



Hélène de Fougerolles

Patrice L'Écuyer

Beineix honoré à Cinémania

Page 6

Qu'est-ce qu'un homme de main?

Page 4

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 1^{ER} NOVEMBRE 2001



Alain Chartrand, le directeur artistique du Coup de cœur francophone.

Photo PIERRE McCANN, La Presse ©

Il était une fois dans l'Est

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

« PENDANT des années, on s'est réunis pour boire de la bière et parler de chanson », amorce l'intermittent directeur du Coup de cœur francophone, l'événement-phare de la musique franco à Montréal qui célèbre aujourd'hui son 15^e anniversaire. « Avant tout, c'était un trip d'amis... »

Cette histoire débute donc autour d'un pichet de bière il y a 17 ans. À cette époque, dans le quartier Hochelaga-Maison-neuve comme partout ailleurs au Québec, la chanson d'expression française est dans le pâté. Elle vivote, la pauvre, dans la grande flaque anglophone qu'est la pop du milieu des années 80.

1984. Arrive sur la scène un petit groupe d'amants de la chanson, parmi lesquels Alain Chartrand, directeur artistique du Coup de cœur, et notre collègue Marie-Christine Blais. Entre deux soirées à la taverne du coin, la gang d'inconditionnels fonde la revue *Chansons d'aujourd'hui*, qui a fait époque en chroniquant le retour de la musique franco dans les goûts et l'imaginaire collectif.

« La légende veut que Pierre Larivière, directeur de la maison de la culture Maison-neuve, ait invité l'équipe de la revue *Chansons d'aujourd'hui* à la taverne La-Salle, pas loin d'ici, évoque Alain Chartrand, rencontré dans ses bureaux de la rue Ontario, à l'ombre du Stade. Il nous a demandé ce soir-là si on ne voulait pas se partir un événement de chanson... »

L'occasion était bonne pour présenter ces artistes dont ils parlaient dans les pages du magazine, d'où l'expression : Coup de cœur. La petite équipe se retrouve les manches et pond l'événement en 1986. « Quatre soirs de spectacles, se rappelle Alain Chartrand, pendant la deuxième semaine de novembre. La première artiste à s'y produire fut Sylvie Paquette... »

C'était le début de la fin de la torpeur pour le rock et la chanson québécoise, selon Alain Chartrand, qui trace un parallèle entre le retour des chanteurs québé-

cois sur les palmarès et l'éclosion de Coup de cœur.

« C'est la même chose pour *Voir* (l'hebd), qui célèbre également son 15^e anniversaire cet automne, souligne-t-il. Tout ça correspond pour l'époque à une ébullition, une prise en mains de la scène musicale au Québec. C'était particulier, d'autant plus qu'il n'y avait pas d'événements de chansons au Québec auparavant, seulement des petites initiatives comme les boîtes à chansons. »

Le but du Coup de cœur ? « Offrir gratuitement une affiche-chanson de qualité et inviter le public — avec les programmes doubles — à découvrir certaines personnalités méconnues », écrivait le rédacteur en chef du *Chansons d'aujourd'hui* de l'époque, François Blain (aujourd'hui à l'émission *Macadam Tribu*).

Quinze ans plus tard, l'objectif est toujours le même. Certes, la plupart des spectacles sont payants (entre 2 \$ et 30 \$), mais l'affiche est toujours de qualité. Les rencontres entre artistes — ces programmes doubles — font les belles soirées du Coup de cœur et les découvertes qu'on y propose rassasient le public, de plus en plus important, de plus en plus avide.

« C'est la marque de tous nos événements, indique Alain Chartrand. Tomas Jensen et Louise Forestier cette année, Pierre Barouh et Sylvain Lelièvre en 1999... Ce sont des mariages qui ont permis aux artistes de créer quelque chose d'atypique, de stimulant dans le cours de leur carrière. Des rencontres inspirantes et charmantes. »

Mais ces rencontres ne sont pas que la marque des artistes. Le Coup de cœur permet aussi les rencontres entre francophones de toutes régions, de toutes nationalités. En 1992, à Moncton, on présentait le premier Coup de cœur hors-Québec, une initiative qui a grandi, en 1995, en une tournée pancanadienne. Cette initiative a véritablement sauvé le Coup de cœur en lui donnant accès aux subventions gouvernementales. Depuis, la tournée traverse la francophonie canadienne (26 villes !), faisant parfois escale de l'autre côté de l'Atlantique.

« Je pense à l'Alberta, à Baie-Comeau, à Rimouski, Sept-Îles... pour moi, le Coup de cœur, c'est le plaisir d'être en relation avec tous ces gens-là. Ce n'est pas un lien corporatif : nous avons

construit un réseau qui prend sa force dans notre amour de la chanson », dit Chartrand, évoquant du même coup ses nombreux liens avec l'Europe.

D'ailleurs, un nouveau festival français (le AAH ! Un festival), élaboré à partir de rencontres entre artistes, est directement inspiré de l'expérience de notre événement automnal. Lequel, en 15 ans, s'est imposé comme l'événement le plus triporteur de la musique francophone, n'en déplaise aux FrancoFolies. À cause de son audace. De son goût du risque, de la découverte. De l'originalité de sa programmation qui ouvre ses portes aux monstres de la chanson (Pierre Perret, Plume Latraverse, Pierre Barouh, Gilles Vigneault, Alain Bashung...) comme aux jeunes (jetez un oeil sur la nouvelle programmation des salles du Cabaret et du Club Soda, qui pige dans le hip hop, le ska, le hardcore...). Le petit événement s'est même permis de faire découvrir des artistes aujourd'hui incontournables, les Richard Desjardins, Jean Leloup, Dan Bigras, Arthur H, M et Jorane (dans un même concert !), la liste s'allonge...

Cette année, le directeur artistique a aussi ses propres coups de cœur : « Il y a d'abord notre soirée d'ouverture, avec Alain Lecompte et l'Orchestre symphonique de Drummondville. Ensuite, nos deux rencontres : celles entre Tomas Jensen et Louise Forestier, puis le spectacle de clôture avec Marie-Jo Thério et Néry. Un spectacle qu'ils ont pratiqué il y a peu de temps à Petite-Vallée. Enfin, je suis très content d'avoir pu mettre sur pied l'hommage à Serge Deyglun. Ce sera une soirée éclatée, avec beaucoup d'humour. »

Quinze ans plus tard, l'équipe du Coup de cœur, celle d'hier comme d'aujourd'hui, récolte les fruits de ses années de vache maigre. Un travail de passionnés, où le plaisir est de rigueur — Alain Chartrand a dû mentionner ce mot 50 fois pendant l'heure de notre entrevue. Un plaisir transmis depuis 15 ans au public d'ici, d'ailleurs, et pour encore longtemps, le souhaitons-nous.

Retrouvez les horaires et la programmation de Coup de cœur francophone dans notre dossier spéciale à www.cyberpresse.ca/ccf

Voyage au pays des livres

JOCELYNE LEPAGE

LE 24^e Salon du livre de Montréal, *Destination Livres*, est placé sous le signe du voyage, un thème qui fut choisi bien avant le 11 septembre, on l'aura deviné. Mais comme l'a dit hier Éric Ghédin, homme d'affaires et président du Salon, dans les circonstances actuelles, certains préfèrent peut-être prendre le livre plutôt que l'avion pour voyager. Alors, il y aura au moins 100 000 livres à la place Bonaventure pour contenter toutes sortes de « voyageurs » qu'accueilleront plus de 1000 écrivains de toutes catégories qui se succéderont dans les 730 stands aménagés dans le hall d'exposition, du jeudi 15 novembre au lundi 19 novembre.

Réunis au Centre des sciences de Montréal, dans le Vieux-Port, d'où l'on a une vue remarquable sur la rue de la Commune — et sur un navire accosté au quai, le *Comeau* — les responsables et porte-parole du 24^e Salon du livre dévoilaient hier les noms et les événements qui marqueront le salon cette année, au cours d'une conférence de presse animée par Jean Fugère.

Les invités d'honneur sont la romancière populaire Pauline Gill, l'historien d'art et protecteur du patrimoine Yves Laframboise, le grand romancier québécois d'origine haïtienne qui publie en France Émile Ollivier, l'auteur de livres pour enfants Michel Noël, l'illustratrice Danièle Simard. Les invités de l'étranger sont l'historienne Luce Boulnois, Jorge Edwards, compatriote et ami de Pablo Neruda, le Cubain exilé en France Eduardo Manet, Ahmed Maazouki, rescapé des prisons marocaines et Michel Winock, spécialiste des grands intellectuels.

Mais les auteurs qui risquent d'attirer sur eux le plus d'attention de la part des visiteurs et des médias sont Marie Laberge, Atiq Rahimi et Nelly Arcan. La première, tout le monde le sait, est lue et aimée par une centaine de milliers de lectrices — et combien plus si l'on compte les amies à qui les livres sont prêtés. Pour éviter une émeute au Salon, l'éditeur Boréal demandera aux gens qui veulent faire signer leur livre d'aller chercher un coupon au stand, puis de se rendre à la mezzanine à l'heure indiquée. On y aura aménagé un espace pour Marie Laberge. La romancière passera, en tout, une vingtaine d'heures à signer des livres. On ne veut ni bousculer les lectrices-lecteurs, ni asphyxier M^{me} Laberge. Au rythme de 30 personnes à l'heure, cela donnerait 600 livres autographiés.

Quant à Atiq Rahimi, c'est un cinéaste afghan de 39 ans, vivant en France depuis le début des années 80. L'an dernier, pour briser le silence enveloppant son pays, il a sorti un petit livre d'une grande poésie *Terre et cendres* (P.O.L.) qui a pris, après le 11 septembre, un sens encore plus grave. Depuis, Atiq Rahimi est très en demande en France, et il est de nombreuses tribunes pour expliquer son pays, faire connaître le sort des habitants qui y restent encore, l'élite étant partie, et réhabiliter sa culture.

Nelly Arcan, dont le roman apparemment inspiré de sa propre vie, *Putain* (Seuil), lui a permis de faire plusieurs voyages à Paris, participera vendredi à une soirée mystérieuse, une soirée techno, où des écrivains lisent leurs textes pendant que des technos, DJ Pocket et Denis Hébert, jouent leur musique et que des images sont projetées par Communications Terdor Clément Thériault et Annick Dorion-Coupal. De jeunes écrivains allemands que le Goethe Institut a fait venir à Montréal seront du party de même que Stanley Péan, entre autres.

Revenons au Carrefour consacré au voyage. Son porte-parole est Pierre Nadeau. Qui rencontrera, entre autres, Gil Courtemanche. C'est là où Gilles Archambault recueillera les confidences de ses invités, dont Laurent Laplante. C'est au Carrefour que se déroulent les activités les plus importantes du salon.

Les enfants retrouveront les activités qu'ils connaissent, dont l'une, le dimanche matin en pyjama. Il y en a en collaboration avec la Maison-Théâtre, un théâtre de poche sur la Place Graffiti. Et Mademoiselle Charlotte (Andrée Racine) fera voyager les jeunes au pays des livres. Charlotte est une créature née de l'imagination de Dominique Demers qui est cette année, comme l'an dernier, la présidente d'honneur du Salon. Dans *La Presse* du 10 novembre sera inséré un cahier, qui comme chaque année, contiendra toute l'information nécessaire pour ne rien manquer au Salon du livre de Montréal. Et on peut consulter le site du Salon : www.salondulivredemontreal.com pour avoir des informations plus à jour.



La présidente d'honneur du Salon pour la deuxième année, Dominique Demers.

Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©



Chansons d'aujourd'hui à la taverne La-Salle, pas loin d'ici, évoque Alain Chartrand, rencontré dans ses bureaux de la rue Ontario, à l'ombre du Stade. Il nous a demandé ce soir-là si on ne voulait pas se partir un événement de chanson... »

L'occasion était bonne pour présenter ces artistes dont ils parlaient dans les pages du magazine, d'où l'expression : Coup de cœur. La petite équipe se retrouve les manches et pond l'événement en 1986. « Quatre soirs de spectacles, se rappelle Alain Chartrand, pendant la deuxième semaine de novembre. La première artiste à s'y produire fut Sylvie Paquette... »

C'était le début de la fin de la torpeur pour le rock et la chanson québécoise, selon Alain Chartrand, qui trace un parallèle entre le retour des chanteurs québé-

Hydro Québec présente **L'Orchestre symphonique de Montréal**, Charles Dutoit, directeur artistique

les Week-ends de **POP de l'OSM**

Les grandes chansons de Notre-Dame de Paris

7 chanteurs et les 100 musiciens de l'OSM réunis sur une même scène!
9 NOVEMBRE, 20 H. EN SUPPLÉMENTAIRE LE 7 NOVEMBRE

514 • 842 • 9951

Financière Sun Life, Affichage Astral Media, CITE 107.3 FM, La Presse, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

SORTIR

| CHANSON |

Un petit velours

Elle vogue lentement vers ses noces d'or avec la chanson, mais Anne Sylvestre n'a rien perdu de sa vivacité et de sa générosité. Son dernier disque, le très beau *Partage des eaux*, elle l'a écrit à Montréal durant l'été 2000. Normal qu'elle revienne en ville nous le présenter. Elle parcourt bien sûr ses chansons récentes, mais plonge aussi la main dans son immense répertoire, pour en ressortir des bijoux de petits airs comme on en n'entend plus guère : *Flou, D'accord, Elle f'sait la gueule...* Anne Sylvestre est à l'Espace Go jusqu'à dimanche soir avec, en première partie, une clown pas ordinaire qui faire rire aux larmes, de toutes les couleurs ! Incontournable pour ceux qui ont soif d'humanité. (Info : 514 845-4890)

Alexandre Vigneault
collaboration spéciale

| THÉÂTRE |

Techno Théâtre

Jo est « full » bio ; son frère Jack est « full » informatique. Nous sommes en 2020, dans un demi sous-sol qui tient de la tanière et du bunker, alors que Jo et Jack s'opposent dans un monde où Jérusalem est devenu un vaste stationnement et René Angélil vient d'être décongelé ! Le tout s'appelle *Cyberjack*, écrit et mis en scène par Michel Monty, et qui a connu un giga-succès en novembre 2000 à La Licorne, où la pièce est d'ailleurs présentée en supplémentaire jusqu'au 10 novembre. Le plus extraordinaire de ce *Cyberjack* au rythme très soutenu, c'est qu'on rit et on réfléchit en même temps, qu'il soit question de fraudes électroniques, de manipulations émotives ou génétiques, de cybersexe, de refus de la réalité, d'individualisme outré et même d'ordinateurs devenus organiques ! À souligner, l'interprétation de Michel André Cardin et Stéphane Demers dans les rôles de Jo et Jack... sans oublier celle de leurs acolytes virtuels, sur grand écran, évidemment ! (Info : 514 523-2246)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

| MUSIQUE |

Bazar symphonique

Bouledogue Bazar entre par la grande porte de la Place des Arts pour faire découvrir au jeune public, le temps de deux spectacles, les grandes oeuvres du répertoire symphonique avec l'OSM, dirigé par André Moisan. Venez suivre les histoires rocambolesques du joyeux duo Max et Jules sur la scène du Théâtre Maisonneuve dans une mise en scène qu'ils ont conçue sur mesure pour les 5 à 12 ans — et les plus grands aussi ! Vous pourrez entendre des extraits de classiques comme la *Symphonie no 5* de Beethoven (avec son Ta-Ta-Ta-Taaaaa) et du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, *Le Vol du bourdon* de Rimski-Korsakov et même la musique de *Star Wars* ! Retrouvez les personnages Mononk Léo (qui chante *Cadillac Rose*) et Tonino Staccato, le quatrième des trois témoins ! Et si vous arrivez 30 minutes avant le spectacle, vous pourrez rencontrer les musiciens et découvrir de près les différents instruments de l'orchestre. Max et Jules vous réservent un Bazar symphonique plein des surprises ! Les spectacles ont lieu dimanche, à 13 h 30 et 15 h 30. Info : 514 842-2112 ou 514 842-9951.

