

Stephen King

Écrits sur Stephen King (2) : Marginalia hors série 14
Stephen King Studies (2) : Special Issue 14



**Deuxième partie : articles
littérature & cinéma**

**Une publication de Norbert Spehner
Éditeur de Marginalia**

Marginalia, 565, rue de Provence, Longueuil (P.Q.), Canada
nspehner@sympatico.ca

© février 2010

1. Sélection d'articles : littérature

Note : les articles sont regroupés deux sections : dans la première, (pp. 2-19) il est question de littérature alors que dans la deuxième (pp. 20-32) sont regroupés les articles consacrés aux adaptations cinématographiques et télévisuelles. Important : ne sont pas retenus ici les articles énumérés dans les recueils et anthologies du premier document (voir le document : Stephen King 1).

ALEGRE, Sara Martin, « Idolos del fantástico popular : el gótico cotidiana de Stephen King y la sátira pseudohistórica de Terry Pratchett », in **Quimera. Revista de literatura**, « La fantástico literatura y subversión », no 218-219, 2002, pp. 87-99.

ALESSI-GREENE, Corinne, « In Search of Stephen King » in **Pirate Writings**, vol. 5, no 2, (# 14), Summer 1997, pp. 42-44.

ALEXANDER, Alex E., « Stephen King's *Carrie*: A Universal Fairy Tale », in **Journal of Popular Culture**, no. 13, 1980, pp. 282-288.

ALLEN, Mel, « Man Who Writes Nightmares », in **Bare Bones** (Underwood-Miller), 1988, pp. 73-79. Parution originale in **Yankee**, mars 1979.

ANDERSON, James, « Morality in the Horror Fiction of Stephen King », in **Studies in Weird Fiction**, no 22, 1998, pp. 29-33.

ANDRÉ, Danièle, « De *La parabole du semeur*, d'Octavia Butler et de *The Running Man*, de Stephen King à *Babylon 5* : de la dystopie terrienne littéraire à l'utopie galactique télévisuelle », in **Les nouvelles formes de la science-fiction**, (Roger Bozzetto & Gilles Menegaldo, dirs.), Paris, Bragelonne, (Essais), 2000, pp. 289-305.

ANON, « Stephen King », in **Authors & Artists for Young Adults**, vol. 1, Detroit Gale, 1989, pp. 83-102.

ARNZEN, Michael, « The *Misery* of Influence », in **Para*Doxa**, vol. 4, no 10, « Metafiction, Brain Attebery, ed. » 1998, pp. 237-252

ASSOULINE, Pierre, « Le Phénomène Stephen King », dans **Lire**, no. 174, mars 1990, pp. 35-47.

ASTIC, Guy, « L'Actualité Stephen King », in **Relic**, no 3, octobre 1997, pp. 21-25.

ASTIC, Guy, « *Nightmares and Dreamscapes* (1993) de Stephen King : dernières nouvelles d'un crapaud réel dans un jardin imaginaire », in **Cahiers du CERLI**, nos 7-8, janvier 1998, « Théorie du fantastique », pp. 153-169.

ASTIC, Guy, « L'excessive interaction de l'image-mouvement et de l'écriture fantastique de Stephen King », in **La Littérature et les arts : les motifs du fantastique** (Florent Montclair, dir.), volume 2, Paris, Didier Érudition, Centre UNESCO d'études pour l'Éducation et l'Interculturalité, 1999, pp. 53-61.

ASTIC, Guy, « Horreur claquemurée et trous perdus. Aspect du *New Gothic* chez Stephen King », in **Otrante**, no 12, automne 2002, pp. 141-157.

BAILEY, Dale, « Unmanned by the American Dream : Stephen King's *The Shining* », chap. 6, in **American Nightmares : The Haunted House Formula in American Popular Fiction**, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1999, 145 pages.

BANDLER, Michael J., "The King of the Macabre at Home", in **Parents**, 57, janvier 1982, pp. 68-72.

BARKER, Clive, "Stephen King: Surviving the Ride" in **Fantasy Review**, 9, 1986, pp. 6-8.

BEGG, Michael, « Teaching Critical Analysis Writing Using Stephen King's *Danse Macabre* », in **English Journal**, vol. 76, no3, March, 1987, pp. 72-74.

BELLOWS, Keith, "King of Terror", in **Bare Bones** (Underwood-Miller), 1988, pp. 102-104. Parution originale dans **Sourcebook**, 1982.

BERGAL, Gilles, « Docteur es horreur : Stephen King », in **Écumes**, no 3, été 1982, pp. 40-43. Texte en ligne : <http://site-g.gallerne.9online.fr/images/King.pdf>

BERGERON, Alain, « L'anachorète dilettante : Stephen King : l'art de la peur », in **Solaris**, vol. 22, no 3, (no 120)pp. 33-37.

BERNARD, Maxine M., "The Religious Significance of Names in the Horror Fiction of Stephen King", in **Connecticut Onomastic Review**, 3, 1990, pp. 16-19.

BESSIÈRE, Irène, "Autour de Stephen King: fantastique, littérature et cinéma", in **Dramaxes (De la fiction policière, fantastique et d'aventures)**, Denis Mellier & Luc Ruiz (dirs.), Fontenay/St Cloud, ENS Éditions, (coll. Signes), 1995, pp. 323-340.

BESSON, Anne, « La fiction cyclique, au-delà des frontières du roman : Asimov, King, Tolkien », in **Belphegor**, Vol. 2, no 1, novembre 2002. Texte en ligne : http://etc.dal.ca/belphegor/vol2_no1/fr/main_fr.html

BLEILER, Richard, "Stephen King", in **Supernatural Fiction Writers**, (E. F. Bleiler, ed.), New York, Charles Scribner's Sons, 1985, pp. 1037-1044. .

BLUE, Tyson, "The Truth about *IT*", in **The Twilight Zone Magazine**, vol. 6, no. 5, décembre 1986, pp. 48-49.

BOURDIER, Laurent, « Derrière le masque...Stephen King nous livre quelques secrets » , in **Show Effroi. Le Fantastique dans tous ses états**, no 3, novembre 1996, pp. 32-38.

BRANDENBERG, Mary Ann, « Analysis of the Fear Factor in Stephen King's *The Man Who Loved Flowers* », in **Niekas**, no 45, « Essays on Dark Fantasy », 1998, pp. 18-19, 32.

BRÈQUE, Jean-Daniel, “Stephen King, l’horreur moderne”, in **Europe**, “Le fantastique américain”, no. 707, mars 1988, pp. 97-104.

BRÈQUE, Jean-Daniel, « Traduire Stephen King », in **Show Effroi. Le Fantastique dans tous ses états**, no 3, novembre 1996, pp. 28-31.

BROWN, Susan L., « Babyboomer Mythology and Stephen King's *IT* : an American Cultural Analysis », in **Americana**, vol. 7, no 1, Spring 2008. [article en ligne]

BRUHM, Steven, « On Stephen King's Phallus or the Postmodern Gothic », in **Narrative**, vol. 4, no 1, 1996, pp. 55-73. Repris dans **American Gothic : New Interventions in a National Narrative**, (R. K. Martin & Eric Savoy, eds.), Ames, Iowa University Press, 1998, pp. 75-98.

BRUHM, Steven, « Picture This : Stephen King's Queer Gothic », in **Companion to the Gothic**, (David Punter, ed.), Oxford (UK) & Malden (MA), Blackwell Publishers, 2000, pp. 269-280.

BRUHM, Steven, « Nightmare on Sesame Street , or the Self-Possessed Child », dans **Gothic Studies**, vol. 8, no 2, November 2006, pp. 98-113.

BURDUCK, Michael L., “Aesthetic and Scientific Theories: Stephen King, Benjamin Rush, and Fear”, dans **Grim Phantasms: Fear in Poe's Short Fiction**, New York, Garland Publishing, 1992.

BURNS, Gail E. & Melinda KANNER, “Women, Sex and Death: The Perversion of The Female Principle in Stephen King's Fiction”, dans **Sexual Politics and Popular Culture**, (Diane Raymond, dir.), Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1990, pp. 158-172.

CAMPBELL, Ramsey, « Stephen King », in **Ramsey Campbell, Probably : On Horror and Sundry Fantasies**, (S. T. Joshi, ed.), Harrogate (UK), PS Publishing, 2002, pp. 239-243.

CANFIELD, Amy, « Stephen King's *Dolores Claiborne* and *Rose Madder* : A Literary Backlash Against Domestic Violence », **The Journal of American Culture**, vol. 30, no 4, 2007, pp. 391-400.

CASEBEER, Edwin R., « The Ecological System of Stephen King's *The Dark Half* », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 6, no 2-3, 1994, pp. 126-142.

CASEBEER, Edwin R., “The Art of the Balance: Stephen King's Canon”, in **A Dark Night's Dreaming: Contemporary Horror Fiction** (Tony Magistrale & Michael A. Morrisson), Columbia, University of South Carolina Press, 1996, pp. 42-54.

CASEBEER, Edwin F., "King as Classic: Excellence, Relevance, Endurance", dans **Trajectories of the Fantastic**, Westport, Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no. 70), 1997.

CHANDLER, Kelly, « Reading Relationships : Parents, Adolescents, and Popular Fiction by Stephen King », in **Journal of Adolescent and Adult Literacy**, vol. 43, no 3, November 1999, pp. 228-239.

CHANDLER, Kelly, « Rethinking the Reading -Writing Workshop : Tensions and Negotiations Between a Stephen King Reader and Her Teacher », in **Reading Research and Instruction**, vol. 39, no 2, pp. 135-159.

CHEEVER, Leonard, "Apocalypse and the Popular Imagination: Stephen King's *The Stand*", in **RE: Artes Liberales**, 8, 1981, pp. 1-10.

CHRISTENSEN, Dan, "Stephen King: Living in Constant, Deadly Terror", in **Fangoria**, no. 3, vol. 1, 1979, pp. 46-49.

COLLINGS, Michael R., "Dean R. Koontz and Stephen King: Style, Invasion, and the Aesthetics of Horror", in **Sudden Fear: The Horror and Dark Suspense Fiction of Dean R. Koontz**, Bill Munster (dir.), Mercer Island, Starport House, 1988, pp. 45-65.

COMMIRE, Anne, « King, Stephen (Edwin) », in **Something About the Author**, Detroit, Gale Research, 1989, pp. 61-77.

COMPÈRE, Daniel & François RAYMOND, « Stephen King, le best-seller de l'horreur », in **Les Maîtres du fantastique en littérature**, Paris, Bordas, (Les Compacts), 1993, pp. 225-227.

CONRAD, Daniel, "Clive Barker/Stephen King: la guerre ?" in **Horifique**, no. 13 (vol. 2, no. 7), (Spécial Stephen King), Jonquièrre, octobre 1994, pp. 43-49.

CORLISS, Richard, "The King of Creep", in **Time**, vol. 137, no. 17, 27 avril 1992, pp. 62-63.

