

Les tribulations de Roger Lemelin, de retour au roman

par Régis Tremblay

Renouer avec l'écriture romanesque, après 20 ans de silence, a constitué pour Roger Lemelin une expérience éprouvante. "Le crime d'Ovide Plouffe", le roman qu'il vient tout juste de publier, lui a donné des sueurs froides, "des instants d'épouvante", et l'a même fait côtoyer la folie, et une folie pas seulement créatrice.

"Lorsque j'ai commencé à écrire ce roman, il y a deux ans, j'ai eu peur de ne pas retrouver mon esprit d'enfance, celui qui me guidait en écrivant les Plouffe. C'était l'épouvante", me confie Roger Lemelin. L'entrevue se déroule au Club de la Garnison. Nous sommes confortablement installés dans

des fauteuils en cuir, comme il se doit.

Ce qu'il craignait, ce n'était pas de n'avoir rien à dire. Au contraire, il avait tellement accumulé de matériel, pendant toutes ces années où le romancier s'était tu, qu'il ne savait trop par où commencer. Ayant quitté la télévision, en 1961, après 10 ans des Plouffe, Lemelin avait connu une période où il était tellement saturé de romanesque qu'il ne parvenait même plus à lire un seul roman.

Ça ne voulait plus rentrer

"J'étais dans la même situation que le type qui a mangé

5 livres de sucre à la crème d'un coup. Ça ne voulait plus rentrer", avoue-t-il. Il décida alors de "s'amuser" dans le monde des affaires, pour en arriver à assumer la présidence du journal La Presse, dans les années soixante-dix. Et après... plus rien.

"Je me suis retrouvé chez moi, à Québec, dans la solitude absolue. Finis les meetings importants, les dîners d'affaires, et tout le reste. Je me levais le matin, et je me disais: "Roger, t'as personne à rencontrer aujourd'hui..."

Et puis, il lui fallait continuer à gagner sa vie. C'est alors que se produisit ce qu'il appelle "le gros déclin du cinéma", avec Gilles Carle et le film "Les

Plouffe", l'une des productions les plus chères, mais aussi l'une des plus rentables, de l'histoire du septième art au Québec. Ensuite... encore le vide.

C'est alors que seul, cette fois, il entreprit la suite du roman des Plouffe, qui se voulait en même temps la suite du film.

Frénésie et obsession

"A l'épouvante, a succédé une période de frénésie, confie Roger Lemelin. Le tempérament du romancier a si bien repris le dessus que je n'arrivais plus à en sortir. Je ne mangeais plus, je ne dormais plus. Nuit et jour, je visualisais les personnages du roman comme les pièces d'un jeu d'échecs, dont j'étudiais toutes les variantes possibles et imaginables. C'était devenu obsessionnel, à tel point qu'un ami psychiatre m'a ordonné de tout laisser tomber pour un certain temps. Cela se passait en février dernier. Pendant les deux mois qui suivirent, on m'a fait avaler des tas de pilules qui me laissaient à demi conscient, comme un ours en hibernation. Finalement, j'ai laissé tomber les pilules, et je me suis replongé allègrement dans mon roman. Désormais, tout était clair, tout s'enchaînait comme par magie!"

Ce "Crime d'Ovide Plouffe", quel est-il donc? Sans tout dévoiler, précisons que Roger Lemelin s'est largement inspiré de l'écrasement d'un avion à Sault-au-Cochon, sur la côte de Beauré, en septembre 1949. Cette tragédie fit 23 morts, parmi lesquels une femme, l'épouse d'Albert Guay, ce dernier reconnu coupable de cet attentat unique dans l'histoire canadienne.

Pas de place pour les Ovide...

"J'ai bien connu Albert Guay, raconte Lemelin. Je suis même allé à ses noces. Ce n'était pas n'importe qui, il était brillant et avait des ambitions élevées. Je dirais qu'il avait un côté Ovide Plouffe. Le drame, c'est qu'au Québec, t'as pas le moyen d'être un Ovide, un mar-

Un best-seller instantané

par Régis Tremblay

Ne faisant jamais rien à moitié, ni rien comme les autres, Roger Lemelin revient au roman, après 20 ans d'interruption, et c'est pour réussir le grand coup. Non seulement est-il l'auteur du "Crime d'Ovide Plouffe", mais il en est également l'éditeur, le transcrit, le maquettiste et le vendeur. Avec un résultat foudroyant: 50,000 exemplaires vendus, d'entrée de jeu, aux magasins Provigo, qui n'ont mis qu'une semaine pour écouler leur stock. Roger Lemelin vient d'inventer le best-seller québécois instantané.

"Je sais que je vais me faire "blaster", parce que je court-circuite la filière des distributeurs et des libraires, déclare Roger Lemelin en entrevue. Mais en agissant ainsi, je mets le doigt sur le gros bobo: le trop grand nombre d'intermédiaires fait que le type qui travaille le plus, l'écrivain, est toujours le dernier et le plus mal payé! Mon geste va relancer le débat, et c'est tant mieux!"

Effectivement, à l'ouverture du Salon du livre de Montréal, cette semaine, une vingtaine de libraires ont manifesté devant le kiosque de M. Lemelin, pour protester contre la "concurrence déloyale" de Provigo.

Cette fois, ce sera l'écrivain, donc lui, Roger Lemelin, qui sera le premier et le mieux payé. Les Editions ETR, dirigées par son fils, Pierre Lemelin, ont transigé directement avec la chaîne Provigo, qui possède le net avantage d'avoir 250 magasins au Québec et 2 millions d'acheteurs par semaine. Quelle chaîne de libraires peut en

dire autant? En plus de vendre d'un coup 50,000 exemplaires, Lemelin a obtenu l'assurance que Provigo investira \$50,000 dans la publicité de son livre. De plus en plus fort: au lieu de coûter \$16.95 comme la couverture l'indique, "Le crime d'Ovide Plouffe" est en vente à \$9.95. C'est ce que l'on appelle une économie d'échelle. Le calcul est irréfutable, et le succès, indubitable.

Presque tout de ses mains

Et les Editions La Presse, dans toute cette opération, ces éditions qu'il avait lui-même fondées, alors qu'il était le président du grand quotidien montréalais?

"J'ai d'abord songé à publier mon livre à La Presse, par fidélité, répond Lemelin. Mais mon fils, qui n'avait jamais publié de roman chez ETR, m'a demandé de le lui confier."

En fin de compte, c'est Roger Lemelin qui a presque tout fait de ses mains. Il me raconte comment il a lui-même composé sur un clavier IBM les 500 pages du "Crime d'Ovide Plouffe", dans les bureaux de ETR, sur la Grande-Allée.

"Comme ce n'était pas un appareil très perfectionné, dit-il, je devais recopier toute la page, dès que je commettais une erreur. C'est ainsi que j'ai refait chaque page au moins 4 ou 5 fois. Et après cela, je me suis mis à la maquette. Finalement, j'ai négocié moi-même le contrat avec l'imprimeur, j'ai estimé exagéré de lui payer 17 pour 100 du prix de chaque livre. J'ai trouvé la solution Provigo."

ginal. Aux Etats-Unis, tu peux faire un maudit paquet d'argent en étant marginal mais ici, on te punit pour ça!"

Lemelin admet avoir donné à cette nouvelle oeuvre un net accent socio-politique, ce que l'on ne retrouvait que de façon subliminale, dans les Plouffe.

"Dans les Plouffe, je n'avais pas vu aussi clairement que mes lecteurs tout ce côté socio-politique de mon oeuvre. Moi, ma préoccupation était essentiellement romanesque. Mais quand il s'est agi d'en faire une version cinématographique, j'admetts avoir été influencé politiquement par Gilles Carle. Cette influence, elle continue de se faire sentir dans mon nouveau roman."

Pour écrire "Le crime d'Ovide Plouffe", Lemelin s'est fié d'abord à sa mémoire, en bon romancier, au lieu de se transformer en rat de bibliothèque et de consulter les écrits du temps de la tragédie de Sault-au-Cochon.

"Quand j'avais besoin d'une date, je n'avais qu'à me rappeler quelle chanson on en-

tendait à Québec, à ce moment-là. Et comme je me souvenais immanquablement des circonstances où j'avais entendu telle ou telle chanson, c'était un jeu d'enfant. Par la suite, j'ai vérifié dans les journaux, et tout était exact!"

"Un homme de ton âge!"

Le socio-politique, c'est bien joli, mais il n'y a pas que cela dans la vie, pas plus que dans "Le crime d'Ovide Plouffe". Ce roman, que l'auteur dit avoir écrit comme il aurait pu le faire à 18 ans, contient aussi de l'érotisme, cet élément essentiel de la vie de tout un chacun... et de l'oeuvre de Lemelin. Alors que dans les Plouffe, il modérément un peu ses transports, vu les moeurs sévères de l'époque, il prend plus de libertés, dans son dernier roman.

"J'ai lu certains passages érotiques à ma femme, à mesure que je les écrivais, pour voir sa réaction, rapporte-t-il. Savez-vous ce qu'elle en a dit? "Oh! Comment oses-tu écrire ça, toi, un homme de ton âge?"



Roger Lemelin: "Pourquoi un auteur serait-il toujours le dernier et le plus mal payé?"

Le Soleil, Yvon Monroie

LES CINEMAS ODEON

RENE MALO présente

UNE EXPLOSION DE RIRE!

après "L'Animal" et "C'est pas moi, c'est lui"

ALDO MACCIONE

Un film de PHILIPPE CLAIR avec EDWIGE FENECH

TAIS-TOI QUAND TU PARLES

2e film: "INSPECTEUR LA BAVURE"

FRONTENAC 1

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

HORAIRE: INSPECTEUR LA BAVURE: 12h30 - 16h05 - 19h40; TAIS-TOI QUAND TU PARLES: 14h20 - 17h50 - 21h20.

E.T. dans son aventure sur la terre pour un 6e mois!

POUR TOUS

SOUVENIRS OFFICIELS de E.T. en vente au cinéma vendredi, samedi et dimanche

A STEVEN SPIELBERG FILM

E.T.

THE EXTRA-TERRESTRIAL

STEVEN SPIELBERG FILM E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL DEE WALLACE PETER COYOTE HENRY THOMAS AS ELLIOTT MUSIC BY JOHN WILLIAMS WRITTEN BY MELISSA MATHISON PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEDY DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG A UNIVERSAL PICTURE

Original soundtrack on MCA Records and Tapes

READ THE BOOK BY ROBERT SWEET

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

AU DAUPHIN PRESENTATION EN 35mm

LE DAUPHIN

HORAIRE: 12h30 - 14h40 - 16h50 - 19h00 - 21h10.

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LOS ANGELES, année 2019... La terre est menacée par l'invasion d'une nouvelle race... Les AUTOMATES... seul un "BLADE RUNNER D'ÉLITE" pourra les identifier et les détruire!

14 ANS

2e SEM.

du réalisateur de ALIEN

HARRISON FORD

BLADE RUNNER

EN VERSION FRANÇAISE

2e film: "CAPRICORNE 1"

FRONTENAC 2

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

HORAIRE: CAPRICORNE 1: 15h00 - 19h20; BLADE RUNNER: 12h45 17h10 - 21h35.



Les Prix du Québec 1982: Norman McLaren, Mme Lionel Daunais qui recevait le prix pour son mari, Camille Sandorfy, Roland Giguère, Marie-Claire Blais et Jacques Henripin.

Les Prix du Québec 1982

Ceux-là dont les oeuvres sont bien souvent au coeur de nos relations avec les autres...

Clément Richard,
ministre des Affaires culturelles

Prix David: Marie-Claire Blais

Originaire de Québec, la romancière Marie-Claire Blais à qui l'on vient de décerner le prix littéraire Athanase-David a été "découverte" par Jeanne Lapointe, le père Georges-Henri Lévesque et le critique newyorkais Edmund Wilson.

Depuis son premier roman paru en 1959 (alors qu'elle avait 19 ans), l'auteure n'a pas cessé depuis "La belle bête", d'écrire et de récolter des lauriers. En 1965, "Une saison dans la vie d'Emmanuel" qui lui vaudra le Médicis et le France-Québec, la projette sur la scène internationale. On en tirera même un film et des traductions en 13 langues.

Mais la prolifique romancière tâte d'autres genres littéraires: elle écrit des poèmes, des récits et nouvelles, des textes radiophoniques, des téléthéâtres et une pièce, "L'exécution" qui sera jouée par le Rideau-Vert, à Montréal.

Madeline Ouellette-Michalska, Louise Milot et Hélène Ouvreard ainsi que Pierre Morency et André Major composaient le jury qui a recommandé la romancière pour le prix.

Prix Paul-Emile-Borduas: Roland Giguère

Poète et graveur, Roland Giguère qui vient de recevoir le prix Paul-Emile-Borduas pour ses réalisations en arts visuels au Québec, est le pionnier de l'édition d'art chez nous.

Au cours de ses études à l'Institut des arts graphiques de Montréal, à la fin des années 1940, il découvre les poètes surréalistes: Eluard, Aragon, Artaud, et les automatistes. Se percevant surtout comme un poète, il dessine pourtant déjà. En 1949, il fonde les éditions Ert et publie ses premières oeuvres, en collaboration avec Albert Dumouchel.

En voyage d'études en France il rencontre "Phases" le regroupement

international de poètes et peintres para-surréalistes et collabore même à la préparation de la revue du groupe. Rentré à Montréal, il partage l'atelier de Jean-Pierre Beaudin, s'occupe de typographie d'art, perfectionne ses techniques lors d'un autre voyage en Europe et poursuit sa mission d'éditeur-artisan et d'auteur. Recourant à une multitude de techniques, il reste fidèle à "la belle oeuvre" faite à la main.

Le jury qui lui a décerné le prix était composé de Mmes Madeleine Dansereau, Rose-Marie Arbour et Andrée Paradis ainsi que MM. Ulysse Comtois et Maurice Savooe.

Prix Denise-Pelletier: Lionel Daunais

Lionel Daunais est décédé avant de recevoir le prix Denise-Pelletier des arts d'interprétation.

Né à Montréal en 1902, l'artiste s'est très tôt intéressé à l'art lyrique. Il débute dans "Mireille" de Gounod en 1926 pour la Société canadienne d'opérette et reçoit la même année le Prix d'Europe. Engagé comme premier baryton à l'Opéra d'Alger, il interprétera plus de 23 rôles dans des oeuvres comme "Faust", "Carmen" et "Le Barbier de Séville".

Rentré à Montréal en 1930, il fonde le célèbre Trio lyrique avec Anna Malenfant et Jules Jacob, puis, avec Charles Goulet, les "Variétés lyriques" où en 20 ans, il sera de la distribution d'une dizaine d'opéras et d'une soixantaine d'opérettes.

Sa première composition, "Les larmes" est datée de 1929, mais on lui en connaît une centaine dont certaines chansons écrites sur des poèmes d'Eloi de Grandmont, Paul Fort, Apollinaire et des "Propos piquants" sur un thème folklorique.

C'est un jury composé de Mmes Maryvonne Kendergi, Monique Miller, Ludmila Chiriacoff et de MM. Jean Papineau-Couture et Jean-Paul Jeannotte qui lui a décerné le prix, quelques jours avant sa mort.

Prix Albert-Tessier: Norman McLaren

Le cinéaste Norman McLaren, pionnier et révolutionnaire artisan des techniques d'animation cinématographique revient de recevoir le troisième prix Albert-Tessier attribué à un artiste remarquable dans le domaine du cinéma.

Originaire d'Ecosse, il a étudié à l'Ecole des beaux-arts de Glasgow où il produira ses premiers films. C'est d'ailleurs sur du matériel usagé qu'il réalisera ses premières expériences de dessins sur pellicule. Poussant plus loin ses essais, il se rend à Londres puis à New York où il réalise des courts métrages pour le réseau NBC et le Musée Guggenheim avant de venir s'installer au Canada, à l'invitation de John Grierson, le fondateur de l'Office national du film.

Infatigable curieux doué d'un sens de l'humour unique, McLaren poursuit ses explorations créatrices et a même inventé la technique du "son animé".

Dès 1962, il décrochait pour ses "Voisins" un Oscar à Hollywood, mais c'est

plus de 125 récompenses de toutes sortes qu'il a accumulées. L'UNESCO lui a même demandé de se rendre en Chine et en Inde, enseigner les techniques de base de l'audiovisuel.

Le jury qui l'a désigné pour le prix Albert-Tessier était composé de Mmes Louise Carré et Gaudeline Sauriol et de MM. Claude Godbout, Rock Demers et Luc Perreault.

Prix Léon-Gérin: Jacques Henripin

Le démographe Jacques Henripin, qui depuis plus de 30 ans consacre ses travaux à l'étude des comportements et besoins de la société québécoise, vient de recevoir le prix Léon-Gérin décerné à une personnalité marquante du domaine des sciences sociales.

Né à Montréal en 1926, M. Henripin a été formé chez les Oblats et les Jésuites. Etudiant en sciences économiques, les travaux d'Esdras Mainville et les conférences de Roger Peltier l'amènent à s'intéresser à l'étude des populations. Après un doctorat à l'université de Paris, il s'initiera à la démographie avec les chercheurs de l'INED.

Rentré au pays en 1954, il enseigne à l'université de Montréal et s'intéresse aux questions touchant la fécondité et l'évolution des groupes linguistiques au Canada. Il sera parmi les premiers conférenciers, ici, à se prononcer en faveur de la contraception.

Au début des années 60, il entreprend avec Yves Martin la recherche sur les prévisions de la clientèle scolaire au Québec, pour le compte de la Commission Parent. En 1964, il fonde le premier département de démographie du Québec, à l'université de Montréal.

Auteur de nombreuses recherches, il s'intéresse désormais aux raisons fondamentales influençant la fécondité.

Le jury qui a proposé son nom pour le prix Léon-Gérin était formé de Mmes Colette Carisse et Louise Quesnel et de MM. Laurent Picard, Hubert Charbonneau et Jean-Paul Rouleau.

Prix Marie-Victorin: Camille Sandorfy

Le prix Marie-Victorin veut souligner cette année l'importance des travaux scientifiques du professeur Camille Sandorfy, de l'université de Montréal.

Chercheur et pédagogue, depuis plus de 35 ans M. Sandorfy se consacre à l'avancement de la physique et de la chimie tout en accordant une importance primordiale à la relève dans le domaine des sciences.

Né en Hongrie et formé là-bas, il obtient à la fin de la guerre une bourse qui lui permet d'étudier à la Sorbonne où il décroche un second doctorat en sciences physiques. En 1953, le directeur du département de chimie de l'université de Montréal, M. Lucien Piché, lui offre un poste de professeur, la possibilité de créer un groupe de recherches et de monter un laboratoire en spectroscopie électronique et en chimie quantique.

Maintes fois invité à l'étranger pour communiquer le fruit de ses observations, M. Sandorfy est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages et de quelque 200 articles scientifiques. Traduit en français, en allemand et en japonais, son livre paru en 1964 "Electronic Spectra and Quantum Chemistry" lui a valu en 1964 le premier prix pour le livre scientifique au Québec.

Membre de l'Académie européenne des sciences des arts et des lettres, il a été choisi pour le prix Marie-Victorin par un jury formé de Mmes Jacqueline Lecompte et Andrée Roberge et de MM. Anatole Joffe, Aldée Cabana et Roland Doré.

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Le lundi 29 nov., 20h00

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

PROGRAMME

3^e SONATE en Mi majeur
pour violon et clavier
Jean-Sébastien Bach

SONATE pour piano et violon
César Franck

ÉLISE CARON, Concours '83
Classe de violon Liliane Garnier-Le Sage
Au piano: Lucie Langevin-Caplain

EXTRACTE

QUINTETTE en Ré mineur opus 68,
n° 3 Franz Danzi

QUINTET for Wind Instruments
Walter Piston

Classe de musique de chambre
Jacques Simard

Annoncez votre nomination dans

LE SOLEIL

vous serez connu du jour au lendemain

647-3270

Le Grand Théâtre de Québec
et
LE THÉÂTRE NATIONAL POUR ENFANTS
LES PISSENLITS

vous présentent

Le Petit Prince

de **ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**

avec **Liliane Lamarche** et **René Lemieux**
Mise en scène: **Joseph Saint-Gelais**

16, 17 et 18 décembre, 20h
Prix des billets: 7\$ adultes - 5\$ enfants

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Proviso participants

ENSOLEILLEZ VOS JOURNÉES...

