



CINÉMA
This Is It, un intérêt
historique certain
Page B 3



À LA FOLIE
On ne mange bien
qu'avec les yeux du cœur
Page B 10



Station terminale, concept directeur des futures voitures MR-08 du métro de Montréal, Jean Labbé.

PHOTOS UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Le poumon de la création

Le designer industriel est au centre de l'exposition *Tête, cœur, main* montrant des objets qui nous entourent

Un casque de motocross, du mobilier de bureau, un chariot d'épicerie et même un casse-tête 3D. Ou encore un stéthoscope, le premier entièrement électronique, ou un sudoku en braille. Ou une mallette pour ordinateur portatif... en bois et imitant le classique sac d'écolier. Qu'y a-t-il donc de commun à tous ces objets, certains en apparence banals, d'autres novateurs? Ils ont été conçus par la tête, avec le cœur et sous la main d'un designer industriel. Ce professionnel, sous-estimé et condamné à l'ombre d'une «industrie», est honoré dans une exposition célébrant les 40 ans de l'École de design industriel de l'Université de Montréal, la seule francophone dans le genre au pays.

JÉRÔME DELGADO

«**C'**est le programme de design industriel qui a été ouvert en 1969. L'École n'a été fondée qu'une dizaine d'années plus tard», corrige Philippe Lalande, le directeur actuel.

L'expo, présentée au Centre des sciences, s'intitule *Tête, cœur, main*. Elle évoque ainsi directement Herbert Bayer (1900-1985), l'âme de la profession issue du mythique Bauhaus, qui valorisait la participation de tout le corps au processus créatif. La tête, le cœur et les mains s'activent en même temps, disait-il en substance.

Une soixantaine d'objets, «tous publiés, primés ou fabriqués en grande série», précise le communiqué de presse, font partie de l'expo. Parmi les plus prestigieux, il y a un prototype du flambeau olympique qui vient d'entamer sa course jusqu'aux Jeux de Vancouver. Il n'y a pas que des prototypes, certains trop gros ne pouvant être déplacés. La future voiture du métro n'est ainsi présente qu'en photo.

Artiste ou ingénieur, le designer industriel? Un «instigateur» pour Bayer, un «conciliateur» selon Philippe Lalande, qui enseigne à l'université depuis 1993, après avoir pratiqué pendant 20 ans.

«Un bon designer travaille en équipe, dit-il. Il parle la langue des ingénieurs, des comptables, des gens du marketing. C'est un conciliateur, mais créatif. Le vrai art du design est de savoir doser l'élan créatif. Il faut tenir compte des contraintes. On ne fait pas ce métier pour s'épanouir comme artiste.»



Ensemble de raquettes *Ô neige* et bottes *Step-In*, Daniel Thibault.

L'expo démontre néanmoins l'esprit artistique de quelques-uns des 1200 diplômés issus de l'Université de Montréal. Les objets réunis, petits et gros, réels ou en image, sont la réussite de la combinaison de plusieurs qualités: beaux, fonctionnels, confortables, novateurs, branchés.

La mallette en bois n'a pas l'air d'un sac d'écolier pour rien. La banale «boîte multi-usages», apparue dans les lieux publics il y a 30 ans, a sa silhouette et sa couleur. Celle au couvercle jaune qui est exposée a passé 15 ans à l'extérieur.

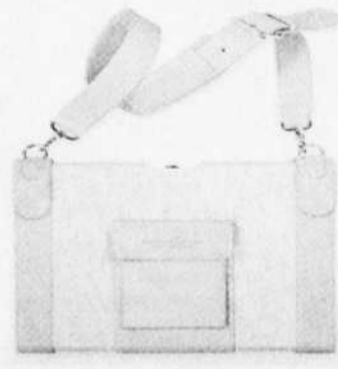
Et puis il y a ce *Chalet de chasse pour petites bêtes à poil*. En carton recyclé, SVP. Une idée de ce que ça peut être? Un abri pour chat, aux normes du développement durable.

«Les animaux y dorment, s'y cachent, se font les griffes et y jouent. Conçu en vue d'être entièrement et facilement recyclé en fin de vie», lit-on dans le descriptif énoncé par le studio de design Mauve marine, fondé par deux diplômés de 2008.

Le designer conciliateur est condamné à l'ombre. Mais Philippe Lalande est convaincu que



Appuie-coudes mobiles *Posiflex*, Lyne Noiseux.



Wood Case, Alexandre Verdier.

de nos jours, les entreprises qui tiennent au «développement de leur produit» reconnaissent la contribution de ce professionnel. Reste que dans l'expo, les noms reconnus et reconnaissables sont ceux de Bombardier et autres Megablocks.

Pour le prof universitaire, il ne s'agit pas de faire de la publicité cachée. Si l'individu ou le collectif derrière le dernier motorisé de Bombardier ou les meubles Ikea n'est pas plus valorisé, c'est que l'accent est mis sur le processus, concept cher à Herbert Bayer.

«L'idée est de parler du processus», dit Lalande. C'est vrai que c'est quelque chose de difficile à exposer. Mais le processus est au cœur de la formation. Et l'expo est la vitrine de cette formation.»

Bien que l'École de design industriel n'ait pas de problème de clientèle — «on accepte un candidat sur trois», avance le directeur —, il est clair que cette vitrine, montée dans un lieu destiné aux adolescents comme le Centre des sciences, a des visées de séduction.

Philippe Lalande est retombé dans ses années de jeunesse quand il a vu *Tête, cœur, main*. Lui qui se destinait à une carrière d'ingénieur a changé de voie quand il a visité, à Expo 67, le pavillon *L'homme créateur*. «J'ai découvert le design et cette expo me fait penser à ça. En design, la réalité humaine est importante. On pense à l'utilisateur.»

Collaborateur du Devoir

■ *Tête, cœur, main*, Centre des sciences de Montréal, quais du Vieux-Port, jusqu'au 4 janvier 2010.

Ici
et là

Halloween hollywoodien

Laval a misé sur une grosse pointure pour organiser sa fête d'Halloween. Avec l'expertise de Timberwolf Haunts, le chef de file en divertissement d'Halloween à Los Angeles qui est débarqué avec sa légendaire attraction de type maison hantée couplée d'un labyrinthe, *Hollywood Halloween*. Monstres populaires et autres fantômes tirés du cinéma d'horreur attendent la visite sur le site du Centropolis. Pour 14 ans ou plus. Jusqu'au 31 octobre.

Mémoires d'outre-tombe

Dès 19h30 demain, le jardin de la Maison Saint-Gabriel à Montréal vibrera au rythme des récits de *Mémoires d'outre-tombe*, où des conteurs et revenants viendront habiter l'obscurité et rivaliser d'habileté pour faire frissonner son auditoire. Le mystère, la peur et l'insolite sont au programme de cette soirée. www.maisonsaintgabriel.qc.ca.

Entre adultes

Du côté du site historique de l'Île-des-Moulins, c'est entre adultes qu'on fête l'effroyable soirée d'Halloween. À travers le circuit légendaire *Les morts nous ont conté...*, le public déambulera dans la vieille ville tout en entendant des histoires sombres, des légendes urbaines, des anecdotes et des rumeurs diverses sur les personnages et les «fantômes du Vieux-Terrebonne». Ce soir et demain, sur réservation. ☎ 450 471-0619, www.iledesmoulins.com.

L'Halloween à la course

C'est en couplant la course et la fête des morts que la ville de Lévis célèbre son 31. Voilà l'occasion de prendre part à une activité sportive originale dans une atmosphère de fête. L'ambiance halloweenesque sera caractérisée par des effets sonores, des jeux de lumières, des décors et les costumes des participants. On s'inscrit au ☎ 418 694-4442 ou à www.courriraquebec.com.

Soirée de thérémine

La galerie Article à Montréal convie le public ce soir à une fête unique qui célèbre tout ce qui est terrifiant par une soirée bouillonnante d'images et de sons épouvantés conçus par les membres. L'événement comprendra une performance musicale, une symphonie sinistre d'instruments étranges, le lancement du plus récent T-shirt monstrueux par Jim Holyoak, des prix effrayants pour les meilleurs costumes et encore plus de surprises se cachant dans le noir... 262, rue Fairmount Ouest, Montréal. www.article.org.

Drôles de bibittes

Le 31 octobre, on troque les bonbons pour les insectes au Salon des insectes de Montréal. Situé au collège Maison-Neuve à Montréal, c'est l'endroit pour voir et acheter des milliers d'espèces d'insectes et qui permet aussi aux curieux, amateurs et collectionneurs de tout âge de partager une passion commune dédiée à ce monde miniature. www.entomopro.com.

Émilie Folie-Boivin

WEEK-END CULTURE

Des Journées de la culture coast to coast

FRÉDÉRIQUE DOYON

Les Journées de la culture (JdC) essaient à travers le pays. Le week-end d'activités culturelles offertes gratuitement aux citoyens québécois depuis 12 ans a ouvert la voie aux Culture Days, qui se tiendront dans l'ensemble du Canada dès septembre prochain.

«Le modèle s'inspire de tout le travail de démocratisation de la culture réalisé par Culture pour tous [l'organisme qui chapeaute les JdC] depuis 13 ans», résume David Moss, l'ex-directeur de l'Opéra de Montréal et consultant embauché pour diriger le projet, qu'il pilote depuis les bureaux montréalais des JdC où il profite de l'expertise québécoise. «On essaie de transférer cela dans un vrai mouvement pancanadien, de coordonner les initiatives qui existent déjà et de les élargir.»

C'est le Sommet des arts canadiens, réunion annuelle d'une cinquantaine d'organismes à but non lucratif au Banff Center, qui a lancé l'initiative il y a deux ans, en voyant le succès des JdC au Québec. Dans la foulée, un comité de pilotage national s'est formé, présidé par le patron du Stratford Shakespeare Festival, Antoni Cimolino. Ce comité compte aussi les présidents du festival Luminato et du Centre national des arts, Janice Price et Peter Herrndorf, ainsi que la fondatrice et directrice des JdC, Louise Sicuro.

La grande opération, soutenue par le Conseil

des arts du Canada, vise à sensibiliser davantage les Canadiens aux arts. Cinquante provinces sont déjà mobilisées autour de comités de bénévoles, en Colombie-Britannique, en Alberta, en Ontario, au Québec et en Nouvelle-Écosse. Les Alberta Arts Days et le projet-pilote Spotlight en Ontario, tous deux lancés l'an dernier, s'arrimeront au projet.

«Ce n'est pas une organisation, c'est un mouvement issu de la société civile, explique M. Moss. Pour l'instant, il s'agit de bâtir un réseau» afin de coordonner le plus possible les activités et les acteurs. La première mouture aura lieu «à peu près au même moment» que les JdC québécoises, mais les activités pourraient être disséminées pendant le mois de septembre.

Les Culture Days (CD), qui s'appelleront probablement les Journées de la culture en français, adoptent surtout le modèle de collaboration entre le milieu artistique, la société civile et les instances publiques développé par les JdC québécoises, ainsi que l'esprit de médiation culturelle qui y préside. Mais ces journées culturelles pancanadiennes garderont leurs couleurs locales.

«La base philosophique des CD vient des JdC, précise M. Moss, mais pointe vers quatre axes spécifiques: l'accessibilité, la connaissance, la participation culturelle (approfondir les relations entre citoyens et artistes) et l'engagement communautaire des citoyens dans leur vie culturelle locale.»

Le Devoir

Entente entre Quebecor et un géant de l'édition pour la distribution de livres numériques

ISABELLE PARÉ

Par l'entremise de sa filiale Sogides, la division livres de Quebecor, la division éditrice, pour le développement d'une plateforme qui lui permettra de prendre d'assaut le marché du livre numérique au Québec.

Cette nouvelle entente entre les deux parties, déjà partenaires de longue date pour la distribution des livres d'Éditis au Québec, prévoit l'usage d'une «e-plateforme» développée en France pour le stockage et la distribution de livres numériques, qui sera déployée sur le territoire québécois.

Le groupe Sogides, par l'intermédiaire de Messageries ADP (Agence de distribution populaire), veillera au stockage de tous les titres détenus par Quebecor, mais également des catalogues appartenant aux éditeurs distribués par ADP. Quebecor livres regroupe notamment les éditions Libre Expression, Stanké, les Éditions de l'Homme, Le Jour, l'Hexagone, VLB éditeur et Typo.

«Nous allons entreposer les fichiers et répondre aux commandes faites par le biais de librairies virtuelles ou de revendeurs. Ça va se développer au fil des mois, car il y a beaucoup d'aspects techniques très complexes, mais on prévoit commencer la commercialisation des premiers titres en décembre», a indiqué hier Céline Massicotte, directrice et chef

des opérations chez Sogides.

Seulement 500 titres numériques provenant du groupe Éditis — propriétaire des maisons d'édition Robert Laffont, Plon, Lonely Planet, Pocket et Le Petit Robert — sont actuellement disponibles sur cette plateforme. Mais ce catalogue est appelé à grossir rapidement, affirme Mme Massicotte.

En contrepartie, l'entente prévoit que les titres québécois numérisés et entreposés sur la plateforme de Sogides pourront être plus facilement accessibles au marché français. «On pense que l'évolution du marché numérique s'en va vers cela. Comme éditeur, il faut rendre nos produits plus disponibles et ce lien privilégié avec Éditis permettra de regrouper nos forces», soutient la directrice de Sogides.

Le catalogue des maisons affiliées à Quebecor livres sera offert sous le format de fichiers iPub, le format jugé le plus répandu à l'heure actuelle pour la lecture sur des livrés (e-book) ou sur ordinateur.

Malgré cette e-plateforme qui, assure Mme Massicotte, permettra aux éditeurs partenaires d'ADP de prendre rapidement une longueur d'avance sur le marché naissant du livre numérique, beaucoup d'inconnues demeurent. En effet, il reste à fixer le prix du livre numérique, qui sera déterminant pour le partage des revenus entre éditeurs, distributeurs et auteurs.

Le Devoir

Advertisement for 'le nu' exhibition at Musée national des beaux-arts du Québec, featuring a large image of a nude figure and text about the exhibition dates and location.

EN BREF

Canwest fermera le National Post si elle ne peut le transférer

Toronto — L'empire médiatique Canwest prévient qu'il devra fermer les portes du quotidien National Post, qui n'est pas rentable, s'il n'obtient pas aujourd'hui la permission de le transférer à une division de l'entreprise qui possède d'autres journaux. L'entreprise affirme dans des documents déposés en cour que ses créanciers refusent de continuer à financer les activités de la publication, qui continue d'enregistrer des pertes d'exploitation importantes. L'affaire fera l'objet d'une audience, aujourd'hui à Toronto. En cas de fermeture, les 277 employés du National Post seraient immédiatement remerciés. Certaines divisions de CanWest, y compris sa chaîne de télévision généraliste Global TV et le Post, se sont placées sous la protection des tribunaux contre leurs créanciers plus tôt ce mois-ci. Canwest affirme que le National Post partage plusieurs activités avec d'autres journaux de la compagnie, qui sont regroupés dans une division — Canwest Limited Partnership — qui ne s'est pas placée à l'abri des créanciers. Cette division rassemble notamment The Gazette. — La Presse canadienne

Tribune de la presse: les avocats de Quebecor montent au front

STÉPHANE BAILLARGEON

Les procureurs de Quebecor ont écrit au président de la Tribune de la presse de Québec pour lui souligner que, selon leur interprétation, le refus d'accréditer deux journalistes du Journal de Québec brime «l'exercice de la liberté de presse et du droit du public à l'information». Des copies de la lettre datée de mercredi, dont Le Devoir a obtenu copie, ont été envoyées aux 125 députés de l'Assemblée nationale.

