



LE PETIT JOURNAL

Au Service du Public

ZORRO

FORT-CITY

À LA FAVEUR D'UN INCENDIE ALLUMÉ PAR LES INDIENS EN SIGNE DE REGRÈS, LES LA BANQUE DE FORT-CITY EST PILLÉE. LE GOUVERNEUR KULLER ACCUSE LES PEUX-ROUGES DU VOL ET ORGANISE UNE VILCE POUR LES CHÂTIER. ZORRO PREND LA DÉFENSE DES INDIENS.



VOUS SOMMES POURSUIVIS LES VISAGES PALES SONT À DEUX PORTÉES DE FUSIL!

POUR DÉPISTER LEURS POURSUIVANTS LE GROS DE LA TROUPE S'ENGAGE DANS UN RUISSEAU.



TANDIS QUE CERF-AGILE TRAVERSE LA RIVIÈRE ET PART À DÉCOUVERT POUR ATTIRER LES BLANCS.



GRÈVEMENT BLESSÉ CERF-AGILE ESSAIE D'ÉCHAPPER À SES POURSUIVANTS. SOUDAIN ZORRO SURT ON NE SAIT D'OU.



LA RUSE RÉUSSIT, MAIS LE JEUNE GUERRIER RISQUE DE PAVER DE SA VIE SON NOBLE SACRIFICE. LES BALLES SIFFLENT AUTOUR DE LUI.

NOUS LES TENONS! VOICI UN RETARDAIRE... FEU SUR CE FUYARD...



L'ESPACE D'UN ÉCLAIR IL CHEVAUCHE APRÈS DU JEUNE HOMME.

VITE, MONTE EN GROUPE! SI TU EN AS LA FORCE



L'INTERVENTION DE ZORRO JETTE LE GOUVERNEUR DANS UNE FUREUR EXTRÊME

QUEL EST CE Diable D'HOMME... JE L'AURAI DONC TOUJOURS SUR MON CHEMIN P.



MAIS SA DOUBLE ENTRAÎNE LE SPLENDIDE COURSIER GALOPE DE TOUTES SES FORCES.



MAIS LES POURSUIVANTS LE GAGNENT DE VITESSE.

L'ASSE-MOI DESCENDRE ZORRO. JE NE VEUX PAS ÊTRE UN FARDEAU POUR TOI. JE SUIS BLESSÉ ET DÉJÀ LE GRAND MANITOU M'APPELLE.



GÉNÉREUX À L'EXTRÊME, LE NOBLE CAVALIER SAUTE DE SON CHEVAL...



VA CERF-AGILE VA RETOURNER TES FRÈRES QUI TE SOIGNERONT. JE SAURAI TENIR EN RESPECT CES LOUPS AFFAMÉS!



EMBUSQUE DERRIÈRE UN ROCHER, IL RALENTIT LA MARCHÉ DES POURSUIVANTS PAR UN FEU DE SALVE PLUS IMPRESSIONNANT QUE MEURTRIER.



LE SHÉRIF ET SES HOMMES RENDUS PRUDENTS, METTENT PIED À TERRE.

CERNEZ LE MASSIF ROCHÉUX LE COQUIN SERA OBLIGÉ DE SE RENDRE ET PAS DE PATÉ!!

A SUIVRE



Le Capitaine Fracasse

D'après le célèbre roman de
Théophile GAUTIER

DESSINS DE
Hbressy

(26)



Comme Fracasse allait ouvrir sa porte, il fut frôlé par un personnage qu'il n'avait pas vu venir dans l'ombre du corridor mal éclairé par un falot. Il se retourna et reconnut, dans cet homme, le cavalier qui se chauffait tout à l'heure à la cuisine et dont le visage l'avait préoccupé assez longtemps.



Poussé par la curiosité, il attendit encore un instant. Il vit l'homme suivre le corridor, disparaître au tournant de celui-ci, puis il entendit un bruit de porte qu'on ouvre et qu'on referme. D'après la sonorité de ce bruit, l'inconnu logeait au même étage, mais dans une région assez éloignée de l'auberge.



Rentré dans sa chambre, Fracasse alluma un flambeau et suivant une promesse qu'il avait faite, il écrivit une longue lettre à son fidèle serviteur Pierre pour lui confier ses aventures, lui annoncer qu'il était arrivé à Paris et lui assurer que cependant il ne l'oubliait pas et espérait le retrouver un jour.



"Oui, mais dans quel état serai-je le jour où je reverrai mon vieux château? pensa le jeune homme qui venait de cacheter sa lettre et enlevait son pourpoint avant de se coucher. Aurai-je rencontré le Roi? Se souviendra-t-il des services rendus par mes aïeux, ou serai-je aussi pauvre qu'aujourd'hui?..."



Comme Fracasse en était là de ses réflexions, il lui sembla entendre dans le corridor le pas d'un homme botté marchant avec précaution comme s'il ne voulait pas être entendu. Les voyageurs qui, après un bon souper, regagnaient leurs chambres étaient généralement assez bruyants. Cette discrétion parut suspecte à Fracasse.



Vivement il souffla la flamme de son flambeau, entr'ouvrit délicatement sa porte en prenant bien garde qu'elle ne grince pas et regarda dans le corridor. Il distingua la silhouette d'un homme qui se dirigeait à pas de loup vers la chambre de l'homme qu'il avait rencontré en prenant congé d'Isabelle.



Fracasse résolut de ne pas rallumer son flambeau, de laisser sa porte entr'ouverte et de guetter ce qui pourrait se passer dans le corridor. Il était à son poste depuis un assez long moment quand il vit passer un deuxième voyageur silencieux dont une longue épée relevait par derrière le bord de la cape.



Le deuxième voyageur s'engagea dans la même direction que le premier. Fracasse entendit même cette fois la porte s'ouvrir et se refermer. Il reprit son guet et n'avait pas attendu une demi-heure qu'un troisième escogriffe armé comme les autres découpa sa silhouette sur la vague clarté faite par le falot du couloir.



Fracasse attendit encore. Au bout d'un très long temps personne n'étant plus passé par le corridor, il se rendit compte que cette singulière procession était achevée. Et tout à coup il se frappa le front. Il venait d'identifier l'homme qui se chauffait à la cuisine. C'était Merindol, l'homme qui l'avait attaqué...



Fracasse évoqua alors la rencontre qu'au sortir du théâtre de Poitiers il avait faite, en compagnie du Tyran et de Scapin, des quatre faquins payés par le Duc de Vallombreuse pour le bâtonner et qu'avec ses compagnons, il avait mis si proprement en déroute, laissant trois d'entre eux, le nez sur les pavés.



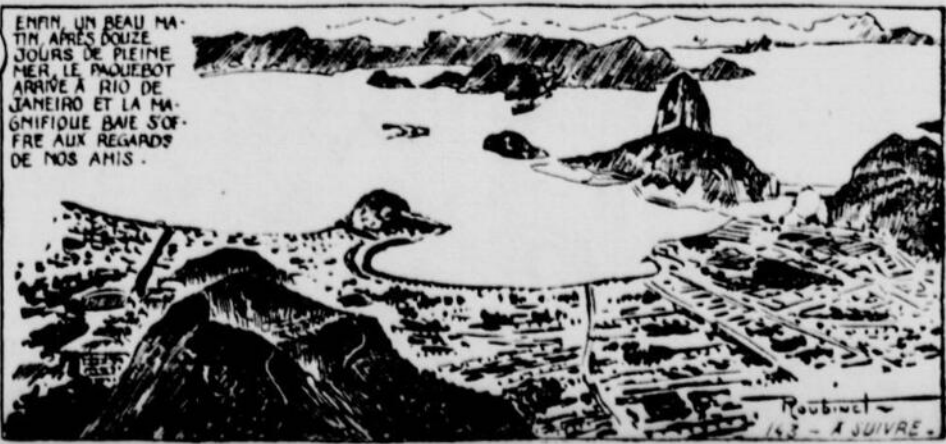
Aucun doute, Merindol et ses trois coéquipiers l'avaient suivi à Paris et sans doute complotaient-ils à deux pas de là. Fracasse alluma alors toutes les bougies de sa chambre, ouvrit toute grande sa porte, de façon à ce que la clarté tombe sur la porte de la chambre d'Isabelle, puis, son épée à la main, s'assit sur une chaise.



Après une longue attente, Sigognac finit par entendre un bruit. C'était Merindol et ses compagnons qui, fatigués de voir la lumière de la chambre de Fracasse éclairer la porte d'Isabelle, se décidaient à abandonner la partie. Mais pour quitter l'auberge, ils ne pouvaient passer ailleurs que par le corridor. Fracasse se leva. (A suivre)

LE DISPARU de L'AMAZONIE

RÉSUMÉ :
L'ÉPIQUE DE LA RECHERCHE DU PROFESSEUR MORGAN, EN VOYANT LE NEVEU ROLAND DE LE PRENDRE DANS SA PROCHAINE EXPÉDITION, MAI LIJ REFUSER DE PARTIR AVEC LUI EN AMAZONIE OÙ IL DOIT RECHERCHER LE PROFESSEUR MORGAN, DISPARU DEPUIS UN AN DANS LA RÉGION DU RIO NEGRO.
MISS MORGAN PILLE DU DISPARU LES ACCOMPAGNER, AINSI QUE PHILIPPE, AMI DE ROLAND, CE DERNIER AVANT CHALEURÉUSEMENT PLAIDE EN SA FAVEUR.



ROBIN
L'INTRÉPIDE

ROBIN ET KABIR SONT DANS LE DÉSERT
LES INDIGÈNES SONT LES ÉCARTÉS DE L'INDIEN
VE AU TURBAN EN SERRANT LE RÉGENT
4-HEMABART EN TANT DE SE HAÏRER
DES JEUNES GENS. MAIS UN ÉLÉPHANT
VET LES ANTAGONISTES EN FUIE.

VOIS DONC ! LA PALVRE BÊTE A UNE
POINTE DE FLECHE PLANTÉE DANS
SA CHAIR. VOILA DONC CE QUI LA
REND IRRASCIBLE.

B.13

MABOUCK FAIT DES EFFORTS POUR DÉRA-
CHER L'ARBRE MAIS IL USE SA FORCE ET
SA PÈNE EN VAIN.

SA PÈNE SE RETOURNE CONTRE PI-
TOU... CE PETIT MOCOSÉ.

LE PALVRE OURSON ÉPouvANTÉ
FUIT SOUS LES PATTES ENORMES DU
PACHYDERME.

D'UN BOND, ROBIN A SAUTÉ AU PIED DE
L'ARBRE.

ET AVEC UNE FOLLE TÊMERITÉ, IL DÉ-
FIE LE PACHYDERME.

PI TOU EST SAUVÉ. NÉGLIGANT CETTE
PROIE INSIGNIFICANTE, MABOUCK SE RE-
TOURNE CONTRE SON TÊMERAIRES ADVER-
SAIRES

ROBIN FUIT DEVANT LE MASTODONTE.

COPIRIGHT ARCADIE.

A BOUT DE SOUFFLE, IL
CHERCHE UN REFUGE DANS
UN MASSIF ROCHÉUX

A. Oulic

L'ÉLÉPHANT QUI LE SUIT SE TROUVE BLOQUÉ
DANS LE TROIT COULOIR AU FOND DUQUEL
ROBIN A TROUVÉ UN ABRÏ.

COMME UN ÉNORME SÉPENT, SA TÊTE
PE ONDULE CHERCHANT À SAISIR LA PÈNE
DONT ELLE SENT LA PRÉSENCE.

B.16

ROBIN LAISSE MABOUCK À SON PETIT
JEU ET PAR UNE AUTRE ISSUE IL PART
REJOINDRE SON COMPAGNON.

QUEL BONHEUR LE VOÏLÀ !
TON IMPRUDENCE M'A
FAIT PASSER PAR TOUT
LES TOURMENTS.

JE T'AIME BIEN
MON PETIT KABIR
AUSSI JE T'OFFRE
CET ANIMAL EN
CADEAU.

NE ME REMERCIE PAS
CAR J'EN PROFITERAI
AUTANT QUE TOI MA-
BOUCK S'ERA POUR
NOUS UN ALLIÉ. UNE
MONTURE ET... UNE
FORTERESSE VIVANTE

MAIS TU ES FOU,
MON PALVRE RO-
BIN TU VEUX MAI-
TRISER CETTE
MÉCHANTE BÊ-
TE DONT LA FU-
REUR REMDUIT
LES ÉCHOS ?

LA VOÏLÀ LA VOÏLÀ
ELLE NOUS
CERCHÉ !

PARFAIT VIENS AVEC
MOI, NOUS ALLONS
PRÉPARER UN
PIÈGE.

4 SUITE.

LE SERGENT ROY DE LA POLICE MONTÉE
par **ZANE GREY**

AU SECOURS! ARRÊTEZ-LES ILS ONT DÉVALISÉ LA BANQUE!

UNE VOLÉE DE BALLE ET LA RICHESSE DE LA BANQUE CRAPOUILLOT EST TOMBÉE ENTRE LES MAINS D'UNE BANDE D'ESCROCS...

ÇA VA BIEN, LES AMIS! CETTE NEIGE RECOUVRIRA NOS PISTES!

CETTE BANQUE EST BIEN PLACÉE!

ROY! LA BANQUE CRAPOUILLOT A ÉTÉ DÉVALISÉE! OCCUPEZ-VOUS IMMÉDIATEMENT DU CAS!

ENTENDU! JE M'EN OCCUPE TOUT DE SUITE!

FIU! JE NE POURRAI JAMAIS SUIVRE LES BANDITS DANS CETTE TEMPÊTE! JE SUIS CHANCEUX D'AVOIR TROUVÉ LE VILLAGE!

ILS ÉTAIENT MASQUÉS!

A-T-ON LE NUMÉRO DE LICENCE DE L'AUTO?

PEUT-ÊTRE QUE LE MENDIANT, LE VIEUX LEBRANLEUX, A-T-IL PU LE PRENDRE! IL EST JUSTEMENT DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE!

CES FOUS CROIENT QUE LE VIEUX LEBRANLEUX EST PAUVRE! ILS NE SAVENT PAS QUE JE SUIS RICHE! HA! HA! HA! HA! HA!

A SUIVRE

Questionnaire de Psychologie

Au fond des coeurs

Par LAWRENCE GOULD, psychologue



Par crainte des qu'en-dira-t-on, une jeune veuve a refusé d'épouser l'homme qu'elle aimait mais qui était un peu plus jeune qu'elle.

"QU'EST-CE QUE LES GENS VONT PENSER DE MOI?"

Il est évident qu'il faut se moquer des commérages quand on agit droitement. Mais il ne faut pas oublier que votre bonheur et votre succès, et même votre sécurité, dépendent de l'opinion que peuvent avoir de vous vos voisins et vos compagnons de travail. Il ne faut cependant pas vivre dans la crainte de faire mauvaise impression ou vouer sa vie à la "noble tâche" de se faire bien voir!

Vous substituez au sentiment d'estime que vous devriez avoir envers vous-même l'approbation d'une autre personne. Il y a à cela un danger. C'est que, de même que vous substituez les sentiments d'une autre personne aux vôtres, de même vous pouvez en arriver à attribuer à ces amis et ces voisins les mêmes accusations que vous vous adressez à vous-même intérieurement. Ainsi, si vous vous croyez un raté, vous croirez que les gens pensent la même chose de vous et, alors, vous vous refuserez tout contact social ou vous vous lancerez dans toutes sortes d'extravagances pour leur prouver que vous êtes quelqu'un d'épatant.

Si vous souffrez de cette espèce de mésadaptation, la première chose qu'il vous faut vous mettre en tête, c'est que la façon dont vous êtes considéré dépend de la façon dont vous vous considérez vous-même.

C'est évident que la plupart des gens sont si peu sûrs de leurs jugements qu'ils sont prêts à vous accepter, sans hésitation, si vous paraissez "sûrs de vous-même". Mais si vous semblez le moindrement douter du bien-fondé de ce que vous faites, cela éveillera les soupçons et les questions.

Mme L., une veuve qui a deux enfants, aime un homme un peu plus jeune qu'elle et elle l'épouserait bien, mais "qu'est-ce que les gens vont dire?" Si elle était sûre au fond d'elle-même qu'elle est en droit de se refaire un foyer et si elle l'annonçait aussi calmement et avec autant de sûreté que si elle annonçait qu'elle veut faire redécorer sa maison, il est évident que les gens n'y trouveraient rien à redire et, même les plus sensés, l'approuveraient avec plaisir.

DOIT-ON "FORCER" LES ENFANTS ?

Malgré toute l'éducation qui se fait sur ce sujet, dans les journaux, les revues et par l'"Ecole des Parents" à la radio, il y a encore des mères, croyez-le ou non, qui "forcent" leurs enfants. Et malgré toute la bonne volonté qu'elles y mettent, elles ne peuvent empêcher que ceci ne leur fasse un tort immense.

En fait, au point de vue psychologique, chaque enfant est, un peu, un petit sauvage. Le Dr Margaret Meads dit que "l'enfant est comme l'oursin, qui mordille et se tiraille avec d'autres oursins". La civilisation telle que nous la connaissons est ce que les biologistes appellent des "caractères acquis", qui ne se transmettent pas plus par l'hérédité que ne peut se transmettre ainsi l'instruction. Mais lorsqu'une mère constate les instincts primitifs de son enfant, cela peut lui rappeler douloureusement les instincts qu'elle a dû rejeter de sa mémoire consciente et qui ont fait d'elle, déjà, un petit sauvage.

C'est alors que, en partie pour répudier ce

souvenir et en partie pour apaiser son sens de culpabilité à ce sujet, elle peut faire tout ce qu'elle peut pour faire de son enfant le petit ange qu'elle s'imaginerait qu'il devrait être. C'est ainsi qu'elle communique à la génération qui la suit le même sens de culpabilité dont elle souffre, puisqu'il est évident que cet enfant devra réprimer ses instincts, comme elle l'a fait déjà, et qu'il en souffrira plus tard comme elle en souffre maintenant.

La bonne façon de civiliser un petit, ce n'est pas d'être choqué de ses instincts et de son attitude primitive ni de vouloir à tout prix "lui faire passer ça". Mais il faut au contraire lui faire comprendre que son attitude ne lui fera pas obtenir l'amour qu'il recherche si ardemment. N'oubliez pas qu'il a les mêmes besoins fondamentaux que tout le monde. Mais comme il ne peut pas les discerner dès le début, il faut être patient avec lui. N'essayez pas de lui faire digérer en quelques années les progrès que dix milliers de siècles nous ont apportés.



PEUT-ON OUBLIER SON PASSE ORAGEUX ?

On ne peut jamais oublier complètement ce qui nous est arrivé. Mais on peut cesser de penser à nos erreurs passées. Et on peut cesser de se blâmer à cause d'elles, dans le cas du moins où l'on aurait tout fait pour corriger le mal qu'elles ont pu causer. En fait, ce que l'on appellerait l'auto-reproche chronique, quand il n'a pas de saines fins religieuses, non seulement vous fait du mal et en fait à ceux qui vous aiment mais encore on peut dire qu'il a une base neurotique.

1) Ou bien ce peut être un désir neurotique de "défaire" par un moyen plus ou moins magique ou fantastique, les faits dont vous ne pouvez encore accepter de vous être rendus coupables. Vous sentez plus ou moins inconsciemment que

si vous vous en punissez assez vigoureusement, vous pourrez en arriver à effacer complètement ces fautes. Mais ce "remords" psychologique ne peut que vous rendre malheureux, vous et ceux qui vous aiment.

2) Ou bien vous pouvez constater semi-consciemment, que les désirs, qui vous ont poussé à faire ce que vous vous reprochez, persistent encore en vous malgré les efforts que vous faites pour les en chasser. Et c'est vraiment vos désirs inconscients actuels qui irritent votre sens de culpabilité et non vos anciennes fautes.

Un homme qui a trouvé la paix et le bonheur dans le mariage considérera, avec un léger étonnement, les jours passés où il menait une vie dissipée mais ne passera pas son temps à se les reprocher. Ce qui est arrivé est arrivé, et on ne peut que l'admettre et se servir de cette expérience pour ne plus recommencer.



