

Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 21 novembre 2009

L'ÂGE DU FEU

L'édition du **SALON DES MÉTIERS D'ART DE L'ESTRIE** qui s'ouvrira mercredi sera la vingtième. Une édition brûlante, puisqu'elle sera marquée par le retour massif d'artisans qui jouent avec le feu. On touche à la flamme, dont celle de la verrière Diane Ferland, en pages W4 et W5.

RETOUR DE SON

Ils ont échappé à Katy Perry

LONDRES — Les candidats au concours *American Idol* peuvent s'estimer heureux d'avoir affaire à la douce et réconfortante Ellen DeGeneres et pas à Katy Perry dans le jury de l'émission.

Invitée comme jury d'un jour lors des auditions dont des extraits seront diffusés aux États-Unis pendant la prochaine saison, la rockeuse californienne n'y va pas avec le dos de la cuiller vis-à-vis des postulants à la célébrité.

«On connaît tous des amis ou des gens dont on sait qu'ils veulent devenir rock star, ceci ou cela, et personne ne leur dit jamais que ce n'est pas possible», lâche Katy Perry. «C'est comme naître sans avoir l'oreille musicale. C'est quelque chose qui n'arrivera pas et il faut bien que quelqu'un vous le dise, sinon 15 ans plus tard, vous vous rendez compte du temps perdu alors que vous auriez pu devenir médecin.»

Les candidats feraient bien de l'écouter. Katy Perry, finaliste aux prochain prix Grammy, a vu son album de 2008, *One of the Boys*, devenir multi-platine et deux de ses succès, *I Kissed A Girl* et *Hot N' Cold*, ont atteint le premier rang des palmarès dans plusieurs pays.

Aujourd'hui, elle se dit heureuse d'avoir chanté en version acoustique dans la célèbre émission *Unplugged* de MTV, à l'instar de Lauryn Hill ou Nirvana. Cet enregistrement est sorti cette semaine en CD et DVD.

— The Associated Press



John Mayer

John Mayer nie s'inspirer de ses ex

NEW YORK — Impossible pour les fans de ragots sur les célébrités de ne pas faire le rapprochement entre certaines chansons du dernier album de John Mayer, *Battle Studies*, et certaines de ses conquêtes amoureuses.

Pourtant quand on lui pose directement la question, celui qui est considéré comme l'un des plus beaux prétendants de la scène musicale aux États-Unis ne voit pas, lui, le rapport.

«Je sais que beaucoup de gens y pensent, mais ce n'est pas le cas», répond-il un peu énervé. «Cela voudrait dire que ma vie personnelle est plus importante que ma musique et je vous dis que ce ne sera jamais le cas.»

Le premier extrait de l'album, *Heartbreak Warfare*, raconte par exemple une relation sentimentale difficile en filant une métaphore sur la guerre.

«De toute façon, je ne serais pas le premier qui s'inspire d'un vécu personnel pour le mettre en musique. Mais je reste persuadé que quand la musique démarre, n'importe quel auditeur fait d'abord un lien avec sa propre vie et pas avec la mienne», ajoute-t-il.

Le chanteur et guitariste très en vogue aux États-Unis où 2,6 millions de fans suivent son quotidien sur Twitter ou sur son blogue, vit une relation faite de hauts et de bas avec Jennifer Aniston, après avoir fréquenté la chanteuse et actrice Jessica Simpson, qui, elle-même, fut précédée par une autre starlette...

— The Associated Press



ENTRE LE PARADIS...



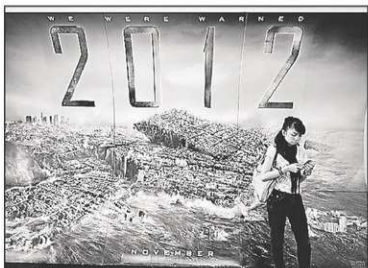
Robert Pattinson et Kristen Stewart

■ Ceux qui n'aiment pas le risque devraient parier sur le film qui trônera en tête du box-office cette fin de semaine. Chez Cinéplex Odéon, on n'avait jamais vu une telle prévente de billets. *Twilight, la tentation* a déjà engrangé 1,5 million \$ au Canada avant même d'être sur les écrans. C'est sans compter les produits dérivés, qui feront aussi tinter la caisse. Le premier film avait fait des profits de 375 millions \$ et le DVD avait trouvé 3 millions de preneurs en 24 heures.



... ET L'ENFER

■ Le film *2012* indispose des religieux musulmans en Indonésie: selon eux, seul Dieu possède le secret de la fin du monde. L'Islam interdit de visualiser ou de prédire l'apocalypse. Le Conseil national des ulémas déplore aussi que l'on y voie la destruction de mosquées, mais pas d'églises. Pourtant, une scène montre la basilique Saint-Pierre de Rome s'effondrer sur les croyants. Amis indonésiens, si la Terre a son voyage un jour, pas un seul temple ne tiendra le coup.



L'Indonésie ne résiste pas à la vague 2012.

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



On le sait, Louise Laparé pratique la pêche sportive depuis de nombreuses années. Quand on a un conjoint comme Gaston Lepage, grand aventurier et pilote de brousse, ça aide. Mais le poisson dans tout ça n'est que la très petite cerise d'un très gros sundae: se retrouver dans la nature.

«La pêche au saumon m'a permis de découvrir le Québec. L'été dernier, nous avons pêché dans la rivière Pabos, en Gaspésie, où l'eau est aussi claire qu'un verre d'eau de Montréal. C'est juste si on ne voit pas les poissons nous regarder. Les gens qui habitent ce coin-là sont tellement privilégiés! Quand j'ai été coach pour le film *Un dimanche à Kigali*, au Rwanda, la principale chose qui me faisait penser au retour, c'était le voyage de pêche qui m'attendait ici.»

ENTRE GUILLEMETS

« La prochaine fois que vous voudrez construire quelque chose que vous voudrez démolir 20 ans plus tard, engagez un ingénieur québécois: ça va tomber tout seul. »

Message de Jean Charest aux Berlinoises, pour la commémoration de la chute du Mur de Berlin. En fait, il s'agissait plutôt de Pierre Verville dans l'émission *À la semaine prochaine*, à la Première Chaîne de Radio-Canada. Qui sait? Peut-être qu'en 2030, on célébrera ici les 20 ans de la chute de l'échangeur Turcot?

CANAUX CAMPING

Avant la série *Héros* (des gens ordinaires avec des pouvoirs extraordinaires), il y a eu *Painkiller Jane*. Cette production canado-américaine a été annulée après 13 épisodes sur la chaîne spécialisée Sci Fi. Elle a marché un peu mieux à Global, qui a diffusé les 22 épisodes. On y voit les aventures de Jane Vasco, à l'origine personnage de bande dessinée et agente secrète capable de s'autorégénérer. Elle est donc invulnérable aux blessures. Mais ça lui fait bobo quand même.

Painkiller Jane
Lundi, 21 h
Z Télé





LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Avec son nouveau disque, Isabelle Boulay propose 11 chansons pour goûter les mois d'hiver.

Avec un petit bouillon...

Fais du feu dans la cheminée, je reviens chez nous... Mais si on n'a pas de cheminée ? On peut se réchauffer en écoutant le septième album studio d'Isabelle Boulay, *Chansons pour les mois d'hiver*, en vente lundi. Disque-bouillon de poulet, disque-chocolat chaud, ce nouvel album ne révolutionne rien : il réconforte bien.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

MONTRÉAL — Il y a bel et bien un âtre dans l'auberge où ont lieu les rencontres avec Isabelle Boulay. Un bon feu y crépite et sent bon en ce petit matin plutôt frisquet. Ça tombe bien : le froid et le chaud, la neige et le feu se retrouvent dans les 11 morceaux de *Chansons pour les mois d'hiver*. L'une est inédite (*Chanson pour les mois d'hiver* sans s à « chanson », écrite sur mesure par Steve Marin); les 10 autres sont des reprises: deux du Ferland des années 60, deux de Julien Clerc, une de Cabrel, une de Rivard, un classique country anglais, une de Cohen adaptée en français, une de Claude Gauthier (*Marie-Noël*), *L'amitié*, qu'interprétait Françoise Hardy en 1965... La plus ancienne chanson date de 1947 (*Tennessee Waltz*), la plus récente de 2007 (*Déranger les pierres*, de Julien Clerc et Carla Bruni).

Pour le Québec

« C'est un disque juste pour le Québec, explique une Isabelle Boulay, voluptueusement em-

mitouflée dans des pelures de laine. En fait, il sort en France en même temps qu'ici, mais en petite quantité (20 000 exemplaires), parce que l'hiver ne veut pas du tout dire la même chose pour les Français que pour nous. Remarque, je suis convaincue qu'on peut écouter ce disque en été aussi : après tout, on écoute bien *L'été indien* de Dassin ou *C'est en septembre* de Bécaud à l'année ! »

« Je sais que je suis intense, que mon entourage doit vivre avec ça, »

« Quand j'ai fini la tournée en avril dernier, reprend-elle, j'étais obsédée par l'idée de faire un album avec un thème. Disons que je fais de l'insomnie créative dans ce temps-là. Je tourne, je cherche, je n'arrête pas d'en parler... Je pensais au contexte social, à l'humanité ébranlée actuellement par la crise économique, par la pan-

démie, et j'ai soudain eu l'idée d'un disque qui réconforterait et bercerait les grandes personnes. »

Cette idée, elle l'a trouvée notamment dans son atelier: « Je sais que je suis intense, que mon entourage doit vivre avec ça, je me suis donc trouvé un endroit où l'être sans trop troubler mes proches ! Après tout, tous les musiciens ont le droit d'avoir un studio, pourquoi ne pourrais-je pas faire la même chose bien qu'étant interprète ? J'ai donc loué un petit local, avec mes cadres, mes disques (dont une foule de disques de Noël), mes affaires ! Je l'appelle ma garçonnière. Marc-André (Chicoine, son agent et amoureux, père de leur petit Marcus de 13 mois) l'appelle mon annexe ! » précise-t-elle en riant.

C'est dans sa « garçonnière » qu'elle a finalement eu l'idée d'enregistrer d'abord des maquettes de chansons sur le thème de l'hiver. Elle a même enregistré *Mon beau sapin*, « mais je ferai un disque de Noël pour mes 40 ans, plutôt ». Elle s'est mise en quête de morceaux appropriés, d'autres lui ont été proposés (« C'est Michel Bélanger qui m'a fait découvrir *Feignez de dormir*, de Ferland, et *Le patineur*, de Julien Clerc »). Elle les a d'abord travaillées

avec quelques musiciens parce qu'elle aime « chanter physique », c'est-à-dire s'approprier les chansons en bougeant vraiment, comme sur scène.

« Je ferai un disque de Noël pour mes 40 ans, plutôt. »

En fait, pour avoir une idée de la façon dont ont travaillé Isabelle Boulay et ses musiciens, en très étroite collaboration, sous la supervision du réalisateur Marc Pérusse, jetez un coup d'oeil au clip de *Chanson pour les mois d'hiver* (info.audiogram.com/isabelle-boulay-single) : c'est à peu près cela. Et oui, le petit garçon qui y figure, c'est Marcus, le bébé d'Isabelle Boulay. (« Il adore danser sur cette chanson ! ») Dans ce clip comme sur le disque, c'est toujours le même parti pris de simplicité, avec énormément d'accent sur la voix et les guitares, comme si on se trouvait autour d'un feu : « Même pour la pochette, je ne voulais pas de photo. J'ai apporté au graphiste des pochettes de disque avec des illustrations très simples, comme celle de *This Warm December* (compilation avec deux

inédites de Jack Johnson, sortie l'an dernier).

Comme à Noël

« Quand j'ai trouvé l'idée de ce disque, c'est comme si je m'étais levée dans la nuit pour réaliser que c'était le matin de Noël, reprend la jeune femme de 37 ans. La première chanson enregistrée, ça a été *Schefferville, le dernier train*, parce que, un jour, quand j'étais écolière à Matane, dans l'autobus scolaire, je me suis trouvée assise à côté d'une fille qui arrivait de Schefferville et j'avais vu sa tristesse. Ça m'avait fait quelque chose, je voyais bien qu'elle avait perdu ses repères. Cette chanson allait de soi. »

« Mais ce sont les musiciens qui m'ont donné l'audace de reprendre une chanson aussi récente que *Déranger les pierres* (2007). C'est grâce à leur interprétation que j'ai laissé la chanson m'entrer dedans, si je puis dire. C'est la chanson la plus sensuelle que j'ai entendue depuis longtemps, un slow, un vrai... Comme une danse de poteau, mais élégante ! Tiens, disons plutôt une chanson avec l'élégance du film *Moulin rouge*, mais avec une odeur de soufre, de luxure... »

Bref, de quoi vraiment se réchauffer, l'hiver venu... (La Presse)

DIANE FERLAND

TOUT FEU, TOUTE ÂME



LAURA MARTIN

laura.martin@tribune.qc.ca

SAINT-HYACINTHE — Imaginez que votre ordinateur mette des jours, voire des semaines, à démarrer. Et lambine autant pour s'éteindre. Contrariant pour la culture d'amitiés Facebook, non? Et pour l'inspiration soudaine, qui n'a aucune patience.

L'outil de travail et de création de Diane Ferland prend exactement deux semaines à se mettre en marche. Son four n'atteint les 1225 degrés Celsius qu'après quatorze jours et en prend la moitié pour se refroidir. Une fois que le fer est chaud — et brûle hebdomadairement 500 \$ en gaz propane —, aussi bien le battre!

Cette semaine, dans un rang à numéro de la Montérégie, dans un bâtiment caché derrière une ferme, la résidente de Racine était en pleine production. Boulangère pour qui aime sa baguette en cendres? Non, verrière. Ou sculpteuse de lumière.

«J'aime bien cette expression que j'ai vue la première fois dans un roman de Jeanne Bourin, *Le Grand feu*. Elle définit bien l'essence de mon travail. J'accroche la lumière, je la réfracte à ma guise, je joue avec elle. Le verre est une matière fascinante», exprime l'artisane, qui, quand la visite a cogné à la porte, coulait des trophées pour un organisme fédéral.

Qu'elle cite l'écrivaine française à la volée trahit son passé d'enseignante. Il y a quatorze ans, Diane Ferland déposait la craie et tournait le dos à la sécurité que lui garantissaient les écoles privées pour aller jouer avec le feu. Dans tous les sens du terme. Après une technique du verre au Cégep du Vieux-Montréal, elle investissait 100 000 \$ pour ouvrir avec un partenaire L'atelier Cassandre, à Saint-Hyacinthe.

«Le verre coulé est une technique très rare. Pendant mon cours de trois ans, trois heures seulement y étaient consacrées. Puisque c'est une production qui coûte très cher, en équipement et en énergie, peu de gens osent s'y lancer. Je ne connais qu'un seul autre entrepreneur au Québec.»

À ce jour, ses créations décoratives éclairent les étagères de 120 points de vente au Canada et aux États-Unis, de Banff à Orlando. Les commandes corporatives, qui comptent pour le tiers de sa production, déboulent autant de la Banque Nationale, de l'Université Laval que du Cirque du Soleil. Son plus gros contrat, en quantité, elle



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

«Le verre coulé est une technique très rare. Pendant mon cours de trois ans, trois heures seulement y étaient consacrées. Puisque c'est une production qui coûte très cher, en équipement et en énergie, peu de gens osent s'y lancer. Je ne connais qu'un seul autre entrepreneur au Québec.»

l'a d'ailleurs obtenu cette année de Guy Laliberté, qui lui a fait pleuvoir 8000 gouttes en verre à offrir aux donateurs de sa Fondation One Drop. «J'ai entendu dire que Julie Payette en avait apporté une dans l'espace. Je ne sais pas si c'est vrai! J'aurais eu peur qu'elle éclate!» s'exclame la petite femme, étouffant un rire dans la manche de son chandail.

Chaleur et caprices

Son intérêt pour le verre ne date pas de la dernière pluie. À Racine, où elle a grandi et a acheté une vieille maison il y a sept ans, elle est connue comme la dame au vitrail, un passe-temps qu'elle a longtemps pratiqué. Elle a élevé son niveau de difficulté depuis.

Pour donner vie à ses chandeliers, bols, lampes ou masques, elle chauffe des cubes de verre, qu'on pourrait prendre pour des glaçons à cocktails, afin de les transformer en une lave brûlante. Habillée comme pour aller sur la Lune, justement, elle plonge ensuite sa louche dans la soupe orange vif et verse le liquide dans les moules qu'elle a préalablement sculptés dans le sable à l'aide d'une forme en styromousse. En cinq minutes, la matière est figée.

«J'aime que cette matière ait l'air inerte, quand elle est froide, mais qu'elle soit vivante comme un liquide quand elle est chauffée. La structure moléculaire du verre ressemble plus à

celle de l'eau qu'au métal. Le verre a quelque chose de mystérieux. Le bois, on peut facilement comprendre par quelle technique il a été travaillé. Le verre, si on ne l'a jamais vu en fusion, on ne sait pas», prétend l'Estrienne, qui expose à la Maison de la culture de Brompton jusqu'à la fin du mois.

Un travail captivant, sans contredit, mais épuisant, aussi. La chaleur étouffante et la lourdeur de la matière en font presque un art extrême. Sans compter que le verre a ses caprices... «Comme un enfant. Mais quand tu sais bien le prendre, tu peux lui faire faire ce que tu veux.» Et l'enseignante qui revient au galop...

L'artisane, elle, a bien envie d'adopter le trot. La crise économique, qui a coupé en trois sa cadence de production, lui fait rêver d'une préretraite où elle se consacrerait à la création unique, à des ateliers et à l'ouverture d'un couette et café.

Gagnante du prix Jean-Marie Gauvreau au Salon des métiers d'art de Montréal en 2000, elle participera pour la première fois à son pendant estrien. «Acheter une pièce d'un artisan, c'est faire entrer de l'âme chez soi. Ça a une valeur du temps qu'une toile en série de chez Rona ou IKEA n'aura jamais. C'est comme une chanson qui te parle. Un poème en objet.»