Les avocats de l'empire de presse demandent au président de la Tribune, Pierre Duchesne, de la télévision de Radio-Canada, d'obtenir pour les journalistes exclus «une accréditation temporaire, avec tous les privilèges consentis aux membres réguliers de la Tribune». Le tout, sous réserve du règlement définitif de l'affaire, évideemment. La Tribune de la presse a expliqué hier au Devoir qu'elle attendait «la décision nationale sur le fond du dossier» avant de réagir.

La Tribune a décidé des mois dernier de modifier ses statuts pour reporter l'étude de demandes d'accréditation provenant d'un consortium médiatique en conflit de travail. C'est le cas de Quebecor, également propriétaire du Journal de Québec, qui a imposé un lockout au Journal de Montréal au début de l'année.

Les procureurs du cabinet Fasken Martineau attendent toujours la décision du président de l'Assemblée nationale dans ce dossier. Le président délègue ses pouvoirs d'accréditation à la Tribune depuis plus d'un siècle.

Un reporter peut cependant demander une accréditation journalière tout en indiquant chaque fois au président de la Tribune la raison de sa requête. «Qu'en serait-il s'il doit aller rencontrer à l'Assemblée nationale des sources à qui il a promis la confidentialité?», demandent les avocats, qui pépètent que la conduite de Pierre Duchesne réprime «l'exercice de droits fondamentaux».

Le Devoir

Advertisement for 'V O X VOTRE TÉLÉ CITOYENNE' and 'MÉMOIRE DE PROULX CE SOIR 18 H'.

À LA TÉLÉVISION

Table listing TV programs across various channels (SRC, TVA, TQ, etc.) with columns for time slots and program titles.

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

À LA DI STASIO

On nous promet de la cuisine virile ce soir, avec trois chefs qui «ne s'enferment pas dans les fleurs du tapis», dit le résumé de l'émission. Au menu, du poulet à la bière et des côtes levées. En espérant, mesdames, que ça inspirera votre douce moitié... Télé-Québec, 21h

UNE HEURE SUR TERRE

Au programme ce soir, la controverse (et changeante) réforme du système de santé, désormais appelée «Obamacare», et une entrevue exclusive avec Mikhail Gorbatchev, vingt ans après la chute du mur de Berlin, contre laquelle il avait opposé bien peu de résistance. Radio-Canada, 21h

ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Dans quelques heures de mieux que ce classique, des séances de minuit de tous les cinémas de répertoir pour se réchauffer avant une Halloween chaude et mouillée? Musimax, 23h

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAPARC

ACTIVITÉ PARANORMALE

États-Unis, 2007, 86 minutes
Drame fantastique d'Oren Peli
avec Katie Featherston, Micah
Sloat, Mark Fredrichs.

Convaincu qu'une entité malveillante sévit dans sa maison, un jeune couple entreprend de se filmer en permanence afin de capter toute manifestation éventuelle. Or il s'avère que la jeune femme est, depuis l'enfance, périodiquement confrontée à ce type de «présence».

• V.o., s.-t.f.: Quartier latin, StarCité.

AMERRIKA (AMREEKA)

États-Unis, 2009, 96 minutes
Drame de Cherien Dabis avec
Nisreen Faour, Melkar Muallem,
Hiam Abbass.

La guerre en Irak vient d'être déclenchée. Une Palestinienne divorcée et son fils émigrent aux États-Unis, où ils sont accueillis avec chaleur par des membres de leur famille, mais avec une relative hostilité par les Américains dressés contre le monde arabe.

• V.o.: AMC Forum.
• V.o., s.-t.f.: Quartier latin.

LES BEAUX GOSSÉS

France, 2009, 90 minutes
Comédie de mœurs de Riad Sattouf
avec Vincent Lacoste, Anthony
Sonigo, Alice Tremolieres.

Dans une petite ville de province, deux adolescents puceaux et pas très beaux rêvent de séduire les plus belles filles de leur lycée. Leur entreprise semble vouée à l'échec, jusqu'à un jour où une jolisse consœur les divise en montrant de l'intérêt pour l'un d'eux.

• V.o.: Beaubien.
• V.o., s.-t.a.: Cinéma du Parc.

DEMAIN DÈS L'AUBE

France, 2009, 100 minutes
Drame de Denis Dercourt
avec Vincent Perez, Jérémie
Renier, Aurélien Recoing.

À la demande de sa mère gravement malade, un pianiste de renom en pleine crise conjugale revient à la maison familiale afin de veiller sur son frère cadet, magasinier passionné par un jeu de rôles sur le thème des guerres napoléoniennes.

• V.o.: Quartier latin, Beaubien.

Aveux
coup de cœur

Le théâtre et moi, ça fait deux, pour des raisons un peu longues à expliquer et qui ne me font pas nécessairement bien paraître. Ceci pour dire que je ne connais pas Serge Boucher. A part son nom et quelques titres de pièces, comme *Motel Hélène* et *24 poses (portraits)*, dont on m'a dit le plus grand bien, je n'avais jamais été «exposé» à son talent avant le début de la diffusion à Radio-Canada d'*Aveux*, la série qu'il a écrite.

Je vous entends déjà me rappeler que je suis chroniqueur de ci-

MARTIN
BILODEAU

nos yeux de spectateurs qui les découvrent en même temps qu'eux se découvrent.

A ce bonheur s'ajoute celui de voir à l'écran et en «prime time» des acteurs qui sortent du rang des valeurs sûres habituelles et sur lesquels le cinéma aurait de

bonnes raisons de parier: Maxime Denomé, qui joue à la perfection le fils prodige et le détonateur pas si innocent du récit; Catherine Proulx-Lemay, si vraie en jeune enseignante dépassée par le secret de son mari; Guy Nadon, un grand acteur qu'on redécouvre ici en père

émouvant, qui ne sait rien ou fait rudement bien semblant; Evelyn Brochu, une révélation pour moi qui l'ai reconnue a posteriori aux côtés de Karine Vanasse dans *Polytechnique*, revu à Namur; Steve Laplante, brillant en amoureux-détective, alter ego du spectateur; l'attachante et nuancée Marie-Ginette Guay, en voisine au cœur de mensonge alors qu'elle se croit en périphérie de celui-ci.

Tous les acteurs, nommés comme pas nommés, sont bons, justes. Et cette justesse, ils la doivent en grande partie à l'écriture de Serge Boucher, à la force de ses dialogues, à la précision qui semble avoir été le mot d'ordre de la série à toutes les étapes de sa production. Je suspends mon souffle jusqu'au prochain épisode, où j'apprendrai la survie ou la mort (non, non, non) du personnage de Pauline, joué avec un talent extraordinaire par Danielle Proulx — que je gardais pour la fin. Cette immense actrice possède un don extraordinaire pour jouer, sans contradiction, l'innocence et la cruauté, la vulnérabilité et la combativité. A chaque épisode d'*Aveux*, son personnage avoue quelque chose, enlève sa chape de plomb, sous laquelle on en découvre une autre. Serge Boucher et Danielle Proulx connaissent-ils toute la vérité à son sujet? J'aime croire que non. J'aime espérer que oui. Avouez que c'est grisant.

(Il reste quatre épisodes. Si vous voulez sauter dans le train en marche, je vous suggère de faire d'abord un détour par ici: www.radio-canada.ca/emissions/aveux/saison1 où vous trouverez les épisodes précédents).

manche, la journée de demain risquant de donner lieu à une moindre affluence en raison de l'Halloween. En un seul jour d'exploitation, *This Is It* s'est hissé aux premiers rangs des documentaires musicaux ayant engrangé les plus grosses recettes, juste derrière *U2: Rattle and Hum* (8,6 millions \$US). D'ici ce week-end, le documentaire devrait dépasser des films comme *In Bed With Madonna* (15 millions \$US) et *Jonas Brothers: The 3D Concert Experience* (19,2 millions \$US) pour devenir le numéro deux de tous les temps dans le classement des documentaires musicaux, derrière *Hannah Montana & Miley Cyrus: Best of Both Worlds Concert*, qui avait engrangé 31,1 millions \$US l'an dernier lors de son premier week-end en salle et récolté 65,3 millions \$US sur l'ensemble de sa carrière sur les écrans. A l'étranger, *This Is It* a notamment engrangé 1,9 million \$US en Grande-Bretagne, 1,4 million \$US en France, 1,2 million \$US au Japon et 1,1 million \$US en Allemagne. — AP

EN BREF

20,1 millions \$US
pour *This Is It*

New York — *Michael Jackson: This Is It* a bien démarré. Le documentaire s'est classé au sommet du box-office américain avec 7,4 millions \$US engrangés aux États-Unis au cours de la première journée d'exploitation et 12,7 millions \$US à l'étranger. Le film, qui dévoile les répétitions des concerts que le roi de la pop devait donner à Londres en juillet dernier, a ainsi rapporté 20,1 millions à travers le monde. Le distributeur Sony a précisé que les 7,4 millions \$US recueillis aux États-Unis représentaient le meilleur résultat jamais réalisé par un film pour un mercredi du mois d'octobre. *This Is It* s'est aisément classé en tête du box-office américain, devant le film *Paranormal Activity*, qui occupait la première place le week-end dernier. Le documentaire est sorti mercredi dans 99 pays et dans dix autres hier. Sony a précisé qu'il s'attendait à de très bons chiffres aujourd'hui et di-

guère mémorable sur le plan cinématographique, *This Is It* revêt en revanche un intérêt historique certain.



SONY PICTURES

guère mémorable sur le plan cinématographique, *This Is It* revêt en revanche un intérêt historique certain.

Mais encore?

THIS IS IT

Réalisation: Kenny Ortega. Photo: Kevin Mazur. Montage: Don Brochu, Brandon Key, Patterson, Kevin Stitt. Musique: Michael Bearden, Michael Jackson. États-Unis, 2009, 111 min.

FRANÇOIS LÉVESQUE

This Is It documente, c'est le mot, les préparatifs scéniques ayant précédé ce qui devait être le très anticipé retour sur scène du roi de la pop, Michael Jackson. Lors de l'avant-première médiatique mardi soir dernier, le gratin de la profession a tenu à se déplacer en personne, signe qu'on était mûrs pour un événement médiatique important. Événement, certainement; important, ça se discute.

D'entrée de jeu, précisons que la majorité des séquences qui forment ce «making of», car c'est véritablement de cela qu'il s'agit, ont été filmées avec une petite caméra numérique et étaient initialement destinées aux archives personnelles de la star. Il s'agit là d'une force et d'une faiblesse dans la mesure où, pour quelques instants de spontanéité croqués sur le vif et dispersés çà et là au fil de presque deux heures, le spectateur doit se farcir pas mal de cadrages approximatifs et d'images floues. On peut d'ailleurs d'ores et déjà affirmer que le petit écran servira mieux ce type de matériel.

Cela étant, les fans voudront le voir coûte que coûte, car, en dépit de ses nombreux déboires, force est de constater que Jackson possède, ou enfin possédait, un magnétisme inaltéré par les scandales à répétition, gros plans sur des danseurs en larmes d'avoir été retenus pour le spectacle à l'appui. Aussi, sans doute le niveau d'appréciation de *This Is It* dépendra-t-il du degré d'adoration voué à l'icône et à sa musique.

Collage, donc, film de montage dépourvu d'une réalisation à proprement parler ou d'un fil conducteur fort, sinon celui de donner une vague idée de ce qui aurait pu être, *This Is It* se concentre spécifiquement sur les répétitions, mais fait parfois appel, et de façon complètement aléatoire, à un défilé de têtes parlantes attendues mais mal inté-

grées. Ici, les témoignages «à la gloire» du guitariste d'un concepteur de costumes; plus loin, un infographiste qui peaufine un effet saisissant sans qu'on s'attarde pour autant sur sa conception. Vrai que ce n'est pas son travail qu'on est venu admirer.

Les ébauches de numéros s'enchaînent, montées de manière d'abord habile mais en fin de compte répétitive: chaque chanson retenue est présentée en entier en ayant recours à quatre ou cinq sources visuelles alternées, lesquelles in-

cluent parfois d'impressionnantes projections. Répété presque systématiquement, le procédé devient formule. Cela dit, il apparaît évident que ce show-là aurait été, à l'instar de la vedette, démesuré.

Guère mémorable sur le plan cinématographique, *This Is It* revêt en revanche un intérêt historique certain. Qu'on aime ou pas, non seulement ce documentaire au ton un peu beaucoup sanctifiant montre-t-il l'un des musiciens les plus influents de la musique contemporaine

en répétition, mais il le capte tout entier investi dans son processus créatif. Là réside le seul réel attrait du film de Kenny Ortega, chorégraphe, réalisateur (*Hocus Pocus*, *High School Musical 1, 2, 3*) et complice de longue date du chanteur. Tantôt d'une précision d'horloger dans ses indications, tantôt complètement à côté de ses pompes, Michael Jackson traverse le documentaire tel un spectre: présent, absent, insaisissable.

Collaborateur du Devoir

GRIPPE A (H1N1)
Vous ne savez plus
qui croire ni quoi
faire? Procurez-vous
le guide de Québec
Science inséré
dans le magazine
de novembre 2009.
Un incontournable de 48 pages!



→ EN
KIOSQUE
MAINTENANT

> Abonnez-vous
> Informez-vous
www.cybersciences.com
514 521-8356 ou
1 800 567-8356 poste 504

www.cinemaduparc.com
consultez notre site internet
**FESTIVAL DU FILM GREC
LES BEAUX GOSSÉS**
2 FILMS SUR HITLER
LE TRIOMPHE DE LA VOLONTÉ et MEIN KAMPF
Métro Parc des arts
Autos 10 / 119
CINÉMA DU PARC
3075 Du Parc 514-251-1900
STATIONNEMENT THEATRE 25

WEEK-END CULTURE

THÉÂTRE

Une Bordée d'amusement

APOCALYPSE À KAMLOOPS

Texte de Stephan Cloutier mis en scène par Patric Saucier. Une coproduction de La Bordée et du Théâtre du Tandem, présentée à La Bordée jusqu'au 21 novembre.

SYLVIE NICOLAS

À l'heure des scénarios catastrophes, des cavaliers de l'Apocalypse qui chevauchent l'actualité, de tout ce qui menace l'ordre de moins en moins naturel des choses, la rigolade constelle la scène de La Bordée.

Apocalypse à Kamloops gravite autour du premier fléau qui soit: la famille, ses secrets, ses tensions. Aussi, Jocelyn Théroix (Nicolas Létourneau), après cinq ans de silence, se voit-il forcé par deux messagers de l'au-delà (Frédérique Bradet et Stéphanie Lavoie) de régler ses liens karmiques avec sa sœur (Joanie Lehoux) et son père (Jack

Robitaille) avant la chute d'une comète prévue pour fracasser la Terre dans moins de 25 heures.

Le texte de Stéphane Cloutier ne vise pas la réflexion morale ou l'éclatement des grandes questions existentielles. Il met plutôt en lumière l'engourdissement qui s'est insinué au cœur de nos sociétés occidentales: le confort et l'indifférence, l'individualisme salvateur, la conscience écologique de bon aloi et le véritable lien qui nous lie au reste de l'humanité: la voix médiatique.

Le décor, à mi-chemin entre l'art postal et le pop art, ne cherche en rien à camoufler son statut de décor. L'ambiance générale, toute à l'arquinade et à la bande dessinée, sert tout à fait le propos. La ponctuation musicale, un rappel country ou évocateur de La Nouvelle-Orléans, offre un joyeux contrepoint au déroulement. Le jeu des comédiens épouse les contours caricaturaux de ces personnages que nous voyons évoluer sur la scène politique et sociale et qui nous renvoient l'image de nos clichés dont le tragique n'a d'égal

que l'absurdité qui s'en dégage. La mise en scène de Patric Saucier scelle le tout dans un emballage qui évite habilement l'excès et célèbre joyeusement le tragique de la situation.

Car la pièce de Cloutier aurait pu verser facilement dans la bouffonnerie, ce qui n'est pas le cas. Les comédiens et le metteur en scène l'ont saisi. Mettre en scène l'intervention des séraphins et de ses héros était loin d'être évident. Même au cœur d'une comédie. Surtout au cœur d'une comédie.

