

LA "DONALDA" DE LA RADIO

ESTELLE MAUFETTE EN DANGER DE MORT

(LIRE EN PAGE 3)

Jean Gascon lance une "star"



Michelle Rossignol, élève de Jean Gascon et de Lucie de Vienne Blanc, qui vient d'être choisie pour interpréter l'important rôle de "Manouche" dans "Le Survenant" de Germaine Guèvremont.

Le "Survenant", en la personne de Jean COUTU, est arrivé cette semaine à Dorval, à bord d'un Constellation Super 0 de la compagnie Air-France, accompagné de son épouse.



Toronto vient chercher nos artistes

(LIRE EN PAGE 3)

Andrée D'Amour, la vedette du nouveau programme de télévision que Jacques Blouin réalise. Il s'agit du "Hit Parade Français". (Voir article page 13)



Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal - VE. 6218

MEMBRE
DE L'



10c le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

LA GRANDE SAISON A LA TV

La grande saison de la Télévision est enfin démarrée. Quelques programmes choisis de l'an passé ont déjà repris leur place à l'horaire. La "cédule", comme on dit, des mois d'hiver sera à peu près complète, dès la semaine prochaine.

Inutile de signaler que ce qui soulève la curiosité la plus aiguë du public pour l'heure, c'est la présentation, à l'écran, des "Belles histoires des pays d'en-haut" — première tranche, lundi soir. Il y a si longtemps que l'on parle de "voir" Séraphin et ses voisins de son petit village des Laurentides...

Souhaitons aux "Belles histoires" le succès qu'a connu si longtemps à la radio: "Un homme et son péché".

Puis reviennent les séries très prisées: "Cap-aux-Sorciers" (mardi), "La famille Plouffe" (mercredi), "14, rue de Galais" (jeudi), "Quatuor" (vendredi). Voilà une répartition bien équilibrée: chaque soir, les spectateurs auront leur roman à épisodes.

La télémission, certains jours, commencera plus tôt dans la journée que celle de l'an dernier. Une production de grande importance est à l'affiche pour le jeudi soir: un télé-théâtre de près de deux heures de durée. Les amateurs de spectacles n'auront pas à se plaindre: Théâtre populaire, dimanche soir, télé-théâtre jeudi. Environ trois heures de spectacles à leur adresse.

Plus tard dans la saison, Radio-Collège, le service des causeries, les forums, les matières éducationnelles accapareront à peu près la période de 10 h. 30 à 11 h. p.m.

Remarquons aussi que plusieurs soirées à CBFT se termineront, au cours de la semaine, par la diffusion de "longs métrages" qui seront projetés immédiatement après les "nouvelles sportives" soit à 11 h. 15 p.m. Jusqu'ici, ce n'est que le samedi soir que la veillée était aussi longue grâce à des "reprises" de cinéma.

L'auditoire de langue française sera ainsi presque sur un pied d'égalité avec celui de langue anglaise pour la durée quotidienne des émissions.

Quelle sera la valeur de la saison, il est trop tôt pour le dire, mais il faut reconnaître qu'elle offre un menu copieux aux amateurs.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

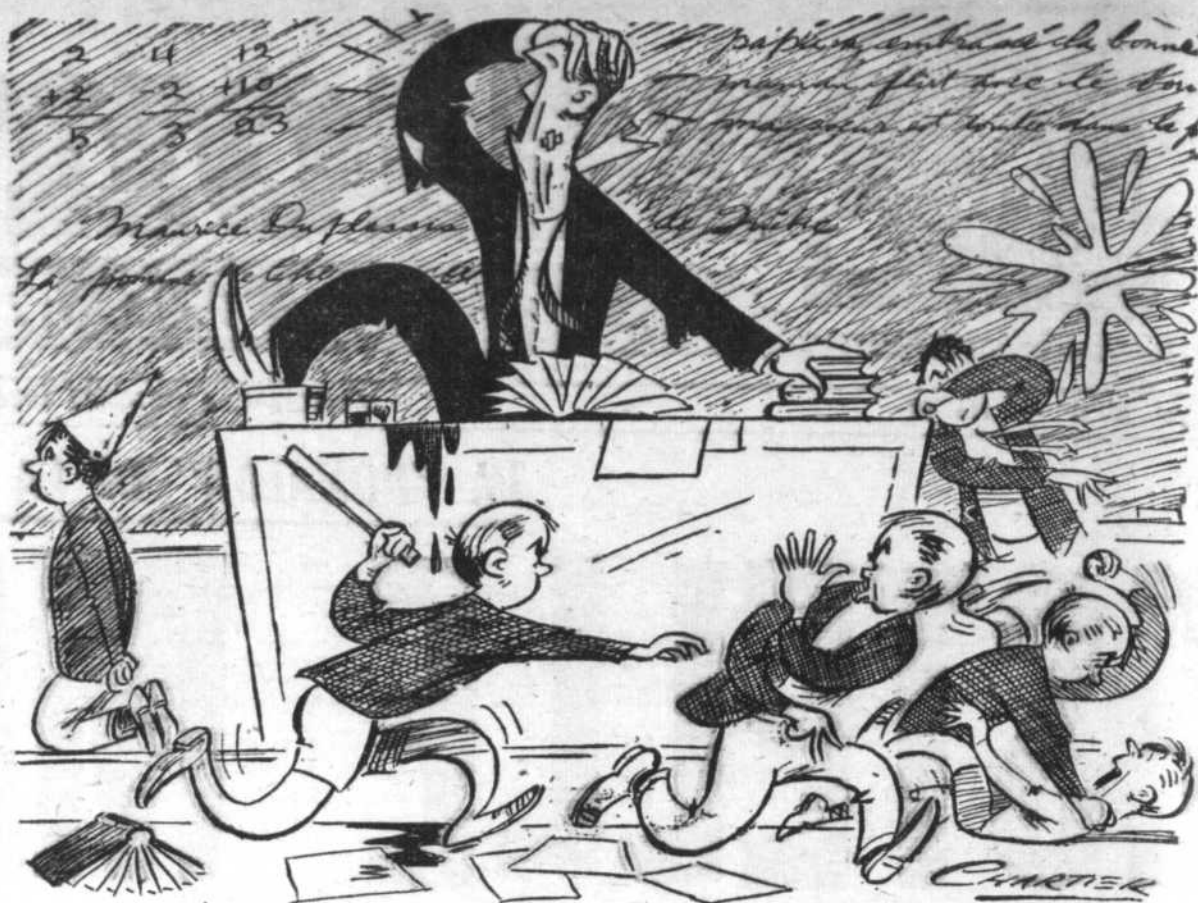
RESUMONS les événements des trois dernières semaines. On dit que Saint-Hyacinthe deviendra le "Hollywood canadien".

La Dominion Production de Toronto viendrait partager les studios de Québec Productions... Louis Morisset exige que nous publions son portrait en costume de bain... Radio-Canada fait la création de deux oeuvres musicales canadiennes: "Poème bucolique", d'Emilien Allard, et "Polka", de J.-J. Gagnier... M. Charles-Arthur Berthiaume devient directeur général de CHLP.

La Société Radio-Canada s'apprête à célébrer le dixième anniversaire de sa création, le 2 novembre 1936. Les réseaux américains lui dédieront des émissions d'hommages. (Célébrera-t-on le 20e avec autant d'éclat; on n'en parle pas encore.)... Son coût d'impression ayant augmenté de 80% depuis sa fondation, "Radiomonde" est forcé d'augmenter son prix de vente à 10 sous, mais il ajoute des pages à sa publication... Gaby Lefebvre, un contralto de 24 ans, disparaît en pleine réussite...

PIERRE DAGENAIIS joue en exclusivité à CBF avec son "Equipe aux quatre vents", dont il est le directeur, le réalisateur, souvent l'auteur et un comédien... Roland Chenail commence à donner ses cours d'art dramatique à Montréal et à Québec... Lise Roy et Jacques Normand tiennent la vedette au théâtre anglais de Radio-Canada (CBM et réseau) dans "The Wedding", sous la direction de Rupert Caplan... Roger Duhamel écrit la critique théâtrale du journal... La première émission des "Radio-Concerts-Canadiens", sous la direction de Jean Deslauriers, a lieu le 7 octobre au Plateau et au réseau français de Radio-Canada.

L'ARCHIVISTE



"EH JUPITER! J'sais pas ce que j'donnerais pour être un Doris Lussier!"

Le Baluchon de ROB

LA quinzaine que j'ai passée à l'hôpital Saint-Luc m'a permis de me rattraper sur mes lectures. Ce que j'ai lu! Ce que j'ai lu pour tromper cet irrémédiable ennui qui, malgré toutes les attentions et les amabilités que lui prodiguent médecins et infirmières, s'empare d'un patient retenu à la chambre...

Mon appétit a vite épuisé journaux, revues et "nouveauités", et j'en suis venu à revoir d'anciens numéros de "Radiomonde". Incidemment, je remercie la direction du journal du précieux témoignage d'estime qu'elle m'a rendu dès les premiers jours de mon absence à la rédaction et c'est grâce à ces propos flatteurs que je retrouve avec encore plus d'enthousiasme "ma" page 2.

Une lettre de Québec a surtout attiré mon attention sur un reportage publié dans notre journal le 15 septembre, sous le titre: "A Québec, Emmanuel Grandini est la coqueluche des femmes". Cette lettre, dûment signée, apporte un démenti à cette affirmation d'un groupe de dames de la Capitale auxquelles l'artiste ne plaît pas et qu'elles voudraient bien voir "remplacer" par un autre, un Canadien de préférence.

Je ne suis pas en mesure de juger de la popularité ou de l'impopularité de Monsieur Grandini, là-bas. Tout ce que je sais, c'est qu'il a chanté à la radio et qu'il est, maintenant, titulaire d'une série d'émissions à la télévision, au poste CFCM-TV. Ce pourquoi, il mérite des félicitations.

Je n'aurais pas donné suite à cette missive puisque, des goûts et des couleurs, il ne faut pas discuter, si elle ne m'avait pas porté à relire avec attention l'article dont il est question. Et là, j'ai constaté que Monsieur Grandini laisse percer beaucoup d'amertume en rapport avec l'accueil que lui fit Montréal... et sur le fait qu'il n'a pas trouvé "de satisfaction artistique au Canada".

A MONTREAL

Or — sans doute, Monsieur Grandini a-t-il oublié — ce n'est pas tout à fait exact ce qu'il dit au sujet de l'hospitalité que lui offrit la Métropole à son arrivée d'Europe en 1948. Il venait chez nous parce que l'après-

guerre marquait pour tous les artistes français "l'arrêt momentané de leur carrière", pensant "que le Canada offrait plus d'opportunités aux artistes". Il affirme s'être alors trompé et être demeuré 18 mois à Montréal sans avoir obtenu de travail, si ce n'est quelques émissions à CKVL et à Radio-Canada et un tour de chant à l'Arcade.

En fait, Monsieur Emmanuel Grandini bénéficia d'un lancement comme peu de nos artistes peuvent se vanter d'en avoir eu à leurs débuts aux micros canadiens et même au cours de leur carrière.

Quelques semaines à peine après son débarquement, à grand renfort de publicité (voir "Radiomonde" du 3 janvier 1948 et les numéros suivants), le poste CKVL l'invitait à être la vedette d'une série de demi-heures qui commençait à la mi-février pour se poursuivre durant plus d'une saison.

Ce programme s'intitulait: "Le roman d'un chanteur", écrit spécialement par Henry Deyglun autour des aventures véritables ou fictives de l'artiste qui y chantait et donnait la réplique. Il était entouré de comédiens de choix, parmi lesquels notons Huguette Oligny, Ginette Letondal, Jean-Paul Dugas, et la réalisation fut tour à tour confiée à Marcel Provost, Maurice Thidel et, occasionnellement, à votre serviteur.

Personne n'aurait pu souhaiter meilleure mise en lumière et façon plus efficace d'attirer à soi l'intérêt des réalisateurs des autres postes de la ville et, par conséquence, de décrocher d'autres emplois et cachets.

Ceci ne se produisit pas. La chance n'a pas souri à Monsieur Grandini. Ce sont les aléas de la vie. Il a grand tort de nous marquer une certaine rancune de l'obscurité dans laquelle il sombra à Montréal. Notons aussi qu'il avait eu une belle carrière en Europe, quoiqu'il ne fut pas de l'Opéra-Comique, comme il le laisse entendre. Il y eut des négociations, mais l'artiste ne fut pas satisfait de la rémunération qu'on lui offrait à Paris.

Monsieur Grandini semble réussir très bien à Québec. Nos félicitations et nos encouragements. Il fallait, cependant, que les faits soient rétablis.

Ecoutez 24 hres
par jour **C-K-V-L** au cadran
850

LA TV DE TORONTO (A PRIX D'OR) ENGAGE LES NOTRES

Depuis trois semaines, les télémissions de variétés de Toronto nous font voir des visages d'artistes canadiens-français. Car le mot d'ordre est lancé dans la Ville-Reine: "Let's pick our guests in Quebec!" Deux émissions surtout, celles de Denny Vaughan et de Jackie Raye, choisissant la plupart de leurs invités hebdomadaires parmi nos artistes au cours de la saison.

L'an dernier, on avait fait quelques "essais"; notamment avec Claire Gagnier, Rolande Désormeaux, Pierrette Doré et Normand Hudon. La réaction du public anglophone avait été excellente; celle du public québécois extraordinaire.

Le réseau anglais de Radio-Canada, qui jouit déjà de la faveur de la moitié des Canadiens français (chiffre très conservateur s'il en est un), s'attire ainsi d'autres téléspectateurs chez nous.

On ne saurait blâmer les réalisateurs de programmes torontois qui emploient tous les bons moyens pour amener des acheteurs possibles à leurs commanditaires. Et on ne peut pas non plus blâmer nos artistes qui reçoivent pour leurs apparitions là-bas des cachets qu'ils n'obtiendraient jamais ici.

Nous pouvons nous réjouir de la façon étonnamment brillante avec laquelle on présente nos vedettes canadiennes-françaises au public anglais.

Toronto, qui ne ménage rien pour bâtir ses émissions, produit des "variétés" aussi bons que le sont ceux de New-York. La souplesse et la perfection des réalisations torontoises, en ce domaine, ne se comparent même pas aux productions montréalaises, et nos artistes sont ravis chaque fois qu'on leur propose d'aller travailler au pays du métro.

La semaine dernière, Jackie Raye accueillait Simonne Lallier, une Néo-Canadienne. Cette semaine, Denny Vaughan présentait Félix Leclerc à son vaste auditoire. La semaine prochaine, au même programme du merveilleux artiste qu'est Vaughan, nous entendrons la petite Dominique Michel. Ensuite, ce sera Simonne Quesnel. Puis, par la suite, la parade de la chansonnette française continuera à Toronto avec (probablement) des noms comme ceux de Lucille Dumont, de Rolande Désormeaux, etc. Jackie Raye et les autres feront de même.

Le cachet minimum semble

être de \$500, en plus des dépenses encourues pour frais de voyage et autres. Pas mal, n'est-ce pas? D'autant plus que le maximum n'existe pas; un artiste comme Félix Leclerc a probablement reçu environ \$1,500 pour une chanson ("Bozo"); à Montréal il ne travaille qu'à \$1,000 l'émission.

Je vois déjà les jeunes artistes de chez nous qui se meurent d'envie, en lisant ce papier, de se présenter à Denny Vaughan, Jackie Raye ou autre dans le but d'obtenir un "guest appearance" là-bas.

Ne faites pas de voyage inutile à Toronto. Le responsable, qui sert d'agent de liaison entre Toronto et nos artistes et qui décide des engagements, est un Canadien français de Montréal qui est parfaitement au courant de la valeur respective de chacun de vous: Noël Gauvin, ex-réalisateur à CBFT et un de nos rares, très rares, très très rares connaisseurs en music-hall.

RUF.



Dominique, à Toronto, la semaine prochaine.

ESTELLE MAUFETTE EN DANGER DE MORT!

Les milliers et les milliers d'admirateurs de la douce Estelle Maufette, qui depuis des années prête sa voix au personnage de Donaldda dans "Un homme et son péché" seront désolés d'apprendre qu'une de leurs interprètes préférées est gravement malade et même en danger de mort.

Transportée à l'hôpital de Verdun, Estelle Maufette, après avoir subi plusieurs radiographies, a été condamnée à une immobilité presque totale par ses médecins, qui craignent pour sa vie.

Donaldda, comme l'appellent souvent ses nombreux admirateurs, souffre d'un caillot de sang qui risque de devenir fatal, s'il atteint le cœur ou le cerveau.

Samedi dernier, Estelle Maufette se sentit malade. Elle croyait souffrir d'une indigestion, mais son état empirant, on fit demander le médecin, qui la fit aussitôt transporter à l'hôpital.

Après une brève période d'inconscience, Estelle Maufette a

repris connaissance et peut maintenant communiquer avec son entourage, en écrivant sur un calepin.

Mais toute activité, même bénigne, lui est interdite, pour le moment. Le moindre excès d'activité pourrait être fatal. Le repos et les soins permettront peut-être, avec le temps, de faire disparaître le caillot et le danger qui menace Estelle Maufette.

Le cas d'Estelle Maufette est assez unique dans le domaine radiophonique. Son personnage de Donaldda était devenu si vivant pour les auditeurs que souvent, des gens lui faisaient des cadeaux de menus objets, soit pour elle, soit pour l'enfant de Séraphin, tant l'histoire de "Un hom-

me et son péché" les avait impressionnés.

"Radiomonde" se fait l'interprète des milliers d'auditeurs d'"Un homme et son péché" pour souhaiter à Estelle Maufette un prompt rétablissement.

Lundi dernier, la vraie Donaldda a été remplacée par Chariotte Boisjoli, qui avait déjà pris la place d'Estelle Maufette, en de rares occasions, quand les circonstances le dictaient. Mais c'est la première fois que Mme Boisjoli se substitue à l'héroïne du radioman dans des circonstances aussi graves. Nous espérons que cette substitution sera la plus brève possible, et qu'Estelle Maufette reprendra son rôle dans un avenir très prochain.

Clément FLUET

Rufi intente à E. Genest une poursuite de \$10,000

Notre collaborateur André Rufiange a confié à son avocat, Me Marcel Robitaille, le soin d'intenter à l'acteur Emile Genest une poursuite au montant de \$10,000 en libelle diffamatoire, à la suite des propos "calomnieux, injurieux et mensongers" que Monsieur Genest a tenus à son égard dans son émission radiophonique de mardi matin, diffusée sur les ondes de CJMS, de 7 h. 30 a.m. à 9 h. a.m. La mise en demeure préalable a été postée mardi après-midi.



Hélène BEDARD est l'une des personnalités les plus discutées du milieu des artistes. Certains font son éloge, d'autres la blâment d'avoir une diction... empruntée. Quoiqu'il en soit, Hélène demeure une des plus jolies femmes que nous ayons la chance de voir sur l'écran du canal 2. Mannequin professionnel, Hélène participe à ce titre à l'émission de TV "La Rigolade" avec Denis Drouin. Ironie du sort, ce programme fait aussi l'objet de controverses multiples chez les téléspectateurs. Mlle Bedard, qui est célibataire, n'est âgée que d'environ 22 ans. On la voit, à périodes irrégulières, au "Rendez-vous avec Michèle" (Tisseyre) et à "Rêves et Réalité".

"FESTIVAL"

Nos lecteurs se souviennent que Radio-Canada a inscrit à son horaire, depuis le printemps dernier, tous les mercredis, la diffusion de grands concerts donnés à l'occasion des grands festivals internationaux d'York, d'Edimbourg, d'Aldebourg, de la Sainte-

Chapelle de Paris et de Bordeaux. Au cours de notre nouvelle saison radiophonique, notre émission Festival du mercredi soir, (de 8 h. 30 à 10 heures au réseau Français), sera consacrée à des oeuvres dramatiques qui étaient au programme des festivals de Bordeaux, d'Angers, de Strasbourg, de Blois, de Saint-Malo.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC., CHAP. 2
UN TURNANT DECISIF DE L'HISTOIRE.

