LE MAG.

leDroit
ÉDITION MAGAZINE
SEMAINE DU 17 AU
23 DÉCEMBRE 2022

— ICI TÉLÉ

DES CADEAUX PLEIN L'ÉCRAN

PAGES 2 À 5

MUSIQUE
LIVRES
CINÉMA
LES AS DE L'INFO
À L'AFFÛT

MUSIQUE

LES PROJETS DE SOFIA DUHAIME

PAGE 10

— LE DROIT, ETIENNE RANGER

LIVRES

CINQ BD À OFFRIR EN CADEAU

PAGES 14-15

COULEURS!

LE POSITIF PARTOUT S.V.P.!

PAGE 19

EN COUVERTURE.

FÊTER DEVANT LA TÉLÉ!

Le sapin est décoré, les pâtés sont au four, les cadeaux emballés, il est temps de souffler un peu. Et pourquoi pas devant la télé? Encore cette année, le menu des Fêtes se déploie dans une grande diversité de styles festifs. Fidèle à sa tradition, ICI Télé a concocté un carré d'as alléchant pour le 31 décembre au soir. L'an dernier, pandémie oblige, cette soirée avait battu des records d'audience. Les autres réseaux ne sont pas en reste avec des émissions spéciales marquées au sceau de la musique, des rencontres et de la nostalgie.

PRÉPARER UN *BYE BYE* SANS (TROP) STRESSER

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Seul peuple sur la planète à défoncer l'année collectivement devant le petit écran, les Québécois ont fait du *Bye Bye* un véritable rituel depuis 54 ans. D'une fois à l'autre, la tradition est plus forte que tout. Reconfinement oblige, l'édition de l'an dernier a été l'émission la plus regardée de l'histoire de la télé québécoise, avec 4 862 000 spectateurs, incluant l'écoute en différé.

Depuis sept ans, Simon-Olivier Fecteau a appris à composer avec la pression qui vient avec cette émission chérie et... honnie. Car critiquer le *Bye Bye* devient parfois un véritable sport national une fois le party terminé.

Curieusement, à venir jusqu'à la semaine dernière, tout allait comme sur des roulettes pour le réalisateur et producteur au contenu. Puis, en plein milieu de la nuit, la crise d'anxiété s'est invitée entre les deux oreilles. Mais rien d'inquiétant. «J'ai moins de stress cette année. Ça se passe bien. Rien à voir avec la première année alors que je commençais à avoir de l'anxiété dix mois avant. Je faisais des cauchemars sur le *Bye Bye*. Je suis la preuve vivante qu'on peut s'habituer à tout», confiait-il en entrevue téléphonique cette semaine, à quatre jours de la fin du tournage.

Expérience aidant, Simon-Olivier Fecteau «commence à connaître pas mal le *show*», ce qui permet un meilleur rodage, en collaboration avec le producteur Guillaume Lespérance. «Depuis deux ans, on a trouvé notre ton. Avant, on tournait une trentaine de sketchs et on en coupait cinq ou six. Maintenant, on en fait moins et on en coupe un seul. Ça permet de peaufiner les textes. Je pense que le résultat est meilleur au final.»

Pour cette nouvelle mouture, Sarah-Jeanne Labrosse, François Bellefeuille et Guylaine Tremblay font équipe avec deux nouveaux partenaires, Patrick Huard et Pierre-Yves Roy-Desmarais. Le premier n'a plus besoin de présentation — «l'un des meilleurs acteurs au Canada» — alors que le second est l'un des jeunes humoristes les plus en vue. En ouverture des deux éditions pandémiques de l'émission, il personnifiait le... virus de la COVID.

MOTUS ET BOUCHE COUSUE

Bien entendu, le contenu du *Bye Bye* relève du secret d'État. Allez savoir de qui et de quoi se moqueront nos joyeux drilles du 31 décembre. La manifestation de camionneurs à Ottawa, le refus des députés péquistes de

PHOTOS ICI TÉLÉ

prêter serment au roi, l'éthique élastique du ministre Fitzgibbon, le discours décousu de Guillame Lemay-Thivierge aux Gémeaux et, pourquoi pas, la folle cavale des vaches de la Mauricie, à chacun sa prédiction.

Quoi qu'il en soit, au-delà du psychodrame qui se déclenche chaque 1er janvier autour de la réussite ou non de l'incontournable rendez-vous télévisuel, Simon-Olivier Fecteau conserve la tête froide. Il est surtout heureux de faire œuvre utile pour la collectivité, surtout lorsque les temps sont durs. «J'ai le sentiment d'avoir fait quelque chose d'important pendant les années de pandémie. Les gens avaient un grand besoin de rire et de se divertir. C'est extrêmement positif.»

Sarah-Jeanne Labrosse, François Bellefeuille et Guylaine Tremblay font équipe avec deux nouveaux partenaires, Pierre-Yves Roy-Desmarais et Patrick Huard.

BYE BYE 2022

SAMEDI 31 DÉCEMBRE, 23H

ICI Télé

Rediffusion 1er janvier, 21h

LES COULISSES DU BYE BYE 2022

APRÈS LE *BYE BYE*

Ici Télé

Rediffusion lundi 2 janvier, 19h

LES FÊTES À TOUTES LES SAUCES

EN DIRECT DU JOUR DE L'AN

SAMEDI 31 DÉCEMBRE, 19H

ICI Télé

Rediffusion 1er janvier, 18h30

Contre toute attente, les fins d'années se suivent et se ressemblent pour France Beaudoin et son équipe d'*En direct du Jour de l'An*. Les microbes se sont encore une fois invités au party, rendant encore plus complexes les traditionnels kidnappings surprises d'invités.

«L'un d'eux est sur le dos, une autre a des enfants malades. On veut quand même garder une certaine sécurité sur le plateau», explique l'animatrice.

Cette année, même si la crainte de la COVID s'est légèrement estompée, ce sont les virus respiratoires qui viennent gâcher la fête et qui demandent à la production de se retourner sur un dix cennes. N'empêche, si le nombre d'invités a varié entre quatre et huit depuis les débuts du concept, il y a 11 ans, l'animatrice se dit confiante d'atteindre cette année «les normes habituelles» malgré les pépins.

Il faut préciser que le kidnapping d'invités demeure une opération rodée au quart de tour. Grâce à des complices, «on sait qui fait quoi, quand, et à quelle heure», explique France Beaudoin au sujet de ce patient travail de filature qui commence à 4h30. «C'est un jeu, mais il faut que ça demeure ultra précis.»

Au retour de la pause des Fêtes, le samedi 14 janvier, *En direct de l'univers*, sur Ici Télé, accueillera Patrick Huard. Il sera suivi plus tard par Denis Lévesque, les Denis Drolet et Christine Beaulieu et Félix-Antoine Tremblay.

À L'ANNÉE PROCHAINE

SAMEDI 31 DÉCEMBRE, 20H30

ICI Télé

Rediffusion lundi 2 janvier, 20h

Jean-René Dufort animera *Infoman 2022*.

SAMEDI 31 DÉCEMBRE, 11H

ICI Première

Rediffusion dimanche 1er janvier, midi

Après deux années «très difficiles» où les concepts hybrides se sont succédé, Philippe Laguë et ses collègues imitateurs trépignent à l'idée de renouer avec un public, un vrai, en l'occurrence celui du Corona.

Comme à l'habitude, les laissez-passer pour le *show* ont disparu dans le temps de le dire. «Ça va ressembler davantage à ce qu'on aime faire», explique l'animateur au sujet de la populaire émission radiophonique passée pour la première fois à la télé il y a 14 ans.

Les Pierre Verville, Michèle Deslauriers, Dominic Paquet, Véronique Claveau et Benoît Paquette sont à nouveau de la partie pour faire revivre l'actualité des derniers mois à travers des parodies de dizaines de personnalités de la scène politique et artistique.

Des personnages fétiches de l'émission, comme Dan Bigras et Christian Bégin, viendront aussi faire leur tour. Parmi les plats au menu, le retour d'*Un gars, une fille* et le trafic dans le tunnel Hippolyte-La Fontaine vu par Mario Dumont.

Sur l'heure et demie d'enregistrement, la télé conservera seulement 44 minutes, beaucoup moins que la version radio. «Je dis au monde de regarder l'une et d'écouter l'autre», conseille Philippe Laguë.

L'enregistrement de l'émission aura eu lieu le 19 décembre. D'ici là, l'animateur prendra soin de d'isoler chez lui et de ne voir personne afin d'éviter de contracter quelque virus que ce soit.

INFOMAN 2022

SAMEDI 31 DÉCEMBRE, 22H

ICI Télé

Rediffusion 1er janvier, 20h

«C'est la saison de la pizza frette» lance Jean-René Dufort au sujet de son alimentation à la va-vite à laquelle il doit s'astreindre d'ici le 23 décembre pour livrer à temps son émission humoristique de fin d'année.

Pour lui et ses fidèles deux collaborateurs, Chantal Lamarre et McGilles, les journées sont bien remplies. L'animateur refuse de lever le voile, ne serait-ce que sur quelques bribes du contenu. «Je sais que c'est plate, mais on est coincés entre *En direct de l'univers* et le *Bye Bye*, alors la seule chose qui nous reste, ce sont nos surprises.»

Mais oui, «il va y avoir de la reine et du pape», finit-il par avouer. Des incontournables vu le décès d'Élisabeth II et de la visite au Québec de François. Faire un tri de l'actualité de l'année est un exercice périlleux, surtout avec une mémoire collective qui tend à oublier des événements moins joyeux comme les confinements et le passeport sanitaire de l'hiver dernier. «Nos cerveaux ont complètement effacé ça de nos pensées», souligne l'animateur.

L'an dernier, *Infoman 2021* avait battu un record de cotes d'écoute avec quelque 3,6 millions de téléspectateurs. Jean-René Dufort ne se berce pas d'illusions pour les prochains résultats. «L'an dernier, avec les confinements, tout le monde était devant sa télé. Avec la reprise des partys, j'espère que personne ne s'attend à ce qu'on batte le record de l'an passé.»

LIRE AUTRES TEXTES › M4

1 PHOTO RADIO-CANADA

2 PHOTO BERTRAND EXERTIER

DES CADEAUX PLEIN LA TÉLÉ

3 PHOTO TV5

ENSEMBLE POUR LES FÊTES AVEC ROCH VOISINE 3

SAMEDI 17 DÉCEMBRE, 20H

TV5

Dans son chalet de Saint-Alexis-des-Monts, Roch Voisine, un passionné de Noël, reçoit Les Hay Babies et Luc De Larochellière. Une soirée tout en douceur où résonneront quelques classiques de circonstance.

P-A MÉTHOT : PARTY DES FÊTES

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE, 19H30

TVA

P.A Méthot nous fait vivre avec humour l'ambiance des Fêtes en compagnie de ses invités humoristes et musiciens Dominic Paquet, Philippe Laprise, Jérémy Demay, Yves Lambert, Ludovick Bourgeois, Guylaine Tanguay, Damien Robitaille et Mélissa Bédard.

VLOG — NOËL 6

LUNDI 19 DÉCEMBRE, 19H ET 1er JANVIER, 18H30

TVA

Dominic Arpin et son équipe déballent les meilleures vidéos des Fêtes dénichées sur le Web. Au Jour de l'An, place aux vidéos qui ont fait le plus jaser en 2022.

LA VRAIE NATURE : NOËL 7

LUNDI 19 DÉCEMBRE, 19H30

TVA

Jean-Philippe Dion ouvre pour la première fois les portes de son chalet pour une émission de Noël, en compagnie de Marie-Claude Barrette, Garou et Naadei Lyonnais. Au menu : nostalgie de l'enfance, confidences, bonne bouffe, musique et chanteurs (dont Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau).

NOËL, UNE TRADITION EN CHANSON 5

MARDI 20 DÉCEMBRE, 21H

TVA

Une pléiade de chanteurs et de musiciens sont réunis dans ce spectacle mis en scène par Joël Legendre où s'enchaînent des incontournables des Fêtes interprétés par Laurence Jalbert, Luce Dufault, Maxime Landry, Paul Daraîche, Annie Blanchard, Nicolas Pellerin et Les Grands Hurleurs. Un hommage à Michel Louvain sera rendu à la fin de la soirée.

C'EST NOËL POUR EMPORTER 2

VENDREDI 23 DÉCEMBRE, 20H

ICI ARTV

France Beaudoin reçoit six personnalités pour tracer un bilan de l'année à travers leurs coups de coeur littéraires. Cette année, Pierre-Luc Funk, Pierre Brassard, Richard Séguin, Sonia Vachon, Caroline Dawson et Joséphine Bacon débarquent sur le plateau, en compagnie des musiciennes Claudia Bouvette et Éléonore Lagacé. «C'est comme un *reset* de l'année, confie France Beaudoin. Ça m'amène à avoir une nouvelle vision sur les choses, de penser autrement. C'est un temps de réflexion et d'arrêt.»

5 PHOTO LAURENCE LABAT

6 PHOTO TVA

4 PHOTO BERTRAND EXERTIER

7 PHOTO PHIL BERNARD

À LA TABLE DE KIM : SPÉCIAL NOËL 1

VENDREDI 23 DÉCEMBRE, 21H

ICI ARTV

Pour une deuxième année, Kim Thuy dresse la table pour Noël où se regrouperont, autour du thème de la lumière, Michel Rivard, Josyane Giroux (présidente du Regroupement Les sages-femmes du Québec), Olivier Hernandez (astrophysicien et directeur du Planétarium de Montréal) et Caroline Dumas, (cheffe au Bloomfield)

AUTOUR D'UNE DINDE 4

VENDREDI 23 DÉCEMBRE, 22H

ICI ARTV

Le touche-à-tout Boucar Diouf invite les téléspectateurs à un repas des Fêtes avec son amoureuse, Caroline, et ses deux enfants Anthony et Joëlle, un prétexte pour en apprendre davantage sur les us et coutumes alimentaires du Québec, comme l'origine de la dinde ou des atocas. La comédienne Hélène Bourgeois-Leclerc, l'anthropologue Mathieu Poulin-Lamarre, la nutritionniste Hélène Laurendeau et le pâtissier Christian Campos comptent parmi les invités.

BLOOPERS! L'INFO, C'EST DU SÉRIEUX!

SAMEDI 24 DÉCEMBRE, 21H30

ICI RDI

Rediffusion 25 décembre (12h30 et 17h30), 31 décembre (17h30), 1er janvier (12h30 et 21h30) et 2 janvier (18h30)

Le déménagement dans les nouveaux studios de Radio-Canada, à l'automne, à Montréal, a nécessité un temps d'adaptation pour les équipes. La magie n'opère pas toujours devant certains obstacles. Nabi-Alexandre Chartier propose de se moquer un peu de ses collègues empêtrés dans des pépins techniques qui ont donné lieu à des moments cocasses.

BELLE ET BUM DES FÊTES

SAMEDI 24 DÉCEMBRE, 20H

Télé Québec

Rediffusion : vendredi 30 décembre, 21h

Mélissa Lavergne et Normand Brathwaite accueillent Maxime Landry et Annie Blanchard qui interprètent des chansons de leur nouvel album où figurent des reprises de chansons de Kenny Rogers et Dolly Parton. Également de la fête : Roch Voisine, Noé Lira, Barry Paquin Roberge, Anna Frances, Meyer, Patsy Gallant et Clerel. La colorée Barbada sera également en studio pour faire la lecture d'un conte entrecoupé de chansonnettes de Noël.

Y'A DU MONDE À MESSE DE NOËL

SAMEDI 24 DÉCEMBRE, 21H30

Télé Québec

Rediffusion : dimanche 25 décembre, 20h

L'animateur Christian Bégin célèbre Noël avec Alexandre Barrette, Garihanna Jean-Louis et Ricardo Larivée. En conte, Martin Larocque livre l'histoire de son plus beau Noël. En musique, on se laisse bercer par les Pierre Lapointe, Shirley Théroux, Michel Fugain et la chorale de *Y'a du monde à messe*. **NORMAND PROVENCHER**

LA VOIX 9

L'ANNÉE DES GRANDS CHANGEMENTS

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Trois nouveaux *coachs*, une nouvelle réalisatrice, un nouveau directeur musical, un nouveau décor. Tout est neuf sur le plateau de *La Voix*... 9!

Plus tôt cette semaine, l'équipe de production avait convié les médias à une visite du plateau et à une rencontre avec les différentes équipes ainsi que les *coachs* de la prochaine déclinaison de *La Voix*.

Après une pause de deux ans, qui a permis à TVA de redonner vie à *Star Académie*, le très populaire télé-crochet se réinvente complètement à l'aube de sa 9e édition qui sera lancée le dimanche 15 janvier à 19h.

«Il y a 145 adaptations différentes de *La Voix* à travers le monde et nous voulons que l'édition québécoise se démarque de toutes les autres, lance d'emblée Nathalie Fabien, directrice principale Chaînes et programmation du Groupe TVA. Mais avant toute chose, nous sommes très fiers d'offrir à nos artistes une visibilité inégalée et à notre public, un divertissement familial et de grande qualité.»

Ce n'est plus un secret, la prochaine édition de *La Voix* assoira trois nouveaux *coachs* sur les grandes chaises rouges soit Marjo, Mario Pelchat et Corneille. Le vétéran du groupe, Marc Dupré, revient pour une huitième fois dans ce rôle qu'il adore, a-t-il confié lors de la rencontre de presse.

«C'est un grand privilège de m'assoir dans cette chaise, surtout aux côtés de ces trois grands artistes. La chimie entre les coachs s'est faite très rapidement, dans le respect et l'amitié. Les gens vont connaître de nouvelles facettes de la personnalité de Corneille, de Marjo et de Mario. On va découvrir un Corneille qui parle énormément, heureusement qu'il y a eu du montage. On va aussi voir que Mario ne pleure pas seulement dans la pluie», a lancé avec humour le chanteur.

Charles Lafortune revient à l'animation. Celui qui fut de toutes les éditions ne se lasse pas de faire partie de cette aventure.

«Cette année, je vais peut-être en faire un peu plus, dit-il, sourire en coin, sans trop vouloir en dévoiler les détails. Mais, je peux vous dire que l'émotion sera à son comble. Qu'on va rencontrer des candidats et des candidates exceptionnelles, dont la plus âgée jamais passée à *La Voix*.»

LES NOUVEAUX

Corneille, Marjo et Mario Pelchat avouaient sans gêne avoir eu un peu le vertige au moment d'accepter leur rôle à *La Voix*.