Apocalypse à Kamloops ne prétend pas éduquer ou réformer, mais l'amusement qui s'en dégage, l'intelligence du sous-texte, la vivacité qui sied sur scène ont tout pour contrer novembre et sa désolation, l'angoisse de la collette de cheval autant que la menace de la grippe (A(H1N1)) qui talonne chaque instant de nos quotidiens. La Bordée nous offre une brise venue de l'Ouest. Respirons à pleins poumons.

Collaboratrice du Devoir

EN BREF

Robert Lepage illumine le Vieux-Port de Québec avec Aurora borealis

Québec — Robert Lepage redonnera vie aux silos à grains du Vieux-Port de Québec, qui s'illumineront tous les soirs, de la tombée du jour jusqu'à 23h30, à compter de demain. L'œuvre Aurora borealis sera présentée à Québec pour les cinq prochaines années. Robert Lepage la décrit, par communiqué, comme «une œuvre contemplative qui se veut une impression artistique de la grandeur et de la beauté de la nature». Ajoutant qu'il ne s'agit ni d'un spectacle ni d'une projection vidéo, Robert Lepage précise qu'Aurora borealis présente «des mouvements de lumière sur un bâtiment, mouvements inspirés des aurores boréales». Martin Gagnon, complice de Robert Lepage pour Le Moulin à images, entre autres, collabore à Aurora borealis. L'heure de mise en lumière variera quotidiennement selon le coucher du soleil. Les soirs où il y aura une représentation du Moulin à images, l'éclairage s'amorcera quelques minutes après la fin de la projection. — La Presse canadienne

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi
Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340
Sur Internet : www.ledevoir.com/avis.html • www.ledevoir.com/offres.html
Courriel : avisdev@ledevoir.com

AVIS PUBLIC
Ville-Marie
Montréal
DEMANDE DE DÉROGATION À L'INTERDICTION DE CONVERTIR UN IMMEUBLE EN COPROPRIÉTÉ DIVISE
Les personnes intéressées sont priées de noter que le conseil d'arrondissement se réunira le 8 décembre 2009, à 19 h, à la salle de conseil située au 5^e étage du 888, boul. De Maisonneuve Est, afin de statuer sur une demande de dérogation à l'interdiction de convertir en copropriété divise (dossier 1094400072) relative au bâtiment portant les numéros 2164 à 2174, rue Frontenac, et ce, conformément au Règlement sur la conversion des immeubles en copropriété divise (R.R.V.M., chapitre C-11).

Avis public
Montréal
ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS
Avis est donné que le conseil d'agglomération, à son assemblée du 24 septembre 2009, a adopté le règlement suivant:
RCG 09-030 Règlement autorisant un emprunt de 100 000 000 \$ pour le financement des travaux de mise à niveau et de mise aux normes des infrastructures et des équipements de la station d'épuration des eaux usées Jean-R.-Marcotte, de son réseau d'interception, de collection et de rétention des eaux usées, ainsi que des équipements des usines de production et du système de distribution de l'eau potable et de collection des eaux usées de l'île de Montréal.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis aux participants actifs
RÉGIME DE RETRAITE - MONTRÉAL
ENTENTE DE TRANSFERT ENTRE LE RÉGIME DE RETRAITE DES EMPLOYÉS MANUELS DE LA VILLE DE MONTRÉAL ET LE RÉGIME DE RETRAITE DES EMPLOYÉS SYNDIQUÉS DU FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
Une entente de transfert a été conclue entre le Comité de retraite du régime de retraite des employés syndiqués du Fonds de solidarité FTQ et la Commission du régime de retraite des employés manuels de la Ville de Montréal.

RODAIR INTERNATIONALE (QUÉBEC) LTÉE
AVIS est par les présentes donné que la compagnie RODAIR INTERNATIONALE (QUÉBEC) LTÉE demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre.

AVIS de changement de nom d'une personne majeure
Preniez avis que SEBASTIANINA DI NUNZIO dont l'adresse du domicile est le 12280, Marie-Bouard, Montréal, Québec, H1E 4K3 présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de NINA DI NUNZIO.

Un don d'espoir pour la vie
ARMÉE DU SAUVÉ
1-877-488-4222
www.ArmedeSauve.ca

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL
COUR DU QUÉBEC
PRÉSENT GREFFIER ADJOINT
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse
LILIA BERNAL ET GIOVANNA CHIARALUNA
Partie défenderesses

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL
COUR DU QUÉBEC
CORPORATION DE LOCATION BOOKER, personne morale ayant une place d'affaires au 1250, boulevard René-Lévesque Ouest, bureau 1400, à Montréal, district de Montréal, province de Québec, H3B 5E9, Partie demanderesse

Boucherville
Direction des travaux publics et des approvisionnements
APPEL D'OFFRES SP-09-42

La Ville de Boucherville demande des soumissions pour: RÉPARATION DES JOINTS AUX DALLES DE BÉTON ET RÉFECTION DE DALLES
Ouverture des soumissions: LE LUNDI 16 NOVEMBRE 2009, À 10 H

On peut obtenir lesdits formulaires de même que les documents d'appel d'offres (plans, devis, etc.) à compter du VENDREDI 30 OCTOBRE 2009 durant les heures de bureau, soit du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 15 à 16 h, en s'adressant à la Direction des travaux publics et des approvisionnements située au 650, Chemin du Lac, Boucherville, (Québec), téléphone (450) 449-8100, poste 8827, moyennant un dépôt non remboursable de cinquante dollars (50 \$), taxes incluses, pour chaque exemplaire complet. Ce paiement doit être effectué en ARGENT COMPTANT, CHÈQUE ou MANDAT-POSTE seulement.

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé, au montant de DOUZE MILLE DOLLARS (12 000,00 \$) payable à la Ville de Boucherville.

Les soumissions sont ouvertes à 10 HEURES LE LUNDI 16 NOVEMBRE 2009 à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.

Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucun frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Danielle Roy au (450) 449-8100, poste 8825.

Jean-Maurice Normandin
Directeur - Direction des travaux publics et approvisionnements
Ville de Boucherville

Boucherville
Direction des travaux publics et des approvisionnements
APPEL D'OFFRES SP-09-30

La Ville de Boucherville demande des soumissions pour: FOURNITURE D'UN CAMION CHÂSSIS CABINE, 10 ROUES, NEUF, ANNÉE 2009 OU PLUS RÉCENT, AVEC ÉQUIPEMENT POUR LE DÉNEIGEMENT
Ouverture des soumissions: LE LUNDI 16 NOVEMBRE 2009, À 10 H

On peut obtenir lesdits formulaires de même que les documents d'appel d'offres (plans, devis, etc.) à compter du VENDREDI 30 OCTOBRE 2009 durant les heures de bureau, soit du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 15 à 16 h, en s'adressant à la Direction des travaux publics et des approvisionnements située au 650, Chemin du Lac, Boucherville, (Québec), téléphone (450) 449-8100, poste 8827, moyennant un dépôt non remboursable de cinquante dollars (50 \$), taxes incluses, pour chaque exemplaire complet. Ce paiement doit être effectué en ARGENT COMPTANT, CHÈQUE ou MANDAT-POSTE seulement.

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé, au montant de VINGT CINQ MILLE DOLLARS (25 000,00 \$) payable à la Ville de Boucherville.

Les soumissions sont ouvertes à 10 HEURES LE LUNDI 16 NOVEMBRE 2009 à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.

Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucun frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Danielle Roy au (450) 449-8100, poste 8825.

Jean-Maurice Normandin
Directeur - Direction des travaux publics et approvisionnements
Ville de Boucherville

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Table with 3 columns: NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR, NATURE DE LA DEMANDE, ENDROIT D'EXPLOITATION. Lists various permit applications for bars, restaurants, and entertainment venues across Montreal.

Étude
Guillaume Théberge,
Huissiers de justice
500-22-158151-095
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL c. ORANGE SPA PLUS LTÉE déf. Vente par huissier le 10 novembre 2009 à 11H00 au 1240 Drummond, 6^e étage, Montréal (Québec) Tables de massage, électro, équip. d'exercice, etc. tels que: ARGENT COMPTANT, CHÈQUE VISÉ M. Boiséseau HJQ MTL Étude Guillaume Théberge (450-581-3334)

Raymond Chabot inc.
LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ
AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS
Dans l'affaire de la faillite de: LES ENTREPÔTS DE MEUBLE POINTE-FORTUNE INC.

RAYMOND CHABOT INC.
Syndic de l'actif de LES ENTREPÔTS DE MEUBLE POINTE-FORTUNE INC.
Martine Mainville, CA, CIRP
Responsable de l'actif

Société affiliée de Raymond Chabot Grant Thornton
S.E.N.C.R.L.
Édifice Richelieu
870, chemin de Chambly
Bureau 300
Longueuil (QC) J4H 3Z6
Tél.: (450) 679-5510
Téléx: (450) 679-5511
www.raymondchabot.com

Avis public
Montréal

ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS
Avis est donné que le conseil de la Ville, à son assemblée du 21 septembre 2009, a adopté le règlement suivant:
09-044 Règlement autorisant un emprunt de 20 000 000 \$ afin de financer l'acquisition d'immeubles destinés à la revente
Ce règlement a été approuvé par le ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire le 26 octobre 2009. Il entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Il peut également être consulté en tout temps sur le site Internet de la Ville: www.ville.montreal.qc.ca/reglements
Montréal, le 30 octobre 2009
Le greffier de la Ville,
Me Yves Saindon

ASSIGNATION
ORDRE est donné à LINDA MANSEAU et MICHEL BARIL de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, à Montréal, au local 1120, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.
La requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 16 décembre 2009, à 9H00, en salle 2.06 au Palais de justice de Montréal.

SLA : 3 lettres du mot paralysie
La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité
Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine!

SOCIÉTÉ DE LA SCLÉROSE LATÉRALE AMYOTROPHIQUE DU QUÉBEC (SLA-QUÉBEC)
(514) 725-2653
1-877-725-7725 (sans frais)



WEEK-END MUSIQUE

LIVRE

Journal d'une diva qui divague

ISABELLE PARÉ

Point de révélations-chocs ni de grands secrets dévoilés dans *Mots de tête*, le premier livre de la diva Diane Dufresne. Il s'agit d'une œuvre personnelle qui prend la forme d'un journal intime au titre on ne peut plus prémonitoire davantage que d'une biographie.

L'interprète de *Tiens-toé ben, j'arrive* l'avoue d'emblée. Elle s'est torturé l'âme pour accoucher de ce premier livre de 250 pages, écrit en 2008 et 2009 à l'occasion d'une retraite en solitaire à Paris et dans son refuge à la campagne, et qui atterrit aujourd'hui en librairie.

Après plus de 40 ans de métier, l'artiste, qui revendique haut et fort le droit à la pluralité artistique, dit avoir voulu se connecter avec son moi intérieur, trop souvent bousculé par

son image publique et la pression médiatique. «*Performer dans un rôle de rossignol et vivre dans une prison d'émotions laisse à peine le temps d'entrevoir la liberté totale où je pourrais me lancer au-dessus d'un vide à remplir*», dit la chanteuse, dans un style tout à fait particulier, la diva ayant visiblement obtenu carte blanche de son éditeur français, Michel Lafon.

Celle qui se dit inspirée par les enseignements du frère Jérôme dit «*oser*» écrire comme elle s'est permis de peindre, pour s'abandonner à la liberté créatrice que revendiquait son mentor.

Au fil des pages, Diane Dufresne nous entraîne, non pas dans une autobiographie proprement dite, mais dans les méandres de ses divagations quotidiennes couvrant une année et demie, ouvrant la porte sur quelques démons intérieurs.

On y découvre un être souvent paralysé, épuisé par le fardeau que lui imposent les tournées. «*Je reste consternée que l'on s'imagine que monter sur la scène soit une joie totale et sans défaillance*», avoue la chanteuse de 63 ans, qui parle du «*trac redoutable* [l']étouffant pendant les heures d'attente dans [sa] loge».

Pas du tout chronologique, ce voyage personnel prend l'allure d'un journal, émaillé de pensées disparates glanées au fil des saisons sur la vie, le monde, la mort. Et surtout sur elle-même. Ce grand magma égocentrique s'accommode de rares anecdotes pertinentes sur son passé, dont la tragédie du décès précoce d'une mère adorée, ses débuts ratés à l'Olympia, ou encore sa rencontre déterminante avec Claude Nougaro. Autrement, le journal s'empêtre dans des détails anecdotiques, notamment

DIANE DUFRESNE



Mots de tête

sur le temps qu'il fait, son shopping ou les cafés crème avalés dans ses troquets préférés.

Angoissé et claustrophobe

avoué, le «*rossignol*» rappelle son aversion pour les apparitions publiques, sa peur de l'hécatombe écologique et sa méfiance envers la gente médiatique. Derrière la superstar hyperformatée se cache visiblement un oiseau blessé qui ne sait plus trop sur quel fil se poser. «*En dehors de la scène, je n'exerce pas à communiquer avec les autres. [...] En moi sommeille une carmélite fantasmagorique négligeant le don de la parole, sauf pour chanter*». Dans certains chapitres, un dialogue s'engage d'ailleurs entre les différentes facettes d'une Dufresne éclatée entre la chanson, la peinture et l'écriture.

Chose certaine, la rockeuse du temps d'*À part de d'ça, j'me sens ben* n'a pas l'air d'aller si bien, en fait. «*Qui suis-je, je ne sais... je suis pas encore terminée*». La rockeuse sexagénaire trahit une peur malade de

vieillir. Même si elle pourfend les diktats de la beauté imposés aux stars, elle confesse avoir succombé aux pressions pour préserver son image iconique. «*Lift [...] lipo-peeling, microdermabrasion, la liste des choix s'allonge en vue d'améliorer un visage dont l'ovale pendouille, effrayé par le bistouri. Sachez que l'eau bénite ne fait pas de miracle et qu'on ne peut attendre le Saint-Esprit pour être transfigurées. Qu'ai-je fait à votre avis?*» La Dufresne plurielle ne s'est pas encore réconciliée avec ses mois multiples et son livre est à la mesure des maux de tête qui la guettent. La sortie du bouquin est prévue pour janvier en France.

Le Devoir

MOTS DE TÊTE

Diane Dufresne
Éditions Michel Lafon, 2009

VITRINE DU DISQUE

L'automne classique québécois

L'automne est très actif pour les étiquettes québécoises, avec des nouveautés de tous les «*poids lourds*» de notre scène musicale. Mais ce sont les nouveaux talents qui rafflent la mise!

CHRISTOPHE HUSS

Nous vous avons déjà parlé ici des disques de Karina Gauvin (airs de Porpora chez Atma), d'Alain Lefèvre (*Concertino* de Mathieu, *Concerto n° 1* de Chostakovitch et *Double Concerto* de Mendelssohn) et d'I Musici (Tchaïkovski). Il y en a bien d'autres.

On débute par un disque en hommage au bicentenaire de Mendelssohn, enregistré par Louis Lortie à Québec. L'orchestre est mieux équilibré dans les deux *Concertos pour piano* que dans la *Symphonie n° 5*, où il sonne un peu à distance. Les interprétations sont

La plage qui m'émeut le plus

est l'arrangement de *L'Air de Barberine*

des *Noces de Figaro* de Mozart

avec le flûtiste Alain Marion,

tout de sobre beauté

marquées par une prise au pied de la lettre des indications *viva-ce* et *allegro*. Cela va très vite, c'est spectaculaire, mais à mes oreilles cela manque de souffle et de respiration.

Réduction d'échelle avec un disque de clavecin d'Alexander Weimann, regroupant le *Concerto italien* et l'*Ouverture à la française BWV 831* de Bach, couplage aussi connu sous le nom de *Clavier-Übung II*. L'approche de Weimann est d'une grande concentration, avec un soin du détail qui prime sur le souci de séduire. On notera la beauté du clavecin d'Yves Beaupré, hélas capté de beaucoup trop près. Pour apprécier, il faut réduire considérablement (15dB au moins) le volume d'écoute.