Pierre & Xingard

APRÈS PLUSIEURS JOURS DE ROUTE, LES VOICI RENDUS. ILS NE SONT PAS LES SEULS VOYAGEURS VENUS S'INSCRIRE DANS LEUR VILLE NATALE. JOSEPH A HÂTE QUE MARIE PUISSE SE REPOSER.

DITES-MOI, MONSIEUR L'HÔTELIER, N'AURIEZ-VOUS PAS UNE PLACE POUR NOUS ?

NON, J'AI DÉJÀ PLUS DE VOYAGEURS QUE JE NE PUIS EN LOGER.



NE T'INQUIÈTE PAS, MARIE. NOUS TROUVERONS BIEN QUELQUE CHOSE. JE SAIS QUE TU DOIS BIENTÔT METTRE TON ENFANT AU MONDE.



JOSEPH ET MARIE, À DÉFAUT DE MIEUX, DÉCIDENT DE S'ABRITER DANS UNE GROTTTE NATURELLE QUI DEVAIT SERVIR POUR LES ANIMAUX.



C'EST LÀ, PENDANT L'UNE DE CES NUITS, QUE MARIE MET AU MONDE SON ENFANT. - IL EST TOUT PETIT, FRAGILE, IMPUISSANT ET POURTANT C'EST LUI LE FILS DE DIEU, LE SAUVEUR DU MONDE!



MARIE N'A PAS DE BERCEAU POUR SON NOUVEAU-NÉ. ELLE LE COUCHE DANS UNE MANGEOIRE D'ANIMAUX...



CETTE MÊME NUIT-LÀ, DES BERGERS S'ENTRETENAIENT AUTOUR D'UN PETIT FEU, DANS LA MONTAGNE...



... LORSQUE TOUT À COUP ILS SE VOIENT ENVELOPPÉS D'UNE GRANDE LUMIÈRE :

LE SAUVEUR DU MONDE EST NÉ. VOUS LE TROUVEREZ À BETHLÉEM, COUCHÉ DANS UNE MANGEOIRE D'ANIMAUX.



ALLONS VITE À BETHLÉEM!

OUI! ALLONS-Y!

ENTENDS-TU CHANTER? - ON DIRAIT DES ESPRITS QUI NOUS ENTOURENT. QUELLE NUIT MERVEILLEUSE!



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

Jacques Normand va-t-il abandonner... pour vrai?

(par RUF)

L'imprévisible Jacques Normand, enfant terrible de notre monde de la radio, de la TV et du music-hall, nous a depuis longtemps habitués aux déclarations à manchette. Ses décisions soudaines, ses démissions, ses sorties, ses premières inoubliables ont depuis près de dix ans défrayé nombreuses colonnes de nos journaux. Cette fois, Jacques nous a dit: "Je quitte les 3-Castors; c'est irrémédiable!"

La scène se passait au bar du "Scribe", dimanche soir dernier. Il était 10 heures quand Nor-

"Pourquoi?", nous sommes-nous enquis. Il a serré quelques mains, a

Il faisait avec ses doigts le signe conventionnel pour exprimer le mot "argent".

Il a refusé cependant de donner des précisions sur les montants désirés ou sur les montants reçus. Il ponctuait imperturbablement ses réponses de quelques "j'en en vais, c'est tout; je fais ce soir mon dernier spectacle".

De fait, quand il est monté sur la scène des 3-Castors quelques



mand entra en nous disant: "Tu veux une primeur?" Et il poursuivit avec la déclaration ci-haut mentionnée.

commandé un cognac au barman et a répondu: "Tu me demandes pourquoi? Je vais te le dire: pour ceci".

Dernière heure

Quelques minutes avant d'aller sous presse, nous apprenons, de la bouche même de Jacques Normand et de M. François Pilon, que les deux parties en sont venues à un accord.

Dixit Normand: "J'ai parlé à François; je reste."

Dixit M. Pilon: "J'ai parlé à Jacques; il reste!"

Donc, Jacques Normand n'abandonnera pas les 3-Castors. C'est une heureuse nouvelle, et nous sommes contents de pouvoir l'insérer dans ce numéro.

minutes plus tard, il a dit au public: "Ça va être long et bon; c'est toujours ainsi que je fais mes adieux!"

Les spectateurs ne se doutaient sans doute pas qu'il disait si

Miss Canada chez Desjardins



Ci-haut, Colette Mérola félicite Miss Canada, Dorothée Moreau. Elles se sont rencontrées au restaurant "Desjardins", rue McKay. On sait que Dorothée Moreau chantait dans les chœurs aux "Variétés Lyriques" lorsque Colette était en vedette. Dans la photo du bas, Dorothée Moreau cause, dans la salle à dîner de ce restaurant, avec Jacques Blouin, réalisateur du programme de TV "Hit-Parade", et le MC de cette émission, Mario Verdon. A sa droite: Colette Mérola.

Les Aiglons de Maska

vrai... D'ailleurs, abandonnait-il pour vrai?

M. François Pilon, co-propriétaire de l'établissement, est un vieil ami de notre enfant terrible. Et nous restons sous l'impression qu'il saura faire jouer cette vieille amitié pour ramener Jacques au bercail, même si, à ce propos, celui-ci nous a déclaré:

"C'est à cause de mon amitié pour François que j'ai accepté de travailler en haut cette saison. J'aurai fait une semaine; je croyais devoir en faire six. Mais c'est fini; j'en ai assez!"

Le lendemain, lundi, Normand gardait ses positions:

"Ce soir, de toutes façons, il y a relâche aux 3-Castors. Mais je ne serai pas du spectacle de demain ni de ceux des autres jours. Je regrette de devoir laisser mes camarades, et je leur souhaite bonne chance."

Nous allons sous presse mardi après-midi, de sorte que nous ignorons au moment d'écrire ces lignes si le don de persuasion de M. François Pilon aura triomphé à temps de l'obstination de son ami...

Depuis le 22 septembre, les ONDES ENFANTINES accueillent un nouveau groupement: LES AIGLONS DE MASKA. Cette troupe de Théâtre pour les Jeunes, fondée et dirigée à Saint-Hyacinthe, par Jeanne Daigle, écrivain et journaliste, offrira, samedi, le 29 courant, à ses petits auditeurs de Radio-Canada, entre autres textes inédits, de Jeanne Daigle, "LE TRUC DE MADAME HERON", sketch humoristique sur les oiseaux, l'aventure de Cousin Roland et de sa nièce chez l'oncle Roméo, LA POCHÉ DES SAVANTS et le petit Ecuireuil, ainsi que des déclamations et chants. Parmi ceux qui prendront part à cette émission qui passe sur les ondes de 10 heures à 10 heures et demie, on mentionne: Luce Gaucher, Jeannine Laroche, Marie-Andrée Lamothe, Marie-José Riendeau, Thérèse Lapierre, Nicole Bérard, Jacques Breton et Roland Laroche. Notons que Roland Laroche, artiste de la Radio et de la Télévision, est l'animateur des émissions des AIGLONS DE MASKA. Ces émissions sont réalisées par Roger de Vaudreuil.



L'artiste bien connu J.-Léo Gagnon organisait, en fin de semaine dernière, une fête intime afin de célébrer le 50ième anniversaire de ses parents, M. et Mme J.-Omer Gagnon. On voit ici, sur la photo, de gauche à droite: M. Henry Gagnon, M. J.-Léo Gagnon (cousin de de l'autre), M. et Mme J.-Omer Gagnon, les jubilaires, Mme Florida Gagnon, M. Edouard Paquette. Rangée arrière: M. Henry Gagnon, le Révérend Frère Cléophas (Wilfrid Gagnon), M. et Mme Léo Labrie.



Une saison sans pareille s'ouvre à **CKVL**

10 heures a.m.

**"L'AMOUR, TOUJOURS
L'AMOUR"**

avec

GUY PROVOST — GEORGES GROULX
DOROTHEE MOREAU
HUGUETTE OLIGNY — JEAN GASCON

11 h. 30 a.m.

"Dr CLAUDINE"

avec

JANINE FLUET — JEAN COUTU
MONIQUE MILLER
ADJUTOR BOURRE — GUY PROVOST

MIDI

"ZIZETTE"

JEANNE COUET — OVILA LEGARE
GEORGES BOUVIER
Jeannette DeGuire — Jeannette Teasdale

MIDI TRENTE

"LE CALVAIRE D'UNE VEUVE"

avec

OMER DURENCEAU — PHILIPPE ROBERT
ARMAND LEGUET — LS-PHILIPPE HEBERT

3 h. 30

"LA MARJOLAINE"

avec

UNE TROUPE D'ETOILES
DE
MATANE, P.Q.

Les vedettes sont à 850 au cadran



de-ci, de-ça... PAR-ÇI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

OH! CES TETES!...

...Ça d'abord commencé avec le chansonnier Noël-Noël, au temps où il jouait les paysans normands bêtés...

Dernière heure

Citoyens, respirez à l'aise! Vous aurez, cette année encore, votre célèbre "Famille Plouffe" au grand complet! Les dissidents ont rendu les armes devant... les arguments péremptoirs de M. André Ouimet, directeur de la télévision à Montréal.

Jusqu'à hier encore, (premier jour de répétition pour la reprise de la série des Plouffe, cette année) trois interprètes manquaient à l'appel du nouveau réalisateur Guy Beaulne, qui s'arrachait littéralement le peu de cheveux qui lui restait (Guy est un grand esprit... et chacun sait que "grass does not grow on busy street!")

La raison du refus de jouer de Denyse Pelletier, Emile Genest et Jean Duceppe? Une raison bien simple, une question de principe en somme. Principe monétaire d'abord, ils avaient réclamé une augmentation. Principe tout court, ensuite cette augmentation qui leur avait été refusée à eux, avait été accordée à un autre membre de la Famille... Et chez les Plouffe, on se tient, comme dit l'auteur Roger Lemelin!

De discussion en discussion, les comédiens sont passés de Calphe à Pilate pour se rendre enfin jusqu'à M. André Ouimet.

A ce moment, Emile et Jean étaient, comme on dit communément, aiguisés et sur les dents...

Mais monsieur Ouimet est un monsieur qui ne sort pas aisément de ses gonds. Il les reçut dans le plus grand calme et la plus exquise cordialité. Cela a d'ailleurs tellement impressionné Jean Duceppe que, croyez-le ou non, il est resté muet pendant vingt minutes! Laps de silence dont a profité largement Emile qui y est allé de ses explications, pour le plus grand bénéfice de tous d'ailleurs...

Jean, après avoir grillé huit Player's d'affilée (le silence n'est généralement pas son rayon!) Emile après avoir déployé toute son éloquence, M. Ouimet après avoir tout bien pesé et considéré, on s'est serré la main devant ce que Jean appelait ce matin à son émission "le plus beau contrat de sa vie!" Et le contrat des deux frères Plouffe est identique.

Augmentation, protection et sécurité, voilà le bilan qu'ont obtenu Emile et Jean qui le doivent, et ils sont heureux de l'admettre, à l'intelligente compréhension de leur directeur.

Tout est donc bien, qui finit bien. Bravo, les Plouffe, bonne chance Guy Beaulne. Vous avez mangé votre pain noir au début de la saison... vous trouverez meilleur le blanc qui suivra au cours des mois à venir!

Vous me direz que cette coupe de cheveux-là, St-Antoine de Padoue la possédait déjà! Mais on pardonne à un ascète de ne pas se préoccuper de sa beauté physique, pour ne songer qu'à celle de son âme.

Il y avait bien aussi le chevalier du Guesclin qui affectionnait ce petit genre en couronne, qui avait le mérite au moment où les barbiers avaient beaucoup à faire, avec les troupes constamment guerroyantes, d'avoir pour ainsi dire, couper au plus court...

Ça pouvait encore aller lorsqu'il ne s'agissait que de prouver, sur les panneaux-réclame, les mérites d'un shortening dont on pouvait utiliser le récipient, pour couper les cheveux de la marmaille... Vous vous souvenez la terrine appliquée bien éplat sur l'occupit de l'ainé de la famille et le père orné de grands ciseaux en faisant consciencieusement le tour?

Par la suite, lorsqu'on voulait, via le septième art, représenter les idiots de village, on leur rasa la tête, de façon à ce qu'ils aient subito, la mimique aidant, l'air complètement abruti!

Puis vint un jour l'idole des idoles, le comédien à la diction impeccable et au crâne rasé de moine sorti d'un cloître... entièrement désaffecté pour sûr... Monsieur Marlon Brando!

Alors, du coup ce qui, jusqu'alors n'était qu'artifice ou farce passa à l'état de mode!

Ce fut la ruée! Et tombent les boucles de nos beaux jeunes premiers... Et fondent aussi les rêves des jouvencelles, qui en pensant à leurs héros ne pouvaient plus y songer en espérant leur passer la main dans les boucles.

Plus d'ondulations, plus de frisettes sur le front.

Place à la chevelure drue, à la veste de cuir, au coup de poing ou au coup de mouchoir, selon le cas!

Adieu romance! Et vivent les tondus!

C'est affreux, je ne m'y habituerai jamais. Et au nom des femmes qui vous aiment, messieurs, j'ai très envie de vous prendre aux cheveux et de vous réclamer vos ondulations d'antan.

Chose certaine en tous cas, nous n'admettrons plus jamais, nous du clan féminin, que vous plaisantiez nos chapeaux, que vous vous moquiez de nos modes, que vous potiniez sur notre versatilité en matière d'élégance.

Vos crânes rasés, ou tondus, nous donnent désormais tous les droits, tenez-vous-le pour dit!

...Tic, Tac, Toc, a fait sa réapparition sur nos écrans samedi, avec ses animateurs coutumiers, Denyse Saint-Pierre et André Cailloux.

L'émission qui offre maintenant à ses jeunes participants un quizz enfantin, sous forme de comédiens travestis en personnages de contes de fées, est beaucoup plus animée qu'elle ne l'était l'année dernière.

Le décor, qui représente un cirque, offre l'avantage aux deux

pétillants animateurs d'endosser de très beaux costumes d'écuyers signés: Rod. Joly.

Les prix sont intéressants et les petits s'y divertissent sainement.

... C'est entre deux répétitions et une émission de télévision qu'Alain Denis, ou si l'on veut Denys Matte, le peintre-chanteur ou le chanteur-peintre (c'est fou ce que c'est compliqué, ces trucs-là...), a pris la suite de Normand Hudon, à la Galerie Agnès Lefort.

Denys Matte, prix de la province 1956 et boursier de la Société Royale du Canada, expose jusqu'au 14 octobre quelques-unes de ses oeuvres, avant son prochain départ pour Paris.

D'ici là, on le reverra à la télévision, jeudi prochain, à "Rendez-vous avec Michèle", et son double, Alain Denis, paraîtra, lui, à titre de chanteur au "Hit Parade Français", en fin de semaine.

... Les cours donnés par Alexandre Guillet, diction et art oratoire, connaissent une vogue qui est tout à l'honneur de ceux qui s'y inscrivent. En effet, les jeunes Canadiens qui se destinent aux affaires prennent conscience qu'il est très important de savoir se présenter en public et de pouvoir prononcer une causerie sans bafouiller d'une façon lamentable. Avis à tous ceux que la chose intéresse.

... L'émission "Pour Elle", faite à Paris et animée par notre compatriote Suzanne Avon, est de facture à plaire à toutes les femmes. Les sujets traités sont de ceux qui vont droit au coeur de l'éternel féminin, et Suzanne est un beau brin de fille, à l'allure dégagée.

Un point cependant. Pourquoi, diable, affecte-t-elle cette prononciation guindée, style Marie-Chantal. C'est très agaçant à la fin. Comme cette façon de nous donner les mesures à la française. Nous admettons la chose plus aisément, lorsque la commentatrice parisienne qui a précédé Suzanne nous les servait.

Dans le cas de notre belle amie, nous lui saurions gré de convertir en onces et pintes les grammes et les litres de la douce France.

Son émission, à ce moment-là, nous conviendra en tous points.

... Notre rédacteur en chef, M. René-O. Boivin, s'est payé (ça fait très bien parmi les gens arrivés) un petit "check up" à l'hôpital, la semaine dernière.

Qu'on se rassure, toutefois, son état n'est pas grave et il est loin d'être mort, puisque lorsque je me suis présentée samedi dernier pour aller lui rendre une visite promise sept jours avant... (sacré métier, va...), notre moribond était retourné chez lui!

C'est égal, son retour à la santé et au travail nous fait bien plaisir.

... J.-Léo Gagnon avait projeté une fête à grand déploiement pour célébrer les noces d'or de ses parents, M. et Mme J.-Omer Gagnon. L'anniversaire valait qu'on s'en occupe. Malheureusement, la santé précaire de son



Cette jolie jeune fille, une jeune comédienne (Gisèle Dufour) qui monte au firmament de la gloire, écoute avec sympathie les tribulations par lesquelles passent le nouveau réalisateur des Plouffe à la TV, Guy Beaulne, pendant l'entracte de "La Nuit des Rois".

père n'a pas permis la fête à grand talala imaginée par Léo. Les parents de l'extérieur et ceux de Montréal se sont quand même réunis dimanche soir, et un dîner, où le bon vin, la bonne humeur et les bons petits plats rivalisaient, a rappelé aux jubilaires que 50 ans de vie commune sont quand même un événement qui se célèbre joyeusement.

Nous nous joignons à eux pour leur offrir tous nos vœux!

...Denyse Filiatrault, dans un petit mot qu'elle nous adresse, nous apprend qu'elle est allée voir Aglaé et que celle-ci "...chante, danse et joue la comédie d'une façon merveilleuse au Châtelet, où avec Sardoux, elle est la plus applaudie".

Denyse semble aux combles de la joie et poursuit un beau voyage qui prendra, hélas, bientôt fin!

...Pour faire suite à "La Nuit des Rois" qui continue d'attirer les foules au Gesù, Monique Lepage et Jacques Létourneau songent à monter pour janvier "Les Trois Mousquetaires" d'après une mise en scène de Jacques.

Quant à Monique, elle a, pour l'instant, le triomphe modeste, car lorsqu'elle a écrit à Jacques, à ce moment-là à Paris, pour lui apprendre qu'elle montait la "Nuit des Rois" et qu'il a lu chiffres contenus dans son budget, il fut effrayé. "Tu t'en mets beaucoup trop sur les épaules et tu te casseras la figure..." avait-il pronostiqué à l'époque...

mais il faut dire que Monique a presque réussi là un miracle! Depuis, il a changé d'idée.

Les soeurs Landreau, Micheline et Nicole, n'ont pas fait d'ouverture officielle, pour présenter leur nouveau magasin de robes qu'elles viennent d'ouvrir à la Côte des Neiges.

La raison? Le magasin est de style petite boutique, l'Union des Artistes comprend huit cents membres. Alors pour ne peiner personne...

Mais elles m'ont prié de vous faire savoir que les membres de la colonie seraient les bénéficiaires d'une attention toute spéciale. Alors, prévaliez-vous, Mesdames, de votre carte de l'Union!

...Le coiffeur, Bernard qui fait présentement un premier tour de Paris, est attendu, ces jours-ci, à Montréal, où il nous donnera son appréciation sur les coiffures européennes.

Nous avons hâte de voir ce qu'il rapporte!

