

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 9 octobre 1982

Numéro 544



## Le chemin de fer en paroles et musique

Les jours à 17 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

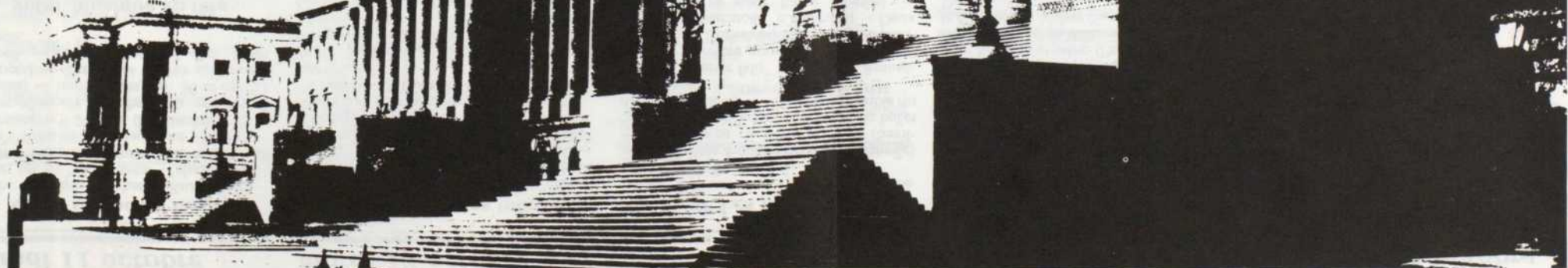
# VIVRE À WASHINGTON

**W**ashington, avec ses larges avenues, ses riches musées, ses monuments célèbres, ses édifices imposants, crée un décor propre à émerveiller tout visiteur mais c'est aussi une ville à vivre.

Au coeur de la vie politique, artistique et scientifique de cette grande capitale, des hommes et des femmes de toutes conditions côtoient journallement les ambitions et les espoirs de l'Occident.

Albert Martin s'est rendu à Washington interroger des fonctionnaires, des journalistes, des professeurs, des représentants d'associations, des universitaires, pour comprendre le quotidien de ceux qui vivent dans cette Rome moderne. Les témoignages qu'il en a rapportés vous seront présentés du **lundi 11 au vendredi 15 octobre à 18h30**. La série ACTUELLES de cette semaine c'est VIVRE À WASHINGTON.

Réalisation: Raymond Fafard — Montréal



**«On prend toujours un train pour quelque part...»**

L'image de ces longs trains qui percent la nuit de leurs lumières mouvantes à travers les plaines de l'Europe, de l'Asie, de l'Amérique a toujours hanté la rêverie des hommes. S'il est un moyen de transport qui a suscité et suscite encore enthousiasme et fascination, c'est bien le chemin de fer. Peintres, écrivains, musiciens, cinéastes s'en sont emparés depuis son avènement. Pour ne citer que quelques exemples, rappelons les tableaux de Paul Delvaux avec leurs gares aux trains immobiles, l'énigme du «Meurtre de l'Orient-Express» écrit par Agatha Christie, la musique de «Pacific 231» d'Arthur Honegger et «La bataille du rail» du cinéaste français René Clément.

Les trains les plus légendaires sont sans conteste «La malle des Indes» (britannique), le luxueux Orient-Express (français), l'épique transsibérien (russe), sans oublier les longs convois héroïques du Santa Fe Railroad (américain).

Puisque «l'on prend toujours un train pour quelque part» comme le chante si bien Gilbert Bécaud, le FM a réservé en votre nom les meilleures places, classe radio, d'un voyage qui durera quatre heures. CHEMIN DE FER, CHEMIN DE VIE, CHEMIN DE MORT, présentée les **jeudis 14, 21, 28 octobre et 4 novembre à 17 heures**, vous convie à une rêverie ferroviaire vue par des artistes.

Les grands thèmes de cette série seront évoqués par des cinéphiles. Chants, souvenirs, révolutions, guerres, aventures, découvertes, humour, amour, le chemin de fer peut tout raconter et vous sera tout raconté.