On met notre main au feu qu'elle y reviendra. Maintenant que le four est en marche...



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

AU COIN DU FEU



Les arts qui utilisent la combustion figurent parmi les plus anciens.

Pleins feux sur quelques autres doux pyromanes d'ici qui ont repris le flambeau.

SALON DES MÉTIERS D'ART DE L'ESTRIE

Loin de s'éteindre...

En décembre 1990, vingt artisans déballaient leurs créations récentes à l'Hôtel Le Baron. La semaine prochaine, ils seront 70 joailliers, tourneurs de bois, graveurs, sculpteurs, dentelliers et autres tisseurs à tenir un stand au Salon des métiers d'art de l'Estrie. De ce nombre, quatorze y participeront pour la première fois.

Pendant ces deux décennies, l'événement a déménagé six fois, bivouaquant notamment au Delta, au Manège militaire

et au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, avant de s'installer, en 2003, à l'édifice Expo-Sherbrooke, où il a toujours lieu.

Pour souligner le passage des années et la croissance constante de l'événement, une exposition commémorative, appelée *20^e parallèle*, se tiendra à même le Salon. Les artisans ont été invités à créer une oeuvre en 3D inédite inspirée par leur rencontre avec le public. Un jury récompensera les trois oeuvres les plus significatives.

HISTORIQUE DU SALON

ANNÉE	LIEU	NOMBRE DE PARTICIPANTS
1990	Hôtel Roussillon-Le Baron, Sherbrooke	20
1995	Manège militaire, Sherbrooke	34
2000	Centre culturel de l'Université de Sherbrooke	44
2005	Édifice d'Expo-Sherbrooke	50
2009	Édifice d'Expo-Sherbrooke	70

VOUS VOULEZ Y ALLER ?

Le Salon des métiers d'art de l'Estrie

À l'édifice d'Expo-Sherbrooke

Du mercredi 25 au dimanche 29 novembre

Entrée: 3 \$, gratuit pour les moins de 16 ans



MARCO DESLANDES

Forgeron depuis quinze ans



LE FOYER: L'Atelier Cheval de feu, à Sherbrooke

L'ALLUMETTE: «Quand j'habitais Québec, dans ma vingtaine, je fréquentais un parc alternatif, où se donnaient des ateliers d'art en plein air. Des étudiants en arts plastiques y ont un jour réalisé un projet de sculptures urbaines en fer. Venant du milieu de la construction, j'y ai vu un moyen de développer mon côté créatif. Ça a été un coup de foudre.»

LA FLAMME: «Quand je prends une tige d'acier doux, que je la chauffe, la martèle, la torsade ou la scinde, je retourne à mes racines. Il y a 4000 ans, des hommes posaient exactement les mêmes gestes. Tout est possible avec la ferronnerie. J'aurais besoin de plus d'une vie pour réaliser toutes les idées qui me viennent en tête.»



MARIO TREMBLAY

Potier depuis dix ans



LE FOYER: La Poterie de Dudswell, avec sa conjointe Carole Bouthillette

L'ALLUMETTE: «Le déclic m'est arrivé très jeune. J'aimais déjà jouer dans la terre glaise quand j'avais vu cette publicité pour un cours de poterie. Plus tard, quand j'ai vu des Mexicains pratiquer le même art et aller chercher leur matière directement dans la nature, ça a été révélateur.»

LA FLAMME: «On ne peut pas être plus connectés à la planète. La poterie, c'est de la simple chimie minérale. Et c'est tranquille. En hiver, nous nous installons à notre tour à pied, allumons le poêle et écoutons la radio. Cet art ne mène pas de bruit, se fait dans le silence. Ça ne nous empêche pas de mémérer!»



CHRISTINE AUDET

Céramiste depuis 30 ans



LE FOYER: Magog

L'ALLUMETTE: «Dans un cours d'arts plastiques au secondaire, alors que j'avais 15 ou 16 ans, le professeur m'avait entraînée à l'arrière de la classe pour me montrer son tour à poterie. Dès ce premier contact magique, j'ai su que c'est ce que je ferais toute ma vie. J'avais un intérêt pour l'art, mais j'aurais aussi bien pu faire du dessin ou de la peinture. Ce jour-là, tout est devenu clair. La même chose est arrivée il y a 15 ans quand j'ai découvert le raku, une ancienne technique japonaise de cuisson de la céramique. J'ai eu un coup de coeur pour les couleurs qu'on pouvait donner à la terre.»

LA FLAMME: «La céramique offre les plus vastes possibilités, avec toutes les sortes de terre et de techniques qu'on peut utiliser, les milliers de glaçures disponibles. Cette variété donne une liberté incroyable.»

POUR TOUT SAVOIR

À chaque jour lisez

La Tribune

LE BON ASTRONAUTE. LA MAUVAISE PLANÈTE.

PLANÈTE 51

AVEC LES VOIX DE:
MARC DUPRÉ
PATRICE BÉLANGER
NORMAND D'AMOUR
JEAN-CARL BOUCHER
XAVIER DOLAN
ET
KARINE VANASSE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com

Jason Reitman pose sa caméra sur les journalistes

THE ASSOCIATED PRESS

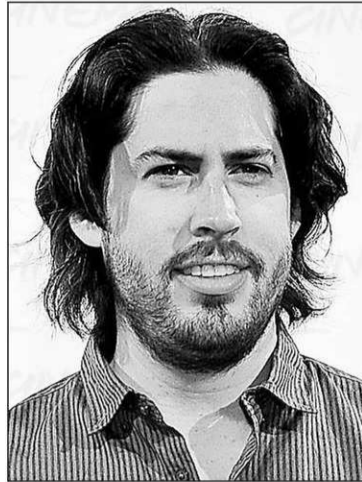
NEW YORK — La sortie d'un film hollywoodien est habituellement accompagnée d'une période de promotion soutenue par une énorme machine publicitaire, que le public a rarement l'occasion d'observer.

Jason Reitman, le réalisateur de *Juno* et *Thank You For Smoking*, a choisi de jeter un regard sur le processus promotionnel. Le réalisateur d'origine montréalaise a passé les mois d'octobre et de novembre à faire la promotion de son nouveau film, *Up in the Air*, et en a profité pour documenter son expérience.

Il a ainsi pris en photo les journalistes qu'il a rencontrés, les chariots remplis de boissons dans les hôtels de même que les gobelets de café Starbucks à moitié vides qui l'entouraient. Il a aussi noté les questions qu'il se faisait poser le plus souvent et a fait des statistiques.

La question la plus fréquemment posée? «Comment c'était de travailler avec George Clooney?»

Up in the Air, qui doit sortir en décembre, met en vedette George Clooney dans la peau d'un spécialiste en licenciement qui con-



Jason Reitman

sidère les aéroports comme ses propres demeures en raison de ses voyages fréquents.

Le réalisateur de 32 ans, qui a lui-même fréquenté de nombreux aéroports pour promouvoir son film, assure que son projet n'est pas un outil promotionnel, mais bien quelque chose qu'il a fait pour son propre plaisir.

La promotion d'un film est considérée comme essentielle pour les studios, et il n'est pas rare de voir les budgets promotionnels dépasser ceux accordés pour la production de l'oeuvre. Lors de

rencontres de presse, les acteurs et cinéastes sont confinés dans des hôtels où ils accordent des dizaines d'entrevues, parfois chronométrées à la minute près.

Jason Reitman a remarqué certaines tendances pendant les entrevues. À Chicago, les journalistes lui parlaient beaucoup de son père, Ivan Reitman, réalisateur de comédies (*S.O.S. Fantômes*, *Les bleus*). À New York, on lui demandait de parler du livre de Walter Kirn qui a inspiré *Up in the Air*. En Europe, tout le monde voulait qu'il parle d'économie (un des thèmes du film) et du président Barack Obama.

En notant les questions, le réalisateur a réalisé que s'il savait quelles questions les journalistes allaient lui demander, les journalistes aussi savaient souvent comment il allait leur répondre. Reitman avait ainsi l'impression de jouer une scène, de répéter un dialogue avec les reporters.

Jason Reitman prévoit utiliser son matériel pour un court documentaire, comme il l'avait fait lors de la promotion de *Thank You For Smoking*. Il avait alors créé un court métrage intitulé *Lighting Will Guide You*, qui montrait chaque aéroport qu'il avait visité.

★★★★★

« ÉMOND SIGNE UNE FINE ET SENSIBLE RÉFLEXION SUR LA TRANSMISSION DES VALEURS QUI NE CESSERA DE GRANDIR EN NOUS. »
MANON DUMAIS, VOIR

★★★★★ ICI/24HRS

« IMPECCABLE. ÉLISE GUILBAULT EST VIBRANTE ! »
DENISE MARTEL, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION ACPAV
ÉLISE GUILBAULT JACQUES GODIN
UN FILM DE BERNARD ÉMOND PRODUIT PAR BERNADETTE PAYEUR

La Donation

www.ladonation.com

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

« DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE ! »
— Ben Lyons, EI

« GÉNIAL ! UN FILM EXPLOSIF ! »
— Shweta Eshwari, FOX-TV

« UN SUPER-HÉROS IRRÉSISTIBLE ! »
— Shweta Eshwari, CBS-TV

PATRICE ROBITAILLE
MIRIANNE BRÛLÉ
ANTOINE L'ÉCUYER
ANNE DORVAL
PIERRE BRASSARD

ASTRO

VERSION FRANÇAISE DE ASTRO BOY

www.astro-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE

D'APRÈS LE BEST-SELLER MONDIALEMENT RECONNU

VOICI ENFIN LE FILM-ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE

la saga twilight.

tentation

vf de new moon

On cherche LA PLUS MORDUE!
Visitez
www.tentation-lefilm.com
pour tous les détails du concours.
Aucun achat requis.

WWW.TENTATION-LEFILM.COM

LAISSEZ-VOUS TENTER DÈS AUJOURD'HUI!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Marivaudage burlesque

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTREAL — Grand admirateur de Buster Keaton et de Jacques Tati, Emmanuel Mouret s'est laissé aller au plaisir de la comédie sentimentale burlesque.

Dans *Fais-moi plaisir*, le réalisateur d'*Un baiser s'il vous plaît* prête ainsi ses traits à un personnage un peu décalé, coincé dans les profondes contradictions du désir et du cœur. Encouragé par son amoureuse



Emmanuel Mouret et Frédérique Bel, l'amoureux et sa légitime la jouent burlesque dans *Fais-moi plaisir*.

Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première !
présentée par **La Tribune**

TOBEY MAGUIRE | JAKE GYLLENHAAL | NATALIE PORTMAN

FRÈRES

Version française québécoise de *Brothers*

CHAQUE FAMILLE
A SES SECRETS.

Le jeudi 3 décembre à 19h15 à La Maison du Cinéma

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Frères » 63, rue King Ouest, Sherbrooke, QC J1H 1P1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 26 novembre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 20 et 21 novembre.

À L'AFFICHE DÈS LE 4 DÉCEMBRE

www.vivafilm.com

« UN VOYAGE DE SENSATIONS EN 3D ! »
ERIN CEBULA, ET CANADA

JIM CARREY
Disney
UN CONTE DE NOËL

(Version française de JIMMY'S A CHRISTMAS CAROL)

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

à vivre l'aventure extraconjugale qu'il fantasme depuis la rencontre fortuite avec une inconnue, histoire de sauver le couple, cet homme est entraîné dans une aventure où tous les protagonistes se font prendre à leur propre piège.

Un charme suranné émane de tous les films de Mouret. Question de style, de langue, d'élégance dans les rapports entre les êtres. Son nouveau film ne fait certes pas exception. L'aspect plus burlesque de certaines situations ne produit toutefois pas toujours, dans ce cas plus précis, l'effet escompté. D'autant que le caractère très référencé de ces scènes dépasse par moments le simple hommage. Le coup du rideau coincé dans la braguette, façon *Party* de Blake Edwards, s'étire inutilement.

À force de creuser toujours le même sillon, l'auteur cinéaste et interprète donne aussi l'impression de tourner un peu en rond. Il propose de nouveau un marivaudage bon teint dans lequel il se donne encore le rôle du séducteur maladroit.

Trois femmes se disputent ses maladroites : la « légitime » (Fré-

dérique Bel), avec qui il partage un appartement commun comportant néanmoins deux entrées séparées; l'« inconnue » (Judith Godrèche), qui s'adonne à être la fille du président de la République; et « l'inattendue » (Deborah François), admiratrice secrète. D'une à l'autre, l'homme se laissera dériver au gré des quiproquos, apostrophant au passage moult réflexions sur les rapports entre hommes et femmes. Comme une pièce de Feydeau aux accents rohmériens.

On pourra évidemment souscrire à l'aventure éminemment ludique à laquelle nous convie Emmanuel Mouret. *Fais-moi plaisir* devrait en outre ravir ses admirateurs. Parsemé de très beaux traits de mise en scène, cette nouvelle comédie fait pourtant plus sourire que rire. (*La Presse*)

FAIS-MOI PLAISIR

COMÉDIE SENTIMENTALE

★★★

Réalisé par Emmanuel Mouret
Avec Emmanuel Mouret, Judith Godrèche et Frédérique Bel.

LE FILM LE PLUS CONTROVERSÉ DE L'ANNÉE

★★★★

« FASCINANT !
UNE ŒUVRE AUSSI BRILLANTE QUE DÉRANGEANTE. »

MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE



NOMMÉ AUX OSCARS®
WILLEM DAFŒE CHARLOTTE GAINSBURG

ANTÉCHRIST

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS DE ANTICHRIST

UN FILM DE LARS VON TRIER

IFCFilms

18

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

La carte Jet 7 Seulement 75\$
(Valeur de plus de 150\$)
Une offre nouvelle sans précédent

- 3 spectacles au théâtre Centennial
- 4 Films à La Maison du cinéma
- 10 % de rabais au restaurant Auguste
- 10 % de rabais au restaurant Shalimar
- 10 % de rabais à l'achat de livres à la Librairie GGC
- 1 invitation double à une Première de film
- La chance de gagner des livres et des disques en collaboration avec HMV et la Librairie GGC
- Stationnement gratuit au Théâtre Centennial ainsi qu'à La Maison du cinéma

LA CARTE JET 7 EST EN VENTE AU THÉÂTRE CENTENNIAL AINSI QU'À LA MAISON DU CINÉMA DE SHERBROOKE



Le corps et la raison

ANTÉCHRIST

DRAME D'ÉPOUVANTE
 ★★★★★
 Réalisé par Lars Von Trier
 Avec Charlotte Gainsbourg
 et Willem Dafoe.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Rarement un film aura suscité autant de débats passionnés, voire même autant d'aigreur. À cette oeuvre quatre étoiles, plusieurs opposeront plutôt le sceau du rejet absolu. *Antéchrist* n'est pas un film «aimable», c'est certain. Mais ô combien fascinant. Lars Von Trier a mis son âme malade au service d'une plongée en apnée dans la psyché humaine. Dans toute sa complexité, ses contradictions, ses violences, sa morbidity.

Un prologue en noir et blanc, véritable moment d'anthologie sur le plan formel, présente l'acte sexuel comme source de vie et de mort. Au son d'un opéra de Haendel, un bambin s'approche d'une fenêtre pendant que ses parents font l'amour dans la pièce à côté. Il y a tragédie. Pendant les quatre chapitres suivants, Von Trier entraînera les deux adultes endeuillés au-delà d'eux-mêmes, les poussant dans leurs derniers retranchements, là où c'est le plus sombre, où ça fait le plus mal.

Au fil du récit, le combat perpétuel entre le corps et la raison. D'un côté, la femme (Charlotte Gainsbourg, stupéfiante). Le sentiment de culpabilité la submerge au point de lui faire brutalement relâcher tous ses élans instinctifs, parmi lesquels de violentes pulsions sexuelles. Et flirte dangereusement avec la folie. De l'autre, l'homme (Willem Dafoe, excellent). Psychanalyste de profession, il tente d'analyser de façon clinique le drame que le couple traverse en utilisant son expertise thérapeutique.

Ces deux êtres, jamais nommés, se retirent dans un chalet isolé au milieu d'une forêt désenchantée pour aller au bout de leur démarche. Et ce sera terrible.

Sur le parcours, Von Trier mêle parfois les pistes pour mieux confronter le spectateur à ses propres démons. Son film n'apporte pas de réponses, l'auteur cinéaste préférant de loin les interrogations aux certitudes. D'où l'aspect troublant, dérangeant de cette oeuvre nourrie de douleur.

Bien entendu, Von Trier pousse le bouchon très loin. Son humour désespéré fait plus pleurer que rire. Un point de non retour est atteint avec une courte scène au cours de laquelle un renard annonce le chaos appréhendé. Les détracteurs n'y verront dès lors plus qu'une immense farce grotesque, une imposture épouvantable dans laquelle le cinéaste se complait en alignant les scènes de violences et de mutilations. Les autres y verront plutôt une oeuvre forte, brillante et audacieuse, issue instinctive-



SÉVILLE

Charlotte Gainsbourg se donne corps et âme pour l'*Antéchrist* de Lars Von Trier.

ment d'un esprit fragile, tentant d'exorciser les peurs qui l'étreignent par une thérapie de choc. Déjà ça, c'est émouvant.

Point consensuel: l'interprétation. Lauréate du prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes, Charlotte Gainsbourg s'est jetée à corps perdu dans cette histoire, travaillant sans filet, allant au bout de ce qu'on peut exiger d'une comédienne. Au bout d'elle-même probablement aussi. Une grande performance. Unique. Face à elle, Dafoe est aussi très solide.