La Bible Vous Parle

C'est en Dieu que nous avons la vie, le mouvement et l'être. (Act 17, 28) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)

La Bible Vous Parle

Vous ne pouvez servir Dieu et l'argent. (Lc 16, 13) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)

Devenez élégante

... et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

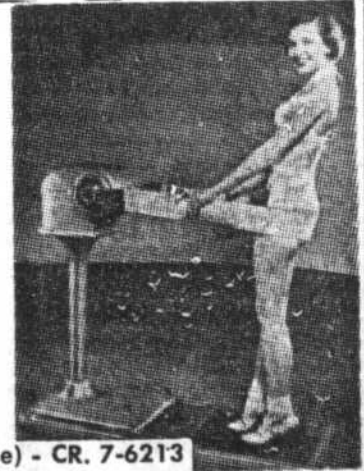
6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez **OLYVINE**

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213





Les membres de la galerie de la presse à l'hôtel de ville de Québec ont été photographiés récemment en compagnie du maire et de hauts fonctionnaires municipaux. On reconnaît, dans l'ordre habituel, MM. R. Lagacé, L. Paré, de l'Office Municipal du Tourisme; C. R. Fontaine, trésorier de la cité; J. Matte, échevin; Georges Pouliot, président de la Galerie; Me Henri Beaupré, leader du Conseil; Mlle Margaret Gosselin, M. R. Lemire, chef de la Sûreté municipale; Son Honneur le maire Wilfrid Hamel, l'échevin D. Burns, Roger Bruneau, chef du Service des Nouvelles à CKCV; G. Bhérrer. CKCV est le premier poste à avoir eu un représentant accrédité à l'hôtel de ville de Québec.



"Bon à connaître" avec Jean Lajeunesse. — "Questions et défis" avec St-Georges Côté. — A l'horaire de CKCV. — Autres nouvelles.

"BON A CONNAITRE" AVEC JEAN LAJEUNESSE

Une nouvelle série débute cette semaine sur les ondes de CKCV. Elle met en vedette le populaire Jean Lajeunesse et consiste en des entretiens familiers, de cinq minutes chacun. On les entend le matin à neuf heures trente, soit immédiatement après le programme St-Georges Côté.

Sous le titre général "Bon à connaître", ces entretiens sont consacrés à la maitresse de maison, à sa famille, à son foyer. Donc, jusqu'en mai prochain, Jean Lajeunesse transmettra les renseignements glanés auprès d'experts dans chaque matière qu'il touchera.

Au fait, il considère que presque tous les sujets appartiennent à ce programme, qu'il s'agisse de chimie, de sciences économiques, de sciences sociales. Jean Lajeunesse cite comme exemple: "La psychologie dont vous faites montre dans vos rapports avec votre famille et vos amis; la philosophie de la vie, née de votre civisme; l'attitude sociale que vous avez développée comme hôtesse et mère de famille, l'organisation, l'efficacité, la santé, l'économie, les réceptions, les projets d'avenir, les arts et métiers, le charme et le prestige sont autant d'éléments qui font partie intégrale de votre journée. Et l'intérêt de la maitresse de maison peut englober tous ces éléments".

Pour donner encore un meilleur aperçu de la série qui débute, Jean Lajeunesse ajoute: "Je vous parlerai de choses nouvelles, d'accessoires électriques pour l'entretien des planchers, d'innovations ménagères comme la cuisson des aliments par le radar et d'une foule d'autres choses. Bien des mamans se demandent quelle attitude elles doivent inculquer à leurs enfants au sujet des étrangers qu'ils rencontrent dans la rue. J'en parlerai très bientôt. Il y a la préparation des menus quotidiens, la bonne marche d'un budget, l'organisation de réceptions (j'ai là-dessus un tas de renseignements bons à connaître). J'aurai aussi le plaisir de vous transmettre les dernières nouvelles de la mode. Par ailleurs, les conseils sur la façon de reconnaître une aubaine, sur la solution de petits problèmes domestiques ennuyeux, sur les moyens de con-

cilier calories et alimentation, sur la culture des plantes dans la maison et dans le jardin, tout cela fait partie de notre programme "Bon à connaître". Ici et là, en cours de route, je vous réserve quelques petites surprises."

On aura donc grand intérêt à écouter régulièrement "Bon à connaître" sur les ondes de CKCV, du lundi au vendredi inclusivement, à neuf heures trente le matin. C'est une courtoisie de la Prudentielle d'Amérique.

"QUESTIONS ET DEFIS" AVEC ST-GEORGES CÔTÉ

Le populaire animateur St-Georges Côté vient de faire sa rentrée à la TV locale. On lui a, sont attribués à la fin de chaque programme. A la fin de la série, il y aura également un gros lot qui sera le partage d'une personne chanceuse.

Pour ce nouveau programme, St-Georges Côté trouve une char-

mante collaboratrice en la personne de Pierrette Beaudoin.

A L'HORAIRE DE CKCV

Pour compléter la liste des changements signalés la semaine dernière, il faut ajouter "En marge de la vie canadienne". Ces causeries, rédigées et lues par M. Eugène L'Heureux, journaliste, sont maintenant diffusées à sept heures, le samedi et le dimanche. En effet, confié les destinées du nouveau programme "Questions et défis", le dimanche soir, de sept heures à sept heures trente.

St-Georges Côté aborde ainsi un genre un peu nouveau pour lui, puisqu'il ne s'agit plus d'un programme fantaisiste, mais "éducatif" a-t-on précisé.

Quatre ou cinq concurrents sont amenés au studio. Ils ont été choisis parmi les étudiants de l'Université Laval ou des maisons d'enseignement supérieur. On met à l'épreuve non seule-

ment leur érudition mais aussi leur habileté et leur audace. La chance leur est ainsi offerte de gagner de beaux prix en argent. Personne, en tous cas, ne retourne chez lui les mains vides.

Quant aux téléspectateurs, en outre de suivre les péripéties d'un programme captivant, ils ont, eux aussi, la chance de se voir attribuer de gros prix en argent. Une fois inscrits, leurs chances peuvent aller jusqu'à \$1,500.00 pour peu qu'ils aient rempli certaines formalités requises par le commanditaire.

De plus, trois prix spéciaux de plus, le samedi, "Songs of France" est présentée à sept heures trente, et "La semaine qui finit" passe à huit heures trente.

Voici d'autres détails sur la série "L'histoire de saint François" que CKCV diffusera (en exclusivité à Québec) à compter de dimanche prochain, le 7 octobre, à sept heures trente.

Chaque émission se compose d'un sketch (complet en lui-même) d'un quart d'heure, sur des événements de la vie courante, des histoires vécues, des faits palpitants, des scènes de la vie familiale. Ces programmes sont d'un intérêt très vivant pour le grand public. C'est une initiative du Tiers-Ordre de saint François, sous la direction des Pères Capucins.

Les vedettes suivantes seront entendues. Denise Provost, Jacques Anger, Henry Deyglun, Marcel Gagnon, François Lavigne, Henri Poitras, Philippe Robert. En écoutant la première émission, on constatera que l'annonceur est Louis Bélanger, le réalisateur Lucien St-Amand, l'ingénieur du son Roger Desjardins et le régisseur technique Bernard Alarie.

AUTRES NOUVELLES

Parmi les postes de radio qui célèbrent, en octobre, l'anniversaire de leur fondation, on mentionne: le 17, CHLN, Trois-Rivières (1937); le 19, CFDA, Victoriaville (1951) et le 26, WFGT, Alma (1953).

Celui qui à CHRC dirige, depuis 1942 et 1951 respectivement, "L'Heure de la messe" et "Le Quart d'heure des malades", vient d'être nommé curé-fondateur de St-Louis de France, à Ste-Foy. Il s'agit de M. l'abbé St-Georges Bergeron. Meilleurs vœux.

Laurent Châteauneuf, autrefois de CKCV et maintenant traducteur au Sénat, était de passage à Québec, la semaine dernière. Il y a quelques mois, il a acheté une maison à une quinzaine de milles d'Ottawa.

Les invités à l'"ABC", le mercredi soir à sept heures trente à CFM-TV sont tous choisis dans le monde des artistes. On sait que l'animateur de ce quizz est Louis Fortin, assisté de Huguette Tremblay. C'est une réalisation Reynald Létourneau.

Nos plus sincères condoléances à Jean Leroy, discothécaire à CKCV, qui vient d'être éprouvé par la mort de sa mère, Madame Joseph Valin, née Maria Couture.

La Bible Vous Parle
Mieux vaut être humble avec les petits que de partager le butin avec les orgueilleux. (Prov. 16, 19). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE

3.30—Nérée Tousignant
4.00—Concert promenade
5.00—Kim, magazine des jeunes
5.30—Pépinot
6.00—La joie de connaître
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Questions et défis
7.30—La clé des champs
8.00—Music Hall
9.00—Cléopâtre
9.30—Le théâtre populaire
10.30—Colonel March
11.00—CBC TV News
11.10—\$24,000 Question
11.40—Der. nouvelles et sports
11.50—Fin des émissions

LUNDI

3.30—En matinée
La rosière des Halles
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Film
5.30—La vie qui bat
6.00—Sur le plateau
6.30—Mélodies
6.45—La ronde des sports
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Départs
7.45—Rolande et Robert
8.00—Aventures du colonel March
8.30—Rigolade
9.00—Porte ouverte
9.30—Théâtre Colgate
10.00—Studio One Summer Th.

11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MARDI

3.30—En matinée
3.30—La rosière des Halles
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Film
5.30—Pinocchio
6.00—Interview
6.20—Sauvetage
6.30—Quitte ou double
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Paquet présente
7.45—Paris chante
8.00—Film
8.15—Les combats du siècle
8.30—Cap aux Sorcières
9.00—C'est la vie
9.30—Histoire d'amour
10.00—My Little Margie
10.30—Play of the Week
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MERCREDI

3.30—En matinée
3.30—La rosière des Halles
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—L'île aux trésors
6.00—Sur le plateau
6.30—Mélodies
6.45—Tirez le rideau
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal

7.45—Troubadours
8.00—Pays et merveilles
8.30—La famille Plouffe
9.00—La lutte
10.00—Le point d'interrogation
10.30—Rendez-vous des sports
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

JEUDI

3.30—En matinée
3.30—La rosière des Halles
3.45—Les secrets de la beauté
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Film
5.30—Film
6.00—Interview
6.20—Sauvetage
6.30—Kit Carson
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.30—Film
7.45—Toi et moi
7.15—Télé-journal
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—14 rue de Galais
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Long métrage français
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

VENREDI

3.30—En matinée
et La Tentation
4.00—Vous êtes invitée
5.00—Film
5.30—Le Grenier aux Images
6.00—Sur le plateau

6.30—Mélodies
6.45—Horizons
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Épisodes modernes
7.45—Pour elle
8.00—Le sport en revue
8.30—Chansons-Vedettes
9.00—Chasse à l'homme
9.30—Quatuor
10.00—Profils d'adolescents
10.30—Conférence de presse
11.00—CBC TV News
11.15—Der. nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Long métrage anglais
11.40—Fin des émissions

SAMEDI

10.00—Fon Fon
11.00—Concert pour la jeunesse
1.40—Commentaires sur le football
1.55—Football
4.00—Le théâtre lyrique
5.30—Rodolphe
6.00—Sérénade pour cordes
6.30—Soldiers of Fortune
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Film
7.45—Quelles nouvelles
8.00—A déterminer
8.30—Stage Show
9.00—Chacun son métier
9.30—Histoire d'Amour
9.30—Long métrage anglais
10.00—Film
10.30—Play of the Week
10.45—Hébdomadaire sportif
11.00—CBC TV News
11.10—Der. nouvelles et sports
11.35—Texas Wrestling
1.00—Fin des émissions

Pour régler la QUESTION des CADEAUX s'adresser d'abord chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640

Après 62 jours et \$700 de frais, Louis Bélanger est de retour au travail

Après une absence de 62 jours, Louis Bélanger a repris son travail comme chef annonceur à CKAC et comme représentant de la minorité française au Congrès Canadien des Métiers et du Travail. L'ex-président de l'Union a été délégué à Ottawa, pour exposer le point de vue du Congrès Canadien, devant la commission Fowler sur la radio-TV.

Il y a deux mois, le 17 septembre dernier, Louis Bélanger était victime d'un accident de la route qui faillit lui coûter la vie. Deux mois après, jour pour jour, Louis Bélanger reprenait toutes ses activités. Il avait été absent du travail pendant deux mois de 31 jours, en tout.

Pourtant, tout de suite après l'accident, son médecin lui avait dit qu'il en aurait pour six mois avant de retourner au travail. "Si tout va bien, peut-être cinq mois de repos suffiront-ils, mais j'en doute."

Lorsqu'il s'exprimait ainsi, le médecin ne considérait que la gravité première des blessures subies par le chef-annonceur de CKAC. Il ne pouvait tenir compte de l'énergie qui caractérise Louis Bélanger.

Ce n'est pas pour faire mentir son médecin, mais parce qu'il avait hâte de reprendre ses nombreuses tâches que Louis Bélanger a repris ses doubles fonctions beaucoup plus tôt que son médecin ne l'avait prédit. Comme on dit en américain, "you can't keep a good man down", un bon homme ne se laisse pas abattre.

scope, n'est soumise qu'à des droits nominaux. Elle n'est taxée que sur la partie matérielle de l'émission: des droits de douane sur la valeur de la pellicule.

"Pour protéger les artistes canadiens, il faut d'avantage, et nous avons demandé à la commission Fowler une protection supplémentaire. Nous avons proposé que les émissions étrangères paient un droit correspondant à la valeur de production de l'émission."

De quoi s'agit-il, au juste? Une émission comme "Dragnet", "The Millionaire", "I Love Lucy" coûte, aux Etats-Unis, tant de milliers de dollars. Elle est vendue aux Etats-Unis et les frais de production sont amortis là-bas. Par la suite, le producteur la vend à la TV canadienne, à un prix bien inférieur à ce que coût-

discutée de nos jours, surtout depuis que la commission Fowler a commencé de siéger. Les uns sont pour, les autres contre.

L'argument principal des "pour" est que, le Canada étant un pays immense, l'entreprise privée n'offrirait pas de service de radio et de TV dans les régions où ce serait peu économique, et concentrerait son attention sur les centres plus rémunérateurs. Il faut que l'Etat s'occupe des Canadiens vivant loin des grands centres.

Les "contre" soutiennent, eux, qu'il est immoral que Radio-Canada soit à la fois juge et partie dans ce domaine, c'est-à-dire qu'elle établisse les règlements applicables aux postes privés et qu'elle leur fasse ensuite concurrence.



Ils sont joyeux tous les deux: Louis parce qu'il a repris ses activités quotidiennes; et le chien, parce qu'il a nom "Joyeux".

La commission Fowler

Louis Bélanger, pour les auditeurs de CKAC, est une voix connue, qu'ils ont retrouvée avec plaisir après deux mois d'absence.

Pour les artistes, Louis Bélanger est plus encore. Il les représente comme groupement professionnel. Et c'est à ce titre que Louis Bélanger est allé à Ottawa soumettre un bref à la commission Fowler, chargée d'enquêter sur la radio et la TV au Canada.

Parmi les propositions soumises à la commission par le Congrès Canadien, il en est une qui intéressera tous les artistes canadiens et qui nous semble très raisonnable.

"Jusqu'ici, nous explique Louis Bélanger, une émission qui arrive de l'étranger, sur film ou kiné-

terait, au Canada, la même émission.

Evidemment, pour le producteur américain, c'est, comme on dit, du "profit clair". Mais c'est aussi, pour le producteur canadien une concurrence contre laquelle il ne peut pas lutter. En imposant une taxe correspondant au coût de production canadien, on remettrait l'artiste et le producteur canadiens sur un pied d'égalité, vis-à-vis des producteurs américains.

Sans l'avoir étudié sous tous ses angles, cette proposition du Congrès Canadien nous semble très raisonnable.

Commission indépendante

La création d'une commission de régie indépendante pour la radio et la TV est une chose très

"La Société Radio-Canada fait-elle vraiment concurrence aux postes privés?" ai-je demandé à Louis Bélanger. "Dans les grands centres, oui, m'a-t-il répondu. Dans les petits centres, au contraire, elle leur aide".

Le Congrès Canadien n'a pas proposé la création d'un organisme indépendant pour contrôler la radio et la TV. Il a demandé plutôt que le Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada devienne le bureau des gouverneurs de toute la radio-TV, et que ce Bureau des Gouverneurs n'ait rien à voir à l'administration de la Société Radio-Canada.

TV française et anglaise

"S'il n'y avait que la radio française, les postes privés auraient obtenu la permission de faire de la télévision", nous a dit



Très actif par tempérament et par occupation, Louis Bélanger passe, comme tout homme du 20^e siècle, une partie de sa vie au téléphone.

Louis Bélanger, en nous expliquant qu'entre la radio française et celle du Canada anglais, il y a toute la différence au monde.

"Les postes privés de langue française encouragent le talent local et sont des centres de production canadienne. CKAC, CK-VL, Québec, Matane, font vivre les artistes canadiens. Au contraire, les postes privés de langue anglaise deviennent, en général, des relais des grands réseaux américains et ne dépensent pas beaucoup d'argent pour les artistes du Canada."

Ce seraient donc les postes de langue anglaise qui ont bloqué la TV privée au Canada, d'après Louis Bélanger et les experts en radiophonie.

Il est impossible, pour l'instant, de savoir quelles propositions la commission d'enquête Fowler soumettra au gouvernement, et Louis Bélanger n'en sait pas plus que nous, forcément.

"Mais, dit-il, nous avons soumis des propositions que nous croyons raisonnables et modérées. Cela autorise bien des espoirs."

Clément FLUET



Le garagiste a fait de l'excellente besogne et a remis l'auto endommagée en parfait état. Louis en a profité pour la faire peindre grise.



LES APPAREILS

NEO

® - FORME

Flo-Bell

ET LES CRÈMES

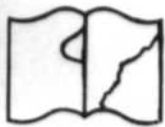
® JORMOSA

Le SEUL Appareil véritablement reconnu médical, pour traiter les diverses maladies des SEINS... OBTENEZ le BUSTE tant désiré: DEVELOPPE, FERME, ou REDUIT! grâce à ces traitements qui diffèrent au besoin... EXIGEZ l'Appareil tout métal, ayant deux tubes, qui fait la SUCCION et ne coule pas... CINQ GRANDES pour convenir à tous les cas. Recom-

mandés et prescrits par les MEILLEURS MÉDECINS dans leurs cas les plus difficiles, plus de 20,000 employés avec satisfaction et toutes disent que c'est MERVEILLEUX!!! N'attendez pas, INFORMEZ-VOUS maintenant. Soyez une femme véritable.

CONSULTEZ un bon MÉDECIN sans délai de ce sujet. VENDUS dans toute bonne PHARMACIE

Ecrivez ou téléphonez à LA 4-2973 11 NÉO-FORME FLO-BELL SALES CO. C.P. 143, Stn Delorimier, Montréal, P.Q.



Original défectueux

Jacques Zouvi a eu sa chance parce qu'il a ri aux éclats!

Parmi les jeunes comédiens qui se sont faits remarquer, l'an dernier, il y en a un qui se nomme Jacques Zouvi. Il a 25 ans, un regard franc, quoiqu'un peu timide, des cheveux frisés et cette déformation du nez qui caractérise les boxeurs.

Jacques s'est fait remarquer, mais il n'est pas encore ce qu'on conviendrait d'appeler un jeune comédien bien connu. Au contraire. Mais il s'est fait remarquer, tout dernièrement dans un tout petit bout de rôle (mimé) au "Survenant", et plus encore avec la Compagnie de Montréal, où il jouait le fils hurluberlu dans "Les insolites".

En réalité, c'est presque un accident si le jeune Jacques Zouvi a joué ce rôle de jeune maniaque un peu pas mal dans les nuages.

Pour commencer, il ne devait pas jouer ce rôle. Guy L'Ecuyer, qui montait "Les Insolites" avait pensé à lui pour le rôle du vieillard gâteux, que joua Yvon Le-roux.

d'acteurs français venus jouer à l'Arcade, il y a deux ans?

Si vos souvenirs sont bons, vous vous rappellerez que Jacques Zouvi et Guy L'Ecuyer avaient tenu des rôles secondaires, dans ces spectacles. C'est là qu'ils se retrouvèrent et quand, un an après, Guy L'Ecuyer eut l'occasion de monter un spectacle, il

se souvint de Jacques Zouvi, qu'il avait vu dans le rôle de l'apôtre Simon dans "Un nommé Judas".