ABONNEZ-VOUS!

647-3333

Le Grand Théâtre de Québec
présente le 2 décembre
à 20 heures

La Compagnie de danse

Eddy Toussaint

PROGRAMME: MISSA CREOLE (Toussaint - Los Calchakis)
UN SIMPLE MOMENT (Toussaint - Albinoni)
ROSE LATULIPE (Toussaint - Michel McLean)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

En vente au Grand Théâtre et dans six des supermarchés Proviso
Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le G.T.Q.
dans chaque marché Proviso et de 0,50\$ aux guichets du G.T.Q.

Spectacles Laurentide

Présenté par GUY LATRAYSSE
en collaboration avec ALLAN KATZ

Diane

9-10 décembre à 20h
11 décembre à 22h

palais montcalm

Commandes téléphoniques à 694-6219

(Une promotion de Abracadabra Enr.)

Céline Dion, 14 ans et plus qu'elle ne souhaite

par Jacques Samson

Céline Dion. Tout juste 14 ans, mais déjà pleine d'assurance, mature, très polie, attachante. Tout juste 14 ans, trois 45-tours au Québec, un en France et trois microsillons. Tout juste 14 ans, une co-production France-Québec, un voyage au Japon, une palme d'or et un deuxième prix au Festival de la chanson de Tokyo, des propositions d'engagement de plusieurs pays du monde. Tout juste 14 ans et déjà la collaboration des plus grands auteurs et compositeurs.

Un rêve, un grand rêve qu'elle avait à peine osé imaginer. Un conte de fée, une réalité qui dépasse la fiction. Elle vit la grande aventure, sans y croire, sans se réveiller.

Elle se laisse porter par l'euphorie, l'ivresse du succès. C'est l'adolescente devenue star, mais en conservant précieusement sa simplicité, son accessibilité.

Mercrdis soir dernier, elle arrivait à Québec pour un bref séjour, bien entourée, de sa mère, d'Anne Renée qui ne chante plus mais qui est devenue sa conseillère, son amie, de René Angelil, son gérant-producteur. En faisant son entrée dans le hall du Hilton de Québec, à 19h pile, tel que convenu, un large sourire aux lèvres, offrant une poignée de main franche, Céline Dion dit: "J'aime ça Québec, mon père est né ici, il y a vécu jusqu'à l'âge de 19 ans et il m'en a tellement parlé".

La glace est brisée; Céline se prête ensuite à tous les caprices du photographe qui la

promène du rez-de-chaussée à l'étage supérieur pour faire ses clichés. Elle collabore à merveille, sans rouspéter, pendant que le reste de son groupe se charge des formalités d'hôtel. Après, à une table d'un petit bar-restaurant, elle répond aux questions qu'on lui pose.

Ses débuts

Céline Dion avoue que dès l'âge de cinq ans, dans sa petite tête d'enfant, elle pensait déjà à chanter. Il faut préciser qu'elle vivait dans un milieu favorable à cela. Un père, une mère, 13 frères et sœurs et tous faisaient et font encore de la musique. Actuellement, avec tous les membres de sa famille — ceux qui travaillent seul ou appartiennent à des groupes différents, — on pourrait pratiquement monter une entreprise de show business. "Personne dans la famille ne peut se passer de la musique", dit-elle.

Vers l'âge de 11 ans, elle chantait déjà au bar salon de son père, dans la région de Montréal. Il y a deux ans, elle réalise un enregistrement sur cassette d'une chanson qui s'intitule "Ce n'était qu'un rêve". Les paroles sont de sa mère et elle signe la musique en compagnie de son frère. Un ami des Dion fait entendre la cassette au producteur René Angelil, qui sans hésiter l'invite à le rencontrer. "J'ai fait ma chanson, dans son bureau, seule devant lui, avec un crayon comme micro. J'étais très nerveuse", dit-elle. Il n'en fallait pas plus, Angelil l'engagea. La chanson s'est par la suite retrouvée sur un premier 45-tours. Depuis, ça ne cesse de grandir.

Ses chansons

Les chansons qu'elle interprète maintenant lui viennent des plus grands auteurs et compositeurs connus. Pour n'en nommer qu'un seul, parlons d'Eddy Marnay qui écrit pour les plus grandes vedettes du monde.

C'est René Angelil qui a mis Céline Dion en contact avec M. Marnay. Il le connaissait déjà par l'intermédiaire de



— Céline Dion vit une réalité qu'elle n'ose croire.

Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Ginette Reno avec qui il a travaillé très longtemps.

Dès leur première rencontre, ce fut le coup de foudre. Il s'est immédiatement établi une profonde communion de pensée entre l'auteur et l'interprète. "M. Marnay exprime exactement ce que je ressens", précise-t-elle.

C'est la première fois que l'auteur français écrivait pour une adolescente.

Le Japon

Récemment, Céline Dion se rendait au Japon pour défendre une chanson d'Eddy Marnay, au Festival international de la chanson de Tokyo. Cette chanson, "Tellement j'ai d'amour pour toi", a été soumise au jury de la manifestation par le Français Claude Pascal qui est impliqué dans la co-production de son dernier microsillon, réalisé partie en France et partie au Québec.

Elle a finalement été sélectionnée avec 30 autres participants qui devaient passer à travers deux demi-finales pour enfin se retrouver en grande finale, sur scène, devant les caméras de télévision qui of-

fraient son image à 100 millions de téléspectateurs. En fin de concours, elle est sortie avec une médaille d'or pour la meilleure chanson et un 2e prix du chef d'orchestre.

Céline Dion est particulièrement heureuse de cette performance et il semble bien que les Québécois partagent cette fierté. Il y a quelques jours, elle participait au spectacle "Québecair", au Forum de Montréal et elle a reçu une ovation monstre. Elle a senti une immense chaleur dans son contact avec le public.

Des suites

Selon René Angelil, ce festival et ces prix annoncent des suites importantes pour la jeune chanteuse québécoise. Déjà des contacts avec le Japon, l'Italie et le Mexique, réclament sa protégée. Il faut cependant rester prudent. "Elle n'a que 14 ans et nous ne sommes pas pressés. Elle a toute sa vie pour chanter".

Pour sa carrière, René Angelil a choisi de faire comme il a fait en France. Déjeuner dans chaque pays les meilleurs auteurs-compositeurs, lui faire écrire du matériel original et

co-produire avec le pays en question.

Il avoue qu'actuellement, c'est plus difficile de lui trouver des chansons, elle n'a que 14 ans, donc ne peut interpréter n'importe quoi. Mais à mesure qu'elle vieillira, il croit que le problème se résorbera. Il la voit comme la nouvelle Mireille Mathieu du show business international. "Avec plus de sentiments", ajoute-t-il.

Ici au Québec, elle effectue une tournée de promotion et prépare une série de spectacles pour le début de l'année 1983.

Pas isolée

Malgré ce qui lui arrive, malgré le côté exceptionnel de sa vie d'artiste, Céline Dion n'a pas brisé les ponts avec ceux qui l'ont toujours entourée. Elle est très près des membres de sa famille et a conservé de nombreux amis. "Je ne vois plus mes amis, mais on se téléphone régulièrement", dit-elle. Elle n'a pas changé vis-à-vis eux et ils n'ont pas changé vis-à-vis elle.

Elle suit des cours privés à la maison. Ses nombreux déplacements l'empêchent de fréquenter l'école publique. "Je travaille par période intensive", avoue-t-elle.



Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Livres reçus...

Les algues, source de vie

Alain Saury, Edition Dangles, collection "Santé naturelle", 141 pages. Les multiples utilisations des algues, en médecine, diététique, in-

dustrie, élevage et agriculture.

Idoles et paraboles

Louis-Paul Bégin, Chroniques mon-

tréalaises, Editions Janus, 115 pages.

THÉÂTRE DE LA BORDEE
1091 1/2 rue St-Jean
3 novembre au 4 décembre

L'ENFANT AUBRE
de Michel Garneau

RE5:694-9631 Du mardi au samedi à 20h30

Pour Noël,
36 façons de magasiner
c'est peu,
il y en a plus de 300 à
Place Laurier!

Le seul centre commercial ayant plus de
4.000 stylistes travaillant.

LE GRAND THEATRE DE QUEBEC, SPECDICI ET PAUL DUPONT-HEBERT
présentent

Supplémentaires
11-14-15-16 DEC. - 20h00

— AVEC —
GHISLAIN TREMBLAY
SYLVIE LÉONARD
JEAN-PIERRE BERGERON

Musique: JEAN-MARIE BENOIT
Texte: Jean-Pierre Bergeron
Ghislain Tremblay
Louis-Aimé Chenette
Decor: François Laplante
Costumes: Paul Dupont-Hébert
Production: Specdici Inc.

Collaboration: CHOI

VENDREDI SOIR

"Pour s'amuser et en rire un bon coup... c'est à voir absolument!"
Jacques Samson (Le Soleil)

BILLETS: 10\$ - 12\$

"Une comédie musicale délirante"
ROBERT LEVESQUE Le Devoir

"On en sort entièrement satisfait, voire comblé!"
MARTIAL DASSYLVA La Presse

"Miammm! un délice!"
LOUISE BLANCHARD Le journal de Montréal

"La musique est superbe et Ghislain Tremblay révèle un extraordinaire talent d'acteur."
RENE HOMIER-ROY

"Une vivante et délirante comédie."
JACQUES LARUE-LANGLOIS Le Devoir

"C'est drôle Et même irrésistiblement drôle!"
FRANCINE GRIMALDI CBF Bonjour

"À voir absolument!"
RICHARD LELIEVRE CKOI-FM

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE TEL 643 8131

Des frais de service de \$0.75 par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation PROVIGO et de \$0.50 aux guichets du Grand Théâtre.

le violoniste amoureux

2 DERNIERES REPRESENTATIONS DEMAIN

Direction artistique et conception visuelle: Josée Campanale
Texte et mise en scène: Gérard Bibeau
Conception musicale: Jean Lambert
Manipulateurs: Camil Bergeron, Denis Bernard
Josée Campanale, Anne Houdy et Irène Roy

LE GRAND THEATRE DE QUEBEC

MARIONNETTES

Les dimanches 7-14-21 et 28 novembre 1982 à 14h00 et 15h30
Entrée: 3,00\$

(Représentations scolaires en semaine sur demande)

Présenté avec la collaboration de l'Association des Musiciens de Québec et les hommages de CHRC et de la Mutilité-ville des Fonctionnaires et de la Mairie La Capitale

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Au Salon TEL 643 8131

"Joyeux Théâtre"

À partir de 20\$ vous pouvez offrir à des amis ou à des parents (ou bien à vous-même!) trois pièces du Trident: un cadeau exceptionnel.

De nombreux spectateurs ont adoré nos deux premières pièces: Harold et Maude et Les enfants du silence. Plusieurs aussi les ont manquées parce qu'ils se sont frappés à des guichets fermés. À leur demande, nous offrons une quantité limitée de représentations des trois autres pièces de la saison.

Offrez

Les Sorcières de Salem d'Arthur Miller dans une adaptation d'André Ricard, une mise en scène d'Olivier Reichenbach; avec 22 comédiens dont Germain Houde, Marie-Christine Perreault, Micheline Bernard, Jean Doyon, Aubert Pallascio...

Un classique du répertoire moderne par l'auteur de "La mort d'un commis-voyageur".

Macbeth de Shakespeare dans une adaptation de Michel Garneau, une mise en scène de Guillermo de Andrea; avec 17 comédiens dont Denis Bernard, Micheline Bernard, Jacques Girard, Germain Houde...

Toute la rugueuse beauté de l'une des pièces les plus sublimes du géant Shakespeare, dans la magnifique adaptation de Michel Garneau.

Les drôlétiques, horribles et épouvantables aventures de Panurge, ami de Pantagruel d'Antoine Maillet et d'après Rabelais, une co-production avec le Théâtre du Rideau-Vert, dans une mise en scène de Jean-Claude Marcus; avec Jean Besré, Jean Dalmain, Yves Jacques, Léo Munger, Pierre Thériault, Jean-Jacqui Boutet...

Un spectacle débordant de la gaieté et de la truculence poivrée de Rabelais.

Représentations de l'abonnement "Joyeux Théâtre" du Trident:

	Les Sorcières	Macbeth	Panurge	
mardis	18 janvier	8 mars	26 avril	20\$
mercredis	19 janvier	9 mars	27 avril	20\$
jeudis	20 janvier	10 mars	28 avril	20\$
vendredis	21 janvier	11 mars	29 avril	25\$
samedis	22 janvier	12 mars	30 avril	30\$

NOTE IMPORTANTE: au moment de l'abonnement à la saison 83-84, les détenteurs d'abonnements "Joyeux Théâtre" auront le privilège de la priorité sur le choix des places, comme tous les abonnés. Joyeux Théâtre!

Aurore relue, 60 ans et plus de 5,000 représentations après

Vendredi soir dernier, au Théâtre de La Bordée à Québec, les Editions VLB lançaient l'ouvrage du professeur Alonzo Leblanc de l'université Laval, consacré à la petite histoire de la pièce de théâtre tirée du drame d'Aurore Gagnon morte en février 1920, à l'âge de 10 ans, des sévices infligés par ses parents.

"Aurore l'enfant martyre", sordide drame familial est très rapidement devenu un succès des scènes québécoises immédiatement après le procès qui condamnait les parents à la réclusion en avril 1920. Mais pourquoi une telle histoire a-t-elle si facilement attiré les foules au point d'inciter un homme d'affaires, (Alexandre DeSève) au début des années 1950, à y investir pour tourner un film qui circule encore...?

C'est un peu ce que M. Leblanc essaie de découvrir en refaisant l'histoire de l'événement puis celle de la pièce dont il publie la première version rapailée (celle de 1921), en annexe à l'enquête menée avec Claude Robitaille (reconstitution du texte de la pièce), Lucie Robert (recherche bibliographique) et Roger Chamberland (documentation photographique). Déjà pour la préparation du Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec (tome II), l'universitaire avait abordé ce

dossier et noué des contacts dont il nous fait largement profiter dans le livre qui vient de paraître.

On découvre ainsi que le spectacle ne faisait pas l'unanimité dans la société québécoise de l'époque et que, si dans plusieurs paroisses on annonçait sa venue en chaire le dimanche, ailleurs la représentation de la pénible histoire était frappée d'interdit. Certains journalistes s'indignaient même et un mouvement pour l'épuration des scènes québécoises alla jusqu'à réclamer une certaine forme de censure par un comité d'approbation des textes (on connaît une grande ville du Québec où ça se pratique encore).

Pour mieux vendre le spectacle, la publicité optait pour deux voies: ou bien on en venait le message moral: danger pour les veufs d'abandonner leurs enfants d'un premier mariage à une personne indigne, sublimation de la souffrance, punition des méchants et couronnement céleste des malheureux, ou bien on insistait sur les instruments de torture: voyez le tisonnier rouge, la beurrée de savon, le verre de lessive, la descente de l'escalier, le fouet, les mains sur le poêle, etc.

Mais, au-delà de l'anecdote, que se passait-il alors? L'auteur reprend

un texte de Jacques Ferron qui, en 1950 déjà, s'intéressait au phénomène d'identification scène-salle et interrogeait notre société bien pensante face à la "vérité du théâtre". Il souligne avec lui cette manifestation de la "thématique de l'aliénation" alors manifestée, que les Thériault, Dubé, Lorranger et Tremblay reprendront avec plus de bonheur plus tard:

"On a pu voir dans l'enfant Aurore un symbole de l'aliénation de la collectivité québécoise, privée très tôt de sa propre mère (la France) et maltraitée par sa belle-mère (l'Angleterre), sous l'oeil complice du père, détenteur de l'autorité, avec l'impuissance des pouvoirs publics et religieux." (DOLQ, tome II, p. 90)

L'ouvrage final porte, bizarrement, la signature de Petitjean et Rollin, les auteurs reconnus de la première version de la pièce qui est publiée en entier, en dernière partie du livre. En réalité, il s'agit plus d'une histoire et d'une présentation de l'oeuvre, abondamment illustrée d'extraits de journaux de l'époque, et de commentaires de comédiens qui l'ont

jouée et d'un essai de lecture analytique du texte.

Dans cette optique, sachant désormais que le père d'Aurore a bénéficié d'une commutation de peine qui lui a permis de retrouver sa liberté et de se marier une troisième fois, que la "marâtre" n'a jamais été exécutée, qu'elle ne serait même pas morte en prison mais dans une maison de chambres de la rue Saint-Denis à Montréal (en 1936) et qu'au moment de son procès, elle était enceinte de jumeaux qui seraient nés difformes, la pièce actuellement à l'affiche du Théâtre de La Bordée prend de la valeur.

"L'enfant Aurore" de Michel Garneau, en gardant ses distances jusque dans l'interprétation des personnages par des marionnettes de taille humaine, permet de lire différemment ce que signifiait le spectacle produit à une autre époque dans une société à peine différente.

Cela dit, je ne suis pas certaine qu'une Aurore reprise aujourd'hui comme à l'époque, ne rejoindrait pas autant le grand public toujours curieux d'émotions fortes.

AURORE L'ENFANT MARTYRE, de Léon Petitjean et Henri Rollin, histoire et présentation de la pièce par Alonzo Leblanc, VLB éditeur, 273 pages avec nombreuses illustrations.



Wille Loman vu par Antoine Dumas.

Le petit théâtre d'Antoine Dumas

Voici comment le peintre Antoine Dumas, à qui l'on a demandé de représenter par une toile ce qui suggérait les dix ans de la Compagnie Jean-Duceppe, explique l'oeuvre évoquant "La mort d'un commis-voyageur" une des premières productions de la troupe.

"J'ai cherché à vivre en quelque sorte cette substitution du comédien Jean Duceppe au commis-voyageur Willy Loman.

D'un même jet abondant et souvent désordonné, il me revint à l'esprit des rôles chargés d'émotion que l'artiste a interprétés, aussi bien à la télé, au cinéma, qu'au théâtre; ce qui constituait autant de stimuli salutaires au créateur avide, mais aux prises avec sa page blanche.

Et les esquisses, alors, commencèrent à prendre forme.

Les traits et gestes du comédien se mirent progressivement à se transformer, sur le papier, en ceux du personnage de

Willy Loman, cet homme sincère, mais combien idéaliste, qui alla à sa perte pour n'avoir pas voulu se conformer au moule de la société nouvelle.

Puis la conjoncture économique actuelle en milieu urbain inspira le reste: l'individu, l'assisté-social pourrait-on dire aujourd'hui, coincé entre l'imposante conciergerie anonyme et la claire flaque d'eau, où reflètent encore sa maison et ses espoirs d'antan, foulés aux pieds.

D'autres personnages clés y apparaissent également dans des positions précises: Tel "Biff", l'athlète que l'on disait prometteur, mais raté, en qui le père, inconsciemment, se voyait revalorisé, constitue le prolongement de ce dernier dans le mirage. De même, l'oncle "Ben", ce parent idéalisé, ce gourou lointain, qui, un peu en retrait, continue d'attiser son neveu de ses prouesses présumées.

Le dernier voyage que s'approprie à faire Willy Loman, valises à la main, mais de plus en plus voûté et dépressif ce sera dans une atmosphère oppressante, marquée de ces gris lourds, si bien interprétés par le maître scénographe Guy Ruel.

Il y a, bien sûr, un sursaut de lumière, révélant quelques couleurs sereines au niveau de la flaque d'eau; mais, là encore, ce ne sera qu'un ultime mirage avant l'effondrement complet.

Voilà, me direz-vous, une image bien sévère pour le dixième anniversaire d'une compagnie théâtrale, dont la production variée a attiré tant de publics enthousiastes.

Antoine DUMAS

CONCERT EXPOSITION

Vendredi 3 décembre à 20h00. Eglise de Cap-Rouge. Entrée libre. La-Jos Molnar violoniste et Jacqueline Rochette à l'orgue.

Vernissage: Artistes de la Galerie Maison Blanche.

