

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du
10 au 16 août 1974



Volume 8 numéro 33

● L'automne et l'hiver prochains, les téléspectateurs de Radio-Canada verront avec plaisir à l'horaire une nouvelle série de cinéma intitulée **Pour tous**. Comme son titre l'indique, cette série proposera aux familles des films qui peuvent être vus tant par les jeunes que par les adultes. Une des caractéristiques de **Pour tous**: présenter des réalisations dont, souvent, les vedettes sont des enfants. Par exemple, on pourra voir au cours de la saison des films comme *Une petite princesse*, *Il était un petit navire*, *Jo Limonade*, *le Grand Ours et l'enfant*, *Tintin et le Temple du soleil*, etc.

● La prochaine série de **Dossiers** à l'horaire d'automne propose six films intitulés **Images du Canada**. Ces productions du

Georges-Noël Fortin



réseau anglais portent sur l'histoire des cinq principales régions du pays: la Nouvelle-France, l'Acadie, le Haut Canada, les Prairies et la Colombie-Britannique. Le premier de ces documentaires s'intitule *Débuts héroïques* et illustre les grandes étapes de l'histoire du Canada à travers onze sites célèbres, comme l'ancienne colonie Viking de Terre-Neuve, le fort de Louisbourg au Cap-Breton et la maison de Sir John A. MacDonald à Kingston.

● **M. Georges-Noël Fortin** vient d'être nommé adjoint au chef du Service des émissions-jeunesse. Après ses études au collège McDonald, M. Fortin a obtenu une maîtrise en sciences et un lauréat en musique. Membre de la Corporation des agrono-

Guy Joussemet



mes du Québec, Georges-Noël Fortin est entré à Radio-Canada en 1955 comme réalisateur de la série télévisée *les Travaux et les jours*. En 1959, il entrait au Service des émissions éducatives et d'affaires publiques où il a réalisé *Joindre les deux bouts*, *Droit de cité* et *Intérêt et principal*. De retour au Service des émissions agricoles en 1966, Georges-Noël Fortin réalise *l'Agriculteur de demain* et *Horizons verts*. Depuis 1971, M. Fortin réalisait *Consommateurs avertis* aux Affaires publiques.

● **M. Guy Joussemet** occupe, à compter du 1er août, le poste de coordonnateur des émissions générales au bureau de Radio-Canada à Paris. Français d'origine, Guy Joussemet s'est établi au Québec vers 1951. Il a d'abord travaillé dans l'administration pour des compagnies d'assurances de Montréal et de Québec. En 1958, il est entré à Radio-Canada à titre de chef des Relations avec l'auditoire. En 1961, il était nommé chef adjoint du Service des émissions sur film et, en 1972, il devenait chef du Service Cinéma-téléfilms. Cofondateur de la Cinémathèque canadienne, il en a été également le président. M. Joussemet est en outre gouverneur du Musée des Beaux-Arts de Montréal et membre du Comité des acquisitions du Musée d'art contemporain de Montréal. À Paris, Guy Joussemet remplace Paul Legendre, rentré récemment d'Europe.

● **Mlle Huguette Pilon** vient d'être nommée coordonnatrice des émissions françaises au bureau de Radio-Canada à Londres. Diplômée de l'Université

de Montréal, Mlle Pilon est entrée à Radio-Canada à titre de secrétaire, en 1952. Par la suite, elle a occupé les postes d'assistante à la production à la radio et à la télévision et d'agent d'informaiton. Depuis quatre ans, Huguette Pilon était annonceur-réalisateur à la section française de Radio Canada International, à Montréal.

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
Marguerite Béchard

Mise en pages:
Geneviève Touchette

Rédacteurs:
Madeleine Brabant
Fernand Côté
Claude Lacombe
Raymond Guay

Responsable des horaires:
Nicole Van Chesting

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française.

Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Pour commander un abonnement ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnements
Periodica, Inc.
7045, avenue du Parc,
Montréal Qué., Canada
Code postal: H3N 1X8
Téléphone: 274-5468

\$13 au Canada \$15 à l'étranger

Nom _____

Adresse _____ appartement _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____

Téléphone: Code régional _____ no _____

Un jésuite indien: Théophane Mathias

Théophane Mathias: un nom qui, à priori, ne dira pas grand-chose aux téléspectateurs de Radio-Canada. Disons tout de suite que Théophane Mathias est jésuite, indien et qu'il a la confiance et le respect de tous ses compatriotes, même non chrétiens.

Invité à **Rencontres** le dimanche 11 août à 11 heures, le père Mathias dira à Marcel Brisebois qu'il est conseiller du gouvernement indien en matière d'éducation; qu'il cumule les fonctions de directeur de l'éducation collégiale chez les Jésuites indiens et de secrétaire de l'Association des collèges universitaires chrétiens de l'Inde, qui regroupe plus de 170 institutions de toutes confessions chrétiennes.

Le père Mathias nous parlera de l'Inde, de son identité nationale, et des valeurs culturelles et spirituelles de ce vaste pays qui a donné au monde un être aussi exceptionnel que Gandhi. Théophane Mathias traitera également de la crise de l'énergie et fera réfléchir les Occidentaux sur le gaspillage insensé d'énergie dont ils se rendent tous coupables à des degrés divers.

Cette émission de **Rencontres** a été réalisée par Raymond Beaugrand-Champagne.

Marcel Brisebois



« À chacun son énergie »

Si l'énergie que vous consommez quotidiennement s'épuisait éventuellement, il faudrait se tourner vers de nouvelles alternatives. L'équipe de **Qui-vive** a choisi de recenser les nouvelles formules de production d'énergie à petite échelle qui s'adressent aux familles et aux petites communautés. Cette deuxième émission consacrée à l'énergie sera diffusée sur les ondes de la chaîne française de Radio-Canada le dimanche 11 août à 13 heures.

Au même titre que le pétrole et le charbon, les sources primaires ou naturelles d'énergie existent depuis toujours. Le vent, l'eau et les rayons du soleil ne constituent donc pas de nouvelles sources d'énergie, mais leur exploitation rationnelle conférerait un caractère nouveau à la production effrénée que font les pays industriels des combustibles fossiles.

Éventuellement, il est concevable qu'un fermier acquière son autonomie en électricité grâce à un mini moulin à vent érigé sur le toit de sa maison. Une telle initiative a d'ailleurs été prise par un cultivateur américain, Henry Clews, que Jean Ducharme a visité. Deux éoliennes ou moulins à vent suffisent à tous ses besoins en énergie électrique et nécessitent une pinte d'huile à tous les cinq ans.

S'il n'y a pas de vent dans sa région, l'utilisateur pourra installer une petite turbine hydroélectrique dans un ruisseau, si petit soit-il. Une firme ontarienne fabrique ce type d'appareil qui peut fournir de 500 à 5,000 watts, selon les besoins.

À une telle forme de production d'énergie, on peut conjurer l'élimination de déchets ou de matériaux inutiles. C'est l'avis de John Shuttleworth, éditeur du prestigieux magazine américain « Mother Earth News », dont le but est de promouvoir un mode de vie plus sain et moins agressif envers la nature. John et son épouse ont réuni dans cette revue toute l'information pertinente aux modes de

vie ruraux, aux systèmes décentralisés, à la production d'énergie non-polluante et au jardinage organique. C'est dans cet ordre d'idée qu'il a tenté de mettre sur pied un centre de recherches où de telles possibilités seraient expérimentées et perfectionnées, en particulier la technique d'élimination des déchets à l'aide du digérateur à méthane.

Cette technique permet d'éliminer les déchets et les eaux usées et par surcroît d'en tirer de l'énergie sous forme d'engrais ou de méthane dont les propriétés sont à toutes fins pratiques semblables à celles du gaz naturel.

Ces diverses techniques font déjà l'objet d'expériences dans plusieurs universités et centres de recherches en Amérique du Nord. Plus près de nous, l'Université McGill à Montréal a mis au point une maison avec des briques composées de soufre recyclé.

Si ces expériences permettent un jour aux utilisateurs de pétrole ou d'électricité de mieux supporter toute pénurie énergétique, les diverses solutions proposées au cours de l'émission se répercutent déjà sur d'autres avenues de recherches. Les tenants de la lutte contre la pollution, par exemple, pourront bénéficier de ces efforts. Le coût de ces alternatives est minime si on considère les bienfaits non-mesurables apportés à une civilisation plus consciente de ses ressources.

J.-L. P.

Jean Ducharme



Le transport maritime et les mathématiques

À l'émission **la Flèche du temps** qui sera télévisée à la chaîne française de Radio-Canada le dimanche 11 août à 13 h 30, l'animateur Paul-Émile Tremblay nous présentera deux sujets qui passionneront ceux qui s'intéressent au transport maritime et aux mathématiques modernes.

En premier lieu, nous sommes invités à découvrir un nouveau système pour franchir les dénivellations sur les canaux. Dans ce document visuel, nous découvrirons comment la pente d'eau peut remplacer avantageusement les écluses.

Dans la seconde partie, on nous présentera André Joyal, un jeune mathématicien, professeur à l'Université du Québec à Montréal, dont la réputation s'impose à l'échelle mondiale par l'originalité de ses travaux, particulièrement en logique. Nous découvrirons l'évolution de ce brillant mathématicien qui nous fera connaître son appréciation du milieu scientifique québécois.

Participeront à cette émission, André Joyal, monsieur et madame Camille Joyal, de Drummondville; Gonzales Reyes, professeur de mathématiques à l'Université de Montréal; Anatole Joffe, directeur de la recherche en mathématiques à l'Université de Sherbrooke. André Joyal et ses savants collègues discuteront des problèmes de l'heure en mathématiques.

Montage de Georges Delorme. Recherche de Bernard Houde. Une réalisation de Jean Martinet.

Paul-Émile Tremblay



Les Beaux Dimanches
le 11, 19 h 30

Les Beaux Dimanches
le 11, 20 h 30

Les Beaux Dimanches
le 11, 21 h 30

Le Chant de la locomotive

Un documentaire réalisé par John Secundari, *le Chant de la locomotive*, constituera la première partie des **Beaux Dimanches**, le 11 août à 19 h 30, à la télévision française de Radio-Canada. Une heure plus tard, on nous présentera le célèbre ensemble italien I Musici, et à 21 h 30, en troisième partie de cette grande émission, nous verrons dans la série **C'était hier** une coproduction O.R.T.F. Société Nouvelle Pathé Cinéma intitulée « Les Guerilleros ».

Le Chant de la locomotive raconte les étapes de la transformation du train à vapeur qui deviendra la puissante machine, de plus en plus rapide, qui nous permet aujourd'hui de traverser les continents en quelques heures. On fait habituellement remonter les débuts de l'ère du progrès à l'avènement du chemin de fer (vers 1830). À cette époque, même si l'on avait trouvé le principe de l'application de la vapeur à la traction, les locomotives allaient comme on dit « leur train de sénateur ».

La locomotive classique à chaudière, la locomotive à moteur Diesel, celles qui fonctionnent à turbines à gaz ou à l'électricité, enfin le monorail et le turborail sont les principaux chapitres d'une histoire qui aura duré un peu plus d'un siècle et demi, et dont les dernières pages contiennent les perspectives hallucinantes de la prochaine décennie, alors que des véhicules ultra-modernes, toujours sur rail, nous conduiront à la vitesse de 250 km heure ou plus.

La locomotive a symbolisé le progrès notamment dans des pays comme les États-Unis et le Canada, qui ont pu, grâce à la mise en place d'un réseau ferroviaire adapté à l'énormité des distances, faire leur propre révolution industrielle et participer ainsi au développement du commerce mondial. Par son côté pittoresque et aussi par l'illustration d'une technique en constante évolution, *le Chant de la locomotive* nous donne une vue d'ensemble de l'histoire du chemin de fer.

I Musici

Le deuxième élément des **Beaux Dimanches**, le 11 août, est un concert de musique de chambre, qui commencera à 20 h 30. L'ensemble italien I Musici, formé de douze instrumentistes dont la réputation n'est plus à faire, interprétera quelques œuvres de musique baroque. Le programme se compose du *Concerto grosso* opus 3, no 11, de Vivaldi, du *Grand Duo* pour violon et contrebasse de Bottesini, du *Concerto pour violon en ré mineur* de Mendelssohn et de *Air de la Suite no 3* de Jean-Sébastien Bach.

On a dit de la musique baroque qu'elle est « le régime démocratique en matière musicale ». Les mélomanes apprécieront sûrement le choix des pièces qu'on entendra aux **Beaux Dimanches** du 11 août à 20 h 30. Ce concert a été réalisé en Allemagne par les Productions R.M., et la distribution en a été assurée par la BBC.

Il serait superflu de souligner ici le génie de Vivaldi, de Bach ou même de Mendelssohn, et de vanter la valeur de leurs œuvres. Il convient cependant d'attirer l'attention sur Giovanni Bottesini, un peu moins connu des amateurs, mais qui fut au siècle dernier un virtuose de la contrebasse. Ce compositeur et chef d'orchestre italien mourut à Parme en 1889, après une carrière européenne et américaine qui le rendit célèbre dans le monde. Il est l'auteur d'une *Méthode* de contrebasse. Outre son *Grand Duo*, que nous entendrons au cours de cette émission des **Beaux Dimanches**, il a composé des quatuors, un oratorio et une messe de *Requiem*.

I Musici



Les Guerilleros

Réalisation de Daniel Costelle, le prochain épisode de **C'était hier**, intitulé « Les Guerilleros » et que nous verrons dès 21 h 30 aux **Beaux Dimanches** du 11 août, n'est pas de nature à donner bonne conscience aux nantis que nous sommes. Le sujet: les événements politiques et militaires des années 50 et 60 en Amérique du Sud et aux Antilles; et, au-delà des événements, la misère de ces peuples sous-développés, qui croupissent sous la dictature. Acculés au désespoir, incapables de réaction, beaucoup de gens se laissent mourir; quelques-uns, en revanche, écœurés par le spectacle des bidonvilles, par la prostitution des fillettes et des adolescentes, et aussi par les méthodes de répression, se révoltent, s'arment comme ils peuvent, prennent le maquis: ce sont les guerilleros. Ils mènent la lutte contre des régimes fascisants qui ne protègent, en somme, que les intérêts des riches. Dans l'État, les plus astucieux, les plus retors, ceux qui ne craignent pas les compromissions et recourent à tous les moyens, y compris la question, pour se maintenir au pouvoir, vivent apparemment sans remords, et ils vivent bien. Peut-être se disent-ils: « Tant pis! Que les faibles crèvent! » C'est la loi de la jungle.

