

Monique Miller est hospitalisée!

Pour devenir
célébrité
**ELAINE
BEDARD**

a dû en
3 ans
transformer
son entière
personnalité.



Parmi les livres qui meublent sa convalescence: "Le Cahier Gris" des Thibault. Voir nouvelle à l'intérieur de ce numéro.

Amoureux du jour: fiancés de demain?



ROGER JOUBERT, pianiste-comédien, et MARGOT CAMPBELL, comédienne de la TV (on sait tout l'amour qu'elle porte à son cousin "Guillaume Plouffe"), ne se quittent plus. Ils sont dans la vie des compagnons de tous les jours.

Notre photographe les a surpris dans le lobby du Vieux Moulin, de Montréal, où joue Joubert tous les soirs avec la troupe des "Noctambules".

"Pas question de fiançailles," disent-ils, l'un et l'autre. "Seulement copains," ajoutent-ils. Mais il est permis, n'est-ce pas, selon la méthode Gilles Pellerin, de... pré-supposer!



Voici Elaine Bédard de 1958; la préférez-vous à celle de 1953? (Voir pages centrales)

Andrée D'Amour (après 1 an de lune de miel) reprend sa carrière!

(Lire en page 5)

Le BALUCHON

de ROB

DANS le petit feuillet publicitaire bilingue que la compagnie de téléphone Bell joint à sa facture de janvier, elle attire l'attention de ses clients sur une émission de télévision qui sera présentée au réseau de langue anglaise de Radio-Canada, le 13 février, à 8 h. 30 p.m. Elle fera partie de la série scientifique du réseau téléphonique transcanadien, sous le titre "The Unchained Goddess", et traitera des secrets du "temps", c'est-à-dire des conditions atmosphériques, illustrant comment ces dernières "peuvent être prévues et utilisées à l'avantage du genre humain".

"Nous espérons," lit-on dans la réclame, "que 'The Unchained Goddess', à l'instar des autres films de cette série, encouragera les jeunes Canadiens à s'orienter vers les sciences et à contribuer ainsi à l'avenir de notre pays."

Voilà une ambition louable de la part du réseau dont la compagnie Bell du Québec fait partie. On ne fera jamais assez pour élargir les horizons des étudiants dans le choix d'une carrière. Le temps est passé que tout ce vers quoi les bacheliers pouvaient se tourner était l'étude du droit, de la médecine ou de la théologie. Pendant longtemps, le cours classique menait aux professions dites libérales ou à la prêtrise. Ceci explique pourquoi nous ne sommes pas riches — même si la situation a changé notablement — en experts dans le domaine scientifique.

C'est pourquoi nous nous permettons la suggestion suivante: que la compagnie Bell trouve le moyen de présenter en français "The Unchained Goddess", "pour encourager les jeunes Canadiens français à s'orienter vers les sciences et contribuer ainsi à l'avenir de notre pays". Ça ne peut pas coûter une fortune de produire un "dubbing"... qui passerait à CBFT.

Ainsi, tous les Canadiens pourraient profiter des mêmes avantages.

MESURE DE PROTECTION

UNE dépêche de la United Press, datée de Buffalo, N.-Y., révèle que, "par décision d'un fonctionnaire supérieur de l'immigration, les quatre membres du chœur des 'Crewcuts' devront se procurer un visa d'immigrants s'ils veulent continuer d'enregistrer leurs succès populaires aux Etats-Unis et participer à des spectacles dans des endroits publics".

Ce quatuor canadien de Toronto est fort en demande outre-frontière. Il ne pourra retourner travailler au pays voisin tant qu'il ne sera pas en règle avec les exigences de la loi.

Il est évident que nous ne sommes pas les seuls à lutter contre la concurrence étrangère. Les U.S.A. sont plus sévères que nous: ils exigent que les "Crewcuts" optent pour la nationalité américaine, s'ils veulent continuer à gagner la plus grande partie de leurs cachets en territoire américain. Du moins, c'est ce que laisse entendre l'information de l'U.P.

ICI

La Guilde des Musiciens et l'Union des artistes, devant la ruée des étrangers, ont dû prendre des mesures pour protéger les nôtres. Il était devenu nécessaire d'endiguer le flot qui s'est abattu sur nous dès l'après-guerre.

Ainsi, depuis avril 1957, les règlements de l'Union des artistes établissent



"Il est crevant ce DENIS DROUIN! Pas moyen de se concentrer au ski avec ce type-là!"

Le BALUCHON

de ROB

(Suite)

des restrictions justifiées. L'Union fait surtout une distinction très sage entre ceux qui veulent s'établir au Canada (immigrants) et ceux qui n'y viennent que pour gagner de l'argent et retourner chez eux avec leurs sous (aubains) sans aucune idée de s'installer définitivement chez nous.

Dans le premier cas, avant de pouvoir demander son admission au syndicat, l'artiste étranger doit présenter son visa "d'immigrant". Ensuite, il doit attendre son tour d'être appelé, car l'Union ne peut en accueillir, dans ses rangs, plus de 1%, par année, du nombre total de ses membres actifs: ainsi, si celui-ci est de 900, en chiffres ronds, il n'y a donc que 9 admissions disponibles pour l'"immigrant".

Quant aux "aubains" — c'est-à-dire ceux qui viennent chercher fortune pour, ensuite, partir — ils sont forcés maintenant, dès qu'ils remplacent un artiste canadien à la TV ou à la radio, de verser un "stand-by fee", soit la somme du cachet minimum de celui auquel ils se substituent. Ainsi, le chansonnier Rigaux, pour être de "La clé des champs", a versé \$50 à la caisse de l'Union. "Le temps des permis de travail à \$5 ou \$10 à des artistes de passage est révolu!" me disait M. Marcel Franca, chargé d'affaires de l'Union. Et il ajoutait, avec bon sens, "qu'il fallait bien que nos visiteurs laissent un peu de leurs gains au Canada, puisqu'ils ne paient pas d'impôts."

Ne pas être terne...?

Editorial

LE Festival d'art dramatique a quitté la scène de l'Orpheum après une semaine d'activités fort remplies. Le président, M. Marcel Provost, est, en somme, content du succès. Il y a eu, en général, de bonnes assistances à l'exception du seul spectacle anglais à l'affiche.

Et il y a eu de l'animation! Le public n'était pas apathique. Il tenait à dire son mot du droit qu'on achète à la caisse d'aimer ou de ne pas aimer ce qui se passe au théâtre.

Nous ne référons pas ici à l'incident "policier" de vendredi soir. Il s'agit d'un cas spécifique qui s'est greffé à l'ensemble.

Il est évident que l'adjudicateur, M. Richard West, n'a pas eu le don de plaire à une partie du public. Certaines de ses remarques, certains de ses commentaires n'ont pas été bien accueillis par des spectateurs. Ils n'ont pas tu leur réprobation. Laissons-là ces événements et tirons-en une certaine sorte d'optimisme.

Cette ferveur bouillante ne pourrait-elle pas démontrer que le théâtre devient de plus en plus vivant chez nous? C'est un fait presque inouï qu'un public montréalais se passionne d'art dramatique au point de discuter à haute voix de sa valeur. Notre public est généralement terne. S'il n'aime pas ce qu'on lui présente, il garde le silence ou — mieux — il applaudit par complaisance.

Il serait peut-être bon qu'il manifeste ses impressions sincères. Evidemment que nous ne prônons pas ici la goujaterie, les craquats, la grossièreté et le désordre.

Nous considérons, cependant, que ce n'est pas l'apanage exclusif de la critique de juger de la bonne ou de la mauvaise qualité d'un spectacle et de faire connaître ses impressions.

Le public a voix au chapitre. En toute politesse, il lui est loisible de transmettre ses réactions soit par des commentaires écrits ou parlés à l'adresse des directeurs de troupe. Plus il prendra à coeur la chose dramatique, mieux celle-ci se portera.

Paul O. Babin

Radio-Télé MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:

8430, CASGRAIN, Montréal

DU. 7-6218

MEMBRE DE L'



Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

Il y a dix ans dans "Radiomonde"

LA grande nouvelle du jour: l'Ecole des arts et métiers de la Province de Québec offre, à "Radiomonde", la robe du couronnement de Miss Radio. C'est Rolande Désormeaux qui sera la première à bénéficier de ce don magnifique. Celui-ci est la conséquence d'un interview radiophonique de M. Benoit Laberge, directeur de l'Ecole au programme "Micro-Actualités", que dirigeait Mme Berthe Lavoie à Radio-Canada. Celle-ci, émerveillée par la description et la vue des robes splendides produites par la section haute couture de l'institution, s'écria: "Ces robes sont dignes d'une reine... Notre reine de la radio serait..." M. Laberge ne lui laissa pas

terminer sa phrase: la suggestion l'avait emballé au point qu'il ajouta une "sortie de bal" à la robe.

* * *

Une entente est conclue entre la Société des auteurs dramatiques et l'Union des artistes lyriques et dramatiques, entente par laquelle les deux groupes s'engagent à se porter mutuellement aide dans le règlement de leurs problèmes... CKVL lance une série d'émissions sous le titre: "Roman d'un chanteur" mettant en vedette Emmanuel Grandini, chanteur tout fraîchement arrivé de France. Les textes sont d'Henry Deyglun qui commence, presque au même moment,

d'écrire les "Drames de notre temps" pour Radio-Canada.

* * *

MONSIEUR Maurice Bouliane est nommé gérant du poste CJSO (Sorel). Il succède à M. Gérard Boulay... Aux éditions Fernand Pilon, Jean Narrache (Emile Coderre) publie: "Bonjour, les gars", son cinquième ouvrage... A CKAC, Ernest Pallascio-Morin lance un nouveau roman-fleuve: "C'est un roman d'amour"... A Hull, à CKCH, Estelle Caron est en vedette dans la présentation dramatique du "Retour d'Évangéline", évocation du R. P. A. Hubert.

L'ARCHIVISTE

LUC DURAND, le grand héros du Festival

7 trophées sur 11 au "Guignol à Moustaches"

"Ciel et mécanique", fantaisie-comique écrite et mise en scène par un jeune écrivain montréalais, Luc Durand, a remporté sept des onze trophées du Festival dramatique régional de l'Ouest du Québec. La pièce, présentée par "le Guignol à Moustaches", a, en effet, gagné les trophées pour la meilleure production, pour la meilleure pièce canadienne, la meilleure production visuelle, le meilleur acteur, la meilleure actrice, la meilleure actrice secondaire, le meilleur régisseur.

Luc Durand s'est ainsi trouvé à remporter lui-même trois trophées, dont celui du meilleur acteur; Lise Lasalle a remporté

langue" (il n'y en avait qu'une) a été gagné par Studio 6.

Chez le Maire, dimanche

Dimanche après-midi, les interprètes et directeurs des différentes troupes du Festival furent l'objet d'une charmante réception dans le grand hall d'honneur et les bureaux de Son Honneur le Maire Fournier, à l'hôtel de ville.

Accueillis par Son Honneur le Maire, Madame la Mairesse et leur famille, les jeunes artistes furent très impressionnés par le sourire du Maire et la simplicité gracieuse de la Mairesse. Après que tous eurent signé le Livre d'Or de la Ville de Montréal, le Maire fit ouvrir les portes de la Chambre du Conseil et, là, les jeunes artistes y allèrent de propositions et suggestions pour l'avancement de l'art dramatique à Montréal. Son Honneur le Maire laissant son siège au Président du Festival, Marcel Provost, pour pouvoir parler sur la motion du



Au bureau du Maire de Montréal: le président du Festival dramatique signant le Livre d'Or, entouré des membres de l'exécutif du Festival; de g. à d.: Son Honneur le Maire Sarto Fournier; Jean Pelletier, de Québec; Mlle Warda Drummond; le juge du Festival, M. Richard West; Norma Springford, vice-présidente du Comité; Ken Withers, vice-président; le Lt-Colonel Yves Bourassa, vice-président de l'exécutif national; et Mme Bazar.

Deux nominations importantes à l'Office national du film

L'Office national du film annonce deux importantes nominations au sein de son personnel de langue française. M. Pierre de Bellefeuille devient directeur de la Distribution française de l'ONF; depuis quatre ans, M. de Bellefeuille occupait le poste de directeur adjoint de la Distribution canadienne. D'autre part, M. Gilles Marcotte, qui est au service de l'ONF depuis un an à titre de scénariste-réalisateur, a été nommé directeur de la Recherche pour la Production française. Ces deux postes viennent d'être établis.

Dans ses nouvelles fonctions, M. de Bellefeuille dirigera et coordonnera toute la distribution française de l'ONF au Canada et à l'étranger. M. de Bellefeuille, âgé de 34 ans, est originaire d'Ottawa. Il a fait ses études à l'Université de cette ville.

Dans son nouveau poste de directeur de la Recherche pour la Production française de l'Office national du film, M. Gilles Marcotte contribuera à assembler, au sujet de la réalité canadienne, la documentation nécessaire à la production de l'Office. Il aura en particulier la responsabilité de suivre l'évolution du Canada français dans les domaines susceptibles d'être considérés dans les productions de l'Office national du film.

M. Marcotte, âgé de 32 ans, est originaire de Sherbrooke; il a fait ses études au Collège Saint-Charles-Borromée de cette

ville de même qu'à l'Université de Montréal. Avant d'entrer à l'ONF, M. Marcotte était organisateur de programmes à Radio-Canada. Il est avantageusement connu dans les milieux littéraires par ses articles et ses conférences.

George Little réélu

George Little vient d'être réélu à l'unanimité président du Conseil des Directeurs du Centre Musical et Festivals du Lac à la Loutre, pour la saison 1958. Les vice-présidents sont MM. Carl Little et E. Michael Berger.

Le Centre Musical poursuivra ses activités, cette année, sur une plus vaste échelle puisqu'il recevra ses invités pendant une période d'un mois, du 29 juin au 27 juillet, à Round Lake Inn, Weir, à six milles du Lac à la Loutre.



Luc Durand

le trophée pour la meilleure actrice; Denyse Morel, celui de la meilleure actrice secondaire; Jean Perraud, celui du meilleur régisseur.

Parmi les autres troupes, la Compagnie des Jeux et des Ris, qui a présenté "En attendant Godot", de Samuel Beckett, a gagné deux trophées; l'Union Théâtrale de Sherbrooke, un trophée, avec "La cuisine des anges"; Studio 6, un trophée avec "Thieves' Carnival".

Deux interprètes de Samuel Beckett, Claude Thibault et Albert Millaire, ont remporté des prix; le premier, celui du meilleur acteur secondaire, et, le second, celui du meilleur interprète à ses débuts. C'est Saro Belomia, de la troupe de Sherbrooke, qui a gagné le trophée pour les meilleurs décors. Le trophée de la meilleure pièce "dans l'autre



LISE LASALLE

théâtre municipal, assura son auditoire que l'un des projets qui lui tenaient le plus à coeur était

celui de la Salle de Concert et qu'il espérait que, maintenant que la période de préparation est finie, le projet ira de l'avant rapidement.

La réception du Maire fut une réelle détente après les labours de la semaine du Festival.



Lise LaSalle, couronnée la meilleure artiste du Festival, signant le Livre d'Or au bureau de Son Honneur le Maire de Montréal, sous les yeux de notre premier magistrat et des gagnants du Festival.

Mariage Monique Lepage-Letourneau

Dans notre édition de la semaine prochaine (datée du samedi mais paraissant le mercredi), nous aurons des photos nombreuses et EXCLUSIVES sur le mariage Monique Lepage-Jacques Letourneau.

Nos lecteurs voudront en prendre note et réserver leur exemplaire à l'avance chez leur dépositaire afin que le problème "Mariage de Denise Pelletier" ne se répète pas. On se souvient, en effet, qu'il y a deux semaines, alors que nous offrions en primeur les photos exclusives du mariage Pelletier-Zarov, tous les exemplaires furent vendus en moins de 48 heures et plusieurs de nos lecteurs n'ont pu obtenir leur copie.

La semaine prochaine, RADIOMONDE ET TELEMONDE sera encore une fois le SEUL journal à publier, au lendemain de la cérémonie, de nombreuses photos du mariage qui aura uni pour la vie l'actrice Monique Lepage à l'acteur Jacques Letourneau.

Réservez votre copie aujourd'hui même.

EN R'GARDANT LA BOITE AUX IMAGES

Par RAYMOND GUERIN

Ça s'adonne !

La vie des Plouffe est encore farcie des plus extraordinaires coïncidences! Ne voilà-t-il pas que Guillaume a courtisé une jeune servante qui, par hasard, se trouve à l'emploi de la très huppée Danièle Smith — l'ancienne dulcinée du même Guillaume!

Suggestions pour d'autres situations possibles:

—Tit-Mé rencontre Danièle. Ils se reconnaissent. Ils s'étaient bien connus autrefois dans la forêt, quand Danièle était allée y cueillir des framboises et que Tit-Mé avait manqué lui abattre un arbre sur la tête. Emotion de part et d'autre. Scène touchante chez les Plouffe. Stan Labrie prend un coup.

—Le feu se déclare chez Onésime, en l'absence de ce dernier. Cécile est sauvée par un pompier qui avait été son premier "cavalier". Emotion. Déclarations ardentes dans l'échelle. Onésime survient, voit la scène sans dire mot et va mettre le feu chez Rita Toulouse pour attirer le pompier ailleurs. Scène de réconciliation. Stan prend un coup.

—Ovide entreprend, par correspondance, une idylle passionnée avec une admiratrice qu'il ne connaît pas, mais qui a succombé à son talent d'écrivain. On arrange un rendez-vous. L'admiratrice se révèle une ancienne jeune fille, qui a été la première institutrice d'Ovide. Ce dernier est terriblement chagriné. Tout s'arrange, quand on constate que l'affaire a été montée par le père Gédéon; l'institutrice n'est-elle pas sa cousine germaine! Scène de gaité. Tit-Mé offre la bière.

Au pays de Maria

Très intéressante, la dernière émission de "Pays et Merveilles": Mgr Victor Tremblay y a brossé avec saveur un tableau malheureusement trop sommaire de l'histoire du Saguenay — ou du lac Saint-Jean. Mgr Tremblay est un commentateur très visuel: carrure solide, air sagace. On le sent pourvu de son sujet jusqu'au bout des ongles. Dommage qu'il n'ait élaboré plus avant sur certaines de ses révélations. Ainsi, il nous raconta que Chicoutimi avait été fondé par un acte "d'habileté", mais il ne put s'expliquer davantage là-dessus, une tangente nouvelle ayant été donnée au programme par M. Laurendeau ou le commanditaire, je ne me souviens plus.

Il est quand même plus profitable d'entendre un homme comme Mgr Tremblay, un homme mûri dans son histoire, que certains jeunes gens, par exemple, qui, après deux semaines de séjour dans quelque coin exotique du globe, ne trouvent qu'à nous raconter des anecdotes anodines et sans signification. Fort heureusement, cela se produit assez rarement à "Pays et Merveilles". Il n'est pas toujours facile, sans doute, de trouver un invité de choix — semaine après semaine.

La succession au parti

A l'actif de "Quand les Chefs s'amuse", l'oeuvre de M. Eugène Cloutier présentée dimanche soir dernier au Théâtre Populaire, on relève une idée fort intéressante: celle du conflit psychologique entre le chef révolutionnaire, homme d'action, et l'intellectuel, qui a été chargé de l'abattre.

Mais Mme Nicole Germain avait beau dire, toute l'ambiance de l'oeuvre respirait un peu trop Sartre ou ses équivalents. Tout cela, il faut bien le constater, faisait déjà vieux. Vieux seulement de quinze ans, peut-être — mais combien déjà passé de mode!



Plaisirs de chefs: Dyne Mouso (Marina, l'horizontale) et Guy Provost (André, le faux tueur) dans une scène de "Quand les Chefs s'amuse", d'Eugène Cloutier.

Ce cadre du parti (l'éternel "parti" sinistre, anonyme, mais bien connus des drames noirs) est vraiment commode: c'est comme certains morceaux de décors de CBFT: on s'en sert pour des fins diverses. Mais on reconnaît l'atmosphère.

M. Cloutier va me trouver borné, je sais bien. Je conçois que le parti, ici, n'était que le prétexte et qu'au fond, il était bien peu en cause. L'éclatement de la révolution n'avait qu'une importance secondaire; elle ne servait qu'à fixer la limite pour l'assassinat de Carl, à situer dans le temps le drame des deux hommes. Soit. Cependant, l'auteur n'aurait pu écrire son histoire sans cela... Et l'on revient au départ...

Se mettre dans l'optique...

J'éprouve un fort respect pour la compétence d'écrivain de M. Cloutier. Et je dois dire maintenant que, s'étant imposé à lui-même ce sujet difficile à traiter, il s'en est fort bien tiré. Et que l'on a suivi avec intérêt la trame de son récit. Mais il est un dialoguiste de première classe.

L'oeuvre était facilement périssable. Quiconque entreprend d'écrire un théâtre-TV d'une heure, où la parole prime l'action, s'expose à mille embûches. Mais M. Cloutier a suivi son idée jusqu'au bout: celle du chef refusant de se laisser abattre, parce qu'il ne croit pas en la qualité de son successeur — qui est en même temps son meurtrier.

Tout cela relève évidemment d'une certaine fantaisie littéraire: c'est transposer la nature humaine sur un autre plan, peut-être. On peut se refuser à croire que des êtres humains se comporteraient de la sorte, que le chef donnerait des conseils sur la façon dont son propre meurtre doit être commis, surtout s'il est l'homme d'action opposé à l'intellectuel. On peut se refuser

de premier plan que nous voyons trop peu à la TV. L'auteur lui avait fourni un excellent texte: elle y a mordu à pleines dents. Jolie, avec ça!

La réalisation de MM. Désorey-Huard: très souple, huilée comme une machine. Pas de heurts mémorables. Tout cela dans de bons décors de Claude Fortin.

Une mention d'honneur !

La règle est que ne soient pas mentionnés, dans cette rubrique, les programmes torontois ou américains — sauf pour fins de comparaison ou de statistiques.

Mais il faut déroger à cette procédure: la dernière émission du "CBC Folio", de Toronto, mérite vraiment des acclamations toutes spéciales, tant elle fut au point: un chef-d'oeuvre du genre.

Il s'agissait de "The Concert", une oeuvre de Joseph Schull, racontant la triste idylle d'une jeune aveugle et d'un écrivain de race noire, habitant l'un à côté de l'autre, apprenant à se connaître et à s'aimer. L'écrivain, malgré toute sa probité, son honnêteté, ne peut se résoudre à révéler à la jeune femme qu'il n'est pas un blanc.