Sans conteste, les amateurs d'orgue pourront se précipiter sur un admirable programme consacré au XX^e siècle français par Frédéric Champion, vainqueur du Concours d'orgue du Canada 2008. La *Suite op. 5* de Duruflé témoigne de la puissance de l'invention musicale, mais aussi de la sobriété de cet organiste.

Analekta

Chez Analekta, Angèle Du-beau nous propose *Virtuose*, sa

première compilation, une occasion de raviver certains enregistrements orchestraux plus anciens: concertos de Mendelssohn, Glazunov, Prokofiev ou Sibelius, présentés à travers des mouvements isolés. La plage qui m'émeut le plus est l'arrangement de *L'Air de Barberine* des *Noces de Figaro* de Mozart avec le flûtiste Alain Marion, tout de sobre beauté, dans une respiration commune quasi fraternelle.

Le Gryphon Trio est toujours à la recherche d'un grand accomplissement artistique depuis l'album des *Trios* de Mozart en 2006. On attendra un peu, car le couplage de l'*opus 1 n° 2* et du fameux trio *L'Archiduc* se signale par une musicalité sobre, mais neutre. Sans aller jusqu'aux tourbillons de Mullova, Schiff et Previn dans l'*Ar-*

chiduc, on peut préférer une approche plus accrocheuse. Dans le même genre un peu plan-plan, on rangera le *Magnificat* de Bach et le *Gloria* de Vivaldi par le Bach Choir de Bethlehem aux États-Unis. Cela ne boxe pas du tout dans la même catégorie que le nouveau *Gloria* de Vivaldi de Rinaldo Alessandrini chez Naïve.

C'est là aussi une lauréate de concours qui remporte la mise: Valérie Milot, harpiste. Là aussi on baissera un peu le volume sonore, car l'enregistrement est trop «*gros*», mais Milot se met sur les rangs pour succéder à Judy Loman comme chef de file des harpistes canadiens. Son disque, d'œuvres majoritairement dédiées à la harpe, est plus intéressant que les *Variations Goldberg* par Cathrin Finch chez DG, mais moins magique que le Debussy de Xavier de Maistre chez RCA.

Le Devoir

Nos recommandations

■ Frédéric Champion, *Musique française pour orgue*, à l'orgue Casavant de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Atma.

■ Valérie Milot, *Révélation*. Récital de harpe. Analekta.

MONDE



PROJET BALI X
Giri Kedaton
Indépendant

Dans le cadre du colloque de l'Université de Montréal, Eric Vandal donnera ce soir un atelier de gamelan. Guitariste, il vient du métal lourd, mais le genre balinais l'a fessé d'aplomb. C'est dire toute la puissance d'une musique qui évoque les contrastes émotifs et les climats dramatiques comme peu d'autres. Une musique extravagante où l'on passe d'un tempo super lent à une vitesse phénoménale en quelques secondes à peine et où même la douceur d'une flûte intimiste est déconcertante lorsqu'elle se retrouve au sein d'un tel ensemble de percussions. D'autant que le groupe montréalais Giri Kedaton prend un malin plaisir à jouer du surf, à transmettre l'urgence urbaine avec des beats électros, à introduire des percussions hypnotiques afro-cubaines ou d'autres qui sonnent comme des jouets d'enfants. On refait même *Kid A* de Radiohead. Très spectaculaire sur une scène, Giri Kedaton propose aussi sur disque de formidables décalages de timbres et de rythmes.

Yves Bernard

ARCHIVES



LIVE AT THE ISLE OF WIGHT 1970 (CD + DVD)
Leonard Cohen
Columbia - Sony Legacy

Grand-messe annoncée de l'été 1970, le festival pop de l'île de Wight ne fut pas le Woodstock du Commonwealth. Entre-temps, il y avait eu Altamont, la bulle hippie avait éclaté et du sang en avait coulé. Wight? Mauvaises vibrations, artistes hués, Dylan décevant, toiture de scène à moitié incendiée. Et puis, contre toute attente, après Hendrix, à la toute fin du festival, l'accalmie. À 4h du matin s'amène Leonard Cohen dans son habit safari, pas rasé, demandant tranquillement à 600 000 jeunes gens pas trop contents d'allumer des allumettes plutôt que le reste de la scène. Miracle, ça marche. «*Oh yeah...*», s'émerveille notre homme. S'ensuit une heure de fervente poésie folk aux accents gospel et country, mêlant chansons des deux albums parus (*Bird on a Wire*, *Suzanne*, *So Long*, *Marianne*) et du troisième à venir (*Diamonds in the Mine*, *Famous Blue Raincoat*). À vous l'expérience intégrale: CD et documentaire DVD signé Murray Lerner se répondent idéalement. L'apothéose de Cohen en Gandhi chansonnier.

Sylvain Cormier

RAP



FLUORESCENT BLACK
Antipop Consortium
Big Dada - Outside

Le trio de rappers Antipop Consortium a fait sa renommée au tournant des années 2000 pour s'être foutu des conventions et des apparences du milieu hip-hop. Aidé désormais d'un quatrième membre à la réalisation, il lance maintenant son premier album après près de sept ans de silence. Toujours aux confins de la musique d'expérimentation et des rythmes électros à contre-temps, le groupe mise avec *Fluorescent Black* sur la force du flot du plus aiguisé des trois rappers, Beans, et sur les sonorités rétro-futuristes des beatbox, des effets spéciaux ou du clavier Hammond. Dérangeant, voire troublant, Antipop Consortium affine ici les tensions émotives et les paroles provocatrices. Quoique parfois moins arrogant que par le passé, le groupe confronte encore une fois les limites entre les atmosphères obscures et les airs dansants. La tension immanente à ces 17 chansons est parfois troublante, mais c'est dans la dureté des expérimentations que se trouve la beauté de ce disque magnifiquement peaufiné.

Étienne Côté-Paluck

CLASSIQUE



HUBAY
Concertos pour violon n° 1 et 2. Scènes de la Csarda n° 3 et 4. Chloe Hanslip, Orchestre symphonique de Bournemouth, Andrew Mogrelia. Naxos 8.572 078.

Il est très étonnant que les quatre *Concertos pour violon* de Jenő Hubay (1858-1937) ne soient pas plus connus, alors qu'on a fait la place belle à des gratuits violonistiques du type concertos de Wieniawski. Ces deux concertos, enregistrés il y a quelques années concomitamment par Hagai Shaham et Martyn Brabbins pour Hyperion et par les Hongrois Vilmos Szabadi et László Kovács pour Hungaroton, n'ont pas percé depuis dans les salles de concert. Pourtant, ces œuvres, surtout le *Concerto dramatique* (n° 1) qui ouvre ce disque, valent bien les concertos de Bruch, par exemple. Hubay n'était pas un virtuose composant des œuvres de funambule de l'archet: il a écrit de la vraie et éloquente musique post-brahmsienne. À l'aise dans le brio comme dans la romance (splendide *Larghetto* du 2^e Concerto), Chloé Hanslip fait contrepoids au rustique Szabadi. Le prix attractif pourra faire pencher la balance en faveur des nouveaux venus.

Christophe Huss

ROCK



FOR THOSE ABOUT TO LOVE
For Those About to Love
C4

La formation montréalaise For Those About to Love — clin d'œil à AC/DC — en est ici à son premier album, mais ses musiciens sont loin d'être des débutants puisque ce groupe élite est non seulement composé de trois anciens de The Dears, Martin Pelland, Valérie Jodoin-Keaton et George Donoso III, mais aussi de François Plante (Plaster, AfroDizz) et de Jocelyn Tellier (Dumas). La bande réussit ici la délicate tâche de faire du bon rock dans un esprit tendre, sans tomber dans le pot de sirop. Il y a bien des cordes, des ballades, des voix pleines d'écho chantées en harmonie, mais For Those... garde l'équilibre avec des montées en puissance (du genre *7/4 Shoreline*, de Broken Social Scene), des lignes de guitare corrosives, une basse bien ronde et lourde, voire un son de clavecin — pensez à *I Want You* ou *Because*, sur Abbey Road des Beatles. Après trois, quatre, cinq écoutes, c'est encore meilleur. Attention, le disque n'est disponible qu'en format vinyle ou en version numérique (10 \$) sur www.c4.mu ou autres iTunes et Zik.ca.

Philippe Papineau

CHANSON



LES SOUVENIRS
SOUS MA FRANGE
Rose
Source - EMI

Keren Meloul l'a fait: un deuxième album qui tient la route. La prof pas bien dans sa peau, la folle de Janis qui se révait Rose comme dans le film du même (pré)nom, a survécu au pire des pièges: le succès fou. Sa première floraison cueillie 500 000 fois, de quoi avoir les foies, n'aura pas empêché une suite. Mais pas question d'ajouter des éléments à *La Liste*. Pas question non plus de se cantonner dans la case chanteuse folk. Alors quoi? Alors la belle a négocié un habile virage pop: guitare slide et accords mineurs glissent façon George Harrison 1973 (logique, deux gars du groupe français 1973 le réalisent). Sans trop chercher, Keren a laissé sa Rose continuer le tour de ses jardins, le public et le secret: joli bouquet qui inclut une revue de 2008 (l'évocatrice *Yes We Did*), de nouvelles amourettes un brin tordues (*Ne parlez pas, Quitte-moi, Ma corde au clou*), juste ce qu'il faut de déballage de souvenirs (*C'était comment déjà, J'ai 18 ans*), un attachant portrait de famille (*Chez moi*), etc. Une identité s'affirme sous la frange.

S. C.

ARCHAMBAULT

Le catalogue de Québec Média

PALMARÈS

CD

Résultats des ventes:

du 20 octobre au 26 octobre 2009

FRANCOPHONE

1	MARC HERVIEUX Après nous
2	M.-É. JANVIER ET J.-F. BREAU Donner pour donner
3	KEVIN PARENT Kevin Parent
4	LES TROIS ACCORDS Dans mon corps
5	MARIE-MAI Version 3.0
6	GÉNÉRATION PASSE-PARTOUT Artistes francophones
7	BOOM DES JARDINS Rock le Québec
8	CHLOÉ SAINTE-MARIE Nishisseniten et Tshissenitami
9	ANDREA LINDSAY Les sentinelles dormant
10	JEAN-PIERRE FERLAND Bijoux de famille

ANGLOPHONE

1	MICHAEL BUBLÉ Crazy Love
2	LOREENA MCKENITT A Mediterranean Odyssey
3	MIKA The Boy Who Knew Too Much
4	TWILIGHT NEW MOON Bande originale du film
5	BLACK EYED PEAS E.N.D.
6	DAVID GUETTA One Love
7	MADONNA Celebration
8	ELISAPIE ISAAC There Will Be Stars
9	CHAMPION Resistance
10	JOSS STONE Colour me Free

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

1	DON'T MISUNDERSTAND ME Dazmo
2	AILLEURS Marjo et Eric Lapointe
3	DONNER POUR DONNER M.-É. Janvier et J.-F. Breau
4	WHERE DO I BEGIN Marc Hervieux
5	SHE WOLF Shakira

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DEVOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR



WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 étoiles

Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE La Truffière 2005, De Conti, Bergerac (13,55 \$ - 10846000)

Du vin, du beau, du bon vin, moins anguleux que le 2004, plus substantiel aussi, avec ce grain fruité bien fourni, ce malbec qui «merlotte» et parfume la bouche longuement. C'est souple, plein, frais, de corps moyen, avec une finale nette et affirmée qui ne manque pas de caractère. 1.

LA CARTE RESTO-VIN La Montée, 1424 Bishop, Montréal (☎ 514 289-9921)

Un amoureux du Jura que ce Hugo, qui propose chez lui la crème de l'appellation. Sa proposition? Les vins du Domaine Philippe Bornard à Pupillin, que ce soit son Melon à queue rouge 2005 ou le Savagnin «Cuvée Les Chassagnes» 2005, à la fois fringant et aromatique.

LA PRIMEUR EN BLANC Château de Pocé 2008, Touraine (15,65 \$ - 10689606)

Vous pourriez taquiner l'huître fraîche avec ce vibrant sauvignon qu'elle ne s'en porterait pas plus mal. Le vin a de la finesse derrière une apparente fragilité, mais il ne faut pas s'y fier: c'est un fonceur, un séducteur, un amateur de croquant, surtout sur le plan fruité. Dégourdi, le coco ! 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE Château de Montguéret 2008, Anjou (16,50 \$ - 871996)

Oh la la! Qu'il fait plaisir à boire, celui-là, avec cette légèreté fruitée à fleur de peau, ce côté candide, jovial et sain, d'une désarmante sincérité. Vin pur fruit, très mesuré sur le plan de l'alcool, bien sec, frais, simple mais particulièrement nourrissant. Quiche aux lardons, petit salé aux lentilles. 1.

LE VIN PLAISIR Barone Cornacchia 2007, Montepulciano d'Abruzzo (16,30 \$ - 979039)

On a su rendre ici le rayonnement fruité du cépage en lui caressant les angles et en lui gonflant la cage thoracique sans lui pervertir l'esprit ou en tarir la sève. Plein, coulant, substantiel et confortant, d'un équilibre qui le rend immédiatement digeste. 1.

Le Jura: bien plus qu'une poignée de noix! (2)



JEAN AUBRY

Cinq cépages: chardonnay et savagnin en blanc, puis pinot noir, trousseau et poul-sard en rouge, le tout regroupé à l'intérieur des six AOC viticoles que sont Côtes du Jura, Arbois, L'Étoile, Château-Chalon, Crémant du Jura et Macvin. Un tout petit 1% au total du vignoble français, comme je le mentionnais la semaine dernière, mais un gros 100% sur le plan de l'originalité d'ensemble.

D'ailleurs, qui d'entre vous a déjà entendu parler du savagnin? Du trousseau? Du poul-sard? Des noms à coucher dehors, je sais, mais des flaveurs à vous couper le sifflet tant elles brillent sur le plan aromatique comme sur celui de la vitalité particulièrement digeste qu'elles laissent dans leurs sillage. A des kilomètres des vins lourds, puissants, chargés en alcool et fortement extraits qui courbent l'échine sous l'action du réchauffement planétaire.

Prenons le trousseau et le poul-sard. Si le premier adore les sols chauds et graveleux comme un cabernet planté à Pessac-Léognan, du côté de Bordeaux, en s'offrant une bonne dose de couleur et de tanins, le second, lui, qui représente 80% de l'encépagement en rouge du Jura, tire du sous-sol plus lourd de marnes et d'argiles une robe corail qui le place, sur le plan de la structure, au niveau d'un rosé qui se serait acquiné avec un rouge. Dans les deux cas, des vins pas très construits mais expressifs et délicats, dans l'esprit d'un pinot noir.

Un Trousseau 1998 de chez Daniel Dugois à Arbois et un Poul-sard 1990 de chez Jean-Michel Petit à Pupillin, dégustés lors de ma visite sur place, tous deux encore d'une pétulante jeunesse, offriraient tout à la fois cet équilibre juste, ce détail subtil et cette grâce naturelle des cépages issus de vignobles septentrionaux.

Les cuvées Louis Pasteur de chez Henri Maire, des millésimes 1983 et 1976 au sommet de leur maturité, avaient elles aussi cette envolée lyrique des meilleurs bourgognes. Le hic, cependant: il n'y a pas l'ombre d'une rafle de ces cépages sur notre marché. En plus des Dugois et Petit, je verrais d'un bon œil à la SAQ ceux de Puffeny, de Ganevat, du Comte de Laguiche au Château d'Arlay, des domaines de la Pinte, de Treuve, de l'Octavin, de la Renardière et autres Domaine de la Tournelle.