Que peut l'action des guerilleros contre les rigueurs de cette loi? Ils échouent presque partout, car partout la police est bien faite. Nous assisterons toutefois en 59 à un succès majeur: l'aventure de Fidel Castro. Avec une poignée d'hommes, ce médecin barbu a renversé la

tyrannie qui s'exerçait sur Cuba depuis longtemps. Mais, après l'avoir presque soutenu, les Américains, le voyant prendre un virage à gauche, l'abandonnent et favorisent même une entreprise militaire contre lui: ce sera la désastreuse affaire de la baie des Cochons. Désastreuse pour Washington, et si humiliante également. Préparée sous Eisenhower, cette opération a reçu le feu vert du président Kennedy. Castro s'est déjà tourné vers les Soviétiques, qui le soutiennent financièrement avant d'aller installer leurs fusées dans son île. Il s'en sera fallu de peu que Cuba ne devint l'occasion d'un troisième conflit mondial.

Le film « Les Guerilleros » retrace en outre les étapes de la prodigieuse carrière de Peron et

Kennedy



Fidel Castro



de sa première femme, Evita. On a dit de Peron: « C'est un Mussolini sans l'esprit de conquête. » Donc, un *duce* sans *mare nostrum*. Était-il de gauche? Était-il de droite? Le documentaire fait un portrait de ce « dictateur nouveau style », jusqu'à sa chute en 55. Il sera également question de Perez Jimenez (Venezuela), de Duvalier (Haïti). Nous verrons comment le président Johnson réprima la révolution à Saint-Domingue: « Il n'y aura pas de second Cuba. » On soulignera aussi la lutte de Che Guevarra contre l'impérialisme. Il souhaitait exporter la révolution cubaine en Amérique du Sud. Il va combattre en Bolivie où, abandonné de tous et même des communistes, il est fait prisonnier et exécuté. En Colombie, les forces de l'ordre

l'emportent aussi sur les « anti-sociaux », qui seront liquidés comme le jeune abbé Camilo Torres. À ces échecs s'ajoute celui du Français Régis Debray, que nous verrons dans sa cellule à Camiri.

Au Chili, cependant, l'expérience Allende semble réussir. Le premier chef d'État marxiste de l'Amérique latine arrive malgré tout à conserver le pouvoir, et il apporte des réformes. Nous savons maintenant que cette révolution pacifique n'a guère duré.

Entre autres témoignages, nous entendrons celui de Mgr Helder Camara, celui de l'abbé Camilo Torres et celui de l'abbé Pierre.

J. T.

De Jonquière, Carleton Trois-Rivières et Rivière-du-Loup

Du lundi 12 au vendredi 16 août, à 13 h 35, Réseau-soleil apporte aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada des nouvelles de Jonquière, Carleton, Trois-Rivières et Rivière-du-Loup.

Le lundi 12: Jonquière

Cette semaine, Suzanne Valéry s'entretient avec des femmes sur le lieu de travail de leur mari. L'animatrice de Réseau-soleil à Jonquière rencontre Mme Germain, épouse d'un conducteur de train; Mme Bouliane, dont le mari est pilote de brousse; Mme Langevin, femme d'un représentant de commerce; Mme Tremblay, épouse d'un capitaine de bateau, et Mme Girard, femme d'un camionneur.

Le mardi 13: Carleton

Dodo Chouinard interviewe le chansonnier Gérard Basque, de Grande-Anse au Nouveau-Brunswick, et Calixte Duguay, de Bathurst, auteur et interprète connu de chansons acadiennes. L'animatrice de Carleton rencontre également le dramaturge Jules Boudreau, auteur de *la Brigue*. À la polyvalente de Dalhousie, Dodo rencontre un groupe d'élèves qui a reconstitué le cadavre d'un cheval trouvé dans les bois. Pour terminer, Dodo cause avec Mme Léonard Haché, de St-Isidore, âme dirigeante du mouvement en faveur des jardins familiaux, au N.-B.

Le mercredi 14: Trois-Rivières

Claudette Lambert interviewe cette semaine des coopérants

qui arrivent et des coopérants qui vont partir. Il s'agit de jeunes garçons et filles, célibataires ou mariés, qui ont fait un stage de travail en Afrique du Nord et qui font part de leurs impressions au retour. Ceux qui arrivent initient ceux qui partent aux us et coutumes, aux façons de penser et de vivre des Africains que les nouveaux coopérants vont bientôt connaître.

Le jeudi 15: Rivière-du-Loup

Cette semaine, Denise Roussel, accompagnée de Lise Paradis, Claire Dionne et Gilles Gosselin, rencontre Louis Guilbert à propos de la crise de l'énergie et des loisirs et de « la formule agro-tourisme ». Les animateurs de Rivière-du-Loup interviewent en outre Michel Bujold, animateur de radio, devenu propriétaire d'un ranch qui est aussi centre d'équitation; Mmes Michelle Chéné-Belleville et France Turmel, qui nous parlent de la « Maison du notaire » de Trois-Pistoles, centre d'artisanat florissant; Mme Thérèse Frazer-Lizotte, dernière descendante des Frazer et actuelle résidente du manoir Frazer, habitation historique appelée à devenir musée. Régis Berger, enfin, ex-joueur de l'équipe les Olympiques de Paris, nous parle de la réaction des Parisiennes face à notre sport national.

Le programme du vendredi 16 août ne nous est pas encore connu.

Juan Peron



Che Guevarra



Helder Camara



Salvador Allende



Dodo Chouinard



Denise Roussel



« Saviez-vous qu'il y a des Noirs aux yeux bleus? »

(Après nous avoir parlé de la mise en scène d'Othello, qui sera représenté le 16 mars prochain à la télévision française de Radio-Canada — voir Ici Radio-Canada télévision no 32 — Jean Faucher a bien voulu nous faire connaître son sentiment sur un certain nombre de sujets directement liés à cette représentation.)

Nous avons d'abord demandé à Jean Faucher si c'était la première fois qu'il s'attaquait à une pièce de Shakespeare.

— « Oui, c'est la première fois que je réalise un Shakespeare. Je devais monter Othello il y a longtemps... environ deux ans. J'ai donc eu le temps de songer à cette pièce. Et si vous me demandez pourquoi je l'ai choisie plutôt qu'une autre, c'est qu'Othello cède le pas à une histoire humaine. C'est parce que l'intérêt de cette tragédie vient des personnages, des comédiens, des visages... »

— Vous n'aviez jamais monté de Shakespeare, mais j'imagine que cet auteur ne vous en était pas moins familier.

— « J'ai lu beaucoup Shakespeare, nous dit Jean Faucher, et beaucoup sur Othello en particulier. En 1950, Georges Neveux en a présenté une traduction à la Comédie Française, et je vous avouerai que j'ai été tenté par cette traduction. »

— Vous avez quand même choisi celle de Jean-Louis Roux, qui d'ailleurs a traduit d'autres pièces de Shakespeare, dont Hamlet.

— « Jean-Louis Roux, poursuit le réalisateur, a fait de nombreuses traductions pour la scène. Sa traduction d'Othello est moitié en prose, moitié en vers, mais en vers qui ne riment pas. Néanmoins, à la fin de certaines scènes, il y a dans le texte original des envolées. Or la traduction de ces passages a été faite exceptionnellement en vers rimés. »

Tandis que Jean Faucher prend sur sa table le texte de la pièce pour me montrer des exemples de ce qu'il vient d'affirmer, il me revient que l'idée de faire rimer ainsi les envolées est tout à fait dans l'esprit de Shakespeare. En effet, l'auteur d'Othello a l'habitude de versifier suivant l'intensité dramatique et lyrique de l'action. Ainsi a-t-il recours, selon les circonstances, au vers libre, au vers blanc ou à la rime, établissant de cette façon des niveaux poétiques. En somme, si Shakespeare est un si grand peintre des passions humaines, c'est qu'il possède plusieurs manières de les représenter, et qu'il passe harmonieusement de l'une à l'autre au sein d'un même drame ou d'une même tragédie.

— « D'autre part, continue Jean Faucher, l'auteur de la traduction, Jean-Louis Roux, joue dans Othello le rôle de Ludovico. Et comme il est comédien, il se rend compte que l'on change parfois un mot en cours de répétition... »

— Est-ce qu'il fait alors des difficultés?

— « Il n'y voit aucune objection. »

— Il y a des auteurs qui sont moins modestes. Mais dites-moi, comment concevez-vous Othello, comment en envisagez-vous la réalisation?

Ici les traits de Jean Faucher

se crispent légèrement, exprimant un soupçon d'angoisse:

— « Voyez-vous, dit-il, ma crainte serait de ne pas trouver le juste milieu dans l'interprétation de la pièce. Il faut trouver le juste milieu. Il s'agit de faire ça sans que ça fasse cinéma muet ou cinéma russe. »

— Autrement dit, c'est une question de nuances: vous ne perdez pas de vue que l'on est à la télévision.

— « Et c'est aussi une recherche de l'équilibre... D'abord entre les rôles, qu'il faut répartir suivant l'âge des personnages. Othello est au début de la quarantaine, Iago est passablement plus jeune: 28 ans peut-être. Quant à Desdémone, c'est une toute jeune femme. »

— Et quand vous songez aux metteurs en scène qui ont monté Othello avant vous, et dont vous connaissez le travail, quel effet cela vous fait-il?

— « C'est drôle... quand c'est le premier Shakespeare que l'on fait, on est impressionné par les prédécesseurs. »

— Vous avez pourtant un texte entre les mains, et quel texte!

— « C'est pourquoi je pense qu'en définitive on a tort de se monter le bourrichon par les

souvenirs. »

Jean Faucher nous entretient ensuite de la psychologie non pas des personnages mais des comédiens eux-mêmes, et il nous fait sentir les difficultés qu'un réalisateur peut rencontrer dans son travail avec eux sur le plateau.

— « Tous les comédiens, nous explique-t-il, n'ont pas la même

Shakespeare



Jean-Marie Lemieux et Albert Millaire



sorte de mémoire: certains apprennent leur texte au moment de la répétition, d'autres l'apprennent avant, d'autres enfin ne l'apprennent qu'au dernier moment.»

— Vous avez confié le rôle-titre à Jean-Marie Lemieux, dont le talent me paraît exceptionnel, transcendant pour tout dire. Nous l'avions vu dans *Hedda Gabler*...

— « Je l'avais vu aussi dans *Monseigneur Charbonneau*, poursuit Jean Faucher; il a beaucoup d'autorité, il est doué d'un physique puissant. Lemieux fait partie de ces comédiens que le public, quand ils se taisent, continue à regarder. On ne peut pas mettre plus de tendresse pour tuer Desdémone qu'il n'en a mis, lui, dans son jeu. Il est surprenant, sans doute, de le voir dans

le rôle d'un Maure. Surprenant à cause de sa blondeur et de ses yeux bleus... »

— En effet, Othello a la peau noire.

— « Saviez-vous une chose? me demande alors Jean Faucher, il y a des Noirs aux yeux bleus! »

Il ajoute que Jean-Marie Lemieux est perfectionniste, qu'il a un souci fou du détail.

— Avez-vous travaillé beaucoup avec lui pendant les répétitions?

— « J'ai travaillé davantage avec Albert Millaire, dont le rôle est plus long que celui de Jean-Marie Lemieux. Pendant trois ou quatre scènes, Iago distille son venin à Othello. Iago est un rôle en or. »

— Desdémone sera interprétée par une comédienne que

nous n'avons pas vue souvent, Mademoiselle Daudelin...

— « Denise Daudelin est une débutante, nous déclare Jean Faucher. Elle est très jeune. C'est son premier rôle au théâtre. Mademoiselle Daudelin est une élève de Gaétan Labrèche et de Gérard Poirier. »

— Voilà qui commence bien.

— « En ce qui concerne le rôle de Desdémone, elle s'en est sortie. Au reste, elle est douée d'une grande sensibilité et, comme image de la pureté, je crois qu'elle sera très bien. »

— Il vous a fallu de nombreuses répétitions pour mettre ce spectacle au point?

— « Comme les scènes sont très nombreuses, il a fallu répéter beaucoup. En outre, on a enregistré dans l'ordre des décors. »

(Dans un prochain article sur la réalisation d'*Othello*, nous tenterons de donner une vue d'ensemble de l'interprétation de la pièce à la suite de l'enregistrement.)

Jean Tétreau

Jean-Louis Roux



Denise Daudelin et Albert Millaire



Jean Faucher



Les projets du « 60 »

L'interview que nous accordait récemment Pierre Castonguay, coordonnateur des émissions le 60 et lui-même réalisateur, nous éclaire non seulement sur ses projets et le programme de la prochaine saison, mais en outre sur l'esprit d'initiative et le dynamisme d'une équipe de reporters et de réalisateurs qui n'épargnent ni leur temps ni leur peine pour informer le mieux possible le public, une fois la semaine, de ce qui se passe au Canada, au Québec et dans le reste du monde.

— « Cet été, nous avons fait relâche pour la première fois depuis plusieurs années », nous déclare tout d'abord Pierre Castonguay.

Relâche?... Oui, puisqu'une

série estivale a remplacé pendant quelques mois, dans le même esprit et avec un succès remarquable, la grande émission d'information du mardi soir. Seulement, à reluquer les cartons replets dont chacun contient un dossier, à voir les journaux, les revues, les coupures et les rapports sur son bureau, de même que les cartes géographiques qu'il consulte à l'occasion, à entendre la sonnerie du téléphone, à dénombrer enfin les communications de toutes sortes que lui transmet sa collaboratrice Hélène Saint-Martin, on n'a pas l'impression que Pierre Castonguay fait tous les jours la méridienne.

— « Ce relâche, ce repos, ajoute-t-il, n'a pas empêché quelques-uns d'entre nous de travailler. »

Pierre Castonguay



(Cela pourrait s'appeler une litote, la forme la plus délicate et peut-être la plus appréciée de l'ironie.)

Le réalisateur nous résume ensuite sa pensée sur le 60:

— « L'émission sera télévisée le même soir, à la même heure. Nous redémarrons le mardi 3 septembre à 21 h 30. À toutes fins pratiques, ce sera la même formule. Nous cherchons à garder le même rythme, c'est-à-dire trois sujets par émission. De préférence quatre. Ce sont des sujets qui touchent le plus possible le grand public, et pour en illustrer les divers aspects nous trouverons des gens qui ont vécu l'expérience dont il sera question dans chaque cas. Ce genre d'interviews a peut-être été un facteur de réussite pendant la saison dernière. Chaque semaine nous présenterons un « dossier ». Le réalisateur Jean Saint-Jacques et le reporter Claude-Jean Devirieux sont justement en train d'en préparer un sur Montréal, qui sera présenté dès septembre. Le réalisateur François Brunet et le reporter Michel Pelland, arrivés récemment du Maroc et du Zaïre, ont fait un reportage sur les matières premières des pays du Tiers monde. Ces pays ont décidé — ne l'a-t-on pas vu lors de la crise du pétrole? — de tirer un profit maximum de leurs produits. »

— Vous avez d'autres projets?