«J'ai eu un long moment d'hésitation, confie Marjo. Je suis une femme de scène, qui vit en temps réel quand vient le temps de faire de la musique et de connecter avec le public. Pour moi, la télé, c'est autre chose et c'est pour ça que j'ai tant hésité. Mais en fin de compte, je suis heureuse d'être là. J'ai beaucoup appris et j'apprends encore, tous les jours sur ce plateau. J'adore ça!»

Corneille, pour sa part, a découvert une production où l'humanisme a une grande place.

«Dans les coulisses de *La Voix*, il règne énormément d'humanité, dit-il. Il y a cette bienveillance, ce souci que tout le monde soit bien même là où la rigueur et un haut standard de qualité doit primer. C'est cela que j'ai découvert sur ce plateau et croyez-moi, j'en ai fait beaucoup, des plateaux de télé, ici et en France.»

L'autre p'tit nouveau, Mario Pelchat, a été impressionné par le talent qui pousse au Québec.

«Je suis surpris, mais surtout privilégié de voir défiler devant moi autant de talent, lance-t-il. C'est un pur bonheur de vivre tous ces moments d'émotions. Je dois aussi dire que toute l'équipe de production fut très rassurante à notre égard. Je les remercie pour ça.»

Une partie de l'équipe de réalisation avec Vladimir Garand, réalisateur à la post-production, Gabriel Roy-Manitta, réalisateur-coordonateur, Marianne l'heureux, réalisatrice périphérie, Émilie Fournier, productrice au contenu, Jill Niquet-Joyal, réalisatrice et le directeur musical Antoine Gratton. — SERGE CLOUTIER, COLLABORATION SPÉCIALE

Les *coachs* de *La Voix*, Mario Pelchat, Marc Dupré, Marjo et Corneille, accompagnés de l'animateur Charles Lafortune. — SERGE CLOUTIER, COLLABORATION SPÉCIALE

«REPENSER *LA VOIX*»

Les habitués des saisons précédentes remarqueront immédiatement de grands changements, tant visuels que dans le contenu, pour cette nouvelle mouture.

C'est que la réalisatrice Jill Niquet-Joyal (*La Tour, Star Académie, Les Chefs, Occupation Double*) a voulu offrir une facture visuelle épurée dont l'accent est mis sur les candidats et la musique. La scène a été réaménagée et les éclairages complètement repensés.

«Les candidats arrivent ici avec toute leur vulnérabilité et il faut savoir les accompagner et montrer au public qui ils et elles sont, explique la réalisatrice. On a voulu faire un retour à l'essentiel et focuser sur les candidats. Ce sont eux et les *coachs* qui font le *show*.»

Toute l'équipe des Productions Déferlantes offre d'ailleurs un tout nouveau regard sur cette nouvelle saison.

«On a voulu repenser *La Voix*, désaméricaniser notre proposition, explique Émilie Fournier, productrice au contenu chez Productions Déferlantes. On a du goût au Québec et ça se voit et s'entend dans cette production. On aime aussi beaucoup la musique et, en vérité, nous sommes là pour ça».

Lundi, les producteurs ont présenté en primeur aux médias le numéro d'ouverture de la saison qui est un grand *medley* de succès des quatre *coachs*.

Sans en dévoiler le punch (les médias étant sous embargo de toute façon), on peut dire que tous les éléments de cette déclinaison 2023 se retrouvent dans un véritable court-métrage musical de 20 minutes. Tourné sur le plateau de *La Voix* et à l'extérieur du studio de Brossard — ici il faut garder le secret — il y a fort à parier que l'on parlera longtemps de ce numéro autant pour sa qualité musicale que technique.

LA MUSIQUE

La qualité musicale est d'ailleurs franchement exceptionnelle cette année.

Sans rien enlever à David Laflèche qui a tenu le fort de la direction musicale pendant des années, donnons ici tout le crédit qui lui revient à Antoine Gratton. Avec les mêmes musiciens qui l'ont accompagné lors de la dernière saison de *Star Académie* — soit Maxime Bellavance à la batterie, Fabienne Gilbert à la basse, Éléonore Pitre à la guitare et Gabriel Gratton, le couteau suisse du groupe —, Antoine Gratton laisse parler toute sa créativité.

«C'est toute une expérience, lance-t-il tout de go. J'ai eu beaucoup de latitude pour travailler. Ce fut comme une carte blanche quant aux arrangements et à la livraison. On a travaillé étroitement avec les candidats et je crois que le résultat est excellent. Mais, tu as vu les musiciens? On peut difficilement se tromper avec ces génies-là».

D'ailleurs, les téléspectateurs remarqueront rapidement que les musiciens font aussi partie du spectacle. Ils seront bien présents sur la grande scène alors que les caméras se tourneront régulièrement vers eux.

84 CANDIDATS EN CINQ JOURS

Pour les auditions à l'aveugle, les *coachs* ont repêché 48 candidats parmi les 84 qui ont défilé devant eux lors des cinq journées d'audition, et ce, devant un public.

Comme toujours, la compétition présentera quatre étapes qui se déploieront sur 13 semaines. Après l'étape des auditions à l'aveugle, on verra les *Duels*, les *Chants de bataille* et pour finir, les *Directs*.

Enfin, mentionnons que l'écart entre l'âge des participants n'aura jamais été aussi grand, selon les producteurs. On accueillera la voix la plus âgée, à 76 ans, alors que le plus jeune participant est âgé de 15 ans. Tous ces candidats proviennent principalement du Québec, mais aussi de l'Ontario, du Nouveau-Brunswick et même de l'étranger.

Le ou la gagnante de *La Voix 9* repartira avec un grand prix de 50 000$ et un contrat de disque avec Musicor.

VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

1

SOPHIE CADIEUX

DEUX VOIX FÉMININES FORTES

La société n'a pas toujours été tendre avec Nelly Arcan. En plus de rendre hommage à cette écrivaine, *La fureur de ce que je pense* propose une expérience immersive au cœur de son œuvre. Mis en scène par Marie Brassard, ce grand collage musical libère l'intelligence et la beauté qui se cachent dans les écrits impitoyables de cette audacieuse observatrice de la condition féminine.

«C'est comme si, longtemps, il y a eu une difficulté à la regarder et à l'écouter parler. Comme si c'était un choix qu'on devait faire, parce qu'elle avait été escorte et qu'elle embrassait un type de chirurgie», déplore Sophie Cadieux qui a voulu mettre en valeur les écrits de Nelly Arcan.

Moins de cinq ans après le suicide de l'écrivaine, la comédienne a déposé l'idée de ce spectacle entre les mains expertes de la metteuse en scène Marie Brassard, qui a récemment remporté le prestigieux prix Siminovitch.

«En 2013, les gens cherchaient Nelly dans le spectacle. Cette nouvelle distance permet de ne pas chercher des réponses dans son vécu et de prendre ce qu'elle a écrit pour ce que c'est : une parole d'autrice», observe Sophie Cadieux.

Puisque la figure de l'écrivaine semble systématiquement faire dévier l'attention du public, aucune des sept interprètes ne joue le rôle de Nelly Arcan dans cette production.

Isolée et exposée dans des chambres-vitrines, chacune s'approprie l'une des obsessions qui hantent sa littérature.

Cette installation évoque les *red light districts*, ces quartiers où les travailleuses du sexe sont exhibées derrière des vitres pour attirer les clients.

«Chaque interprète est dans une chambre avec sa propre musicalité et son rythme, qui peut être près de l'envoûtement ou de la confidence», dévoile Sophie Cadieux.

«C'est comme si Marie Brassard avait créé six petits mondes, plus celui de la danseuse Anne [Thériault], qui se frottent pour faire entendre l'écriture de Nelly», ajoute-t-elle.

Anne Thériault habite «la chambre perdue». Elle est la seule à se déplacer entre les cellules. Sa présence silencieuse personnifie les non-dits qui se cachent derrière les mots de l'autrice.

Séparées, les autres interprètes entrent en contact dans l'espace sonore de cette œuvre qui se déploie sur une musique d'Alexander MacSween.

Par moment, les voix s'unissent pour former des chœurs et reprendre à plusieurs une partie du monologue de l'une.

«Ce n'est jamais vociférateur, on ne crie pas: on a un rapport sensuel avec la voix qui nous parvient de manière microphonique», précise Sophie Cadieux.

2

EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Cette mise en scène est sans merci pour les interprètes qui demeurent visibles tout au long du spectacle sans avoir de contact entre elles ni avec le public qu'elles distinguent à peine.

Tout au long de la représentation, la vitre qui les isole leur renvoie leur propre image.

L'expérience est particulièrement immersive pour Sophie Cadieux qui habite la chambre des mirages, «où il est question de la beauté et des illusions du miroir». Ses répliques sont essentiellement tirées de *Putain*, de *Folle* et de *L'enfant dans le miroir*.

«Aujourd'hui à 45 ans, je suis plus vieille que Nelly. Un âge qu'elle n'aura jamais. Elle parlait avec tellement de crainte de vieillir», mentionne la comédienne qui fait résonner *La fureur* de Nelly Arcan depuis bientôt dix ans.

Sophie Cadieux se sent privilégiée de vieillir avec ce spectacle et de faire vivre cette voix atypique de la littérature féministe.

«Je ne sais pas si elle se considérait féministe, mais […] je pense qu'elle a ouvert la voie à une multiplicité de féminismes», déclare la comédienne qui baignera dans le féminisme tout au long de décembre.

Après avoir présenté *La fureur de ce que je pense* au Diamant, Sophie Cadieux monte sur la scène du Grand Théâtre de Québec le 17 décembre pour interpréter le solo *Féministe pour homme*. La pièce sera présentée à la salle Odyssée de Gatineau le samedi 8 avril 2023.

AUTRES RÉALITÉS, AUTRES ENJEUX

«C'est quasiment un *stand up*», commente la comédienne au sujet de la pièce écrite par l'autrice française Noémie de Lattre et adaptée pour le Québec par Rébecca Déraspe.

En comparant l'originale avec l'adaptation, on constate que le sexisme ne se manifeste pas nécessairement de la même manière en France qu'au Québec et qu'il peut être vécu de manière assez différente.

«Le texte de Noémie de Lattre parle beaucoup d'apporter les pantoufles à monsieur, du *cat calling* dans la rue; ça existe [ici aussi], mais on trouvait qu'on était plus rendu là dans nos questionnements», soutient Sophie Cadieux.

Dans son solo, elle arbore de manière décomplexée plusieurs enjeux féministes allant de la langue française à la charge mentale en passant par la sexualité; le tout avec un souci d'intersectionnalité.

«C'est comme un point de presse accéléré sur l'état des lieux du féminisme. On fait une petite leçon d'histoire en riant beaucoup et en apprenant beaucoup de choses aussi», résume-t-elle.

Tout en récitant son monologue irrévérencieux, Sophie Cadieux s'entraîne sur scène afin d'évoquer l'idée que même la féminité (et le féminisme) doit être performante dans notre société.

Sous cet angle, son personnage rejoint un peu celui de Nelly Arcan dans le fait de ne pas être tout à fait libéré de ce qu'elle dénonce.

«Je suis très fière de défendre ça. C'est deux modes d'expression différents qui permettent de faire entendre des voix féminines fortes pour des raisons différentes», déclare l'actrice.

«Il y a des choses qui avancent, mais il y a encore tellement de choses qui restent à faire», ajoute-t-elle en évoquant les féminicides sur notre territoire, les luttes des femmes autochtones, des Américaines, des Iraniennes et des Afghanes.

1 Dans *La fureur de ce que je pense*, les interprètes sont isolées et exposées dans des chambres-vitrines. — PHOTO CAROLINE LABERGE

2 Sophie Cadieux. — PHOTO LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

OFFREZ UN SPECTACLE EN CADEAU

Salle Odyssée

30 ANS

NOUVEAUTÉS HIVER-PRINTEMPS-ÉTÉ 2023

SYMPHORIEN
6 ET 7 JANVIER

MARJO
J'LÂCHE PAS
14 JANVIER ET 16 AOÛT

MÉLANIE GHANIMÉ
MIXTE
29 JANVIER

RÉAL BÉLAND ET DIDIER LUCIEN
LA NATURE COMIQUE
16 FÉVRIER

MANON SÉGUIN
22 FÉVRIER

MÉLISSA BÉDARD
MA MÈRE CHANTAIT TOUJOURS
3 MARS

SOULDIA
DIXQUE D'ART
9 MARS

SCÈNE PNG

CLAY AND FRIENDS
11 MARS

SCÈNE PNG

CLAUDIA BOUVETTE
THE PARADISE CLUB SHOW
17 MARS

DANIEL GRENIER
JAUNE
22 MARS

RITA BAGA
CRÉATURE
5 AVRIL ET 4 MAI

BRITTANY KENNELL
I AIN'T A SAINT
18 AVRIL

BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
VANISHING MELODIES
3 MAI

JONATHAN ROY
6 MAI

LE POP-UP SHOW
17 MAI

ISABELLE BOULAY
D'AMÉRIQUES ET DE FRANCE
31 MAI ET 14 DÉCEMBRE

JEAN-THOMAS JOBIN
19 JUIN

MICHAËL RANCOURT
LES INOUBLIABLES
22 JUIN

DIANE DUFRESNE
SUR RENDEZ-VOUS
15 ET 16 JUILLET

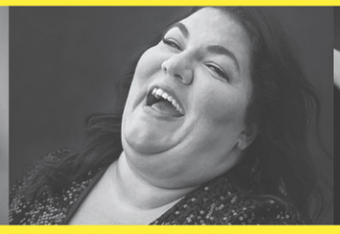
LE DÎNER DE CONS
5, 6, 12 ET 13 AOÛT

MARTHE LAVERDIÈRE
MARTHE LAVERDIÈRE FAIT SON SHOW
31 AOÛT SUPPLÉMENTAIRE

GUYLAINE TANGUAY
À MA FAÇON
19 AOÛT SUPPLÉMENTAIRE

PATRICK NORMAN
SI ON Y ALLAIT
24 SEPTEMBRE SUPPLÉMENTAIRE

BLEU JEANS BLEU
TOP MINOU
4 NOVEMBRE



CHRISTINE MORENCY
GRÂCE
15 NOVEMBRE SUPPLÉMENTAIRE

JESSE COOK
THE LIBRE TOUR
20 NOVEMBRE

POUR LES FÊTES, OFFREZ UNE CARTE-CADEAU

UNE BELLE FAÇON DE DÉCOUVRIR UN NOUVEAU SPECTACLE OU UN NOUVEL ARTISTE

BILLETTERIE : 819 243-2525
SALLEODYSSEE.CA

Québec · CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage · Ville de Gatineau · leDroit

L'année 2022 aura été celle où Sofia Duhaime a trouvé sa signature sonore. — LE DROIT, ETIENNE RANGER

L'ANNÉE FOISONNANTE DE SOFIA DUHAIME

CLAUDIA BLAIS-THOMPSON
cbthompson@ledroit.com

Sofia Duhaime avoue avoir toujours ressenti «une peur de la scène».

Mais plutôt que de figer devant l'angoisse, l'autrice-compositrice-interprète de Gatineau utilise cette émotion comme un tremplin, chaque fois pour se projeter plus loin encore. De *Star Académie* en 2021 au FMG et Ma Première place des arts en 2022, elle multiplie les expériences et se laisse emporter par l'inspiration de tous ces moments.

L'artiste laisse sur son passage une douce et charmante impression de par sa nature timide et une personnalité artistique qui veut éclore et percer au grand jour.

À 20 ans, elle affirme avoir un peu plus trouvé sa place dans la foisonnante industrie musicale.

L'année 2022 aura été celle où Sofia Duhaime a trouvé sa signature sonore, dit-elle. Les nombreux prix remportés à Cégep en spectacle lui ont prouvé et confirmé qu'elle avait tout le potentiel pour envoûter les gens de sa voix riche.

«C'était tellement une belle année [remplie] d'occasions de monter sur scène, mais aussi à ajouter sur mon CV. C'était mon premier été où j'ai fait de la musique et que j'ai vécu de ma musique.»

UN PREMIER MINI-ALBUM

Son premier mini-album lancé cet automne, *L'enfant*, explore un éventail de genres musicaux, passant du folk au rock et allant même jusqu'à puiser des sonorités de la chanson française rappelant régulièrement l'esthétique sonore de Pierre Lapointe ou de Pomme.

«En ce moment, je suis vraiment dans une phase Pierre Lapointe. Je suis retombée dans sa musique et j'écoute tous ses albums. Je ne veux pas être lui, mais je veux avoir une partie de son essence parce qu'il me fait ressentir tellement de choses.»

Enregistré dans un sous-sol avec ses amis et musiciens Nicolas Charette-Côté et Andrew Schmidt, *L'enfant* est comme un collage de sujets pour se chercher, se découvrir, mais surtout pour crier son envie d'exister.

«L'album est comme un arc. J'ai essayé de mettre les chansons dans un certain ordre. Au début, c'est le désespoir. On passe de la tristesse à la colère puis se termine avec du rock classique à la Amy Winehouse.»

La chanteuse pose ainsi un regard séducteur sur la mort à travers le jazz (*Berce-moi*), crée un personnage de sirène vivant dans la rivière des Outaouais (*Nature's Daughter*) avec un son plus folk et aborde les relations toxiques (*Ceux qu'on aime*) en jouant de l'autoharpe.

Et comme quand elle a découvert la guitare et s'imaginait être la prochaine Stevie Nicks, Joan Baez ou encore Joni Mitchell, Sofia Duhaime veut faire davantage de rock, dit-elle, comme dans *Iron & Gold* et démontrer que ses capacités vocales sont grandes.

Plongée très tôt dans la poésie — entre autres celle de son père, professeur de français — Sofia Duhaime offre des textes pour crier et communiquer son émotion. Comme une thérapie, elle a l'impression de «régler un problème» en mettant en mots ce qui l'habite.

«Chaque fois que j'ai une émotion que j'ai besoin d'exprimer, c'est souvent la colère, la tristesse, soit j'écoute de la musique qui parle de cette émotion ou je la mets en chanson.»

Pour l'artiste qui se décrit comme une personne introvertie, écrire une chanson représente le contrôle total de tous les détails pour que tout soit parfait. Elle savoure particulièrement ce moment de création qui lui permet de se livrer à une introspection.

«C'était tellement une belle année [remplie] d'occasions de monter sur scène, mais aussi à ajouter sur mon CV.»

— Sofia Duhaime

«Quand je regarde ma vie, je voudrais changer plein de choses ici et là pour que ce soit parfait. Même juste l'idée de vouloir tout contrôler pourrait être une chanson.»

Sofia Duhaime étudie aussi actuellement en cinéma l'Université Concordia à Montréal où elle se met au défi d'approfondir ses connaissances cinématographiques.