Ce problème, Schull l'a traité avec sobriété, avec un dialogue humain, intelligent, excessivement pondéré et il a eu le courage de ne pas terminer son récit à l'eau de rose...

Les deux acteurs principaux interprétèrent leurs personnages d'une façon impeccable: la comédienne Kate Reid semble vouer à une carrière qui dépassera un jour les bornes du Canada. William Marshall, venu spécialement de New-York pour le premier rôle masculin, est un bel acteur, de très grande classe. Quant à la réalisation, de Robert Allan, elle fut soignée avec le maximum de minutie.

Un chanteur

La dernière de "Music-Hall", parmi plusieurs numéros agréables, nous a notamment fourni l'heureuse occasion d'entendre



le chanteur Jean-Marc, dont on pourrait dire qu'il est à peu près le seul "crooner" montréalais — si ce terme ne semblait pas un tantinet péjoratif!

Jean-Marc, originaire de Corse,

et qui est avec nous depuis quelques années déjà, donne fort bien à la TV — mais il est encore préférable de l'entendre dans une boîte intime, où il peut vraiment atteindre sa pleine mesure. Chanteur d'"ambiance", chanteur de charme quand il le veut (mais non pas de façon syrupeuse) et bon guitariste, Jean-Marc est aussi un compositeur de grand talent. Il nous a donné l'autre soir "Donne un tour de Manivelle" et "O Toi Montréal" — mais ce ne sont pas là ses meilleures oeuvres. Dommage! Il se reprendra à la prochaine...

Carnaval: "l'audace est prudence"...

Ayant répété trois ou quatre fois que le Carnaval de Québec manifestait cette année des "signes de maturité", M. Roland Lelièvre nous avait rendus fébriles — ou presque — dans l'attente de ce défilé, dimanche dernier. Or, le thème du défilé était celui des jeux et la maturité en question s'appliquait à un seul char, celui de la "souque à la corde": illusion politique au "tirailleur" entre Bleus et Rouges... Les commentateurs semblaient croire que la présence inoffensive de ce char était bien osée; ils entourèrent sa description de mille précautions verbales, prenant bien soin d'insister sur l'esprit de fantaisie manifesté par les créateurs du défilé. Ciel! C'était beaucoup appuyer sur bien peu!

Pour un point de vue

Non pas que le char ne fut pas réussi. D'ailleurs, presque toutes les unités du défilé furent remarquables dans leur conception et leur exécution. On a eu là beaucoup d'idées, et souvent des idées très heureuses. Et pourtant, ce reportage est demeuré sans éclat. L'on se demande pourquoi? Absence de couleur? Tout était gris, là-dedans. Absence de décor? Puisque l'événement avait lieu à Québec, l'on était en droit d'attendre un paysage de fond plus pittoresque, plus approprié: les tours du Château, la rampe de la Terrasse, ou tout au moins le cadre de l'une des Portes de la Vieille Capitale. Je ne cherche pas querelle ici aux responsables du programme: peut-être le défilé ne passait-il pas à ces endroits; même dans l'affirmative, peut-être était-il impraticable d'y placer des caméras. Quel qu'il en soit, tel quel, le défilé, nous apparaissant à l'angle des boulevards Langelier et Charest, aurait tout aussi bien pu se dérouler à n'importe quelle intersection de Montréal.

Les chars étaient bien, mais le reste de la "parade" fut conventionnel: fanfares et clowns, les uns comme les autres engourdis par le froid. Tous ces gens ont eu quand même l'énorme mérite d'attendre des heures, et de marcher des milles par une température on ne peut moins élémentaire; ne serait-ce que pour cela, ils méritent des félicitations.

Andrée D'Amour reprend sa carrière après une lune de miel d'un an!

(par Jac DUVAL)

Mercredi le 6 février dernier fut un grand jour pour Mme René Maranda. Après une lune de miel d'un an, celle-ci redevenait Andrée D'Amour et interprétait quatre chansons pour les auditeurs de l'émission "C'est magnifique!", sur les ondes du poste de Verdun. Andrée D'Amour, un nom que la chanson et la télévision avaient rendu célèbre il y a près de deux ans, reprenait sa carrière, interrompue en plein essor par le mariage il y a environ un an.

Ce qu'il y a de plus surprenant dans tout ça, c'est que, tout en reprenant contact avec sa carrière de chanteuse, Andrée D'Amour fit ses premières armes à la radio. En effet, elle débuta dans le métier à la télévision et fut par la suite tellement accaparée dans ce domaine qu'elle n'eut pas l'occasion une seule fois de chanter sans être vue. Sa première émission radiophonique lui a donc donné un trac fou. "Habitée à voir toujours une caméra (entourée de techniciens) vous épier, et se retrouver seule devant un miroir... on sent un grand vide autour de soi et on est moins rassurée, il me semble..." Le fait de n'avoir pas chanté depuis un an n'était pas pour aider Andrée D'Amour à lutter contre le trac. Mais, maintenant, la glace est cassée, et, de plus en plus, nous entendrons de nouveau la jolie voix de cette diseuse.

Un grand projet

Son mari ne s'oppose pas du tout à ce qu'elle chante. En se mariant, elle avait d'ailleurs annoncé qu'elle n'abandonnait pas sa carrière mais qu'elle la suspendait momentanément. Sa lune de miel devait durer plus d'un an. Maintenant qu'elle a mis au monde un charmant poupon et qu'elle s'est familiarisée avec tous les soins que requiert un jeune bébé, elle peut songer à paraître de nouveau à l'écran. Le plaisir de la voir ne devrait pas nous être refusé encore très longtemps. A ce propos, Andrée nous fait savoir qu'il y a un grand projet à l'horizon. Ses yeux s'illuminent, un large sourire se dessine sur sa bouche et, très enthousiaste, elle nous confie qu'elle ne peut en dire plus long pour le moment. "J'attends une confirmation à ce sujet incessamment," dit-elle. Mais, à la voir et à l'entendre, on devine que c'est merveilleux. "Si ça se réalise," ajoute-elle, "ça fera parler beaucoup de monde et couler beaucoup d'encre." Nous ignorons de quoi il retourne, mais Andrée semble si confiante et si heureuse que nous ne pouvons nous empêcher de lui souhaiter bonne chance de ce côté.

Andrée D'Amour est aussi en pourparlers avec deux compagnies de disques, et il se pourrait qu'on ait le bonheur de l'entendre prochainement en 45 ou 78 tours...

Depuis qu'elle a repris sa carrière, Mme René Maranda a reçu chez elle, à Côte-des-Neiges, plusieurs lettres de personnes qui s'inquiètent de son bonheur conjugal.

"Les gens s'imaginent qu'une artiste qui reprend sa carrière agit de la sorte parce qu'elle n'est pas heureuse en ménage. Qu'on se rassure, je suis la femme la plus comblée de Montréal. Les amours, le bébé, la carrière... tout va très bien..."

Tant mieux et bonne chance, Andrée D'Amour.



Andrée se fait belle... Pour son mari et pour le photographe...



Andrée D'Amour accueille le reporter de "Radiomonde et Télémonde"... Avec une balle de neige, oui... mais aussi le plus beau des sourires.



Maman

Leo Ciceri - qui a joué "The Lark" à New-York - sera l'une des vedettes de "L'Alouette" à la Comédie-Canadienne

C'est un jeune acteur bilingue de Montréal, Leo Ciceri, qui jouera le rôle du comte de Warwick dans "L'Alouette", de Jean Anouilh, qui inaugurera, le 22 février prochain, le Théâtre de la Comédie-Canadienne. Leo Ciceri a déjà joué "The Lark", à New-York, où il avait succédé au

naissait son adresse, mais Ciceri logeait peut-être chez des amis ou dans une pension où l'opératrice londonienne ne parviendrait pas à le localiser.

Avant donc de téléphoner à Londres, Gratien Gélinas consulta l'annuaire téléphonique de Montréal. Leo avait peut-être un



Leo Ciceri et Gratien Gélinas

créateur du rôle de Warwick, Christopher Plummer, un autre Montréalais.

L'engagement de Leo Ciceri s'est fait dans des circonstances qui valent d'être racontées.

Gratien Gélinas avait rencontré Leo Ciceri au Festival de Stratford, l'été passé, et ce dernier lui avait manifesté son vif désir de jouer un jour devant ses concitoyens. Il devait, cependant, passer une partie de l'hiver à Londres, où plusieurs engagements le retenaient. Il serait libre au début du printemps.

Lorsque le directeur de la Comédie-Canadienne décida, vendredi dernier, de confier le rôle de Warwick à un acteur de langue anglaise sachant parler le français, il pensa naturellement à Ciceri. Et de prendre le téléphone pour savoir quand ce dernier arriverait à Montréal. Mais à quel numéro le rejoindre? On con-

parent qui pourrait fournir sur lui les renseignements nécessaires. Il y a trois Ciceri dans l'annuaire; Gratien Gélinas, au hasard, choisit le troisième et l'appela. C'était le père de l'acteur...

M. Gélinas lui fit part de son intention d'engager son fils dans "L'Alouette" et lui demanda à quel numéro il pourrait lui téléphoner à Londres. "Il vous est impossible, actuellement, de téléphoner à mon fils," dit M. Ciceri. "Et pourquoi cela?" demanda le directeur de la Comédie-Canadienne. "C'est qu'il est au-dessus de l'Atlantique, dans un avion qui le ramène à Montréal. Il sera ici demain matin."

Inutile de dire que, dès le samedi, à 10 heures, Ciceri lisait, pour la première fois, le texte français de "L'Alouette". Et, à 11 heures, il signait son contrat.

VONNY NE JOUE PAS "COMME A PARIS" ... LE TORSSE NU!

"Très fin, très parisien," a-t-on dit du spectacle "L'amour en papier" que la troupe des Noctambules présente au Vieux Moulin. Pour sa part, Vonny n'a jamais pensé qu'elle devrait jouer son rôle comme à Paris. Et le directeur de la troupe, Jean-Claude Deret, non plus. Parce que, à Paris, Mlle de Bali se présentait sur la scène... le torse nu!

Ce "costume" faisait peut-être très authentique, mais il n'était pas absolument nécessaire à l'action de la pièce, puisque Vonny s'acquitte bien de son rôle, quoique beaucoup plus modestement vêtue. Mais les mots "son rôle" ne sont pas tout à fait exacts, puisque Vonny en joue quatre dans le même spectacle.

Je dis "le spectacle" faute de

pouvoir dire "la pièce". En effet, il est assez difficile de définir le genre particulier de "L'amour en papier". Ce n'est ni du théâtre ni de l'opérette ni de la comédie musicale et c'est tout ça à la

fois. En tout cas, c'est assurément très fantaisiste et voilà pourquoi, peut-être, avec la finesse de certains gags, on a employé le mot "parisien" pour décrire le spectacle.

Vonny — elle n'emploie plus son patronyme de Guillaud — s'est d'abord fait connaître à Montréal comme diseuse. Comme interprète de chansons noires, elle fut une révélation, au Théâtre de 10 Heures. Sa voix avait quelque chose d'un tout petit peu enrroué, quelque chose de sexy aussi, et son interprétation intelligente l'avait fait remarquer.

Presque lancée comme diseuse, Vonny bifurqua vers un autre domaine: la comédie. Le rôle-titre d'"Edmée" l'orienta plutôt vers la comédie que vers le chant.

Puis, ce fut "Défense de stationner", et la fusion des deux.

Mais l'émission en étant une de remplacement, elle n'a chanté qu'un seul été. Dernièrement, c'est comme actrice, et à la radio, que Vonny a gagné sa vie.

Et voilà que, revenue au cabaret avec une troupe nouvelle, Les Noctambules, Vonny retrouve les deux éléments qui l'avaient fait connaître: la chansonnette et le comique.

Son personnage de Mlle de Bali est, des quatre, le plus important: elle incarne une petite fille des lles spontanément "affectueuse".

Les autres personnages ne ressemblent en rien à celui-là: il y a celui d'une bonne femme du peuple, gueularde et débraillée et l'autre de la bourgeoise pimbeche et autoritaire. Entre les deux, se place un quatrième personnage, la paralytique Mme Cheveu.

Je ne sais pas si, à Paris, les mêmes interprètes jouaient autant de rôles mais, chez les Noctambules, les acteurs n'ont souvent que le temps de se précipiter dans la loge et de changer de costume en vitesse avant de revenir sur scène avec une autre expression et une autre voix.



Mègère qui tricote.



Bourgeoise et autoritaire

Dans "L'amour en papier", Vonny en a trois qu'on se rappelle facilement: la voix rauque de la mègère, la voix aigüe et impérieuse de la douairière droitiste et le chantonnement de Mlle de Bali.

Aucune, cependant, n'est sa voix véritable, qui a son cachet très particulier.

Je me suis souvent demandé

pourquoi le disque n'en a pas profité.

Mais certaines confidences qu'on m'a faites m'incitent à croire qu'une compagnie mont-réalaise lui offrira de discuter contrat, d'ici quelque temps.

Que Vonny et les autres ne me questionnent pas à ce sujet: j'ai promis de ne rien dire.

Clément FLUET



Pas comme à Paris.



Paralytique qui bouge et muette qui parle.

AU CHIC

Château Versailles

328 est, rue Ste-Catherine
Tél. BE. 9060

Représentation continuelle
tous les soirs
de 10 h. p.m. à la fermeture

FRANCE ROGER, m.c.
Le duo CLAUDE et JEAN-GUY

Tous les dimanches après-
midi de 3 h. à 6 h. 30 p.m.
SPECTACLE CONTINUEL

Honoré Soudeyns, propriétaire

POINTS DE VUE

dans le numéro de FEVRIER
présente

Jean COUTU

vu par sa mère.

Les professeurs d'Art Dramatique

vus par leurs élèves

Pourquoi la demi-délinquance
juvénile?
UNE ENQUETE EXPRESS

Des critiques complètes et
variées sur toutes les émissions
de radio et de TV du canal 2

Des recettes de cuisine

La VERITE sur ce que les
journaux ne publient pas

Des POINTS DE VUE sur la
vie montréalaise:

LES LIVRES

LE THEATRE

LA MODE

LA BEAUTE

Et comment éviter les
anglicismes?

Sans oublier la page des lecteurs

Points de VUE
EST EN VENTE PARTOUT

AU RISQUE DE SA VIE!
TOUS LES SOIRS

MICHEL NOEL
Chante dans la
CAGE AU LION

Grands FILMS!
MA VIE
COMMENCE
EN MALAISIE
LES BRIGANDS
DE L'ARIZONA

AN
RÉUNION
L'ONCLE ARMENT

Direction musicale de
GERARD LABELLE

MERCIER

ST-CATHERINE E. PRÈS PLEIX CL-5-6224

TIZOUNE ET
MANDA

Monique Miller hospitalisée!



"Que mon mari est gentil!"

La jeune actrice Monique Miller, plusieurs fois souffrante depuis son retour d'Europe il y a quelques mois, a été hospitalisée la semaine dernière dans le plus grand silence.

Elle fut transportée d'urgence à l'hôpital de Maisonneuve et opérée, quelques minutes après son arrivée à l'institution de l'est de la ville, par le docteur Georges Groulx.

Monique, qui était l'an dernier Miss Radio-Ciné-TV (elle remettra officiellement son titre à Béatrice Picard lors du prochain Gala des Splendeurs au début d'avril), souffrait de maux répétés depuis la naissance de son enfant l'an dernier.

Les douleurs se firent de plus en plus fréquentes et sévères, de telle sorte que le médecin, la semaine dernière, ordonna l'opération d'urgence.

L'opération a heureusement été réussie, et Monique est déjà en pleine convalescence. Nous lui souhaitons un prompt retour à la santé.



"J'ai hâte de retourner dans cet écran!"

"On vous appelle" célèbre son premier anniversaire

Un anniversaire est toujours un fait digne de mention! Il nous fait donc plaisir de rappeler qu'au poste de la "Presse" on célébrera prochainement le 1er anniversaire de "On vous appelle", programme questionnaire qui depuis les toutes premières émissions connut un beau succès à l'antenne de CKAC.

Le fait de mentionner que les deux animateurs Errol Malouin et Jean Rafa ont fait 1,300 téléphones au cours de cette première année, prouve amplement que tout a marché sur des roulettes.

Voici en quelques mots la marche de ce programme. Les animateurs appellent quatre concurrentes qui ont envoyé une lettre mentionnant leur numéro de téléphone. On parle de tout ce qui peut intéresser, famille, travail, enfants, etc., et chacune de ces personnes reçoit dans la suite un bon d'une valeur de \$10.00 qu'elle peut échanger à l'une ou l'autre des succursales d'une épicerie bien connue à Montréal. La dernière personne appelée doit répondre aux quatre questions

d'Errol Malouin pour se mériter la cagnotte des prix accumulés depuis le dernier concours chanceux.

Cadeau-surprise

Un anniversaire n'est vraiment bien célébré que si l'on fait mention de cadeaux. A cela CKAC ne tire pas de l'arrière, et "On vous appelle" même s'il est le héros de la fête offrira à chacune des concurrentes appelées au téléphone pendant la semaine du 25 février, un cadeau-surprise. Rien ne sera dévoilé avant le temps, mais tout sera intéressant.

Avant de terminer, on peut

rappeler aussi jusqu'à quel point ce programme fut amusant. Que d'exclamations de surprise! d'expressions de surprise également et dont une entre autre, d'un goût douteux... Les deux animateurs n'ont rien remarqué, car eux mêmes participaient à la joie des concurrentes. Puis combien de fois Errol ou Jean ont-ils dû se faire polyglottes? Même les Néo-Canadiennes s'intéressent à nos beaux programmes radio-phoniques.

Enfin, "On vous appelle" a le droit d'avoir confiance en l'avenir!...



LA BELLE MUSIQUE A CKAC — Le réalisateur JEAN-PIERRE COMEAU choisit ici quelques disques en vue d'une des prochaines émissions de la série "Sérénade" que l'on entend tous les soirs à 10 h. 05, au poste CKAC. Jean-Pierre voit aussi à la bonne mise en ondes de la nouvelle série hebdomadaire de la "Symphonie de Cleveland" tous les lundis soirs de 9 h. à 10 heures.

LA P'TITE DU POPULO

Le sort s'acharne sur notre reporter Hughette Proulx. La semaine dernière, nous devions vous priver du plaisir de la lire parce qu'elle était malade; cette semaine, Hughette, qui n'est pas encore rétablie, doit veiller vingt-quatre heures par jour au chevet de sa mère, hospitalisée. Nous savons que les lecteurs d'Hughette s'unissent à nous pour souhaiter le rétablissement complet de la douce maman Proulx, et le retour hâtif de notre célèbre chroniqueuse à la pleine santé... et à sa carrière journalistique.



LOI SUR LA FAILLITE Avis aux créanciers

Dans l'affaire de la faillite de :

CLEMENT PELCHAT, restaurateur,
7, 27^e avenue, boul. Labelle,
ST-THERESE, QUE.

AVIS est par les présentes donné que CLEMENT PELCHAT, 7, 27^e avenue, boul. Labelle, ST-THERESE, province de Québec, a été mis en faillite le 4^e jour de FEVRIER 1958 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20^e jour de FEVRIER 1958, à 10 heures de l'avant-midi, au bureau de Me F. G. Coffin, c.r., le séquestre officiel, chambre 16, Palais de Justice, Montréal, Qué.

Daté à Montréal, ce 7^e jour de FEVRIER 1958.

J. ALEXANDRE DANSEREAU,
SYNDIC

Bureau à :
31 ouest, rue St-Jacques,
Montréal, Qué., BE. 3324.

AVIS DE PROPOSITION AUX CREANCIERS

Dans l'affaire de la proposition de :

DORIS ROGER RIVEST, employé civil,
943, rue St-Georges,
VILLE JACQUES-CARTIER, QUE.

AVIS est par les présentes donné que DORIS ROGER RIVEST, 943, rue St-Georges, VILLE JACQUES-CARTIER, province de Québec, a déposé une proposition entre mes mains, en vertu de la Loi de 1949 sur la faillite. Il sera tenu une assemblée générale des créanciers du débiteur au bureau de J. ALEXANDRE DANSEREAU, 31 ouest, rue St-Jacques, Montréal, chambre 501, le 27^e jour de FEVRIER 1958, à 3 heures de l'après-midi.

Daté à Montréal, ce 7^e jour de FEVRIER 1958.

J. ALEXANDRE DANSEREAU,
SYNDIC

Bureau à :
31 ouest, rue St-Jacques,
Montréal, Qué., BE. 3324.

La salle a-t-elle eu tort de huer l'adjudicateur?



On sait que mercredi soir dernier, à l'Orpheum, un petit groupe de spectateurs s'en est pris à l'adjudicateur, M. Richard West, des Festivals dramatiques pendant que celui-ci rendait son jugement sur "Les Embarquées", pièce canadienne du jeune auteur montréalais André-Pierre Boucher. Cet incident avait été précédé d'un autre alors qu'un individu se leva pour signifier à M. West de "cesser ses bouffonneries". M. West reprocha à la troupe des "Satellites" d'avoir joué "cette tragédie en excellente comédie"; l'auteur fit par la suite remarquer que sa pièce avait été présentée (et

jouée) comme une comédie dramatique... L'adjudicateur a peut-être erré un peu. Peut-être pas non plus. Nous croyons cependant déplacé — c'est en tout cas un manque d'éducation pur et simple — qu'une salle s'en prenne aussi cavalièrement au juge d'un Festival. Et c'est aussi ce que prétendaient le lendemain les cinq personnalités théâtrales que nous voyons ci-haut: l'auteur Marcel Dubé, l'acteur Guy Godin, l'acteur Yves Létourneau, le metteur en scène Guy Beaulne et l'acteur Jean Duceppe. Espérons que des scènes de la sorte ne se produiront plus au Québec.