— « Pierre Nadeau est allé en Gaspésie faire une enquête sur l'état assez lamentable des services de santé. Il a profité de l'occasion pour se renseigner sur l'avenir problématique du port de Gros-Cacouna. En outre, je me propose de faire avec lui un reportage sur le Mozambique, dont la situation géographique, en Afrique australe, est très importante au point de vue économique. Si les circonstances nous forçaient à renoncer au Mozambique, nous envisagerions alors une mission au Portugal. Peut-être irions-nous aussi en Espagne. »

Pierre Castonguay nous parle également d'un reportage de fin d'été sur Perspectives Jeunesse. Il s'agit de dresser le bilan

de la troisième année de l'entreprise. Autre projet: l'alcoolisme. Deux aspects du phénomène seront abordés: le traitement de la maladie et l'importance du rôle de ceux qui vivent avec les alcooliques. Le réalisateur précise:

— « Vous savez que souvent, en essayant d'aider un alcoolique, on lui fait du tort. Dans le domaine médical, je prévois d'autres reportages, dont un aura pour sujet la recherche sur le cancer, et un autre la dépression nerveuse, ses manifestations et son traitement. François Brunet prépare quelque chose sur une question qui est de plus en plus à la mode. Cela se rapproche de l'euthanasie mais n'en est pas tout à fait. »

— De quoi s'agit-il exactement?

— « Un organisme propose à ceux qui le veulent bien, de l'autoriser par écrit à leur faire passer l'arme à gauche, quand ils sentiront leur fin prochaine. Bien entendu, pareille initiative est fort discutée, surtout par les sociétés qui ont pour but le respect de la vie. »

— Tout le monde ne regarde pas la mort du même œil.

— « Un homme atteint d'un cancer incurable a résolu de faire face à son problème. Il a fondé avec d'autres personnes un organisme qui leur permet d'accepter plus facilement l'échéance. Ils s'encouragent... Nous traiterons de l'intégration, en milieu scolaire normal, des enfants handicapés. Nous verrons l'effort des hôpitaux et des services scolaires en ce sens. Les sujets d'ordre social sont eux aussi très appréciés des téléspectateurs. Aussi songeons-nous à un reportage sur la condition des ouvriers non syndiqués. La semaine de quatre jours est un sujet qui ne manque pas non plus d'intérêt. »

Joliette, lieu de nombreux conflits syndicaux, entre également dans les préoccupations de Pierre Castonguay, qui poursuit:

— « Au nombre de nos projets figure un reportage sur les difficultés que les gens ayant dépassé la quarantaine éprouvent à garder leur emploi. »

Dans un autre ordre d'idées, il nous raconte que des téléspectateurs écrivent au 60 pour attirer l'attention sur leur cas personnel, auquel des ministres, à qui ils ont déjà écrit, paraissent insensibles.

— « Ces correspondants, ajout-il, nous communiquent copies des lettres qu'ils ont adressées à l'administration. »

Michel Pelland



Pierre Nadeau



— Vous ne pouvez quand même pas faire du 60 un courrier du cœur...

— « Non. Mais des cas pathétiques nous sont soumis. Et nous ne pouvons pas les traiter par-dessous la jambe. Dans ce domaine particulier, il arrive qu'un reportage en attire un autre. Nous examinerons le rôle de l'ombudsman, les limites de

Guy Lamarche



ses pouvoirs. Pourrait-il être utile à ces gens? »

Les téléspectateurs ont pu remarquer que le 60 leur propose parfois des sujets légers, qui font sourire et même rire. Ces éléments humoristiques sont traités avec goût. Nous en évoquons rapidement quelques-uns. Et c'est peut-être par le biais de ces souvenirs amusants que

Claude-Jean Devirieux



Pierre Castonguay est amené à nous entretenir du « machismo » :

— « Jean Charpentier nous enverra peut-être un document là-dessus. »

— Le « machismo », qu'est-ce que c'est?

— « C'est un mot espagnol qui désigne un phénomène assez spécial. Il en est d'ailleurs question dans « Le Consul honoraire » de Graham Greene. Le « machismo » est une espèce d'esprit viril que possèdent, plus que d'autres, les Latino-Américains. C'est un phénomène surtout social et culturel. »

Hélène Saint-Martin, qui s'est bien renseignée sur la question, intervient pour préciser certaines choses :

— « Le « machismo », dit-elle, c'est du romantisme à la sud-américaine. On le retrouve chez les peuples de la Méditerranée, mais il n'existe pas dans les pays nordiques; on ne le voit pas chez nous. C'est également, envers la femme, une attitude chevaleresque. »

— Est-ce une façon pour l'homme d'envisager la conquête de la femme?

— « Il s'agit moins ici de conquête que de domination », nous explique-t-elle.

Pierre Castonguay nous signale encore quelques projets, dont un reportage sur l'agriculture au Québec. Nous parlons ensuite à bâtons rompus... De l'Asie... Plus particulièrement de l'Extrême-Orient... Et de la possibilité (encore lointaine?) d'une mission en République populaire de Chine.

Cette interview nous aura aussi appris que Renault Gariépy se joint à l'équipe des réalisateurs du 60, laquelle se compose déjà de Gérard Renaud, de François Brunet, de Robert Dubuc et de Jean Saint-Jacques. Un sixième réalisateur, Georges Dufresne, aura surtout pour fonction de faire le tri des reportages qui viennent de l'étranger. Enfin, chez les grands reporters, nous reverrons au petit écran Pierre Nadeau, Claude-Jean Devirieux, Guy Lamarche et Michel Pelland.

Jean Tétreau

Orson Welles présente
lundi 12, 20 h 30

Citoyens avertis
jeudi 15, 22 h 00

**Jean Rostand, le solitaire
de Ville-d'Avray**
vendredi 16, 21 h 30

« Le Prix du silence »

Le lundi 12 août à 20 h 30, la série **Orson Welles présente** met à l'affiche à la chaîne française de télévision de Radio-Canada un autre suspense intitulé *le Prix du silence*.

L'action se situe dans une chambre d'hôtel dont un des murs est piégé. Pendant que le couple, se croyant parfaitement isolé, à l'abri de toute oreille ou de tout œil indiscrets, cause abondamment et se livre à des actes réservés à l'intimité, quelqu'un observe. Dans la chambre voisine, un magnétophone et une caméra enregistrent chacune des paroles, chacun des mouvements du couple.

Que se passera-t-il ensuite? Le titre du suspense nous le laisse sans doute trop facilement deviner. Il est probable que le réalisateur a trouvé une façon plus originale de procéder et que son maître chanteur a d'autres exigences que l'argent pour faire acquitter le prix du silence.

Réalisé par Peter Sykes, ce nouvel épisode de la série **Orson Welles présente** met en vedette Jack Cassidy et E. Devereaux.



L'assurance-chômage

Le jeudi 15 août à 22 heures, à la télévision française de Radio-Canada, l'équipe de **Citoyens avertis** nous proposera un sujet qui depuis longtemps est d'actualité et que tout le monde croit connaître, puisqu'il s'agit de l'assurance-chômage.

L'assurance-chômage est d'abord une loi, et c'est à ce titre qu'elle figure au programme d'une série télévisée dont le principal objectif est de renseigner le grand public sur la loi, comme sur les droits et les devoirs du citoyen. Beaucoup de Canadiens ont eu recours à la loi de l'assurance-chômage depuis son institution il y a déjà plusieurs années.

Au cours de l'émission, l'on exprimera diverses opinions non seulement sur le chômage, mais également sur le travail. Certains se demandent en effet aujourd'hui à quoi rime le travail. Ils se disent: « Le travail, cela donne quoi? »

Les participants seront M. Michel Dansereau, du mouvement Action-chômage, M. Roland Séguin, directeur de la planification à la Commission d'assurance-chômage à Québec, et Mlle Danielle Bernier, conseillère à la Commission d'assurance-chômage. Chacun de ces spécialistes nous exposera son point de vue, et ainsi pourrions-nous, d'après ces divers témoignages, nous faire une idée plus précise de l'assurance-chômage et du but du travail dans la société actuelle. Jusqu'à présent, la série **Citoyens avertis** s'est révélée extrêmement utile par les renseignements juridiques et autres qu'elle a donnés aux téléspectateurs, et ses dernières émissions ne décevront sûrement pas l'attente du public, toujours désireux d'être bien informé de ce qui le touche de si près.

Animateur: Florian Sauvageau.
Recherchiste: Me Yolande Lécuyer.

Réal.: Pierre-Marcel Claude.

« Justice et vérité », avec Jean Rostand

Dans le cadre de la série **Jean Rostand, le solitaire de Ville-d'Avray**, consacrée au célèbre biologiste, la chaîne française de Radio-Canada invite ses téléspectateurs à regarder « Justice et vérité », le vendredi 16 août à 21 h 30.

Savant, essayiste, vulgarisateur, Jean Rostand s'est manifesté dans plusieurs champs d'activité tout au long de sa carrière. Aujourd'hui âgé de 79 ans, il poursuit ses recherches et vit en solitaire dans sa propriété de Ville-d'Avray, d'où il n'est jamais sorti.

Jean-Claude Bringuier, qui a réalisé et animé cette série, croit que « personne mieux que Rostand ne possède le pouvoir de communiquer aux autres les idées nouvelles ». Pendant deux mois, Bringuier a tenu compagnie à ce personnage dont le regard et la parole suffisent à captiver pendant des heures. Paradoxalement, le biologiste sort d'un long silence de douze années. Pendant ce laps de temps, il refusait de se livrer aux caméras de la télévision française, prétextant qu'il avait

Jean Rostand



déjà écrit ce qu'il aurait à raconter sur les ondes.

Biologiste anxieux, comme il le dit lui-même, il fut un des premiers à déclarer que le sort de l'espèce humaine dépendait de la biologie. Il a consacré une longue recherche à la parthénogenèse ou mode de reproduction par lequel les ovules se développent et donnent naissance à de nouveaux êtres sans avoir été fécondés. Les grenouilles, qui lui ont permis de tirer ces conclusions, peuvent donc se reproduire sans l'intervention du mâle, qui devient un luxe de la nature. Par contre, son inquiétude provient de la perception qu'il a des progrès réalisés par d'autres sciences qui tendent à transformer l'homme en surhomme.

Au cours de « Justice et vérité », Rostand nous livrera ses croyances politiques et sociales. Nous verrons que l'homme de science est aussi un homme aux convictions passionnées. Depuis ses premiers pamphlets, écrits à l'âge de quinze ans, il n'a cessé de mener un combat politique parallèlement à ses recherches en biologie. S'il milite aujourd'hui contre l'utilisation de la bombe atomique, c'est qu'il connaît parfaitement les effets des radiations nucléaires sur les espèces vivantes et qu'il sait très bien qui détient les leviers de commande dans ce domaine.

Lui-même marginal, il nous parlera de la grande admiration qu'il voue aux hommes qui sont demeurés longtemps à l'extérieur de la science officielle. Pasteur, par exemple, a été reconnu pour ses travaux en chimie, mais a eu du mal à s'imposer en médecine et en biologie. Quant à l'obscur moine Mendel, il était tellement en avance sur son temps que trente ans plus tard, d'autres chercheurs ont refait les mêmes découvertes sans avoir pris connaissance de ses travaux.

J.-L. P.

La radio
aux Char
de cyclis
disputés



La radio et la télévision de Radio-Canada
aux Championnats du monde
de cyclisme 1974,
disputés à Montréal





Pour les championnats du monde, une équipe en grande forme

Du 14 au 25 août, Montréal sera l'hôte des **Championnats du monde de cyclisme 1974**. Ce sera alors la première fois dans les annales du cyclisme moderne que cette compétition se tiendra en Amérique du Nord. Ces championnats fêteront alors leur 75^e anniversaire puisque les premiers championnats du monde de cyclisme furent présentés en 1899.

Il s'agit, bien sûr, d'un événement d'envergure internationale. Si ces championnats méritent d'être connus au Québec et au Canada, ils jouissent depuis longtemps d'une grande popularité partout à travers le monde et, en particulier, dans les pays d'Europe.

Pendant toute la durée de ces championnats, la radio et la télévision de Radio-Canada seront sur place afin de suivre de près toutes les épreuves inscrites au programme. Soulignons que la télévision de Radio-Canada aura une double tâche: celle de produire des émissions pour l'auditoire canadien ainsi que pour les téléspectateurs d'outre-mer.

Nous avons demandé à Jacques Viau, réalisateur-coordonnateur de ces émissions spéciales, tout ce que cela impliquait, le fait que Radio-Canada soit le diffuseur-hôte de la plus prestigieuse série de compétitions cyclistes de 1974.

« Disons tout de suite que cela signifie que Radio-Canada devra produire quotidiennement deux émissions différentes. D'une part, Jacques Primeau réalisera les émissions qui seront diffusées sur les ondes de Radio-Canada. Parlant de ces dernières, elles seront adaptées à l'auditoire de Radio-Canada, ce qui veut dire, par exemple, que nous soulignerons de façon particulière les performances des cyclistes canadiens. D'autre part, la seconde émission d'une durée de 45 minutes qui devra être produite dans la même journée se limitera strictement aux faits saillants, sans favoriser une

équipe plus qu'une autre. Il est facile de comprendre pourquoi, car elle sera présentée dans plusieurs pays différents. C'est à partir des images de cette émission que les commentateurs des télévisions étrangères feront leurs reportages. De plus, Radio-Canada, en tant que diffuseur-hôte, doit veiller à ce que chaque organisme de télévision possède tout le matériel nécessaire (« moniteur », documentation, « console audio »...) à la présentation d'une émission. Parmi les organismes envers qui Radio-Canada a une telle responsabilité, mentionnons ORTF (France), RAI (Italie), ARD (Allemagne), RTB (Belgique), ABC (États-Unis), NDS (Pays-Bas), TVE (Espagne), RTE (Irlande), DR (Danemark) et ZDF (Allemagne).