Vinifié seul ou assemblé au trousseau et poul-sard, le pinot noir, importé dès le XVIe siècle par le comte Jean de Chalons dont le Château d'Arlay élabore encore à ce jour une production classique et particulièrement racée, nul doute qu'il

trouvera à contenter l'aficionado toujours en quête du Saint Graal noirien.

Plus étoffé que l'alsacien mais moins riche que ses collègues de la côte de nuits bourguignonne, le gaillard, la plupart du temps élevé en gros foudres, opte, dans le Jura, pour la rigueur, avec une consistance fraîche et épicée, souvent relevé en finale d'une touche minérale fumée liée au terroir. Pour vous en convaincre, débouchez et passez impérativement en carafe une bouteille de Pinot Noir «Nos Vendanges» 2005 de chez Rolet (21,50 \$ - 10884760), ou encore, en plus substantiel, la cuvée «En Barberon» 2006, Côtes du Jura du sympathique Stéphane Tissot (34,75 \$ - 10269661).

J'ouille ou j'ouille pas?

Le blanc sec jurassien fascine plus encore. Vinifiés seuls ou en duos, chardonnays et savagnins s'épousent à merveille, tout comme ils se font respectivement les émetteurs privilégiés des sols calcaires et de marnes grises (savagnins) qui leur servent de tremplin. Voici d'ailleurs comment ça se passe.

A l'autre bout du spectre, il y a ce sacré vin jaune vinifié à base de savagnin dont le contenu du fût n'a pas été ouillé (l'action de compléter l'évaporation par une part égale de vin) durant ses 75 mois d'élevage avec ce goût de rancio typique lié à l'oxydation, puis, à l'opposé, des savagnins ou chardonnays vinifiés et élevés en cuves, sous ouillage permanent, offrant tout l'éclat d'un fruité de pomme fraîche.

Entre les deux, pour mieux brouiller les pistes, des cuvées qui ne sont pas toujours ouillées sur une, deux, voire trois années d'élevage afin d'apporter une touche de complexité supplémentaire. Ainsi, les nuances florales et fruitées s'inspirent au passage de tonalités plus fines où la noix, le pain d'épices, la fougère ou encore le caramel fin détaillent plus encore la cuvée finale.

Je pense à cette superbe Fleur de Savagnin 2006 du Domaine Labet (29,60 \$ - 10783248), actuellement disponible, ou à la gamme des vins de Nicole Deriaux au Domaine Montbourgeau (hélas non disponibles!), en appellation Étoile, au profil subtil et profond, parfaitement maîtrisé. Son Crémant Brut est d'ailleurs pure merveille.

A l'amer savamment entrete nu du vin jaune s'opposent les douceurs excentriques du vin de paille et du macvin. Comme quoi la vie est bien faite. Car de l'apéro au dessert, la table est mise. Et bien mise.

Que ce soit avec le vin de paille, vin naturellement doux issu d'une vendange limitée à 20 hectolitres à l'hectare ou moins, le tout séché pour un minimum de six semaines sur un lit de paille, ou avec le macvin, mistelle (comme le Pineau des Charentes ou le Floc de Gascogne, par exemple) élaborée sur une base de jus de raisins frais (les cinq cépages jurassiens sont permis) dont on a stoppé les fermentations avec une eau-de-vie distillée à partir de marc de raisin frais, le Jura sur-



Le vignoble de Château-Chalon.

JEAN AUBRY

prend et régale. Surtout avec la crème brûlée! Jean Aubry était l'invité du Comité interprofessionnel des vins du Jura. Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. Le vin gagne à séjourner en carafe.

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2010 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$ et chroniqueur à l'émission de Christiane Charette à l'antenne de Radio-Canada.

www.vintempo.com

Téléphone : 514 985-3322 Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I.N.D.E.X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES. 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL. 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL. 300 • 399 MARCHANDISES. 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI. 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES. 600 • 699 VÉHICULES.

LES PETITES ANNONCES DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00. Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain. Téléphone: 514-985-3322. Télécopieur: 514-985-3340. petitesannonces@ledevoir.com

176 CHALET À LOUER. SAINT-MARGUERITE, 3 ch., foyer, neige et tranquillité garantie. 4000\$/saison 514-231-7979. 190 GARAGES, PARKING. ST-SAUVEUR - Luxueux condo au pied du Mont-Habitant. 3 c.c. Aire ouverte, meuble, foyer. Semmois/saison: 514-213-2872.

320 AMEUBLEMENT. ENSEMBLE SALLE À MANGER. Queen Anne en bois massif «DREXEL HERITAGE» (Vintage Cherry Collection). 12 mcx; table ovale et 2 rallonges buffet (+ 2 panneaux à battant) vaisselier (2 mcx) haut vitré et éclairé. 2 chaises avec bras + 6 chaises 5 000\$/transport à discuter. 418 651-3615.

420 SECTEUR VENTE. RECHERCHONS REPRÉSENTANT(E) en finance efficace et rigoureux pour nous assister dans notre travail. Vous devez avoir un bon doigté et de bonnes connaissances en informatique et être rigoureux. Aucune expérience de travail n'est nécessaire, car toute expérience de travail peut être utile. Vous gagnerez 2950\$/par mois. Si vous êtes intéressé, envoyez-moi un courriel à: lohamrep1009101@aim.com

Remerciements. Desjarlais, Bernard. Vos témoignages envers notre père, votre présence et toutes les autres marques de sympathie exprimées lors de son décès nous ont grandement touchés et réconfortés. Nous remercions chacun de vous très affectueusement. Christiane, Sylvie, Céline et Louis-Philippe Desjarlais.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER. AHUNTSIC - Superbe 5 1/2 Spacieux, lumineux, bois franc, moulures en chêne. Face piste cyclable et Rivière des Prairies. 4 électros. Près métro H-Bourassa. 1200\$ chauffé. Libre 514 387-2053.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER. DISCRIMINATION INTERDITE. La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER. OUTREMONT adj. 5 1/2 haut duplex, chauffé, eau chaude, électros. 1100\$ 514-739-1283. OUTREMONT HAUT-DUPELX 5 1/2 Villeneuve O. Rénové, 2 ch., grand salon, 1500\$/mois 450-674-8904 (répondeur).

164 CONDOMINIUMS À LOUER. ILE DES SOEURS, 1700 p. 3 ch., 2 s.d.b., mezz., garage + 3 stats. 2 200 \$ semi-meublé ou meublé 514-830-8673. HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER. À PARIS - Marais 430 euros/sem. Provence - Toulon 430 euros+xyzapi@yahoo.fr. PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Semmois 514 272-1803. PARIS XIVe prêt près et métro. 2 1/2 tout équipé, ensoleillé, calme. 650\$/75\$/semaine. sedesno@videotron.ca 514 761-6551.

MULTIPLES de J. P. RIOPELLE J. HURTUBISE C. TOUSIGNANT 418 832-8737. 307 LIVRES ET DISQUES. "Librairie Bonheur d'Occasion" achetée à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142. 4487 de la Roche/Mt-Royal.

405 SANTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES. PERSONNE HONNÊTE RECHERCHÉE pour aide à domicile pour couple âgé. 5 jours/sem. - pension complète. Raffael 514-793-8616.

523 TRADUCTION, RÉDACTION. UN CADEAU POUR VOS PROCHES... VOTRE BIOGRAPHIE! VOTRE VIE EN HÉRITAGE! L'HISTOIRE DE VOTRE VIE, JE PEUX L'ÉCRIRE 514-795-1592. 530 COURS. PROFESSEUR DE PIANO Solfège, théorie, harmonie, contrepoint, etc. Maîtrise Udém. 30 ans d'exp. 5 min. métro Mont-Royal. 514 830-2433 Marie Pelletier.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS. Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER. BEAU GRAND 7 1/2 Marché Jean-Talon, 3 ch., pl. bois 1000\$/libre 1er nov. 514-272-3396. CARTIER/SHERBROOKE Près hôpital N.-D. R. de c., 5 1/2. Refait à neuf, 3 c.c., pl. bois franc. Décembre ou avant: 1 100\$ 514 337-5792 514 774-6272. GATINEAU-VIEUX HULL, semi-détaché sur 3 étages, 3 ch., stat., A.C., lave-vaiss inclus, les entrées, 995\$, Libre 1er déc. 819-770-6663.

MÉTRO JARRY - Beau 4 1/2 Ensoleillé 2 c.c., janvier \$750 514 384-3576. NDG - 7 1/2 - 2e étage 3 pièces fermées, foyer, très ensoleillé, 950 \$, Libre 1er nov. 514 - 481-3953.

161 SOUS-LOCATION. PLATEAU Esplanade et Laurier Gr. 5 1/2 1000 p.c. tt meublé et équipé. De déc. à avril incl. Pers. seule. Stat. 514 277-6449.

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER. BORD LAC LOVERING MAGOG Maison de Luxe. 3 c.c., 3 sdb 21 dec. au 4 janvier 2500\$ ou au 18 janvier 3000\$ 514 904-4165.

Des actions concrètes pour CHANGER LE MONDE. D'accord! Je donne. Oxfam Québec. 2300, rue Notre-Dame Ouest, bureau 200, Montréal (QC) H3J 2Y2 514.937.1614 • 1.877.837.1614 (sans frais) • www.oxfam.qc.ca

542 MASSOTHÉRAPIE. DISCRET - PROPRE. Exc. massage doux, musculaire. Privé. Christine. 514 383-2448. Excellents massages. Très bonne équipe. Studio Mona. Du Parc: 514 271-0999. St-Laurent, Place-Vertu: 514 331-6275. SERVICE PERSONNEL MAINS MAGIQUES. Meilleur massage. 450 321-0084.

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



SAVEURS D'INDOCHINE

243, avenue du Mont-Royal Ouest
Montréal
☎ 514 848-0331

Un tout petit endroit qui nous fait apprécier la cuisine d'Asie. Le saumon en cocotte caramélisé, les crevettes au cari vert, les nouilles sautées aux légumes ou encore, pour finir le repas, la banane frite fondante à souhait.

SCHWARTZ'S

3695, boulevard Saint-Laurent
Montréal
☎ 514 842-4813

Il ne reste guère de bons établissements pour apprécier la viande fumée. Celle de Schwartz's demeure une des meilleures, sinon la meilleure viande fumée de Montréal. Les frites restent égales. Pourquoi changerait-on la formule lorsque celle-ci fonctionne? Le Coke est toujours de rigueur, que voulez-vous?

LE RENOIR

Hôtel Sofitel
1155, rue Saint-Denis
Montréal
☎ 514 285-9000

On apporte un grand soin à la restauration de cet hôtel du centre-ville. Tant le matin, au petit-déjeuner, très couru, que le midi pour la table d'hôte, on savoure pour pas cher une savoureuse combinaison de plats et de desserts toujours joliment présentés.

TASSO, BAR À MEZZE

3829, rue Saint-Denis
Montréal
☎ 514 842-0867

Nous en avons déjà parlé. Ce restaurant revu et corrigé par les jeunes et nouveaux propriétaires propose, autant le midi que le soir, une grande variété de tapas (mezze) à prix très abordables. À goûter: les crevettes au gros sel et la pieuvre grillée.

Le restaurant des Dépendances

Philippe Mollé

Dans ma dernière critique de ce restaurant, il y a de cela trois ans, on venait juste d'essayer les plats, tandis que la cuisine de Jean-Paul Giroux, le chef propriétaire, était encore en rodage. Des gens discrets, qui s'affichent peu, et cela est bien dommage.

La salle du restaurant Cuisine et dépendances est agréable, aérée. Elle présente un service de qualité sans artifices inutiles, où l'essentiel se retrouve dans l'assiette. L'autre propriétaire se nomme Danièle Matte; elle supervise la salle avec brio et délicatesse.

Les habitués des lieux savent aussi qu'elle croit mordicus à la bonne table et aux plaisirs de Bacchus.

A eux deux, Jean-Paul Giroux et Danièle Matte forment un couple au travail, mais nullement dans la vie, et présentent avec un charme discret un savoir-faire de talent.

Pourtant, ce restaurant n'affiche que rarement complet bien qu'il offre un rapport qualité/prix parmi les meilleurs à Montréal.

Giroux est un cuisinier plutôt classique avec de sérieuses bases acquises à la dure école des cuisines d'Europe. Le menu qu'il propose chaque jour se décline sur de grandes feuilles tendues et écrites à la main. On aime le porc, le lapin, les légumes du jardinier des Laurentides, les poissons frais, les bons produits quoi!

C'est un élément indiscutable pour les deux associés, qui travaillent sans relâche à leurs convictions: servir une restauration de qualité.

Cochonnailles

Ce midi-là de semaine, avec une salle remplie aux trois quarts, il proposait une assiette de cochonnailles comprenant une terrine de queue de bœuf, une variété de saucissons maison, un fromage de tête et une garniture de petits oignons et cornichons qui valent aisément ceux de L'Express.

En ajoutant un peu de fleur de sel pour faire exploser les saveurs. Quel plaisir de retrouver un tel plat que la queue de bœuf! Giroux fut un des premiers au Québec à valoriser des plats méconnus comme le jarret d'agneau, l'osso bucco ou

encore la queue de bœuf. Il sait travailler de telles parties pour les rendre nobles au palais.

Dans la même lignée, il offre à sa clientèle une série de plats braisés et mijotés. En ce mardi de semaine plutôt frais, il proposait des côtes levées de bison braisées à l'ancienne et accompagnées des petits légumes de Jean-Pierre.

Un plat simple en apparence, mais qui nécessite une juste cuisson (de sept heures), comme le gigot ou encore un authentique cassoulet.

On devient vite dépendant de ce type de plats, surtout lorsque le froid s'annonce. C'est une cuisine qui réchauffe le cœur et donne à l'estomac une satisfaction incomparable.

La chair des côtes levées, parfumée par le jus de braisage, se détache aisément de l'os et se laisse savourer avec les divins petits légumes, presque les derniers de la assiette! Le bonheur est dans l'assiette!

Danièle Matte a des contacts privilégiés en matière de vins d'importation. On trouve ici des choix soutenus de vins choisis et particuliers, notamment de la maison RéZin, qui propose en général des vins d'exception.

Il est possible de les commander au verre et même d'établir un cycle de dégustation approprié pour chacun des mets.

Jean-Paul Giroux a appris de ses erreurs du passé et ose proposer désormais ce qu'il fait de mieux.

Au dessert, il nous fait découvrir ses éclairs au chocolat frais du jour, et jamais passés au réfrigérateur. Un pur régal qui laisse entrevoir d'autres pâtisseries du même genre dans l'avenir.

Désormais, je comprends mieux le nom de ce restaurant au charme discret du boulevard Saint-Laurent, qui peut, s'il le désire, nous rendre vraiment dépendants de lui.

Bientôt, le restaurant proposera des brunchs à fin de semaine, avec des plats classiques comme le cassoulet, le pot-au-feu, la choucroute, le petit salé aux lentilles...

- Prix payé pour un repas le midi avec un verre de vin, avant taxes et service: 32 \$.
- Plus: une cuisine de qualité et un grand choix de vins.
- Moins: un manque de pu-



La salle du restaurant montréalais Cuisine et dépendances est agréable, aérée.

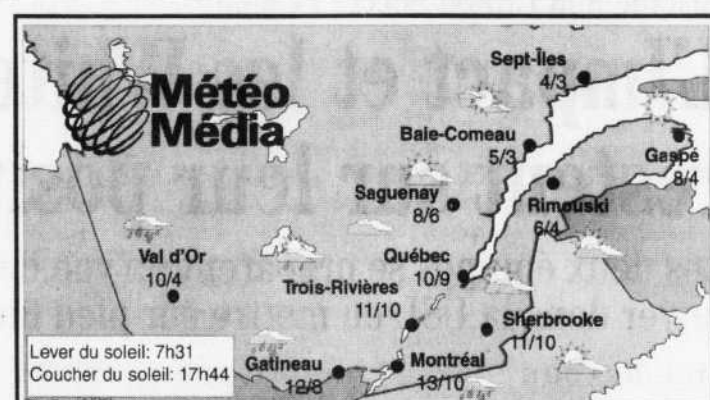
JACQUES GRENIER LE DEVOIR

blicité et de visibilité nous fait oublier l'existence de ce restaurant.