«J'aimerais joindre la musique et le cinéma pour faire mes propres vidéoclips ou juste d'écrire de la musique pour les films de mes amis. C'est deux univers que j'ai toujours voulu atteindre.»

Sofia Duhaime sera en spectacle le 12 janvier 2023 à l'Escogriffe à Montréal, en première partie d'Olivier Faubert, et à la salle Desjardins du Carrefour culturel ESTacade dans le secteur Buckingham le 3 mars 2023.

BODH'AKTAN REVIENT ACOUSTIQUEMENT

ARIANE AUBERT BONN
aabonn@latribune.qc.ca
Initiative de journalisme local

Avec un tel titre, aucun doute : le dernier album de la formation Bodh'aktan, *Valcourt Sessions*, a été enregistré dans la municipalité du même nom. Sortie de pandémie du groupe de Québec, le séjour au studio B-12, qui remonte à septembre 2021, a servi de prétexte pour réunir les troupes et, par la même occasion, revisiter le répertoire.

Les membres de Bodh'aktan, Eric Gousy, Luc Bourgeois, Benoit Claveau, Alexandre Richard, Francis Boudreau et Marc-Etienne Richard, ont enregistré un album acoustique à Valcourt. — PHOTO PAUL DI GIACOMO

Valcourt Session apporte un nouveau son au rock celtique des désormais six musiciens. Le chanteur, guitariste et joueur de bouzouki Alexandre Richard croit d'ailleurs que c'est l'occasion de toucher un nouveau public.

« On se dit qu'on va peut-être faire une série de spectacles dans des salles assises, parce que, présentement, on donne un *show* bien physique. Ça nous permettrait de visiter un autre répertoire. Pour le moment, on continue avec des spectacles qui brassent. »

Luc Bourgeois, flûtiste, joueur de cornemuse, chanteur et guitariste, décrit l'album ainsi : « Ce sont déjà des chansons de notre répertoire en version acoustique. En utilisant le titre *Valcourt Sessions*, les gens qui connaissent le *band* comprendront que c'est un projet spécial, un peu parallèle. »

PLAISIR AU RENDEZ-VOUS

L'enregistrement s'est déroulé sur un seul weekend et a été capté en vidéo. Les capsules se trouvent sur la page YouTube du groupe.

« On a passé deux ans de pandémie chacun de notre bord, reprend Alexandre Richard. On a eu quelques spectacles, mais c'était la première fois qu'on se retrouvait vraiment toute la *gang*, et on a eu du *fun*. Finalement, ça a donné un beau résultat, mais on ne savait pas ce qui se passerait. La première journée, on a installé le *stock* et on s'est dit : "Bon, quelle chanson on fait?" »

Luc Bourgeois ajoute, en parlant des vidéos tournées pendant l'enregistrement : « On voit comme on est épais! On a tellement de plaisir! On dit souvent que c'est plus l'humour qui nous soude que la musique. »

Et Alexandre Richard renchérit : « C'est le secret de notre longévité! »

La participation spéciale au projet du violoniste original Jonathan Moorman et de l'accordéoniste Éric Tanguay, qui en était à ses derniers moments au sein de Bodh'aktan, en fait un événement d'autant plus unique et mémorable pour le groupe.

La formation, qui a lancé son premier album en 2011, est composé de musiciens dont certains sont mobiles et habitent dans plusieurs pays. Leurs retrouvailles sont donc des moments précieux à leurs yeux.

La saison estivale s'annonce festive pour Bodh'aktan, qui prévoit jouer dans plusieurs festivals et événements et même faire des prestations en Floride, où a pris racine Alexandre Richard, qui anime de sa musique dans les pubs irlandais du coin.

BODH'AKTAN
Valcourt Session
ROCK CELTIQUE FRANCO
Go-Musique

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE
Le Canada en scène. Canada is our stage.

L'immortelle histoire d'amour, racontée sur pointes!

LE BALLET NATIONAL DU CANADA

Roméo et Juliette

Avec l'Orchestre du CNA

2 AU 4 FÉVRIER

Le **vendredi 3 février**, ne manquez pas votre chance de voir **Guillaume Côté** danser, pour la toute dernière fois, le rôle de Roméo avec Le Ballet national du Canada au CNA!

Harrison James et Heather Ogden dans *Roméo et Juliette*. Photo de Karolina Kuras, gracieuseté du Ballet national du Canada.

BILLETS 29 $ +
pour ce ballet visuellement saisissant!

DANSE CNA | NAC DANCE cna-nac.ca

LORD ELGIN PARTENAIRE PARTNER ticketmaster.ca

CHRISTIAN DUGUAY

ODE À LA RÉSILIENCE

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Avec *Tempête*, Christian Duguay signe une ode à la famille et à la résilience. Le réalisateur, qui a déjà filmé l'enfance et le monde animal, s'est investi plus que jamais dans cette histoire mettant notamment en vedette Mélanie Laurent et Pio Marmaï.

Le cinéaste Christian Duguay et l'acteur Pio Marmaï — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

«Dans les films que j'ai faits, c'est l'un de ceux dont je suis le plus satisfait», confie le cinéaste.

Une fille et un cheval naissent simultanément au début de ce récit. Leurs destins seront liés, pour le meilleur et pour le pire, dans une famille qui se consacre entièrement à l'univers équestre.

Incarnée par trois actrices de la petite enfance à l'adolescence, le personnage de Zoé captive dans *Tempête*, nommé après son poulain jumeau. Elle sera portée, brisée et guérie par ces belles bêtes, qui l'ont accompagnée toute sa vie.

«Je ne voulais pas en faire un film sur un seul cheval, mais sur l'univers des chevaux», résume Christian Duguay.

Zoé nait donc dans un élevage de chevaux. Sa mère est vétérinaire, son père fait de la course. Elle espère devenir jockey.

Un soir d'orage, son rêve va se briser. Mais pas pour toujours.

> **«J'ai commencé à écrire en début de pandémie. Il y avait cet esprit de résilience, l'idée des obstacles qu'on a tous eu à passer»**
>
> — Christian Duguay

«J'ai commencé à écrire en début de pandémie. Il y avait cet esprit de résilience, l'idée des obstacles qu'on a tous eu à passer», explique le cinéaste.

DE L'ACTION ET DE L'INTIME

Il y a des courses et de l'action dans *Tempête*. Il y a aussi beaucoup d'intime, porté par une famille qui vivra des moments difficiles, mais qui va se serrer les coudes.

«Ça m'a permis d'explorer des strates d'émotions sans tomber dans le mélodrame», observe le réalisateur.

Il raconte cette rencontre avec l'actrice Carmen Kassovitz, déjà bonne cavalière, qui a donné le ton au reste de la distribution en incarnant la Zoé presque adulte.

«Ça m'empêchait d'aller chercher une petite fille aux yeux bleus», image Christian Duguay.

Celle qui porte le gros du drame, la plus jeune Charlie Paulet, s'est imposée au cœur d'un processus de casting long et rigoureux.

«Ce que j'aimais de Charlie, c'était cette force intérieure. Elle me disait qu'elle ne serait jamais capable de pleurer. Elle a travaillé, elle a étudié le rôle et tout est venu très naturellement», décrit le cinéaste.

«Ce qui est beau, c'est que ce n'est pas poussé, reprend-il. C'est incarné. J'ai rarement vu ça.»

Pio Marmaï joue un père de famille dans un contexte difficile dans *Tempête*. Son personnage tient littéralement les rênes. Mais l'équilibre est fragile. «C'est quelqu'un de pudique, note-t-il. C'est un mec assez discret. Mais il a une force, un moteur qui fait qu'il avancera quoiqu'il arrive. Et il attire rapidement les gens avec lui. C'est quelque chose qui me touche beaucoup.»

L'acteur s'est entraîné pendant deux mois pour apprendre à travailler avec les chevaux, pour que ses gestes deviennent naturels. Si bien qu'il n'a presque jamais été remplacé par un cascadeur, même dans les scènes d'action.

«J'ai eu la chance de pouvoir faire toutes les séquences sans être doublé, indique-t-il. Je pense que ça donne un plus au film.»

Pas moins de sept chevaux ont été sollicités pour le personnage titre de Tempête. Certains sont des athlètes, souligne le réalisateur Christian Duguay.

«Ces champions, tu ne leur demandes pas de faire 25 tours de piste. Il faut être prêt quand on le fait. J'en avais aussi qui étaient moins performants et avec lesquels je pouvais faire des plans plus serrés et le détail des courses.»

Au cours du tournage, même dans les scènes intenses de compétition, le lien entre l'humain et l'animal se devait d'être mis en valeur.

«Ils ne font qu'un. Et je pense qu'on le sent dans le film. Pour moi, c'était important qu'on sente que l'animal était bien traité», confirme Christian Duguay.

Tempête sera présenté au cinéma dès le 21 décembre.

LA VIE D'HÔTEL CHEZ SOI.
Idéale pour professionnels et retraités actifs.
À LOUER | TOUT-INCLUS

À partir de 1 555 $
1, 2, 3 c.c. et penthouses

VISITEZ-NOUS!
460, boul. St-Laurent, Ottawa

2 MOIS GRATUITS*

brigil

*Certaines conditions s'appliquent. Sur unités sélectionnées.

brigil.com
613 909-9797

AVATAR, LA VOIE DE L'EAU

LA FORME PLUS QUE LE FOND

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

CRITIQUE

Ça aura pris 13 ans, mais voilà enfin la suite du mégasuccès *Avatar*. Comme on pouvait s'y attendre, le cinéaste James Cameron a mis la gomme pour nos retrouvailles avec ses créatures bleues et leur envoûtante planète. Visuellement splendide, La voie de l'eau remplit ses promesses sur la forme, mais souffre d'un scénario anémique peinant à maintenir l'intérêt sur plus de trois heures de visionnement.

Ce deuxième chapitre de l'ambitieuse saga (milliardaire au box-office, rappelons-le) reprend pas trop loin d'où le premier film s'était conclu.

La majorité des humains ayant quitté Pandora, les Na'vi coulent des jours paisibles. Jake (Sam Worthington) et Neytiri (Zoe Saldana) ont fondé une famille et sont désormais parents de quatre enfants.

Mais leur quiétude sera de courte durée, puisque «ceux qui viennent du ciel» s'invitent de nouveau sur leur planète en amenant avec eux une autre vague de destruction.

Rappelons qu'à l'origine, les hommes s'étaient intéressés à Pandora pour ses ressources, notamment un minerai précieux qu'ils étaient venus extraire... Sans se soucier des conséquences sur la nature unique des lieux, il va sans dire.

Au moment de se poser une nouvelle fois sur Pandora, la Terre est à l'agonie et c'est une planète de rechange qui se trouve dans la mire des militaires en mission. Ajoutons au lot un désir de vengeance presque irrationnel nourri par un général belliqueux et on sera quitte pour plusieurs scènes d'affrontement.

Souhaitant protéger sa famille des envahisseurs, le leader Jake déracine les siens de leur forêt pour aller demander l'asile dans une communauté maritime. L'adaptation à ce nouvel environnement, alors que les assaillants gagnent du terrain, constituera l'essentiel du propos de La voie de l'eau.

IMAGES SUPERBES

Sur la forme, *Avatar* continue d'en jeter. La faune et la flore de Pandora captivent, les images sont absolument superbes. James Cameron et son équipe en rajoutent une couche en nous conviant dans un monde sous-marin intrigant et fascinant.

On nous sert des scènes de batailles enlevantes et un naufrage qui n'est pas sans rappeler le périple de Rose et de Jack dans Titanic, un autre joyau à la filmographie de James Cameron.

Le rendu des Na'vi, géants bleus à la fois spirituels et guerriers, fait aussi son effet. La mère incarnée par Zoe Saldana, redoutable archère, impose le respect. Idem pour la fille adoptive au passé flou Kiri ou la plus jeune Tuk, mignonne à souhait.

Comme en 2009, *Avatar* ne pèche pas par excès de nuances 13 ans plus tard. Les métaphores environnementales et colonialistes y sont bien appuyées.

À part quelques alliés, les humains sont dépeints comme vils et méchants. Ils n'ont aucun respect pour la nature et ses habitants. Une cupidité d'ailleurs sévèrement punie quand les Na'vi prennent les armes.

Nous voilà vraiment devant un film à voir en 3D sur le plus grand écran possible. C'est dans cette optique qu'il a été conçu. Et c'est là-dessus que les billes ont été placées, davantage que sur l'histoire, qu'on aurait pu raconter en la moitié du temps et qui ressemble parfois à une escale dans une série devant encore compter plusieurs épisodes.

Avatar, la voie de l'eau est présenté au cinéma.

Géants bleus spirituels et guerriers, les les Na'vi nous reviennent dans la suite d'*Avatar*.

— BUENA VISTA

Au générique

Cote : 6,5/10
Titre : *Avatar, la voie de l'eau*
Genre : Action, fantastique
Réalisateur : James Cameron
Distribution : Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver
Durée : 3h12

LA VIE D'HÔTEL CHEZ SOI.
Idéale pour professionnels et retraités actifs.
À LOUER | TOUT-INCLUS

À partir de 1 675 $
1 et 2 c.c.

VISITEZ-NOUS!
638, rue Center, Ottawa

2 MOIS GRATUITS*

brigil

*Certaines conditions s'appliquent. Sur unités sélectionnées.

brigil.com
613 706-4844

CINQ BD À OFFRIR... OU À GARDER POUR SOI!

Compactes et peu chères, les BD se glissent très bien sous le sapin. Voici quelques titres tout récemment parus, à offrir sans modération... ou à garder pour soi-même!

1 SUGAR FALLS – UNE HISTOIRE DE PENSIONNAT

DAVID A. ROBERTSON; SCOTT B. HENDERSON; DONOVAN YACIUK
GLÉNAT QUÉBEC
★★★ 1/2

Le drame des pensionnats autochtones canadiens est ici décliné en BD par l'auteur cri David A. Robertson, à travers les souvenirs de Betty, une aînée de la Première Nation de Cross Lake, dans le Manitoba. Betty n'est pas un personnage fictif : il s'agit de Betty Ross, qui fut arrachée à une famille aimante pour découvrir, à 8 ans, les prières en latin et la brosse à crin censées instruire et civiliser les «Sauvages». Son témoignage avait été publié il y a une dizaine années, avant que Glénat Québec ne la fasse traduire en français, à la faveur de la récente prise de conscience collective entourant l'horreur des pensionnats.

Entre traumatismes et résilience, le récit que déroule *Sugar Falls* est véridique, mais l'approche conserve un ton documentaire, Betty Ross ayant veillé à ne pas embellir ni exagérer ses souvenirs – ce sur quoi elle insiste en postface de cet ouvrage, en exprimant non de la rancoeur, mais de la détermination à guérir.

Son récit, tout en retenue, est recueilli par Daniel, un ado – Blanc – un peu blasé, qui ira de surprise en surprise. Quiconque a profité des dernières années pour se renseigner sur les exactions quotidiennes commises par les prêtres et soeurs dans les couloirs des pensionnats apprendra peu de choses, au fil des pages, mais la BD est un excellent point de départ pour les jeunes lecteurs qui souhaiteraient découvrir ce sordide pan du passé colonial. Ils en ressentiront toute la douleur et l'injustice. Mais aussi la détermination

Auteur, conférencier et animateur de balado, David A. Robertson a obtenu maintes récompenses au fil de son oeuvre.

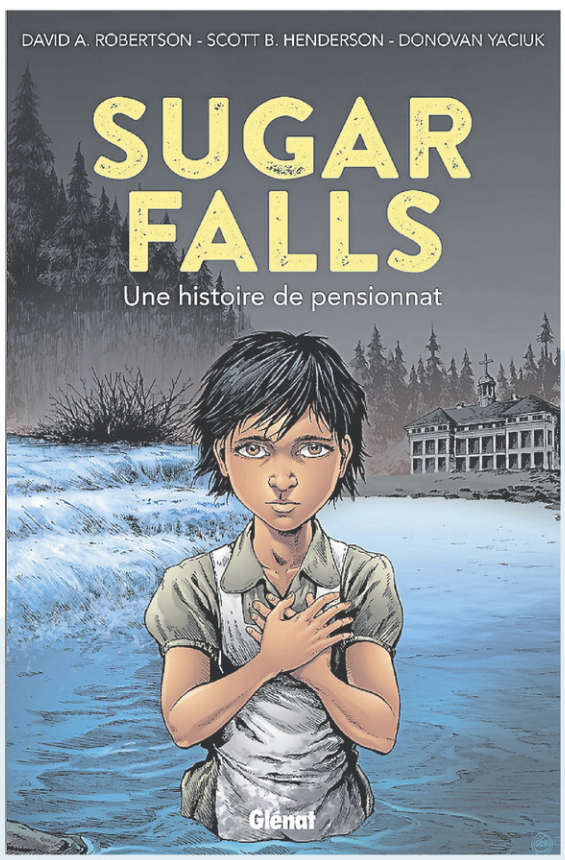
2 LE REDRESSEUR - TOME 1

DAVID A. ROBERTSON; SCOTT B. HENDERSON; DONOVAN YACIUK
GLÉNAT QUÉBEC
★★★

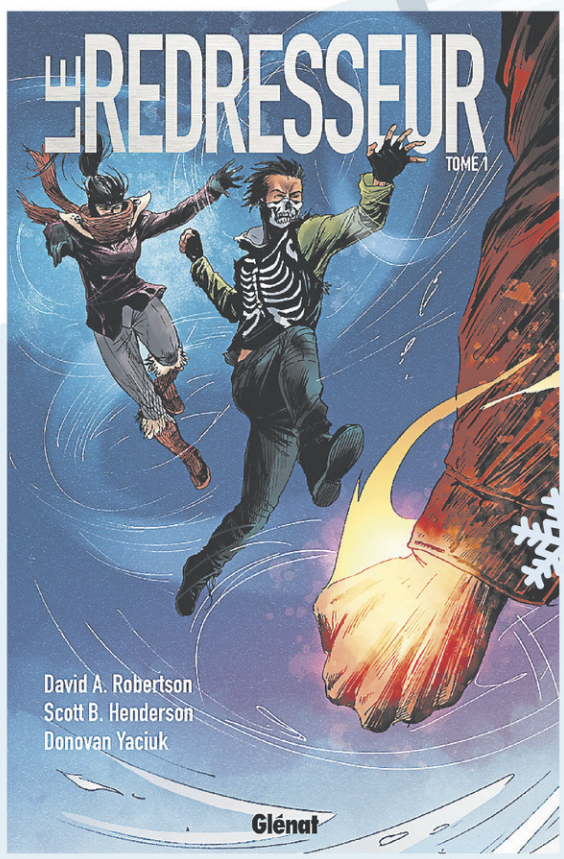
Continuant de mettre en valeur la culture des Premières Nations, le trio d'auteurs derrière *Sugar Falls* change de ton pour explorer, toujours en BD, les codes des récits de superhéros. Le récit tourne autour de Cole, un jeune Autochtone doté de super-pouvoirs naissants... qu'il semble ne pas toujours être en mesure de contrôler. Comme nombre d'enfants de sa communauté – la Première Nation de Wounded Sky – il a servi de rat de laboratoire à une firme pharmaceutique qui se livrait à des manipulations génétiques. Une oppression métaphorique, qui ne tient sans doute pas du hasard.