Guy Marceau
collaboration spéciale

| THÉÂTRE |

Cabaret malade mental pour 8-11 ans

Afin de prolonger l'esprit d'Halloween et de faire une pause dans la consommation de bonbons des petits de 8-11 ans, amenez-les voir *Le Magasin des mystères (nouvelle administration)* du Théâtre Magasin, présenté à la Maison Théâtre jusqu'au 4 novembre. En une heure, ils auront fait le plein de dix histoires loufoques et bizarres racontées et chantées par Joël da Silva, accompagné par son pianiste-squelette Jean-Luc Éthier. Le tout dans une ambiance de cabaret pas très loin des épisodes les plus étranges de la série *Twin Peaks* de David Lynch. Ils devront entre autres subir une séance de calcul malade mental, assister à l'enterrement du Petit Chaperon rouge et découvrir le secret des épinettes. Autant d'histoires sucrées (parfois salées) qui, contrairement aux bonbons, ne leur donneront pas mal aux dents ! (Info : 514 288-7211)

Chantal Guy
collaboration spéciale

| DANSE |

Pour chasser la grisaille

Chassez les bleus de l'automne en vous blottissant dans la chaleur de *Scènes d'intérieur*, la toute dernière création de Sylvain Émard, présentée jusqu'à samedi à l'Agora de la danse. S'inspirant d'objets fétiches appartenant à ses danseurs et puisant dans leurs valeurs personnelles, le chorégraphe montréalais tisse une oeuvre qui, bien qu'un peu bavard par moments, se révèle intime, poétique et complexe. À voir aussi pour l'interprétation nuancée et rayonnante de certains de nos meilleurs interprètes de danse contemporaine. (Info : 514 525-1500)

Stéphanie Brody
collaboration spéciale

| EXPOSITION |

Autoportrait de la photo canadienne

Raymonde April, Serge Clément, Charles Gagnon, Ken Lum, Evergon, Michael Snow, toute une revue de la photographie contemporaine canadienne que proposait le centre Saidye-Bronfman (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) pour le Mois de la photo — expo qui se termine dimanche. Une revue axée sur l'autoportrait, d'où le titre *Le Pouvoir de la réflexion*, et couvrant plusieurs décennies d'images. Plus de 30 noms retenus, mais, triste constat, peu de vraiment nouveaux. Pourtant, le thème reste une préoccupation pour les plus jeunes comme le démontre la présence de trois d'entre elles (Laura Letinsky, Risa Horowitz, Christinne Muschi). Elles se démarquent d'ailleurs par un travail plus intime, un regard sur leur quotidien, dévoilant davantage la femme que l'artiste. Sinon, le photographe à l'oeuvre, réfléchi par une surface miroir, domine l'expo. Sous ce thème un peu usé, quelques compositions fascineront toujours, telle celle de Bill Vazan qui décortique *La Mariée mise à nu* de Duchamp. (Info : 514 739-2301)

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

À la poursuite du rock'n'roll

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

FRANCHEMENT, UN concert d'Aerosmith au troisième millénaire, ç'aurait pu être pourri. Eh ! bien pas du tout. Dans un Centre Molson rempli comme un baril de bière d'un auditoire de tout âge, le fameux quintette mené par Steven Tyler et Joe Perry a balancé son rock bluesé comme si sa recette avait été inventée la veille. Encore en forme, les papis !

Ce qui, convenons-en, n'a pas toujours été le cas. Leur carrière de près de trois décennies a été jalonnée par les prises de bec entre le chanteur et son flamboyant guitariste. Tout comme par les nuits (et jours...) de débauche à l'alcool fort et aux drogues dures, amochant au passage les musiciens. Mais hier soir, l'énergie d'Aerosmith s'en trouvait « liftée », comme le visage de son chanteur...

Au plafond de l'aréna pendaient deux drapeaux arborant le sigle du groupe, ainsi que la tête de bouc associée au pourvoyeur automobile qui lui sert de commanditaire. À beau endurer cette publicité non déguisée, nous nous attendions en retour à des moyens de production faramineux pour cette tournée nommée *Just Push Play* (comme le dernier album).

Passons sur les éclairages, fastes comme il se doit pour un show rock d'aréna, ainsi que sur l'écran géant qui servait de décor. De la grande scène s'étendaient trois passerelles : deux latérales s'étirant jusqu'aux gradins rouges et une centrale, illuminée par-dessous, qui s'enfonçait dans le parterre. Toutes trois ont été abondamment utilisées par Perry et Tyler, qui ont passé leur temps à serrer des mains. Comme sur un jukebox, nous n'avions qu'à pousser sur *play* pour que les hits déboulent. Sur les 17 chansons (excluant le rappel), six d'entre elles étaient extraites de *Just Push Play*. Les autres, des classiques du groupe, enflammées par les époustouffants solos de Perry : le jousissif boogie de *Big Ten Inch* (sur *Toys in the Attic*), *Mama Kin*, *Sweet Emotion*, *Eat the Rich* (de *Get a Grip*)...

Le concert s'est mis en branle sur une nouvelle chanson, *Beyond Beautiful*, et, pour tout dire, nous avons craint pour la suite. Tyler, tout de noir vêtu, avait la voix éraillée, trois tons et demi en dessous. Mais, dès *Love in an Elevator* (de *Pump*), les choses se sont replacées. Ouf !

Au bout de quelques chansons, Tyler s'est débarrassé de son imperméable et de son chapeau. Avec son chandail léopard, sa queue de raton accrochée au bas du dos et sa fine (fausse) moustache, il avait

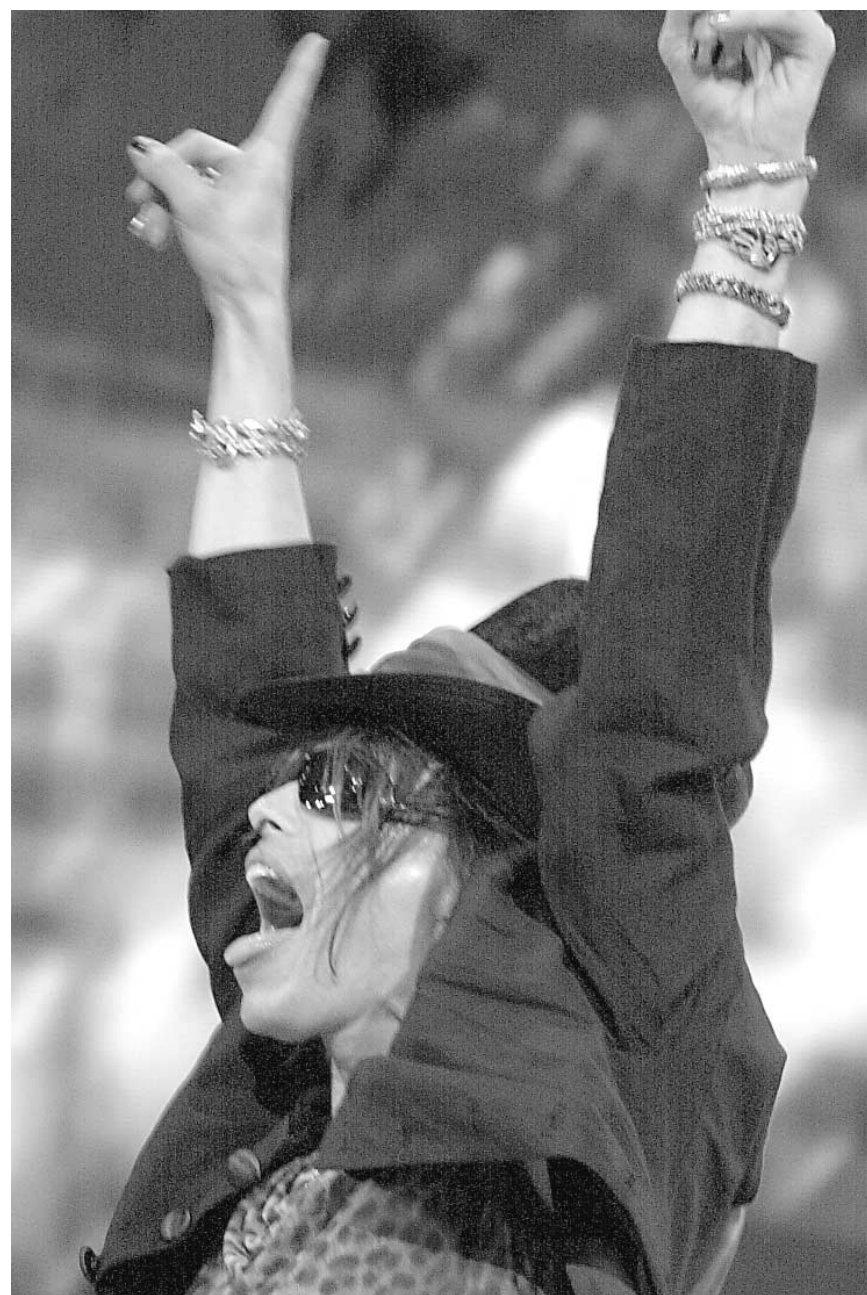


Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Après quelques chansons, Tyler s'est débarrassé de son imperméable. Avec son chandail léopard, sa queue de raton accrochée au bas du dos et sa fine (fausse) moustache, il avait l'air d'un vieux matou.

l'air d'un vieux matou. Tout les clichés aerosmithiens ont alors dévalé la scène : les moues, les grimaces, les cris, le foulard sur l'inséparable micro... Dans 1000 ans, lorsque les humains auront décryogénéisé Aerosmith avec succès, les cinq gars leur referont le même cirque. Sûr.

Et ça marche toujours. Fallait voir le public sortir les briquets pendant *Dream On* et *Don't Wanna Miss a Thing*. Crier sur les gros plans de la baboune du chanteur. L'esprit était à la fête, si bien que de la première chanson à la dernière, les spectateurs ont fait la file au comptoir à bière. Ajoutez à ceux-là les costumés de l'Halloween, il y avait une belle ambiance. Le son, très fort, était aussi envirant que le houblon. Jusqu'à la bibitte à Tyler qui s'est demandé si la marijuana

avait été légalisée ici...

La vedette du spectacle n'a pas été le chanteur mais bien Joe Perry. On aurait dit qu'il avait joué un solo de blues pendant toute la première moitié du spectacle. Nerveux, mordant, puissant, le doigté de Perry n'est visiblement pas en proie à l'arthrite. Il a donné tout un show, frôlant les spectateurs sur la passerelle, retirant sa chemise, s'agenouillant sous un projecteur ou jouant, la guitare derrière la tête. La totale. Et puis, belle collection de guitares : à chaque chanson, il nous en montrait une nouvelle, toutes plus extravagantes les unes que les autres. Drôlement efficace, Aerosmith. Pour un concert d'Halloween, ça ne nous a pas fait regretter d'avoir manqué le *Rocky Horror Picture Show* !

Une Jeanne folle mais convaincante

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

PENDANT QU'À l'extérieur, les milliers de fantômes s'en donnaient à coeur joie sous une pleine lune d'Halloween, Jeanne la Folle recevait la visite de ses propres fantômes. Une Jeanne folle mais convaincante dans un très bon spectacle que La Nef présentait hier, salle Pierre-Mercure.

J'ai le souvenir d'avoir découvert, il y a de cela 10 ans déjà, *Musique pour Jeanne la Folle* la première production de l'ensemble La Nef lors du lancement de leur disque à Québec. Seulement quelques extraits avaient été chantés sous la lumière ingrate des néons et sans aucun enrobage visuel. Or hier soir, La Nef soulignait justement son 10^e anniversaire en présentant à nouveau ce tout premier spectacle avec décors et costume (pour Jeanne seulement), comme j'aurais dû le voir à l'époque. C'est un très beau voyage musical dans le temps qu'a offert La Nef s'inspirant de l'histoire de Jeanne de Castille (1479-1555) qui a régné sur l'Espagne avant d'être enfermée dans le château de Tordesillas, écartée du pouvoir pour une supposée folie. Les malheurs qui lui arrivent ainsi qu'à ses proches, notamment la perte de Philippe, son époux, la plonge dans une sombre mélanco-

lie et seule la musique viendra en éclairer les dédales puisqu'elle a à sa disposition, des musiciens qui jouent pour elle (et avec elle) et lui obéissent au doigt et à l'oeil. C'est dans ce château que Jeanne revoit les moments forts de sa vie. Voilà pour l'histoire.

Sur scène, quelques murs de pierre (un peu carton-pâte) évoquant le château, des éclairages réduits à quelques faisceaux de lumière bien dirigés et Jeanne (Claire Gignac) au coeur de l'action entourée des musiciens qui créeront le voyage musical. C'est que La Nef a puisé dans les répertoires de la Renaissance espagnole et française des pièces et chansons que le luthiste Sylvain Bergeron a arrangé, s'inspirant de l'instrumentation de l'époque. Le musico-théâtre est segmenté en cinq tableaux, selon les événements heureux ou tragiques qui ont secoué l'Espagne du temps. On assistera à la déchéance de la reine folle, murée avec sa mélancolie. Pour que l'histoire se tienne et ait du sens pour le spectateur, Alain Bergeron a écrit « l'histoire » dite en français et en espagnol par la reine, et qui nous aide à comprendre ce que seule la musique ne peut évoquer. Du beau travail, et c'est ce qui rend ce spectacle unique et captivant. Avec une mise en scène ultra-sobre, la contralto Claire Gignac vole un peu la

vedette et se révèle une bonne médiocre doublée d'une excellente musicienne. Les interventions théâtrales des autres manquent malheureusement de naturel. Mais l'histoire est un prétexte à la musique qui, elle, est une totale réussite autant dans les *Chants de l'exil* avec ses joyeux rythmes de danses que dans les chants religieux aux accents polyphoniques de Tolède. Les récitatifs (en espagnol) de la reine trublée sont poignants et le timbre grave de la chanteuse épouse le dramatisme de sa situation.

Le voyage musical fascinant tient à la multitude de sonorités des percussions (Rafik Samman), de la gambiste Isabelle Marchand et des nombreux instruments où excelle Sylvain Bergeron (à part le luth, ils sont plus faciles à écouter qu'à prononcer !). La soprano Angèle Laberge, confidente de la reine n'est pas irrécusable, mais sa voix est belle et puissante là où il faut. Tous les membres de La Nef chantent (avec micro) et le final percutant sur la chanson de *L'Homme armé* a déclenché tout de go l'ovation des quelque 450 personnes venues célébrer avec eux, leur 10^e anniversaire d'existence. Il faut saluer tout le travail (historique et musicologique) de cette entreprise qui offre au public un contexte visuel à ce qu'il entend. On ne pourra plus jamais écouter le disque de la même façon.