COULARDEAU, Jacques, « Frank Zappa, Stephen King et quelques autres dans une classe difficile » in **Langues Modernes**, vol. 90 no 4, 1996, pp. 42-47.

COURTEAU, Chris, « The Individual and Society : Narrative Structure and Thematic Unity in Stephen King's *Rage* », in **Journal of Popular Culture**, vol. 27, no 1, 1993, pp. 171-178.

DAMERON, Lasley J., « Edgar Allan Poe, Stephen King, and Other Contemporaries », in **Odense American Studies International Series**, vol. 6, 1993, pp. 2-25.

DAVENPORT, Stephen, « From Big Sticks to Talking Sticks : Family, Work, and Masculinity in Stephen King's *The Shining* », in **Men and Masculinities**, vol. 2, no 3, 2000, pp. 308-329.

DAVIS, J. Madison, « Stephen King, Literary Underdog », in **World Literature Today**, vol. 83, no 3, 2007, pp. 16-19.

DE ANGELIS, Valerio M. « L'automobile; le macchine della narrazione di Stephen King », in **Technology and the American Imagination : An Ongoing Challenge**, (Francesca B. De Riz & Rosella M. Zorzi, eds.), Venezia, Supernova, 1994, pp. 277-283.

DE BIANI, Elton, « Stephen King parle de *Sac d'os* », in **Ténèbres**, no 4, Dombasles, octobre-décembre 1998,. + article de Jean-Daniel Brèque sur les problèmes de traduction des oeuvres de King, pp. 13-19.

DE FILIPPO, Marsha, “Stephen King: Bibliography” in **The Magazine of Fantasy & Science Fiction**, (Special Stephen King), no. 475 (Vol. 79, no. 6), décembre 1990. Suivi de “Stephen King”, présenté par Algis Budrys.

DELMENDO, Sharon, “Born of [Misery]: Stephen King’s (En)Gendered Text”, in **Styles of Creation: Aesthetic, Technique and the Creation of Fictional Worlds**, George E. Slusser & Eric S. Rabkin, dirs., Athens, University of Georgia Press, 1992, pp. 172-180.

DEWES, Joyce Lynch, “An Interview with Stephen King”, in **Mystery**, mars 1981, vol. 2, no. 2, pp. 6-9, 62.

DOHERTY, Thomas, “What Went Wrong with Stephen King ?”, in **Cinefantastique**, vol. 21, no. 4, février 1990, pp. 32-33, 60.

DOUTHAT, Ross, « Stephen King’s American Apocalypse », in **First Things** (A Monthly Journal of Religion and Public Life), no170, 2007, pp. 14-19. Consultable sur site web de ce journal.

DREW, Bernard, « Stephen King », in **100 Most Popular Genre Fiction Authors : Biographical Sketches and Bibliographies**, Westport (CT), Libraries Unlimited, 2005, pp. 320-332.

DUFREIGNE, Jean-Pierre, “Stephen King, Serial Killer”, in **L’Express**, no. 2156, 6 novembre 1992, pp. 62-64.

DUMOULIÉ, Camille, « *The Shining* ou le Nom du père », in **Le Nord, latitudes imaginaires**, (Jean-Marc Moura et Monique Dubar, dirs.), Lille, Presses Universitaires de Lille, 2000, 490 pages.

EGAN, James, “Antidetection: Gothic and Detective Conventions in the Fiction of Stephen King”, in **Clues**, vol. 5, 1984, pp. 131-146.

EGAN, James, “Apocalypticism in the Fiction of Stephen King”, in **Extrapolation**, 25, 1984, pp. 214-227.

EGAN, James, "A Single Powerful Performance: Stephen King's Gothic Melodrama", dans **Extrapolation**, vol. 27, no. 1, printemps 1986, pp. 62-76.

EGAN, James, "Technohorror: The Dystopian Vision of Stephen King", in **Extrapolation**, vol. 29, no. 2, été 1988, pp. 140-152.

EGAN, James, "Sacral Parody in the Fiction of Stephen King", in **Journal of Popular Culture**, vol. 23, no. 3, 1990, pp. 125-141.

EPPEL, Naomi, "Stephen King", in **Writers Dreaming**, New York, Carol Southern Books, 1993, 292 pages. [Sur un rêve qui lui a inspiré Marston House dans *Salem's Lot*]

ERNOULD, Roland, « Stephen King, de l'horreur à la fantasy », in **Fantastique, fantasy, science-fiction : mondes imaginaires, étranges réalités**, Paris, Naturellement, 2005.

FENNER, Arnie, CADIGAN, Pat & Marty KETCHUM, « Has Success Spoiled Stephen King ? Naaah ! », in **Shayol**, no 6, 1982, pp. 17-19.

FERGUSON, Mary, « *The Stand* » in **Survey of Modern Fantasy Literature**, vol. IV, (Frank McGill, ed.), Englewood Cliffs (NJ), Salem Press, 1983.

FERGUSON, Mary, "Strawberry Spring: Stephen King's Gothic Universe", in **Footsteps**, 5, avril 1985, pp. 3-8.

FIGLIOLA, Samantha, « Reading King Darkly : Issues of Race in Stephen in Stephen King's Novels », in dans **Into Darkness Peering : Race and Color in the Fantastic** (Elisabeth Anne Leonard, ed.) Westport (CT), Greenwood Press, 1997, 198 pages.

FINNÉ, Jacques, « Stephen King : un roi et ses vassaux », in **Panorama de la littérature fantastique américaine**, vol. 3, « Du renouveau au déluge », Liège, Éditions du CÉFAL, (Bibliothèque des paralittératures), 2006, pp. 141-184. Il est aussi question de King aux pages 12, 74, 86, et 106.

FISHER, William A., « Stephen King and the Publishing Industry's Worst Nightmare », in **Business Strategies Review**, vol. 13, no 2, June 2002, pp. 1-10.

GALLAGHER, Bernard J., "Breaking Up Isn't Hard to Do: Stephen King, Christopher Lasch and Psychic Fragmentation", in **Journal of American Culture**, vol. 10, no. 4, 1987, pp. 59-67.

GENTILHOMME, Serena, "Dick Halloran, du roman de Stephen King [1977] au film de Stanley Kubrick [1980]", dans **Les Cahiers du GERF**, no. 4, "L'étranger dans la littérature fantastique", 1993, pp. 89-100.

GIBBS, Kenneth, "Stephen King and the Tradition of American Gothic", dans **Gothic** (New Series), 1, 1986, pp. 6-14.

- GILBERT, John, “*The Stand...At Last !*”, dans **Fear**, no. 13, janvier 1990, pp. 12-15.
- GOLDSTEIN, Bill, “King of Horror”, dans **Publishers Weekly**, vol. 238, no. 4, 1991, pp. 6-9.
- GORMAN, Ed & GREENBERG, Martin H., « Stephen King », dans **Speaking of Murder**, (Gorman & Greenberg, eds.) New York, Berkley Prime Crime, 1998, 224 pages.
- GOTTSCHALK, Katherine K., « Stephen King’s Dark and Terrible Mother, Annie Wilkes », in **The Anna Book : Searching for Anna in Literary History**, (Mickey Pearlman, ed.), Westport (CT), Greenwood Press, 1992, pp. 195-205. [*Misery*]
- GRANT, Charles L., “Stephen King: I Like to Go For the Jugular”, dans **The Twilight Zone Magazine**, vol. 1, no. 1. avril 1981, pp. 18-23. (Entrevue)
- GREELEY, Andrew G., “Stephen King: Things That Go Bump in the Night”, dans **God in Popular Culture**, Chicago, Thomas More, 1989, pp. 211-220.
- GRIXTI, Joseph, “Language, Modes of Seeing, and Magic: The Covenant of Stephen King”, chap. 3, in **Terrors of Uncertainty: The Cultural Contexts of Horror Fiction**, Londres, Routledge, 1989.
- GUÉRIF, François, “Stephen King à l’écran”, dans **L’Écran fantastique**, no. 78, mars 1987, pp. 36-45.
- GUTHRIE, Richard, « Riding the e-Frenzy of 2000 : Stephen King and the E-Book », dans **Logos**, vol. 17, no 3, 2006, pp. 122-132.
- HANSEN, Tom, « Diabolical Dreaming in Stephen King’s *The Man in the Black Suit* », dans **The Midwest Quarterly**, vol. 45, part 3, 2004, pp. 290-303
- HANSON, Clare, “Stephen King: Powers of Horror”, dans **American Horror Fiction: From Brockden Brown to Stephen King**, (Brian Docherty, dir.), New York, St. Martin’s Press, 1990, pp. 135-154.
- HAYOT, Christophe, « Retour sur Richard Bachman », in **Fenêtre secrète sur Stephen King**, vol. 3, no 1, (no 9), 1997.
- HEDEGAARD, Erik, « Stephen King », in **Rolling Stone**, no 367, April 15, 1982, pp. 52-57.
- HEIDTMANN, Horst, « Stephen King – unser beliebter Jugendbuchauthor », dans **Jugend und Literatur**, vol. 26, no 4, 1995, pp. 18-20.
- HELDRETH, Leonard G., “Rising Like Old Corpses: Stephen King and the Horrors of Time-Past”, dans **Journal of the Fantastic in Arts**, vol. 2, no. 1, 1989, pp. 5-14.

HEWITT, Tim, "Interview with Stephen King", dans **Bare Bones** (Underwood-Miller), 1988, pp. 168-175. Ed. or. dans **Cinefantastique**, vol. 15, no. 2.

HICKS, James E., « Stephen King's Creation of Horror in *Salem's Lot* : A Prolegomenon Towards a New Hermeneutic of the Gothic Novel », dans **In Consumable Goods** (David K. Vaughan, ed.), Orono (ME), University of Maine National Poetry Foundation, 1987, pp. 85-93.

HOFFMAN, Barry, "An Interview About Stephen King with Stephen Spignesi", dans **Mystery Scene**, no. 27, octobre 1990, pp. 94-98.

HOHNE, Karen A., « In Words Not Their Own : Dangerous Women in Stephen King », dans **Misogyny in Literature**, (Katherine Anne Ackley, ed.), New York, Garland Publishing, 1992, pp. 327-345.

HOHNE, Karen A., "The Power of the Word in the Works of Stephen King", dans **Journal of Popular Culture**, v. 28, no. 2, automne 1994, pp. 93-103.

HOHNE, Karen A., « Dialects of Power : The Two-Faced Narrative », in **The Text and Beyond : Essays in Literary Linguistics**, (Cynthia G. Bernstein, ed.), Tuscalossa, University of Alabama Press, 1994, pp. 227-238.

HOLLAND-TOLL, Linda J., "Contemporary Tragedy: Stephen King's *Pet Semetary*", dans **Studies in Weird Fiction**, no. 16, West Warwick, Necronomicon Press, 1995.