Meilleur PLACEMENT SUR LA RIVE SUD

A ceux qui rêvent de devenir propriétaires à

BOUCHERVILLE

Construction de premier ordre:

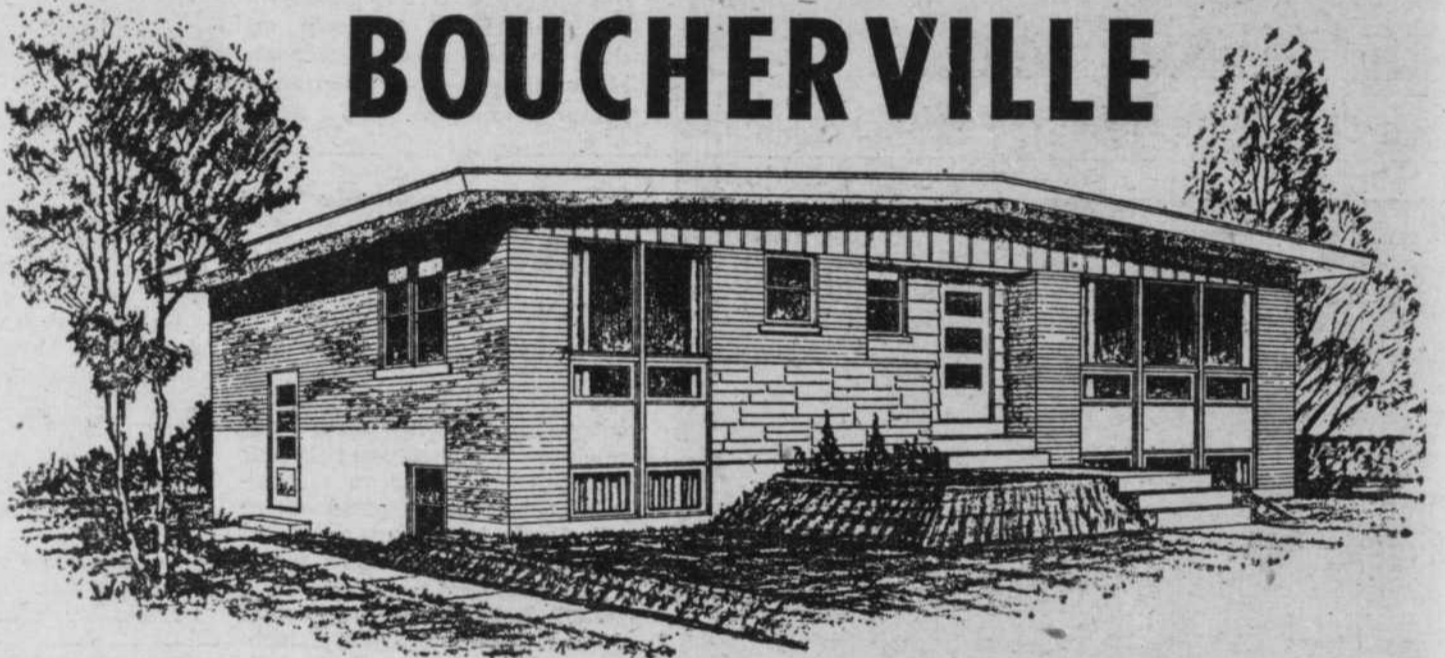
SUR TERRAINS DE 60' x 100'

- Fondation: 10" de ciment coulé
- Extérieur: pierre, brique et bois
- Murs et plafonds en plâtre
- Salle de bain et vestibule avec tuile céramique
- Comptoirs de cuisine en arborite
- Toits recouverts de pierre blanche pour meilleure isolation (Garantie écrite de 10 ans)
- Système à l'huile à air chaud forcé

MAISON MODELE

meublée et décorée par N. G. VALIQUETTE LTEE

Appareils électriques McClary fournis par General Steel Wares Ltd.



AIME RACICOT vous offre

50 NOUVEAUX BUNGALOWS de \$12,000 à \$19,000

5 - 6 - 7 - 8 et 9 PIECES

MONTANT INITIAL A DEBOURSER à partir de \$1762

Versement mensuel de \$80 à \$98 comprenant capital, intérêts et toutes taxes

Nous faisons nous-mêmes les arrangements concernant l'hypothèque; vous n'avez aucune démarche à faire.

DISPONIBLES A PARTIR DU 1er AVRIL PROCHAIN

QUELQUES-UNS LIBRES MAINTENANT

- Ces maisons sont reconnues les plus modernes et les mieux construites
- Boucherville est sans contredit le plus beau centre domiciliaire de la région
- A Boucherville, vous bénéficierez des taxes les plus basses qui soient
- Les terrains ont une superficie de 6,000 pieds carrés

OL. 5-1201

Venez visiter sans tarder nos maisons modèles à Boucherville

OL. 5-1613



CLÉMENT
sans clémence



LA SEMAINE PROCHAINE

EN COULEURS

dans

Radiomonde
et **TELEMONDE**

"Je vous ai tant aimé" fera ses télé-débuts le 18 mars prochain, dans la série "Quatuor". Les interprètes seront les mêmes qu'à la radio et l'intrigue sera "parallèle et compatible" avec celle de la radio.

* * *

Si l'expérience s'avère probante, "Je vous ai tant aimé" ferait le saut à la TV l'an prochain, comme "La pension Velder" avant elle.

* * *

Entretiens, "Quatuor" inscrit à son affiche une oeuvre d'Yves Theriault, "Le Leviathan". Début: le 18 février.

* * *

René Caron, sous la surveillance de son médecin pour fatigue générale, a dû demander d'être rayé (temporairement) de l'émission pour enfants, "Trèfle à 4 feuilles".

* * *

Pierre Thériault étudie une offre de la compagnie Apex, qui lui propose d'enregistrer, sur un microsillon, une quinzaine des chansons qu'il a chantées à "La boîte à surprise".

* * *

Hal Wardell s'est fait voler son auto, stationnée juste devant le poste CKVL.

* * *

Monique Miller, ravie d'être sortie de l'hôpital, ne reprendra pas son travail avant quatre et peut-être cinq semaines. Sa petite maladie lui aura coûté non loin de \$3,000, en frais et pertes de cachets, dont un "Théâtre Populaire".

* * *

Avez-vous entendu Viveca Lindfors, au "Kraft Theatre", chanter "Toi, qui disais, qui disais"? Sa prononciation était si mauvaise qu'elle en disait des obscénités.

* * *

Jean-Pierre Masson fait l'essai, cette année, des nouveaux skis en métal.

* * *

Mario Verdon a brisé la transmission automatique de sa Buick pendant la tempête de neige de dimanche.

* * *

Sur la TV du confrère Jac Duval, tout le monde a l'air d'une tour de Pise. L'image est comme Robert Rumilly: elle penche à droite.

* * *

"Samedi 9 heures" est le titre de l'émission qui prendra la place de "La soirée du hockey". Premier film à l'affiche: "La sorcière", avec Marina Vlady. L'émission durera jusqu'à la reprise du hockey, à l'automne.

* * *

C'est vrai qu'il est bien, le dernier disque de Madeleine Cross.

* * *

Jean Lajeunesse a fait une vraie colère quand il s'est aperçu que les deux chats siamois (et jumeaux) de Janette continuaient leurs déprédations dans la nouvelle maison.

* * *

Lundi, Janette appelait Pierre Dufresne et, avec des sanglots dans la voix, lui demandait: "Tu les veux encore, mes chats? — Oui. — Alors, viens les chercher, mais passe quand les petites seront parties à l'école."

* * *

Gérard Paradis entre à "Soirée de chez nous" à la demande de René Caron, qui se sentait trop tout seul pour donner du "pep" à l'émission.

* * *

De l'avis des interprètes des Noctambules, Doris Lussier est le spectateur idéal.

* * *

Incidentement, il serait question que la troupe change de local. On discute.

Clément FLUET

Robin Hood



LA JOYEUSE Angleterre n'était pas si joyeuse il y a 800 ans, pour le petit peuple qui était la proie de lois cruelles et de nobles sans coeurs. Le peuple n'avait que ses flèches et son intelligence pour combattre pour sa survivance.

Le plus grand héros de ces temps-là s'appelait Robin Hood. Robin Hood, le Chevalier des pauvres, enlevait le surplus aux riches pour le donner aux pauvres.

C'est l'histoire de ce héros que Jean Desprez raconte tous les samedis matins à 11 hres à CKVL dans un programme mettant en vedette les plus grands artistes de Montréal.

A partir de la semaine prochaine, des pages en couleurs (dites "comics") raconteront aux jeunes lecteurs de "Radiomonde" les Aventures de Robin Hood.

ECOUTEZ

CKVL

Tous les
SAMEDIS MATINS
à 11 hrs

Pour passer du rang d'inconnue à celui de célébrité, ELAINE BEDARD a dû (en 3 ans) transformer complètement sa personnalité!

(par RUF1)

"Je me moque éperdument de ceux qui tentent de me ridiculiser!" Voilà ce que nous dit une Elaine Bédard radieuse, lorsque nous lui parlons de ses détracteurs. Elle ajoute dans un sourire: "J'ai travaillé très fort pour me bâtir une carrière; vais-je risquer de tout perdre en laissant quelques ennemis me démolir? Bien sûr que non... D'ailleurs, le monde est ainsi fait qu'il est impossible de plaire à tous et chacun. Particulièrement aux jaloux et aux envieux. J'aime le monde en général; je le comprends. Mais je m'aperçois que l'on ne me comprend pas toujours. Cela me fait sourire, presque rire. De toutes façons, je suis heureuse comme je suis, et je continuerai à être ce que je suis. Au grand plaisir — oserai-je dire — de mes employeurs!"

Elaine a raison. Du moins, elle a des raisons de parler ainsi puisqu'elle est maintenant considérée comme un des 10 meilleurs mannequins du pays, selon une enquête faite récemment par le "Star Weekly" de Toronto.

Issue de famille pas très riche — elle a une soeur seulement; son père est décédé — elle s'est hissée très jeune, grâce à son courage et à sa volonté, parmi les têtes d'affiche de la haute couture canadienne.

Elle n'aura eu que 22 ans le 12 février, peut-être le jour même où vous lirez ces lignes. Et déjà, Paris, New-York, Montréal et Toronto se disputent ses services. Un grand couturier de l'ouest canadien a dit d'elle qu'elle a "l'âme du mannequin", en ce sens qu'elle n'a fait que de courtes études de modelage et que, malgré cela, elle est un des plus parfaits mannequins dont un couturier puisse rêver.

En décembre 1954, à Paris, elle fut approchée par Fath, mais elle déclina l'offre de celui-ci, préférant rentrer au pays. Elle retournera à Paris le 1er mars pour un voyage de 3 semaines, mais, encore là, il n'est pas question qu'elle reste là-bas.

Ses principales activités sont centrées autour de Montréal ("la ville numéro 1 de la mode en Amérique"), Toronto ("bonne deuxième") et New-York ("ville d'agrément").

Selon elle, New-York est très pauvre au point de vue mode.

les tailleurs Joly et voulait, en suivant des cours du soir, devenir avocate.

Mais un concours de beauté, qu'elle gagna, l'adventura rapidement dans la voie du modelage. Elle ne regrette absolument pas d'avoir orienté différemment son avenir.

Parlant d'avenir, Elaine nous assure que "de ce temps-ci du moins", elle n'est pas amoureuse! Elle aimerait se marier un jour mais pas avant quelques années. Lorsqu'elle sera "Madame Unetelle", il est fort possible qu'elle abandonne son métier de mannequin pour ne se consacrer qu'à son foyer... et à son mari. Ce qui rendrait furieux les directeurs de la mode canadienne!

Son courrier est assez volumineux. Elle reçoit en moyenne 75 lettres par semaine auxquelles elle répond par l'intermédiaire d'employés.

Le seul endroit de Montréal où elle aime passer une soirée est l'hôtel Ritz. A New-York, elle préfère l'El Morocco, le Pavillon, le Cotillon Rouge et le Waldorf-Astoria.

Vous vous demandez sûrement si elle suit un régime? Pas du tout. Cette jolie femme, qui mesure 5 pieds et 6 pouces et demi et qui pèse 115 livres, n'a besoin d'aucun régime pour garder ses formes agréables (et parfaites, dans son métier) qui sont de l'ordre de 35-20½-36.



Pensive '53



Pensive '58



Reportage
à la
résidence
de Mlle
Bédard
à Montréal

Photos
1953:
Cambronne

Photos
1958:
Tinguely

MATIN

- 9.00
- 1 Wonder Why 9.30
- 3 For the Ladies
- 5 TV Schooltime 9.45
- 3 The Early News 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 5 TV Schooltime 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences 11.40
- 8 Sacred Heart 11.55
- 8 News

ROSES-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan 12.15
- 3 Love of Life 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Half-Hour Theatre 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 3 Movietime U.S.A.
- 5 News 1.10
- 3 News 1.15
- 5 Smiley Willette 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 7 Pot-pourri 2.00
- 29 Musique
- 38 Beat the Clock 2.30
- 3 Open House
- 5 Kitty Foyle Show
- 7 Théâtre en matinée
- 8 House Party 3.00
- 29 Long métrage "L'Apôtre du désert." Film historique. Camille Politto, Mario Ferrari et Enrico Glori.
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand 3.15
- 4 La beauté avant l'âge 3.30
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée

- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife? 3.45
- 6 Nursery School
- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for a Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15
- 3 Secret Storm 4.30
- 249 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 5 Howdy Doody
- 7 Matinee with Sally
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Le théâtre des petits 5.00
- 249 La boîte à surprises

Pierre Thériault, Louis de Santis, Jean-Louis Millette, Lise Roy; arr. musicaux: Herbert Ruff. Le sketch: "Nok en prison."

- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Woody Woodpecker
- 6 Maggie Muggins
- 7 Rin Tin Tin
- 8 Woody Woodpecker 5.15
- 6 Hobby Corner 5.30
- 27912 Les enfants de la rue

Jean-Louis Millette, Claude Léveillé, Clémence Desrochers, Jean Gaumont, Edgar Fruittier. Texte: Réginald Boisvert; narration: Lionel Villeneuve.

- 4 Rin Tin Tin
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 The Lone Ranger
- 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 29 En forme 6.00
- Animateurs: Marcel Baulu et Gilles Houde. Chroniques sur la boxe et le patinage de fantasia.
- 4 La rose des vents
- 5 News
- 6 Stories of Yesterday's World
- 7 Les gais lurons
- 8 Tri-State News
- 12 Film 6.10
- 12 Intermède 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Public Service
- 6 Here and There
- 8 The Early Show
- 12 Encyclopédie sportive

- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin 6.30
- 29 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 Cross Country
- 6 Stories of Yesterday's World
- 7 Sheena of the Jungle
- 12 Charivari 6.45

- 29 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales 6.50
- 12 Température et sports 7.00
- 3 Harbour Command
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Telematch 7.10
- 4 La météo
- 5 Weather 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Court métrage
- 58 News
- 7 Le téléphone sonne
- 12 Film 7.30

- 29 Cinéfeuilleton "Le Grand Rendez-vous"
- 38 Sgt. Preston of the Yukon
- 4 Récital
- 5 I Remember Mama
- 6 Highway Patrol
- 7 A communiquer
- 12 Bâtissons 7.45

- 247912 Toi et moi Jeannette essaie de réconcilier Jean et le chanteur d'opéra. 8.00
- 247912 — Cap-aux-Sorciers
- La tempête fait rage depuis la veille au soir et toutes les routes sont bloquées. Le conseil municipal a mobilisé tous les hommes disponibles et deux charriots ont travaillé toute la nuit. Mais la poudrière souffle avec une telle violence que la neige recouvre chaque tronçon de route, aussitôt qu'il est déblayé. Il est évident que la circulation est interrompue et que toute la population en est affectée. Mais, celui qui trépigne le plus d'impatience, en cette affaire, c'est Richard Cormier. On sait que le bouillant ingénieur aime le travail bien fait et surtout fait rapidement. Or il attend d'un moment à l'autre une importante livraison de ciment que la tempête retarde considérablement.
- 38 Adventure at Scott Island
- 5 You Bet Your Life
- 6 Unchained Goddess 8.30
- 247912 Au Chenal du Moine

- On se rendra compte que les habitants du Chenal du Moine
- 29 Télépolicier "Le vrai coupable"
- 3 Tomorrow's Weather
- 4 Cinéfeuilleton
- 6 Conrad Nagel
- 8 Not So Late Show 11.20
- 3 Ready on Stage 3 11.25
- 12 Nouvelles anglaises 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu 11.45
- 6 I Spy

ont le sens de l'humour et savent s'amuser, non sans une pointe de malice envers leur prochain. La seule personne qui tira moins haut que les autres, en tous cette affaire, c'est la pauvre Rose Delima, victime mal résignée de ses trop turbulents élèves. L'école primaire du village sera le théâtre des scènes les plus amusantes pour les élèves d'abord, pour les paroissiens ensuite et surtout pour les téléspectateurs.

- 36 Climax
- 5 Dagnet
- 8 The Real McCoys 9.00

- 247912 Rendez-vous avec Michelle
- 5 People's Choice
- 8 Pat Boone Show 9.30
- 247912 La couronne d'or

Dir. Maurice Meerte; M.C. Jacques Normand. Claudette de Lorimier, comédienne, de Montréal; Pierre Bourque, saxophoniste, de Plessisville; Frederick Pytura, basse, de Hull; Marthe Lebon, diseuse, de Québec; Gaston Desroches, pianiste, de Ste-Agathe.

- 3 Playhouse 90
- 5 Ford Show
- 6 Music Makers
- 8 Navy Log 10.00
- 247912 Histoires d'amour

"Les amours de Manon Lescaut." Avec Roger Piquet, Myriam Bru, Louis Seigner, Jacques Castelot, Franco Interlenghi. (3e épisode)

- 5 Navy Log
- 6 CBC Folio
- 8 Modern Science Theater 10.30
- 247912 Les idées en marche
- "L'immigration: cause de chômage?"
- 5 Walter Winchell File
- 8 Laconia Writer Week-End 11.00
- 247912 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines 11.10

- 249 Nouvelles sportives
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 12 Cinéfeuilleton 11.15
- 29 Télépolicier "Le vrai coupable"
- 3 Tomorrow's Weather
- 4 Cinéfeuilleton
- 6 Conrad Nagel
- 8 Not So Late Show 11.20
- 3 Ready on Stage 3 11.25
- 12 Nouvelles anglaises 11.30
- 7 Théâtre au coin du feu 11.45
- 6 I Spy

Radio Monde

TELEVISION

MATIN

- 9.00
- 5 This is the Answer 9.30
- 3 This is Canada
- 5 TV Schooltime 9.45
- 3 The Early News 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show 10.30
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 5 TV School Time 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences 11.40
- 8 The Living Word 11.55
- 8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan 12.15
- 38 Love of Life 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Wings Around the World 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A. 1.05
- 3 Mixing Bowl 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show 2.00
- 38 Beat the Clock
- 8 Edith Webber Show 2.30
- 3 Open House
- 5 Kitty Foyle Show
- 8 House Party

- 2 CBFT Montréal
- 3 WCAX Burlington, Vt.
- 4 CFCM-TV Québec, P.Q.
- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
- 8 WMTW Poland Spring, Me.
- 9 CBOFT Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.

- 3.00
- 3 The Big Payoff
- 4 Ce que femme veut
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand 3.15
- 4 La beauté avant l'âge 3.30
- 29 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife? 3.45
- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 4 En matinée
- 5 Queen for a Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15
- 3 Secret Storm 4.30
- 249 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 Howdy Doody
- 7 Actualité féminine
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires 4.45
- 5 Modern Romances

- 7 Théâtre des petits 5.00
- 24912 La boîte à surprises
- Pierre Thériault, Michel Cailloux, Paule Bayard. Arr. musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 4 Hidden Pages
- 7 Annie Oakley
- 8 The Buccaneers 5.15
- 3 Current Events 5.30
- 247912 Le trèfle à quatre feuilles
- Texte d'Alec Pelletier, avec Elisabeth Chauvaldizé et Jacques Zouvi.
- 6 Mighty Mouse
- 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 29 Sur place* 6.00
- Les "Ice Follies" au Forum. Animateur: Jacques Fauteux.
- 3 Living & Learning
- 4 A communiquer
- 5 News
- 6 I Search for Adventure
- 7 Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Le chemin des écoliers 6.15
- 3 World of Sports
- 4 Parlons sports
- 5 Salvation Army Film
- 8 The Early Show 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin 6.30
- 29 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 A communiquer
- 6 Little Rascals
- 7 Overseas Adventure
- 12 Charivari 6.45
- 29 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales 6.50
- 12 Température

- 7.00
- 3 Mickey Rooney Show
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Film 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7 Edition sportive 7.15
- 29 Téléjournal
- 4712 Clinique du coeur
- 58 News 7.30
- 29 Cinéfeuilleton "Plume au vent"
- 3 You Can Quote Me
- 4 Récital
- 58 Rin Tin Tin
- 6 A communiquer 7.45
- 247912 Pour elle 8.00
- 247912 Chansons canadiennes
- Dir. Otto-Werner Mueller. Muriel Millard, Yoland Guérard, Mirielle Lachance, Jean-Pierre Masson, Hubert Desrochers.
- 3 Trackdown
- 5 Court of Last Resort
- 8 Jim Bowie 8.30
- 247912 Quis-variétés de Québec
- Animateur: Roland Bélanger
- 38 Zane Grey Theatre
- 5 Martin Kane
- 6 Plouffe Family 9.00
- 247912 Aventures
- 3 Mr. Adam & Eve
- 58 Frank Sinatra
- 6 Big Record 9.30
- 247912 Théâtre des étoiles
- 38 Schlitz Playhouse
- 5 The Thin Man
- 6 Big Record 10.00
- 247912 — Divertissement
- Soirée viennoise. Dir. Jonathan Sternberg. Hilde Gueden, soprano, Martin Doppehamer, cithariste. Chorégraphie: Michel Conte. "Deux coeurs en rythme de valse" (Stolz). — "Légendes des forêts de Vienne" (Strauss). — "Vienne, ville de rêve" (Strauss). — "Casse"





Séduisante '53



Séduisante '58



Profil '53



Profil '58



Sourire '53



Sourire '58

Selon elle, New-York est très pauvre au point de vue mode. Elle y va quatre fois par mois... "pour m'amuser", car elle reproche à Montréal sa monotonie de vie sociale.

Vancouver l'a souvent demandée, mais "c'est trop loin" et Toronto a recours à ses services régulièrement. Elle voyage toujours par avion car, pour les grands voyages, elle a horreur de la voiture ou du train.

Elle s'appelait autrefois Hélène. C'est à la suggestion d'un couturier qu'elle est devenue Elaine. Question commerciale; le nom d'Elaine est plus facile à retenir pour les Anglais qui sont ses plus importants employeurs. Elle travaille de cinq à dix heures par jour, et surtout pour les photographes de la mode. Elle avoue préférer de beaucoup la séance de photographie au défilé de modes; c'est pour cette raison qu'on la voit si souvent dans les annonces de journaux, sur les panneaux-réclames, etc.

On imagine que sa garde-robe est bien garnie. Un inventaire rapide nous permet de constater qu'Elaine possède environ 125 robes, 35 costumes, 40 paires de souliers et 20 manteaux de toutes saisons, ce qui est suffisant pour faire rêver d'envie bien des femmes.

