



Raoul Duguay
et Walter Boudreau

José Carreras

Toujours
infonjaques

Page 5

Un classique
populaire

Page 12

La Presse

CAHIER D | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 26 JANVIER 2002

LES 25 PLUS INFLUENTS

Dans le secteur culturel, l'influence est un art qui se pratique soit dans la coulisse, chez des gens qui ont un pouvoir économique ou politique, soit sur scène, quand des artistes font bouger les choses. Il aurait pu y en avoir 40, mais impossible de le nier: les 25 plus influents sont tous, aujourd'hui, en janvier 2002, des figures marquantes de la scène québécoise. Voici cette liste préparée par l'équipe des Arts et Spectacles de La Presse.

FABIENCE LAROUCHE

2



ISABELLE MASSÉ

En 13 ans, Fabienne Larouche a écrit près de 500 heures d'émissions! Soit 722 demi-heures de *Virginie*, 26 heures de *Fortier*, six de *Music Hall*, quatre de *Miséricorde*, 26 d'*Urgence*, quatre d'*Innocence*, 52 de *Scoop* et 10 de *Paparazzi* (les cinq dernières téléséries avec Réjean Tremblay). «Personne au Canada, et peut-être même en Amérique du Nord, n'a écrit autant d'heures de dramatiques», constate Daniel Gourd, directeur général, programmes télévision générale, de Radio-Canada. C'est un phénomène! N'en déplaise aux mauvaises langues, elle rédige tout elle-même — lorsqu'elle est plus occupée, les textes rentrent moins vite! Mais elle «livre» toujours. C'est également une productrice fiable. L'argent est à l'écran, ce qui est rare! Il faut prendre des risques avec ce genre de personne.»

Le risque est-il si grand? *Innocence* et *Miséricorde* mises à part, toutes ses séries attirent ou ont attiré plus d'un million de téléspectateurs par épisode. Pas étonnant que Radio-Canada et TVA aient programmé *Music Hall* et *Fortier 3*, ce printemps, en pleine période de sondages. «Une auteure comme elle va avoir toute notre attention lorsqu'elle nous approche», affirme Daniel Gourd. Mais ça ne signifie pas qu'elle a de l'influence sur le contenu d'un diffuseur.»

Voir LAROUCHE en D2

RENÉ ANGÉLIL ET CÉLINE DION

1



ALEXANDRE VIGNEAULT

Elle sur la scène, lui dans les coulisses, René Angélil et Céline Dion ont défoncé toutes les portes, gravi tous les échelons et mis le Québec sur la carte du show-business international. Céline est, à 33 ans, la chanteuse la plus populaire du monde francophone. La seule à avoir conquis les États-Unis, un marché difficile à percer. Son imprésario et mari est quant à lui considéré comme une puissante figure du monde du spectacle en Amérique du Nord.

«René a ouvert un grand nombre de portes, il est incontournable», dit Aldo Giampaolo, directeur du Centre Molson et ami de longue date du couple Dion-Angélil. Il est l'une des personnes les plus influentes dans le show-business nord-américain avec Guy Laliberté (du Cirque du Soleil). Je crois qu'il ne se rend pas compte de sa puissance.»

Sans l'appui de René Angélil et Céline Dion, rappelle le directeur du Centre Molson, son projet de «théâtre» au Forum n'aurait probablement jamais vu le jour. «Je n'aurais jamais pu vendre l'idée aux Américains si René n'avait pas embarqué dans le projet et si Céline n'y avait pas chanté», assure Aldo Giampaolo.

Voir ANGÉLIL-DION en D2

DANIEL LANGLOIS

3



STÉPHANIE BÉRUBÉ

Si on exclut le cinéma Beaubien, propriété d'une corporation à but non lucratif, la diffusion du cinéma d'auteur à Montréal repose essentiellement sur les épaules de l'artiste et homme d'affaires Daniel Langlois, propriétaire du complexe Ex-Centris et des salles du cinéma du Parc.

Une lourde responsabilité à porter? «Non, c'est plutôt agréable», répond tout simplement Daniel Langlois, joint plus tôt cette semaine dans une petite île des Antilles — qui ne lui appartient pas, tient-il à préciser. Le fondateur de Softimage est là-bas pour bâtir un centre d'océanologie d'après des plans qu'il a lui-même conçus. Un projet qui lui tient à cœur puisqu'il touchera directement la population de l'île constituée de près de 50% d'enfants. «C'est incroyable de pouvoir faire quelque chose qui a un impact sur la vie des gens, dit-il. C'est très excitant.»

Daniel Langlois l'a toujours dit, il est bon d'être riche, car on peut réinvestir dans les secteurs que l'on choisit. Et lui, réinvestit beaucoup. Sa fortune personnelle a été évaluée à 300 millions; il admet que l'évaluation est conservatrice. Une grise force de frappe qui lui permet de faire à sa tête, car il n'a pas à attendre de subventions. Construire le complexe Ex-Centris, ouvert en 1999, lui a coûté 35 millions.

Voir LANGLOIS en D2

CARBONE 14

silences et cris

UNE CRÉATION DE GILLES MAHEU
7 AU 24 FÉVRIER À 20H30

USINE C

521.4493 admission_790.1245
tarifs prévente jusqu'au 1^{er} février

"Maheu nous revient entier, Maheu fait un retour tout à fait réussi."

- Robert Lévesque, Radio-Canada, C'est bien meilleur le matin

"... un très beau et tendre moment, on en ressort le cœur léger..."

une belle fresque de l'expérience humaine, avec un parti pris évident

pour la quête du bonheur..." - Eve Dumas, La Presse

"...un spectacle serein, musical, festif, un hommage à la beauté de la vie."

- Paul Toutant, Radio-Canada, Montréal ce soir

Gaz
Métropolitain
Source d'avenir

The Gazette

LES 25 PLUS INFLUENTS

| 1 – ANGÉLIL-DION |

Suite de la page D1

Deux années de passées presque à l’ombre des projecteurs n’auront pas terni l’étoile de la chanteuse. Chacune de ses rares apparitions a suscité un intérêt monstre. Sa courte retraite familiale a cependant été l’occasion de mesurer l’impact de ses astronomiques ventes européennes sur la communauté artistique québécoise.

Combiné à l’effet *Notre-Dame de Paris*, le triomphe de Céline a érigé un nouveau pont entre le Québec et la France. Pensons à Lara Fabian, Garou et Isabelle Boulay, qui ont tous lancé des albums vendus à plus d’un million d’exemplaires outre-Atlantique. « Félix Leclerc a été le premier à percer en France ; ensuite, il y a eu l’influence de Charlebois et Diane Dufrêne, estime René Angélil. Céline a ouvert une troisième porte parce que, avant elle, la mode n’était pas aux chanteurs à voix en France. Ensuite, il y en a eu plein et ce sont tous des Québécois. »

Qu’en est-il de l’impact de la « céline-manie » chez nos voisins du Sud ? « Personne ne nous donnait une chance de réussir aux États-Unis, se souvient René Angélil. Comme par hasard, aujourd’hui, les compagnies américaines sont prêtes à

écouter les démos des chanteurs québécois et francophones. Au moins à les écouter. »

Selon un palmarès annuel établi par le magazine *Canadian Business*, Céline est au 91^e rang des personnes les plus riches au pays. Sa fortune est évaluée à 295 millions. Plus que la famille Molson, plus que le populaire acteur Jim Carrey. « Mais c’est le succès qui donne du pouvoir dans le show-business, pas l’argent », précise René Angélil.

« Un type comme moi, ça peut ouvrir des portes grâce à son expérience et au succès de Céline, dit-il. Je peux téléphoner à n’importe qui dans le monde du show-business et on va prendre mon appel. C’est ça l’avantage. »

En revanche, l’impresario nie catégoriquement avoir le même pouvoir sur les médias. « Si vous saviez comment ça me choque quand j’entends ça », lance René Angélil, courroucé. Ajouter 15 minutes à son entrevue avec Paul Arcand, l’automne dernier, fut une décision des deux parties qui trouvaient ridicule de ne pas mentionner les attentats terroristes alors que l’émission était diffusée quelques jours seulement après le 11 septembre, assure-t-il.

Qu’en est-il de ce fameux numéro du magazine *7 Jours* dont il aurait fait changer la une ? « Pensez-vous qu’ils l’ont changée pour mes beaux yeux ? Non, tranche-t-il. Ils se sont rendu compte qu’ils avaient été gourmands et *greedy* (cupides). »

Leur poids, leurs contacts et leur équipe, Céline Dion et René Angélil les mettent depuis un peu plus d’un an au service de Garou avec les résultats qu’on sait. Presque trois millions d’albums vendus, sans compter les simples, l’ex-Quasimodo est devenu une star à part entière et se lancera bientôt à l’assaut du marché américain. « Je ne serai pas en vie éternellement, signale René Angélil, et je veux qu’il profite de mon expérience. »

Quant à Céline, elle prépare son retour. Son nouveau disque, *A New Day Has Come*, est terminé. Sortie le 26 mars. En mars 2003, elle s’installera à Las Vegas dans une salle de 4000 places actuellement en construction et conçue pour son nouveau spectacle. « Ça va être quelque chose qu’on n’aura jamais vu, promet René Angélil. Il y aura 65 artistes sur scène avec Céline. Un tout nouveau défi. »



Photothèque La Presse ©

Céline Dion et René Angélil

4 – Luc Plamondon

CINDY, comédie musicale de Luc Plamondon, prendra l’affiche à Paris le 25 septembre prochain. Déjà, plus de 40 000 billets ont été vendus. Le public n’avait pas encore entendu les premières chansons de *Cindy* (ce qui fut fait la semaine dernière, au Midem de Cannes) qu’il s’était précipité aux guichets.

Une année en apparence tranquille ne l’est jamais tout à fait pour Plamondon. En 2002, en plus de cette très libre adaptation du conte de Cendrillon, *Notre-Dame de Paris* continue sa conquête du monde : Barcelone pour encore quelques semaines, Milan dans deux mois, Moscou en mai et Amsterdam à l’automne. L’année prochaine, *Notre-Dame* devrait prendre l’affiche

dans d’autres pays, dont la Chine.