Mais ce premier tome prometteur délaisse les costumes en «spandex» et les batailles épiques pour s'intéresser à l'état psychologique – fragile – de son protagoniste en proie à la dépression. Cole souffre d'anxiété sévère. Et d'hallucinations visuelles qui le font parfois converser avec les morts. On le rencontre d'ailleurs en pleine séance de psychanalyse, à quêter des pilules. Le jeune héros va pourtant braver ses traumatismes et entreprendre de confronter le gros vilain labo, flanqué d'une amie elle aussi dotée de superpouvoirs (bien plus développés que les siens). Mais bagarres et pouvoirs sont assez secondaires, ici : si on y évoque Batman ou Superman au détour des conversations, la vraie puissance du récit réside dans sa capacité à dépeindre la réalité urbaine de la culture autochtone contemporaine... et à lui rendre justice. Cette dimension culturelle se révèle à travers les interactions des personnages, leurs motivations et repères. Elle se dessine entre les larmes des uns et la violence des autres, entre les blagues triviales et les symboles sacrés. Et c'est peut-être bien notre regard de Blanc, auquel s'attaque ce *Redresseur*.

3 SPACE CONNEXION TOME 2 : ALIEN LEGACY



—COURTOISIE



—COURTOISIE

—COURTOISIE

EL DIABLO; ROMAIN BAUDY
GLÉNAT QUÉBEC
★★★★ 1/2

Sorte de rencontre (du troisième type) entre *The Twilight Zone* (*La Quatrième dimension*) et le magazine *Fluide Glacial* (l'équivalent français de *Safarir*, dont l'humour fut, dans ses belles années, beaucoup plus caustique que son homologue québécois), *Space Connexion* est un coup de génie.

Ce recueil de courtes histoires – quatre dans le premier tome; trois dans ce second opus – joue avec les codes de la science-fiction avec un plaisir et une maestria évidents. Les «vieux» codes, ceux de la SF classique et de l'époque «pulp». Ces récits n'entretiennent pas de liens les uns aux autres, mais une thématique forte, la rencontre accidentelle entre l'humanité et des formes de vie extra-terrestres, vient unifier le tout. On y croisera toutes sortes d'extraterrestres, pacifiques ou dangereux, malins ou stupides. Seuls les amateurs de robots seront déçus (on serait ravi d'apprendre que des suites aux thématiques plus Asimoviennes s'en viennent; ce n'est qu'une hypothèse, mais ça tomberait sous le sens...)

C'est foisonnant de détails et bouillonnant d'idées. Fulgurant et dynamique. C'est parfois dérisoire (un chasseur hillbilly s'étant trompé de gibier dans *Roadkill*), mais touchant, parfois politique (un caméo de Donald Tump vient étayer la théorie conspirationniste défendue avec beaucoup d'autodérision dans *Lanceur d'alerte)*, parfois sexy, violent ou bizarroïde, mais toujours hilarant, alors que se côtoient le ridicule et le déraisonnable... pas forcément improbable (un partenariat commercial entre des trafiquants de drogue et des visiteurs insectoïdes).

Est-ce que les petites perles scénaristiques concoctées par El Diablo (*Lascars ; Monkey Bizness*) en disent plus long sur les travers de notre époque que sur les dérives cosmiques? Bien entendu! Quant au talent de Romain Baudy (*Pacifique, Souterrains)*, responsable du graphisme, il est tout simplement «*out of this world*», comme le disent nos voisins terrestres et extra-terrestres.

4

LE MANOIR SHERIDAN TOME 2 : RETOUR AUX ENFERS

JACQUES LAMONTAGNE; MA YI
VENTS D'OUEST
★★★

L'opus final de ce diptyque fantastique scénarisé par le Québécois Jacques Lamontagne (*Shelton et Felter, Les Druides, Safari,* etc.) nous replonge dans l'atmosphère lugubre du manoir Sheridan qui domine les plaines désolées et enneigées d'un Canada congelé des années 1920 qu'aurait pu dépeindre Edgar Allan Poe.

Plutôt que de faire la seule chose censée dans la foulée de ses premières mésaventures dans la demeure d'Angus Mac Mahon, qui l'avait recueilli, le protagoniste, Daniel, va se laisser convaincre de prolonger son séjour. Non pour se reposer, ni par de gaité de cœur, mais pour empêcher son machiavélique «sauveur» d'achever la cérémonie qui lui permettrait d'accéder à l'immortalité.

Avec l'aide du gentil-colosse-simplet Mickaï, Daniel le vaurien autoproclamé va traverser un miroir magique qui le mènera jusqu'à «l'autre monde», cette dimension infernale dans laquelle est retenue prisonnière l'âme d'Édana, nièce de Mac Mahon, que le vieil homme a sacrifiée pour mener à bien ses sinistres plans. Et dont Daniel est un peu épris.

Lamontagne retrouve ici son complice aux dessins sur la série *Yuna,* Ma Yi, et c'est un régal pour les yeux. On passe d'une ambiance congelée à un univers plus «chaleureux»... mais plus cauchemardesque encore que le tome 1, alors que Daniel, tout en cherchant à éviter les griffes des démons et à déjouer les pentagrammes de son hôte fou furieux, va essayer de rester sain d'esprit. Sans réserver de réelles surprises aux amateurs de littérature fantastique, Lamontagne propose un bel hommage au genre horrifique rétro (Poe, Lovecraft, etc.). Son récit – dont on se serait passé des touches d'humour qu'il tente d'imposer ça et là – parvient à nous tenir en haleine jusqu'à son dénouement «final»... ou peut-être pas si final que cela...

5

POL POLAIRE – TOME 2 - LE MYSTÉRIEUX DOCTEUR PLASTIQUE

CAROLINE SOUCY
GLÉNAT QUÉBEC
★★★

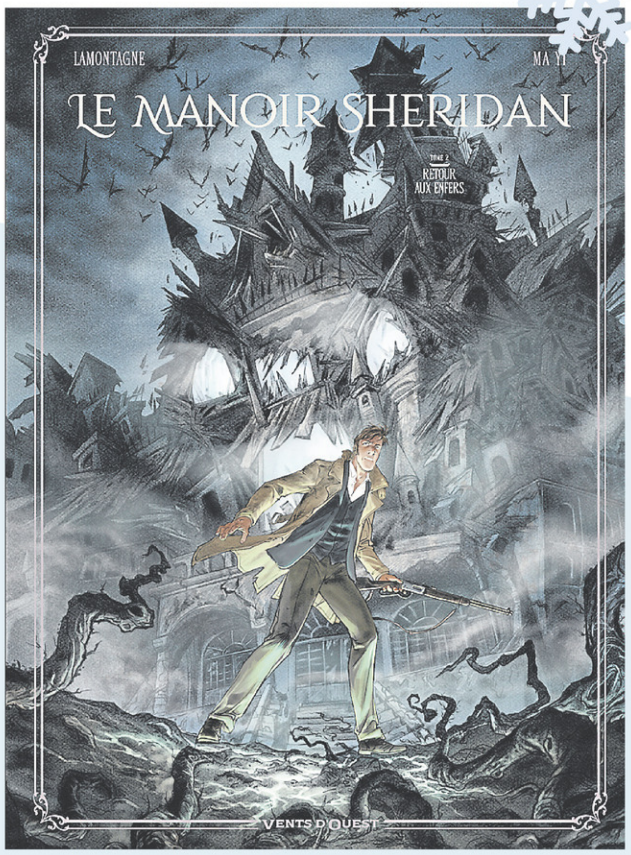
Pol Polaire c'est un sympathique (mais pas fin finaud) papa ours blanc, qui élève ses deux oursons sur une banquise en train de fondre lentement. Une banquise à la dérive, qu'il partage avec toute une faune plus ou moins arctique (loups, phoques, baleines, orques, etc.). Et parfois avec Bob, oncle un peu «givré», et grand récupérateur des déchets humains qui s'amoncellent.

Ces historiettes racontées en deux ou trois planches s'adressent aux jeunes lecteurs. Les personnages sont attachants, à défaut d'être désopilants. Mais c'est moins l'humour ou les jeux de mots de cette «fable animalière» signée Caroline Soucy (illustratrice de la série *Fou du hockey*), que son sous-texte environnemental, qui charmera les lecteurs.

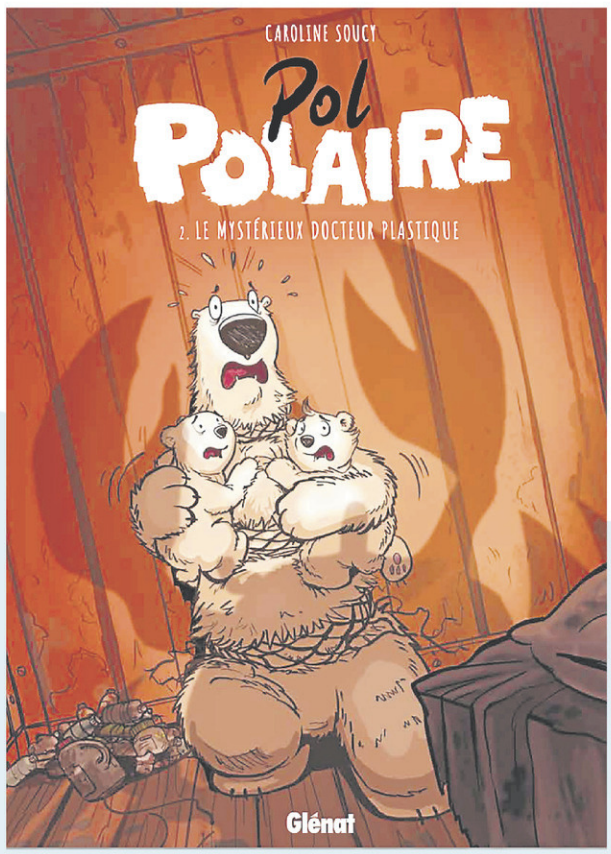
Outre l'espoir de retrouver un jour Lili, la maman des oursons, les préoccupations de la petite famille d'ursidés se limitent souvent à trouver de quoi se remplir la panse (Pol n'étant pas particulièrement doué pour la pêche), et à ne pas devenir le repas de certains voisins.

Si les rencontres avec l'homme sont plutôt rares, les animaux de cette BD sont souvent confrontés à son impact sur la nature. Lectorat cible oblige, l'autrice ne va pas jusqu'à dépeindre l'homme comme un horrible ennemi, mais elle ne se gêne pas pour le faire passer pour un méchant moron. Au fil de cette aventure, le piège de la pollution attend la joyeuse bande d'animaux, qui devra faire preuve de solidarité pour se défaire de son étau de plastique. À méditer, même si ce n'est qu'une fable.

YVES BERGERAS, LE DROIT

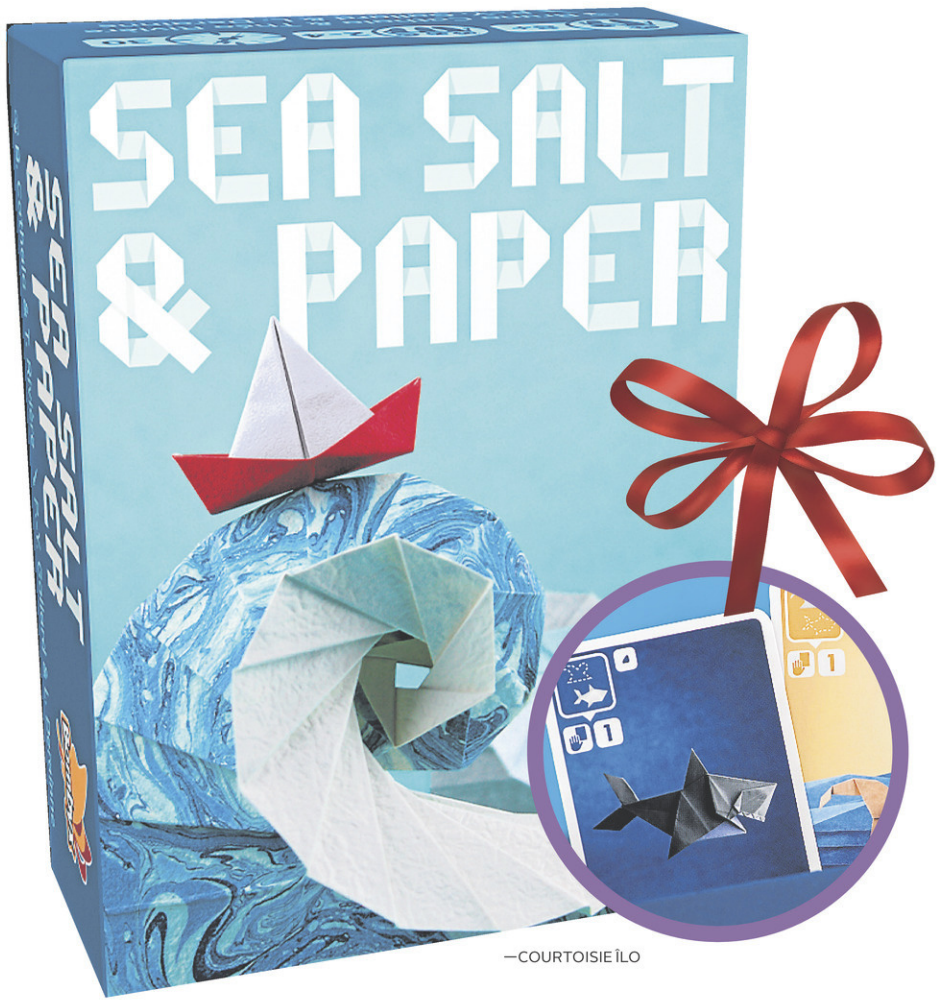


—COURTOISIE



—COURTOISIE

DES JEUX EN CADEAU



—COURTOISIE ÎLO

Sea Salt & Paper

BOMBYX
2 à 4 joueurs

Pour un jeu qui tient dans la poche (le matériel se résume à un paquet de cartes), *Sea Salt & Paper* surprend par sa profondeur stratégique. *Jackpot*, pour un jeu qui propose d'explorer les fonds océaniques.

Il suffit de poser les yeux sur les cartes pour être immédiatement séduit par son approche graphique : toutes les illustrations – lesquelles représentent des animaux marins et des thèmes nautiques – sont réalisées en origami, l'art du pliage japonais : un design aussi épuré qu'original.

Les joueurs tentent d'engranger 30 à 40 points (selon le nombre de joueurs) en posant devant eux les cartes qui constitueront leur «océan». Pour ce faire, ils cherchent à réunir des séries dont la valeur finale variera en fonction de la taille. L'astuce, c'est que la plupart des cartes peuvent servir à étoffer différentes séries, selon qu'on l'utilise pour son illustration, la couleur de son fond ou sa famille (indiquée par différents logos). À noter : les couleurs utilisées sont celles du code ColorADD, que peuvent identifier les daltoniens.

À son tour, un joueur peut piger deux nouvelles cartes (face cachée), mais ne pourra en conserver qu'une, l'autre devant être remise, dévoilée cette fois, sur l'une des deux piles de défausse possibles… carte dont le joueur suivant est libre de s'emparer. À ce concept simplissime, mais d'une richesse tactique qui a fait ses preuves (comme le savent les joueurs de *Uno*), s'ajoute le fait qu'un joueur peut décider à tout moment (ou presque; il doit annoncer avoir fait au moins 7 points) de mettre fin à une manche. Il annonce alors si elle prend fin immédiatement, ou si les autres joueurs peuvent poursuivre un tour sans lui, avant de révéler leur main. À la clef : un éventuel bonus, qui ravira les amateurs de *push your luck*. Mais le pari est risqué car, s'il s'avère qu'un adversaire a marqué plus de points, le joueur ayant mis fin à la manche va, lui, en perdre.

Puis toutes les cartes sont remélangées, et on entame une nouvelle manche. On peut aussi se contenter de poser des paires, qui confèrent un bonus de jeu immédiat (rejouer, voler une carte, etc.). Les parties sont assez rapides (20 minutes à deux) et les règles très accessibles. Un *Uno* 2.0, plus beau et plus profond, quoi.

Bitoku (FR)

IELLO
1 à 4 joueurs

À l'opposé du spectre de la complexité, voici Bitoku, un jeu de placement d'ouvriers dans lequel les joueurs incarnent des esprits de la forêt. Un peu dense, la forêt. Le thème, japonais, ravira les amateurs des univers de Miyazaki. On y croisera des (gardiens) yokai, des kodamas, des lucioles chinkon et d'autres mignonnes créatures asiatiques venues donner un coup de main à nos pions ouvriers (ou pèlerins… car on marque des points en les faisant voyager le long d'un chemin, dans une sorte de voie métaphorique vers l'éveil spirituel).

Mais des points, on peut aussi en faire en dehors des sentiers. On peut en faire un peu partout, d'ailleurs! Et c'est là le gros reproche qu'on peut adresser à *Bitoku*, aux illustrations pourtant somptueuses : le jeu fait appel à une multitude de mécaniques individuellement intéressantes (placement de dés; pose de tuiles variées; génération de ressources, éléments de *deckbuilding* avec les cartes Yokai, qui serviront peu, mais qui permettent d'élargir ses options… comme s'il n'y en avait pas déjà suffisamment; etc.), mais qui, en se superposant les unes aux autres, finissent par former une énorme salade de points. Une salade si volumineuse qu'on finit – dans les premières parties du moins – par ne plus trop savoir quoi prioriser, parmi tous ces choix. Le doute permanent qui nous habite (la stratégie qu'on a envisagée est-elle seulement pertinente?) finit par rendre l'expérience aigre-douce. Le plateau commun (chaque joueur a aussi son «domaine personnel» à surveiller) est si chargé que le thème lui-même finit par s'estomper, tout comme sa dimension «spirituelle», écrasés qu'ils sont par la multiplication des actions possibles (et de leurs règles inhérentes).