Lortie : la fatigue

CLAUDE GINGRAS

LOUIS LORTIE en a manifestement trop entrepris, comme on dit couramment. Ces 14 concerts Beethoven à Pierre-Mercure (le 15^e et dernier à lieu ce soir), sans parler de ceux qu'il faisait alterner à l'OSM et à l'étranger pendant la même période, ont affecté son jeu et sa concentration en fin de « marathon » mardi soir.

Ayant attiré de nouveau une forte assistance, cet avant-dernier programme comportait trois sonates en première partie puis, après l'entracte, la plus redoutable de toutes, la très longue *Hammerklavier*. Nous avons entendu là, comme d'habitude, du piano très beau et toujours clair aux deux mains. Mais Lortie peut faire tellement mieux !

Les sommets qu'il a déjà atteints, l'extase qu'il nous a souvent procurée, ont identifié son nom à des standards auxquels il ne peut plus échapper. Ce n'était pas Lortie que j'écoutais mardi soir. C'était un pianiste comme il y en a tant d'autres, indifférent, anonyme... Ou plutôt, c'était un Lortie fatigué et qui, ce soir, a une dernière chance de nous reconquérir avec les ultimes opp. 109, 110 et 111.

Ce mardi soir se ramène donc à peu de chose. Une reprise légèrement variée et quelques manières au passage tiennent lieu d'interprétation. Pour des raisons que lui seul connaît, le pianiste va directement de l'op. 90 à l'op. 101 et arrête d'un signe les applaudissements qui suivaient normalement la première sonate. L'accordeur

vient travailler dans le piano à l'entracte. Résultat : la *Hammerklavier* s'ouvrira sur un sursaut légèrement faux. Pour le reste, presque du note à note. C'est beau, mais il ne se passe rien.

Si, il s'en passe. Lortie a connu trois ou quatre petites difficultés et s'est carrément trompé dans la colossale fugue de la *Hammerklavier*.

LOUIS LORTIE, pianiste. Mardi soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM. Dans le cadre du festival « Beethoven plus Lortie ». Programme consacré à Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Sonate no 9, en mi majeur, op. 14 no 1 (1795-99)
Sonate no 27, en mi mineur, op. 90 (1814)
Sonate no 28, en la majeur, op. 101 (1816)
Sonate no 29, en si bémol majeur, op. 106 (« Hammerklavier ») (1817-19)

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Mauvais rêve

Rêve de grandes choses, cela te permettra au moins d'en faire de toutes petites, écrivait Jules Renard.

Si l'écrivain vivait encore et enseignait à l'école Dalbé-Viau de Lachine, je me demande ce qu'il aurait pensé de cet ado de 15 ans, suspendu indéfiniment pour avoir rêvé une chose énorme : le massacre des profs de son école.

Pour être exacte, Amine (nom fictif) n'a jamais rêvé de débarquer à l'école armé jusqu'aux dents. Il a seulement IMAGINÉ la scène. Il l'a imaginée dans le cadre très précis, très balisé et très biaisé d'un cours d'anglais, comme le révélait le collègue Marc Thibodeau mardi. Cela faisait déjà quelques semaines que la prof explorait avec ses élèves l'impact des rêves, leurs symboles, leurs paradoxes, les enseignements et les interprétations que l'on peut en tirer.

À la mi-octobre, elle est arrivée avec un travail précis. Les élèves devaient écrire (en anglais) un rêve qu'ils avaient déjà fait ou un rêve fabriqué de toutes pièces.

Rêve heureux ou cauchemar, les élèves avaient le choix. Tout était permis pour autant qu'ils décrivent le lieu et l'heure, les gens impliqués, les émotions ressenties et qu'ils soulignent les symboles, négatifs ou positifs, mis à leur disposition. Parmi les symboles dont ils pouvaient s'inspirer et que la prof, je le répète, leur avait en quelque sorte plantés dans l'esprit, il y avait des portes, des rires, des soleils, mais aussi du sang et des fusils.

Amine, qui jusqu'à ce moment-là avait un profil sociopsychologique irréprochable et qui accumulait les A dans son bulletin, a

choisi, va savoir pourquoi, d'inventer un mauvais rêve.

Mieux encore : il a choisi d'imaginer un type qui serait le contraire absolu de lui, un nul, un paumé, un cancre. Et pour ajouter du piquant et du danger, il en a fait un cancre vindicatif et violent.

« Bonjour le monde, écrit le cancre. Aujourd'hui je vais vous raconter mon rêve préféré. Je suis un très mauvais élève et je déteste mes profs parce qu'ils me donnent toujours des mauvaises notes. C'est pourquoi j'ai décidé lors d'une journée pédagogique de tous les tuer. Alors je suis arrivé à l'école avec des fusils. J'ai tué la secrétaire et j'ai appelé tous les profs dans son bureau. J'ai fermé la porte et j'ai commencé à les tirer... »

Amine poursuit en racontant que les profs crient mais que personne ne les entend, qu'il y a beaucoup de sang et que tout ça le fait bien rigoler. Il termine d'ailleurs ce texte plutôt nul, écrit dans un anglais des plus approximatifs par Ha,ha,ha, ha.

J'ignore ce que Jules Renard aurait fait dans pareilles circonstances. Je sais seulement que moi, j'aurais exigé des explications de la part d'Amine. Puis, je lui aurais demandé si son truc était une mauvaise blague ou une petite provocation imbécile à l'endroit d'une matière qu'il ne maîtrise pas et d'un prof qui l'emmerde avec ses travaux à la noix.

Est-ce que je te fais suer à ce point-là, Amine ? lui aurais-je dit. Puis j'aurais appelé sa mère et je lui aurais lu le travail de son rejeton. Qu'en pensez-vous, madame Machin ?



Amine nous cache-t-il quelque chose ? Devrions-nous nous inquiéter ?

Devant ce texte où pas 0 l'ombre d'un remords ou d'un regret ne suinte,

je me serais posé des questions. C'est clair que ce texte n'est pas innocent, qu'il fait preuve d'insensibilité et d'hostilité, feinte ou réelle. Mais je n'aurais pas paniqué ni sombré dans l'hystérie comme l'ont fait la prof d'anglais, la secrétaire et tous les autres membres du corps enseignant de Dalbé-Viau qui, depuis l'incident, « souffrent tous d'une intense détresse psychologique », comme me l'a expliqué une porte-parole syndicale.

Je n'aurais pas paniqué pour une simple et unique raison. Quand on est un prof au secondaire et qu'on choisit d'explorer avec des ados en plein dérèglement hormonal le champ miné des rêves, on doit s'attendre à une récolte explosive.

Pas besoin d'avoir un bac en psycho pour savoir que 15 ans est l'âge de prédilection pour les films d'horreur violents, pour les scénarios sanglants et morbides. Un ado de 15 ans qui rêve qu'il cueille des marguerites en marchant au ralenti dans un pré, n'est pas normal. Soit il a vu trop d'annonces de papier hygiénique. Soit il est une bombe à retardement qui s'ignore.

Je n'aurais pas paniqué pour une autre raison. Nous sommes ici dans le domaine virtuel et intangible du rêve. Les rêves n'existent pas. C'est une projection, un petit roman de poche qu'on traîne dans un coin de sa tête. Ce n'est pas parce qu'on rêve qu'on tue son père qu'on va passer aux actes le len-

demain, ni jamais. Le rêve est une soupape, un exutoire, une sortie de service ou de secours. C'est aussi le dernier refuge de la liberté, le seul endroit où on a encore le droit de faire des conneries sans être jugé, rabroué, contrôlé, policé.

J'ignore quelles idées, noires ou mauves, traversaient l'esprit d'Amine quand il rédigeait. Reste qu'avant de sauter aux conclusions et de se mettre en mode catastrophe, l'école aurait dû lui demander des explications et discuter calmement (et pédagogiquement) avec lui. Il n'en fut rien.

Amine a rendu son devoir un mardi. N'en a plus jamais entendu parler avant le lundi suivant. Ce jour-là, sans un mot, sans une explication, on est venu le chercher en classe. Sans un mot, sans une explication, on l'a conduit dans un bureau où l'attendaient deux policiers en uniforme (qui ont depuis fermé le dossier). Sans un mot, sans une explication, ils lui ont demandé de vider ses poches, puis de les conduire à sa case qu'ils ont fouillée, puis chez lui, voir s'il ne cachait pas une kalachnikov sous son oreiller.

Amine est aujourd'hui suspendu pour une période indéterminée. La direction de Dalbé-Viau veut l'envoyer en évaluation dans un centre de Répit Transit, une sorte de halte-garderie extrême fréquentée par une poignée de cas lourds. On veut savoir si sous le bon élève ne se cache pas un psychopathe ou un futur ben Laden.

Il n'y a qu'une note positive dans cette triste affaire.

La prochaine fois qu'Amine aura à raconter un mauvais rêve, il n'aura plus besoin d'inventer.

V.S. Naipaul rend hommage aux prostituées pour services rendus

Agence France-Presse

STOCKHOLM — L'écrivain britannique V.S. Naipaul, prix Nobel de littérature 2001, a exprimé, dans un entretien provocateur diffusé hier par la radio suédoise, « sa gratitude » envers les prostituées qu'il fréquentait du temps où son mariage battait de l'aile.

Les tabloïds suédois consacraient hier une pleine page à cette confession au parfum de scandale.

Naipaul, réputé pour ses remarques cinglantes et controversées, y admet s'être régulièrement réfugié dans les bras de prostituées lorsque, absorbé par son travail, il manquait de temps pour courtiser de plus honorables maîtresses.

« Elles offrent du réconfort et je

leur sais gré d'avoir été là quand j'avais besoin de leurs services », a déclaré V.S. Naipaul, dans un entretien à la radio américaine NPR, partiellement retransmis par la Radio suédoise (publique).

« Je ne pouvais pas courtiser d'autres femmes, parce que cela demande beaucoup de temps », a-t-il dit, ajoutant : « Si vous voulez séduire une femme et que votre mariage n'est pas heureux dans tous ses aspects, vous ne pouvez pas décider comme cela de courtiser, cela demande des jours, des semaines, cela implique de renoncer au travail. »

Les prostituées « m'ont donné une sorte de soulagement sexuel que je ne trouvais pas ailleurs dans ma vie », a-t-il souligné, concédant

toutefois qu'il n'avait rien appris de cette expérience. Selon Naipaul, qui affirme n'en tirer aucune honte, « les femmes de ce genre ne nous apprennent rien ».

Les membres de l'Académie suédoise chargée de désigner le prix Nobel de littérature se sont déclarés parfaitement indifférents aux pro-

pos du lauréat 2001, rappelant qu'ils n'établissent leur sélection que sur des critères de qualité littéraire.

« Nous jugeons uniquement l'oeuvre », a déclaré Goeran Malmqvist, professeur et membre de l'Académie au journal *Expressen*. « Il existe beaucoup de lauréats du

prix Nobel que je n'aimerais pas avoir comme amis », a-t-il ajouté.

« Le prix Nobel est une récompense littéraire. Rien d'autre, ce n'est un prix de conduite ou de bonne moralité », a estimé quant à lui Sture Allen, ancien secrétaire perpétuel de l'Académie dont il est toujours membre.

34^e SALON INTERNATIONAL DE

L'ÉSOTÉRISME

de Montréal

LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
PARANORMAL
MÉDITATION
NUMÉROLOGIE
REINCARNATION

SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

Prix d'entrée : 2 nov. 16 h - 23 h
Adultes : 8 \$ 3 nov. 11 h - 22 h
Aînés(65) : 6 \$ 4 nov. 11 h - 19 h
(Taxes incluses)

• Conférences et démonstrations •
MARCHÉ BONSECOURS

350, rue St-Paul Est
Vieux-Montréal

Champ-de-Mars
Édifice Claussepross-de-Léry
Vieux-Port de Montréal



venez voir...

Entrez dans l'univers du grand maître de l'architecture moderne Ludwig Mies van der Rohe

Faites découvrir aux enfants sa manière novatrice d'imaginer l'espace en les faisant participer à l'atelier *Mies en valeur* : 90 minutes d'observation, de découverte, de jeu et de création, y compris une visite de l'exposition *Mies en Amérique*.

Pour les jeunes de 5 à 12 ans, accompagnés d'un adulte
Les Week-ends en famille ont lieu les samedis et dimanches à 11 h et 14 h 30.

Du 27 octobre 2001 au 19 janvier 2002
Coût du billet : enfants, 2 \$; adultes, 4 \$
Réservation : 514 939 7026

CCA

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal, Québec H3H 2S6 www.cca.qc.ca

L'exposition *Mies en Amérique* est présentée par

VIVENDI UNIVERSAL

Banque de Montréal

RBC Groupe Financier

caigain

LIBERTÉ

Mies van der Rohe devant la maquette de la maison Farnsworth, Museum of Modern Art, New York, 1947. William Iwchick, photographie. Collection Edward Ducket. The Art Institute of Chicago © The Art Institute of Chicago

3011546

BANQUE NATIONALE présente

LA BELLE

AU BOIS DORMANT

DE MATS EK

Avec le Cullberg Ballet Riksteatern
MUSIQUE P.I. TCHAIKOVSKI

22 AU 24 NOVEMBRE 2001

PLACE DES ARTS

Billets (514) 842-2112
www.grandsballets.qc.ca

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Directeur artistique Gradimir Pankov

3001371A

Qu'est-ce qu'un homme de main? La belle parleuse répond...



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Depuis le début de la saison, je reçois des courriels irrités de téléspectateurs qui n'en reviennent pas des mauvaises réponses données au nouveau jeu de Radio-Canada *Les Beaux Parleurs*, animé par Patrice L'Écuyer.

Qu'est-ce que cette émission débile fait dans la grille de Radio-Canada? se lamente-t-on.

Hier midi, je regardais la reprise des *Beaux Parleurs*. Patrice L'Écuyer a posé la question suivante à une jeune femme dans la rue :

Qu'est-ce qu'un homme de main ?

Un gars qui a pas de blonde ! a-t-elle répondu fort sérieusement.

J'ai ri spontanément. Et j'ai fait rire mon entourage en la répétant.

Les jeux sérieux sont revenus cette année à la télévision. Tous les soirs à 18 h 30 à TVA, des concurrents s'acharment à trouver les bonnes réponses à *Ultimatum*. Les téléspectateurs aussi. Tout de suite après, Télé-Québec présente *Tous contre un*. En principe, tous les internautes du monde peuvent jouer, sauf qu'il y a un os informatique : on est bloqué à 1500. Remarque que Télé-Québec est habitué à des petits auditoires. Là aussi, c'est la bonne réponse qui est la seule acceptable. La fille du premier ministre Landry a gagné à *Tous contre un*. On est dans le bon chic bon genre.

Aux *Beaux Parleurs*, la bonne réponse surprend toujours parce qu'elle est rare.

Martin Luther King est un joueur de hockey et c'est Hitler qui a dit « Je vous répondrai par la bouche de mes canons ».

La période de gestation chez la femme? C'est quand elle multiplie les gesticules.

Celui qui sème le vent récolte ?

Le pollen.

