, pour marquer le centenaire de la mort du compositeur. Le violoncelliste Denis Brott, fondateur et directeur artistique, participera à certains concerts.

Cette année encore s'ajoutent à la programmation principale une série de musique ancienne et une série de jazz, confiées respectivement au haute-contre Daniel Taylor et au pianiste Oliver Jones qui, bien sûr, y participeront. Le jazz sera donné au Chalet; la musique ancienne également, sauf dans un cas, à l'église St. Andrew and St. Paul.

En musique ancienne, on entendra le luthiste Sylvain Bergeron et d'autres instrumentistes locaux, ainsi que le Ottawa Bach Choir et la violoniste Lara St. John. Parmi les noms réunis pour la série jazz: la chanteuse Ranee Lee et Mark O'Connor et son Hot Swing Trio.

Pour compléter: cinq concerts gratuits à la Place Jacques-Cartier et à l'Atrium Culver.



Qui dit mieux?

FOCUS ZX5 2004

219 \$/mois*

Location 48 mois, transport inclus
Mise de fonds de 2 795 \$
Remise taxable de 500 \$ incluse¹

17 995 \$ à l'achat²

- Technologie et conception allemandes
- Climatisation
- Glaces à commande électrique
- Verrouillage électrique des portes
- Entrée sans clé à télécommande
- Moteur Zetec à 16 soupapes
- Volant gainé de cuir, réglable et télescopique
- Programmeur de vitesse
- Console au plancher à l'avant avec espace de rangement et accoudoir
- Jantes de 16 po en aluminium
- Antibrouillards
- Essuie-glace/lave-glace arrière
- Freins antiblocage aux 4 roues
- Siège conducteur réglable en hauteur
- Banquette arrière divisée 60/40 repliable
- Radio AM/FM stéréo avec lecteur CD muni d'un système antivol



FOCUS SE FAMILIALE 2004

209 \$/mois*

Location 48 mois, transport inclus
Mise de fonds de 2 795 \$
Remise taxable de 500 \$ incluse¹

15 895 \$ à l'achat²



Depuis cinq ans, la Ford Focus figure au palmarès des 10Best du magazine *Car and Driver*³.
*2000-2004

La Ford Focus, au palmarès des 10 meilleures voitures de l'année.
Jacques Duval, *Guide de l'auto 2004*.

FOCUS LX BERLINE 2004

179 \$/mois*

Location 48 mois, transport inclus
Mise de fonds de 2 795 \$
Remise taxable de 500 \$ incluse¹

12 495 \$ à l'achat²



Bien pensé