

AU COMMANDANT ET AUX OFFICIERS DU  
' Poil-aux-Pattes ', 163e B'n C.=F.



# Pour te Chanter

CHANSON PATRIOTIQUE



PAROLES

:: DE ::

Pamphile

Le May

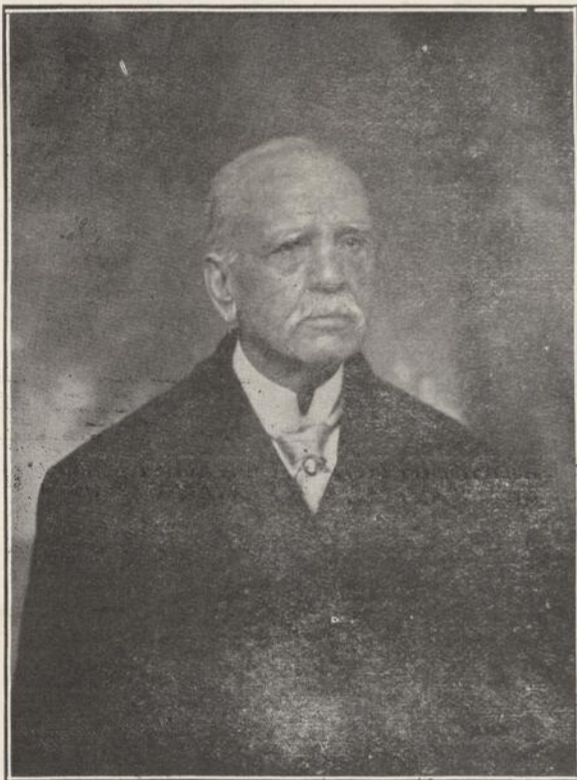


MUSIQUE

:: DE ::

D. Auguste

Fontaine



FRÉDÉRIC LEFEBVRE  
La célèbre basse chantante canadienne, interprète  
incomparable de *Pour te chanter*



**Demandez notre Catalogue de Musique en Feuilles**

Je dédie ce morceau à mon Commandant, le  
 Lt.-Col. Desrosiers  
 Et aux officiers du "Poil-aux-pattes," 163<sup>ème</sup> Bn. C.-F. dont  
 j'ai l'honneur & la fierté d'être l'un des soldats, N<sup>o</sup> 234. Compagnie A.  
 Notaire *M. Montreuil*  
 20, St-Jacques, Montréal, P. Q.

# POUR TE CHANTER

CHANSON DU "POIL-AUX-PATTES"

Paroles de Pamphile LE MAY

Musique de D. Aug. FONTAINE

CHANT

PIANO

MODERATO

The first system of the musical score consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature (C). The tempo marking 'MODERATO' is placed above the piano part. The music begins with a series of chords in the piano part, followed by a vocal line that starts with a whole note rest.

Je t'aime, ô ma jeu - ne Pa - tri - e, Quand le printemps

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Je t'aime, ô ma jeu - ne Pa - tri - e, Quand le printemps'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

t'or - ne de fleurs; Et quand l'au-tom-ne t'a flé - tri e,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 't'or - ne de fleurs; Et quand l'au-tom-ne t'a flé - tri e,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

J'aime en - cor tes champs sans couleurs, Tes bois où pla - ne le mys -

- tè re. Tes fleu - ves et leurs som - bres bords...

REFRAIN. *Maestoso*

*f* Pour te chanter, ô no - ble ter - re, Tou - jours ma lyre a des ac - cords! —

Pour te chanter, ô no - ble ter - re, Tou - jours ma lyre a des ac - cords! —

D.C.

2

J'aime les coutumes charmantes  
 Qu'offrent tes saisons tour à tour ;  
 Je souris aux vierges aimantes  
 Que fait rougir un mot d'amour.  
 J'aime ton ciel souvent austère,  
 Et tes garçons joyeux et forts...  
 Pour te chanter, ô noble terre,  
 Toujours ma lyre a des accords!

3

J'aime qu'autour des gerbes blondes,  
 Quand le jour baisse à l'horizon,  
 L'on danse de joyeuses rondes,  
 En chœur, sur le tiède gazon ;  
 J'aime que l'eau nous désaltère  
 Au fond des sylvestres décors...  
 Pour te chanter, ô noble terre,  
 Toujours ma lyre a des accords!

4

Mais il faut que l'âme s'élance  
 Vers les hauteurs avec fierté...  
 J'aime à voir grandir, en silence,  
 Ton culte pour la liberté.  
 J'aime ta foi que rien n'altère :  
 C'est le plus riche des trésors,  
 Pour te chanter, ô noble terre,  
 Toujours ma lyre a des accords!

C193849



J. E. BELAIR, Imprimeur de Musique, Montréal

---

**Abonnez-vous au " Passé-Temps "**

Canada, \$1.50, Etats-Unis, \$2.00 par année (payable d'avance)  
Une prime valant \$1.00 donnée avec chaque abonnement d'un an.  
Demandez échantillon et catalogue de primes (gratis).