On regarde *Les Beaux Parleurs* pour voir des gens plus naïfs que soi. Pour se moquer de leur ignorance et se trouver bon soi-même. Et parfois pour rire de la qualité extraordinaire de leur mauvaise réponse. Comme celle de l'homme de main. Les candidats, qui doivent deviner si le passant dans la rue va donner la bonne ou la mauvaise réponse, peuvent repartir de là avec un sérieux magot.

Dans un monde idéal, une télévision publique sérieuse ne présenterait pas ce jeu. Les réseaux privés auraient dû l'avoir. Le concept a été acheté par le producteur Avanti à l'entreprise Telepictures.

Mais nous ne sommes pas dans un monde idéal. Ça, tout le monde le sait. Oublions *Tous pour un* et ses candidats huppés qui connaissent l'oeuvre entière de Marcel Proust.

Une appel à tous : vous rappelez-vous de toutes les bonnes réponses données aux jeux sérieux ?

Fâché après *Sex Shop* de TQS

Un qui n'est pas content après l'émission *Sex Shop*, c'est Fernand Petit.

M. Petit est le promoteur du Groupe Zoo Fou qui organise des voyages à Daytona Beach depuis 15 ans.

Au dernier voyage à Daytona, M. Petit a accepté de laisser le caméraman de *Sex Shop* filmer ses joyeux voyageurs.

Voilà qu'au lancement d'automne de la maison de production d'Anne-Marie Losique, des invités dans la salle ont bondi devant les images orgiaques de Daytona Beach. Des invités qui avaient fait partie du voyage.

M. Petit a alors souligné à Mme Losique et compagnie qu'il y avait notamment des mineures dans les images et qu'elle ne pouvait pas les diffuser. L'émission a été reportée à samedi dernier. Il fallait la remonter.

« Ils m'ont envoyé une cassette du nouveau montage de l'émission et je j'ai trouvé acceptable, de dire M. Petit. Le problème, c'est que samedi soir, ce n'est pas l'émission que j'avais visionnée et autorisée qu'ils ont montrée à TQS, mais une troisième version que je n'avais jamais vue ! »

« Nous avons envoyé une mise en demeure à Anne-Marie Losique et son associé Marc Trudeau », ajoute M. Petit, qui affirme que la prochaine étape est la poursuite. La série doit être reprise à MusiquePlus et M. Petit refuse absolument que le voyage à Daytona repasse. Il se demande encore s'il réclamera des dommages financiers.

Un des problèmes de ce voyage à Daytona, c'est qu'il a coïncidé avec le tournage d'un film porno mettant en vedette la séduisante Tangerine Dream. Les séquences de *Sex Shop* mélangeaient le voyage et le tournage du film porno, affirme M. Petit.

« Nos clients ont accepté de se laisser filmer parce qu'ils croyaient que nous aurions le contrôle sur les images qui allaient être présentées à la télé. Ce n'est pas ça qui est arrivé », déplore M. Petit.

L'organisateur affirme que seulement 10 % de ses voyageurs sont des « swingers ». Les autres jouent au volleyball, dansent le limbo et font des barbecues. « On n'a pas honte de notre pyjama party ou de notre concours des plus belles fesses. Ce que j'aurais voulu, c'est que *Sex Shop* montre ce qu'est vraiment notre groupe. »

M. Petit affirme qu'il n'a pas reçu un sou pour le tournage et qu'il n'a pas signé de contrat. Pas prudent, M. Petit.

Ottawa confirme le renouvellement des licences de CTV et Global

Presse Canadienne

OTTAWA — Le gouvernement fédéral a confirmé une récente décision du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes sur le renouvellement des licences de diffusion des réseaux de télévision CTV et Global.

La ministre du Patrimoine, Sheila Copps, a affirmé hier que l'organisme de réglementation de la diffusion n'a rien fait de mal en accordant les nouvelles licences.

La députée néo-démocrate Wendy Lill avait déposé une requête le mois dernier au gouvernement pour que les décisions sur le renouvellement des licences soient référées à nouveau au CRTC pour réexamen. Elle affirmait que les nouvelles licences avaient pour effet de bloquer la diversité éditoriale et l'indépendance des réseaux.

CanWest Global possède la plupart des journaux de la chaîne Southam, ainsi que le *National Post*, et un réseau de stations de télévision ; CTV est une filiale du groupe Bell Globemedia, qui inclut le *Globe and Mail*.

Alors qu'il renouvelait les licences des deux réseaux pour une période de sept ans, le CRTC a statué en août que les entreprises n'ont pas besoin de séparer les salles de nouvelles de leurs réseaux de télévision et de leurs journaux, en autant que les directions de l'information travaillent de manière indépendante.

EN BREF

Virago absent

LE GROUPE rock français Virago, qui devait se produire au Club Soda en compagnie de Arseniq 33 pour le Coup de coeur francophone, restera cloué à Grenoble, apprenait-on hier. De la maladie dans l'air, et plus précisément dans la famille de l'un des membres, serait responsable du désistement. Qu'à cela ne tienne, Arseniq 33 s'est trouvé d'autres collègues pour virer le Club Soda à l'envers : les Dilemme et Akuma (ex-Banlieue Rouge) partageront la scène avec le trio infernal. Arseniq 33 en profitera pour lancer un mini-album « collector » de cinq nouvelles chansons, intitulé *Vous n'êtes pas heureux*. Demain soir, 20 h 30.

Grand galop et petit trot

UN GARS, UNE FILLE

CE SOIR 19 h 30

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

11:00 P - SI J'OSE ÉCRIRE

Rencontre avec Amélie Nothomb pour la sortie de son 10^e roman.

16:00 O - BUDGET DU QUÉBEC

M^{me} la ministre des Finances Pauline Marois régale. Faits saillants à 17h et tout le reste de la soirée.

19:30 R - SURPRISE SUR PRISE

Michel Côté pleure d'émotion en constatant le génie de son fils à l'émission *Génies en herbe*. Un des meilleurs gags de toute la série.

19:30 K - LE ROCHER

Sean Connery et Nicolas Cage dans un fort bon thriller où ils se sont emparés d'Alcatraz et font chanter le gouvernement.

21:00 A - L'ÉCUYER

Normand Daneau, le séduisant Vincent de *La Vie, la vie*, y sera. Ainsi que Lise Dion et Bruno Pelletier.

21:00 A - L'ÉTRANGE DESTIN DU COLONEL JIN XING

Étrange en effet, car le colonel chinois est devenu une danseuse étoile et star dans un pays où il est le premier transsexuel. Il-elle a 33 ans.

22:00 A - L'EFFET DUSSAULT

Michel Auger sur la lutte contre le terrorisme et celle contre le crime organisé. Même combat?

22:00 U - SORTIE GAIE

René Richard Cyr explique pourquoi il y a tant de metteurs en scène gays.

22:30 R - LE GRAND BLOND

Le coeur à ses raisons présente un nouvel épisode avec André Robitaille. Invités: Yves Jacques et Claude Legault. Au Club: Paul Houde et Marie-Soleil Michon.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Amélie Nothomb

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
CANAL	a	Ce soir	Estrée ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Fred-Dy		L'Écuyer / Lise Dion, Bruno Pelletier, Normand Daneau		Le Téléjournal/Le Point / Budget du Québec: impacts		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4
	v	La Région ce soir													
TVA	c	Le TVA 18 heures	Ultimatum	La Lampe magique	Surprise sur prise en...	Cauchemar d'amour avec M. Orsini, P. Brassard (4/7)		Si la tendance se maintient avec Michel Côté, Maude Guérin (3/5)		Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Yves Jacques		Sports / Lot. (23:52)	7	7
	j														
TQS	y	Macaroni tout garni	Randam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les 400 coûts		Gr. Documentaires / L'étrange destin du colonel Jin Xing		L'Effet Dussault	Le Budget du Québec			8	8
	e														
CTV	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Anthony Kavanagh	Fun noir / D. Lévesque	Cinéma / LE ROCHER (4) avec Sean Connery, Nicolas Cage					Le Grand Journal		110%	Phantasmes	5	5
	h														
PBS	t	Pulse	Access H.	Ent. Forum	Whose Line is it Anyway?	CSI: Crime Scene Investigation				ER		CTV News	Pulse/Sport	11	11
	l	News	Wheel of...	Jeopardy									News	45	58
CBC	h	CBC News: Canada Now	Country...	Road Again	Cinéma / TOSCA (4) avec P. Domingo, C. Malfitano					The National		The National	Cinéma	13	13
	d	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Special / United we Stand				Primetime Thursday		News	Night. (23:35)	22	22
ABC	b	News	CBS News	E.T.	Survivor: Africa	CSI: Crime Scene Investigation				The Agency			Late... (23:35)	21	21
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Will & Grace	Just Shoot me	ER				Tonight (23:35)	18	23
NBC	j	Newshour	Bus. Report	Rural Delivery	Antiques Roadshow U.K.	Frontline / Testing... Schools				Mystery! / Second Sight...		Cinéma / THE ASPHALT... (3)	43	20	
	o	BBC News	Bus. Report	Newshour	Election 2001	Africa / Leopards of Zanzibar				Nova / Sex: Unknown		BBC News	Charlie Rose	46	57
CABLÉ	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / F. Henderson	Biography / Robert Reed				Poirot		Law & Order		73	39
	¥	Jeunesse...	Gueule, star	Création / Angélique Kidjo	Passion Théâtre / Hedda Gabler avec Monique Chabot					Ô Zone	Metropolis			31	31
CABLÉ	2	Jazz Collection: Ray Barretto	Videos	BookTV	Writing...	Cinéma / FEARLESS (3) avec Jeff Bridges, Rosie Perez				NYPD Blue			72	34	
	3	Contact Animal	Mystères anciens	Dossiers FBI / Frères de sang	Biographies / Stephen King	La Femme bionique				Cinéma / L'EXORCISTE (3)			20	20	
CABLÉ	3rd	Rock	Atto...	Frasier	Friends	...libanais	Indo-Mtl...	Sino-Mtl	CHAI Mtl	...Vietnam	Soul Call	Paysage...	Late (23:35)	14	14
	(Multimédia	Contes...	La Maternelle	Jeux de vies	Pour le plaisir...		Introduction à la mécanique		...Internet	Branche-toi.qc.ca	Devenir...		18	26
CABLÉ	5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Creepy Crawly Week	Survival! / Rough Science	@discovery.ca					37	37	
	-	L'Hiver...	...en famille	D'ici &...	Airport	...en France	Golfs de...	Croisières à la découverte...	Le vent... voiles	D'ici &...	Plaisirs...	Travel Travel		23	51
CABLÉ	-	...Stevens	The Jersey	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / ARACHNOPHOBIA (4)			Cinéma / OH, GOD! (5) avec George Burns			68		
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Baseball / Série mondiale: Diamondbacks - Yankees								36	46	
CABLÉ	w	News (17:30)	National	E.T.	Friends	Survivor: Africa	Will & Grace	Just Shoot me	The Agency		Body & Health	Sports	3	3	
	.	Tournants... Kippour	L'Histoire à la une	Trouvailles... Bonaventure	Légendes... Mimos	Cinéma / LE TRIOMPHE DE MICHEL STROGOFF (5)							25	53	
CABLÉ	.	Odysseys	Scattering...	Tour of Duty	Turning Points	History of the SS			For Valour	The Untouchables			49	47	
)	Pet Project	Zoo Diaries	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	Circus	Opening...	...Wheels	...Homes	Extra	...Homes	71	29
CABLÉ	x	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / News Kids...	Max Lounge	Génération 70 / 1974			Musicographie / News Kids...				32	48	
	8	Infoplus	Buzzé	M. Net	S Club 7	Mode de rue	VJ Virginie Coossa	Megahitplus	S Club 7	Hip Hop			30	30	
CABLÉ	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	Masters of Style / Galliano	How Safe is Canada?	the fifth estate	Masters of Style				48	25	
	o	Budget (17:00)	Cap. Actions	Maisonneuve à l'écoute	Un tueur ne pleure pas	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	Le Canada aujourd'hui	Bull. de santé				19	19	
CABLÉ	!	Sports 30	Sports 30	...circuit	Baseball / Série mondiale: Diamondbacks - Yankees				Sports 30				33	33	
	.	Au nord du 60e	Will & Grace	Fou de toi	La vie à tout prix	Le docteur mène l'enquête	Collection Vertiges						24	52	
CABLÉ	.	FX	North of Sixty	Welcome to Paradox	Traders	Showcase Revue / BBC Preview							40	40	
	.	Highlander	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files						32		
CABLÉ)	Sportscentral	Inside, PGA	The Golf Report / ...Review	Golf / The Tour Championship - 1re ronde	Sportscentral	Inside, PGA	Last Word...					38	38	
	**	Au max	Volt	Panorama	C'est mathématique	Cinéma / MERCI MON CHIEN (4)		...chansons	Panorama						
CABLÉ	z	Haunted History / Tragic...	Secrets of Forensic Science	Susan Smith: Nine Days of...	Bin Laden's Biological Threat	Behind the Terror	Susan Smith: Nine Days of...						39	27	
	#	2001 Skate Canada	Baseball / Série mondiale: Diamondbacks - Yankees										28	28	
CABLÉ	¥	La Classe...	...le chien	Moumoutte	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri... gang	...le meilleur	Quads!	Simpson	Henri... gang	34	45
	p	Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Faut pas rêver / C. Tresca	Écrans...	On ne peut pas plaire à tout le monde	Les Arts...	Jrnl (23:03)	Envoyé...			15	15	
CABLÉ	+	Brilliant...	Space Cases	Fragile Nature / Bringing up...	Studio 2	Monarch of the Glen	Masterworks / Gumboots	Masterwork	Studio 2				74	56	
	u	Médecine...	Les Copines	Cinéma / LA DERNIÈRE NUIT (5) avec Virginia Madsen	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Les Copines	Jeux de société / Le Burn-out					35	44	
CABLÉ	.	CitéMag...	Vos finances	Quoi d'neuf, Charlemagne?	CitéMag Québec	CitéMag...	Vos finances						9	9	
	.	L'Homme...	Double Vie...	Réal-TV	Sabrina...	Buffy contre les Vampires	...galaxie	Vice Versa					16	16	
CABLÉ	§	As Told by...	Yvon of...	Sitting...	Big Teeth...	Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	L. Sullivan	44	18
	.	X Files/Anthologie	...nerdz	Le Futur...	Star Trek: Deep Space 9	Au-delà du réel	Mission Zed	L'Ange noir					26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

VOTRE SOIRÉE À RADIO-CANADA :

Virginie 19 h
 Un gars, une fille 19 h 30
 Fred-Dy 20 h
 L'Écuyer 21 h
 Invités : Lise Dion, Normand Daneau et Bruno Pelletier.

Le musée Rembrandt authentifie une oeuvre du maître hollandais

Agence France-Presse

AMSTERDAM — Une oeuvre du XVII^e siècle, *La Main chaude*, propriété de la National Gallery d'Irlande, a été identifiée comme un authentique Rembrandt par le Musée La Maison de Rembrandt à Amsterdam, a-t-on appris hier.

« Le professeur Ernst van der Wetering du Rembrandt Research Project a analysé l'oeuvre et a acquis la conviction qu'il s'agit d'un tableau au maître hollandais », indique le musée dans un communiqué.