Plamondon a remis la comédie musicale au goût du jour, il y a quelques années. Il est à lui seul un bureau de placement pour les chanteurs québécois (Pelletier, LaVoie, Mervil, Boulay, D’Amour, etc.) et pour nos metteurs en scène, de Furey à Maheu, quand il ne découvre pas les artistes lui-même (Garou, bien sûr).

Prolifique parolier, Plamondon est aussi une grande gueule hors du commun. Tout le monde se souvient de sa sortie lors du gala de l’ADISQ, en 1983. Il n’a cessé depuis de défendre les droits des auteurs.



Daniel Langlois

| 3 – LANGLOIS |

Suite de la page D1

L’effet Ex-Centris a été fulgurant : Langlois a totalement bouleversé les habitudes des cinéphiles montréalais en créant une offre pour du cinéma original, aux antipodes des succès hollywoodiens. Et on a accouru. « Je ne pensais jamais que ça marcherait si fort, dit ce défenseur de la diversité. Ça a été un peu une surprise. » Ce qui le ravit particulièrement, c’est que l’attitude des distributeurs aussi a changé. D’après Daniel Langlois, les gens qui achètent les films sont plus ouverts ; ils se permettent d’acquiescer les droits pour des oeuvres audacieuses puisqu’ils savent qu’ils auront une vitrine chez Ex-Centris. C’est ce qu’on appelle réinventer la roue.

L’histoire ne s’arrête pas là : Ex-Centris est devenu un modèle, une preuve qu’il y a une demande pour du cinéma de qualité, difficile à trouver dans les grands complexes à la Paramount. « On est obligé de retirer les films de l’affiche alors qu’ils pourraient encore générer 12 000 \$ ou 15 000 \$ », affirme Daniel Langlois. On retire les films parce que les distributeurs se présentent au portillon. Pour répondre à la demande, l’homme d’affaires a acheté les immeubles qui se trouvent à côté d’Ex-Centris, du côté nord (où il y a actuellement un magasin de journaux et revues), afin d’ajouter trois salles de cinéma au complexe. Le projet est sur la glace pour une période indéterminée. L’année dernière, Daniel Langlois a acheté les trois salles du cinéma du Parc, les a rénovées et y présente une programmation mixte de primeurs et de répertoire. Les salles sont pleines. Il parle d’ouvrir des salles au centre-ville : deux côtés sont dans l’air — l’un à la Place des Arts, l’autre à côté du Spectrum.

Les offres se bousculent chez M. Langlois, des centaines de demandes par jour, paraît-il. La Fondation Daniel-Langlois, créée pour gérer ce flux, distribue annuellement entre un et deux millions de dollars. Langlois a le dernier mot sur tout. L’année dernière, parmi les demandes qui ont retenu l’attention du mécène, un projet de numérisation de prières de communautés autochtones... des Philippines ! Langlois dit qu’il choisira toujours ce genre de projets chargés de sens, même s’il n’est pas le fruit du travail d’artistes locaux de renommée.

Et un jour, peut-être l’artiste, ce sera lui-même, puisqu’il parle de retourner à la réalisation depuis des années. Comme chaque fois qu’il accorde une entrevue (lire ici : très rarement), il promet que c’est pour bientôt. Quand il aura plus de temps pour lui... Un film signé Daniel Langlois ? Ça aussi ça risque de faire courir les foules.



Photothèque La Presse ©

Fabienne Larouche

| 2 – LAROUCHE |

Suite de la page D1

« J’influence seulement avec mes mots, constate la principale intéressée. Et cette influence est relative. On m’écouterait tant que mes émissions seront regardées. Ce succès n’arrive pas seul. Il est tributaire des gens qui regardent et m’engagent. »

Le jour où le nom de Fabienne Larouche ne pèsera plus lourd dans le milieu ne semble pas près d’arriver. La dame de 43 ans est loin d’être en panne d’inspiration et travaille comme à la première heure, malgré le succès. « Parce qu’elle ne méprise pas le public, juge Richard Martineau, ex-rédacteur en chef de *Voir* devenu producteur chez Aetios Productions. Elle ne considère pas la télé comme un art mineur. Elle peut faire 15 versions d’un scénario. C’est une bête de travail. »

« Même ses ennemis le reconnaissent ! » lance Daniel Gourd.

Écrire est encore ardu pour Fabienne Larouche. « Je n’ai pas rédigé *Fortier* et *Music Hall* d’un jet. Je suis une inquiète, parce que je suis constamment jugée par les téléspectateurs. »

Le regard que porte le public sur son oeuvre la tracasse davantage que celui des producteurs sur sa personne. Même si plusieurs n’ont pas encore digéré sa sortie contre eux, il y a deux ans et demi. « Je vis avec leurs jugements depuis. Aujourd’hui, je suis plus heureuse, je ne dépends de personne et je fais de bonnes productions. Avec moi, les diffuseurs sont assurés que l’argent va être bien dépensé... ou plutôt qu’il va être dépensé ! »



5 – Alain Simard

MONSIEUR FESTIVAL, comme on l’appelle dans les coulisses. Il y a presque un quart de siècle, Alain Simard, en compagnie d’André Ménard, mettait au monde une petite fête du jazz. L’entreprise était si risquée que même le ministère de la Culture avait refusé d’y contribuer. L’année dernière, d’après les organisateurs, 1,7 million de visiteurs se sont rendus à l’emplacement du 22^e Festival international de jazz, devenu un véritable attrait touristique.

Après le jazz, sont nés les FrancoFolies en 1989 et, plus récemment, le Festival Montréal en lumière, un projet audacieux de fête hivernale. Alain Simard est aujourd’hui à la tête d’un empire du show-business dont le chiffre d’affaires consolidé est de 65 millions.

Son entreprise donne dans la grâce d’artistes (Rivard, Piché, LeLoup...), l’exploitation de salles de spectacles (le Spectrum, le Métropolis, l’Outremont, l’Olympia). Elle détient 7 % de ARTV, qui diffuse d’ailleurs un bon nombre de productions télé signées Spectra.

Le dernier des projets connus d’Alain Simard : créer un complexe culturel incluant des salles de cinéma dans l’immense édifice sis au coin des rue de Bleury et Sainte-Catherine, que Spectra a acheté en partenariat avec la Caisse de dépôt et de placement l’automne dernier. Gageons que Alain Simard obtient maintenant toute l’attention qu’il souhaite lorsqu’il s’adresse au ministère de la Culture...



6 – Michèle Fortin

QUAND MICHÈLE FORTIN parle, les gens écoutent. La vice-présidente de la télévision française de Radio-Canada est reconnue pour ses opinions tranchées et son besoin d’être au fait de tout ce qui se passe entre les murs de la SRC. Une *control freak*, diraient des mauvaises langues ; une vraie passionnée de la télé, disent certains de ses proches collaborateurs.

Michèle Fortin est celle qui choisit ceux qui choisissent, ceux qui ont droit de vie ou de mort sur les émissions présentées au petit écran, à la télévision d’État.

Daniel Gourd, directeur des programmes pour la télé générale de la SRC, dit de sa patronne qu’elle est

une femme loyale qui a le sens de la responsabilité publique et du devoir. « Michèle Fortin occupe le poste culturel le plus important du Canada français, un poste qui a une influence sur la francophonie internationale », dit-il.

Reconnue comme un bourreau de travail, Michèle Fortin est moins sous les projecteurs aujourd’hui que du temps où elle dirigeait la programmation, ses hautes fonctions politiques occupant une bonne partie de son temps.

Ce qui ne l’a pas empêchée de piloter, et défendre avec ardeur, le projet ARTV, la télé des arts arrivée en ondes l’été dernier.

LES 25 PLUS INFLUENTS



7 – Marie Laberge

AU DERNIER Salon du livre, on a dû mettre en place des mesures spéciales afin d'éviter les embouteillages devant le stand de Boréal : attention, phénomène Marie Laberge en vue. Plus de 400 000 exemplaires des livres de sa série *Le Goût du bonheur* étaient vendus en décembre dernier... avant Noël ! Marie Laberge fait figure d'exception dans le monde littéraire québécois.

L'univers Marie Laberge a influencé la vie d'un grand nombre de Québécois : d'abord, il y a eu son théâtre, puis ses romans, deve-

nus de plus en plus populaires. Et un jour, cadeau et défi pour ses 50 ans, l'auteure a mis au monde *Gabrielle*, *Adélaïde* et *Florent*. La trilogie lui a rapporté, hormis une petite fortune en droits d'auteur (au moins 10 % pour chaque bouquin vendu...), une notoriété indélébile. Ils (et surtout elles) ont été des centaines à lui témoigner leur amour et à lui raconter petits bonheurs et grandes peines. À la fin du 24^e Salon du livre, on lui a remis le Grand Prix du public ; on aurait pu aussi lui attribuer le prix de la patience.

8 – Guy Laliberté

AVANT LUI, le cirque, c'était l'homme canon et le dompteur de lions. En 1984, Guy Laliberté fonde le Cirque du Soleil avec Daniel Gauthier et Gilles Sainte-Croix. Les saltimbanques québécois ont réinventé le genre avec une agilité d'équilibriste. En abandonnant derrière les femmes à barbe et les chiens savants, ils ont laissé toute la place pour des mises en scène recherchées, sorties tout droit de l'univers des contes de fées.

Depuis, on les copie un peu partout, avec plus ou moins de succès. Le Cirque s'apprête à présenter un tout nouveau spectacle en avril dans le Vieux-Port, six autres sont présentés dans le monde, dont deux ont des résidences permanentes, l'un à Las Vegas, l'autre à Orlando.

L'entreprise entre présentement dans ce que Guy Laliberté appelle « le chapitre deux » de son histoire avec la construction prévue de complexes hôteliers. On avait d'abord ciblé Londres pour ériger ce premier hôtel nouveau genre,



mais le projet a avorté, faute de partenaires. Laliberté a donc décidé de bâtir un prototype, modèle réduit, ici même à Montréal.