« Au vélodrome de l'Université de Montréal, les images que décriront Guy Ferron, Lionel Duval et Georges Seltzer proviendront de six caméras qu'assisteront trois VTR et un « ralenti ». Si vous croyez que le superviseur technique André Daigneault

Les travaux vont bon train au vélodrome de l'Université de Montréal. Tout sera prêt pour la première émission que diffusera la télévision de Radio-Canada le 14 août.

et les trois directeurs techniques Jean-Guy Fleurquin, Gaétan Demers et Richard Pichette auront l'occasion de dormir sur leurs lauriers, eh bien! sachez que pour « couvrir » le circuit routier du mont Royal, il faudra compter sur l'aide de 13 caméras dont l'une à bord d'un hélicoptère et une autre sur quatre roues. En

effet, au sujet de cette dernière on est en train de défaire et refaire une automobile afin qu'un caméraman puisse suivre de près, sur la route, les cyclistes. En ce qui concerne l'épreuve du 100 km contre la montre qui sera disputée sur la route Transcanadienne, Radio-Canada enverra une équipe de film. »

Voici l'automobile qui a été spécialement conçue pour filmer les cyclistes sur la route, lors des championnats du monde.





Huit épreuves excitantes où roulent dames, amateurs et professionnels

Du 14 au 25 août, 15 champions du monde seront sacrés à Montréal; ces champions, en plus de recevoir une médaille d'or, endosseront l'emblématique « maillot arc-en-ciel », symbole de la suprématie mondiale du cyclisme.

Les téléspectateurs de Radio-Canada pourront voir en action des dames, des amateurs et des professionnels se disputer dans leurs catégories respectives, les titres de vitesse, poursuite individuelle, poursuite par équipes, kilomètre contre la montre, tandem, demi-fond, course individuelle sur route et 100 kilomètres contre la montre par équipe.

Chacune de ces épreuves possède ses règlements, ses tactiques, ses techniques et ses finesses. Aussi est-il bon de se familiariser dès maintenant avec la piste et les différentes compétitions inscrites au programme des **Championnats du monde**.

La piste du vélodrome de Montréal, située sur le terrain de football de l'Université de Montréal, est identique, dans sa géométrie, à celle qui avait été construite à Munich lors des Jeux Olympiques de 72. Longue de 285.714 mètres (312.5 verges), elle présente un angle de 48 degrés dans sa pente la plus abrupte, soit au milieu des virages, et un angle de 13 degrés dans les lignes droites. Il est à noter que la surface de la piste est en épingle, car il s'agit de l'un des bois s'adaptant le mieux aux intempéries du climat canadien. Voici une brève

description des six épreuves qui seront disputées au vélodrome qui, soit dit en passant, peut accueillir quelque 6000 spectateurs:

Vitesse (dames, amateurs et professionnels)

C'est sans contredit l'épreuve la plus attendue des amateurs. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, la vitesse ressemble très souvent à une course au ralenti. En effet, les coureurs après le premier tour de piste (l'épreuve en compte trois) essaient en immobilisant leur vélo sur place d'être devancés par leur adversaire. Cette tactique a sa raison d'être, car le coureur qui se trouve en tête est nettement désavantagé, son adversaire pouvant surveiller ses moindres gestes et ainsi déclencher par surprise le sprint final. Le temps total d'une course de vitesse est de peu d'importance car le chronométrage ne s'effectue que sur les derniers 200 mètres.

Tandem (amateurs)

C'est le même principe que pour l'épreuve de vitesse sauf que les coureurs sont à deux sur leur bicyclette pour effectuer quatre tours de piste. La parfaite coordination entre les deux cyclistes décide souvent des gagnants de cette épreuve qui ne sera pas inscrite aux Jeux Olympiques de Montréal.

1000 mètres contre la montre (amateurs)

Il s'agit d'une épreuve au cours de laquelle chaque coureur est seul en piste avec comme seul adversaire le chronomètre. Les coureurs n'ont droit qu'à une seule tentative, et le

classement s'établit en regard des temps réalisés.

Poursuite individuelle (dames, amateurs et professionnels)

Ces épreuves de poursuites individuelles sont disputées sur la distance de 3 km (1.875 mille) pour les dames, de 4 km (2.5 milles) pour les amateurs et de 5 km (3.125 milles) pour les professionnels. Cette compétition met en présence deux coureurs placés à deux points diamétralement opposés de la piste. Au coup de pistolet, les deux coureurs doivent chercher à se rejoindre. Le gagnant est celui qui réussit à rejoindre son rival ou, si cela ne se produit pas, celui qui franchit le premier « sa ligne d'arrivée ».

Poursuite par équipes (amateurs)

Disputée sur une distance de 4 km, elle a le même principe que la poursuite individuelle sauf que ce sont deux équipes de quatre coureurs qui prennent le départ de chaque côté de la piste. Les coureurs d'une même équipe se suivent à la file indienne et se remplacent à la tête pour ménager leurs efforts. Le temps de l'équipe gagnante par rapport à sa rivale est jugé sur le troisième coureur.

Demi-fond (amateurs et professionnels)

Les distances à parcourir varient. Amateurs: qualifications 40 km (25 mi.); finale 50 km (31.25 mi.). Professionnels: qualifications 50 km; finale: une heure. Cette épreuve est, elle aussi, très spectaculaire en raison de la vitesse atteinte par les coureurs. Les cyclistes roulent à un rythme infernal derrière la motocyclette de leur entraîneur, afin

de se protéger du vent. Ils peuvent coller la roue avant de leur vélo sur un rouleau mobile fixé à l'arrière de la motocyclette.

Une épreuve sera disputée sur la route Transcanadienne sur un parcours d'une distance de 62.5 mi. Il s'agit du **100 km contre la montre** (amateurs). Cette épreuve oppose des équipes composées de quatre coureurs. Le temps est calculé au moment où le troisième coureur franchit la ligne d'arrivée (située en face du centre commercial Fairview). De ce fait, si un coureur doit abandonner pour une raison ou une autre, son équipe peut quant même remporter l'épreuve.

Route individuelle (dames, amateurs et professionnels)

À Montréal, cette épreuve aura lieu autour du mont Royal sur un tracé qu'on dit être l'un des plus difficiles de l'histoire des championnats. Selon les catégories, les distances à parcourir sont pour les dames de 60 km (37.5 mi.), pour les amateurs de 175 km (109.38 mi.) et pour les professionnels de 262.5 km (164.06 mi.) Même s'il s'agit d'une épreuve individuelle, les équipiers d'une même formation nationale n'hésitent pas à s'entraider.

Voici quelques-uns des cyclistes que les téléspectateurs de Radio-Canada sont invités à surveiller de près: Ryszard Szurkowski, Pologne (route, amateurs). Le coureur le plus médaillé des championnats de 73 tenus en Espagne. Daniel Morelon, France (vitesse, amateurs) six fois couronné champion du monde de vitesse.

Horst Gnas, Allemagne (demi-fond, amateurs). Domine l'épreuve de demi-fond depuis plusieurs années.

Sheila Young, États-Unis (vitesse, dames). Médaille d'or en 73. Elle fut l'une des plus grandes révélations de ces championnats.

Et évidemment les grands noms du circuit professionnel sur route, les Eddy Merckx, Raymond Poulidor...

Raymond Guay





« Les Championnats du monde de cyclisme 1974 », à la télévision de Radio-Canada

mercredi 14 août
de 23 h 00 à 23 h 30
jeudi 15 août
de 23 h 00 à 23 h 30
vendredi 16 août
de 23 h 00 à 23 h 30
samedi 17 août
de 16 h 00 à 17 h 00
dimanche 18 août
de 15 h 00 à 16 h 00
lundi 19 août
de 23 h 00 à 23 h 30
mardi 20 août
de 23 h 00 à 23 h 30
samedi 24 août
de 15 h 30 à 17 h 00
dimanche 25 août
de 14 h 30 à 16 h 00

Une équipe en grande forme sera sur place pour tout montrer aux téléspectateurs.

Commentateurs:

Lionel Duval
Guy Ferron

analyste:

Georges Seltzer

réalisateurs:

Jacques Viau (coordonnateur)
Jacques Primeau
Jean-Jacques Gauthier (à la radio)

superviseur technique:

André Daigneault

directeurs techniques:

Jean-Guy Fleurquin

Gaétan Demers

Richard Pichette

script-assistantes:

Michelyne Landreau

Francine Lamoureux

régisseur:

Claude Côté.

À la radio

Commentateurs:

René Lecavalier

Jean-Maurice Bailly

Richard Garneau

Raymond Lebrun

Pierre Dufault

Pierre Chouinard

Serge Arsenault

Gilles Blanchard

recherche:

Richard Camirand

Lionel Duval et Georges Seltzer



Guy Ferron



De la politique et des gens du spectacle

C'est une émission de choix que propose la télévision de Radio-Canada à ses téléspectateurs alors que Lise Payette recevra l'ex-Cynique André Dubois, le politicien Yvon Dupuis, la comédienne Lise Thouin, le professeur Jean-Charles Bonenfant et son épouse Yolande. **Appelez-moi Lise** sera diffusée le vendredi 16 août exceptionnellement à 23 h 30.

Il y a quelques années, Les Cyniques malmenaient la plupart de nos institutions politiques, sociales et religieuses. André Dubois, qui faisait partie de ce quatuor reconnu pour son humour noir, a été heureux de se retrouver avec lui-même lorsque le groupe a été dissous en mai 1972. Il s'entretiendra avec Lise des études en droit et en sciences politiques qu'il a poursuivies parallèlement à sa carrière d'homme de spectacle. Depuis deux ans, il a délaissé l'humour pour entreprendre des recherches sérieuses sur les gouvernements régionaux et municipaux. Il n'en a pas perdu pour autant son goût pour la satire. Il en donnera une preuve à l'auditoire alors qu'il animera une marionnette appelée Réal Caouette. Cette dernière soulèvera avec Lise les problèmes posés par la filiale québécoise de sa formation politique.

Dans la même veine, Lise conversera avec le véritable chef des Créditistes québécois, Yvon Dupuis. Si on le connaît bien depuis son entrée sur la scène politique, il étonnera en énumérant les différents métiers qu'il a exercés depuis l'âge de 20 ans.

Courtier d'assurance, propriétaire d'un magasin de tabac et d'un magasin de disques, M. Dupuis a aussi frôlé la carrière artistique en écrivant les paroles de quelques chansons telles *Mon beau Québec* et *le Vieux Montréal*.

Jean-Charles Bonenfant est considéré comme l'encyclopédie vivante du Québec. Membre du Barreau depuis 1935, il a joué un rôle de conseiller spécial et d'expert constitutionnel auprès de tous les hommes politiques depuis Taschereau. Journaliste à l'Événement-Journal pendant ses études, il occupa plus tard les fonctions d'assistant bibliothécaire à la bibliothèque de la Législature du Québec avant d'en devenir le directeur de 1952 à 1969. Membre de la Société Royale du Canada, de la Société des Dix et de l'Association canadienne d'Histoire, il collabore en outre à plusieurs publications, sans compter les Cahiers du Droit, dont il assume la direction. Avec cette expérience personnelle et professionnelle, M. Bonenfant aura certainement quelques anecdotes à nous raconter sur la génération d'hommes qui ont marqué la vie politique au Québec depuis 30 ans. Son épouse, qui a aussi tout un dossier à son actif, accompagnera son mari.

Nous aurons aussi le plaisir d'entendre la jeune comédienne et chanteuse Lise Thouin interpréter une de ses dernières chansons.

Cyclisme, tennis, Jeux du Québec

Cette semaine, la télévision de Radio-Canada diffusera les premières émissions de la série qu'elle consacrera aux **Championnats du monde de cyclisme** qui, comme on le sait, auront lieu à Montréal du 14 au 25 août. C'est à 23 heures, les mercredi, jeudi et vendredi, 14, 15 et 16 août que Lionel Duval, Guy Ferron et Georges Seltzer commenteront les différentes épreuves inscrites au programme de ces Championnats et ce, tant au niveau des professionnels qu'à celui des dames et des amateurs. Ces reportages seront réalisés par Jacques Viau et Jacques Primeau.

Le samedi 10 août, à midi, dans le cadre d'une émission de la série **les Héros du samedi** que réalisera Julien Dion, les jeunes téléspectateurs de Radio-Canada assisteront à des « Jeux de plage », au camp de santé Bruchési, au lac L'Achigan. Animateur: Serge Arsenault; analyste: Benoit Leduc.

Puis à 13 heures, à **Sporthèque** que réalise Louise B.-Tardif, les téléspectateurs pourront regarder, en compagnie des commentateurs Richard Garneau et François Godbout, l'intéressant duel que se sont livré Stan Smith et Ken Rosewall lors d'une partie de la demi-finale des simples masculins au dernier tournoi de tennis de Wimbledon.

À 15 heures, lors des **Jeux du Québec** à Valleyfield, René Lecavalier, Lionel Duval, Pierre Dufault, Guy Ferron, Richard Garneau, Gilles Blanchard, Joël LeBigot et Jean-Maurice Bailly commenteront des compétitions

de cyclisme, de handball, d'athlétisme, de tennis, de crosse et de tir à l'arc.

Enfin, toujours ce même samedi, à 20 h 30, Guy Ferron et Jean-Pierre Roy vous présenteront, directement de l'Astrodome de Houston, la partie de **Baseball** mettant aux prises les Expos de Montréal et les Astros. Ce match sera réalisé par Michel Quizard.

Le dimanche 11 août à 14 h 30, Yvon Blais et Jean Bernard vous invitent à une autre émission de la série **L'Heure des quilles** que réalise Louise B.-Tardif du salon de quilles Laurentien.

Puis à 15 h 30, Jean-Claude Houde, Jacques Primeau et Raymond Pesant réaliseront une émission sur les cérémonies de clôture, ainsi que sur des compétitions de tennis, d'athlétisme, d'aviron, de canotage et de baseball disputées dans le cadre des **Jeux du Québec**.

Le mardi 13 août à 20 heures, Pierre Dufault et l'analyste Jacques Décarie décriront, directement du parc Lansdowne à Ottawa, la partie de **Football canadien** opposant les Alouettes de Montréal aux Rough Riders. Pendant la mi-temps, Guy Ferron parlera football avec Pierre Dumont qui occupait le poste de second avec les Alouettes.

Directement du Stadium d'Atlanta, le mercredi 14 août à 19 h 30, le commentateur Guy Ferron, l'analyste Jean-Pierre Roy et le statisticien Pierre Murphy décriront le match de **Baseball** qui mettra aux prises les Expos et les Braves.