Grande oeuvre ou fumisterie? À vous de choisir votre camp. Parions que vous n'oublierez pas de sitôt ce cauchemar éveillé qu'est *Antéchrist*. (La Presse)

LE VIEUX CLOCHER
Sherbrooke
 1590, Galt O. Sherbrooke
 819.822.2102

LE VIEUX CLOCHER
Magog
 64, Merry N. Magog
 819.847.0470

ALAIN-FRANÇOIS
 Samedi 12 décembre

www.vieuxclocher.com
 Québec
 EstriePlus.com
 La Tribune
 287284

LE VIEUX CLOCHER
Sherbrooke
 1590, Galt O. Sherbrooke
 819.822.2102

The Grand Illusion
 Hommage
 à Styx
 Vendredi 27 novembre

Robert CHARLEBOIS
 Vendredi 11 décembre

LES COWBOYS FRINGANTS
 Jeudi 17 décembre

Habana Café
 Soirée dansante - Salsa
 Samedi 19 décembre

www.vieuxclocher.com
 Québec
 EstriePlus.com
 La Tribune
 287285

La Tribune Souris Mini QUÉBEC AMÉRIQUE CHRIS TAL FILMS PRODUCTIONS FILMS CHRIS TAL SEVILLE

amille Gagnon Rita Behrman Raymond Bouchard Marina Orsini

Christian Larouche et Caroline Héroux présentent

NOÉMIE LE SECRET

D'après les romans à succès de la série Noémie de Gilles Tibo Les Éditions Québec Amérique

Un film de Frédéric D'Amours

GOUREZ LA CHANCE DE GAGNER

Grand Prix: Le Coffret Noémie, un certificat-cadeau de 50 \$ chez Souris Mini ainsi qu'un laissez-passer quadruple pour la première du film!

LE MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 19H À LA MAISON DU CINÉMA (68, RUE KING OUEST)

Prix secondaires: L'un des 24 laissez-passer quadruple pour la première du film!

Pour l'occasion, nous vous invitons à apporter des denrées non-périssables et/ou des dons en argent qui seront remis à la Grande Guignolée des Médias.

Concours « LA TRIBUNE / NOÉMIE »
 1117, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 500, Montréal, QC H3B 1H9

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 CODE POSTAL _____ ÂGE _____
 NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
 COURRIEL _____
 Prière d'écrire lisiblement

Détails du concours: Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 20, 21 et 23 novembre 2009. Le tirage aura lieu le 30 novembre. Les gagnants recevront leurs prix par la poste. Aucun achat requis. Valeur totale des prix offerts: 1 030\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Limite d'une seule participation par jour par adresse de résidence. Règlements du concours disponibles chez Brigitte Chabot Communications.

EN SALLES DÈS LE VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2009
 www.noemielesecret.com 289128

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LES CHOUX-BIZZ

La Tribune

Série pour les jeunes de tous âges

Dimanche 22 novembre à 14 h

3 à 10 ans

Les Petites Tounes

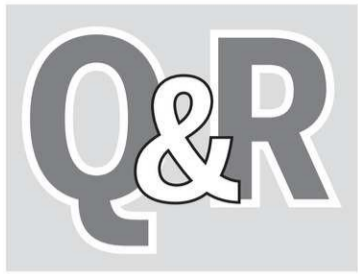
Les Petites Tounes Noël dans le sous-sol Chanson

Avec de petites tounes pigées dans le répertoire du groupe, des chansons traditionnelles réadaptées et de nouvelles compositions, Rodolphe, Martin, Carlos et Claude viendront vous raconter comment se passait leur temps des fêtes. Une heure de chansons, de rigolades et d'histoires.

Chanter et danser avec Les Petites Tounes, ça c'est cool!

Sherbrooke samedi 21 novembre 2009 - La Tribune

W9



Il y a deux Noël, les frères Pellerin voyaient disparaître 45 000 copies de leur album de musique traditionnelle, un tour de magie dans le genre. Il y a deux semaines, le cadet Nicolas réapparaissait dans les bacs des disquaires. La semaine prochaine, l'aîné Fred l'imitera. Est-ce qu'une chicane fraternelle mettra Saint-Élie-de-Caxton à feu et à sang? Pantoute. Celui qui joue du violon fera la première partie de celui qui conte, le 16 décembre, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Sens-tu que ton patronyme est maintenant perçu comme un gage de qualité dans l'interprétation du folklore québécois?

Peut-être, je ne sais pas. Fred et moi avons grandi là-dedans. Pour nous, enfants, c'était la normalité d'écouter les vieux rassemblés dans la cuisine autour de mon père



IMACOM, MAXIME PICARD

NICOLAS PELLERIN

« Toute la musique, nous l'avons travaillée à trois. »

plutôt que de regarder la télé. Ils se racontaient des histoires qui ne tenaient pas debout. C'était tout un spectacle. Il était naturel pour nous de les transmettre. Notre album était un projet personnel que nous voulions mener, et nous sommes bien contents qu'il ait fonctionné. Celui-ci, je le souhaitais dans le même *mood*, mais plus peaufiné.

Pourtant, tu as d'abord voulu enseigner les mathématiques...

La musique, c'était l'affaire de Fred. Pendant mon adolescence, mes amis et moi le regardions pratiquer avec ses groupes. J'ai eu le mien à la toute fin de mon secondaire. Ça s'appelait Les Langues fourchues, et j'y jouais de la mandoline. Après un specta-

cle du Rêve du diable, le 25 décembre de mes 19 ans, j'ai eu une révélation pour le violon. Tout de suite, en revenant à la maison, je me suis essayé sur la vieille réguine qui traînait chez nous, puis je me suis inscrit en musique au Cégep de Joliette, où je devais rivaliser avec les ti-culs qui jouaient depuis l'âge de 4 ans.

Qui sont les deux Grands Hurlleurs qui t'accompagnent depuis janvier?

J'ai rencontré le bassiste Simon Lepage pendant mes quatre ans dans le Bébert Orchestra, groupe d'Yves Lambert que nous avons quitté l'an passé pour partir notre projet. Simon Marion, qui joue de la mandoline, je l'ai connu au cégep. Il a longtemps fait la tournée au Canada anglais avec la populaire famille McDades. Si mon nom est écrit plus gros sur la pochette, ce n'est pas mon idée. Toute la musique, nous l'avons travaillée à trois.

Le répertoire, c'est quand même toi qui le déniches. D'où vient-il?

Deux ou trois chansons viennent de la collection de 42 bobines reçues de Léo-Paul Landry. Des cassettes, on en reçoit constamment par la poste. Ou par des gens qui connaissent quelqu'un qui nous refile l'enregistrement d'un aïeul. Je fouille aussi dans les archives tenues par l'Université d'Ottawa en ligne. C'est un travail assez laborieux. Après deux heures à entendre la bobine virer, ma blonde en a généralement assez. Quand l'interprétation du bonhomme ou de la bonne femme me donne des frissons, je m'arrête et je note. Les vieilles chansons d'amour me touchent.

— Laura Martin

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- Nous**
Daniel Bélanger
- Après nous**
Marc Hervieux
- Marjo est ses hommes, vol.1**
Marjo
- Noël c'est l'amour**
Marie-Chantal Toupin
- Donner pour donner**
Jean-François Breau et Marie-Ève Janvier
- Version 3.0**
Marie-Mai
- Fais-moi la tendresse**
Ginette Reno
- Jardin d'images**
Alain Lefevre
- Le premier Noël**
Marc Hervieux
- Kevin Parent**
Kevin Parent

NON FRANCOPHONE

- Christmas**
Ima
- The Circle**
Bon Jovi
- This is It**
Michael Jackson
- Danse plus / Much Dance 2010**
Various Artists
- Crazy Love**
Michael Buble
- Nadja**
Nadja
- Splendor In The Grass**
Pink Martini
- My Christmas**
Andrea Bocelli
- One Love**
David Guetta
- E.N.D. (Energy Never Dies)**
Black Eyed Peas

CRITIQUES

CARRIE UNDERWOOD

Play On

COUNTRY-POP
★★★★
Arista



Un horizon pop

Sorti le 3 novembre, le troisième CD de la gagnante de la quatrième saison d'*American Idol*, et certainement le plus pop, avec plus de 315 000 exemplaires vendus dès la première semaine, égale ou dépasse les chiffres établis par *Some Hearts*, son premier album sorti en 2005 et certifié sept fois platine. De plus, il domine le Billboard 200 et le palmarès country, pendant que la chanson *Cowboy Casanova*, qu'elle a coécrite, a atteint aussi le sommet dans sa catégorie. *Before He Cheats*, tiré du premier album, reste son plus grand succès à ce jour. Son deuxième opus, *Carnival Ride*, a généré quatre no 1. Quatre Grammy plus tard, la chanteuse de 26 ans, amie de cœur de Mike Fisher, des Sénateurs d'Ottawa, a coécrit sept chansons de *Play On*, un effort que ses fans apprécieront. Le producteur Mark Bright a repris la recette gagnante de *Carnival Ride*, orchestrations et arrangements bien sentis et usage immodéré de la compression sonore, le tout aux dépens de la subtilité et des nuances que pourraient livrer la talentueuse chanteuse de 26 ans. Une histoire de vengeance, *Songs Like This*, et une d'itinérance, *Temporary Home*, pourraient devenir les prochains singles. *Look At Me* s'avère la pièce la plus country.

— Bernard Custeau

RICHARD DESJARDINS

Richard Desjardins symphonique

CHANSON
★★★★
Les disques SRC



Tenue de soirée

Les artistes de chanson populaire qui rencontrent les orchestres symphoniques ne reçoivent généralement pas le cadeau d'une réécriture de leur oeuvre adaptée pour le grand soir. Richard Desjardins a reçu ce cadeau de Gilles Bellemare, chef de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Et quel cadeau! Les élans mélodiques du poète sont magnifiés par cette relecture sensible et intelligente qui donne des ailes à la poésie de Desjardins. Entendre *Le bon gars*, langage familier dans le chic de l'orchestre, donne un petit choc, mais Bellemare et son symphonique savent s'amuser. Comme il savent courir, voler, flotter, suspendre le temps, rager, rêver, émouvoir... Le disque offre l'intégrale du spectacle présenté au 18^e Coup de cœur francophone en 2004. Et il se termine avec la splendide *Tu m'aimes-tu?*. À glisser sous le sapin. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

THEM CROOKED VULTURES

Them Crooked Vultures

ROCK
★★★★½
Interscope



Trio tout étoile

Quatre ans. C'est le temps qu'ont pris le batteur Dave Grohl (Foo Fighters), le bassiste John Paul Jones (Led Zeppelin) ainsi que le chanteur et guitariste Josh Homme (Queens of the Stone Age) pour donner forme au supergroupe Them Crooked Vultures. Ce que donne ce premier CD, éponyme? Exactement ce à quoi on peut s'attendre: du rock lourd prenant racine dans les années 60 et 70. D'emblée, on sent l'empreinte de Led Zep, en particulier du côté des riffs ou des solos de guitare. Cela dit, les trois gars ont une identité forte et leur matériel original ne fait jamais office de copie, d'autant que Homme ne marche pas sur les traces de Robert Plant. Plutôt que de tenter de réinventer la roue, les rockers ont décidé de prendre plaisir à jouer ensemble. Ça s'entend: Homme trouve toujours le ton juste pour rendre ses textes, tandis que Jones est en parfaite synergie avec Grohl. Qu'il se prennent au sérieux ou qu'ils ajoutent un soupçon d'humour, les Vultures ont le don de viser juste à chaque fois. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

DVD

CRITIQUES

SUSPENSE
★★ ½
Sortie: 24 novembre

De Ron Howard. Avec Tom Hanks, Ewan McGregor, Ayelet Zurer et Armin Mueller-Stahl.

Anges et Démons était un roman moins réussi que *Le Code Da Vinci*. La transposition à l'écran, toujours par Ron Howard, de l'oeuvre de Dan Brown, est à cette image. D'autant qu'en ayant décidé de placer le film après les événements survenus dans *Le Code Da Vinci* (alors que c'est l'inverse en ce qui concerne les romans), l'intrigue prend une couche d'in-vraisemblance supplémentaire : après ce que Robert Langdon a révélé dans *Le Code Da Vinci*, comment croire que le Vatican fasse appel à ses lumières (et lui donne accès à ses archives !) lorsque l'avenir de la papauté est mis en danger dans *Anges et Démons* ? ! Tout cela a beau être *fronté*, il est plus que difficile d'y croire. Sinon, la recette est la même que dans le premier film : on parle, beaucoup, et soudain, on court, on se fait tirer dessus, on survit, on parle encore, on se sauve, on survit oui, un alléluia est ici de mise. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati



COMÉDIE
★★ ½
Sortie: 24 novembre

De Sophie Lorain. Avec Marie-Thérèse Fortin, François Arnaud, Marie Brassard et Yvan Benoît.

Beau sujet que celui des *Grandes chaleurs*, un film ayant au départ de beaux atouts dans son jeu : auteur de renom, excellents acteurs et une cinéaste qui s'est fait la main en signant la réalisation de séries lourdes à la télé. Mais à l'arrivée, le résultat se révèle étonnamment pâle. Même si on suit avec empathie le parcours de cette femme mûre qu'est Gisèle (Marie-Thérèse Fortin), cinquantaine assumée, dont le mari infidèle vient de mourir et dont la vie sera chamboulée par l'arrivée de Yannick (François Arnaud), un jeune *poqué* de 30 ans plus jeune qu'elle. Qui la poursuivra de ses avances amoureuses. Malheureusement, les répliques si mordantes de Michel-Marc Bouchard semblent avoir perdu de leur lustre en passant au grand écran. Et en empruntant le ton de la comédie romantique, Sophie Lorain se lance sans filet dans un exercice de très haute voltige. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier



COMÉDIE
★★ ½
Sortie: 24 novembre

De Seth Gordon. Avec Vince Vaughn, Reese Witherspoon, Kristin Chenoweth et Robert Duvall.

Le principal écueil du réalisateur Seth Gordon, sur le plateau de *Quatre Noël*, était, selon ses propres dires, de réussir à cadrer Vince Vaughn et Reese Witherspoon dans la même image il mesure 1m 96 et elle, 1m 57 et, en ce sens, il a surmonté le problème... oubliant toutefois de veiller à ce que ses deux vedettes jouent dans le même film. Ce qu'elles ne font pas. Et, s'il faut choisir, on préfère son film à lui, qui sent l'impro contrôlée ; que le sien à elle, plus coincé-placé-formaté. Résultat : on ne croit pas au couple qu'ils forment et on reste de marbre devant la conclusion de cette parenthèse de leur vie commune que constitue ce film : habitués à filer à l'anglaise pour éviter les Noël en famille, ils doivent assister à quatre fêtes familiales en un seul 25 décembre. Quatre films en un, c'est trop. Surtout quand les deux stars semblent ne pas jouer dans le même. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

AUTRES SORTIES**MARDI 24 NOVEMBRE****Drôle de monde**
Comédie**Thirst**
Film fantastique**Shorts**
Film familial**48 heures par jour**
Comédie**2012 indispose des religieux musulmans en Indonésie**

AGENCE FRANCE-PRESSE

JAKARTA — Le film-catastrophe *2012*, qui raconte la fin du monde, rencontre un immense succès en Indonésie mais n'est pas du goût de religieux musulmans indonésiens qui déconseillent de le voir

en y voyant une «provocation» vis à vis de l'islam. Le dernier film d'Hollywood à grand budget fait salle comble dans les cinémas de Jakarta depuis sa sortie et se vend déjà en DVD version piratée, a constaté l'AFP.

Son lancement a bénéficié de

la controverse soulevée par certains responsables religieux dans le plus grand pays musulman du monde, qui ont publiquement exprimé leur trouble. Le Conseil national des Oulémas, plus haute instance religieuse, semblait divisé sur l'opportunité d'émettre

une fatwa (avis juridique).

«L'islam n'autorise pas à visualiser ou à prédire la fin du monde. C'est un secret de Dieu», a expliqué le président du Conseil, Amidhan. Pour cela, «je crains que le film ne déforme la foi des croyants».

REMPLE TA VAN AVEC TA GANG

Le plus grand centre éclairé en Amérique du Nord

ABONNEMENTS**87^{99\$}**
+ t.

A PARTIR DE

Achat exclusif sur Internet. Prix en vigueur jusqu'au 2 décembre. Consultez le www.skibromont.com pour connaître les détails.**Ski 45^{ans}**
Bromont.com
7 versants

EXPOSITIONS

/ 64 SCULPTURES DE BOIS
Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton
819 887-6093

/ COURTEPOINTES
Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN
Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

**/ DEUX EXPOSITIONS EN LIEN
AVEC LE CHEMIN DES CANTONS**
Société d'histoire de Magog
819 868-6779

/ BONHEUR D'HIVER
Centre culturel et du patrimoine Uplands
819 564-0409

/ 50 ANS DE SKI-DOO
Musée J.-Armand Bombardier, Valcourt

/ JEAN-PIERRE GAUDREAU
Centre culturel de Drummondville
819 477-5518

**/ MARIO MEROLA
COIFFURES ET PARURES - PORTRAITS
DE FEMMES 1790-1860**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ LE NAÏF BELGE IVAN GOHY
Musée d'art naïf de Magog
819 843-2099

**/ QUAND LA MER SE TERRE
Les Appalaches, héritage de lapéts
/ UN SIÈCLE DE GRANIT**
Maison du Granit, Lac-Drolet
819 549-2566

/ MINE JEFFREY
Musée minéralogique d'Asbestos

**/ POUSSIÈRE ET LUMIÈRE:
UNE HISTOIRE DE LA POUDRE NOIRE**
Parc historique de la Poudrière de Windsor

/ LA PHOTOGRAPHIE EN ESTRIE
Musée Beaulne, Coaticook

**/ LE THÉÂTRE À LENNOXVILLE:
L'INFLUENCE SPEID**
Société d'histoire et de
musée de Lennoxville-Ascot

/ ASBESTOS EN PHOTOS 2009
Bibliothèque municipale d'Asbestos

/ ORA y SAL / OR et SEL
René Derouin
Galerie d'art du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke

/ TÉMOINS SOLITAIRES
François Lafrance, photographe
/ RADIOS ANTIQUES
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

**/ OEUVRES ARTISTIQUES ET
ARTISANALES DES BÉEVOLÉS DE LA
BIBLIOTHÈQUE**
Bibliothèque Gisèle Bergeron, Sherbrooke

/ DUFOUR MÉTAMORPHOSE
Centre Culturel Yvonne L. Bombardier,
Valcourt

**/ HOMMAGE AU MONDE RURAL ET
AGRICOLE**
/ LES AMBULANCES À MAGOG
Société d'histoire de Magog

**/ THE RUSTIFICATION OF HENRY
THOMAS BROWN**
Galerie d'art Foreman de l'Université
Bishop's

/ VERRE INTENSE - DIANE FERLAND
Maison des arts et de la culture de
Brompton

/ MIGRATIONS
Musée minéralogique et minier de
Thetford Mines



VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: *Migrations*

Artiste: Claudette Lafleur, peintre animalier

Médiums: Mme Lafleur exploite plusieurs médiums dont l'huile, l'acrylique, l'aquarelle et le bronze. Elle a créé des sculptures de bronze montrant les Inuits exécutants leurs tâches quotidiennes.