21h00, Cap-Rouge

Inf.: 653-9782

OPERA

LUCIA DI LAMMERMOOR

Samedi 4 décembre
PLACE DES ARTS
Montréal

S'adresser à:

CHARLESBOURG
627-0911
LEVIS
833-6823
Détenteur d'un permis du Québec

Orchestre symphonique de Québec

Au podium
SIMON STREATFIELD

Soliste
MICHEL FRANCK
pianiste



BERLIOZ

Ouverture Béatrice et Bénédict

CHOPIN

Concerto no 2 en fa mineur

CHOSTAKOVITCH

Symphonie no 10, op. 93

MARDI 30 NOVEMBRE 1982, 20 HEURES

Billets: 9,50\$ à 19,50\$

Etudiants et membres de l'Age d'Or: 5\$, 5,50\$, 8\$



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

En vente au Grand Théâtre et dans 5 des supermarchés
Provigo. Des frais de services de 50¢ par billet sont
perçus par le G.T.Q. à tous les guichets.

240 personnes assisteront gratuitement à la première de "EN VILLE" de ELISABETH BOURGET

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE



Avec Linda Sorgini, Marcel Leboeuf, Béatrice Picard, Yvon Leroux, Monique Aubry, Roger Garand, Ronald Guévremont et Jean-Louis Millette.

Mise en scène: Gilbert Lepage

Décor: Denis Rousseau

Costumes: François Barbeau

Eclairages: Guy Simard

les 10 et 11 décembre à 21h

Parmi les 240 gagnants, 15 couples (30 personnes) seront invités au restaurant "La Boîte à spaghetti" (22, côté de la Fabrique), avant la représentation du 11 décembre 1982. Un repas d'une valeur maximale de 25\$ par couple est offert aux gagnants.

RÈGLEMENTS DE PARTICIPATION:

1. Pour participer au concours, il suffit d'inscrire vos nom, adresse et numéro de téléphone sur le coupon de participation ou sur une reproduction faite à la main (excluant toutes reproductions mécaniques et photocopies).

2. Le concours débute le 24 novembre pour se terminer le 4 décembre.

3. L'attribution des billets aux gagnants se fera par tirage au sort à CITE-FM le 6 décembre. Les gagnants seront avisés par téléphone et devront venir chercher leurs billets au journal Le Soleil, 390 St-Vallier est, Québec.

4. Les employés du Soleil, de CITE-FM, de la Cie Jean Duceppe, le Groupe Resto ainsi que leurs familles ne peuvent participer à ce concours.

5. Les droits en vertu de la loi sur les concours ont été payés.

6. Tout tirage quant à la conduite de ce concours publicitaire et à l'attribution d'un prix devra être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Remplir et retourner à: CONCOURS "EN VILLE",
580, Grande-Allée est, suite 250, Québec, Que. G1R 2K2

NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

TEL _____

UNE COLLABORATION:

LE SOLEIL



Compagnie
Jean Duceppe
1975 INC.



LE CADEAU-THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

Offrez un billet de saison et participez au tirage de plus de 3 000 \$ (une chance de gagner par cadeau-théâtre)

«Bon-voyage» de 500 \$, à prendre dans le catalogue Touram, hiver 1982-83 offert par Voyage 2000.



3 soupers pour deux personnes au restaurant l'Astral de l'hôtel LE CONCORDE.



10 soirées V.I.P. pour deux personnes au Théâtre du Bois de Coulonge comprenant:

transport aller-retour en limousine, cocktail au champagne, spectacle, dégustation après-théâtre de vins et fromages.

1 fin de semaine de millionnaire pour deux personnes dans la suite présidentielle (sauna, bain turc, tourbillon) de l'hôtel LE CONCORDE.

Le tirage aura lieu le 24 décembre 1982. Les gagnants seront avisés par téléphone.

Les cadeaux-théâtre sont en vente chez Sears de Place Laurier, Place Fleur-de-Lys, Galeries Chagnon et au Théâtre du Bois de Coulonge au numéro 692-3064.

Le cadeau-théâtre est échangeable contre un billet de saison de trois ou quatre spectacles différents. De plus avec l'achat d'un cadeau-théâtre, vous avez l'opportunité de choisir une représentation suivie d'une dégustation de vins et de fromages. Nous offrons aussi avec le cadeau-théâtre un magnifique agenda illustrant les différentes pièces du Théâtre du Bois de Coulonge.

PRIX DOUBLEMENT RÉDUITS

	Prix régulier	Cadeau-théâtre
3 spectacles:	8,50 \$/ch. 25,50 \$	18,00 \$
3 spectacles:	11,50 \$	34,50 \$
4 spectacles:	8,50 \$	34,00 \$
4 spectacles:	11,50 \$	46,00 \$

Le théâtre du Bois de Coulonge

En collaboration avec Le Soleil, CFCM-4 et CHRC

Règlement du concours publicitaire disponible dans les magasins Sears de la région de Québec.

Vingt ans de musique pour la Sinfonia

par J.-Claude Rivard

Vingt ans de musique pour la Sinfonia, l'orchestre de chambre de Sainte-Foy. Deux fois vingt ans de musique pour son chef d'orchestre Irénée Lemieux.

C'est l'anniversaire que soulignent, en partie, le lancement d'un premier disque et surtout le 148e concert public de la Sinfonia, dimanche soir, 28 novembre, en l'église Saint-Thomas d'Aquin.

Ce fut, à l'origine, un ensemble de cinq musiciens, prenant la relève de l'orchestre d'accompagnement du chœur "Vlà l'bon vent", un groupe de personnes éprouvant beaucoup de joie à se réunir pour "faire de la belle musique". On les voyait souvent de la partie, lors des fêtes estudiantines dans les écoles.

Aujourd'hui, la Sinfonia compte plus de trente musiciens. Ils ont, presque tous, subi l'épreuve du Conservatoire ou de l'École de musique, sauf ceux qui sont encore aux études. D'aucuns sont des professionnels du métier mais la plupart sont cependant des gens qui n'ont pas voulu rompre avec la musique d'ensemble, au terme de leurs études.

Une présence

La Sinfonia ne fait pas les manchettes. Son rôle est plus discret. Au fil de ses tournées à travers le Québec, elle veut être une présence, un stimulant pour le public à apprécier et à aimer la musique.

Mozart, Bach, Haydn, Haendel, Vivaldi et Témann sont des grands noms, parmi les pièces de son répertoire. Mais en réalité, plus d'une cinquantaine d'auteurs y trouvent leur nom.

Il est un intérêt relativement nouveau pour la "Sinfonia": la musique canadienne et québécoise avec des auteurs tels que les Gagnon, les Vézina, les Vallières, les Tanguay, les Champagne, les Papineau-Couture, les Vallierand, les Létourneau et même les Lemieux...

"Fils des muses"

"La musique québécoise, c'est nous; on n'en présente pas suffisamment lors des grands concerts symphoniques".

C'est un peu le "cri du coeur" d'Irénée Lemieux, "le fils des muses" comme on l'a dit dans un titre de volume.

LE SOLEIL l'a rencontré à son domicile de Notre-Dame-de-Pitié, avec son agréable coup d'oeil sur la Saint-Charles se profilant vers Québec, à deux pas de cette école de Ville de Vanier où il enseigne l'art plastique.

Entrer chez lui, c'est l'accueil d'un piano à queue (car il est pianiste et organiste) avec partout sur les murs, des tableaux et des peintures, car Irénée Lemieux est également un artiste-peintre de renommée mondiale.

A l'abord, il se montre discret et timide mais, dès qu'on lui parle d'art, il s'illumine et s'enflamme. Il en faudra peu pour qu'il vous amène

visiter son sous-sol et atelier, rempli de tableaux, de céramiques, de sculptures sur bronze, de lins dont certains ont émerveillé les Européens à Paris, Cannes, Lyon, Nice et ses titres honorifiques rapportés d'Allemagne et de Roumanie.

Peut-être aurez-vous aussi le privilège de découvrir son bureau de travail (et sa collection d'oiseaux: il est ornithologue) où sont nées cinq symphonies, six cantates et un nombre considérable d'autres oeuvres.

Aux environs de la cinquantaine et originaire d'Armagh, dans le comté de Bellechasse, Irénée Lemieux a eu le rare privilège de pouvoir étudier la composition à Paris, avec Nadia Boulanger au terme d'études aux Conservatoires de Québec et de Montréal couronnées de lauriers.

Il a eu l'occasion de diriger, à plusieurs reprises, l'orchestre du Conservatoire de Montréal et l'orchestre de Chambre de Radio-Canada.

Le disque

Le lancement d'un récent disque concrétise un projet à l'oeuvre depuis deux ans.

La Sinfonia y rend hommage à Cimarosa (ouverture de "I traci amanti") ainsi qu'à Mozart (sérénade nocturne K.V. 239), avec le concours de Shirley Mays, Nissam et Darren Lowe, violonistes, James Day, altiste, et Alan Steiner, contrebassiste.

Ce disque rend surtout hommage à des auteurs québécois: Henri Gagnon, avec sa "Chanson d'été", pièce descriptive où l'on peut sentir la fraîcheur et l'envoûtement d'une brise d'été; Omer Létourneau, avec "Sa danse rustique" pleine de rythme et d'entrain. On y retrouve aussi Irénée Lemieux avec son "Été des Indiens" pièce descriptive en quatre mouvements créée grâce au précieux concours des Hurons de Loretteville, notamment Mme Marguerite Vincent. A "L'hymne au soleil", une danse amérindienne scandée par les cordes, succède "Clair de lune" avec lequel on imagine facilement l'astre de la nuit trônant au-dessus d'un lac entouré de montagnes pendant que s'élève progressivement une danse frénétique, avec "L'eau de feu". La "Danse du feu" permet d'imaginer les flammes vacillantes d'un calme soir d'été.

Projets

Un autre disque viendra bientôt, révèle M. Lemieux, il sera plus spécialement consacré aux Champagne, Papineau-Couture et Vallierand.

Au nombre des autres projets, la présentation de l'opéra "Orphée" de Gluck, ce printemps, au cégep Sainte-Foy.

Le programme du concert-anniversaire de dimanche comportera l'exécution, notamment, d'oeuvres de Bach et de Mozart, dont la symphonie numéro 31 et l'ouverture de l'opéra "Le mari frustré". Également au programme, la "Messe" de Charpentier.



Irénée LEMIEUX

Le Soleil, René St-Pierre

GINETTE RENO

Regardez le super spectacle de Ginette Reno le dimanche 28 novembre à 19h30 à la télévision de Radio-Canada, dans le cadre des Beaux Dimanches.

Une présentation de La Brasserie O'Keefe.

du 3 au 31 janvier
du 1^{er} au 9 février

FAIRIE !!

JEAN LAPOINTE

Dernières
REPRÉSENTATIONS
SUPPLÉMENTAIRES
les 11-13-14-15-16-17 fév.
Matinée le 12 fév. à 14h00
EN VENTE LUNDI
dès 9h a.m.

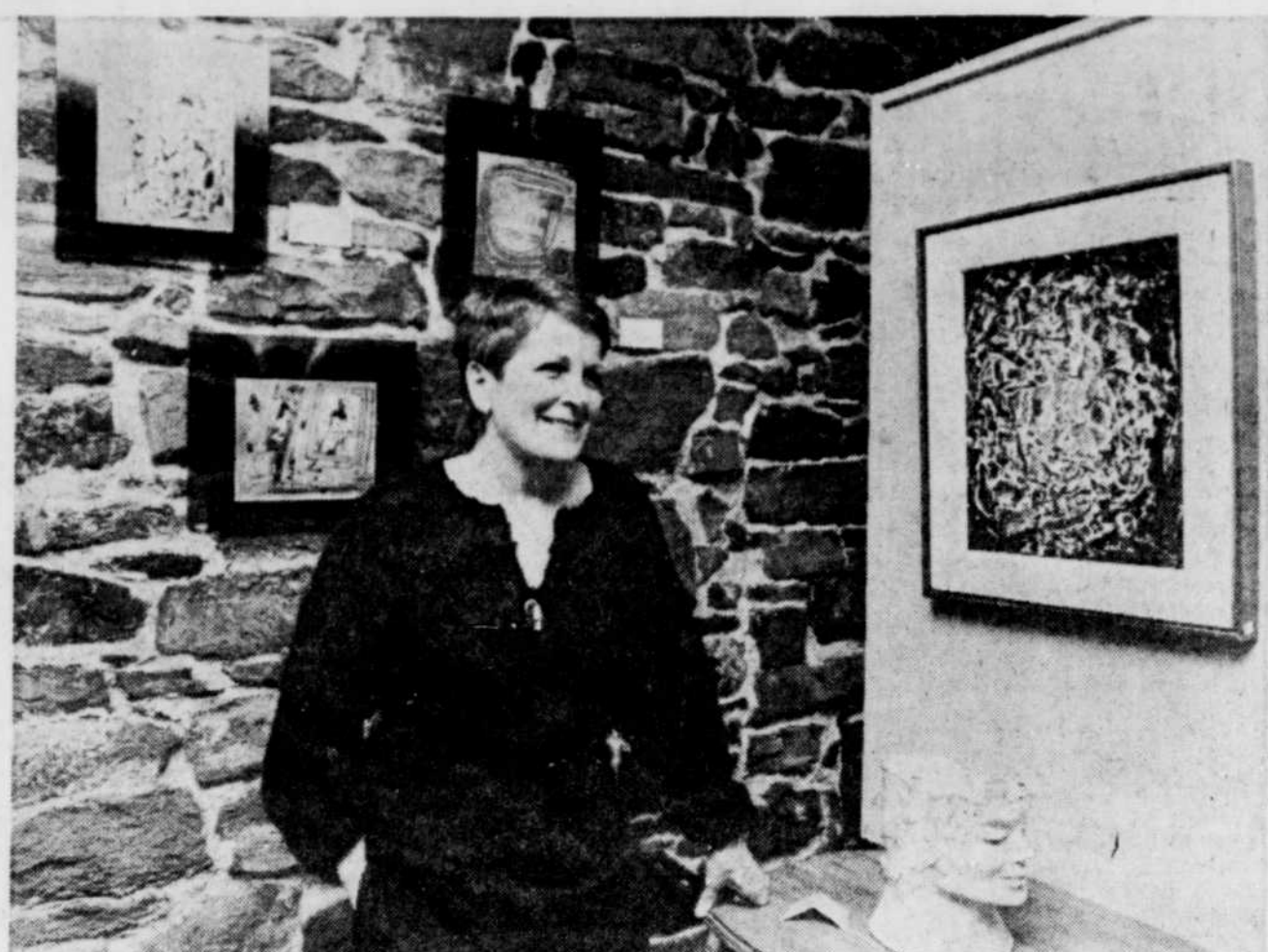
Impresario: Jean-Claude Lussier



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

PRIX DES BILLETS \$17⁰⁰/\$13⁵⁰
\$12⁰⁰/\$8⁵⁰

En vente au Grand Théâtre et dans six des supermarchés Provigo. Des frais de service de \$0.75 par billet sont perçus par le G.T.Q. dans chaque marché Provigo et de \$0.50 aux guichets du G.T.Q.



Jaceline Bussièrès, peintre-émailleur dont les émaux furent sélectionnés à la Vie Biennale de Limoges, en France.

Jaceline Bussièrès, peintre-émailleur

par Louise Picard

Une collection d'émaux aux dimensions de tableaux, des tons chauds, lumineux, quasi translucides, dont plusieurs offrant des visages de femmes aux expressions saisissantes; douceur, calme, crainte ou colère. Peintre-émailleur, Jacqueline Bussièrès présente, jusqu'au 30 novembre, ses plus récentes créations en art de l'émail à l'atelier galerie Le Reflet.

Originnaire de Dolbeau, au Lac-Saint-Jean, elle s'est distinguée à l'occasion de la Vie Biennale internationale de l'art de l'émail, à Limoges, qui avait lieu de juillet à septembre dernier. Deux de ses émaux ont été retenus par le jury de cet événement artistique, l'un des plus importants en France et auquel ont participé une vingtaine de pays.

Très personnelle dans sa technique, cette artiste autodidacte qui habite Québec depuis cinq ans admet, avec toute la simplicité qui la caractérise, qu'elle souhaitait depuis longtemps obtenir la consé-

cration de cette forme d'art qu'elle exploite depuis plusieurs années déjà.

D'autres travaux d'elle avaient été choisis en 1976 pour la publication du livre "Artisanat québécois" par Cyril Simard. Puis ce fut une exposition à la Maison du Québec, à Terre des Hommes suivie d'une autre à l'université Laval quelques années plus tard.

Bien qu'elle ait exploité d'autres formes comme la sculpture sur cuivre et l'acrylique dont certaines pièces sont exposées à la galerie, l'émail demeure pour elle le médium qui lui plaît davantage. L'ayant approvoisé en faisant des choses plus légères au début, la recherche d'une technique qu'elle poursuit depuis sept ans lui a fait adopter un style qu'elle n'a cessé de perfectionner.

"Quand je travaille un émail, ce n'est pas que du dessin, simplement pour faire joli, mais pour exprimer des choses, créer des ambiances, faire parler mes personnages". La relation étroite qu'elle fait entre le féminisme et

l'art est le résultat d'une prise de conscience sociale amorcée il y a 20 ans, début d'une carrière qui se traduit par un cheminement semé d'accidents de parcours de toutes sortes, de rencontres fortuites, dont celle du peintre Riopelle, rencontre qui, dit-elle, l'a fortement marquée.

Ce début fut aussi marqué par la lecture du "Refus global" de Bédard, qui fut pour elle une révélation et lui transmit ce désir d'authenticité qui ne l'a jamais quittée. Motivée par une passion des choses et des gens, le besoin d'aller au-delà d'elle-même est devenue sa principale préoccupation.

Son respect de l'art lui a toujours fait rechercher une juste appréciation de ce qu'elle fait avant de la présenter au public. La période d'hivernage qu'elle veut s'accorder lui permettra, espère-t-elle, de présenter au printemps une exposition d'acrylique à ce même atelier situé au 56 boulevard Champlain.

Série TÉMOINS PRIVILÉGIÉS

LUNDI SOIR

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente
DEUX CONFÉRENCES-RENCONTRES avec

Pierre Bourgault
VINGT ANS DE VIE / VINGT ANS D'HISTOIRE

1. **Le Québec de 1960 à 1970 ENTRE L'IVRESSE ET L'ESPOIR**
LUNDI 29 NOV. 20H

2. **LE QUÉBEC DE 1970 À AUJOURD'HUI LA MINUTE DE VÉRITÉ**
Lundi 20h 21 mars

Entrée: 8\$ — Série: 15\$ — Présenté en collaboration avec Communi Spec

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec G1V 1T3
Renseignements: 659-6628

Club Musical de Québec
en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présente

le dimanche 28 novembre à 20h30

Hakan Hagegard
baryton
L'inoubliable Papageno de "La flûte enchantée" de Bergman

Schubert, Strauss, Schumann
Billets: 10\$ (étudiants et Age d'Or: 8\$)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131
Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation PROVIGO et de 0,50\$ aux guichets du Grand Théâtre.

LE THÉÂTRE DU VIEUX-QUÉBEC
Rég.: 692-4212

en attendant...
de Richard Fréchette, Robert Lepage et Jacques Lévesque

"Un excellent spectacle"
(Serge Drouin, Journal de Québec)

Du 9 novembre au 11 décembre 1982, à 20h30
Une coproduction du **REPÈRE**
Scénographie: Gilles Dubé
Avec: Richard Fréchette, Robert Lepage et Jacques Lévesque

Livres reçus...

Ils étaient cent mille, la longue marche

Georges Walter Hu Chi-Hsi, JC Lattès. 513 pages. Ceci est le premier récit véridique et passionné de l'aventure titanique inscrite dans l'histoire sous le nom de

Longue Marche. En 1934, pour échapper à l'encerclement des nationalistes, l'Armée rouge chinoise marchera 369 jours, sur cent mille hommes, 7.000 arriveront.