Ses couturiers préférés sont :
à Montréal: Jacques Michel, Raoul Jean-Fouré, Jacques de Montjoye, Bianca Gusmaroli, Marie-Paule, Eve-Lyn et Marie-France;

à Paris: Guy Laroche, Dior et Balmain;

à New-York: aucun.

Personne ne la conseille sur la façon de s'habiller; son goût, selon ses propres patrons, est très sûr.

Elle achète ses bijoux chez Van Cleef et Arpels à New-York et à Paris. Quant au maquillage, elle se le fait seule; même lorsqu'elle paraît à la télévision comme, par exemple, "La Rigolade", c'est elle-même qui se maquille.

Les photos que nous publions dans ces pages ont été prises à quelque 3 ans et quelques mois d'intervalle, c'est-à-dire aux tout débuts d'Elaine (en novembre 1954), et aujourd'hui. On peut voir la transformation complète dans sa personnalité; nos lecteurs préfèrent-ils la Hélène Bédard du temps ou la Elaine Bédard d'aujourd'hui? Avouons que les deux sont ravissantes, mais soulignons que celle d'aujourd'hui vit, pose et se maquille en fonction de son métier.

Née à Montréal, elle a fait ses études à l'école primaire d'abord, puis à Marguerite-Bourgeois. A cette époque, elle travaillait comme secrétaire chez

VENDREDI, 14 FEVRIER (suite)

das, ext. de "Chauve-souris" (Strauss). — Chanson de Vilya, ext. de "La Veuve Joyeuse" (Lehar). — "Ma mère était une Viennoise". — "Tic Tac Polka", "Le Beau Danube bleu" (Strauss).

3 8 The Line Up
5 6 Cavalcade of Sports
10.30

2 4 7 9 12 Affaires de famille

Il arrive souvent que les parents avouent ne rien comprendre aux problèmes religieux de leurs garçons et filles. Certains indices de désaffection de la foi, d'état d'inquiétude et de crise ne sont pas aux yeux des parents que pour les amener à conclure que la formation religieuse donnée dans les collèges et les convents est inadéquate. Mais est-ce vraiment la faute de ces institutions? Les difficultés qui surgissent pendant

l'adolescence ne sont-elles pas plutôt la conséquence d'une éducation religieuse qui a manqué de réalisme durant l'enfance? Ces difficultés ne sont-elles pas dues aussi aux situations nouvelles que le siècle a suscitées, situations que les parents n'ont pas eues eux-mêmes à affronter? L'animateur Gérard Pelletier et l'éducateur invité à cette émission essaieront de trouver réponse à de telles questions et tireront quelques conclusions que les parents pourront avantageusement méditer. Le sketch sera interprété par Jean-Louis Paris, Olivette Thibault, Gilbert Gombois, Rita Imbeault, Paul Dupuis, René-Salvator Catta. C'est Gérard Chapdelaine qui réalise chaque semaine ce programme.

3 Person to Person
8 Mental Health Ass'n.

10.45
6 Jim Coleman Show
11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines

11.10
2 4 9 Nouvelles sportives
12 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather

11.15
2 9 Reprise long métrage "Anne et le bourreau." Film de cape et d'épée de Vittorio Cottafavi; avec Yvette Lebon, Rossano Brazzi, Raymond Cordy.

3 Tomorrow's Weather
4 Cinéfeuilleton
5 Late Show
6 Alfred Hitchcock
8 Not So Late Show

11.20
3 Ready on Stage 3
11.25
12 Ciné-tard

11.30
4 Long métrage
7 Fireside Theatre

11.45
6 Premiere Performance "Holy Matrimony." Monte Woolley et Gracie Fields.

12.55
12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 15 FEVRIER

MATIN

9.30
3 Captain Kangaroo
10.00
2 4 7 9 12 Domino
10.30
3 Small Fry Frolics
11.00
2 4 7 9 12 Fon Fon Avec Claudine Vallerand.
3 Heckle & Jeckle
8 Cartoons

11.30
3 8 Saturday Playhouse

APRÈS-MIDI

12.00
2 9 Musique
3 Jimmy Dean Show
7 Panoramique
8 Jimmy Dean Show
12.30
7 Roman de la science
8 American Indian
12.45
5 Fury
1.00
3 Film Shorts
5 Public Service
7 Jamboree
8 Off to Adventure
1.15
5 Christian Science
8 Terrytunes
1.30
5 Fury
8 The Big Picture
1.45
3 Pro-Hockey Preview

2.00
5 Basketball Game
7 Gene Autry
2.30
6 Speaking French
7 Heure du Far-West

3.00
2 3 8 9 12 Hockey Canadiens-Boston
6 Long métrage

3.30
7 Jet Jackson
4.00
7 Le club du rythme

4.30
2 4 7 9 12 Concert pour la jeunesse

"La danse de caractère." Compositeur: Michel Glotz. Quatre Danses slaves, Nos. 1, 2, 5 et 7 (Dvorak); chorégraphie de Ludmilla Chiriacoff. — "Caprice italien" (Tchaikowsky).

3 Bar S Ranch
5 Racing
6 Craig Kennedy
8 A communiquer

5.00
5 Big Picture
6 Zorro
7 Captain Gallant
8 Western Playhouse

5.30
2 7 9 12 Beau temps, mauvais temps

Antoine Langlois, fier comme Artaban depuis qu'il pilote une splendide voiture toute neuve, a invité Madeleine Pigeon à faire une balade avec lui. La jeune fille accepte avec plaisir et le couple prend sa route. Où iront-ils? Et quelle tournure prendra la conversation au cours de la promenade? La distribution est assurée par Fernande Larivière, Lucile Gauthier, Hubert Loiselle, Jocelyne Joly, Jean Fontaine, Denise Provost et Marcel Marinéau. C'est une réalisation Jean-Louis Bédard.

3 Dance Date
4 Les jeunes talents
5 Smiley Willette
6 Wild Bill Hickok

5.45
4 Les affaires de l'Etat

SOIR

6.00
2 9 12 La vie sportive
3 I've Got a Secret
4 Les affaires de l'Etat
5 News
6 Double Talk
7 Palmarès des quadrilles
8 Telesport Digest
12 La vie sportive

6.15
4 Parlons sports
5 Saturday Sports Score

6.25
2 9 Nouvelles sportives
12 Musical

6.30
2 9 Ce soir
3 News
4 Le roman de la science
5 Championship Bowling
6 Mr. Fix-It
7 Racket Squad
8 All-Star Golf
12 Musical

6.45
2 9 Le roman de la science Avec Fernand Seguin. Einstein et la bombe atomique.

5 Weather Wise and Sports Digest
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales

6.50
12 Température

7.00
3 Leave It to Bearer
4 Nouvelles locales
6 Have Gun Will Travel
7 Télébulletin
12 Film

7.15
2 9 Téléjournal
4 Les voyages du père Ambroise
7 Play of the Week
12 Film

7.30
2 9 Cinéfeuilleton "Plume au vent"
3 Saturday Spotlight
4 Pianos concertants
5 People are Funny
6 Holiday Ranch
8 Keep It in the Family
12 Film

7.45
2 4 7 9 12 Quelles nouvelles

8.00
2 4 7 9 12 — Panoramique

On retrouve l'un des principaux personnages du film, Marcel, qui fait la guerre, bravement, dans le nord de l'Italie. Sa femme Monique a eu de lui un enfant qu'elle élève tant bien que mal tout en travaillant à l'usine. Roger, frère de Marcel, est renvoyé au Canada comme instructeur. Pour Marcel, c'est la guerre d'ambuscades, les patrouilles nocturnes, les copains qui ne reviennent pas, les cauchemars, la mitraille, la tension des veilles de combat. On parle de la fin prochaine de la guerre... Marcel pense souvent à Monique dont les lettres se font rares et de plus en plus courtes. C'est que Monique, fatiguée par le travail à l'usine, par les soucis que lui donne son enfant, ne croit plus à la fin prochaine de la guerre... elle néglige d'écrire à son mari. Elle se permet même certaines libertés comme d'aller danser dans des boîtes de nuit... pendant que Marcel monte à l'assaut des li-

MERCREDI, 19 FEVRIER (suite)

11.40
8 Man to Man
11.55
8 News

APRÈS-MIDI

12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan

12.15
3 8 Love of Life

12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Building America
12.45
3 Guiding Light

1.00
3 News
5 News
8 Movietime U.S.A.

1.15
5 Smiley Willette
1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show

2.00
3 8 Beat the Clock

2.30
3 Open House
5 Kitty Foyle Show
8 Houseparty

3.00
3 The Big Payoff
5 Matinee Theatre
8 American Bandstand

3.15
4 La beauté avant l'âge

3.30
2 9 Musique
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?

3.45
6 Nursery School
7 Cinéfeuilleton

4.00
3 Brighter Days
5 Queen for A Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand

4.15
3 Secret Storm

4.30
2 4 9 Bobino
3 Edge of Night
6 Howdy Doody
7 Mise au point
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires

4.45
5 Modern Romances
6 Rose Bowl Game

7 Théâtre des petits
5.00
2 4 9 12 La boîte à surprises

"Piccolo et les moustiques." Pierre Thériault, Jacques Létourneau, Roger Garand, Paul Buissonneau; arr. musicaux: Herbert Ruif.
3 Chuckwagon Tales
5 Dusty Boyd Show
6 Swing Your Partner
7 Ramar of the Jungle
8 Wild Bill Hickok

5.30
2 4 7 9 12 Opération mystère

La poursuite acharnée menace de se terminer par la victoire des Martiens. La Vénus Altar, qui comprend le jager et qui ne veut à aucun prix se retrouver sur la planète Mars, se jette hors de la fusée. Du même coup, le professeur Narthon est projeté dans l'espace. Mais c'est et Sextus réussissent à attraper le terrible savant et le ramènent de force sur Mars, où le substitut du Grand Stratège le soumet à l'épreuve de la boule de vérité. Narthon pourra-t-il mentir encore? Et s'il finit par dire enfin la vérité, quelle sera la teneur de ses révélations? On retrouvera: Marcel Cabay (Narthon); Hervé Brousseau (Luc); Louise Marleau (Luce); Yvette Brind'Amour (Altar); Luce Guilbeault (Cellamaire); Gérard Poirier (Calus); Paul Gauthier (Sextus) et Bertrand Gagnon (le Stratège adjoint). C'est une réalisation de Paul Legault.

6 Rin Tin Tin
8 Mickey Mouse Club

SOIR

6.00
2 9 La vie qui bat Texte: François Valère; animateur: Guy Provost.

4 Les clés de la ville
5 News
6 Robin Hood
7 Border Rhythmaires
8 Tri-State News
12 Ciné-feuilleton

6.15
3 World of Sports
4 Parlons sports
5 Public Service
8 The Early Show
12 Liberace

6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin

6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Sans atout
5 Rosemary Clooney
6 Noah Berry
7 Tales of the Texas Rangers
12 Charivari

6.45
2 9 Carrefour
3 News
6 CBC News
12 Nouvelles locales

6.50
12 Température et sports

7.00
3 Whirlybirds
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 La musique que vous aimez

7.10
4 La météo
5 Weatherbird

7.15
2 9 Téléjournal
4 Danse et cadence
5 News
8 News
7 Encyclopédie sportive

7.30
2 9 Cinéfeuilleton "Le Grand Rendez-vous"
3 Suzy
4 100 dessins
5 8 Disneyland
6 Disneyland
7 Disqu'O Vision
12 Croyez-le ou non

7.45
2 4 7 9 12 Les Collégiens troubadours La Guignolée à St-Hilaire. Chansons: "La Guignolée", "C'est Monsieur le curé", "Quadrille au village".

8.00
2 4 7 9 12 Le Point d'interrogation
3 A communiquer

8.30
2 4 7 9 12 La famille Plouffe
3 Telephone Time
5 8 Tombstone Territory
6 Wyatt Earp

9.00
2 4 7 9 12 Pays et merveilles Avec André Laurendeau. M. Philippe Girard: la crise de 1930.

3 The Millionaire
5 Kraft Theatre
6 Kraft Theatre
8 Victor Borge

9.30
2 4 7 9 12 La pension Velder

Toutes les chambres de la grande maison de la rue Sherbrooke sont maintenant occupées. En effet, Bibi Côté est maintenant l'un des pensionnaires de Josephine Velder. Bibi est plein d'égards et de délicatesses pour ses nouveaux compagnons. Au dîner, il leur expose sa situation. Bibi se prétend vendeur et collectionneur de timbres-postes et propose à madame Velder d'intéresser son fils à ce commerce. Alexis est ravi d'avoir un prétexte pour sortir en compagnie de son ami. Monsieur Sicotte désire emprunter des boutons de manchette pour son habit de soirée qu'il doit porter à un concert. Il a oublié les siens à St-Jean, chez sa fille. Frédéric s'empresse de lui offrir ceux qu'il a reçus en cadeau de Noël et qu'il n'a même pas retirés de leur écrin. Alexis et Bibi réussiront-ils à empêcher Frédéric de constater leur disparition? Réalisée par Jean-Pierre Sénécal cette émission met en vedette Lucie de Vienne,

Robert Gadouas, Françoise Faucher, José Delaquerrière, Michel Noël, Gaétan Labrèche, Denis Drouin et plusieurs autres.

3 Highway Patrol
8 I've Got A Secret
10.00
2 4 7 9 12 Lutte
3 Armstrong Circle Theatre

5 8 Wed. Night Fights
6 Chevy Show
10.30
6 Wyatt Earp
9 Hebdo-sports

10.45
8 Famous Fights
11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal

3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines
11.10
2 4 7 9 Nouvelles sportives

12 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather
11.15
2 9 12 Télépoliciier

"Le vrai coupable"
4 Cinéfeuilleton
6 Oh Suzanna
8 Not So Late Show
11.20
3 Ready on Stage 3
11.25
12 Nouvelles anglaises
11.30
7 Théâtre au coin du feu
11.45
6 Decoy

RADIO

Chansons-vedettes canadiennes et française

du lundi au vendredi

Comptoir du disque
10 hres A.M.

Rythme et chansons
1 h. 30 P.M.

Hit Parade Français
9 h. 15 a.m.

Parade de la chansonnette
1 hre P.M.

Succès du jour
9 hres P.M.

Music-Hall
9 hres P.M.

Chant du soir
11 h. 15 P.M.

3 étoiles
3 h. 15 P.M.

Succès de l'heure
9 hres A.M.

MARDI, 18 FEVRIER (suite)

Herbert Ruff. Aujourd'hui: le bricolage.

- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 7 Meet Mr. X
- 6 Range Rider
- 8 Sir Lancelot

- 3 Rootin' Tootin'
- 6 Let's Look

5.30

- 2 4 7 9 12 Sang et or

C'est Frivolent, le sympathique mendiant qui se tient au couant de tous les événements qui surviennent dans le port de l'île du Caïman, qui sera cette semaine le personnage principal de l'intrigue. Ce vieillard, qui témoigne beaucoup d'amitié à la petite Yannik, se propose de lui offrir un cadeau. Et c'est en vain que Yannik, la fille du gouverneur, tentera de convaincre Frivolent de lui vendre la poupée qu'il destine à Yannik. Outre Frivolent (André Cailloux), Yannik (Lucia Ranger) et Juanita (Monique Chabot), on verra aussi lors de cette émission le gouverneur de l'île (Henri Norbert), Papillon (Lionel Villeneuve) et un jeune officier du nom d'Estorillo (Bernard Sicotte).

- 3 Cartoons
- 6 The Bengal Lancers
- 8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 2 9 Le club des autographes

6.00

- 3 Green Mountains Boys
- 4 A communiquer
- 5 News
- 6 Whirly Birds
- 7 Les gais lurons
- 8 Tri-State News
- 12 Film

- 8 Watch Your Weather

- 3 Sports Digest
- 5 Public Service
- 8 The Early Show
- 12 L'enjeu, c'est la vie

- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin

- 2 9 Ce soir

- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 A communiquer
- 6 Unusual Occupations
- 7 A communiquer
- 12 Charivari

- 2 9 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales

- 12 Température et sports

- 3 Boston Blackie
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Variétés Jat

- 4 La météo
- 5 Weather

- 2 9 Téléjournal
- 4 Hebdomadaire sportif
- 5 8 News
- 7 Télésupplément

- 2 9 Cinéfeuilleton
- 4 Name that Tune
- 4 Casquette sur l'oeil
- 5 Men of Annapolis
- 6 Life with Elizabeth
- 7 Album des artistes
- 8 Sugarfoot
- 12 Patti Page

- 2 4 7 9 12 Par le trou de la serrure

- 3 Sports Topics

- 2 4 7 9 12 Soirée de chez nous
- 3 Mr. Adam & Eve
- 5 Jerry Lewis
- 6 Front Page Challenge

- 2 4 7 9 12 Quatuor

Le candidat Bernard Vandois est élu député provincial du comté de Bellefleur. Son adversaire vient à peine de lui concéder l'élection qu'on l'entoure et qu'on le félicite chaleureusement. Son épouse, son fils, la fiancée de celui-ci et l'organisateur de la campagne se réjouissent et boi-

- 3 Captain Grief
- 5 Bob Cummings Show
- 8 Red Skelton

- 2 4 7 9 12 Téléthéâtre

- 2 4 7 9 12 Soirée de chez nous
- 3 Mr. Adam & Eve
- 5 Jerry Lewis
- 6 Front Page Challenge

- 2 4 7 9 12 Quatuor

Le candidat Bernard Vandois est élu député provincial du comté de Bellefleur. Son adversaire vient à peine de lui concéder l'élection qu'on l'entoure et qu'on le félicite chaleureusement. Son épouse, son fils, la fiancée de celui-ci et l'organisateur de la campagne se réjouissent et boi-

vent gaiement pour célébrer l'heureux événement. Mais comment un homme probe comme Bernard réagira-t-il, quand il se rendra compte que l'élection a été menée avec violence et qu'une partie de son succès est due aux machinations de gens malhonnêtes? Mettant en vedette Georges Groulx dans le rôle de Bernard Vandois, Yvette Brind'Amour dans celui de Clotilde et Roger Garneau dans celui de Félix Marceau, "Le Léviathan" est réalisé par Jean Faucher. La distribution comprend en plus Marc Olivier, Andrée Lachapelle, Roland D'Amour et plusieurs autres.

- 3 Eve Arden Show
- 6 Dagnet
- 8 Phil Silvers

- 2 4 7 9 12 C'est la vie

- 3 To Tell the Truth
- 5 Meet McGraw
- 6 Television Theatre
- 8 Broken Arrow

- 2 4 7 9 12 Au p'tit café

Après deux semaines d'absence, la pétillante Dominique Michel reviendra se joindre à ses deux sympathiques camarades, Normand Hudon et Pierre Thériault. Cette émission plongera les téléspectateurs en pleine atmosphère de Mardi gras. Le dynamique trio s'en donnera à coeur joie, ce soir, et il est à prévoir que la plus franche gaieté régnera au programme, puisque Dominique, Normand et Pierre feront chorus avec l'invitée de l'émission Denyse Filiatrault, dont le public apprécie hautement la pétulance et la vitalité. A l'occasion du Mardi gras, l'excellent dramaturge Louis Pelland, qui ne manque pas d'humour, présentera une parodie mélodramatique des plus amusantes, interprétée par Denyse Filiatrault, Dominique Michel, Pierre Thériault et Normand Hudon.

- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines

- 3 Tomorrow's Weather
- 6 26 Men
- 8 Not So Late Show

- 12 Nouvelles anglaises

- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 7 Fireside Theatre

- 2 4 9 Nouvelles sportives

- 2 9 12 Télépolicien
- 6 Damon Runyon
- 7 News Round-Up

- 4 Cinéfeuilleton
- 7 Fireside Theatre

Il est gauche avec les jeunes filles, qui se moquent de lui. Même ses camarades et les membres de sa famille le traitent en quantité négligeable. Médée se laissera ridiculiser ou exploiter sans mot dire jusqu'au jour où un événement exceptionnel viendra donner un nouveau sens à sa vie. Transformé, il osera alors prendre des décisions et les faire valoir. Raymond Lévesque, que le public canadien connaît surtout comme chanteur et compositeur,endra le rôle-titre de cette pièce. Il sera entouré des comédiens suivants: Béatrice Picard, Yvon Dufour, Jean Duceppe, Fernande Larivière, Mariette Duval, Guy Godin, Hubert Loiseau, Margot Campbell, Yves Létoirneau, Janine Sutto, Paul Berval, Julien Lippé, Georges Toupin et Juliette Huot. "Médée" sera joué dans des décors conçus par Fernand Paquette, avec des costumes de Colette Godard. C'est Louis-Georges Carrier qui assumera la réalisation.

- 3 \$64,000 Question
- 5 The Californians
- 6 Federal Election
- 8 Betty White Show

- 3 My Favorite Story
- 5 Patrice Munsel Show
- 6 Press Conference
- 8 Country Music Jubilee

- 3 Living World
- 7 Sacred Heart

- 2 4 7 9 12 Grand-messe
- 3 8 Lamp Unto My Feet

- 3 8 Look Up and Live

- 2 4 7 9 12 La maison du Seigneur

- 2 9 Téléjournal
- 4 L'oncle Benoit
- 6 Where we Stand
- 7 Tout connaître
- 8 Colby Telecourse
- 12 Film

- 2 9 12 L'Eglise vivante

- 3 A communiquer
- 2 4 7 9 12 Rencontre
- 6 Junior Magazine
- 8 Christian Science

- 3 Face the Nation
- 5 Wide, Wide World
- 6 Twentieth Century
- 8 Face the Nation

- 2 4 7 9 12 Quilles

- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show

- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt

- 5 TV Schoolltime
- 8 Man to Man

- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences

SAMEDI, 15 FEVRIER (suite)

- 3 Gale Storm Show
- 5 8 Lawrence Welk
- 6 Hockey

- 3 Have Gun, Will Travel

- 3 8 Gunsmoke
- 5 Code 3

- 6 King Whyte Show

- 2 7 9 12 A la romance

- 2 4 7 9 12 Long métrage

- 3 This is the Life
- 6 This Is The Life
- 8 The Christophers

- 7 Visite à mon journal

- 2 4 7 9 12 Les travaux et les jours

- 3 Stage 3
- 6 Country Calendar
- 8 Oral Roberts

- 2 9 Téléjournal
- 4 L'oncle Benoit
- 6 Where we Stand
- 7 Tout connaître
- 8 Colby Telecourse
- 12 Film

- 2 9 12 L'Eglise vivante

- 3 A communiquer
- 2 4 7 9 12 Rencontre
- 6 Junior Magazine
- 8 Christian Science

- 3 Face the Nation
- 5 Wide, Wide World
- 6 Twentieth Century
- 8 Face the Nation

- 2 4 7 9 12 Quilles

- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show

- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt

- 5 TV Schoolltime
- 8 Man to Man

- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences

gnés ennemis. Mais la guerre va bientôt finir, car les Alliés sont vainqueurs sur tous les fronts. Marcel reviendra. Comment sera-t-il accueilli par Monique? Comment pourront-ils vivre ensemble? En vedette: Aimé Major, Guy L'Ecuyer, Hélène Loiseau, Paul Berval, Noël Moisan et plusieurs autres comédiens réputés.