Thématique: *Migrations* vous permettra de faire un voyage formidable par le biais des oiseaux migrateurs et des paysages qu'ils traversent. Vous pourrez admirer, entre autres, des canards, des oies des neiges et des bernaches. De grandes toiles d'un réalisme saisissant.

Date: jusqu'au 25 novembre 2009

Lieu: Musée minéralogique et minier de Thetford Mines, 711 boulevard Frontenac Ouest, Thetford Mines.

SPECTACLES

21 NOVEMBRE
OSS-SCHUMANN ET BRAHMS

Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

RACHID BADOURI

Centre culturel de Drummondville

NELLIGAN CHANTÉ PAR IAN FOURNIER

Centre communautaire de Lawrenceville

INDIGO PINE + A NOD TO THE VOID +

LES HEFTERS

Téléphone Rouge, Sherbrooke

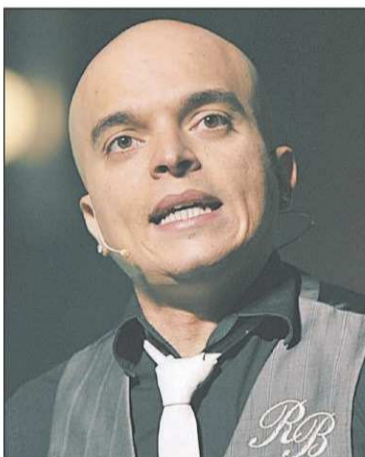
22 NOVEMBRE

LES PETITES TOUNES

Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

RACHID BADOURI

Centre culturel de Drummondville



Rachid Badouri

23 NOVEMBRE
SÉRIE REGARDS D'AUTEURS

Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

24 NOVEMBRE
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

LE DOUBLE SINGE

Téléphone Rouge, Sherbrooke

25 NOVEMBRE
LAKE OF STEW + COLIN MOORE

Téléphone Rouge, Sherbrooke

26 NOVEMBRE
JAM SESSION AVEC MARCO CLOUTIER

Bistro Les Beaux Dimanches
FUNKY FRESH + THE BEATDOWN
Téléphone Rouge, Sherbrooke

27 NOVEMBRE
HOMMAGE À STYX

AVEC THE GRAND ILLUSION
Le Vieux Clocher de Sherbrooke

LAROCHELLE

Téléphone Rouge, Sherbrooke

LIVRES

Une bande dessinée inspirée du hockey

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Une bande dessinée française inspirée par le hockey québécois est présentée au Salon du livre de Montréal.

L'album, *Les Canayens de Monroyal* illustre l'affection du bédéiste Achdé pour le Québec.

L'auteur, Hervé Darmenton a relevé le crayon de Morris, l'ancien dessinateur de Lucky Luke. Après la mort du père du cowboy solitaire, il a contribué à la poursuite des aventures du justicier et de son cheval, Jolly Jumper.

L'oeuvre qu'il présente cette fois est bien différente, mais témoigne étrangement d'une nouvelle fascination pour l'Ouest.

«Pour tous les jeunes de notre génération, le Québec, c'était notre Far West et pour moi, qui jouais au hockey, c'était la terre promise», a-t-il confié dans une entrevue téléphonique jeudi.

Cet amour du hockey étonne de la part d'un Français, ses compatriotes préférant plutôt le soccer. Qu'importe, Achdé a planché sur son concept et le produit final ne conserve pratiquement aucun relent de ses racines françaises. Des noms des joueurs, aux gags en passant par les histoires de village, chaque détail a été analysé pour éviter tout impair.

«Je voulais éviter de faire des bêtises et surtout, ne pas passer pour le "maudit Français" qui

fait un truc pour se moquer. Au final, c'est un album où je m'amuse beaucoup, sans donner une impression de caricature ni du sport ni des Québécois», a-t-il précisé, manifestement conscient de la sensibilité du public d'ici.

Depuis 1983, l'auteur vient régulièrement au Québec, sans se targuer toutefois du titre de spécialiste. Il affirme d'ailleurs que malgré ses séjours répétés, il n'est pas immergé.

Hervé Darmenton a finalement avoué qu'il a réalisé l'album de bande dessinée qu'il aurait aimé avoir enfant, mais il jure que son oeuvre peut venir aux 7 à 77 ans.



À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LES 2 FONT LA PÈRE

Old Dogs
Comédie de Walt Becker, avec John Travolta, Robin Williams et Kelly Preston. Deux amis et collègues de bureau voient leur existence bouleversée lorsqu'ils se retrouvent obligés de s'occuper de jumeaux de 7 ans. (Général)
88 min

Cinéma Galaxy: DÈS MERCREDI v. f. 12 h 5, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 5, 21 h 25
Maison du cinéma: DÈS MERCREDI v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30

2012

Film de science-fiction de Roland Emmerich, avec John Cusak, Amanda Peet et Danny Glover. Jamais une date n'avait été aussi importante pour de nombreuses cultures, religions, scientifiques et gouvernements. En 2012, un cataclysme provoquera la fin du monde. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
158 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 13 h, 16 h 30, 16 h 55, 20 h 15, 20 h 30; v. o. a. 12 h 45, 16 h 30, 20 h 15
Maison du cinéma: v. f. 12 h 30, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 45; v. o. a. 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 20, lundi 21 h 20, mardi à jeudi 18 h 30, 21 h 20

5150, RUE DES ORMES

Suspense d'Éric Tessier, avec Marc-André Grondin, Sonia Vachon et Normand D'Amour. Le 5150, rue des Ormes se situe au bout d'une petite rue tranquille dans une petite ville sans histoire. Après une chute de vélo, Yannick Bérubé se retrouve, malgré lui, séquestré par une famille tout sauf sans histoire. Une famille menée d'une main de fer par Jacques Beaulieu, le dernier des Justes, invincible aux échecs, où Maude, en épouse soumise, lui obéit autant qu'à Dieu. (13 ans et plus)
110 min ★★ ★★

Maison du cinéma: jusqu'à mardi 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

L'ANTÉCHRIST

Antichrist
Drame psychologique de Lars Von Trier, avec Charlotte Gainsbourg et Willem Dafoe. À la suite de la mort tragique de leur jeune enfant alors qu'ils étaient en plein ébat sexuel, un thérapeute et sa femme se retirent dans une cabine reculée au fond des bois afin de reprendre goût à la vie et de vaincre la profonde dépression qui affecte la femme. (18 ans et plus)
105 min ★★ ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20

AN EDUCATION

Drame de Lorne Scherfig, avec Peter Sarsgaard, Rosmund Pike et Alfred Molina. En Angleterre, au début des années soixante, Jenny caresse le rêve d'être admise à l'université d'Oxford. Blasée par l'austérité des études qu'elle doit suivre pour y arriver, Jenny en vient à s'imaginer se baladant sur Paris, une Gauloise dans une main, un livre de Camus



SONY PICTURES

Le film-catastrophe 2012 a effectué un démarrage en trombe au box-office nord-américain en raflant 65 millions de dollars de recettes lors de son week-end de sortie. Signé Roland Emmerich, auteur des longs métrages à grand déploiement Jour d'indépendance et Le jour d'après, 2012 décrit la fin du monde via une débauche d'effets spéciaux. Ses recettes mondiales s'établissent déjà à 225 millions de dollars, selon la société spécialisée Exhibitor Relations.

dans l'autre. Un jour, elle fait la rencontre de David, un jeune homme bourré d'argent qui lui offre tout ce qu'elle lui demande gentiment. (Général)
101 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. o. a. jusqu'à mardi 13 h 5, 15 h 25

ASTRO

Astro Boy
Film d'animation réalisé par David Bowers (II). Un jeune robot doté d'incroyables pouvoirs part à la recherche de son identité et de son destin. (Général)
94 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 19 h, dimanche 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, lundi et mardi 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h
Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 30

CAPITALISM: A LOVE STORY

Documentaire de Michael Moore. Le documentariste Michael Moore examine l'impact qu'ont les politiques économiques des grosses entreprises américaines sur les simples travailleurs. À travers l'exemple d'entreprises coopératives, de familles expropriées ou celui de travailleurs de Chicago qui ont occupé leur usine afin d'être payés, Moore révèle que l'amour que les Américains ont toujours porté à leur système économique s'est effrité.
127 min

Cinéma Magog: v. f. et dimanche 16 h 40, lundi 19 h

COUPLES EN VACANCES

Couples Retreat
Comédie de Peter Billingsley, avec Kristin Bell, Vince Vaughn et Jean Reno. Quatre couples passent leurs vacances dans un centre de villégiature sur une île tropicale. Pendant que l'un organise son mariage, les autres doivent participer à des sessions de thérapie. (Général)
113 min ★★

Maison du cinéma: v. f. jusqu'à mardi 19 h 5, 21 h 25

LA DONATION

Drame de Bernard Émond, avec Élise Guilbault, Jacques Godin et Éric Hoziel. Le docteur Rainville, un vieux médecin de campagne très attaché à sa clientèle, doit prendre sa retraite et cherche un remplaçant. Jeanne Dion, une urgentologue de Montréal, accepte de venir le remplacer à Normétal, en Abitibi, pendant le temps d'un voyage que doit faire le Dr Rainville. Le rapport avec les patients

y est beaucoup plus intime que celui qu'a connu Jeanne à l'urgence d'un grand hôpital. (Général)
95 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

L'ÉVEIL D'UN CHAMPION

The Blind Side
Drame de John Lee Hancock, avec Sandra Bullock, Kathy Bates et Tim McGraw. Un jeune sans-abri afro-américain venant d'une famille désunie, Oher, est accueilli par les Tuohy, une famille blanche aisée qui l'aide à réaliser son potentiel sur le terrain de football ainsi qu'à l'extérieur. En même temps, la présence d'Oher dans la vie des Tuohy les amène à se découvrir eux-mêmes. (Général)
128 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 40, 18 h 40, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40

FAIS-MOI PLAISIR!

Comédie sentimentale d'Emmanuel Mouret, avec Emmanuel Mouret, Judith Godrèche et Déborah François. Ariane est persuadée que son compagnon Jean-Jacques fantasme sur une autre femme. Pour sauver son couple, elle lui demande d'avoir une aventure avec celle-ci, pensant qu'il s'agit du meilleur remède pour le libérer. Lorsque Jean-Jacques se rend chez cette femme qu'il connaît à peine, il ne sait pas encore qu'il s'agit de la fille du président de la République. (Général)
90 min ★★ ★

Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

FANTASTIQUE MAÎTRE RENARD

Fantastic Mr. Fox
Film d'animation de Wes Anderson. Monsieur, Madame Fox et leurs nombreux enfants vivent sous une colline, avec un blaireau, un lapin, une belette et leurs familles respectives. Pour nourrir convenablement ses alliés, chaque nuit, Monsieur Fox vole un repas à l'un des trois fermiers: Boggis, qui élève de la volaille, Bunce, qui a un peu de tout, et Bean, qui cultive des pommes et élève des dindes. Un jour, les fermiers se réunissent et décident de se débarrasser de Monsieur Fox. (Général)
87 min

Cinéma Galaxy: DÈS MERCREDI v. f. 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20
Maison du cinéma: DÈS MERCREDI v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

LES HOMMES QUI REGARDENT LES CHÈVRES

The Men Who Stare at Goats
Comédie dramatique de Grant Heslov, avec George Clooney, Ewan McGregor et Kevin Spacey. Bob Wilton, un journaliste désespéré, fait l'heureuse rencontre de Lyn Cassady, un soldat aux pouvoirs paranormaux combattant le terrorisme. Ils se rendent ensemble en Irak où ils rencontrent Bill Django, le fondateur de l'unité, et Larry Hooper, soldat de l'unité qui dirige une prison. (13 ans et plus)
93 min

Maison du cinéma: v. f. jusqu'à mardi 13 h 15, 19 h 15

MICHAEL JACKSON: THIS IS IT

Documentaire réalisé par Kenny Ortega. Un film constitué des images des coulisses des dernières répétitions de Michael Jackson. (Général)
111 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français jusqu'à mardi 15 h 40, 21 h 40

NINJA ASSASSIN

Ninja Assassin
Film d'arts martiaux de James McTeigue, avec Sung Kang, Naomie Harris et Randall Duk Kim. Raizo, un jeune ninja orphelin entraîné à tuer par le clan Ozunu, se retourne contre l'organisation qui l'a formé pour venger la mort d'un de ses proches. (16 ans et plus)
99 min

Cinéma Galaxy: DÈS MERCREDI v. f. 12 h 35, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 50
Maison du cinéma: DÈS MERCREDI v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40

PLANÈTE 51

Planet 51
Film d'animation de Jorge Blanco, Javier Abad et Marco Martinez. L'astronaute Charles «Chuck» Baker atterrit sur la planète 51 en pensant qu'il est le premier à y mettre les pieds. Mais il découvre bien assez tôt que cette planète est habitée par de petits hommes verts qui vivent paisibles et heureux, rappelant un peu la vie dans l'Amérique tranquille des années 50. (Général)
91 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 10, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 45, 21 h 15, sauf mercredi 16 h 35, 18 h 45, 21 h 15
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, lundi à jeudi 19 h, 21 h

LE QUATRIÈME TYPE

The 4th Kind
Suspense d'Olatunde Osunsanmi, avec Milla Jovovich, Elias Koteas et Will Patton. Une femme enquête sur les nombreuses disparitions inexplicables survenues dans un village d'Alaska au cours des 40 dernières années. (13 ans et plus)
98 min

Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 19 h 10, 21 h 30, lundi à jeudi 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30

TWILIGHT 2: TENTATION

Twilight 2: New Moon
Drame fantastique de Chris Weitz, avec Robert Pattinson, Kristen Stewart et Taylor Lautner. La famille d'Edward quitte la ville de Forks à la suite d'un incident lors de l'anniversaire de Bella. Es-seulée, la jeune fille trouve réconfort dans les bras de Jacob, mais apprend ensuite qu'il est en fait un loup-garou. Recherchée par Victoria, qui veut venger la mort de son ami James, Bella est en danger.
130 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 10, 12 h 25, 12 h 45, 15 h 15, 15 h 20, 15 h 30, 18 h 20, 18 h 30, 18 h 45, 21 h 15, 21 h 25, 21 h 35, sauf mercredi et jeudi 12 h 10, 12 h 45, 15 h 15, 15 h 30, 18 h 20, 18 h 45, 21 h 15, 21 h 35; v. o. a. 12 h 50, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 12 h 55, 15 h 45, 15 h 50, 18 h 45, 18 h 55, 21 h 45, 21 h 50; v. o. a. 12 h 50, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25, lundi à jeudi 19 h, 21 h 25

UN CONTE DE NOËL

Disney's A Christmas Carol
Film d'animation de Robert Zemeckis. Une nouvelle adaptation du conte de Charles Dickens. Ebenezer Scrooge, un vieil homme bougon et avare qui a consacré sa vie à accumuler des richesses, reçoit la visite, la veille de Noël, de trois fantômes. L'un représente le Noël présent, un autre le passé et le troisième incarne le Noël du futur. Tous trois vont lui faire comprendre l'importance de la rédemption. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
96 min

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 20, 14 h 35, 16 h 35, 19 h, 21 h 20
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 20, 15 h 25, 19 h 20, 21 h 25

UN HONNÊTE CITOYEN

Law Abiding Citizen
Thriller de F. Gary Gray, avec Gerard Butler, Jamie Foxx et Leslie Bibb. Un génie criminel contrôle une ville depuis sa cellule. Un procureur tente de le stopper. (13 ans et plus)
108 min

Cinéma Galaxy: v. f. samedi 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30, dimanche 12 h 35, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5

ZOMBIELAND

Zombieland
Comédie d'épouvante de Ruben Fleischer, avec Woody Harrelson, Agibail Breslin et Bill Murray. Deux amis décident de se rebeller contre les envahisseurs mortsvivants qui ont envahi le monde. Columbus est un vrai froussard, mais lorsque vous avez peur d'être dévoré par des morts-vivants, la peur peut devenir un atout. Tallahassee est un chasseur de zombies déterminé à tous les éliminer sans pitié. (13 ans et plus)
88 min

Maison du cinéma: v. f. 21 h 30

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

OSS

Laforest

Orchestre symphonique de Sherbrooke

Saison 2009-2010

La série Grands Concerts

BMO  Groupe financier

Schumann & Brahms

« La musique est ce qui nous permet de nous entretenir avec l'au-delà. »

- Robert Schumann

21 novembre 2009 20 h

Au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Les Saisons - Petit adagio

Alexandre Glazounov (1865-1936)

Concerto en A mineur, op. 129

Robert Schumann (1810-1856)

Symphonie no 1 en do mineur, op. 68

Johannes Brahms (1833-1897)

19 h 15: conférence pré-concert



Soliste
Brian Manker, violoncelle

Commanditaires

  Groupe financier

ACHAT DE BILLETS AU CENTRE CULTUREL (819) 820-1000	Adultes 37 \$ Aînés (60 ans et +) 32 \$ Étudiants (26 ans et -) 13 \$*
--	--

 *Programme Accessibilité jeunesse offert en collaboration avec Hydro-Québec.