Mise en ondes: Jean Lacroix — Montréal

**Roland Pidoux, violoncelliste et tennisman**



Violoncelle solo de l'Orchestre national de France, Roland Pidoux, né en 1946 à Paris, est considéré comme l'un des futurs chefs de file de sa discipline. Fondateur de l'Ensemble instrumental de France, il entra à l'Opéra de Paris en 1969 puis orienta sa carrière vers la musique de chambre et joua durant huit ans au sein du Quatuor Via Nova. Il a fait de nombreux enregistrements, seul ou avec diverses formations, que la critique a accueilli avec enthousiasme. Tout comme le violoniste Pinchas Zukerman, il est gaucher et excelle au tennis «le sport préféré des musiciens», dit-il.

Roland Pidoux viendra raconter à Jean Deschamps sa joie de vivre, son plaisir de jouer sur un Stradivarius de 1692 à l'émission **LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES** du **samedi 9 octobre à 18 heures**.

Réalisation: Huguette Paré — Montréal

**Marie Laferrière chante Mahler**

L'excellent mezzo-soprano canadien, Marie Laferrière, chantera cinq lieder de Mahler ainsi que des pages de Poulenc et de Barber, au cours de l'émission **MÉLODIES**, le **mardi 12 octobre à 13 heures**. Elle sera accompagnée au piano par Marc Durand que les auditeurs des «Grands concerts» pourront retrouver, le 9 mars prochain, aux côtés de la violoncelliste américaine France Springuel.

Réalisation: Armand Plante — Montréal

**C'était avant Darwin**

Jean-Baptiste de Monet, chevalier de Lamarck (1744-1829) fut l'un des plus grands naturalistes français de tous les temps. Le

biologiste Jean Rostand nous dit qu'il élabora la première théorie positive de l'évolution et que sa thèse sur l'hérédité des caractères eut une influence prépondérante sur l'oeuvre de Darwin. Dans la série «Un homme une ville» la **COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE** vous invite à découvrir la carrière de ce grand chercheur que fut Lamarck, les **mercredis 13, 20 et 27 octobre à 19 heures**. Il sera certes fort intéressant en cette année Darwin de comprendre ce qu'était l'avant-Darwin.

Mise en ondes: Monique Gauthier — Montréal

**Lionel Groulx: l'histoire fut toute sa vie**

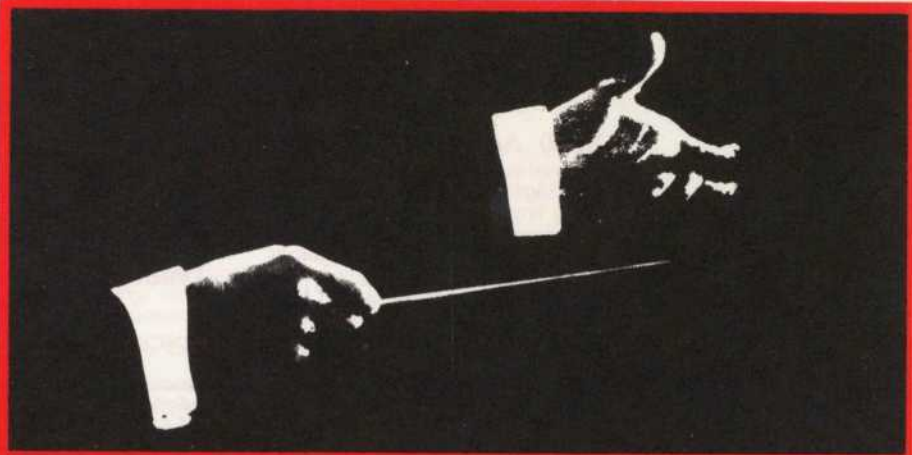


L'influence prestigieuse du chanoine Lionel Groulx (1878-1967) vient de sa personnalité et de la valeur intrinsèque de son oeuvre. Pour lui, comme pour les Anciens, l'histoire est un «art» et cet art fut toute sa vie.