Les deux jeunes se connaissaient depuis l'époque déjà lointaine (il y a 7 ans) où Henri Norbert avait fondé une troupe appelée Le Trait d'Union.

Plus récemment, Jacques Zouvi a joué dans "La Nuit des Rois" et "La mégère apprivoisée", à Ste-Adèle.

S'il est connu des amateurs de théâtre, Jacques Zouvi ne l'est pas des téléspectateurs. Ce qui semblerait prouver que tous les réalisateurs de TV ne sont pas amateurs de théâtre, puisque c'est là un domaine où Zouvi ne s'est pas "fait remarquer".

Puisqu'on le connaît encore très peu, nos lecteurs se demanderont: Jacques Zouvi? Connaît-on pas! Qui est-il?

Le premier à être content, s'il pouvait répondre à cette question, serait Jacques Zouvi lui-même.

En effet, il ne sait presque rien sur lui-même. Il sait qu'il a été très tôt orphelin, de père d'abord, puis de mère, et qu'il a été élevé dans un orphelinat de France.

C'est là qu'il a reçu un coup de poing qui lui a légèrement déformé le nez, alors qu'il pratiquait la boxe comme sport.

Dans ce même orphelinat, l'enfant qui s'ennuyait a composé deux chansons, qui furent publiées dans le journal des orphelins de France.

A quinze ans, par l'entremise d'une association de bienfaisance, le jeune orphelin Jacques Zouvi est amené au Canada. Envoyé d'abord à Toronto, il est ramené à Montréal par les soins du congrès israélite.

Jacques Zouvi est-il juif? Son père est turc, même si Jacques ne sait pas un mot de turc et ignore ce que signifie son nom. Sa mère était-elle israélite?



Rêveur? Boudeur? Indécis? Quand on n'a que 25 ans et qu'on est tout seul, les trois sont permis.

Après avoir lu le rôle, Jacques Zouvi le refusa. Il ne le "sentait pas". Mais, comme il s'intéressait au spectacle, Jacques Zouvi se rendit quand même aux répétitions. On était au premier acte.

Assis dans la salle, Jacques Zouvi fit comme allait faire le public qui verrait plus tard "Les Insolites": il éclata de rire. Et, parce qu'il avait ri aux éclats, il aperçut tout à coup les possibilités comiques d'un autre rôle qu'on lui avait proposé dans la pièce: celui du fils hurluberlu.

Plus que toute autre activité dramatique, l'an dernier, "Les Insolites" ont aidé Jacques Zouvi à se faire remarquer. Or, pour un débutant, être remarqué peut devenir la plus difficile des tâches, plus difficile même que d'apprendre son métier.

Comment Jacques avait-il obtenu qu'on lui offre un rôle? A cause du Théâtre de Paris. Vous vous souvenez de cette troupe



Jane Russell est sa pin-up préférée, comme l'atteste cette photo.



Il sera alpiniste dans une émission pour enfants qui vient de commencer à la TV.

Jacques Zouvi ne le sait pas, n'ayant jamais connu celle qui lui donna le jour mais mourut pendant un tremblement de terre, alors qu'il était bébé.

Tout ce qu'il sait, c'est que sa mère fut elle-même adoptée par une famille juive très riche. Pour le reste, il ne sait rien, sinon que sa mère quitta la religion juive, dans laquelle on l'avait élevée, lorsqu'elle épousa son père.

La seule parenté qu'il se connaît est une tante, qui vit actuellement à Paris.

Peut-être qu'un jour, s'il fait quelque argent, Jacques Zouvi retournera-t-il en France, afin d'en savoir plus long sur lui-même.

Pour l'instant, il n'y pense pas, puisque le cinéma a accaparé son temps, ces dernières semaines. En effet, on tourne actuellement dans les Laurentides une série d'émissions de TV sur film. Et Jacques Zouvi y a décroché un rôle intéressant.

Et dans quelques semaines, une autre tâche, non moins absorbante, retiendra toute son attention.

Hurluberlu l'an dernier, Zouvi sera bouffon cette année, dans "Le roi ivre", une pièce que Jacques Languirand a écrite à Paris mais dont la première aura lieu au "Théâtre de 10 heures" (ancien St-Germain des Prés).

La pièce, mise en scène par Louis Georges Carrier, comprendra Guy Provost (le roi), Denise Vachon (la reine), Roland Laroche (le prêtre), et les deux gardes (Guy L'Ecuyer et Gilbert Fournier) en plus de Jacques Zouvi, le bouffon.

Jacques Languirand l'a aidé à se faire remarquer, l'an dernier; pourra-t-il, cette année, lancer Jacques Zouvi comme jeune comique?

Ce n'est pas impossible; attendons.

Clément PLUET

AMÉLIORÉES!

Depuis des générations les bonnes Pilules Rouges ont aidé les femmes à combattre la faiblesse, la pâleur et les troubles dus à l'anémie. Maintenant, elles ont été améliorées afin que vous sentiez plus vite leur effet tonique. Et, pour leur assurer une meilleure protection, elles vous sont présentées dans une toilette toute neuve!

PILULES ROUGES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie

Cie Chimique Franco-Américaine Ltée

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROP. GEORGES TINGUELY

Bureau: 2060, rue MANSFIELD Tél. MA. 9132

Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

CLÉMENT SANS CLÉMENT



Kevin Pines, de New-York, était en ville samedi et dimanche de cette semaine, afin d'engager des artistes pour le Phil Silver Show, une émission de comédie dans le genre Syd Caesar, mais passant à un réseau rival.

* * *

Certains comédiens qui ont eu l'occasion de faire connaissance avec M. Pines ont été étonnés de voir qu'il n'y avait aucune "audition". "Vous êtes des acteurs," leur a dit M. Pines; "vous devez savoir jouer." Dans un pays où l'on vous fait passer une audition avant de vous faire fermer une porte à la TV, il y avait de quoi s'étonner.

* * *

Gérard Paradis a dû chanter et être gai lundi matin, alors qu'il venait de perdre son frère aîné samedi. Entre son défunt frère et lui, il y avait 30 ans de différence d'âge. Gérard étant le plus jeune d'une nombreuse famille. Nos sincères condoléances.

* * *

Madeleine Marois, ex-script-assistante de Jean-Paul Fugère, fera la première émission de "La famille Plouffe" puis deviendra réalisatrice. Elle sera chargée d'une émission féminine qui prendra la place de "Rêve, Réalité".

* * *

Eve Gagnier, selon la rumeur, aurait été choisie pour tenir le rôle de Tit-Ange, au "Survenant". Ce personnage, disparu depuis belle lurette, a déjà été tenu par Madeleine Touchette.

* * *

A 1 h. 30 lundi, Emile Genest et Jean Duceppe ont signé leur contrat avec Radio-Canada, re "La famille Plouffe", après échange de concession de part et d'autre. En particulier, Duceppe obtient le droit de jouer dans les téléthéâtres, ce qui lui permettra de tenir le rôle qu'on lui a offert dans "Le héros et le soldat", de Bernard Shaw.

* * *

Le jeune comédien Robert Desroches se mariera le 8 octobre et partira pour Paris le 9. Il compte y vivre de 1 an et demi à 2 ans, "selon les fiances". Il étudiera avec Jacques Charron et Raymond Jérôme, entre autres.

* * *

Denny Vaughan a invité Félix Leclerc, d'abord, puis Dominique Michel comme artistes invités à son émission. Dominique chantera une traduction anglaise de deux succès français.

* * *

Un comédien m'a affirmé, très sérieusement, que c'est Paul Dupuis qui est le Mohican et qui écrit une chronique intitulée "Le coin du scalpé", dans un hebdo local. Ce n'est pas lui.

* * *

A propos du Mohican, qui en veut beaucoup à ce brave Emile Genest, disons que "Poléon" n'a jamais eu les cheveux aussi longs que depuis qu'il a été scalpé.

* * *

C'est Jean-Claude Deret qui remplacera Boudha Bradon dans le rôle de Gepette, à l'émission "Pinocchio".

* * *

Avez-vous remarqué le motif du café instantané Maxwell House dessiné sur le plancher, pour l'annonce Chevrolet, à "Porte Ouverte" de la semaine dernière?

* * *

Yanina Gascon, gravement malade, a dû être remplacée en toute dernière minute, dimanche.

* * *

On a demandé à Marjolaine Hébert de recommencer à chanter et de passer à "Chansons-Bedette".

* * *

On a refusé un peu plus de 100 personnes, samedi soir, à la "Nuit des Rois".

* * *

Guy Lepage, baryton, de Québec, est souvent confondu avec un autre Guy Lepage, discolithécaire à CKAC. Le chanteur (célibataire) a souvent du mal à convaincre ces demoiselles qu'il n'est pas marié. Pour aider nos lectrices à ne pas confondre, voici...

Clément FLUET



Récemment, lors d'une tournée des provinces de l'Ouest, plusieurs des vedettes de l'émission toujours si populaire "La Famille Plouffe" se sont arrêtées à Winnipeg où elles ont pris part à une cérémonie spéciale en marge du Congrès forestier national. Les comédiens de chez nous ont chacun planté un arbre pour manifester l'intérêt qu'ils portent à la forêt canadienne, pourvoyeuse d'une grande partie de notre revenu national. On voit ici, admirant une épinette, de gauche à droite : Pierre Valcour (Guillaume), Thérèse Cadorette (Jeanne Labrie), M. A. C. Price, président de la compagnie Price Brothers et président de la société des producteurs de bois à pâte du Québec, et Maman Plouffe (Mme Amanda Alarie).

Une étoile parmi nous: Lycette Darsonval

Le romantisme et Théophile Gauthier firent de la ballerine une étoile, une cristallisation légère de la musique et du mouvement, un être supraterrrestre, immatériel, qu'on ne pouvait évoquer sans un luxe de métaphores. Depuis, nous admirons toujours les grandes vedettes de la danse, en n'oubliant pas cependant qu'une aussi brillante technique n'a pu être acquise qu'au prix d'efforts inouïs et d'un apprentissage long et très pénible. Lycette Darsonval, que nous applaudirons lundi, 8 octobre, au Capitol, avec la troupe du "Ballet de Paris", en est un vivant exemple. "Petit rat" devenu "danseuse-étoile", elle a connu toutes les vicissitudes et tous les triomphes, tous les dégoûts et tous les enthousiasmes! A ses côtés, le danseur-étoile Gérard Ohn brillera également, de même que les danseurs et danseuses qui au son des deux pianos maniés par des artistes de premier plan, l'un grand prix du Conservatoire de Paris, l'autre, grand prix de l'Académie Ste-Cécile, de Rome; évolueront avec un charme et une élégance incomparables, en matinée et en soirée.

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. RACETTE
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CRescent 2-9572

★ Un livre gigantesque sur le monde merveilleux qu'est le corps humain.

★ 605 illustrations — Explique le développement de l'homme et de la femme, avec des milliers de conseils pour le bonheur et la santé.

★ A la portée de tous. Reliure magnifique. Un livre exclusif et brave.

Prix : \$20.00 net (tous frais payés)

Commandez à
CLUB DES BEAUX LIVRES
Casler 11, ROSEMONT, P.Q.

(Mandat-poste et C.O.D. acceptés)

COUPON

Un cadeau de 5 romans d'amour est gracieusement donné avec chaque commande en détachant ce coupon.

F.B.



La reine revient (chaque mercredi) à ses sujets



Après un été passé à la campagne (où elle a gagné plusieurs livres) et un voyage magnifique dans l'Ouest canadien, THERÈSE CADORETTE, Miss Radio-Cinéma-TV '56 revient mercredi de cette semaine à son public qui l'affectionne bien. Elle reprend son rôle dans "Les Plouffe", en plus de ceux qu'elle jouera dans les télé-théâtres au cours de la saison. Thérèse Cadorette couronnera la vedette qui lui succédera en avril prochain. Comme on peut le constater par les trois photos publiées ci-haut, elle n'a rien perdu de son agréable personnalité et de son charme séduisant.

Après 20 ans, il retrouve Billy Munro grâce au '400'

Qui, parmi les sportifs d'un certain âge, se souvient de Billy Crocker? Pas moi, certainement, mais ce monsieur s'illustra, il y a déjà quelques années, au tennis. Il fut même de l'équipe canadienne qui, à l'époque, disputa la coupe Davis, emblème de la suprématie internationale à ce jeu.

Qu'est devenu, aujourd'hui, Billy Crocker? Les anciens joueurs de hockey deviennent, semble-t-il, taverniers ou représentants de brasseries. Billy Crocker, lui, est devenu pasteur. Jusqu'à ces derniers temps, il exerçait son ministère aux États-Unis.

Dernièrement, le révérend M. Crocker revint à Montréal, après une absence de 20 années. Il est question qu'il soit engagé comme théologien, dans une institution d'enseignement de Montréal, pendant l'année scolaire qui commence.

Or, parmi les amis que le révérend M. Crocker aurait voulu revoir, il y avait Billy Munro, qui serait le pianiste le mieux connu à Montréal, si CBMT

n'avait pas fait connaître Libérace.

Comment retrouver Billy Munro à Montréal. Convaincu que Billy est connu comme le loup blanc à Montréal, le pasteur ex-tennisman s'imagina de questionner un policier.

Tête du policier! Mais débrouillard comme nos gendarmes ne le sont pas toujours, le policier finit par lui dire: "Allez donc au 400". Ce que fit le révérend M. Crocker.

Au "400", on lui apprit que Billy Munro avait eu, encore l'an dernier, une émission radiophonique originant du célèbre restaurant, mais que l'émission avait disparu des ondes et qu'on ne connaissait pas l'adresse de l'auteur de "When My Baby Smiles At Me".

Si nos gendarmes sont débrouillards parfois mais pas toujours, moins souvent qu'autrement, diraient les uns, Pierre, le maître d'hôtel du "400" l'est toujours, lui. Débrouillard, s'entend.

"Vous voyez le monsieur là, assis au bar? Celui qui a une fleur à la boutonnière. Si quelqu'un peut vous renseigner, c'est lui."

Le monsieur à la boutonnière? Tous ceux qui connaissent M. Marcel Provost, directeur de Radiomonde, l'auront reconnu, par ces deux indices: il déjeune au "400" et porte toujours une fleur.

Par lui, et par le "400", le ré-



Denyse Filiatrault a fait partie, à Paris, de la merveilleuse émission de Jean Nohain, "Trente-six chandelles", aux côtés d'artistes tels que MAURICE CHEVALIER et André Claveau, avec lesquels elle a bavardé un moment. Parions qu'il fut question, dans les deux cas, du Canada, que ces deux as de la chanson française ont visité plusieurs fois.

révérend William Crocker retrouva un ami d'il y a 20 ans. Mais les téléspectateurs auront, eux, retrouvé Billy Munro dans le rôle de Billy Tulipe, à la dernière

émission de "Porte Ouverte". Un tennisman se fait pasteur. Pourquoi un fantôme, sans cavalier, ne deviendrait-il pas imprésario... à la TV?

STUDIO ALFRED BRUNET

Diplômé de la Sorbonne et de l'Institut Phonétique de Paris
Professeur au Conservatoire de la province de Québec

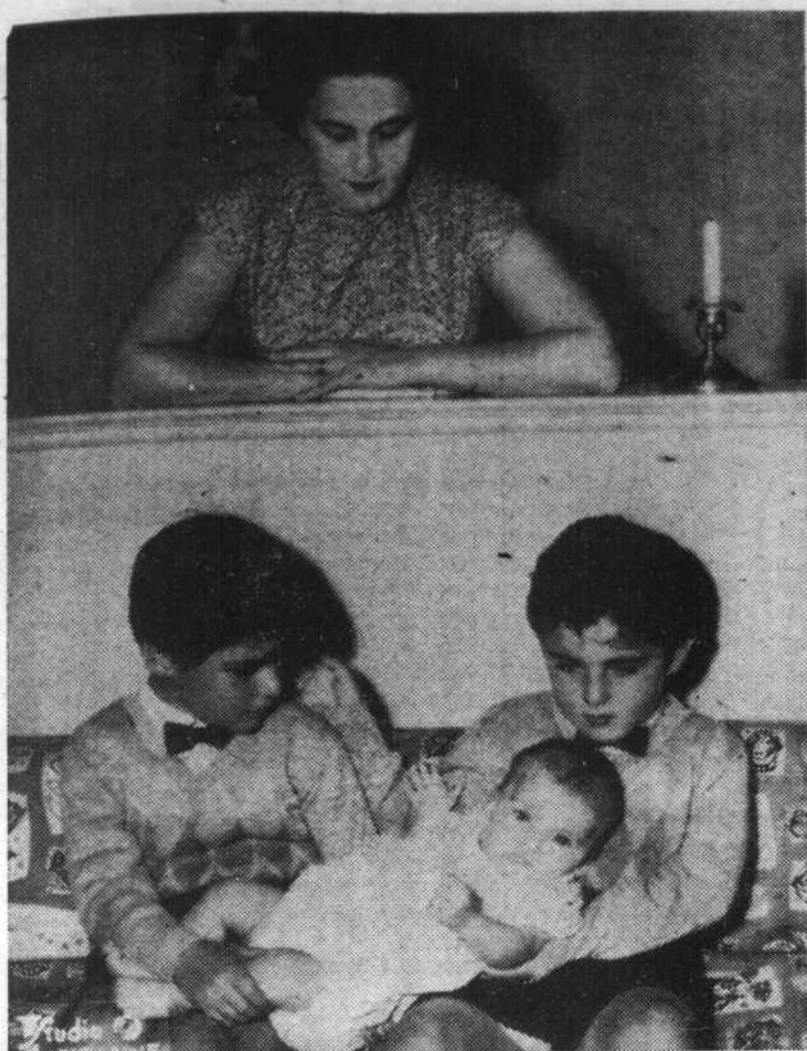
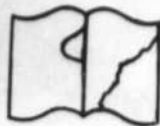
Phonétique — Diction — Art dramatique

Reprise des cours d'ensemble
le 1er octobre.

976 EST, RUE RACHEL

Pour rendez-vous appelez:

LAfontaine 2-7595
Entre 2 et 5 hrs — 7 et 8 hrs
(sauf dimanche)



Ruby Ardizzone, que l'on revoit avec plaisir dans la colonie artistique, était déjà maman de deux jumeaux adorables, Franco et Marco, lorsque Dame Cigogne a déposé dans sa chambre cette mignonne poupée prénommée Romaine. Madame Ardizzone se penche, émue, sur sa progéniture...

ROLAND N'ECRIT PAS A GILLES PELLERIN!

Contrairement à ce que pensent certaines personnes, Gilles Pellerin n'a rien à voir avec une colonne de potins politiques publiée dans un hebdomadaire local sous le titre "Roland écrit à Gilles". Le rapprochement de ces deux prénoms porte à croire que Gilles Pellerin, le "créateur" d'un certain Roland par le truchement de ses monologues, est l'auteur de la chronique susmentionnée. Il n'en est rien, et le populaire comique a tenu à ce que tous les lecteurs de "Radiomonde" en soient informés. Roland n'écrit pas à Gilles Pellerin, qu'on se le dise. La liaison de ces deux prénoms a fait naître un quiproquo et nous devons faire la mise au point demandée par Pellerin pour rétablir les faits. Dont acte. Point final.

J. D.

P.S. — Gilles Pellerin annonce qu'il donnera son numéro au cabaret "Le Baril d'huîtres", à Québec, la semaine prochaine. Son engagement est définitivement de six jours seulement, en raison des nombreuses occupations qui empêchent notre comique de s'absenter plus longtemps de Montréal.



Au cours du coquetel offert pour l'attribution du "Cercle du Livre de France", André Langevin, qui gagna le prix en 1953 pour "Poussière sur la Ville", devise gaiement avec le mannequin Hélène Bédard et l'auteur et critique Dostaler O'Leary.