LES PIONNIERS DE "L'ESPÉRANCE"

Dessins de R. POIRRET sur un scénario de R. LECUREUX



..D'UN BOND, TANGHA EST SUR UN ROCHER ET POINTE SON ARME. LES INCONNUS S'AVAN- CENT, PACIFIQUES, PRÉCÉDÉS DE LEUR CHEF...



JE SUIS GZA, CHEF DE LA TRIBU DES ONDES. ...J'AI APPRIS TON ÉVASION, JE VAIS T'AIDER!



JE NE CONNAIS PAS LA TRIBU DES ONDES, ET TU NE PEUX RIEN FAIRE POUR MOI, GZA!



TU TE TROMPES, ÉTRANGER! NOUS SOMMES LES MAÎTRES DE LA MER, ET LES MAZINS DE

KATAPAZ NOUS CRAIGNENT!



L'ÉTRANGER VEUT ALLER SUR L'ÎLE.. XIA! LAISSE-LUI TA MONTURE ET TON CASQUE!



..PLUS TARD, CHEVAUCHANT UN TRITON GÉANT, TANGHA S'ENFONCE AVEC SES NOUVEAUX ALLIÉS, DANS LE DOMAINE MYSTÉRIEUX DES ÉTRANGES CAVALIERS DES PROFONDEURS..



..ET GZA, RACONTE LA VIE DE SA TRIBU:

"CHAQUE NUIT, NOUS HARCELONS LES VEGETES DE TORG QUI...



..GZA N'ACHÈVE PAS .. PRIS DANS UN RE- MOUS VIOLENT, UN HOMME EST DESAR- CONNÉ!..



..POUSSANT UN CRI D'ALARME, GZA Pousse SA MONTURE EN A- VANT, AU MILIEU DES HAUTES ALGUES...



..D'AUTRES CAVALIERS S'ABAT- TENT, GLISSANT DE LEURS TRI- TONS QUI FUIENT EN DÉSORDRE. "RETRAITE!" CRIE LE CHEF!



..MAIS LA VOIX GRÉSILLE IMPERCEPTIBLEMENT DANS LE CASQUE DE TANGHA... DISSIMULÉ PARMI LES PLANTES SOUS-MARINES, IL APERÇOIT ENFIN LES RE- DOUTABLES SCAPHANDRIERS DE L'EMPEREUR ...

LA SEMAINE PROCHAINE:
LES TRYGONS

Capitaine TORNADO

TORNADO A REUSSI A S'ECHAPPER DE LA PRISON SOUTERRAINE ET EST ARRIVE A TEMPS POUR EMPÊCHER LE NAVIRE DE SAUTER.
IL INTERROGE UN PRISONNIER APPARTENANT A LA BANDE DE L'HOMME NOIR.



LENTEMENT, L'HOMME EST DESCENDU AU BOUT DE LA CORDE. SOUS LUI, LA MER ÉCUME AUTOUR DES BRISANTS



LE BANDIT NE PEUT PAS RÉSISTER LONGTEMPS. IL Pousse UN HURLEMENT. REMONTEZ-MOI, JE PARLERAI



ALLONS-Y, PETIT-JEAN, HISSONS-LE. NOUS OBTIENDRONS TOUS LES RENSEIGNEMENTS QUE NOUS VOUDRONS.



ALORS, MAINTENANT, PARLE-NOUS UN PEU DE L'HOMME NOIR. QUI EST-IL ET QUE VEUT-IL ?



L'HOMME NOIR EST EN RÉALITÉ LE CHEVALIER D'ARGENS ILLA AC: CEPTÉ DE L'OR D'UNE PUISSANCE ENNEMIE POUR DÉTRUIRE LA FLOTTE FRANÇAISE. JE SAIS DE PLUS QUE DANS LE TEMPS, IL A ENLEVÉ LA FILLE DU MARQUIS DE LORTAC DANS L'ESPOIR DE TOUCHER UNE RANÇON. MAIS IL A ÉTÉ PRESQU'AUSSTÔT APRÈS EMPRISONNÉ POUR VOL, ET ENTRE TEMPS LES PARENTS DE LA JEUNE FILLE SONT MORTS.



TORNADO APPREND ÉGALEMENT QUE LE SEUL CHEMIN POUR ATTEINDRE L'HOMME NOIR EST CELUI DES MARAIS. LE CORSAIRE DÉCIDE DE REGAGNER LE "VAUTOUR" AFIN DE METTRE UN PLAN SUR PIED. IL CONVOQUERA ÉGALEMENT LES OFFICIERS DU "BELLÉROPHON".



NOUS IRONS JUSQU'AU BOUT. IL Y VA DE L'AVENIR DE LA MARINE. MESSIEURS, AVEC VOS HOMMES, VOUS PRENDREZ LE PASSAGE DES MARAIS



MES HOMMES ET MOI, NOUS EMPRUNTERONS LE PASSAGE SOUTERRAIN QUE J'AI DÉCOUVERT. NOUS ATTAQUERONS CHACUN POUR CHACUN POUR NOTRE COMPTE. NOUS NE SORTIRONS DU REPAIRE QUE VAINQUEURS.



LES MARINS DU BELLÉROPHON, EN UNE LONGUE FILE SILENCIEUSE, AVANÇENT DANS LE MARÉCAGE.



LA MARCHÉ EST LONGUE... SOUDAIN LE GUIDE S'ARRÊTE. HALTE! VOICI LE DOLMEN. DISPONSEZ VOS HOMMES.



PENDANT CE TEMPS, LES CORSAIRES ONT GAGNÉ L'OUVERTURE DANS LA FALAISE.



VOICI LE TORRENT SOUTERRAIN QU'IL S'AGIT DE REMONTER. OPÉRATION RENQUÉ, DIFFICILE, PAR LE TRANSPORT DES POUTRES ET DES ÉCHELLES. JE CROIS QUE CE SERA UNE BELLE SURPRISE POUR LES BANDITS.



DURANT DES HEURES, LES HOMMES ONT PROGRESSÉ... ENFIN, LA GRANDE SALLE EST ATTEINTE. PETIT-LOUIS FIN DRESSER LES ÉCHELLES.



LES MATELOTS, MÉTHODIQUEMENT, COMMENCENT À EXPLORER LES PLAFONDS.



SOUDAIN UN CORSAIRE, PERCHÉ SUR UNE CORNICHE, Pousse UN CRI DE TRIOMPHE. UNE IMMENSE DALLE BASCULE SOUS UNE PRESSION DE LA MAIN.



TORNADO A UN RIRE DE TRIOMPHE. MAINTENANT, L'HOMME NOIR EST A SA MERCI. LE CAPITAINE ET PETIT-LOUIS PARTENT EN RECONNAISSANCE.



DANS DES CELLULES DISSEMINÉES LE LONG DES COULOIRS, DES HOMMES DU CHEVALIER D'ARGENS SE LIVRENT À DE MYSTÉRIEUX BESOINS.



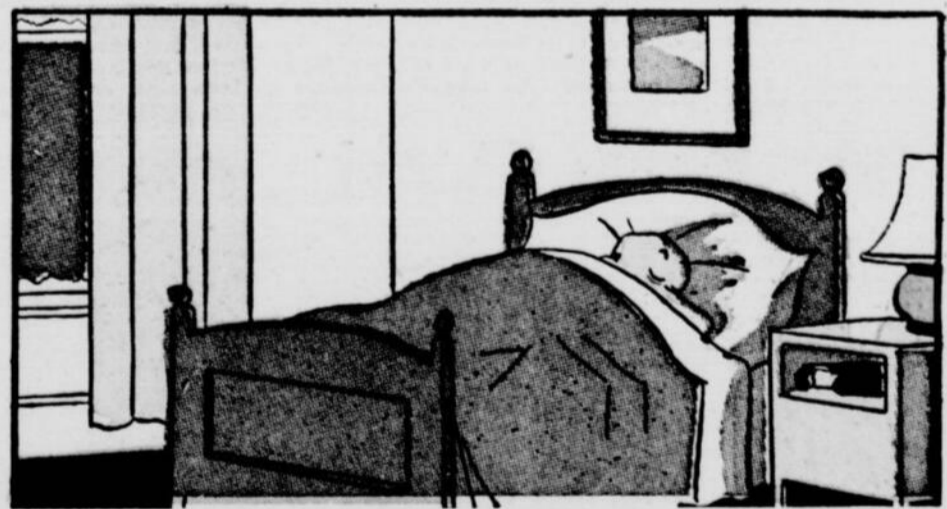
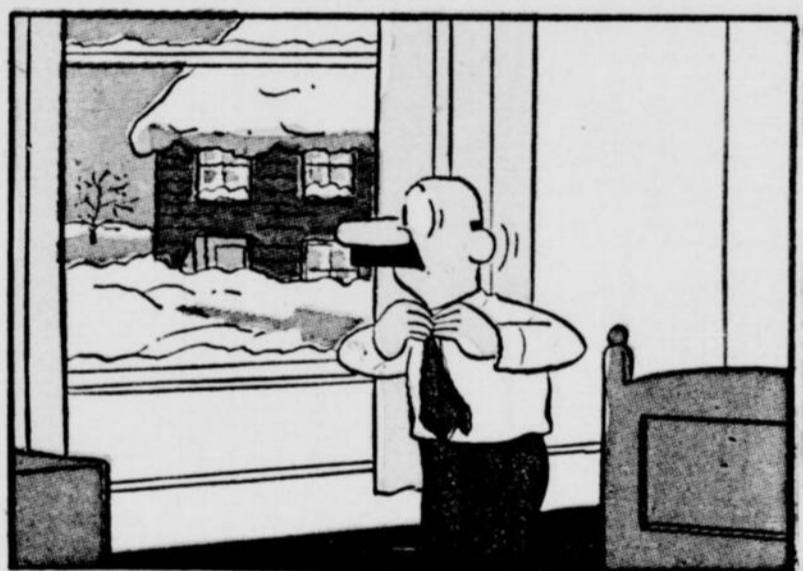
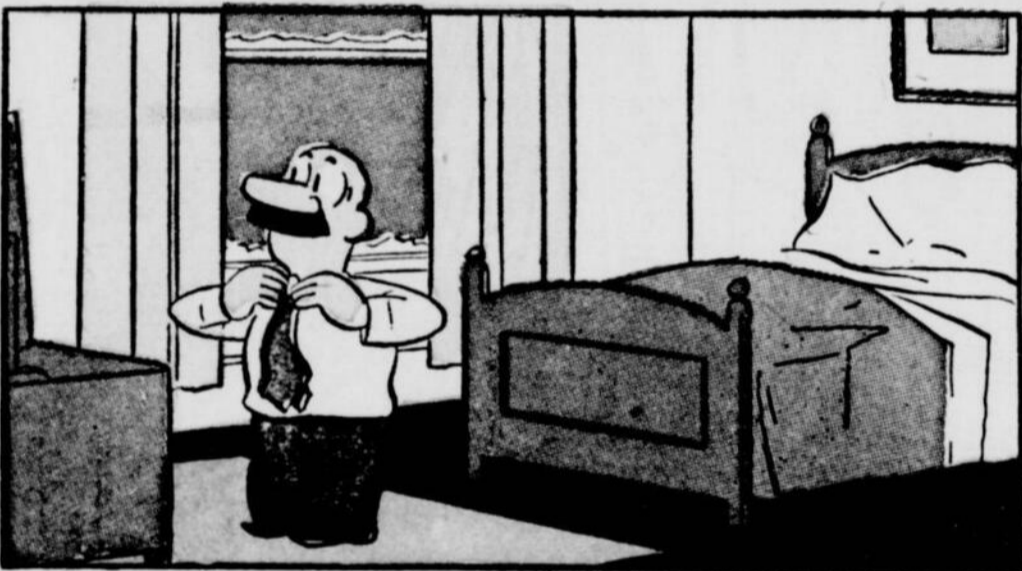
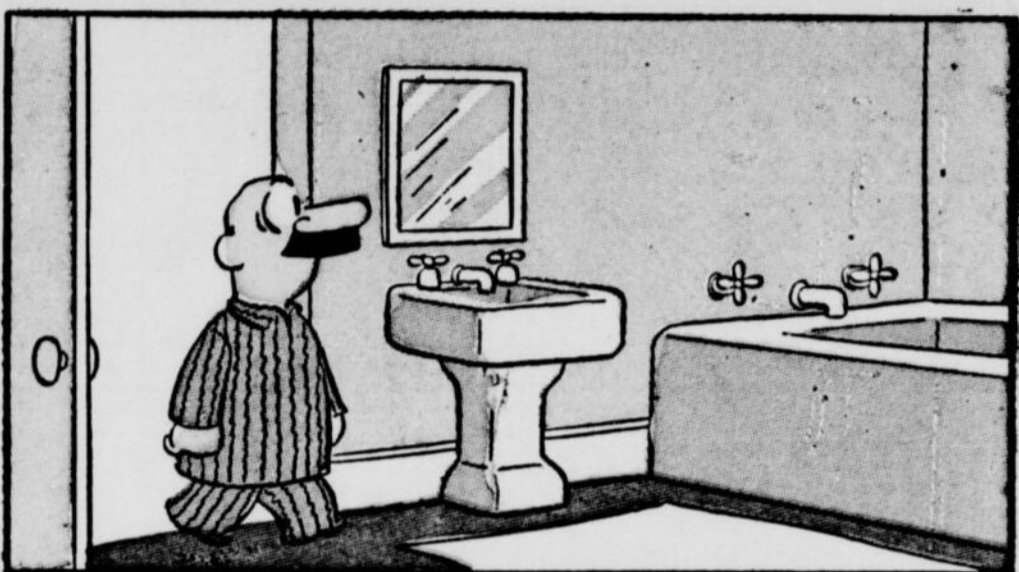
LE BANDIT A ENTENDU DU BRUIT. MACHINALEMENT IL LÈVE LA TÊTE. MA PAROLE, SI JE NE SAVAIS PAS CE MAUDIT TORNADO PRISONNIER, JE JURERAI QUE C'EST LUI... MAIS...



ET BRUSQUEMENT, IL A PERÇU TORNADO. SANS CHERCHER À COMPRENDRE IL SE RUE DANS LE SOUTERRAIN... VITE, VITE, IL FAUT PRÉVENIR L'HOMME NOIR. DU DANGER QUI LE MENACE.

101. LA SEMAINE PROCHAINE: FACE A FACE

EUSÈBE



An advertisement for Cadbury's Caramilk. It features a character wearing a crown and holding a tray of chocolates. A box of "CADBURY'S 5¢ CARAMILK" is shown. The word "Délicieux" is written in a cursive font on the left, and "Un Régal pour Tous!" is written in a cursive font on the right. A "5¢" price tag is also visible.

Charles Huault de Montmagny (1583-1654) (2)

Texte de Béatrice Clément
Illustration de Daniel Lareau



— En 1638, une grande nouvelle nous parvient du royaume: Louis XIII et Anne d'Autriche ont enfin un fils. Pour célébrer avec éclat la naissance du Dauphin, M. de Montmagny ordonne toutes sortes de réjouissances populaires. Le clou des fêtes est un magnifique feu d'artifice. — Vous y étiez, papa ? — Bien sûr ! et je m'en souviendrai toujours. Les Indiens n'en revenaient pas; ils n'avaient jamais rien vu de semblable et poussaient des exclamations d'étonnement et de joie.



— L'année suivante, les Ursulines débarquent à Québec. — Elles venaient de France pour faire la classe aux petites filles ? — C'est ça. Afin que tous, et surtout les Indiens, sachent à quel point il apprécie lui-même l'oeuvre d'éducation de ces religieuses, le gouverneur descend au rivage avec toute sa suite pour accueillir les arrivantes, tandis que les canonnières du fort tirent une salve en leur honneur. — Il ne se ménageait pas, M. le gouverneur ! — Non, il ne se ménageait pas et on l'aimait bien.



— On l'aimait, non seulement pour sa bonté, mais aussi parce qu'il savait se montrer sévère au besoin. — Il était sévère avec les méchants Iroquois, papa ? — Quand les Iroquois nous attaquaient, il ne manquait pas de les combattre, comme doit faire un bon chef. Mais, les Iroquois ne sont pas les seuls à mal agir. Il y a aussi des Français qui s'enivrent, et c'est affreux. M. de Montmagny punissait sans pitié les ivrognes et aussi les mauvais chrétiens qui vendaient de l'eau-de-vie aux Indiens.



— Le chevalier ne manquait pas l'occasion de faire comprendre aux Indiens que la religion catholique encourage la saine gaieté. Le 23 juin 1646, il inaugure la coutume des feux de joie en l'honneur de saint Jean-Baptiste. — C'est lui qui a inventé ça ? — Oh ! non; ça se faisait depuis longtemps au royaume, mais pas encore en Nouvelle-France. Donc, on prépare un énorme bûcher et, la nuit venue, après l'avoir fait bénir, le gouverneur l'allume en présence des dignitaires, de toute la population et d'un grand nombre d'Indiens accourus de loin pour assister à la fête.



— Un matin de juin de l'année suivante, je regardais décharger un vaisseau. Voilà qu'on transporte à terre un cheval. — Le premier à venir en Nouvelle-France ? — Oui. La foule l'entoure aussitôt. Les Indiens et les petits enfants nés au pays n'en avaient jamais vu; ils l'examinent avec curiosité. Les Peaux-Rouges respectaient déjà M. de Montmagny, mais quand ils le voient monter cette bête, leur admiration grandit encore. — Pourquoi, papa ? — Ils ne connaissaient que des animaux sauvages; ça leur semblait extraordinaire qu'on puisse dompter une telle bête et s'en servir si agréablement.



A SUIVRE

— La haute taille du gouverneur en imposait aux Indiens qui l'ont surnommé: Ononchio, grande montagne. — Et son nom, Montmagny veut dire la même chose ! — Oui. Les Indiens le savaient-ils ? Certains l'affirment. Moi, je pense que ce fut une coïncidence et que seule sa stature lui valut ce sobriquet. — Et maintenant, les Peaux-Rouges appellent tous les gouverneurs Ononchio, n'est-ce pas ? — En effet. Et ils disent Grand Ononchio pour désigner le roi, parce qu'il commande aux gouverneurs. — M. de Montmagny est-il enterré à Québec ? — Non; douze ans après son arrivée, on l'a nommé gouverneur des Antilles et il est mort là-bas.

Le cours des choses
Histoire naturelle!

par Amable



Un deux trois l'aigle

Trois deux un l'ange

Trois un deux le lion

am atram gram pio et pio et colegram bour et bour et ratatam am atram gram tam.

L'aigle vous enlèvera vos peines

L'ange vous les montrera du doigt

Le lion vous les rendra.

On ne connaît rien d'autre du Chérubin qui est certainement l'être vivant le plus secret du monde.

La bonté même, il ne ferait pas de mal à une mouche.

Ce dessin-là s'intitule le "Chérubin" et il fait partie d'une série de "Histoire naturelle" dont nous dirons quelques mots ici!

On dit que les collèges et lycées de France vont être dotés, à moins que les autorités ne s'interposent au dernier moment, d'un nouvel ouvrage qui va jeter une sérieuse perturbation chez les élèves: c'est l'"Histoire Naturelle" de Félix Labisse, éditée chez Chavane et Cie, Paris.

Cette histoire naturelle est un recueil, de trente planches, avec textes (nous reproduisons un exemple des deux ci-haut) qui présente une série de créatures extraordinaires, imaginaires et surréalistes.

Les textes explicatifs sont aussi savoureux que les dessins, ce qui n'est pas peu dire. Destinée aux personnes sinon âgées, du moins ayant cessé leurs études scolaires, ce livre avait tout naturellement été déposé par ses éditeurs à la "Bibliographie de la France", qui est le journal général de l'imprimerie et de la librairie, partout dans le monde où il y a des marchands de livres français.

Jolie erreur!