L'oeuvre mesure 20 cm sur 26 cm et a été réalisée vers 1628. Elle a été acquise en 1896 par la National Gallery d'Irlande à Dublin, qui croyait enrichir ses collections d'un William de Poorter, un des nombreux élèves de Rembrandt.

Le panneau a ensuite été attribuée à l'école de Rembrandt, sans que cette attribution ne fasse l'unanimité.

L'oeuvre n'a pas d'emblée été reconnue comme un Rembrandt, le maître n'ayant pratiquement jamais peint de scènes de la vie quotidienne, telles que *La Main chaude*, contrairement à de Poorter.

Sur le panneau, plusieurs personnages sont visibles dans une pièce éclairée artificiellement.

À gauche, deux hommes sont atablés. L'un porte un grand chapeau mou et masque la lumière, l'autre tient une pipe et a une cruche de vin devant lui. À droite, des escaliers. Un homme est accoudé contre un pilier et joue du violon. Deux autres personnes sont visibles à l'arrière-plan. Ce sont probablement un homme et une femme. Au centre du panneau, deux personnages, dont un à la main levée.

Les scènes représentent un jeu pratiqué au Moyen Âge, où une personne qui a le dos tourné reçoit une claque sur la main ou sur le derrière et doit deviner qui des participants la lui a donnée.

Sur le tableau, la « victime » triche : contrairement aux règles du jeu, elle ouvre les yeux et tente de voir lequel des joueurs va le frapper.

La Main chaude se trouve actuellement à Kassel (Allemagne) dans le cadre de l'exposition *Les Mystères du jeune Rembrandt*.

Le documentaire à l'honneur chez Arte

LUC PERREULT

LE DOCUMENTAIRE, on le sait, connaît un regain d'intérêt. Mais les moyens pour en tourner en toute liberté font de plus en plus défaut. Même si on les compte sur les doigts d'une main, il existe encore quelques lieux qui font la part belle aux grands documentaires. Parmi eux, Arte, la chaîne culturelle franco-allemande.

Arte France a mis sur pied il y a 10 ans une collection, Grand Format, d'où sont sortis près d'une centaine de documentaires d'auteur. Vingt-deux de ces productions se retrouvent à la Cinémathèque québécoise à compter de ce soir. L'initiateur de cette case chez Arte, Thierry Garrel, sera présent pour le lancement de cette carte blanche.

Au programme de ce soir, à 19 h, à la salle Fernand-Seguin, deux films d'Amos Gitai : *Wadi 1981-1991* et *Wadi Grand Canyon*, d'une durée de 90 minutes chacun. Pendant ce temps, salle Claude-Jutra, à 20 h 30, on projette *Coûte que coûte* de Claire Denis sur une petite entreprise de plats cuisinés qui a du mal à survivre.

Les sujets abordés et les auteurs témoignent d'une grande diversité. À Chris Marker, qui s'intéresse au « dernier des bolcheviks » dans *Le Tombeau d'Alexandre* (demain à 19 h), répond l'excellent portrait de Richard Dindo, *Ernesto Che Guevara, journal de Bolivie* (samedi à 20 h 30). Il sera aussi question de mineurs (*Charbons ardents* de Jean-Michel Carré), de galeriste (*Un marchand, des artistes et des collectionneurs* de Jean-Luc Leon), de goulag, d'un couple adolescent amoureux à Bucarest, de résistance, de la pétrolière Elf, etc.



Goulag, d'Hélène Chatelaine et Iossif Pasternak, sera présenté en deux parties, les 21 et 22 novembre.

Le résultat, hélas ! ne correspond pas toujours aux attentes. *Wadi Grand Canyon*, par exemple, qu'il m'a été donné de voir, s'embourbe dans l'anecdote à l'occasion d'une visite à un bidonville enfoui au fond d'un ravin en périphérie de Haïfa. Là s'entassent des réfugiés palestiniens pendant que des HLM de luxe s'élèvent sur les hauteurs. Seul moment vraiment surréaliste : la visite du nouveau centre d'achats dont le décor s'inspire du Grand Canyon du Colorado.

Un point de vue aussi pointu que celui de *Casting* risque par ailleurs d'en décevoir plusieurs. Il s'agit, comme son titre l'indique, d'entrevues menées lors d'un casting. Ce film d'Emmanuel Finkiel n'intéressera (et encore...) que ceux qui ont déjà vu sa remarquable fiction, *Voyages*, sur ce groupe de juifs partis revisiter en Pologne les lieux d'horreur de la Shoah et dont on reconnaît certains visages au détour de *Casting*.

Cette série se poursuit jusqu'au 30 novembre.

LÉVESQUE & TURCOTTE

Sous Observation

« Le meilleur spectacle de Lévesque et Turcotte! »
- Isabelle Boutin, TQS

« Enfin, un humour réfléchi et de bon goût! Et, en prime, drôlement bien emballé! »
- Pierre O. Nadeau, Journal de Qc

« C'est toujours rafraîchissant de passer une soirée dans l'univers de Lévesque et Turcotte! »
- Hélène Aubin, Radio-Canada

« Deux spectacles en un!... une sacré conjugaison... »
- Roger Tremblay, Le Soleil

« Le fruit des observations de Lévesque et Turcotte est un pur plaisir à savourer! »
- Julie Bélanger, CHIK

Les Productions BYC tée • Sothe • La Presse

Théâtre St-Denis 2 Du 20 au 24 novembre, à 20h
Réservation : TEL-SPEC (514) 790-1111

FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ DE MONTRÉAL

JAZZ A L'ANNÉE

Automne 2001

The Robert Cray Band
Première partie: FAY BORNEVILLE
JEUDI 1^{er} NOVEMBRE, 20h SPECTRUM 28,50 \$ *
SOIRÉE BLUES
GAGNANT DE 5 GRAMMY AWARD
CE SOIR!
Billets en vente à la porte

LES REBELLES DU JAZZ NEW-YORKAIS
STEVEN BERNSTEIN'S SEX MOB "DOES BOND"
Première partie: TOM WALSH & PHAT HED
Billets en vente au Cabaret Music Hall (514) 845-2014
VENDREDI 16 NOVEMBRE, 20h, CABARET 16,505 \$

SON TOUT NOUVEAU CONCERT
Kelly Joe Phelps
et PENNY LANG, MICHAEL J. BROWNE
VENDREDI 23 NOVEMBRE, 20h SPECTRUM 15,505 \$

SOIRÉE AUDACIEUSE
François Carrier Trio
Avec invité spécial **Uri Caine**
Une co-production du Théâtre La Chapelle
Billets en vente au Théâtre La Chapelle (514) 843-7738
22, 23, 24 NOVEMBRE, 20h30 17,005 et 20,005
TÉÂTRE LA CHAPELLE taxes incluses

DANS L'INTIMITÉ DU SPECTRUM, L'EXTRAORDINAIRE SAXOPHONISTE
Branford Marsalis Quartet
Première partie: STEVE AMIRALTO SOLO
Avec JEFF "MAIN" WATTS (batterie), JOEY CALDERAZZO (piano), ERIC REVIS (basse)
JEUDI 6 DÉCEMBRE, 20h SPECTRUM 37,505 \$

« L'UNE DES PLUS BELLES VOIX DU JAZZ CANADIEN »
Molly Johnson Quartet
Première partie: CORAL EGAN & ALEX CATTANEO
DIMANCHE 9 DÉCEMBRE, 20h SPECTRUM 15,505 \$

FORAITS Les forfaits sont en vente uniquement au guichet du Spectrum
Certains restrictions d'application. Quantités limitées.

Forfait Le Jazz
3 CONCERTS POUR 53,50 \$ + taxes et frais de service
FRANÇOIS CARRIER TRIO
BRANFORD MARSALIS QUARTET
MOLLY JOHNSON QUARTET
JUSQU'À 25% de rabais

Forfait L'éclectique
3 CONCERTS POUR 50 \$ + taxes et frais de service
KELLY JOE PHELPS
SEX MOB
KHALED ET HAKIM
JUSQU'À 25% de rabais

INFORMATIONS (514) 871-1881 / 1-888-515-0515
www.montrealjazzfest.com
BILLETTS INDIVIDUELS EN VENTE au Spectrum, sur le réseau Admission ou au (514) 790-1245, www.admission.com
* taxes et frais de service

FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ DE MONTRÉAL en collaboration avec **Blève** avec la participation de **Sothe** **La Presse**

EN VOYAGE AVEC NOUS

Les mercredis et samedis dans **La Presse**

VACANCES VOYAGE

Quelli della Notte

Menu spécial

- Linguine avec homard entier (Nouvelle-Écosse)19,95 \$
- Risotto avec crevettes géantes22,95 \$
- Carré d'agneau22,00 \$
- Crevettes géantes29,95 \$

Promotion 30 % de rabais
Cabernet Sauvignon • Chardonnay (banaer)

Réservez tôt pour vos parties des fêtes

6834, boul. Saint-Laurent
Tél. : (514) 271-3929
Service de valet gratuit

Morency François

Mise en scène : Guy Lévesque

« Un spectacle particulièrement bien rodé, sans faille, sans bavure (...) Il y a chez Morency un questionnement qui n'est pas sans rappeler les meilleurs monologues d'Yvon Deschamps. »
-J. Beauvoyer, La Presse

« (...) il a de la classe. (...) il a du talent (...), ses propos sont intelligents, (...) c'est bon. »
-C. Montessuit, Journal de Montréal

« Une valeur sûre. Vous allez bien vous amuser. »
-C. Vachon, Salut Bonjour

« François Morency nous offre une bonne performance faite de numéros qui portent. »
-P. Wilhelmy, TVA

« Un spectacle très, très bien rodé. De l'humour intelligent. »
-I. Racicot, CKOI

14 AU 17 NOVEMBRE
AU MONUMENT NATIONAL
1182, BOULEVARD SAINT-LAURENT

Monument National 514.871.2224
Réseau Admission 514.790.1245
Groupes • Forfaits • VIP 514.845.2322

Une production **Juste pour rire**

La Presse • TVA • CKOI

LES 400 COÛTS CE SOIR 20 H

Comptant ou non, on dit ce qu'on pense.

Stéphane Garneau et ses complices passent désormais une heure à vous parler produits, gadgets et services. **CE SOIR** : comment réussit-on à nous faire consommer ? Les purificateurs d'air, efficaces jusqu'à quel point ? La publicité sociale, une belle image de marque ?

Télé-Québec
telequebec.tv

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMÉLIE
Cinéma du Parc (3) : 17h, 19h20, 21h40.

APOCALYPSE NOW REDUX
Cinéma du Parc (2) : 19h.

BAR SALON
Cinémathèque québécoise. 18h30.

COÛTE QUE COÛTE
Cinémathèque québécoise. 20h30.

CURSE OF JADE SCORPION (THE)
Cinéma du Parc (2) : 17h.

JEEPERS CREEPERS
Cinéma du Parc (2) : 21h.

MORTAL TRANSFER
Musée des Beaux-Arts de Montréal (Auditorium Maxwell-Cummings, 1379, Sherbrooke O.) : 19h30.

MULHOLLAND DRIVE
Cinéma du Parc (1) : 16h15, 19h, 21h45.

MY NAME IS BERTOLT BRECHT - EXILE IN USA
Goethe-Institut : 20h.

SHIVERS
École Polytechnique de Montréal (2500, chemin Polytechnique, amphithéâtre Bell) : 18h30, 21h.

WADI 1981-1991 - WADI GRAND CANYON
Cinémathèque québécoise. 19h.

Danse

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Scènes d'intérieur, de Sylvain Émond. 20h.

Musique

SALLE PIERRE-MERCURE
Festival Beethoven : Louis Lortie, pianiste. Sonates op. 109, op. 110, op. 111 : 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Quatuor à cordes de Moscou. Quatuors op. 130 et op. 132 (Beethoven). Pro Musica : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Une journée particulière, d'Ettore Scola. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Six Personnages en quête d'auteur, de Luigi Pirandello. 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Titanica, la robe des grands combats, Edmund D. Asher, Londres, 1968, de Sébastien Harrisson. 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (Salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)
À force de compter sur quelqu'un ou quelque chose, on en oublie ses tables de multiplication, de François Étienne Paré. Du mar. au sam., 20h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
De la vie, entre autres choses, trois courtes pièces de Yvan Bienvenue. 19h30.

GESÙ (1200, Bleury)
La Tempête. 20h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Cyberjack, de Michel Monty. Du mar. au ven., 20h ; mer., 19h ; sam., 16h et 20h.

THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)
Venise, de Paul Pourveur. Mise en scène de Jean Antoine Charest. Avec Marie Eve Bertrand : 20h.

MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
La Mort des mots, de Pierre-Olivier Pineau. Mise en scène de Julien Blais : 20h30.

USINE C (1345, av. Lalonde)
EKO, de Kóbol. Marionnettes : 20h.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Variations sur un temps, de David Ives. 20h, sauf dim.

MORRICE HALL (3485, McTavish)
Seven Stories, de Morris Panych : 20h.

THÉÂTRE ROUGEMONT (370, rang de la Montagne)
À la recherche d'Elvis, de Marcia Kash. Du jeu. au sam., 20h ; dim., 15h.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Richard Abel. Mar., mer., jeu. : 13h30. - Claude Blanchard. Du mer. au dim., 21h.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Robert Charlebois : 20h30.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
D'Arcy Phillip Gray : 20h.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
The Robert Cray Band et Ray Bonneville : 20h.

LE PETIT MURLEY (6206, St-Hubert)
Raphaël Torr chante Dassin : 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Breen LeBoeuf, John McGale et Jerry Mercer : 21h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Bal Touloulou : 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Jocelyn Marleau et Serge Lachapelle : 22h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Yanik Pépin et Réjean Audet : dès 20h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Guy Pharand et les Martiens : dès 21h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Duo Michael Golden : 20h.

LION D'OR (1676, Ontario E.)
Vingt heures...et j'en veux encore !. Présentation de La Lanque à terre : 20h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Billy Georgette : de 19h à 22h ; Charlie Bidle : dès 22h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Martin Deschamps : 20h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Michel Mpambara : 20h30.

CINÉMANIA

La passion de Maily Teitelbaum

LUC PERREAULT

POUR LA SEPTIÈME année consécutive, le discret auditorium du Musée des Beaux-Arts sera l'hôte à compter de ce soir et jusqu'au 11 novembre d'un petit festival assez inusité : Cinémania.

Destiné à faire connaître la crème des productions françaises au public anglophone de Montréal, ce festival a réussi au fil des ans un mariage difficile : réunir à proportion égale dans une même salle les deux solitudes. Point commun à tous ces films, en plus de causer français : le fait d'être sous-titrés anglais.

Cette année, Cinémania rend hommage à Jean-Jacques Beineix, le célèbre metteur en scène de *Diva* et de *37,2 le matin* (deux films repris dans le cadre du festival). Accompagné de sa vedette féminine, Hélène de Fougerolles, Beineix sera là ce soir en personne pour lancer le festival avec *Mortal Transfert*, son plus récent long métrage qui n'a hélas ! pas encore trouvé preneur au Québec même s'il n'est pas passé inaperçu en août au Festival des films du monde. Une période de discussion avec le public est prévue après la projection.