Outre ses nombreux écrits, on lui doit la fondation, en 1946, de l'Institut d'Histoire de l'Amérique française dont la réputation dépasse les frontières du pays. Dans tous ses livres, Lionel Groulx a invité ses compatriotes à la fidélité non «à un passé mais à une permanence» comme le soulignait si justement un autre historien, Guy Frégault.

Cet homme frère et sensible a été, au Canada français, le maître-artisan d'une émancipation globale. Il détenait un **SECOND POUVOIR** qui se fait encore sentir et Laurent Laplante vous propose de le mieux comprendre, le **mardi 12 octobre à 16h30**.

Réalisation: Michel Gariépy — Québec



## Une avant-première

*Une soirée en compagnie de chefs et solistes prestigieux  
qui se feront applaudir avec l'OSM  
au cours de la saison 82-83.*

*Voilà ce que vous offre l'émission  
**ORCHESTRES SYMPHONIQUES**  
le jeudi 14 octobre à 20 heures.*

*Réalisation: Pauline Paré — Montréal*



## Samedi 9 octobre

**6h00 Les notes inégales**

Ire h. : Cassation no 1, K. 63 (Mozart) — Sérénade, op. 22 (Dvorak).
2e h. : Sonate en trio no 12 (Boyce) — Symphonie no 6 “Le matin” (Haydn) — Symphonie no 9 (Mendelssohn).
3e h. : Symphonie no 9 (Schubert). Ani. Jean Perreault.

**9h00 Banc d’essai**

Johanne Hébert, p. : Partita no 2 en do min. (Bach) — Suite, op. 14 (Bartok).

**9h30 Les jeunes artistes**

Claude Paquin, clar., Alain Lefèvre, p. : “Morceau de salon” (Kallivoda) — “Andantino et scherzo brillante” (Jeanjean).

**10h00 Chronique du disque**

Inv. Pierre Prévost, critique musical. Ani. Henri Bergeron.

**12h00 Folklore**

“Ruelles et boulevards” — Paris (2e).
“Dédé de Montmartre”: Albert Préjean — “Le temps des cerises”, “Le chat de la voisine” et “Mon frère”; Yves Montand — “La semaine sanglante”; Serge Kerval — “La raccommodeur de falence”; Berthe Sylva — “C’est mon quartier”; Lucienne Boyer — “Dimanche à Orly”; Gilbert Bécaud — “Sous le ciel de Paris”; Edith Piaf. Ani. Robert Guy Scully.

**13h00 Musique des nations**

“Le flamenco”. Inv. Paco Pédrosa. Ani. Alain Stanké.

**14h00 L’Opéra du samedi**

Festival de Salzbourg 1982.
“Cosi fan tutte” (Mozart): Margaret Marshall, Agnes Baltsa, James Morris, Francisco Araiza, Kathleen Battle, José van Dam, Choeur de la Staatskapelle de Dresde et Orch. philh. de Vienne, dir. Riccardo Muti.

**18h00 Les musiciens par eux-mêmes**

Inv. Roland Pidoux, violoncelliste. Ani. Jean Deschamps.

**19h30 Les grandes religions**

“Pierre Teilhard de Chardin: la victoire sur le non-sens”.

5e: “Nouveauté de la pensée religieuse de Teilhard”. Inv. Marcel Lefebvre, théologien, Montréal; Jean Langlois, président du Centre Teilhard-de-Chardin, Montréal. Int. Mireille Lanctôt et Charles Temerson. Rech. et texte: Mireille Lanctôt. Ani. Diane Giguère.

**20h00 Orchestre philharmonique de New York**

Dir. Zubin Mehta: Concerto pour orchestre (Bartok) — Symphonie no 2 (Beethoven) — Extr. “Daphnis et Chloé” (Ravel). Ani. Henri Bergeron.

**22h00 Jazz sur le vivif**

Émission enregistrée lors du festival international de jazz de Montréal 1982. En vedette: l’Ensemble de Charles Papasoff.