Jacques Fauteux et Lise Payette



Serge Arsenault



Richard Garneau



**La « Superfrancofête »
ou 2,000 jeunes
d'ailleurs et d'ici**

Du 13 au 24 août, c'est à une fête des cultures, de la jeunesse et de la francophonie que Radio-Canada convie ses téléspectateurs. Du 13 au 24 août, c'est la « Superfrancofête » à Québec et sur la chaîne française de Radio-Canada.

Douze jours durant, les caméras de Radio-Canada seront braquées sur cette grande rencontre de quelque 2,000 jeunes athlètes et artistes venus de 25 pays différents participer à cette première mondiale de la francophonie en fête.

Pendant ces deux semaines, quotidiennement, les téléspectateurs pourront suivre les milliers de participants au festival dans tous les coins et recoins de la ville de Québec, parce que la fête sera partout. En effet, cette vaste manifestation à la fois culturelle et sportive ne se déroulera pas sur une scène unique mais habitera bel et bien la ville dans une foule d'endroits, créant ainsi une animation sans pareille depuis midi jusqu'à minuit tous les jours.

Des musiciens, des acteurs, des danseurs, des échassiers, des coureurs, des lutteurs, des potiers et des sculpteurs, des cinéastes et des parachutistes, en tout 2,000 jeunes de partout et d'ici, venus des cinq continents jusqu'à nous pour illustrer les mille et un visages de la francophonie.

C'est sur les Plaines d'Abraham que battra vraisemblablement le cœur de la « Superfrancofête », au rythme des spectacles nationaux d'envergure qui s'y dérouleront. D'une grande scène extérieure d'où le regard porte jusqu'au Saint-Laurent, les participants des vingt-cinq nations présenteront à tour de rôle devant un auditoire qui pourra compter jusqu'à 10,000 personnes, les spectacles choisis pour représenter leur pays.

Ailleurs sur les Plaines, près de la Petite Bastille, cette ancienne prison à l'allure médiévale, on a construit « le Village des Arts » où une centaine d'ar-

tisans de toutes les disciplines travailleront devant le public et sensibiliseront les intéressés à leurs différentes méthodes de travail.

Au pied du Château Frontenac, dominant le fleuve, la terrasse Dufferin sera elle aussi occupée par des troupes de danseurs et de musiciens, par des spectacles inusités et par des démonstrations de jeux traditionnels à caractère régional tels les luttes sénégalaises, les danses acrobatiques sur échasses ou les danses du bouclier et du sabre du Liban.

Ces formations réduites qui nécessitent peu d'équipement technique se déplaceront de la terrasse au parc de l'hôtel de ville, au Jardin des Gouverneurs, à la Place Royale... De plus, une scène mobile se rendra dans les centres commerciaux, à la sortie des bureaux et des usines, présenter différents spectacles aux gens qui, autrement, ne pourraient pas les voir.

Les disciplines sportives occuperont le PEPS (pavillon d'éducation physique et des sports) de l'Université Laval où se dérouleront la majorité des activités. Une vingtaine de disciplines olympiques où se mesureront les meilleurs compétiteurs des pays

participants sont au programme, sans compter l'espace aérien qui sera occupé par une compétition internationale de parachutisme. Les manifestations sportives, au dire des personnes responsables, s'inscriront dans une atmosphère de fête et dépasseront le cadre de la stricte compétition.

Toujours sur le campus, un atelier de théâtre regroupant des comédiens de tous les pays inscrits présentera un spectacle total orchestré par le metteur en scène français Claude Régy dans l'enceinte de la chapelle du Grand Séminaire.

Le théâtre de la Cité universitaire sera le site de la rétrospective du jeune cinéma depuis 1970. Les réalisateurs des films projetés à cette occasion seront présents et communiqueront au public leur vision du monde grâce au Septième Art.

C'est également sur le campus que les 2,000 participants à la « Superfrancofête » viendront recouvrer leurs forces, une fois la journée terminée. Les résidences des étudiants deviendront leurs gîtes pendant le festival.

Il y a moins d'un an, la société d'accueil du **Festival international de la jeunesse** voyait le

jour. Du 13 au 24 août, elle comptera plus de 400 personnes qui uniront leurs efforts afin de bien recevoir leurs milliers d'invités.

La population de Québec elle aussi se prépare à la réception. Des centaines de Québécois ont d'ailleurs offert au cours « du mois des fleurs » (juin) des bouquets, des plantes, des arbustes qui décoreront les abords du Village des Arts.

Du 13 au 24 août, une grande fête sera à l'affiche de Radio-Canada. Ce sera la « Superfrancofête » du **Festival international de la jeunesse**.

Jean-Luc Paquette

Le Village des Arts sur les Plaines d'Abraham



Les émissions-jeunesse au Festival

Du 14 au 24 août, une équipe du Service des émissions-jeunesse de Radio-Canada se rendra à Québec afin de faire participer les téléspectateurs au **Festival international de la jeunesse**. Danse, musique, compétitions sportives et folkloriques, théâtre, bref tout a été mis en branle afin de donner aux téléspectateurs un éventail aussi complet que possible des multiples activités de ce premier **Festival de la jeunesse**.

Grâce aux émissions spéciales présentées à la chaîne française de Radio-Canada, les jeunes et les moins jeunes auront une occasion unique d'entrer en contact avec les richesses culturelles et folkloriques des pays francophones d'Asie, d'Afrique, d'Europe et d'Amérique.

Ces émissions-jeunesse de Radio-Canada respecteront l'esprit même du Festival en donnant une grande importance à l'imprévu et à la spontanéité. Afin justement d'assurer cette flexibilité aux émissions, le coordonnateur James Dormeyer, en plus d'une équipe vidéo, pourra compter sur les services de deux équipes de film.

Le film assure une grande mobilité comme médium. Ainsi, les réalisateurs Renault Gariépy et Pierre-Jean Cuillerrier, accompagnés de leurs animateurs respectifs, Francine Ruel et Robert Gagnon, pourront se déplacer un peu partout dans la ville de Québec au fur et à mesure que surgiront des activités reliées au Festival.

En effet, beaucoup de manifestations engendrées par l'esprit unique de ce Festival surviendront spontanément dans différents endroits de la Vieille Capitale. Que ce soit au PEPS, à la résidence des participants à l'Université Laval, à la terrasse Dufferin, à la Place Royale, à la place de l'hôtel de ville, sur les Plaines d'Abraham... partout, une équipe de film pourra être dépêchée sur place. Afin d'être informé le plus rapidement possible sur toutes ces activités, l'équipe de Radio-Canada pourra compter sur une équipe de messagers et de chercheurs.

Afin d'assurer un lien entre les différentes parties des émissions, le réalisateur Jacques Vermette, de CBVT Québec, aura sous sa responsabilité une équipe vidéo. En compagnie de l'animatrice Nicole Laurier, les télé-

spectateurs pourront vivre au moment même où elle se présente l'ambiance du **Festival de la jeunesse**.

En plus de nous montrer toutes ces activités, ces émissions spéciales sur le Festival s'attarderont à plusieurs aspects de l'organisation d'une telle fête ainsi qu'au contact humain établi entre les milliers de participants. Il est à noter aussi que l'équipe de Radio-Canada produira un film relatant les grands moments de ce Festival, film qui sera présenté dans les pays de la Communauté des Télévisions francophones.

Raymond Guay

Voici l'horaire des émissions présentées à la chaîne française de Radio-Canada sur le **Festival de la jeunesse** à Québec:

le mercredi 14 août

de 19 h 00 à 19 h 30

le jeudi 15 août

de 19 h 00 à 19 h 30

le vendredi 16 août

de 19 h 00 à 19 h 30

le dimanche 18 août

de 18 h 00 à 18 h 30

le mercredi 21 août

de 19 h 00 à 19 h 30

le jeudi 22 août

de 19 h 00 à 19 h 30

le samedi 24 août

de 18 h 30 à 19 h 00

Voici quelques-uns des membres de l'équipe qui se rendront à Québec vous faire vivre le premier **Festival international de la jeunesse**.

Coordonnateur:

James Dormeyer

réalisateurs:

Jacques Vermette

Renault Gariépy

Pierre-Jean Cuillerrier

directeur technique:

Claude Rancourt

monteurs:

Marc Giroux

Raymond Larouche

Jacques Thivierge.

Sculpture sur bois



Théâtre de la communauté de Seraing



Cinéma
samedi 10, 23 h 30

Ciné-nuit
samedi 10, 1 h 30

Ciné-club
dimanche 11, 23 h 00

Festival du cinéma canadien
mardi 13, 23 h 00

« Boom »
avec Elizabeth Taylor et
Richard Burton

Les cinéphiles verront avec intérêt le drame intitulé *Boom*, réalisé par Joseph Losey d'après une pièce de l'excellent auteur Tennessee Williams. Ce film, qui met en vedette Elizabeth Taylor, Richard Burton et Joanna Shimkus, sera porté à l'affiche de **Cinéma**, le samedi 10 août à 23 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada.

Flora Goforth, riche veuve malade, vit retirée dans une magnifique villa dans une île méditerranéenne. Survient Chris Flanders, poète déchu, surnommé « l'Angello della morte » (l'Ange de la mort) dont la réputation tient de ce qu'il a semé la mort auprès de plusieurs femmes riches et belles. Flora relève le défi et donne l'hospitalité à ce lugubre personnage.

Tant par la valeur de Taylor et de Burton que par sa réalisation, ce film rend bien le style de l'œuvre de Tennessee Williams, qui a écrit lui-même le scénario.

« Un idiot à Paris »
avec Jean Lefebvre

Ciné-nuit, le samedi 10 août à 1 h 30 invite les téléspectateurs à regarder *Un idiot à Paris*, comédie réalisée par Serge Korber, avec Bernard Blier, Dany Carrel et Jean Lefebvre.

Goubi, paysan naïf et simplet, rêve de voir Paris. Au hasard d'une soirée, deux amis enivrent notre homme, l'installent dans un camion et le déposent aux Halles, dans le centre de Paris. C'est le rêve devenu réalité. Goubi part à la conquête de Paris, rencontre un ancien de l'Assistance publique, qui le prend sous sa protection et une prostituée, la Fleur, qui lui propose éventuellement le mariage. Goubi accepte et surprend beaucoup ses amis lorsqu'il revient en compagnie de sa bien-aimée.

Autour de ce héros pittoresque, Serge Korber a conçu une comédie charmante où fantaisie, réalisme et poésie sont dosés avec bonheur.

« Germinal » d'Émile Zola

Le dimanche 11 août à 23 heures, **Ciné-club** présentera l'analyse de l'œuvre d'Émile Zola: *Germinal*. Ce document, réalisé par Jean Archimbaud, avec Jacques Alrick, Véronique Labez, Henri Mitterand, Pierre Loiseau et C. Santinelli, sera diffusé sur les ondes de la chaîne française de Radio-Canada.

En 1871, le romancier français Émile Zola inaugure une longue suite de romans qui devait soulever de vives et nombreuses polémiques. Ces vingt volumes appartiennent à la série des Rougon-Macquart, fresque naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. Dans *Germinal*, Zola peint avec un relief saisissant la condition du travailleur de la mine au siècle dernier. À la suite de la publication de ce roman, en particulier, on a souvent reproché à Zola d'être trop cru dans ses écrits. Pourtant, même dans *Germinal*, on peut dégager une forme d'idéalisme et d'optimisme humanitaire.

« Entre la mer et l'eau douce »
avec Geneviève Bujold

Le film de Michel Brault *Entre la mer et l'eau douce* sera présenté au **Festival du cinéma canadien**, le mardi 13 août à 23 heures, à la chaîne française de Radio-Canada. Ce film met en vedette Geneviève Bujold, le chansonnier Claude Gauthier, qui a composé la musique du film, et Paul Gauthier.

Nous sommes au milieu des années 60. Après la période d'effervescence du cinéma direct, un certain nombre de cinéastes québécois ressentent le besoin de trouver une voie personnelle et tentent d'acquiescer une plus grande marge de liberté en devenant auteurs de longs métrages.

Dans *Entre la mer et l'eau douce*, Michel Brault tente de dramatiser la rencontre de deux personnes assez isolées, l'une par tempérament, l'autre parce qu'il arrive à Montréal en provenance de la lointaine Côte Nord.

Boom



Un idiot à Paris



Entre la mer et l'eau douce



Cinéma
mercredi 14, 24 h 00

Les Grands Films
jeudi 15, 19 h 30

Cinéma
vendredi 16, 24 h 30

Ciné-nuit
vendredi 16, 2 h 00

« Roger la honte »

Un des classiques du mélodrame, *Roger la honte*, sera présenté à **Cinéma**, le mercredi 14 août à minuit, à la chaîne française de Radio-Canada. Irène Pappas, Georges Geret, Jean-Pierre Marielle, Jean Topart, Anne Vernon et Marie-France Boyer tiennent les principaux rôles de ce film réalisé par Riccardo Freda.

Un industriel, père de famille, entretient une liaison avec une femme passionnée et jalouse. Accusé du meurtre de son créancier, il ne peut présenter une défense assez solide sans avouer sa liaison. Il choisit de se taire. Condamné, il réussit à s'évader pour revenir en France 10 ans plus tard. Fou de vengeance, il se lance à la recherche du véritable assassin.

Les téléspectateurs auront intérêt à remarquer le très bon maniement de caméra et la subtilité du scénario écrit par Jean-Louis Bory.

« Columbo: S.O.S. Scotland Yard »

Un nouvel épisode de la série « Columbo », intitulé *S.O.S. Scotland Yard*, prendra l'affiche des **Grands Films**, le jeudi 15 août à 19 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada. Ce film, réalisé de main de maître par Richard Quine, met en vedette Peter Falk dans le rôle titre, Richard Basehart, Honor Blackman, John Williams et Bernard Fox.

Venu à Londres pour se familiariser avec les méthodes de travail de Scotland Yard, l'inspecteur Columbo doit abandonner ses recherches pédagogiques et élucider le meurtre de sir Roger Haversham, grand mécène, particulièrement à l'endroit de deux grands comédiens shakespeariens, Nicholas Frame et Lilian Stanhope. Des parapluies mettent Columbo sur la piste des assassins, dont l'alibi est toutefois trop solide pour se permettre de les accuser. Afin de les amener à se trahir, notre homme les incitera à perpétrer un nouveau crime...

« Histoires extraordinaires » par Fellini, Malle et Vadim

Les amateurs de fantastique seront royalement servis, le vendredi 16 août à minuit trente, alors que trois nouvelles tirées des *Histoires extraordinaires* du célèbre auteur américain Edgar Allan Poe et adaptées pour l'écran par Federico Fellini, Louis Malle et Roger Vadim seront présentées à **Cinéma**, à la chaîne française de Radio-Canada.