Son titre ayant paru on ne peut plus pédagogique, certains directeurs de collège et professeurs de lycée l'ont commandé sans se douter de quelle "histoire" il s'agissait. On jugera de leur surprise lorsque la commande leur fut livrée! Réussiront-ils à la faire annuler? Le peintre Félix Labisse, à qui

la scène parisienne doit les décors du "Procès", de "Occupe-toi d'Amélie", de "Faust" et autres pièces célèbres, n'a certes pas prévu cette conséquence inattendue de son oeuvre. C'est sans penser à mal une seconde, et surtout sans penser aux institutions d'enseignement français, qu'il avait dessiné surtout pour s'amuser, en quelques mois et sans se hâter, les étranges créatures — perverses, séduisantes, mystérieuses, fantaisistes ou cauchemaresques — qui peuplent son "Histoire".

Le plus singulier, c'est que voici que certains Parisiens se découvrent, ou découvrent à leurs meilleurs amis, une ressemblance étonnante avec certaines planches du livre, intitulées le "Chérubin", l'"Artus des Sables", la "Tarentule des Lettres", la "Guivre-Guénégote" et quelques autres monstres.

Déjà, on joue au jeu de deviner qui est celui-ci ou celle-là, et le pauvre Félix Labisse, qui clame son innocence, et qui est victime d'une pure et innocente imagination, est très inquiet.

Les professeurs de lycées et de collèges aussi!

Enfin, disons, à titre de curiosité, que le "Chérubin" que nous reproduisons ci-haut fait, assure-t-on, penser à un jeune acteur de cinéma célèbre, que l'on voit souvent sur les écrans de France-Film. Mais qui?

le monde de demain



L'état d'infirme rend souvent misogyne, et un malade impatient se fatigue de toujours voir le même visage. Ajoutez à cela la pénurie de gardes-malades et vous remercierez le ciel de la découverte d'un fauteuil automatique et à multiples fonctions. Au lieu de la chaise roulante ordinaire, notre artiste Radebaugh a inventé ce mode de locomotion qui peut s'engager même dans les escaliers. Evidemment, il ajoute aux hasards des accidents. Imaginez... être renversée par une chaise d'infirmités! (Copyright LE PETIT JOURNAL et GENERAL FEATURES CORP.)

Les cheveux gris constellés



Si vous avez la chance d'avoir, avec un jeune visage, de beaux cheveux gris, faites-les briller comme des constellations la prochaine fois que vous irez au bal. A New-York, on vend des paillettes spéciales dont on saupoudre la chevelure après l'avoir légèrement laquée. L'effet en est ravissant. Les paillettes s'enlèvent très bien le lendemain, rien qu'à brosser les cheveux.

HUBERT

AIE!

PAS SI VITE! REVENEZ ICI!

Ouâou! \$42!

LA SEMAINE PASSÉE, UN VENDEUR S'INFILTRAIT DANS LA DEMEURE DE HUBERT POUR Y BRÛLER UN TAPIS EN DONNANT UNE DÉMONSTRATION DE L'EFFICACITÉ DE SON PRODUIT. HUBERT, ON L'A VU, ACHETA TOUT LE STOCK DE 42 BOUTEILLES...

MINUTE, L'AMI! UN MARCHÉ EST UN MARCHÉ! NOUS Y SOMMES LIÉS TOUS LES DEUX, PAS VRAI?

VRAI! VRAI!

VOUS ÊTES ENTRÉ CHEZ MOI! VOUS AVEZ JETÉ DE L'ENCRE SUR MON TAPIS ET VOUS N'AVEZ PU RÉUSSIR À L'ENLEVER!

OUI! OUI! PUIS VOUS AVEZ ACHETÉ TOUT MON STOCK! 42 BOUTEILLES!

ILS VONT RIRE LORSQUE JE LEUR RACONTERAI CELA AU BUREAU!

JE LIS SUR LA BOUTEILLE: "SI VOUS N'ÊTES PAS SATISFAIT DU PRODUIT, NOUS VOUS RETOURNERONS LE DOUBLE DE VOTRE ARGENT."

OUAIS... OU... AIS! JE... CROIS QU... E OU...!!

LISEZ ICI!

C'EST RIDICULE D'AVOIR MIS ÇA LÀ, N'EST-CE PAS?

COMME JE NE SUIS PAS SATISFAIT DE VOTRE PRODUIT, VOUS ALLEZ ME REMETTRE IMMÉDIATEMENT MON ARGENT ET AVEC LE SOURIRE!

SUR LES 42 BOUTEILLES!

IL Y A UN HOMME ASSIS SUR LA GALERIE EN AVANT ET QUI PLEURE COMME UN VEAU! QUI EST-CE? HUBERT! MON TAPIS!

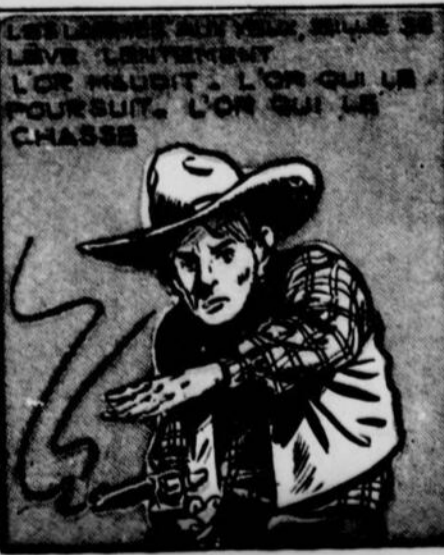
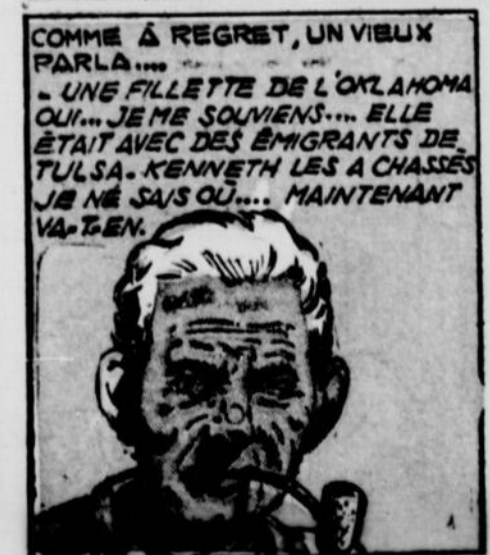
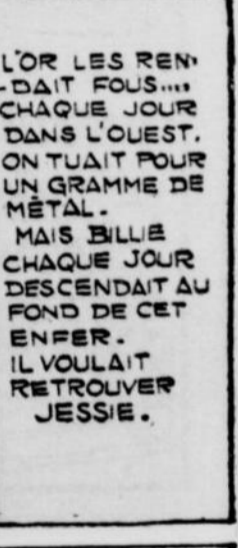
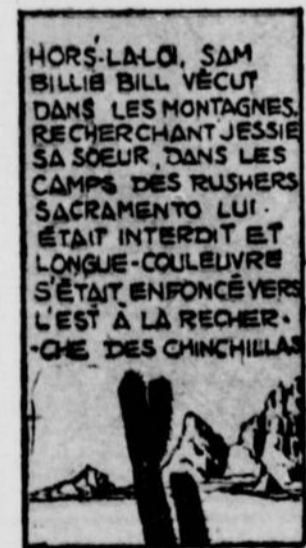
ALLO CHÉRIE! REGARDE DANS LE POT!

32... 33... 34! HUBERT SI TU AS DÉPENSÉ L'ARGENT QUE JE RAMASSE POUR M'ACHETER UN NOUVEAU TAPIS, JE... 35... 36... 37...

\$84! CHÉRIE MAIS TU ES MERVEILLEUX! COMMENT AS-TU FAIT CET ARGENT?

A PARTIR D'AUJOURD'HUI, LE GÉNIE QUI M'HABITE A QUELQUE CHOSE DE TERRIFIANT!

C'EST MALHEUREUX QU'ON NE PUISSE LE CONSTATER PLUS SOUVENT.



DEUX COUPS DE FEU CLAGNET DANS LA SILENCE STOUFFANT DE LA SALLE ET LES STATIONS DES GENS, TRAVERSES DE PART EN PART VOLONT EN ARRIERE.

LES OCCUPANTS DU "PLACER" N'INVITENT PAS SAM A LEUR REPAS... IL SENT L'HOSTILITE DE CES HOMMES ACCROCHES A LEUR DANGEREUSE FOLIE L'OR.

KENNETH NE BRONCHE PAS. IL EST RECONNU DANS TOUTE LA VALLEE DE SACRAMENTO QUE LA BALLE DE LONGUE-COULEUVRE NE MANQUE JAMAIS SON BUT

JODDY, AVEC LA MYSTERIEUSE INTUITION DE SES ANCESTRS LES BRONCOS INDIENS GALOPE DANS LA GRAND'RUE, VERS LE TRIBUNAL, SUIVI DE DEMON.

BONDISSANT DE LA SALLE, SAM ET SON COMPAGNON RETOMBENT SUR LEURS MONTURES ET SE LANCENT A CORPS PERDUS A TRAVERS LA VILLE DE L'OR.

DES BALLE S'EN LOIENT DANS LES BARACHES DE BOIS LE SHÉRIF ACCIPESS COMME UN SAUMON.

A DEUX LIEUES DE SACRAMENTO SE DRESSENT LES PREMIERS CONTRE-FORTS DE LA SIERRA DE BERKELEY. INUTILE DE CONTINUER LA POURSUITE, LONGUE-COULEUVRE CONNAIT LA MONTAGNE.

LE JOUR MEME DE CE COUP AUDACIEUX, DES AFFICHES FURENT APPOSEES DANS LA VILLE PAR LES BONS SOINS DU SHÉRIF

HORS-LA-LOI, SAM BILLIE BILL VÉCUT DANS LES MONTAGNES, RECHERCHANT JESSIE SA SOEUR, DANS LES CAMPS DES RUSHERS SACRAMENTO LUI ÉTAIT INTERDIT ET LONGUE-COULEUVRE S'ÉTAIT ENFONCÉ VERS L'EST A LA RECHERCHE DES CHINCHILLAS

LES DERNIÈRES ÉPREUVES ONT FORCÉ LE PETIT ÉMIGRANT DE L'OKLAHOMA. UN MATIN, IL S'ARRÊTE DEVANT UN ARBRE. LES NOMMÉS LONGUE-COULEUVRE ET SAM BILLIE BILL SONT DÉCLARÉS HORS-LA-LOI

SAM CROISAIT SOUVENT SUR SA ROUTE, DES AVENTURIERS DE L'OR. "SITU CHERCHES LE MÉTAL, GARÇON, PASSE TA ROUTE" "ICI, C'EST DÉJÀ PRIS."

LES OCCUPANTS DU "PLACER" N'INVITENT PAS SAM A LEUR REPAS... IL SENT L'HOSTILITE DE CES HOMMES ACCROCHES A LEUR DANGEREUSE FOLIE L'OR.

L'OR LES RENDAIT FOUS... CHAQUE JOUR DANS L'OUEST, ON TUAIT POUR UN GRAMME DE MÉTAL. MAIS BILLIE CHAQUE JOUR DESCENDAIT AU FOND DE CET ENFER. IL VOULAIT RETROUVER JESSIE.

COMME À REGRET, UN VIEUX PARLA... "UNE FILLETTE DE L'OKLAHOMA QUI... JE ME SOUVIENS... ELLE ÉTAIT AVEC DES ÉMIGRANTS DE TULSA. KENNETH LES A CHASSÉS JE NE SAIS OÙ... MAINTENANT VA-T-EN."

LES OCCUPANTS DU "PLACER" N'INVITENT PAS SAM A LEUR REPAS... IL SENT L'HOSTILITE DE CES HOMMES ACCROCHES A LEUR DANGEREUSE FOLIE L'OR.

TROIS COUPS DE FEU ONT CREVÉ LES SACHETS DE POUVRE D'OR POSÉS SUR UNE ROCHE... LA POUSSIÈRE OCRE COULS COMME DE L'EAU.

LES AVENTURIERS ONT BONDI SUR LEURS ARMES... MAIS LE VIEUX MU PAR UN RESTE D'HUMANITÉ, RABASSE LES CARABINES. LAISSEZ-LE, IL NE REVIENDRA PLUS DANS LA MONTAGNE.

LA SEMAINE PROCHAINE HORS-LA-LOI

C'EST TOUJOURS COMME ÇA

par AL. FAGALY et HARRY SHORTEN





Un regard sur le passé

Autrefois, les clubs publics songeaient à divertir les clients

(Voici la 114e d'une série de souvenirs, concernant notre petite Histoire, que nous révèle un ancien journaliste, le Lt-colonel Rodolphe Girard, auteur de MARIE CALUMET, chevalier de la Légion d'honneur, Croix de guerre, officier de l'Instruction publique de France. Il livre ici, aux lecteurs du PETIT JOURNAL, des souvenirs de sa carrière.)

On parle et écrit d'abondance, depuis longtemps, au sujet de la Police chargée de la surveillance de la moralité, de la suppression des clubs de cartes clandestins, des lupanars, de la disparition des gourmandines qui font la pêche aux hommes dans la ville de Montréal.

Quant à cette question, je m'en bats l'oeil, et je ne tiens pas à m'embarquer dans cette galère. Mais tout ce tapage me remet en mémoire les joyeux et paisibles jours d'antan. On s'amusaient ferme et honnêtement et les agents nous laissaient en paix. J'ajouterais, cependant, que l'on respectait la loi et que les propriétaires de clubs publics songeaient plus à égayer les citoyens qu'à les tondre comme des moutons et les exploiter.

L'un des clubs de Montréal les plus intéressants et les plus typiques que j'ai connus, il y a une quarantaine d'années, était celui des acteurs professionnels de langue française, sis à l'angle nord-est des rues Sainte-Catherine et Saint-Christophe, sous la direction de S... brillant artiste européen en vedette au théâtre National. Célibataire, bel homme, brun, de stature moyenne, les épaules carrées, il se faisait également remarquer par ses manières distinguées et son humeur joviale.

Je l'ai rencontré plus d'une fois conduisant un magnifique pommelé attelé à un tilbury, dont il était propriétaire. A ses côtés une femme séduisante, sa bonne amie, qui avait réalisé une fortune dans le commerce des boîtes de nuit.

Lorsque S... quitta Montréal, après plusieurs années, pour retourner dans son pays, sa petite amie l'accompagna pour ne plus revenir au Canada. J'ai appris plus tard, que l'artiste avait fini par régulariser sa situation.

Le baccara

Au club des acteurs où l'on consommait des boissons de choix, on jouait surtout au baccara. Pour quelques-uns des habitués, l'enjeu était passablement élevé. S... comptait au nombre des joueurs les plus assidus et les plus audacieux. Il gagnait sans ostentation, et perdait, le sourire aux lèvres. Je l'ai entendu me dire, de temps à autre, non sans cynisme: "Je n'ai pas de veine ce soir. Je n'ai plus le rond. Je vais téléphoner à Blanche, de m'envoyer des provisions."

Cela signifiait mille, deux mille dollars ou plus, au besoin. Cette façon d'agir, à laquelle on accole un certain qualificatif, peut choquer, mais, exception faite de cette faiblesse, j'ai toujours tenu S... pour un gentleman et un charmant garçon. Au reste, combien d'hommes publics, jugés intègres en apparence, n'ont pas et ne continuent point d'exploiter la femme!

Ça n'arrive qu'au Japon!

TOKIO. — Pour la première fois depuis dix ans, les trains japonais ont été chauffés cette année. Les voyageurs, qui s'apprêtaient à faire leurs déplacements par plusieurs degrés au-dessous de zéro, furent dans l'obligation d'ôter petit à petit leurs vêtements, nous apprend le Fast Mail Service, journal américain. On vit des hommes en caleçon et des femmes en soutien-gorge.

On en vit même qui durent descendre dans cette tenue, car leurs effets avaient été volés pendant le parcours. C'est pourquoi les contrôleurs de la compagnie recommandent maintenant aux voyageurs de s'asseoir sur leurs vêtements, afin d'éviter le retour de semblables incidents.

A propos du club des acteurs, je ne puis résister au désir de raconter une petite aventure qui m'est arrivée à moi-même, et dont je n'ai pas lieu de me glorifier, je l'avoue en toute modestie.

J'étais en visite chez mes beaux-parents, au cours d'une inter-session parlementaire d'Ottawa. Un soir, au moment de sortir dans le but de faire une marche, je me rappelai que j'avais encaissé à la banque, dans l'après-midi, un chèque d'une centaine de dollars, fruit d'un travail de traduction pour le compte d'un particulier.

Par mesure de prudence je gardai quelques dollars, et confiai le reste à ma femme jusqu'à mon retour.

Je marchais depuis une heure quand je tombai nez à nez avec deux amis, dont S... Nous entrâmes dans un café, où nous nous attardâmes assez longtemps à parler de choses et autres. Comme nous allions nous séparer, l'artiste nous invita à le suivre à son club pour une partie de baccara. Nous acceptâmes. Quant à moi, je le priai de m'excuser afin d'aller m'approvisionner, ajoutant que je le reverrais au cercle.

Comme j'arrivais au domicile de mes beaux-parents, ma femme et sa mère y rentraient elles-mêmes. Toutes deux me parurent sous le coup d'une très vive émotion. Je ne cherchai pas à en connaître la cause, et elles n'en dirent mot.

Ayant prié ma femme de me rendre la somme que je lui avais passée, expliquant que j'avais l'intention de jouer aux cartes, elle me la tendit, se contentant de me souhaiter aimablement bonne chance. Je la remerciai et sortis en direction du club.

Une demi-heure plus tard, j'étais assis à la table de baccara. Dès le début, la guigne s'acharna à moi pour ne plus me quitter. En dépit de mon jeu serré, je fus lavé en peu de temps.

De la veine!

A mon retour au foyer, je racontai ma déveine à ma femme. C'est alors qu'elle me narra ce qui lui était arrivé à elle-même plus tôt dans la soirée.

Lorsque je lui avais remis mes devises avant mon départ, elle les avait placées dans la doublure de son panama sur son lit, large coiffure alors à la mode. Sa mère lui proposa de l'accompagner au cinéma Amherst. Au théâtre, elle enleva son chapeau, ayant oublié, avant de partir de la maison, d'y avoir placé mes billets de banque.

Quand elle fut revenue au domicile, elle se le rappela soudain. Avec un sombre pressentiment, elle plongea une main inquiète dans le panama, mais n'y vit aucune devise.

Les deux femmes, tout en désespérant de ne rien retrouver, retournèrent en toute hâte au théâtre, où elles localisèrent les deux fauteuils qu'elles avaient occupés durant la représentation. A l'aide de la lampe de poche d'une ouvreuse, elles aperçurent à leur grande joie, çà et là sur le parquet, des billets de vingt, de dix, de cinq et d'un dollar. Elles n'en croyaient pas leurs yeux. La somme perdue, fait extraordinaire, était intacte. Que de pieds avaient foulé les billets, sans mentionner ceux des spectateurs qui s'étaient assis dans les fauteuils laissés vides par elles.

Et cet argent perdu et retrouvé, après des tranches faciles à comprendre, je l'avais dissipé, moi, en moins d'une heure. Bien que je

l'eusse gagné par un travail supplémentaire et que je le destinasse à mes folles dépenses, je l'avais tout de même brûlé.

Quoi qu'il en soit, en tout cela deux choses me frappèrent: la chance extraordinaire de rentrer en possession des billets de banque et le désappointement de ma femme, qui fut assez gentille de ne pas me l'avouer, à la pensée que sa bonne fortune ne lui avait servi de rien.

La bombe atomique rend-elle fous ceux qui y travaillent?

PARIS. — On sait que certains tombeaux de Pharaons portent malheur à tous ceux qui les approchent. Les occultistes se demandent si les rois égyptiens ne connaissaient pas les secrets atomiques et s'ils ne se sont pas fait ensevelir avec des particules d'uranium dont les émanations mortelles ont par la suite frappé tous ceux qui voulaient s'approcher de leurs cadavres.

Les occultistes vont plus loin. Ils se demandent si la malédiction des sages de l'Égypte ne s'étend pas encore aujourd'hui à tout ce qui touche à la découverte atomique.