Voilà qui est bien dommage, car le matériel est rien de moins que somptueux. *Bitoku*, c'est clairement indiqué sur la boîte, se destine aux joueurs experts. On présume qu'on pourrait apprivoiser cette magnifique forêt au fil de plusieurs parties, mais la courbe d'apprentissage qui se profile semble bien abrupte, au départ.

Il y a vraiment un large éventail d'actions à réaliser, sans compter le domaine personnel où les joueurs peuvent mettre en place une autre couche de stratégie supplémentaire tout en gérant les pèlerins. Les pèlerins sont des disciples du joueur qui s'embarquent dans des voyages de contemplation et de réflexion et qui partagent ensuite avec le Bitoku les expériences et les connaissances qu'ils ont acquises le long du chemin spirituel.

—COURTOISIE ÎLO

Noël approche et si vous êtes comme la très grande majorité des gens, vous attendez souvent à la dernière minute avant de boucler votre liste de cadeaux. Pour vous aider à en venir à bout, l'équipe des arts du Droit vous offre ces quelques suggestions de jeux qui sauront plaire à vos proches... ou même à vous si vous avez envie de vous faire plaisir. Bien sûr, nous vous incitons à donner la culture en cadeau.

—COURTOISIE ÎLO

Turing Machine

SCORPION MASQUÉ
1 à 4 joueurs

Digne rejeton de *Mastermind*, le jeu de déduction *Turing Machine*, publié par l'éditeur québécois Scorpion Masqué (qui, dans la même veine, avait fait paraître il y a quatre ans le jeu *Decrypto*, ayant connu un vif succès), est un hommage aux tout premiers ordinateurs. Ceux qui fonctionnaient à partir de cartes perforées. Son titre est d'ailleurs un clin d'oeil au mathématicien britannique Alan Turing, un des pionniers (ou précurseurs plus exactement) de la programmation informatique, et cryptologue que le grand public connaît sous les traits de Benedict Cumberbatch (qui l'a incarné dans le film *Le Jeu de l'Imitation*).

Turing Machine reproduit le comportement d'un proto-ordinateur, qui 'répond' aux questions que lui posent les joueurs au moyen de cartes perforées, avec pour objectif de deviner un «code secret» composé de 4 chiffres. Non, pas de bébelles à écran interposées, ici, pas de gadget électronique ni de réponse vocale. Le système répond «mécaniquement» par l'affirmative ou la négative, validant ou invalidant ainsi chacune des propositions mathématiques – appelées «critères» – permettant progressivement d'éliminer des options numériques. Et, au final, de déduire le code secret.

On tire aléatoirement quatre «cartes critères» par partie, sur les 48 cartes possibles. À chacune est associée une carte vérificateur spécifique.

Les 'questions' soumises sont constituées d'un ensemble de 4 cartes perforées et numérotées. Le concept est assez simple (pour peu qu'on apprécie les chiffres) et franchement «innovant», en termes ludiques.

«Turing Machine» se joue aussi bien en mode compétitif qu'en mode coopératif, en plus d'être tout à fait adapté au mode solo. Le livret de base propose 20 problèmes de base à résoudre, mais le site (bilingue) TuringMachine.info propose plus de 7 millions de problèmes générés en ligne, avec la possibilité de choisir des combinaisons simples ou «incroyablement complexes», ce qui lui confère une rejouabilité quasi infinie. Cette page *web* propose également un «défi du jour», pour tester ses capacités de raisonnement.

Face à certains «critères», les réponses binaires peuvent sembler déconcertantes, au point qu'on ne soit pas tout à fait sûr de la façon d'interpréter la réponse. Normal ! Précautionneux, l'éditeur a d'ailleurs mis en ligne un petit guide permettant de contourner ce que les concepteurs appellent le «paradoxe du faux». Leur machine ne se trompe jamais, arguent-ils.

Avec quelques tours de pratique, on finira par mieux saisir comment interpréter clairement et logiquement les réponses, mais oui, cette astucieuse machine, simple en apparence, a quand même besoin d'être amadouée. Le plaisir de jouer avec des cartes perforées est, lui, immédiat. Le matériel, encastrable est superbe (la boîte aussi est perforée, pour s'amuser avec le concept). Et Scorpion Masqué semble très bien parti pour renouer avec le succès de *Decrypto*.

Betta

SYNAPSES
1 à 5 joueurs

Betta aussi se compose de cartes perforées, mais celles-ci sont composées de petits bettas. Ces poissons colorés sont éparpillés sur les cartes des joueurs qu'il faudra déposer stratégiquement sur des cartes «aquariums» de même dimension (3X3 cases), de façon à faire un maximum de points. Chaque joueur a des cartes spécifiques, associées à sa couleur... mais les bettas y 'nagent' librement (au milieu des trous), peu importe leurs couleurs.

On retrouve ici le grand principe des poses de tuiles dites «polyominos»... sauf que le développement se fait non pas en posant les cartes «betta» les unes à côté des autres, mais en les superposant les unes sur les autres. Chaque carte ainsi ajoutée vient en général obstruer quelques espaces laissés vacants, en plus de cacher des poissons qui étaient dessous. Quand toutes les cases d'un même aquarium sont recouvertes (quand tous les trous sont bouchés), on considère que l'aquarium est plein, et il est interdit de lui ajouter une nouvelle carte.

Un joueur marque des points à chaque nouvelle carte qu'il pose sur une pile, s'il a réussi à former un «motif», c'est-à-dire s'il a correctement agencé les bettas qui s'y trouvent. Que les poissons soient de la couleur du joueur ou d'une autre n'importe pas à cette étape, tant qu'ils sont tous de la même couleur : seule la position compte. Les «configurations» qui rapportent des points sont dictées par des cartes «missions» connues de tous les joueurs. Plus le *pattern* (l'agencement) est complexe, plus il vaut de points.

Quand tous les aquariums sont pleins, la partie prend fin, et les joueurs ajoutent à leur score les points obtenus en fonction du nombre total de poissons de leur couleur encore visibles dans chaque aquarium. Le matériel est joli, mais semble bien fragile, alors que les cartes sont sujettes à des manipulations qui risquent, à moyen terme, de les déchirer. Les manchons (sleeves) existent, bien sûr, mais le format carré de ces cartes n'est pas standard. Mais les parties s'avèrent beaucoup plus amusantes, et plus concluantes que ce qu'on en attendait. En outre, le jeu se décline en plusieurs modes : classique, asymétrique et solo, qui appellent différentes stratégies.

YVES BERGERAS,
LE DROIT

—COURTOISIE ÎLO

PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

MUSIQUE

Un jour de plus au paradis

7.5/10
RAP
RYMZ

Une nouvelle maturité se dégage du quatrième album du rappeur montréalais qui s'est entouré de collaborateurs bien choisis. Notamment, le réalisateur Yannick Rastogi (KNY de Banx & Ranx) qui a créé la majorité de la musique. Il a bien accompagné l'artiste en quête de sonorités et de textures originales tout en restant fidèle à sa marque. Gen1us signe quant à lui trois des douze trames musicales proposées, dont la puissante *Allumette* (avec Souldia, Die-On et Random) où l'énergie est habilement modulée. En général, des rythmes doux et mélodiques dominent ce disque bien équilibré. Ils mettent en valeur les textes authentiques de Rymz où se côtoient la nostalgie et la fierté. Certaines chansons sont particulièrement touchantes (*Les oiseaux seuls*) et d'autres agréablement mordantes (*Top* avec Imposs et *Farfadet*). Ensoleillée et décontractée, *On fait ça* est facile à adopter. Ses collaborations avec D4vid Lee et Mister V sont également réussies. Enfin, celui qui revendique une vie de renard termine son disque en rendant hommage au «vrai renard» : le regretté Karim Ouellet. **VALÉRIE MARCOUX**

MUSIQUE

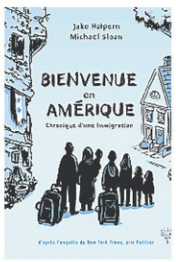
Sentiments

7.5/10
POP
LOUANE

Le quatrième album de l'artiste française porte bien son titre. Cette nouvelle offrande découle d'un exercice né sur TikTok où ses fans lui partageaient des histoires personnelles et émotives. Ainsi, cinq des dix chansons reflètent les sentiments d'autrui auxquels Louane donne voix de manière convaincante. Dans la touchante *Secret*, reflétant ses propres états d'âme, l'artiste se confie à sa fille avec autant de vulnérabilité que d'amour. Douceur et douleur convergent dans l'interprétation de la chanteuse qui s'accompagne au piano tout au long de ce sublime album. Les mélodies de *Dans ma tête* et *Tu me manques* se distinguent par la présence plus marquée de synthétiseurs qui épousent l'intensité de l'instrument. Aussi belle que poignante, *Aidez-moi* traduit avec délicatesse une émotion violente. Au terme de cet épanchement mélancolique, Louane propose une jolie pièce empreinte d'une joie nostalgique et pleine d'espoir qui permet d'émerger indemne de cette expérience sensible et, somme toute, cathartique. **VALÉRIE MARCOUX**

LIVRE

Bienvenue en Amérique



8/10
BANDE DESSINÉE
JAK HALPERN, MICHAEL SLOAN

Pour celui n'ayant jamais immigré dans un pays lointain — qui plus est pour fuir la guerre —, il est difficile d'imaginer ce qu'implique un tel changement de vie. Le travail d'enquête de Jake Halpern, dessiné par Michael Sloan, nous aide cependant à mieux comprendre l'expérience humaine derrière l'immigration. Avec une rigueur journalistique, mais aussi beaucoup de sensibilité, *Bienvenue en Amérique* dévoile le parcours de la famille Aldabaan qui a quitté la Syrie pour s'installer aux États-Unis, en 2016. On suit leurs traces : du décollage en Jordanie jusqu'à leur arrivée au Connecticut. Malgré tous les défis, dont le choc culturel, la précarité financière, l'élection de Trump, l'apprentissage de l'anglais et le racisme ambiant, on s'attache à la bienveillance de certains individus qui mettent un baume sur leur chemin cahoteux, parsemé d'espoir et de désillusion. **LÉA HARVEY**

LIVRE

Récits infectés

7,5/10
RÉCIT
COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE LÉONORE BRASSARD ET BENJAMIN GAGNON CHAINEY

La COVID-19 a secoué la planète entière dès les premières semaines de 2020. Deux ans plus tard, que reste-t-il de ces instants où l'on croyait n'être confinés que pour 14 jours? Alors que la vie reprend son cours plus ou moins normalement, *Récits infectés* nous replonge dans ces moments invraisemblables. Rédigés au printemps et à l'été 2020, la vingtaine de textes — fictionnels ou non — nous ramènent dans le quotidien, dans l'expérience humaine pure de cette pandémie. Au-delà du virus, des statistiques et des mesures sanitaires, les nombreux auteurs dont, Kiev Renaud, Benjamin Gagnon Chainey, Catherine Mavrikakis et Hector Ruiz, font résonner des voix multiples. Celles d'enfants comme de personnes âgées. *Récits infectés* est le produit d'un exercice utile et important qui rappelle l'un des pouvoirs de la littérature : sa mémoire. **LÉA HARVEY**

LIVRE

Un piano dans l'arène

8/10
NOUVELLES
BERNARD LÉVY

Cinquième recueil de nouvelles du prolifique Bernard Lévy, *Un piano dans l'arène* est un condensé d'histoires d'amour où les femmes sont toujours à l'origine de la prise d'initiative. Savoureux et plaisant. Dans la première nouvelle, qui donne son titre au livre, un homme est apostrophé par une grande pianiste qui aime la corrida ! Truculent. L'histoire était finaliste du Prix littéraire international Hemingway, cette année. Dans la deuxième, la capitale parisienne plante le décor d'une manif qui tourne à la débandade. Un homme aide une actrice célèbre, prise au dépourvu. «Que comptez-vous faire?» finit par demander la femme, très directe. Le reste n'est que badinage et fin surprenante... Une femme rencontre un amuseur public dans un restaurant et tombe sous son charme poétique. Un homme aborde une femme assise sur un banc, et lui dit être un criminel en fuite ! Une femme drague un homme dans un café, de telle façon que l'homme pense que c'est une prostituée. Mais c'en est une ! Le dialogue ambigu est délectable. Toutes les nouvelles, assez courtes, sont captivantes et nous laissent, finalement, de belle humeur. Un bon livre «feel good» ! **LA PRESSE**

LIVRE

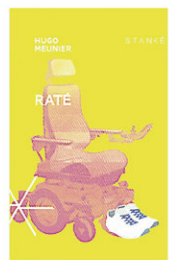
Quand tu écouteras cette chanson

8/10
RÉCIT
LOLA LAFON

En août 2021, la Française Lola Lafon a passé une nuit dans l'Annexe du Musée Anne Frank, à Amsterdam, afin d'écrire ce livre qui a remporté le prix Décembre et le prix du roman Les Inrockuptibles. L'Annexe, ce sont ces quelques pièces exiguës où Anne Frank, sa famille et quatre autres personnes se sont terrées pendant 25 mois pour échapper aux nazis. L'autrice réfléchit à la peur et à l'angoisse dont ont été témoins ces murs. Elle revisite également des extraits du journal intime de l'adolescente dans les lieux mêmes où elle l'a rédigé. En abordant un chapitre parmi les plus horribles de l'Histoire, allant jusqu'à explorer les suites de la publication du *Journal d'Anne Frank* et citer un grand nombre d'auteurs qui s'y sont attardés, y compris Philip Roth, Lola Lafon touche avec une grande sensibilité à cette délicate question de la rage que portent ceux qui sont restés et ceux qui sont venus «après». Et c'est au moment où le livre prend une tournure tout à fait inattendue qu'elle conclut son récit, alors qu'on est encore sous le coup de l'émotion, avec des mots qui donnent la chair de poule et l'envie de replonger en plein cœur du texte. **LA PRESSE**

LIVRE

Raté



7/10
ROMAN
HUGO MEUNIER

Même si *Raté* aborde la délicate question du suicide, du handicap et de la dépression, Hugo Meunier réussit le tour de force de ne pas nous déprimer à la lecture de son nouveau livre. Au contraire, *Raté* est un roman profondément émouvant et humain, qui nous tire les larmes plus d'une fois. L'ex-journaliste de *La Presse* montre de nouveau qu'il n'a pas peur de s'attaquer à des sujets difficiles et sensibles, ici celui du suicide, qu'il traite sans mièvrerie ni ton moralisateur. Christian, père de famille dépressif, acteur raté, a raté son suicide en se lançant devant une rame de métro et il est plongé dans le coma à l'hôpital, laissant son ex-blonde, Marilyn, et leur fils, Robin, incapable de lui pardonner son geste, devant un choix difficile : attendre ou le débrancher ? L'auteur en profite pour aborder des sujets comme celui des proches aidants, la façon dont la société traite les sans-abri, la vie (et sexualité) avec un handicap... Ce qui ajoute une profondeur au récit, ce sont ces segments insérés tout au long du livre qui mettent tous en scène des gens qui ont décidé d'en finir — de Cléopâtre à Nelly Arcan, en passant par Anthony Bourdain — dans des vies parallèles où ils auraient plutôt continué à vivre. Une belle façon de dire qu'il y a toujours un autre chemin. **LA PRESSE**

LIVRE

Von Westmount

7,5/10
ROMAN
JULES CLARA

Sept heures et quart, Aline monte dans l'autobus, un beau voyage en groupe organisé, comme tous les matins. La jeune femme que raconte Jules Clara dans *Von Westmount* compte parmi ces millions de gens qui, chaque jour, essuient les petites humiliations d'un patron médiocre, d'un système de transports en commun déficient et d'une existence entière passée à sourire béatement aux autres, sans se plaindre. Critique mordante du progressisme de façade des ultra-riches, qui précèdent leurs opulents 5 à 7 de discours de reconnaissance territoriale, *Von Westmount* oscille entre un ton satirique et un fond de vive colère devant toutes ces soumissions sur lesquelles repose l'organisation de notre société. Porté par une écriture d'une élégance vénéneuse, qui distille au goutte-à-goutte le poison de son regard implacable, Von Westmount est un de ces trop rares romans refusant de fournir à son lecteur l'apaisement d'une petite lueur d'espoir, qui nous permettrait de nous bercer de la certitude que nous ne faisons pas partie du problème. Sous son vernis tragicomique, voici un des livres les plus punks de l'année. **LA PRESSE**

0 Nul
2 Mauvais
4 Passable
6 Bien
8 Très bon
10 Chef-d'œuvre

COULEURS!

LE POSITIF PARTOUT S'IL-VOUS-PLAÎT !

KRISTINE BÉLANGER
Collaboration spéciale

Kristine Bélanger s'apprête à vivre ses derniers jours au boulot avant de prendre une pause pour pouvoir accueillir son fils. — PHOTOS COURTOISIE

Je m'apprête à vivre mes derniers jours au boulot avant de prendre une pause pour pouvoir accueillir mon fils. Son arrivée est prévue dans quelques semaines. C'est un peu épeurant. Je sais que je n'aurai plus jamais la même vie très bientôt. La maternité vient avec beaucoup d'inconnu. Mais c'est ce que je souhaite le plus connaître au monde.

On m'a répété à maintes reprises durant les dernières semaines à quel point j'allais être fatiguée après la naissance du bébé. On m'a dit dormir pendant que je pouvai, que j'allais avoir des mois difficiles en début d'année. Mais SURPRISE ! J'étais déjà au courant.

Soyons honnête. Il n'y a probablement pas un seul couple qui se lance dans le projet de fonder une famille en pensant que sa vie va rester la même.

Mais moi, j'ai envie de me dire que tout va changer… pour le mieux. J'ai envie de me concentrer sur tous les câlins que je vais faire à bébé. J'aime mieux penser à la fierté que je vivrai quand mon fils fera son premier sourire. Je m'accroche à toutes ces petites choses extraordinaires qui rendront la maternité plus douce.

«Conseil à ceux qui donnent des conseils : plutôt que de nous projeter dans chacune de ces étapes qui donnent du fil à retorde aux parents, pensez plutôt à tous les éléments positif que les enfants apportent dans une vie.»

Bon, je suis peut-être naïve, mais je suis convaincue que ce sont plutôt ces moments-là dont je vais me rappeler quand je serai sur ma chaise berçante en train de me rappeler le bon vieux temps.