 **Forfaits super-concert.**
Restaurant Le Bouchon
107 rue Frontenac, centre-ville de Sherbrooke.
Billets en vente au Centre culturel (819) 820-1000

Conseil des arts et des lettres Québec  Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts  Groupe financier

LaTribune Centre culturel de l'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  Plus que jamais! 

303567

W14 / Arts et spectacles

Jennifer Hudson incarnera Winnie Mandela

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — L'actrice et chanteuse américaine Jennifer Hudson va incarner pour le grand écran Winnie Mandela, dans un film retraçant la vie controversée de l'ex-femme du prix Nobel de la Paix Nelson Mandela annonce le magazine *Variety*.

Le film sera réalisé par le Sudafricain Darrell J. Roodt, à qui l'on doit notamment *Sarafina!* et *Pleure ô pays bien-aimé*.

Il abordera tous les aspects de la vie de Winnie Mandela, des plus glorieux aux plus controversés, assure *Variety*.

L'héroïne de la lutte contre l'apartheid, aujourd'hui septuagénaire, s'était transformée dans le Soweto militant des années 1980 en une «terreur» entourée d'un sombre cercle d'hommes de main commettant de nombreuses exactions, qui lui ont valu d'être inculpée et condamnée.

Séparé en 1992 deux ans après la libération de Nelson Mandela, le couple avait divorcé en 1996, peu après les premières élections démocratiques sudafricaines de 1994 qui avaient porté le héros de la lutte anti-apartheid à la présidence de l'Afrique du Sud.

Jennifer Hudson, a gagné en février dernier le Grammy Award du meilleur album de R'n'B de l'année pour son disque *Jennifer Hudson*, deux ans après avoir gagné l'Oscar du meilleur second rôle pour le film musical *Dreamgirls*.

La jeune femme, qui fut révélée par *American Idol*, avait ému l'Amérique il y a un an, lorsque son frère, sa mère et son neveu avaient été abattus par balles à Chicago.

Son beau-frère a été inculpé des meurtres, qui ont choqué les États-Unis et attiré de nombreux témoignages de sympathie à la jeune femme.

LE THÉÂTRE

GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



MARIE-CHANTAL TOUPIN
NOËL, C'EST L'AMOUR
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE JEUDI 3 DÉCEMBRE À 20 H



MAUVAIS SORT
SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE, RÉSERVATIONS
DE GROUPES: 819 565-5656, POSTE 223
LE SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 20 H 30



LA BOTTINE SOURIANTE
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 20 H 30



KARINA GAUVIN
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 6 FÉVRIER À 20 H 30

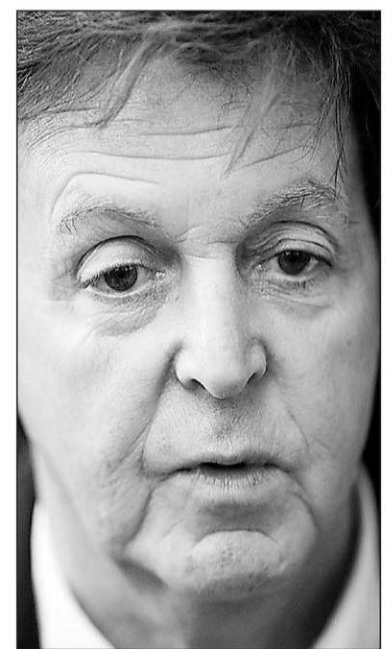


Kate Ryan

French Connection

LE JEUDI 4 MARS 2010
UNE PRÉSENTATION DE GEG
LE JEUDI 4 MARS 2010
(ADMISSION GÉNÉRALE)

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com



Paul McCartney

Paul McCartney reçoit le prix Gershwin

AGENCE FRANCE-PRESSE

WASHINGTON — La Bibliothèque du Congrès à Washington va remettre à l'ex-Beatles Paul McCartney le prix Gershwin de la chanson populaire, un prix qui a déjà récompensé les chanteurs Paul Simon et Stevie Wonder.

Le prix est attribué en commémoration de l'œuvre des frères compositeurs américains George et Ira Gershwin, dont de nombreux manuscrits des compositions sont déposés à la Bibliothèque du Congrès.

Ce prix «est décerné aux musiciens dont la contribution tout au long de leur vie dans le domaine de la chanson populaire égale celle, exemplaire, des Gershwin», a déclaré le directeur de la Bibliothèque du Congrès, James Billington.

Paul McCartney, qui devrait se rendre à Washington au printemps 2010 pour recevoir officiellement ce prix, croit savoir le *Washington Post*, s'est déclaré «extrêmement honoré», étant lui-même «un grand admirateur des chansons des Gershwin».

Le musicien britannique de 67 ans, né à Liverpool, a écrit sa première chanson à 14 ans.

La musique sans prix de Brian Manker

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ce n'est pas d'hier que solistes et ensembles musicaux se lancent comme défi de jouer, dans un court intervalle de temps, un cycle d'oeuvres complet d'un grand compositeur. Par exemple, les 32 sonates pour piano de Beethoven ou les 27 concertos pour piano de Mozart.

Le violoncelliste Brian Manker, lui, s'est lancé avec son épouse violoniste et deux autres amis musiciens dans les 16 quatuors et «un tiers» (un mouvement resté orphelin) du maître de Bonn. Rien de neuf jusque-là. Mais dans ce Projet Beethoven, qu'il raconte dans un blogue, les concerts se donnent chez des particuliers. Bref, de la véritable musique de chambre, comme il y a 200 ans.

«Nous changeons de maison chaque fois. L'hôte décide des invités. Il y a entre 20 et 30 spectateurs. Jusqu'à maintenant, les gens adorent cette formule. Ils aiment être aussi près des interprètes. L'effet de la musique est beaucoup plus grand.»

Brian Manker a eu l'idée de cette série comme «soupape» au contexte mercantile aujourd'hui indissociable de tout concert. «Il y a une petite critique de l'industrie culturelle dans cette aventure. Le nom d'un quatuor est aujourd'hui utilisé comme une marque de commerce. On s'en sert pour vendre des billets ou des disques.»

Le musicien ne crache évidemment pas sur tous les concerts en salles. Mais cela lui fait un bien fou de jouer dans un cadre où la musique, pour une soirée, n'est plus un produit qui doit être vendu. «C'est un peu missionnaire de ma part, cette tentative de rappeler que la musique est quelque chose qui transcende l'idée de prix. Mais l'une n'empêche pas l'autre.»

Schumann, le poète

Originaire de Binghamton dans l'État de New York, Brian Manker a étudié à Boston avant de devenir le premier violoncelle de l'OSM il y a dix ans. Il enseigne à l'Université McGill et est aussi maître invité du Centre d'arts Orford. L'été dernier, il a participé à la naissance du Nouveau Quatuor Orford, 18 ans après la disparition de l'ensemble homonyme.

«C'était très bien. J'avais des collègues de métier et le public

a été bouleversé par le concert. Nous sommes censés revenir l'été prochain. Évidemment, il n'est pas question d'en faire une occupation à temps plein, comme l'ancien quatuor Orford, mais plutôt de réaliser des projets spécifiques.»

Du concerto de Schumann qu'il jouera ce soir avec l'OSS, Brian Manker concède que la structure n'est pas aussi évidente qu'avec Beethoven. «Cette oeuvre serait modelée à partir du concerto pour violon de Mendelssohn.»

«Schumann est très poétique. Il a déjà écrit que la tierce, dans un accord parfait, servait d'intermédiaire entre le passé, le présent et l'avenir. Un peu comme

le verbe dans une phrase. Veut-il dire qu'en changeant l'harmonie, on influe sur le temps? Je ne sais pas, mais peut-être certaines personnes peuvent-elles ressentir cela?»

«Alors oui, les structures de Schumann ne semblent pas toujours claires, surtout dans le premier mouvement de ce concerto, mais cela reste une oeuvre que j'adore. L'orchestration est claire et légère. Tout est montré.»

Le concert comportera également la première symphonie de Johannes Brahms, ainsi que le Petit Adagio extrait des Saisons de Glazounov, que le public connaît mieux comme le thème des Belles histoires des pays d'en haut.



Premier violoncelle de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1999, Brian Manker sera l'invité de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke ce soir. Il jouera le seul concerto pour violoncelle de Robert Schumann.

L'ÉVÉNEMENT DE FIN D'ANNÉE

chez Mercedes-Benz de Sherbrooke



B200 2009
Très bien équipée!

En plus elle est financée
À SEULEMENT 0,9%
sur 60 mois!

3 EN INVENTAIRE

RÉGULIÈREMENT
31 500\$
CETTE SEMAINE
25 995\$
EN RABAIS DE
5 505\$!

SMART PASSION 2009

Plus qu'équipée avec
Transmission automatique
Climatiseur
Ensemble SPORT
Roues d'aluminium
Chargeur 6 CD

RÉGULIÈREMENT
18 250\$
CETTE SEMAINE
12 995\$

EN RABAIS DE
5 000\$!

EN LOCATION 36 MOIS
SEULEMENT **178\$** PAR MOIS
0\$ COMPTANT*



Mercedes-Benz

Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque, Sherbrooke 1-866-455-9846

B200 et Smart : quantité limitée. Photos à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus sur tous les modèles. B200 2009 : démonstrateurs avec léger kilométrage (- de 9 000 km). Smart 2009 : 178 \$/mois, 0 \$ comptant, location 36 mois avec kilométrage limité à 18 000 km/an, 0,20 \$ du km excédentaire, taxes, transport et préparation en sus.

305581

VOUS VOULEZ Y ALLER

Schumann et Brahms

Orchestre symphonique
de Sherbrooke
Ce soir, 20 h
Conférence préconcert de
Stéphane Laforest: 19 h 15
Entrée: 37 \$ (aînés: 32 \$;
Étudiants: 13 \$)
Billetterie: 819 820-1000

EN BREF

Noël à la petite chapelle Saint-Gérard

Encore cette année, la petite chapelle Saint-Gérard de Saint-Félix-de-Kingsey présente deux concerts pour le temps des Fêtes, le samedi 28 novembre à 20 h et le dimanche 6 décembre à 14 h. Le premier spectacle réunira le ténor Guy O'Bomsawin, la basse Michel Blackburn, la mezzo-

prano France Caya et le pianiste Denis-Alain Dion. Au programme, les plus beaux classiques de Noël ainsi que les cantiques populaires traditionnels.

Le 6 décembre, la chorale Les coeurs joyeux interprétera d'autres chants de Noël traditionnels, avec comme invité

la basse Michel Blackburn, le violoniste David Croteau et la pianiste Suzanne Croteau. Toutes les informations se retrouvent au www.lapetitechapellegerard.qc.ca.

— Steve Bergeron

L'Arbre de vie de passage à Warwick

WARWICK — Les chanteurs de la chorale L'Arbre de Vie seront en l'église St-Médard de Warwick, le 28 novembre à 19 h 30 pour un concert de Noël.

Les billets sont en vente au coût de 15 \$ à la Brûlerie des Cantons et à la bibliothèque municipale de Warwick. Il est possible d'obtenir de l'information en composant le 819 358-2654.

— Yanick Poisson

Thé de Noël du Musée Beaulne

COATICOOK — L'activité annuelle de financement du Musée Beaulne de Coaticook, le Thé de Noël, se tiendra exceptionnellement en une seule soirée cette année, soit le dimanche 6 décembre entre 17 h et 19 h. La population est conviée au Château Arthur-Osmore-Norton, décoré aux couleurs de Noël pour l'occasion, où un buffet froid et chaud sera servi. La soirée sera animée, et on profitera de l'occasion pour tirer au sort le nom du gagnant du « Souper-soirée de rêves », une autre activité de financement du musée. Pour plus d'informations, on compose le 819 849-6560.

— Maxime Pelletier

Présenté par le Théâtre du Double signe

819.565.5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca

Textes et Jeu PATRICK QUINTAL

Compositions Jacques Jobin

« Délire, jeux de mots et contemplation. »
Steve Bergeron, La Tribune

Équipe d'explorateurs
Catherine Archambault,
Lilie Bergeron, Laurent Bolduc-Laventure
Michel Charbonneau, Pascal Tremblay

Du 18 novembre au 5 décembre 2009
mercredi au samedi, dès 20h
au Théâtre Léonard-St-Laurent
(Séminaire de Sherbrooke)

SOUS L'OREILLER,

UN LABORATOIRE
SOUS LE SIGNE DE LA nuit

LaTribune 304776

CENTRE D'ART DE RICHMOND

MARC ANDRÉ FORTIN

Samedi 28 novembre
à 20 heures

Admission : 25 \$

ÉDITH BUTLER

Samedi 5 décembre
à 20 heures

Admission : 30 \$

Réservations : 819 826-2488
1010, rue Principale Nord, Richmond
www.centredartderichmond.ca

CIRQUE DU SOLEIL

de costumes et de splendeurs

LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

289025

Winemaker diner

Avec monsieur Gustavo Gonzalez de chez Robert Mondavi de Californie.

Une occasion unique de le rencontrer

le jeudi 26 novembre
dès 18 h

Billets 150 \$

Pour plus d'information et réservation
819.566.0876

ROBERT MONDAVI WINERY

le bouchon RESTAURANT
www.lebouchon.ca

305196

150 ans de l'industrie papetière en Estrie

Cahier spécial à lire
le mardi 24 novembre
dans La Tribune

304608

Les fans à la rescousse de Cat Stevens

AGENCE FRANCE-PRESSE

DUBLIN — Les fans du chanteur britannique Cat Stevens, devenu Yusuf Islam, ont volé cette semaine au secours de leur idole huée lors de son récent retour sur scène à Dublin après une trentaine d'années d'absence.

Tandis que Yusuf Islam présentait dans la salle 02 de Dublin une version écourtée de ce que sera son nouveau spectacle à venir à Londres et d'autres villes anglaises, un petit nombre de personnes huant, sifflant ou

quittant la salle l'ont contraint à interrompre sa performance, a indiqué la presse locale.

Les fans déçus, certains scandant «On s'ennuie», étaient apparemment mécontents que l'ancien Cat Stevens ne chante pas suffisamment de ses anciens succès comme «Wild World», «Moonshadow» ou «Father and Son», préférant les tubes de ses albums les plus récents.

Prenant l'incident avec humour, Islam a plaisanté: «Je comprends maintenant comment Bob Dylan devait se sentir», dans une référence au cri

d'un fan qui avait accusé Dylan d'être un «Judas» pour être passé à la guitare électrique.

« Je comprends maintenant comment Bob Dylan devait se sentir. »

Sur le site officiel de Yusuf Islam, les fans étaient nombreux à se rallier autour de leur idole. «Les fous voulaient tout simplement tout d'un seul coup... J'espère que vous ne vous arrê-

terez pas à ces quelques brutes et que vous aurez entendu ceux qui ont crié votre nom», écrit Ailish Faulkner.

«J'espère sincèrement que Yusuf ne pense pas que nous sommes tous comme ces ignares... J'étais au premier rang et c'était fantastique», estime Tom Nelligan.

Le chanteur doit prochainement se produire à Birmingham (centre de l'Angleterre), Liverpool (nord-ouest) et Londres. Il reprendra quelques uns des ses classiques et de nouveaux titres, qui seront in-

tégrés à sa première comédie musicale *Moonshadow*.

Le chanteur de 61 ans né Steven Georgiou à Londres avait connu la gloire dans les années 1960 et 1970 avec ses chansons pop et folk. Il s'est converti à l'islam en 1977, prenant le nom de Yusuf Islam, et s'est consacré à l'éducation et la philanthropie.

Le Britannique s'est à nouveau tourné vers la musique dans les années 2000 et a sorti un nouvel album en 2006, *Another Cup*, le premier en 28 ans.

LE VÉHICULE MULTISEGMENT LE PLUS ÉCONERGÉTIQUE SUR ROUTE¹

MEILLEUR QUE LE CR-V DE HONDA, LE RAV4 DE TOYOTA
ET MÊME L'ESCAPE HYBRIDE DE FORD¹



Modèle LTZ illustré

PDSF À PARTIR DE

25 995\$²

Financement à l'achat

2,9%³ jusqu'à 48 mois³



PLUS OBTENEZ

1 000\$
EN BONI DES FÊTES⁴



ROUTE: 6,1 L/100 km (46 mi/gal)
VILLE: 9,2 L/100 km (31 mi/gal)¹

EQUINOX 2010 DE CHEVROLET COMPLÈTEMENT REDESSINÉ

- 6,1 L/100 KM ET PLUS DE 1100 KM SUR ROUTE AVEC UN SEUL PLEIN¹
- SÉCURITÉ EXCEPTIONNELLE: FREINS ABS AVEC SYSTÈME DE CORRECTION DE LA TRAJECTOIRE STABILITRAK^{MC} ET ANTIPATINAGE, 6 SACS GONFLABLES ET ONSTAR^{MD5} AVEC ASSISTANCE AUTOMATIQUE EN CAS D'IMPACT, ASSISTANCE AU REPÉRAGE D'UN VÉHICULE VOLÉ ET TÉLÉDÉVERROUILLAGE



Un gagnant du prix
Meilleur achat de
Consumers Digest⁶.