Le dimanche 28 décembre à 20h30

DEMAIN

Au pupitre
Irénée LEMIEUX
et **Gisèle PETTIGREW**

La chorale de Ste-Foy

Au programme:
Bach, Mozart et Charpentier

Concert de la Sinfonia
Orchestre de chambre de Ste-Foy

ENTRÉE LIBRE

Église St-Thomas d'Aquin
2125, Louis-Joël, Ste-Foy

Les productions Guy Cloutier

présentent

SPECIAL NOËL

avec René Nathalie

Mise en scène
Guy Cloutier

Direction musicale
Luc Caron

Les danseurs
sous la direction de
Louise Lapierre

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

Des frais de service de \$0,75 par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation PROVIGO et de \$0,50 aux guichets du Grand Théâtre.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain

Réervations: 692-3094

CE SOIR À 20h30
DIMANCHE: 20h30

JACQUES YVART & GENEVIEVE PARIS

Dans le cadre des

Nicole Martin
en 1^{re} partie: **JACQUES YVART**

Billets en vente chez Musique d'Auteuil

MOLSON présente

Plume Latraverse & Co.

4 déc. 20h30
Samedi 7,50\$ - 9,50\$ - 10,50\$

Collaboration CKRL/MF

palais montcalm

Old Orchard?... Connais pas!
de Réjean Vigneault

Mise en scène: Joseph Saint-Gelais
Décor costumes: Carole Gosselin
Éclairage: Michel L'Heureux

avec:
Andrée Boucher
Richard Niquette
Monique Leblanc
Jean-Pierre Bélanger

Direction artistique:
Jean-Yves Gaudreault

2,3,4 décembre 20h30
Sièges réservés: 10,50\$ - 12,50\$

En vente au guichet de la salle Albert-Rousseau, de 9h à 17h, et aux guichets du Grand Théâtre de Québec, ainsi qu'aux Provigo. Renseignements: 699-6628

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec G1V 1T3

ballet théâtre du silence
direction: brigitte lefévre
LA ROCHELLE / FRANCE

Lundi 6 déc. 20h30

(Un soir seulement)
Billets (sièges réservés) 10,50\$ et (8,50\$ étudiants) en vente Salle Albert-Rousseau au Grand Théâtre et à tous les Provigo participants. Renseignements: 659-6628
— Une coproduction de la

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec G1V 1T3

café

Pour améliorer son français écrit

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription:
le 17 décembre 1982

Téléphoner au (514) 343-7393
ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prénom _____
Adresse _____

S. 82-11-27

LE THÉÂTRE DU TRIDENT
Direction artistique: Guillermo de Andrea

A 20h30, du 2 novembre au 4 décembre 1982,
à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.
Billets: 9\$, 12\$ et 15\$
L'entrée Age d'Or 8\$, 11\$ et 15\$

Le Trident n'est pas responsable des frais de 0,50\$ par billet, excepté au guichet par le Grand Théâtre.

les enfants du silence
(Children of a Lesser God)

6 dernières représentations

DE MARK MEDOFF

Michèle Richard chantera pour la première fois au GTQ

par Jacques Samson

Ce n'est qu'après une dizaine d'années de travail comme chanteuse, vers l'âge de 22 ans, que Michèle Richard a véritablement choisi ce métier. Avant, elle ne s'était jamais vraiment arrêtée pour réfléchir; elle se laissait entraîner par le tourbillon du show business, dans lequel elle s'était retrouvée, très jeune, plongée jusqu'aux oreilles, sans jamais le vouloir. Elle était la fille d'un couple d'artistes et sa mère rêvait qu'elle devienne une vedette.

En prenant le petit déjeuner, dans un décor de plantes vertes, à La Verrière de l'Auberge des Gouverneurs à Sainte-Foy, Michèle Richard, qui était à Québec pour parler de son premier spectacle au Grand Théâtre, le 4 décembre prochain, raconte en un survol rapide, ce qu'a été sa vie dans le monde de la chanson.

"J'ai tout fait cela, sans choisir. J'ai commencé à faire des disques et de la télévision, sans jamais le vouloir. J'ai grandi dans ce milieu, mais je ne m'en plains pas, j'étais bien à l'école, j'étais heureuse."

"Vers l'âge de 22 ans, j'ai tout arrêté durant sept mois et c'est à ce moment que j'ai décidé si je continuais ou pas. Je me suis posé la question suivante: "Qu'est-ce que je fais de ma vie?"

"Avant, je n'avais jamais eu le temps de m'arrêter pour y penser. C'était une vie infernale et tout se faisait sans aucune planification. À partir de ce moment-là, juste après mon titre de Miss Télévision, j'ai décidé de suivre des cours, d'apprendre le métier et de bien faire ce que je faisais déjà depuis longtemps. J'ai essayé de mieux contrôler ce qui m'entourait."

"C'est aussi à ce moment-là que j'ai vraiment commencé à aimer ce métier. Aujourd'hui, je sais que j'aime beaucoup ça, je ne ferai jamais rien d'autre que ça."

Michèle Richard raconte toutes ces choses avec beaucoup de simplicité, beaucoup de chaleur, beaucoup de sensibilité. Elle se dit très consciente que le métier exi-

geant qu'elle exerce depuis maintenant 20 ans, la prive actuellement d'une vie normale, avec une famille, mais dit-elle: "Je n'ai pas sacrifié tout cela, j'accepte simplement de le retarder".

Au GTQ

C'est la première fois depuis le début de sa carrière que Michèle Richard accède à des salles comme le Grand Théâtre de Québec ou la Place des Arts. Elle y arrive plus tard que d'autres artistes populaires qui s'y trouvent maintenant depuis quelques années.

Elle ne sait pas pourquoi elle n'y est jamais venue avant. "J'aurais dû y venir avant, mais j'ai quand même acquis de la maturité ailleurs. Je n'étais peut-être pas prête à prendre cette responsabilité. Je manquais de motivation vis-à-vis cela, mais attention, jamais vis-à-vis le métier."

Michèle Richard a toujours gardé le feu sacré et elle se soucie toujours de prendre beaucoup de soin à préparer les choses qu'elle réalise, aussi minimes soient-elles. Elle est profondément convaincue qu'il faut travailler dur, se renouveler constamment et apporter beaucoup de minutie dans ce que l'on fait, sinon: "On ne peut pas faire ce métier longtemps".

Les superclubs

Sa présence au Grand Théâtre peut être considérée comme un éloignement définitif des revues dans les superclubs, chose qu'elle faisait intensément au cours des dernières années. "C'est trop exigeant. Trois spectacles par soir, 13 changements de costumes par spectacle, c'était trop."

Pour ce qui est du cabaret, elle ne ferme pas la porte définitivement, mais il y a maintenant cinq ans qu'elle n'y a pas travaillé.

Maintenant, elle préférerait refaire de grandes salles, avec un nouveau spectacle tous les 18 mois.

Son répertoire

La chanteuse originaire de Sherbrooke avoue qu'il n'est pas toujours facile de se dénicher du bon répertoire, des chansons qui lui vont bien, qui correspondent à ce qu'elle est. Elle croit cependant que le fait d'avoir grandi dans la chanson, vivant trois étapes précises: enfant, adolescente et maintenant femme, l'a aidée grandement dans son choix. "Cette évolution m'a facilité les choses", dit-elle.

Elle se laisse simplement guider par son instinct et fonctionne généralement par coup de foudre. Elle entend une chanson, l'aime, la visualise tout de suite et l'adopte. Pourtant, dans le cas du spectacle actuel, elle a demandé à des gens de lui écrire certaines choses.

Le spectacle

Le spectacle qu'elle présentera à Québec a déjà été donné quatre fois à Montréal et sera l'objet de deux supplémentaires, à la PDA. Après, il y aura des représentations à Trois-Rivières, Sherbrooke et Ottawa.

Et si on lui parle de l'amorce d'une importante tournée, elle esquive un sourire moqueur. Pour elle, jour d'une semaine ou deux de congé entre chaque spectacle, ce n'est pas une tournée, surtout si elle compare à ce qu'elle a vécu avec son père en début de carrière. "Cinquante-deux spectacles en cin-

quante-deux soirs, ça, c'est de la tournée!"

Ce qu'elle propose actuellement, se veut un mariage entre le récital et la revue de style Las Vegas. En plus de chanter, elle offre des numéros de production avec quatre danseurs. C'est un spectacle qu'elle qualifie de très visuel, avec huit changements de costumes, des chansons fortes, des chansons tendres, des chansons à texte et même un monologue écrit par Denise Guénette. "C'est une satire sur Michèle Richard qui résume mes 20 ans de carrière."

Elle sera accompagnée de 12 musiciens.

Des disques

Quand on parle de disques à Michèle Richard, elle étale un imposant palmarès: une quarantaine de microsillons et pas moins de 78 45 tours.

Actuellement, elle se prépare à lancer un autre microsillon qui s'intitulera: "Michèle Richard d'hier à aujourd'hui". Il s'agit d'un disque rétrospectif avec 10 chansons anciennes et 10 récentes. Elle y interprétera la chanson qui parle de son père et qui s'appelle: "J'entends son violon".

"C'est une chanson très tendre, qui parle de mon père, mais elle ne tombe pas dans le mélodrame. De toute façon, je ne vole rien à personne, c'est ma vie, mon histoire." Cette chanson a été créée à la Place des Arts et le public l'a accueillie avec beaucoup d'enthousiasme.



Le Soleil, J.-M. Villeneuve
Michèle Richard aime chanter et avoue qu'elle ne fera jamais autre chose dans la vie.

Livres reçus...

La danse aérobique

Barbie Allen, Les Éditions de l'Homme, collection Sport. 127 pages. Ce livre offre une combinaison de mouvements de danse et d'exercices formant une habile chorégraphie destinée à mettre en forme.

Que dire à votre enfant

Hélène Arnstein, Robert Laffont, collection Réponses. 309 pages. Comment aider votre enfant à affronter les grands événements de la vie familiale: la maladie, la mort, le divorce, le mariage, etc.

Petit manuel de l'accouchement à la maison

Léandre Bergeron, VLB éditeur. 247 pages. Illustré de plusieurs dessins. L'expérience très personnelle de l'auteur après la naissance de sa fille Déirdre dans la très nordique Abitibi.

Les voyages de Ladébauche autour du monde

Aldéric Bourgeois, VLB éditeur. 200 pages et caricatures. Sélection de contes et d'illustrations faites par Al-

béric Bourgeois lui-même, quand, à la fin des années 1910, il fit publier un album à tirage limité.

Aurore l'enfant martyr

Léon Petitjean et Henri Rollin, Histoire et présentation de la pièce

par Alonzo Leblanc, VLB éditeur. 275 pages. L'auteur nous fait le récit des événements dramatiques qui ont fourni le sujet de ce mélodrame les procès célèbres de la marâtre et de son époux ainsi que les circonstances de composition et de production de la pièce.

LA GALERIE "LE CHIEN D'OR"

8, rue du Fort, Québec G1R 4M1, tél.: (418) 694-9949

ARTISTES DE LA GALERIE:

C. Bergeron
A. Bertoulesque
U. Brunl
L. Del Signore
R. Gagnon
G. Gingras
V. Horik
N. Hudon
F. Iacurlo

M. LeBon
J. d'A. Leclerc
T. Lecor
M. Mauro
B. Modeste
A. Ouellet
R. Richard
A. Rousseau
A. Turenne

La Galerie "Le Chien d'Or" vous invite à visiter sa salle d'exposition où plus de deux cents tableaux de dix-huit artistes québécois les plus renommés sont offerts en vente. Des spécialistes guideront votre choix, si vous le désirez.

Heures sur semaine: de 9h30 à 17h15
d'ouverture: le dimanche: de 12h30 à 17h00

(A deux cents pieds du Château Frontenac)

DANSE

CE SOIR

SAMEDI 27 NOVEMBRE

SOIREE CANADIENNE

2 orchestres

★ BIG BONHEUR
danse sociale

★ GROUPE MAPS
danse canadienne

La Fayette

585, boul. Charest est
Québec
522-2053

LE SOLEIL

UNE BONNE LECTURE QUOTIDIENNE POUR TOUS...

ABONNEZ-VOUS!
647-3333

ACTIVITES FAMILIALES

"Un monde en soi"

présenté par le Théâtre des 3 P'tits Tours

Le dimanche 28 novembre à 14h. Entrée: 2,50\$

En collaboration avec le ministère des Affaires culturelles

AUDITORIUM CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel
(face à Place Fleur de Lys)
Rens. 529-9141, ext. 271

EXPOSITION-CADEAUX

A la Vieille Maison des Jésuites
2320, chemin du Foulon, Sillery

Du 20 novembre au 21 décembre

"Pour Noël,
des choses bien de chez nous"...

Tissage, tricot, céramique, vitrail, cuir, vêtements, peinture sur soie, bois, bijoux d'argent, peinture, gravures, etc.

Ouvert tous les jours, de 13h à 17h
le vendredi, de 13h à 22h
Tél.: 653-4776

Présentée par:
L'Association des Créateurs et Artisans de Sillery

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne — Tél.: 524-2040

VENEZ DANSER

DIMANCHE APRES-MIDI ET EN SOIREE

MUSIQUE CANADIENNE

avec Clermont Maltais — 4 musiciens

Du nouveau,
le dimanche à 15h et à 16h

TIRAGES DE PRIX DE PRESENCE
Gracieuseté de madame Yvonne Dufour

• Mercredi et jeudi soir
DANSE AVEC ORCHESTRE DU 30-60
Entrée chaque soir: 1,50\$

• Vendredi et samedi soir
DANSE
Musique populaire avec le **TRIO VISA**

Salle disponible pour groupes jusqu'à 100 personnes

Gouvernement du Québec
Ministère des Communications

L'estampe, cette image imprimée considérée comme une oeuvre d'art authentique...

Decouvrez différents modes d'expression artistique:

- la lithographie
- le relief
- l'intaglio
- la sérigraphie

et admirez les oeuvres de plus de 80 artistes québécois dont Albert Dumouchel et Nicole Malenfant

Un livre de collection qui devrait avoir sa place dans votre bibliothèque!

L'estampe
Québec, 1979. 307 pages. EOQ 4423-0
24,95 \$

Également offerts :

La tapisserie
179 pages. EOQ 2897-7
16,50 \$

La céramique
157 pages. EOQ 2898-5
16,50 \$

En vente dans les librairies de l'Éditeur officiel du Québec:

Québec: Centre administratif - G-1
Place Sainte-Foy
Tél. 651-4202

Centre administratif - G-1
rez-de-chaussée
Tél. 643-3895

ou par commande postale à:
Ministère des Communications
Diffusion des publications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5

Cartes de crédit acceptées ou paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de Les publications du Québec

Québec

Congas, Samba, Rumba...

edeni

Le lundi soir, l'Eden prend des airs du Sud. Au rythme de la musique d'un trio Sud-américain, découvrez l'ambiance des pays chauds. Apprenez la samba, le mambo, la rumba en compagnie du maître Valentino et dégustez de savoureuses boissons exotiques en agréable compagnie. L'Eden du lundi soir, c'est "congas, samba, rumba".

Hilton International Québec

Le dimanche soir 28 novembre à 18h, 20h et 22h

SOUPER BEL CANTO

avec

louise et érik

Artistes québécois de grande renommée, ils interpréteront les airs connus d'opéra, d'opérette d'hier et d'aujourd'hui, de comédies musicales, ainsi que des ballades populaires.

Réervations 694-0361/0551

Les Terrasses de la PORTE ST-JEAN
Restaurant - Bar
1014, rue St-Jean
Vieux-Québec

La maison du potier enr

EXPOSITION de pièces de poterie de La maison du Potier Enr.

du 27 novembre au 4 décembre 1982

de: 12h à 21h en semaine
de: 13h à 16h la fin de semaine

Rens.: 843-1616

INSCRIPTION COURS de POTERIE

POUR DEBUTANTS ET AVANCES

du 1er au 24 décembre

POTERIE INTENSIVE 1, 2, 3 ET 4 ETAPES

MOULAGE TECHNOLOGIE

32, rue Racine, Loretteville, Qué.
G2B 1C6 — 843-1616

Dominique offre sa forme physique en cadeau

par Jacques Samson

Réalité incontestable quand on voit évoluer Dominique Michel sur scène, à la télévision ou tout simplement dans la vie: elle est en grande forme physique. A 50 ans, Dominique qui mène une vie saine et ran-

gée, peut encore se permettre toutes les contorsions, les acrobaties et les pirouettes qu'on lui connaît. Elle possède une incroyable souplesse.

Pour fêter ce premier demi siècle, Dominique a décidé d'offrir un cadeau à tous les Québécois, de partager son secret avec eux. Elle propose des exercices sur disque et dans un livre, pour que chacun atteigne comme elle, une grande forme physique.

La semaine dernière, Dominique, toujours aussi simple et sympathique, s'offrait une journée de promotion dans la région de Québec pour parler de ce précieux cadeau. Elle est fière de ce qu'elle offre et espère ainsi contribuer au bien-être du plus grand nombre possible de gens.

L'idée

L'idée de faire un micro-sillon d'exercices physiques et un livre sur le même sujet, se précisait depuis à peu près un an. Dominique raconte qu'elle a toujours fait de l'exercice physique et de façon plus intense encore depuis 1978, après s'être fracturée une cheville. De fil en aiguille, tout cela l'a menée à la réalisation de son projet.

Dominique signale aussi que depuis 1976, année des Jeux Olympiques à Montréal, les Québécois cherchent plus à être en forme et à améliorer leur qualité de vie.



— A 50 ans, Dominique Michel est toujours dans une forme physique incroyable.

Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Ce qu'elle propose

Sur disque, Dominique propose 48 minutes d'exercices qui s'adressent à tous, sans aucun danger. Tout mouvement pouvant comporter quelque risque que ce soit a été retiré du programme.

Le départ de chaque séance de condi-

tionnement se fait toujours avec des exercices de réchauffement et après, chacun y va selon son rythme, progressivement.

Selon Dominique, ces exercices peuvent s'effectuer n'importe où, mais de préférence sur un petit tapis et le seul accessoire qu'elle suggère, c'est le port d'un collant ou d'un short. "Il faut sortir de son linge de tous les jours. Ça nous met plus dans l'ambiance," dit-elle.

Pour suivre le programme, il n'est pas nécessaire d'avoir en sa possession le disque et le livre, l'un ou l'autre est suffisant, sauf que le livre va un peu plus loin que le micro-sillon. Il

propose par exemple, certains exercices qui peuvent se faire au bureau, assis sur sa chaise. Le disque se retrouve sur étiquette CBS et son contenu existe aussi sur cassette. Le livre est aux Editions Dominique Michel. Chacun se vend autour de \$10.

gens ordinaires, auxquels elle se compare.

Dominique souligne également que ce n'est pas de la "dansexercice" qu'elle propose. C'est de l'exercice accompagné de musique. La nuance est importante.

En plus

En plus d'offrir un programme d'entraînement, Dominique Michel se permet également d'aborder le sujet d'une saine alimentation et de l'hygiène du corps.

"Le livre et le disque ne sont pas des trucs pour maigrir, il faut aussi surveiller son alimentation, conclut-elle.

Pas de suites

Dominique offre son produit comme un cadeau, mais elle n'a pas l'intention d'y donner de suites par une série télévisée ou à la radio ou d'y ajouter quoique ce soit. "Je propose un instrument de travail durable et je n'ai rien à y ajouter", précise-t-elle. Et le tout s'adresse aux

Livres reçus...

De si jolies petites plages

Jean-Claude Charles, Nouvelle Optique, Stock, 244 pages. Cet Haïtien exilé en France, a repris à l'envers le chemin de l'exode. Cette route que plus de un million de Haïtiens ont suivie depuis environ 25 ans.

La fille du Nord, tome 1 et 2

Elisabeth Lynn, JC Lattès, collection Titres SF, 250 pages. Sorcier découvre qu'elle est une petite sorcière, mais les

sorciers l'épouvantent. Parviendra-t-elle à échapper à la toile d'araignée tendue par le maître du clan blanc?

100 trucs de billard

Pierre Morin, Les Editions de l'Homme, collection Sport, 275 pages. Dans ce livre les amateurs de billard retrouveront: 112 trucs de billard et jeux de fantaisie, des coups stratégiques, des diagrammes précis, 25 photos récentes des meilleurs joueurs du monde.

La sophrologie

Docteur Hervé Jezic, Buchet / Chaster, 294 pages. La sophrologie est une méthode curative et une philosophie de même qu'une médecine prophylactique et préventive.

La belle Italie

Anne Guglielmetti, roman, Buchet / Chaster, 315 pages. Dans un coin de banlieue, un café "La belle Italie" devient le centre de l'univers pour six personnages.