**23h00 Musiques d’ailleurs**

“La mise en ordre de l’univers”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

**23h30 Le voyage intérieur**

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

**24h00 Pensées de la nuit**

“Un homme éclairé est honnête” (Eugène Delacroix).

## Dimanche 10 octobre

**6h00 Les notes inégales**

Ire heure consacrée à des oeuvres de Bach.
2e h. : Symphonie no 96 “Le miracle” et Quatuor, op. 71 no 3 (Haydn).
3e h. : Sonate no 23 “Appassionata” et Variations “Erica” (Beethoven). Ani. Jean-Paul Nolet.

**9h00 Les grandes messes**

Oeuvres de Hindemith: Messe: The Whitehart Chorale, dir. Lewis E. Whitehart — Extr. Symphonie “Harmonie de l’univers”: Festival Symphony Orchestra, dir. Paul Hindemith.

**10h00 Récital**

Paul Bernard, gui.: “Adelita”, “Lagrima”, “Capricho arabe”, “Estudio brillante”, “Recuerdos de la Alhambra” et “Gran Jota” (Tarrega).

**10h30 Concert intime**

Eisenstadt Baryton Ensemble: Douglas McNabney, alto, Paul Pulford, vc., Marcel Saint-Cyr, bar.: Trios de baryton nos 48 et 96 et extr. Trio no 5 “Eurydice” (Haydn).

**11h00 Mélodies**

Martine Richard, sop., Jolène Richard, p.: Lieder, op. 43 no 1 et op. 57 no 8 (Brahms) — Cinq lieder (Wolf) — Extr. “Mélodies de Venise” (Fauré) — “Dissidence” (Mercurer).

**11h30 Orchestre de chambre de Québec**

Dir. Alexander Brott; Hermel Bruneau, clv.: Concerto, BWV 1055 (J.-S. Bach) — Symphonie no 3 (C.-P.-E. Bach).

**12h00 Pour le clavier**

“Benno Moiseiwitsch: poète, pianiste et sphinx…”

5e: oeuvres de Beethoven: Sonate no 8 “Pathétique” — Sonate no 9 “A Kreutzer”; Jascha Heifetz, vl. Inv. Lionel Salter. Int. Pierre Rainville.

**13h00 Concours radiophonique national des chorales d’amateurs 1982**

3e émission. Catégorie chorales d’adultes à voix égales: Aurora Singers, dir. Marilyn Redekop.
Catégorie chorales ethniques: Vesnivka Ukrainian Girls Choir, dir. Halyna Kuitka Kondracki. Merezhi Vocal Ensemble, dir. Mario Dytymiak et Sergei Eremenko. Toronto Estonian Baptist, dir. Charles Kipper.

Catégorie musique chorale contemporaine: Powell River Youth Choir, dir. Don James.

**13h30 Récital d’orgue**

Yves G. Préfontaine, orgue Aurèle-Laramée, Maison Provinciale des Frères Maristes, Iberville: “Ein feste Burg ist unser Gott” (Reger) — “Les Naiades” et “Cathédrales” (Vierné). Ani. Gaëtan Barrette.

**14h00 Musique de Canadiens**

“Anthologie de la musique canadienne”. Suite pour piano. Concerto pour piano et “Complémentarité” (Papineau-Couture).

**15h00 Orchestres canadiens**

Orch. symph. de Winnipeg, dir. Piero Gamba; extr. “La Traviata” (Verdi) — “Schéhérazade” (Rimsky-Korsakov) — “Les préludes” (Liszt).
Dir. Eric Wild: “Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis” (Vaughan Williams).

**16h30 Miniatures**

Sonates de Leclair et Devienne.

**17h00 Alternances**

“La noyade” de Marie-Louise Brack; lect. Gisèle Trépanier.
Récitatifs, arias (Thrower): Pauline Vaillancourt, sop., Louis-Philippe Pelletier et Eugène Plawutsky, p. — “Souffle” (Belle-mare): Ensemble de cuivres du Québec, dir. Giulio Masella.