- 5 6 Perry Como Show de New-York
- 7 Café des artistes
- 8 The Big Record

- 2 4 7 9 12 Chacun son métier

- 2 4 7 9 12 Long métrage

- 3 This is the Life
- 6 This Is The Life
- 8 The Christophers

- 7 Visite à mon journal

- 2 4 7 9 12 Les travaux et les jours

- 3 Stage 3
- 6 Country Calendar
- 8 Oral Roberts

- 2 9 Téléjournal
- 4 L'oncle Benoit
- 6 Where we Stand
- 7 Tout connaître
- 8 Colby Telecourse
- 12 Film

- 2 9 12 L'Eglise vivante

- 3 A communiquer
- 2 4 7 9 12 Rencontre
- 6 Junior Magazine
- 8 Christian Science

- 3 Face the Nation
- 5 Wide, Wide World
- 6 Twentieth Century
- 8 Face the Nation

- 2 4 7 9 12 Quilles

- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show

- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt

- 5 TV Schoolltime
- 8 Man to Man

- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences

Soligner. Réalisation de Jean Delannoy.

- 3 Sea Hunt
- 4 Impromptu
- 5 Your Hit Parade
- 6 Cross-Canada
- Hit Parade
- 7 Quizz Ball
- 8 Late Show
- 12 Film

- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Hollywood Wrestling
- 6 CBC TV News

- 3 Ready on Stage 3
- 4 Cinéfeuilleton

- 2 9 Long métrage

- 3 Long métrage
- 6 Sat. Night Wrestling
- 7 Théâtre au coin du feu

- 2 4 9 Nouvelles

sportives

- 12 Cinéfeuilleton
- 6 Juliette
- 7 News Round-Up

- 2 9 Long métrage

- 3 Ready on Stage 3
- 4 Cinéfeuilleton

- 2 9 Long métrage

- 3 Long métrage
- 6 Sat. Night Wrestling
- 7 Théâtre au coin du feu

- 2 4 9 Nouvelles

DIMANCHE, 16 FEVRIER

MATIN

- 7 Living World
- 7 Sacred Heart

- 2 4 7 9 12 Grand-messe
- 3 8 Lamp Unto My Feet

- 3 8 Look Up and Live

- 2 4 7 9 12 La maison du Seigneur

- 2 9 Téléjournal
- 4 L'oncle Benoit
- 6 Where we Stand
- 7 Tout connaître
- 8 Colby Telecourse
- 12 Film

- 2 9 12 L'Eglise vivante

- 3 A communiquer
- 2 4 7 9 12 Rencontre
- 6 Junior Magazine
- 8 Christian Science

- 3 Face the Nation
- 5 Wide, Wide World
- 6 Twentieth Century
- 8 Face the Nation

- 2 4 7 9 12 Quilles

- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show

- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt

- 5 TV Schoolltime
- 8 Man to Man

- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences

Sujet: le cours classique répond-il aux besoins actuels?

- 3 This is the Life
- 6 This Is The Life
- 8 The Christophers

- 7 Visite à mon journal

- 2 4 7 9 12 Les travaux et les jours

- 3 Stage 3
- 6 Country Calendar
- 8 Oral Roberts

- 2 9 Téléjournal
- 4 L'oncle Benoit
- 6 Where we Stand
- 7 Tout connaître
- 8 Colby Telecourse
- 12 Film

- 2 9 12 L'Eglise vivante

- 3 A communiquer
- 2 4 7 9 12 Rencontre
- 6 Junior Magazine
- 8 Christian Science

- 3 Face the Nation
- 5 Wide, Wide World
- 6 Twentieth Century
- 8 Face the Nation

- 2 4 7 9 12 Quilles

- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show

- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt

- 5 TV Schoolltime
- 8 Man to Man

- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences

semble des entretiens présentés à "Eaux vives" depuis le 20 octobre dernier, entretiens qui portaient sur le rôle que le Christ doit jouer dans la vie du chrétien. Le sketch de Félix Leclerc illustrera de façon symbolique le sujet traité. On verra une femme qui, ayant quitté son mari pour s'enfuir avec un autre homme, revient à lui, brisée et repentante. Et celui-ci, au lieu de rejeter l'épouse infidèle ou de l'accabler de reproches, l'accueillera avec amour. Ce sketch sera interprété par Marc Forrez, Jeanne Demons et Marc Favreau. C'est une réalisation Louis Béland.

- 3 Bar S Ranch
- 6 Citizen's Forum
- 8 College News

- 2 4 9 12 Le dernier des Mohicans

- 5 Real McCoy's
- 6 Perspective
- 8 Bing Crosby Golf Tournament

- 2 4 9 12 L'actualité des Mohicans

- 3 Lost Word
- 6 Citizen's Forum
- 7 Chansons des Prairies
- 8 John Hopkins File

- 5 Public Service
- 7 Long métrage

- 5 Oral Roberts
- 6 The Living Sea
- 8 Dean Pike

- 2 4 9 12 L'actualité

- 3 Lost Word
- 6 Citizen's Forum
- 7 Chansons des Prairies
- 8 John Hopkins File

- 5 Public Service
- 7 Long métrage

- 5 Oral Roberts
- 6 The Living Sea
- 8 Dean Pike

- 2 4 9 12 L'actualité

- 3 Lost Word
- 6 Citizen's Forum
- 7 Chansons des Prairies
- 8 John Hopkins File

- 5 Public Service
- 7 Long métrage

- 5 Oral Roberts
- 6 The Living Sea
- 8 Dean Pike

DIMANCHE, 16 FEVRIER (suite)

- 7.30**
2 4 7 9 12 La clé des champs
 Loups-Garoux: Gisèle Schmidt, Denyse Saint-Pierre, Paul Berval, Henri Norbert; Vive-la-joie: Denise Provost, Georges Groulx, Edgar Fruittier, Ginette Letondal.
3 8 Bachelor Father
5 Sally
6 CBC News Magazine

- 8.00**
2 4 7 9 12 Music-hall
 Hôtesse: Michelle Tisseyre.
 Du: Art Morrow, Lucile Servol, diseuse; Simone Quesnel et le petit Michel Tranchemontagne; les Three Bares, chanteurs fantaisistes; Ximenes et Vargas, danseurs espagnols; les Volantes, acrobates; The Lucy Troop, acrobates sur ballons. Chorégraphie: Michel Conte.
3 G.E. Theatre
5 Steve Allen Show
6 8 Ed Sullivan Show

- 8.30**
3 Alfred Hitchcock

- 9.00**
2 4 7 9 12 Faites vos jeux
 avec Jacques Normand
3 Your Command Performance
5 Chevy Show
6 The World's Stage
8 Sid Caesar Invites You

- 9.30**
2 4 7 9 12 Théâtre populaire
 "Avant-poste 25" est une adaptation de Jules Gobeil. Edward Rollins déteste les atrocités de la guerre, mais le thème développé par Rollins dans cette pièce n'est pas celui de la brutalité et de l'inhumanité très souvent, et à juste titre, dénoncés. L'auteur d'"Avant-poste 25" admire le côté épique de la guerre, les faits d'armes glorieux où des hommes bien trempés ont fait preuve d'une force de caractère que la vie civile ne leur aurait sans doute jamais permis de démontrer. Pourtant, le courage physique et moral ne va pas sans certaines défaillances bien humai-

nes et les héros, eux aussi, ont leurs petites lâchetés; ils connaissent la peur comme tout le monde, mais, à leur différence des pleutres, s'efforcent de la surmonter. C'est ce qui fait leur grandeur et la beauté d'"Avant-poste 25", où l'auteur nous fait partager, pendant quelques instants, la vie de six hommes qui deviendront des héros... avec la plus grande simplicité, le plus tranquille courage, sans même se douter qu'ils ont fait plus que leur devoir. La distribution d'"Avant-poste 25" est assurée par: Yves Létourneau (Sergent Leclerc); Jean Duceppe (Jean-Paul); Robert Gadouas (David); Guy Godin (Marcel); George Alexander (Colonel Robert); Bertrand Gagnon (Tremblay); Yvon Leroux (Raoul) et Marie-Louise Holtz (la femme). La pièce sera présentée dans des décors de Léo Jacques et réalisée par René Verne.

- 6** Showtime
8 Alfred Hitchcock
10.00
5 Loretta Young Show
6 Close-Up
8 Scotland Yard

- 10.30**
2 4 7 9 12 Point de mire
 L'événement de la semaine, avec René Lévesque.

- 3** Your TV Theatre
5 Adventures at Scott Island
6 Explorations
8 What's My Line?
11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Sunday Special News
6 CBC TV News
8 Sunday News Special

- 11.10**
2 4 7 9 12 Le monde du sport
6 This Week
11.30
2 4 7 9 Prenez le café avec...

- 11.35**
6 Feature Film

LUNDI, 17 FEVRIER

MATIN

- 9.00**
5 Faith for Today
9.30
3 This World of Ours
5 Man Toward the Light
9.45
3 The Early News
10.00
3 Music for Young People
5 Arlene Francis Show
10.30
3 Arthur Godfrey Time
5 Treasure Hunt
11.00
5 TV School Time
11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
11.40
8 Christian Science
11.55
8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 12.00**
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
12.15
3 8 Love of Life
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You

- 8** Agricultural Film
12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 News
8 Movietime U.S.A.
1.10
3 Mixing Bowl
1.15
5 Smiley Willette
1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
2.00
3 8 Beat the Clock
2.30
3 8 Houseparty
5 Kitty Foyle Show
2.45
3 Industry on Parade
3 The Big Payoff
5 NBC Matinee Theatre
3.00
8 American Bandstand
3.15
4 La beauté avant l'âge
3.30
2 9 Musique
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invités
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
3.45
7 Cinéfeuilleton
4.00
3 Brighter Day

- 5** Queen for a Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15
3 Secret Storm
4.30
2 4 9 Bobino
3 The Edge of Night
4 En éditorial
6 Howdy Doody
7 De fil en aiguille
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires
4.45
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits
5.00
2 4 9 12 La boîte à surprises
 Pierre Thériault, André Cailloux, Kim Yaroshevskaya; arr. musicaux: Herbert Ruff. Le conte de grand-père: "L'écureuil, le lapin et la souris."
3 Chuckwagon Tales
5 Dusty Boyd Show
6 The King's Cupboard
7 Adventures of Champion
8 Superman
5.15
3 Southward Ho!
6 Children's International Newsreel
5.30
2 4 7 9 12 Pépinot
 Pampan tend un piège à Pépinot-du-Lac et le fait prisonnier; pendant ce temps, le roi Cactus part en guerre contre la troupe de Pampan.
6 A communiquer
8 Mickey Mouse Club

- SOIR**
6.00
2 9 L'apprenti sorcier
 Le célèbre prestidigitateur Michel Seldow dévoile à un jeune élève les secrets de la magie et de la physique.
3 Mary Hart
4 En éditorial
5 News
6 Leave It to Beaver
7 The Border Rhythmaires
8 Tri-State News
12 Invitation au voyage
6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Public Service
8 The Early Show
6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Sans atout
5 Lazy L Ranch
6 Playhouse Fifteen
7 San Francisco Beat
12 Charivari
6.45
2 9 Carrefour
 André Laurendeau interviewera M. Esdras Minville.
3 News
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
6.50
12 Température et sports

LUNDI, 17 FEVRIER (suite)

- 7.00**
2 9 Les affaires de l'Etat
3 26 Men
4 Nouvelles locales et sportives
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin

- 7.10**
4 La météo
5 Weatherbird

- 7.15**
2 9 Téléjournal
4 Tribune libre
5 8 News
7 Chez nous
12 Frankie Laine

- 7.30**
2 9 Cinéfeuilleton
 "Le Grand Rendez-vous." Film historique de Jean Dréville, avec François Patrie, Marthe Valbel et René Blan.
3 Robin Hood
5 Silent Service
6 A communiquer
8 Trackdown
12 Invitation à l'élégance

- 7.45**
2 4 7 9 12 Rolande et Robert
 Rolande Désormeaux, Robert

- L'Herbier et Jacques Des Balleys.
 "Le ranch de Maria", "Si tu voulais", "Ma mie", "Son petit chepeau".
6 Jimmy Dean

- 8.00**
2 4 7 9 12 Les belles histoires des pays d'en haut

On retrouvera l'avare dans sa maison où le père Lalogue l'a transporté à grand-peine. On peut imaginer la fureur de Séraphin, qui, malgré les souffrances infligées par sa blessure, n'a pas oublié d'emporter le fusil qui a décoché le coup fatal. L'avare n'a qu'une idée en tête: découvrir le propriétaire de l'arme dangereuse. Il ignore encore que le fameux fusil de chasse appartient à Alexis. Sans doute finira-t-il par l'apprendre et on se demande jusqu'où ira la colère de Séraphin, qui, déjà, ne peut pas supporter Alexis, qu'il considère comme son pire ennemi.

- 3** Susie
5 Ozzie and Harriet
6 The Millionaire
8 Telephone Time

- 8.30**
2 4 7 9 12 La rigolade
3 Godfrey's Talent Scout
5 Wells Fargo
6 On Camera
8 Bold Journey

- 9.00**
2 4 7 9 12 Porte ouverte
 Colette Bonheur: "Mon ami, réveille-toi"; "Mon copain". — Florian Zabach: "Run Away Romance", "Harem Scarem", "The Lonely Ones", "Dresden China". — Jacques Desrosiers: "Ça me gêne", "Emile". — Les Porte-Bonheur: "Mon amour", "Quand".

- 3** Danny Thomas Show
5 Twenty One
6 I Love Lucy
8 Voice of Firestone
12 Film

- 9.30**
2 4 7 9 12 Savez-vous voyager?

- avec Gil Laroche
3 December Bride
5 Goodyear Playhouse
6 Tugboat Annie
8 Lawrence Welks

- 10.00**
2 4 7 9 12 Le théâtre Colgate
 "Le collier de perles." Yolande Roy et Jean-Claude Robillard.

- 3** Passport to Danger
5 Suspicion
6 Studio One

- 10.30**
2 4 7 9 12 Elections fédérales
3 Frontier
6 The Millionaire
8 Telesport Digest

- 11.00**
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines

- 11.10**
2 4 9 Nouvelles sportives
12 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather

- 11.15**
2 9 Télépolicier
 "Le vrai coupable." Raymond Souplex et Pauline Carton.
3 Tomorrow's Weather
4 Cinéfeuilleton
6 Movie Museum

- 11.22**
6 Film
11.25
12 Nouvelles anglaises

- 11.30**
6 Tapp Room
7 Texas Wrestling

MARDI, 18 FEVRIER

MATIN

- 9.00**
5 This is the Life
9.30
3 Industry on Parade

RADIO

Chansons-vedettes américaines du lundi au vendredi

--- CKVL ---

Hit Parade
 2 hres P.M.
 Hit Parade
 5 hres P.M.
 Succès de l'Ouest
 11 hres P.M.

--- CKAC ---

Juke Box
 5 hres P.M.
 --- CJMS ---
 Succès américains
 9 hres A.M.
 Au 1280
 11 h. 30 P.M.

- 5** TV Schooltime
9.45
3 The Early News
10.00
3 Garry Moore
5 Ariene Francis Show
10.30
3 Arthur Godfrey
5 Treasure Hunt
11.00
5 TV School Time
11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
11.40
8 Norman Vincent Peale
11.55
8 News at Noon

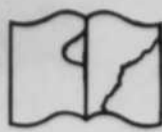


- 12.00**
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
12.15
3 8 Love of Life
12.30
3 Search for Tomorrow

- 5** It Could Be You
8 Mission at Mid Century
12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
1.10
3 Mixing Bowl
1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
2.00
2 9 Musique
3 8 Beat the Clock
2.15
7 Théâtre en matinée
2.30
3 Open House
5 Kitty Foyle Show
8 House Party
3.00
2 9 12 Long métrage
 "Le gang des tractions arrière." Comédie lyrique de Jean Loupignat, avec Jean Tardès, Armand et Françoise Piery.

- 3** The Big Payoff
5 Matinee Theatre
8 American Bandstand
3.15
4 La beauté avant l'âge

- 3.30**
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
3.45
6 Nursery School
7 Cinéfeuilleton
4.00
3 Brighter Day
5 Queen for A Day
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15
3 Secret Storm
4.30
2 4 9 Bobino
3 The Edge of Night
4 En matinée
6 Howdy Doody
7 Matinee with Sally
8 Commodore Rob Show
12 Propos culinaires
4.45
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits
5.00
2 4 9 12 La boîte à surprises
 Paule Bayard, Michel Cailloux, Madeleine Arbour; arr. musicaux:



Carnavalades '58, sujet controversé

OS SONT SPECTEURS CURIEUX



-Voulez-vous me parler s'il vous plaît de Marc Gélinas.

1—MARC GÉLINAS est de grandeur moyenne, il a les cheveux noirs et les yeux noisette. Il débuta dans la carrière de chanteur alors qu'il n'avait que quinze ans, mais il avait de qui tenir: son père, Gérard Gélinas, fut déjà un chanteur d'opéra du Metropolitan; sa mère, une journaliste réputée, Simone Gélinas, possédait un gosier d'or. Marc Gélinas, en plus d'être chanteur et comédien, est aussi compositeur de chansons dont plusieurs sont enregistrées par lui-même et ont tenu la vedette au palmarès français. Marc Gélinas a paru maintes fois à la télévision, notamment à "La clé des champs", "Rendez-vous avec Michelle", "Music-Hall", "Chansons Vedettes", "Profil d'adolescent", etc. On peut le voir régulièrement dans "Beau temps mauvais temps" à CBFT. Marc Gélinas est marié et père de trois enfants.

-Jacques Normand est-il né à Québec?

2—Jacques Normand est Québécois.

-Voulez-vous féliciter ces trois artistes pour moi?

3—Votre message est fait.

LECTRICE DE "RADIOMONDE"

LICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Denise Pelletier, Béatrice Picard, Jean Gascon, François Rozet, Monique Miller, Charles Boisjoli, Hubert Loïselle, Denis Harbour, Gratien Gélinas, Raoul Jobin, Jean Lajeunesse, Huguette Oigny, Andrée Lachapelle, Denyse St-Pierre, Jean Coutu, Emile Genest, Denyse Filiatreault, Denis Drouin, Jean Duceppe.

Odette Oigny est-elle la mère d'Huguette Oigny?

1—En effet, Odette Oigny est la maman d'Huguette Oigny.

Lise Roy est-elle la soeur de Pierrette Roy?

2—Pierrette Roy et Lise Roy n'ont aucun lien de parenté. P.S. — Pour votre troisième question, je vous reviendrai bientôt.

GERMAINE L.

LICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Paul Dupuis, Marjolaine Hébert, Béatrice Picard, Jean Coutu, Guy Hoffman, Roger Garceau, Jean-Louis Roux, Lise Roy, Denis Drouin, Robert Gadouas, Lucie de Vienne-Blanc, Françoise Faucher, Robert L'Herbier, Thérèse Cadorette, Roger Lemelin, Jean-Pierre Masson, Lucille Dumont, Dominique Michel, Pierre Thériault, Normand Hudon, Ovilla Légaré, Denise Pelletier, Yvette Brind'Amour.

Cours de 4 mois

par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. \$3.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS: Les prochains cours débiteront le 27 février 1958. Aucune inscription ne sera acceptée après le 25 février 1958.

INSTITUT NERON — Dépt 9 — C.P. 3094 ST-ROCH, QUÉBEC, P.Q.



(par Elise POULIOT)

Nous apercevons, ci-dessus, les vedettes (les seules de langue française... à part le chœur peu carnavalesque "Roch Amador"...) qui ont rehaussé, et peut-être rescapé, les Carnavalades '58. Que penser de ce spectacle? La plupart y ont regretté l'absence de talents locaux et de langue française puisque le Carnaval se passe tout de même dans la ville française du Canada. Par contre, les organisateurs affirment qu'ils ont fait l'impossible pour obvier à cette lacune! Des vedettes de la trempe de Mariano, Guétary, etc., des artistes tels que Doris Lussier, Pierre Boucher, etc., auraient été approchés mais ne pouvaient se libérer pour la circonstance! Voilà la question qui se pose en fin de compte: "Si nous ne pouvons avoir, à Québec, une démonstration française, carnavalesque et locale, un "music-hall" américain, monté par la Music Corporation, constitue-t-il une solution? Une absence totale de spectacle de ce genre ne serait-elle pas, malgré tout, préférable?..."

1—Parlez-moi de Jacques Godin. Est-il marié? A-t-il des enfants?

ANDREE

1—JACQUES GODIN mesure environ 6 pieds, il a les yeux et les cheveux bruns. Jacques Godin est un grand sportif, il adore faire du ski et pendant l'été la chasse sous-marine emploie tous ses loisirs. Lorsqu'il fut choisi pour interpréter le rôle de Radisson, il n'était pas complètement inconnu puisqu'on l'avait vu no-

tamment à "14 rue de Galais" (M. Ménard), à "30 secondes", etc. Il a aussi participé à deux Théâtres Populaires récents: "Sylvie et le pantôme" et "Un instant de la vie". Ses deux plus grandes qualités sont la simplicité et la franchise. Jacques Godin est célibataire.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

"Radiomonde" 8430 Casgrain, Montréal
Veuillez m'expédier votre journal à

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Comté ou Prov. _____
Ci-inclus \$1 \$2 \$3.50
Tarif d'abonnement:
\$2 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de
vos
artistes favoris
13 histoires
inédites
13 pages de
courrier
250 pages de
potins et
nouvelles, etc.

Une chanson de Raymond Lévesque

Jacques Labrecque l'éditera; Les 3-Bars vont la chanter!

Vendredi dernier, Jacques Labrecque et Raymond Lévesque se rendaient à CKVL, pour rencontrer les 3 Bars, populaire trio qui n'a plus besoin de présentation. Le but de la rencontre: faire entendre aux 3 Bars une nouvelle chanson de Raymond Lévesque qui, au dire de Jacques Labrecque, est "on dirait écrite exprès pour eux".