★★★★★
LA PLUS HAUTE COTE DE
SÉCURITÉ DÉCERNÉE PAR LE
GOUVERNEMENT AMÉRICAIN⁷



LA MEILLEURE PROTECTION AU PAYS
5 ANS • GARANTIE LIMITÉE SUR LES COMPOSANTS
160 000 KM • DU GROUPE MOTOPROPULSEUR
• ASSISTANCE ROUTIÈRE
• TRANSPORT DE COURTOISIE



chevrolet.ca

GARANTIE DE SATISFACTION 60 JOURS⁸

L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. L'offre s'applique au modèle Equinox LS 2010 à traction avant de Chevrolet. Le modèle illustré comprend certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. 1. Selon une comparaison avec les données sur nos concurrents publiées dans le Guide de consommation de carburant 2009 de Ressources naturelles Canada. Selon les tests de consommation de GM conformément aux méthodes approuvées par Transports Canada pour une réserve de carburant de 10% et une capacité de réservoir de 71,1 L pour l'Equinox avec moteur de 2,4L et boîte automatique 6 vitesses. 2. Prix de détail suggéré par le fabricant. Transport (1350\$), immatriculation, assurance, frais liés à l'inscription au RDPRM, frais d'administration, droits et toutes taxes en sus. 3. Taux de financement à l'achat de 2,9% pour un terme allant jusqu'à 48 mois sur approbation de crédit de GMAC seulement, pour l'Equinox LS à traction avant 2010 de Chevrolet. Exemple: Pour un emprunt de 10 000\$ à 2,9% pour un terme de 48 mois, le paiement mensuel s'élève à 220,90\$. Les frais d'intérêts totalisent 603,28\$ et l'obligation totale est de 10 603,28\$. Un dépôt de sécurité et/ou un échange peuvent être requis. Les mensualités et les frais d'intérêts varient selon la somme empruntée et la valeur du dépôt de sécurité et/ou de l'échange. 4. Le boni des fêtes de 1 000\$ (avant les taxes) est un crédit de livraison offert au concessionnaire par le fabricant qui s'applique à l'Equinox 2010 de Chevrolet. L'offre s'applique aux modèles neufs ou de démonstration. Une commande ou un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis. Les concessionnaires peuvent vendre à un prix moindre. Offres d'une durée limitée; modifiables sans préavis. Détails chez votre concessionnaire GM. 5. Pour que les services du système OnStar fonctionnent efficacement, le circuit électrique de votre véhicule (y compris la batterie), le service de téléphonie sans fil et le récepteur de signaux satellites GPS doivent être en bon état de marche. Contrat d'abonnement au service obligatoire. Pour connaître les modalités liées au service OnStar, notre politique de protection des renseignements personnels, les détails et les restrictions du service, composez le 1 888 4ONSTAR (1 888 466-7827) ou visitez onstar.ca. 6. Le socle « Best Buy » est une marque déposée de Consumers Digest Communications, LLC, utilisée sous licence. 7. Modèle 2010 testé. Les cotes de classification du gouvernement des États-Unis font partie du programme d'évaluation des nouveaux véhicules de la NHTSA—(www.safercar.gov). 8. Retour du véhicule de 30 à 60 jours après l'achat; kilométrage inférieur à 4 000 km. Les frais d'utilisation du véhicule et d'autres restrictions s'appliquent. La prise de possession du véhicule chez le détaillant doit être faite avant le 11 janvier 2010. Cette offre est exclusive et ne peut être combinée avec aucune autre offre ni aucun autre programme incitatif d'achat, à l'exception des programmes de La Carte GM, de prime pour étudiants (visitez primegmpouretudiants.ca) et de GM Mobility. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. Un échange entre concessionnaires peut être requis. Pour de plus amples renseignements, passez chez votre concessionnaire, composez le 1 800 463-7483 ou visitez gm.ca.

Des mangas sur le vin

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — *Les Gouttes de Dieu*, tel est le titre de la série de mangas, ou bandes dessinées japonaises, concernant le vin que publie en français Glénat, sur un scénario de Tadashi Agi, avec des dessins de Shu Okimoto.

On se régale... la très sérieuse *Revue du vin de France* ayant même consacré un long article à cette publication hors du commun.

Dessinée en noir et blanc, la série en est à son 10^e volume (15,95 \$ avant taxes) alors que, personnellement, je viens d'entamer le 8^e.

On se régale... la très sérieuse *Revue du vin de France* ayant même consacré un long article à cette publication hors du commun.

Précision importante: il s'agit d'un feuilleton, et il faut donc lire, dans l'ordre, les dix épisodes. Et comme il s'agit d'une traduction du japonais, on commence par ce qui est

normalement la dernière page en Occident.

Le sujet: un célèbre oenologue japonais laisse, en mourant, une cave valant une fortune, dans les 12 millions d'euros. Dans son testament, il met au défi son fils naturel et son fils adoptif, oenologue lui aussi, de découvrir, à partir d'autant de devinettes, de quels 12 vins il s'agit et de quels millésimes. Le gagnant que désignera l'arbitre, un vieil ami du défunt, remportera la précieuse cave.

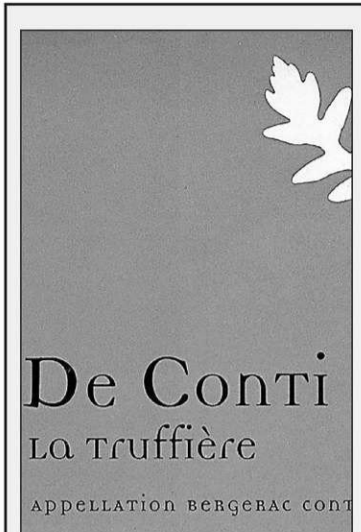
Comme au cinéma, les héros sont tous beaux, dans le genre minets, et ressemblent davantage à des Occidentaux qu'à des Japonais. N'empêche, on y apprend des choses. Enfin, bien sûr, il faut aimer la bande dessinée pour y prendre plaisir...

Par ailleurs, à noter que le **Vin de Pays du Gard 2006 Cabernet Sauvignon Les Piliers (18 \$, 10895215)** une aubaine dont je faisais état il y a deux semaines - est maintenant disponible.

Enfin, consulter le site internet cyberpresse.ca/benoit pour davantage de commentaires de dégustation, sur les vins de Jean Joly et Patrick Piuze.

Mais d'abord, voici trois vins dignes d'intérêt...

> **Vacqueyras 2008 Domaine Mas du Bouquet. 20,20 \$ (10678317), ★★★, \$\$ ½, 2009-2012.** D'une belle



Recommandation de la semaine

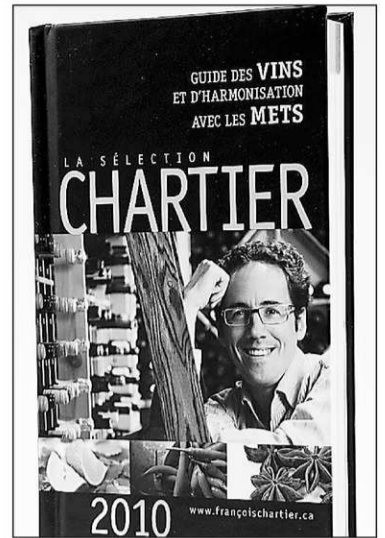
Bergerac 2005 De Conti La Truffière.

Vin rouge du même producteur que le Bergerac La Gloire de mon Père, bien coloré, son bouquet est à la fois simple et alléchant, tout en fruits rouges, avec le Merlot qui s'impose nettement (90 %, contre 10 % de Malbec). D'une bonne concentration, alliant fruits rouges et noirs au plan aromatique, ses tannins sont fermes, et même un peu astringents, ce que gomme les aliments. Fort bon, et à prix très doux. 13 % (1351 caisses). 13,55 \$ (10846000), ★★½, \$ ½, 2009-2011.

couleur pourpre-prune, ce vin au bouquet alléchant, dans lequel s'imposent avant tout les arômes bien mûrs du Grenache (60 %), avec aussi des notes épicées, à cause de toute évidence de l'apport de la Syrah (30 %) et du Mourvèdre (10 %), tient ses promesses en bouche. Une bouche charnue, savoureuse, tannique sans excès. 13,5 % d'alcool (190 caisses).

> **Bergerac 2006 La Gloire de mon Père Château Tour des Gendres. 23,95 \$ (10268887), ★★★, \$\$ ½, 2009-2013.** Bergerac, au sud du Bordelais, cultive les mêmes cépages que celui-ci. Fait à parts égales de Merlot et de Cabernet Sauvignon, puis élevé en fûts, dont 50 % de fûts neufs, celui-ci se présente avec un bouquet de fruits rouges ne manquant pas de charme. Alors que la bouche, passablement corsée, aux tannins un peu rudes, surprend. Très bon quand même, et il tiendra la route. 12,5 % (205 caisses).

> **Lussac-Saint-Émilion 2006 Château Barbe-Blanche. 26,95 \$ (10752783), ★★★ ½, \$\$\$, 2009-2014.** Séduisant bordeaux rouge, dominé par le Merlot (65 %), auquel s'ajoutent 25 % de Cabernet franc et 10 % de Cabernet franc, et que ses producteurs élèvent en fûts, dont 50 % de fûts neufs. Le bouquet est retenu, franc, prometteur, alors qu'on se délecte au plan gustatif tant les tannins sont veloutés et aimables. Plus que moyennement corsé, on a là un vin tout à fait équilibré. 13 % (196 caisses). (*La Presse*)



Le Chartier nouveau est arrivé

QUÉBEC — Le sommelier François Chartier présente la 14^e mouture de son guide des vins. *La sélection Chartier 2010* s'appuie sur le travail de recherche présenté dans l'ouvrage *Papilles et molécules*, paru le printemps dernier, pour proposer quelque 3200 unions vins et mets «justes, originales et confirmées tant par la science que par l'analyse sensorielle», assortis d'un aide-mémoire simplifié, qui compte 52 déclinaisons pour les blancs, 65 pour les rouges et 800 propositions d'accords. Les habitués retrouveront sur la carte de *La sélection Chartier 2010* 1000 nouveaux vins sélectionnés parmi les 2500 dégustés cette année par l'auteur; 200 coups de coeur de Chartier; et 500 crus entre 8 \$ et 25 \$. De plus, François Chartier y commente, en primeur, 200 crus bientôt offerts à la SAQ et répertoriés dans un calendrier des futurs arrivages 2009-2010. (*Le Soleil*)



Grand Concours du Guide des Vins La Sélection Chartier 2010

Voyagez en Suisse!

Le Grand concours Sélection Chartier Du 7 novembre au 31 décembre Plus de 20 000 \$ en prix

Prix « Voyage de rêve en Suisse » d'une valeur de 10 800 \$
Air Canada, l'Office du tourisme du Canton de Vaud et Tourisme Suisse vous invitent à visiter la région du Léman en Suisse. Comprend le vol en classe affaires, six nuits à l'hôtel selon votre propre itinéraire dans la région et deux Swiss Pass en 1^{re} classe Iréseau ferroviaire, routier et navigable).

Prix « Suite hôtelière de grand luxe » d'une valeur de 4 500 \$
L'Hôtel Quintessence vous offre deux nuitées pour deux personnes dans sa suite présidentielle. Comprend deux soupers, deux petits-déjeuners, vin de glace, délice surprise et deux peignoirs.

Prix « À l'heure des grands vins » d'une valeur de 2 990 \$
Deux magnifiques montres modèle Tango, gracieuseté de Raymond Weil.

Prix « Verrerie du connaisseur » d'une valeur de 1 400 \$
Une collection de verres Riedel, de la série XL, une gracieuseté des boutiques Vin et Passion.

Prix « Cellier à la maison » d'une valeur de 1 395 \$
Un cellier d'appartement d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum Design.

Prix « Arôme matinal » d'une valeur de 1 300 \$
Une machine à café Jura, modèle ENA3, gracieuseté des importations EDIKA.

Prix « Fine porcelaine » d'une valeur de 1 050 \$
Un ensemble 4 couverts de la collection Dome de Vista Allegre, gracieuseté de 3 femmes et 1 coussin.

Le concours commence le 7 novembre et se termine le 31 décembre 2009 à 11 h 59. Règlements disponibles aux Editions La Presse. Le tirage se fera le 4 janvier 2010. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux gens âgés de 18 ans et plus.

Pour participer au concours : Répondre à la question et remplir le coupon-réponse. Le retourner à l'adresse indiquée.



Question : Quelle est la première suggestion d'harmonie proposée avec le cépage Malbec (Argentine) dans l'Aide-mémoire harmonique simplifié de *La Sélection Chartier 2010* ?
A) Braisé de bœuf (à l'anis étoilé)
B) Asperges vertes rôties au four (à l'huile d'olive)

Réponse : _____

Remplir et retourner à : Les Éditions La Presse, C.P. 11619, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W6

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. bureau : _____ Rés. : _____
Adresse électronique : _____

MÉTIER S D'ART

LE SALON · 20^e ÉDITION

DU 25 AU 29 NOVEMBRE
ÉDIFICE D'EXPO-SHERBROOKE
300, RUE DU CÉGEP

Mercredi : 19 h à 21 h
Jeudi : 10 h à 21 h
Vendredi : 10 h à 21 h
Samedi : 10 h à 21 h
Dimanche : 10 h à 17 h

Coût d'entrée : 3 \$
Gratuit pour les moins de 16 ans
Stationnement gratuit

Société de développement des entreprises culturelles Québec

Sherbrooke Plus que jamais!

TVQ Une compagnie de Omnicom Media

rockdétente 102.7 FM

rythme 93.7

98.1

La Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie tient à remercier la SODEC et la Ville de Sherbrooke pour leur contribution. Organisé par la Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie

SOIRÉE DE DÉGUSTATION

Les péchés gourmands selon Pinocchio



JEAN-FRANÇOIS GAGNON

jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Certains péchés font vivre à ceux qui les commettent une expérience stimulante tant sur les plans gustatif, olfactif que visuel. Les participants à la soirée de dégustation tenue au restaurant Les Péchés de Pinocchio samedi dernier peuvent en témoigner. Ils attendent maintenant de savoir quelle peine leur imposera le Créateur pour leur égarement momentané.

Mélanie Alain et Daniel Charbonneau, les deux chefs propriétaires des Péchés de Pinocchio, se sont associés au sommelier Olivier Fontaine et à l'agence d'importation en vins Leanto pour organiser la soirée de dégustation en question.

Les deux chefs ont proposé un menu sept services inspiré librement des traditions culinaires italiennes.

Les deux chefs ont proposé un menu sept services inspiré librement des traditions culinaires italiennes. L'agence a quant à elle fourni cinq des six vins italiens blancs et rou-

ges suggérés.

Les Italiens étant très enthousiasmés de la tomate, Mélanie et Daniel ont cru bon servir, au second service, une série de créations culinaires mettant en vedette cet aliment. Un sorbet, une tarte et une eau à l'anis à base de tomates se retrouvaient dans la même assiette.

Autre plat offert plus tard: la bajoue de veau confite à l'huile d'olive avec ravioli aux olives et citron. L'Italie réinventée, mais sans prétention. Un vin toscan plus qu'honnête de la maison Badia di morrona, le N'antia, accompagnait le plat.

Au dessert, quoi d'autre qu'un tiramisu! Et, en sa charmante compagnie, un savoureux marsala de la maison Cantine florio, le seul produit de la soirée provenant de la Société des alcools du Québec.

La découverte

En 2008, Les Péchés de Pinocchio avaient déjà organisé deux soirées semblables. Les deux soirs, un seul produit était à l'honneur: le cidre de glace Neige, de la Face cachée de la pomme. Des millésimes différents avaient été offerts avec les différents services.

Bientôt, soit le 12 décembre, le restaurant répètera une expérience similaire quand il fera déguster une série de vins français en provenance de la Bourgogne avec divers plats.

«On attend les bonnes occasions pour faire ce genre de choses. On s'associe avec des



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Les propriétaires du restaurant Les Péchés de Pinocchio, Mélanie Alain et Daniel Charbonneau, ont pu compter sur l'aide du sommelier Olivier Fontaine pour préparer leur soirée de dégustation de samedi dernier.

spécialistes des vins qui connaissent la science des accords mets-vins pour préparer ces soirées. L'objectif est d'amener les gens à la découverte de nouveaux produits», explique Da-

niel Charbonneau.

Le sommelier qui a apporté son concours, lors de la soirée de samedi, apprécie prendre part à de tels événements. «C'est un bon défi pour moi de sortir de

mon cadre habituel, dit Olivier Fontaine, gérant au restaurant Bu. Dans ce cas, un défi supplémentaire, celui de la distance, s'est ajouté puisque eux étaient à Magog et moi à Montréal.»

Créez votre cuvée

MARTINE BOULIANE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTREAL — Après avoir initié les gens aux vendanges, le vignoble de la Bauge, à Brigham, innove en leur proposant de créer leur cuvée personnelle.

Depuis qu'il accueille le public lors des vendanges, Simon Naud s'étonne toujours du succès incroyable obtenu par cette formule. Cet automne seulement, près de 550 personnes ont cueilli le raisin et vécu une journée dans le vignoble.

Il leur propose maintenant de créer leur cuvée personnelle.

Les 23 et 30 janvier, puis le 6 février, les vigneronnes d'un jour créeront une bouteille de leur propre vin. Ils dégusteront les vins obtenus par la fermentation du raisin de chaque cépage cultivé ici. Ils pourront ainsi déterminer leurs arômes préférés. «Chaque personne va créer sa bouteille en fonction de ce qu'il aime», dit M. Naud.

Les participants repartiront avec, sous le bras, la bouteille de vin qu'ils auront créée, à l'étiquette personnalisée par leur photo. De quoi impressionner ses amis lors d'un souper. (La Presse)

LES IDÉES DE MANON
Des trucs pour repenser votre intérieur

LES ÉDITIONS
LA PRESSE
Des livres qui nous inspirent
En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

SERVICE D'AIDE AUX

**NÉO
CANADIENS**

depuis 1954

SHERBROOKE

PORTES OUVERTES

Nous sommes déménagés

Venez nous rencontrer

au 530, rue Prospect, Sherbrooke
le lundi 30 novembre 2009
de 13 h à 16 h 30 et de 18 h à 20 h 30

Visite des nouveaux locaux
Présentation de l'organisme
Exposition d'oeuvres d'artistes immigrants

Bienvenue à toute la population

GOLFE D'OROSEI

Une journée en Sardaigne

SOPHIE OUMET-LAMOTHE

GOLFE D'OROSEI, Sardaigne — Attention: un séjour dans le golfe d'Orosei, en Sardaigne, risque fort d'attiser la jalousie des amis et collègues. Avec son eau cristalline, ses falaises de calcaire et ses plages sauvages, on en parle souvent comme de la plus belle côte de l'île, et même de l'Italie.