**18h00 Les goûts réunis**

La grande futilité: des intermèdes comiques au théâtre de la foire. Ani. Jean Perreault et Jean-Pierre Pinson.

**19h00 Musique de notre siècle**

Ani. Serge Garant.

**20h00 Orchestre symphonique de Boston**

Dir. Joseph Silverstein: Nocturnes: “Nuages” et “Fêtes”; “La mer” (Debussy) — Symphonie no 7 (Dvorak). Ani. Henri Bergeron.

**22h00 Jazz**

En vedette: Carla Bley, Michel Portal, Richard Abrams, Barbara Hendricks, Philharmonique Celisten, Philip Glass, Philippe Sardé et Kip Hanrahan. Ani. Denys Lelièvre.

**23h00 Musiques d’ailleurs**

“Le soleil et les rondes sacrées”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

**23h30 Le voyage intérieur**

Ani. Yvon Leblanc.

**24h00 Pensées de la nuit**

“L’homme, instrument passif des circonstances?” (Eugène Delacroix).

## Lundi 11 octobre

**6h00 Les notes inégales**

Ire h. : Concerto pour harpe (Krumpholz) — Suite, op. 61 “Mozartiana” (Tchaikovsky).
2e h. : “Automne”: extr. “Les quatre saisons” (Vivaldi) — Magnificat (Bach) — Quintette, op. 17 no 1 (Boccherini).
3e h. : Concerto pour hautbois, op. 7 no 3 (Leclair) — Impromptus, op. 36 et op. 51 (Chopin) — Extr. “Les vêpres siciliennes” (Verdi) — Danses (Caroubel). Ani. Gilles Dupuis.

**9h00 Musique en fête**

Ire et 2e h. : “Le carnaval des animaux” (Saint-Saëns) — Concerto pour piano no 2 (Prokofiev) — Symphonie no 5 (Nielsen) — Extr. “L’offrande musicale” (Bach).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

**12h00 L’art vocal**

Victoria de Los Angeles en 1955, orch. Opéra de Rome; extr. d’opéras italiens — Enrico Caruso: duos d’opéra (dont “Manon” en français) avec Geraldine Farrar, Emmy Destinn et Marcel Journet — “Zadok The Priest” (Handel), motet pour choeur, orgue et orchestre donné le 11 octobre 1727. Ani. André Hébert.

**13h00 Banc d’essai**

Jean-Luc Gagnon et Manon Lafrance, trp., André Cossette et Pierre Beaudry, trb., Réal Gauthier, org.: extr. Suite en do (Purcell) — Sonata pian e forte et Canzona (Gabrieli) — “Seven Moods and Dances” (de Haan) — “Solemn Music” (Hartley) — “Wedding Recessional” (Skinnell).

**13h30 Au gré de la fantaisie**

Sonate, op. 5 no 12 “La follia” (Corelli) — Extr. “Symphonie des jouets” (Taylor) — Duo pour flûte et piano (Copland) — Magnificat (Du Mont) — Quatuor “Sept dernières paroles du Christ” (Haydn) — Partita pour cinq voix en sol (Haussmann). Récital du pianiste et accompagnateur Leonard Hokanson: Symphonie no 8 (Beethoven) — Trio en sol (Mozart) — “Clair de lune” et “Fleur de blés” (Debussy). Ani. Jean Deschamps.

**16h30 Book-Club**

“Estuaire” (no 24); “Moe Blues” (nos 13-14); “Voix et images” (printemps 1982); comm. Gilles Pellerin. “La nomade” de Julie Stanton et “Gravité” de Guy Gervais; comm. Bernard Gilbert. “La statue de fer” de Guy Cloutier; comm. Vincent Nadeau. Ani. Paul-André Bourque.

**17h00 Portraits**

“Portraits d’Acadie”.
Dern. “Arthur LeBlanc” (sec.). La carrière d’Arthur LeBlanc n’est pas banale. D’abord enfant prodige, le grand artiste acadien s’est taillé une réputation internationale et après avoir sillonné l’Amérique du Nord, il a fait la conquête des grandes capitales européennes.