La version française de ces textes est attribuée à nul autre que Baudelaire lui-même, qui les révéla à l'Europe au siècle dernier. Aujourd'hui, cette œuvre imprégnée de démesure, de violence et de démence séduit des cinéastes qui ont décidé de traduire des extraits de cette œuvre en langage cinématographique.

Brigitte Bardot, Jane Fonda, Alain Delon et Terence Stamp tiennent les principaux rôles dans ces trois histoires intitulées « Metzengerstein », « William Wilson » et « Il ne faut jamais parier sa tête avec le diable ».

« Pas de roses pour OSS 117 »

Les couche-tard seront maintenus en éveil par l'excellent film d'espionnage *Pas de roses pour OSS 117*, réalisé par Jean-Pierre Desagnats et Renzo Cerrato, avec John Gavin, Margaret Lee, Curd Jurgens et Robert Hossein. Cette production sera présentée à **Ciné-nuit**, le vendredi 16 août à 2 heures.

L'action se déroule à Rome et au Proche-Orient où une organisation criminelle spécialisée dans les assassinats politiques inquiète les services de contre-espionnage américains. Ceux-ci invitent l'agent secret Hubert Bonnisseur, de la Bath, alias OSS 117, à neutraliser ce groupe d'hommes peu recommandables.

Par un habile subterfuge, notre homme s'intégrera à la bande sous les traits d'un bandit notoire et tentera de déjouer les plans de ses employeurs, en dépit de toutes les mesures prises pour le maintenir fidèle à leurs objectifs macabres.

Roger la honte



Pas de roses pour OSS 117



Columbo: S.O.S. Scotland Yard



samedi 10 août

9h25 OUVERTURE ET HORAIRE

9h30 YOGI ET POPOTAME

Dessins animés. « Yogi l'ours », « Pierre Popotame et le singe So-So », « Magilla, le gorille », « Pierre Popotame ».

10h00 PÉPÉ LE COWBOY

Marionnettes. « Un mariage ». Deux semaines ont passé sans qu'on puisse vendre le pétrole. On envoie Fleur du désert et Vieux-truc pour tenter de faire comprendre au chef pourquoi il est nécessaire d'extraire l'huile pour la prospérité du village.

10h30 PICOLO

En vedette: Paul Buissonneau. « Le Faux Dentiste ».

11h00 POUP PASSER LE TEMPS

Des jeunes parlent de leurs hobbies. « Entomologie et karaté ».

11h30 PRÉLUDE

Rencontres avec des jeunes musiciens canadiens. Témoignages de leurs professeurs et de leurs parents et amis. Aujourd'hui: Aude Néron. Réal.: François Brault.

12h00 LES HÉROS DU SAMEDI

« Jeux de plage ». Du camp de santé Bruchési, au lac L'achigan, des jeux de plage en compagnie de jeunes qui séjournent à ce camp de santé. Animateur: Serge Arsenault. Analyste: Benoit Leduc. Réal.: Julien Dion.

13h00 SPORTHÈQUE

« Tennis »: « Le Tournoi de Wimbledon » en Angleterre (5e de 8 émissions). Commentateur: François Godbout. Animateur: Richard Garneau. Réal.: Louise B.-Tardif, avec la collaboration de la BBC.

14h00 DES BISONS, DES CHEVAUX ET DES SIGNES

Documentaire réalisé par Paul Seban. Témoignage de l'art préhistorique nous permettant de connaître certains aspects de la vie de nos ancêtres.

15h00 LES JEUX DU QUÉBEC ÉTÉ 74

De Valleyfield. Démonstration des disciplines suivantes: cyclisme, handball, athlétisme, tennis, crosse et tir à l'arc. Commentateurs: Jean-Maurice Bailly, Pierre Duval, Lionel Duval et Richard Garneau. Réal.: Jacques Primeau et Raymond Pesant. Réal.-coord.: Jean-Claude Houde, de Québec.

17h00 BAGATELLE

Dessins animés. « Caliméro et les timbres-poste », « Bolet et Lolek », « En cherchant des champignons », « Colargol », « En route pour Jollywood », « L'Agent Sans-secret », « Bonjour facteur », « Bugs Bunny », « Lieux hantés », « Pouf et Riqui », « La Fourmi atomique ».

18h00 LA PINCE À LINGE

Jeu mettant en compétition des enfants de pays francophones.

18h30 TÉLÉJOURNAL

18h35 LE FILS DU CIEL

En vedette: Georges Claisse, Jacques Galipeau, Roger Garand, Louise Latraverse, Jacques Laroche et Suzanne Lévesque. Malgré l'aide qu'il a apportée à son père relativement à la campagne de chantage menée contre lui, Jean se montre favorable au projet de réserve naturelle. De son côté, Françoise reçoit des confi-

dences qui lui permettent de mieux comprendre Gisèle.

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY



« Bon voyage » (1re de 2). Comédie, avec Fred Mac Murray, James Wyman et Deborah Wally. L'Américain Harry Willard réalise le rêve de sa vie. Il amène sa famille en Europe.

20h00 MON PAYS, MES AMOURS

20h30 BASEBALL

Les Expos de Montréal rencontrent les Astros à l'Astrodome de Houston. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Recherches et statistiques: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz.

23h00 TÉLÉJOURNAL

23h15 NOUVELLES DU SPORT

23h30 CINÉMA

Boom. Drame réalisé par Joseph Losey, avec Elizabeth Taylor, Richard Burton et Joanna Shimkus, d'après une pièce de Tennessee Williams. Une veuve de cinq maris vit seule dans une villa où elle dicte ses mémoires à une secrétaire. Survient un poète déchu qui lui demande l'hospitalité. Elle apprend qu'il a été surnommé l'Ange de la mort parce qu'il a été l'hôte de diverses femmes qui sont décédées peu après sa venue. Elle accepte pourtant de relever le défi posé par la présence chez elle du poète (Brit. 67).

1h30 CBFT-CINÉ-NUIT (MONTRÉAL)

Un idiot à Paris. Comédie réalisée par Serge Korber, avec Jean Lefebvre, Dany Carrel et Bernard Blier. Un paysan naïf et simple rêve de voir Paris. Deux loustics du village l'enivrent, le mettent dans leur camion et le déposent aux Halles. Eberlué, il part alors à la découverte de Paris. Il rencontre une fille de petite vertu, la Fleur, qui s'intéresse un moment à lui, puis un commerçant, ancien de l'Assistance publique, qui le prend sous sa protection (Fr. 66).

Stations régionales

17h00 CBWFT-XYZ

22h43 CBOFT-TÉLÉJOURNAL OUTAOUAIS ET NOUVELLES DU SPORT

23h30 CBXFT-CINÉMA

L'Homme de Bornéo.

1h00 CBVT-CINÉ-NUIT

Une corde, un colt.

CBGAT-CINÉ-NUIT • Le Mystère du château de Blackmoore.

dimanche 11 août

9h25 OUVERTURE ET HORAIRE

9h30 GRANGALLO ET PETITRO

« Grangallo et le visiteur important », « Founard, Babillard et l'évadé récalcitrant », « Jappy Toutou prend ses vacances en mars ».

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

Messe. Animateur: R.P. Émile Legault. Célébrant: l'abbé André Jacob, de Shawinigan. Assistance: un groupe de citoyens de Shawinigan. Direction musicale: Claude Boisvert. Réal.: à Trois-Rivières: Roger Rochette.

11h00 RENCONTRES

Aujourd'hui: Théophile Mathias, Indien, jésuite, éducateur en Inde. Sujet: « L'Orient et l'Occident ». Recherche et entrevue: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

11h30 L'AGRICULTEUR DE DEMAIN

Cours télévisés par le ministère de l'Agriculture du Québec, en collaboration avec Radio-Canada. Animateur: Raymond Labrecque.

12h00 LA SEMAINE VERTE

Conférence de presse avec Savary, expert international en développement en pays défavorisés. Animateur: Gustave Larocque. — La chronique horticole: un camp naturaliste. — Un visage de l'agriculture: un producteur de grain de l'Alberta. — Courts sujets: une nouvelle machine pour le drainage des fermes, et les limites territoriales de pêche de l'Islande. — Commentaires sur l'actualité agricole, avec André Laprise. Commentateurs: Jean-Guy Roy, Germain Lefebvre et Gustave Larocque. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: André Desbiens, Claude Jobin et Jean-Guy Landry. Mise en ondes: Jean Charbonneau.

13h00 QUI-VIVE

« De l'utilisation de l'énergie » (dernière de 2). Invités: Henry Clews, ingénieur en aéronautique, et John Shuttleworth, éditeur de « Mother Earth News ». Recherches et textes: Christian Allègre. Animateur: Jean Ducharme. Réal.: Pierre Charlebois.

13h30 LA FLÈCHE DU TEMPS

Un nouveau système pour franchir les dénivellations sur les canaux: la pente d'eau, qui remplacera les écluses. Rencontre avec M. André Joyal, mathématicien, professeur à l'UQAM. Invités: M. et Mme Camille Joyal, de Drummondville; MM. Gonzalo Reyes et Anatole Joffe, de l'Université de Montréal; M. Julien Constantin, de l'Université de Sherbrooke, et quatre mathématiciens de l'UQAM. Animateur: Paul-Émile Tremblay. Recherche: Bernard Houde. Réal.: Jean Martinet.

14h00 DES GOÛTS, DES FORMES ET DES COULEURS

« La Peinture » (1re de 2). Comme celui d'hier, le peintre moderne est « celui qui voit » et nous apprend à voir. Michelle Lalonde (procédé du collage), Robert Gervais (principes de la science optique), Paul Livermois

sensations provoquées par la peinture) nous prêtent leurs yeux et leur art pour nous aider à découvrir différents aspects de la peinture.

14h30 L'HEURE DES QUILLES

Commentateurs: Yvon Blais et Jean Bernard. Réal.: Louise B.-Tardif.

15h30 LES JEUX DU QUÉBEC ÉTÉ 74

De Valleyfield. Démonstration des disciplines suivantes: athlétisme, tennis, aviron, canotage et baseball. Cérémonie de clôture des Jeux du Québec. Commentateurs: Jean-Maurice Bailly, Pierre Duval, Lionel Duval et Richard Garneau. Réal.: Jacques Primeau et Raymond Pesant. Réal.-coord.: Jean-Claude Houde, de Québec.

17h00 5 D

« Une Pologne aux églises pleines ». Recherche: Louis Dumas. Réal.: Gérard Chadelaine.

18h00 CONCERT INTIME



Arthur Garami, violon; Raoul Sosa, piano; Robert Verebes, alto; William Valteau, violoncelle, et Dennis James, contrebasse. Au programme: le Quintette de « La Truite » (Schubert). Animateur: André Hébert. Réal.: Jacqueline Léveillé.

18h30 TÉLÉJOURNAL

18h35 ATOME ET GALAXIES

« Le Monde parallèle de la mer »: « Un ascenseur pour la conquête des océans ». Texte: Pierre Dumas. Réal.: Jean Martinet.

19h00 QUELLE FAMILLE!

Téléroman écrit et interprété par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, avec Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Johanne Verne, Martin Lajeunesse, Jo-Ann Quérel, Serge Thériault, Manuel Ribeiro, Michel Noël, Olivette Thibault, Nana DeVarenes et le petit Eric Paul-Hus. Fernande et ses filles sont allées se faire tirer aux cartes. Réal.: Aimé Forget.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Le Chant de la locomotive. Vers 1830, l'ère du « progrès » débuta par l'avènement du chemin de fer. Documentaire racontant, à l'aide d'images et de sons authentiques, les diverses étapes de la transformation du petit train à vapeur qui deviendra cette machine rapide et puissante que nous connaissons aujourd'hui. Réal.: John Secundari.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES

I Musici. Concert de musique de chambre, avec l'ensemble I Musici. Au programme: le Concerto

grosso opus 3, no 11 (Vivaldi); le Grand Duo pour violon et contrebasse (Bottesini); le Concerto pour violon en ré mineur (Mendelssohn), et l'Air de la Suite no 3 (Bach). Réal. en Allemagne: Productions R.M. Distribution: B.B.C.

21h30 LES BEAUX DIMANCHES

C'était hier: 11e de 13 documentaires réalisés par Henri de Turenne et Daniel Costelle. « Les Guerilleros ». L'histoire de l'Amérique du Sud entre 1945 et 1970. Quand l'Europe, ruinée, est sortie de la guerre, elle regardait l'Amérique du Sud comme un monde heureux. Maintenant, ce sont les bidonvilles, les coups d'État en chaîne, les querilleros, la révolution permanente. Don Helder Camara explique cette misère par la richesse des uns basée sur la pauvreté des autres. Images de quelques dictateurs: Peron, en Argentine; Perez Jimenez, au Venezuela; Duvalier, à Haïti. Interview de Camillo Torres. Le phénomène Castro; documents inédits sur la tentative d'invasion de la baie des Cochons. « Che » Guevarra, la révolution de Saint-Domingue, Régis Debray, Salvador Allende.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h45 SPORTS-DIMANCHE

23h00 CINÉ-CLUB

Germinal. Analyse de l'œuvre d'Émile Zola, réalisée par Jean Archimbaud, avec Jacques Airlick, Véronique Labez, Henri Mitterand et Pierre Loiseau. « Germinal », premier livre qui traite véritablement de la lutte des classes et de l'exploitation des travailleurs (Fr.). Présentateur: Normand Harvev.

Stations régionales

- 23h43 CBOFT—TÉLÉJOURNAL
- 22h51 CBOFT—SPORTS
- 23h00 CBXFT—CINÉ-CLUB ● Médée.

Stations régionales

- CBAFT 11 Moncton
- CBGAT 9 Matane
- CBLFT 25 Toronto
- CBOFT 9 Ottawa-Hull
- CBVT 11 Québec
- CBWFT 3 Winnipeg
- CBXFT 11 Edmonton

Stations affiliées

- CHAU 5 Carleton
- CHLT 7 Sherbrooke
- CJBR 3 Rimouski
- CKRN 4 Rouyn-Noranda
- CKRS 12 Jonquière
- CKRT 7 Rivière-du-Loup
- CKTM 13 Trois-Rivières

10h10 OUVERTURE ET HORAIRE

10h15 EN MOUVEMENT

Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. « Conditionnement physique général ». La spécificité du développement. Participation de Lise.

10h30 LA SOURIS VERTE ●

Chansons, contes, jeux et bricolage, avec Louissette Dussault. Thème de la semaine: « La Magie ».