Andrée D'Amour :

Grâce à son sourire et à son talent, elle est vedette de TV

Elle n'est pas grande, mais elle est jolie. Elle a un tempérament du tonnerre, mais elle sait être sage.

Depuis ses premières années de classe Andrée D'Amour a toujours réussi à l'exception bien entendu de la conduite car elle était espiègle et adorait taquiner ses camarades. Elle l'est demeurée.

Chaque soir, dès l'âge de six ans, après avoir fait sagement ses devoirs, Andrée écoutait religieusement la radio. C'était le seul moment de la journée où on pouvait la découvrir "sage comme une image". Elle décida, dès cette époque, de devenir une artiste.

Cette jeune fille car elle n'a pas vingt ans, a réalisé son rêve puisqu'elle a obtenu une série de 39 semaines à la télévision dans le programme de variétés "Hit Parade". Comment l'a-t-elle obtenu? En prouvant dans plusieurs programmes qu'elle avait non seulement du talent mais un tempérament qui ferait la conquête des téléspectateurs.

Andrée D'Amour possède une double personnalité. Celle que



Andrée d'Amour est une jeune et belle artiste qui sait être sage, malgré les apparences, comme nous venons de l'écrire dans notre article. En voici la preuve : Andrée a travaillé durant plus d'un an et demi pour fabriquer ce tapis de laine. En travaillant sur ce tapis, Andrée pratiquait son solfège. "Non! Ce n'est pas possible!" Voilà ce que semble dire

son coup. De plus comme elle est très autoritaire et volontaire elle surmonte avec le sourire sa timidité instinctive. C'est pourquoi elle paraît frondeuse.

Andrée D'Amour n'a qu'un but dans la vie: devenir une grande vedette de la chanson et en faire une carrière même s'il

faut qu'elle y sacrifie l'amour avec une magiscule. Mais de cela au fin fond de son petit cœur elle n'y croit pas car elle sait très bien qu'elle peut aimer et même épouser l'homme de ses rêves sans que cela puisse nuire à sa carrière qui s'annonce des plus prometteuse.



Andrée D'Amour semble regarder l'avenir avec tout l'espoir qu'un jeune cœur de moins de vingt ans possède.

les téléspectateurs, les réalisateurs et ses camarades connaissent! C'est-à-dire une jeune et jolie fille qui trouve la vie belle, qui rit de tous et de rien, en un mot un jeune être heureux de vivre et qui croit à l'avenir. Sa seconde personnalité est beaucoup plus complexe. En effet, il s'agit d'un être différent. D'une jeune fille de 19 ans qui ne connaît pas tellement la vie et qui a peur de ne pas réussir. Elle sait pourtant qu'elle peut obtenir beaucoup grâce à son charme et à sa façon de demander qui est un petit bijou de diplomatie mais souvent elle craint de s'en servir de peur de ne pas réussir. Pourtant elle réalise que depuis toujours elle a rarement raté



Andrée d'Amour en reposant l'appareil téléphonique sur son socle. A ce moment, elle venait de recevoir un appel téléphonique du réalisateur Jacques Blouin (elle ne le connaissait pas) lui apprenant qu'elle venait d'être choisie comme vedette féminine du nouveau "Hit Parade Français", à la TV.

COURRIER de RADIO MONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:
Jean Coutu, Françoise Faucher, Jean-Louis Roux, Denyse St-Pierre, Jean Duceppe, Andrée Basilières, Roger Garceau, Ginette Letondal, Henri Norbert, Denise Pelletier, Roland Chenail, Bernard Maurier, Michelle Tisseyre, Claude Sutton, Alain Gravel.

- 1—Me donneriez-vous le titre du thème qui se joue à la télémission Ciné-Club?
2—Qui joue le rôle de M. Labonté dans "Le Calvaire d'une veuve" sur les ondes de CKVL?
3—Pourriez-vous me donner l'horaire des programmes pour la saison automne-hiver à la télévision?

NOIRONNE

- 1—Le thème de Ciné-Club est "Silent Movie Film" joué par Shailden.
2—Le rôle de M. Labonté est joué par Claude Sutton.
3—Je regrette Mademoiselle mais je ne puis pas vous donner cet horaire. Suivez attentivement les nouvelles dans "Radiomonde" et je crois que vous serez bientôt satisfaite.

REPONSE A FOIN-FOIN: Je regrette de ne pouvoir satisfaire votre curiosité mais ces artistes n'ont pas une seule chanson préférée mais plusieurs. Comme tout le monde ils savent le refrain du jour.

- 1—A qui sont mariés les artistes suivants: André Treich, Armand Leguet, Adjutor Bourré, Arthur Lefebvre, Arthur Groulx?
2—A qui sont mariés les artistes suivants: Andrée St-Laurent et Jeanne D'Auteuil?

DAMIEN

- 1—André Treich a épousé Carmel Loreto; Armand Leguet, Berthe Bonhomme; Adjutor Bourré, Jeannette Tanguay; Arthur Lefebvre, Yolande Ferlatte; Arthur Groulx, Yvette Lauzon.
2—Andrée St-Laurent est célibataire. Jeanne D'Auteuil a épousé Claude Lapointe.
P.S.—Cher Monsieur, je fais mon possible pour vous être agréable mais il m'est impossible de répondre à

toutes vos questions puisque la plupart des artistes mentionnés ne sont plus membres de l'Union des Artistes et par conséquent je ne puis pas avoir de contact avec eux. Revenez-moi et dites-moi le nom des programmes où vous les avez entendus et je me ferai un plaisir de communiquer avec eux. Sans rancune, M. Damien?

REPONSE A UN LECTEUR ASSIDU, LUCIEN T.: Je regrette cher Monsieur, mais la Direction de la Discothèque de Radio-Canada n'a pas pu me donner le renseignement que vous désirez connaître.

- 1—Pourriez-vous me dire le titre du morceau-thème de la télémission "Rendez-vous avec Michelle", et où pourrais-je me procurer ce disque?

DINE

- 1—Le thème de la télémission "Rendez-vous avec Michelle" est "Dream Dust", c'est un disque Decca et le numéro est DL-5376. Vous pourrez vous procurer ce disque chez n'importe quel marchand de musique.

- 1—Pourriez-vous me dire si Jean Rougeau est marié? Si oui, avec qui, et ont-ils des enfants?
2—Reverra-t-on Pierre Valcour dans un téléthéâtre?

UN PEU CURIEUSE

- 1—Je regrette mademoiselle, mais M. Jean Rougeau désire que sa vie privée ne soit pas mêlée avec sa vie artistique. Cela n'a rien d'étonnant puisque de nombreux artistes partagent son opinion.
2—Je l'espère mais je ne puis rien vous confirmer puisque la saison de l'automne n'est pas encore définie.

- 1—Vous serait-il possible de me donner la liste des artistes invités qui ont passé à "La Clef des champs"?
2—Jacqueline Deslauriers, qui a joué dans "La souriante Mme Beudet" est-elle la fille du chef d'orchestre Jean Deslauriers?
3—De quelle nationalité est Budda Bradon? Porte-t-il son véritable nom? Parlez-moi de lui s'il vous plaît.

CURIEUSE

- 1—Il m'est tout à fait impossible, chère correspondante, de satisfaire votre demande.
2—Pas que je sache.

- 3—Budda Bradon est né un 23 décembre en Tchécoslovaquie. Il mesure 5 p. et 8 pcs, a les yeux olive et les cheveux châtain. Budda Bradon est célibataire et il porte son véritable nom.

- 1—Voulez-vous, s'il vous plaît, me parler de Laurent Thibeault?

- 2—Est-il marié? Si oui à qui, et ont-ils des enfants?

MADELEINE

- 1—Laurent Thibeault est né un 30 août. Il est originaire de Trois-Rivières, c'est un grand brun, ses yeux et ses cheveux sont noirs; il porte, et très bien d'ailleurs, une coquette petite moustache. Laurent fit ses études au Séminaire de Trois-Rivières et au Séminaire de St-Joseph. Il fut annonceur pendant trois ans au poste CHLN de Trois-Rivières, il entra ensuite au poste de CKVL en mai 1947. Laurent Thibeault a trois frères et trois sœurs: Philippe, François, Jean-Pierre, Monique, Hélène et Jeannine.
2—Laurent Thibeault a épousé Lillian Kuhn au début du mois d'août.

- 1—Pourriez-vous me dire qui écrit le texte de la télémission "Voir et entendre"?

MARIETTE

- 2—Le texte de cette émission est dû à la plume de Paul Alain.

- 1—Quel est le thème musical de "Cinéclub" à la télévision?

FABIENNE

- 1—Le thème musical de "Cinéclub" est "Silent Movie Film", joué au piano par Shaildin.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:
Jean Coutu, Andrée St-Laurent, Monique Lepage, Mia Riddez, Yvette Brind'amour, Lucille Dumont, Paul Dupuis, Fernand Trudel, Maurice Legault, Bernard Morier, Marc Gélinas, Serge Longpré.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

Le modeste Yoland Guérard se moque des "têtes enflées"; il les ignore



Le calme Yoland déteste les têtes enflées.



"Je dois avouer qu'il y en a dans le métier."



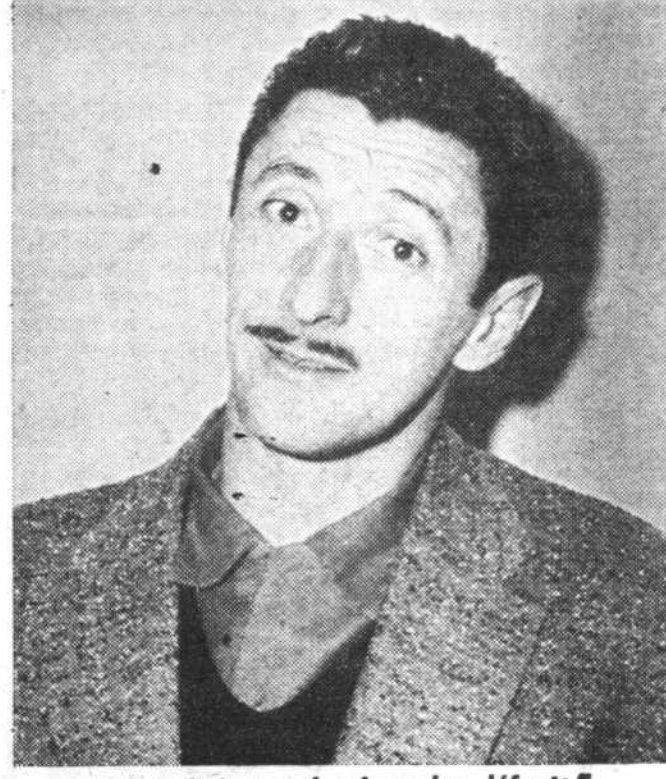
"Ce qui ne m'empêche pas d'être fier."



Aux hypocrites, Guérard fait ceci.



Et aux menteurs, il fait cela.



"Mais j'ai quand même des défauts."



"J'ai le trac, je suis timide et gêné."



"J'ai une peur bleue des premières."



Mais sa carrière va fort bien. Il est heureux.



6 OCT. 1956



Radiomonde et Télémonde



PAGE 15



6

6

6



En blirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Depuis quelques semaines, la direction de Radio-Canada, section télévision, refusait à Jean Duceppe et à Emile Genest les cachets demandés par ces derniers. Lundi matin, on nous affirme que l'auteur des "Plouffe", Roger Lemelin, rencontrait la dite direction. Que se passa-t-il? Est-ce que la direction demanda de faire disparaître les deux personnages ininterprétables par Duceppe et Genest parce que les comédiens demandaient un cachet trop élevé? Ou encore, est-ce que la direction désirait avoir l'opinion de l'auteur avant d'accepter de signer les deux contrats? Mystère! Mais, il ressort un fait: l'auteur est certainement demeuré sur ses positions puisque, à une heure et trente, les deux contrats étaient signés par les comédiens, à leur prix, et acceptés et signés par les responsables de la TV.

D'ici un mois, le programme du matin si annoncé par Radio-Canada sera sur l'air. Son titre définitif n'est pas encore choisi, mais il sera en l'honneur de Miville Couture, le plus ancien annonceur de la maison. Il se pourrait que ce soit "Princeville" ou encore "Rueville" et peut-être "Radioville". A chaque programme, on servira le café et les croissants aux invités qui seront nombreux et de choix.

A la suite des critiques acerbes de la part des journalistes concernant les pièces canadiennes présentées au "Théâtre Populaire", plusieurs réalisateurs, dont le directeur de cette section de la TV (Florent Forget) craignent de présenter d'autres oeuvres d'auteurs de chez nous. Ils oublient que la critique fut plus qu'élogieuse au sujet du Théâtre Populaire "Le Printemps ne fleurit pas les tramways". De plus, ils oublient que les critiques furent aussi acerbes envers les réalisations de pièces françaises qui avaient pourtant fait leur preuve à Paris. Question de réalisation et non d'auteur à chaque fois. Pendant ce temps, les nôtres devront vendre à l'étranger. Pauvre Robert Charbonneau, qui croyait à son "service des textes"...

D'ici quelques semaines, plusieurs émissions de "Carrefour" seront faites sur films, comme nous l'avions proposé, il y a quelques semaines.

Bob Poulin et sa famille sont de retour d'un voyage de plusieurs mois en Europe. L'ami Bob revient avec de nombreuses idées nouvelles qu'il exploitera d'ici quelques mois. On lui aurait même offert d'acheter le journal cinématographique français "Cinéma". De plus, il se peut que son "consortium" édite des éditions canadiennes de revues et journaux français.

"Le Beù qui Rit" ne pourra ouvrir ses portes avant le milieu du mois prochain. Cela embête royalement le "Beù Berval", mais ce n'est pas de sa faute.

Denyse Filiatrault et Jacques Lorrain arriveront à Montréal d'ici la fin de semaine, après un voyage de plusieurs mois en France et en Italie.

Mario Verdon fera partie d'"Un Coup de fil pour te pendre" que présentera la troupe de Jean Coutu au Monument National.

Cela ne fera pas plaisir aux ennemis de Jacques Normand, mais c'est un fait: son numéro "Aux Trois Castors" est entièrement nouveau, y compris les chansons. Le public se tord lorsqu'il parle, grâce au téléphone, avec son ami le président Nassér d'Egypte. Il affirme que nos deux pays se comprennent puisqu'ils sont les deux seuls pays du monde qui ont subi la domination française et anglaise. La revue présentée par Gamache est également excellente et la pièce amusante. On nous affirme que nos amis "Les Scribes" sont également formidables et que leur spectacle équivaut ou, encore, est meilleur que celui des "Trois Castors". Nous vous conseillons donc de vous rendre un soir "Aux Trois Castors" puis, le lendemain, au "Scribe" afin de faire la comparaison. C'est ce que nous allons faire, dès cette semaine.



M. Jacques Breton, des Aiglons de Maska de Saint-Hyacinthe, qui remplira le rôle de l'Au-truchon, dans le conte de Jeanne Daigle: LE TRUC DE MADAME HERON, samedi, le 6 octobre, aux Ondes Enfantines. Cette émission passe sur nos ondes de 10 h. à 10 h. 30 a.m. C'est une réalisation de Roger de Vaudeuil.

La Bible Vous Parle

Ne crains pas quand l'homme s'enrichit, quand s'accroît la gloire de sa maison. A sa mort il n'en peut rien emporter, avec lui ne descend pas sa gloire. (Ps 49, 17-18) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



ALBERT VIAU

TECHNIQUE VOCALE
CLASSIQUE - CHANSONNETTE

2 studios à votre disposition
615, CARDINAL Ville St-Laurent
1338 est, STE-CATHERINE Montréal

Téléphone: RI. 7-2129

Mesdames! Réalisez le rêve de votre vie

Acquérez un maintien élégant — Une belle taille qui reflète le charme et la santé

Soyez plus attrayante dans vos nouvelles toilettes d'automne!

- Amaigrissement de la taille, des hanches et des jambes
- Chaque cas étudié individuellement
- Diète généreuse établie selon vos besoins
- Culture physique sur planche

Consultez immédiatement "Mme J. Morand" qui vous aidera à résoudre vos problèmes d'esthétique

Consultations de 10 h. a.m. à 8 h. p.m.

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

(dirigée par Mme J. Morand)

1264 ST-ZOTIQUE

(coin De Normandie)

CR. 4-2098

- Les meilleurs titres des "Secrets de l'Amour" en un volume géant, magnifiquement relié similicuir.
- Contient en grande exclusivité tous les sujets, avec de nombreuses illustrations sur la vie intime de l'homme et de la femme.

Prix \$10.00 tous frais payés (mandat et C.O.D. acceptés)

Adresser à
LIBRAIRIE AU SERVICE
DE L'AMOUR
C.P. 11, Rosemont, Qué.

COUPON

Toute lettre commande avec ce coupon donne droit à quatre (4) romans d'amour gratuits.





Autour d'Emile et d'Anthony Genest, le soir de l'ouverture du magasin de vêtements pour hommes à Granby, l'heureuse famille des Genest au complet... ou presque! Mme Aline Morin, M. et Mme Théo Genest, Suzanne et Emile Genest, Mme Genest, mère, M. Ducros, M. et Mme Anthony Genest, le Dr et Mme Jolin.



Le premier client d'Emile, à se faire "pincer" pour l'achat d'un paletot de cashmere... Monsieur Lionel Morin, qui voulait pouvoir rivaliser avec son épouse... Le directeur de CJMS venait en effet de lui acheter un manteau de mouton de Perse gris!...



Emile Genest possède maintenant son livre d'or personnel, dans lequel il entend réunir la signature de tous les amis qui rendront visite à son magasin de Granby. Le soir de l'ouverture, on a apposé leurs signatures: M. le curé de la paroisse Ste-Famille de l'endroit; et de gauche à droite: M. Lionel Morin, directeur de CJMS; l'honorable Jean Barrette, M. l'abbé Langlais, aumônier de l'hôpital; M. Horace Boivin, maire de Granby; M. Marcel Boivin, député au fédéral; M. Armand Russell, député au provincial, m.p.p., et M. Zothique Lespérance, représentant de la compagnie Molson's.



Pendant les allocutions des "officiels", Emile Genest, entre ses deux frères, à gauche Anthony Genest et à droite, Jean Duceppe-Plouffe, faisait ce visage recueilli.



Judi le 29 septembre, restera pour Emile Genest une date mémorable... puisque ce jour là, marquait non seulement la date de l'ouverture de son premier magasin, mais aussi celui de l'anniversaire de son épouse, la belle Suzanne.

UN BIEN SUBTILE DRAME D'AMOUR

Nouvelle inédite par Mario Duliani

Ce fut au cours de la fin de semaine de la dernière Fête du Travail que la tragédie se produisit, sur la route des Laurentides. C'était le premier matin des trois longs jours de vacances. Ma soeur Marthe, son mari Albert et leur fille Jeannette étaient partis dans leur auto — une voiture toute neuve qu'ils étrennaient en quelque sorte à cette occasion-là — pour aller au-delà de Saint-Sauveur. Un gros camion qui venait en sens inverse perdit la direction et alla buter en plein contre l'auto d'Alfred.

Ce fut horrible. Ma soeur Marthe resta écrasée sur le coup, réduite en miettes. Mon beau-frère, ramassé mourant, fut transporté avec beaucoup de ménagements dans un hôpital. Enfin, la petite Jeannette fut la seule à avoir de la chance, si l'on peut dire. Elle ne remporta que quelques égratignures, mais elle souffrait d'un terrible choc nerveux.

Naturellement, prévenu par un coup de téléphone des autorités auxquelles mon beau-frère était parvenu à dire mon nom, j'accourus sur place et je dus me soumettre aux tristes besognes que les circonstances m'imposaient.

Après avoir pourvu, pendant deux jours, aux nécessités urgentes, je rentrai, le dimanche soir, à Montréal, ramenant avec moi Jeannette, dont ma femme a pris un soin fraternel. Cette petite, qui a quatorze ans, est déjà une petite femme. Jolie comme un cœur, elle poursuit avec succès ses études supérieures et promet de réussir admirablement bien. Elle est loin de s'être remise de l'angoisse que l'événement tragique lui a produit.