HOLLAND-TOLL, Linda J., « Bakhtin's Carnival Reversed : King's *The Shining* as Dark Carnival », dans **Journal of Popular Culture**, no 33, 1999, pp. 131-146.

HOCHMAN, David, « The Greening of America », dans **Entertainment Weekly**, no 516, december 10 1999, pp, 28-34. Suivi de « The Reel Stephen King », pp. 38-40.

INDICK, Ben, "Stephen King as Epic Writer", **Discovering Modern Horror Fiction**, Darrell Schweitzer, dir., Mercer Island, Starmont House, 1985, pp. 56-67.

INDICK, Ben, « H. P. Lovecraft and Stephen King : A Pair of New Englanders », dans **Niekas**, no 45, « Essays on Dark Fantasy », 1998, pp. 14-17.

JAMESON, Frederic, "*The Shining*" dans **Social Text**, no. 4, automne 1981, pp. 114-125.

JANECZO, Paul, « In Their Own Words : An Interview with Stephen King », dans **English Journal**, vol. 69, no 2, February 1980, pp. 9-10.

JONES, Darryl & Dara DOWNEY, « King of the Castle : Shirley Jackson and Stephen King », in **Shirley Jackson : Essays on the Literary Legacy**, (Bernice M. Murphy, ed.), Jefferson (NC), McFarland, 2005, pp. 214-236.

JONES, Christie, « Talking about *The Girl who Loved Tom Gordon* », dans **English Journal**, vol. 94, no 5, May 2005, pp. 80-85.

JOSHI, S. T., “The King’s New Clothes”, dans **Million**, no. 13, janvier-février 1993, pp. 27-37. (article féroce anti-King !) Repris dans **the Modern Weird Tales**, Jefferson (NC), McFarland, 2001, pp. 62-94.

KANFER, Stefan, « King of Horror », in **Time**, vol. 128, no 14, October 6, 1986, pp. 74-83.

KARRER, Wolfgang, « Horror als Buch-Video : Stephen Kings Erzählwelten », dans **Unterhaltungsliteratur der achtziger und neunziger Jahre** (Pieter Petzold & Eberhard Spath, dirs.), Erlangen, Universitätsbund Erlangen-Nürnberg, 1998, pp. 141-159.

KEESEY, Douglas, « Your Legs Must Be Singing Grand Opera » : Masculinity, Masochism, and Stephen King’s *Misery* », dans **American Imago**, vol. 59, no 1, 2002, pp. 53-71.

KELSO, Sylvia, “Take me For a Ride in Your Man-Eater: Gynophobia in Stephen King’s *Christine*”, dans **Para*doxa**, vol. 2, no. 2, 1996, pp. 263-275.

KELSO, Sylvia, « Writing About *On Writing* », in **Para*doxa**, no 17, « Horror » (Stephen Hantke, ed.), 2002, pp. 201-209. [Substantielle analyse d’un essai de King sur l’art d’écrire]

KING, Stephen, « Personal History : On Impact, After an Accident, The Author Has to Learn to Write Again », dans **New Yorker**, vol. 76, no 16, June 19-26, 2000, pp. 78-86.

KING, Stephen, « How to Write 10 pages a Day », dans **Writer’s Digest**, vol. 81, no 4, April 2001, pp. 32-34.

KINGSLEY, David M. « It Came from Four-Colour Fiction: The Effect of Cold War Comic Books on the Fiction of Stephen King », chap. 11, dans **Hosting the Monster** (Baumgartner Holly Lynn and Roger Davis (eds.), Amsterdam & New York, Rodopi, 2008.

KLAVAN, Andrew, “The Pleasure of the Subtext: Stephen King’s Id-Life Crisis” dans **Village Voice**, 3 mars 1987, pp. 44-46.

KNIGHT, Donald R., “Here Comes My Baby Singin’ Like a Nightingale: Stephen King’s *Christine*”, in **Studies in Weird Fiction**, no. 18, West Warwick, Necronomicon Press, 1995.

KNORR, Wolfram, « Was macht Stephen King so populär ? », in **Medien und Erziehung**, vol. 34, no 1, 1990, pp. 18-21.

LABBÉ, Denis, « Stephen King et Lovecraft : hommages et influences », in **H.P.Lovecraft, le maître de Providence**, (Collectif), Paris, Naturellement, (Forces Obscures), 1999, pp. 357-368.

LANT, Kathleen Margaret, « The Rape of the Constant Reader : Stephen King’s Construction of the Female Reader and Violation of the Female Body in *Misery* », dans **Journal of Popular Culture**, vol. 30, no 4, 1997, pp. 98-114. Repris dans **Imagining the Worst : Stephen King**

and the Representation of Women, (K. M. Lant & T. Thompson, eds), Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Popular Culture, no 67), 1998, viii, 238 pages.

LE GUYADER, Serge F., “Stephen King: du jazz naissant dans l’écriture” dans **Dans l’ombre de Stephen King**, no. 1, Association Lueurs mortes, Dombasles-sur-Meurthe, 1995.

LESNIAK, James G., « King, Stephen (Edwin), 1947 », dans **Contemporary Authors**, Detroit, Gale Research, (New Revisions Series, 30), 1990, pp. 216-225.

LIDSON, Robert, “*Dracula* and *Salem’s Lot*: Why the Monsters Won’t Die”, dans **West Virginia University Philological Papers**, 28, 1982, pp. 70-78.

LOEVENBRUCK, Henri, « Dossier Stephen King » dans **Science-Fiction Magazine**, no 1, Paris, nouvelle série, janvier-février 1999 : encore une histoire d’écrivain – entretien avec Stan Nicholls – article sur le film *Un Élève doué*, de Bryan Singer.

LOVETT, Verena, « Bodily Symbolism and the Fiction of Stephen King », in **Gender, Genre and Narrative Pleasure** (Derek Longhurst, ed.), Boston (MA), Unwin Hyman, 1989, pp. 157-176.

LUCKHURST, Roger, « The Uncanny after Freud : The Contemporary Trauma Subject and The Fiction of Stephen King », dans **Uncanny Modernity : Cultural Theories, Modern Anxieties** (Jo Collins & John Jervis, eds.), New York, Palgrave Macmillan, 2008, viii, 234 pages.

LUTZ, John, « From Domestic Nightmares to the Nightmares of History : Uncanny Eruptions of Violence in King’s and Kubrick’s Versions of *The Shining* », dans **The Philosophy of Horror**, (Thomas Fahy, ed.), Lexington (KY), University Press of Kentucky, 2010.

MACNEE, Marie J., « Stephen King », dans **Science Fiction, Fantasy and Horror Writers**, Detroit (MI), UXL, 1995, pp. 221-226.

MACKENTHUN, Gesa, « Haunted Real Estate », in **Para*doxa**, no 17, vol. 3, no 3-4, « The Return of the Uncanny » (Michael Arnzen, ed.), 1997, pp. 438-454.

MADISON, Bob, « Stephen King », dans **American Horror Writers**, Berkeley Heights (NJ), Enslow Publishers, 2001, 104 pages.

MAGISTRALE, Anthony, “Stephen King’s Viet Nam Allegory: An Interpretation of “Children of The Corn””, dans **Cuyahoga Review**, 2, 1984, pp. 61-66.

MAGISTRALE, Anthony, “Crumbling Castles of Sand: The Social Landscape of Stephen King’s Gothic Vision”, dans **Journal of Popular Literature**, automne-hiver 1985, pp. 45-59.

MAGISTRALE, Anthony, “Inherited Haunts: Stephen King’s Terrible Children”, dans **Extrapolation**, 26, 1985, pp. 43-49.

MAGISTRALE, Anthony, “ Native Sons: Regionalism in the Work of Nathaniel Hawthorne and Stephen King”, dans **The Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 2, no. 1, 1989, pp. 76-88.

MAGISTRALE, Tony, “Art Versus Madness in Stephen King’s *Misery*”, dans **The Celebration of the Fantastic**, (Donald E. Morse, Marshall B. Tymn, Csilla Bertha, eds), Westport, Greenwood Press, 1992, pp. 271-278.

MAGISTRALE, Tony, « Free Will and Sexual Choice in *The Stand* », in **Extrapolation**, vol. 34, no 1, Spring 1993, pp. 30-38.

MAGISTRALE, Tony, « The Overlook Hotel and Beyond : Stephen King as Poe’s Postmodern Heir », dans **Poe’s Children : Connections between Tales of Terror and Detection**,(Tony Magistrale & Sidney Poger), New York, et al, Peter Lang, 1999, 1498 pages.

MAGISTRALE, Tony, « Stephen King », dans **Gothic Writers : A Critical and Bibliographic Guide** (Douglas H. Thomson, Jack G. Voller & Frederick S. Frank, eds.), Westport (CT), Greenwood Press, 2002, pp. 212-224.

MAGISTRALE, Tony, « A Conversation with Stephen King », in **Cemetery Dance**, no 50, 2004, pp. 4-12.

MAGISTRALE, Tony, « The Red Death’s Sway : Teaching Poe and Stephen King in the American Literature Classroom », dans **Approaches to Teaching Poe’s Prose and Poetry**, (Tony Magistrale & Jeffrey Andrew Weinstock, eds.), New York, Modern Language Association (Approaches to Teaching World Literature, no 104), 2008, pp. 139-145.

MARIGNY, Jean, « Le corps évolutif dans *The Shrinking Man* de Richard Matheson et *Thinner*, de Richard Bachman », dans **Cahiers du Gerf**, no 5, « Images fantastiques du corps », 1998, pp. 207-220.

MATUZ, Roger, « Stephen King », **Contemporary Literary Criticism**, Detroit, Gale Research, vol. 16, 1990, pp. 317-399.

McCARTHY, Heather K., “Stephen King: Valid Prose, Not Vapid Pulp”, dans **Maine Scholar**, vol. 1, no. 1, , automne 1988, pp. 231-238.

McCRILLIS, M P, « Lynching Stephen King : Comparing David Lynch and Stephen King » dans **World and I**, vol. 18, part 7, 2003, pp. 268-283.

McGUIRE, Karen Elizabeth, “The Artist as Demon in Mary Shelley, Stevenson, Walpole, Stoker & King”, dans **Gothic**, no. 1, nouvelle série, 1986, pp. 1-5.

McGUIRE, Karen Elizabeth, “Of Artists, Vampires, and Creativity”, dans **Studies in Weird Fiction**, no. 11, West Warwick, Necronomicon Press, 1992, pp. 2-4. [Comparaison entre *Dracula* et *Salem’s Lot*]

MEYER, Michel J., « Stephen King's Writers : The Critical Politics of Literary Quality in *Misery* and *The Dark Half* », dans **Literature and the Writer** (Michael J. Meyer, ed.), Amsterdam & New York, Rodopi, (Rodopi Perspectives on Modern Literature, no 31), 2005, pp. 97-118.