10h45 LES AVENTURES DE L'OURS COLARGOL

Dessins animés. « Vers la météorologie ». « Mais que se passe-t-il? » « Reignons la saison ».

11h00 PERSONNALITÉ FÉMININE

Magazine féminin. Couture, hygiène, psychologie, arts manuels. Animatrice: Claudette Lambert. Réal. à Trois-Rivières: André Houde.

11h30 SÉBASTIEN ET LA « MARY-MORGANE »

Aventures réalisées par Cécile Aubry, avec Mehdi, Charles Vanel, Jacqueline Danno et Jacques Godin. « La Fête chez Angèle ».

12h00 PÉPINOT ●

« Pépinoto de Mexico » (1re de 3).

12h30 CF-RCK ●

Téléroman d'aventures, avec Yves Létourneau et René Caron. « Colis recommandé ».

13h00 CROQUONS LE VERBE

Émission jeu. Animateur: Jean-Bernard Rainville. Réal.: Olivier Caron, à Ottawa. Artiste dessinateur: Jean Blache.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 RÉSEAU-SOLEIL

« Les Épouses sur le lieu de travail de leur mari »: rencontres avec Mme Germain, épouse d'un conducteur de train; Mme Danielle Bouliane, épouse d'un pilote de brousse; Mme Langevin, épouse d'un représentant de commerce; Mme Tremblay, épouse d'un capitaine de bateau, et Mme Girard, épouse d'un conducteur de camion. Animatrice: Suzanne Valéry. Réal.: Claude Bérubé.

14h30 CINÉMA

Ne m'envoyez pas de fleurs. Comédie réalisée par Norman Jewison, avec Rock Hudson, Doris Day et Tony Randall. Un hypocondriaque surprend une conversation de son médecin au sujet d'un patient condamné et croit qu'il s'agit de lui. S'imaginant n'avoir plus que quelques semaines à vivre, il décide de cacher sa condition à sa femme et de faire en sorte qu'elle n'ait pas trop à souffrir de sa mort. Il lui cherche même un nouveau mari et lui ménage des rencontres à cet effet. Surprise de sa conduite, elle le soupçonne de vouloir couvrir une liaison (USA 64).

16h00 ALLO GRENOUILLE

Présentation de dessins animés par André Cailloux et la marionnette Virginie, manipulée par Francine Ruel. Réal.: Jean Picard.

16h30 UN GÉANT ET DES PUCES

Les aventures de Gulliver, dues à la fantaisie de Jonathan Swift.

17h00 DAKTARI

En vedette: Marshall Thompson. « Braconnier ».

18h00 CHER ONCLE BILL

En vedette: Brian Keith, Sebastian Cabot, Johnny Whitaker, Anissa Jones et Kathy Garner. « Perdus dans la grande ville ».

18h30 ACTUALITÉS 24

Animateur: Wilfrid Lemoine.

19h00 L'HOMME QUI REVIENT DE LOIN

Feuilleton d'aventures réalisé par Claude Desailly d'après l'œuvre de Gaston Leroux. Interprètes: Louis Velle, Alexandra Stewart, Marie-Hélène Breillat et Michel Vitold. Les dernières révélations de Marthe ont décidé Fanny à réduire la visionnaire au silence. Elle la surprend dans le parc en compagnie... du fantôme de son beau-frère.

19h30 LES PIERRAFEU

Voix de Paul Berval, Denise Proulx, Monique Miller et Claude Michaud. « Le Bouquet traditionnel ». Comme cadeau d'anniversaire de mariage, Fred voudrait bien offrir un piano à Délima... Il devra se contenter de l'humble bouquet traditionnel.

20h00 AU CLAIR DE LA LUNE, MON AMI PIERROT

Jeu musical animé par Pierre Thériault. Collaboratrices: France Castel et Christine Charbonneau. Direction musicale: Roger Joubert. Réal.: Lisette LeRoyer.

20h30 ORSON WELLES PRÉSENTE

« Le Prix du silence ». En vedette: Jack Cassidy et E. Devereaux. Réal.: Peter Sykes.

21h00 LES FAUCHEURS DE MARGUERITES

12e: Édouard a maintenant compris que sa femme s'est ruinée pour qu'il puisse continuer de servir l'aviation. Le grand jour de la démonstration de Wilbur Wright arrive. Le terrain d'Avouurs est envahi par une foule énorme. Tous les pilotes français sont là... sceptiques, jaloux... puis enthousiastes quand ils voient l'Américain tenir l'air pendant plus d'une heure et demie! Loïn de les décourager, cet exploit leur redonne confiance en eux-mêmes.

21h30 CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR



Avec Patrick Mac Nee et Linda Thorson. « Bizarre ». Toute une section du cimetière de « la Vallée heureuse » se vide de ses... habitants qui, par coïncidence, sont tous d'ex-financiers soupçonnés d'escroqueries.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 LES SOUVENIRS DE PAUL COLLAER

Paul Collaer nous confie les souvenirs qu'il a vécus en compagnie de Darius Milhaud. Le premier contact date de 1914, époque qui vit ce dernier interpréter sa première sonate à Bruxelles. L'accueil hostile du public aux premières œuvres de Milhaud. Il commente l'époque où Milhaud découvrit le Brésil en compagnie de Claudel et l'impression extraordinaire que leur fit la forêt vierge. Il rappelle encore qu'il joua Schoenberg, Berg et Webern en compagnie de Milhaud. Les merveilleuses journées qu'il passa chez lui à Malines, avec Milhaud, Auric et Poulenc qui venaient y composer, séduits par le site.

00h15 AUX FRONTIÈRES DU POSSIBLE

Avec Pierre Vaneck, Elga Anderson, Roger Rudel et Jean-François Rémi. « L'Effaceur de mémoire ». Des agents d'une puissance étrange injectent à un savant qui vient de changer la combinaison de verrouillage d'un cerveau électronique un sérum pour lui effacer la mémoire. Nos experts du BIPS remontent dans son passé et trouvent un événement susceptible de le mettre sur une bonne piste.

1h15 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)

Stations régionales

- 18h00 CBGAT—CITOYENS AVERTIS
- 00h15 CBXFT—AUX FRONTIÈRES DU POSSIBLE « Créateur du visible ».

du lundi 12 au vendredi 16 août

- 18h30 CBAFT—ACTUALITÉS 24
- CBLFT—ACTUALITÉS 24 — TORONTO
- 18h38 CBOFT—NOUVELLES
- 18h40 CBGAT—TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL
- CBLFT—CBOFT—NOUVELLES RÉGIONALES
- CBVT—ACTUALITÉS RÉGIONALES
- CBWFT—NOUVELLES RÉGIONALES ET NOUVELLES DU SPORT
- CBXFT—TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET AFFAIRES PUBLIQUES LOCALES
- 18h45 CBOFT—NOUVELLES RÉGIONALES
- 18h46 CBXFT—COMMENTAIRES
- 18h54 CBGAT—SPORTS
- 18h55 CBOFT—NOUVELLES DU SPORT
- CBVT—NOUVELLES DU SPORT
- 19h00 CBAFT—CBLFT—ACTUALITÉS 24
- CBGAT—ACTUALITÉS RÉGIONALES
- 22h45 CBLFT—NOUVELLES DU SPORT
- CBWFT—NOUVELLES LOCALES ET NOUVELLES DU SPORT
- 22h50 CBOFT—NOUVELLES RÉGIONALES ET NOUVELLES DU SPORT
- 22h53 CBVT—NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO

10h10 OUVERTURE ET HORAIRE
10h15 EN MOUVEMENT
 « Poitrine ». La spécificité du développement. Participation de Lise.

10h30 LA SOURIS VERTE ●
10h45 POLY ET LE DIAMANT NOIR ●
 Carmaniol offre l'apéritif à Mme Janis. L'artiste libéré par Pascal est venu aider Marina; tandis que Pierrot embrasse son grand-père, l'artiste attire l'attention de la femme du secrétaire de la Mairie, puis le tour est joué. Le vieux remouleur est libre! (11e).

11h00 PERSONNALITÉ FÉMININE
11h30 L'AGENCE INTÉRIM
 Série d'aventures, avec Daniel Ceccaldi, Geneviève Grad, Gabriel Gascon. « Gastronomes ». Max et Vic remplacent des gastronomes chargés de goûter la cuisine de nombreux restaurants.

12h00 LE PRINCE SAPHIR
 « Le Marchand de sable ».

12h30 L'ÉVENTAIL DE SÉVILLE
 Avec Bernard Jeantet, Didier Hoffman, Bernard Torres, Katy Frayssse, Gabriel Gascon et Mario Verdon. « Nous irons à Cadix ». Tout de go, notre jeune héros apprend à Dolorès que, très jeune, elle a été enlevée à ses parents, que ces derniers vivent toujours, qu'ils jouissent, de plus, d'une immense fortune. On se donne rendez-vous sur le quai, heureux à la pensée que bientôt, ils seront à Cadix.

13h00 DU BOUT DES DOIGTS
 Jeux animés par Claude Rivard. Réal.: Gilles Barbeau, à Trois-Rivières.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 RÉSEAU-SOLEIL
 De Carleton. « Gérard Basque, de Grande-Anse au N.-B., chansonnier ». Lauréat du Festival acadien de la chanson de Caraquet en 1973, il interprète trois de ses compositions. Interview avec Calixte Duquay, de Bathurst, auteur-interprète bien connu, au sujet de la chanson acadienne. « Jules Boudreau, de Maisonnette au nord du N.-B. ». Auteur de théâtre acadien. Sa pièce « La Bringue », est une satire de la société. « Un cheval reconstitué ». Un groupe d'élèves de l'école polyvalente de Dalhousie ont reconstitué le squelette d'un cheval trouvé dans la forêt. « Les Jardins familiaux aux nord-est du N.-B. ». À St-Isidore, des responsables de ce retour à la terre, dont Mme Léonard Haché, l'âme dirigeante du groupe. Animatrice: Dodo Chouinard. Réal.: Yvon Chouinard.

14h30 CINÉMA ●
Le Gentleman d'Epsom. Comédie de mœurs réalisée par Gilles Grangier, avec Jean Gabin, Louis de Funès et Madeleine Robinson. Un officier retraité, ruiné par suite de sa passion pour les chevaux, se donne comme un expert et distribue des « tuyaux ». Son truc est d'amener ses clients, moyennant une commission substantielle, à parier chacun sur un cheval différent. De la sorte, il

est toujours sûr de toucher quelque chose. Un jour, il paye une soirée fastueuse à une ancienne flamme, mais se retrouve bientôt avec une dette fabuleuse (Fr.-it, 62).

16h00 ALLO GRENOUILLE
16h30 MARIE QUAT'POCHES
 « Le Coq pondeur ».

17h00 DANIEL BOONE
 « L'Épreuve ».
18h00 CHEZ PAULINE ●
 Fernand retourne au conseil communal pour plaider les théories de la jeunesse locale et la création d'un complexe culturel et sportif. Juliette n'est cependant pas consolée et son malheur est partagé par Pauline.

18h30 ACTUALITÉS 24
19h00 GÉNIES EN HERBE
 Animateur: Serge Arsenault. Recherche: Jean Moreau. Réal.: Olivier Caron, à Ottawa.

19h30 LA P'TITE SEMAINE
 Téléroman de Michel Faure. Avec Yvon Dufour, Olivette Thibault, Louise Portal et Jean Besré. GINETTE décide de prendre quelques jours de vacances. Lucien est désespéré. Mais son ami Roméo se charge d'organiser ses loisirs. Participation de Paul Berval, Claudette Delorimier, Marie-Frénère, Thérèse Morange, Roger Michael et Yvan Saintonge. Réal.: Rolland Guay.

20h00 LE FOOTBALL PROFESSIONNEL CANADIEN
 Les Alouettes de Montréal rencontrent les Rough Riders d'Ottawa, au Lansdowne Park, à Ottawa. Commentateur: Pierre Dufault. Analyste: Pierre Décarie. Commentateur à la mi-temps: Serge Arsenault. Invité: Pierre Dumont. Réal.: Jacques Viau.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h50 NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO

23h00 FESTIVAL DU CINÉMA CANADIEN ●
Entre la mer et l'eau douce. Drame sentimental réalisé par Michel Brault, avec Claude Gauthier, Geneviève Bujold et Paul Gauthier. Un jeune homme quitte la Côte Nord pour venir travailler à Montréal. Il y occupe divers emplois et courtise une serveuse de restaurant. S'étant présenté comme chanteur dans un concours d'amateurs, il remporte le premier prix (67).
1h00 CBFT-TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)

Stations régionales

18h00 CBOFT-OUTAOUAIS 30
 Affaires publiques.
18h45 CBGAT-ACTUALITÉS RÉGIONALES
23h00 CBXFT-FESTIVAL DU CINÉMA CANADIEN
 Les Maudits Sauvages.

10h10 OUVERTURE ET HORAIRE
10h15 EN MOUVEMENT
 « Conditionnement physique général ». L'optimisme et la condition physique. Participation de Lise.

10h30 LA SOURIS VERTE ●
10h45 L'UNIVERS DE SYLVIE
 « Empires disparus ».
11h00 PERSONNALITÉ FÉMININE
11h30 LES GRAND-MÈRES
 « Buckingham ». Les vieilles gens de Buckingham évoquent le temps de leur jeunesse, où la vie était plus naturelle et moins pressée.

12h00 WOOBINDA
 Les aventures d'un garde forestier. « Le Piège ».
12h30 UN ENFANT PARI TANT D'AUTRES
 Visite de divers pays avec de enfants comme guides. « Marie-Claude, Colette, Pierre et Raymond, de l'Ontario ».

13h00 OH! LALA!
 Des Galeries d'Anjou. Animateurs: Danièle Guimet et Benoit Girard. À l'orgue: Claudette Auchu. Coordonnateur: Lisette LeRoyer.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 RÉSEAU-SOLEIL
 De Trois-Rivières. Émission sur les échanges des coopérateurs. Des coopérateurs reviennent des pays étrangers pour expliquer et donner leurs impressions aux nouveaux coopérateurs qui doivent partir pour le Maroc et l'Afrique centrale. Invité: M. Mayer. Recherche: Judith Paré. Animatrice: Claudette Lambert. Réal.: André Houde.
14h30 CINÉMA



Le Mime Marcel Marceau. Film réalisé par Dominique Delouche, avec Marcel Marceau, Pierre Verry, Pierre Byland, Simone Kosta et Edithé Mag. Le mime: le geste... essentiel à l'homme. Marceau s'amène, transpose les gestes quotidiens. Histoire du mime. Des numéros (Fr.).