D'abord, mieux vaut avoir le pied marin pour profiter de ces plages spectaculaires. Le meilleur moyen de longer la côte, longue de 40 km, est le bateau. Les Sardes ont en effet réussi à préserver cette partie de l'île ; la nature, et quelques chèvres sauvages, y règnent en maîtresses.

Le petit port de Santa Maria Navarrese, où nous avons passé la nuit, est le point de départ des excursions quotidiennes vers le golfe d'Orosei. Mais les étoiles doivent être bien alignées pour que l'expédition soit possible! Il suffit que la mer soit agitée, que le vent souffle trop fort ou qu'il manque de volontaires pour que le bateau reste amarré au port.

Lorsque nous arrivons, de bon matin, le temps est calme et le soleil brille dans le ciel sans nuages. Toutefois, même si la température est de notre côté, nous passons à un cheveu de rester sur la terre ferme puisque nous ne sommes pas assez nombreux. Néanmoins, avec l'aide de quelques touristes, nous réussissons à convaincre un propriétaire de bateau de nous emmener.

Victuailles et crème solaire

Nous embarquons dans le petit bateau avec enthousiasme, nos sacs à dos remplis de victuailles et de crème solaire. Pendant que l'embarcation quitte le port, nous faisons connaissance avec le reste de notre petit groupe : un couple de Français très sympathique, ainsi que la corpulente Yvette, qui vient du village voisin. Sous le pâle soleil d'octobre, elle nous parle, dans un excellent français, de ses petits-enfants et de son fils, qui possède un restaurant. Yvette vient chaque année dans le golfe d'Orosei, tout simplement parce que ça lui plaît (mais nous la soupçonnons plutôt de vouloir prendre une pause des obligations familiales).

Le paysage devient rapidement sauvage, majestueux. Les hautes falaises de calcaire tombent à pic dans la mer. D'ailleurs, certaines parois font la joie des amateurs d'escalade. La côte est ponctuée de grottes, qui se succèdent les unes aux autres. Les rayons du soleil font ressortir les reflets de l'eau : bleu, turquoise



LA PRESSE, SOPHIE OUMET-LAMOTHE

Le golfe d'Orosei est situé sur la côte est de la Sardaigne. Avec son eau cristalline, ses falaises de calcaire et ses plages sauvages, on en parle souvent comme de la plus belle côte de l'île, et même de l'Italie.

REPÈRES

Qu'est-ce que la Sardaigne?

C'est la deuxième plus grande île de l'Italie après la Sicile. La Sardaigne est située à seulement 11 km au sud de sa voisine beaucoup plus connue, la Corse.

Comment aller au Golfe d'Orosei?

Le golfe d'Orosei est situé sur la côte est de l'île. Il est possible de partir de Santa Maria Navarrese, comme nous l'avons fait, ou de Cala Gonone, petite station balnéaire située à l'autre extrémité du golfe.

Combien ça coûte?

Les forfaits et la durée sont variables, mais en général on peut passer une journée complète, repas compris, pour une cinquantaine d'euros.

Les grottes sont-elles accessibles?

Il est possible de visiter deux grottes, la Grotta del Fico et la Grotta del Bue Marino (qui signifie, littéralement, « boeuf marin »). Encore une fois, la faisabilité de l'activité dépend de la température et de la disponibilité des bateaux.

et même violet... Incroyable.

L'avantage d'être dans un petit bateau, c'est qu'on peut pénétrer facilement dans des criques. Notre conducteur, aussi guide pour une grotte des environs, nous donne des explications ici et là, pendant qu'Yvette traduit sans se laisser déconcentrer par la houle.

Nous faisons escale à Cala Mariolu. Une plage sauvage, où on est aveuglé, sous le soleil du midi, par les teintes turquoise de l'eau et le blanc immaculé du sable. En fait, il ne s'agit pas de sable mais bien de minuscules galets. Le toucher sous les pieds est douloureux, ce qui rend la baignade assez ardue. Comme quoi rien n'est parfait, même au paradis!

Nous atteignons enfin Cala Luna, plage magnifique nom-

mée en fonction de sa forme en croissant de lune. Elle est bordée par d'immenses falaises, qui abritent des grottes profondes. Selon plusieurs, il s'agirait de la plus belle plage des environs. Pendant que nous explorons les grottes et nous baignons dans l'eau vert émeraude, Yvette fait une halte au petit restaurant caché à l'arrière de la plage.

C'est déjà l'heure du retour. L'après-midi tire à sa fin, le soleil est plus bas, et les reflets chatoyants disparaissent peu à peu. La balade en bateau s'avère tout de même agréable. En arrivant au port, rougis par le soleil, nous disons au revoir à notre guide, aux Français, à Yvette, avec qui nous avons partagé de grands moments... mais que nous ne reverrons probablement jamais. (La Presse)

Dix endroits menacés par le tourisme de masse

LE NOMBRE DE TOURISTES A AUGMENTÉ DE FAÇON EXPONENTIELLE AU COURS DES 20 DERNIÈRES ANNÉES. ET CERTAINS ENDROITS SONT SI POPULAIRES QUE LEUR INTÉGRITÉ EST MENACÉE PAR LA MASSE DE VISITEURS. DE PLUS EN PLUS, LA QUESTION SE POSE : DOIT-ON FERMER CES MERVEILLES AUX TOURISTES POUR LES SAUVER ? VOICI 10 LIEUX TOURISTIQUES VICTIMES DE LEUR SUCCÈS.

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

1. Venise

Venise est submergée de touristes. Bien qu'elle soit aussi menacée par les inondations, ce sont surtout les visiteurs qui la mettent en danger, selon le magazine *National Geographic*. En 2007, elle a reçu 21 millions de visiteurs, alors qu'elle ne compte que 60 000 habitants. Ils génèrent un chiffre d'affaires de 1,5 milliard d'euros par an, mais aussi beaucoup de déchets ; et ils chassent les résidents, qui n'en peuvent plus (leur nombre a diminué de moitié depuis 30 ans). Venise deviendra-t-elle une ville fantôme, hantée uniquement par les touristes ?

2. L'île de Pâques

En août dernier, des protestataires ont bloqué l'aéroport de la fameuse île de Pâques, qui appartient au Chili, en transportant des tentes et des camions sur la piste d'atterrissage. Ils ont demandé une réduction du nombre annuel de visiteurs, qui est actuellement de 65 000. Cet afflux génère beaucoup trop de pression sur l'environnement et les infrastructures de l'île, habitée par seulement 4500 personnes.

3. Les îles Galapagos

Ces îles volcaniques rendues célèbres par l'expédition de Darwin, au XIX^e siècle, possèdent une faune et une flore uniques au monde. Des touristes accourent de partout pour voir leurs tortues centenaires et leurs iguanes géants. Cela ne va pas sans poser des problèmes pour cet écosystème fragile. L'UNESCO a inscrit l'archipel dans sa liste des sites du Patrimoine mondial en péril. L'an dernier, il a reçu plus de 170 000 visiteurs, qui ne réalisent sans doute pas que leur présence menace le joyau qu'ils rêvaient de voir.

4. Le mont Kilimandjaro

Quand Ernest Hemingway a écrit son célèbre roman, *Les neiges du Kilimandjaro*, il ne se doutait sûrement pas que cela aurait pour effet de donner le goût à des milliers de visiteurs d'en faire

l'ascension. Aujourd'hui, environ 25 000 personnes décident chaque année de relever ce défi, contribuant à l'érosion et à la pollution de la montagne tanzanienne.

5. Le mont Everest

On pourrait croire que l'ascension de l'Everest est réservée à une élite. En fait, on surnomme parfois son camp de base «le dépôt le plus haut du monde», tant les visiteurs y ont laissé de déchets et de pièces d'équipement depuis des années. Le gouvernement impose maintenant un dépôt aux aventuriers, remboursable uniquement s'ils rapportent tout leur équipement avec eux. Sans l'escalader, près de 700 000 visiteurs se bousculent chaque année au pied de la plus haute montagne du monde.

6. Machu Picchu

Le site archéologique de Machu Picchu est l'endroit le plus visité en Amérique du Sud. Alors qu'en 1992, moins de 10 000 visiteurs s'y rendaient chaque année, ils sont aujourd'hui 10 fois plus nombreux. Ces milliers de pieds qui foulent le sol de la citadelle inca contribuent à en fragiliser la structure, et les équipes

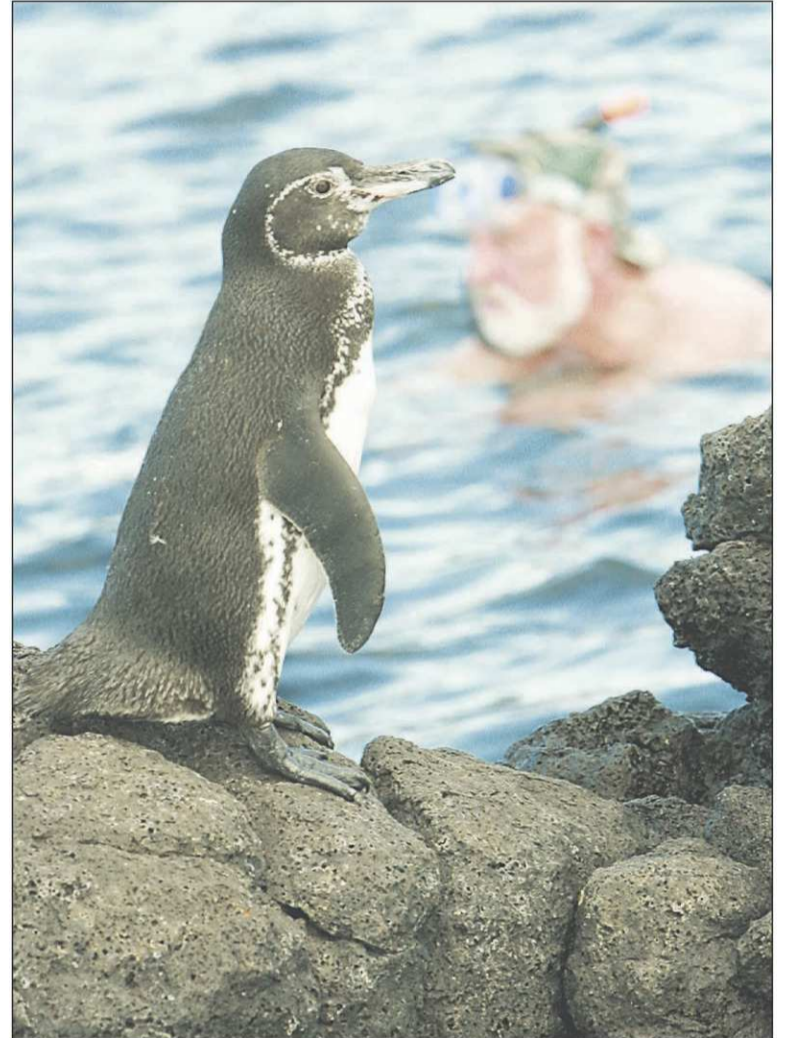
d'entretien peinent à réparer les dommages. En 2008, l'UNESCO a lancé un avertissement au sujet du sanctuaire, soulignant les problèmes de déforestation, de glissements de terrain et d'accès illégal découlant du tourisme de masse.

7. Les tombeaux égyptiens

Dans la vallée des Rois, en Égypte, les tombeaux de Toutânkhamon, de la reine Néfertiti et de Sési souffrent gravement de l'humidité causée par la respiration des milliers de touristes qui y pénètrent chaque jour. En août dernier, le gouvernement égyptien a annoncé que les sculptures et les peintures murales des tombeaux ouverts aux visiteurs présentaient de sérieux dommages, ce qui l'a incité à adopter des mesures draconiennes. Des restrictions sur le nombre de visiteurs seront prises dans plusieurs tombeaux, et certains seront complètement fermés et remplacés par des répliques.

8. La Méditerranée

Le tourisme n'est pas la seule menace qui plane sur la Méditerranée, qui attire annuellement 220 millions de visiteurs. On prévoit que d'ici 20 ans, ils seront 350 millions. Selon le



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

Les îles Galapagos, îles volcaniques rendues célèbres par l'expédition de Darwin, au XIX^e siècle, possèdent une faune et une flore uniques au monde.

World Wildlife Fund (WWF), le tourisme de masse est l'une des causes majeures de la dégradation des côtes et de l'écosystème marin. En développant leurs infrastructures pour accueillir ces visiteurs, les pays côtiers transforment des régions entières, ce qui menace des zones naturelles.

9. Pétra, Jordanie

L'an dernier, le gouvernement jordanien a averti que le nombre croissant de touristes menaçait le site archéologique de Pétra, classé dans le Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1985. Plus de 3000 touristes le visitent chaque jour, alors que ses infrastructures d'accueil sont conçues pour en recevoir 2000. On envisage, là aussi, d'imposer de

nouveaux règlements limitant le nombre de visiteurs.

10. Angkor, Cambodge

Les archéologues s'inquiètent du sort des temples anciens d'Angkor, au Cambodge, envahis chaque jour par les autobus et les taxis remplis de visiteurs. Plusieurs des temples reposent sur des plateformes érodées par les siècles, et les touristes se rassemblent à des endroits où ils ne devraient pas aller, selon les observateurs du World Monuments Fund, organisme qui se consacre à la préservation du patrimoine. Trop d'hôtels seraient construits aux alentours, et plus d'un million de personnes sont attendues sur les lieux cette année. (*La Presse*)



THE ASSOCIATED PRESS

Les archéologues s'inquiètent du sort des temples anciens d'Angkor, au Cambodge, envahis chaque jour par les visiteurs.



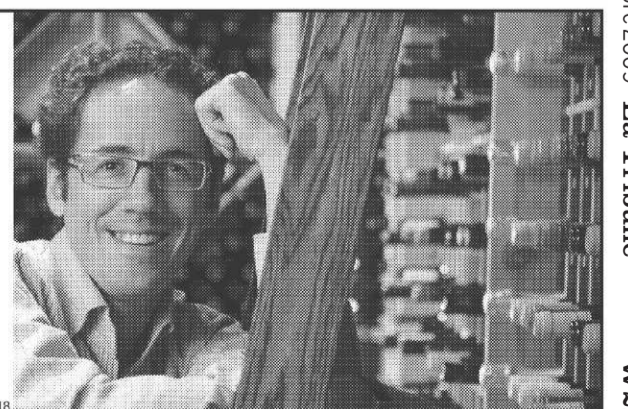
LA SÉLECTION

CHARTIER 2010

LE GUIDE COMPLET DES MEILLEURS VINS... EN ACCORD AVEC VOS METS PRÉFÉRÉS.

LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca



287918

Tokyo, capitale mondiale de la gastronomie

THE ASSOCIATED PRESS

TOKYO — Tokyo est devenue la capitale mondiale des restaurants trois étoiles, avec onze récompenses supérieures décernées par le *Guide Michelin 2010*, contre dix à Paris.

«Avec 261 étoiles, Tokyo reste de loin la capitale de la gastronomie mondiale et celle qui compte le plus grand nombre de restaurants triplement étoilés», a expliqué Jean-Luc Naret, directeur des Guides Michelin, lors d'une conférence de presse il y a quelques jours.

Le guide 2010 a décerné 261 étoi-

les au total - 34 de plus que l'an dernier - attribuées à 197 restaurants parmi les quelque 160 000 répertoriés à Tokyo.

Comme les années précédentes, le guide ne comprend que des établissements étoilés, contrairement aux autres guides Michelin dans le monde. «Cela montre que la gastronomie est toujours au top» à Tokyo, a souligné M. Naret.

Avec onze restaurants «trois étoiles» (contre neuf en 2008), 42 «deux étoiles» (36) et 144 «une étoile» (128), Tokyo obtient trois fois plus de macarons que la ca-

pitale française.

«Tokyo est devenue la capitale culinaire mondiale devant Paris. Il faut la féliciter d'avoir réussi cette gageure, a dit M. Naret. Nous donnons les étoiles où nous les trouvons et à Tokyo, la richesse culinaire est extraordinaire.»

M. Naret a toutefois souligné que Paris comptait 40 000 restaurants, soit quatre fois moins que Tokyo.

La France reste la meilleure

Mais la France reste la patrie des meilleurs restaurants du monde, avec 25 «trois étoiles», contre 18 au Japon, si l'on ajoute les sept restaurants primés par trois macarons dans le nouveau guide Michelin Kyoto-Osaka (ouest) paru le mois dernier.

M. Naret a souligné que les inspecteurs du Michelin étaient désormais tous japonais et que le

guide de Tokyo avait cette année intégré pour la première fois des izakaya (brasserie), des restaurants de kushiage et yakitori (brochettes) et des établissements de shojin ryori (cuisine végétarienne de temple).

La cuisine japonaise continue d'être à l'honneur avec 67 % des adresses sélectionnées, les autres établissements proposant une cuisine française, chinoise, fusion, italienne ou espagnole.

Trois restaurants de cuisine japonaise accèdent d'ailleurs cette année au club prestigieux des trois étoiles - Esaki, Sushi Saito et Yuki-mura - tandis que Hamadaya perd son troisième macaron en raison du départ de son chef.

Sur les huit autres établissements qui se maintiennent pour la troisième année consécutive dans ce groupe d'excellence, trois

servent de la cuisine française: Quintessence (Shuzo Kishida, ancien de L'Astrance à Paris), L'Osier (Bruno Ménard) et Joël Robuchon, le célèbre chef français surnommé «le cuisinier du siècle».

Robuchon reste toujours le plus titré de Tokyo avec au total sept étoiles, si l'on ajoute les deux macarons décernés à La Table et à L'Atelier.

Les deux restaurants du chef multi-étoilé Alain Ducasse - Beige et Benoît -, ont toujours chacun une étoile, tandis que le restaurant Pierre Gagnaire, distingué par deux étoiles, disparaît dans l'édition 2010 en raison de sa fermeture. Dans le milieu gastronomique de Tokyo, on indique que le chef français serait à la recherche d'un nouvel établissement.

Le guide sera vendu en japonais et en anglais au Japon et début février en Europe.