MILLEMANN, Jean, "Stephen King: l'oeuvre au noir", dans **Dans l'ombre de Stephen King**, no. 1, Association Lueurs Mortes, Dombasle-sur-Meurthe, 1995.

MILLEMANN, Jean, "Stephen King: Regard voyageur sur un exhibitionniste" dans **Chaud Effroi**, no. 1, Dombasle, mai-septembre 1996, pp. 34-38.

MORIN, Hugues, "Évolution des idées et de leur traitement dans l'oeuvre de Stephen King", dans **Horifique**, no. 14, (vol. 2, no. 8) (Spécial Stephen King), Jonquière, novembre 1994, pp. 5-12.

MORIN, Hugues, "Les oeuvres inconnues de Stephen King", dans **Horifique**, no. 14, (vol.2, no. 8) (Spécial Stephen King), novembre 1994, pp. 28-34.

MORIN, Hugues, "Oeuvre: *Carrie*", dans **Fenêtre secrète sur Stephen King**, no. 1, (vol. 1, no. 1), janvier 1995, St-Hyacinthe, pp. 11-19.

MORIN, Hugues, "Oeuvre: *Gerald's Game/Dolores Claiborne*", dans **Fenêtre secrète sur Stephen King**, no.4 (vol. 1, no. 4), oct. 1995, pp. 15-22.

MORIN, Hugues, "Le collectionneur: *The Plant*. L'oeuvre la plus rare de Stephen King", dans **Fenêtre secrète sur Stephen King**, no. 6 (vol. 2, no. 2), avril 1996, pp. 16-18.

MORIN, Hugues, "Grand et petit écran: le cas *Dolores Claiborne*", dans **Fenêtre secrète sur Stephen King**, no. 6 (vol. 2, no. 2), avril 1996, pp. 19-29.

MORIN, Hugues, "Oeuvre: *The Green Mile/Le Ligne verte*" (1ère partie), dans **Fenêtre secrète sur Stephen King**, no. 7 (vol. 2, no. 3), St-Hyacinthe, juillet 1996, pp. 19-23. Partie 2, no. 8 (vol. 2, no. 4), Octobre 1996, pp. 25-28.

MORIN, Hugues, « Oeuvre : *Eyes of the Dragon* », in **Fenêtre secrète sur Stephen King**, vol. 3, no 1, (no 9), janvier 1007.

MORIN, Hugues & Éric BOURGUIGNON, « *Dead Zone* : L'étrange cas de Johnny Smith », in **Fenêtre secrète sur Stephen King**, no 10, vol. 3, no 1, avril 1997.

MORIN, Hugues, « Virus : réalité et fiction dans *The Stand* », in **Solaris**, vol. 23, no 1, (122), été 1997, pp. 32-38

MORRELL, David, Alan RYAN & Charles L. GRANT, « Different Writers on *Different Seasons* », in **Shadowings : The Reader's Guide to Horror Fiction : 1981-1982**, (Douglas E. Winter), Starmont House, 1983, pp. 38-43.

MUNSON, Brad, « The Endless Dark : The Challenge of Collecting Stephen King » dans **Firsts**, vol. 1, no 10, October 1991, pp. 26-30.

MURPHY, Patrick, « The Realities of the Unreal Worlds : King's *The Dead Zone*, Schmidt's *Kensho*, Lem's *Solaris* », dans **Spectrum of the Fantastic** (Donald Palumbo, ed.), Westport (CT), Greenwood Press, 1998, pp. 175-183.

MUSTAZZA, Leonard, « The Power of Symbols and the Failure of Virtue : Catholicism in Stephen King's *Salem's Lot* », **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 3, no 4, 1994, pp. 107-119.

NASH, Jesse W, « Postmodern Gothic : Stephen King's *Pet Sematary* » dans **Journal of Popular Culture**, vol. 30, no 4, 1997, pp. 151-160.

NELSON, Keith, « *The Dead Zone* », in **McGill's Literary Annual 1980**, vol. 1, (Peter Rupert, ed.), Tallahassee (FL), University Presses of Florida, 1980. Dans volume 2 (1983) : *Firestarter* – dans le volume 3 (1983): *Night Shift* – *Salem's Lot* – *The Mist* – *The Shining*.

NORDEN, Eric, “Playboy Interview: Stephen King”, dans **Bare Bones** (Underwood-Miller), 1988, pp. 27-64. Repris de **Playboy**, 1983.

OAKES, David A., « Ghosts in the Machine : The Haunted Castles in the Work of Stephen King and Clive Barker », dans **Studies in Weird Fiction**, no 24, Winter 1999, pp. 25-33.

OKORAFOR-MBACHU, Nnedi, « Stephen King Super-Duper Magical Negroes », in **Strange Horizons**, October 25, 2004.
Revue en ligne : www.strangehorizons.com.

PATROUCH, Joseph F., “Stephen King in Context”, in **Patterns of the Fantastic: Academic Program at Chicon IV**, Mercer Island, Starmont House, 1983, pp. 5-10.

PARSE, Rosemarie Rizzo, « Hope in *Rita Hayworth and the Shawshank Redemption* », dans **Nursing Science Quarterly**, vol. 20, no 2, 2007, pp. 148-154.

PHARR, Mary, « Vampire Appetite in *I Am Legend*, *Salem's Lot* and *The Hunger* », dans **In The Blood is the Life**, (Leonard G. Heldreth & Mary Pharr eds.), Bowling Green, Bowling Green State University popular Press, 1999, pp. 93-103.

PHARR, Mary, « Dissecting Stephen King : From the Gothic to Literary Naturalism », in **The Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 17, no 2, 2006, pp. 185-188,

PIELLER, Evelyne, « Stephen King, l'éveilleur », in **Art Press**, no 205, septembre 1995, pp. 63-64.

PIERQUIN, Philippe, "Stephen King: le fantastique populaire", dans **Halloween**, no. 1, novembre 1985, pp. 20-29.

PLATT, Charles, "Stephen King", dans **Dream Makers**, New York, Berkley Books, 1983, vol. 2, pp. 273-284.

POLLIN, Burton, « Stephen King and the Legacy of Poe », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 5, no 4, (no 20), 1993, pp. 2-25.

POURTEAU, Chris, « The Individual ad the Society : Narrative Structure and Thematic Unity in Stephen King's *Rage* », in **Journal of Popular Culture**, vol. 27, no 1, Summer 1993, pp. 171-178.

PRICE, Robert, « Stephen King and The Lovecraft Mythos », dans **Studies in Weird Fiction**, 5, 1989, pp. 12-14.

PRICE, Robert, « Fundamentalists in the Fiction of Stephen King », dans **Studies in Weird Fiction**, no 5, 1989, pp. 12-14.

PUNTER, David, "Stephen King: Problems of Recollection and Construction", in **Literature, Interpretation, Theory**, vo. 5, no. 1, 1er juin 1994, Repris dans **Modern Gothic : A Reader**, (Victor Sage & Allan Lloyd Smith, eds.), Manchester University Press, 1996 et sous le titre « Law of Recollection and Reconstruction : Stephen King », in **Gothic Pathologies : The Text, The Body, and the Law**, New York, St Martin's Press, 1998, xi, 251 pages.

RABAU, Sophie, "Une mauvaise rencontre: *Misery* ou la dévoration du lecteur", in **Dramaxes (de la fiction policière, fantastique et d'aventures)**, Denis Mellier & Luc Ruiz, dirs., Fontenay/St Cloud, ENS Éditions (coll. Signes), 1995, pp. 179-196.

REHBERGER, Dean, "Middle Class Nightmares and the Structure of Stephen King's *It*", in **Studies in Weird Fiction**, no. 19, West Warwick, Necronomicon Press, été 1996, pp. 2-7.

SALISBURY, Mark, "Fanning the Flames of Psychosis", in **Fear**, no. 29, mai 1991, pp. 21-22.

SANDERS, Joe, « Closure and Power in *Salem's Lot* » in **Journal of the Fantastic in the Arts**, no 10, 1999, pp. 142-154.

SANDERS, Joe, « Monsters from the Id in Stephen King's *The Monkey* » in **Extrapolation**, vol. 41, no 3, Fall 2000, pp. 257-265.

SARRANTINIO, Al, « *Salem's Lot* », in **Horror : the 100 Best Books**, (Stephen Jones & Kim Newman. eds.), New York, Carroll & Graf, 1988, pp. 161-162.

SCHNABEL, William, « *Christine*, de Stephen King, ou la machine infernale dans le jardin américain » in **Automobile et littérature** (Frederic Monneyron, dir.), Perpignan, Presses de l'Université de Perpignan, 2005, 232 pages.

SCHOPP, Natalie, « Writing (with)the Body : Stephen King's *Misery* », in **Literature Interpretation Theory**, vol. 5, no 1, 1994, pp. 29-43.

SCHOPP, Andrew, « From Misogyny to Homophobia and Back Again : The Play of Erotic Triangles in Stephen King's *Christine* », in **Extrapolation**, vol. 38, no 1, Spring 1997, pp. 66-78.

SCHROEDER, Natalie, « Stephen King's *Misery* : Freudian Sexual Symbolism and the Battle of Sexes », in **Journal of Popular Culture**, vol. 30, no 2, 1996, pp. 137-148.

SCHUMACHER, Jens, « Klassiker der amerikanischen Schauerliteratur und ihre Einflüsse auf der Kurzprosa Stephen Kings », in **Quarber Merkur**, vol. 35, no 2, (no 86), Januar 1998, pp. 109-124.

SCHWENGER, Peter, « Writing in the Night », in **Gothic Studies**, vol. 11, no 1, May 2009, pp. 9-15.

SCOTT, Pete, "Stephen King: The Shadow Exploded", in **Dark Horizon**, no. 25, 1982, pp. 3-13.

SENF, Carole A., "Stephen King: A Modern Interpretation of the Frankenstein Myth", in **Science Fiction**, vol. 8, no. 3, 1986, pp. 65-73.

SENF, Carole A., "Donna Trenton, Stephen King's Modern American Heroine", in **Heroines of Popular Culture**, Pat Browne, dir., Bowling Green State University Popular Press, 1987, pp. 91-100.

SMITH, Greg, « The Literary Equivalent of a Big Mac and Fries ? Academics, Moralists, and the Stephen King Phenomenon », dans **Midwest Quarterly**, 5, 2002, pp. 329-345.

SOMTOW, S. P., « A Certain Slant of « I » : *The Stand* by Stephen King », dans **Fantasy Review**, 9. 1986, p. 11, 16.

SOUSA CAUSO, Robert de, « Mythic Quality and Popular Reading in Stephen King's *Rose Madder* », in **Extrapolation**, vol. 44, no 3, 2003, pp. 356-365.

SOVA, Dawn B., « *Christine* (Stephen King) », in **Literature Suppressed on Sexual Grounds**, New York, Facts on File, 2006, xviii, 350 pages.