16h00 ALLO GRENOUILLE
16h30 LES AVENTURES CÉLÈBRES DE M. MAGOO
 Dessins animés. « L'Arche de Noé ».

17h00 LES ATOMISTES
 Science-fiction réalisée par Léonard Keigel, avec Marc Michel, Patricia Nolin, Jean Levrais, Philippe Rouleau et Yves Barsacq. « Accident ». Toujours avide de publicité, Frédéric a accordé à la journaliste Irène Thomas, la permission de publier une série de quatre articles sur les cristaux. L'affaire menace de dégé-

nérer en scandale national (4e de 5).

18h00 LE FRANCOPHONISSIME
 Jeu questionnaire sur la langue française.

18h30 ACTUALITÉS 24

19h00 FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA JEUNESSE
 De Québec. Réal.: Jacques Vermette, Renault Gariépy et Pierre-Jean Cuillierier. Coordonnateur: James Dormeyer.

19h30 BASEBALL
 Les Expos de Montréal rencontrent les Braves d'Atlanta, au Stadium d'Atlanta. Commentateurs: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Recherches et statistiques: Pierre Murphy. Réal.: Michel Guidoz.

En cas de pluie: CINÉ-SOLEIL
Alamo. Western réalisé et interprété par John Wayne, avec Richard Widmark et Linda Cristal. ou:

Gros coup à Dodge City. Comédie réalisée par Fielder Cook, avec Henry Fonda, Joanne Woodward et Charles Bickford (USA).

22h00 LES MOULINS DU NORD
 Documentaire réalisé par Philippe Haudiquet, avec André Darre et Michel Marquéy. Dans le nord de la France, il reste quelques moulins à vent, style hollandais, qui tournent encore.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h50 NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO

23h00 LES CHAMPIONNATS DU MONDE DE CYCLISME
 De Montréal. Commentateurs: Lionel Duval et Guy Ferron. Réal.: Jacques Viau (coordonnateur) et Jacques Primeau.

23h30 FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
 Présentateur: Henri Saint-Georges. Réal.: Jacques Demers.

00h00 CINÉMA
Roger la honte. Mélodrame réalisé par Ricardo Freda, avec Irène Pappas et Jean Topart. Roger Larocque, marié et père d'une petite fille, entretient une liaison avec une femme passionnée et jalouse. Accusé du meurtre d'un de ses créanciers, il ne peut se défendre sans avouer sa liaison.
1h30 CBFT-TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)

Stations régionales

17h30 CBXFT-ACTUALITÉS 24
22h00 CBWFT-AU POINT
00h00 CBXFT-CINÉMA ●
 Ascenseur pour l'échafaud.

- 10h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 10h15 **EN MOUVEMENT**
 « Taille ». Connaissez-vous vos facteurs de risque? Participation de Lise.
- 10h30 **LA SOURIS VERTE** ●
 10h45 **L'UNIVERS DE SYLVIE**
 « Nous n'irons pas à Wakirum ».
- 11h00 **PERSONNALITÉ FÉMININE**
 11h30 **HISTOIRES SANS PAROLES** ●
 « L'Université en folie ».
- 12h00 **MON AMI BEN**
 En vedette: Dennis Weaver. « Le Combat ».
- 12h30 **LA MAISON DES BOIS**
 En vedette: Pierre Doris, Fernand Gravey et Ovide Légaré. Maman Jeanne entrevoit avec peine le départ inévitable d'Hervé, son pensionnaire préféré.
- 13h00 **DU BOUT DES DOIGTS**
 Jeux animés par Claude Rivard. Réal.: Gilles Barbeau, à Trois-Rivières.
- 13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **RÉSEAU-SOLEIL**
 De Rivière-du-Loup. L'énergie et les loisirs, avec Louis Guilbert, président de la Corporation du tourisme de Rivière-du-Loup, qui parle de la formule « agro-tourisme ». — « Un ranch devenu centre d'équitation ». Michel Bujold prassède son propre ranch devenu centre d'équitation. Jacques Gingras, responsable de la tournée « Séjourbec » dans l'est du Québec. — Relance de l'artisanat à la « Maison du notaire » de Trois-Rivières. Avec Mmes Michèle Chéné-Belleville et France Turmel. — « Le Manoir Fraser ». Mme Thérèse Fraser-Lizotte s'interroge sur l'avenir de ce manoir appelé à devenir musée. — Réactions des Parisiennes au hockey. Invité: Régis Berger, un athlète du Québec qui a évolué pour les Olympiques de Paris. Animateurs: Denise Roussel, Lise Paradis, Claire Dionne et Gilles Gosselin. Réal.: Claude Aubé.
- 14h30 **CINÉMA** ●
Les As d'Oxford. Comédie réalisée par Alfred Goulding, avec Stan Laurel et Oliver Hardy. Laurel et Hardy contribuent à l'arrestation d'un voleur et obtiennent en récompense la possibilité de poursuivre leurs études à Oxford. Ils deviennent vite les têtes de turc des étudiants mais la chute d'une fenêtre sur la tête de Laurel transforme sa personnalité. Doté maintenant d'une intelligence prodigieuse, il devient professeur (USA 40).
- 16h00 **ALLO GRENOUILLE**
 16h30 **LA RIBOULDINGUE**
 Théâtre pour enfants. En vedette: Denise Morel, Marcel Sabourin, Jean-Louis Millette et Roland LePage. « La plus belle lettre ».
- 17h00 **TARZAN**
 « Les Fanatiques ». Kimini, un ami de Tarzan, mène une campagne électorale. Il est financé par un certain Brooks, fabricant d'armes. Le reporter Diana Russel soupçonne cet homme de trahison.
- 18h00 **LA PORTEUSE DE PAIN**
 Avec Martine Sarcey, Maman Li-

son, après avoir consolé Lucie de son chagrin d'amour lui fait comprendre que, pour le moment, son Clément est préoccupé à faire la lumière sur une situation qui l'intéresse. De son côté, le peintre Castel réunit tous les morceaux du casse-tête. Réal.: Marcel Camus.

18h30 **ACTUALITÉS 24**

19h00 **FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA JEUNESSE**
 De Québec.

19h30 **LES GRANDS FILMS**

Colombo: S.O.S. Scotland Yard. Film réalisé par Richard Quine, avec Peter Falk. Pour se familiariser avec les méthodes de Scotland Yard, le lieutenant Colombo part pour Londres. Il tombe pile... puisqu'on doit élucider les circonstances entourant la mort d'un producteur de théâtre (USA).

21h00 **VERS L'AN 2000**

« L'Agriculture organique: comment nourrir l'humanité? » Les sociétés d'alimentation voudraient contrôler tous les stades de production et de distribution des aliments. N'est-il pas temps de songer à une réglementation stricte pour éviter que les grandes entreprises et même les gouvernements prennent des décisions qui pourraient mettre en péril la structure écologique de la terre?

21h30 **LES JOUEURS**

« Le Hasard et la vie ».

22h00 **CITOYENS AVERTIS**

« L'Assurance-chômage ». Animateur: Florian Sauvageau. Recherche: Me Yolande Lécuyer. Réal.: Pierre-Marcel Claude.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**22h50 **NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO**

23h00 **LES CHAMPIONNATS DU MONDE DE CYCLISME**
 De Montréal.

23h30 **RÉSEAU-SOLEIL**

Reprise. De Moncton. « Les Têtes de violon », qui poussent d'une fougère qui rappelle la forme d'une tête de violon. Avec M. Arias Nadeau, de Kedgwick, au Nouveau-Brunswick. — « Port-aux-Basques »: visite de ce pittoresque village de pêcheurs. — « Le Potier d'étain », avec M. Ivan Crowell. — « La Mousse irlandaise », substance colloïdale extraite d'une algue marine utilisée dans plusieurs produits pharmaceutiques, alimentaires et cosmétiques. Animateurs: Madeleine Leblanc et Denise Germain. Réal.: Max Sanson.

00h30 **CINÉMA** ●

Le Fou. Drame psychologique réalisé par Claude Goretta, avec François Simon, Camille Fournier et Arnaud Walter. Comment un employé modeste devient un très habile cambrioleur et comment sa réussite le détruit (Suisse 71).

2h00 **CBFT-TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)****Stations régionales**18h45 **CBGAT-ACTUALITÉS RÉGIONALES**22h00 **CBGAT-22 HEURES CE SOIR**00h30 **CBXFT-CINÉMA**

Dillinger est mort.

10h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**10h15 **EN MOUVEMENT**

« Conditionnement physique général ». Connaissez-vous vos facteurs de risque? Participation de Lise.

10h30 **LA SOURIS VERTE** ●10h45 **TOPINO**

Dessins animés.

11h00 **PERSONNALITÉ FÉMININE**11h30 **LES SAINTES CHÉRIES**

En vedette: Micheline Preste et Daniel Gélin. « La Réorganisation ». À la suite d'une nomination, on songe à tout réorganiser: cerveau électronique, nouvelles divisions de bureaux.

12h00 **MINI-FÉE**

« L'Autobus scolaire ».

12h30 **LES AVENTURES DE TOM SAWYER**

En vedette: Roland Demongeot et Marc di Napoli. « Le Trésor de Joe l'Indien ». Tom et Huck, de l'or plein leurs goussets, voient l'avenir sous un œil rieur.

13h00 **OH! LALA!**13h30 **TÉLÉJOURNAL**13h35 **RÉSEAU-SOLEIL**

De Winnipeg. Échos du Stampede de Calgary. Fêtes du 300^e anniversaire de Winnipeg; visite de la ville. Réal.: Lucien Letourneau.

14h30 **CINÉMA** ●

La Bataille de Marathon. Film réalisé par Jacques Tourneur, avec Steve Reeves, Mylène Demongeot et Sergio Fantoni. En 490 avant Jésus-Christ, Darius, roi des Perses, envahit la Grèce. Philippides, champion aux Jeux Olympiques, se rend sur la plaine de Marathon où il contribue à la défaite des Perses. Il entreprend enfin de courir à pied la distance entre Marathon et Athènes pour prévenir une attaque surprise de la flotte ennemie (Fr.-it.).

16h00 **ALLO GRENOUILLE**16h30 **LE MAJOR PLUM-POUDING**

« Le Rigodon du quéridon ».

17h00 **L'ODYSSÉE SOUS-MARINE DE L'ÉQUIPE COUSTEAU**

« 500 millions d'années sous la mer ». Au large de la Nouvelle Calédonie, l'exploitation minière de nickel tue coraux et poissons. Le nautile, véritable fossile vivant, n'a pas évolué depuis six millions d'années. Il a conservé son système de déplacement à réaction, par hydrojet orientable, et sa faculté de monter et de descendre dans l'eau par un système de ballasts.

18h00 **LE CLUB DES RESCAPÉS** ●

Le lieutenant de vaisseau Luigi Durant de la Penne qui, en 1941, reçut comme mission d'aller déposer une charge de dynamite sous la quille du navire américain Valiant, dans le port d'Alexandrie.

18h30 **ACTUALITÉS 24**19h00 **FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA JEUNESSE**

De Québec.

19h30 **MARCUS WELBY, M.D.**

Avec Robert Young, James Brolin et Elena Verdugo. « Dr Masson, neurochirurgien ». Un spécialiste en neurochirurgie, surchargé et ne pouvant compter sur une relève, abuse des amphétamines.

20h30 **HORS SÉRIE**

Schulmeister, l'espion de l'Empereur, avec Jacques Fabbri et Andrée Boucher.

11^e de 13 épisodes: « Un coup pour rien ». Les services secrets de France et de Prusse pensent découvrir une nouvelle arme capable de bouleverser toutes les techniques de guerre... Schulmeister et son homologue prussien décident de s'approprier cette invention susceptible d'assurer à leurs pays la suprématie des armes.

21h30 **JEAN ROSTAND, LE SOLITAIRE DE VILLE-D'AVRAY**

Documentaire consacré à l'éminent biologiste Jean Rostand. 4^e de 6: « Justice et vérité ». Son admiration pour certains savants ou certaines recherches délaissées par la science officielle. Réal.: Jean-Claude Bringuier.

22h00 **DES GOÛTS, DES FORMES ET DES COULEURS**

« La Sculpture ». Roland Poulin (énergie lumineuse) et Luce Dupuis (mobiles et plexiglass). Nouveauté des matériaux, intégration du sculpteur à la société, renouvellement de la sculpture.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**22h50 **NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO**

23h00 **LES CHAMPIONNATS DU MONDE DE CYCLISME**
 De Montréal.

23h30 **APPELEZ-MOI LISE**

Invités: Lise Thovin, André Dubois, Jean-Charles Bonenfant et Yvon Dupuis. Réal.: Suzanne Mercure.

00h30 **CINÉMA** ●

Histoires extraordinaires. Drames fantastiques réalisés par Roger Vadim, Louis Malle et Federico Fellini, avec Brigitte Bardot, Jane Fonda, Alain Delon et Terence Stamp. « Metzengerstein ». Frédérique de Metzengerstein provoque la mort de son cousin Wilhelm qui l'a repoussée. Un mystérieux étalon noir l'entraînera à son tour à sa perte. « William Wilson ». Un officier cynique et débauché est obsédé par l'apparition périodique d'un double de lui-même qui lui reproche sa conduite. « Il ne faut jamais parler sa tête avec le diable ». Un acteur anglais, venu tourner un film à Rome, rencontre la mort au terme d'une folle randonnée (Fr.-it. 68).

2h00 **CBFT-CINÉ-NUIT (MONTRÉAL)**

Pas de roses pour OSS-117. Film d'espionnage réalisé par Jean-Pierre Desagnats et Renzo Cerrato, avec John Gavin, Margaret Lee et Curd Jurgens. Après une série d'assassinats politiques, l'agent secret OSS-117 réussit à s'engager dans une bande où il est chargé d'assassiner un émissaire des Nations Unies (Fr.-it. 67).

3h30 **CBFT-TÉLÉJOURNAL (MONTRÉAL)****Stations affiliées**00h30 **CBXFT-CINÉMA**

Un goût de miel.

2h00 **CBVT-CINÉ-NUIT**

Polka des marins.

CBGAT-CINÉ-NUIT

Les Jeunes Tigres.

**C'est la « Superfrancofête »
à Québec**

(article en pages 16 et 17)

Pierre Castonguay
nous parle
de la saison prochaine
du 60

Les Championnats
du monde
de cyclisme

L'ensemble I Musici
aux Beaux Dimanches

Jean Rostand,
le solitaire
de Ville-d'Avray