J'ai commencé à espérer un petit bébé au début de 2018. Faites le calcul. Il arrivera finalement 5 ans plus tard. J'ai l'impression que toute cette attente me permet de voir la maternité d'un autre œil. Je rêve déjà à ses petites mains potelées qui serrent mon pouce comme s'il n'y avait pas de lendemain. J'espère déjà qu'il dira maman en premier, qu'il va aimer les fraises et que la doudou que je lui ai achetée sera sa préférée.

Les moments difficiles, il y en aura tout le long de sa vie. Les poupons ont des défis, le "terrible two" fait peur, les ados de 6 ans sont une espèce hors de l'ordinaire, la préadolescence n'est pas de tout repos et que dire d'un jeune de 15 ans qui veut prendre sa première brosse. Ouch !

Mais conseil à ceux qui donnent des conseils: plutôt que de nous projeter dans chacune de ces étapes qui donnent du fil à retorde aux parents, pensez plutôt à tous les éléments positif que les enfants apportent dans une vie quand vous parlez aux futurs parents. Dans le monde, on a une fâcheuse tendance à tout concentrer sur le négatif plutôt que sur ce qui apporte du bonheur.

Essayez-le la prochaine fois que vous donnerez une recommandation à quelqu'un. Je suis certaine que ça va vous faire du bien à vous, mais aussi à la personne à qui vous offrez le conseil ! Tentez dans votre quotidien de changer une pensée négative en positif.

Les conseils non-sollicités sont non-nécessaires. Merci de ne plus en offrir comme si c'était une belle attention pour faire plaisir à des jeunes parents. Merci de ne plus juger une maman qui n'a pas bien installé bébé dans son porte-bébé. Merci de ne pas écrire de commentaire sur la photo d'une inconnue sur Instagram pour lui rappeler qu'elle a fait une erreur en attachant son porte-bébé.

MERCI, MAIS NON MERCI.

Le positif et les belles histoires devraient être nombreuses. Racontées sans gêne et sans filtre. Répandons les plus, éliminons les moins.

On se met déjà assez de pression sur les épaules en tant que futurs parents, on n'a pas besoin de celle des autres en plus.

Je me souhaite une maternité douce, dans la bienveillance. J'espère que je me donnerai le droit de me tromper. De faire des erreurs et d'apprendre. Vous trouvez pas que c'est comme ça qu'on devient meilleur dans la vie en général ? Pourquoi ça ne peut pas être comme ça quand on devient parent ?

Je vous dis à bientôt ! Môman lève ses jambes parce qu'elle est bien enflée, se lève au 30 minutes pour aller faire pipi et roule dans son lit pour essayer d'en sortir ! C'est le temps pour moi d'aller rêver au visage de mon fils. J'ai hâte d'apprendre à le connaître.

MODE.

LÈCHE-VITRINE

DIVINS

Parce qu'ils sont les plus beaux et que leur présence est magique autour du sapin. Nos choix mode et beauté pour nos petits anges.

CAROLINE GRÉGOIRE, COLLABORATION SPÉCIALE

1

2

3

4

5

ENFANTS

❶ Ballerines or B Cool, 55 $ chez Browns. **brownsshoes.com** — PHOTO BROWNS

❷ Eau de toilette Raisin pour enfants, 15,95 $ chez Dans un Jardin. **dansunjardin.com** — PHOTO DANS UN JARDIN

❸ Coffret de la gamme Clémentine-Lavande de Maison Lavande, 64,95 $. **maisonlavande.ca** — PHOTO MAISON LAVANDE

❹ Robe en taffetas vert, 79,95 $ chez Souris Mini. **sourismini.com** — PHOTO SOURIS MINI

❺ Sac à main pour enfant Gucci, 975 $. **gucci.com** — PHOTO GUCCI

❻ Veston tuxedo en velours pour garçon Jacadi, 150 $. **jacadi.ca** — PHOTO JACADI

❼ Bonnet et pompon en fourrure recyclée Ecogriffe, 43,95 $. **ecogriffe.com** — PHOTO ECOGRIFFE

❽ Chausson crocheté par Émilie Bolduc, 85 $, à la Fabrique 1840 par Simons. **fabrique1840.com** — PHOTO SIMONS

❾ Nœud papillon par Tommy Hilfiger, 20 $ chez La Baie. **labaie.com** — PHOTO LA BAIE

❿ Shampooing et nettoyant pour bébé par EverEden, 23 $ chez Sephora. **sephora.ca** — PHOTO SEPHORA

⓫ Basket pour bébé de Burberry, 380 $ chez Ssense. **ssense.com** — PHOTO SSENSE

LES COULISSES DU ZOO

Cette année, l'équipe du Zoo et le père Noël se sont associés pour vous préparer une balade féérique dans le Parc des sentiers de la nature. Ferez-vous partie des chanceux qui observeront les rennes qui tirent son fameux traîneau ? — PHOTO COURTOISIE

SAVIEZ-VOUS QUE ?

Des nombreuses sous-espèces de caribous que l'on retrouve en nature, il est possible d'en observer deux au Zoo sauvage. En plus des caribous des bois, que l'on trouve en Amérique du Nord, une partie de la harde est composée de rennes d'Europe. En si belle compagnie, pas étonnant que Rudolph et ses compagnons aiment prendre congé au Zoo chaque année après leur longue tournée autour du monde !

UNE BALADE FÉÉRIQUE

DAVID PAGÉ
Collaboration spéciale

Alors que la période des Fêtes arrive à grands pas et que chacun s'y prépare à sa façon, le Zoo sauvage ne fait pas exception. L'équipe a beaucoup à faire en vue des célébrations, et comme toujours, travailler avec du vivant apporte aussi son lot de défis.

Comme chaque année, un visiteur particulier s'arrêtera au Zoo sauvage, les 26 et 27 décembre. Il s'agit bien sûr du père Noël, qui aime donner un moment de répit à ses rennes dans le Parc des sentiers de la nature une fois sa tournée accomplie. Pour l'occasion, cette année, il invitera les visiteurs dans une balade en train qu'il conduira lui-même en compagnie de l'un de ses fidèles lutins ! Les petits et les grands pourront donc monter à bord d'un train spécial de Noël, que l'équipe du Zoo aura préparé — et décoré ! — spécialement pour le père Noël.

En plus de cette balade féérique, les visiteurs pourront aussi assister à la lecture d'un conte de Noël et à des jeux intérieurs et extérieurs tout au long de la période des Fêtes. Les trains, les animations et les services de restauration et de boutique souvenir seront aussi au rendez-vous. Et, bien sûr, il ne faut pas oublier l'ambiance hivernale magique qui anime le Zoo. Pendant les Fêtes, la neige, les décorations et la musique créent un endroit merveilleux où se retrouver en famille. Cependant, si de nombreuses surprises attendent nos visiteurs, ils ne seront pas les seuls à être gâtés.

En effet, chaque année, les animaux du Zoo reçoivent eux aussi leur lot de cadeaux ! Tout au long du mois de décembre, les gardiens animaliers, ainsi que Christine, la responsable de l'enrichissement, préparent des surprises à thématique de Noël. Cette année, entre autres, les petits pandas vont découvrir un calendrier de l'avent, les félins vont recevoir ces boîtes cadeaux qu'ils adorent tant et plusieurs animaux auront droit à de petits gâteaux gelés de formes festives.

Le Zoo sera ouvert aux visiteurs avec services du 26 au 30 décembre 2022 et du 2 au 8 janvier 2023. Bien sûr, même lors des journées de fermeture pour les Fêtes, les animaux continuent de manger. Heureusement, notre équipe passionnée et dévouée à nos pensionnaires sera présente tous les jours pour prendre soin de notre grande famille à poils et à plumes.

Au Zoo sauvage, les célébrations de Noël sont une tradition à ne pas manquer. Que ce soit pour rencontrer le père Noël, pour assister aux distributions d'enrichissements thématiques ou simplement pour admirer nos paysages hivernaux, le Zoo est une destination des plus féériques dans le temps des Fêtes. Les animaux, vêtus de leur manteau d'hiver, sont selon plusieurs à leur meilleur. C'est également un beau moment pour rencontrer nos vedettes du temps des Fêtes, comme les caribous et les ours blancs. Venez prendre part à la magie avec nous !

David Pagé est directeur conservation et éducation au Zoo sauvage de Saint-Félicien.

EN VEDETTE

NOM : Léo
ESPÈCE : Caribou
NOM BINOMINAL : Rangifer tarandus
ORDRE : Cétartiodactyles
FAMILLE : Cervidés
SEXE : Mâle
ÂGE : 8 ans
TEMPÉRAMENT : Ne cherche pas les problèmes
ALIMENT PRÉFÉRÉ : Les herbes fraîches comme le trèfle
ACTIVITÉ PRÉFÉRÉE : Brouter
SECTEUR AU ZOO : Parc des sentiers de la nature

le p'tit PMAG.

Le coin Lecture

Voici pour toi, jeune mordu de lecture, une sélection de livres choisis par des gens qui s'y connaissent, afin d'apporter la magie des Fêtes jusque dans les pages de tes livres!

24 histoires pour attendre Noël

COLLECTIF
ÉDITIONS FLEURUS

24 histoires pour attendre Noël : ce titre rappelle le concept d'un calendrier de l'avent, mais à la place de chocolats ou de bonbons, chaque jour réserve une nouvelle histoire toujours liée de près ou de loin à Noël... Ou plutôt au Noël de plusieurs personnages ou objets, comme des souliers, des oiseaux ou encore une souris. Les histoires sont écrites sur deux à quatre pages et il n'y a pas une page de ce livre qui ne soit couverte d'illustrations chaleureuses et joyeuses, dont le style change entre les histoires. Chaque histoire est liée à une date du mois de décembre, et même si nous sommes déjà à plus de la moitié du mois, rien ne vous empêche de rattraper votre retard, car l'esprit des Fêtes est présent dans chaque recoin du livre, et nous fait penser à Noël.

Rose-Marie Cantin
Lectrice et chroniqueuse âgée de 13 ans

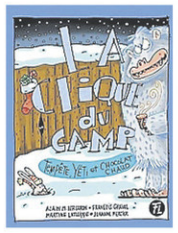
Opération Père Noël

CATHERINE GIRARD-AUDET
ÉDITIONS LES MALINS

Lorsque son lutin cesse mystérieusement de jouer des tours, Margaux se doute que quelque chose ne tourne pas rond. À quelques jours de Noël, les preuves s'accumulent : morceau de feutre vert découvert à la maison, étranges traces de pas dans la neige... Et s'il lui était arrivé malheur? Avec son cousin Maël, la jeune fille s'engage alors dans une course contre la montre pour sauver le temps des Fêtes. Les deux enfants se retrouvent entraînés dans un monde parallèle où les apparences sont parfois trompeuses et où les traditions s'entrecroisent. Drôle, rocambolesque et rempli d'action, le roman entraîne son jeune lecteur dans l'univers des Fêtes et célèbre le bonheur de croire au père Noël.

Sophie Loiselle
Bibliothécaire à la Bibliothèque de Québec

La clique du camp - Tempête, yéti et chocolat chaud



ALAIN M. BERGERON, FRANÇOIS GRAVEL, MARTINE LATULIPPE, JOHANNE MERCIER
ÉDITIONS FOULIRE

Tempête, yéti et chocolat chaud est le 9e tome de La Clique du camp. Ceux qui ne sont pas familiers avec la série seront quand même capables de suivre facilement cette aventure qui alterne entre les points de vue de Jules, Jade, Lou et Cédric, quatre jeunes campeurs qui se sont liés d'amitié. C'est la première fois qu'ils se retrouvent pour un camp d'hiver. Nous sommes à quelques jours de Noël et il plane une menace de tempête du siècle... Malgré tout, les activités ont lieu à l'extérieur, dans le froid et la glace, et, le soir, les légendes de yéti sont à l'honneur (jeux de mots douteux inclus!). Pour savourer pleinement cette histoire hivernale où les péripéties s'enchaînent, choisissez un après-midi où la neige tombe et le vent souffle, installez-vous près d'une fenêtre avec un chocolat chaud et laissez-vous guider par ce quatuor d'auteurs de talent.

Julie Roy
Bibliothécaire au Centre de services scolaire des Découvreurs

RUBRIQUE PRÉPARÉE PAR FÉLIX LAJOIE

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**

SOLUTION

❶ La couleur du papier cadeau à droite ❷ Les sourcils du père Noël ❸ Des détails en moins sur la patte de la chaise ❹ Le chou vert en moins sur le cadeau à côté du père Noël ❺ La couleur de la manche du père Noël ❻ Le collet de chemise de la fillette ❼ Le petit cadeau mauve en moins au centre à gauche

LES AS DE L'INFO

Ces pages des AS de l'info t'expliquent l'actualité de la semaine afin que tu sois au courant de ce qui se passe autour de toi et sur ta planète bien-aimée!

Être bien informé.e te permettra de participer aux conversations au sujet des nouvelles, de t'engager comme jeune citoyen.ne et surtout... d'en apprendre aux adultes autour de toi! Et puis, quand on comprend, on vit souvent moins d'anxiété et on peut participer à la solution! Tu vois, il n'y a que de bonnes raisons pour lire ces pages!

Selon la nouvelle loi, il ne sera plus possible pour les enfants de moins de 14 ans de travailler

Justice

Bientôt une nouvelle loi sur le travail des enfants!

Travailles-tu alors que tu vas aussi à l'école? Si oui, il est possible que tu sois touché par une nouvelle loi que le gouvernement du Québec va bientôt adopter. Continue de lire pour en savoir plus!

PHOTO 123RF/JACKF

QUE DIRA LA LOI?

Selon la nouvelle loi, il ne sera plus possible pour les enfants de moins de 14 ans de travailler. Si tu as 11, 12 ou même 13 ans, tu seras donc obligé de rester à l'école et d'attendre ton 14e anniversaire avant de pouvoir entrer sur le marché du travail!

De plus, pour les enfants de 14 à 16 ans, un maximum de 17 heures de travail par semaine sera maintenant établi, ainsi qu'un maximum de 10 heures les jours d'école. Cette restriction ne s'appliquera pas pour les congés, les semaines de relâche et pendant les vacances d'été.

Les entreprises seront obligées de tenir compte de la nouvelle loi, sinon, elles se verront imposer des sanctions.

Des exceptions seront cependant prévues pour certains cas particuliers. Par exemple, les enfants de moins de 14 ans pourront encore travailler dans certains secteurs qui offrent un environnement sécuritaire comme le gardiennage, la cueillette de fruits, les entreprises familiales ou les organismes de loisirs.

POURQUOI EMPÊCHER DES ENFANTS DE TRAVAILLER?

C'est le ministre du Travail, Jean Boulet, qui s'occupera de faire adopter la loi à l'Assemblée nationale. Selon lui, il est urgent de mieux encadrer le travail des enfants, car ça peut affecter leur réussite à l'école. En effet, des études ont démontré qu'au-delà d'un certain nombre d'heures passées à travailler chaque semaine, le risque de décrochage scolaire augmente pour un enfant. En passant cette nouvelle loi, le ministre Boulet espère donc améliorer le taux de diplomation au secondaire.

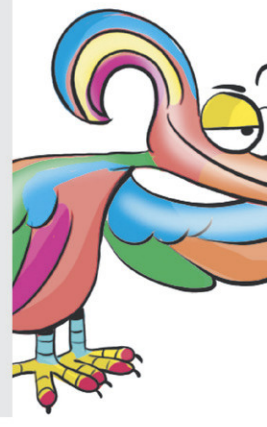
Également, en raison de la pénurie de main-d'œuvre au Québec, les entreprises ont commencé à engager des enfants de plus en plus jeunes pour travailler pour eux. Or, ces derniers sont moins habiles, ce qui peut être dangereux : en 2021, les accidents de travail chez les 16 ans et moins ont augmenté de 36 %! Augmenter l'âge minimum pour travailler pourrait donc contribuer à garder les enfants en sécurité.

QUAND CETTE LOI ENTRERA-T-ELLE EN VIGUEUR?

En réalité, il s'agit encore d'un projet de loi, c'est-à-dire que les députés doivent encore en discuter et voter pour l'adopter ou non. Le ministre Boulet croit toutefois être en mesure de déposer son projet à l'Assemblée nationale en début d'année prochaine, soit en février ou en mars. Puis, si la loi est adoptée par les élus, elle entrera en vigueur à compter de la prochaine rentrée scolaire, à l'automne 2023.

QUELLE EST LA SITUATION AU PAYS?

Le Québec est la seule province du Canada où il n'y a pas d'âge minimum pour travailler. En Colombie-Britannique, par exemple, il faut maintenant avoir 16 ans pour avoir un emploi. Il s'agirait donc d'un événement historique si la loi était adoptée au Québec. **LAURENT CÔTÉ**



Si tu veux en savoir plus, commenter les articles, participer à nos concours et sondages, tu peux te rendre sur le site de ton média d'information

lesasdelinfo.com

Éphéméride

17 DÉCEMBRE 1903

COLLECTION PHOTO DE LA NASA, PICRYL

Premiers vols frères Wright

Wilbur et Orville Wright étaient des frères et ingénieurs américains, fabricants de trottinettes. Il y a 117 ans, ils ont réalisé le premier vol motorisé du monde grâce à un avion biplan, après cinq ans de recherches et d'essais. Ils ont créé le premier avion à moteur, ainsi que le moteur le plus léger du monde en aluminium (109 kilos). Le 17 décembre 1903, les deux frères font à tour de rôle quatre vols de quelques dizaines de mètres sur une plage de Caroline du Nord. Cet événement anodin marque en fait la naissance de l'aviation. De nombreuses expérimentations avaient eu lieu avant ça, sans donner de vrais résultats, comme le premier vol en montgolfière, effectué par des Français. Trois jours plus tard, Wilbur et Orville retentent l'expérience et réalisent cette fois un vol de 260 mètres de long en 59 secondes, à 3 mètres au-dessus du sol.

Inspiration

Le président de l'Ukraine sacré personnalité de l'année

Selon le rédacteur en chef du *Time*, Zelensky a «prouvé que le courage peut être aussi contagieux que la peur»

Le magazine américain *Time* désigne le président Volodymyr Zelensky et «l'esprit de l'Ukraine» personnalité de l'année 2022. Chaque année, cette désignation vise à souligner l'influence positive qu'une personnalité exerce sur le plan international. Le *Time* décerne ce titre depuis 1927, c'est donc une distinction significative!

HOMME DE COURAGE

Selon le rédacteur en chef du *Time*, Zelensky a «prouvé que le courage peut être aussi contagieux que la peur». Au moment où la Russie envahit l'Ukraine, le 24 février 2022, le président Zelensky décide de ne pas fuir la capitale ukrainienne. Il y reste.