Des 18 longs métrages inscrits au programme, cette année, tous sont français ou coproduits par la France à l'exception de *Mariages* de la Québécoise Catherine

Martin qu'on a pu découvrir le mois dernier. Parmi les 16 nouveautés, on compte neuf vraies primeurs, pour la plupart des premières oeuvres ayant connu en France une carrière plutôt discrète.

Un couple d'origine marocaine qui en est à son premier long métrage, Zakia et Ahmed Bouchaala, viendra présenter *Origine contrôlée*, une histoire tantôt tragique, tantôt comique, dont le héros, un Français de souche (Patrick Ligardes), est menacé d'extradition pour avoir été confondu avec un travesti algérien. L'actrice israélienne Ronit Elkabetz, qui tient dans ce road-movie le rôle d'une sympathique prostituée, vient de faire un malheur dans *Mariage tardif* qu'on vient de découvrir au FCMM.

À voir aussi : *Trois Huit*, troisième long métrage de Philippe Le Guay, une amitié trouble entre un « bon gars » et un fauteur de trouble dans le contexte d'un travail de nuit dans une fabrique de bouteilles. Mathieu Demy, le fils d'Agnès Varda et de Jacques Demy, est par ailleurs en vedette dans deux des films au programme : *Les Marchands de sable* de Pierre Salvadori et *Quand on sera grand* de Renaud Cohen, le film de clôture.

Si ces films d'auteur n'ont pas battu de record de box-office, il y a tout de même quelques exceptions et de taille : *La Vérité si je mens 2* de Thomas Gilou, le second plus gros succès hexagonal de l'année après *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, tous deux inscrits au programme de Cinémania.

Depuis plus d'un mois, *Amélie Poulain* fait fureur sur nos écrans, même sous-titré anglais. Pourquoi le reprendre à Cinémania ? Maily Teitelbaum, la directrice et la fondatrice de Cinémania, m'expliquait cette semaine qu'elle avait voulu faire une fleur à son public anglophone.

« Il y en a beaucoup qui n'aiment pas fréquenter les salles des gros circuits ni même Ex-Centris et qui at-

tendent que nous leur présentions des films de la trempe d'*Amélie Poulain*. »

Car c'est bien là le pari tenu et gagné par cette anglophone depuis sept ans : fidéliser un public anglophone à un cinéma qui lui était pratiquement inconnu.

Elle-même rappelle avoir ressenti la piqure à Sarasota, en Floride, où se tenait à une certaine époque un festival de films français. Après avoir fréquenté cet événement pendant cinq ans, elle s'est dit : pourquoi pas à Montréal ? Depuis, sa formule a été reprise à New York, dans un musée de la Caroline du Nord et même à Toronto.

« Notre public revient et même en plus grand nombre. L'assistance augmente de 25 à 35 % par année. L'an dernier, la moitié des séances fut vendue à guichets fermés. On a fait un sondage : certains aimeraient qu'on revienne deux fois par année. »

Pourquoi, se demande-t-on, ce choix de l'Auditorium Maxwell-Cummings ? « Au début, explique-t-elle, j'ai trouvé que c'était une salle d'une taille très agréable : 300 places, un écran assez grand mais pas trop (comme il y en a trop souvent dans les nouveaux multiplexes), des images très claires et un son excellent. Tout ça crée une ambiance très agréable, meilleure que dans les salles commerciales. »

Patrice Leconte, invité des années passées, avait lui-même vanté l'ambiance chaleureuse de cette salle. L'an dernier, Emmanuelle Béart, invitée à accompagner la présentation des *Destinées sentimentales* d'Olivier Assayas, a tenu à revoir le film dans le public.

La préparation de ce festival est devenue pour Maily Teitelbaum un rituel immuable. À Paris où elle se rend deux fois par année (pour accompagner son mari, précise-t-elle, qui y va pour affaires), elle visionne furieusement tout ce qui se trouve en salles. Avec son associée Colette Shaw, elle voit une centaine de films sur les 150 en moyenne produits annuellement en France. Elle fréquente aussi le Festival de Cannes. C'est là, l'an dernier, qu'après trois minutes de *Mortal Transfert*, elle décidait de rendre hommage à Beineix.

Mais si son festival est aussi bien rodé, c'est encore parce qu'il peut compter sur une organisation sans faille, grâce en particulier à la coordonnatrice, Caroline Joyner, à sa petite équipe et au soin apporté aux invités, tous logés au Ritz. Il suffit de consulter le programme du festival pour se rendre compte qu'il ne manque pas d'appuis. Si la Sodex est là depuis le début, Téléfilm y contribue pour la première fois. On y trouve aussi Patrimoine Canada, plusieurs commerces de l'Ouest de la ville et même une marque de lingerie fine, La Senza, qui fait partie des commanditaires principaux depuis le début.

Si un autre aspect de son organisation plaide en faveur de Cinémania, c'est son indépendance. Le choix des films répond aux goûts de ses programmeurs plutôt qu'aux pressions des vendeurs. Il semble que le public se soit laissé séduire par cet équilibre entre films bénéficiant de gros noms et d'autres défendus par de purs inconnus. Ses plus grandes satisfactions, Maily Teitelbaum dit les trouver dans le regard comblé de certains spectateurs, dans la fébrilité des retardataires venus acheter leur billet à la dernière minute ou encore devant une salle comble.

« Je suis une maniaque, conclut-elle, de m'acharner à présenter ce festival. Je n'ai aucun intérêt dans la distribution. Je ne le fais que pour mon propre plaisir. Par passion. »

«AU VOLANT AVEC LES GARS LIVRE LA MARCHANDISE.»

GENE SHALIT THE TODAY SHOW

3000117A

DREW BARRYMORE

AU VOLANT AVEC LES GARS

version française de RIDING IN CARS WITH BOYS

L'histoire d'une fille qui faisait tout de travers, mais à qui tout réussissait.

3000118

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STAPOTTE MONTREAL ✓	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGLIER 8 ✓	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8 ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CINÉMA BERMANS SHAWINIGAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0 ✓	CINÉMA LAUREN VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CHATEAUGUAY ✓
SON DIGITAL FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE JOLIETTE ✓	LE CARREFOUR 10 PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	MEGA-PLEX GUZZO CAVENDISH (Mail) ✓
CINÉPLEX ODEON COTE-DES-NEIGES ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓
CINÉMA CARNAVAL GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS HULL ✓	CINÉPLEX ODEON STE-ADELE ✓	CINÉPLEX ODEON AYLMIER ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

La Maison Théâtre présente

Le Magasin des MYSTÈRES

(nouvelle administration)

Du 24 octobre au 4 novembre 2001

Un spectacle du théâtre Magasin en coproduction avec les Coups de Théâtre

Informez-vous sur nos ateliers d'initiation aux techniques de l'éclairage au théâtre pour les 8 à 11 ans

Texte et musique : Joël da Silva
Mise en scène : Marie-Josée Plouffe
avec : Joël da Silva et Jean-Luc Éthier

Billets en vente (514) 288-7211 poste 1 ou 514 790-1245 / 1 800 361-4595

Métro Berri 245, rue Ontario Est, Montréal

www.maisontheatre.qc.ca

Hydro Québec présente

MA PREMIÈRE PLACE des ARTS

8^È ÉDITION

QUI ? Vous êtes auteur-compositeur et / ou interprète et chantez en français

OÙ ? Au Studio-théâtre Stella Artois de la Place des Arts

QUAND ? Les lundis soirs de janvier à juin

PRIX À GAGNER !

PRIX DISTINCTION STELLA ARTOIS * PRIX DISTINCTION RENÉ MALO
PRIX HYDRO-QUÉBEC * PRIX RADIO-CANADA * PRIX OFCJ

RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTION
Jusqu'au 15 novembre • (514) 285-4343

BOX-OFFICE EN FRANCE : 20 MILLIONS DE DOLLARS !

« NOUVEAU COUP DE TONNERRE APRÈS LE PACTE DES LOUPS ET AMÉLIE POULAIN, VIDOCQ EST UN INCROYABLE ET PALPITANT THRILLER AVEC UNE TORRENTIELLE INVENTION VISUELLE... »

FIGARO

GÉRARD DEPARDIEU GUILLAUME CANET
INES SASTRE ANDRÉ DUSSOLIER

LA PREMIÈRE SUPERPRODUCTION 100% HAUTE DÉFINITION À 30 MILLIONS\$

VIDOCQ

UN FILM DE PITOF

DÈS DEMAIN!

FAMOUS PLAYERS STAPOTTE MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS CARREFOUR DORION ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	BOUCHERVILLE ✓	BROSSARD ✓	ST-EUSTACHE ✓
FAMOUS PLAYERS STAPOTTE HULL ✓	GATINEAU ✓	LES CINÉMAS GUZZO SHERBROOKE ✓	CINÉMA CARTEL DRUMMONDVILLE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS DE DEMAIN!

LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓

STE-ADELE ✓

PUPPETRY OF THE PENIS

ORIGAMI GÉNITAL : UN ART ANCESTRAL AUSTRALIEN

INCROYABLEMENT FOLLEMENT DÉMENTIELLEMENT DRÔLE - Toronto Star

LE HIT DE JUSTE POUR RIRE 2001 MAINTENANT EN FRANÇAIS

DE RETOUR À MONTRÉAL POUR LA PÉRIODE DES FÊTES SEULEMENT

DÈS LE 26 NOVEMBRE AU CLUB SODA

EN VENTE MAINTENANT (514) 790-1111

GRUPE DE 8+ : (514) 527-3644

À LA BILLETTERIE DU CLUB SODA

www.puppetryofthepenis.com

Pratt & Whitney Canada PRÉSENTE

L'EXPOSITION **MOLIÈRE** AU NOUVEAU MONDE

Qui se sent merveilleux se mouche.

MUSÉE McCORD 690, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL 514.398.7100 MÉTRO McCGILL AUTOBUS 24

DU 16 OCTOBRE 2001 AU 20 MAI 2002 MARDI AU VENDREDI DE 10 H À 18 H LES WEEK-ENDS DE 10 H À 17 H

www.musee-mccord.qc.ca

MUSÉE McCORD

UNE EXPOSITION COPRODUITE PAR LE MUSÉE McCORD ET LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Hydro Québec SAO La Presse The Gazette CITE 107.3M Québec Cana 3 Ville de Montréal

Chronique d'une mort annoncée



ALAIN BRUNET

LA FAILLITE de Sam the Record Man est celle d'une véritable institution canadienne de la vente du disque au détail, clame-t-on d'un océan à l'autre. Étonnante faillite ? Pas du tout.

Les succursales de Sam étaient de plus en plus défraîchies ces dernières années, le dynamisme semblait de plus en plus y faire défaut, ça sentait le commerce en péril lorsqu'on pénétrait dans le fameux magasin de la rue Sainte-Catherine — qui reste ouvert, apprenait-on hier, le syndic ayant convenu que le vieux temple générerait encore des profits... jusqu'à quand ?

Sam The Record Man n'en est pas moins... liquidé. L'agonie aurait pu être beaucoup plus rapide, remarquez. C'est que son entêté de propriétaire a résisté longtemps avant de s'avouer vaincu. Mais la vertu a ses limites, Sam Sniderman (et sa descendance) n'a finalement pu s'adapter au marketing dernier cri, aux nouvelles façons d'attirer le consommateur de disques.

En fait, il ne pouvait rivaliser avec ces « mégastores » pouvant compter sur des capitaux bien plus considérables que les siens. Ainsi, les consommateurs de disques ont progressivement migré vers Archambault, HMV et Music World, qui font tous partie d'entreprises beaucoup plus puissantes — le groupe Quebecor dans le cas d'Archambault, la multinationale EMI dans le cas de HMV... Lorsque ces entreprises (pour ne nommer que celles-ci) se sont déployées au centre des grandes villes canadiennes, c'était le début de la fin pour Sam The Record Man.



Sam Sniderman (à droite) en 1972.

Ajoutez à cette compétition féroce une baisse tendancielle de la vente de disques au détail sur le marché canadien : baisse de 8,7 % en 1999, baisse de 7,5 % en 2000, baisse de 2,6 % au cours des six premiers mois de 2001, imaginez ce qui adviendra des six derniers mois de l'année — l'après 11 septembre, le ralentissement économique en voie de devenir récession... Chez le plus gros distributeur indépendant québécois (Select) on confiait récemment aux gens de l'ADISQ que la baisse récente des ventes serait de l'ordre de 10 %. Hormis la précarité de notre santé économique, n'oublions pas le téléchargement gratuit généralisé sur Internet... qui commence à peine à faire du tort aux détaillants.

La chute de Sam The Record Man n'est donc pas une surprise. Dommage pour l'entreprise ? Dommage pour l'homme qui l'a fondée. Au Canada, Sam Sniderman fut à la vente de disque au détail ce que Sam Steinberg fut à l'alimentation. Il fut d'abord un authentique disquaire, c'est-à-dire un connaisseur de musique doublé d'un rusé commerçant ayant eu la vision de créer ces grandes surfaces destinées à la vente de disques.

Je me souviens l'avoir rencontré dans le cadre d'un jury au Conseil des arts du Canada, il y a quelques années. Je m'attendais à croiser un homme d'affaires redoutable, j'avais découvert un érudit, mélomane sincère, ardent défenseur des musiques canadiennes, féru des musiques du monde bien avant que l'on nomme ainsi cette vaste catégorie. Lors des pauses du jury auquel nous prenions part, il pestait déjà contre la concurrence de la chaîne HMV, concurrence qu'il jugeait (évidemment) déloyale vu les moyens de l'entreprise multinationale.

Faut-il rappeler que l'implantation de sa fameuse chaîne de magasins à l'époque avait sonné le glas d'une flopée de petits disquaires indépendants, incapables de faire face à la compétition d'un géant canadien. Ben pour dire...

Hugo par Lecompte

PHILIPPE RENAUD collaboration spéciale



Alain Lecompte

LA DERNIÈRE FOIS qu'Alain Lecompte s'était produit au Coup de cœur francophone, c'était pour accompagner Pierre Barouh. Cette fois, le pianiste, également auteur-compositeur, occupera la scène à lui tout seul. Enfin, pas exactement : avec lui, au Medley, les 35 musiciens de l'Orchestre symphonique de Drummondville.

Le musicien ouvrira ce soir le 15^e Coup de cœur avec un spectacle entièrement consacré à Victor Hugo. « C'est un honneur pour moi d'ouvrir l'événement ! » insiste-t-il. Il s'agira d'une nouvelle version symphonique d'un spectacle qu'il présente déjà depuis deux ans. Cette version a d'ailleurs été réenregistrée il y a près de deux mois,

lors de l'ouverture de la saison de l'orchestre en question. Le disque paraîtra le 13 novembre prochain.

Pour Alain Lecompte, il s'agit de l'aboutissement d'une passion qui dure depuis une vingtaine d'années. « J'ai d'abord découvert Victor Hugo par ses romans, puis par la poésie, raconte-t-il. Ensuite, par toutes les oeuvres biographiques

qu'on a écrites sur lui, et il y en a beaucoup. J'ai fait le rapport entre ce qu'il a écrit, lui, dans ses livres, et sa vie réelle. Son oeuvre est très autographique. »

La vie tumultueuse du monument de la littérature française a inspiré Lecompte au moins autant que les écrits eux-mêmes. Selon le musicien l'intérêt est immense car il y a « plusieurs Victor Hugo ».