SOVA, Dawn B., « *Cujo* (Stephen King) », in **Literature Suppressed on Social Grounds**, New York, Facts on File, 2006, xx, 389 pages.

SPEHNER, Laurine, “*The Dark Tower: la Quête de Roland de Gilead*”, dans **Fenêtre secrète sur Stephen King**, no. 8 (vol. 2, no. 4), oct. 1996, pp. 29-35.

SPEHNER, Norbert, “Écrits sur Stephen King: sélection bibliographique”, dans **Horifique**, no. 14, (vol. 2, no. 8) (Spécial Stephen King), nov. 1994, pp. 53-55.

SPIGNESI, Stephen, “The Unwritten King”, dans **Midnight Graffiti**, no. 3, pp. 32-33.

SPIGNESI, Stephen, “*Misery: Horror King, Stephen King*”, dans **Cinefantastique**, vol. 21, no. 4, février 1991, pp. 18-19,61.

STEIN, Stein, « A Holocaust Education in Reverse : Stephen King’s *The Summer of Corruption Apt Pupil* », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 5, no 2, 1993, pp, 61-80.

STIEGLER, Christian, « Zwischen Unschuld und Bedrohung. Die Rolle des Kindes in den Werken von Stephen King », in **Quarber Merkur**, no 103-104, 2006, pp. 71-96.

STRAUB, Peter, « *The Shining* », in **Horror : the 100 Best Books**, (Stephen Jones & Kim Newman. eds.), New York, Carroll & Graf, 1988, pp. 171-172.

STRENGLL, Heidi, « The Monster Never Dies » An Analysis of the Gothic Double in Stephen King’s Oeuvre » in **Americana (The Journal of American Popular Culture)**, vol. 2, no 3, Spring 2003. Revue en ligne : www.americanpopularculture.com

STRENGLL, Heidi, « The Ghost : The Gothic Melodrama in Stephen King’s Fiction », dans **European Journal of American Culture**, vol. 24, no 3, 2005, pp. 221-238.

STRIEBER, Whitley, « On Stephen King », in **Gothic Horror (A Guide for Students and Readers)**, (Clive Bloom, ed), New York, Palgrav Macmillan, 2007. Contient aussi : « Extract from interview for *Playboy* – Extract from An Evening at Billerica Public Library (Stephen King).

STROBY, W. C., “Digging Up Stories With Stephen King”, in **Writer’s Digest**, vol. 72, no. 3, mars 1992, pp. 22-27.

SULLIVAN, Kate, « Meeting Monsters, Loving Men : Abjection and Community in Peter Straub’s *Ghost Story* and Stephen King’s « The Breathing Method », in **Para*Doxa**, no 17, « Horror » (Stephen Hantke, ed.), 2002, pp. 176-199.

SULLIVAN, Kate, « Stephen King’s Bookish Boys : (Re)Imagining the Masculine », in **Michigan Feminist Studies**, vol. 14, 1999-2000, pp. 29-57.

TERR, Lenore C, « Terror Writing by the Formerly Terrified. A Look at Stephen King », in **The Psychoanalytic Study of the Child**, no 44, 1989, pp. 369-390.

TEXTER, Douglas W., « A Funny Thing Happened on the Way to Dystopia » : the Culture Industry's Neutralization of Stephen King's *The Running Man* », in **Utopian Studies**, vol. 18, no 1, 2007, pp. 43-72.

TREE, L. C., "Terror Writing by the Formerly Terrified: A Look at Stephen King", in **Psychoanalytic Study of the Child**, no. 44, 1989, pp. 369-390.

TRUFFIN, Sherry R., « Screaming while School was in Session : The Construction of Monstrousness in Stephen King's Schoolhouse Gothic », in **The Gothic Other : Racial and Social Constructions in the Literary Imagination**(Ruth Binstock Anolik, Douglas L. Howard, eds.), Jefferson (NC), McFarland, 2004, pp. 236-248.

TURNER, Charles, « Political Assassination in Popular Fiction and Political Thought : Trotsky, Arendt, and Stephen King », in **Damned if You Do : Dilemmas of Action in Literature and Popular Culture**, (Margaret S. Hrezo & John M. Parrish, eds.), Lanham, Lexington Books, 2010.

TWITCHELL, James B., « Presposterous Violence in Prose Fiction : The Coronation of Stephen King », in **Presposterous Violence : Fables of Aggression in Modern Culture**, New York, Oxford University Press, 1989, pp. 90-128.

WATSON, Christine, « *The Dead Zone* » in **Survey of Modern Fantasy Literature**, vol. 1, (Franck McGill, ed.), Englewood Cliffs (NJ), Salem Press, 1983.

WESTFAHL, Gary, « Stephen King », in **St. James Guide to Horror, Ghost, and Gothic Writers** (David Pringle, ed.), Detroit, St. James Press, 1998, pp. 322-326.

WHISSEN, Thomas Reed, "Stephen King: *The Stand*", dans **Classic Cult Fiction: A Companion to Popular Cult Literature**, Westport, Greenwood Press, 1992.

WHOLEBER, Curt, « The Man Who Could Scare Stephen King », dans **American Heritage**, vol. 48, no 8, 1995, pp. 82-90.

WIATER, Stanley, "Stephen King & Peter Straub", dans **Dark Dreamers: Conversations with the Masters of Horror**, NY, Avon , 1990, pp. 83-100.

WINTER, Douglas E., « Stephen King, Peter Straub and the Quest for *The Talisman* », in **The Twilight Zone Magazine**, vol. 4, no 6, January-February 1985, pp. 62-68.

WINTER, Douglas E., "Talking Terror: Interview with Stephen King", dans **The Twilight Zone Magazine**, vol. 5, no. 6, février 1986, pp. 16-22.

WINTER, Douglas E., "Stephen King" dans **Faces of Fear: Encounters with the Creators of Modern Horror**, New York, Berkley Books, 1985, pp. 235-257.

WINTER, Douglas E., « *Pet Sematary* and the Paradox of Death », dans CODDON, Karin (ed.), **Readings on : Stephen King**, San Diego (CA), Greenhaven Press, (The Greenhaven Press Literary Companions to Contemporary Authors), 2004, 128 pages.

WOOD, Michael, "Horror of Horrors", dans **New York Review of Books**, vol. XLII, no. 16, 19 octobre 1995, pp. 54-58.

WOOD, Michael, "Stephen King: le maître de l'horreur", dans **Esprit**, Paris, décembre 1995, pp. 130-139.

WOOD, Michael, « All the Rage (Stephen King) », chap. 9 dans **Children of Silence : on Contemporary Fiction**, New York, Columbia University Press, (Literary Studies), 1998, pp. 145-154.

2. Sélection d'articles : cinéma et télévision

Note : la liste qui suit est une sélection d'articles dans lesquels il est question des adaptations des romans de Stephen King au cinéma ou à la télévision. Tous les films majeurs sont représentés mais, pour des raisons évidentes, nous avons renoncé à rendre compte de toutes les critiques parues lors de la sortie de chaque film. Les chercheurs complétistes désireux d'ajouter d'autres références peuvent consulter l'imposante base de données de Holger Schnell : « [Bibliography of Fantastic Film /Bibliographie des Fantastischen Films](#) », facile à consulter, selon les films, les auteurs, les cinéastes. Elle n'est pas (absolument) complète mais je n'en connais pas de plus fournie : www.bibfan.de

AHERN, Sandy, « *Misery* », in **Midnight Marquee**, no 57, Summer 1998, pp. 24-25. [Film de Rob Reiner, 1990]

ANDERSON, Pat & Wells J., « *The Shining* : Two Views », in **Films in Review**, xxxi, no 7, August-September 1980, pp. 438-439.

ANON, « Lean and Mean : *Thinner* Brings Back Stephen King Back to Big Screen », dans **American Cinematographer**, vol. 77, no 4, 1996, pp. 30-35.

ARONA, Danilo, « Da *Carrie* a *Shining* : il buco nel reale » , in **La Cosa Vista**, no 13, 1990, pp. 22-33.

ASTIC, Guy, « Stephen King : de la fiction littéraire à la mini-série TV » in **De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques**, Limoges, Presses de l'Université de Limoges,(Littératures en marge), 2000, pp. 545-559.

BAHRAM, Jeremy, « Incorporating Monsters : Music as Context, Character and Construction in Kubrick's *The Shining* », in **Terror Tracks : Music, Sound and Horror Cinema**, (Philippe Hayward, ed.), London, Equinox, 2008, 286 pages.

BATHRICK, S. K., « *Carrie* : The Horror of Growing Up Female » in **Jump Cut. A Review of Contemporary Media**, no 14, March 1977, pp. 7-10.

BAUER, Erik, « Stephen King's Other Half : Interview with Frank Darabont », in **Creative Screenwriting**, vol. 4, no 2, Summer 1997, pp. 3-16.

BAXTER, Brian, « *Stand by Me* », in **Films and Filming**, no 390, 1987, pp. 43-44.

BAXTER, John, « Kubrick in Hell », in **Stanley Kubrick : A Biography**, New York, Carroll & Graf, 1997, pp. 295-325. Ed. française : **Stanley Kubrick**, Paris, Seuil, 1999, pp. 290-318. [Sur la genèse et la réalisation de *The Shining*]

BEARD, William, « An Anatomy of Melancholy : Cronenberg's *Dead Zone* » in **Journal of Canadian Studies**, vol. 27. no 4, 1992-1993, pp. 169-179.

BEARD, William, « *The Dead Zone* », in **The Artist as Monster : The Cinema of David Cronenberg**, Toronto, University of Toronto Press, 2001, pp. 165-197.

BEELER, Michael, « *Stephen King's The Stand* : Apocalyptic Epic Becomes Small-Screen Mini-Series », in **Imago-Movies**, vol. 1, no 1, Fall 1993, pp. 14-15, 62.

BEELER, Michael, « TV Horror Epic : *The Stand* », , in **Cinefantastique**, vol. 25, no 2, April 1994, pp. 8-9, et al., suivi de « *The Stand* : The Book vs. the Miniseries », pp. 10-11 et de « *The Stand* : Working with Stephen King », pp 16-17.

BEIERS, Lars-Olav & Gerhard MIDDING, « Blödsinn, du hattest wahrscheinlich eine Heideangst davor, dass die Szene nicht funktioniert » : Gespräch mit William Goldman und Rob Reiner », in **Filmbulletin**, vol. 33, no 2, 1991, pp. 28-41. [A propos de *Misery*, de Rob Reiner]

BÖSIGER, Johannes, « Spuren im Schnee : *Misery* von Rob Reiner », in **Filmbulletin**, vol. 33, no 2, 1991, pp. 24-27.

BOUINEAU, Jean-Marc, « L'homme dans le labyrinthe (Variations sur *The Shining* and *Full Metal Jacket* », in **Le Petit Livre de Stanley Kubrick**, Spartorange, Gardes, 1991, pp. 69-77.