Parmi les manifestations "violentes" de l'anathème des sages, les occultistes ne manquent pas de placer en évidence l'explosion de la première pile atomique russe qui dévasta une immense étendue située près des monts Alekiman et qui valut à Peter Kapitza, l'un des plus éminents spécialistes de la recherche atomique de l'U.R.S.S., d'être mis en disgrâce. Mais la malédiction qui frappe les fabrications atomiques ne revêt pas forcément une forme explosive. La désintégration peut n'être que partielle et n'atteindre, par exemple, que le cerveau.

A en croire ceux qui soutien-

nent cette curieuse théorie, la plupart des spécialistes qui travaillaient dans les centres de recherches d'Oak Ridge, de Los Alamos, de Brookhaven, de Clinton, etc., ont été victimes de troubles mentaux tels qu'il a fallu les enfermer dans des maisons de santé.

Des chiffres sont fournis que nous citons avec toutes les réserves qui s'imposent: plus de 40 pour cent des constructeurs de bombes atomiques aux Etats-Unis auraient dû quitter leurs laboratoires et les ateliers, pour n'y plus revenir, touchés qu'ils sont, par l'épidémie mentale!

Le cas de M. Forrestal, qui n'a pas participé effectivement aux travaux atomiques, mais qui s'y est intéressé de très près, est aux yeux des adeptes de l'occultisme une preuve supplémentaire de l'exactitude de leur théorie.

POURQUOI VOTRE LINGE EST-IL TELLEMENT PLUS BLANC QUE LE MIEN?

LE MIEN EST BLANC RINSO!

SEUL Rinso CONTIENT SOLIUM... VOUS DONNE LE LINGE LE PLUS BLANC

Plus blanc qu'à l'état neuf!
Voilà le blanc-Rinso! Seul Rinso vous donne ces résultats extraordinaires le jour du lavage car seul Rinso contient Solium. Oui, Rinso rend même le linge jauni ou grisâtre plus blanc qu'à l'état neuf.

Plus éclatant qu'à l'état neuf!
Voilà l'éclat-Rinso! Seul Rinso vous donne ces résultats merveilleux le jour du lavage car seul Rinso Contient Solium. Oui, Rinso rend vos couleurs lavables même plus éclatantes qu'à l'état neuf.

Si sûr pour le linge... si doux pour les mains

PLUS DE MÉNAGÈRES EMPLOIENT Rinso que tout autre produit à lessive!

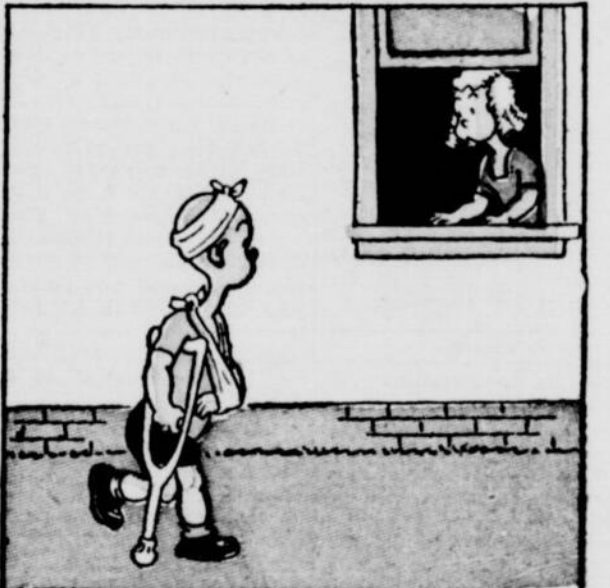
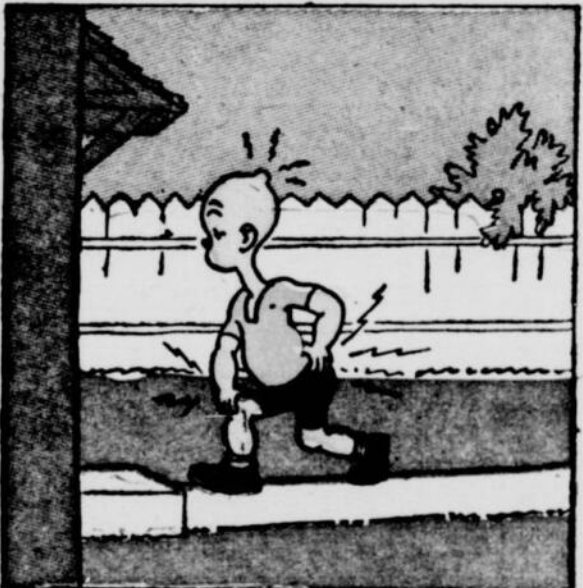
PLUS DE SAVON POUR VOTRE ARGENT!

UNE MOUSSE PLUS RICHE... PLUS DURABLE!

Rinso avec Solium!

IL CONTIENT SOLIUM!

Rend le linge ultra-blanc Doux pour les mains!



Copy. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.





ABNER LE PETIT AMÉRICAIN

par AL CAPP



LE PASSE RESSUSCITÉ *Chronique de Pascal Martin*

Il y a 27 ans aujourd'hui, mourait la "divine" Sarah

Aujourd'hui même, 26 mars, le théâtre français commémore le vingt-septième anniversaire de la mort de Sarah Bernhardt, disparue le 26 mars 1923: sait-on que quelques jours avant sa mort elle tournait un film? Son titre était "La Voyante". Elle y jouait un personnage épisodique, le rôle principal étant tenu par Marie Marquet.

Trop fatiguée pour se rendre au studio, Sarah demanda à tourner chez elle; c'est dans son hôtel du boulevard Péreire que le metteur en scène Louis Mercanton avait fait installer tous les appareils d'éclairage et de prises de vues.

De son vrai nom, elle s'appela Rosine Bernard; elle était née à Paris en 1844. Elle entra au Conservatoire, et débuta en 1862 à la Comédie-Française, puis joua

au Gymnase, à la Porte-Saint-Martin, à l'Odéon; mais ce fut vraiment en 1869 qu'elle se révéla en créant avec un charme incomparable le "Passant" de Coppée. En 1882, elle épousa l'acteur Damala (mort en 1889).

L'espace nous manque pour énumérer ici les nombreux triomphes de cette très grande actrice merveilleusement douée, qui subjuga le monde entier par le charme de sa voix, sa grâce enveloppante, son admirable diction et ses créations géniales. Nous voulons simplement publier ici quelques souvenirs sur ses tournées aux Etats-Unis, récoltés dans un ancien numéro de "France-Amérique".

Voilà 70 ans...

C'est le 15 octobre 1880 que Sarah Bernhardt, alors âgée de 36 ans, s'embarqua au Havre sur le paquebot français "L'Amérique" pour donner une première série de représentations aux Etats-Unis. Elle était accompagnée de toute sa compagnie et de son impresario M. Jarrett. La traversée fut mauvaise; Sarah n'avait pas le pied marin. Le voyage dura douze jours que la grande artiste passa étendue dans sa cabine.

Lorsque le 27 octobre à 8 heures du matin, "L'Amérique" entra dans le port de New-York, une foule immense y attendait Sarah. Henry Abbey, le manager de la tournée, avait fait pendant trois mois une publicité gigantesque. Il y a eu à l'arrivée d'immenses gerbes de fleurs, des discours de bienvenue. Un orchestre jouait "La Marseillaise" et le "Star Spangled Banner".

Une dame vêtue de noir qui voyageait sur le même bateau, attendait patiemment dans la salle-à-manger que la foule fût écoulée. Elle descendit discrètement à terre, ignorée du public. C'était la veuve d'Abraham Lincoln, assassiné quinze ans plus tôt.

Protestations

La première représentation a eu lieu au Booth Théâtre, lundi, 8 novembre 1880. Sarah Bernhardt avait choisi pour débiter à New-York "Adrienne Lecouvreur". Ce fut un immense succès. On compta 27 rappels, la recette fut de 5,634 dollars, un véritable record pour l'époque!

Une partie de la presse et surtout les églises newyorkaises protestèrent avec véhémence contre l'immoralité du répertoire. On traita Sarah de "parisienne pervertie", de "femme sans pudeur et sans morale". Un certain docteur Crosby lança même une protestation contre "la courtisane européenne venue pour ruiner les mœurs du peuple américain."

Colonnies

Un journaliste rédigea une brochure "Les amours de Sarah Bernhardt." Elle se vendait sur Broadway pour 25 cents et racontait des histoires abracadabrantes sur la vie privée de Sarah. Son père, selon l'auteur du pamphlet, était ou bien l'Empereur Napoléon III ou bien le Pape Pie IX. Elle-même avait quatre enfants, n'ayant jamais été mariée. Indignée, Sarah voulut faire un procès en diffamation, mais son impresario la calma en disant "ne décourageons pas la réclame!"

A un reporter qui l'interrogeait sur sa vie privée, Sarah déclara: "On me reproche d'avoir quatre

enfants et pas de mari. C'est faux. Mais cela vaudrait mieux que d'avoir, comme certaines femmes de votre pays, quatre maris et pas d'enfants."

La publicité

Devant le succès extraordinaire de Sarah Bernhardt, on lança une série de produits portant son nom. Un marchand de liqueurs fit poser sur Broadway deux affiches représentant l'une Sarah Bernhardt outrageusement maigre et malade, l'autre plantureuse et resplendissante de santé. La légende était "Après six mois d'usage de notre bitter."

Il y a eu des cigares Sarah Bernhardt, un savon Sarah Bernhardt, des gants et mêmes des lunettes Sarah Bernhardt...

Après "Adrienne Lecouvreur", elle joua à New-York "Frou-frou", "Phèdre", "Hernani", "Le Sphinx", "l'Etrangère", "La Dame aux Camélias". En tout 27 représentations.

Chez Edison

Avant de quitter New-York Sarah Bernhardt rendit visite à Thomas Edison à Menlo Park. Il fit à sa visiteuse les honneurs de ses dernières inventions, puis enregistra sa voix dans son phonographe.

Quel est aujourd'hui l'heureux collectionneur qui possède le rouleau de cire enregistré en 1880 chez Edison par Sarah Bernhardt?

La baleine

Après New-York, toutes les grandes villes des Etats-Unis et du Canada. Partout elle remportait un immense succès. Partout son nom était utilisé à des fins publicitaires par des commerçants trop habiles.

Tous les records ont été battus à Hartford où l'on pouvait voir une voiture encadrée de larges panneaux représentant Sarah debout sur une baleine lui arrachant un fanon. Des hommes sandwiches proclamaient: "Venez voir l'énorme cétaqué que Sarah Bernhardt a tué en lui arrachant elle-même ses fanons pour servir de baleines à ses corsets lesquels sont faits en exclusivité par Mme Lily



La première tournée théâtrale de la grande Sarah Bernhardt en Amérique dura six mois: de novembre 1880 à mai 1881. La moyenne des recettes avait été de \$3,876 par représentation. Personnellement, Sarah avait gagné \$194,000. Pour l'époque, c'était une fortune qui vaudrait facilement un demi-million de l'argent d'aujourd'hui.

Noe la fameuse corsetière de la rue X à New-York, etc., etc."

Furieuse, Sarah convoqua le commerçant responsable de ce "stunt" publicitaire, un nommé Henry Smith et lui envoya une magistrale paire de gifles... Le bonhomme ne fut nullement découragé. Il envoya à Sarah des fleurs... et la baleine suivit la grande artiste dans toutes les villes où elle devait jouer, à Chicago, Cincinnati, Nouvelle-Orléans, etc...

Un "désastre"!

Le 5 mai Sarah s'embarquait pour Paris... la moyenne des recettes d'un bout à l'autre de la tournée avait été de 3876 dollars par représentation. Personnellement Sarah avait gagné 194,000 dollars... Or, en arrivant à Paris, elle devait lire dans la presse que son voyage avait été un désastre artistique et financier...

Le dernier voyage de Sarah Bernhardt aux Etats-Unis eut lieu en automne 1916. Elle parut en attraction dans les music-halls de toutes les grandes villes américaines et joua à trois reprises différentes à New-York: du 4 au 23 décembre 1916 à l'Empire Theatre, du 1er au 13 septembre au Knickerbrocker du 17 au 31 décembre 1917 au Palace. En janvier 1918 elle fit ses adieux, irrévocables hélas à l'Amérique...

Pendant son premier séjour newyorkais, Sarah descendit au

Albemarle Hotel, au Madison Square. L'hôtel n'existe plus... Un immeuble commercial le remplace au coin nord-ouest de la 24e rue...

Prison sans barreaux

LONDRES. — Dans le petit village anglais de Sudbury vient de s'ouvrir une prison.

"S'ouvrir", parlant d'une prison, voilà qui est un peu paradoxal. En apparence du moins. En fait, pas tant que cela. C'est en effet d'une prison sans barreaux qu'il s'agit.

Les prisonniers ne coucheront pas dans des cellules, mais dans des cabanes, dont l'installation comportera des douches.

Les détenus coupables de délits relativement peu graves seront l'objet de mesures dites de "sécurité minimum". Il n'y aura pas de murs à leur prison et leurs travaux se dérouleront hors du camp. Le but visé est de faire d'eux des hommes normaux, qui puissent trouver leur place dans la vie.

Cette institution, qui peut paraître étonnante, n'est pas née d'une fantaisie pure et simple. Les Anglais ont déjà expérimenté le système. Depuis deux ans fonctionne à Leyhill (Gloucestershire) un établissement analogue.

Il faut croire que les autorités sont satisfaites de l'expérience.

La nouvelle longueur des robes,



C'est une affaire entendue, les robes raccourcissent au printemps. Mais les couturiers nous mettent bien sur nos gardes. Il ne faudra les raccourcir qu'après une sérieuse étude de soi-même et ne pas craindre de les porter exactement à la longueur qui est, pour nous, la plus seyante. On peut dire, comme donne généralement, que 18 pouces de terre est une bonne moyenne. La robe à

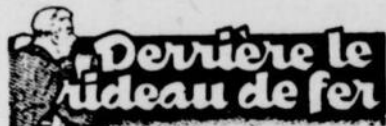
une question de bon sens



mi-jambe est plus seyante, plus gracieuse aussi que celle qui vient juste en bas du genou. Il faut calculer aussi la hauteur du talon. Plus il est haut, plus la jupe doit être longue. Avec un talon plat ou militaire, elle peut être



un peu plus courts. Une jupe droite sera aussi un peu plus longue qu'une jupe large, et celle d'une robe d'après-midi, habillée, plus longue que celle du petit tailleur du matin. Il n'y a donc pas de règle fixe, chacune peut établir, selon son genre propre, la longueur de sa jupe. Rappelez-vous que trop court n'est jamais gracieux.



Derrière le rideau de fer

Nouvelle "purge" soviétique: 50 artistes "apatrides cosmopolites puants et cyniques"

Encore une nouvelle "purge" en U.R.S.S.

Il s'agit, cette fois, d'une "purge culturelle". Les victimes sont désignées: on n'attend plus que les sanctions.

Elles frappent des artistes et des intellectuels, qu'on ne traite pas encore de "vipères lubriques", mais, — en attendant mieux — d'"apatrides cosmopolites".

Il y a cinquante et, chose curieuse, dans le nombre, quarante-neuf sont juifs. La Pravda et la Gazette des Lettres font suivre leur nom russe de leur patronyme d'origine. Elles mentionnent des écrivains "puants et cyniques", comme Melnikoff (Mehiman) et Yakovlev (Holtzman), des journalistes comme Yasmî (Finkelstein), Victoroff (Zlochevsky) et Svetoff (Sheidlin), des historiens, comme Alexander Isbakh (Isak Bachrach), accusés de donner, dans leurs écrits, "une fausse image de la Russie soviétique" et d'être de "mauvais patriotes, vendus au capitalisme américain".

Gageons que Staline trouvera à Moscou et ailleurs dans le monde, des valets de plume qui justifieront la nouvelle purge intellectuelle et démontreront qu'on ne saurait établir aucun rapprochement entre l'antisémitisme du Père des peuples et celui de feu Adolf Hitler.

x x x

Des robots vont piloter des avions russes

L'armée russe, grâce aux savants allemands travaillant en U.R.S.S., pourra bientôt faire piloter ses avions, conduire ses tanks, diriger ses torpilles par des "hommes mécaniques". Telle est la nouvelle que diffusent des journaux suédois. Cette affirmation suscite une vive curiosité en Amérique et en Angleterre, où, depuis des années, le robot est à l'ordre du jour. A ce propos, les techniciens anglo-américains rappellent les hallucinantes créations qui déjà, ont retenu l'attention.

Dans une exposition industrielle récemment ouverte à New-York, on pouvait voir Elektro, l'homme mécanique aux pieds duquel dormait un chien robot. Elektro pouvait parler, répondre à certaines questions, écrire, se lever, marcher, se rasseoir. Le chien allait flairer la porte, se promenait, s'asseyait ou se relevait au commandement du robot. Couché à ses pieds, il le regardait en frétilant de la queue dans l'attente d'un nouvel ordre.

Un robot ouvre la porte d'une usine américaine quand on lui en donne l'ordre, avec un mot de passe dit d'un certain ton. Un autre homme mécanique résout en deux heures des problèmes mathématiques qui demanderaient au cerveau humain un travail beaucoup plus long.

Mais un robot anglais qui tirait au pistolet dans un numéro de music-hall se dérégla soudain: le robot blessa son maître.



Les secrets du damier canadien

(Par Marcel DESLAURIERS, champion mondial)

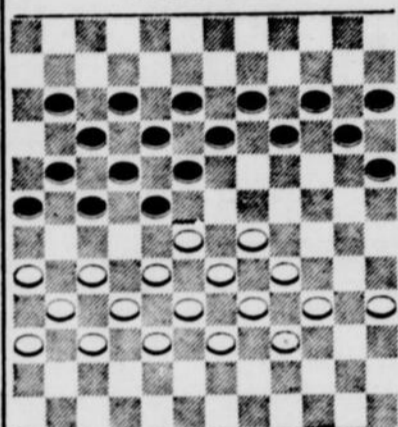
SOUVENIRS (suite)

Le match des deux Willie

Oui l'effervescence était grande parmi les damistes et elle embrassait littéralement deux pays. Les Franco-Américains jubilaient du fait que le titre était redevenu propriété américaine tandis que les Canadiens caressaient vivement l'espoir de voir Willie Lafrance faire triompher les couleurs métropolitaines et prouver à l'univers que Montréal était toujours la Mecque des grands as du damier et qu'un de ses fils devait nécessairement en être le détenteur. On espérait que ce serait coup double, c'est-à-dire que l'idole du club Sportif Lafontaine prouverait que John Gendron avait gagné un match contre lui mais qu'il ne lui était nullement supérieur, en premier lieu, et en second que Willie Lafrance était toujours le meilleur damiste de l'heure... C'est ce que ses partisans espéraient avec ferveur mais dont ils n'étaient pas très sûrs. Il y avait un obstacle à renverser et il n'était pas mince. Willie Beauregard, le nouveau champion d'Amérique, venait de donner une démonstration qui semblait surpasser les meilleures performances des artistes du pion de la métropole. Son style était irrégulier surtout du point de vue défensif, et parfois, dans certaines jouées il semblait concéder à ses rivaux des points stratégiques susceptibles de le placer dans de sérieux embarras. Et pourtant, il s'en tirait sans trop de dommages. Régulier, comme une horloge, il semblait que c'était toujours au tour de "l'autre" de se tromper. Lui, il ne commettait jamais de véritable gaffe et chaque gain qu'il concédait devait lui être durement arraché. Oui, Willie Beauregard était tout un joueur et un adversaire d'envergure. Willie Lafrance allait avoir l'occasion d'en faire la dure expérience. Le match contre John Gendron s'était terminé à la fin de mars, 1918. Entre temps, Ben Drapeau, agissant toujours comme gérant de Willie Lafrance, avait logé un défi... Cependant J.-N. Authier, agissant comme gérant de Beauregard, n'avait pas fixé de date et alléguait en réponse qu'il attendait que Lafrance ait fait son dépôt réglementaire de \$25. avant de considérer son défi d'une façon sérieuse. Or le représentant du nouveau champion savait pertinemment que le

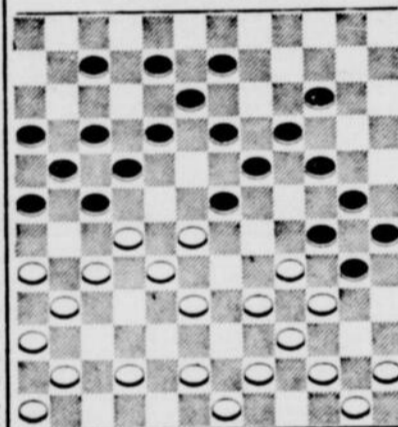
Montréalais et ses commanditaires n'étaient pas gens à badiner et qu'ils étaient réellement confiants dans les chances de leur représentant et avaient hâte de bâcler ce match dans tous ses détails. La tactique adoptée pouvait avoir pour but de retarder cet événement le plus possible afin de donner au champion un délai assez grand pour le reposer des fatigues encourues dans le match contre John Gendron.