Ravaudage

Bernard Boucher, Edit. 115 pages. Recueil de poésie.

Marc-Aurèle Fortin

Texte de Jacques de Roussan, collection Signatures, Marcel Broquet, 99 pages.

Poèmes d'amour

Jean-Marc Cormier, Edit. 91 pages. Recueil de poésie.

UN PROGRAMME TERRIFIANT, CAUCHEMARDESQUE...

Qui sera assez brave pour oser s'aventurer dans cet univers de ténèbres et d'angoisse?

18 ANS Adultes

Tout Nouveau, Jamais Vu

UN FILM DE JOHN CARPENTER

Le Masque

Version Française

HALLOWEEN II

TOBE HOOPER

MASSACRES DANS LE TRAIN FANTÔME

PLUS!

V.F. the Funhouse

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE: MASSACRE: 13h10 - 16h20 - 19h40. LE MASQUE: 14h45 - 18h00 - 21h15.

CANADIÈRE

LES GALERIES CANADIÈRE 681-8575

HORAIRE SEMAINE: MASSACRE: 19h40. LE MASQUE: 21h15.

Ils ont dit au Dr. Jekyll de prendre son étonnante découverte scientifique et de se la mettre dans le nez. Ce qu'il a fait.

JEKYLL & HYDE

...together again

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h00, 14h40, 16h20, 18h00, 19h40, 21h20. En Sem.: 19h15 et 21h15.

Les galeries de la capitale

5401, tout près du Centre 525-2555

V.O. Anglaise!

LA GRANDE PRETRESSE, BLACK EMANUELLE, SA SECTE ADORE L'EROTISME

18 ANS Adultes

Culte d'Amour

LAURA GEMSER

avec CHRISTIAN ANDERS • GABRIELLE TINTI

Produit par CHRISTIAN ANDERS pour CHANDERS FILM PRODUCTION

Directeur de Production DIOGENIS HERODOTOU

Ecrit et réalisé par CHRISTIAN ANDERS • Musique de CHRISTIAN ANDERS

Montage de RENATE ENGELMANN

PLUS

"LES FOLLES ETREINTES DE JENNIFER"

Les galeries de la capitale

5401 DES GALERIES 628-2455

HORAIRE: Sam. et Dim.: Culte: 12h45, 15h40, 18h35, 21h30; Folles: 14h30, 17h25, 20h20. En Sem.: Culte: 18h35 et 21h30; Folles: 20h20.

CREEPSHOW

DOLBY STEREO

18 ANS Adultes

Vous n'aurez jamais autant de plaisir à AVOIR PEUR!

ADMISSION ADULTES

Version Originale ANGLAISE!

Producteur: SALAH M. HASSANEN

Scénario: STEPHEN KING

A GEORGE A. ROMERO FILM

Producteur: RICHARD P. RUBINSTEIN

En vedette: HAL HOLBROOK, ADRIENNE BARBEAU, FRITZ WEAVER, LESLIE NIELSEN, CARRIE NYE, E.G. MARSHALL, VINCE LUNDHOF

CANADIEN

PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h15. En Sem.: 19h00 et 21h15.

UNE JOURNÉE EN TAXI

UN FILM DE ROBERT MÉNARD

GILLES RENAUD **JEAN YANNE**

2^e SEM.

avec la participation de

MONIQUE MERCURE YVON DUFOR SOPHIE FAUCHER MICHEL FORGET

MARIE TIFO MURIELLE DUTIL JACQUES FAUTEUX YVAN DUCHARME

Scénario: ROGER FOURNIER

Musique: MICHEL ROBIDOUX

Producteurs exécutifs: JOSEPH BEAUBIEN CLAUDE BERRI

Directeur de la photographie: PIERRE MIGNOT

CINÉMA 1

PLACE QUEBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 14h00, 15h30, 17h00, 18h30, 20h00, 21h30. En Sem.: 18h30, 20h00, 21h30.

ABANDON ÉROTIQUE DES SENS

18 ANS Adultes

Jimda

L'INFATIGABLE Josephine

version française

Dès 13h30

MIDI-MINUIT

QUEBEC 522-2828

STE-FOY 3

PLACE STE-FOY, 656-0592

Dès 12h50

Un disque québécois pour retrouver la forme



Claire Pimparé, le visage et la voix de "Dans l'exercice".

par Jacques Samson

De plus en plus, les gens prennent conscience que pour améliorer leur qualité de vie, il leur faut garder la bonne forme physique. Pour y arriver, il existe toutes sortes de moyens dont certains comme l'abonnement à un centre spécialisé, mais tout cela risque toujours d'être très coûteux.

Aujourd'hui, à titre de solution de rechange et pour le prix d'un micro-sillon, on peut trouver ce conditionnement physique tant recherché. Claire Pimparé propose avec un premier disque québécois de "Dans l'exercice".

Lundi dernier, en compagnie de Pierre Parent, l'artisan de ce projet, Claire Pimparé était à Québec pour annoncer la sortie de ce "Dans l'exercice".

C'est une grande nouveauté au Québec, mais il ne s'agit pas d'un premier. Cette forme d'exercice physique a vu le jour aux États-Unis, il y a quelques années. Par ailleurs, le projet québécois est différent, puisque contrairement

au produit offert par les Américains, les Jane Fonda et compagnie, il s'adresse vraiment à tout le monde, du plus profane à l'athlète le plus exigeant. Chez les Américains, on a tendance à oublier les non-initiés. Ici le projet a été réalisé avec des spécialistes d'un YMCA de Montréal, ce qui lui ajoute énormément de crédibilité.

Les exercices

Les exercices que "Dans l'exercice" propose se font en quatre routines et reposent sur de la musique connue, de compositeurs comme Vangelis, Steve Wonder, Diane Tell et quelques autres.

Les quatre routines se traduisent ainsi, dans un cahier d'exercice abon-

damment illustré qui se retrouve à l'intérieur de chaque pochette du disque: échauffement, aérobique, au sol et flexibilité. Un total de 54 mouvements, exécutés en 30 minutes et qui peuvent augmenter la capacité cardio-vasculaire, le tonus musculaire, la flexibilité et la capacité de relaxation.

La répétition de chaque mouvement proposé tient toujours compte de la capacité de chacun, qu'il soit de catégorie "débutant", "intermédiaire" ou "avancé".

Claire Pimparé précise qu'après un mois de "Dans l'exercice", à raison de deux séances par semaine, un débutant pourra facilement passer au stade intermédiaire. La progression est donc extrêmement rapide.

D'autres projets

Ce premier disque d'exercices s'inscrit dans un vaste programme d'amélioration de la qualité de vie que ses promoteurs veulent mettre sur pied. Il débouchera sur la production d'autres disques, pour adultes, pour enfants, pour l'âge d'or, sur des émissions de radio qui viseront à remplacer les pauses café du matin et de l'après-midi dans les bureaux, par la pause exercice et enfin, sur des émissions de télévision. On veut donner le goût aux gens d'être en forme, de faire de l'exercice.

Les concepteurs tiennent à ce que l'activité physique soit à la portée de tous, partout, à la maison, au bureau, dans les parcs, etc.. Le cours

existe déjà sur cassette, donc est utilisable n'importe où. On pense aussi à dépasser le stade du conditionnement proprement dit pour s'attaquer aux problèmes de mauvaise nutrition, de détente et quoi d'autre encore...

La musique

Dans les exercices que Claire Pimparé offre, la musique revêt une importance capitale. Chaque mouvement proposé est calculé, placé, selon le tempo de la mélodie. Tout cela a demandé un travail énorme. Toute la musique a été refaite et réarrangée par des musiciens québécois.

Claire Pimparé

Claire Pimparé, la voix et le visage de ce programme, est une

comédienne particulièrement connue chez les enfants pour qui elle incarne Passe-Partout. Mais en dehors de sa vie professionnelle, elle s'avoue une sportive très en forme. "Je ne suis pas une sportive malade, dit-elle, mais je pratique tous les sports en général. J'ai même déjà suivi un programme d'entraînement pour le football".

En plus, Claire Pimparé qui surveille étroitement son alimentation est une adepte des produits naturels.

Elle, Pierre Parent et Jacques Paradis du YMCA, ont mis beaucoup de sérieux à monter "Dans l'exercice", parce qu'ils croient profondément qu'il faut s'occuper de la condition de son corps pour avoir une vie de qualité.

La "fête de l'université" sera payante, cette année

par J.-Claude RIVARD

L'austérité budgétaire et les coupures qui accablent l'université Laval, ont eu raison du principe de la gratuité du concert annuel des étudiants de l'École de musique, à l'occasion de la "fête de l'université".

Toutefois, ce concert qui aura lieu au Grand Théâtre de Québec, le soir du 8 décembre, pour marquer le 130^e anniversaire de l'université, sera de qualité exceptionnelle, assurément.

Le prix des cartes d'entrée, sera à l'inverse, exceptionnellement bas: \$2 pour le parterre, les loges et les corbeilles; \$1 pour la mezzanine et les balcons. On exigera tout juste ce qu'il faut pour rencontrer le coût de location de la salle du Grand Théâtre, a-t-on signalé. La vente des cartes doit débuter demain, au Centre d'accueil et de renseignements de l'u-

niversité, (pavillon des sciences de l'Éducation). Au programme, il y aura des oeuvres de Gluck de Mozart, de Granger, d'Haydn ainsi que la première audition du compositeur québécois de réputation internationale, François Morel.

L'orchestre de chambre dirigé par Gyorgy Terebesi interprétera, d'abord, l'ouverture de "Iphigénie en Aulide" de Gluck.

Suivra l'interprétation du motet "Exultate Jubilate" de Mozart, toujours avec le même orchestre, mettant en vedette, comme soliste, le soprano acadien Martine Richard, 20 ans, une

étudiante de l'École de musique qui a eu l'honneur de se distinguer à plusieurs reprises, lors de concours de chant, au Nouveau-Brunswick, au Québec et en Ontario (Festivals de musique du Canada, Toronto 1982). L'École de musique a retenu ses services au terme d'un récent concours pour le choix d'une soliste.

Suivra l'interprétation de l'oeuvre "Aux marges du silence" du compositeur québécois de réputation internationale François Morel. Cette oeuvre est un hommage à Igor Stravinsky défilant un solo récitatif dont les paroles sont de Félix-

Antoine Savard. Sylvie Godbout sera soliste et le chef David Bircher sera au pupitre de l'orchestre d'harmonie de l'École de musique.

La seconde partie du spectacle s'ouvrira avec le "Lincolnshire Posy" de Percy Grainger, M. Bircher assumant la direction de l'orchestre.

Le concert se terminera avec ce qu'il est convenu d'appeler un "plat de résistance": un extrait de "Les Saisons" de Haendel; "L'hiver". Le chœur et l'orchestre seront dirigés par Mme Chantal Masson-Bourque. Seront solistes Eric Oland, Lise Paradis, Lyne Fortin, Martine Richard et Benoit Boutet.

Livres reçus...

Chansons de voyageurs, coureurs de bois et forestiers

Madeleine Béland avec la collaboration musicale de Lorraine Carrier-Aubin, Les Preses de l'université Laval. Analyse d'une centaine de chansons, recueillies pour la plupart dans la tradition orale au Québec et en Acadie.

La bête lumineuse

Pierre Perrault, Nouvelle Optique, 251 pages. Chaque année, des amis se retrouvent pour s'engueuler, se vantardiser, se raconter et officier le grand rite de la chasse.

La griffe du demi-dieu

Gene Wolfe, présence du futur, Denoël, 374 pages. Un bourreau, exclu de sa guilde pour avoir montré de la pitié, prend le chemin de l'exil, armé de son épée et d'un bijou mystérieux.

La vraie dimension de la politique extérieure des premiers gouvernements d'Haïti (1804-1843)

Eddy V. Etienne, Editions Naaman, 175 pages. Les relations d'Haïti, depuis l'indépendance (1804) jusqu'à la révolution de 1843, avec l'Est et le Nord, avec la France, l'Angleterre, les États-Unis d'Amérique, l'Espagne, l'Amérique du Sud, la Russie, la Hollande, la Grèce, la Belgique et le Saint-Siège.

Jeunes filles brûlantes!

2 FILMS EN COULEURS

pour des Rêves intimes très agiles...

LECOLE DE L'AMOUR

HORAIRE: Sam. et Dim.: Rêves: 14h00, 16h15, 18h30, 20h45; Ecole: 12h45, 15h00, 17h15, 19h30, 21h45.

Les galeries de la capitale 4

5401, boul. des Galeries - 628-2555

UN CAUCHEMAR DE TERREUR ET DE VIOLENCE

2^e FILM

LE DROIT DE TUER

V.F. de "THE EXTERMINATOR"

MARK BUNTZMAN présente un film écrit par JAMES GLICKENHAUS avec CHRISTOPHER GEORGE - SAMANTHA EGGAR et ROBERT GINTY dans le rôle de "L'EXTERMINATEUR"

Montage de GORRY O'HARA - Musique originale composée et dirigée par JOE RENZETTI

Avec la participation de STAN GETZ - Chansons interprétées par THE TRAMMPS et ROGER BOWLING

Directeur de la photographie ROBERT M. BALDWIN

HORAIRE: Le Droit: 14h30, 17h55, 21h20; Tendres Cousines: 12h50, 16h15, 19h45.

STE-FOY 1

PLACE STE-FOY, 656-0592

UN SPECTACLE A L'ÉROTISME PÉTILLANT.

Tous les hommes sont partis. Heureusement, Julien est resté. Nous étions si nombreuses...

Tendres Cousines

un film de DAVID HAMILTON

Scénario de PASCAL LAMÉ

Avec ANJA SCHUTE - THELMA THURN - MACHA MERE - CATHERINE FROUVEL

L'histoire d'un mariage américain,

le plus nouveau film d'Alan Parker, qui a déjà son actif "Midnight Express" et "Fame".

Le jeu superbe de Diane Keaton et Albert Finney et un scénario écrit par Bo Goldman, qui a remporté à deux reprises un Academy Award sont des atouts qui permettent à Alan Parker de tracer un portrait fidèle d'une famille américaine qui lutte pour ne pas entrer dans l'équipe des 50% d'américains dont le divorce a changé la vie!

L'USURE DU TEMPS

METRO-GOLDWYN-MAYER PRÉSENTE

ALBERT FINNEY-DIANE KEATON

DANS "L'USURE DU TEMPS" V.F. DE "SHOOT THE MOON"

RÉALISATEUR ALAN PARKER - PRODUCTEUR ALAN MARSHALL

HORAIRE: 13h30, 15h55, 18h15, 20h40.

STE-FOY 2

PL. STE-FOY 656-0592

De la même équipe qui a produit "Animal House".

NATIONAL LAMPOON'S

CLASS REUNION

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Aucune classe n'a moins de classe que cette classe.

Version Originale Anglaise

ABC MOTIONS PICTURES présente CLASS REUNION DE NATIONAL LAMPOON'S

En vedette GERRIT GRAHAM - FRED MCCARREN - MIRIAM FLINN

STEPHEN FURST - SHELLEY SMITH - ZANE BUZZY et MICHAEL LERNER

Participation spéciale de CHUCK BERRY écrit par JOHN HUGHES

Produit par MATTY SIMMONS Mis en scène par MICHAEL MILLER

En livre de poche chez DELL

NATIONAL LAMPOON'S est la marque déposée de NATIONAL LAMPOON INC.

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h00, 14h40, 16h20, 18h00, 19h40, 21h20. En sem.: 19h15 et 21h15.

Les galeries de la capitale 1

5401, boul. des Galeries - 628-2555

Isabelle HUPPERT - Jean-Louis TRINTIGNANT

eaux profondes

Un film de Michel DEVILLE

"Un film au carrefour du "polar" et de l'étude de caractère, et qui hésite parfois sur la route à prendre; mais un film de divertissement réfléchi, qui vous demande simplement de croire que les plus naïfs ne sont pas forcément des anges."

- Claude Baignères, LE FIGARO

Développé par Patricia HIGSMITH

Adaptation Christopher FRANK, Florence DELAY, Michel DEVILLE

Réalisé par Michel DEVILLE

Décorateur Christopher FRANK

Costumier Claude LECOMTE

Montage Pierre LALLA

Producteur délégué Denis MERMET

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h30, 15h20, 17h10, 19h00, 21h00. En sem.: 19h15 et 21h00.

CINÉMA 2

PLACE QUÉBEC 525-4524

Le cinéma de Méliès comme au temps du muet

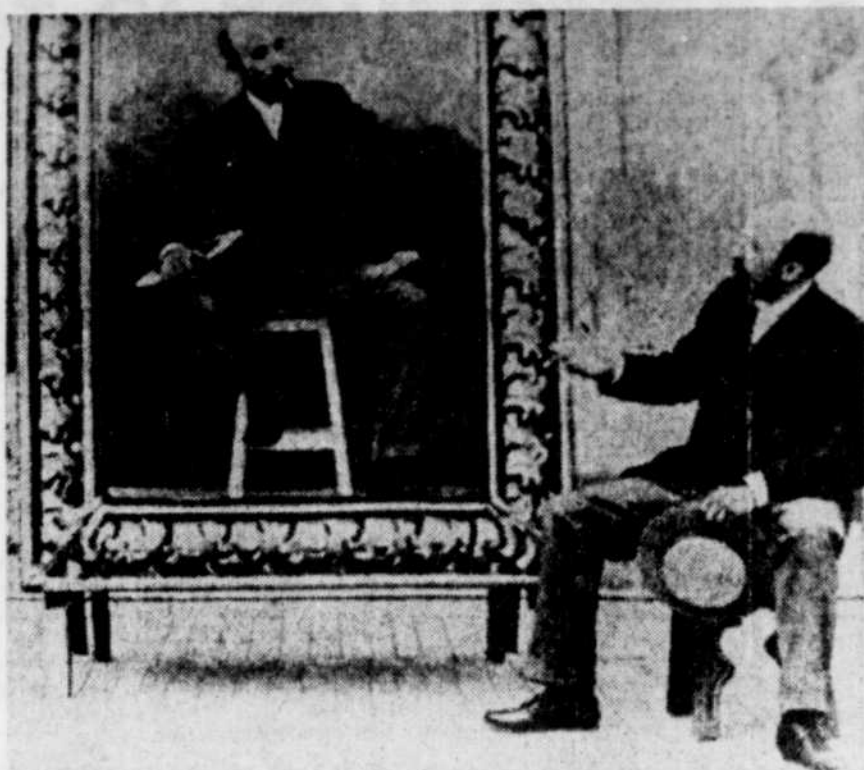
par Louis-Guy Lemieux

"...si Louis Lumière inventa un excellent type d'appareil pour photographier animées, et le baptisa cinématographe, Georges Méliès, lui, créa le cinéma, qui n'est pas la bréviaire familière d'une marque de fabrique, mais un nouveau genre de spectacle, fondé avant tout sur la mise en scène." (Georges Sadoul).

"Comment s'opère la naissance du cinéma? Un nom permet de cristalliser toute la mutation: Méliès, énorme Homère naît." (Edgar Morin).

Né le 8 décembre 1891 à Paris, où il mourut le 21 janvier 1938, Georges Méliès, "le créateur du spectacle cinématographique", lui qui n'avait jamais quitté son studio et sa ville, revivra à Québec, demain et lundi, grâce à la magie de ses films. Et si le mot magie peut être employé c'est bien en parlant de "l'enchantement Méliès".

En effet, le groupe Obscure présente, les 28 et 29 novembre, au théâtre Petit-Chaplain, une exceptionnelle rétrospective Méliès: une cinquantaine de films répartis en trois programmes différents d'une durée approximative de 75 minutes chacun.



Méliès dialogue avec son double dans "Le portrait mystérieux".

Le charme devrait opérer d'autant plus que les films seront présentés et commentés par Mme Madeleine Malthête-Méliès, petite-fille du cinéaste, et accompagné au piano par M. Eric Le Guen selon la meilleure tradition du cinéma muet.

La rétrospective est un survol qui va de 1896 à 1911. Elle comprend quelques films en couleurs; selon la technique de l'époque, on coloriait à la main chaque photogramme.