Première fortune culturelle au pays (700 millions de dollars selon le magazine *Canadian Business*), Guy Laliberté a aussi ses entrées parmi les grands de ce monde. Sa réception privée le soir du Grand Prix du Canada est incontournable pour les gens du gratin d'ici et d'ailleurs. Les journalistes essaient à tout coup de s'y faufiler. En vain.

9 – Sheila Copps

EN 2000, Patrimoine Canada a versé 768 millions en subventions de toutes sortes. Dans le paysage culturel québécois, que l'on soupçonne d'être plus sympathique à la cause souverainiste qu'au Parti libéral du Canada, la ministre aux drapeaux s'est imposée au



point de reléguer dans l'ombre les ministres de la Culture qui se succèdent à Québec. Le président de l'ADISQ lui a même rendu, en plein gala, un hommage senti qui a fait jaser.

La ministre du Patrimoine canadien est responsable du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, du Musée des beaux-arts du Canada, de Télé-

film Canada, de la Société Radio-Canada, du Conseil des arts du Canada et de l'Office national du film, entre autres. C'est elle qui nomme les dirigeants de toutes ces sociétés et qui, par ces choix, donne un peu le ton dans tous ces secteurs.

On doute encore de son influence ? Parlez-en aux artistes canadiens d'origine arabe dont l'exposition au Musée des civilisations de Hull devait être annulée en septembre. Une petite missive de M^{me} Copps à M. le directeur du musée et l'exposition est revenue au programme illico presto. Y a-t-il un lien entre l'intervention et la volte-face ? On peut le croire...



10 – Daniel Bélangier

OU COMMENT faire des vagues sans le souhaiter. En voilà un qui ne joue pas le porte-étendard, mais qui, bien malgré lui, occupe une position de leadership par l'originalité de son travail. Sans suivre les modes, il impose son style, indéfinissable et très personnel, sans davantage avoir la prétention de vouloir faire école.

Il est l'un des rares artistes québécois à faire consensus chez les amateurs de chanson et de musique de tout âge, même ceux qui ne con-

somment à peu près pas de chansons québécoises. Son influence ne se retrouve pas tant dans les chansons et les musiques des autres que dans son cheminement : il montre à ses pairs qu'on peut réussir en faisant les choses à sa manière, à son rythme, sans fla-fla ni concession. La preuve ? *Rêver mieux*, son dernier album, salué par la critique, vient d'être certifié platine (100 000 exemplaires vendus), à peine plus de quatre mois après sa sortie en magasin.

11 – Robert Lepage

ON L'A TOUJOURS dit visionnaire, serait-il aussi devin ? Sa pièce *Zulu Time*, qui devait être présenté en septembre lors de la saison du Québec à New York, raconte une histoire de terrorisme et de détournement d'avion. Depuis près de 20 ans, Lepage influence les jeunes créateurs du Québec. Et leur ouvre des portes, les siennes et celles des autres.

L'année dernière, son work-in-progress *La Face cachée de la lune* a été très bien accueilli au Festival de théâtre des Amériques — et ailleurs



dans le monde. Toutefois, chez nous, ce sont beaucoup de ses dé-mêlés avec la critique dont on a parlé. Ol-lait-il oui ou non affron-

ter la critique en duel au FTA ? Et répondre aux accusations du critique Robert Lévesque ? Lepage avait bien d'autres chats à fouetter.

12 – Guy Cloutier

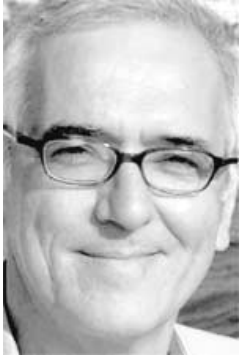
IL EST LOIN, le temps où les trémolos du petit René faisaient craquer les Québécois. Désormais, c'est la progéniture de l'agent Guy lui-même qui fait craquer le Québec. Avec l'adaptation québécoise de *La Fureur*, animée par sa fille Véronique, Guy Cloutier a fait mouche.

Les artistes se pressent de nouveau aux portes de sa maison de disques et de son Capitole. Il gère les carrières de Gabrielle Destroismaisons et de Natasha St-Pier qui, justement, étaient toutes deux à *La Fureur* spéciale de fin d'année. Tricotée serré, l'écurie Cloutier.



13 – Roger Frappier

MAELSTRÖM, le film de Denis Villeneuve, vient de sortir à New York, après avoir fait une impres-



sionnante tournée des festivals de films internationaux. Derrière ce succès, Roger Frappier, le producteur du *Déclin de l'empire américain* est devenu un véritable parrain pour des jeunes cinéastes québécois (Manon Briand, André Turpin, Denis Chouinard). Il a du pif et du pouvoir ; ses films se retrouvent souvent sur la Croisette en mai et représentent le Canada pour le titre du meilleur film en langue étrangère, dans la course aux Oscars.

14 – Quebecor Média

ÉNORME POIDS dans le paysage culturel québécois. La convergence au sein de Quebecor, culturellement parlant, c'est un artiste qui est présent dans les émissions de TVA la semaine même où il ouvre son cœur dans les pages du magazine *7 Jours*. C'est aussi la bande passante lors d'une discographie d'Éric Lapointe, présentée à TVA, qui annonce des rabais pour les disques de cet artiste s'ils sont achetés chez Archambault.

Forte, très forte l'alliance des médias quand vient le temps de faire la promotion d'une chanteuse. Qui veut être vu ne résiste pas à la machine Quebecor Média. On parle de se lancer dans la radio...

15 – Stéphane Bourguignon

LA VIE LA VIE, dernière oeuvre télévisuelle de Stéphane Bourguignon, est venue tout bousculer au petit écran. Le romancier, en collaboration avec le réalisateur Patrice Sauvé, a réussi à rallier même les plus réfractaires à l'univers des téléromans.

L'originalité du genre sera-t-elle copiée ? Fort à parier que oui. Pas question de *La Vie la vie* à perpétuité, Bourguignon n'érigera pas la sauce, a-t-il fait savoir. Quel sera son prochain projet ? Les portes lui sont grandes ouvertes.



16 – Zone 3

LES VINCENT LEDUC, Michel Bissonnette (notre photo), André Larin et Paul Dupont-Hébert sont partout au petit écran : *Le Grand Blond avec un show sournois*, *Les Copines d'abord*, *Infoman*, *Fun noir*, la série *Bunker* de Pierre Houle à venir.

Puissante compagnie de production, Zone 3 a récolté 12 prix lors de la dernière remise des Gémeaux. Les concepteurs se pressent à leur portes ; la maison produit aussi des spectacles et parle de se lancer dans le disque et le cinéma.



17 – Lorraine Pintal

GRANDE ANNÉE pour Lorraine Pintal : la directrice du Théâtre du Nouveau Monde a mené de main de maître les festivités du 50^e anniversaire du TNM, a eu l'initiative de la visite de L'Odéon venue jouer *L'Orestie* l'automne dernier et instauré une nouvelle tradition, Molière en plein air qui sera présenté les étés, dans le parc adjacent au théâtre. Elle part pour Paris la semaine prochaine présenter *L'Hiver de force* de Réjean Ducharme... qu'elle a elle-même adapté et mis en scène. De nombreux metteurs en scène et comédiens doivent de belles aventures (*L'Odyssée*, *Le Temps et la Chambre*, *Marie Stuart...*) à cette audacieuse directrice.



18 – Gilbert Rozon

GRAND VIZIR de l'humour au Québec, son Festival Juste pour rire est devenu une institution. Mais la tombola estivale dans le Quartier latin, ce n'est que la pointe de l'iceberg : le chiffre d'affaires de son industrie du rire oscille autour des 50 millions. Il fait de la découverte et de la gestion de talents, de la production de spectacles à l'année longue qu'il capte et rediffuse partout au



monde : ses spectacles sont vus par un milliard de téléspectateurs dans 58 pays. La synergie spectacle-télé, il l'a presque inventée, poussant même l'audace jusqu'à produire lui-même à TVA une émission quotidienne sur son propre festival l'été dernier.

19 – La Tribu

MARIE-CHRISTINE CHAMPAGNE (notre photo), Claude Larivée et Luc Cabot animent depuis des années le Cabaret du Musée Juste pour rire avec brio. Le concept des Soirées franchouillardes *C'est extra*, c'est eux qui l'ont lancé — Marie-Christine Champagne en est encore la DJ à l'occasion — avant que le Medley et MusiMax n'emboîtent le pas. Les voilà aussi dans la production de disques pour de jeunes artistes qui comptent (Fred Fortin, Urbain Desbois) et la résurrection de Charlebois qui revient à l'essentiel. Surveillez La Tribu qui a toujours le vent dans les voiles.



20 – Jacques Primeau

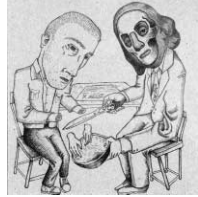
IL VOUDRAIT BIEN que le centre-ville de Montréal devienne le Quartier des spectacles, sorte de Broadway montréalais. Jacques Primeau souhaite laisser cette réalisation comme legs de son passage à la présidence de l'ADISQ. Politicien dans l'âme (et grande gueule, en plus), habile négociateur, Primeau gère la carrière de plusieurs artistes : Pierre Flynn, Jim Corcoran, Louise Forestier... et RBO, dont le 20^e anniversaire n'est pas tout à fait passé inaperçu.



21 – Godspeed You Black Emperor

« LE CULTE GODSPEED », titrait le quotidien français *Libération* cette semaine. Ce groupe underground cultive sa marginalité, mais a une réputation qui a depuis longtemps traversé nos frontières pour devenir un groupe-culte en Angleterre et ailleurs en Europe.

Un modèle alternatif intéressant et diablement efficace. Le bassiste du groupe, Mario Pezzente, est aussi l'un des fondateurs de la Casa del Popolo, maison de l'avant-garde musicale montréalaise et internationale.