Etude No 7 — Michel BOUDRIAS
Noirs 18 pions

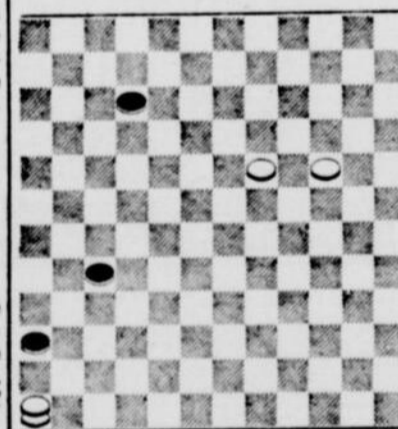


Blancs 18 pions
Les blancs gagnent 1 pion

ELISION OCCULTE
Noirs 21 pions



Blancs 21 pions
Les blancs jouent et gagnent
FIN DE PARTIE No 32
Noirs 3 pions



Blancs 2 pions, 1 dame
Les blancs jouent et gagnent

(A suivre)

Suite de la partie Chaput-Lefebvre jouée le 27 novembre, 1949 au Siège Social dans la rencontre Rosemont vs Social Jacques Brunet Variante No 8 — 50-45 (39-50) 26-39 (23-29) ce coup des noirs semble après un examen minutieux leur meilleure défense. 31-25 (20-31) 49-44 (50-26) 39-34 (28-39) 46-7. Maintenant il s'agit de jouer exactement les meilleurs coups défensifs pour les noirs comme la meilleure attaque pour les blancs. Essayons tout d'abord le coup (16-22) qui prévient les blancs de damer à cause de 15-21 qui prendrait la dame. Les blancs doivent donc continuer par 53-47 pour défaire le crochet noir. Les noirs sacrifient un pion et avancent (31-37) 41-36 (30-41) 47-23. Les noirs en sacrifient un 2e (22-28) 23-34 pour gêner la dame blanche par son propre pion et pouvoir s'acheminer à dame avec (37-44). Les blancs dament n'ayant rien de mieux à faire 7-1

(44-49) 59-53 établissant la menace 53-48 et 52-47 si les noirs avancent à 56. Les noirs n'ont pas beaucoup mieux que (49-55) mettant leur pion avancé en sécurité. Les blancs gardent leur menace en jouant 52-47. Les noirs répliquent (19-25) 1-8 préparant une brillante finale. (25-31) et non à 32 car la dame se met derrière le pion et vient occuper le grand rang (8-2). Les noirs n'ont rien à gagner à laisser partir leur pion immédiatement. Ils jouent donc (15-21). Les blancs jouent bien en continuant 2-28 mais les noirs ne sont pas dupes et leur réponse (31-37) est brillante.

Les blancs forcent le jeu par 28-12. Les noirs continuent par (37-44). Les blancs n'acceptent pas le gain du pion offert car leur 4 à 2 en finale ne serait bon que pour la remise. Alors ils répondent 51-45 (44-49) rien de mieux. 45-38 (21-26 leur seul coup) 34-27 (26-33) maintenant les noirs sont perdus sans rémission. 27-21 (33-44) 21-14 (44-50 forcé) 12-43 (55-61 enfin mais trop tard). 14-8 (61-67) 8-2 avec gain facile pour les blancs. Le coup 16-22 après la prise du coup par les blancs. 46-71 (16-22) 53-47 (29-35) 41-28 (22-35) 7-1 (31-37) 1-27 (37-43) 59-53 (19-25) 51-46 (25-32) 27-5 (35-41) 47-36 (42-29) 46-40 (30-36) 52-47 (36-42) 53-48 (42-53) 47-60 gagne. Maintenant reconsidérons la variante No 8 par laquelle les noirs sacrifient 2 pions. Après le jeu de 1 à 8 les noirs au lieu de (25-31) continuent comme suit: (15-21) 8-27 (55-61). Dans cette position les blancs sont en difficultés pour tirer grand parti de leurs pions exposés et convertir en gain leur avantage de 2 pièces. Leur seule chance de gain réside dans une seconde dame. Ils avancent donc 34-28 dans ce but. Les noirs ne peuvent damer sur le grand rang à cause de 27-34 qui gagnerait. Ils dament donc 61-68. Suit 51-45 (25-32) 45-39 (68-55) 27-40 (32-37) 40-68 (37-44) 28-23 (44-50) 23-17 (50-56) 17-12 (55-5) 68-18. Les blancs par ce jeu tentent une jolie faute. Si les noirs font 1 pour 1 via (56-62) 18-68 (5-18) les bl. gagnent en jouant simplement 39-33 et les N. ne peuvent occuper ni 12 (à cause de 53-48) ni 5 (à cause de 68-55). Le pion 42 doit donc être sacrifié et les bl. n'ont aucune difficulté à gagner. Donc le jeu de 55 à 5 pour les N. est fautif. Jouons donc (55-22) 12-6 (22-2) à 48 les bl. donnent trois en jouant à 57 et g... 39-34 et conservent la même menace. (2-19) 47-40. Les N. n'ont plus rien de sûr à jouer. S'ils jouent à 2 les bl. font 40-35 suivi de 68-57 ou 51 ou 46. A 25, 32 ou 38, ils font 68-61 et se servent de la 2e dame noire pour prendre la première. 58 ou 64 est couvert par 68-51. Donc (56-61) est forcé. 68-55 et les noirs sont perdus car ils ne peuvent plus rien menacer pour la remise. S'ils jouent à 51 les bl. font le crochet par 34-27 et donneront leur dame à 6 pour effectuer la capture de la négresse. (A suivre)

AUX CORRESPONDANTS
Prière d'adresser vos communications à 4389, rue Bordeaux.
Solutions: Coup de partie par H. Gérin-Lajoie: 19-13 (7-20) 32-26 (21-32) 38-14 (27-38) 45-32 (34-56) 59-53 (9-20) 42-36 (29-42) 53-48 (42-53) 32-26 (20-33) 57-50 (56-45) 51-29 (40-64) 70-48 (35-24) 48-9 (3-14) 30-15 gagnent. Coup du fusil par Robert Trottier: 35-29 (24-48) 34-28 (22-35) 40-29 (36-23) 47-41 (48-35) 46-39 (33-46) 51-3 gagnent. Fin de partie No 31 — par Florian Trottier: 34-28 (39-37) 28-6 (37-44) 31-25 (32-19) 6-23 (19-25) 23-16 (44-50) 16-44 (50-37) 43-19 gagnent.

CORRECTIONS

L'étude No 6 était l'oeuvre de monsieur Arthur Dargy, de Maskinongé et un ex-résident de Trois-Rivières, et non celle d'Arthur Parey, inscrit par erreur.
Dans le coup de partie H. Gérin-Lajoie, il faut ajouter 2 pions à 50 et 55.



Shirley Everitt: "C'est rien de nouveau pour moi..."

Elle oublie la fatigue du bureau parmi les 35 vaches de son père

NEW-YORK. — (Spécial au Petit Journal) — Shirley Everitt, une jeune femme qui s'est fait une magnifique carrière dans la publicité, à New-York, se dépêche à tous les vendredis soirs de courir à la gare pour ne pas manquer le train de 5 heures 15. A ceux et celles qui lui demandent ce vers quoi elle court avec tant d'empressement, elle répond tout simplement: "Je m'en vais traire mes vaches".

Ce qui est une réponse assez originale, on en conviendra. Mais les camarades de bureau de Shirley ne s'en étonnent plus guère maintenant. Il est maintenant connu de tous que cette jeune fille passe deux jours sur sept, à chaque semaine, sur la ferme de son père, près de Flemington, New-Jersey, où elle possède quatre vaches Ayrshire, un boeuf et quatre veaux. A tous les samedis et dimanches matins, Shirley doit se lever à cinq heures du matin, ce qu'elle fait avec plaisir.

"J'aide à traire les 35 vaches que possède mon père," dit-elle. "C'est rien de nouveau pour moi. Puis je m'occupe de mes propres bêtes. Je les brosse, je les lave à l'eau savonneuse et sable leurs cornes. Il faut s'en occuper, car je participe aux expositions agricoles. Mlle Everitt est d'ailleurs connue des experts en élevage de bêtes de race, puisqu'elle a souvent décroché de magnifiques prix dans ce domaine.

Elle épouse un nègre et ses parents ont des idées noires

NEW-YORK. — Une jeune fille de la meilleure société américaine vient de déclencher un scandale de première grandeur en s'enfuyant, le jour de ses 21 ans, avec un chef d'orchestre nègre.

C'est la jeune Martha Braun, originaire de Lowell, dans l'Etat de Massachusetts; une jeune fille très belle, très riche et par conséquent très courtisée. Il y a un mois, elle refusa, sans motif apparent, d'épouser un jeune homme dont la fortune était estimée à 200 millions.

— Je veux, dit-elle, faire une carrière. Je crois que je serai actrice pour la télévision.

Puis, il y a un mois, elle téléphona de New-York à ses parents, leur annonçant ses fiançailles avec un chef d'orchestre, Billy Daniels, veuf et père de trois enfants.

— Il a, dit-elle, un peu de sang indien dans les veines.

Les parents s'opposèrent à ce mariage.

Le jour de ses 21 ans, Martha s'enfuyait avec Billy. Ils se marièrent à New-Jersey. Sur le registre des mariages, Billy inscrivit qu'il était de race noire.

La famille Braun est désespérée. Quant à Billy et Martha, ils sont partis en croisière dans la mer des Caraïbes.

Savez-vous ce que vous dites ?

La langue française ne s'est pas faite en un jour; elle est remplie de survivances des âges passés. Il s'y rencontre des souvenirs historiques, légendaires, mythiques — aujourd'hui oubliés. On sera peut-être surpris de retrouver la signification curieuse de locutions couramment employées. Les étymologistes discutent beaucoup sur l'origine de certaines expressions. Nous ne garantissons point l'authenticité de celles que nous présentons chaque semaine.

Pourquoi dit-on le "Chancelier de l'Echiquier" quand il s'agit du ministre des Finances de l'Angleterre?

— Bonjour! Que pensez-vous des récentes élections anglaises?

— J'en pense qu'à mesure que se compliquera la position du parti travailliste, la tâche du chancelier de l'Echiquier deviendra plus ardue.

Ce ministre des Finances joue-t-il aux échecs?

Voici l'explication:



Le titre du ministre des Finances d'Angleterre étonne toujours un peu. Mais sur la formation du terme la discussion est couverte.

Pour Littré, c'est une illustration de cette figure de langage qu'on appelle la synecdoque; elle consiste à prendre une partie pour le tout ou vice versa. Ainsi disons-nous bureau, pour désigner d'abord la table sur laquelle on travaille, puis la pièce où est cette table; alors que bureau ne désignait que l'étoffe de bure dont était naguère recouverte la table. De même, le savant philologue pense-t-il que échiquier a été donné par synecdoque à la cour des Finances: la table du conseil étant recouverte d'un tapis à dessin d'échiquier.

Les sémantistes contemporains, comme M. de Thomasson, pensent qu'il y a confusion et presque jeu de mots entre: le mot échec signifiant pièce du jeu d'échecs et échec venant du haut-allemand et signifiant butin, puis trésor. C'est fort possible et cette étymologie semble moins fantaisiste que celle de Littré.

Il demeure toutefois difficile de se prononcer sur l'origine de cette expression, qui fait image et intrigue à la fois. Le fait d'être moins facile que l'autre ne justifie pas entièrement la solution scientifique. Au demeurant, elles ne s'excluent point mutuellement. Pourquoi la salle du "Trésor" public n'aurait-elle point comporté un tapis de table ou un parquet au dessin d'échiquier?

Pour ceux qui ignorent les deux interprétations, il est libre de supposer qu'on tient pour une compliquée et savante partie d'échecs la tâche qu'a à remplir un ministre des Finances. Mais c'est là pure fantaisie; ou alors, que tous les ministres des Finances s'appellent Chanceliers de l'Echiquier.

Fernanden

LES JUMEAUX DU CAPITAINE



Copyright 1950 by United Feature Syndicate, Inc. All rights reserved.

MANDRAKE

ROI DE LA
MAGIE

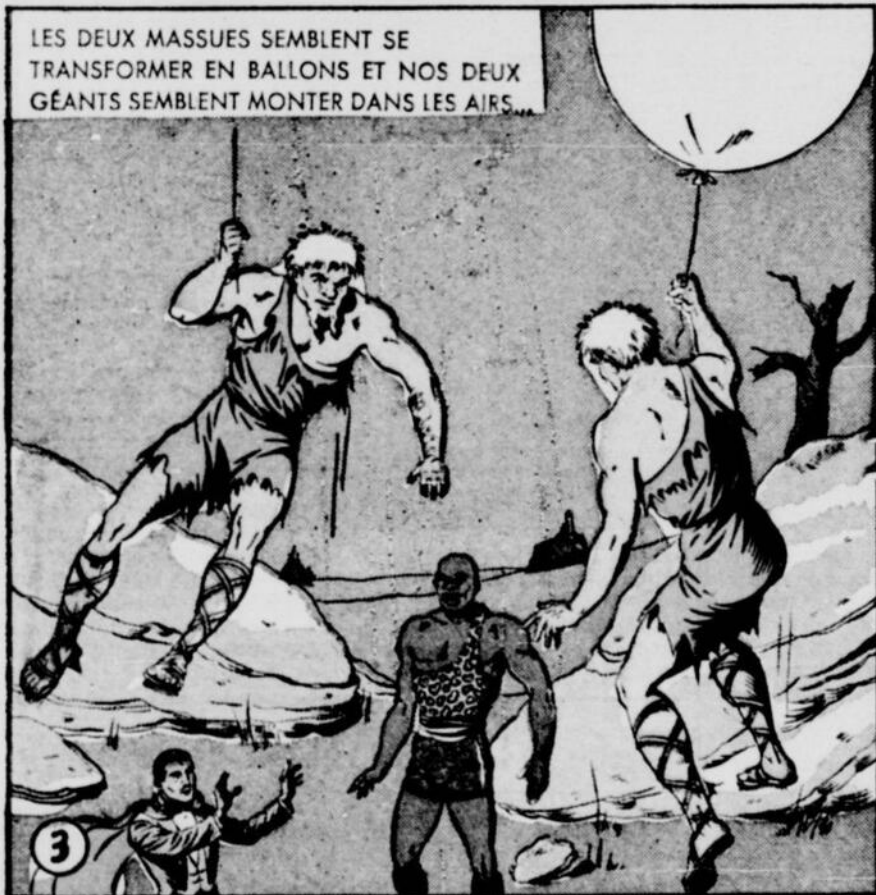
SUR LA ROUTE DES PÉRILS. LES DEUX GÉANTS SE SONT EMPARÉS DE LOTHAR ET LÈVENT LEURS MASSUES CONTRE LUI.



HORRIFIÉE, FLAVIE CRIE À MANDRAKE: "FAIS QUELQUE CHOSE". MAIS LE MAGICIEN Y A PENSÉ ET FAIT UNE PASSE HYPNOTIQUE...



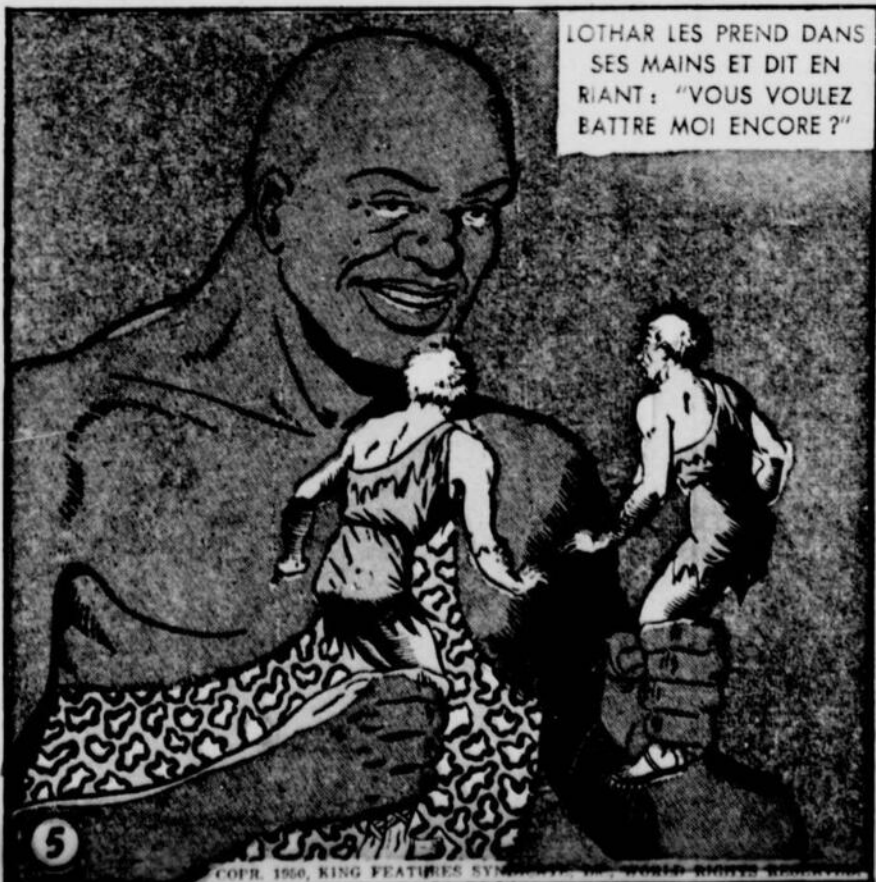
LES DEUX MASSUES SEMBLENT SE TRANSFORMER EN BALLONS ET NOS DEUX GÉANTS SEMBLENT MONTER DANS LES AIRS...



"VOUS AVEZ BIEN RAPETISSÉ LES AMIS", CRIE MANDRAKE EN FAISANT UNE AUTRE PASSE HYPNOTIQUE PENDANT QUE LES GÉANTS SEMBLENT DEVENIR DE PAUVRES NAINS...



LOTHAR LES PREND DANS SES MAINS ET DIT EN RIANT: "VOUS VOULEZ BATTRE MOI ENCORE?"



LES "GÉANTS" S'ENFUENT FOUS DE TERREUR PENDANT QUE FLAVIE APERÇOIT UN AUTRE ÉCRITEAU SUR LEQUEL ON PEUT LIRE QU'UN AUTRE PÉRIL ATTEND NOS HÉROS. QUEL PÉRIL?...



Un heureux choix de cristal aiderait à faire pétiller les yeux et animer la conversation

(Dans un précédent article, LE PETIT JOURNAL a traité des vins, et du moment où ils doivent être servis par un hôte averti. A la demande de quelques lecteurs, nous sommes heureux de compléter le dossier, en décrivant la verrerie qui convient aux divers vins.)

Nombre de gens recherchent de plus en plus à être des hôtes parfaits, tant par la qualité et la présentation de leurs mets que par le choix de leurs vins. Sous ce dernier rapport, il convient de signaler que si les bons vins sont bienvenus sur nos tables, pour réchauffer les coeurs et faire pétiller les yeux en animant les conversations, il est bon de savoir quelle est la verrerie dont on aura besoin pour cette manifestation d'hospitalité.