"Même si je devais vivre cent ans," me dit-elle souvent, avec une expression de terreur dans les yeux, "je n'oublierai jamais le spectacle atroce de la fin de ma pauvre maman."

Alfred a miraculeusement survécu à la catastrophe. Mais, il aurait peut-être mieux valu qu'il n'en eût pas été ainsi. Il est amputé d'une jambe et d'un bras, et il va rester fortement diminué dans le reste de son organisme. Mais, j'ai tort de penser cela. La vie reste la vie, quels que soient les moyens que nous avons à notre disposition pour la vivre. La preuve, c'est qu'il va un peu mieux. Dans le sens qu'il a repris connaissance. Il a revu sa fille à plusieurs reprises. Et, après la disparition tragiquement instantanée de sa femme qu'il adorait, elle va être sa seule raison d'exister.

Marthe aussi adorait Alfred. Ils formaient ce que l'on a l'habitude d'appeler "un couple heureux et bien assorti". Une union dans laquelle tout était fait pour rendre la vie agréable et plaisante.

Ma soeur n'avait jamais été jolie, jolie. Mais, surtout au moment de ses fiançailles, elle avait atteint ce degré de maturité qui fait de la jeune fille un fruit désirable. Elle possédait un cerveau

admirablement bien équilibré, un jugement sûr, une volonté ferme et un bon goût dans la décoration intérieure ainsi que dans le choix de ses lectures et de sa musique. Bref, une femme avec qui il était bon de vivre. Alfred ne manquait jamais de bénir le sort qui l'avait si bien favorisé.

La naissance de Jeannette lui donna, d'ailleurs, le dérivatif qu'au fond Marthe souhaitait. Car Alfred, brave homme, mais aux vues plutôt simples, aux besoins intellectuels relativement limités, ne pouvait pas meubler l'esprit d'une jeune femme comme ma soeur, que je connaissais bien. Aussi, la naissance de la fillette

son. Il n'y a que toi qui puisses faire cela," insista-t-il. "Je t'en supplie... Va chez nous... Examine ce qu'il faut faire... Et fais-le sans retard. S'il faut de l'argent pour payer des comptes, tu me le diras. J'y pourvoirai immédiatement."

J'avoue, qu'en ce moment-ci, je suis pas mal bousculé par mes propres affaires. Et l'idée d'aller perdre trois ou quatre heures et peut-être même davantage pour mettre en état les comptes de ma soeur et de mon beau-frère ne me souriait pas particulièrement. Surtout, que cette tragédie m'avait déjà causé pas mal de dérangements, de déplacements et

Et puis... Si ces notes contenaient des remarques peut-être désobligeantes pour Alfred? Ne valait-il pas mieux les regarder, avant?

Et, avec le sentiment d'accomplir un pénible devoir, je commençai à lire...

"Tout le monde qui m'entoure et qui me connaît, tous les amis et tous les membres de ma famille, y compris mon père, ma mère et mon frère, sont convaincus que je suis la femme qui a trouvé le moyen de combler son existence, et que je suis parfaitement heureuse... Hé bien, ce n'est pas vrai!... C'est faux! Archi-faux! Car, je suis, au con-

lui aussi m'aime irraisonnablement.

"Cet homme, personne ne saura jamais son nom. La tête sous le couperet, je ne le révélerais pas. Je dirais qu'il n'existe pas. Qu'il est le fruit de mon imagination. Que j'ai rêvé d'une aventure de ce genre."

"Mais, il existe réellement pour moi. Il est là... Je le vois très souvent. Il est plus âgé que moi : exactement de douze ans. Il est marié aussi. Lui aussi est considéré comme un homme hors cadres, comme un modèle de mari parfait, comme un époux exceptionnel. Et, je lui ai appartenu, il y a un an. L'année dernière, à cette même époque, j'ai été sien-ne."

Ici, est-ce l'effet de l'émoi qui tourmentait l'esprit de Marthe, ou une illusion de ma part? Toujours est-il que les caractères semblaient légèrement brouillés. Mais, mon esprit l'était bien davantage... Marthe avait eu un amant? Marthe avait trompé Alfred? Je ne pouvais pas croire cela; c'était impossible. Pourtant, le manuscrit continuait :

"Le jour où je mourrai, on inscrira sur ma tombe des mots de ce genre : EPOUSE ET MERE MODELE, parce que c'est ainsi que tout le monde me juge. Tout le monde croit que je le suis."

"Hé bien, cela est faux! Ce n'est pas vrai. C'est l'idée de cette escroquerie que je commets vis-à-vis du monde qui me tourmente, qui me harcèle et qui me remplit d'horreur de moi-même, parce que je me rends compte que cette fraude je ne la commets pas seulement vis-à-vis des gens, mais surtout vis-à-vis d'Alfred, qui ne le mérite pas. D'ailleurs, mon 'cas' est exactement comme celui de l'homme que j'aime."

"Lui aussi est estimé et est l'objet de la considération générale. Sa vie — en dehors de cet amour secret — est toute faite de droiture. Elle est bonne. Il est, lui-même, intelligent et bon. Il a des qualités morales supérieures. Mais, il a commis, lui aussi, la faute de m'aimer et de se laisser aimer."

"Lorsque je pense à NOTRE AMOUR, j'en frémis. Je sais qu'il constitue une faute grave; qu'il est illégitime; qu'il blesse toutes les lois de la morale et celles de la loi civile. Mais, pour moi, pour lui, et pour nous, il est tout. Il est notre raison d'être, de vivre. C'est le plus beau cadeau que l'existence ait pu nous faire. Il est riche de compréhension et de poésie. Notre amour — par sa nature même — est exactement identique en moi comme en lui. Nous avons les mêmes goûts en tout. Nous aimons les mêmes livres. Nous ressentons le même émoi lorsqu'on entend un disque, ou lorsque nous sommes — lui avec sa femme; et moi, avec ma famille — à un concert ou à la représentation d'un opéra."

"Parfois, il se passe plusieurs jours, même des semaines, sans que nous nous rencontrions; sans un coup de téléphone; sans que, matériellement, rien ne se produise qui nous réunisse, qui nous mette en présence l'un de l'autre... Cela n'a aucune importance. Nous sentons, l'un et l'autre, que nous n'avons pas besoin de cela pour continuer à nous adorer comme nous nous adorons. Cet abandon de nous-mêmes, qui dure depuis un an et qui se produit dans des conditions spé-

(Suite à la 23e page)



fut une joie pour Marthe. Elle se consacra à sa petite avec toute l'ardeur que je lui connaissais. Et, elle fut pleinement et entièrement satisfaite.

Physiquement, bien qu'arrivée à trente-cinq ans, elle était encore très bien, sans fards et sans tricheries. Quelques cheveux blancs que, dans sa droiture innée, elle ne cachait pas... Quelques rides aussi. Mais, ces fils d'argent et ces plis, encore légers, de la peau autour des yeux loin de la vieillir semblaient lui conférer une distinction accentuée. Une sorte de noblesse qui imposait le respect et même l'admiration.

Dans le ménage, c'était Marthe qui faisait tout, s'occupait de tout. Alfred ignorait ce qui s'y passait. Aussi, deux semaines après la mort affreuse de sa femme, il me fit appeler à l'hôpital. D'une voix lente et faible, comme son état de santé le lui permettait, il me fit part de son inquiétude au sujet de son intérieur et de Jeannette. Et, il me pria, en insistant fortement là-dessus, d'aller mettre un peu d'ordre dans tous les papiers de sa femme.

"Il y a là des notes à payer... Des affaires à surveiller... Il faut rétablir la marche régulière de la maison, jusqu'à ma guéri-

de tracas sans fin. Mais, la manière de refuser?

Ce fut le lendemain que, assisté au début par Jeannette qui m'indiqua les endroits du meuble du boudoir de sa mère où celle-ci rangeait tous ses "papiers", je m'attelai à la besogne. Un détail me frappa immédiatement en me mettant au travail. C'était le vaste projet que ma pauvre soeur avait conçu de transformer toute la décoration de son appartement. Elle avait déjà fait préparer les dessins de certains meubles et les plans de quelques modifications architecturales.

Ah! Marthe était vraiment une femme exceptionnelle!...

Et puis, voici qu'au fond d'un tiroir, enveloppé dans un double papier de soie blanche, noué avec un ruban rose, je trouve un petit carnet... Sans titre... Sans indications... Avec des pages remplies de notes... Ecrites de la main même de la pauvre Marthe.

Tiens!... fis-je, en souriant. Elle avait son petit album intime...

J'allais ranger ce carnet avec d'autres feuilles portant des annotations et des chiffres, afin de les remettre ensuite à Alfred, lorsque je fus saisi par une pensée subite.

traire, la femme la plus malheureuse de la terre!"

Ces premières lignes me jetèrent dans un véritable désarroi.

Marthe, la plus malheureuse des femmes? Ah ça... Et pourquoi donc? Le reste du petit album devait me le révéler. Je transcrivis, mot à mot, ce que j'y lus :

"Je dis cela parce que mon mari, qui est bon, doux et gentil avec moi, est en même temps un homme sérieux qui a su m'assurer la quiétude de l'existence, la tranquillité de la matérialité de la vie pour moi et ma Jeannette."

Quant à celle-ci, elle est tout pour moi. Intelligente, fine, compréhensive, avec un cœur d'or... Elle m'écoute et je sens qu'elle m'aime. Et, pourtant, voilà ce qui est cruel et terrible, je ne suis pas heureuse. Je suis très, très malheureuse. Car l'amour très grand que je nourris pour ma fille est un sentiment qui n'engage pas toute ma vie spirituelle. "Ce que je vais m'avouer est terrible. Horrible! Et si quelqu'un devait lire, un jour, cet aveu, il aurait toutes les raisons du monde de me mépriser. Mais, moi, je sais que je ne suis pas méprisable."

"Car, j'aime un homme. Un autre homme que mon mari. Je l'aime, je l'aime follement. Et

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.



Rufi sur l'onde

Monique Lepage doit être félicitée pour avoir donné la chance à six artistes-peintres de Montréal (dont Léo Ayotte) d'exposer 29 toiles dans le hall d'entrée du Gesù. Monique, pas plus que son associé financier et sentimental Jacques Létourneau, ne retirera aucune commission sur les oeuvres qui seront vendues au public...

A part les affreux danseurs américains, "Porte Ouverte" était fort agréable à regarder cette semaine... Jean-Pierre Masson, en acceptant de jouer le rôle de "Séraphin", a exigé de Radio-Canada le droit de paraître dans n'importe quelle émission de TV sauf dans une autre continuité dramatique. Exigence accordée...

Henri Poulin est de retour dans le journalisme. Il s'est joint à l'équipe de "Samedi-Dimanche"... Sylvain Bailly, le fils de l'autre, n'a que 3 ans mais il fabrique déjà des chansons en tapochant sur le piano de sa maman Lucille Dumont. Les mots de sa dernière composition: "Papa, maman, il fait beau, allô, ma tante, bye, bye, biscuit!"...

Selon Normand Hudon, les locaux de TV de Toronto sont 10 fois plus spacieux et mieux équipés que ceux de Mtl... Léo Ayotte: "Hudon est un individu, mais il a beaucoup de mérite. C'est un audacieux"... Le chanteur corse Jean Marc, très amoureux d'une script-assistante de Radio-Canada. Mariage dans "une douzaine de mois"...

Bob Cousineau, André Lecompte et Jean Morin iraient en Europe l'été prochain pour écouter les chansonniers de quelques pays... Irène Hilda, au Canada vers la Noël... Un artiste qui devait récemment rencontrer le Cardinal Léger s'informait auprès d'un camarade: "Est-ce que je devrai me mettre à genoux et baiser sa bague?"...

Les nouveaux bureaux de Jean Duceppe: rue Peel... Une rumeur veut que Janine Fluet passe bientôt à la télévision américaine, au programme de Phil Silvers. Clément Fluet refuse de commenter l'affaire, ce qui constitue presque une confirmation... A propos des Fluet, ils ont fait la semaine dernière à Oka de l'équitation. Ils ont encore mal aux...

Andrée Champagne, la "Donalda" de CBFT, partage avec une tante (au sens propre du mot, s.v.p.) un nouvel appartement de 3 pièces sis à deux pas de Radio-Canada... Charmants, les reportages filmés que fait de Paris Suzanne Avon ("Pour Elle", CBFT, vendredi soir)... Nouveau score brut de Yoland Guérard: 106 pour 18 trous...

Jacques Blanchet, qui buvait tous les bons vins avant d'aller en Europe, en revient buveur de bière... L'épouse de Mario Verdon, qui fut chanteuse déjà, le redeviendra sous peu. Elle suit présentement des leçons de coaching de Jean Larose, la découverte de la prochaine saison chez les musiciens...

Le premier disque Sandy-on portera deux airs français à rythme sud-américain. Lancement au "400" dans un mois... L'épouse de l'agréable annonceur de CKVL Jac Duval attend un premier bébé... "Rolande et Robert", lundi, était irréprochable. Un quart d'heure comme il en faudrait beaucoup à l'écran de l'autre poste que CBMT...

Dorothée Moreau a reçu près de 10,000 admirateurs au Palais du Commerce la semaine dernière. Ses photos, on le comprendra, étaient pour la plupart autographiées d'avance... Depuis qu'elle est Miss Canada, Dorothée a multiplié par 10 les cachets qu'elle réclamait autrefois pour ses services. Un cabaret, par exemple, devra payer \$2,000 par semaine...

Yvon Blais, vu peu fréquemment à la TV, a fait figure de connaisseur samedi entre Maurice Richard (qui s'exprime maintenant avec beaucoup d'aisance) et Roger Meloche (qui se traite de "fou furieux à Meloche" lorsqu'il manque un coup, au golf!)... Nouveau disque d'Estelle Caron: "Judas"; orchestre de 45 musiciens américains...

Maurice Gauvin a reçu une offre de travailler au cabaret cet hiver mais il a refusé. A "14, rue de Galris" cette année, "l'Oncle Albert" en viendra constamment aux prises avec "Louis" à propos de la poissonnière du premier... La première réplique que dira "Donalda" à la TV: "Viens t'assise, Alexis" (en élidant la lettre "x")...

Nos sympathies à Gérard Paradis qui vient de perdre son frère aîné... Jeudi (le 4), la fête de Janine Gingras... Vendredi, celle de Paul-Emile Corbeil... Samedi, d'Estelle Mauffette... Dimanche, de Raymond Lévesque et Errol Malouin... Lundi (le 8), de Maurice Desjardins et Yvon Robert... Mardi, de Bruno Cyr... Mercredi, de François Lavigne...

André RUFIANGE



La voix d'or de la nuit radiophonique, BETH MANLEY, que les auditeurs de CKVL connaissent sous le pseudonyme de "The Sleepy Time Gal", choisit elle-même les disques qu'elle présente chaque nuit aux noctambules. Beth est une des rares speakerines de nuit en Amérique.

Rentrée de L. Dumont

De source habituellement bien informée, on nous apprend qu'une nouvelle émission sera portée à l'affiche de l'écran de CBFT très prochainement, à une heure tardive de la soirée.

La vedette de cette nouvelle série serait Lucille Dumont, dont on attend la rentrée avec anxiété depuis quelques mois.

Il nous a été impossible d'avoir plus de détails sur cette nouvelle puisque les principaux intéressés (et Radio-Canada) semblent vouloir garder le plus grand silence autour du projet d'ici à ce qu'il soit complètement défini.



GUY DARCY, qui quitte le Secrétariat de l'Union des Artistes de Montréal, devient agent libre comme comédien et annonceur.

A propos des chanteurs qui enregistrent (mal)

Monsieur Jean-François Pelletier, publiciste de radio et de TV, nous a fait parvenir cette semaine la lettre que voici:

Monsieur André Ruffiange,
Radiomonde et Télémonde,
8430, rue Casgrain,
Montréal, Qué.

Cher monsieur Ruffiange,

Il ne m'arrive à peu près jamais, par paresse, sans doute, d'écrire aux journalistes.

Toutefois, je ne peux résister au plaisir de vous écrire touchant votre grand article des pages 12 et 13 dans le Radiomonde du 29 septembre. Il est assez agressivement intitulé "A bas les mauvais chanteurs qui enregistrent des stupidités".

Je suis entièrement d'accord avec votre thèse, à savoir que nos distinguées compagnies de disques ont presque toujours, jusqu'ici, enregistré des chansons qui n'en étaient pas, par des chanteurs qui n'en étaient pas, accompagnés de pénibles fac-similés d'orchestre.

Par contre, les quelques artistes canadiens convenables à qui on a demandé, par le passé, de graver quelques disques, on semble avoir présentement oublié d'en refaire le stock. Je pense, par exemple aux excellents petits disques Victor à étiquette noire enregistrés, il y a très longtemps par le Trio Lyrique: Lionel Daunais, Jules Jacob et Anna Malenfant. Il y a aussi une vieille série de Lionel Daunais qui était excellente, aujourd'hui complètement introuvable. Vous vous souvenez peut-être aussi des disques des Petits Chanteurs de Granby.

A ma connaissance, le seul de ces vieux enregistrements que Victor ait daigné reproduire récemment est la vieille série folklorique de notre remarquable Quatuor Alouette. Vous avez peut-être vu le microsillon que l'on vend actuellement. Par contre, on m'assure que, même là, il ne s'agit que des vieux disques 78 re-enregistrés en microsillon 33. Même pour un des meilleurs ensembles folkloriques au monde, Victor ne pouvait pas se donner la peine d'un véritable enregistrement microsillon dans la technique moderne haute fidélité...

Comme vous, j'ai le vif espoir que cette nouvelle compagnie Mollet dont vous parlez, et d'autres encore, viennent compenser rapidement et définitivement la détestable apathie et le déplorable manque de goût dont témoignent depuis toujours les pseudos grandes maisons d'enregistrement.

J'espère bien que vous ne perdrez pas l'occasion de revenir sur le sujet le plus souvent possible.

Bien à vous,
Jean-François PELLETIER

Future étoile



Le jeune fils de FERNAND ROBIDOUX chante (comme son père) et joue de la guitare (comme Elvis Presley).

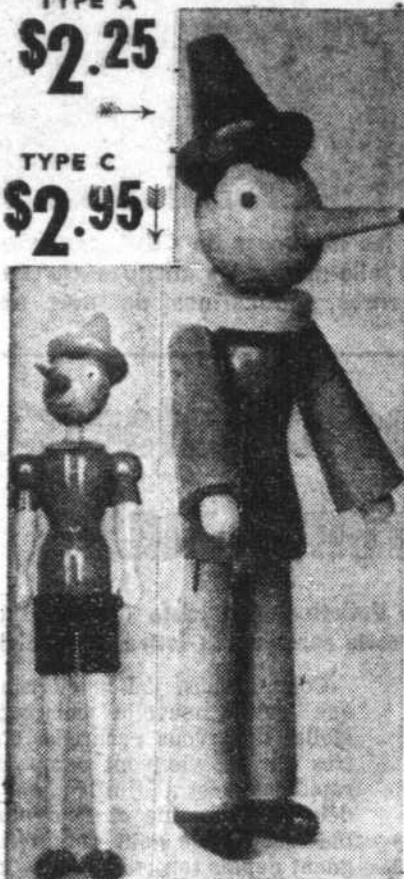
Inconnue des siens, une canadienne, star d'Hollywood, meurt à 38 ans

par JAC DUVAL

"PINOCCHIO"

TYPE A
\$2.25

TYPE C
\$2.95



ENFIN... le vrai "Pinocchio"

se vend au Canada
sous forme de pantin,
jouet ou bibelot

ECOUTEZ L'HISTOIRE DE "PINOCCHIO"

à la RADIO, au poste CBF, tous
les jours, à 5 h. 30 p.m.
et suivez-la à la TV, au poste
CBFT, canal 2, tous les mardis,
à 5 h. 30 p.m.