Les 3-Bars, après avoir entendu la chanson, ont été pleinement de son avis. Ils inscriront à leur répertoire "La nuit s'en vient" de Raymond Lévesque et, il en est déjà question, l'endisceront à leur prochaine séance

presque toutes et que la plupart se classent au palmarès de la chansonnette, on comprend que notre compatriote attende impatientement la décision d'Yves Montand.

Raymond Lévesque lui a sou-

ter à "Music-Hall" dimanche dernier.

Cette dernière chanson, que nous avons entendue, est en réalité plus parisienne que canadienne. Et Raymond Lévesque a certains espoirs. "Montand avait



Raymond Lévesque, devant Labrecque et deux "Bars": succès ou pas succès?

d'enregistrement. Il est même à prévoir que la chanson connaîtra un succès certain, d'après les réactions spontanées de ces professionnels.

"La nuit s'en vient" fait partie d'un groupe de trois chansons de Lévesque que Labrecque éditera au Canada. Les deux autres s'intitulent "Si" et "Ma chanson".

Yves Montand

Déjà connu comme compositeur-parolier en France comme au Canada, Raymond Lévesque a eu, dernièrement, l'occasion de soumettre deux chansons à Yves Montand, présentement en quête de matériel nouveau pour ses récitals 1958.

Quand on sait que Montand chante les mêmes chansons pendant six mois, durant sa tournée de récitals, et qu'il les endisque

mis: "Quand les hommes vivront d'amour" — qu'il nous a fait connaître l'an dernier — et "Notre-Dame de Paris", qu'il devait chan-

l'air intéressé. J'espère que ça marchera."

Nous l'espérons aussi.

Clément FLUET



France Roger présente toujours un spectacle de choix au chic café Versailles. Pour ceux qui connaissent Mlle Roger, disons, en passant, qu'en plus de donner son numéro, elle offre deux ou trois productions nouvelles, qui font la joie des habitués du café Versailles.

MEDIUM — LUCIDITE
CLAIRVOYANCE
LUCIENNE et RENE
Consultation privée
RENDEZ-VOUS: LA. 3-9816

PUBLICITE
COMMERCIALE
INDUSTRIELLE
Bureau:
2060
Mansfield
Tél.
VI. 9-9132

STUDIO **Lausanne**
MONTREAL

PORTRAIT
AERIENNE
COULEURS
Studio:
1231 ouest,
Ste-Catherine
Prop.
GEORGES
ZINGUELY

Devenez vedette de TV

PRENEZ DES COURS DE CHANT

- CLASSIQUE OU POPULAIRE
- COURS SPECIAUX POUR ENFANTS
- COMPOSITEUR: HARMONISATION DE CHANSON

2 STUDIOS 1338 est, rue STE-CATHERINE - Montréal
2132, rue NANTEL - St-Laurent

ALBERT VIAU

22 ans d'expérience comme chanteur et professeur
Tél. RI. 7-2129

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez **OLYVINE**

Cours du jour et du soir. 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



MAIGRIR SANS LARMES

avec la méthode amaigrissante du Terry's Reducing Studio — Perdez de 20 à 30 livres en 3 mois — Résultats garantis — Examen médical — Analyse physique — Cours préparés selon vos besoins — Exercices généraux et localisés — Bains turcs — Massages suédois — Equipement des plus modernes et des plus complets — Ouverts de 12.30 à 9.30 p.m.

Pour les personnes ne pouvant venir au Studio, nous avons un cours par correspondance, répondant au besoin général de toute femme; exercices, diète, charte de valeur en calories des aliments et une provision de tablettes pour contrôler votre appétit.

Le tout pour seulement \$3.75

Terry's Reducing Studio

23, AVE DE L'EGLISE

PO. 7-8918



VERRE CORNEEN *direct sur l'oeil*
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointment

TEL. CR. 2-9572

J.A. Racette

OPTICIEN
D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

VOS seins

- Sont-ils trop PETITS... FLASQUES ou TOMBANTS? Mme, Mlle, imaginez votre bonheur s'ils étaient
- DEVELOPPÉS — RAFFERMIS — RELEVÉS — FACILEMENT... EN QUELQUES SEMAINES

Une jolie poitrine n'est-elle pas l'un des plus charmants attributs féminins? Pourquoi en seriez-vous privée? Une multitude de jeunes filles dont les seins étaient trop petits... ont obtenu ce buste rêvé! Des femmes qui étaient humiliées par une poitrine flasque... ou tombante... ont retrouvé leur fierté d'autrefois! Vous aussi pouvez être séduisante comme les autres, facilement, vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.

Le traitement esthétique externe à double action "FORMONE" en crème, complet pour deux mois avec directions, \$5.00.

Remboursement garanti si non satisfaite après essai de deux semaines. Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA, Casier 183, R. Succursale Delorimier, Montréal, P.Q.



Une industrie connexe à la TV: Les Compagnies Cinématographiques



"Omega" l'ainée; "de Tonnancourt" la cadette

La compagnie "Omega" a été fondée par des anciens de l'ONF, en 1951. Parmi ses directeurs, il y a MM. Pierre Harwood, H. Michaud et Joseph Racine. On a fondé "Omega Productions" dans le but de tourner des films éducationnels, industriels et commerciaux, surtout en couleurs et en 16mm. Au départ, il n'était aucunement question de télévision. Mais, lors de la naissance de la télévision, "Omega" était la seule compagnie déjà existante qui tournait en 16mm.; elle fut donc la première à être encouragée. Afin de conserver sa clientèle et satisfaire cet enfant terrible qu'est la TV, les dirigeants de la firme louèrent, à l'année, l'ancien studio de Renaissance, qui est des plus modernes. On a gardé, rue Dorchester, les bureaux, le montage et les salles d'enregistrement.

Son équipement est complet: huit caméras, des charriots, rails, appareils d'optique magnétique pouvant mélanger jusqu'à cinq bandes sonores, etc. "Oméga" a un personnel de techniciens qui lui permet de tourner deux films à la fois. En effet, ils ont cinq caméramen, deux producteurs, trois monteurs, trois ingénieurs du son, un électricien, une script-girl, une maquilleuse, une habilleuse, plus des machinistes et des accessoiristes, ainsi que des assistants aux caméramen, monteurs et au son. Lorsqu'on tourne trois films à la fois, on engage certains techniciens supplémentaires pour former une troisième équipe.

Cette firme est sans aucun doute celle qui a tourné le plus de films pour le compte de Radio-Canada. La première raison, nous vous l'avons dite plus haut: elle existait déjà. La deuxième, c'est qu'elle était également la seule à posséder un studio et un équipement technique modernes et complets.

Au début de la TV, les agences se précipitèrent chez "Oméga" afin d'y faire tourner leurs commerciaux. Par la suite, d'autres compagnies furent fondées, et cela permit à "Oméga" de tourner des séries pour le compte de Radio-Canada, tels "La Science en Pantoufles" et "La Vie qui Bat",

puis la célèbre série pour enfants "Pépinot et Capucine" qui est à l'horaire depuis trois ans, et enfin une série qui a fait couler beaucoup d'encre: "Radisson". On tourna de "Radisson" deux séries de treize émissions en dou-

monde qui ont besoin de films pour la télévision. Il s'agit de produire de bonnes séries, tant au point de vue technique que des dialogues. "D'ailleurs, nous achetons assez de films d'eux qu'il serait normal de leur part d'acheter du film canadien."

La TV canadienne, semble-t-il, ne peut absorber à elle seule le coût d'une bonne série de productions; il faut vendre aux Etats-Unis et dans cinq ou six pays.

"D'ailleurs, depuis près d'un mois nous étudions, mes associés et moi, dit encore M. Harwood, cette forme de production en série. Mais, avant de tourner il nous faut trouver de bonnes histoires et de bons dialogues, comme je viens de vous le dire. Ceci trouvé, nous tournerons trois ou quatre pilotes que nous présenterons aux clients possibles dont Radio-Canada... et l'étranger!"

Il fonda en 1951 les "Productions Benoit de Tonnancourt". Cette firme exista jusqu'à l'an dernier, alors que les deux associés se séparèrent, André de Tonnancourt fondant au mois de mai 1957 "De Tonnancourt Productions". Depuis ses débuts, cette jeune firme se spécialise dans les commerciaux pour la télévision. Bien entendu André non seulement espère, mais il en est convaincu, que d'ici quelque temps il pourra réaliser des productions dramatiques et même des séries.

Pas de studio

Il opère comme 80% à la façon américaine: sans frais fixes. Il possède un équipement de base et lorsqu'il a besoin, soit d'un studio, soit d'une équipe, il loue l'un à la journée et engage les techniciens à l'heure. C'est une formule des plus économique, dit-il, et il ajoute: "Pour nous, Canadiens du Québec, c'est la

M. le Directeur,
Radiomonde Ltée,
Montréal, P.Q.
Monsieur,

Je suis un apprenti-comédien qui vous donne quelques conseils sur le théâtre.

Depuis que le monde existe, on joue, partout et tous les jours, la comédie. Même dans la Vieille Capitale, ce goût se fait sentir d'un élan qu'on redoute comme un ouragan — on pense que cela est facile de jouer la comédie. Plusieurs éléments entrent en cause pour s'acheminer vers le succès. Je compare cet art à un édifice en construction. Pour la base, il faut aimer ça à la folie, avoir une très très bonne diction, beaucoup d'expressions corporelles et savoir comment se faire comprendre de ce cher public.

Ne l'oublions pas, c'est lui, le public, qui fait la prospérité ou la déchéance d'un artisan, comme en politique. Appliquons-nous à satisfaire ce cher public.

Je suis un abonné à votre journal. J'aimerais beaucoup que vous fassiez part à vos lecteurs de ces quelques impressions.

Merci à l'avance.

Votre tout dévoué,

Claude BLOUIN,
55 1/2, Sous-le-fort,
Québec.

* * *

Monsieur le directeur,

Je suis très heureux de voir qu'une Association sera bientôt formée pour grouper les troupes de théâtre amateur, par le très sympathique camarade Guy Beaulne, l'un des directeurs du Comité d'Art Dramatique du Festival National, ainsi que vous l'annonciez dans votre dernier numéro.

Depuis quatre ou cinq ans, à chaque assemblée générale du Comité du Festival d'Art Dramatique, tenue généralement à l'hôtel Windsor j'ai proposé, ainsi que les minutes de l'assemblée doivent en témoigner, la formation d'un tel groupe. D'autant plus qu'il existait dans Montréal, depuis déjà plusieurs années une section anglaise s'intitulant: "The Western Quebec Drama League", dont les règlements avaient été préparés par Charles Rittenhouse, selon les règlements et lois de la "British Drama League", l'organisation qui groupe toutes les troupes amateur en Grande-Bretagne, il convenait qu'un groupe français soit organisé.

Nous avons même en 1951, si ma mémoire est bonne, ouvert un bureau à la salle du Gesù, sous le nom de "L'Institut Canadien du Théâtre" dans le but de grouper les troupes amateurs, mais devant le manque d'intérêt il nous fallait fermer boutique. Souhaitons à Guy Beaulne et à l'ACTA bon succès, et longue vie; il va sans dire que si nous pouvons aider de quelque façon, nous serons très heureux de le faire.

Amicalement,

Marc M. Pilon,
Montréal, P.Q.



M. Pierre Harwood, qui dirige les destinées d'"Omega Productions", étudie des projets de séries qu'il espère bientôt commencer à tourner.

ble version française et anglaise.

Vers l'étranger

Nous avons demandé à M. Pierre Harwood, qui dirige les destinées d'"Oméga" si, malgré les nombreux contrats commerciaux, industriels et ceux de Radio-Canada, il songeait à travailler pour les Américains. Sa réponse ne laisse aucun doute: "si les compagnies de productions en 16mm veulent progresser au Canada, ils doivent tourner les yeux vers l'étranger". L'étranger ne veut pas nécessairement dire aux Etats-Unis. Il existe beaucoup de pays dans le

Si demain, pour une raison ou pour une autre, Radio-Canada n'avait plus besoin de ses services, "Oméga" continuerait à produire des films industriels, commerciaux et éducatifs, en couleurs, comme elle le faisait avant la naissance de la TV. Le seul changement qui pourrait survenir: une réduction du personnel.

"Les Productions de Tonnancourt"

Qui ne connaît André de Tonnancourt dans le domaine cinématographique au Canada? A son retour d'un voyage en Haïti avec son compagnon Réal Benoit,

seule, à mon point de vue, qui puisse nous permettre de vivre sans trop de maux de tête. La preuve que j'ai raison: je ne crois pas qu'une seule compagnie de productions ne pourrait vivre de longs mois sans l'aide de Radio-Canada." Il s'explique: "Chacun possède un studio pour lequel elle paie un très gros loyer et elle doit, chaque semaine, payer les salaires des techniciens. Ces compagnies ne peuvent donc être des mois sans produire et elles sont en face d'un seul client important qui en même temps contrôle la distribution. Voilà pourquoi il ne faut pas avoir de frais généraux, car si pour une raison ou pour une autre il survient une friction entre vous et le seul client possible, vous êtes voués à la faillite. C'est également pour cette raison qu'on doit se tourner vers les Etats-Unis."

Ce sont les raisons qui incitent André de Tonnancourt à désirer travailler pour les Américains puisque depuis qu'il a fondé sa compagnie, il n'a pas tourné un seul pied de film pour la télévision canadienne!

Jean-Louis Laporte
N.B. — Prochainement, "Réal Benoit Films".

SPECIALITE:
MONTRES
pour écoliers
filles et garçons
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger, CR. 1-0640

DONAT LANDRY, prés.
Landry AUTOMOBILE LTÉE
VENDEUR DODGE — DE SOTO
CAMION DODGE
Coin boul. Labelle et Ste-Rose
Téléphone: Ste-Rose 2150 — MU. 1-1613
PIERRE-PAUL LANDRY, gérant des ventes

RECEPTIONS INTIMES
8 mm 50 pieds B & W \$12.00
16 mm 100 pieds " \$20.00
Ils seront certainement appréciés de votre groupe
Ecrivez Dépt. 5 — Boîte 368
Terminal A, Toronto, Ont.

RUF1 sur l'onde



Farmi tous les disques Music-Hall que Jean Bertrand a portés à Paris, c'est celui (encore inédit) de Lucille Dumont qui a le plus emballé les Français. Il porte "Relaxez-vous" et "Dis-moi quelque chose de gentil". Ce disque sera distribué au Canada d'ici 3 semaines...

La tournée européenne de Jean Paquin, retardée de quelques mois... Charles Danford chante présentement en Allemagne; il y rencontre d'ailleurs, paraît-il, quelques difficultés... Le comédien Arthur Lefebvre est sorti de l'hôpital mardi. Prompte convalescence!...



Un artiste aimerait louer un bureau rue Crescent, près de Radio-Canada? Qu'il appelle Paul-Emile Corbeil à PL 8767... Raymond Lévesque, croquant dans un biscuit Village, nous dit: "C'est fini, mes amours"...

Yvon Dufour

Raymond Lévesque



Quel comique il fait (aux "Noctambules") cet Yvon Dufour! Je n'aurais jamais cru qu'un curé pouvait être comique... Mercredi, sortie de deux nouveaux Sandryon: Carmen Pizzera et Conrad Bouchard... Elaine Bédard: "Si j'aimerais être comédienne? Au cinéma, oui"...

Jean Paquin, au Baril d'Huîtres de Québec la semaine prochaine... Lise Lasalle, en entendant M. Richard West la proclamer la meilleure actrice des Festivals: "Maman!"... Non, ce n'est pas CJMS qui, d'ici un an, sera en faillite... Au Windsor, la plus jolie femme du monde: Vicki Bennet...

L'adresse d'Elvis Presley? 1034, Aubebon Drive, Memphis, Tennessee... De Québec, où elle chante tout le mois, Micheline Manseau envoie un gros bec à tous les lecteurs de cette chronique... De Paris, Jeanne Darbois fait la même chose; elle nous écrira le mois prochain d'Italie...

Les opinions émises, dimanche, à "Prise de Bec" par Léon-Z. Patenaude: d'un vide agréable. Ce gros monsieur, qui n'aide pas l'ex-maire Drapeau en se proclamant son ami, rendrait de meilleurs services à la société s'il vendait des cravates au comptoir d'Eaton...

C'est Hélène Sauvé-Bérichon qui — en l'absence de la speakerine Hughette Proulx — prend la relève au "Potinons, ma voisine" de CHRS... Quand Frenchie Jarraud a été relevé de son émission de nuit, à CJMS, le docteur Frenette, de St-Lin des Laurentides, a écrit une lettre de protestation longue de 5 pieds et demi!...

Jeudi et vendredi derniers, les skieurs de Mont-Tremblant risquaient leur peau en même temps que Jean-Maurice Bailly. Dixit Bailly: "Le jour, je m'amuse mais, le soir, je m'embête. L'an prochain, j'amènerai ma femme (Lucille Dumont), même si elle n'a pas fait de ski depuis 12 ans"...

A propos de Lucille D., j'ai rarement vu, à la TV, un numéro plus artistiquement donné, rendu et découpé, que sa "Catherine" de samedi soir dernier en compagnie du toujours étonnant Paul Buissonnault... Andrée Champagne a remis sa voiture pour l'hiver ("trop de trouble")...



Juliette Béliveau: "J'ai débuté au théâtre en 1899. Je crois que je durerai in secula seculorum, amen"... Juliette Huot: "Est-ce vrai qu'il est défendu d'avoir des enfants en dehors du mariage? Si c'est d'valeur!"

Juliette Béliveau

Juliette Huot

Bravo à CJMT, Chicoutimi, qui célèbre son quatrième anniversaire de fondation. Comme cadeau à ses écouteurs, CJMT hausse sa puissance à 1,000 watts... L'accompagnateur de Claudine Vallerand? Pierre Brabant... L'ex-Miss Canada, Dorothee Moreau, attendrait un enfant d'ici peu de mois...

L'acteur anglais Lorne Green dans "Les Plouffe" de CBFT et de CBMT? Lemelin a vraiment tous les trucs dans son sac... Je suis 100% d'accord avec ma gentille consœur Lidia Patry-Cullen: l'annonce de TV la plus sottise est celle de ce "chanteur du beurre"!

André RUF1ANGE

Henri Norbert:

"Je ne me marierai jamais"

Henri Norbert, un de nos meilleurs hommes de théâtre, ne cache pas les raisons qui font de lui un "célibataire à vie". — A la TV, cet ex-policier est maintenant criminel. — Les Canadiens ne lui ont pas toujours rendu la vie facile.

C'est la troisième fois qu'Henri Norbert participe à l'une des séries "Quatuor", programme commandité par les compagnies Standard Brands et Canadian General Electric. Il a en effet incarné à deux reprises le "Commissaire Maigret" dans des pièces de Simenon; mais, cette fois, dans "Studio 43", d'Eugène Cloutier, il joue le rôle d'un vieux comédien soupçonné par la police d'avoir commis un meurtre durant la répétition d'une émission du Télé-théâtre.

Après ses études classiques à Bordeaux, en France, Henri Norbert envisageait une carrière musicale, puisqu'il étudia le violon pendant douze ans. Mais le sort en décida autrement. Dès l'âge de 22 ans, il était directeur du Théâtre Antoine.

Durant les dix années qui suivirent, il organisa le théâtre d'été de la Comédie-Française. Invité à donner une saison de théâtre à l'Arcade de Montréal en 1950, il est demeuré au Canada depuis ce temps.

Monsieur Norbert a fortement contribué à l'essor de notre théâtre. Avec la troupe "Le Trait d'Union", qu'il fonda, il monta plusieurs spectacles dont "Britannica", "Mon ami Philippe", "Ces dames aux chapeaux verts" et "Le duel".

2 trophées Frigon

Henri Norbert a obtenu, il y a quatre ans, le trophée Frigon, décerné au "meilleur acteur", pour son rôle dans "La Nuit du 16 janvier", et il a décroché le même honneur, l'année suivante, pour son interprétation dans "Jeanne et les Juges". Membre actif du Théâtre du Nouveau-Monde, monsieur Norbert a joué dans le "Maître de Santiago", "Tartuffe", "Don Juan", "Une nuit d'amour" et, à l'automne dernier, "L'oeil du peuple", une pièce d'André Langevin.

Henri Norbert est également accaparé par ses élèves, une qua-



Norbert, au St-Denis avec Jean Desprez, après avoir reçu son 2e trophée Frigon.

rantaine de jeunes choisis parmi les nombreux aspirants à ses cours d'art dramatique. Il a participé à d'innombrables émissions à la télévision, dont plusieurs télé-théâtres, par exemple "Montserrat" et "Est-il bon, est-il méchant?"

Il a, pour le servir, un secrétaire et un chauffeur.

Monsieur Norbert, l'été dernier, a fait un séjour de 5 mois en Europe; il a visté l'Espagne, l'Italie et la France. On chuchote qu'il s'était cependant rendu là-bas dans l'intention première de toucher un héritage fort imposant. Il est issu, comme on le sait peut-être, de vieille famille noble.

Et les femmes?

Des femmes, il ne dit que du bien, mais il confesse qu'il ne se mariera jamais, s'expliquant ainsi:

"Primo, j'ai eu dans ma jeu-

nesse une immense peine d'amour. Secundo, à mon âge, vous savez..."

Le Canada n'a pas toujours fait la vie facile à Henri Norbert. "On se souvient que, l'an dernier, par exemple, quelques envieux demandèrent — en s'appuyant sur des allégations dont la véracité fut démentie par la cour — son extradition. Mais Norbert, malgré les heurts et les petits embêtements de son séjour parmi nous, n'a jamais perdu confiance d'être un jour accepté par tout le monde.

C'est maintenant fait.

Cet excellent comédien, qui peut se vanter de ses deux trophées Frigon, est fort modeste, quand on lui parle de sa carrière. "J'aime le théâtre sous toutes ses formes; j'ai donc beaucoup plus de plaisir que de mérite à jouer."

RUF1

LA COMÉDIE CANADIENNE

GRATIEN GÉLINAS

présente

L'alouette

DE JEAN ANOUILH

avec une distribution éclatante

- Ginette LETONDAL
- Robert GADOUAS
- Henri NORBERT
- Paul GURY
- Paul BÉVAL
- Jean-Pierre MASSON
- François LAVIGNE
- Gilles PELLETIER
- Dyne MOUSSO
- Antoinette GIROUX
- Mia RIDDEZ
- Jean LAJEUNESSE
- Jacques GODIN
- Jacques GALIPEAU

PREMIERE: 22 FÉVRIER

Réservations: UN 1-3339

CONTRÔLE OUVERT DÈS AUJOURD'HUI

ravissants à entendre...
charmants à voir...