Sans doute on doit simplifier la façon de mettre le couvert, et le nombre des verres a diminué. Mais le fait de servir le vin à table est une cérémonie à laquelle chaque verre participe, aussi bien que son contenu. Que la maîtresse de maison décide de dresser la table de façon aristocratique, avec sa coutellerie en argent massif, sa vaisselle en fine porcelaine et ses cristaux traditionnels, ou bien qu'elle décide, poussée par un goût de pittoresque, de ne pas se conformer aux usages et de rechercher plutôt l'originalité, il y a un grand choix de verres dont elle peut faire usage dans les deux cas.

Il est préférable, lorsqu'on sert du vin à table, que ce soit dans des verres de cristal incolore. Bien que, depuis quelque temps, il soit plus de mise pour un grand diner d'éviter les objets de couleur, on n'a jamais complètement abandonné les verres teintés. Pour plusieurs femmes le plaisir de dresser le couvert avec un joli effet de couleur est comparable à la joie de peindre un tableau. Il se fait de très belles verreries de couleur, on en trouve dans tous les magasins. Plusieurs les préféreront sans doute, à l'exception du véritable connaisseur. Une partie de son plaisir repose sur la lueur moelleuse, alléchante, du vin lui-même, et celle-ci ne peut se révéler pleinement qu'à travers un cristal incolore.

Les services de verres offrent aujourd'hui une grande variété de dessins: des reproductions à bon marché, ou plus coûteuses, des verres de Bristol et de Waterford, du moderne Lalique, et des formes gracieuses de la fabrique centenaire de Baccarat, en France; des dessins d'un aimable modernisme des dessinateurs américains et aussi des verres qui n'offrent aucun dessin gravé, mais dont la seule qualité et la beauté de la forme sont d'une grande distinction. Les meilleurs dessins sont naturellement ceux dont les motifs sont restreints et permettent une claire vision du vin. Ils peuvent être gravés ou taillés. Les motifs de couleur, peints sur les verres à cocktail ou à whiskey, n'ont pas leur place sur les verres à vin ou à liqueur, pour la dignité et la distinction.

Assortiment

Les verres qu'on place côte à côte sur la table doivent être assortis — à l'exception d'un seul: le verre à vin de Sauterne ou du Rhin, qui peut être du même dessin que les autres, mais de couleur verte au lieu du cristal incolore. Ou encore il peut être haut sur patte et décoré de la seule touche de couleur que la tradition permet dans le groupe.

Par conséquent, les verres pour la table s'achètent en séries assorties. Une verrerie complète comprend les coupes à sorbet, les assiettes et les bols rince-doigts.

Le verre à liqueur ou à cordial peut être inclus dans la série si on le désire, mais il peut aussi être de modèle différent, puisqu'on sert les liqueurs après le café, et souvent dans une autre pièce que la salle à manger.

C'est le verre à eau qui donne le ton pour la forme et le dessin, et tous les autres doivent s'y apparenter. Le verre suivant, quant à la dimension, est la coupe à champagne. Dès que vous irez dans les magasins pour vous procurer cette coupe, vous constaterez qu'on en fait de quatre ou cinq sortes différentes, parmi lesquelles: la coupe dont on se sert en France, et le gobelet à cham-



Magnifiques verres de cristal de Baccarat délicatement gravés, dont l'un, le verre à sauterne, est de cristal vert. Cette série comprend aussi un verre à liqueurs ou à absinthe (l'avant-dernier).

d'hui, les verres à xérés suivent généralement la forme des autres verres de la même série. Le plus petit des verres de table est le verre à cordial, pour les liqueurs ou eaux-de-vie sucrées, dont une gorgée ou deux suffisent généralement.

Contenance

Voici quelques explications qui pourront être utiles: la coupe à champagne, d'une contenance de

vingt onces et demie, un verre à bordeaux de quatre onces, qui convient pour presque tous les vins, un verre à cocktail de trois onces et demie, pouvant convenir aussi pour le porto, un verre à xérés de deux onces et un verre à liqueurs, d'une once.

Avec le service des vins aux dîners, on sert souvent le xérés comme apéritif, au lieu du cocktail. Dans ce cas, un verre à vin en forme de dé à coudre convient

verse environ une once de cognac qu'on laisse réchauffer dans la paume de la main.

"Quand mon verre est plein, je le vide;
Quand mon verre est vide... je me plains".

Un condamné veut épouser son avocat

PARIS. — Le barreau lyonnais attend avec intérêt le mariage de Me Monique Wolf avec le cambrioleur Raymond Coletta. Dans un an. Au cours de la dernière session des assises du Rhône, le malfaiteur, accusé d'avoir assommé le propriétaire d'une villa, s'en est tiré, grâce à son défenseur, avec quinze ans de travaux forcés. Il n'a pas pour autant perdu courage. C'est lui qui annonce son mariage avec Me Monique Wolf. Il s'était pris de passion pour elle pendant l'instruction de son procès. Il lui adressait des vers enflammés.

— Cela n'a pas d'importance, a-t-il déclaré après sa condamnation. J'ai entendu des voix... Elles m'ont prêté que je sortirai de prison dans un an. A ce moment, mon avocat m'épousera. Et nous nous marierons un quinze. Je suis né un quinze, et ce chiffre m'a toujours porté bonheur.

Me Monique Wolf, une des plus jolies femmes avocates du barreau lyonnais, est déjà mariée. Et elle assure qu'elle n'a pas l'intention de divorcer.

Carafe à vin de cristal, verres à champagne, à vin, à liqueurs, à pattes creuses, grand verre à humer le cognac, verres à eaux-de-vie ou à liqueurs, et carafe à whiskey en cristal anglais.



pagne. La coupe creuse et évasée semble être la plus populaire. Dans une série de mêmes modèles, vous trouverez un assortiment de verres, comme dans la série à motifs de marguerites que nous reproduisons sur cette page. Dans ce groupe vous aurez le choix entre une coupe à pied de cristal mince et une coupe dont le pied est creux. Ces dernières sont plus coûteuses. Elles sont à l'usage de ceux qui aiment à voir les bulles du vin mousseux se former au fond du verre et venir éclater à la surface en un pétilllement joyeux.

Le suivant, pour la taille, est le verre à bordeaux. Depuis longtemps on a adapté la dimension des verres à vin à la liqueur qu'ils doivent contenir et à la quantité qu'on peut en boire normalement. Le verre à bordeaux est le plus grand des verres à vin; ce vin est léger, moins alcoolisé et, par conséquent, moins capiteux que bien d'autres, et on peut en boire davantage. On emploie aussi le verre à bordeaux pour le vin de Bourgogne et, dans un dîner où le service est simplifié, il sert à presque tous les vins.

Le verre à porto est un peu plus petit. Puis vient le verre à xérés (sherry) — la tradition veut que ce soit un verre à forme gracieuse avec une bordure étincelante et d'une contenance moindre que le verre à porto. Aujourd'hui,

trois onces et demie à quatre onces, pour le champagne ou le bourgogne mousseux; le verre à sauterne, capacité de quatre onces, pour les vins du Rhin, de Sauterne ou de Chablis; le verre à bordeaux, quatre onces, pour les vins de Bordeaux et de Bourgogne; le verre à porto, deux onces, pour le xérés, une once et trois quarts à deux onces, pour le xérés ou le madère; le verre à eau-de-vie ou à liqueur, une once, pour les liqueurs ou le cognac; le pousse-café, une once, pour les liqueurs, le cognac, la fine champagne; enfin, le verre à cognac, trois quarts d'once, pour le cognac.

Les très petits verres, quoique absolument distincts pour le connaisseur, peuvent généralement servir indifféremment pour toutes les liqueurs, les eaux-de-vie ou le cognac.

La charmante série des verres de Baccarat qui paraissent sur cette page comporte un verre à liqueurs peu ordinaire. C'est véritablement un verre à absinthe, mais il peut servir aussi comme gracieux verre à liqueurs. Ce modèle, incidemment, est l'un des plus jolis qu'on puisse trouver.

Depuis quelques années on a encore simplifié les services de verres, qu'on peut se procurer en séries de six: un verre à eau de dix onces et cinq verres à vins, dont une coupe à champagne de

mieux. Après le dîner, pour ceux qui boivent le cognac pur, il y a le petit verre à liqueur. Ceux qui préfèrent humer l'arôme du cognac se servent du grand bol de dix-huit onces, dans lequel on

L'ensemble à cape



Il a toujours beaucoup de chic l'ensemble que compose un costume tailleur de coupe parfaite et une cape assortie. Pour faire celui-ci, on a choisi un tweed d'un beau ton de gris fumés. La jaquette est garnie de boutons d'argent et la cape est entièrement doublée de nutria, ce qui fait qu'on peut la porter sur un sens ou sur l'autre.



Voici un modèle peu coûteux, gravé d'une guirlande de marguerites, comprenant les verres à eau, à champagne, à bordeaux, à porto et à liqueurs. Les deux premiers sont à tige creuse pour les vins mousseux ou le champagne, si l'on préfère le dernier modèle.

Conseils d'un expert

Secret du charme

(par John-Robert Powers)

Si le visage est le reflet de l'âme, il vous sera facile de faire un examen de conscience en vous regardant dans un miroir. Allez-y franchement et sans aucune vanité. Rien de tel pour trahir tous vos petits manières et tics faciaux. Et rien de tel aussi pour développer l'habitude de vous exprimer d'une façon intelligente et suivie. On me dit que la plupart des gens (artistes, commentateurs et annonceurs) qui se destinent à la télévision ont commencé ce petit apprentissage afin d'être préparés au jugement du public. Laissez donc toute idée de coquetterie de côté et parlez dix minutes par jour devant un miroir.

Essayez de parler d'abord d'un incident qui vous a déplu, pour juger jusqu'à quel point vous gardez le contrôle de vos nerfs et si vous pouvez énumérer vos griefs sans perdre la mesure. Ceci fait, pensez au dîner de lendemain et efforcez-vous de parler cuisine, sans avoir un langage de cuisinière. Rien ne met l'eau à la bou-

étourdissement. Parlez... parlez sérieusement ou d'une façon amusante. Profitez-en, puisque vous êtes toute seule et que vous vous jugerez sans doute avec indulgence. Cependant, il est une chose que vous ne pouvez vous empêcher de voir et ce sera le reflet de vos expressions diverses. Si vous avez



"Connais-toi toi-même !" vous dit votre miroir.

che comme une recette répétée dans des termes appétissants. Passons maintenant à la question "chiffons", et jugez combien peut être ennuyeuse pour un homme une conversation sans fin sur ce sujet. Pourquoi ne pas tenter de discuter ses affaires... sans toutefois vouloir les mener... ce qui, pour un mari, serait un crime de lèse-majesté. Vous êtes célibataire ? Qu'à cela ne tienne, vous avez sûrement vos petits problèmes personnels et les faits humoristiques de la journée valent une répétition. J'imagine que la sultane des Mille et une nuits devait répéter toute la journée les histoires qui la conduisaient jusqu'à l'aube. Si les récits dont elle charmait son seigneur ont pu sauver sa tête, vous savez qu'il en est d'autres qui vous feront perdre la vôtre. Une histoire ne devrait jamais être dite

la manie de grimacer en parlant, vous comprendrez comment les caricaturistes peuvent transformer tout être. Vous leur servez de cible sans le savoir, car le visage déformé que vous avez sous les yeux est malheureusement celui que vous montrez en compagnie... Si vous suivez mon conseil, vous ne constaterez peut-être rien d'anormal aux premières séances: c'est qu'inconsciemment, vous vous surveillerez. Un visage mort, des yeux éteints n'ont guère plus de charme que l'autre. Après quelques jours, ce naturel endormi reviendra au galop, et vous vous laisserez aller sans méfiance. Si votre front se plisse; si vos doigts se promènent autour du cou ou de la bouche; si votre bouche fait des moues, arrêtez les dommages avant qu'ils n'aient transformé votre visage en une caricature grimaçante.

Une région devenue l'enfer des hommes et le paradis des singes

PARIS. — Il paraît qu'à l'est de Delhi, la situation devient menaçante: les singes disputent aux hommes leur nourriture et risquent de les affamer à bref délai.

D'après les experts agricoles des "provinces unies" de l'Inde, la population simiesque a beaucoup plus vite que la population humaine, alors que le rendement des récoltes par hectare a tendance à baisser. Pour environ soixante millions d'habitants, il y a au moins vingt millions de singes, et c'est ainsi que la province qui jusqu'ici se suffisait à elle-même devient terriblement déficiente au point de vue de l'alimentation. Les singes mangent malheureusement à peu près les mêmes choses que les hommes et on les voit piller les greniers des fermes. Dans les villages, où les paysans, amaigris, passent comme des ombres dans les rues, les singes triomphent avec insolence et charpentent tout ce qu'ils peuvent. Et les singes sont des animaux

sacrés pour les Hindous, comme les vaches, et l'on n'a pas le droit de les tuer. C'est d'ailleurs à cause de cette attitude religieuse que les Occidentaux, pourvoyeurs des zoos et des laboratoires scientifiques européens, ont toujours rencontré des difficultés énormes pour se procurer des singes dans l'Inde. Plusieurs villes ont tenté de capturer ces rivaux dangereux de l'homme, de les emporter dans des camions et de les transporter au loin dans la jungle. Mais les singes, après un court séjour dans les arbres, préfèrent vivre dans la compagnie des hommes, et se précipitent vers les camions pour regagner leurs pénates... Et ainsi, les "provinces unies" sont en passe de devenir le paradis des singes et l'enfer des hommes!

Est-ce un canard? Grave problème anglais: le nudisme

LONDRES. — Un renard a dernièrement rendu visite à un paysan de Southfleet, clandestinement et nuitamment. Le lendemain matin, le paysan a trouvé huit de ses canards sans leur tête et dispersés dans les environs de sa ferme. Mais il n'a pas pu découvrir le plus beau et le plus gras. Le paysan, travaillant quelques jours plus tard dans son jardin, remarqua que la terre bougeait à un endroit déterminé. Quelques instants après, son canard sortait du sol. Le renard l'y avait sans doute enterré pour revenir le chercher plus tard. Mais le canard avait la vie dure!

LONDRES. — L'Angleterre, qui est en train de surmonter sa crise financière, se trouve en face d'un problème plus ardu encore et pratiquement insoluble: celui du nudisme. En dix ans, le nombre d'adhérents est passé de 1,000 à 50,000, répartis sur 99 clubs. C'est la plus forte proportion de nudistes militants dans le monde.

Hélas! l'équilibre et l'harmonie (qualités hautement revendiquées par les naturistes) font défaut dans ces associations où l'on compte une femme pour trois hommes. De plus, ces rares représentants du sexe faible ne viennent jamais qu'accompagnées.

Il y a en moyenne plus de personnes âgées que de jouvenceaux. Et si les adolescents les fréquentent avec assiduité, les adolescentes les évitent.

La seule solution trouvée jusqu'à présent par les organisateurs de clubs est de n'admettre que des couples, ou des femmes seules. Mais, justement, si les hommes n'éprouvent aucune répulsion à s'exhiber en costume d'Adam, ils ne tiennent pas à faire de leurs compagnons de jeux les juges des charmes de leurs épouses, fiancées ou petites amies.

LES GENS DISENT:

"IL N'Y A PAS DE FAMILLE PLUS SAINE QUE LES LEBIRE"



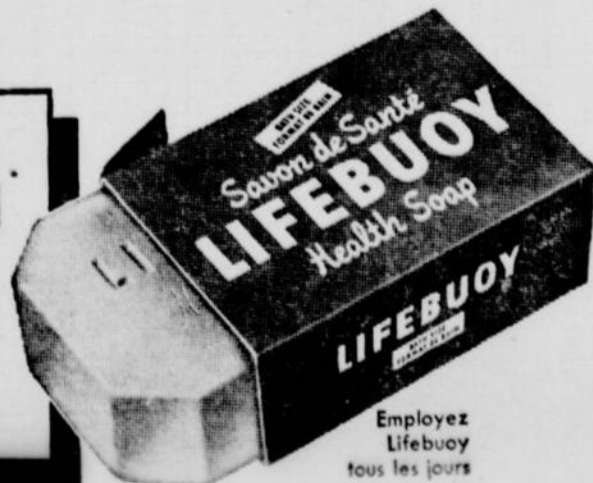
Seul Lifebuoy contient cet ingrédient purifiant spécial qui éloigne les germes tout en chassant la saleté!

Quand vous vous rendez compte que vous êtes constamment exposé aux germes, vous réalisez l'importance de prendre des précautions additionnelles de santé. En se lavant au Lifebuoy, avec son ingrédient scientifique spécial, on fait plus que chasser la saleté. La mousse riche et

purifiante de Lifebuoy éloigne les germes, sauvegardant ainsi la santé dans votre foyer. Procurez-vous Lifebuoy dès aujourd'hui... dans son nouveau gros Format de Bain. Insistez pour que toute votre famille s'en serve régulièrement.

NOUVEAU, GROS FORMAT de BAIN

Plus de bains... plus de protection... plus de savon pour votre argent.

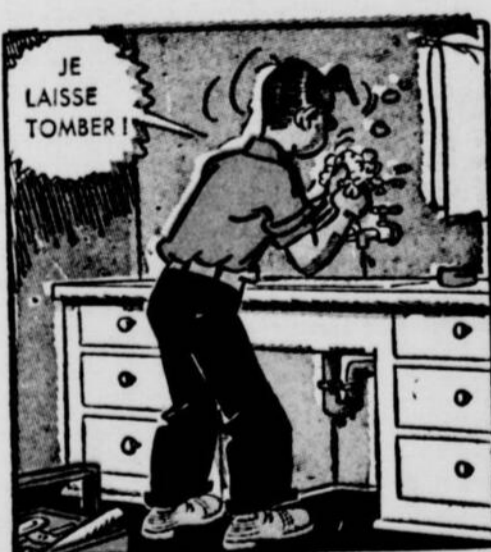


Employez Lifebuoy tous les jours

UN FOYER LIFEBUOY EST UN FOYER PLUS SAIN

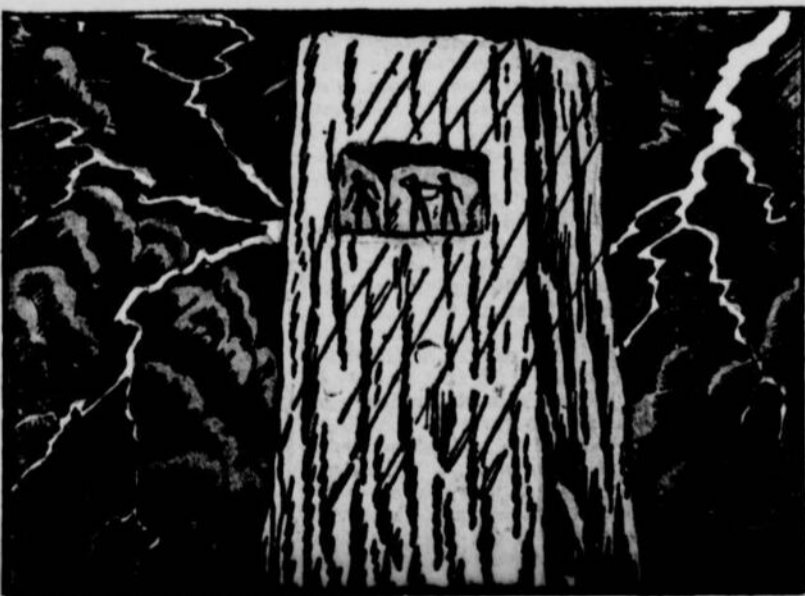
BLANDINE

BURRO
TUNE



RICHARD le téméraire par LYMAN YOUNG

Registered U. S. Patent Office.



Chronique de la Mode

PAR JANIE

Les petits riens qui comptent

La nouveauté printanière ne nous aurait-elle apporté que cela, dans sa corbeille enrubannée, que nous lui en serions reconnaissantes: elle a ramené les fleurs de corsage.