BOULLY, Fabien, « Des surhommes accablés : *Dead Zone* et *The Fly* de David Cronenberg », in **Cinémaction**, no 112, 2004, pp. 259-265.

BOURGET, Jean-Loup, « Le territoire du Colorado : *The Shining* », in **Positif**, no 234, septembre 1980, pp. 15-19.

BRANDSTTER, Peter, « Stephen King's *Letztes Gefecht* », in **Fantasia**, no 91/92, March 1994, pp. 137-140. [sur le tournage de *The Stand* par Mick Garris]

BRODSKY, Allen, « Reflection and Desire : *The Shining* » in **Cinemacabre**, no 6, 1984, pp. 9-17.

BROMELL, Henry, « The Dimming of Stanley Kubrick » in **The Atlantic**, no 246, 1980, pp. 80-83.

BROWN, John, « Kubrick's Maze : The Monster and The Critic », in **Film Directions**, vol. 4, no 16, 1982, pp. 3-6.

BROWN, John, « The Impossible Object : Reflections on *The Shining* », in **Cinema and Fiction : New Modes of Adapting, 1950-1990** (John Orr & Colin Nicholson, eds.), Edinburgh, Edinburgh University Press, 1992, pp. 104-121.

BUNNELL, Charlene, « The Gothic : A Literary Genre's Transition to Film », in **Planks of Reason : Essays on the Horror Film**, (Barry Keith Grant, ed.), Metuchen, The Scarecrow Press, pp. 79-100. [Analyse surtout *The Shining*]

CALDWELL, Larry W., « Come and Play with Us ! The Play Metaphor in Kubrick's *Shining* », in **Film/Literature Quarterly**, vol. 14, no 2, 1986, pp. 106-111.[Avec Samuel J. Umland]

CALUM, Per, « *The Shining* : en stor og aegte provokation », in **Kosmorama**, vol. 26, no 149, 1980, pp. 163-165.

CARGNELLI, Christian, « Alles nicht (so) einfach : Variationen über die Zweisamkeit : *The Dead Zone* », in **Das Wort ist Fleisch Geworden : Texte über Filme von David Cronenberg**, (Drehli Robnik & Michael Palm, dirs.), Wien, PVS Verleger, 1992, pp. 54-61.

CARNICKE, Sharon. M., « The Material Poetry of Acting : »Objects of Attention », Performance, Style, and Gender in *The Shining* » and *Eyes Wide Shut* », in **Journal of Film and Video**, vol. 58, no 1/2, Spring-Summer 2006, pp. 21-30.

CASEY, Susan, « Stephen King's *Salem's Lot* : The Mini-Series », in **Fangoria : Vampires** (Anthony Timpone, ed.), New York, Harper Paperbacks, 1996, pp. 151-157.

CATTANEO, Francesco, « La ragione evanescente : nel labirinto di *Shining* », in **Cineforum**, no. 428, 2003, pp. 22-31.

CIMENT, Michel, « *The Shining* », in **Stanley Kubrick**, Paris, Calmann-Lévy, 1999, pp. 135-147 & 180-197.

CITRON, Michelle, « *Carrie* meets *Marathon Man* », in **Jump Cut. A Review of Contemporary Media**, no 14, March 30, 1977, pp. 10-12.

COCKS, Geoffrey, « The Hinting : Holocaust Imagery in Stanley Kubrick's *The Shining* », dans **Psychohistory Review**, vol. 16, no 1, 1987, pp. 115-136.

COCKS, Geoffrey, « Bringing the Holocaust Home : The Freudian Dynamics of Kubrick's *The Shining* », in **The Psychoanalytical Review**, vol. 78, no 1, 1991, pp. 103-125.

COCKS, Geoffrey, « Death by Typewriter; Stanley Kubrick, The Holocaust, and *The Shining* », chap. 9 in **Depth of Field : Stanley Kubrick, Film, and the Uses of History** (Geoffrey Cocks, James Diedrick, Glenn Perusek, eds.), Madison (WI), University of Wisconsin Press, 2006.

CODE, David, « Rehearing the *Shining* : Musical Undercurrents in the Overlook Hotel », chap. 8 in **Music in the Horror Film : Listening to Fear**, (Neil Lerner, ed.), New York, Routledge, 2008.

CONRAD, Daniel, « Stephen King et le cinéma », in **Horifique**, no. 14, (vol. 2, no. 8) (Spécial Stephen King), novembre 1994, pp. 13-23.

COOK, David A., « American Horror : *The Shining* », in **Literature /Film Quarterly**, vol. 12, no 1, 1984, pp. 2-4.

COYKENDALL, Abigail Lynn, « Bodies Cinematic, Bodies Politic : The Male Gaze and the Female Gothic in De Palma's *Carrie* », in **Journal of Narrative Technique**, vol. 30, no 3, pp. 332-363.

COYLE, Wallace, « *The Shining* » in **Stanley Kubrick : A Guide to References and Resources**, Boston, G. K. Hall, 1980.

CRONENBERG, David, « Unrequited Life : from *Dead Zone* to *Dead Ringers* », in **Cronenberg on Cronenberg**, (Chris Rodley, ed.), Boston & London, Faber & Faber, 1992, pp. 109-155.

D'ANDREA, Renzo, « L'orrore si nasconde dietro un numero », in **Cinema Nuovo**, vol. 31, no 227, 1982, pp. 23-29. [*Shining*]

DEL MINISTRO, Maurizio, « La marca del perturbante nel labirinto di *Shining* », in **Cine Nuovo**, vol. 30, no 272, agosto 1981, pp. 8-11.

DOSSIER : « Stephen King : de l'écrit à l'image », in **Mad Movies**, no 80, novembre 1992, pp. 12-33. [direction : Marc Toullec].

DOSSIER : « Stephen King, écrivain, cinéaste et démiurge », in **Séquences**, juillet-août 1997, pp. 18-39. [direction : Patrick Schupp].

DOSSIER : « Peurs bleues : Stephen King à l'écran », dans **Simulacres (Filmer la peur)**, no 1, Pertuis, Association Rouge Profond (Guy Astic, dir.), hiver 1999/2000 : L'écran traversé, la voix retrouvée (Guy Astic) - *Carrie* (S. de Mesnildot) – Remarques à propos de *The Shining* de Kubrick (Jean-Baptiste Thoret).

DREXLER, Peter, « Erzählen in verschiedene Medien : *Misery* (King, 1987 – Reiner, 1990) », in **Einführung in die systematische Filmanalyse : ein Arbeitsbuch**, (Helmuth Korte). Mit Beispiel Analyses von Peter Drexler, Berlin, Erich Schmidt, 2001, pp. 107-143.

DUBINO, Jeanne, « Romance Meets Horror and Thriller in the Films *Misery* and *Basic Instinct* », in **Clues. A Journal of Detection**, vol. 21, no 1, 2000, pp. 23-48.

DUVALL, Daniel S., « Flawed Protagonists and Haunted Houses in *The Haunting* and *The Shining* », in **Creative Screenwriting**, vol. 6, no 4, 1999, pp. 32-37.

DUVALL, Daniel S., « We Each Owe a Death : King and Darabont's *Green Mile* », dans **Creative Screen Writing**, vol. 7, no 1, 2000, pp. 71-75.

EBY, Douglas, « Tom Holland : Directing Stephen King », in **Cinefantastique**, vol. 26, no 5, August 1995, pp. 52-53.

EBY, Douglas, « Stephen King's *The Green Mile* : An On-the-Set Preview, Filming King's Supernatural Killer », in **Cinefantastique**, vol. 31, no 9, December 1999, pp. 6-7 & vol. 31, no 10, February 2000, pp. 16-27 [avec Patrick Hobby & Frederick C. Zebin]

EHLERS, Leigh A., « *Carrie* : Book and Film », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 9, no 1 , 1981, pp. 32-39. Publié aussi dans **Ideas of Order in Literature and Film** (Peter Ruppert, Eugene Crook & Walter Forehand, eds.), Tallahassee, University Press of Florida, 1980, pp. 39-50.

FALSETTO, Mario, « The Mad and the Beautiful : A Look at Two Performances in the Films of Stanley Kubrick », in **Making Visible the Invisible : An Anthology of Essays on Film Acting** (Caroe Zucker, ed.), Metuchen, Scarecrow Press, 1990, pp. 325-364.

FALSETTO, Mario, « *The Shining* », dans **Stanley Kubrick : A Narrative and Stylistic Analysis**, Westport (CT), Praeger, 2001, pp. 70-71, 122-129, 159-168. (ed. or. : 1994). Note : Falsetto a aussi dirigé **Perspectives on Stanley Kubrick**, Boston, G.K. Hall, 1996.

FERRARIO, Davide, « Oltre l'infinito l'Overlook Hotel », in **Cineforum**, no 202, febbraio-marzo, 1981, pp. 30-36.

FERRELL, William K., « Hope Springs Eternal : « Rita Hayworth and the Shawshank Redemption » by Stephen King », chap. 3, in **Literature and Film as Modern Mythology**, Santa Barbara (CA), Praeger, 2000, 218 pages.

FLOYD, Nigel, « *Stand by Me* », in **Monthly Film Bulletin**, vol. 54, no 658, March 1987, pp. 88-09.

FLOYD, Nigel, « Reiner Reason », in **Time Out**, no 1080, 1991, pp. 18-19.

FRANK, David A., « *Apt Pupil* : The Hollywood Nazi-as-Monster Flick », in **Frames of Evil : The Holocaust as Horror in American Film** (David A. Frank & Caroline Joane Picart, eds.), Carbondale (IL), Southern Illinois University Press, 1998.

GARSAULT, Alain, « *Dead Zone* : un fantastique à visage humain », in **Positif**, no 279, Mai 1984, pp. 56-57.

GARSAULT, Alain, « Cronenberg, adaptateur et créateur », in **Positif**, no 501, novembre 2002, pp. 94-97.

GIRARD, Gaïd, « Au-dessus du labyrinthe : à propos d'un extrait de *The Shining* (1980) de Stanley Kubrick », in **La Licorne**, no 36, Poitiers, 1996, pp. 181-192.

GOLDMAN, William, « *Misery* », in **Four Screenplays**, New York, Huntington, Applause Books, 1995, 502 pages.[Scénario du film de Rob Reiner]

GORDON, Norman G., « Family Structures and Dynamics in De Palma's Horror Films », in **Psychoanalytic Review**, vol. 70, no 3, Fall 1983, pp. 435-442.

GRAF, Dominik, « Wenn das Eis bricht : *The Dead Zone* von David Cronenberg », in **Schläft ein Lied in allen Dingen : Texte zum Film**, Berlin, Alexander Verlag, 2009, pp. 118-127.

GRAHAM, Allison, « The Fallen Wonder of the World : Brian De Palma's Horror Films », in **American Horrors : Essays on the Modern Horror Film**, (Gregory A. Waller, ed.), pp. 129-144.