22 – Pascal Assathiany

PASCAL ASSATHIANY est omniprésent dans le milieu du livre. Son influence ne se dément pas. Ancien président de l'Association nationale des éditeurs, il est encore et toujours de tous les débats qui animent l'industrie.

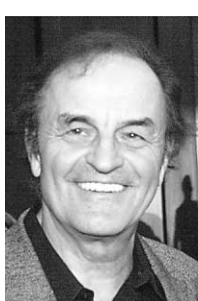
Mais son poids tient désormais davantage de son titre de président de Boréal, la maison d'édition la plus importante au Québec (il publie Marie Laberge, Guillaume Vigneault, Gaétan Soucy) et du distributeur Dimédia (qui distribue Le Seuil, éditeur français de Nelly Arcan).

Grosse année pour M. Assathiany...



23 – Charles Dutoit

LE MAESTRO. Un coup de fil de Charles Dutoit suffit pour convaincre les grandes voix de ce monde et de réputés musiciens de venir se



produire à Montréal. Charles Dutoit dirige avec brio l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 25 ans, anniversaire qui sera célébré avec splendeur cette année. L'Orchestre renouvelle son public en présentant des événements spéciaux, comme ces concerts « pop » qui sont si courts que l'on doit ajouter des supplémentaires.

24 – Phyllis Lambert

QUE SERAIT MONTRÉAL sans Phyllis Lambert pour veiller sur elle ? La fondatrice du réputé Centre canadien d'architecture est aussi l'ange gardien de plusieurs lieux patrimoniaux, bâtis ou naturels, menacés de disparition. Cette année, elle a présenté une exposition sur l'oeuvre du célèbre architecte Mies van der Rohe (à New York d'abord, ici ensuite), fruit de plusieurs années de travail et d'une vie de réflexion sur les formes et l'environnement. Sa réputation a traversé toutes les frontières et continue de faire rayonner Montréal.



25 – Diane Lemieux

TOUT JUSTE NOMMÉE ministre de la Culture et des Communications du Québec, en mars dernier, Diane Lemieux nous apprenait que la culture ontarienne n'existe pas. Les musées du Québec, de la civilisation, d'art contemporain de Montréal ; la Grande Bibliothèque du Québec à venir, la Société de la Place des Arts, le Grand Théâtre de Québec et le Conseil des arts et des lettres du Québec sont des sociétés d'État qui dépendent de son ministère. Beaucoup de pouvoir potentiel.

Au nombre de dossiers qui traînent sur le bureau de la ministre, on peut s'attendre à plusieurs annonces de sa part dans les mois à venir. À commencer par de nouveaux Conservatoires peut-être ?



Qui sera le prochain chum de *Virginie*? Ne le demandez surtout pas à Fabienne



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

FABIENNE LAROCHE a bien de la chance : les journaux ont beaucoup parlé de son téléroman *Virginie* cette semaine. Pour annoncer la disparition de certains personnages, interprétés par Jean L'Italien, Pierre Curzi, Martin Larocque et Laurence Leboeuf.

Comme on ne sait pas quel sort au juste Fabienne leur réserve, ces nouvelles ne vont pas faire fuir les fans de *Virginie*, au contraire. Ils voudront voir comment Bernard, Bazinet, Hercule et cette petite démonsse d'Evelyne vont quitter l'histoire. Ce qui ne nuira sûrement pas aux cotes d'écoute. Fabienne a un contrat de trois autres saisons de *Virginie*.

Or, Radio-Canada avait organisé mercredi une équipée à Tremblant pour nous faire assister à une classe de neige de *Virginie*. Encore une occasion de parler du téléroman de Fabienne. Une première sortie à l'extérieur du téléroman tourné depuis six ans dans un studio de la Cité du Havre.

Mais M^{me} Larouche ne voulait rien dire. Fuyait les journalistes, elle si souvent barbare avec eux. Affichait une baboune...

Mais Chantal Fontaine n'a pas pu résister à ma question : « Qu'est-ce que ça va vous faire de changer de chum ? » Elle a répondu tout de go que Bernard ne serait pas remplacé immédiatement.

On sait qu'un nouveau directeur remplacera Bazinet, dont l'interprète Pierre Curzi s'en va jouer le rôle de Guy Fournier dans une série de Radio-Canada. On souhaite seulement que cette nouvelle oeuvre de M. Fournier soit meilleure que ses abominables *Parfaits* qui sévissent cette saison au réseau TVA.

Quant à Jean L'Italien, on peut supposer toutes sortes de fins à son personnage de Bernard. Il a quitté le doux univers de la section arts et spectacles au journal pour celui plus coriace de la chronique judiciaire. Un genre de Michel Auger, quoi. Et on sait ce qui est arrivé à Michel Auger. Il n'est pas mort par balles dans le parking de son jour-

nal, et il a eu bien de la chance.

Actuellement, dans *Virginie*, Bernard reçoit des téléphones de menaces.

Seule Fabienne a les réponses, et elle ne nous les donnera pas. Elle peut aussi bien virer à 180 degrés. Les enregistrements ne se terminent pas avant la fin mars.

J'ai imaginé en rigolant que *Virginie* tomberait amoureuse du psychologue de son école. Comme Fabienne dans la vraie vie qui a quitté le journaliste Réjean Tremblay pour se remarier avec un psy.

Elle n'a pas eu l'air d'apprécier mon idée.

Bref, Fabienne Larouche a de la chance : deux articles sur *Virginie* dans *La Presse* dans la même semaine et plein ailleurs. Et bientôt, on parlera de *Fortier 3* qui s'en vient et de *Music-Hall*, deux séries qui sont déjà assurées d'avoir des suites. On parlera encore beaucoup de Fabienne.

L'accent de Terre-Neuve : à couper au couteau

IL Y A DEUX ÉTÉS, j'ai découvert un roman qui m'a fait craquer : *Random Passage* raconte une saga de pauvres Irlandais qui aboutissent à Terre-Neuve au début du XIX^e siècle et finiront par y arracher une vie meilleure que celle qu'ils ont quittée. Le roman, écrit par Bernice Morgan, était tellement prenant que j'ai abandonné momentanément *Harry Potter* en plein deuxième tome.

Au tournage à Terre-Neuve, j'ai découvert un pays d'une beauté extraordinaire peuplé de gens très différents des Torontois et assez près des Québécois.

Tout ça pour vous dire que j'attendais la série *Random Passage* avec impatience. Enfin, elle commence demain à 20 h, suite lundi, et se terminera le week-end prochain.

Comme pour toute lectrice passionnée qui a fait sa mise en scène et son casting, j'ai trouvé l'arrivée des images au petit écran dérangeante. Le livre est raconté par Lavinia, un personnage qui ne parle presque jamais. Bien sûr, il faut transposer à la télé et c'est Mary, la rousse qui débarquera un jour à Cape Random avec son bébé dans les bras, qui devient l'héroïne.

Dans le livre, elle n'était pas belle. À la télé, c'est une superbe créature jouée par Aoife McMahon. Mary a eu un destin tragique : sa mère et elle ont été chassées de leur maison alors que l'enfant était toute jeune, la mère est morte, Mary s'est retrouvée dans



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Demain soir, à 20 h, MusiMax consacre une heure d'antenne à la musicographie de Zachary Richard : intéressant, mais... un peu décevant.

une maison de travail à s'occuper des mourants.

Mais c'est une gagnante. Vous la découvrirez demain alors qu'elle s'installe, malgré le mystérieux Thomas Hutchins, avec la famille irlandaise des Andrews dans ce coin perdu et battu par les vents.

Une série qui raconte la misère humaine : à cette époque, on pêchait la morue, on la découpait, on la salait, on trimait toute la belle saison pour recevoir comme tout salaire de la nourriture et des vivres... juste assez pour ne pas crever durant l'hiver. Les patrons à St. John's étaient morts de rire. La vie ne devait pas tellement être différente en Gaspésie dans le temps des Robin Jones.

J'ai beau comprendre l'anglais assez bien, j'avoue que j'ai eu pas mal de difficulté à déchiffrer l'accent irlandais du siècle passé. Ce

qui a nui à mon plaisir. L'émotion du livre ne se matérialisait pas.

Heureusement, on pourra se reprendre l'été prochain car *Cap Random* sera à l'affiche de Séries Plus. Et éventuellement à Radio-Canada. Mais là, la maison de production Cité-Amérique est incapable de donner une date.

La participation d'un producteur de Montréal signifie que vous reconnaîtrez certains acteurs, mais pas dans le premier épisode : le beau Michael Sapieha — découvert dans *Marguerite Volant* —, Céline Bonnier qui sera sa femme complètement folle et Jessica Paré qui jouera une des jeunes Andrews. Ce ne sont pas les rôles les plus importants, qui sont tenus par des acteurs anglophones, notamment Colm Meaney.

Un Zachary Richard qui manque de punch demain

ZACHARY RICHARD, que nous avons rencontré à MusiMax cette semaine, est un conteur qui aime bien partir ses histoires du commencement et même d'avant. Un peu long, mais ça vaut la peine de patienter.

La *Musicographie* que lui consacre MusiMax demain soir à 20 h est intéressante, mais elle ne capte pas toute la vie du personnage. Sa carrière en France, par exemple. Ou ce qu'a écrit précisément Nathalie Petrowski sur lui. Avant une pause commerciale, Zachary Richard annonce que la critique a dit de son spectacle : « Ça c'est d'la marde ». Le problème, c'est qu'on ne saura pas précisément ce dont il était question.

Mais sur ses chansons inoubliables, l'heure vous racontera ses allers-retours entre la Louisiane et le Québec. Son bonheur de voir les redevances que lui a rapportées le fait que Julien Clerc chante *Travailler c'est trop dur*.

« Ma version parlait de misère, dit-il. Celle de Julien Clerc a fait des royautés. »

Il faut voir et entendre Louise Forestier parler de la beauté sexy qu'était Zachary Richard lorsqu'il est arrivé à Montréal la première fois. « Une bombe sexuelle », dit-elle.