**18h00 Chansons des quatre saisons**

Ani. André Vigeant.

**18h30 Actuelles**

“Vivre à Washington”.
Ire: “Washington, ville politique: le pouvoir de la politique”. Inv. Sandra Gottlieb, épouse de l’ambassadeur du Canada, Marc Lortie, attaché de presse à l’ambassade; Gérard Gasquet et Georges Porchéo, restaurateurs; Jim Hogland, journaliste; Marguerite Lafollette, directrice de l’Alliance française; Raymond St-Pierre et Jean-Pierre Péron, correspondants de Radio-Canada. Rech., texte et int. Albert Martin.

**19h00 Escales**

“Soupirs d’amour” de Marie Baillargeon. Distr. Guy Thauvette, Paule Baillargeon et Pierre Curzi.

**20h00 Concerts européens**

Festival de Vienne 1982. Choeur et Orch. symph. de l’ORF, dir. Carl Melles; Silvia Greenberg et Gabriele Sima, sop., Margarita Lilova, alto, Thomas Moser, t., Kolos Kovats, b.; “Il Ritorno di Tobia” (Haydn). De l’Académie de Musique de Budapest. Orch. de ch. du grand théâtre de Moscou, dir. Alexandre Lazarev: Musique de chambre op. 24 no 1 (Hindemith).

**22h00 Jazz-Soliloque**

“The Nearness of You”: Bev Kelly — “Junk Age”: Joseph Scianni — “Diane”: Woody Shaw — “The Lord Is Listening To Ya Halle-lujah!”: Carla Bley — “Blood”: Paul Bley — “Body and Soul”: Ella Fitzgerald — “Renita’s Bounce”: Richard Williams. Ani. Gilles Archambault.

**23h00 Les soupers du Roy**

Concertos pour violon, op. 9 nos 1 et 2 (Vivaldi): Academy of St. Martin-in-The-Fields, Iona Brown, chef et soliste — “Les tricotees”, “L’indifférente” et deux menusets (Rameau): Kenneth Gilbert, clv.

**23h30 Le voyage intérieur**

Ani. Yvon Leblanc.

**24h00 Pensées de la nuit**

“La confiance aveugle de cette génération” (Eugène Delacroix).

## Mardi 12 octobre

**6h00 Les notes inégales**

Ire h. : Concerto no 9, K. 271 “Jeune-homme” (Mozart) — Sérénade, op. 6 (Suk).
2e h. : Sonate en trio en do (Telemann) — “Médée”, “Rondeau” et “La victoire” (Duphly) — Symphonies pour violons, hautbois et cors de chasse en fa (Mouret) — “Waldesruhe” (Dvorak) — Pièces pour guitare (Mertz).
3e h. : Sonate à six (Gabrieli) — Chansons (Jaquequin) — Sonatine (Ravel) — Danses (Pesenti) — Pièce de concert, op. 114 (Mendelssohn) — “Zigeunerweisen” (Sarasate). Ani. Gilles Dupuis.

**9h00 Musique en fête**

Ire et 2e h. : Quatuor, op. 76 no 3 (Haydn) — Extr. “La Khovanstchina” (Moussorgsky) — Pièces pour piano, op. 3 (Rachmaninov) — Symphonie no 2 (Dvorak) — Sonate pour flûte et piano (Feld).

Au cours de la 3e heure de l’émission *Musique en fête*, Renée Larochele reçoit le soprano Pierrette Alarie, en tournée pour les Jeunesses musicales du Canada. Elle s’entretiendra avec elle des activités du “Canada Opera Piccola” dont elle est co-fondatrice.

**12h00 L’art vocal**

Débuts de l’opéra: “La rappresentazione di Anima e di Corpo” (Emilio de Cavalieri, 1600) avec solistes, choeurs et orch., dir. Hans-Martin Linde — Le mezzo Jennie Touré à l’opéra (Rossini et Bizet) et au concert (Villa-Lobos, Chopin et Ravel). Ani. André Hébert.