« C'est fascinant, s'emballa Alain Lecompte. T'as le Hugo revendicateur, le Hugo politique, obligé de s'exiler parce que sa tête est mise à prix... De l'autre côté, t'as le Hugo grand-père, complètement démuné devant les balbutiements de ses petits-enfants. Ça amène tellement de possibilités sur le plan musical, j'ai affaire à un univers varié, coloré. »

Le spectacle débute à 20 h au Medley, 1170, rue Saint-Denis.

EN BREF

La chaîne musicale MTV licencie

La chaîne musicale MTV va licencier environ 8 % de ses effectifs et profondément réformer l'organisation de plusieurs filiales, a indiqué la chaîne mardi. Jeanine Smartt, une porte-parole de MTV, a précisé que le chiffre exact des licenciements ne serait pas connu avant plusieurs jours. Lundi, le quotidien spécialisé Variety indiquait que le chiffre des suppressions d'emplois devrait être d'environ 450. Dans une note interne destinée au personnel, le président de MTV, Tom Freston, indique que « ces réformes dans l'organisation et le licenciement d'un certain nombre d'employés sont dues à de nombreux changements dans notre société et notre secteur, et en raison de la nouvelle conjoncture économique ».

WWW.CINEMAS.MERCREDIS.COM

GIZZO.COM

\$5

TOUTES NOS SALLES SONT EQUIPEES DE SON DIGITAL!

Horaires du 29 octobre au 1er novembre Le PARADIS (514) 354-3110 ADMISSION GÉNÉRALE... \$6,00 ENFANTS & AGE D'OR... \$4,25 MARDI & MERCREDI... \$4,25 MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4,25	LANGELIER 6 (514) 955-5551 13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:15 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25 LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:35 LE REFUGE (13+) 7:10-9:35 LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 7:10-9:35 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:05-9:45 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 ON THE LINE (13+) 7:10-9:35 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 SERENDIPITY (G) 7:20-9:25 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35	TERREBONNE 8 (450) 471-6644 13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45 EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:40 LE REFUGE (13+) 7:10-9:35 LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 7:10-9:35 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 ON THE LINE (13+) 7:10-9:35 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 SERENDIPITY (G) 7:20-9:25 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35
LAGORDAIRE 11 (514) 394-3000 13 GHOSTS (13+) 7:00-9:00 BANDITS (G) 7:15-9:50 CORKY ROMANO (G) 7:05-9:05 DON'T SAY A WORD (13+) 7:15-9:40 FROM HELL (13+) 7:10-9:35 IRON MONKEY (13+) 7:10-9:35 JOY RIDE (13+) 7:15-9:25 K-PAX (G) 7:05-9:25 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 SERENDIPITY (G) 7:20-9:25 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35	ST-THÉRÈSE 8 (450) 979-4444 13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45 EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25 LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:40 LE REFUGE (13+) 7:10-9:35 LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 7:10-9:35 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 ON THE LINE (13+) 7:10-9:35 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 SERENDIPITY (G) 7:20-9:25 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35	MEGA-PLEX Contre JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566 13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45 BANDITS (V.F.) (G) 7:05-9:35 COEURS PERDUS EN ATLANTIQUE (G) 7:10-9:40 DANNY IN THE SKY (V.F.) (13+) 7:10-9:10 EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:30 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25 LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 7:10-9:35 LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:40 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 ON THE LINE (13+) 7:10-9:35 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 SERENDIPITY (G) 7:20-9:25 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERDU (514) 743-5566 13 GHOSTS (13+) 7:00-9:00 BANDITS (G) 7:15-9:50 CORKY ROMANO (G) 7:25-9:25 DON'T SAY A WORD (13+) 7:15-9:40 FROM HELL (13+) 7:10-9:35 IRON MONKEY (13+) 7:15-9:15 JOY RIDE (13+) 7:10-9:30 K-PAX (G) 7:05-9:25 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 RUSH HOUR 2 (G) 7:30-9:45 SERENDIPITY (G) 7:25-9:45 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35 ZOOLANDER (G) 7:20-9:35	MEGA-PLEX Contre JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566 13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45 BANDITS (V.F.) (G) 7:05-9:35 COEURS PERDUS EN ATLANTIQUE (G) 7:10-9:40 DANNY IN THE SKY (V.F.) (13+) 7:10-9:10 EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:30 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25 LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 7:10-9:35 LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:40 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 ON THE LINE (13+) 7:10-9:35 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 SERENDIPITY (G) 7:20-9:25 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35	MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 921-5566 13 GHOSTS (13+) 7:00-9:00 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:10-9:50 BANDITS (G) 7:05-9:35 DANNY IN THE SKY (V.F.) (13+) 7:10-9:10 DON'T SAY A WORD (13+) 7:10-9:40 FROM HELL (13+) 7:10-9:35 IRON MONKEY (13+) 7:35-9:35 JOUR DE FORMATION (13+) 7:10-9:40 JOY RIDE (13+) 9:40 K-PAX (G) 7:00-9:25 LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:40 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 ON THE LINE (13+) 7:10-9:35 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 SERENDIPITY (G) 7:20-9:25 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35 VIRÉE D'ENFER (13+) 7:10-9:35
MEGA-PLEX PONT-MAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455 13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45 BANDITS (V.F.) (G) 7:05-9:35 DANNY IN THE SKY (V.F.) (13+) 7:10-9:10 EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:30 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25 LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 7:10-9:35 LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:40 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35 LE REFUGE (13+) 7:10-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 ON THE LINE (13+) 7:10-9:35 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35 VIRÉE D'ENFER (13+) 7:10-9:35	MEGA-PLEX Contre JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566 13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45 BANDITS (V.F.) (G) 7:05-9:35 COEURS PERDUS EN ATLANTIQUE (G) 7:10-9:40 DANNY IN THE SKY (V.F.) (13+) 7:10-9:10 EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:30 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25 LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 7:10-9:35 LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:40 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 ON THE LINE (13+) 7:10-9:35 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 SERENDIPITY (G) 7:20-9:25 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35	MEGA-PLEX Contre JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566 13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00 AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45 BANDITS (V.F.) (G) 7:05-9:35 COEURS PERDUS EN ATLANTIQUE (G) 7:10-9:40 DANNY IN THE SKY (V.F.) (13+) 7:10-9:10 EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:30 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25 LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 7:10-9:35 LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:40 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 ON THE LINE (13+) 7:10-9:35 RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45 SERENDIPITY (G) 7:20-9:25 THE LAST CASTLE (13+) 7:00-9:40 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:35

STATIONNEMENT À 45¢ la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS PARISIOU CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT Tél: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

STARCITY MONTRÉAL Tél: 514-899-8986 4825 avenue Pierre de Coubertin

MEGAPLEX Contre JACQUES CARTIER 14 Admission Générale 9,50 \$

COLLOSSUS LAVAL Tél: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

COLISEE KIRKLAND Tél: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

DORVAL CINEMA 4 Dorval Tél: 514-866-0111

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

Tous les films pour seulement 3^{es} \$

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

FAMOUS PLAYERS & GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

PLANET OF THE APES 7:05-9:35 (G) déconseillé aux enfants

GHOSTS OF MARS 7:25-9:55 (16+) Violence

ROCK STAR 7:00-9:30 (13+)

MOULIN ROUGE 6:50-9:30 (13+) En attente de classement

SHREK (V.F.) 7:15-9:25 (G)

AMERICA'S SWEETHEARTS 7:10-9:45 (G)

THE SCORE 6:55-9:30 (G)

SON NUMÉRIQUE

GUIDE HORAIRES du 29 octobre - 1 novembre

© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111 TUNNEL (sous-titre français) (13+) Jeu. 1:40-5:30-9:00 L'ANGE DE GOUDRON (G) Jeu. 1:30-6:40 LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Jeu. 12:40-3:05-5:20-7:40-9:50 UNE JEUNE FILLE (G) Jeu. 4:10-9:05 VIRÉE D'ENFER (13+) Jeu. 1:20-3:40-7:05-9:30 LA LOI DU COCHON (13+) Jeu. 1:15-3:50-6:50-9:10 NE DITES RIEN (13+) Jeu. 1:10-4:10-6:50-9:35	SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV	LE DERNIER CHATEAU (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30-12:45-3:30-3:45-6:30-9:25-9:40 AU VOLANT AVEC / Jeu. 12:25-3:25-9:40 SOUS LE SABLE (13+) Jeu. 12:15-2:40-5:05-7:25-10:00 BANDITS (v. française) (G) Jeu. 12:30-3:30-6:30-9:30 EN BOUT DE LIGNE / Jeu. 12:50-3:10-5:25-7:30-9:45	INNOCENCE (v. française) (G) Jeu. 12:15-2:30-5:00-7:20-9:55 13 FANT™MES (13+) Jeu. 12:10-2:35-5:00-7:30-9:55 L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:35-1:00-3:25-4:00-6:35-7:05-9:20-9:50 LE REFUGE (13+) Jeu. 12:00-2:25-4:50-7:15-9:35
ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143 LE FABULEUX DESTIN (G) Jeu. 7:00-9:40 HEUREUX HASARD (G) Jeu. 7:30-9:35 VIRÉE D'ENFER (13+) Jeu. 7:25-9:40 JOUR DE FORMATION (13+) Jeu. 7:00-9:40 AU VOLANT AVEC Jeu. 6:55-9:35 SORTI DE L'ENFER / Laissez-passer refusés Jeu. 7:15-9:45	LE CIEL SUR LA TÊTE (G) Jeu. 7:30-9:50 LE DERNIER CHATEAU (13+) Jeu. 7:00-9:45 13 FANT™MES (13+) Jeu. 7:10-9:30 EN BOUT DE LIGNE / Jeu. 7:15-9:15 L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05-9:45	CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 514-699-3579 HEUREUX HASARD (G) Jeu. 7:45 VIRÉE D'ENFER (13+) Jeu. 7:35 SORTI DE L'ENFER / Laissez-passer refusés Jeu. 7:30 L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:25 13 GHOSTS (13+) Jeu. 7:40	CÔTE-DES-NEIGES PV 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124 ADMISSION ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 6,99 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$ AGE D'OR (60 ans et plus) 4,99 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 4,99 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$
MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122 DON'T SAY A WORD (13+) Jeu. 6:50 SERENDIPITY (G) Jeu. 6:55-9:00 TRAINING DAY (13+) Jeu. 9:20 IRON MONKEY (13+) Jeu. 7:05-9:30 BANDITS (v.o. Anglaise) (G) Jeu. 6:40-9:15	RIDING IN CARS / Jeu. 6:25-9:10 FROM HELL Laissez-passer refusés Jeu. 6:30-9:05 K-PAX / (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:35-9:15 INNOCENCE (v.o. Anglaise) (G) Jeu. 7:10-9:25	ST-EUSTACHE PV 25 ^e Avenue 450-472-6666 LE GROUPE MATHERS - NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON	LE FABULEUX DESTIN (G) Jeu. 6:55-9:30 PEARL HARBOR (v. française) (G) Jeu. 8:00 COEURS PERDUS EN ATLANTIQUE (G) Jeu. 9:25 NE DITES RIEN (13+) Jeu. 7:10-9:40 VIRÉE D'ENFER (13+) Jeu. 7:10-9:20 L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00-9:25 13 FANT™MES (13+) Jeu. 7:15-9:30 LE REFUGE (13+) Jeu. 7:30-9:45
PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171 LE FABULEUX DESTIN (G) Jeu. 6:40 NE DITES RIEN (13+) Jeu. 9:10 HEUREUX HASARD (G) Jeu. 7:15-9:15 BANDITS (v. française) (G) Jeu. 7:30-9:55 AU VOLANT AVEC Jeu. 7:00-9:45 SORTI DE L'ENFER Laissez-passer refusés Jeu. 7:20-9:50	RIDING IN CARS / Jeu. 6:35-9:20 K-PAX / (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:50-9:30 L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:30-9:05 LE REFUGE (13+) Jeu. 7:30-9:45 EN BOUT DE LIGNE / Jeu. 7:10-9:15 13 FANT™MES (13+) Jeu. 7:25-9:40	ST-EUSTACHE PV 25 ^e Avenue 450-472-6666 LE GROUPE MATHERS - NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON	LE FABULEUX DESTIN (G) Jeu. 6:55-9:30 LE DERNIER CHATEAU (13+) Jeu. 7:10-9:40 VIRÉE D'ENFER (13+) Jeu. 9:55 L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00-9:25 LE REFUGE (13+) Jeu. 7:30-9:45 L'HOMME QUI VIENT (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10-9:40
BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144 LE			

QUOI FAIRE CE WEEK-END

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9



Ray Bonneville au Centre culturel de Verdun

Voir Spectacles



La Nuit des jeunes sans-abri

Voir Divers



Téléscience, festival de documentaires scientifiques

Voir Activités en famille

SPECTACLES

>>> **Ray Bonneville.** Le module services à la communauté de la Ville de Verdun présente le bluesman Ray Bonneville, le vendredi 2 novembre à 20 h 30, au Centre culturel de Verdun (5955, rue Bannantyne). Entrée: 5 \$. Rens.: 514 765-7150.

>>> **La salle Jean-Grimaldi** du cégep André-Laurendeau présente *Love, Death et autres détails* par la compagnie Montréal Danse, le vendredi 2 novembre à 20 h (1111 rue La Pierre, à LaSalle). *Apéro-danse* à 19h. Entrée: 13 \$. Rens.: 514 367-6373.

>>> **Jazz nocturne.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente l'ensemble Dan Noseworthy, le vendredi 2 novembre à 22 h, au 100, rue Sherbrooke Est, Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 872-5338.

>>> **Harpissimo Québec** présente The Ottawa Harp Choir, ensemble de harpes, flûtes et voix, le samedi 3 novembre à 20 h, au Musée d'art Saint-Laurent, 615, rue Sainte-Croix (métro Du Collège). Entrée: 10 \$. Réservation: 514 747-7367, poste 389.

>>> **Le P'tit Bonheur** de Saint-Camille présente *La Légende de la femme squelette*, avec Sylvie Marchand, comédienne et conteuse, Patrick Quintal, auteur, et René Béchard, musicien, le samedi 3 novembre à 20 h 30 (au 162, rue Miquelon, Saint-Camille). Entrée: 14 \$, 12 \$. Réservation nécessaire: 819 828-2664.

>>> **Soirée africaine.** Le Va-et-Vient présente *Rendez-vous africain*, le samedi 3 novembre à 21 h, au 3706, rue Notre-Dame Ouest, métro Lionel-Groulx. Entrée libre. Rens.: 514 940-2330.

>>> **Le Centre culturel Henri-Lemieux** présente le trio Montcobier, musique traditionnelle et celtique, le dimanche 4 novembre à 14 h (au 7644, rue Édouard, LaSalle). Coût: 10\$, 7\$. Rens.: 514 367-5000.

>>> **La maison de la culture de Bromptonville** présente la conteuse Julie Beauchemin, le dimanche 4 novembre à 15 h, au 101, rue Saint-Joseph, Bromptonville. Entrée: 2\$. Rens.: 819 846-2757.