Vous rencontrerez la femme de Zachary qui est aussi son impresario. Elle était mariée lorsqu'il l'a rencontrée il y a des années. Son mari à elle avait produit deux de ses disques.

Mais la *Musicographie* manque de punch. Pourtant, Zachary Richard n'en manque pas.



3018127A



En remplacement temporaire de Michel Rivard,

Johane Despins reçoit

Jim Corcoran
Jorane, Steve Hill
et Sandy Sylva

TV5

La Presse

CITE

107.3 FM

AMÉRIQUE

SPECTRA

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

10:30 K - LE RAID INTERNATIONAL UKATAK
Si vous voulez en savoir plus long sur cette folle équipée dans la neige de Charlevoix, ce reportage vous renseignera. Les Finlandais ont gagné et n'ont pas trouvé ça difficile du tout.

18:30 a - PARLEZ-MOI DES FEMMES
Le pianiste Alain Lefèvre s'épanche sur sa vie sentimentale.

20:00 D - DR. NO
ABC rediffuse, dans l'ordre, tous les James Bond à compter d'aujourd'hui. Ce film, le premier de la série (1962) met en vedette Sean Connery et Ursula Andress.

20:15 K - SEPT
Policier avec Morgan Freeman, Brad Pitt et Gwyneth Paltrow. Deux détectives enquêtent sur un tueur qui s'inspire des sept péchés capitaux. Il semble que ce soit un puissant film.

21:00 - ATILA
Première partie d'une minisérie romancée racontant la vie de ces barbares appelés les Huns qu'allaient combattre les Romains dans les dernières années de l'empire. Suite et fin demain soir.

23:40 r - À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE
Une bonne histoire d'espionnage du temps de la guerre froide. Avec Sean Connery et Alec Baldwin. Le commandant d'un sous-marin soviétique qui veut passer à l'Ouest inquiète les Américains.



Alain Lefèvre

	CANAUX	18 h00	18 h30	19 h00	19 h30	20 h00	20 h30	21 h00	21 h30	22 h00	22 h30	23 h00	23 h30	VD	VDO	
RC	a v	q Le Téléjournal	Parlez-moi... / Alain Lefèvre	Cinéma / RAFAËLE BLANCHE (5) avec Jeff Bridges, John Savage						Le Téléjournal	Nouvelles du sport	À la Maison- Blanche (22:55)	Cinéma (23:55)	4	4	RC
	c o	j r Le TVA 18 heures	Cinéma / MON AMI SAM (5) avec Bobby Edner, Scott Bakula				Cinéma / RÉACTION EN CHAÎNE (5) avec Keanu Reeves, Rachel Weisz			Le TVA (22:45)	TVA Sports (23:10)	Loteries / Cinéma (23:39)	7	7	TVA	
	y e	A M Zone Science	Le National d'impro Juste pour rire		Le Septième	Cinéma / LA CLASSE DE NEIGE (4) avec C. Van den Bergh, L. Nalcakan			Cinéma / LA CHAMBRE DES MAGICIENNES (4) avec A. Brochet, M. Seigner (21:40)		Les Francs-tireurs (23:07)		8	8	TQ	
	z K	H Les Simpson	Cinéma / JACKIE CHAN: DOUBLEMENT VÔTRE (5) avec Jackie Chan, Mina Li Chi				Cinéma / SEPT (3) avec Morgan Freeman, Brad Pitt (20:15)			Grand Journal (22:50)	Sex-shop (23:20)	Cinéma (23:50)	5	5	TQS	
CTV	t	News	The Habs...	eTalk	Exhibit A	Mysterious Ways		Figure Skating Four Continents				CTV News	News	11	11	CTV
	l		Reg. Contact											45	58	
	CBC	h	Sat. Report	Sat. Night	Hockey / Maple Leafs - Oilers					Hockey / Canucks - Flames					13	13
	ABC	D	News	ABC News	The Practice		Cinéma / DR. NO (4) avec Sean Connery, Ursula Andress						News	Access...	22	22
	CBS	b		CBS News	Entertainment this Week		Touched by an Angel		That's Life		The District		ER	21	21	
	NBC	g	NBA Basketball / Kings - Jazz (17:30)			Law & Order		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU			Sat. Night	18	23	
PBS	J	The Lawrence Welk Show	As Time goes...		Keeping up	My Hero	Black Adder	Ballykissangel		Austin City Limits		Cinéma / THE GLASS... (4)		43	64	PBS
	O	BBC News	The Editors	Wall Street	McLaughlin	The Ed Sullivan Show		Mulberry	Allo, Allo	Chef!	BBC News		Mountain...	46	24	
	1	American Justice	Law & Order		Behind Closed Doors...		Latin DanceSport Championship 2001		100 Centre Street		Palmarès		73	39		
	¥	Palmarès	d.	Johnny Griffin Quartet		Thema / Van Gogh						Palmarès	31	31		
	2	Arts, Minds	StarTV	Mozart's Abduction: Moments from an Opera		Child of Music - Mozart		Pavarotti and Friends with Celine Dion...		Best of Sex and the City				72	34	
	3	Les Gags	...pour rire	Goût du monde / Bourgogne		Show Rire avec Lise Dion		30 ans... Théâtre des variétés		Biographies / Marius Barbeau		Cinéma / LA CAGE AUX... (6)		20	20	
	(	Introduction à la gérontologie		Kindergarten	Einblieke	In Focus	D'un parent		Educational Psychology		...substances psychotropes		Planification de la retraite		47	26
	5	How'd they do that?		Storm Warning!		Battlebots		High Tech...	...Planet	Exhibit A	Into the Unknown		Connection High Tech...		37	37
		Travel Travel	...l'aventure	D'ici & ...	Vie de camp	Aventuriers des îles oubliées		...tendres	...romantique	Golfs de...	D'ici & ...	Aventures asiatiques		23	51	
	-	... (17:55)	Lulu (18:40)	... (19:05)	Mentors	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / DICK TRACY (4) avec Madonna		Cinéma / TURNER AND HOOC (5) (22:40)				67		
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		Cops		America's most Wanted		...Wildest Police Chases		Mad TV		36	46	
	W	Stargate SG-1	PSI Factor		Andromeda		Mutant X		Outer Limits		Inside...		Sat. Night	3	3	
		Énigmes... Zoulous		...Alcool / Débits de boisson		Tournants... Secte		Mini-série / Attila avec Powers Boothe, Simmone Jade MacKinnon (1/2)						25	53	
		Legends...	Odysseys	Forbidden Journey		Six Wives of Henry the VIII		Cinéma / EAGLES OVER LONDON (4) avec Frederick Stafford, Francisco Rabal		Legends...				49	47	
		Maroc-zine	Le Nostre...	Zoom	Noir de monde	Paysage...	...Palestine	Parsvision	Foco Latino	The District	Teleritmo				14	14
		...Adventure	\$100 Taxi...	...Wheels	...Homes	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	The Lofters	Matchmaker	The Truth about Sex		Eros		71	29	
CÂBLE	X	Duo Benezra	Chic Planète	Le Top 20 MusiMax		Musicographie / Madonna		Concert / Madonna - Blond Ambition						32	48	
	8	Box Office	Le Cimetière des CD		ConcertPlus / Hype				Stone Temple Pilots Live		VJ Coossa		30	30		
	9	BBC News	Culture shock	Remembering Peter Gzowski		@ the End		Sat. Report	Venture...	Behind the Scenes at...		Antiques Roadshow		48	25	
	0	Circuit PME	Culture-choc	Journal RDI	La Facture	Enjeux / Une temps de deuil		Le Téléjournal		...artistes	Pavillon des fous dangereux		Zone libre / Le Suicide		19	19
	!	Sports 30	...Canadiens	Hors-jeu	Sport	Tennis: Omnium d'Australie				Tennis: Omnium d'Australie				33	33	
		Au nord du 60e		Saint-Tropez, sous le soleil		Coroner Da Vinci		Sexe à New York		Loi & l'Ordre crimes sexuels		Les Sopranos		24	52	
		Clocking off		Cinéma / SPENSER: A SAVAGE PLACE (5) avec Robert Urich		DaVinci's Inquest		Cinéma / DUMB AND DUMBER (6) avec J. Carrey, J. Daniels						40	40	
	.	Tracker		Robot Wars		Relic Hunter		Cinéma / CONQUEST OF THE PLANET OF THE APES (5)		Cinéma / COUNTDOWN...				32		
	)	Hockeycentral	Sportscentral	Soccer / Canada - Martinique		Wrestling: WWF Live		Sportscentral		Snowboarding: FIS Cup				38	38	
	..	Unique...	Volt	Jazz Collection / Bill Evans		Le Pays dans l'âme		Cinéma / AMATEUR (4) avec Isabelle Huppert, Martin Donovan		Cinéma / LA CINQUIÈME SAISON						
	Z	Robotica / Diffusion de trois épisodes. (17:00)			Trading Spaces / Chicago		Labor & Delivery		Incredible Medical Mysteries		Trading Spaces / Chicago		39	27		
	#	Am. Pageant	Sportscentre	Boxing / Tackie - Reid		Boxing / Reggie Johnson - Antonio Tarver				2002 Australian Open Tennis				28	28	
	Y	Sacré Andy!	Déchiqueteurs	Redwall	Dilbert	Scooby Doo	Road...	Simpson	Henri, gang	La Clique	South Park	Simpson	Henri, gang	34	45	
	P	Cultivé et...	Télétourisme	Journal FR2	Union libre / Élodie Gossuin		Studio TV5 / Jim Corcoran, Jorane, Steve Hill		Babylone...		Gros Plan...	Jrnl (23:03)	...minuit	15	15	
	+	Undersea...	Great Rivers	National Geographic		Cinéma / STAGECOACH (2) avec John Wayne, Thomas Mitchell		Cinéma / BLAZING SADDLE (4) avec C. Little, G. Wilder						74	56	
	U	Maigrir...	Les Copines	C'est mon choix		Miracles, vie		Les Anges...	Éros et Compagnie		...en vedette	Médecine...	Trauma / Vie à l'urgence		35	44
		Courrier télé de Louise / Violence dans le couple		Maison...		Rendez-vous avec...		Vos finances		La Filière		Phénomènes		9	9	
		...TV (17:30)	Sabrina...	Les Aventures de Sinbad		Roswell		Buffy contre les vampires						16	16	
	\$	Daring & ...	Nightmare...	Scariest Places on Earth		Buffy the Vampire Slayer		Vampire... Scary but...		Scariest Places on Earth		Chart Attack!		44	18	
		Mission Zed	Des histoires extraordinaires		Aux frontières de l'inexpliqué		X Files/Anthologie		X Files		L'Ange noir				26	54
	CANAUX	18 h00	18 h30	19 h00	19 h30	20 h00	20 h30	21 h00	21 h30	22 h00	22 h30	23 h00	23 h30	VD	VDO	

Les 10 moins influents



MARC CASSIVI
BILLET

mcassivi@lapresse.ca

Il n'a pas été simple de réduire la liste des personnes les plus influentes du monde de la culture au Québec à 25. Les 10 « moins influentes », elles, se sont imposées tout naturellement. Voici pour-quoi.