Complètement articulé, le
pantin peut prendre toutes
les attitudes et les poses
qu'on veut!

Les marchands sont invités à
se renseigner

Veuillez m'envoyer un Pinocchio

NOM

ADRESSE

Ci-inclus :

\$2.25 — Type A ☐

\$2.95 — Type C ☐

CENITCAN Ltée

Case postale 12, Montréal 29

La Bible Vous Parle

Peut-on marcher sur des charbons ardents sans se brûler les pieds? Tel celui qui court après la femme de son prochain. (Prov 6, 28, 29) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)



Cette photo date de quelques années comme on peut en juger en regardant la "tête" de René Lévesque, à l'extrême droite. C'est plus précisément en 1942, lors du passage à Québec de Francine Bordeaux, une vedette des films "hollywoodiens" originaire de la Beauce, qu'elle a été prise. On y remarque, rajeunis de quelques années : Lucien Côté, de Radio-Canada; FRANCINE BORDEAUX; Christo Christy, chroniqueur de cinéma de la Vieille Capitale; et René Lévesque, reporter et commentateur de la télévision. Francine Bordeaux, qui est morte la semaine dernière à l'âge de 38 ans, était venue à Québec pour jouer dans une pièce dont Lévesque et Côté étaient les auteurs.

C'est grâce à CHRISTO CHRISTY, populaire chroniqueur de cinéma de Québec, qu'il nous est permis de faire écho (avec regret) à la mort d'une actrice québécoise, passée inaperçue dans les milieux artistiques de la province. Mlle FRANCINE BORDEAUX, probablement la seule Canadienne française à avoir tenu des rôles-vedettes dans des films à Hollywood, est décédée, la semaine dernière, dans une hôpital de Los Angeles où elle a succombé à une pneumonie contractée pendant son retour par bateau d'un voyage récent à Paris et Londres.

Cette comédienne, native de la Beauce, fit ses débuts à la scène à New-York, et fut plus tard la vedette de plusieurs films qu'elle tourna avec Hal Roach pour les studios "Columbia Pictures".

Pinocchio a 2 nez pour enseigner la franchise aux petits

Le petit pantin qui s'appelle Pinocchio aura eu toutes les fortunes. Après Walt Disney qui a fait un dessin animé, d'après le personnage du conte pour enfants la ville de Collodi qui a dressé un monument au pantin le plus célèbre de l'histoire moderne, après CBF qui en a fait la plus populaire de ses émissions pour enfants et après la TV, via CBFT, qui entreprend une série d'émissions sur Pinocchio, voici que le commerce profite de la célébrité (bien méritée) du pantin.

La maison d'importation Cénitcan Ltd., de Montréal, vient nitan Ltée, pour Centre Italo-Canadien, de Montréal, vient pantins importés d'Italie et munis de deux nez qui peuvent aider les parents à enseigner la franchise à leurs enfants. En effet, dans le conte de Pinocchio, le nez du pantin s'allonge, chaque fois qu'il conte un mensonge, d'où l'idée des fabricants italiens de fournir deux nez, un normal et l'autre démesurément long, pour le Pinocchio franc et le Pinocchio menteur.

Ajoutons que ces pantins sont

En pleine heure de gloire cette vedette canadienne-française de la scène et de l'écran à Holly-



Francine Bordeaux, photographiée lors de sa venue à Québec en 1942.

tout en bois, sauf pour un fort élastique qui permet de donner au pantin la pose qu'on veut, et que la peinture du pantin, qui peut servir aussi de bibelot ou de jouet, est d'une composition secrète, qui ne s'écaille jamais, même quand le pantin est plongé dans l'eau bouillante.

wood vint à Québec où elle fut accueillie comme l'exigeait le succès qu'elle remportait et l'honneur que faisait rejaillir sur la Province sa présence dans la capitale du cinéma. Francine Bordeaux vint à Québec en 1942 pour revoir les siens et jouer dans une pièce intitulée "Princesse à marier" et écrite spécialement pour elle par Lucien Côté, aujourd'hui chef des reportages à Radio-Canada et René Lévesque, reporter et commentateur de

la télévision, qui étudiaient tous deux à l'université Laval à l'époque.

La mort a frappé Francine Bordeaux à l'âge de 38 ans. Bien qu'elle ne fut pas très connue au Canada, cette actrice a fait à Hollywood une belle carrière. Il a malheureusement fallu qu'elle meure pour que son nom nous soit révélé.

A tous ceux qui sont touchés par cette disparition "Radiomonde" offre ses plus sincères sympathies.



De vieux amis se rencontrent à Paris. De g. à d.: Denise Filiatreault, Charles Aznavour (blessé mais déjà en bonne voie de guérison), Jacques Lorain et Clairette, la diseuse marseillaise. Jacques Lorain et Denise Filiatreault seront de retour au Canada très bientôt, à temps pour la reprise du "Beu qui Rit" dont ils feront encore partie cette saison.

Abonnez-vous à
Radiomonde

Pour \$1.00
recevez

13 NUMÉROS

40 PAGES COMIQUES

**500 PHOTOS DE VOS
ARTISTES FAVORIS**

13 HISTOIRES INÉDITES

13 PAGES DE COURRIER

**200 PAGES DE POTINS
et NOUVELLES, etc.**

Découpez et
remplissez le coupon
ci-dessous
dès maintenant
afin de ne rien
manquer de cette
aubaine unique
en son genre

Nom
Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :
Adresse
Ville
Comté ou Prov.
Ci-inclus \$1. ☐ \$2. ☐ \$3.50 ☐
Tarif d'abonnement : 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00
"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

L'O.N.F. se penche sur le problème des chansonniers canadiens

L'Office National du Film, dont le nouvel édifice a été inauguré récemment à St-Laurent, en banlieue de Montréal, a inscrit au nombre de ses prochaines productions un court métrage qui portera sur le problème des compositeurs de chansonnettes dans la province de Québec. Ce film doit être mis en chantier vers la mi-octobre et il est préparé en vue de l'émission de télévision "Passe Partout". Des refrains de chansonniers canadiens y seront mis en lumière et seront intercalés à un scénario qui traitera de la chanson canadienne sous tous ses angles.

Des vedettes comme Dominique Michel, Lionel Daunais, Anna Malenfant, Félix Leclerc, Jean-Paul Filion et Jean-Pierre Masson apparaîtront tout probablement dans ce film. Quelques-uns chanteront leurs oeuvres tandis que d'autres interpréteront des refrains à succès de Guy Bélanger, Raymond Levesque et autres.

La réalisation de l'O.N.F. sera une étude des conditions de vie d'un compositeur. Le scénario de Jacques Bobet traitera de la chanson canadienne sur le plan artistique et commercial. Le scénariste nous a dit qu'il s'était efforcé de bien analyser la situation telle qu'elle se présente en ce moment

chez nous. Ainsi, le film montrera quelles sont les qualités requises pour réussir à faire une bonne chanson. Il verra à apporter la réponse aux questions suivantes: Pourquoi compose-t-on des chansons? Qu'est-ce qui fait qu'un refrain plaît ou ne plaît pas? Combien d'argent rapporte une chanson? Pourquoi est-il difficile de vivre du métier de chansonnier dans la province de Québec?

Grâce à cette production de l'Office National du Film, le public connaîtra enfin la situation pénible de ceux qui travaillent à la naissance difficile de la chanson canadienne.

Jac DUVAL

7ème anniversaire de la Croisade du Rosaire, à CKAC, jeudi prochain

Depuis six ans maintenant, le mois d'octobre vient marquer un anniversaire important chaque année, sur les ondes de CKAC.

C'est le 1er octobre 1950 que le pionnier des postes français d'Amérique diffusait pour la première fois le quart-d'heure du chapelet, récité par celui qui était alors S. Exc. Mgr Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal. Le poste CKAC voulait, à cette époque, célébrer le mois du rosaire de cette année-là en offrant la récitation du chapelet pendant les 31 jours du mois, pour reprendre ensuite des émissions semblables au mois de mai suivant, mois consacré traditionnellement à la Reine du ciel.

Mais les auditeurs eux-mêmes devaient, en quelques semaines seulement, transformer une série qui devait durer un mois à peine en une tradition quotidienne à laquelle des milliers sont restés fidèles depuis le 1er octobre 1950 puisque la croisade du rosaire est revenue à l'antenne de CKAC tous les soirs, sans exception, depuis cette date.

Au tout début de la croisade, des centaines de familles avaient pris l'engagement de réciter ainsi le chapelet tous les soirs et sont

demeurées fidèles à cet engagement. Chaque nouvel anniversaire du "Chapelet en famille", sur les ondes de CKAC, depuis 1950, a fourni à d'autres foyers l'occasion d'emboîter le pas et de consacrer ces quelques minutes, tous les soirs de la semaine, à prier la Vierge du ciel pour lui demander une paix durable dans le monde.

7ème anniversaire

C'est jeudi prochain, le 11 octobre, qu'on célébrera de façon plus spéciale le début de la 7ème année de présentations quotidiennes du chapelet directement de la chapelle du palais cardinalice. Pour cette occasion, cependant, la manifestation religieuse se déroulera à l'église Notre-Dame-du-Rosaire, située au 7701, rue St-Hubert, où S. Em. le cardinal Léger présidera.

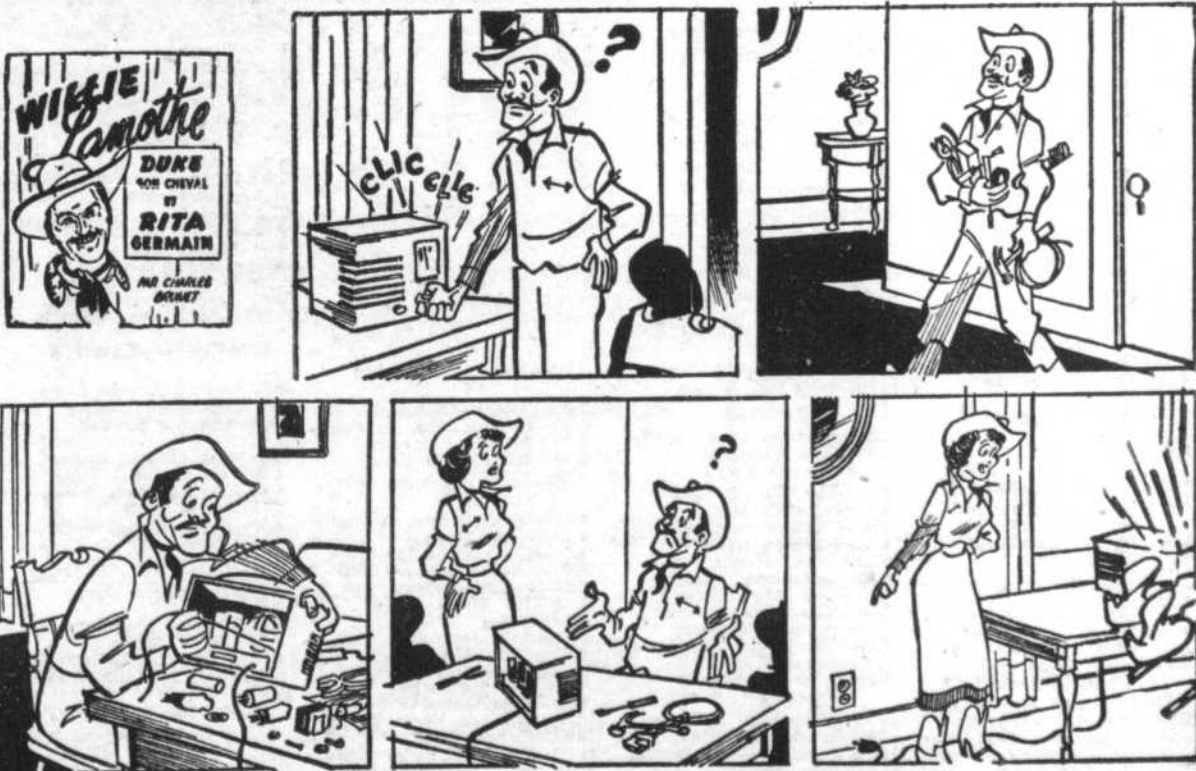
Le poste CKAC diffusera cette cérémonie de 7 h. à 8 heures, jeudi soir, et c'est la récitation du chapelet qui inaugurera la manifestation publique à 7 heures précises. Immédiatement après les prières habituelles de la croisade, S. Em. le cardinal Léger prononcera une brève allocution qui sera suivie d'une cérémonie



Félix Leclerc, un de ceux qui font leur "petit bonheur" en écrivant des chansons...

de consécration à la Reine du Rosaire.

L'anniversaire de la croisade coïncidera, cette année, avec une fête paroissiale à Notre-Dame-du-Rosaire et les cérémonies religieuses, auxquelles tous sont cordialement invités, se termineront par le salut solennel du Très Saint-Sacrement.