Nous les avions remplacées par les bijoux. Certes, ce n'était pas laid, tant s'en faut, mais les fleurs!... Rien n'est plus gracieux, plus exquis surtout après un hiver aussi quinteux que celui que nous venons de passer qui n'a été, tout au long de son règne, ni chair ni poisson.

Portez-en donc, et partout et en toutes occasions: sur votre chapeau, à la boutonnière de votre manteau, au revers de votre ja-

teaux, vos robes, peuvent acquérir de la personnalité par l'adjonction d'une parure blanche.

Et bien entendu, ce blanc, qui a tant de chic, vous le porterez aussi dans les autres pièces de votre parure: les gants, les manchettes, les fleurs de corsage.

LE ROUGE

Comme le bleu marine est en grande vogue, le rouge sera aussi

LES BLOUSETTES ET LES BLOUSES

Une blousette, c'est en principe un charmant accessoire, simple de coupe, à peine plus élaboré qu'un plastron et qu'on porte avec un tailleur. On en orne et agrémenté surtout le devant, on soigne la ligne d'encolure, et c'est tout; le dos étant toujours parfaitement droit et les manches absentes. On fait des blousettes en crêpe, en organdi, en linon, mais surtout en nylon. Il faut dire que le nylon prend dans la mode de plus en plus d'importance, et c'est logique. Il a tant de qualités, ne serait-ce que la facilité de son entretien. On lave une blouse de nylon, on



Les parures de cou blanches ont, cette saison, une importance capitale. On les aime surtout immaculées, et éclairant les robes sombres. Vous voyez en haut, à gauche, un petit collet de piqué blanc, du genre garçonnet, maintenu par un bouton pression, en pierres du Rhin. A côté, c'est une berthe de piqué, bordée de dentelle. Mais la dentelle n'est pas posée à même le collet: elle est fixée en dessous, et le col se rabat par-dessus. C'est un effet très nouveau et d'un très grand raffinement. Ce genre de grand col peut se porter sur n'importe quelle sorte d'encolure. A gauche, en bas, une robe à encolure en V profond est rehaussée d'un gilet mandarin de piqué blanc, et la parure se complète de poignets en pointe, maintenus par des boutons de fantaisie. La blousette-gilet de droite est en organdi blanc et elle se porte avec toutes sortes de costumes.

quette, à l'encolure de vos robes. Et vous avez le choix, car toutes les fleurs sans exception se portent, depuis la rose jusqu'au lilas, en passant par la violette et le muguet.

LES ACCESSOIRES VRAIMENT 1950

Les costumes printaniers rehaussent leur allure et leur effet par l'adjonction d'accessoires adorables. Et tout ceci se fait à peu de frais, car ces gentilles parures ne coûtent pas cher. Elles ne demandent que d'être parfaitement entretenues: la fraîcheur étant leur condition première.

Grâce à un petit col de toile, vous donnerez à votre robe ou à votre tailleur l'allure "garçonnet". Vous aurez les bras nus à cause des blousettes, si charmantes, qui accompagnent si bien l'ensemble ou le tailleur, et même vos man-

en grande demande, car vous savez que cette dernière couleur, riche et vive, s'harmonise parfaitement au ton marine. Fleurs, sacs à main, souliers, ceintures rouges, vous les retrouverez autant sur les toilettes bleu marine unies que sur celles que l'on préfère quadrillées, car les carreaux, genre pied-de-poule, sont parmi les nouveautés.

Il y aura aussi les accessoires rouges à pois blancs, qui sont charmants. Une ceinture, par exemple, picotée de rouge ou de blanc sur bleu marine est ravissante et je vous conseille de la porter dès que la température vous permettra de sortir sans manteau. Si le petit canotier ou la cloche sont parmi les chapeaux qui vous vont bien, vous pourriez les garnir du même détail: une simple ceinture passée autour de la calotte et disposée la boucle en avant.

la roule dans une serviette éponge, on la place sur un cintre et un quart d'heure plus tard elle est sèche, toute prête à servir, car elle ne demande même pas de repassage. Cet avantage est surtout apprécié dans les modèles très bouillonnés, ou munis de plis très fins ou de jabots.

La blouse, elle, est plus sérieuse, si j'ose dire. Elle a des manches, elle se boutonne devant ou au dos, elle est faite d'une infinité de tissus, et on en revêt en pure soie, ce qui est une bénédiction. La soie aussi se lave facilement, mais à l'inverse du nylon, elle a besoin de repassage.

Vous choisissez donc, parmi la grande variété de blouses et de blousettes, celles qui vous plairont le plus. Il n'y a pas de couleur fixe pour cet agréable accessoire et tout se porte, le blanc aussi bien

Les PATRONS du "Petit Journal"

Les explications pour la coupe et la couture des patrons du "Petit Journal" sont données en français avec chaque patron. Pour obtenir les patrons du "Petit Journal" envoyer la somme de 25 sous en écrivant lisiblement nom, adresse, taille et No du patron désiré, et adresser le tout au "Petit Journal", Service des Patrons, 1242 Saint-Denis, Montréal. Note. Il est inutile de vous présenter à nos bureaux, car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.



2419
10 - 20

PATRON No 2419 — Le corsage ajusté de cette robe sans manches lui donne beaucoup de grâce, surtout que la jupe qui l'accompagne est ample. L'ensemble se complète d'une blouse blanche ou de couleurs pastelées, boutonnée en avant, à manches longues et col Claudine. Le patron No 2419 est établi pour les tailles 10, 12, 14, 16, 18 et 20 ans. La taille 16 requiert 3 3/4 verges de tissu de 36 pouces de largeur, pour la robe sans manches, et 1 3/4 verge de tissu de 39 pouces, pour la blouse.



2024
12 - 46

PATRON No 2024 — Au printemps, rien n'est plus commode et chic que des ensembles à pièces multiples et interchangeables. Avec le même patron, vous pouvez faire, non seulement la jupe nouvelle et légèrement en forme, pour donner plus de confort, mais le cardigan à manches longues et la jaquette-gilet sans manches. Si vous choisissez pour la confection de cet ensemble des tissus et couleurs différentes, l'effet en sera réussi. Le patron No 2024 est établi pour les tailles 12, 14, 16, 18 et 20 ans et 36, 38, 40, 42, 44 et 46 pouces de buste. La taille 18 requiert, pour la jupe et le cardigan, 3/4 verges de tissu de 54 pouces de largeur et, pour le gilet, 1 3/4 verge de tissu de 54 pouces.

que les tons pastelés. Il sera très chic de piquer, à l'encolure d'une blousette de nylon ou d'une blouse, une fleur de couleur vive.

TRANSFORMATIONS

Vous avez probablement dans votre garde-robe une robe bleu marine, noire ou brune qui n'est pas abîmée, ni usée, mais que vous ne portez plus avec autant de plaisir, parce que vous trouvez qu'on vous l'a déjà bien longtemps vue. Ne la mettez pas au rancart. Choisissez, parmi l'immense étalage actuel de parures de lingerie, celle qui la rajeunira. Un col et des poignets ou un large plastron blanc, un col "garçonnet", une belle berthe bordée de dentelle et voilà une robe neuve, sans que vous ayez souvent eu autre chose à faire qu'à poser, d'un fil de bâti, les trois pièces qui composent la parure.

Je vous donne en passant le conseil de les coudre, plutôt que de les épingler. Une parure maintenue, même à grands points, est plus solide que celle qui n'est qu'approximativement fixée.

Vous vous faites des points de repère, afin de la replacer exactement où elle doit aller, et, si votre parure a besoin d'être un peu apprêtée, tâchez de vous procurer un empois dans lequel on a mis un peu de matière plastique, car cet empois tient bien mieux que l'autre et garde sa fraîcheur plus longtemps à la parure de lingerie. Tout de même, il ne faut pas espérer la porter plus d'une journée, aussi ne puis-je que vous conseiller d'en avoir deux, ou même trois, de façon à ce que le roulement s'établisse et qu'il y en ait toujours une de propre, prête à servir.

Si vous portez des parures blanches, vous porterez également des gants blancs. Ce n'est pas un entretien tellement difficile, celui des gants immaculés. Un petit savonnage le soir, et ils sont prêts le lendemain, surtout si vous les faites sécher sur le calorifère. Mais attention, ne faites jamais cela

avec vos gants de peau lavable, car ce serait un désastre. Ces derniers doivent être lavés comme les gants de chamoulette, mais essorés dans une serviette. Pour leur redonner leur forme, vous commencez par les étirer délicatement, puis vous passez dans chaque doigt un bâtonnet spécial et, pour finir, vous soufflez dans le gant qui se gonfle et vous le laissez sécher à plat, sur une serviette pliée en deux ou en quatre. Il faut leur allouer au moins 48 heures de séchage et, quand ils sont presque secs, vous les assouplissez en les frottant délicatement sur vos mains.

Nous avons ici groupé, à votre intention, une série de parures nouvelles, toutes plus jolies les unes que les autres, vous pourriez y trouver le genre qui vous plaira ou vous ira le mieux. Tout est de la dernière nouveauté.

JANIE



VOTRE BUSTE
sera amélioré à votre **SATISFACTION** en quelques jours, quel que soit votre âge ou votre cas.

L'HUILE MAMELINE

est une recette inoffensive, merveilleuse que vous emploierez en secret; méthode préconisée par les spécialistes en beauté. Discretion absolue. Prix \$2.00 taxes inc. Mandat postal. COD accepté.

Produit Mameline Enrg.
Casier postal 272, Station "C"
Montréal — Tél.: HA. 4885

Dans votre cuisine

(par Fleurette Bélair-Vaillancourt)

Souvent la maîtresse de maison se demande ce qu'elle pourrait bien offrir de nouveau à sa famille pour le repas du soir. Elle cherche à varier le menu afin que son mari et ses enfants, rentrant au foyer après une journée de fatigue, soient attirés vers la cuisine pour y respirer un arôme nouveau. Rien de plus désagréable que d'entendre dire : "Encore ça !" Alors, madame, il vous appartient de trouver des recettes nouvelles ou tout au moins de ramener sur le menu un mets que les membres de la famille n'ont pas goûté depuis longtemps. Aujourd'hui, nous vous donnons la recette du "fish'n'chips", car nombre de personnes en ignorent la préparation, pourtant très simple. Servez-en mercredi prochain. Pour vendredi soir, essayez les crêpes en forme de tortues. Cela amusera et réglera petits et grands.

Fish'N'Chips

Ce plat est très facile à préparer. Utiliser du poisson frais selon votre choix : aiglefin, filet de sole, truite. Laver le poisson et l'assécher légèrement; couper en lisières de trois pouces de longueur et un pouce de largeur. Tremper chaque lisière dans un mélange fait d'un oeuf battu et d'une demi-tasse de lait; bien égoutter, puis rouler dans de la farine préparée pour crêpes ou dans de la fine panure. Secouer l'excès de ce revêtement et frire chaque lisière dans de la graisse très chaude, environ deux minutes. Ne pas oublier que plus la graisse est abondante et chaude, plus belle est la friture. On obtient ainsi du poisson croustillant et d'un beau doré. Dans une autre poêle, faire frire en même temps des patates taillées en lisières de deux pouces de longueur et d'un demi-pouce de largeur.

Servir le "fish'n'chips" avec de la sauce tartare que vous préparez de la façon suivante: à une tasse de mayonnaise ajouter une c. à table de cornichons hachés fins, une c. à table d'oignon haché fin et une c. à table de persil, également haché fin. Evidemment, la sauce tartare se sert à la température de la pièce.



Un mets dont les Britanniques sont très friands et que l'on a adopté en Amérique, c'est bien le "fish'n'chips", c'est-à-dire du poisson et des pommes de terre préparés dans la friture. En temps de carême, alors qu'il faut faire maigre deux jours par semaine, ce plat sera très apprécié.

Crêpes en tortue

- 2 tasses de farine tamisée
- 1 c. à thé de soda à pâte
- 3 c. à table de sucre
- 1/2 c. à thé de sel
- 2 oeufs battus
- 1/2 tasse de vinaigre
- 1 1/2 tasse de lait
- 1/4 tasse de shortening

Tamiser une certaine quantité de farine sur un papier ciré; en mesurer deux tasses. Tamiser cette quantité en y ajoutant le soda à pâte, le sucre et le sel. D'autre part, mélanger les oeufs battus, le vinaigre, le lait et le shortening. Ajouter aux ingrédients secs, déjà déposés dans un grand bol et brasser jusqu'à consistance crémeuse. Dans une poêle graissée très chaude, verser à l'aide d'une cuillère à soupe une quantité de la préparation, suffisamment pour former le corps d'une tortue (un disque d'environ quatre pouces de diamètre). Puis, du bout de la cuillère, laisser tomber un peu de mélange pour former la tête, les quatre pattes et la queue. Brunir légèrement et tourner, pour cuire l'autre côté à point. Cette recette suffit pour préparer une vingtaine de crêpes en forme de tortue.



Des crêpes cuites en forme de tortues sont une amusante variété pour un repas maigre. Non seulement les enfants mais aussi les adultes seront intéressés à les déguster.

Conseils pratiques

Bois en bois — Un bol à salade en bois naturel sera plus facile à nettoyer si vous l'endiguez d'une couche de gommelaque (shellac blanc) ou de vernis blanc. Cette application doit cependant se faire avant le premier usage, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur du bol. Ensuite, vous n'aurez pas besoin de le laver ni de le brosser. Il suffira de l'essuyer avec un linge humide propre après chaque usage.

Boîte à pain — Si vous constatez que la rouille se forme à l'intérieur d'une boîte à pain, ayez recours à de la toile d'émeri; frottez-en légèrement les parties rouillées. Pour conserver ensuite l'intérieur de la boîte à pain très propre, endiguez d'une légère couche de lard puis, avec un linge sec, faites disparaître toute trace de gras. La boîte à pain restera dorénavant dans un état parfait de propreté.

Economie — Saviez-vous que le savon bien durci dure plus longtemps que le savon frais? Ainsi,

à la prochaine occasion, achetez à la fois plusieurs pains de savon (qu'il s'agisse de savon de toilette ou de savon de ménage) et enlevez-en le papier qui les recouvre. L'air durcira les pains de savon et celui-ci durera plus longtemps, par le fait même, sera plus économique.

Epussetage — Vous savez sans doute qu'un chiffon légèrement huileux donne un meilleur époussetage qu'un linge sec. Pour obtenir ce chiffon, huileux, versez une cuillerée à thé d'huile à polir les meubles dans l'eau de rinçage, la prochaine fois que vous laverez votre linge à épousseter.

Sur la corde — Maintenant que le printemps est arrivé, vous aimez aérer manteaux, costumes et robes. Pour les placer sur la corde à linge, utilisez deux cintres par vêtement en plaçant les crochets en directions opposées. Vous serez ainsi assurée que le vent ne fera pas tomber le vêtement sur le sol.

Édredons — Pour éviter les nettoyages répétés des édredons et des couvertures ouatées et piquées, vous n'avez qu'à poser une bande de tissu lavable sur les bords. Il sera facile de découdre ce tissu et de le laver plutôt que d'envoyer l'édredon chez le dégraisseur. Retenez ce conseil pour l'automne prochain.

Pouding froid aux fruits

Préparez un pouding à la vanille, suivant la direction indiquée sur le paquet, ajoutant cependant 1/2 tasse de lait, et un peu plus de sucre que la quantité indiquée. Jetez dans ce mélange 1 tasse de crème fouettée et 1 tasse de fruits en conserve parfaitement égouttés et coupés en dés, et si on le désire, 1/4 de tasse de noix finement hachées. Faites congeler dans le cabaret du réfrigérateur, puis battez bien, remettez de nouveau au réfrigérateur, battez de nouveau deux fois, à 1/2 heure d'intervalle, puis faites de nouveau congeler une ou deux heures. Ce dessert est succulent.

Les fèves de Lima



Pour 6 personnes, il vous faut 1 1/2 tasse de fèves de Lima, 1 pinte d'eau, 8 tranches de bacon, 1 tasse d'oignon tranché fin, 1/2 tasse de piment vert haché, une gousse d'ail, 1/4 tasse de tomates en conserve, sel, poivre et 2 cuill. à thé de poudre Chili. Faites tremper les fèves toute la nuit. Les cuire à l'eau salée jusqu'à ce qu'elles soient tendres. Couler. Mettre les fèves dans un plat de verre bien graissé. Cuire les tranches de bacon, mais ne pas les laisser dessécher. Dans la graisse faire revenir l'ail finement haché, l'oignon et le piment vert. Couper quatre tranches de bacon en petits morceaux. Les ajouter aux condiments, ainsi que les tomates. Assaisonner de sel, poivre et poudre Chili. Cuire cinq minutes. Mettre la sauce sur les fèves de Lima et garnir avec le reste du bacon. Cuire à four modéré (350° F.) pour 25 minutes.



La mode, vue par Tobé

Une Américaine dont le nom est connu à travers tous les Etats-Unis vous donne sous cette rubrique un aperçu des derniers décrets de la mode. Cette femme, c'est Tobé; elle dirige un important service d'achats en ce qui a trait aux vêtements féminins. Les plus importants magasins d'outre-frontière la consultent à son bureau de New-York. Quand Tobé se prononce en fait d'élégance, on peut être assuré de son bon jugement et de son goût impeccable. Tobé a trente-trois ans d'expérience dans le domaine du vêtement féminin.

"En raccourci" serait un nom approprié pour le mantelet court du printemps. La mode de l'abrégé semble se propager de la chevelure à l'édition réduite des romanciers. Comme le nom l'indique, le manteau est un raccourci du manteau court dépassant à peine la taille. Les plus longs ont 21 pouces de longueur et s'évasent en arrière comme une petite cape. Pour leur donner un peu plus de corps, achetez-les en tissu épais, comme le molleton, le chinchilla, la suédine ou le tweed. Les couleurs varient du blanc et pastel, au marine et beige, qui seront de rigueur pour le printemps.

BOUCLES D'OREILLES

La nouvelle boucle d'oreille qui balait les épaules a pris son surnom des pendeloques de cristal suspendues aux chandeliers anciens. Toutes les Parisiennes les portent d'une longueur exagérée. Ces boucles se balancent au gré de la danse ou de la marche. Elles sont d'un dessin souple et fabriquées de toutes les pierres imaginables. Il est cependant préférable de ne les porter que le soir, car elles sont trop excentriques pour le jour, et elles risqueraient de s'accrocher dans votre col de manteau. Avec cette parure, omettez de porter un collier, mais couvrez vos bras de bracelets, si vous voulez être à la page.

LA ROBE ENTIEREMENT PLISSEE

Ce n'est pas sans raison que les

couturiers reviennent, toutes les décennies, à la tunique d'inspiration grecque. La voici de nouveau en faveur ce printemps, et aucune mode nouvelle ne se prête mieux à la grâce du mouvement. La robe entièrement plissée fait rage en Amérique comme à Paris. Ne craignez pas de répéter ce modèle, de l'uni à l'imprimé, car son classicisme lui donne une distinction spéciale. Un seul conseil: faites-la en tissu léger, afin que les plis soient profondément marqués et restent tels le plus longtemps possible. Les shantungs de soie, les crêpes transparents, le chiffon ou le crêpe georgette sont idéals pour ce travail. Le modèle le plus populaire est fait sans manches, boutonné en avant, jusqu'à la taille, où les plis sont retenus par une ceinture étroite.