1 – Denise Bombardier

ROMANCIÈRE, animatrice télé, intellectuelle fière de l'être, sa camaraderie avec Bernard Pivot lui a valu d'étendre sa zone d'influence de Neuilly à Passy, quartiers bourgeois de Paris. Elle écrit des livres que personne ne lit, hormis quelques chercheurs de la télé française et Marie-Louise Arsenault (l'animatrice de *Jamais sans mon livre*, qu'elle a propulsée à son grand dam au devant de la scène littéraire québécoise). Elle nous rabâche depuis des décennies son discours sur la langue, en particulier celle des jeunes, si peu châtiée. C'est l'archétype de l'intellectuelle québécoise complexée par la « mère patrie ». Ses idéaux judéo-chrétiens se conjuguent mal avec son émission de potinages, *Parlez-moi des hommes, parlez-moi des femmes*. Elle jouera la Reine dans le prochain film de Denise Filiatrault. Un rôle fait sur mesure...

2 – Diane Lemieux

ELLE MAÎTRISE L'ART de la langue de bois. Sa culture politique lui commande de ne rien dire et, surtout, de ne rien faire. Depuis qu'elle est en poste, rien n'a d'ailleurs été fait ni dit à propos des grands enjeux culturels du Québec. La ministre de la Culture et des Communications se contente de signer des chèques pour la construction de bibliothèques, grandes et petites, et pour la rénovation d'églises. Ce qui ne l'empêche pas de souligner par communiqué, à chaque occasion possible, la moindre de ses « initiatives ».

3 – René-Daniel Dubois

LE 11 SEPTEMBRE dernier, René-Daniel Dubois publiait dans *La Presse* un extrait de *Lorca*, pamphlet de son cru accusant les Québécois de tous les maux. « Ce pays-ci est mort ! » clamait le dramaturge devenu *poster boy* de toutes les polémiques. Grâce à une gymnastique intellectuelle inouïe, Dubois laissait entendre que le Québec d'aujourd'hui, par son passé fasciste enfoui, était complice de l'assassinat du poète Garcia Lorca... en 1936. « Plus rien ne sera pareil après ce texte », avait prédit quelques jours plus tôt l'animatrice radio Marie-France Bazzo. En effet.

4 – Caprice, alias Anne- Marie Losique

SA VOIX VOUS énervait en entrevue ? Maintenant, elle chante...

5 – Éric Lapointe

IL S'EST FAIT connaître avec une chanson et un vidéoclip (*Poussé par le vent*) dignes des *boys bands* les plus inoffensifs. Aujourd'hui, on aimerait nous faire croire qu'Éric Lapointe est une sorte de croisement entre Serge Gainsbourg et Keith Richards, capable de tenir sans oreiller ni cigarettes pendant quatre jours, dans une cellule surpeuplée de brutes ne parlant même pas le français. Les temps sont durs.

6 – Christian Duguay

ON COMPTE PARMi ses chefs-d'oeuvre *The Art of War*, *Screamers*, *Scanners 2* et *3*. Ce maître du film de série B et de la télé-série canado-américaine, un temps exilé à L.A., a été pris par la presse locale pour un grand cinéaste. Un malentendu que cultive Duguay, tâcheron confondu avec une star hollywoodienne. Le cinéma n'est qu'illusion.

7 – ARTV

ESSAYEZ DEUX heures sans vous endormir... Un peu plus de *Bande à part* et un peu moins de documentaires des années 70 sur des cantatrices chauves et roumaines, s'il vous plaît.

8 – Victor Rabinovitch

LE PRÉSIDENT DU conseil du Musée canadien des civilisations de Hull a décidé, après le 11 septembre, de reporter *Ces pays qui m'habitent*, exposition d'artistes d'origine arabe prévue en octobre. Jean Chrétien et Sheila Copps ont condamné sa décision. M. Rabinovitch a changé d'avis. Coïncidence ?

9 – Robert Lévesque

C'EST LUI, le « fantôme du *Devoir* ». Un secret de Polichinelle qu'il a confié l'an dernier aux lecteurs de l'hébdô *Id.* Une nouvelle qui aurait dû, selon lui, faire les manchettes du *Téléjournal* de Radio-Canada et ébranler Robert Lépage, à qui il lançait le défi de s'expliquer sur son refus de l'accueillir en conférence de presse. Jadis le plus respecté des critiques de théâtre, Robert Lévesque est devenu une caricature de bougon qui gaspille son talent à remettre en question celui des autres. Et à raconter ses rencontres insipides avec Denise Bombardier dans les chic parkings d'Outremont.

10 – Marc Cassivi

IL EST UN fidèle lecteur des chroniques de Robert Lévesque et de Denise Bombardier, s'acharne sur Anne-Marie Losique et René-Daniel Dubois, écorche Marie-France Bazzo qu'il aime bien dans le fond. Il snobe la culture populaire, navigue mal entre satire et humour adolescent, confond comique et vulgaire, caustique et blessant, influent et intéressant. Il n'a d'influence que sur la culture dite bactérienne.



Raoul Duguay et Walter Boudreau en d'autres temps.

DISQUES

Toujours infoniaques

ALAIN BRUNET

AVANT LA *BITT* à *Tibi* de Raoul Duguay, avant le succès populaire du poète formaliste devenu personnage pop associé à l'ère du Verseau, avant les études de Walter Boudreau auprès de Pierre Boulez, avant la reconnaissance du musicien comme chef d'orchestre en chaussures de sport, compositeur « sérieux » et leader de la Société de musique contemporaine du Québec, avant la *Symphonie du millénaire*, à laquelle il a présidé en juin 2000, il y avait L'Infonie.

Cette furieuse tribu de bardes et poètes québécois embrassait tous genres et toutes tendances, du free jazz afro-américain à la musique contemporaine de souche européenne en passant par l'électroacoustique de garage, la nouvelle poésie et la pop psychédélique. Afublés de tuniques à capuchon, barbus aux tignasses hirsutes, portés sur les herbes illicites et autres psychotropes, prenant un malin plaisir à inverser leurs noms (Raoul luôaR yauguD Duguay, entre autres), pratiquant le culte mystérieux du chiffre 3, cette plus ou moins trentaine de capotés avait éveillé nombre d'esprits à la nouvelle culture d'alors.

Sept ans de bonheur (officiellement, de 1967 à 1974), assure-t-on, du côté des survivants.

La réédition récente du *Volume 333*, troisième des quatre disques de L'Infonie créés au tournant des années 70, ravive les souvenirs des deux grands prêtres de L'Infonie, prêts à expliquer de nouveau le comment et le pourquoi de cette démarche.

« En 1971, affirme sans ambages Raoul Duguay, L'Infonie et Robert Charlebois étaient les deux vedettes du Québec. Pourquoi aussi L'Infonie ? Parce que nous parlions à toute la nouvelle culture, donc aux jeunes générations. L'Infonie était alors le seul groupe au monde à présenter un menu musical aussi varié et capable d'intégrer tout ça dans une même approche. »

La formation s'est éteinte en 1974, mais les chemins infoniaques de Walter Boudreau et Raoul Duguay s'étaient séparés en 1972, après le *Volume 333*, que d'aucuns considèrent comme la meilleure synthèse de L'Infonie — résumée sur un double CD, étiquette Mucho Gusto.

Walter Boudreau, homme précis s'il en est, corrige illico lorsqu'on évoque cette séparation. « Raoul et moi, au fil des ans, n'avons JAMAIS arrêté de collaborer ; par exemple, il a signé le texte de la pièce *Golgot(h)a*, avec laquelle j'ai remporté le prix

Paul-Gilson en 1991. On a plutôt révisé notre collaboration. Il n'y a jamais eu de scission. Au plus bas, le respect a toujours été là entre les deux personnages. Au meilleur, l'amitié n'a jamais cessé d'exister. »

Une autre collaboration est en chantier, d'ailleurs : Walter Boudreau travaille actuellement à une oeuvre qu'il qualifie lui-même de monstrueuse : la version orchestrale de *Golgot(h)a*, qui inclura des extraits du *Voyage* de Raoul Duguay. Seront mis à contribution : un choeur de 150 voix, deux harpes et cinq percussions. Rien de moins.

Trois décennies plus tôt, les prémisses de ce travail étaient élaborées par nos deux compères et leurs disciples, l'excellent *Volume 333* en témoigne. *Paix*, pièce monumentale en 50 parties, met en scène un big band d'avant-garde qui n'avait effectivement aucun égal en Occident — à l'exception des grands ensembles de Frank Zappa, époque *Uncle Meat*, *Hot Rats* et *Grand Wazoo*.

« L'Infonie, rappelle Boudreau, était une explosion de curiosité. C'est son plus beau legs, malgré ses faiblesses. Cet esprit de curiosité nous avait menés vers des territoires inconnus. A chaque double croche, à chaque syllabe, il y avait cette folie créatrice, cette soif d'aller voir partout. »

L'époque était propice à cet état d'esprit, souligne Raoul Duguay.