TÉLÉVISION

CBFT CANAL 2

CBMT CANAL 6

CHLT-TV CANAL 7

WPTZ CANAL 5

WMTW CANAL 8

SAMEDI 6 octobre	DIMANCHE 7 octobre	LUNDI 8 octobre	MARDI 9 octobre	MERCREDI 10 octobre	JEUDI 11 octobre	VENDREDI 12 octobre
CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2
10.00—Fon Fon 11.00—Concerts pour la jeunesse 12.00—Mise à l'heure 1.00—Musique 1.35—Football 2.00—Film 2.30—Tic Tac Toc 3.00—Rodolphe 3.30—Beau temps, mauvais temps 4.00—Vie canadienne 4.45—Le cinéma et ses vedettes 5.15—Le Téléjournal 5.30—Cinéma 5.45—Le cinéma et ses vedettes 6.00—Aventures 6.30—Cinéma 6.45—Chacun son métier 7.00—Long métrage 7.15—Symphonie fantastique 7.30—Jean-Louis Barrault, Lisa Delamare, Renée St-Cyr 8.00—Le Téléjournal 8.15—Nouvelles sportives 8.30—Reprise long métrage 8.45—Le signal rouge 9.00—Eric von Stroheim, Denise Vernac, Frank Villard	10.00—Grand-Messe 10.30—Grand Séminaire de Montréal 11.00—Mise à l'heure 1.00—Musique 1.30—Institut canadien des Affaires publiques 2.00—Kim 2.30—Pépinot 3.00—La voie de connaître 3.30—Les travaux et les jours 4.00—Nouvelles et actualité 4.30—La clé des champs 5.00—Cinéma 5.30—Le théâtre populaire 5.45—Gingollet de Paul Vandenbergh 6.00—Prise de bec 6.30—Le Téléjournal 6.45—Nouvelles sportives 7.00—Church Service 7.30—St-Joseph's Church Toronto 8.00—Today on CBMT 8.30—This is the Life 8.45—Here and There 9.00—Country Calendar 9.15—Junior Magazine 9.30—To be announced 9.45—You Are There 10.00—Lasse 10.30—Fighting Words 10.45—Perspective 11.00—Burns and Allen 11.15—Ed Sullivan 11.30—Our Miss Brooks 11.45—CBC News Magazine 12.00—All-Star Theatre 12.15—Showtime 12.30—Television Theatre 12.45—Kathleen 13.00—By Michael Sayers 13.15—CBC TV News 13.30—This Week 13.45—Feature Film	3.00—Musique 3.30—Film 4.00—Le Château hanté 4.30—La Vie qui bat 5.00—Le Messager 5.30—Ce soir 5.45—Le cinéma et ses vedettes 6.15—Le Téléjournal 6.30—Cinéma 6.45—Le cinéma et ses vedettes 7.00—Rolande et Robert 7.15—Les Belles Histoires des pays d'en haut 7.30—La Rigolade 7.45—Porte ouverte 8.00—Le Théâtre Colgate 8.30—Variétés miniatures 8.45—Film 9.00—Vol à voile 9.15—Le Téléjournal 9.30—Nouvelles sportives 9.45—Sherlock Holmes 10.00—Today on CBMT 10.30—Kiddies' Corner 10.40—Open House 10.50—Howdy Doody 11.00—Jungle 11.15—The Peppermint Prince 11.30—Circus Boy 11.45—Robin Hood 12.00—Playhouse 15 12.15—CBC TV News 12.30—Tabloid 12.45—Around the Town 12.55—I Love Lucy 13.00—Denny Vaughan Show 13.15—Studio One 13.30—The Pilot 13.45—By Paul Crabtree 14.00—The Millionaire 14.15—To be announced 14.30—CBC TV News 14.45—Movie Museum 14.55—The Tapp Room	5.00—Film 5.30—Au pays des oiseaux 6.00—Pinochio 6.30—Film 6.45—Ce soir 7.00—Le cinéma et ses vedettes 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cinéma 7.45—Le cinéma et ses vedettes 8.00—Paris chante 8.30—Les Canadiens sont là 8.45—Cap-aux-sociétés 9.00—C'est la vie 9.30—Hockey 9.45—Joute-étoiles 10.00—Histoires d'amour 10.15—L'Empreinte de Dieu 10.30—Le Téléjournal 10.45—Nouvelles sportives 10.55—Long métrage 11.00—Nuit décisive 11.15—Nigiri et Ivan Petrovitch 11.30—Today on CBMT 11.45—Kiddies' Corner 11.55—Open House 12.05—Howdy Doody 12.15—Magic of Music 12.30—Captain Gallant 12.45—Soldiers of Fortune 12.55—Path Page 13.00—CBC TV News 13.15—Tabloid 13.30—The Brothers 13.45—Big Town 13.55—Dragnet 14.00—Pick the Stars 14.15—All-Star Hockey Game 14.30—King White Show 14.45—CBC TV News 14.55—Theatre of Stars	8.00—Musique 8.30—Film 9.00—Une partie de chasse 9.30—Opinion 10.00—Ce soir 10.30—Le cinéma et ses vedettes 11.00—Le Téléjournal 11.15—Cinéma 11.30—L'inévitable M. Dubois 11.45—Tribadours 12.00—Pays et merveilles 12.30—La Famille Plouffe 12.45—Lutte 13.00—Le point d'interrogation 13.30—Le rendez-vous des sports 14.00—Le Téléjournal 14.15—Nouvelles sportives 14.30—Long métrage 14.45—Demain il sera trop tard	8.00—Film 8.30—Le Toi Nègre 9.00—Film 9.30—Le Lièvre et le Hérisson 10.00—Histoires du Canada 10.30—Ce soir 10.45—Le cinéma et ses vedettes 11.00—Le Téléjournal 11.15—Cinéma 11.30—L'inévitable M. Dubois 11.45—Tribadours 12.00—Tribadours 12.30—Tribadours 12.45—Tribadours 13.00—Le point d'interrogation 13.30—Le rendez-vous des sports 14.00—Le Téléjournal 14.15—Nouvelles sportives 14.30—Long métrage 14.45—Demain il sera trop tard	8.00—Musique 8.30—Film 9.00—Aventure en mer 9.30—Grenier aux images 10.00—Sophie-Magazine 10.30—Ce soir 10.45—Le cinéma et ses vedettes 11.00—Le Téléjournal 11.15—Cinéma 11.30—L'inévitable M. Dubois 11.45—Tribadours 12.00—Tribadours 12.30—Tribadours 12.45—Tribadours 13.00—Le point d'interrogation 13.30—Le rendez-vous des sports 14.00—Le Téléjournal 14.15—Nouvelles sportives 14.30—Long métrage 14.45—Demain il sera trop tard
CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6
10.00—Fon Fon 11.00—Concerts pour la jeunesse 12.00—Mise à l'heure 1.00—Musique 1.35—Football 2.00—Film 2.30—Tic Tac Toc 3.00—Rodolphe 3.30—Beau temps, mauvais temps 4.00—Vie canadienne 4.45—Le cinéma et ses vedettes 5.15—Le Téléjournal 5.30—Cinéma 5.45—Le cinéma et ses vedettes 6.00—Aventures 6.30—Cinéma 6.45—Chacun son métier 7.00—Long métrage 7.15—Symphonie fantastique 7.30—Jean-Louis Barrault, Lisa Delamare, Renée St-Cyr 8.00—Le Téléjournal 8.15—Nouvelles sportives 8.30—Reprise long métrage 8.45—Le signal rouge 9.00—Eric von Stroheim, Denise Vernac, Frank Villard	10.00—Church Service 10.30—St-Joseph's Church Toronto 11.00—Today on CBMT 11.30—This is the Life 11.45—Here and There 12.00—Country Calendar 12.15—Junior Magazine 12.30—To be announced 12.45—You Are There 13.00—Lasse 13.30—Fighting Words 13.45—Perspective 14.00—Burns and Allen 14.15—Ed Sullivan 14.30—Our Miss Brooks 14.45—CBC News Magazine 15.00—All-Star Theatre 15.15—Showtime 15.30—Television Theatre 15.45—Kathleen 16.00—By Michael Sayers 16.15—CBC TV News 16.30—This Week 16.45—Feature Film	3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 3.40—Open House 3.50—Howdy Doody 4.00—Jungle 4.15—The Peppermint Prince 4.30—Circus Boy 4.45—Robin Hood 4.55—Playhouse 15 5.00—CBC TV News 5.15—Tabloid 5.30—Around the Town 5.45—I Love Lucy 5.55—Denny Vaughan Show 6.10—Studio One 6.25—The Pilot 6.40—By Paul Crabtree 6.55—The Millionaire 7.10—To be announced 7.25—CBC TV News 7.40—Movie Museum 7.55—The Tapp Room	3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 3.40—Open House 3.50—Howdy Doody 4.00—Jungle 4.15—The Peppermint Prince 4.30—Circus Boy 4.45—Robin Hood 4.55—Playhouse 15 5.00—CBC TV News 5.15—Tabloid 5.30—Around the Town 5.45—I Love Lucy 5.55—Denny Vaughan Show 6.10—Studio One 6.25—The Pilot 6.40—By Paul Crabtree 6.55—The Millionaire 7.10—To be announced 7.25—CBC TV News 7.40—Movie Museum 7.55—The Tapp Room	3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 3.40—Open House 3.50—Howdy Doody 4.00—Jungle 4.15—The Peppermint Prince 4.30—Circus Boy 4.45—Robin Hood 4.55—Playhouse 15 5.00—CBC TV News 5.15—Tabloid 5.30—Around the Town 5.45—I Love Lucy 5.55—Denny Vaughan Show 6.10—Studio One 6.25—The Pilot 6.40—By Paul Crabtree 6.55—The Millionaire 7.10—To be announced 7.25—CBC TV News 7.40—Movie Museum 7.55—The Tapp Room	3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 3.40—Open House 3.50—Howdy Doody 4.00—Jungle 4.15—The Peppermint Prince 4.30—Circus Boy 4.45—Robin Hood 4.55—Playhouse 15 5.00—CBC TV News 5.15—Tabloid 5.30—Around the Town 5.45—I Love Lucy 5.55—Denny Vaughan Show 6.10—Studio One 6.25—The Pilot 6.40—By Paul Crabtree 6.55—The Millionaire 7.10—To be announced 7.25—CBC TV News 7.40—Movie Museum 7.55—The Tapp Room	3.25—Today on CBMT 3.30—Kiddies' Corner 3.40—Open House 3.50—Howdy Doody 4.00—Jungle 4.15—The Peppermint Prince 4.30—Circus Boy 4.45—Robin Hood 4.55—Playhouse 15 5.00—CBC TV News 5.15—Tabloid 5.30—Around the Town 5.45—I Love Lucy 5.55—Denny Vaughan Show 6.10—Studio One 6.25—The Pilot 6.40—By Paul Crabtree 6.55—The Millionaire 7.10—To be announced 7.25—CBC TV News 7.40—Movie Museum 7.55—The Tapp Room
CHLT-TV — Canal 7	CHLT-TV — Canal 7	CHLT-TV — Canal 7	CHLT-TV — Canal 7	CHLT-TV — Canal 7	CHLT-TV — Canal 7	CHLT-TV — Canal 7
9.55—CHLT-TV Aujourd'hui 10.00—Fon Fon 11.00—Concerts pour la jeunesse 12.00—Mise à l'heure 1.00—Musique 1.35—Football 2.00—Film 2.30—Tic Tac Toc 3.00—Rodolphe 3.30—Beau temps, mauvais temps 4.00—Vie canadienne 4.45—Le cinéma et ses vedettes 5.15—Le Téléjournal 5.30—Cinéma 5.45—Le cinéma et ses vedettes 6.00—Aventures 6.30—Cinéma 6.45—Chacun son métier 7.00—Long métrage 7.15—Symphonie fantastique 7.30—Jean-Louis Barrault, Lisa Delamare, Renée St-Cyr 8.00—Le Téléjournal 8.15—Nouvelles sportives 8.30—Reprise long métrage 8.45—Le signal rouge 9.00—Eric von Stroheim, Denise Vernac, Frank Villard	1.55—CHLT-TV Today 2.00—Around the World 2.30—Information Center 2.45—Chansons des Prairies 3.00—Long Métrage 4.00—Institut Canadien des Affaires publiques 5.00—Le Babilard 5.30—Pépinot 6.00—La voie de connaître 6.30—Les travaux et les jours 7.00—Nouvelles et actualité 7.30—Clé des Champs 8.00—Music Hall 9.00—Cinéma 9.30—Le théâtre populaire 10.00—Séamus 10.30—Séamus 11.00—CBC TV News 11.30—This Week 12.00—Sign Off	3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma-Feuilleton 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinochio 6.00—Les bons lurons 6.30—Télébulletin 6.45—La météo 6.55—Edition des sports 7.00—This Is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Film 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Jeunesse Musicale du Canada 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.30—Sports in Review 12.00—Sign Off	3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma-Feuilleton 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinochio 6.00—Les bons lurons 6.30—Télébulletin 6.45—La météo 6.55—Edition des sports 7.00—This Is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Film 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Jeunesse Musicale du Canada 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.30—Sports in Review 12.00—Sign Off	3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma-Feuilleton 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinochio 6.00—Les bons lurons 6.30—Télébulletin 6.45—La météo 6.55—Edition des sports 7.00—This Is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Film 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Jeunesse Musicale du Canada 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.30—Sports in Review 12.00—Sign Off	3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma-Feuilleton 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinochio 6.00—Les bons lurons 6.30—Télébulletin 6.45—La météo 6.55—Edition des sports 7.00—This Is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Film 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Jeunesse Musicale du Canada 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.30—Sports in Review 12.00—Sign Off	3.40—CHLT-TV Today 3.45—Cinéma-Feuilleton 4.00—Madame à sa cuisine 4.30—It's a Woman's World 4.45—Cartoons 5.00—Cowboy G-Men 5.30—Pinochio 6.00—Les bons lurons 6.30—Télébulletin 6.45—La météo 6.55—Edition des sports 7.00—This Is Your Music 7.15—Téléjournal 7.30—Wild Life Panorama 7.45—Paris Chante 8.00—Film 8.30—Cap aux Sorcières 9.00—C'est la Vie 9.30—Histoire d'amour 10.00—Jeunesse Musicale du Canada 11.00—CBMT News 11.15—Local Front News 11.30—Sports in Review 12.00—Sign Off
WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5
8.30—Fury 1.00—Western Theatre 1.30—La Manécanterie 2.00—Homespun Harmonies 2.30—News and Sports 3.00—Trading Post 3.30—Neighborhood Lane 4.00—Ted Mack 4.30—People Are Funny 5.00—Perry Como Show 5.30—Lawrence Walk 6.00—George Gobel 6.30—Your H' Parade	3.00—Sacred Heart 3.15—Junior Science 3.30—Zoo Parade 4.00—Wide Wide World 4.30—Sparky Gillen 4.45—News 5.00—Meet the Press 5.30—Oral Roberts 6.00—It's a Great Life 6.30—The Christophers 7.00—Comedy Hour 7.30—Goodyear TV Playhouse 8.00—Loretta Young 8.30—Drew Pearson	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 11.30—Tennessee Ernie Show 12.00—Feather Your Nest 12.30—Hospitality House 13.00—Musical Views 13.30—Modern Romances 14.00—Queen for a Day 14.30—Junior Ambrose 15.00—Howdy Doody 15.30—Gaby Hayes 16.00—Chet's Den with Chet's Hazen 16.30—News 17.00—Sports Scorebook 17.15—Weatherbird 17.30—Public Service 18.00—Chevy Show 18.30—Fireside Theatre 19.00—Adventure Theatre 19.30—Inna Mark Sober 20.00—Late News Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 11.30—Tennessee Ernie Show 12.00—Feather Your Nest 12.30—Hospitality House 13.00—Musical Views 13.30—Modern Romances 14.00—Queen for a Day 14.30—Junior Ambrose 15.00—Howdy Doody 15.30—Gaby Hayes 16.00—Chet's Den with Chet's Hazen 16.30—News 17.00—Sports Scorebook 17.15—Weatherbird 17.30—Public Service 18.00—Chevy Show 18.30—Fireside Theatre 19.00—Adventure Theatre 19.30—Inna Mark Sober 20.00—Late News Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 11.30—Tennessee Ernie Show 12.00—Feather Your Nest 12.30—Hospitality House 13.00—Musical Views 13.30—Modern Romances 14.00—Queen for a Day 14.30—Junior Ambrose 15.00—Howdy Doody 15.30—Gaby Hayes 16.00—Chet's Den with Chet's Hazen 16.30—News 17.00—Sports Scorebook 17.15—Weatherbird 17.30—Public Service 18.00—Chevy Show 18.30—Fireside Theatre 19.00—Adventure Theatre 19.30—Inna Mark Sober 20.00—Late News Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 11.30—Tennessee Ernie Show 12.00—Feather Your Nest 12.30—Hospitality House 13.00—Musical Views 13.30—Modern Romances 14.00—Queen for a Day 14.30—Junior Ambrose 15.00—Howdy Doody 15.30—Gaby Hayes 16.00—Chet's Den with Chet's Hazen 16.30—News 17.00—Sports Scorebook 17.15—Weatherbird 17.30—Public Service 18.00—Chevy Show 18.30—Fireside Theatre 19.00—Adventure Theatre 19.30—Inna Mark Sober 20.00—Late News Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 11.30—Tennessee Ernie Show 12.00—Feather Your Nest 12.30—Hospitality House 13.00—Musical Views 13.30—Modern Romances 14.00—Queen for a Day 14.30—Junior Ambrose 15.00—Howdy Doody 15.30—Gaby Hayes 16.00—Chet's Den with Chet's Hazen 16.30—News 17.00—Sports Scorebook 17.15—Weatherbird 17.30—Public Service 18.00—Chevy Show 18.30—Fireside Theatre 19.00—Adventure Theatre 19.30—Inna Mark Sober 20.00—Late News Sports
WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8
8.30—Wings Around the World 9.00—Saturday Matinee 9.30—North Country Karavan 10.00—To Be Announced 10.30—Sports Final 11.00—Wrestling 11.30—Beat the Clock 12.00—Grand Ole Opry 12.30—Jackie Gleason in "The Moneychangers" 13.00—Stage Show with the Dorsey Brothers 14.00—Lawrence Walk Show 15.00—Western Playhouse 16.00—Tomorrow's Headlines 17.00—Mt. Washington Wthr. 18.00—The Late Show	12.00—Let's Take A Trip 12.30—Wild Bill Hickok 1.00—Oral Roberts 1.30—Faith of others Lands 2.00—How Christian Science Heals 2.30—The Christophers 3.00—Man To Man 3.30—Sunday Matinee 4.00—Bandwagon '56 4.30—Going Places 5.00—Telephone Time 5.30—You Are There 6.00—You Asked For It 6.30—Private Secretary 7.00—The Ed Sullivan Show 7.30—Burns & Allen 8.00—Alfred Hitchcock Presents 8.30—Cavalcade Theatre 9.00—What's My Line? 9.30—Sunday News Special 10.00—Sign Off	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—What's New, Girls? 4.00—Bob Crosby Show 4.30—We Serenade You 5.00—Mid-Afternoon News 5.30—Secret Storm 6.00—Commodore Bob Show 6.30—Mickey Mouse Club 7.00—Watch Your Weather 7.30—The Early Show 8.00—News 8.30—Warner Bros. Presents 9.00—Ford Theatre 9.30—Phil Silvers Show 10.00—Society Playhouse 10.30—Tri-State Sportreel 11.00—Do You Trust Your Wife? 11.30—Tomorrow's Headlines 12.00—Sports Final	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—What's New, Girls? 4.00—Bob Crosby Show 4.30—We Serenade You 5.00—Mid-Afternoon News 5.30—Secret Storm 6.00—Commodore Bob Show 6.30—Mickey Mouse Club 7.00—Watch Your Weather 7.30—The Early Show 8.00—News 8.30—Warner Bros. Presents 9.00—Ford Theatre 9.30—Phil Silvers Show 10.00—Society Playhouse 10.30—Tri-State Sportreel 11.00—Do You Trust Your Wife? 11.30—Tomorrow's Headlines 12.00—Sports Final	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—What's New, Girls? 4.00—Bob Crosby Show 4.30—We Serenade You 5.00—Mid-Afternoon News 5.30—Secret Storm 6.00—Commodore Bob Show 6.30—Mickey Mouse Club 7.00—Watch Your Weather 7.30—The Early Show 8.00—News 8.30—Warner Bros. Presents 9.00—Ford Theatre 9.30—Phil Silvers Show 10.00—Society Playhouse 10.30—Tri-State Sportreel 11.00—Do You Trust Your Wife? 11.30—Tomorrow's Headlines 12.00—Sports Final	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—What's New, Girls? 4.00—Bob Crosby Show 4.30—We Serenade You 5.00—Mid-Afternoon News 5.30—Secret Storm 6.00—Commodore Bob Show 6.30—Mickey Mouse Club 7.00—Watch Your Weather 7.30—The Early Show 8.00—News 8.30—Warner Bros. Presents 9.	

★ Un bien subtile ...

(Suite de la 7e page)

ciales inattendues comme si la fatalité eut voulu que cela se produise, resta sans lendemain. Nous avons senti, lui et moi, que cela n'aurait rien ajouté à notre amour. Nous nous sentons constamment près l'un de l'autre. Et, lorsque nous nous revoyons, notre commotion est immuablement merveilleuse. Nous goûtons à la joie d'une caresse lorsque nos

maines se frôlent en nous saluant devant les autres... Ce léger contact tient pour nous la place d'un baiser, et suffit à nous rendre heureux pendant des jours et des jours.

"Malgré cela, malgré cette passion immense et merveilleuse, le monde, la religion, les apparences, les lois, les liens contractés précédemment chacun de notre côté, nous ôtent le courage d'abandonner tout... De détruire la sécurité de la vie que nous nous sommes formés et de nous

unir, en piétinant le passé et en détruisant tout ce qui nous entoure, pour créer notre VRAIE VIE à nous. C'est précisément cette lâcheté qui nous empêche de crier à tous que nous nous aimons, qui me tourmente et qui me fait mal... Nous avons peur de quitter tous et tout — nos familles, nos positions, nos foyers — pour nous unir. Nous sommes les prisonniers de nos passés. Et, nous coupons, rien que pour nous, dans le coin le plus reculé de nos cœurs, cette flamme ardente, ce

feu immense, ce brasier qui ne prendra jamais feu."

Le manuscrit finissait là. Sa lecture me laissa anéanti de stupeur et d'effroi. Marthe capable d'un amour semblable ?

Je pensai longtemps à toute sa vie, que je me flattais de bien connaître. Je pesai le pour et le contre de ce qu'elle avait écrit. Après une longue, très longue réflexion, j'arrivai à cette conclusion : le manuscrit était le fruit de son imagination. Elle était,

par nature, une tourmentée dans le sentiment. Et, elle vivait et couvait au fond d'elle-même cet invraisemblable et pourtant subtil drame d'amour.

Et, avec la conscience d'accomplir mon devoir, je pris le petit album et je le brûlai dans la petite cheminée du salon.

La Bible Vous Parle

Confie tes oeuvres à Dieu, et tes projets se réaliseront. (Prov. 16, 3). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



MARCEAU

artiste coiffeur de réputation internationale, anciennement du Salon Astrid, professeur à l'Ecole de Coiffure de Paris, titulaire du "Grand Prix de Paris". Marceau surveille lui-même tout le travail.

Nous sommes fiers d'annoncer L'OUVERTURE de notre NOUVEAU SALON

sous la surveillance personnelle de

Marceau de Paris

Nouveaux et superbes

Pom-pons

par Marceau de Paris

Choisissez un POM-PONS

apportez-le et MARCEAU vous le taillera à la perfection

PLUS LARGE

PLUS SPLENDIDE

Une coupe d'automne, fraîche et adorable... Les pétales ondulés autour de la tête donnent aux cheveux courts cette adorable silhouette... Le bouquet qui rehausse les nouvelles modes sveltes... Pom-pons est durable — quelques coups de brosse rafraichissent les pétales...



Plus flou, plus joli



Plus court, plus doux

COUPE "POM-PONS" par MARCEAU \$1.00

SHAMPOOING "COCKTAIL" par SUZAN \$3.50

Permanentes \$5.00 et plus

COUPE POM-PONS SHAMPOOING MISE-EN-PLIS \$2.50 rég. \$5.50

Monsieur Jean,

artiste coiffeur des principales vedettes de la télévision, de la radio et du monde théâtral, sera heureux de discuter votre coiffure avec vous.

Permanente POM-PONS

A L'HUILE-CREME

Permanente crème \$5.75
Coupe Pom-pons
Shampoo
Mise en pli rég. \$12.50

Permanente LANOLIN

Coupe par Marceau \$8.50
Shampoo
Mise en pli rég. \$15.00

Voyez ANITA, spécialiste des coupes d'enfants...
AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

10 COIFFEURS A VOTRE DISPOSITION

Marceau de Paris

AIR CONDITIONNE

1224 ouest, rue Ste-Catherine - UN. 1-0214

Ouvert de 9 h. a.m. à 7 h. p.m. du lundi au samedi inclusivement



Comme tous les arts se tiennent, Jean-Louis est aussi vivement intéressé à la peinture. Ce garçon au demeurent effacé et plutôt timide, ressent une violente attirance pour les modernes. La loi des contrastes !



Un autre de ses hobbies : collectionner les disques ou poèmes, extraits de pièces, et monologues sont dits par ses interprètes préférés. Jean-Louis possède une discothèque des plus intéressantes.



Entre une répétition et une émission quel de meilleur qu'un bon café bien chaud, partagé avec une camarade ? La belle Andrée Champagne, la future Donald, lui offre ce breuvage qui ne vient pas de Séraphin !



S'il existe un comédien consciencieux, honnête et travailleur, c'est bien Jean-Louis Paris, que l'on voit et entend dans plusieurs rôles de composition, toujours parfaitement tenus.



Jean-Louis, qui est un passionné de théâtre, passe la majeure partie de ses loisirs à la bibliothèque Municipale de la rue Workman, où il retrouve à loisir, auteurs et personnages qu'il aime.



Comme beaucoup d'autres artistes, Jean-Louis Paris, a eu recours au Secrétariat des Artistes, pour ses contrats et son courrier. Il feuillette son dossier tandis que pour lui, Roger Chabot discute au téléphone...



On le voit ici faisant le modérateur au cours d'une discussion entre André Cailloux, Jacques Létourneau, et le réalisateur du "Grenier aux Images", Louis Bédard.



"Je vous ai tant aimé", le beau texte de Simon L'Anglais, est une émission que les artistes aiment à faire. René Lecavallier, Juliette Huot, J.-Léo Gagnon et Jean-Louis Paris travaillent dans la joie.

SCENES DE LA VIE DE BOHEME

JEAN-LOUIS PARIS

REPORTAGE PROULX - TINGUELY