GRÄPER, Michael, « *Shining* », in **Filmgenres : Horror Film**, (Ursula Vossen, ed.), Stuttgart, Reclam, 2004, pp. 263-269.

GREENSPUN, Roger, « Carrie, and Sally and Leather-Face Among the Film Buffs », in **Film Comment**, vol. xiii, no 1, January-February 1977, pp. 14-17.

HAMPE, Barry, « *Shawshank* : Rambling Narrative to Dramatic Structure », in **Creative Screenwriting**, vol. 4, no 2, Summer 1997, pp. 17-25.

HENRY, Michael, « Brian de Palma : entretien-étude-bio-filmographie », in **Positif**, no 193, mai 1977, pp. 17-33.

HEWITT, Tim, « *Cat's Eye* », in **Cinefantastique**, vol. 15, no 2, May 1985, pp. 8-9 & Vol. 15, no 4, October 1985, pp. 34-35, 37-39.

HEWITT, Tim, « *Silver Bullet* », in **Cinefantastique**, vol. 15, no 2, May 1985, pp. 12 & vol. 15, no 5, January 1986, pp. 4-7.

HEWITT, Tim, « *Maximum Overdrive* », in **Cinefantastique**, vol. 16, no 4/5, October 1986, pp. 96-101.

HINKEL, Arnulf, « *Thinner – Der Fluch* : böser Horror, dünner King », in **Moviestar**, vol. 5, no 10, 1997, pp. 40-41. [Tom Holland, et *Thinner*]

HOGAN, David J., « *Firestarter* », in **Cinefantastique**, vol. 14, no 3, pp. 28-31 & no 4-5, pp. 16-25.

HOILE, Christopher, « The Uncanny and the Fairy Tale in Kubrick's *The Shining* », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 12, no 1, 1984, pp. 5-12.

HOUGH, Amy L., « A Modern American Family in Decline : Alienation and the Myths of Success in Stanley Kubrick's *The Shining* », in **Michigan Academician**, vol. 30, no 3, 1998.

IMPONENTE, Anna, « *Shining* : il labirinto innevato », in **Filmcritica**, vol. 32, no 315, giugno, 1981, pp. 297-300.

JAMESON, Richard T., « Kubrick's *Shining* », in **Film Comment**, xvi, no 4, July-August 1980, pp. 28-32.

JAMESON, Richard T., « *The Shining* », in **Social Text**, no 4, Autumn 1981, pp. 114-125.

JENKINS, Greg, « *The Shining* », in **Stanley Kubrick and the Art of Adaptation : Three Novels, Three Films**, Jefferson (NC), McFarland, 1996, pp. 69-106.

JOHNSON, Diane, « Writing *The Shining* », chap. 3 in **Depth of Field : Stanley Kubrick, Film, and the Uses of History** (Geoffrey Cocks, James Diedrick, Glenn Perusek, eds.), Madison (WI), University of Wisconsin Press, 2006.

JONES, Alan, « Stephen King's *The Running Man* », in **Cinefantastique**, vol. 17, no 1, January 1987, pp. 6, 54.

JONES, Kent, « Cos'è esattamente *Shining* ? », in **Close-Up : Storie della Visione**, vol. 3, no 7, 1999, pp. 62-66.

KAGAN, Norman , « *The Shining* », in **Le Cinéma de Stanley Kubrick**, Paris, Ramsay, (Ramsay Poche), 1987, pp. 229-242.

KEELER, Greg, « *The Shining* : Ted Kramer Has a Nightmare », in **Journal of Popular Film and Television**, vol. 8, no 4, Winter 1981, pp. 2-8.

KELLEY, Bill, « *Salem's Lot* : Filming Horror for Television », in **Cinefantastique**, no 9, mars 1979, pp. 9-21.

KELLEY, Bill, « *Christine* », in **Cinefantastique**, vol. 13/14, no 6, September 1983, pp. 8-9 & vol. 14, no 3, March 1984, pp. 56-57.

KELLNER, Douglas, « David Cronenberg : Panic Horror and the Postmodern Body », in **Canadian Journal of Political and Social Theory**, vol. 13, no 3, 1989, pp. 89-101.

KENNEDY, Harlan, « Kubrick Goes Gothic », in **American Film**, vol. 8, June 1980, pp. 49-52.

- KING, Stephen, « Why We Crave Horror Movies », in **Playboy**, January 1981, pp. 237-246.
- KOZLOVIC, Anton Karl, « Coffey, The Black Jesus of *The Green Mile* », in **Spirituality**, vol. 12, no 69, 2006, pp. 377-382.
- LACROIX, Steven, « *Thinner* : Tom Holland Returns to the Big Screen with This Stephen King Adaptation », in **Cinefantastique**, vol. 27, no 8, April 1996, pp. 12-13.
- LACROIX, Steven & Gary L. WOOD, « *Thinner* : Filming the Stephen King Shockfest of AIDS-Like Horror », in **Cinefantastique**, vol. 27, no 9, May 1996, pp. 10-17.
- LEAYMAN, Charles D., « Stephen King's *The Dark Half* », in **Cinefantastique**, vol. 22, no 4, February 1992, p. 5 & vol. 24, no 1, 1993, pp. 16- 22.
- LEYAMAN, Charles D., « Stephen King's *The Dark Half* », in **Imagi-Movies**, vol. 1, no 1, Fall 1993, pp. 26-31.
- LENNE, Gérard, « *Shining* », in **Image et Son**, no 335, novembre 1980, pp. 29-30.
- LESTOCART, Louis-José, « *Shining* : le cinéma panoptique », in **Positif**, no 464, octobre 1999, pp. 105-107.
- KEITZ, Ursula von, « *The Shining* : ein Stoff Gefriert », dans **Stanley Kubrick** (Bernd Eichhorn, dir.), Frankfurt am Main, Deutsches Filmmuseum, 2004, 304 pages.
- KILKER, Robert, « All Roads Lead to the Abject : The Monstrous Feminine and Gender Boundaries in Stanley Kubrick's *The Shining* », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 34, no 1, 2006, pp. 54-63.
- LIGHTMAN, H. A. & Garret BROWN, « *The Shining* » [Entrevue + article], in **American Cinematographer**, vol. lxi, no 8, August 1980, pp. 780-789 [entrevue avec John Alcott, directeur de la photographie]
- LINDSEY, Shelley Stamp, « Horror, Femininity, and Carrie's Monstrous Puberty », in **Journal of Film and Video**, vo. xliii, no 4, Winter 1991, pp. 33-44. Repris dans **The Dread of Difference : Gender and the Horror Film**, (Barry Keith Grant, ed.), Austin, University of Texas Press, (Texas Fil Studies Series), 1996, pp. 279-295.
- LONGWELL, Todd, « Dreamweaver : Genre Master Lawrence Kasdan Takes Plunges into the Real of Horror with *Dreamcatcher* », in **Cinefantastique**, vol. 35, no 2, 2003, pp. 20-23, 76-77.
- LUCAS, Tim, « *The Dead Zone* », in **Cinefantastique**, vol. 14, no 2, 1983-1984, pp. 24-31, 60-61. Précédé de « The Score : Cronenberg's Bioelectronic Composer », p. 12. [A propos de Howard Shore et de sa musique]

MAGID, Ron, « Endless Steel Tunnel for *Running Man* », in **American Cinematographer**, vol. 68, no 12, December 1987, pp. 70-76.

MAGID, Ron, « Making Miracles : Visual Effects Lend Ambience to *The Green Mile* », in **American Cinematographer**, vol. 81, no 1, 2000, pp. 72-85.

MAGISTRALE, Tony, « Cronenberg's Only Really Human Movie : *The Dead Zone* », in **Post Script**, vol. 15, no 2, Winter/Spring 1996, pp. 40-45.

MAGISTRALE, Tony, « Kubrickian Terrors : *2001, A Space Odyssey, A Clockwork Orange, The Shining, Eyes Wide Shut* », chap. 7, in **Object Terrors : Surviving The Modern and Postmodern Horror Film**, New York, et al., Peter Lang, 2005.

MACKLIN, Tony., « Understanding Kubrick : *The Shining* », in **Journal of Popular Film and Television**, vol. ix, no 2, Summer 1981, pp. 93-95.

MANCHEL, Frank, « What About Jack ? Another Perspective on Family Relationship in Stanley Kubrick's *The Shining* », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 23, no 1, 1995, pp. 68-78.

MANIZZA, Fabrizio, « *Shining* : Cool Panic », in **Segnocinema**, vol. 7, no 26, gennaio, 1987, pp. 4-7.

MARTINI, Emanuela, et al., « Speciale *Shining* », in **Cineforum**, vol. 21, no 202, febbraio-marzo 1981, pp. 28-38.

MASSON, Alain, « *Shining* sous deux angles. 1. L'indifférence et de dégoût », in **Positif**, no 238, janvier 1981, pp. 15-17.

MATUSA, Paula, « Corruption and Catastrophe : De Palma's *Carrie* », in **Film Quarterly**, vol. 31, no 1, Autumn 1977, pp. 32-38.

MAYERSBERG, Paul, « The Overlook Hotel », in **Sight & Sound**, Winter 1980-1981, pp. 54-57.

MENEGALDO, Gilles, « La mise en scène du détail dans *La Féline*, de Jacques Tourneur et *The Shining*, de Stephen King », in **La Licorne**, Hors Série, Poitiers, 1998, pp. 161-178.

METZ, Walter, « Toward a Post-Structural Influence in Film Genre Studies : Inter-textuality and *The Shining* », in **Film Criticism**, vol. 22, no 1, Fall 1997, pp. 38-62.

MIERS, Paul, « The Black Maria Rides Again : Being a Reflection on the Present State of American Film with Special Respect to Stanley Kubrick's *The Shining* », in **MLN**, vol. 95, no 5, « Comparative Literature », December 1980, pp. 1360-1366.

MINIFIE, Don, « A Gift to Frighten: The Films of Stephen King », dans **Films and Filming**, no. 369, 1985, pp. 13-15.

MORIN, Hugues, «King Goes to the Movie”(sic), dans **Horrifique**, no. 13, (vol.2, no. 7), (Spécial Stephen King), Jonquièrre, octobre 1994, pp. 26-42.

NAVE, Bernard, « *Shining* », in **Jeune Cinéma**, no 131, décembre 1980-janvier 1981, pp. 39-40.

NEYRAT, Cyril, « Errance dans les ruines circulaires », in **Vertigo**, Hors Série, 2000, pp. 39-50. [*Shining*, de Stanley Kubrick]

LOUDART, Jean-Pierre, « *Shining* : les inconnus dans la maison », in **Cahiers du cinéma**, no 317, 1980, pp. 5-11.