« Toutes les portes s'ouvraient alors. On essayait des affaires, c'était la culture en vrac. Cette culture en vrac était à l'envers de celle qui est frappée de la « performite » aujourd'hui. Mais le laisser-aller inhérent à cette époque agaçait Walter. « C'est pas *tight* », se plaignait-il souvent. »

Aurez-vous saisi que le *Volume 333* sonne un peu la « cacane » et que ses interprétations classiques n'y sont pas tout à fait au point ?

« Nous avions fait ce disque avec AUCUN moyen, relate Boudreau. L'enregistrement de certaines parties de *Paix* avait été réalisé un samedi matin au studio de Dennis Pantis. Une autre portion avait été enregistrée le jeudi soir suivant au studio de Tony Roman. Le concerto de Bach, on l'avait fait au Palais du commerce. On avait un magnétophone Revox à deux pistes que je partais pour ensuite me rendre à mon pupitre en courant ! »

Premier étonné de l'intérêt que l'on porte encore au *Volume 333*, Walter Boudreau ne voit dans cet épisode discographique qu'une brique de son édifice.

« J'ai cogité pendant deux ans ma décision de le rééditer après avoir été approché par les gens de Mucho Gusto. Au début, j'avais refusé. Puis, j'ai changé d'idée, et sûrement pas pour des questions de marketing ou d'ordre pécuniaire. J'ai accepté parce qu'une culture qui n'a pas de mémoire n'est pas une culture en santé. Et puisque nous avons commis ce que nous avons commis, et s'il y a des gens en mesure d'apprécier, pourquoi pas ? »

L'Infonie, font remarquer Walter Boudreau et Raoul Duguay, était aussi l'expression d'une culture populaire et non celle d'une élite faisant vivre notes et fréquences dans sa tour d'ivoire.

« Raoul et moi, explique Walter Boudreau, sommes issus de milieux modestes. Moi, j'ai été élevé à Sorel au coin de Phipps et George, et j'ai toujours pensé que le génie appartient à tout le monde. Si tu as la possibilité

d'être exposé aux grandes oeuvres, tu peux y goûter, tu peux les apprécier. Tu peux transcender tes préjugés, quelle que soit ta classe sociale. »

Voilà qui justifie la démarche de Boudreau, leader de la musique contemporaine québécoise. Le cul de poule, en fait, très peu pour lui...

« Au fil du temps, explique-t-il, je me suis fabriqué une batterie d'armes que je peux utiliser maintenant pour faire en sorte que la musique puisse appartenir à tout le monde, sans nécessairement tomber dans le plat dénominateur commun. »

« Nous avons toujours cru qu'il était possible d'évoluer sans perdre l'énergie originelle, contrairement à une ostie de gang qui n'évolue que dans le sens technique et perdent progressivement leur énergie », de renchérir Raoul Duguay.

« L'esprit qui nous habitait à l'époque, conclut Walter Boudreau, n'a pas changé d'un iota. L'esprit qui a présidé au *Volume 333*, cette sorte d'éclatement, d'ouverture, cette nécessité d'être omnivore au cube, a trouvé son aboutissement, il y a deux ans, avec la *Symphonie du millénaire*. »

« Le plus beau concert de L'Infonie », corrobore yauguD Duguay.

« À chaque double croche, à chaque syllabe, il y avait cette soif d'aller voir partout. »

« Une pièce parfois drôle, mais surtout émouvante, magnifiquement interprétée... » La Presse

« *Fleurs d'acier* chez Duceppe Droit au cœur » Journal de Montréal

« Les six comédiennes vous feront passer plus de deux heures de bonheur. » Écho-Vedettes

« Des personnages attachants, des dialogues pleins d'humour » Samedi et rien d'autre, Première chaîne

« une histoire toute simple et bien attachante qui a aussi la grâce de compter sur six formidables comédiennes. » Journal de Montréal

Fleurs d'acier

de Robert Harling

mise en scène de Monique Duceppe traduction et adaptation de François Tassé
avec Suzanne Clément, Josée Deschênes, Françoise Faucher
Véronique Le Flaguais, Béatrice Picard et Marie-Hélène Thibault
concepteurs Marcel Dauphinais Daniel Fortin Luc Prairie Claude Lemelin

SUPPLÉMENTAIRES
DIMANCHES
27 JAN, 10 FÉV
à 14h30

DUCEPPE

www.duceppe.com
JUSQU'AU 9 FÉVRIER



Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Redevance et frais de service.



Présenté en collaboration avec

BANQUE
NATIONALE

CKAC 730



La Presse

VIACOM
AFFICHAGE



DANSE D DANSE Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

P R É S E N T

« Le spectacle commence sur un suave tango avec un fauteuil roulant(...) beaucoup de fantaisie(...) grande humanité(...) Dulcinée nous rappelle Charlie Chaplin. »
M.-C. Trotter, CBF-C'est bien meilleur le matin

« LANGFELDER... une artiste PUISSANTE et VRAIE. »
— REVUE GESTE, France

« Un spectacle POIGNANT et SENSIBLE sur les ravages de l'âge. »
— LE DAUPHINÉ, France

« Une œuvre RICHE et FOUILÉE, qui fait penser au sens de la vie. »
— LE DEVOIR

Victoria

Dulcinée Langfelder & Cie
d'après un texte de Charles Fariola

EN REPRISE À LA DEMANDE GÉNÉRALE !

du 22 au 26 janvier 2002 • 20 h
Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est

BILLETS : (514) 987-6919 • ADMISSION : (514) 790-1245

Québec Affaires municipales et de la Métropole

3020985 3020987

Faites vite !!!

DÉJÀ 50 000 BILLETS VENDUS AU QUÉBEC!

Les productions Libretto en accord avec GLEM, Gérard Louvin

PANTENE PRO-V **Desjardins**
vous proposent **VISA Desjardins**

ROMÉO & JULIETTE

de la Haine à l'Amour

Le spectacle musical de **GÉRARD PRESBURVIC**
d'après l'œuvre de William Shakespeare

Mise en scène et chorégraphie **JEAN GRAND-MAÎTRE**
Conseiller artistique à la mise en scène et à la chorégraphie **REDHA**

Costumes **Dominique Borg** Éclairages **Yves Aucoin** Décors **Olivier Landreville**

EN SUPPLÉMENTAIRES

DU 25 AU 28 JUILLET 2002

AU THÉÂTRE SAINT-DENIS

(514) 790-1111

BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS • BILLETS

INFORMATIONS: www.romeoetjuliette.ca
Billets en vente au guichet du Théâtre Saint-Denis (514) 790-1111 ou 1 800 848-1594
Achetez avec votre carte de crédit VISA Desjardins pour obtenir des places privilégiées (quantités limitées) en plus d'obtenir un rabais de 3\$ sur les représentations du mardi au jeudi et sur les matinées du samedi 27 et dimanche 28 juillet 2002.

Libretto TVR La Presse CITE Rock 107.3 FM SPECTRA CKOI 96.9 FM SODEC

MICHEL BLANCHARD

CHAQUE MERCREDI, VENDREDI ET SAMEDI.

SPORTS

La Presse
cyberpresse.ca

539

6 NOMINATIONS À LA SOIRÉE DES MASQUES

PRIX DU PUBLIC
MEILLEURE PRODUCTION THÉÂTRE PRIVÉ
MISE EN SCÈNE: RENÉ RICHARD CYR
RÉVÉLATION: RENAUD PARADIS
RÔLE DE SOUTIEN: CATHERINE VIDAL
DIRECTION MUSICALE: BENOÎT SARRASIN

Je ne pourrai jamais vivre sans toi
Hélène Major Éveline Gélinas

Oh mon amour ne me quitte pas
Renaud Paradis Stéphan Côté

Séscenario et Paroles **Jacques Demy** Musique **Michel Legrand**

les parapluies de Cherbourg

Sylvain Scott Michelle Labonté André Boileau Catherine Vidal Isabelle Lemme Louis Gagné

Mise en scène **René Richard Cyr**

Assistance à la mise en scène et régie Lou Arteau Arrangements et Direction musicale Benoît Sarrasin Costumes François St-Aubin
Éclairages Étienne Boucher Scénographie Réjean Paquin Producteur Charles F. Joron

Au Monument-National, du 11 au 14 septembre 2002 à 20h
matinée dimanche 15 septembre à 15h

Les producteurs **Libretto** **La Presse** **cyberpresse.ca** **SODEC**

MONUMENT-NATIONAL 1182 BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES
514 790-1245 1 800 361-4595

BILLETTERIE: 871-2224

Procurez-vous le disque compact
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

THÉÂTRE 50 ANS DU NOUVEAU MONDE

UN SHAKESPEARE DÉVERGONDÉ PREND D'ASSAUT LE TNM!