The Obernkirchen Children's Choir



LE CHOEUR D'ENFANTS D'OBERNKIRCHEN

UN SEUL CONCERT

VENDREDI SOIR 14 FEV.

THEATRE ST-DENIS

Billets: \$1, \$1.50, \$2, \$2.50, \$3, \$3.50, taxe incl. En vente au théâtre St-Denis et à Canadian Concerts & Artists, 1822 ouest, rue Sherbrooke (près Guy). DISQUES ANGEL



YOLAND GUERARD répétait "Le Barbier de Séville", l'autre après-midi. Quelques minutes plus tard, on le retrouvait à CKVL, chantant "Les amants d'un jour". Un exploit que le chanteur répète régulièrement.

Les artistes lyriques ne sont pas gâtés à Montréal. Ou bien ils doivent faire de la chansonnette, pour tirer profit de leur voix, ou bien s'exiler. Le désintéressement du public à l'égard de nos plus belles voix est tragique. Heureusement qu'on sait apprécier le talent des nôtres à l'étranger. **PIERRETTE ALARIE** et **LEO-POLD SIMONNEAU** viennent d'enregistrer en France, sur disques "Ducretet Thompson", des extraits de "La flûte enchantée", de Mozart. De son côté, **JEAN-PAUL JEANNOTTE** a enregistré un disque microsillon pour la compagnie Lumen. Ici, la seule chose que nos chanteurs classiques peuvent espérer enregistrer un jour, c'est le "Minuit, chrétiens".

Je ne sais si mon entre-filet de la semaine dernière y est pour quelque chose, mais la compagnie "Music-Hall" a convoqué, pour sa prochaine session d'enregistrement, **PAULE VALIN** et **MARGOT LEFEBVRE**. Par la même occasion, **YOLAND GUERARD** fera son quatrième disque.

Les disques enregistrés à Montréal par **GEORGES GUETARY** sont de qualité inférieure à ceux qu'il fait en France. Quelle est la cause? Du travail bâclé, selon nous.

Plusieurs compagnies de disques de Montréal louent des studios, ici et là, pour fins d'enregistrement. Le studio est réservé pour un certain nombre d'heures, toujours insuffisant au dire des artistes. On doit travailler rapidement, bousculé par l'horloge. Bon ou mauvais, le disque doit être enregistré dans le laps de temps prévu. Souvent, des enregistrements gagneraient à être refaits mais, faute de temps, on se contente d'un travail médiocre. C'est ce qui explique que l'on ait tant de mauvais disques sur le marché. Vite et bien ne vont pas de pair, messieurs les directeurs...

GILLES PELLETIER et **LIONEL VILLENEUVE** se font, actuellement, construire un voilier par des gens de Baie St-Paul. Malgré la tempête, ils se sont rendus là-bas, en fin de semaine, pour voir le travail.

L'ovation récoltée par **MARC GELINAS**, lors de son passage au "Fantôme au clavier", dimanche dernier, rappelait l'accueil fait aux apparitions en scène d'Elvis Presley. Gélinas a dû quitter CKVL par une porte secrète pour éviter d'être pris d'assaut par ses admiratrices.

Ce n'est ni le nombre des musiciens ni la qualité des instruments qui sont garants de perfection dans un disque. L'accompagnement, tout à fait réussi dans le disque "La parenté" par **JACQUES LABRECQUE**, est obtenu par tapement de pieds et de cuillers.

Avec l'ampleur actuelle du disque canadien, il est surprenant de constater que notre grand fantaisiste **JACQUES NORMAND** n'ait pas encore "fait des siennes" dans ce domaine.

Selon des observateurs, **GUY-LAINE GUY** est la première vedette canadienne, en ce moment, à Paris.



FILION, DANIEL, DEZIEL, ROGER...

Révélés par le disque!

Le disque a ouvert la porte du succès à plusieurs artistes. Ceux qui sous-estiment l'importance de cet instrument de diffusion, en plein essor chez nous actuellement, seront surpris de connaître les noms de quelques artistes qui ont atteint la renommée grâce au disque et qui ont été consacrés vedettes par une chanson qu'ils avaient enregistrée.

Jean-Paul Fillion, inconnu il y a un an, gagne maintenant de gros cachets grâce à sa "Parenté". Cette tournure peut sembler maligne et laisser croire que ce chansonnier bénéficie de "relations de famille". Il n'en est rien, puisque tout le monde sait que "La Parenté" est le titre de sa plus célèbre chanson, numéro un du hit parade français depuis plus de 10 semaines.

Les 3 Bars eux aussi ont conquis leurs galons de vedettes et c'est grâce à l'inoubliable "N'oublie jamais". Ils ne l'oublieront jamais.

Marc Gélinas, pour sa part, est le premier à admettre qu'il doit sa popularité actuelle au succès de son premier disque "Aide-toi, le ciel t'aidera". Ce brillant jeune chansonnier était passé inaperçu dans le grand public, lors de ses apparitions antérieures à la télé-



La blonde chanteuse **Andrée D'Amour** qui fit une belle mais courte carrière à la télévision avant son mariage, reprend son tour de chant après plus d'un an d'inactivité dans ce domaine. Elle est actuellement en pourparlers avec deux compagnies de disques et enregistrera bientôt deux chansons. Quelle étiquette s'appropriera le nom de cette vedette?

vision. Un disque a suffi à le lancer.

La réussite de **Carmen Déziel** remonte à la même source. "Bambino" fut un fétiche pour elle et continue d'être son passe-partout.

"Vierge Marie" fut providentielle pour **Paolo Noël** et continue de veiller sur son succès.

Rina Ketty, qui fut célèbre il y a quelques années, était tombée dans l'oubli. Son enregistrement de "Padre don José" a remis son nom en lumière et elle commence une seconde carrière.

Qu'on l'aime ou non, il faut quand même admettre que **Dean Edwards** jouit d'un statut de vedette et cela grâce à sa chanson "Pourquoi pas?".

Jacques Labrecque, de son côté, conviendra que sa carrière n'a jamais si bien marché que depuis qu'il a endisqué "Monsieur Guindon" et "La Parenté".

Yvan Daniel et **Jen Roger** étaient plus ou moins connus, avant de faire du disque.

Plusieurs autres artistes, qui jouissaient d'une popularité relative avant de faire du disque, sont devenus des vedettes de premier plan.

S'il est vrai qu'il a donné la

chance à plusieurs de s'imposer, le disque, par contre, n'a jamais réussi à des chanteurs et chanteuses possédant déjà la notoriété grâce à la radio ou à la télévision. Citons ici **Jacques Normand**, **Christiane Breton**, **Colette Bonheur** et **Lise Roy**.

Comme on peut le constater, le public a des réactions imprévisibles. Le nom de telle ou telle vedette dans un film attirera le spectateur, mais, quand il s'agit de disques, il n'achètera pas un disque à cause du seul fait qu'il est enregistré par un artiste très connu. D'abord et avant tout, la chanson doit lui plaire. L'interprétation passe en second lieu.

Il est prouvé que le succès d'un disque dépend en premier lieu de la chanson. Une chanson commerciale (ce qui n'est pas synonyme de bonne chanson chez nous), chantée par un illustre inconnu, se vendra très bien. D'autre part, une chanson quelconque défendue par un artiste si célèbre soit-il sera un échec. Souvent de belles chansons, mais qui ne sont pas "commerciales", subissent le même sort.

La plus nouvelle "machine à fabriquer des vedettes" au Canada français, c'est indiscutablement le disque.

Jac DUVAL

Le disque canadien "vogue" vers Paris

Nous annonçons il y a trois semaines le départ pour Paris de **Jean Bertrand** et **Jacques Matti** de la compagnie "Music-Hall". Le but principal de leur voyage était de conclure des ententes afin d'assurer la diffusion du disque canadien en Europe.

Ils y ont réussi et dès leur retour ils se sont empressés de nous communiquer le résultat de leurs démarches.

Désormais les disques "Music-Hall" et "Vedettes" passeront sur les antennes des différents postes de radio européens et seront en vente là-bas sous l'étiquette "Vogue". Cette compagnie est selon **MM. Bertrand** et **Matti**, la plus progressive et la plus dynamique actuellement en France. En guise d'échange la compagnie "Music-Hall" distribuera ici les meilleurs enregistrements "Vogue".

Les premiers disques canadiens qui sortiront en France sont ceux de **Rina Ketty** et d'**Estelle Caron**.

De son côté "Music-Hall" mettra sur le marché un disque microsillon de **Colette Renaud**, ainsi qu'une chanson très populaire en ce moment à Paris, "Marjolaine", chantée par **Claude Goaty**.

Voilà le résultat immédiat du voyage de **Jean Bertrand** et **Jacques Matti**.

J. D.



- 1—PADRE DON JOSE
Rina Ketty (Vedettes) — Gloria Lasso (Pathé)
La semaine dernière: 3e
 - 2—LA PARENTE
Jean-Paul Fillion (Pathé) — Jacques Labrecque (London)
La semaine dernière: 1er
 - 3—M'AMIE
Georges Guétary (Pathé)
La semaine dernière: 2e
 - 4—LES AMANTS D'UN JOUR
Yoland Guérard (Music-Hall) — Lucette Raillat (Apex)
La semaine dernière: 4e
 - 5—PRETENDS QUE TU ES HEUREUX
André Lejeune (Vedettes)
La semaine dernière: 5e
 - 6—MAMAN LA PLUS BELLE DU MONDE
Maria Candido (Apex) — Luis Mariano (Pathé) — Loris Valli (London)
La semaine dernière: 7e
 - 7—TU N'AS PAS TRES BON CARACTERE
Georges Blanès (Apex) — Maria Candido (Apex) — Juan Catalano (Columbia) — Lucienne Delys (Pathé) — Lea 3 Bars (RCA Victor)
La semaine dernière: 8e
 - 8—LES PLAINES D'ABRAHAM
Dominique Michel (Music-Hall)
La semaine dernière: 8e
 - 9—MA P'TITE CANADIENNE
Georges Guétary (Pathé)
La semaine dernière: 15e
 - 10—IL EST LA
Paule Desjardins (Apex) — Monique Gaube (Vedettes)
La semaine dernière: 16e
 - 11—FASCINATION
Mathé Altéry (Pathé) — Réda Caire (Apex) — Denise Emond (Columbia) — Claire Gagnier (Music-Hall) — Lilah Levac (Columbia) — Ion Roger (RCA Victor)
La semaine dernière: 9e
 - 12—POURQUOI PAS ?
Dean Edwards (London)
La semaine dernière: 10e
 - 13—LES ETOILES
Yoland Guérard (Music-Hall) — Robert L'Herbier (Pathé)
La semaine dernière: 11e
 - 14—UN PEU D'AMOUR
Norman Knight (London) — Norman Maltais (Apex)
La semaine dernière: 19e
 - 15—POUR ALLER DANSER
Georges Guétary (Pathé) — Robert L'Herbier (Pathé)
La semaine dernière: 12e
- Compilation : Les Succès du Jour Inc.



- 1—AT THE TOP
La semaine dernière: 1er
- 2—SUGARTIME
La semaine dernière: 2e
- 3—GET A JOB
La semaine dernière: 5e
- 4—APRIL LOVE
La semaine dernière: 3e
- 5—SAIL ALONG SILVERY MOON
La semaine dernière: 8e
- 6—DON'T
La semaine dernière: 14e
- 7—PEGGY SUE
La semaine dernière: 6e
- 6—THE STROLL
La semaine dernière: 7e
- 9—CATCH A FALLING STAR
La semaine dernière: 15e
- 10—STOOD UP
La semaine dernière: 13e
- 11—RAUNCHY
La semaine dernière: 4e
- 12—I BEG OF YOU
La semaine dernière: 18e
- 13—SWINGING SHEPHERD BLUES
La semaine dernière: 33e
- 14—OH JULY
La semaine dernière: 23e
- 15—YOU ARE MY DESTINY
La semaine dernière: 32e



LOLLO VIENT MAIS PAS LILO!

Gina Lollobrigida, comme on le sait, passe par Montréal, cette semaine; on verra dans notre numéro de la semaine prochaine une interview (photographique, il va sans dire) de la belle Lollo.

Une rumeur a voulu récemment, lorsque lancée par un journal à fort tirage mais dont les nouvelles sont souvent inexactes, que Lilo vienne aussi à Montréal prochainement. Nous avons immédiatement communiqué avec elle à Paris, et voici le télégramme que, le lendemain, nous avons reçu de la blonde vedette:

"Pas voyage Canada cette année. STOP. Joue dans opérette Chatelet. STOP. Au plaisir revoir amis Amérique. (Signé) Mme de la Passardière (Lilo)."



Ce n'est pas tous les jours que l'on peut assister à un concert de trompette. Les Jeunesses Musicales ont voulu démontrer à leurs membres toutes les possibilités de cet instrument et ont invité, pour leur prochain concert, un jeune trompettiste de Toronto, ELDON LEHMAN. Cet artiste est premier prix du Conservatoire Royal de Toronto. Il a été choisi, l'an dernier, pour représenter le Canada dans l'orchestre international JM réuni au Congrès de Vienne. Sa tournée canadienne débute à Montréal et l'amènera dans une vingtaine de villes. Au piano, Charles Reiner. Le programme sera annoncé sous peu.

Champion de judo et as caméraman

Louis-G. Arpin est l'un des cinq premiers caméramen qui furent engagés à notre télévision. Pourtant, durant ses études, il n'aurait jamais pensé d'être un jour un caméraman à la télévision. Après avoir fait son cours classique, il entra à l'université de Montréal pour y suivre des cours en relations industrielles. Une fois son université terminée et comme il avait fait beaucoup de cinéma amateur, il pensa de faire un stage à Radio-Canada, car la TV y commençait. Immédiatement accepté, il devint le grand spécialiste des émissions sportives. C'est lui qui capte tous

les faits importants des joutes de hockey (Il adore travailler avec Gérard Renaud).

Il a toujours aimé le sport. A dix-sept ans, il faisait des poids et haltères. Un jour, il déclara à son professeur: "Je vais suivre des cours de judo; lorsque je serai ceinture noire, je reviendrai vous voir." Il ne pensait pas si bien dire.

Il y a trois ans, au Forum, un soir que la télévision transmettait la "Lutte", le pied d'une caméra se brisa et elle serait tombée dans le public, tuant et blessant certainement de nombreuses personnes, puisqu'elle était à douze

pieds du sol et que son poids est de 130 livres. Louis-G. Arpin réussit à la saisir d'une main et il a pu la maintenir ainsi, dans le vide, jusqu'au moment où on vint l'aider. Une dizaine de personnes, dont un policier, le remercièrent, car elles étaient certaines que Georges Arpin venait de leur sauver la vie.

En plus d'être caméraman pour le sport, il est des équipes de plusieurs télé-variétés, dont "Porte Ouverte", "La couronne d'or" et "Chansons canadiennes".

Si on lui demande de faire un choix entre son métier de

caméraman et le judo, il ne peut choisir. Il aime les deux également. Pendant ses vacances, il se rend à l'étranger représenter le Canada aux concours internationaux de judo. En 1956, il était à Tokio et, en septembre prochain, il se rendra à Cuba, pour prendre part au championnat du monde. Nous lui souhaitons de tout coeur de gagner, c'est un gars charmant qui donne toujours le maximum de lui-même lorsqu'il fait quelque chose. Qu'il fasse pirouetter une caméra... ou un adversaire!

J.-L. L.

**Au dehors comme au foyer...
une Dow?**

D'accord!

Tout le monde est d'accord!... La bière Dow est la plus populaire qui soit. Au club, au grill ou à la taverne, partout on exige cette bière qui plaît davantage.

SEULE LA BIÈRE Dow EST "CLIMATISÉE"



15

15

15

LES VOYAGES DU PERE... RIGAU

(par Elise POULIOT)

Depuis son arrivée au Canada, Jean Rigaux a vraiment été la vache à lait des journalistes... On a, tour à tour, mis en évidence son esprit rabelaisien, son humour intarissable, son bagout, son talent de mime, son sens de l'observation et même son anxiété (qui nous a fait sourire) d'un froid sibérien au Canada!... Je me demande, toutefois, si l'on n'a pas glissé trop rapidement sur son violon d'Ingres caractéristique: la passion... des voyages.

Gosse, il voyage déjà!

Cette frénésie du déplacement, Jean Rigaux la devait d'ailleurs à son père. Chanteur d'opéra renommé, celui-ci fut un des pionniers parmi les artistes à venir en Amérique en 1898, en compagnie d'Alvarez, Delmas, Rousse-lière, etc., de toutes les vedettes, quoi! Il a également chanté en Russie à la cour du tzar. Un peu plus tard, mais encore tout jeune, Jean pouvait accompagner son père en Italie, en Allemagne, en Angleterre, etc. Un jour, la nouvelle les alerte à Londres de la mort de son oncle. "Comme il était très riche," dit Rigaux, "tout le monde devait assister à l'enterrement." Il fallait revenir rapidement en France. Ce retour d'urgence lui valut d'être un des premiers à survoler la Manche dans un avion commercial. C'était à cette époque toute une expédition.

Il exporte la chanson montmartroise

Doué d'une forte initiative, Rigaux donne le branlé à l'exportation de la chanson montmartroise qui, jusque là, s'était toujours limitée à la rue Blanche, la place de la Trinité, etc. "La Boîte à Sardines", sur les Champs Elysées, est la première boîte montée par le célèbre chansonnier.

La Libération déclenche, pour lui, une chaîne continue de pègrinations. Après la Suisse, c'est la Belgique, puis l'Afrique du Nord.

Rigaux s'embarque à Marseille et traverse à Tunis où il exécute son tour de chant. Il fait Tunis-Algers en voiture, s'arrêtant à Dougga afin d'admirer les célèbres ruines romaines. "On parle du climat canadien," ajoute Rigaux, "mais je vous affirme qu'à la frontière algéro-tunisienne, il y avait au moins un pied de neige!"

Algers-Oran-Oudja (sur la frontière du Maroc). Il traverse ensuite 180 milles de désert inhabité avant d'arriver à Marakech.

Un chameau veut le croquer...

Quand on pense que le Canada aurait pu être privé de la présence de Rigaux si, comme cela a failli arriver, il s'était fait

"bouffer" par un chameau... "Ces Arabes font n'importe quoi pour 10 sous. J'allais me faire photographier près d'un chameau, ignorant que ces bêtes peuvent arracher le cuir chevelu ou broyer le bras lorsqu'on s'approche trop. Heureusement, un bon samaritain m'a averti à temps..."

Jean descend jusqu'à Agadir et rebrousse chemin vers Algiers, en passant par la vallée de la Chiffa où les singes sont presque apprivoisés. Il leur distribuait des cacahuètes de sa main pendant qu'une guenon se servait à même le sac dans sa poche. "Une fois le sac vide, la guenon me prend par le revers du veston. Je me retourne et, croyez-le ou non, elle m'administre la plus belle paire de claques que j'aie jamais reçue... Sur ce, elle a foutu le camp..." Il a aussi vu des chacals, des loutres, des éperviers qu'on appelle aussi charognards.

Un véritable "Mahusier"!

"J'ai ensuite voulu voir l'Afrique noire!"

Qui veut la fin... Rigaux s'est alors envolé à Dakar et a rayonné les environs jusqu'à Thiès. En pleine brousse, à près de 100 milles de Dakar, il se trouva en face d'une imposante cathédrale construite par des missionnaires Français, qui l'impressionna vivement.

La jungle stimule le goût de la chasse. Jean Rigaux le sait par expérience...

Le long du trajet, dans le train via Tangacounda et en voiture jusqu'à Sambaïlo, il a croisé des animaux de toutes sortes.

L'aventure commence alors qu'un jour il part, seul avec un pisteur. 300 milles à pied! Il tue un phacopère (mammifère voisin du sanglier) mais dépense surtout son énergie à... faire de la photo. Quels souvenirs merveilleux il a rapportés!

Ah! si les caméras avaient pu suivre notre explorateur dans les marigots, jusqu'à la taille, les bras couverts de sangsues, combattant les moustiques compacts en fumant le cigare! Las, exténué, il s'allonge afin de prendre un repos mérité... mais se trouve soudain au milieu d'un trou-

peau d'hippopotames. Ces animaux sont heureusement pas carnivores... voilà pourquoi nous pouvons voir, sur une photo, un jeune hippo qui "bouffe" une branche d'arbre des mains mêmes de Rigaux.

Il veut tuer un singe parce qu'il ressemble à...

"Je parcourais toujours la brousse," raconte encore Jean Rigaux avec humour, "lorsque tout à coup je vois remuer les herbes et me retrouve nez à nez avec un cynocéphale (genre de grand singe). Vous savez qu'il est défendu de tuer les singes... mais, cette fois-là, j'ai failli tirer parce qu'il ressemblait tellement à Ramadier, notre ministre des Finances. Mais je me suis ravisé: 'Non, ce serait trop cruel. Cette pauvre bête est déjà assez disgracié comme ça par la nature!'"

A propos de Ramadier, il faut voir la photo collée au pare-brise de la voiture de Rigaux. On y lit:

"Par pitié, ne volez pas ma vignette, Ramadier m'a déjà volé ma liqueur!"