C'est alors qu'il multiplie les discours devant des institutions, comme les parlements étrangers, pour inciter les populations à s'unir pour défendre la liberté. Par ses allocutions, Zelensky «rappelle au monde la fragilité de la démocratie — et de la paix», conclut le rédacteur en chef.

UNE RÉSILIENCE À TOUTE ÉPREUVE

Sur la page couverture du magazine, on y voit Zelensky dans toute sa simplicité, avec une barbe de quelques jours et une veste kaki. Il est entouré de civils qui ont tous un point en commun : ils arborent bien haut des drapeaux du pays, un grand signe de soutien, d'unité, mais aussi d'espoir. C'est ça, «l'esprit ukrainien», qui est, lui aussi, personnalité de l'année 2022.

Les deux couvertures du *Time magazine* — PHOTO AFP

LES FEMMES IRANIENNES DÉSIGNÉES «HÉROÏNES DE L'ANNÉE»

Le magazine *Time* désigne aussi les femmes iraniennes «héroïnes de l'année». En 2017, une jeune femme s'est tenue dans une rue très fréquentée de Téhéran, la rue de la Révolution, et a tenu son hijab blanc au bout d'un bâton pendant une heure. Cette femme s'est ensuite fait arrêter. En faisant ce geste, elle défiait le code vestimentaire du pays et enfreignait la loi.

Depuis 2017, plusieurs femmes ont accompli le même défi en signe de protestation contre les codes vestimentaires. C'est alors que le mouvement #TheGirlsofRevolutionStreet a vu le jour et continue toujours de croître aujourd'hui.

Depuis la mort d'une manifestante iranienne en septembre dernier par les autorités, le mouvement de contestation a pris de l'ampleur. Les femmes iraniennes luttent toujours pour leur liberté de choisir, si bien que des institutions officielles iraniennes en sont déstabilisées. Même face au danger, les femmes continuent de protester. C'est pourquoi le *Time* leur a décerné cette distinction. **ANTHONY BÉRUBÉ**

RÉGAL.

DES BOUQUINS SOUS LE SAPIN

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

EN CUISINE

Les gourmands de votre entourage sont sans doute du même avis : quand vient le temps de penser le menu, qu'on cuisine pour deux ou pour douze, on n'a jamais trop d'idées. Pour garnir la boîte à idées (et la bibliothèque) des fins palais, bonnes fourchettes et toques du dimanche de votre cercle, voici une sélection de bouquins qui se glissent bien sous le sapin.

1

JUSQU'À LA DERNIÈRE MIETTE

MATHEW FOULIDIS (PHOTOGRAPHIES DE ARIEL TARR)
PARFUM D'ENCRE
200 PAGES

Six ans après avoir publié l'appétissant bouquin *La cuisine de ma grand-mère italienne*, Mathew Foulidis nous plonge dans le vaste univers du pain. Non seulement il aborde les techniques de fabrication de miches variées (pain aux pommes de terre et curcuma, pain de campagne aux noix et aux olives, bagels montréalais, pains pitas, foccacia) en partageant astuces et tours de main, mais il multiplie aussi les recettes qui remplissent la promesse du titre choisi : ne rien gaspiller «jusqu'à la dernière miette».

L'originalité du recueil très joliment illustré, c'est de proposer, en plus de quelques accompagnements, une sélection de plats à réaliser avec du pain. Et on ne parle pas ici que de pain doré, de ribollita, ou de panzanella. L'auteur rassemble toute une sélection d'originales recettes à faire avec de la chapelure de pain ou du pain moulu (gâteau à l'huile d'olive et à l'orange, brownies, beignets, tarte napolitaine).

2

LA BONNE TABLE DE MANDY

MANDY WOLFE, REBECCA WOLFE ET MEREDITH ERICKSON
ÉDITIONS LA PRESSE
230 PAGES

Les frangines à la tête de la bannière québécoise Mandy's avaient déjà signé un premier livre avec Meredith Erickson en 2020. Avec son éventail de propositions déclinables en «pièces détachées», *Les recettes de Mandy* avait cartonné. Le trio d'auteures remet ça et reprend ici la même formule gourmande, mais elles l'ancrent à la saison froide et aux saveurs d'ailleurs. Petits déjeuners, salades vitaminées, soupes réconfortantes, vinaigrettes inventives et douceurs pas compliquées se voisinent au fil des chapitres. D'un couvert à l'autre, fruits et légumes colorés brillent dans les 120 plats tous aussi appétissants les uns que les autres.

3

BIG MAMMA

CUISINE ITALIENNE EN 30 MINUTES (DOUCHE COMPRISE)

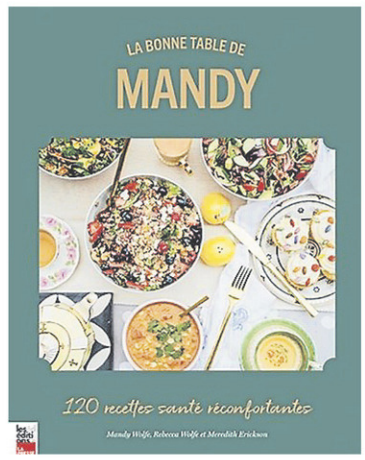
MARABOUT
318 PAGE

La cuisine italienne se décline dans d'innombrables ouvrages, mais la particularité de celui-ci, c'est son ton décomplexé, un *yen* irrévérencieux, qui fait qu'on a envie de le parcourir autant pour dénicher une idée de souper express que pour rigoler un brin.

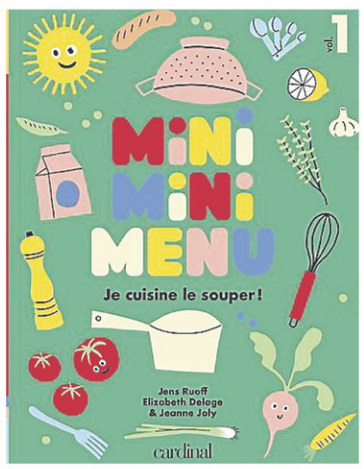
Arancinis panés, burrata aux champignons, lasagne gratinée, caponata sicilienne, variations nombreuses sur le thème de la pizza, ragù bolognese, fondant au chocolat, sablés au chianti, limoncello et autres spécialités italiennes figurent dans l'épais recueil de 318 pages. On trouve aussi dans la brique verte quelques sympathiques curiosités comme le *top* 10 des meilleures chansons italiennes pour conclure la fin d'un dîner (oui, Paolo Conte est là), les 9 *italian fun facts* pour briller en société, les 8 films italiens à avoir vus une fois dans sa vie (si vous avez déjà visionné *Il Postino, La vita è bella, Cinéma Paradiso* et *La dolce vita*, vous pouvez déjà cocher la moitié de la liste) et le glossaire des mots qu'il faut connaître en cuisine (pour les incultes dont je suis et à qui les mots *grattugiare, alveolata, sbrodolare* et *schiscetta* ne disent rien).

1

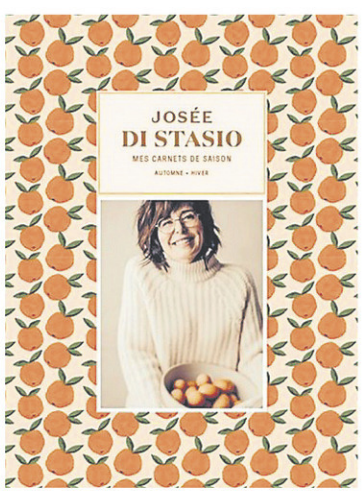
2



4

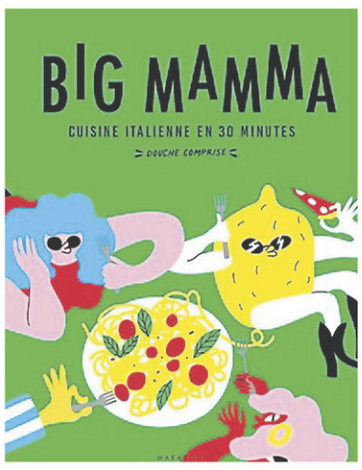


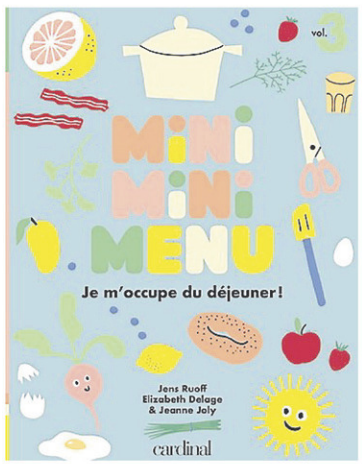
5



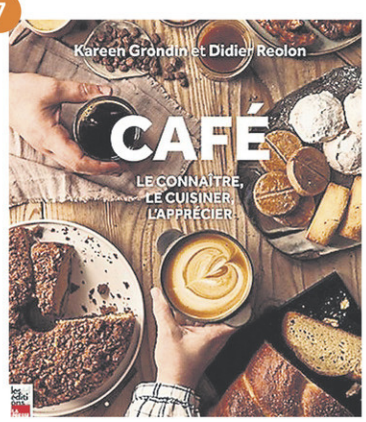
6

3





7



8

4

MINI MINI MENU

JE CUISINE LE SOUPER!

JE M'OCCUPE DU DÉJEUNER!

JE PRÉPARE UN PIQUE-NIQUE!

JENS RUOFF, ELIZABETH DELAGE, JEANNE JOLY
CARDINAL

Cette nouvelle collection de livres cartonnés aux pages dépliables pensées pour les petites mains a de quoi séduire les cuistots en herbe avec ses attrayantes recettes aux ingrédients simples. Certaines propositions ne dérouteront pas vos héritiers (pudding au chocolat, soupe aux légumes des grands-mamans), mais d'autres les étonneront peut-être un peu plus (chouquettes, schnitzels, schupfnudeln). Le ton est ludique, c'est mignon, coloré, bien illustré et tout ça est signé par le chef du restaurant Butterblume, Jens Ruoff, ainsi que la photographe Elizabeth Delage et la directrice artistique Jeanne Joly.

5

MES CARNETS DE SAISON – AUTOMNE-HIVER

JOSÉE DI STASIO
KO ÉDITIONS
256 PAGES

Un livre signé di Stasio, c'est une valeur sûre, c'est toujours l'assurance de trouver du bon et du gourmand au fil des pages. Pensé sur mesure pour le frisquet de l'automne et le froid de l'hiver, ce nouveau carnet combine tout ce qui fait la douceur de la cuisine réconfort. Le feuilleter, c'est chatouiller l'envie de prendre le temps et de se draper dans des rituels doudous qui font autant de bien qu'une boisson chaude un soir de tempête. Le tout magnifiquement illustré par les photographies de Dominique T Skoltz.

6

UN WEEK-END CHEZ LESLEY – MES IDÉES GOURMANDES À PARTAGER

LESLEY CHESTERMAN
ÉDITIONS CARDINAL
318 PAGES

Avec sa sélection de plats qui couvrent toutes les occasions, ou presque, c'est le livre parfait pour qui aime recevoir matin, midi et soir. La pâtissière et critique culinaire a dans ce deuxième livre réuni un bouquet des plats qu'elle aime servir à ses proches en toute convivialité ou pour les gâter. Résultat? Des plats tout simples (*mac and cheese*, croque-monsieur, saumon au four, confiture express et autres petits délices) en côtoient d'autres plus élaborées (festin indien, brunch gourmand, risotto au homard). Au final, il y en a pour tous les goûts dans ces classiques qui forment ensemble une belle palette.

7

CAFÉ – LE CONNAÎTRE, LE CUISINER, L'APPRÉCIER

KAREEN GRONDIN ET DIDIER REOLON
LES ÉDITIONS LA PRESSE
212 PAGES

C'est l'essentiel de chaque matin, l'incontournable qu'on sert à la tasse ou au bol. Le café est aussi, ici, un fil conducteur qui traverse tout le recueil. Les auteurs, Kareen Grondin et Didier Reolon commencent par démystifier la production du chaud breuvage en faisant le chemin de la plante jusqu'à l'infusion. Ils présentent ensuite une originale collection de recettes salées et sucrées qui soit se cuisinent avec du café, soit se dégustent avec celui-ci. Sirops, vinaigrette, chili, ganache, tiramisu, tartines, salades, biscuits, muffins, gâteaux, crèmes tartes, tartinades, boissons et autres délices figurent à l'index bien garni de l'ouvrage.

8

HOP DANS LE WOK!

LES SECRETS DE LA CUISINE ASIATIQUE À LA MAISON

CHRISTINA POTVIN ET QUY TÂM VO
CARDINAL
292 PAGES

Sur leur populaire chaîne YouTube, Christina Potvin et Quy Tâm Vo démystifient déjà les secrets des saveurs de l'Asie. Les deux passionnés ont donc ici rassemblé leurs connaissances des plats vietnamiens, chinois, thaïlandais et japonais pour les servir à l'écrit. Toute une section est consacrée aux banh mis, mais on retrouve aussi différentes soupes, des beignets et bouchées, l'incontournable sauté décliné de différentes façons, plusieurs spécialités qui ont la cote. Rouleaux impériaux, caris variés, pad see ew, pad thaï, riz frit chinois et autres favoris des restos brillent aussi dans les différents chapitres du manuel, qui est vraiment bien fait.

Les auteurs ont cette approche simplissime qui permet aux cuisiniers moins expérimentés, ou moins familiers avec la cuisine asiatique, de s'en approprier les codes et les particularités. Ceci parce qu'en plus de bien détailler les recettes, le duo prend soin, dans les premiers chapitres du livre, de présenter d'abord quelques outils de cuisine, ingrédients de base et essentiels à confectionner soi-même (allo sauce chili thaï sucrée, œufs à ramen, mayonnaise vietnamienne maison et pâte de haricots mungo).

RÉGAL.

SIX VINS POUR NOËL

PLANÈTE VINS

NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nataliérichardmedia@gmail.com

Pour Noël, voici d'excellentes cuvées festives qui impressionneront vos convives et ne feront pas exploser votre budget. — PHOTO COLLAB ORATION SPÉCIALE NATALIE RICHARD

Pour le temps des Fêtes, permettez-moi de vous emmener sur un terrain de découvertes qui s'éloignent des traditions avec d'excellentes cuvées festives. Elles ne feront pas exploser votre budget et elles sauront épater les convives que vous voulez gâter à Noël.

1 DOMÄNE WACHAU GRÜNER VELTLINER SELECTION 2021

17,85 $ • 13750089 • 12,5 % • 1,7 g/L

Avec ses notes de fleur d'abricot balancées de granite et de zeste d'agrumes qui perdurent en finale, voici un vin parfait pour l'apéro. À servir avec des huîtres, un cocktail de crevettes, des asperges vinaigrette et des petits fromages de chèvre marinés à l'huile d'olive. Située à seulement une heure de Vienne, cette coopérative de grande qualité regroupe plusieurs familles de la région vinicole de Wachau (prononcez « va-how ») qui compte parmi les routes des vins les plus romantiques au monde entre le Danube et les flancs du massif de Bohême.

2 CARVALHO MARTINS PACTO DOURO 2020

17,70 $ • 14491251 • 13 % • 1,4 g/L

Un vin au nez invitant de carambole et de plantes herbacées qui s'exprime dans une rondeur enveloppante en bouche, suivie d'un zeste vivifiant qui perdure sur une douce amertume. Voilà qui harmonisera vos repas de dinde, rôtie ou en escalope, servie avec une sauce brune et la traditionnelle compote de canneberge. La famille Carvalho Martins travaille la vigne dans le Douro depuis quatre générations, à une altitude de 600 mètres et dans le respect des vignes ancestrales qui incluent des variétés de cépages autochtones blancs, ce qui est peu commun dans la région. Pour les curieux, l'assemblage comprend 40 % de viosinho (le plus connu), 20 % de rabigato (le plus rare) et 20 % de gouveio — un cépage que l'on retrouve un peu partout au Portugal.

3 NICOLAS GROSBOIS LES JARDINS DE MON PÈRE 2021

16,20 $ • 14834321 • 12,5 % • 1,2 g/L

Un vin rond et ensoleillé du sud-ouest de la France, conçu à parts égales de colombard et de mauzac, ce qui lui confère des notes de poire fraîche, de melon et de sauge en finale. Tellement suave et super bien réalisé dans une expression de simplicité des plus agréables. À servir en entrée avec un brie chaud aux amandes et au miel ou avec des ravioles de courge dans une sauce au beurre et à la sauge. Nicolas Grosbois et son frère Sylvain s'occupent avec passion des vignes de cabernet franc de leurs parents, à Chinon en Loire. Ils ont démarré ce projet à Gaillac en 2016 pour faire vivre leur domaine familial et pallier une vague de froid qui a détruit 80 % de leurs terres d'origine. Ⓑ

4 JEAN-PAUL BRUN TERRES DORÉES FLEURIE 2021

25,45 $ • 12184353 • 13 % • 1,6 g/L

Un vin riche en notes de cerise et de framboise, doublé d'un aspect terreux, combiné à une douce amertume. La finale oscille entre la peau du raisin et le noyau de cerise sur des tannins mûrs et bien présents qui complètent l'ensemble. Le gamay est le vin de dinde et de tourtière (végétarienne ou à la viande) par excellence, à essayer aussi avec un poisson blanc grillé, servi avec une sauce aux canneberges. Jean-Paul Brun travaille dans les règles de l'art, toujours avec un ton juste et une unicité qui se distingue.

5 ROSSO FUOCO BARBERA D'ASTI 2021

17,50 $ • 14998107 • 14 % • 7,2 g/L

Des fleurs comme la pivoine et de la figue fraîche marquent les arômes de ce vin qui allie fraîcheur et puissance en bouche. L'ensemble est harmonieux et chaleureux dans une longue finale doucement épicée qui se termine sur des notes de réglisse. Parfait pour marier un poulet rôti, de la tourtière et même un thon grillé avec une salsa de tomates confites. Ⓑ

6 SAN GIROGIO UGOLFORTE 2016

59,75 $ • 14919616 • 14 % • 2 g/L

On termine avec un rouge fabuleux de la Toscane, à boire maintenant, à offrir en cadeau ou à conserver au cellier. Impeccable de fruit et de complexité, c'est un vin qui mérite l'investissement et qui disparaîtra très vite des tablettes. La réglisse, le cacao, les feuilles de tabac et la prune comblent le palais sur des tannins bien marqués, d'un grain qui s'exprime en finesse dans une finale qui perdure. Prêt à boire maintenant avec un magret de canard, un carré d'agneau ou un bon steak, mais idéalement, on le gardera au cellier quelques années. C'est un vin qui peut se bonifier encore jusqu'en 2034.