Les biographes de Méliès nous apprennent que des quelque 500 films qui composent l'oeuvre originale du cinéaste, plusieurs ont été perdus ou détruits de sorte qu'à la mort du cinéaste, en 1938, on n'en comptait plus que huit. Depuis, des membres de sa famille ont créé l'Association des amis de Georges Méliès et se sont donné pour but de retrouver ces documents précieux. Si un grand nombre de films sont disparus à jamais on a pu en retrouver et sauver 148.

L'événement au théâtre Petit-Chaplain nous permet donc de visionner un tiers de l'oeuvre disponible de Méliès. Ces documents sont considérés à juste titre parmi les plus rares et les plus importants de toute l'histoire du cinéma.

La présentation de cette rétrospective s'inscrit dans le cadre d'une tournée que Madeleine Méliès et Eric Le Guen effectuent dans des cinémathèques de l'Amérique du Nord après avoir sillonné l'Europe.

Pour faire écho à cette tournée la Cinémathèque québécoise ouvrira les pages de son 10e numéro des "Dossiers de la Cinémathèque" à Georges Méliès.

Chacun des programmes au Petit-Chaplain sera composé d'oeuvres différentes donnant ainsi un aperçu assez complet de l'oeuvre de ce créateur de génie.

(Dimanche, à 14h30, séance pour enfants et parents; lundi, à 19h et 21h30.)

Cinq soirées de nouveau cinéma allemand

par Louis-Guy Lemieux

On l'appelle le "nouveau" cinéma allemand ou encore le jeune cinéma ouest-allemand "décadent". Les auteurs sont les enfants des "années de plomb", ceux nés après les horreurs nazies, ceux du "miracle économique" allemand personnifié par le chancelier Konrad Adenauer.

Ces cinéastes se nomment Fassbinder, Schlöndorff, Wenders, Herzog, Von Trotta, Hauff, Böhm, Schroeter... En une dizaine d'années, ils ont imposé le cinéma allemand comme l'un des courants les plus significatifs de la cinématographie contemporaine. Peut-être le cinéma le plus dynamique contestataire donc intéressant à l'heure actuelle.

Dans les grands festivals internationaux, les cinéphiles attendent maintenant avec impatience la sélection allemande. Dutchmen are coming...

De là vient tout l'intérêt de la Semaine du nouveau cinéma allemand présentée au Cartier, du 28 novembre au 2 décembre, en collaboration avec la section cinéma de département des littératures de l'université Laval, et l'Institut Goethe à Montréal.

Il s'agit de cinq soirées de cinéma allemand mettant à l'affiche cinq films pas nécessairement récents mais tous représentatifs de la démarche artistique de leur auteur, comme du nouveau cinéma allemand.

Voici quelques notes sur chacun des films qui sont tous en version originale sous-titrés en français; seul "Les larmes amères..." est sous-titré en anglais.

Les larmes amères...

Le quatorzième film de Fassbinder tourné en 1971 — l'auteur avait 29 ans — d'après sa pièce du

même nom. Il s'agit d'ailleurs plus de théâtre filmé que de cinéma. La caméra et les personnages ne quittent pas la pièce luxueuse aux décors kitsch où se déroule l'action. C'est le film-découverte d'Hanna Schygulla.

Petra von Kant, styliste très connue et veuve, traite sa secrétaire Marlène comme une bonne à tout faire. Cette dernière est amoureuse de Petra et subit avec masochisme d'être considérée comme un objet. Un jour, on présente à Petra une jeune femme, Karin, dont elle tombe éperdument amoureuse. Pour la retenir, elle offre à Karin une carrière prestigieuse de mannequin. Une relation de jalousie, de possession, d'oppression et de dépendance s'installe entre les deux femmes. Mais Petra verra son univers sentimental s'écrouler et elle comprendra qu'en amour il existera toujours une relation de dominant / dominé. Vouloir changer cette règle est très dangereux.

Plus qu'une histoire d'homosexualité féminine, Fassbinder psychanalyse l'amour et tire des fils politiques.

La soudaine richesse...

Volker Schlöndorff a tourné ce film en 1970 donc cinq ans avant "L'Honneur perdu de Katharina Blum" et dix ans avant "Le tambour".

Dans le style de la ballade populaire, le film raconte l'histoire de paysans pauvres qui attaquent, en 1821, la voiture transportant l'argent des impôts. Leurs rêves: émigrer en Amérique.

Le couteau dans la tête

Ce film de Reinhard Hauff, longtemps associé avec Schlöndorff, est le plus récent des cinq

puisque'il fut tourné en 1978. C'est le film le plus connu de Hauff hors de l'Allemagne.

Un homme, blessé gravement à la tête au cours d'une rafle de police, reprend conscience après un long coma. Il ne se souvient de rien. Accusé d'avoir poignardé un policier, il doit se défendre et pour cela retrouver la mémoire, réapprendre à se connaître, retrouver sa vérité, la vérité. "Le couteau dans la tête" a été défini comme à la fois un "thriller" et un film politique.

Peut-être le film le plus intéressant de ce mini-festival allemand.

Mer du Nord, mer du crime

L'amitié difficile de deux jeunes gens, avec pour arrière-plan le paysage de béton d'une ville au bord de la mer. Ils espèrent fuir sur cette mer et trouver la liberté, leur liberté. Le réalisateur H. Böhm est l'un des rares auteurs de films pour la jeunesse en RFA. Ce film a connu un immense succès dans ce pays.

Le second éveil de Christa Klages

Un von Trotta de 1977. Pour financer sa garderie, une femme fait un vol de banque avec deux complices mâles. Elle se rend compte avec stupeur que ses amis de la garderie ne veulent pas accepter l'argent volé.

Un film sur l'insécurité et le besoin de prendre des risques et de faire des choix. "L'inaction est la pire des choses" a dit von Trotta pour présenter son film. Elle cite aussi Brecht: "Même si vous faites des conneries, c'est mieux que de ne rien faire".

Vient de paraître/Available now

Annales d'histoire de l'art canadien / The Journal of Canadian Art History Vol. VI/1

Table des matières/Table of Contents

Nicole Cloutier.....	Le tableau de l'ancien maître-auteur de Sainte-Anne de Beupré. (The altarpiece of Sainte-Anne de Beupré.)
Christina Cameron.....	Housing in Québec before Confederation. (L'habitation au Québec avant la Confédération.)
Sylvain Allaire.....	Élèves canadiens dans les archives de l'Ecole des Beaux-Arts et de l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris. (Canadian pupils in the Archives of the Ecole des Beaux-Arts and the Ecole des Arts Décoratifs in Paris.)
Reesa Greenberg.....	The Drawings of Alfred Pellon: Further Thoughts by the Author. (Les dessins d'Alfred Pellon: Nouvelles considérations de l'auteur.)
Judith Ince.....	The Vocabulary of Freedom in 1948: The Politics of the Montréal Avant-Garde. (L'utilisation du vocabulaire politique de la liberté parmi l'avant-garde artistique montréalaise en 1948.)
Fernande Saint-Martin.....	Approche sémiotique d'une oeuvre de Borduas. (A Semiotic Approach to a Painting by Borduas, 3+3+4.)

Ainsi que des comptes rendus sur neuf publications récentes sur l'art et l'architecture au Canada. (In addition, reviews on nine recent publications on the art and architecture of Canada.)

Numéro/Issue.....\$ 8.00
Abonnement/Subscription.....\$14.00
Université Concordia,
1230 rue de la Montagne, Suite MGA 301,
Montréal, Québec, H3G 1Z1. Tél: (514) 879-5819

roland giguère

du 10 au 29 novembre 1982
du mercredi au dimanche, de 13h à 18h

Galerie d'Art Les deux B
4872, rue Saint-Denis
Montréal (514) 284-2668

MONIC THOUIN-PERRAULT

du 1er au 19 décembre '82

VERNISSAGE LE MERCREDI
1er décembre, à 19h30

Vin-rencontre le dimanche 5 décembre, à 13h.
Monic Thouin-Perrault, peintre
Julie Stanton, poète
Charlotte Boisjoli, comédienne
qui dira des extraits de "La Nomade"

Galerie d'Art Les deux B
4872, rue Saint-Denis
Montréal (514) 284-2668

LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC présente

CONCERT DE NOËL

SOLISTES: COLETTE BOKY
CLAUDE OUELLET-GARON
YVES CANTIN
GILLES LATOUR

Chœur
sous la direction de SERGE LORTIE

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
LE MERCREDI 15 DÉCEMBRE 1982

20h
10. - 12. - 14. - 17. \$

Ce concert sera enregistré par la télévision de Radio-Canada.

LE FEUILLETON

LE NIPPON DU SOUPIR

LES AVENTURES
D'ARLENE SUPIN
par Jean Daunais

résumé

Le cheik Ibn Olar ayant ruiné son grand-père Ludovic, Arlene relève le défi d'un banco d'un million. "Si vous gagnez, je suis à vous", dit-elle au cheik.

(19) L'enquête

La détective est frémissante, incroyablement belle de colère froide. Elle savoure le moment, exceptionnel comme elle l'aime. Elle ne regarde pas ses cartes, les rabat: un total de neuf. Le cheik l'imite: il n'a que 8... Arlene s'empare des plaques.

— Tu viens, grand-papa? Je tombe de sommeil. Bye, bye tout le monde!

Et elle s'en va légère, provocante, au bras du vieux Ludovic qui réussit brillamment sa sortie en tapotant gentiment le plus joli postérieur de la planète.

6

Arlène se leva tôt, déjeuna dans sa chambre en croquant distraitement un croissant aussi croquant qu'un ragot de commère. Le

suicide de Phil Lactic la laissait songeuse. Tout cela n'était pas très clair malgré des apparences convaincantes; son sixième sens de détective ne la trompait sûrement pas et il lui fallait à tout prix satisfaire sa curiosité. Elle revêtit un pantalon Courrèges blanc et un petit chemisier Cacharel aussi rouge qu'un comté du West Island, s'aspergea d'eau de toilette Nina Ricci et fila rapidement au bureau du P.T.T. d'où elle expédia un long télégramme à son ami le lieutenant Humphrey Beaugars(1) à New York, puis se rendit chez maître Georges Couret. Il occupait un immeuble grand standing pris en sandwich entre celui d'un promoteur qui proposait ses mas haut-promoteurs pour une chanson — c'est-à-dire

pour le total des droits d'auteur de "Yesterday" des Beatles — et celui de Van Cleef & Arpels qui offraient des petits pendentifis pour environ la même somme.

Maître Georges Couret ressemblait à s'y méprendre à François Mitterrand, abstraction faite de sa verrue sur la narine gauche et de sa luxuriante perruque poivre et sel. Onctueux, il reçut fort aimablement la jolie latiniste dans un bureau de style Empire impressionnant. Les murs étaient recouverts de livres aux reliures fleurant bon la peau de vache de qualité; dans un coin, une statue d'Aphrodite faisant du pouce" ajoutait au classicisme du décor; un divan très Récamier proposait son inconfort et un guéridon admirablement ouragé servait pour l'instant une pile de Hara-kiris. Par la vaste baie vitrée on pouvait apercevoir la mer à travers les échafaudages d'un HLE(2) en construction.

— Que puis-je faire pour vous, chère madame? susurra maître Couret en secouant son cigare dans une canette de Pepsi et dont la fumée ne parvenait pas à masquer une abondante utilisation de Roger & Gallet.

— Ma visite a deux objets, expliqua Arlene en acceptant le fauteuil que lui indiquait le notaire. Primo, je vous confie cet amas de francs, que le hasard et beaucoup de culot m'ont procuré hier au Palm-Beach, afin que vous les placiez en sûreté dans quelque coffre helvétique; secundo, j'aimerais en savoir davantage sur les dessous de l'affaire Phil Lactic, et comme vous étiez son avoué...

— Je vous arrête, chère madame Supin, interrompit maître Couret en élevant une main aussi aristocratique que manucurée, le secret professionnel m'interdit de vous fournir tout renseignement sur

mes clients, vous le comprendrez sûrement.

— Cette discrétion vous honore, cher maître, mais comme je suis curieuse sans bon sens, permettez-moi au moins d'essayer de vous sortir les vers du nez sans tout de même compromettre votre sens du devoir. Par exemple, votre esprit de justice vous obligera, j'espère, à rectifier s'il y a lieu certains ragots qui en ce moment déferlent sur la Côte.

— Evidemment, chère Arlene, répondit le notaire en relâchant légèrement son noeud de cravate, suite au geste d'Arlène qui déboulonnait son chemisier, rose de chaleur.

— On raconte que Phil Lactic vivait littéralement aux crochets de sa femme, qui ne lui distillait de quoi vivre qu'au compte-gouttes.

— C'est vrai et faux à la fois, répondit Couret en ouvrant une autre canette de Pepsi, car tout est relatif. Ce compte-gouttes, pour certains, constituerait un boyau de sapeur-pompier, car monsieur Lactic bénéficiait tout de même d'une rente confortable...

— Mais qui ne représentait qu'une fraction de l'immense fortune de sa femme, n'est-ce pas? Or, lorsque Mona Lastic est décédée, à qui a-t-elle laissé cette fortune, à son mari?

— Non! Mona Lastic était une vieille chipie qui avait d'Harpagon non seulement le dos voûté, mais également l'avarice, et elle savait que son mari aurait dilapidé sur les tapis verts le colossal empire des Lathex. Par testament elle a laissé tout son argent non pas à Phil, mais à l'héritier de ce dernier.

— Qu'est-ce à dire? demanda Arlene, en dégrafant un autre bouton et en s'éventant avec un Hara-kiri.

— Elle était machiavélique, elle ne laissa à son mari que le choix de l'héritier, c'est-à-dire qu'il ne pouvait éviter que transmette cette fortune sans jamais pouvoir en profiter.

— Bref, c'est comme recevoir une Rolls Royce en cadeau sans avoir le droit de la conduire.

— Admirable comparaison, Arlene. Vous savez maintenant pourquoi Robert Molford, seul héritier de son oncle, est aujourd'hui millionnaire... Vous voulez un Pepsi?

— Merci, cher maître, j'aimerais plutôt que vous installiez l'air climatisé, on crève ici.

— Hélas! ces machines bruyantes me donnent le frisson, presque autant que votre divine anatomie, chère enfant...

Arlène se leva, elle en savait assez et, de toute façon, voulait éviter à tout prix que le notaire violacé de désir ne se conduise comme un vil marlou. Elle prétextait un rendez-vous urgent et prit congé de maître Couret qui dut se contenter d'un cérémonieux baise-main. Elle retourna au Carlton. Elle avait à peine franchi la moitié du lobby qu'un groom se précipitait, porteur de la réponse d'Humphrey Beaugars.

7

Abel Mondeau, confortablement installé dans son compartiment, attendait le départ du Mistral. Il avait rangé sa modeste valise sur le porte-bagages et regardait distraitement les retardataires accourir à bout de souffle vers le train proverbiallement ponctuel. Il faillit échapper sa chaussure droite qu'il venait de retirer, soucieux d'un voyage confortable, en apercevant Arlene Supin qui arrivait en trombe sur le quai. Mondeau baissa la glace et lui fit signe.

— Abel, enfin vous voilà! Je vous ai cherché partout, haleta la détective. Vite, j'ai du nouveau!

— A propos de quoi?

— Allez, le train va partir, descendez pour l'amour du ciel!

Abel Mondeau se précipita, peu habitué à voir son amie Arlene dans un tel état de fébrilité. Il était à peine sur le quai qu'Arlène l'entraîna.

— J'ai du nouveau à propos de l'affaire Lactic!

— Mais quoi, Arlene, elle est classée, non? D'ailleurs on me rappelle à Paris pour une autre affaire, urgente celle-là, un hold-up à la succursale du Crédit Lyonnais de l'avenue de l'Opéra... Je vous ai téléphoné pour vous dire au revoir, vous n'étiez pas à votre hôtel...

— Phil Lactic, avant de mourir, a avoué son crime, n'est-ce pas?

— Mais oui, je vous l'ai dit, il a reconnu avoir trucidé sa femme Mona, ce qui explique d'ailleurs ce suicide consécutif à d'insupportables remords.

— Eh bien, il a menti, dit Arlene, et j'en ai la preuve formelle.

— Nom d'une pipe de Maigret, ce n'est pas vrai?

(1) Lire: Les 12 coups de mes nuits, publié chez Héritage.

(2) Habitation à loyers exorbitants.

A SUIVRE

"LE NIPPON DU SOUPIR", de Jean Daunais, est publié aux Editions Héritage, Montréal.

prochain

épisode

En route



Robert MENARD



Gilles RENAUD

"Une journée en taxi" L'urgence d'aller voir un bon film

par Louis-Guy
Lemieux

Le film "Une journée en taxi" du réalisateur-producteur Robert Ménard, mettant en vedette Gilles Renaud et Jean Yanne connaît un démarrage lent à Montréal. A Québec, à moins d'un revirement, le film ne pourra garder l'affiche plus d'une autre semaine.

Domage, parce que ce film tourné à Montréal en coproduction majoritaire québécoise mériterait un large public touché par cette belle, simple et sincère histoire d'amitié entre deux hommes. Rien ne dit cependant que, la bouche à oreille (la meilleure publicité) aidant le film ne puisse pas trouver un second souffle.

Comme pour beaucoup d'œuvres québécoises de qualité, ce sera peut-être à l'extérieur que ce film sera apprécié à sa juste valeur. Au Festival de Festivals de Toronto, le Globe and Mail écrivait qu'"Une journée en taxi" était "le film le plus intéressant à venir du Québec depuis 'Les bons débarras'".

"Variety", la "bible" mondiale du cinéma disait dans son style lapidaire: "réalisateur d'un talent authentique... Le duo Yanne-Renaud forme une merveilleuse combinaison gagnante."

En France, on compte beaucoup sur la présence de Jean Yanne, acteur et personnage multiple très couru, de même que sur le ton sincère du film, pour apporter un succès plus qu'honnête.

C'est vrai que ce film raconte une histoire attachante, toute simple et riche à la fois. Rappelons le synopsis. Un prisonnier, Johnny, bénéficie de 24 heures de

liberté provisoire. Après huit ans en dedans, il n'a qu'une idée: descendre un ancien complice qui l'a vendu et, ensuite se suicider. Il loue un taxi pour la journée. Le chauffeur, Michel lui, fait son temps en dehors. Depuis la mort de sa femme, il a perdu tout intérêt dans la vie. Les deux hommes se lient d'une amitié instinctive à travers les péripéties nombreuses d'une journée bien remplie, peut-être la plus importante de leur vie.

J'ai déjà dit dans ces pages la semaine dernière tout le bien que je pensais de ce film sympathique et du duo d'acteurs remarquables qui forment Jean Yanne et Gilles Renaud.

Grandeurs et misères d'un film

Au cours d'une trop courte entrevue à Québec, le comédien Gilles Renaud et le réalisateur Robert Ménard racontent quelques secrets sur le financement du film, ses misères et ses grandeurs qui ressemblent tellement au cinéma québécois dans son ensemble.

Des rumeurs dans le milieu avaient couru, persistantes, durant le tournage et après, que le film ne serait jamais terminé et que l'on assisterait à une faillite retentissante de \$1,4 million.

Robert Ménard explique tout bonnement: "Dès le début, je savais que mon film ne serait pas facile à produire à cause du sujet et, paradoxalement, à cause de ma bonne réputation en tant que producteur."

"D'abord, le milieu de l'industrie cinématographique est toujours sceptique quand un producteur à succès ('Eclair au chocolat' de Jean-Claude Lord, 'L'affaire Coffin'

de Labrecque, 'L'arche-cœur' de Mireille Dansereau) décide de réaliser lui-même un film et un premier film surtout."

"Ensuite, sur papier, l'histoire d'"Une journée en taxi" n'est pas particulièrement aléchant pour des investisseurs: l'amitié entre deux hommes, deux hommes désespérés, malheureux dans la vie, pas de femmes ou à peu près pas sur l'écran, un film presque complètement en extérieurs, etc..."

"Pourant, j'avais réussi à convaincre les deux comédiens vedettes que je voulais et le coproducteur français avançait \$400,000 dans un film d'un budget de \$1,400,000."