■ Cuisine et dépendances, 4902,

boulevard Saint-Laurent, Montréal, ☎ 514 842-1500.

Collaborateur du Devoir



Canada		Le Monde	
Auj.	Demain	Auj.	Demain
Edmonton Nua 12/0	Plu 10/-4	Londres Var 16/12	Ave 19/13
Moncton Sol 8/5	Plu 14/6	Los Angeles Ora 20/12	Sol 22/13
Saint-Jean Sol 10/7	Plu 13/7	Mexico Sol 15/12	Plu 14/11
Toronto Plu 15/7	Plu 12/3	New York Sol 15/7	Nua 13/9
Vancouver Plu 13/10	Ave 11/9	Paris Sol 23/18	Var 22/17
Winnipeg Mel 4/-1	Sol 4/0	Tokyo Sol 23/18	Var 22/17

Montréal		Québec		Gatineau	
Aujourd'hui	Ce soir	Aujourd'hui	Ce soir	Aujourd'hui	Ce soir
13	10	10	9	12	8
Averses, pdp 40%	Nuageux avec éclaircies.	Nuageux avec percées de soleil.	Averses, pdp 30%	Averses, pdp 40%	Nuageux avec éclaircies.
Demain 16/4	15/2	Demain 15/3	15/3	Demain 15/3	15/3
Faible pluie, pdp 80%	Faible pluie, pdp 80%	Faible pluie, pdp 80%	Faible pluie, pdp 80%	Faible pluie, pdp 80%	Faible pluie, pdp 80%
Dimanche 9/1	7/-1	Dimanche 9/0	9/0	Dimanche 9/0	9/0
Ciel variable.	Nuageux avec percées de soleil.	Ciel variable.	Ciel variable.	Ciel variable.	Ciel variable.
Lundi 7/1	6/0	Lundi 7/0	7/0	Lundi 7/0	7/0
Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Passages nuageux.

CHERCHER SUR INTERNET... ON S'EN CHARGE !

MÉTÉOÉCLAIR : La météo en temps réel. Prévisions à court et à long terme. Le tout accessible à même votre bureau.

Visitez meteomedia.com/bureau pour télécharger gratuitement MétéoÉclair.



À votre portée, en tout temps.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALEMENT

- Chose d'une grande valeur - Immature.
- Satisfaire un désir - Attitude insolente.
- Point d'appui - Chef spirituel.
- Pays du Maghreb - Sud-est de voix.
- Changer - Prénom masculin - Ligne.
- Grivoise - Nettoie à l'eau.
- Faillite - Résonne.
- Dans le pain - Souhaitée - Article.
- En matière de - Guirlande lumineuse décorant une fête.
- Ce qui n'existe pas (pl.) - Lancer un projectile.
- Crêpe mexicaine - Alcaloïde de l'ipéca.
- Sortent par les pores - Revenu annuel.

VERTICALEMENT

- Bavardages bruyants.
- Pierre fine - Prise de lutte.

- Principe chinois - Sert à appeler - Balle de service.
- Priorité d'âge - Antilope à barbe.
- Marqué.
- Étendue de terre entourée d'eau - Relatifs aux habitants de la haute Écosse.
- Supplée - Fait partie du groupe Québécois.
- Conduire.
- Fromage des Pays-Bas - Originale.
- Turbulent - Filin.
- Conifère - Très bon.
- Dénoncée - Où l'air circule.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
N	O	S	O	C	O	M	I	A	L	E	S
U	S	E	R	P	A	R	T	O	U	T	
A	C	C	O	L	L	E	R	H	U	R	E
G	A	G	O	N	D	O	L	I	E	R	
E	R	R	E	R	I	V	E	S	N		
U	O	N	D	E	A	T	E	L	E		
S	O	I	E	P	O	L	E	U			
E	X	S	C	I	E	E	E	T	C		
F	R	E	R	E	S	A	C	T	E		
Z	O	O	A	R	T	I	C	L	E		
Z	O	O	L	O	N	R	O	M	A	N	
E	D	E	N	G	E	N	E	T	T		

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Les grandes tables

estiatorio Milos

Menu de fin de soirée
Du lundi au samedi de 22 hres à 24 hres
\$20,09

Estiatorio Milos
5357 avenue du Parc
T. 514.272.3522

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT, CONTACTEZ VÉRONIQUE LANGLOIS AU 514 985-3457

WEEK-END NATURE

Le fléau climatique menace les parcs nationaux



LOUIS-GILLES FRANCOEUR

d'autres parcs pourraient être noyés ou dévastés en raison du relèvement du niveau des océans et des tempêtes tropicales de plus en plus violentes et invasives. Pour les préserver, dit-il, « nous devons réduire nos émissions de gaz à effet de serre et modifier immédiatement la gestion de nos parcs en fonction de ces menaces. »

Le tigre derrière l'ours

L'intégrité des grands parcs nationaux des États-Unis est menacée par les changements climatiques, selon une étude publiée récemment par le Natural Resources Defense Council (NRDC).

Elle est d'autant plus intéressante pour nous qu'il serait difficile de prétendre que nos parcs seraient épargnés du fléau climatique, qui ne connaît pas de frontières.

Le rapport, intitulé *National Parks in Peril*, dresse un bilan des menaces qui pèsent sur les différents parcs étatsuniens, sur leur faune, leurs espèces végétales, leurs ressources en eau et leur capital de glaces, de moins en moins éternelles. L'impact de cette étude aux États-Unis a d'ailleurs été amplifié par la série de Ken Burns sur ces grands parcs, que diffuse la chaîne PBS. Cette émission a singulièrement aiguillonné la conscience de nos voisins du sud sur le déclin de ce patrimoine naturel de plus en plus menacé.

L'étude analyse l'évolution de 25 parcs répartis dans 22 États. Les principales menaces qu'elle présente sont la fonte des glaciers, le déclin des réserves d'eau de certains parcs, la hausse du niveau de la mer, la disparition de dizaines d'espèces végétales et animales ainsi qu'une pollution de plus en plus critique des écosystèmes de plusieurs parcs.

Selon Stephen Saunders, président du Rocky Mountain Climate Organization, « le dérèglement du climat constitue la plus importante menace qui pèse présentement sur nos parcs. Cette menace pourrait aller jusqu'à les faire disparaître tous, une éventualité qui se profile pour la première fois. Par exemple, les Everglades, les îles Ellis et

Si l'ours polaire est en voie de devenir l'espèce emblématique de la menace qui pèse sur nos écosystèmes nordiques en raison des changements climatiques, en Asie, le tigre est en train de devenir l'emblème du développement « pas durable » que certains pays continuent de cautionner par leur inertie, dont la Chine.

En effet, des équipes internationales qui se réunissaient récemment à Katmandou, au Népal, estiment que la population mondiale des tigres est aux prises avec un déclin si prononcé que la survie de l'espèce est désormais devenue un scénario plausible. Lors de cette conférence qui rassemblait 200 chercheurs de 20 pays, on a conclu que le braconnage et la destruction des habitats du tigre sont les deux menaces qui pourraient conduire l'espèce au seuil de l'extinction.

Selon Mahendra Shrestha, le directeur de la fondation étatsunienne Save the Tigers, dont les propos étaient rapportés récemment par l'Agence France-Presse, il n'y aurait plus que 3200 tigres sur la planète, contre environ 100 000 il y a un siècle.

Même si la chasse à cet animal prodigieux, voire mythique, est interdite partout dans le monde et que le commerce de ses os l'est tout autant — par un traité qui engage 167 pays —, en Asie et surtout en Chine, le braconnage demeure une activité très lucrative en raison du marché que représentent ces crédules humains qui y voient encore une médecine traditionnelle et un aphrodisiaque de premier plan. Il serait temps que ces pays passent à une pharmacologie plus moderne...

Et les peaux de tigre sont toujours recherchées comme décoration en toute impunité.



JOE RAEDLE AGENCE FRANCE-PRESSE
Scène faunique dans les Everglades

Elles se vendent localement autour de 1000 \$ pièce. Et dix fois plus à l'étranger!

Les permis SEG

La Fédération québécoise des chasseurs et pêcheurs (FQCP) estime que les permis SEG (science, éducation et gestion), comme ceux octroyés aux propriétaires estriens pour augmenter la récolte des biches cet automne, devraient demeurer un outil d'exception et non un outil de gestion ordinaire. La Fédération a tenu d'ailleurs par communiqué à se distancier de CerfChasse, un organisme qu'elle a contribué à créer mais dont elle se démarque aujourd'hui, ce que nous devons de corriger par rapport à notre dernière chronique, où nous assimilions les deux organismes. C'est CerfChasse qui va gérer l'allocation des 6000 permis d'abattage de biches, accordés aux propriétaires de grands terrains en Estrie pour contrôler sensément le surbrouillage des forêts privées.

La Fédération estime que Québec aurait dû user de prudence et consulter davantage avant d'adopter cette stratégie de double abattage que pourront

faire certains chasseurs plus fortunés, car il ne faut pas l'oublier, ces permis vont se monnayer à prix d'or, une privatisation du droit de chasser qui est absolument inacceptable. La FQCP estime que l'UPA n'a d'ailleurs pas fourni de bilan factuel des zones touchées et de l'ampleur du problème. Globalement, estime la Fédération, « l'émission de permis SEG en aussi grand nombre à des propriétaires de terrains fait en sorte qu'on privatise une partie du cheptel québécois de cerfs ».

De son côté, le président du Syndicat des producteurs de bois de l'Estrie, André Roy, nous a écrit pour souligner que les propriétaires de boisés n'ont pas à payer pour les dégâts de la « ressource publique » que sont les cerfs et que les propriétaires lésés devraient être compensés — toujours la même rengaine — puisque le brouillage des bêtes est assimilé par lui à une expropriation. C'est à se demander où cela s'arrêterait, car faudrait-il dans cette logique compenser aussi les dommages attribuables aux rats laqueurs, aux ours ou aux pigeons? Il soutient que les permis SEG font partie de la solution et il s'oppose à l'obligation d'accueillir les gagnants d'un tirage au sort équitable en vertu du « droit inaliénable » des propriétaires à recevoir qui ils désirent chez eux. Nous ne contestons pas dans notre chronique le droit d'un propriétaire de choisir « ses » chasseurs, mais nous proposons plutôt au gouvernement d'imposer un tarif réglementé pour l'achat des permis SEG et du droit d'accès au terrain auquel le permis est émis, de façon à ce que ce privilège ne soit pas réservé aux mieux nantis.

À voir: *Les Artisans du changement*, une série de dix émissions d'une heure sur des initiatives et des gens qui essaient de changer le développement « pas durable » qui sert de politique économique partout. L'émission est présentée depuis le 7 octobre à 20h sur RDI.



LES SPORTS

EN BREF

La flamme remise au Canada

Athènes — La flamme des Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver a été remise au Canada, jeudi, au cours d'une cérémonie tenue à Athènes. Après un relais de huit jours en Grèce, la flamme olympique, allumée le 22 octobre dernier, est passée des mains des autorités olympiques grecques aux dirigeants olympiques canadiens au cours d'une cérémonie tenue dans le stade historique construit pour les premiers Jeux modernes de 1896. Au cours des 106 prochains jours, la flamme parcourra 45 000 kilomètres par avion, bateau, vélo, traîneau à chiens et plusieurs autres moyens de transport. La dernière partie de ce relais aura lieu à Vancouver, où la flamme fera son entrée dans le stade BC Place afin d'embraser la vasque olympique, le 12 février. — *La Presse canadienne*

Vancouver: la sécurité moins chère que prévu?

Ottawa — Selon le responsable de la sécurité des Jeux olym-

piques de Vancouver, les coûts liés à ce volet de l'événement ne dépasseront pas les prévisions budgétaires et pourraient même s'avérer inférieures à ce qui avait été anticipé. Devant un comité de la Chambre des communes, hier, Ward Elcock a indiqué qu'il ne prévoyait pas demander au gouvernement fédéral plus que la somme d'un milliard de dollars déjà planifiée. En fait, M. Elcock a déclaré aux députés que les dépenses en matière de sécurité pourraient être moindres que ce qui avait été établi dans le budget — à condition que n'éclate aucun drame majeur, comme un attentat terroriste. — *La Presse canadienne*

Malkin blessé

Lattaquant vedette des Penguins de Pittsburgh Evgeni Malkin devra rater de deux à trois semaines en raison d'une elongation musculaire à l'épaule droite. Malkin a tenté de jouer malgré cette blessure, mais l'entraîneur-chef Dan Bylsma a indiqué que l'équipe avait décidé hier d'imposer un repos au joueur russe. Malkin occupe le sommet du classement des marqueurs des Penguins avec 14 points (4-10) en 12 rencontres, à égalité avec Sidney Crosby. — *AP*



Les partisans de l'Impact de Montréal reverront-ils leur équipe dans la USL en 2010?

Bisbille à la United Soccer League
L'Impact et les Whitecaps restent sur leur position

Les deux équipes se préparent en vue de deux scénarios: rester dans la USL ou mettre sur pied une nouvelle ligue

BILL BEACON

Tout semble indiquer que l'Impact de Montréal et les Whitecaps de Vancouver vont prendre leur temps avant de décider s'ils vont rester en première division de la USL ou fonder leur propre ligue.

Le litige entre les huit clubs membres de la Team Owners Association, y compris ceux de Montréal et Vancouver, et les nouveaux propriétaires de la USL pourrait connaître son dénouement la semaine prochaine, à l'occasion des assises de la ligue.

Le président de l'Impact Joey Saputo n'a toujours pas confirmé s'il allait être présent à cette réunion, tandis que le président des Whitecaps Bob Lenarduzzi a déclaré cette semaine que les équipes se préparent en vue de deux scénarios — rester dans la USL ou mettre sur pied une nouvelle ligue.

La discussion s'est animée mercredi quand le chef de la direction de la ligue, Alec Papadakis, a déclaré sur les ondes d'un radio montréalais que les pourparlers avec la TOA avaient échoué, et il a parlé comme s'il disait adieu à l'Impact et aux Whitecaps en les re-

merciant pour leur contribution à la ligue « ces dernières années ». La ligue a vite fait d'apporter des précisions aux commentateurs de Papadakis en diffusant un communiqué.

« Quoique les déclarations faites plus tôt sont véridiques en ce sens que nous avons cessé de

« Nous continuons de travailler en fonction de différentes options, dont celle qui verrait l'Impact retourner dans la USL-1 en 2010 »

mercier pour leur contribution à la ligue « ces dernières années ». La ligue a vite fait d'apporter des précisions aux commentateurs de Papadakis en diffusant un communiqué. « Quoique les déclarations faites plus tôt sont véridiques en ce sens que nous avons cessé de

Saputo, qui à l'occasion a ouvertement critiqué la ligue, est demeuré relativement muet dans ce dossier depuis quelque temps. Il s'est toutefois dit confiant, pendant la finale, d'en venir à une entente avec la USL. Il a aussi émis son propre communiqué, mercredi, confirmant que les discussions se poursuivaient toujours avec la ligue.

« Les négociations ne sont pas terminées, avançait-il dans le communiqué. Nous continuons de travailler en fonction de différentes options, dont celle qui verrait l'Impact retourner dans la USL-1 en 2010. »

Lenarduzzi a indiqué cette semaine que son club discute toujours avec la ligue aussi, tout en collaborant à un projet de lancer une nouvelle ligue si les discussions achoppent. Il a déclaré à *La Presse* que la TOA allait demander, dans les prochains jours, à la Fédération américaine de soccer d'accorder sa sanction à une nouvelle ligue.