**BONNE SANTE
BONNES ETUDES
BONNE HUMEUR**

Buvez notre lait pasteurisé et homogénéisé

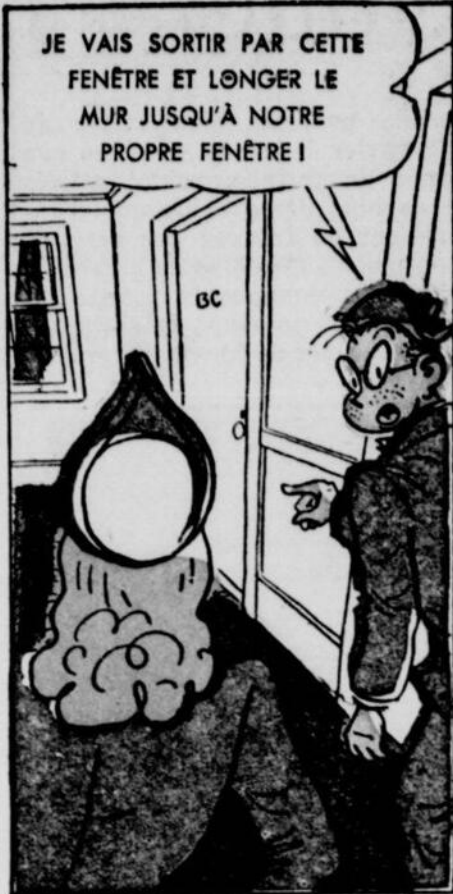
FR. 1163

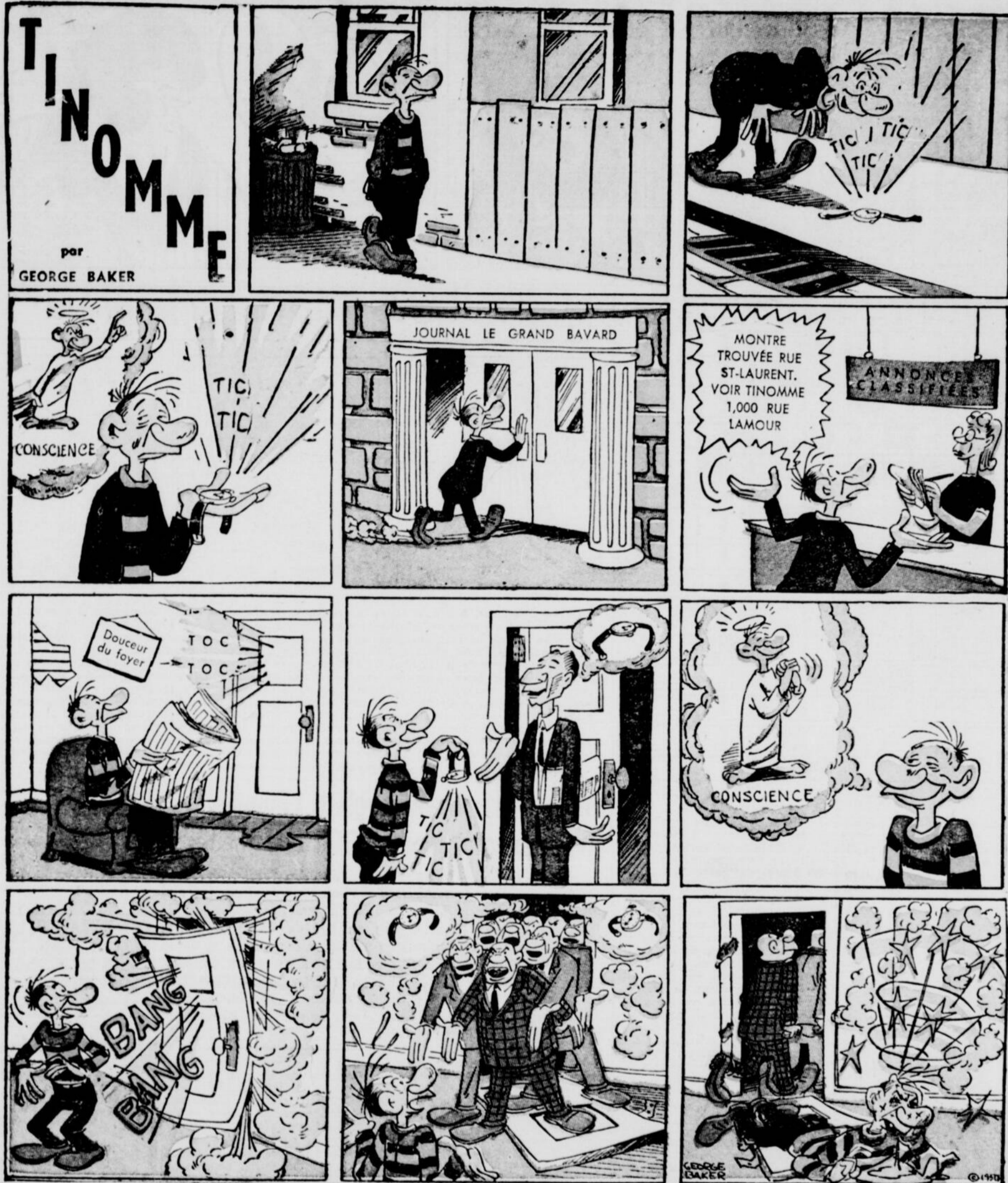
Laiterie **ST-ALEXANDRE** LIMITEE
LAIT - BREUVAGE AU CHOCOLAT - CREME



ELPHÈGE LABROUÉ

par DAVE BREGER





BAGUES AVEC PHOTOS DE JOUEURS DE HOCKEY DE LA N.H.L.

Bague chevalière avec photo de 3/4" d'un joueur de hockey sertie comme un bijou. De plus, cette bague laquée or porte, gravés, la Coupe Stanley N.H.L., et des Bâtons de Hockey Croisés. Va à n'importe quel doigt.



Photo de 3/4" sertie comme un bijou

OFFRE

Dites-nous, sur un morceau de papier, le nom du joueur de la N.H.L. dont vous voulez la photo. Ecrivez vos nom et adresse... Joignez 25c et l'un ou l'autre de ce qui suit... une étiquette de boîte de 5 livres de Sirop Bee Hive—ou... un dessus de boîte de 2 livres de Sirop Bee Hive—ou... un dessus de boîte de Corn Starch Durham—ou... un dessus de boîte d'Empois Ivory—ou... un dessus de boîte d'Huile St. Lawrence. Envoyez-les à St. Lawrence Starch Co. Ltd., Part Credit, Ont. Des Fixe-Cravates avec Photos de Joueurs de Hockey et des Broches pour Revers avec Photos de Joueurs de Hockey peuvent être commandés de la même manière.

25¢ et une étiquette ou un dessus de boîte de Sirop Bee Hive. Voyez l'offre





Mots croisés du "Petit Journal" — No 14

1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

- HORizontalement**
- Ensemble des choses existantes. — Nom donné à la petite flûte qui sonne à l'octave de la grande.
 - Genre de mollusques gastéropodes. — Sans honte, sans pudeur.
 - Anag. de Metsu. — Partie inférieure. — Illustre mathématicien né à Bâle.
 - Anag. de aile. — Qui a un bec gros ou long. — Fort délié, fort mince.
 - Anag. de Lie. — Anag. de Cartier. — Anag. de Art.
 - Note de la gamme. — Celui qui fabrique et vend des couteaux. — Anag. de ve.
 - Anag. de fabricant.
 - Etat de la chose falsifiée.
 - Anag. de tardiflore.
 - Carte à jouer. — Qui professe l'idéalisme. — Pr. pers.
 - Anag. de eau. — Anag. de Rosane. — Habitude ridicule.
 - Terrain sur lequel ont lieu les courses de chevaux. — Quatre consonnes. — Partie mince et allongée.
 - Qui a les qualités du feu. — Deux voyelles. — Mouvoir.
 - Résultat, du travail où de l'action. — Anag. de renvoi.
 - Anag. de dentier. — Anag. de retenue.

- VERTICALEMENT**
- Genre de rosacées. — Personne qui s'engage à remplir les obligations contractées par une autre personne.
 - Genre de caryophyllées. — Qui contient de la sauge.
 - Anag. de imité. — Sot qui affiche une haute opinion de lui-même. — Anag. de rendu.
 - Anag. de veau. — Anag. de Alice. — Plante de la famille des légumineuses.
 - Anag. de ces. — Anag. de bocards. — Anag. de ire.
 - Préfixe latin. — Anag. de brûlerie. — Conj. copulative.
 - Qui béatifie.
 - Partie de la microbiologie.
 - Anag. de sacculaire.
 - Adj. démons. — Anag. de fricasser. — Considéré.
 - Arbrisseau de la Chine. — Anag. de étudié. — Action de lancer.
 - Mois de l'année. — Anag. de étrié. — Espèce de tonneau.
 - Anag. de venal. — Deux voyelles. — Morceau de parchemin destiné à attacher des papiers.
 - Anag. de teinte. — Anag. de tigrée.
 - Anag. de nervure. — Terme sous lequel on désigne les insectes hémiptères.

Grand distrait

ROME. — Vincenzo Sgambati, citoyen napolitain et barbier de son état, fut récemment enlevé par trois hommes armés, dans sa boutique, alors qu'il s'apprêtait à frictionner le crâne d'un client.

La police le retrouva une heure plus tard sous le porche d'une église, radié, tenant le bras d'une jeune fille vêtue de blanc. Ils venaient de convoler en justes noces. Ses trois agresseurs étaient derrière lui. Ils étaient les frères de la jeune épouse.

Ceux-ci craignaient que leur futur beau-frère ait oublié l'heure de la cérémonie, et avaient trouvé ce moyen amical et impératif de lui rappeler ses engagements.

La mode nouvelle et pratique



La jupe très large, à quatre laises, ou circulaire, reprend un regain de popularité avec la brise printanière. Vous la portiez en lainage pendant l'hiver; vous la ferez au printemps dans tous les tissus imprimés, depuis la cretonne jusqu'au léger chiffon de soie. Le modèle illustré à gauche présente une jupe bordée de fleurs géantes. Faites le corsage d'une couleur unie et choisissez celle-ci dans la gamme des fleurs de la bordure. Le contraste sera intéressant... Si vous voulez vous distinguer, portez une robe noire, alors que la plupart des femmes adoptent le bleu marine au printemps. La petite robe de diner, illustrée au centre, est faite simplement de la plus belle qualité de toile que vous pourrez trouver. Bordée de velours pour le début de la saison, vous la transformerez avec du tulle ou de la marquisette, "au temps chaud". Et, comme la cigale, vous pourrez danser tout en ayant été pratique comme la fourmi... La dernière nouveauté est ce soulier de paille qui s'allie à votre chapeau fleuri. La sandale que vous voyez à droite sera de mise avec vos robes de cotonnade, de toile et de shantung mat. Que la couronne fleurie du chapeau soit composée de fleurs minuscules, proportionnées au charmant BIBI.

Grâce à un savant anglais, l'homme vivrait bientôt jusqu'à 200 ans

NEW-YORK. — (Spécial au Petit Journal.) — Grâce aux travaux d'un savant anglais, l'homme a maintenant un peu plus de chance de vivre jusqu'à 200 ans et plus. Il s'agit du docteur Maurice Ernest, âgé de 78 ans, qu'ont fait venir aux Etats-Unis trois millionnaires qui ne veulent pas mourir et qui ne veulent pas, non plus, qu'on les nomme. Le savant a déclaré qu'il avait reçu de telles "encourageantes promesses de subsides" pour sa station d'expérimentation sur la longévité qu'il est "presque sûr de pouvoir l'organiser dans un avenir très rapproché."

Avant de retourner en Angleterre, le savant a déclaré que ce laboratoire que l'on va ériger en Angleterre servira à éprouver toutes les suggestions qui auront pour objet 1) d'étendre la durée de la vie humaine; 2) de procurer aux hommes et aux femmes une vieillesse dotée de tout le confort de la jeunesse, d'une belle apparence et d'une vigueur mentale et corporelle raisonnable. Et, ajoute le savant, toutes les expériences seront faites sur des êtres humains et non sur des cobayes.

"La base de mon traitement pour la longévité et la régénérescence repose sur ce fait que, comme m'en ont convaincu mes 45 ans de pratique médicale, la fin de la vie de l'homme n'est pas fixe mais plutôt une période élastique qui peut être étendue jusqu'à 150 et même 200 ans, selon que nous pouvons ou non maîtriser les facteurs qui raccourcissent la vie humaine," de déclarer le savant britannique.

Il faut lui porter une attention soignée, ce qui ne veut pas dire que tel ou tel individu devra nécessairement changer toutes ces habitudes, cesser de fumer et de boire des liqueurs.

M. Ernest soutient qu'un simple traitement quotidien de 15 minutes par jour lui suffit amplement pour atteindre son but, qui est de réparer les organes endommagés. M. Ernest a pu, durant sa longue

pratique de la médecine, se rendre compte des faits suivants: 1—Il y a plus de centenaires à la campagne que dans les villes. 2—On trouve, dans les classes modestes, 4 centenaires contre 1 chez les richards. 3—Il y a cinq fois plus de centenaires chez les femmes que chez les hommes.

BELLE POITRINE

VOTRE POITRINE est-elle plate ou trop grosse? Etes-vous maigre de partout? Répondez à ces questions et nous vous indiquons GRATUITEMENT ce qu'il faut faire pour corriger ces défauts et avoir une poitrine aux courbes gracieuses.

POILS FOLLETS SUPPRIMÉS CHEZ VOUS INSTANTANÉMENT

Grâce à la Cire PILEX

Rapide - Certaine - Efficace - Sans douleur

Préférée dans 125 Hôpitaux et Institutions

TRAITEMENT COMPLET... 85¢ (Emballage et frais d'expédition 15¢ en plus)

Pour renseignements et commandes: LABORATOIRES COQUETTE

294 Ste-Catherine O., Montréal, H.A. 4677

Quand vous êtes ÉPUISEE et Tourmentée

ne pouvant pas faire votre travail—difficile avec les enfants—vous sentant mal, ne blâmez pas vos "nerfs". Vos reins ne fonctionnent peut-être pas bien—et, dans ce cas, les impuretés du sang s'accumulent dans votre organisme—maux de tête, maux de reins, sommeil agité s'ensuivent. Pour maintenir vos reins en bon état—prenez des Pilules Dodd's pour les Reins—et voyez comme cette sensation d'épuisement est bientôt remplacée par de l'énergie et de l'entrain.

Pilules Dodd's REINS

JE VAIS CHANGER POUR LE MEILLEUR ET PRENDRE ANTALGINE

ANTALGINE

L'ANTIDOULEUR QUI SOULAGE TRÈS VITE MAUX DE TÊTE, RHUMES DE CERVEAU, NEURALGIE DENTAIRE, MALAISES FÉBRILES.

MAINTENANT JE CONSTATE LA DIFFÉRENCE

Chez votre pharmacien

35¢ et 65¢

YVES LE LOUP



« DÉCOUVREZ VOS VISAGES ! VOUS ÊTES CRUELS LE GRAND HERBIE ! »

Yves et Ronald se sont introduits dans le palais où vivent les prêtres cruels qui dominent toute la terre par la terreur. Mais un garde écossais arrive et révèle leur présence.



« IL FAUT AGIR, ET VITE ! » A MOI RONALD, CRIE YVES EN TIRANT SON ÉPÉE. LES GARDES SURPRIS N'ONT PAS ENCORE RÉAGI.



BATTANT EN RETRAITE, YVES ET RONALD SE DIRIGENT VERS LA SORTIE, TENANT LEURS ASSAILLANTS EN RESPECT...



MAIS UN SIGNAL A ÉTÉ DONNÉ... LENTEMENT, INEXORABLEMENT, LES ENORMES VANTAUX DE BRONZE SE RAPPROCHENT !



LA PORTE EST PRESQUE FERMÉE... « FUIS, YVES ! CRIE RONALD - PAS SANS TOI ! » RÉPOND LE LOUP



D'UNE BOURRADE, LE JEUNE VIKING ENVOIE SON AMI ROULER AU DEHORS, TOUT EN MAINTENANT EN RESPECT SES ADVERSAIRES PAR DE PRODIGIEUX MOULINETS !



FOU DE RAGE, YVES HEURTE L'ENORME VANTAIL... LA VOIX DE RONALD LUI PARVIENT FAIBLEMENT : « FUIS, YVES, FUIS ! » PAR LE DIABLE, JE REVIENDRAI ! S'EXCLAME NOTRE AMI !

BASTARD LA SEMAINE PROCHAINE : LE SAUT DE LA MORT

MUTT & JEFF

Légère erreur, Mutt !

par BUD FISHER



JEFF N'EST PAS À LA MAISON ! IL EST AVEC SA NOUVELLE BLONDE !



AH LE BEAU BÉBÉ (AIR SIFFLÉ) !



JEFF AIME LES BEAUX GRANDS BÉBÉS AUX YEUX BLEUS !



VOICI UN BEAU BAISER POUR TOI... MMMMM !

SMACK !



VIENS TE COUCHER !

ALLO MUTT ! JE GARDE LE BÉBÉ POUR MME FRÉDÉRIC LAPOIRE !

ZIG et PUCE

PAR ALAIN SAINT-OGAN.



NOUS N'AVONS PAS ÉTÉ RAISONNABLES DE NOUS PAYER L'AVION DE LYON À MARSEILLE...



NON, MAIS CETTE FOIS, NOUS ATRAPERONS LE CIRQUE FRANCO-BELGE... NOUS L'AVONS MÊME DÉPASSÉ... IL NE SERAICI QUE DANS TROIS OU QUATRE JOURS.



NOUS POURRONS REPRENDRE ALFRED ET LEUR RENDRE CE PINGOUIN.



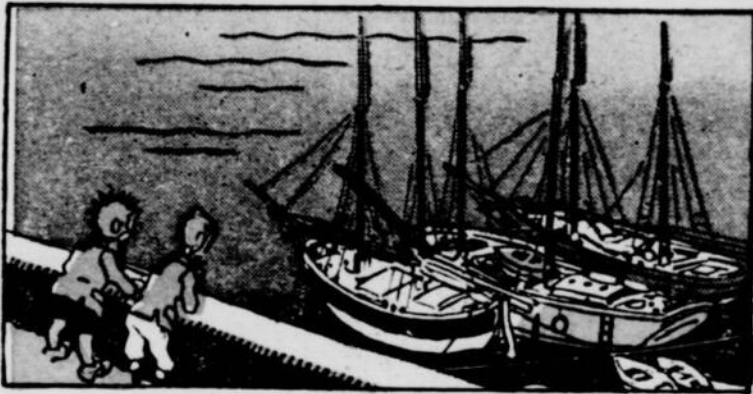
IL EST GENTIL D'AILLEURS, CE PINGOUIN... REGARDE LE PUCE! VOILÀ QU'IL COMMENCE SES TOURS...



JE ME DEMANDE CE QU'A PU PENSER LE DRESSEUR DE PINGOUINS QUAND IL S'EST TROUVÉ DEVANT ALFRED QUI NE SAIT PAS FAIRE TOUT ÇA...



IL EST PROBABLE QU'ON A DÛ S'APERCEVOIR VÎTE QUE C'ÉTAIT UN AUTRE ANIMAL.



OÙ EST PASSE LE PINGOUIN?..



MON DIEU! ÇA Y EST! IL RECOMMENCE SES EXERCICES!

COPYRIGHT BY ZORRO AND SAINT-OGAN



C'EST À VOUS, CETTE BESTIOLE?.. ELLE A TOUT ESCAGASSE LE JEU!



COQUIN DE SORT! QUE J'ALLAIS GAGNER QUATRE POINTS EN TIRANT LE BOUCHON!!!



BONNE MÈRE! NOS BOULES, ELLES ÉTAIENT À LE TÊTER... QUÉ? IL DÉPARLE, LE FADA!



MESSIEURS, JE NE SAIS PAS COMMENT ON FAIT À MARSEILLE, MAIS À LYON, LA PARTIE SERAIT DÉCLARÉE IRRÉGULIÈRE.



PUCE, FILONS PENDANT QU'ILS SE DISPUTENT.



AH! TU AS FAIT DU JOLI, PETIT PINGOUIN!



DIABLE! VOICI LE GROS QUI NOUS COURT APRÈS...



QUE JE VOUS REMERCIÉ, VÉ!.. LA PARTIE, ELLE EST DÉCLARÉE NULLE, ET, ENTRE NOUS, ILS ALAIENT GAGNER.



UNE HEURE PLUS TARD PUISQUE VOUS NE SAVEZ PAS QUOI FAIRE DEMAIN, VENÉZ MANGER LA BOUILLABASSE À MON CABANON...