"Le gros problème est arrivé quand mon courtier m'a fait dans les mains. A l'époque, le 'tax shelter' était de rigueur. Nous avons donc émis un prospectus d'unités de participation mais le courtier avec lequel j'avais signé le contrat ne s'est pas occupé de la vente. J'avais un trou de \$800,000 dans mon budget. J'ai poursuivi le courtier pour \$1,500,000 et j'ai dû travailler pendant six mois pour refinancer le film..."

Aujourd'hui, pourtant, je pense que l'expérience a été positive parce qu'il s'est créé une solidarité parmi les artisans du film. Toute l'équipe a accepté de s'engager financièrement. Tous les comédiens, les techniciens, les laboratoires. Et aujourd'hui le film est sur les écrans et j'en suis fier..."

Yanne et Renaud

Gilles Renaud est un acteur qui, malgré quelque 70 pièces de théâtre, plusieurs films et télévision derrière lui, n'est pas encore connu

du large public. Jean Yanne est l'enfant terrible du cinéma français: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil", "Moi j'en ai voulu des sous", "Showbusiness", et, son plus récent: "Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ". Comme comédien, il a imposé un personnage gouailleux, bourru, insolent. Il avait auparavant viré à l'envers la radio privée française avec des feuilletons satiriques à la limite de l'indécence.

Comment réunir ces deux acteurs si différents, ne serait-ce que parce que l'un est Québécois et l'autre Français?

Ménard raconte: "Puisque c'était une coproduction québéco-française, je cherchais un comédien français qui pourrait coller au personnage du gars de taxi à Montréal. Mon agent parisien m'a dit tout de suite: il te faut Jean Yanne. J'ai fait parvenir le scénario à Yanne et il s'est montré tellement intéressé que j'ai tout de suite pris l'avion pour Paris. J'ai rencontré Jean Yanne et entre nous, ça a fait 'clic' tout de suite. D'autant plus qu'il avait vécu une expérience personnelle un peu semblable à celle de son personnage. Il y a quelques années, sa jeune femme est morte d'un cancer et il a lui-même passé proche de craquer..."

"Quant à Gilles Renaud, je savais déjà qu'il est un acteur magnifique et qu'il peut traverser l'écran, ce qui n'est pas donné à tout le monde même pas à plusieurs grands comédiens de théâtre. Avec lui aussi, l'entente a été magique dès la première rencontre..."

En voyant le film, on sent entre les deux acteurs et entre les deux hommes une chaleur presque palpable, une complicité rare au cinéma même lorsque Renaud casse la gueule à Yanne.

Gilles Renaud explique: "J'ai vécu une relation assez formidable avec Jean Yanne sur le plateau. Notre complicité s'est créée à travers l'humour. Lui, dans la vie est un pincésans-rire. Moi, j'aime bien me moquer entre

deux choses sérieuses. Ça nous a rapprochés."

"Et, en dehors du film, nous avons vécu un peu la même relation d'amitié. Il y a un an, j'étais à Los Angeles où il vivait pour une longue période, et nous avons été ensemble pendant un mois. Récemment, je l'ai revu et nous sommes tombés dans les bras l'un de l'autre."

Le québécois international

Fait important au ci-

néma québécois, "Une journée en taxi" est tourné dans la langue québécoise universelle, avec des expressions typiques, mais une langue compréhensible dans le monde entier.

Renaud et Ménard disent: "Dès le début du tournage, nous avons décidé de ne pas faire de concessions là-dessus. Yanne parle avec son accent français et Renaud avec le sien. Mais le film n'aura pas besoin de sous-titres à Paris ou au Gabon..."

AU MUSÉE DU QUÉBEC



DANIELLE APRIL
PAUL BELIVEAU
LUCIENNE CORNET
CARMEN COULOMBE
MARIUS DUBOIS

Inauguration
le dimanche 28 novembre à 11 h

L'exposition se poursuivra
jusqu'au 2 janvier 1983

Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec

Qui lit mieux...
s'offre du plaisir
et lit les
GRANDS ROMANS:

belfond ACROPOLE
Presses de la Renaissance

LE MAGNAT D'HOLLYWOOD

LE MAGNAT D'HOLLYWOOD. Les intrigues, les scandales des stars. LE ROMAN VRAI D'HOLLYWOOD A RADIO CANADA sous le titre MOVIOLA les 29 nov., 6 et 13 déc. 12.95\$

NOM DE CODE: BAT 21. Le suspense extraordinaire d'une grande aventure humaine et veridique 13.95\$

BAT 21



LES DAMES DE CHILVERTON. Une grande saga familiale, un grand roman d'amour, la fresque historique par excellence. 14.95\$

LA MAISON DE JANE. Tant qu'ils vivront dans la MAISON DE JANE, aucun bonheur ne sera possible. Un récit bouleversant de tendresse et d'amour. 12.95\$

la maison de jane

Tous les fleuves vont à la mer

TOUS LES FLEUVES VONT À LA MER. Une orpheline déracinée trouve la force de vaincre sa condition et les malheurs de l'existence. 14.95\$

Affaires de femmes

Affaires de femmes

AFFAIRES DE FEMMES. Le combat d'une femme qui est prête à payer au prix fort le droit à un bonheur vrai et total. 15.95\$



DEMANDEZ NOS CATALOGUES EXPRESSE INC. 6300 ST-ONGE
MONTRÉAL, QUÉBEC H2P 2G8 • (514) 381-7225

À l'occasion
du salon du livre de Montréal,
les Messageries ADP
désirent souligner
l'excellence du travail de



Monsieur Pierre Thibodeau
Médaille d'or pour l'année 81-82

représentant auprès des libraires
(Rive Nord de Montréal, Maurice, Outaouais)

Une Primeur
dans Votre Supermarché Provigo.

Le tout dernier roman de Roger Lemelin

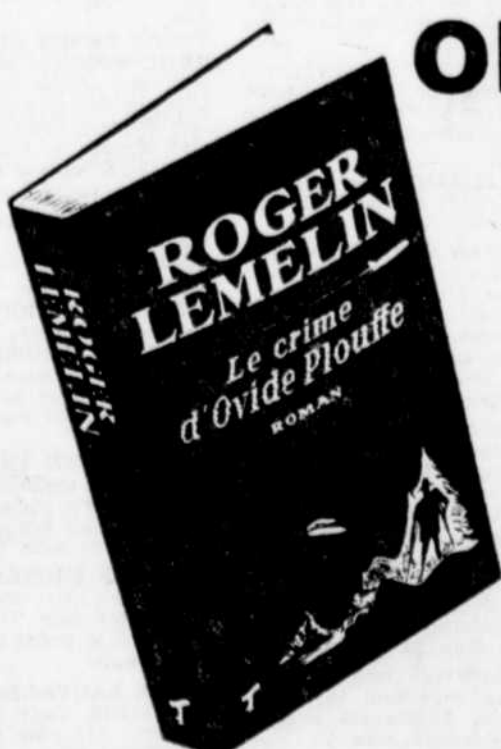
**OFFRE SPÉCIALE
DE LANCEMENT**

9,95\$

L'événement Littéraire de l'année.

En exclusivité dans

LES SUPERMARCHÉS
provigo
PARTICIPANTS



LES YEUX ROUGES

CINEMA le paris 3

OÙ ALLER À QUÉBEC

OÙ ALLER À QUÉBEC
Communiquer, le jour,
entre 9h et 16h, avec
LISE DESJARDINS à
647-3489

cinéma



salle de spectacle accessible;

salle et autres services (toilettes, téléphone, etc.) accessibles.

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les salles de Québec et de la Rivière-Sud.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) cher; (2) d'œuvre; (3) remarquable; (4) très bon; (5) bon; (6) moyen; (7) médiocre; (8) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Creep Show (-). Sam., dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h15. 18 ans. Adm.: \$4.75.

CANADIEN: Massacre dans le train fantôme (6). Américain 1981. Drame d'horreur réalisé par Tobe Hooper. Un maniaque homicide échappé d'un hôpital psychiatrique semble en vouloir à une jeune fille et cherche sans cesse à la revoir. Sam., dim. 14h45, 18h, 21h15. 18 ans. Adm.: \$4.75; \$2 âge d'or.

CARTIER: Les aventures de Fifi Brindacier (5). Germain-suisse 1969. Comédie fantastique réalisée par Ole Holten. Int.: Inger Nilsson, Par Sundberg. Une fillette inconnue arrive dans un village et s'installe dans une villa abandonnée avec son cheval et son singe. Le Petit monde de Charlotte (4). Américain 1972. Conte réalisé en dessins animés par Charles A. Nichols et Iwao Takamoto. La petite fille d'un fermier obtient la permission de s'occuper d'un porcelet avorton que ce dernier allait tuer. Sam., dim. 12h30 pour les deux films. Tous. La nuit des morts vivants (7). Américain 1968. Drame d'horreur réalisé par George A. Romero. Int.: Duane Jones, Judith O'Dea. Alors

qu'elle rend visite à la tombe de son père, Barbara est attaquée par un homme d'âge moyen. Sam. 16h30, 18h, 19h30; dim. 13h30, 15h30, 17h30. (6). Américain 1981. Comédie réalisée par Thomas Chong. Int.: Cheech Martin, Tommy Chong. Cheech et Chong nous reviennent avec le trafic de la marijuana qu'ils opèrent sous le couvert d'un commerce de crème glacée. Sam. 21h15; dim. 15h15, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4. Ciné-jeunesse sam. à compter de 13h au cinéma Lido. Alice au pays des merveilles (4). Britannique 1972. Comédie musicale réalisée par William Sterling. Int.: Fiona Fullerton, Michael Crawford. S'étant endormie au cours d'une excursion dans la campagne, une fillette rêve qu'elle suit un curieux lapin qui lui fait découvrir un monde merveilleux et fantastique. Ce n'est pas moi, c'est lui (-). Tous. Adm.: \$1.50.

LUMIERE: Calligula (6). Américain-italien 1979. Drame historique réalisé par Tinto Brass. Int.: Malcolm McDowell, Teresa Ann Savoy. Quelques années de la vie scandaleuse du tyran Calligula. Sam., dim. 15h, 19h. Les humanités de la mer (6). Américain 1980. Drame d'horreur réalisé par Barbara Peeters. Int.: Doug McClure, Ann Turkel. Des créatures visqueuses sortent de la mer et s'attaquent à des personnes isolées. Sam., dim. 13h30, 17h40, 21h50. 18 ans. Adm.: \$3.

MIDI-MINUIT: Linda (-). 13h40, 16h35, 19h35. Int.: Fatigable Josephine (-). Sam., dim. 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40. 21h20. 14 ans. **Salle 2: Culte d'amour (-).** Sam., dim. 12h45, 15h45, 18h35, 21h30. Les folles étreintes de Jennifer (5). Américain 1981. Comédie fantastique réalisée par Steven Spielberg. Int.: Henry Thomas, Dee Wallace. Trois enfants essaient d'aider un extra-terrestre à entrer en contact avec ses semblables. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. Tous. **Frontenac: Inspecteur La Buvure (4).** Français 1980. Comédie policière réalisée par Claude Zidi. Int.: Michel Coluche, Gérard Philipe. Un jeune policier stagiaire multiplie les bévues qu'un journaliste ex-

ploite à plaisir. 12h30, 16h, 19h40. **Tais-toi quand tu parles (6).** Franco-italien 1981. Comédie réalisée par Philippe Clair. Int.: Aldo Maccione, Edwige Fenech. Le sosie d'un espion industriel est expédié en Tunisie pour une mission. 14h20, 17h50, 21h20. Tous. **Frontenac: 2 Capricorne 1 (-).** 15h, 19h20. **Blade Runner (3).** (v.f.). Américain 1982. Drame de science-fiction réalisé par Ridley Scott. Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer. Un ex-policier devenu détective privé est rappelé au service pour faire la chasse à des robots d'apparence humaine. 12h45, 17h10, 21h30. 14 ans. Adm.: \$4.75; \$2.50 14-17 ans; \$2 moins de 14 ans et âge d'or, pour chaque salle.

PARIS: Salle 1: L'amant de lady Chatterley (5). Anglo-français 1981. Drame de mœurs réalisé par Just Jaeckin. Int.: Sylvia Kristel, Nicholas Clay. Revenu de la guerre partiellement paralysé, lord Chatterley admet que sa femme prenne un amant, pourvu qu'il soit de leur classe. 13h30, 17h25, 21h15. **Le mouton noir (5).** Français 1979. Comédie dramatique réalisée par Jean-

Pierre Moscardo. Int.: Jacques Dutronc, Hélène Rolles. Après un échec professionnel et la rupture de son mariage, un avocat se met à vagabonder. 15h25, 19h20, 21h15. **Salle 2: Les uns et les autres (4).** Français 1980. Chronique réalisée par Claude Lelouch. Int.: Robert Hossein, Nicole Garcia. Pendant les années de guerre et d'après-guerre, diverses tribulations vécues par cinq vedettes. 12h50, 16h15, 19h45. Tous. **Salle 3: Les yeux rouges (-).** de Yves Simonneau. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 14 ans. Adm.: \$4.75; \$2 âge d'or et moins de 14 ans.

PLACE QUÉBEC: Salle 1: Une journée en taxi (5). Canadien (Québec) 1981. Comédie dramatique réalisée par Robert Ménard. Int.: Jean Yanne, Gilles Renaud. Bénéficiaire d'une permission de sortie de trente-six heures, un prisonnier se loue un taxi à prix fort pour le conduire là où il voudra. Une certaine amitié se développe entre les deux hommes. Sam., dim. 14h, 15h30, 17h, 18h30, 20h, 21h30. **Salle 2: Eau profonde (3).** Français 1982. Drame psychologique réalisé par Michel Deville. Int.: Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert. Un parfumeur vit sur une île avec sa femme et sa fille. Il accepte avec complaisance les furtifs de son épouse mais avertit ses amants éventuels qu'il ne peut souffrir la vulgarité. Sam., dim. 13h30, 15h20, 17h10, 19h, 21h, 14 ans. Adm.: \$5; \$4.50 14-18 ans; \$2 moins de 14 ans pour chaque salle.

SAINT-FOY: Salle 1: Tendres cousines (6). Franco-allemand 1980. Comédie dramatique réalisée par David Hamilton. Int.: Thierry Tévini, Anja Shute. Julien, 14 ans, initié aux jeux amoureux par une domestique, essaie d'appliquer son expérience toute neuve sur sa cousine Julie. 12h50, 16h15, 19h45. **Le droit de tuer (6).** Américain 1980. Drame policier réalisé par James Clapham. Int.: Robert Ginty, Christopher George. Un vétérinaire du Vietnam se venge cruellement des voyous qui ont mis à mal un copain de son frère. Int.: Robert Ginty, Christopher George. Un vétérinaire du Vietnam se venge cruellement des voyous qui ont mis à mal un copain de son frère. 14h25, 17h55, 21h20. 18 ans. **Salle 2: L'usure du temps**

(3). Américain 1981. Drame psychologique réalisé par Alan Parker. Int.: Albert Finney, Diane Keaton. Un écrivain quitte sa femme et écrit quatre films pour aller vivre avec sa maîtresse. 13h30, 15h55, 18h15, 20h40. Tous. **Salle 3: Linda (-).** 12h50, 15h45, 18h40, 21h35. **L'infatigable Josephine (-).** 14h20, 17h15, 20h10, 18 ans. Adm.: \$4.75; \$4.25 14-17 ans; \$2 moins de 14 ans pour chaque salle.

SAINT-ROMUALD: Un amour infini (4). Américain 1981. Drame psychologique réalisé par Franco Zeffirelli. Int.: Martin Hewitt, Brooke Shields. Un adolescent follement amoureux d'une jeune fille de 15 ans, se voit refuser l'entrée d'une demeure. 19h30. **La maison du lac (4).** Américain 1981. Comédie dramatique réalisée par Mark Rydell. Int.: Henry Fonda, Katharine Hepburn, Jane Fonda. A l'occasion de son 80e anniversaire, un professeur reçoit la visite de sa fille qui leur confie pour quelque temps le fils d'un ami. 11h30. **CINÉ-JEUNESSE: Dim. à 13h. Alice au pays des merveilles (4).** Voir description cinéma Lido. Ce n'est pas moi, c'est lui (-). Tous. Adm.: \$1.50.

CAFE CAMPUS (2750) Au mi-temps de l'âge (3). Américain 1980. Comédie satirique réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Charlotte Rampling. Un réalisateur et comédien partage son temps entre une jeune violoniste et une jeune Française qui a quitté son mari pour lui. Dim. 15h, 20h. Entrée gratuite.

CENTRE DUOCHER (290 rue Carillon) L'épée enchantée (-) et Tintin et le lac aux requins (5). Belgo-français 1972. Film d'aventures réalisé en dessins animés sous la direction de Josy Du-telleux. Tintin, le capitaine Haddock et les détectives Dupond et Dupont se rendent près d'un lac isolé où le professeur Tournesol poursuit des recherches. Dim. 13h30. Adm.: \$0.75.

CINÉMATOGRAFIE (cégop de Sainte-Foy) 2410 chemin Ste-Foy. Octobre (-) de Sergueï M. Eisenstein. Les événements qui amenèrent la chute du gouvernement provisoire en octobre 1917. 14 ans. Adm.: \$2. Dim. 20h.

CINÉ-PULLE (CEAC, 65 St-Vallier est, au centre d'animation pour enfants). Le vent (-) et Le cerf volant au bout du monde (-). Dim. 13h30 et 18h. Adm.: \$2.50, \$1 pour les petits.

COLLEGE ST-CHARLES-GARNIER (ancien collège des Jésuites 1150 St-Cyrille ouest, entrée rue Joffroy). Superman 2 (4). Britannique 1980. Drame de science fiction réalisé par Richard Lester. Int.: Christopher Reeve, Margot Kidder. Superman lance dans l'espace une bombe à hydrogène mais cette dernière libère trois criminels issus de la même planète que notre héros. Sam. 19h30, dim. 13h30. Tous. Adm.: \$2.

ECOLE ST-MONIQUE (Les Saules, 3050 de Musset). Le gendarme et les extra-terrestres (5). Français 1978. Comédie salonnée réalisée par Jean Girault. Int.: Louis de Funès, Michel Galabru. Deux gendarmes sont témoins de l'envol d'une soucoupe volante et des extra-terrestres prennent contact avec l'un d'eux. Sam. 13h30. Adm.: \$1.

THEATRE DE LA CITE UNIVERSITAIRE (université Laval). Georgia (3). Américain 1980. Chronique réalisée par Arthur Penn. Int.: Craig Wasson, John Thelen. Trois amis aiment et aiment d'une même fille et chacun d'eux nourrit des espoirs de grandeur, de richesse, voire de célébrité. Dim. 19h, 21h30, 14 ans. Adm.: \$3; \$2 étud. de Laval avec carte valide.

THEATRE PETIT-CHAMPLAIN (68 rue Petit-Champ). Une rétrospective Méliès (-). Cette rétrospective permettra de voir plusieurs œuvres jamais présentées ici et d'autres, présentées en coulisses pour la première fois. Un pianiste jouera dans la salle. Mme Malthe-Métiès petite fille du cinéaste, sera sur place pour présenter les films. Dim. 14h30 et lun. 19h et 21h30. Adm.: \$3.50, \$2.50 pour étud. et membres d'Obscure; \$1.50 enfants.



Une scène du film LES LARMES AMERES DE PETRA VON KANT de R. Werner Fassbinder. Dim. à 21h30 pour l'ouverture de la Semaine du nouveau cinéma allemand présentée au cinéma Cartier jusqu'au 2 déc.

NOUVELLE. 2452, boul. Laurier, Place Ste-Foy. Murielle et Ritsche. Les artistes-exposants sont sur place les jeu. et ven. soirs.

LA SAUVAGNE, Institut coopératif Desjardins, 50 ave des Commandeurs, Lévis. Tous les jours 13h à 22h. Exposition-vente de Noël qui réunira sept artistes de la région: Pierre Hamel, Claudette Rinfret et Madeleine Samson (peintres); Raoul Hunter (caricaturiste); Denise Béher, Jeanne d'Arc Provancher et Marlène Marchand (céramistes). Se termine le 16 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

LA TROISIEME GALERIE, 225 cote de la Montagne. Mer. au dim. 13h à 17h. Paul Cloutier, travaux récents, 18 oeuvres. Se termine le 3 déc.