La Presse canadienne

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est					
	G	P	DPFBP	BC	Pts
Buffalo	7	1	1	30	17
Ottawa	6	2	2	34	29
Montréal	6	6	0	31	38
Boston	5	4	1	30	32
Toronto	1	7	2	24	42
Section Atlantique					
Pittsburgh	10	2	0	43	26
N.Y. Rangers	8	4	1	47	36
New Jersey	6	4	0	27	26
Philadelphie	5	4	1	33	31
N.Y. Islanders	2	4	5	25	38
Section Sud-Est					
Washington	7	2	2	41	32
Atlanta	4	3	1	28	24
Tampa Bay	3	3	3	24	32
Caroline	2	6	3	26	39
Florida	2	7	1	22	39

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale					
	G	P	DPFBP	BC	Pts
Chicago	7	3	1	36	27
Columbus	6	5	0	34	38
St. Louis	5	4	1	29	27
Detroit	4	4	2	30	35
Nashville	4	6	1	22	36
Section Nord-Ouest					
Colorado	10	1	2	44	28
Calgary	7	3	1	43	36
Edmonton	6	5	1	38	35
Vancouver	6	6	0	35	33
Minnesota	3	9	0	26	39
Section Pacifique					
Los Angeles	8	4	1	45	40
San Jose	8	4	1	44	36
Dallas	6	2	4	41	35
Phoenix	7	4	0	30	23
Anaheim	3	6	1	25	37

Hier

New Jersey à Boston
Washington à Atlanta
Ottawa à Tampa Bay
Phoenix à St. Louis
Chicago à Nashville
Detroit à Edmonton
Vancouver à Los Angeles

Aujourd'hui

N.Y. Islanders à Washington, 19h
Pittsburgh à Columbus, 19h
Toronto à Buffalo, 19h30
N.Y. Rangers à Minnesota, 20h
Montréal à Chicago, 20h30
Florida à Dallas, 20h30
Vancouver à Anaheim, 22h
Colorado à San Jose, 22h30

Demain

Edmonton à Boston, 13h
Caroline à Philadelphie, 13h
Atlanta à Ottawa, 14h
New Jersey à Tampa Bay, 15h
Toronto à Montréal, 19h
Buffalo à N.Y. Islanders, 19h
Minnesota à Pittsburgh, 19h30
Florida à St. Louis, 20h
Dallas à Nashville, 20h
Anaheim à Phoenix, 21h
Detroit à Calgary, 22h

MARQUEURS DU CANADIEN

	B	A	Pts	Pén.
13. M. Cammalleri	5	7	12	4
14. T. Plekanec	3	8	11	6
91. S. Gomez	2	6	8	8
21. B. Gionta	4	3	7	8
15. G. Metropolit	1	5	6	2
32. T. Moen	3	2	5	12
22. P. Mara	0	5	5	23
44. R. Hamrik	3	1	4	6

BASEBALL

SÉRIE MONDIALE
Philadelphie c. N.Y. Yankees
(Philadelphie mène la série 1-0)

Hier

Philadelphie à N.Y. Yankees

Demain

N.Y. Yankees à Philadelphie

Dimanche

N.Y. Yankees à Philadelphie, 20h20

Sudoku

par Fabien Savary

	1	4				5	9
				9			
6						8	
	8					9	7
	7	3	4	6			1
5						4	
							2
			9		4	3	
8	4		5	7			

Niveau de difficulté : DIFFICILE 1305

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

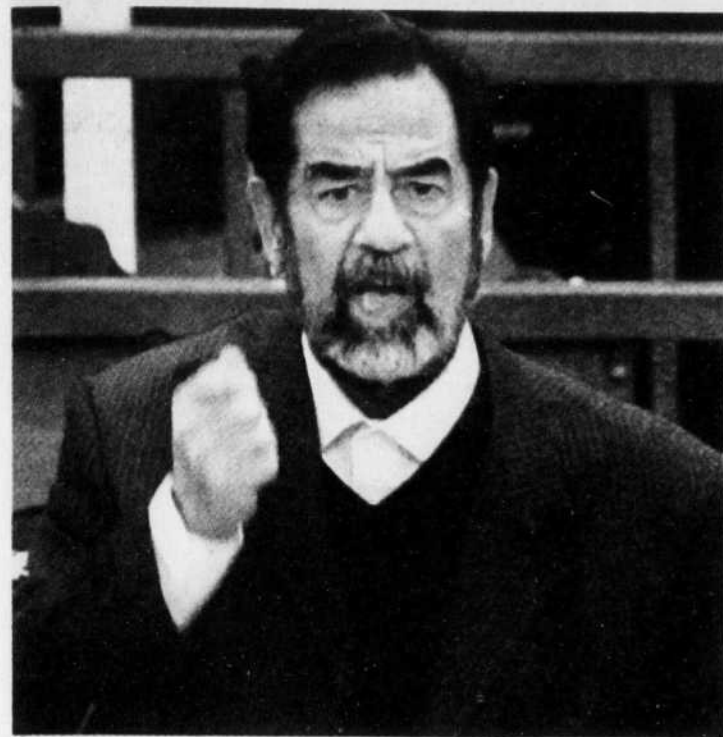
5	7	9	3	4	6	1	8	2
6	3	8	9	2	1	7	5	4
4	1	2	5	7	8	9	6	3
2	9	6	7	3	5	8	4	1
1	5	3	4	8	2	6	7	9
8	4	7	1	6	9	3	2	5
3	6	1	8	5	4	2	9	7
9	8	4	2	1	7	5	3	6
7	2	5	6	9	3	4	1	8

1304

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com

LE MONDE



Saddam Hussein pendant son procès

BOB STRONG REUTERS

Saddam Hussein a raté son évaison

KAMEL TAHA

Amman — L'ancien dictateur irakien Saddam Hussein avait ébauché un plan pour s'évader de prison en 2006, année au terme de laquelle il a été pendu, révèle son avocat Khalil al-Doulaïmi dans un ouvrage intitulé «Saddam Hussein hors de la prison américaine: ce qui s'est passé».

«Le plan d'évasion de Saddam devait être mis en œuvre pendant l'été 2006, avec l'aide de la résistance irakienne et d'une force spéciale [composée] de gardes du corps», écrit M^e Doulaïmi dans ces mémoires qui

«Si l'Irak est libéré, j'en ferai un pays florissant en sept ans, sans l'aide de quiconque»

comptent également «500 correspondances, poèmes et autres textes» du dictateur déchu.

Selon lui, ce plan n'a pu voir le jour à la suite d'un incident armé à proximité de Camp Cropper, la base américaine où il était détenu, qui avait entraîné un renforcement des mesures de sécurité.

«Selon le projet, les combattants irakiens devaient recevoir l'ordre d'attaquer la Zone verte [le secteur ultraprotégé du centre de Bagdad] et le quartier général des soldats américains à l'aéroport, avant de lancer l'assaut contre sa prison», explique encore l'ancien avocat de Saddam dans ce livre de 480 pages publié en arabe, de Khartoum, et dont l'AFP a obtenu un exemplaire à Amman.

Chassé du pouvoir en avril 2003 après l'invasion américaine, Saddam Hussein avait été capturé en décembre de la même année et placé en détention à Camp Cropper, base américaine située à proximité de l'aéroport international.

Condamné à mort en 2006 à l'issue du procès sur l'assassinat de 148 villageois chiites en 1982 à Doujaïl, il a été pendu le 30 décembre 2006.

Son ancien avocat affirme

que le dictateur entendait également «libérer ses camarades et d'autres prisonniers» de camp Cropper.

«Il avait prévu de rejoindre la province d'Al-Anbar, dans l'ouest de l'Irak, avec l'intention d'unifier au plus vite les groupes de la résistance irakienne, et de lancer une offensive sur Bagdad», ajoute-t-il. Al-Anbar a été pendant plusieurs années un fief de l'insurrection sunnite.

Khalil Al-Doulaïmi, qui précise n'avoir rien enregistré, mais avoir tout noté par écrit, rapporte nombre de confessions livrées par Saddam Hussein durant sa détention.

«Si l'Irak est libéré, j'en ferai un pays florissant en sept ans, sans l'aide de quiconque», aurait-il dit à ses camarades détenus.

Selon l'avocat, citant l'ancien président, ses geôliers américains lui demandaient sans cesse des «autographes».

«Après la libération de l'Irak, je vous inviterai à venir visiter mon pays», leur disait-il. «Ils étaient contents de cette invitation et promettaient de l'honorer», avait raconté Saddam Hussein à son conseil.

En revanche, «les soldats américains refusent de me donner des ciseaux pour raser ma barbe et ma moustache, car ils ont peur que je me suicide», notait-il.

D'après M^e Doulaïmi, Saddam — dont les images de son arrestation en 2003 dans un modeste trou à Tikrit avaient fait le tour du monde — prenait le plus grand soin de son hygiène. «Il ne laissait le soin à personne de laver ses affaires».

L'avocat, qui avait clamé être l'objet de menaces de mort dans le cadre de sa défense du dictateur déchu, explique enfin avoir rencontré son client deux jours avant l'exécution.

«J'espère que le peuple irakien ne m'oubliera pas», lui aurait-il confié.

Agence France-Presse

Le Honduras poursuit le Brésil devant la Cour internationale

Amsterdam — Les autorités honduriennes ont engagé hier des poursuites contre le Brésil devant la Cour internationale de justice (CIJ) de La Haye, en accusant ce pays d'avoir permis au président déchu Manuel Zelaya de se réfugier dans son ambassade à Tegucigalpa après son retour au Honduras.

Manuel Zelaya, renversé le 28 juin dernier par un putsch, et ses partisans se servent de l'ambassade du Brésil comme d'une plate-forme de propagande politique, «menaçant la paix et l'ordre public intérieur du Honduras», ont fait valoir les autorités de Tegucigalpa dans leur plainte auprès de ce tribunal de l'ONU.

Zelaya a regagné clandestinement le Honduras fin septembre et s'est réfugié aussitôt

dans l'ambassade du Brésil.

Reprise

Les dirigeants du Honduras issus du coup d'État du 28 juin et le président déchu ont repris hier leurs négociations sous la pression de médiateurs américains qui ont souligné qu'il était grand temps de régler la crise politique.

L'équipe américaine, dirigée par le secrétaire d'État adjoint Tom Shannon et l'assistant de la Maison-Blanche pour l'hémisphère ouest, Dan Restrepo, s'est rendue à Tegucigalpa pour tenter de trouver un moyen de sortir de l'impasse après le retrait par Zelaya de ses négociateurs, lors de la dernière série de discussions, la semaine dernière.

Reuters

NUCLÉAIRE

L'Iran a donné sa réponse à l'AIEA

Téhéran — L'Iran a officiellement transmis hier sa réponse aux propositions de l'AIEA sur la question de son programme nucléaire et aurait réclamé d'importants changements qui pourraient remettre en cause la conclusion d'un accord.

Cette réponse, dont les détails n'ont pas été précisés de manière officielle, a été transmise à Mohamed ElBaradeï, directeur de l'Agence internationale pour l'énergie nucléaire à Vienne, a indiqué la chaîne de télévision publique Al Alam.

L'AIEA qui exigeait une réponse au plus tard pour vendredi dernier n'a pas confirmé l'information, pas plus qu'Ali Asghar Soltanieh, ambassadeur iranien auprès de l'agence. Ce dernier s'est contenté de qualifier de «positive» la position de

son pays. Le projet d'accord international a été élaboré par ElBaradeï lors des discussions la semaine passée entre l'Iran d'une part et la France, les États-Unis et la Russie d'autre part.

Le projet prévoit le transfert en une seule fois d'environ 75 % de la tonne et demie connue d'uranium faiblement enrichi dont disposerait l'Iran. Cet uranium serait envoyé en Russie pour y subir un enrichissement d'ici la fin de l'année,

puis vers la France pour sa transformation en barres de combustible. Ces barres seraient ensuite remises aux Iraniens pour une utilisation dans leur centrale de recherche mé-

dicale contre le cancer, fabriquée par les États-Unis.

Le journal iranien progouvernemental Javan rapportait hier, sans fournir de source,

L'Iran souhaitait deux modifications aux propositions onusiennes

que l'Iran souhaitait deux modifications aux propositions onusiennes. Cela concernerait d'abord l'acheminement par étapes et non en une seule fois de son uranium faiblement enrichi. Téhéran souhaiterait également un «échange simultané» avec livraison de combustible pour la centrale de recherche médicale tandis que l'uranium iranien serait convoyé vers l'étranger.

Ces exigences pourraient se heurter à l'opposition des Occidentaux qui continuent de

souçonner les Iraniens de chercher à se doter des capacités de produire des armes nucléaires.

La seule prise de position officielle hier est venue du président Mahmoud Ahmadinejad qui a annoncé que l'Iran était prêt à coopérer sur la question du nucléaire. Il s'est toutefois gardé de préciser si son pays allait accepter les propositions occidentales soutenues.

Le chef de l'État iranien a toutefois rappelé que son pays ne bougera pas d'un iota sur le problème de ses droits nucléaires et s'est gardé d'indiquer s'il était prêt à accepter la proposition d'accord de l'AIEA ou s'il comptait demander des modifications.

Agence France-Presse et Reuters

Difficile offensive



REUTERS

L'OFFENSIVE DE L'ARMÉE PAKISTANAISE se poursuivait hier dans le Sud-Waziristan ou plus de 200 000 personnes ont fui les combats. Hier, l'armée a présenté à des journalistes des armes et de l'équipement qu'elle aurait saisi dans la région. Parmi les documents saisis figurent le passeport d'un Allemand et le passeport et une carte de résidence marocaine d'une Espagnole. Depuis la chute des talibans en Afghanistan, cette région est devenue leur sanctuaire et celui d'al-Qaïda. — AFP

AFGHANISTAN

Les talibans promettent d'intensifier leurs attaques

CHRIS OTTON

Kaboul — Les talibans afghans ont promis hier, au lendemain d'une sanglante attaque contre l'ONU, d'intensifier leurs attaques d'ici au second tour de l'élection présidentielle prévu le 7 novembre, tandis que les autorités afghanes tentaient d'apaiser les craintes à ce sujet.

Trois kamikazes ont attaqué mercredi une maison d'hôtes de Kaboul abritant des employés expatriés de l'ONU, en tuant au moins cinq, ainsi que deux policiers. Un autre corps carbonisé doit être identifié. Cette action au centre de Kaboul, la sixième depuis mi-août dans une des zones les plus sécurisées d'Afghanistan, fait craindre d'autres attaques contre des étrangers d'ici au second tour de l'élection.

Les Nations unies étaient d'ailleurs occupées hier à réviser leurs mesures de sécurité à Kaboul. Un responsable de l'ONU a déclaré que le personnel avait reçu pour consigne de limiter ses déplacements aux trajets domicile-bureau. «On nous a dit de rester en alerte, de garder nos radios allumées, nos téléphones chargés et d'attendre», a-t-il expliqué. Plusieurs autres institutions internationales ont renforcé leur sécurité, comme la représentation locale de l'Union européenne, et les ambassades ont diffusé des consignes de prudence à leurs ressortissants.

Les Afghans, constatant l'incapacité des forces de sécurité à les protéger, pourraient, au second tour, s'abstenir encore plus qu'au premier tour du 20 août, déjà marqué par une faible participation (38,7 %), des violences et des fraudes massives.

Agents électoraux renvoyés, plus d'observateurs acceptés dans les bureaux de vote, attention particulière dans les zones où les irrégularités ont été importantes, «nous allons faire de notre mieux [...] pour avoir une élection transparente et sans fraudes», a assuré hier Zakaria Barakzai, un membre de la Commission électorale indépendante (IEC) chargée de l'organisation du scrutin. Le second tour opposera le pré-

sident sortant Hamid Karzaï, donné favori, à son ancien ministre des Affaires étrangères Abdullah Abdullah.