>>> **Improvisation.** La Ligue d'improvisation montréalaise expérimentale (LIM) présente des spectacles tous les dimanches à 20 h, à l'Alizé, 900, rue Ontario Est, Montréal. Entrée: 7 \$. Rens.: 514 522-9235.

>>> **Le Planétarium de Montréal** présente *L'Astronomie des pharaons*, du jeudi au dimanche à 20 h 30, jusqu'au 18 novembre, au 1000, rue Saint-Jacques (métro Bonaventure). Entrée: 6,50 \$, 5 \$, 3,25 \$, gratuit enfants de 4 ans et moins. Rens.: 514 872-4530.

ACTIVITÉS EN FAMILLE

>>> **Le Centre canadien d'architecture** offre des ateliers de familiarisation avec l'oeuvre de Mies van der Rohe, pour les jeunes (accompagnés d'un adulte) durant les week-ends, à 11 h et à 14 h 30 (au 1920, rue Baile, Montréal). En français: les dimanches 4 et 18 novembre, entre autres. Coût: 4 \$, 2 \$. Réservation: 514 939-7026.

>>> **Le Festival Téléscience 2001** se tient à Montréal du 1^{er} au 11 novembre au cinéma ONF (1564, rue Saint-Denis), à la Cinémathèque québécoise (335, boul. de Maisonneuve Est), au Biodôme (4777, av. de Pierre-de-Coubertin) et à Pointe-à-Callière (350, place Royale). Horaires et rens.: www.telescience.qc.ca.

>>> **La bibliothèque de l'Île-des-Moulins** présente *Le Secret de Geppala Trouille*, pour les enfants de 6 à 9 ans, le vendredi 2 novembre à 14 h (au 855, Île-des-Moulins, à Terrebonne). Entrée: 4\$, 2\$. Réservation: 450 471-4192, poste 288.

>>> **Tangente** présente *Isabelle, duo pour une femme et un enfant*, de Julie Lebel, avec Isabelle Chevrier et Geneviève Tremblay (10 ans), les vendredi 2 novembre à 19 h 30, samedi 3 novembre à 14 h et 19 h 30, et le dimanche 4 novembre à 14 h (au 840, rue Cherrier, métro Sherbrooke). Entrée: 10 \$, 5 \$. Rens.: 514 525-1500.

>>> **Ateliers croque-nature.** Le Groupe uni des éducateurs pour l'environnement offre aux jeunes de 6 à 9 ans des ateliers sur le monde de la nature, tous les samedis du mois de novembre à 9h et 11 h ou à 13 h et 15 h, aux parcs-nature de l'Île-de-la-Visitation et du Bois-de-l'Île-Bizard. Coût: 5 \$. Rens.: 514 280-6829.

>>> **Coup de coeur francophone** présente *Jacques Haurigné chante les Fabulettes d'Anne Sylvestre*, à l'auditorium du Jardin botanique, les vendredi 3 et samedi 4 novembre à 14 h (au 4101, rue Sherbrooke Est,

vel. Entrée: 5 \$. Rens.: 514 398-4547.

>>> **Récital de violon et violoncelle.** La Faculté de musique de l'Université de musique présente un récital des classes de Eleonore et Yuli Turovsky, le samedi 3 novembre à 19 h 30 (200, av. Vincent-D'Indy, salle B-484, métro Édouard-Montpetit). Au programme: Beluse, Bartok, Popper, entre autres. Entrée libre. Rens.: 514 343-6427.

>>> **Sonnez les matines.** Concert de musique classique par de jeunes artistes, le dimanche 4 novembre à 10 h, au Vieux presbytère St. Mark,

DANS LES MUSÉES

>>> **Le Musée d'art de Saint-Laurent** offre un atelier familial de modelage à l'aveugle, avec de l'argile, les samedi 3 et dimanche 4 novembre à 14 h, au 615, av. Sainte-Croix, métro Du Collège. Coût: 3\$, 2\$, Rens.: 514 747-7367.

>>> **Le Musée des beaux-arts** présente *Aluminium et design*, 180 objets, sculptures, bijoux, vêtements, meubles, etc., du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, le mercredi de 11 h à 21 h, au pavillon Hornstein,

Magie des lanternes, tous les jours jusqu'au 4 novembre de 9 h à 21 h, au 4101, rue Sherbrooke Ouest, métro Pie-IX. Entrée: 10 \$, 7,50 \$, 5 \$ (donne accès aux autres pavillons, expositions et activités du Jardin botanique). Rens.: 514 872-1400.

ART ET ARTISANAT

>>> **Galerie Les Argoulets**, du jeudi 1^{er} novembre au 25 novembre, les jeudis et vendredis de 13 h à 19 h, les samedis et dimanches de 13 h à 17 h, au 3782, rue Wellington, Verdun. Expo-vente (peintures et sculptures). Rens.: 514 761-2600.

>>> **Carrefour populaire de Saint-Michel**, les vendredi 2 novembre de 10 h à 20 h et samedi 3 novembre de 10 h à 17 h, au 2651, boul. Crémazie Est, Montréal. Expo-vente. Rens.: 514 722-1211.

>>> **Centre créatif Édouard-Rivest**, les vendredi 2 novembre de 19 h à 22 h, samedi 3 novembre de 12 h à 21 h, et dimanche 4 novembre de 12 h à 17 h, au 11 111, rue Notre-Dame Est, Montréal-Est. Métiers d'art de l'AFEAS. Rens.: 514 640-2737.

>>> **Cercle des artistes de la banlieue Ouest**, les vendredi 2 novembre de 17 h à 21 h et samedi 3 novembre de 9 h à 17 h, à la Plaza de Pointe-Claire, 269, boul. Saint-Jean, Pointe-Claire. Peintures. Rens.: 514 694-5850.

>>> **Association des métiers d'art de Boucherville**, les vendredi 2 novembre de 20h30 à 22h, samedi 3 novembre de 11 h à 21 h et dimanche 4 novembre de 11 h à 17 h, au Club de golf, 300, boul. de Mortagne, Boucherville. Expo-vente. Rens.: 450 655-9063.

>>> **Centre communautaire de Loisir** de la Côte-des-Neiges, les samedi 3 novembre de 10 h à 19 h, et dimanche 4 novembre de 10 h à 17 h, au 5347, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal. 15 artistes et artisans. Rens.: 514 733-1478.

>>> **Les Artistes de Hudson**, les samedi 3 et dimanche 4 novembre de 10 h à 17 h, au Centre communautaire de Hudson, au 394, rue Principale. Expo-vente de peintures et céramiques. Rens.: 450 458-6699.

>>> **Centre culturel La Poudrière de Windsor**, du samedi 3 au 18 novembre, du mercredi au dimanche de 13 h à 16 h 30, au 342, rue Saint-Georges, à Windsor (autoroute 55, sortie 71). Expo-vente. Coût: 2 \$. Rens.: 819 843-528.

>>> **Le Cercle des fermières de l'Acadie**, les samedi 3 novembre de 12 h à 18 h et dimanche 4 novembre de 10 h à 17 h, école Napoléon-Bourassa, 535, chemin des Vieux-Moulins, L'Acadie. 32 exposants. Rens.: 450 347-1223.

DIVERS

>>> **La Nuit des jeunes sans-abri** se tient en plusieurs endroits au Québec le vendredi 2 novembre. À Longueuil, activités organisées par L'Antre-Temps, au coin du boul. Curé-Poirier et du chemin Chamblay de 18 h à 6 h du matin. À Montréal, devant l'Auberge le Tourant, au 5947, boul. Monk. Témoignages, chansons, soupe populaire et animation. Rens.: 450 651-0125, 514 768-4774.

>>> **La Cinémathèque québécoise** présente *Panorama*, onze films d'animation belges francophones, le vendredi 2 novembre à 20 h 30 (au 335, boul. de Maisonneuve Est, métro Berri-UQAM). Coût: 5\$. Rens.: 514 842-9768.

>>> **La Société littéraire de Laval** offre une rencontre avec Émile Ollivier, écrivain, le dimanche 4 novembre à 10h30, à la Maison des arts de Laval (1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval). Coût: 6 \$, 4 \$. Rens.: 450 978-7669.

>>> **Le Centre d'histoire de Montréal** offre un circuit commenté retraçant le riche héritage portuaire de Montréal, le dimanche 4 novembre à 14 h. Rendez-vous au 335, Place d'Youville, métro Square-Victoria. Activité gratuite. Rens.: 514 872-3207.

Recherche et textes: André Cloutier



Séances de jeu pour les familles au CCA

Le Centre canadien d'architecture offre aux jeunes accompagnés d'un adulte des ateliers qui, par le jeu et la création, les familiariseront avec l'oeuvre de l'architecte Mies van der Rohe. Voir à la section Activités en famille.

métro Pie-IX). Entrée: 8 \$, 5 \$. Réservation et rens.: 514 844-2172.

>>> **La Maison théâtre** présente *Le Magasin des mystères*, pour les enfants de 8 à 11 ans, les samedi 3 et dimanche 4 novembre à 15 h (au 245, rue Ontario Est, métro Berri-UQAM). Par le Théâtre Magasin avec les Coups de Théâtre. Entrée: 15 \$, 11 \$. Rens.: 514 288-7211, poste 1.

>>> **Le Musée des ondes Émile Berliner** offre un atelier sur les ondes sonores (propagation, écho, etc.), pour les jeunes, le dimanche 4 novembre à 14 h (au 1050, rue Lacasse, métro Place Saint-Henri). Coût: 3 \$, 2 \$, gratuit pour les enfants de 9 à 12 ans. Rens.: 514 932-9663.

>>> **Le musée Redpath d'histoire naturelle** offre un atelier sur les fossiles, le dimanche 4 novembre à 14 h (pour les enfants de 4 à 6 ans) et à 15 h 30 (pour les 7 à 12 ans). Coût: 5 \$. Réservation requise: 514 398-4086, poste 4092#.

>>> **Le Théâtre du Gros Mécano** présente *L'Orchidée*, de Michel Nadeau, pièce pour les 8 à 12 ans, le dimanche 4 novembre à 15h, au Théâtre de la Ville, 180, rue de Gentilly Est, à Longueuil. Entrée: 10 \$, 8 \$. Rens.: 450 670-1616.

>>> **Le cinéma Ex-Centris** présente *Les Aventures de Pinocchio*, de Luigi Comencini, pour les enfants de 6 ans et plus, les dimanches 4 et 11 novembre à 10 h 30, au 3536, boul. Saint-Laurent, Montréal. Coût: 6 \$, 2 \$. Rens.: 514 847-3536.

>>> **Le Centre des sciences de Montréal** présente des expositions scientifiques interactives (jeux multimédias, démonstrations, expériences, etc.), du mardi au dimanche de 10 h à 17 h, au Vieux-Port de Montréal, quai King Edward. Entrée: 9,95\$, 8,95\$, 7,95 \$. Rens.: 514 496-4724.

EN CONCERT

>>> **L'Orchestre symphonique de McGill** présente un concert avec Kinza Tyrrell, piano, les vendredi 2 et samedi 3 novembre à 20 h, Salle Pollack (500, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Au programme: Bach, Haydn, Rachmaninoff et Ra-

u 340, rue Saint-Charles Ouest, à Longueuil. Entrée libre. Rens.: 450 646-8610.

>>> **Le Trio Contrastes** offre un concert le dimanche 4 novembre à 11 h, au Centre culturel de la ville de Dorval, 1401, chemin du Bord-du-Lac. Au programme: Khatchaturian, Poulenc, Bartok et Glick. Entrée: 10 \$, 5 \$. Rens.: 514 633-4170.

>>> **Récital de chant.** Le Conservatoire de musique de Montréal présente un récital de chant avec Élise DesChamps, Brian Banion et Geneviève DesChamps, le dimanche 4 novembre à 15 h 30, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur (100, rue Sherbrooke Est, Montréal). Au programme: Massenet, Puccini, Bellini, Saint-Saëns, entre autres. Entrée libre. Rens.: 514 873-4031, poste 221.

CAMPUS

>>> **Journée d'étude d'Alternatives** sur le thème *Qui va payer pour la nouvelle croisade des États-Unis*, avec Pierre Baudet, Monique Simard, Tim Costello, André Paradis, entre autres, le samedi 3 novembre de 9 h 30 à 16 h 30, à la salle Alfred-Laliberté de l'UQAM (405, rue Sainte-Catherine Est, métro Berri-UQAM). Entrée libre. Inscription nécessaire: 514 982-6606, poste 2253.

>>> **Le cégep Champlain St-Lambert** présente un Festival international de tourisme, le dimanche 4 novembre de 13 h à 16 h (au 900, chemin Riverside, à Saint-Lambert). Stands de 19 pays, spectacles de danse, dégustation, etc. Entrée libre. Rens.: 450 672-7360.

>>> **Théâtre.** Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal présente *Variations sur un temps*, de David Ives, tous les jours à 20 h, jusqu'au samedi 3 novembre, à la Cinquième salle de la Place des Arts. Entrée libre. Réservation: 514 873-4283, poste 236.

>>> **Le Centre de design de l'UQAM** présente *Motif(s)* et *Atmosphères*, expositions de photographies sur la mode et la couture, jusqu'au 11 novembre, du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h (au 1440, rue Sanguinet, métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 514 987-3395.

1379, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Coût: 12\$, 6\$, 3\$. Rens.: 514 285-2000.

>>> **Le Musée d'art contemporain** présente Shirin Neshat, dispositifs photographiques et cinématographiques, jusqu'au 3 janvier, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (mercredi soir de 18 h à 21 h), au 185, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts. Coût: 6\$, 4\$, 3\$. Rens.: 514 847-6226.

>>> **Pointe-à-Callière**, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, présente *Mystères des Mochicas du Pérou*, 140 pièces (vases-portraits, céramiques, etc.), du mardi au vendredi de 10 h à 17 h, samedi et dimanche de 11 h à 17 h (au 350, Place Royale, Montréal). Coût: 9,50 \$, 7 \$, 5,50 \$, 3 \$. Rens.: 514 872-9150.

>>> **Le musée Marsil** présente l'exposition *Shibori*, textiles teints de Ana Lisa Hedstrom, jusqu'au dimanche 16 décembre, durant les heures régulières d'ouverture du Musée (349, rue Riverside, à Saint-Lambert). Coût: 2 \$, 1 \$, gratuit pour les moins de 6 ans. Rens.: 450 923-6601.

EXPOSITIONS

>>> **Le Centre canadien d'architecture** présente *Mies en Amérique*, collections d'art, collages, dessins et maquettes de l'architecte Mies van der Rohe, jusqu'au 20 janvier, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jeudi, de 11 h à 20 h). Au 1920, rue Baile, Montréal. Coût: 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens.: 514 939-7026.

>>> **Les Ateliers Recycl'Art** présente des oeuvres faites de matériaux récupérés, du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h, jusqu'au 17 novembre, au Centre de santé de Calumet, 329, route 148, à Calumet. Entrée libre. Rens.: 819 423-6257.

>>> **Les Salles du Gesù** présente *Signes et terre* et *Wampum*, oeuvres de sept artistes, jusqu'au 16 décembre durant les heures régulières d'ouverture, au 1200, rue de Bleury, métro Place-des-Arts. Entrée libre. Rens.: 514 861-4873.

>>> **Le Jardin de Chine** du Jardin botanique présente l'exposition *La*