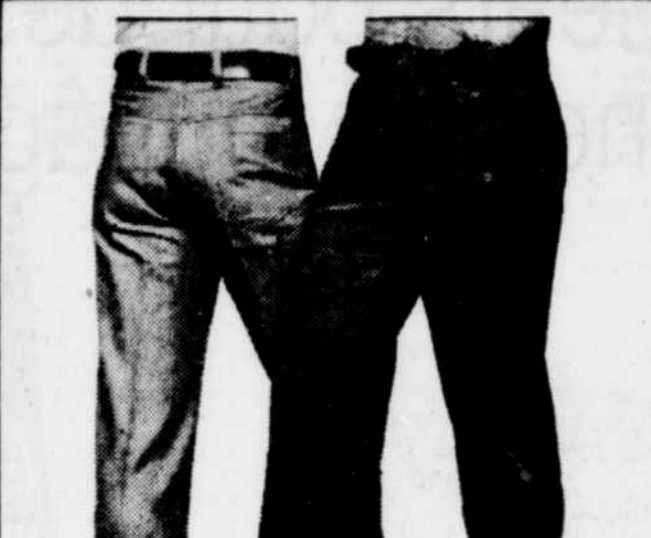
Pour moins de \$10

Prix en vigueur les 29 et 30 novembre et 1er décembre • Magasinage sur place seulement



Rabais de 30%
Gants pour hommes
Doublure d'acrylique pour chaleur.
Pointures: 8, 9, 10, 11. Brun ou
chameau. #59 077. Rég. \$9.99
Rayon 33 — Accessoires pour hommes

6⁹⁹



Rabais de \$6
Jeans denim ou velours
Confection 100% coton. Couleurs va-
riées. Grandeurs: 30 à 38. Rég. \$13.99
Rayon 41 — Pantalons pour hommes

7⁹⁹



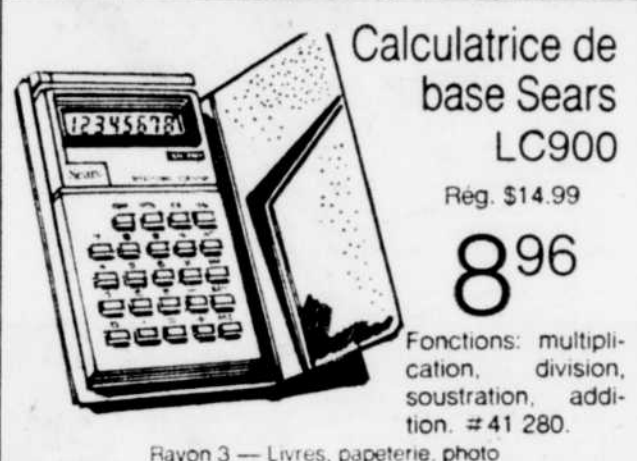
Aubaine!
Chaussettes
Confection 100% acrylique. Cou-
leurs variées. Une seule pointure.
Rayon 33 — Accessoires pour hommes

.77

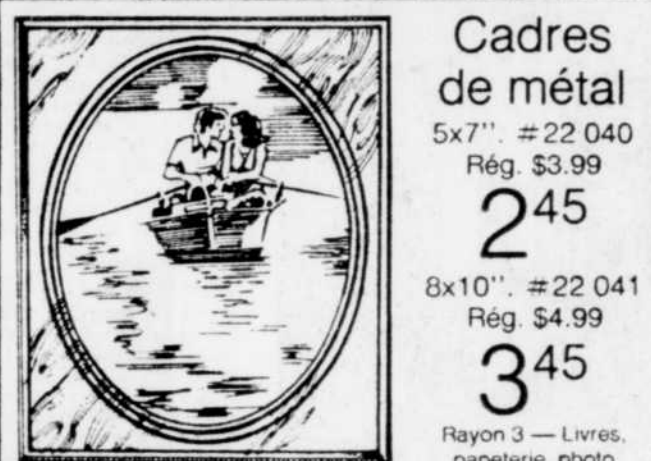


**Sélection de
pyjamas**
Pour bébés. Choix de couleurs
et modèles.
Rayon 29 — Vêtements pour enfants

1⁹⁹



**Calculatrice de
base Sears
LC900**
Rég. \$14.99
8⁹⁶
Fonctions: multipli-
cation, division,
soustraction, addi-
tion. #41 280.
Rayon 3 — Livres, papeterie, photo



**Cadres
de métal**
5x7". #22 040
Rég. \$3.99
2⁴⁵
8x10". #22 041
Rég. \$4.99
3⁴⁵
Rayon 3 — Livres,
papeterie, photo



Ruban à mesurer
Standard/métrique, modèle en acier
avec puissance de retour. Pince
pour attacher à la ceinture. 3/4" lar-
ge. 16'. #92 136. Rég. \$9.99
6⁹⁹

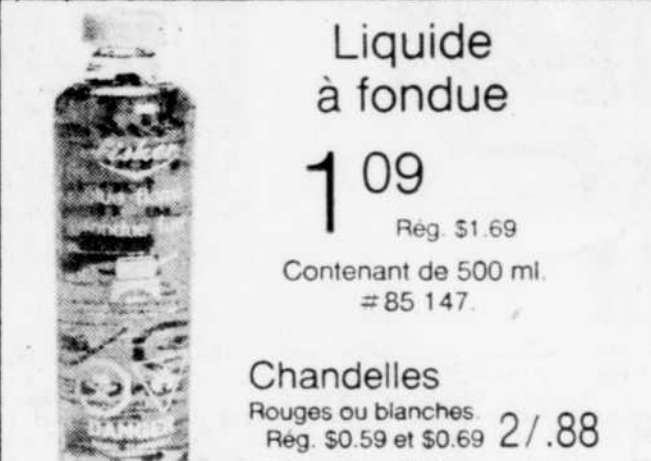


Rabais de \$7
Chemises
à carreaux
5⁹⁹
Rég. \$12.99
Chemises sport en fla-
nelle 100% coton.
Grandeurs 8 à 18 ans.
Rayon 40 —
Vêtements pour garçons



**Sacs à
poubelle**
Rég. \$1.29
.72
Paquet de 10.
#45 000.
Poêle T-Fal avec couvercle
#10 000. Si acheté sép. \$20.99.
Quantités limitées.
Rayon 11 — Articles ménagers

9⁹⁹



**Liquide
à fondue**
1⁰⁹
Rég. \$1.69
Contenant de 500 ml.
#85 147.
Chandelles
Rouges ou blanches.
Rég. \$0.59 et \$0.69 **2^{/88}**
Rayon 21 — Cadeaux, vaisselle



Spécial!
1⁴⁹
Rég. \$2.49
Ensemble rouleau et
plateau, 7 1/2", pour pein-
ture. # 40 714. Limite 2
par client.
Rouleau de rechange 9 1/2"
pour peinture. # 40 408
Rég. \$2.99 **1.49**
Rayon 30 — Peinture



Polyfilla
1¹⁹
Rég. \$1.89
Instant en tube, 170 ml.
30 428.
Limite 2 par client.
Rayon 30 — Peinture



Mastic
(1 lb) 454 g
39¢
Rég. \$0.69
Limite: 3 par client.
30 073.
Rayon 30 — Peinture



Eponge à sabler
Grains moyens et fins.
30 232. Rég. \$1.69
Rayon 30 — Peinture

99¢



Laine d'acier
Bull Dog (fine)
49¢
Rég. \$0.79
30 260
Laine d'acier
Bull Dog (moyenne)
49¢
Rég. \$0.79
30 262
Rayon 30 — Peinture
Limite 2 par client



Rabais de 39% Ampoules
60 et 100 watts. # 16 503/504
Rég. \$1.79
Rayon 34 — Lampes, plafonniers

1⁰⁹

Ruban adhésif transparent
Rég. \$1.55
96¢
45 020
Rayon 3 — Livres, papeterie, photo

Cadre métal
Rég. \$1.99
95¢
3 1/2 x 5". # 22 309
Rayon 3 — Livres, papeterie, photo

Draps de bain
5⁹⁹
Choix de couleurs. # 36 416
Rayon 96 — Literie

**Manuel de ski de fond
et de randonnée**
99¢
Idée-cadeau! # 34 703
Rayon 6 — Sports

Raquette de badminton
Rég. \$9.98
6⁹⁸
72 106
Rayon 6 — Sports

Balle de racquetball
Rég. \$3.99
2⁹⁹
72 575
Rayon 6 — Sports

**Jeu d'haltères
en vinyle 2/5 lb**
6⁹⁹
Rég. \$9.99
77 711
Rayon 6 — Sports

Bas prix Bas Sears
1er
choix **2⁷⁹**
Rég. \$3.99
Confection 85% laine, 15% nylon. Reste
bien ajusté. Confection canadienne. # 55
007. Pointures: 10-10 1/2 à 13-13 1/2.
Rayon 51 — Vêtements de travail

A ne pas manquer!
Groupe de gilets
6⁹⁹
Rayon 77 — Vêtements pour fillettes

Gilets à col roulé
3⁹⁹
Poly/coton ou 100%
acrylique
Rayon 77 — Vêtements pour fillettes

**Chemises
à carreaux**
Rég. \$8.99
5⁹⁹
Rayon 77 — Vêtements pour fillettes

Groupe de nickers
Rég. \$14.97
à \$21.98 **6⁹⁹**
En denim Harlequin ou
velours côtelé.
Rayon 77 — Vêtements pour fillettes

Un seul bas prix!
6⁹⁹
Gilets, blouses, pantalons. Cou-
leurs et grandeurs désassorties.
Rayon 19 — Jeune Boutique

Un seul prix!
9⁹⁹
Groupe de vêtements comprenant:
pantalons, jupes, chandails, blouses.
Rayon 19 — Jeune Boutique

Gilets, pulls et cardigans
7⁹⁹
Couleurs variées. Tailles: P.M.G.
Confection acrylique.
Rayon 7 — Vêtements sport pour dames

Pantalons
7⁹⁹
Styles variés, tissus gabardine, po-
ly/laine. Choix de couleurs. Gran-
deurs: 8 à 16.
Rayon 7 — Vêtements sport pour dames

Bottes "Maple Leaf"
pour
enfants **9⁹⁹**
Rég. \$19.00
Grandeurs et couleurs désassor-
ties. # 18 025.
Rayon 54 — Chaussures pour la famille

**Couvre-chaussures
pour hommes**
9⁹⁹
Rég. \$13.00
Couleur: noir. Pointures: 6 à 11, avec
demi-pointures. # 95 005/006.
Rayon 67 — Chaussures pour la famille

**Diluant à peinture
1 litre**
1⁴⁹
Rég. \$2.09
Limite 2 par client. # 30 015
Rayon 30 — Peinture

**Ruban gommé
tout usage**
99¢
Rég. \$1.79
1" x 60 verges. # 30 121.
Rayon 30 — Peinture

Pyjama et nuisette
8⁹⁹
Confection nylon brosse. Egale-
ment robes de nuit longues.
Rayon 38 — Lingerie pour dames

Cravate en soie imprimée
9 300
Rég. \$9.00 et \$10.00
5⁹⁹
Rayon 88 — Accessoires mode

Faux col en acrylique
Choix de couleurs. # 955.
Rég. \$4.00
2⁹⁹
Rayon 88 — Accessoires mode

Rabais de 30%
Boulangerie Fraisinette
15³⁹
Rég. \$21.99
18 364
Rayon 49 — Jouets

Sears

vous en avez pour votre argent...et plus

Pour moins de \$10

Magasinez sur place chez Sears pour des cadeaux qui plairont aux jeunes de tout âge



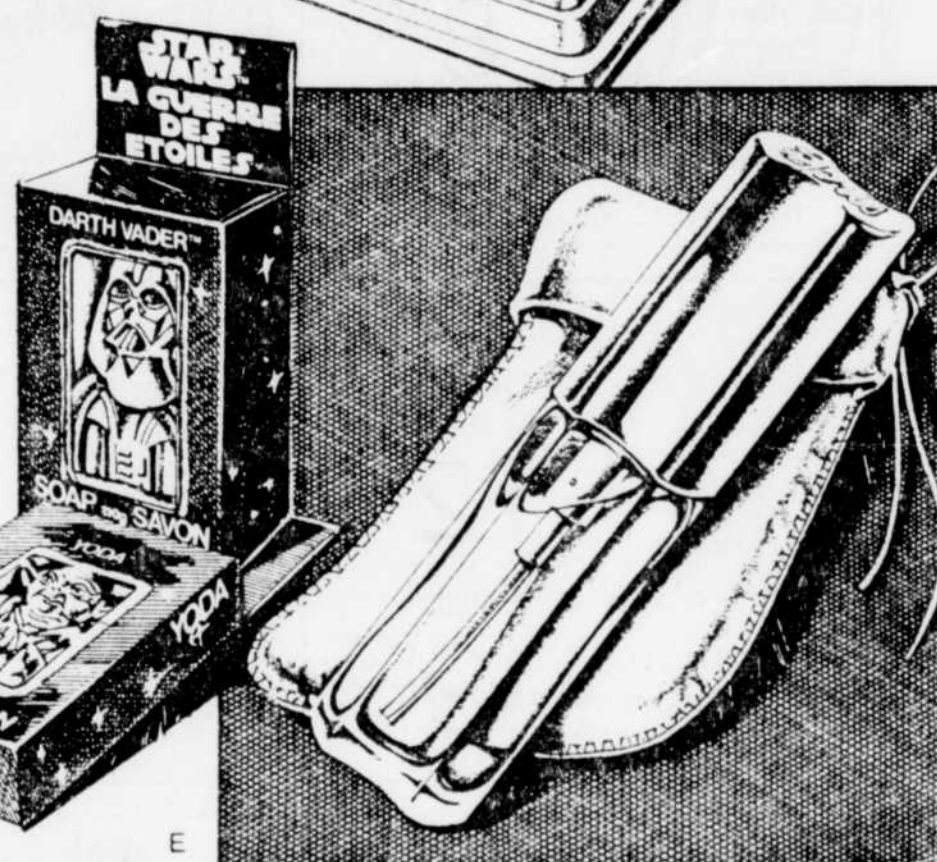
a-Cardin de Pierre Cardin, un achat spécial. Eau de toilette, parfum de toilette, lotion pour le corps, poudre et savon, spécialement pour elle. Chaque **9.99**
b- Mini bijou, une grande collection de 13 jolies ombres à paupières avec applicateurs **2.99**



c-Populaires fragrances de Coty à bas prix.
 Nuance, cologne en atomiseur, 28 ml. **2.99**
 Emeraude, cologne en atomiseur, 25 ml. **2.99**
 Emeraude, parfum en atomiseur, 10 ml. **3.99**



d-La guerre des étoiles
 Mousse de bain **6.50**
 Shampooing **6.50**
 Savon **2.75**



e-Epis, fragrance dans une mini gourde. En atomiseur, 9 ml. **6.50**
f-Savon-spagetti, à l'allure du vrai spaghetti, mais ne le mangez surtout pas. 170 g. **3.95**



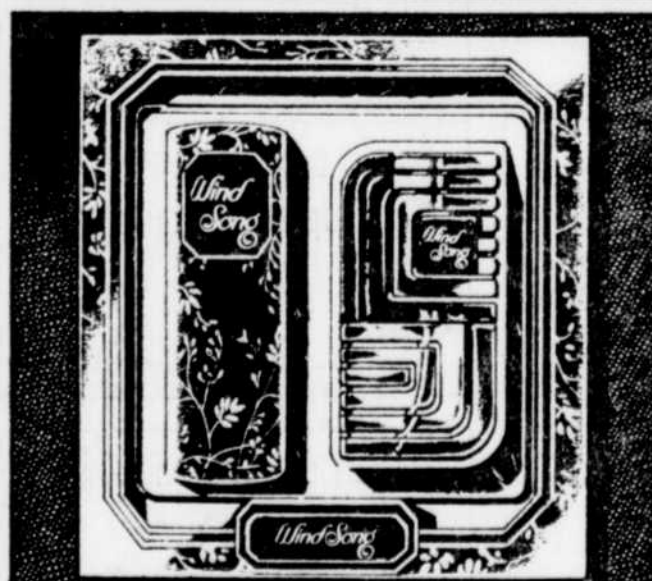
H



M



K



N

g-Ensemble cadeau brut 33. Comprend lotion tout usage 200 ml et un savon désodorisant pour la douche de 250 ml. **7.99**

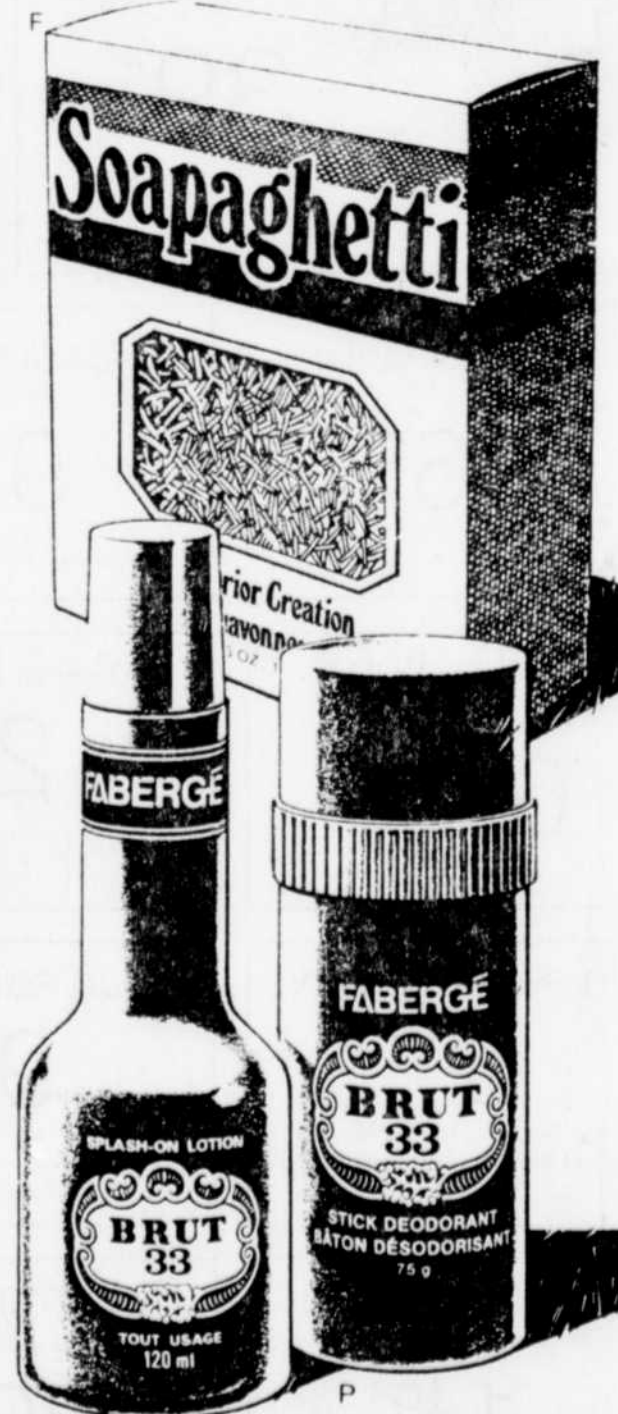
h-Ensemble "Love's Baby Soft" pour le bain; comprend shampooing doux 225 ml, rinçage-crème 225 ml. **2.99**

k-Ensemble cadeau cie comprenant bain de mousse 50 ml, talc parfumé pour le corps 50 g, lotion pour le corps 50 ml. **9.95**

m-Ensemble cadeau Babe par Fabergé comprenant désodorisant solide 57 g, cologne 120 ml. **5.99**

n-Ensemble cadeau Wind Song comprenant talc parfumé pour le corps 50 g, cologne en atomiseur 28 ml. **7.99**

p-Ensemble cadeau brut 33 comprenant lotion tout usage 120 ml, bâton désodorisant 75 g. **4.95**



P

Rayon 8 — Cosmétiques

Les mentions "Rég." ou "était" de Simpsons-Sears Limitée se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. Venez sur place • Québec, Place Fleur de Lys • Ste-Foy, Place Laurier • Lévis, Galerie Chagnon. Utilisez notre service de commandes téléphoniques 24 heures. 529-9811

Sears

vous en avez pour votre argent...et plus