**13h00 Mélodies**

Marie Laferrière, mezzo, Marc Durand, p.: cinq lieder (Mahler) — “Banalités” (Poulenc) — Chansons: “A Nun Takes The Veil”, “The Secrets of The Old” et “Sure on This Shining Night” (Barber).

**13h30 Au gré de la fantaisie**

Variations sur “La follia di Spagna” (Salieri) — “Le bourgeois gentilhomme” (Strauss) — Concerto pour violon, op. 47 (Sibelius) — Symphonie no 1 (Brahms) — Deux versions de la Sonate no 40 (Haydn). Ani. Jean Deschamps.

**16h30 Book-Club**

“Estuaire” (no 24); “Moe Blues” (nos 13-14); “Voix et images” (printemps 1982); comm. Gilles Pellerin. “La nomade” de Julie Stanton et “Gravité” de Guy Gervais; comm. Bernard Gilbert. “La statue de fer” de Guy Cloutier; comm. Vincent Nadeau. Ani. Paul-André Bourque.

**17h00 Littérature au pluriel**

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les ré-éditions, et les éclairent de leur interprétation. Collaborateurs: François Ricard, Yvon Rivard et Marie José Thériault. Ani. Wilfrid Lemoine.

**18h00 Chansons des quatre saisons**

Ani. André Vigeant.

**18h30 Actuelles**

“Vivre à Washington”.
2e: “Washington, ville des journalistes: le pouvoir de la presse”. Inv. Claude Moisy, chef de bureau de l’agence France-Presse; Jim Hogland du Washington Post; Francis Evence, correspondant de la Belgique; Raymond St-Pierre, Jean-Pierre Péron et Marc Lortie. Rech., texte et int. Albert Martin.

**19h00 Connaissance d’aujourd’hui**

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Athènes et la démocratie” (Ire). Inv. le professeur Nicole Loraux, anthropologue et historienne de la Grèce antique. Int. Janine Delaunay.

**19h30 La feuillaison**

“L’inventeur” de Roger Gaboury. Distr. Denise Morelle et Pierre Dufresne.

**20h00 Concerts européens**

Festival de Vienne 1982. Orch. de ch. néerlandais, dir. Antonio Ros-Marbá; Jean-Jacques Kantorow, vl., Carole Dawn Reinhardt, trp.: ouv. “Acide e Galatea”; Concertos en do et en mi bém. et Symphonie en do (Haydn). De la Radio hongroise. Ensemble de ch. de Budapest, dir. Andras Mihaly: “Constellation” (Lang) — “Ancient Voices of Children” (Crumb).

**22h00 Jazz-Soliloque**

“Summertime”: Hank Jones — “Monk’s Blues”: McCoy Tyner — “Auroville”: Michel Graillier — “Spanish Mood”: Hampton Hawes — “Lulu’s Back in Town” et “Dinah”: Fats Waller — “I Surrender Dear”: Thelonious Monk — “On Green Dolphin Street”: Paul Smith. Ani. Gilles Archambault.

**23h00 Les soupers du Roy**

Concertos pour violon, op. 9 nos 3 et 4 (Vivaldi): Academy of St. Martin-in-The-Fields, Iona Brown, chef et soliste — “La poule” (Rameau): Kenneth Gilbert, clv.

**23h30 Le voyage intérieur**

Ani. Yvon Leblanc.

**24h00 Pensées de la nuit**

“Le rôle de l’homme” (Eugène Delacroix).

## Mercredi 13 octobre

**6h00 Les notes inégales**

Ire h. : Capriccio no 3 (Zelenka) — Sérénade, op. 8 (Beethoven).
2e h. : Sonate à quatre no 6 (Mondonville) — Sonate pour clarinette et piano (Saint-Saëns) — Symphonie concertante du ballet de Mirza (Gossec) — Musique espagnole du XVIe siècle.
3e h. : “Il pastor fido” (Handel) — Amusement de chambre pour musette et clavecin (Michon) — Danses espagnoles, op. 5 (Granados) — “Barcarolle” (Offenbach) — Deux divertissements pour harpe (Caplet) — Symphonie no 5 (Boyce) — “Automne” (Chaminade). Ani. Gilles Dupuis.