Ⓑ BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site **natalierichard.com**.

À L'AFFÛT

LES BIÈRES... FESTIVES!

JEAN-FRANÇCOIS DUGAS
jfdugas@ledroit.com

Je sais, je sais.

Je vous disais dans ma première chronique que je n'allais pas m'attarder sur des profils de style de bières, ou encore d'offrir des suggestions, car nous avons tous des goûts différents et que ceux-ci ne se discutent pas. Eh bien, il ne faut jamais dire jamais...

J'accuse l'homme à la tunique rouge!

Bien qu'il existe une multitude de styles de bières, dont plusieurs ont été créés dans les dernières années, certaines apparaissent strictement à des périodes précises de l'année.

Les bières de Noël sont produites exceptionnellement pour le temps des Fêtes. Elles se caractérisent par leur côté malté et se démarquent par leurs notes d'épices et de caramel ainsi que par leur robe brune ou ambrée. Ah oui, elle titre aussi à de hauts degrés d'alcool, habituellement entre 7 à 11%.

C'est normal, il faut quelque chose d'un peu plus costaud pour se réchauffer les esprits lors des périodes froides de l'année…

HISTORIQUE

Toutes sortes d'histoires existent pour tenter d'expliquer l'origine de la bière de Noël.

Certains prétendent que les «bières d'hiver» datent de plusieurs siècles. Que ce soit des Vikings en Scandinavie ou encore des druides nus dansant autour de monuments de pierre : on célébrait le solstice d'hiver ou honorerait des dieux en s'enivrant d'un élixir saisonnier divin!

Au XVIIIe siècle, les brasseurs ont commencé à conserver les matières premières et les ingrédients qui restaient après les brassins de l'été et du printemps dans le but de créer un produit atypique à l'automne. Appelée «bière d'octobre», celle-ci était prête à déguster en décembre seulement.

Cependant, la bière de Noël telle que l'on connaît aujourd'hui remonte à la fin du siècle dernier. Elle était brassée en Belgique pour notamment écouler leurs réserves de grains de l'année.

Bref, une bière de «restants» pour bien finir l'année, mais principalement produite à partir de malt, de houblon et d'épices.

Évidemment, cette décision purement logistique au départ a créé un style fort apprécié et recherché par les dents sucrées.

QUELQUES SUGGESTIONS

Les brasseurs québécois ont pris la balle au bond au cours de dernières années.

En tête de liste, on retrouve la création des Trois Mousquetaires, une microbrasserie de Brossard.

Depuis plus d'une dizaine d'années, elle se démarque particulièrement pour ses bières plus costaudes.

La Réserve de Noël fait partie de sa gamme «Grandes Cuvées» qui se distingue par leur aspect rond et liquoreux et aux «saveurs riches et intenses».

La lager rouge de 10,5% combine d'ailleurs des saveurs de pain d'épices, de fruits confits, de sapin baumier, de vanille et de chêne pour créer une bière harmonieuse et bien balancée, dans les règles de l'art. C'est vraiment Noël en bouche.

Si on revient à nos amis belges, la Gouden Carolus Noël de la brasserie Het Anker se trouve sur le podium des bières du genre.

D'un rubis foncé, elle offre des arômes de malt doux, de fruits séchés et d'épices et une longue finale aux notes de raisin sec, de cannelle et de muscade.

Une véritable aubaine à 3,95$ la bouteille dans les LCBO de la région...

Un autre de mes coups de coeur : la Broche à barbe de la microbrasserie du Prospecteur de Val-d'Or.

Cette ale rousse légèrement épicée titre aussi à 10%. La complexité de cette bière est l'oeuvre de l'ajout d'anis étoilé, de cannelle et de vanille, mais surtout – d'une touche bien de chez nous – du sirop d'érable témiscabitibien. Ça fait toute la différence!

Vous trouverez sur les tablettes de votre détaillant préféré La Bière de Noël de la microbrasserie de Charlevoix ainsi que la Grivoise de Noël du Trou du Diable, deux bières tout aussi festives.

Les bières de Noël sont produites exceptionnellement pour le temps des Fêtes. Elles se caractérisent par leur côté malté et se démarquent par leurs notes d'épices et de caramel ainsi que par leur robe brune ou ambrée.
— LE DROIT, JEAN-FRANÇOIS DUGAS

THÈME DE NOËL

Bien que les bières de Noël ont sensiblement le même profil, d'autres bières du «temps des Fêtes» ont commencé à apparaître sur le marché. On parle ici plutôt de broues à la thématique de Noël.

À ce chapitre, la microbrasserie 5e baron du secteur Aylmer propose deux sélections atypiques du style habituel de Noël.

Les artisans de cette brasserie nous reviennent cette année avec la Santa Stout, une stout impériale avec fèves de cacao rôties, sirop d'érable, cannelle, vanille de Madagascar et flocons de noix de coco grillées. Même si elle est manifestement dans un cadre alcoolisé similaire au profil épicé des bières de Noël, avec son degré de 9%, elle a un goût plus riche, crémeux et voluptueux.

N'empêche, elle réchauffe très bien nos coeurs d'adultes en cette période de l'année...

Qui plus est, la gang du 5e baron s'est assurée de ne pas laisser les mordus des IPA en restes.

La version des Fêtes de leur produit phare, la Mixtape, plaira aux amateurs du genre.

Elle nous amène toutefois dans un autre registre complètement.

Vrai, son étiquette présente les couleurs typiques de Noël, mais le contenu de la canette ne s'apparente pas aux bières de Noël. Peu importe! C'est goûteux pareil!

Cette NEIPA dégage des arômes de fruits rouges, d'agrumes et de vin blanc. L'amertume finale de la Mixtape canne de bonbon est un peu plus relevée que d'habitude. La résine de houblon persiste en bouche.

Leurs homologues de l'excellente brasserie Dominion City, dans l'est d'Ottawa, nous proposent également une IPA au *look* festif, de style côte ouest cette fois.

La Krispy Kringle est caractérisée par des notes de fruit de la passion, de pêches, de pamplemousse rose et d'ananas.

On me dit de source sûre que cette IPA du pôle Nord a été brassée avec le père Noël...

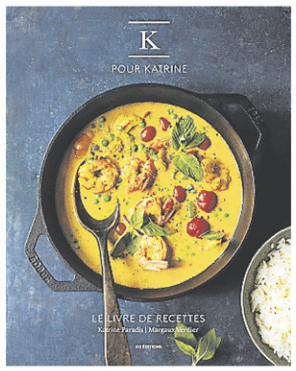
Ho! Ho! Ho! Joyeuses Fêtes à vous tous!

RECETTES

ROULÉS D'AUBERGINES AU BASILIC

— PHOTO ARIEL TARR, KO ÉDITIONS

K POUR KATRINE
Katrine Paradis, Margaux Verdier
KO ÉDITIONS



Cette semaine, nos suggestions de plats du temps des Fêtes proviennent toutes du nouveau livre de recettes K pour Katrine, où les recettes sont non seulement savoureuses et faciles, mais aussi confectionnées pour ceux et celles qui sont intolérants au gluten et aux produits laitiers. Bon appétit et bon temps des Fêtes !

Cette recette qui se prépare dans une poêle en fonte a tout des plats réconfortants et savoureux, qu'on sort du four et qu'on dépose au centre de la table durant le temps des Fêtes, comme la lasagne ou les aubergines parmagiana. Mais cette recette se prépare sans gluten ni produit laitier. Les végétaliens la feront sans oeuf.

Sans gluten ni produit laitier

› **4 à 6 portions (18 involtinis)**

INGRÉDIENTS

AUBERGINES GRILLÉES

- 3 grosses aubergines, coupées sur la longueur en tranches de 1/4 po d'épaisseur
- 1/3 tasse (80 ml) d'huile d'olive, pour badigeonner
- Sel et poivre, au goût

MÉLANGE CRÉMEUX DE TOFU AU BASILIC

- 1/2 bloc de tofu ferme (environ 225 g), bien épongé et émietté
- 1 œuf, battu
- 2 petites gousses d'ail, hachées
- 1/2 tasse (125 ml) de basilic frais haché
- 1/4 tasse (60 ml) d'huile d'olive
- 2 c. à soupe (30 ml) de levure nutritionnelle
- 2 c. à soupe (30 ml) de chapelure de céréales de type Rice Krispies sans gluten, obtenue au mélangeur
- 1 c. à soupe (15 ml) de jus de citron
- 1 c. à thé (5 ml) de sel
- 1/4 c. à thé (1,25 ml) de flocons de piment fort
- Poivre, au goût
- 1/2 tasse (125 ml) de raisins secs dorés, trempés dans l'eau quelques minutes pour les faire gonfler
- 1/2 tasse (125 ml) de noix de pin grillées

GARNITURE

- 1 1/2 tasse (375 ml) de coulis de tomates
- 26 feuilles de basilic frais
- Filet d'huile d'olive
- Sel et poivre, au goût
- 2 c. à soupe (30 ml) noix de pin grillées, hachées très finement

* Vous aurez l'espace pour déposer 13 involtinis dans une poêle en fonte de 10 po, mais vous aurez assez d'ingrédients pour en préparer environ 5 de plus. Faites-les cuire dans un autre petit plat de cuisson avec un peu de coulis de tomates.

PRÉPARATION

AUBERGINES GRILLÉES

1 Préchauffer le four à 400°F et placer la grille au centre.
Tapisser deux ou trois plaques à biscuits de papier parchemin et les badigeonner d'un peu d'huile.
2 Déposer les tranches d'aubergines sur les plaques en les superposant légèrement. À l'aide d'un pinceau, badigeonner les aubergines de l'huile. Saler et poivrer généreusement.
Cuire au four 25 minutes, en faisant une rotation des plaques à mi-cuisson. Laisser tiédir.

MÉLANGE CRÉMEUX DE TOFU AU BASILIC

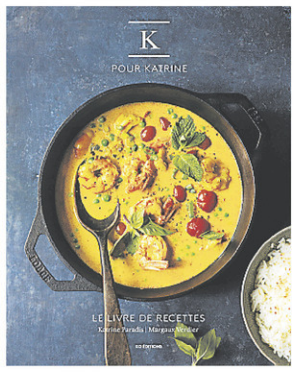
Dans un récipient étroit, à l'aide d'un pied-mélangeur, mixer tous les ingrédients du mélange de tofu, sauf les raisins secs et les noix de pin, jusqu'à l'obtention d'une texture très lisse. Ajouter quelques cuillères à soupe d'eau au besoin si le mélange est trop épais. Égoutter les raisins secs mis à tremper et les ajouter avec les noix de pin. Bien mélanger à l'aide d'une cuillère. Réserver.

ASSEMBLAGE

1 Dans une poêle en fonte huilée de 10 po, verser le coulis de tomates. Réserver.
2 Déposer 13 tranches d'aubergines cuites sur une surface de travail. Déposer 2 feuilles de basilic sur chacune des tranches et ajouter environ 2 c. à soupe (30 ml) du mélange de tofu à l'une des extrémités. Enrouler les tranches fermement pour emprisonner la farce. Déposer les involtinis serrés les uns contre les autres sur le coulis de tomates. Arroser d'huile d'olive. Saler et poivrer.
3 Réduire la température du four à 350°F et cuire de 25 à 30 minutes ou jusqu'à ce que les involtinis soient dorés.
4 Parsemer des noix de pin à la sortie du four.

POMMES DE TERRE SUÉDOISES CROUSTILLANTES À L'AIL ET AUX HERBES

K POUR KATRINE
Katrine Paradis, Margaux Verdier
KO ÉDITIONS



— PHOTO ARIEL TARR, KO ÉDITIONS

Katrine a un amour inconditionnel pour les patates et est toujours à l'affût de nouvelles recettes comme celle-ci où la pomme de terre toute garnie est élevée au rang de reine. Avec une salade, on peut en faire le coeur d'un repas à base de plantes -- la recette est sans produit laitier ni oeuf ni gluten. Cela plaira aux amateurs de mets réconfortants dans la lignée de nos plats traditionnels du temps des Fêtes, qui font souvent honneur aux pommes de terre locales. On peut choisir de le rendre totalement végétarien ou végétalien, en évitant le chorizo et le gras de canard.

Sans gluten • oeufs et produit laitier

INGRÉDIENTS

POMMES DE TERRE SUÉDOISES

- 6 pommes de terre à chair jaune (Yukon Gold), lavées et bien épongées
- 5 c. à soupe (75 ml) de gras de canard fondu (ou d'huile d'olive)
- 3 gousses d'ail, hachées
- 1 c. à soupe (15 ml) de thym frais haché
- 1 c. à thé (5 ml) de romarin frais haché
- 1/2 c. à thé (1,25 ml) de sel
- Poivre, au goût
- 1/4 tasse (60 ml) de chorizo sans gluten et sans produits laitiers, en petits dés ou haché, pour garnir (facultatif)
- Feuilles de sauge fraîche, pour garnir

CRÈME SURE À LA CIBOULETTE

- 1 tasse (250 ml) de crème de soya de type Belsoy
- 2 c. à soupe (30 ml) de vinaigre blanc
- 1/3 tasse (80 ml) de ciboulette fraîche hachée (ou d'oignons verts hachés très finement)
- 1 c. à thé (5 ml) de sel
- Poivre, au goût

PRÉPARATION

POMMES DE TERRE SUÉDOISES

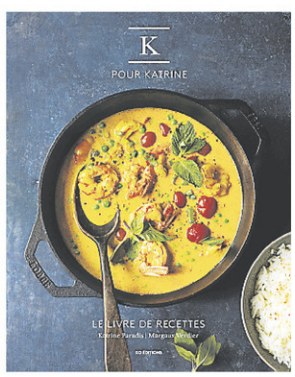
1 Préchauffer le four à 425°F et placer la grille au centre.
Graisser le fond d'une poêle en fonte de 10 po.
2 Couper une fine tranche en dessous des pommes de terre afin qu'elles tiennent bien dans la poêle. À l'aide d'un couteau d'office bien aiguisé, trancher finement et délicatement les pommes de terre à chaque 1/8 ou 1/16 po, sans les couper jusqu'au bout (les couper aux deux tiers).
Déposer les pommes de terre dans la poêle en fonte en les espaçant.
3 Dans un petit bol, mélanger le gras de canard, l'ail, le thym, le romarin et le sel.
4 Badigeonner généreusement les pommes de terre avec les deux tiers du mélange de gras de canard. Badigeonner aussi entre les tranches en écartant celles-ci doucement avec un couteau. Poivrer généreusement. Cuire au four 20 minutes.
5 Badigeonner à nouveau les pommes de terre du gras de cuisson au fond de la poêle et du reste du mélange de gras de canard. Poursuivre la cuisson 20 minutes. Badigeonner à nouveau et cuire encore 15 minutes. Parsemer du chorizo et des feuilles de sauge, et poursuivre la cuisson 5 minutes.

CRÈME SURE À LA CIBOULETTE

Dans un petit bol, mélanger la crème de soya et le vinaigre. Laisser reposer 30 secondes ou jusqu'à ce que le mélange épaississe. Ajouter la ciboulette et le sel. Poivrer. Servir avec les pommes de terre suédoises.

CARRÉS AUX DATTES, CHOCOLAT ET ORANGE

K POUR KATRINE
Katrine Paradis, Margaux Verdier
KO ÉDITIONS



— PHOTO ARIEL TARR, KO ÉDITIONS

Ici, on propose des carrés aux dattes, un incontournable de l'offre traditionnelle sucrée au temps des Fêtes! Katrine les prépare avec du chocolat et de l'orange et deviendront peut-être pour vous aussi, votre nouveau classique.

Sans produit laitier

INGRÉDIENTS

GARNITURE AUX DATTES

- 3 tasses (750 ml) de dattes dénoyautées hachées grossièrement et bien tassées
- 1 tasse (250 ml) d'eau
- Zeste de 1/2 orange bien lavée
- 1/2 tasse (125 ml) de jus d'orange frais
- 1 c. à thé (5 ml) de vanille
- 11/4 tasse (310 ml) de chocolat mi-sucré en morceaux (sans produits laitiers)

CROUSTILLANT À L'AVOINE

- 1 c. à soupe (15 ml) de graines de chia + 2 c. à soupe
- (30 ml) d'eau
- 3 tasses (750 ml) de farine tout usage sans gluten ou ordinaire
- 2 tasses (500 ml) de gros flocons d'avoine sans gluten
- 11/4 tasse (310 ml) de margarine sans produits laitiers
- 1 tasse (250 ml) de cassonade bien tassée
- 1 c. à thé (5 ml) de bicarbonate de soude
- 1/2 c. à thé (2,5 ml) de sel
- 1 blanc d'œuf

PRÉPARATION

GARNITURE AUX DATTES

1 Dans une casserole, à feu moyen, chauffer les dattes avec l'eau. Brasser souvent jusqu'à ce que la préparation commence à bouillonner. Réduire le feu et cuire environ 5 minutes ou jusqu'à ce que les dattes ramollissent et que la préparation devienne épaisse et lisse. Ajouter le zeste,le jus d'orange et la vanille, et cuire encore 2 minutes, en brassant souvent.
2 Laisser refroidir au congélateur 10 minutes avant d'ajouter les morceaux de chocolat (cette étape permet d'éviter que le chocolat fonde totalement, pour qu'il reste encore des morceaux après la cuisson). Réserver.

CROUSTILLANT À L'AVOINE

1 Préchauffer le four à 350°F et placer la grille au centre.
Graisser un moule rectangulaire de 13 x 9 po et le tapisser de papier parchemin, qu'on laisse dépasser de chaque côté.
2 Dans un petit bol, mélanger les graines de chia et l'eau.
Laisser reposer 5 minutes.
3 Dans un grand bol, bien mélanger le reste des ingrédients du croustillant avec les graines de chia gonflées. Les ingrédients secs et la margarine doivent s'amalgamer. Travailler avec les mains, c'est plus facile.
4 Étendre les deux tiers du croustillant dans le moule et presser pour égaliser la surface. Étaler la garniture aux dattes. Parsemer du reste du croustillant et presser légèrement.
5 Cuire au four 45 minutes. Laisser refroidir sur une grille avant de couper en 20 carrés.

Crédit : Patrick Woodbury

Notre région, on l'aime. Nos camelots aussi !

Votre camelot joue un rôle essentiel dans la chaîne de distribution de votre *Droit*. Lui témoigner votre reconnaissance est un geste simple et vraiment apprécié. **Pour verser un pourboire, rien de plus facile. Composer le 1-866-686-3311.**

Merci !

de toute l'équipe du *Droit*

leDroit