PALMER, R. Barton, « *The Shining* and Anti-Nostalgia : Postmodern Notions of History », chap. 11 in **The Philosophy of Stanley Kubrick**, (Jerold J. Abrams, ed.), Lexington, University Press of Kentucky, (The Philosophy of Populr Culture), 2007.

PANIZZA, Gian Maria, « L'orrore formato famiglia », in **La Cose Vista**, no 13, 1990, pp. 34-46. [Sur les adaptations filmiques des romans de King]

PAUL, William, « Menstruation, Monstrosity, Mothers », in **Laughing, Screaming : Modern Hollywood Horror and Comedy**, New York, Columbia University Press, 1994.[*Carrie*]

PAVLUS, John, « Icy Chills », in **American Cinematographer**, vol. 84, no 4, April 2003, pp. 58-65, 67-69. [*Dreamcatcher*, Lawrence Kasdan]

PAVLUS, John, « Haunted Grounds » in **American Cinematographer**, vol. 85, no 2,February 2004, pp. 64-73. [sur la série TV : *Kingdom Hospital*].

PEACOCK, Steven, « Two *Kingdoms*, Two Kings », in **Critical Studies in Television : Scholarly Studies in Small Screen Fiction**, vol. 4, no 2, November 2009, pp. 24-36.

PEARCE, Howard D., « *The Shining* as Lichtung : Kubrick's Film, Heidegger's Clearing », in **Forms of the Fantastic**, (Jan Hokenson & Howard Pearce, eds.), Westport (CT), Greenwood Press, 1986, pp. 49-57.

PERAKOS, Peter. S., « Stephen King on *Carrie*, *The Shining*, etc », in **Cinefantastique**, vol. 8, no 1, Winter 1978, pp. 13-15. [Entrevue reprise dans **Feast of Fear** (Underwood-Miller)]

PERNOD, Pascal, « Le fardeau du créateur », in **Positif**, no 361, 1991, pp. 34-36. [A propos de *Misery*, adapté par Rob Reiner]

PEUCKER, Brigitte, « Kubrick and Kafka : The Corporeal Uncanny », in **Modernism/Modernity**, vol. 8, no 4, November 2001, pp. 663-674.

PHILIPP, Claus, « Jeder ist seines Glückes Schmied : Familienmensen als Regisseure in *The Dead Zone* : Beobachtungen und Fragen », in **Das Wort ist Fleisch Geworden : Texte über Filme von David Cronenberg**, (Drehli Robnik & Michael Palm, dirs.), Wien, PVS Verleger, 1992, pp. 45-53.

PROBST, Christopher, « The Longest Walk [*The Green Mile*] », in **American Cinematographer**, vol. 81, no 1, January 2000, pp. 72-85.

PUGLIESE, Roberto, « *Shining* : Suoni « altri », in **Filmcritica**, vol. 32, no 315, giugno 1981, pp. 301-306.

RASSMUSSEN, Randy, « *The Shining* : Unsympathetic Vibrations », in **Stanley Kubrick : Seven Films Analyzed**, Jefferson (NC), McFarland, 2001, pp. 232-284.

RAUM-DEINZER, Uwe, « Die dunkle Seite : Stephen King und seine Filme » in **Moviestar**, vol. 1, no 1, 1993, pp. 5-11.

REVEST, Annie, « Sur *Shining* : lieu du génie ou génie du lieu ? » in **La Revue du cinéma**, no 358, février 1981, pp. 139-140.

ROMNEY, Jonathan, « Resident Phantoms : Stanley Kubrick 1928-1999 », in **Sight and Sound**, vol. 9, no 9, September 1999, pp. 8-12.

ROSNER, Heiko, « *Misery* », in **Cinema**, no 156 (vol. 5), 1991, pp. 100-103.

SAADA, Nicole, « *The Shining* : une histoire de famille : entretien avec Diane Johnson scénariste », in **Cahiers du cinéma**, no 534, avril 1999, pp. 34-36.
[Dossier : Kubrick, l'homme du contrôle absolu]

SALMON, Marc, « La déchirure de l'homme », in **La Revue du cinéma**, no 437, novembre 1987, pp. 63-66.

SCAPPEROTTI, Dan, « The Twilight Zone Revisited : Stephen King's *The Langoliers* », in **Cinefantastique**, vol. 26, no 5, August 1995, pp. 50-51, et al.

SCAPPEROTTI, Dan, « Stephen King's *Apt Pupil* : Usual Suspects auteur Bryan Singer on adapting King's *Timely Shocker* », in **Cinefantastique**, vol. 30, no 9-10, November 1998, pp. 20-21.

SCHUPP, Patrick, « Stephen King, grand maître de l'horreur », dans **Séquences**, no. 118, octobre 1984, pp. 27-31.

SCHUPP, Patrick, « *The Shining* », in **Séquences**, no 101, 1980, pp. 41-42 & no 191, juillet-août 1997, pp. 22-23.

SHORT, Sue, « Maternal Monsters and Motherly Mentors : Failed Initiations in *Carrie* and *Carrie II* » chap. 3 in **Misfits Sisters : Screen Horror as Female Rite of Passage**, New York, Palgrave Macmillan, 2006.

SINYARD, Neil, « Hotel Inferno : A Defence of *The Shining* », in **Films Illustrated**, vol. 10, 1980, pp. 104-105.

SKAL, David J., « The Dance of Dearth : Horror in The Eighties » in **New York, Review of Science Fiction**, 52, 1992, pp. 10-16, repris dans **The Monster Show : A Cultural History of Horror**, New York, W.W. Norton & Company, 1993, pp. 353-376.

SMITH, Greg, « Real Horrorshow : The Juxtaposition of Subtext, Satire, and Audience Implication in Stanley Kubrick's *The Shining* », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 25, no 4, October 1997, pp. 30-37.

SNYDER, Stephen., « Family Life and Leisure Culture in *The Shining* », in **Film Criticism**, vol. vii, no 1, Fall 1982, pp. 4-13.

STEIN, Michael, « Fantastic Film Interviews Stephen King », in **Fantastic Films**, vol. 5, no 2 (no 32) , 1983, pp. 58-62, 68-69.

SZEBIN, Frederick C., « Lean and Mean « , in **American Cinematographer**, vol. 77, no 4, 1996, pp. 30-34. [Tom Holland's *Thinner*]

SZEBIN, Frederick C., « *Stephen King's The Shining* », in **Cinefantastique**, vol. 28, no 11, May 1997, pp. 16-17, et al., [Sur la mini-série télévisée]

TASS, Norbert, « *Running Man* », in **Phantastischen Zeiten**, vol. 4, no 5, 1988, pp. 38-41.

THORET, Jean-Baptiste, « *The Shining* », in **Simulacres**, no 1, automne 1999, pp. 100-105.

TITTERINGTON, P. L., « Kubrick and *The Shining* », in **Sight and Sound**, vol. L, no 1, Fall 1982, pp. 117-121.

TOULLEC, Marc, « Preview TV : *Shining* », in **Mad Movies**, no 107, mai 1997, pp. 46-49.

TURRONI, Giuseppe, « Il false e il vero oro », in **Filmeritica**, vol. 32, no 319/320, novembre – décembre, 1981, pp. 510-515.

VANDISTE, Jean-Luc, « *Dolores Claiborne* », in **L'Écran fantastique**, no 150, juin 1996, pp. 40-41.

VIDAL, Jean-Pierre, « La berlue ou le mythe, S/K, ou de Stephen King à Stanley Kubrick », in **Cinéma(s)**, vol. vi, no 1, automne 1993, pp. 115-129.

- WAGNER, Susanne, « Das gefrorene Blut in den Adern : *Dolores Claiborne* von Taylor Hackford », in **Filmbulletin**, vol. 37, no 6, (203), 1995, pp. 34-37.
- WALTERS, C. T., « Stanley Kubrick's *The Shining* : A Study in the Terror of Abstraction », in **Ball State University Forum**, vol. 26, no 3, Summer 1985, pp. 21-38.
- WARDLE, Paul, « *Stephen King's Storm of the Century* : ABC's Miniseries Epic was Tailored by King for TV Horror », in **Cinefantastique**, vol. 31, no 3, 1999, pp. 9-15.
- WESTERBECK, Colin L., « The Waning : Kubrick's Grandiose Hotel », in **Commenweal**, 107, August 1980, pp. 438-440.
- WILLIAMS, Linda, « Melodrama in Black and White : Uncle Tom and *The Green Mile* », in **Film Quarterly**, vol. 55, no 2, 2001/2202, pp. 14-21.
- WINIKOFF, Kenneth, « Stephen King's *Needful Things* », in **Imagi-Movies**, vol. 1, no 1, Fall 1993, pp. 22-23.
- WINTER E. Douglas, « I Want my Cake ! Thoughts on *Creepshow* and E.C. Comics », in **Shadowings**, Mercer Island (WA), Starmont House, 1983.
- WOOD, Gary L., « Stephen King's *It* », in **Cinefantastique**, vol. 21, no 3, December 1990, pp. 9-10 & vol. 21, no 3, Februray 1990, pp. 48-49.
- WOOD, Gary L., « Filming Stephen's King's *Misery* », in **Cinefantastique**, vol. 21, no 4, 1991, pp. 16-22.
- WOOD, Gary L., « Stephen King and Hollywood », in **Cinefantastique**, vol. 21, no. 4, February 1991, pp. 24-51.
- WOOD, Gary L., « Stephen King Strikes Again », **Cinefantastique**, vol. 22, no 4, February 1992, pp. 4-6.
- WOOD, Gary L., « Stephen King's *Sleepwalkers* », in **Cinefantastique**, vol. 22, no 4, February 1992, p6, vol. 22, no 5, April 1992, pp. 21-21, & vol. 23, no 2/3, October 1992.
- WOOD, Gary L., « *Stephen King's The Tommyknockers* », in **Imagi-Movies**, vol. 1, no 1, Fall 1993, pp. 24-25.
- WOOD, Robin, « Cat and Dog: Lewis Teague's Stephen King Movies » in **Gender, Language and Myth**, (Gleenwood Irons, dir.), Toronto, University of Toronto Press, 1992, pp. 303-318. Parution originale dans **CineAction**, no. 2, automne 1985. [sur *Cujo*]
- WRIGHT, Jarrell D., « Reconsidering Fidelity and Considering Genre in (and with) *The Shining* », in **Stanley Kubrick : Essays on His Films and Legacy**, (Gary Rhodes, ed.), Jefferson (NC), McFarland, 2008, pp. 136-148.

WULFF, Hans J., « Von Rätseln, Labyrinthen und traumatischen Dingen : Traum und Realität in Stanley Kubirck's *The Shining* », in **Filmbeschreibungen**, (Hans J. Wulff, dir.), Münster, MAKS Publikationen, 1985, pp. 11-35.



**AUTRES NUMÉROS ET DOCUMENTS DISPONIBLES
et mis en ligne récemment**

**DRACULA
X-FILES
TECHNO-THRILLERS**

www.scribd.com/marginalia