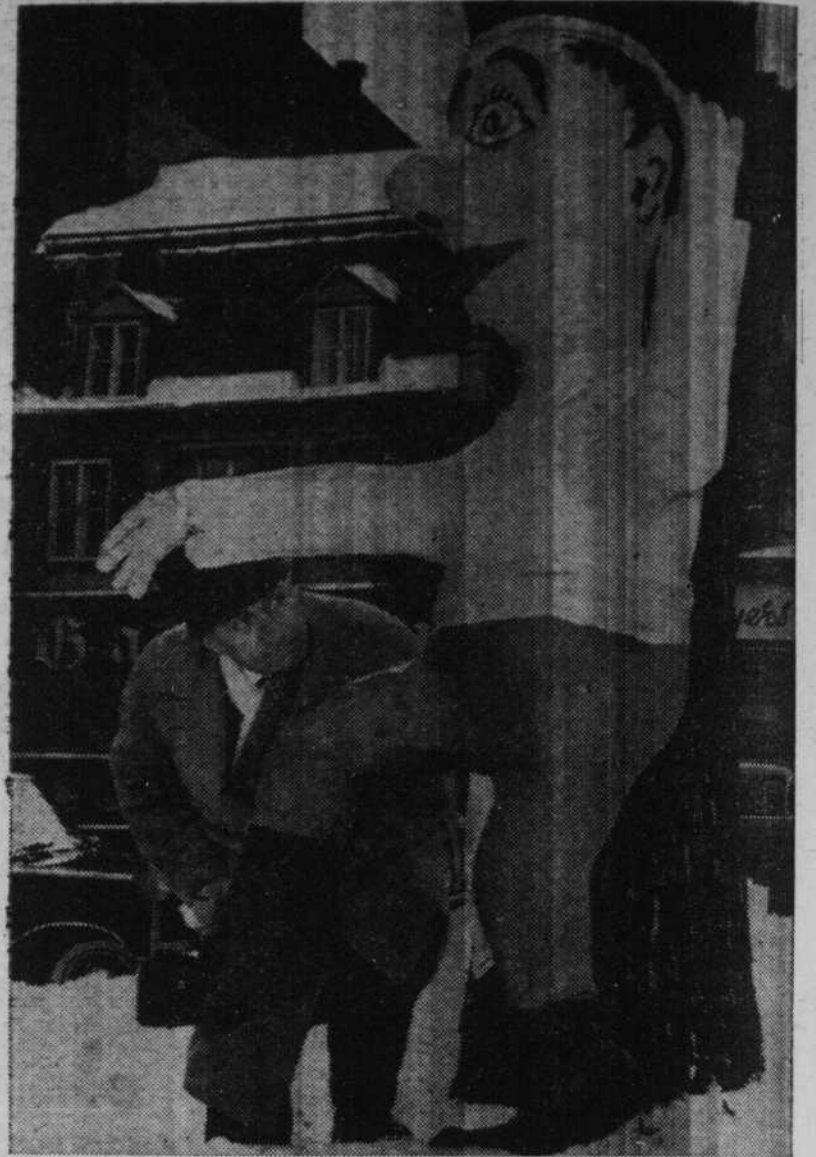
Faisons grâce aux âmes prudes du dernier vers et retournons plutôt dans la jungle!

Rigaux se rend ensuite à Abidjan et Douala, les deux endroits les plus chauds et humides de toute l'Afrique. Nous ne pouvions laisser nos chaussures 24 heures dans la chambre sans les retrouver rongés par la moisissure... Un guépard apprivoisé par un de mes camarades nous offrait cependant des distractions inédites...

L'itinéraire prenait fin au Congo Belge où il visita un village du nom de Poto-Poto. La rumeur veut que les indigènes y fassent encore des sacrifices humains en égorgeant des jeunes vierges consentantes. Quelle horreur! Passons vite à Madagascar!

L'île où on balance les morts...

"Madagascar, île jolie et curieuse. Les Malgaches sont très civilisés et fort évolués quand on les compare aux indigènes d'alentour. Par contre, on trouve chez eux des rites étranges. En octobre, par exemple, ils déterrent les morts qu'ils font sauter, tout en chantant, dansant et fai-



Rigaux: l'Enfant (terrible) et les Sortilèges (du Carnaval).

sant la foire. D'après leurs croyances, l'âme habite encore le corps après la mort pendant deux ans. Il est donc tout à fait recommandé de les distraire!

"J'ai également visité le palais féérique de la reine Ranavolo dont le style, un mélange de rococo, de byzantin, de turc et d'arabe, produit un effet inimitable!"

En vedette à un bal de cowboys!

"Comme l'Afrique, l'Amérique était un de mes rêves de voyage! Je me suis d'abord rendu au Mexique, dans la capitale, puis à Acapulco. Plus tard, on m'a signalé une église à 200 milles de Mexico. A mon arrivée, je m'informe en anglais et l'on m'apprend que l'église est fermée. Toup à coup l'on m'interpelle: 'Vous êtes Français? Alors, c'est différent.'"

"Et voilà, qu'à ma très grande surprise, non seulement on consent à ouvrir les portes de l'église, mais on y célèbre une cérémonie qui dura jusqu'à une heure du matin!"

Rigaux quitte ensuite le Mexique en autocar. "C'est alors que j'ai contemplé un lever du soleil éblouissant... le plus magnifique tableau qui se soit offert à mes yeux de toute ma vie. J'ai aussi assisté, chemin faisant, au spectacle impressionnant de la transhumance de 20,000 bêtes à cornes."

Quelques jours plus tard, le voici à Flagstaff, Arizona. Sa chance habituelle l'accompagne sans cesse: il rencontre un type, ancien garçon de café à Marseille pendant dix ans, qui n'a pas caché sa surprise devant la détermination de Rigaux de visiter cet Etat. "Vive la France et venez avec nous au bal de cowboys." La soirée se termine dans un bar "où tout était comme dans les westerns". Le proprio sert à boire à près de 60 cowboys et in-

diens et la fête bat son plein... Le shérif est tout ébahi de voir un vrai Français pour la première fois de sa vie! Il fut encore plus ébahi en apercevant Rigaux, une "Budweiser" dans une main et son dictionnaire Anglais-Français dans l'autre, se lever et commencer à amuser les gars en leur racontant des histoires. Il n'est certes pas un "dégonflé", ce Rigaux, même à 10,000 kilomètres de Paris!

Après avoir ensuite parcouru 150 milles à cheval avec un seul Indien pour escorte, il est arrivé au Grand Canyon qu'il a traversé à pied et en avion, faisant même le truc du cinérama.

Un autre bond l'amène à San Francisco où le hasard lui fait connaître une Chinoise ("Deux Peter Sisters réunies"), propriétaire de la moitié de Chinatown, qui lui fait tout visiter: fumeries, strip-teases de tous genres, etc.

Hélas, toute bonne chose a une fin... et notre Rigaux rentre en Europe, à Berggegi où il possède une propriété et un petit port. Et surtout un magnifique bateau à bord duquel il s'embarque un jour pour se sentir pousser par le vent tout le tour de la côte italienne et vers ce pays fantasmagorique, la Grèce...

Les projets affluent... Le prochain itinéraire de Rigaux s'échaffaude comme suit:

Paris - Copenhague - Tokyo par le pôle - Hong Kong - les îles - San Francisco - Mexico - Acapulco - Vera Cruz - la côte orientale des Etats-Unis - le Canada.

Eh oui! Rigaux nous reviendra! "Non seulement je brûle de revoir votre pays mais à pied, à cheval ou en patins à roulettes. Je tiens absolument à explorer le grand Nord et prendre contact avec les Eskimos... Il paraît que ceux-ci ont une odeur vraiment caractéristique..."



A pied, en voiture... et même en éléche, Jean Rigaux a visité Québec.



A l'écoute de Radio-Canada
— Quelques nouvelles de
CHRC — La radio et Made-
moiselle Old Dutch — A
CKCV — Pour finir.

A l'écoute de Radio-Canada

Radio-Canada vient de distribuer le programme de ses émissions consacrées à la vie religieuse, aux arts et lettres, aux affaires publiques et à la famille. Ce répertoire couvre la période de février à juin.

On y a, à l'avance, un aperçu des émissions dites "culturelles" et, faute de pouvoir les écouter toutes, chacun peut choisir certains sujets qui l'intéressent de façon particulière. Feuilletons-le rapidement ensemble pour apprendre ce que nous réserve le prochain mois.

A compter du 23 février, Radio-Canada offrira chaque dimanche de onze heures à midi, la prédication du Carême à Notre-Dame de Montréal. Le prédicateur sera le R. P. Gaston Fournier, s.j., de Toulouse. Son thème principal était le Message de Jésus-Christ: "Aimez-vous", il a donné à ses entretiens les titres suivants: Comme des frères, L'amour qui meurt, Qui de nous lui jettera la pierre?, Histoire d'un riche au coeur dur, Vainqueur de la haine, et Sur la route d'Emmaüs: par la croix à la gloire.

Egalement le dimanche, de une heure trente à deux heures, l'Art et la Vie traite maintenant des métiers d'art. Le seize, le sujet sera le statuaire, le dimanche suivant la fresque, puis le vitrail et la tapisserie. Les textes sont encore de Fernande et Jean Simard.

L'émission Lecture de Chevet se poursuit, du lundi au vendredi, de dix heures trente à onze heures le soir. Commencant lundi le dix-sept, on fera entendre Vie inestimable de Gargantua et des faits et dits historiques du grand Pantagruel (Premier livre) de Rabelais. Suivront, le 24, Le Procès, de Franz Kafka, et le 3 mars, la Neige était sale, de Georges Simenon.

Voilà pour ce qui est de la radio. Les programmes mentionnés ici sont mis à la portée de l'auditoire québécois par le poste CBV. Quant aux émissions télévisées dont il est fait mention plus bas, il s'agit seulement de celles qui sont retransmises à Québec par le poste CFCM-TV.

A "C'est la Vie" qu'Alban Flaman anime pour la troisième saison, les sujets traités au cours

OUVRONS LE BAL...



(par Elise POULIOT)

Son Excellence le Gouverneur Général, le Très Honorable Vincent Massey, de passage dans la Vieille Capitale, a donné un grand bal à la Citadelle. "Tout Québec y était..." On remarquait (ci-haut, de gauche à droite), M. Arthur Fitzgibbons, gérant de CKMI-TV; Jackie, sa charmante épouse; l'animatrice de "Ce que femme veut...", la jolie Viviane Gadbois; et son mari, Jacques, resplendissant dans son uniforme de chef d'escadrille de l'aviation. Viviane portait une jolie création Dior en mousseline et tulle noirs. Quant à Jackie, elle était moulée dans une robe fourreau avec panneau faisant traîne en satin vert émeraude. Toutes les deux rayonnaient de beauté et de charme.

du prochain mois seront: L'absence (notariat), les allergies, le professeur laïque dans les collèges classiques (à l'occasion du mois de l'éducation) et les dépressions nerveuses.

Les Idées en Marche: cette série de forums abordera les items suivants: le 20, l'immigration cause de chômage?, la semaine suivante, l'insuffisance de professeurs compétents: une question de salaires? (également pour souligner le mois de l'éducation), et la première semaine de mars: le Québec doit-il accepter le plan national d'assurance-santé? Est-il besoin de préciser que cette série passe à la TV le jeudi soir de dix heures trente à onze heures et à la radio le vendredi soir à neuf heures trente?

Le samedi, dans la série Panoramique à huit heures, c'est le Maître du Pérou (dont le thème est l'agriculture au Canada français) qui passera du premier au quinze mars, faisant suite à: Il était une guerre.

Ajoutons que pour ce qui est du mois de l'éducation, Radio-Canada présentera d'autres émissions que celles soulignées ci-dessus. Par exemple René Lévesque fera une étude de l'Enseignement dans le monde, à Point de Mire, le seize, à dix heures trente. Et à Rencontres dimanche le 23 à la TV et le lendemain à la radio, on présentera Mgr Décarie, président de la Fédération des Collèges classiques. De plus, un forum public sur la Confédération: Autonomie ou centralisation culturelle, sera radiodiffusée directement de l'Université d'Ottawa, de huit heures trente à dix heures, mercredi le 26, sur le réseau français.

Quelques nouvelles de CHRC

On signale d'abord une nouvelle émission d'intérêt féminin, diffusée du lundi au vendredi, à 9.25 heures du matin. Pour résumer en deux mots l'intérêt que présente cette émission, qu'il suffise de dire qu'elle est animée par Mme Viviane Gadbois.

Les auditeurs de CHRC seront heureux d'apprendre aussi que Camil Chouinard sera dorénavant entendu plus souvent au micro, par suite d'une décision des directeurs du poste de lui confier un plus grand nombre d'émissions.

Enfin, une autre nouvelle qui plaira sans doute à tous. Les célèbres duettistes québécois Collette et Roland sont entendus périodiquement sur les ondes de CHRC. Ainsi, ils étaient les invités à une récente émission "Créations", à 1 heure et quinze le samedi, et on pourra les écouter jeudi le 20 février à 9.30 heures du matin, alors qu'ils chanteront à l'émission "Dans les rues de Québec". Ces talentueux duettistes comptent parmi les plus remarquables talents qu'ait connus la ville de Québec.

La radio et Mademoiselle Old Dutch

Une nouvelle formule de publicité est présentement mise en application dans la Vieille Capitale. Il s'agit de visites à domicile faites par mademoiselle Old Dutch, qui porte le même costume hollandais qu'on lui voit sur les boîtes de ce produit. Au cours de ces visites faites l'après-midi seulement, du lundi au vendredi, elle remet cinq dollars aux personnes qui ont en leur possession une bouteille d'eau de javelle Old Dutch. Les postes CKCV et CHRC font savoir à l'avance quel quartier sera visité par Mademoiselle Old Dutch qui est accompagnée dans sa tournée de la ville et de la banlieue d'un annonceur de l'un ou l'autre poste, soit Jean Boileau de CHRC ou bien Freddy Grondin de CKCV. C'est à la fois original et profitable pour les personnes visitées. Mademoiselle Old Dutch retourne d'ailleurs plus d'une fois dans le même quartier.

A CKCV

On a beaucoup apprécié le travail de Guy Samson le soir du couronnement de la Reine du Carnaval. Pendant toute la soirée il a tenu l'auditoire en halei-

ne; il a permis aux spectateurs et spectatrices d'exprimer leur opinion au sujet du spectacle; il a également interviewé le responsable de cette présentation, M. Gérard Thibault, de même que l'animateur St-Georges Côté. De plus, il a été le premier à obtenir de Sa Majesté Brigitte 1ère une interview diffusée directement de son trône, à peine quelques instants après son couronnement.

Guy Samson a également agi comme animateur de deux soirées de danses populaires au Palais de Glace, au début de cette semaine.

Puisqu'il est question de Guy Samson, St-Georges Côté, de CKCV et du Carnaval, voici une autre nouvelle. Les deux animateurs seront les principaux commentateurs pour CKCV dimanche le seize, lors de la description de la course en canots, l'une des plus pittoresques manifestations du Carnaval d'hiver. Les deux populaires annonceurs feront leurs commentaires à bord de l'un des bateaux de la Traverse de Lé-



vis qui suivra d'aussi près que possible le groupe des concurrents.

En préparation à cette course dans laquelle il lance d'ailleurs une équipe, St-Georges Côté s'est rendu la semaine dernière à l'île aux Grues et à l'île aux Coudres où l'on trouve quelques-uns des spécialistes des traversées du fleuve en canot l'hiver. Il a fait le voyage par avion spécial et en a profité pour interviewer quelques personnalités ainsi que des insulaires très typiques. Ce fut une demi-heure bien agréable à écouter sur les ondes de CKCV. Quant à la description de la course au même poste, ce sera une commandite de Seven-Up.

Pour finir, disons que CKCV diffusera une émission spéciale directement du Château Frontenac, ce vendredi 14, à l'occasion du Bal de la Régence. C'est Guy Samson qui fera la description des costumes les plus originaux et interviewera ceux et celles qui les porteront.

Pour finir

Samedi le 15, comme il n'y a pas de hockey, CFCM-TV présentera, à partir de neuf heures, un long métrage suivi, à dix heures trente, de "Impromptu". La semaine suivante par contre, c'est "Impromptu" qui ne sera pas présenté, étant remplacé par une émission qui plaira sûrement aux dames et intitulée Printemps '58. C'est une présentation d'un grand magasin de la Vieille Capitale.

La dernière livraison de "Radio-TV", le magazine du personnel de Radio-Canada évoque 25 ans de radiodiffusion nationale. Et on y trouve un intéressant article, entre autres, par Guy Dumais, réalisateur, sur "la petite histoire de CBV, Québec".

Trois postes de la province célèbrent ce mois-ci leur anniversaire de fondation. Le 2, c'était CKTR, Trois-Rivières qui comptait quatre ans, le 12 c'était CKLD, Thetford Mines qui en était à son huitième anniversaire, et le 28 ce sera au tour de CJMT, Chicoutimi de célébrer ses quatre ans d'existence. Félicitations et meilleurs vœux de succès toujours plus grands.



Ça va...une 50 sous la main, et le confort est à son comble! La meilleure à déguster...

C'est **LABATT**

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin
CONSTIPATION

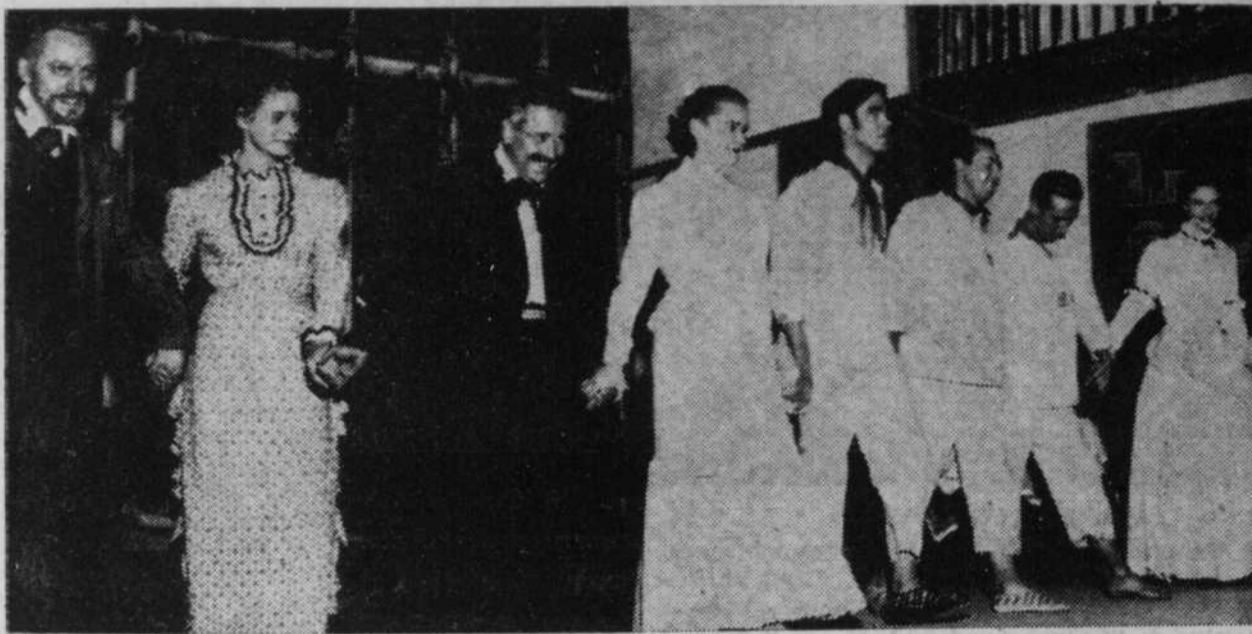
15

15

15

Le Festival d'Art Dramatique

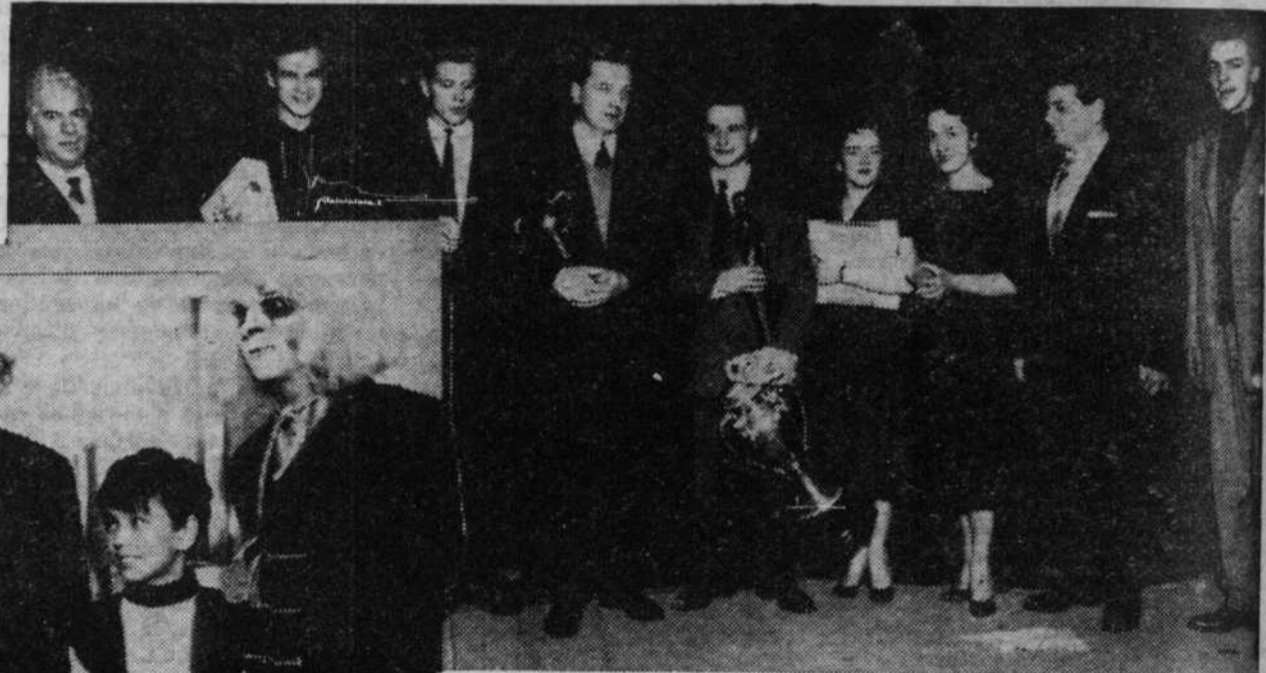
Reportage Proulx-Tinguely



Les artistes de l'Union Théâtrale de Sherbrooke qui ont joué "La cuisine des anges". On reconnaît : Jean-Marie Provost, Aline Desjardins, Gaston Levesque, Monique Daigle, Jacques Dufresne, Réjean Chaloux, André Breton, Lise Cheno, etc.



M. Richard MacDonald, directeur national du Festival d'Art Dramatique, remettant, à Luc Durand, le Trophée Calvert, pour la meilleure production.



Voici les gagnants de la Semaine du Festival d'Art Dramatique : Saro Bellomia, de Sherbrooke, Claude Thibault, Albert Millaire, Jean Perraud, Luc Durand, Lise LaSalle, Denise Morelle et Maurice Attias.



M. Richard West causant avec les interprètes d'"En attendant Godot". De g. à d. : M. West, Albert Millaire, François Guillier, Jacques Thibault, Jean-Pierre Morel et Claude Thibault.



Les interprètes de "Les Embardees" sauvant le public : Yvonne Laflamme, Yvan Canuel, Albert Millaire, Janou St-Denis, Rita Imbault, Claude Labrosse et Marthe Nadeau.



Guy Beaulne, Richard West et Jean Duceppe causant au micro de CKAC.