Le premier *Guide Tokyo 2008* s'était vendu à 300 000 exemplaires en l'espace de cinq semaines. 180 000 guides 2009 ont été vendus.

La première édition du *Guide Michelin* a été publiée en août 1900 en France. Aujourd'hui, la collection couvre 23 pays et le guide Kyoto-Osaka 2010, sorti le mois dernier, est son 24^e titre, après l'arrêt du guide Autriche et la suspension des guides sur Las Vegas et Los Angeles.

VOYAGE
www.louisedrouin.com

Présentations à Drummondville
Groupes exclusifs

Le mardi soir, 24 novembre

19 h : France (Normandie, Bretagne et Paris)
20 h : Corse et Sardaigne

Présentateur et accompagnateur sur ces 2 voyages, Patrick Simard

Informez-vous à notre bureau pour l'horaire complet des lieux et dates de présentation pour Drummondville, Trois-Rivières et Granby

CONFIRMEZ VOTRE PRÉSENCE (SANS FRAIS) AU :
1 888 475-9992
vld@louisedrouin.com

139 rue Heriot, suite E, Drummondville Québec J2C 1J7

Permis : 702705

Voyages Lennoxville American Express

Division autocars
Pour information et réservations : **819 346-7500**

28-29 nov. Week-end Magie de Noël à Québec (rabais 20%)
12 déc. Spectacle Décembre et Salon des métiers d'arts (1 repas)

En 2010, nous reprendrons certains voyages populaires comme le Tatoo militaire et le Festival western en train.

La programmation présaison sera disponible à partir du 10 décembre,

www.voyageslennoxville.com
214, rue Queen, Sherbrooke (Lennoxville) J1M 1K2, 819 346-2277
Agence indépendante opérée par Tours BelAzur inc. titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

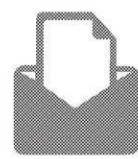
LA PRESSE leSoleil Le Nouvelliste LeDroit La Tribune LeQuotidien LaVoixdeL'Est PROGRES dimanche

MAINTENANT ACCESSIBLES OÙ QUE VOUS SOYEZ!

D'un seul clic, tous les quotidiens en version intégrale, sur votre ordinateur. Faites-en l'essai dès maintenant.

2 semaines d'essai **GRATUIT**

LESQUOTIDIENS SUR MONORDI.ca



Les trésors cachés : Visite libre

MONTRÉAL — Les employés des 44 hôtels Delta de Montréal, Québec, Sherbrooke et Trois-Rivières ont établi leur liste des quatre secrets les mieux gardés de la province, quatre endroits qu'ils recommandent aux voyageurs qui souhaitent sortir des destinations touristiques habituelles.

1. Tutto Gelato: une gelateria tenue par un Italien dans la rue Saint-Jean, à Québec.

2. Théâtre Piggery: un petit théâtre installé dans le village de North Hatley.

3. Croisière M/V Le Draveur: croisières au départ de Trois-Rivières.

4. Le Fouvrac: située sur le Plateau Mont-Royal, cette boutique est spécialisée en produits fins et en café. (La Presse)

MONTRÉAL — L'actrice, chanteuse et écrivaine Louise Portal et son mari, l'écrivain Jacques Hébert, reçoivent l'équipe de *Visite Libre* dans leur maison d'inspiration Santa Fe en Estrie.

C'est en faisant de la raquette que ces deux amateurs de plein air ont trouvé le terrain dont ils rêvaient tant et qui remplissait deux conditions essentielles d'implantation de leur maison : être sur un rocher et être doté d'une vue sur des montagnes. Ainsi, au loin, se profilent les monts Orford et Chagnon et le rocher est dénudé. C'est devant ce paysage que le couple a érigé son château.

À voir sur Artv en rappel dimanche 16 h, lundi 17 h 30, mercredi 19 h 30 et vendredi 11 h 30. (La Presse)

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Présentations - Conférences Voyages 2010 à l'Auberge ESTRIMONT

44, Avenue de l'Auberge à Orford

Réservation 1 800 650-0424

SAMEDI 28 novembre	DIMANCHE 29 novembre
Splendeurs de l'Italie 11 h 00	Splendeurs de l'Italie 11 h 00
Jordanie et Égypte 11 h 00	Turquie des Hittites 11 h 00
Grèce et ses îles 13 h 00	Trésors et culture d'Espagne 13 h 00
Grand tour de l'Inde 13 h 00	Égypte pharaonique 13 h 00
Chine, circuit + expo 14 h 30	Italie du sud et Sicile 14 h 00
Italie du sud et Sicile 14 h 30	Argentine et Patagonie 14 h 00

La Grande Argentine et Patagonie, 22 jrs
Promotion « Moins 1 400 \$ par couple »
Départs : 13 février et 9 octobre
Ce magnifique programme est le plus complet Buenos Aires, Puerto Madryn, Trelew, Ushuaia, Canal de Beagle, El Calafate, Terre de Feu, les glaciers, Salta, San Antonio, Purmamarca, Humahuaca, (la montagne aux sept couleurs), Les Salines, Chutes d'Iguazu
55 repas, hôtels 4*, vol Air Canada

Turquie des Hittites aux Automans, 20 jrs
Promotion « Moins 600 \$ par couple »
Départs : 10 mai et 10, 17, 24 septembre
Nous prenons le temps de visiter, meilleur itinéraire. Nous couchons à l'intérieur de ces 3 villes :
Venise (3 nuits), Florence (3 nuits), Rome (4 nuits)
Lac de Côme, Milan, Vérone, Pise, Assise, Sienna, San Gimignano, Pompei, Naples, Capri, Côte amalfitaine, Sorrento
Toutes les visites, entrées, aucune facultative

Chine, l'Empire du dragon + 3 jrs expo
Promotion « Moins 1 500 \$ par couple »
Départs : 27 avril et 11 septembre, 22 jrs
Circuit : Pékin, Chengde, Xian, Dazhu, Chongqing, Suzhou, Guilin, Canton, Hong Kong, Shanghai (5 jours), expo (3 jours, entrées incluses)
51 repas, hôtels 4* et 5*, visites incluses possible vol de Québec

La Grèce et ses îles, 22 jrs
Rendez-vous des Dieux
Départs : 10 mai et 10 septembre
5 nuits à Athènes avec visites et entrées, 4 nuits en Crète avec visites et entrées, 2 nuits Santorini, 4 jours circuit + Météores, croisière sur Le Crystal 7 jours avec Istanbul.
41 repas, visites, entrées, hôtels 4* et avion inclus.
Circuit bien aimé, rapport qualité/prix.

Grand circuit culturel et des Trésors d'Espagne
Départs : 24 septembre, 22 jrs
4 nuits Madrid, 2 nuits Cordoue, 2 nuits Séville, 2 nuits Grenade, 2 nuits Alicante, 4 nuits Barcelone, Ségovie, Tolède, Cuida Real, Murcia, Elche, Valence, Peniscola, Tortosa, Tarragone.
Toutes les visites et entrées incluses, 41 repas, hôtels 4* et 3*.
Tous nos circuits sont des exclusivités à Voyages Symone Brouty. (Petits groupes)

Voyages Sears
Chaque voyage apporte une récompense™

RECEVEZ EN PRIME DES POINTS DU CLUB SEARS D'UNE VALEUR DE 250 \$
en réservant un forfait vacances d'ici le 14 décembre 2009 avec la carte MasterCard™ Sears™ ou la carte Sears.†

DESTINATIONS SOLEIL	Prix par personne*
Acapulco Acapulco Ritz ★★☆☆ 7 nuits • 10 et 17 janv. • Tout compris • Chambre avec vue sur mer • Départ de Montréal	1 047 \$
Riviera Maya Riu Lupita ★★★★★ 7 nuits • 9 janv. • Tout compris • Chambre Standard • Départ de Montréal	1 177 \$
Punta Cana Riu Taino ★★★★★ 7 nuits • 10 et 17 janv. • Tout compris • Chambre Supersaver • Départ de Montréal	1 227 \$
Riviera Nayarit Riu Jalisco ★★★★★ 8 nuits • 8 et 15 janv. • Tout compris • Chambre Standard • Départ de Montréal	1 357 \$
Punta Cana Gran Bahia Principe Bavaro ★★★★★ 7 nuits • 10 et 17 janv. • Tout compris • Suite Junior • Départ de Montréal	1 427 \$
Jamaïque Gran Bahia Principe Jamaïque ★★★★★ 7 nuits • 16 janv. • Tout compris • Suite Junior • Départ de Montréal	1 637 \$

vacances Sunquest

OU PAS DE PAIEMENT AVANT 2011*

Renseignez-vous auprès de votre conseiller Voyages Sears pour obtenir les détails.

Réservez maintenant : 1-866-359-7327 ou www.voyagessears.ca ou

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke (819) 821-4204

*Nouvelles réservations seulement. Les prix indiqués sont en vigueur du 21 au 23 novembre 2009 et comprennent les rabais de réservation anticipée si applicable. Les prix sont exacts au moment de l'impression, mais ceux-ci sont sujets aux disponibilités et peuvent changer. Les prix des forfaits sont par personne en occupation double et pour un départ effectué au point d'embarquement désigné. Les forfaits sont fonction des contingents de places disponibles et peuvent changer. Le prix comprend le vol aller-retour, hébergement, les transferts et les taxes. Pour connaître tous les renseignements sur les produits et les modalités, consultez la brochure Soleil du Sud 2009-2010 de Vacances Sunquest ou le site www.sunquest.ca. Titulaire d'un permis du Québec. † L'offre de points-primés du Club Sears™ ainsi que l'offre facultative de financement « Pas de paiement avant 2011 » s'appliquent uniquement aux nouvelles réservations effectuées d'ici le 14 décembre 2009 et réglées au moyen de votre carte MasterCard™ Sears™ ou de votre carte Sears™, sur approbation de votre crédit, auprès des grossistes sélectionnés participants. Ces offres s'appliquent aux réservations d'une valeur minimum de 2000 \$ (après déduction des rabais réservés-lit et autres offres spéciales) par couple (ou de 2400 \$ pour certains grossistes sélectionnés), excluant les taxes, les frais supplémentaires et les primes d'assurance. Les tarifs pour enfants ou de groupe et les réservations de billets d'avion uniquement ne sont pas admissibles à ces offres. Les tarifs en occupation simple s'appliquent pour une réservation d'une valeur minimum de 2000 \$ (ou 2400 \$ avec certains grossistes sélectionnés). Les tarifs en occupation triple s'appliquent si les deux premiers passagers répondent au critère minimum de réservation. L'offre ne peut être jumelée à aucune autre offre. Le prix total du voyage doit être porté à votre carte MasterCard™ Sears™ ou à votre carte Sears™. Les conditions de paiement sont celles prévues dans les modalités et conditions fixées par les fournisseurs. L'offre de financement et celle des points-primés du Club Sears™ ne peuvent être jumelées. Si vous choisissez les points en prime du Club Sears™, ceux-ci seront portés à votre compte le mois de votre départ. Les frais de paiement différé de 70 \$ (sauf au Québec) ainsi que les taxes et frais de service applicables seront facturés à votre compte MasterCard™ Sears™ ou à votre compte Sears™ au moment de la réservation si vous optez pour l'offre facultative de financement. Le solde restant à payer sera facturé à votre compte MasterCard™ Sears™ ou à votre compte Sears™ en janvier 2011. Dès sa facturation, toute portion payée du solde de votre compte MasterCard™ Sears™ ou de votre compte Sears™, porte des frais d'intérêts qui commencent à courir à partir de la date de facturation et sont calculés sur la portion payée du solde. Pour effectuer une réservation et obtenir tous les détails concernant les modalités et conditions, consultez votre conseiller en voyages Sears ou composez le 1-866-359-7327, ou encore, rendez-vous sur notre site www.voyagessears.ca. Les offres facultatives de financement ne sont pas disponibles sur www.voyagessears.ca. Les options de paiement et les détails des programmes de financement peuvent être modifiés ou abolis en tout temps, sans préavis. Des exceptions et des restrictions s'appliquent. © Sears Canada Inc. /in Voyages Sears, 2009. Permis de la C-216-4. Permis de l'Ontario 226441. Titulaire d'un permis du Québec, 290, rue Yonge, bureau 700, Toronto (Ontario) M5B 2C3. *Sears est une marque de commerce déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. † MasterCard est une marque de commerce déposée de MasterCard International Incorporated.

Vacances Sinorama SUPER PROMOTION POUR 2010 (incroyable!) Permis du Québec 702569

www.vacancesinorama.com Meilleure croisière sur le Fleuve Yangtze - Century Sky (cabine avec balcon privé) premier arrivé, premier choisi

LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES) 21 JOURS Visites: Beijing-Xi'an-Suzhou-Shanghai-Wuhan-Yichang-Fleuve Yangtze(Trois Gorges)-Chongqing-Guilin-Yangshuo-Guangzhou-Hong Kong Départs Garantis (2010): Le 28 fév./Jus Air Canada Les 01/08/15/22 mars Les 07/14/21 juin Les 01/08/15 nov. CAD 2999/p.p. Le 29 mars Les 05/12/19/26 avril, Les 03/10/17/24/31 mai, Les 28 juin, Les 05/12/19/26 juillet, Les 02/09/16/23/30 août, Les 06/13/20/27 sept., Les 04/11/18/25 oct.	LA CHINE IMPERIAL+DELUXE CROISIERE (3 GORGES) 14 JOURS Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai Départs Garantis (2010): CAD 1899/p.p. Les 4/5/11/18/25/22 mars Les 4/5/11/18/25 nov. CAD 1999/p.p. Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 avril, Les 6/7/13/14/20/21/27/28 mai, Les 3/4/10/11/17/18/24/25 juin, Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 juillet, Les 5/6/12/13/19/20/26/27 août, Les 2/3/9/16/17/23/24/30 sept., Les 1/7/14/15/21/22/28/29 oct.	LA CHINE FANTASTIQUE + SUPER CROISIERE (3 GORGES) 15 JOURS Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière 3 Gorges - Wuhan - Guilin - Yangshuo - Shanghai Départs Garantis (2010): CAD 2399/p.p. Les 02/09/16/23/30 mars Les 02/09/16 nov. CAD 2599/p.p. Les 06/13/20/27 avril Les 04/11/18/25 mai Les 01/08/15/22/29 juin Les 06/13/20/27 juillet Les 03/10/17/24/31 août Les 07/14/21/28 sept. Les 05/19/26 oct.	SUPER VOYAGES CHINE SPLENDIDE + VIETNAM DELUXE 31 JOURS Visites: Beijing-Xi'an-Chongqing-Croisière (3 Gorges)-Yichang-Wuhan-Suzhou-Shanghai-Guilin-Yangshuo-Guangzhou-Hongkong-Hanoi-Halong baie-Hue-Hoian-Danang-Nhatrang-Saigon Départs Garantis (2010): (par Air Canada) Le 28 février Le 01 mars Le 01/08 nov. CAD 4999/p.p.	THAÏLANDE+SINGAPOUR+MALAISIE+BALI+HONGKONG 22 JOURS Visites: Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi - Ayutthaya - Phitsanuloke - Sukhthai - Singapour - Malacca (Malaisie) - Genting Highland - Kuala Lumpur - Bali - Hongkong Départs Garantis (2010): (par United Airline) Le 23 février Le 08 mars Le 15 nov. CAD 4780/p.p.	SPLENDIDE VIETNAM + JAPON TOUR LUXUEUX DE 27 JOURS Visites: Hanoi -Sapa -Lao Cai -Hué - Hoian -Danang -Nhatrang - Muine -Hochiminh City -Tokyo -Mt.Fuji - Hakone -Kyoto -Osaka -Nara - kobe Départs Garantis (2010): Le 08 février Le 22 février Le 01 nov. CAD 5980/p.p.	SPLENDIDE VIETNAM TOUR LUXUEUX DE 21 JOURS Visites: Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Muine - Hochiminh City Départs Garantis (2010): Le 08 février Le 22 février Le 08 nov. CAD 4580/p.p.
--	--	---	--	--	--	--

Présentation: THAÏLANDE+SINGAPOUR+MALAISIE+BALI+HONGKONG 22 Jours, le 29 nov. 2009 à 11h, à notre bureau (Prix valide avant le 25 Déc. 2009, méthode de paiement: Chèque, Interac ou Comptant)

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) **Tél. : 514-866-6888 / 514-866-1888** **Tél. sans-frais: 1866-810-0888**

*Vols internationaux par Continental Airline et vols domestiques (taxes incluses)
*Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme.
*Hôtel 5 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones

Fax : 514-866-3388 / 514-866-1866 **E-mail: sinorama@bellnet.ca**
BUREAU 1 : 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3 BUREAU 2 : 99, Avenue Viger Ouest, G16-18-19, Montréal, QC. H2Z 1E9

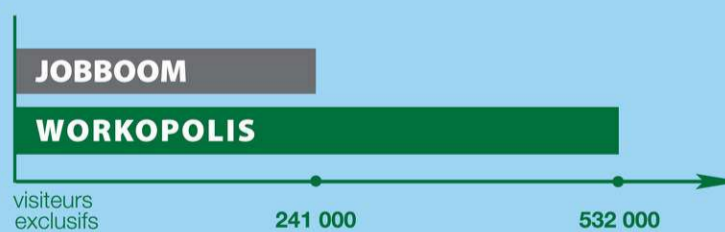
Sherbrooke samedi 21 novembre 2009 - La Tribune W23

Le bonheur,



c'est de mettre toutes les chances de son côté.

Au Québec, les candidats qui visitent exclusivement Workopolis sont deux fois plus nombreux que ceux de notre plus proche concurrent, Jobboom. À vous d'en tirer profit. Chez Workopolis, votre investissement va beaucoup plus loin, et vous assure de ne pas passer à côté du candidat idéal.



Source : ComScore Media Metrix Canada, avril 2009.
532 000 visiteurs exclusifs à Workopolis, 241 000 à Jobboom.



MC 2006, COVAN.

Chez **Workopolis**, on est là pour faire votre **bonheur**.



workopolis.com

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC

Le bonheur, ça se travaille.