«Nous allons intensifier nos attaques dans les prochains jours. Nous allons perturber les élections, nous avons de nouveaux plans», a déclaré hier un porte-parole des talibans, Yousuf Ahmadi. Les mesures de sécurité pour le scrutin «ne seront pas efficaces contre nos opérations et nos tactiques», a affirmé M. Ahmadi.

Le ministère de la Défense avait auparavant assuré que les attaques des insurgés seraient moins nombreuses au second tour.

Au premier tour, «l'ennemi s'était préparé pendant des mois avec du soutien venu de l'étranger, allouant beaucoup d'argent pour perturber les élections selon une stratégie bien planifiée», a déclaré le porte-parole du ministère, Mohammad Zahir Azimi. Mais «cette fois, ils n'ont pas eu autant de temps pour préparer une campagne d'attaques, et les talibans pakistanais», qui aident leurs homologues afghans, «sont occupés à se battre au Pakistan», où l'armée mène une vaste offensive dans le Waziristan du Sud, a-t-il ajouté.

Parallèlement, la communauté internationale insiste sur le fait que ce drame n'empêchera pas la tenue du second tour.

Les États-Unis ont dénoncé «des tentatives de certains de contrecarrer la volonté du peuple afghan de choisir son prochain gouvernement», ajoutant que «cela ne réussira pas».

Le secrétaire général de l'ONU, Ban Ki-moon, a de son côté promis que son organisation poursuivrait son action en Afghanistan.

Et le chef de la mission de l'ONU à Kaboul, Kai Eide, «a parlé au ministre de l'Intérieur» Mohammad Anif Atmar, qui lui a fait «la promesse [...] d'améliorer la sécurité pour les installations et le personnel de l'ONU à Kaboul, à la lumière de la tragédie» de mercredi, a indiqué l'ONU.

Agence France-Presse

L'UE accepte la dérogation demandée par les Tchèques

Bruxelles — Les dirigeants des pays de l'UE ont accepté hier d'accorder à la République tchèque la dérogation qu'elle demandait pour ratifier le traité de Lisbonne, levant un obstacle majeur à son entrée en vigueur, ont indiqué des sources concordantes.

«Il y a un accord sur la dérogation tchèque», a déclaré une source proche de la présidence suédoise de l'Union européenne. «Le texte [demandé par le président tchèque Vaclav Klaus] a été approuvé tel qu'il avait été proposé par la Suède», qui préside l'Union européenne, a indiqué de son côté un porte-parole du gouvernement tchèque, Roman Prorok.

Le très eurosceptique chef de l'État tchèque demandait que son pays bénéficie d'une dérogation à la Charte européenne des droits fondamentaux, afin d'empêcher que les Allemands des Sudètes expulsés en 1945 puissent obtenir réparation.

La forme juridique exacte du compromis final n'a pas été immédiatement précisée. Mais Prague demandait d'obtenir le même type de dérogation que celle obtenue en 2007 par la Grande-Bretagne et la Pologne, pour d'autres raisons.

Agence France-Presse

Un expert de l'ONU ne peut entrer au Zimbabwe

Johannesburg — Un expert de l'ONU sur la torture a estimé hier, après son expulsion du Zimbabwe, que le gouvernement d'union de ce pays d'Afrique australe risquait d'exploser à cause d'une recrudescence des violences politiques.

L'Autrichien Manfred Nowak a été arrêté par des agents de l'immigration mercredi soir à son arrivée à l'aéroport de Harare. Le rapporteur spécial de l'ONU a été remis à bord d'un avion pour l'Afrique du Sud jeudi matin.

Cela montre que «le gouvernement d'union ne fonctionne pas», a-t-il déclaré à son arrivée à Johannesburg. Formée en février par les deux rivaux Robert Mugabe, le président, et Morgan Tsvangirai, son rival devenu premier ministre après des mois de crise, cette équipe a fonctionné bon an mal an jusqu'à la mi-octobre.

Un proche de Tsvangirai et vice-ministre désigné de l'Agriculture, Roy Bennett, a alors été arrêté entraînant le premier ministre à couper tout contact avec Mugabe, jugé «peu digne de confiance». Depuis, le parti de Tsvangirai accuse Mugabe et son parti Zanu-PF d'intensifier la répression. — AFP

A LA FOLIE

Manger avec les yeux du cœur

Le plaisir, coupable ou non,
du *junk food*

NEWSCOM



ÉMILIE
FOLIE-BOIVIN

C'est arrivé dans la boîte de courriels un belle soirée d'hiver: «*C'est dé-gueu-lasse. Regarde ça.*» Ça, c'est un recueil virtuel des créations culinaires les plus grasses et les plus burlesques qui soient. Ça héberge des mixtures aux noms comme «Bacon Explosion Wellington» ou «Mega Double Stuff Oreo» — une concoction d'un kilo de bacon enroulé autour d'autant de saucisse puis emballé dans une pâte à croissant pour le premier, et un gratte-ciel de crémage de biscuits Oreo entre deux biscuits chocolatés pour le second. Plus les pages défilent, plus on trouve de versions de *cheeseburgers* fusionnés dans un beigne Krispy Cream.

Ca, c'est *This is Why You're Fat*, une ode au gras couplée d'une célébration de l'excès. Un produit très brut né d'une réaction épidermique à cette société hyper-frileuse sur son alimentation, bombardée de messages qui lui dictent quoi manger, combien en manger et comment le manger. Et le site Web remporte un succès bœuf.

Les gens en ont assez de tous ces régimes, assez de se faire dire qu'ils doivent manger bio et porter attention à leur poids. Disons qu'on apporte un vent de fraîcheur, explique Jessica Amason, webjournaliste new-yorkaise et cocréatrice de *This is Why You're Fat* (TIWYF). Une fraîcheur baignée dans l'huile, roulée dans le bacon et arrosée de ketchup et de sauce BBQ.

Ce site Web, avare de mots, où l'essentiel du propos réside dans les photos envoyées par les internautes, Amason le décrit comme le fait de regarder un accident d'auto. «*Tu sais que tu ne devrais pas regarder, mais tu ne peux pas t'en empêcher, c'est plus fort que toi.*»

Il n'y a pas que la grande Toile qui témoigne de cette collision des genres; le petit écran a lui aussi construit quelques chapitres très reluisants en matière adipeuse. Qu'on se tourne vers le Food Network. Avant l'heure du souper le samedi, l'animateur de *Diner, Drive-ins and Dive*, Guy Fieri, nous engloutit en pleine face des chefs-d'œuvre gras-gras glanés dans les diners à travers l'Amérique, ne manquant pas d'échapper quelques coulisses de mayo sur sa chemise toujours très ajustée.

L'émission ne nous apprend strictement rien, sinon qu'il n'y a pas de souci à parler à la télévision la bouche remplie de hot-chicken frit, et que Fieri a une très, très grande capacité d'absorption pour une seule bouchée. Ça, c'est quand la populaire chaîne ne montre pas, dans une autre

émission de cuisine qui n'a pourtant rien d'extrême, comment confectionner une tarte aux pommes d'un demi-mètre de hauteur couronnée d'un demi-kilo de beurre. La totale.

À mes yeux, ces monstruosité sont un pur plaisir, me régaland visuellement de leurs séduisantes horreurs, alors que dans la vraie vie, je dépouille mes calmars frites de leur robe dorée. Allez savoir pourquoi. Et nous sommes nombreux à vivre dans ce paradoxe, à être partagés entre le «*Tes pas game*» et le dégoût.

Lancé en février par Jessica Amason et son partenaire Richard Blakely, le site *This is Why you're Fat* a connu un succès viral qui n'a toujours pas fini d'enfler. 24 heures après le lancement, le site recevait plus d'un million de visiteurs. Le lendemain, deux fois plus de voyeurs venaient se rincer l'œil de ses images huileuses. Après des topos dans les grands réseaux des États-Unis, un contrat de livre tombait du ciel. Cette semaine, *This is Why you're Fat: le livre*, petit mais lourd comme une brique de cheddar jaune-orange, débarque sur les tablettes et, tout comme le site, sa consultation donne aussi faim qu'elle provoque la nausée.

«**On est un peu
une société
culpabilisante,
mais l'acte
de manger,
c'est un plaisir.
On ne peut pas
enlever ça
aux gens.**»

Certains diront: olà! Ce ne sont pas les Amerlos qui sont à l'origine du *super-size* et qui sont doctorants en obésité? Les adeptes de la sous-culture virtuelle n'habitent pas tous au sud de notre frontière. Elle nous appartient à tous, nourrie mondialement par des exaltés de l'extrême.

Oui, le succès du Gross-Food Movement est planétaire.

Et le public, lui, crie: «*Encore!*» Au bout du fil, Jessica Amason confirme recevoir plus d'une centaine de photos par semaine, provenant de partout sur le globe. Les membres de cette communauté ne sont pas tous obèses et ne mangent pas tous les jours ces mets dont ils font un culte. Cette culture alternative est composée de jeunes, de trentenaires, de quinquagénaires, de mangeurs, de curieux. D'adeptes du deuxième degré. De Canadiens aussi. Mais oui.

Si on jette un coup d'œil aux concoctions de la feuille d'érable qui nourrissent TIWYF, on pourrait se péter les bretelles de satiété plutôt que de fierté. Ottawa possède la *gravy pizza*, une grosse pointe garnie, arrosée d'une épaisse couche de mixture brune, alors que Calgary a son hot-dog noyé de chili, de bacon, de fromage jaune fondu et d'oignons huileux. Faut les voir en photo parce qu'en mots, ça reste encore trop propre.

Oui, quand on regarde à côté, on se console. Le plus gras des *smoked-meat* chez Schwartz's ressemble à de la bière 0.5 à côté du gros chili-dog albertain. Étrangement, notre poutine semble inoffensive comparée à ces autres affronts de la gastronomie. Peut-être cette impression est-elle cimentée par l'habitude de côtoyer cette icône de la culture québécoise.

Questionnée sur notre poutine, la reine derrière le royaume de *This is Why You're Fat* s'avoue effrayée à la seule optique de devoir y goûter! «*Je sais que je dois l'essayer un jour parce qu'elle a tel-*

lement d'amateurs et tant de gens me disent combien c'est amazing. Mais le fromage en grains ne m'inspire vraiment pas confiance.» Pourtant, les States en connaissent déjà un rayon dans le domaine de l'extravagance culinaire. Notre poutine est-elle une si grande abomination?

Dans le film *Away We Go* de Sam Mendes, un couple de jeunes Américains sur le point de voir naître son premier enfant cherche une ville en Amérique où s'établir pour élever sa progéniture. À court d'arguments pour donner envie à Burt de s'envoler vers Montréal, Verona plonge dans les bassesses lipidineuses et le prend par le ventre.

— Do you know what they have on their french fries?

— Mayonnaise?

— No, better.

— ...

— *Gravy.*

Et là, à travers ce silence qui dit tout, on constate que le projectile a trouvé sa cible lorsque le regard de Burt s'illumine. Montréal + frites + *gravy* = paradis.

Les Montréalais ont les 25 saveurs de poutine de La Banquise sur un piédestal. Le magazine de voyage *Travel & Leisure* a même inscrit une visite de l'établissement dans son *top* des dix expériences culinaires mondiales à moins de 5 \$ à essayer dans sa vie.

Tout le monde le fait

À Québec, si les gens ne dédorment pas de leur bouillie d'Ashton et que la faune estudiantine du Cégep de Jonquière ne jure que par celle de chez Pauline, tous s'entendent toutefois pour dire que le meilleur *snack*, poutine ou pas poutine, est un plaisir inattendu, une envie imprévisible, dans une roulotte à patates frites au bord de la route. Même s'il est gras, même si la viande séparée mécaniquement de la saucisse du hot-dog est de source obscure, que sa sauce Michigan est une vulgaire sauce à spaghetti en conserve et que le bœuf haché du hamburger a une couleur différente de celui à la maison. Même si l'ensemble est à des kilomètres d'être local et biologique ou d'avoir l'ampleur des architectures de *This is Why You're Fat*.

On aime tous le *junk*. Si, si. Même si ça nous imbibé de culpabilité.

Autour de moi, tout le monde le fait. L'avocat d'ami s'envoie du graissou derrière la toge deux à trois fois par mois, dans des bouis-bouis authentiques où les serveuses l'appellent «*Mon Chou*» et lui servent un extra-bacon dans son BLT. Il adore ça mais s'en mord toujours les doigts avant de reprendre ses esprits. «*Je me fie généralement à la règle qui dit que "la modération a bien meilleur goût". De toute façon, la vie est trop courte pour que je m'en prive.*»

Il y a aussi la cousine, une mannequin belle comme une perle de rosée, qui peut engloutir en toute impunité une assiette Déjeuner du champion riche en sous-produits porcins. Elle a bien quelques vapes de remords, qu'elle dissipe à la seule pensée que tout ça, c'est une question d'équilibre. On pourrait dire qu'avec deux

mètres de jambes et une taille de princesse, elle peut bien en avaler, des glucides, mais la belle le fait parce qu'elle le vaut bien.

Ah! L'équilibre. Voilà un discours qui plairait au collègue Fabien Deglise, qui m'a presque sauté à la gorge lorsque je lui ai dit que je mangeais (et considérais) le *junk* comme une gâterie. «*Non, attention! C'est pas une gâterie, ça doit faire partie d'une alimentation équilibrée.*» Pourtant, selon une étude de l'Université du Minnesota révélant que 50, 1 % des mangeurs de *fast-food* le font pour se gâter, je ne suis pas la seule à vivre dans l'aberration. Secouée par le message de notre chroniqueur en consommation, j'ai cherché l'avis d'une spécialiste, une vraie, pas celui d'un simple journaliste.

Rétablir l'équilibre

Marie Watiez, psychosociologue de l'alimentation et chargée de cours à l'UQAM, m'a gentiment offert son 45-heures en accéléré au bout du fil. «*Fabien Deglise a bien raison là-dessus. D'ailleurs, je le cite souvent dans mes cours.*» Argh. Satané gratte-papier.

Elle ne glorifie pas la nourriture rapide, et encore moins un phénomène de l'extrême comme celui pourvu par *This is Why You're Fat*, mais Marie Watiez reconnaît qu'il n'y a pas de mauvais aliments, mais plutôt de mauvaises habitudes alimentaires. «*C'est aussi un luxe d'avoir un bon rapport à la nourriture*», avoue-t-elle.

C'est d'ailleurs une musique à mes oreilles lorsqu'elle explique qu'il est plutôt vain, caloriquement parlant, de supprimer le beurre de son quotidien parce que c'est trop gras si c'est pour s'enfiler un kilo de pommes en accéléré parce que c'est soi-disant meilleur pour la santé. La recette de l'équilibre — qui n'est pas que nutritionnel, mais émotionnel et social — réside dans la connaissance de soi, et la culpabilité ne devrait pas s'inclure dans le processus.

En diapason avec les propos de la psychosociologue, Benoit Duguay, spécialiste de la consommation, auteur et aussi professeur à l'UQAM, constate qu'après toute extase alimentaire à haute teneur en lipides, l'humain rétablit l'équilibre avec un repas plus léger dans la journée. «*On est un peu une société culpabilisante, dit-il en riant, mais la consommation — et l'acte de manger —, c'est un plaisir. On ne peut pas enlever ça aux gens.*»

Mme Watiez, végétarienne de tous les jours et Française de cœur, ne peut se priver de manger du foie gras de canard, et ce, malgré ses convictions. Une contradiction qui trouve toutefois sa raison dans le fait que manger est en lien avec notre patrimoine culturel. «*Eh oui, la poutine peut être le meilleur des déstress!*» bénit-elle.

Qu'on boive en secret son contenant de sauce BBQ de Saint-Hubert même quand il n'y a plus de poulet à y tremper, qu'on étende du beurre sur le fromage de sa pizza, qu'un dimanche matin on célèbre la messe à Beauty's devant des *pancakes* mouillées de sirop de maïs plutôt qu'à l'église, à chacun son plaisir.

On ne mange bien qu'avec les yeux du cœur.

Le Devoir