**9h00 Musique en fête**

Ire et 2e h. : Concerto en ré (Hertel) — Sonate pour violon et piano, op. 108 (Brahms) — Concerto pour guitare (Halffter) — “Little Chamber Music” (Kalabis) — Symphonie no 3 “Rhénane” (Schumann).
3e h. : Renée Larochele s’entretient avec Marcel Saint-Cyr, membre du Eisenstadt Bayrton Ensemble.

**12h00 L’art vocal**

Émission consacrée au ténor Luciano Pavarotti dans des oeuvres de Gounod, Donizetti, Verdi, Puccini et Cilea. Ani. Jean Perreault.

**13h00 Récital**

Lauretta Milkman, p.: Sonate, op. 22 (Schumann) — Études-Tableaux, op. 39 no 5 et op. 33 no 6 (Rachmaninov).

**13h30 Au gré de la fantaisie**

Concerto grosso no 12 d’après “La follia” de Corelli (Gemianini) — Sonate à huit (Charpentier) — “Kleine Dreigroschenmusik” (Weill) — Concerto no 4 “Pour la main gauche” (Prokofiev) — Quintette pour vent (Taffanel) — “Fantasia para un gentilhombre” (Rodrigo) — Musique pour cordes, percussion et célesta (Bartok). Ani. Jean Deschamps.

**16h30 Débat**

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

**17h00 Thérapies nouvelles**

6e: “Thérapies corporelles” (sec.). Inv. Ursula Stuber, professeur en eutonie; Aimé Hamann, psychothérapeute. Rech., texte et ani. Marcel Bélanger.

**17h30 Horizons**

“Jean-Patrick Manchette, chef de file du nouveau roman policier français”. Inv. Jean-Patrick Manchette. Texte et int. André Carpentier. Lect. Anne Caron.

**18h00 Chansons des quatre saisons**

Ani. André Vigeant.

**18h30 Actuelles**

“Vivre à Washington”.
3e: “Washington, ville à visage français: le French Power”. Inv. Marguerite Lafollette; André Barrabini, directeur-fondateur du French Theater Club; Christian Monnieux, conseiller culturel adjoint à l’Ambassade de France; Gregory Ludlow, professeur; Wayne Brown, étudiant. Rech., texte et int. Albert Martin.

**19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française**

“Un homme une ville: Lamarck, fondateur des théories de l’évolution”.
Ire: “La vie d’un jeune noble pauvre à Bazentin-le-Petit”. Part. Madeleine Barthélemy-Madaule, Pierre-Paul Grassé, Philippe Dupont, M. Waitze, Maire de Bazentin. Prod. Radio France.

**20h00 Les grands concerts**

Dans le cadre du Festival Ottawa 1982: Quatuor Emerson. Quatuor, op. 20 no 5 (Haydn) — Trois pièces pour quatuor (Stravinsky) — Quatuor, op. 59 no 3 (Beethoven).

**21h30 Récital d’orgue**

Richard Gagné, orgue Aurèle-Laramée, Maison Provinciale des Frères Maristes, Iberville: Improvisation sur le Kyrie no IX — Trois préludes et fugues, op. 7 (Dupré). Ani. Gaëtan Barrette.

**22h00 Jazz-Soliloque**

“Someone Inside Her”: James Newton et Anthony Davis — “A Dream”: Jimmy Giufre — “African Drums”: Beaver Harris — “Before Yesterday”: Hamiet Bluiett. Ani. Gilles Archambault.

**23h00 Les soupers du Roy**

Concertos pour violon, op. 9 nos 5 et 6 (Vivaldi): Academy of St. Martin-in-The-Fields, Iona Brown, chef et soliste — “Les triolets” (Rameau): Kenneth Gilbert, clv.

**23h30 Le voyage intérieur**

Ani. Yvon Leblanc.

**24h00 Pensées de la nuit**

“L’homme n’apprend pas à