PRÉSENTÉ PAR **Financière Sun Life**

SUPPLÉMENTAIRES

15 février 20h, 16 février 15h et 20h • 866-8668

LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

DE SHAKESPEARE
TRADUCTION DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE **YVES DESGAGNÉS**

« C'est complètement le délire! Une folie totale! 10/10! »
LES CHOIX DE SOPHIE, TÉLÉ-QUÉBEC

« Délicieuse bacchanale théâtrale »
LA PRESSE

« ...inépuisable talent de Rémy Girard ...En sortant du Théâtre du Nouveau Monde, vous risquez de partir sur la go toute la nuit! Car le plaisir qui se dégage de ce spectacle jouissif, festif et sans prétention peut être contagieux. »
VOIR

« ...une célébration des bons vices de la vie... c'est divin! »
SONNEZ LES MATINES, CITÉ ROCKDÉTENTE

« On n'a pas assez d'yeux pour suivre les péripéties, rebondissements et trouvailles de ce classique. »
JOURNAL DE MONTRÉAL

« C'est absolument spectaculaire... C'est à une grande fête que la troupe des Joyeuses Commères nous convie! »
MONTRÉAL EXPRESS, R-C, LA PREMIÈRE CHÂÎNE

« Director Yves Desgagnés and translator Normand Chaurette deliver another cultural Kermess... »
THE GAZETTE

« Pierrette Robitaille nous fait pleurer de rire... Les numéros d'acteurs se succèdent à un rythme fou... Il faut souligner la fabuleuse traduction de Normand Chaurette et surtout le génie d'Yves Desgagnés... »
MONTRÉAL CE SOIR, R-C

« ...C'est très, très drôle... TRÈS, très drôle... À voir au TNM! »
SALUT BONJOUR, TVA

AVEC RÉMY GIRARD DANS LE RÔLE DE FALSTAFF
EMMANUEL BILODEAU, JEAN-PIERRE CHARTRAND, NORMAND CHOUINARD
FRÉDÉRIC DESAGER, NATHALIE GASCON, BENOÎT GIRARD, PATRICK HIVON
CHARLES IMBEAU, STÉPHANE JACQUES, ROBERT LALONDE
JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE, BENOÎT PARADIS, RENAUD PARADIS
PIERRETTE ROBITAILLE, CATHERINE TRUDEAU, JULIE VINCENT

JUSQU'AU 14 FÉVRIER | **RÉSERVATIONS** WWW.TNM.QC.CA **866-8668** | **La Presse** **CKAC730** **Attache Central Media**

À L'AFFICHE • SUPPLÉMENTAIRES • 15 février 20h, 16 février 15h et 20h

ROCK

Slayer à la croisée des chemins

CHRISTINE FORTIER
collaboration spéciale

Après presque 20 ans d'un métal intense et sans compromis, la formation californienne Slayer se trouve à un tournant majeur dans sa carrière.

À la suite de la parution l'automne dernier de *God Hates Us All*, qui lui a valu une première nomination aux Grammy Awards, le groupe a annoncé récemment le retour du batteur Dave Lombardo. Un juste retour du balancier pour un des groupes à l'origine du mouvement thrash-métal né en Californie au début des années 80.

Sans conteste, l'année qui vient de se terminer a été très fructueuse. Spectacles à guichet fermés (dont un au Métropolis en novembre) et accueil favorable réservé à un

excellent album. Ne manquait plus qu'une nomination aux Grammy Awards pour faire du chanteur-bassiste Tom Araya et des guitaristes Jeff Hanneman et Kerry King des hommes comblés. Comme l'explique en entrevue Tom Araya, leur nomination dans la catégorie meilleure performance métal, pour la chanson *Disciple* tirée de leur septième disque, représente un signe d'acceptation inattendu de la part d'une industrie qui privilégie avant tout l'accessibilité. « C'est comme si on venait d'être blanchi des accusations de satanisme et de nazisme qui ont été lancées contre nous au cours des années », affirme en riant le chanteur-bassiste. Plus sérieusement, il ajoute que le fait d'être mis en nomination par l'Académie démontre que désormais, l'industrie musicale ne pourra plus ignorer Slayer. « Il semble qu'elle reconnaisse finalement l'influence majeure qu'on a eue sur de nombreuses formations. Et cela, malgré le fait qu'on joue du métal. Maintenant qu'on

est admis dans leur cercle fermé, qu'on remporte ou non un Grammy n'a plus vraiment d'importance », assure Araya.

S'il est une chose qu'il a appris au cours des dernières semaines, c'est qu'il ne faut jamais dire jamais. En effet, à la suite du départ du batteur Paul Bostaph après sept années de service, le groupe n'imaginait pas que Dave Lombardo accepterait de reprendre son ancien poste. « Paul se plaint de douleurs aux coudes depuis longtemps, mais il semblait contrôler la situation. C'est pour quoi son annonce nous a surpris. Cela dit, il peut encore jouer de la batterie, même s'il affirme ne plus être en mesure de nous offrir « son 100 % », explique Araya.

La rumeur veut que Bostaph soit le nouveau batteur du groupe nu-métal Systematic. « Ça ne me surprendrait pas », se contente-t-il se dire. Même s'il était le candidat le mieux placé pour remplacer Paul à courte échéance, le nom de Lombardo n'est pas

venu immédiatement à l'esprit de Slayer, puisque le réputé musicien fait maintenant parti de Fantômas, le projet musicalement éclaté de Mike Patton. « Mais il a accepté sur-le-champ et les retrouvailles se passent très bien », raconte le chanteur-bassiste. Assez pour qu'il reste indéfiniment ? « On a commencé à chercher un nouveau batteur, mais à ce stade-ci, j'oserais dire que tout est possible », avoue Araya.

Durant la tournée qui commence dans quelques jours, Slayer jouera autant des pièces de *God Hates Us All* que des classiques. Un choix qui s'impose, puisque la formation fête son 20^e anniversaire. Pour l'occasion, Slayer offrira aux fans un coffret d'ici la fin de l'année. « Ce sera une sorte de *best of*, qui contiendra également des chansons qu'on a enregistrées de nouveau. »

SLAYER, en spectacle au Métropolis le 27 janvier ; en première partie : Hatebreed et Decast.

La Maison Théâtre présente



TEMPÊTE
DANS UN VERRE DE LAIT

âge minimum recommandé
4
à 7 ans

Du 18 janvier au 10 février 2002

Un spectacle de L'illusion,
Théâtre de marionnettes
Idéation et mise en images : **Claire Voisard**
Scénographie : **Petr Baran**
Distribution : **Petr Baran et Karine Gagnon**

La Maison théâtre

Billets en vente
(514) 288-7211 poste 1 ou
514 790-1245
1 800 361-4595

Métro Berri
245, rue Ontario Est, Montréal

www.maisontheatre.qc.ca

BANQUE NATIONALE Astral Media La Presse TVA



MICHEL GIRARD

CHAQUE
LUNDI,
MERCREDI
ET
SAMEDI.

AFFAIRES

La Presse
cyberpresse.ca

602



Lemire

avec la complicité de Michel Côté et Jean-Pierre Plante

Nouvelle série à l'Outremont
14-15-16 mars

www.daniellemire.com Admission : (514) 790-1245

ANALEKTA CKOI 96.9 FM Radio-Canada Québec

3021741A



SERGE POSTIGO MARCEL LEBOEUF MICHEL CHARETTE FRANÇOIS CHÉNIER DIDIER LUCIEN

MARTIN PETIT SYLVIE BOUCHER

Ladies' NIGHT

Auteurs : **ANTHONY McCARTEN et STEPHEN SINCLAIR**
Mise en scène, traduction et adaptation
DENIS BOUCHARD

**Ils veulent le faire... Ils peuvent le faire...
Vont-ils le faire?**

12 au 17 FÉVRIER et 19 au 24 FÉVRIER
THÉÂTRE CORONA
2490 rue Notre-Dame ouest, Montréal
Billets (514) 931-2088 / Admission (514) 790-1245

LE CORONA CKOI 96.9 FM zone:3

Pour un bon resto avant ou après le spectacle, **BISTRO LE P'TIT BONHEUR**, réservations : (514) 931-0500

3021862A

Un retour triomphal!

Les Voisins
de Claude Meunier et Louis Saïa

du 31 janvier au 3 février



DERNIÈRE CHANCE À MONTRÉAL

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE 9 FÉVRIER 20H30

« Les Voisins sera sûrement la pièce que tout le monde voudra voir... » **La Presse**

« La présente distribution est fabuleuse... Mise en scène parfaite de Denis Bouchard... Si vous ne devez voir qu'une seule pièce cette année, courez voir Les Voisins » **Montréal ce soir, SRC**

« Drôle à s'en tenir le ventre, drôle à s'en essuyer une larme. » **Journal de Montréal**

« L'écriture de Meunier et Saïa n'a pas vieilli du tout. » **Rythme FM**

« Meunier et Saïa ont eu un coup de génie en écrivant cette pièce... » **Salut Bonjour, TVA**

« Les acteurs m'ont soufflé... Excellente soirée. Je recommande à tout le monde de voir le spectacle. » **Les Choix de Sophie, T-Q**

« De l'absurde intelligent. » **Le Devoir**

DUCEPPE

www.duceppe.com

CKAC 730 Télé-Québec La Presse VIACOM AFFICHAGE TVA

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

3021863A

Attrapés dans son filet... de voix

ÇA S'ANNONCE larmoyant, ça s'avère pissant. Dès les premières mesures, Valérie Lemerrier vous attire dans son filet de voix, elle vous attrape et vous n'opposez aucune résistance jusqu'à la dixième chanson, c'est-à-dire la dernière. Car la dégaine de cette coquine (actrice et humoriste de surcroît) est sans égale. Un humour fin, un contenu

riche qui se révèle dans la simplicité. Pas de verbiage, pas un mot de trop, précision désarmante dans le propos. Ces rimes de fille sont mises en musique et réalisées par Bertrand Buralat, ce qui n'est pas peu dire. On reconnaît ici la facture Tricatel : vieux claviers, cuivres un peu dégingandés, cordes vigoureusement pincées ou élégamment frottées, onomatopées scandées en chœur, etc. Dans l'univers comique (parfois tendre itou) de Valérie Lemerrier (le disque le plus populaire de l'écurie Buralat, paru en France

il y a une mèche, mais débarqué ici en décembre), ces ornements deviennent presque caricaturaux. Dans le contexte, une qualité en soi.

★★★★
VALÉRIE LEMERCIER CHANTE
Valérie Lemerrier
Tricatel / Fusion III

Alain Brunet

Le troisième Hank

IL Y A EU HANK Williams, puis

Hank Williams Jr. Il y a maintenant Hank Williams III, le fils du fils de. La bonne nouvelle, c'est que le troisième a bien peu à voir avec son père — genre de pastiche country contemporain — et bien plus à voir avec son vénérable papi. En fait, une seule écoute de l'excellent *Lovesick Broke & Driftin'* suffit à nous convaincre que Hank III est le digne héritier de Hank premier : même voix qui bascule entre country et yoddlle, même goût pour la guitare lap steel et les violons qui pleurent, même façon de

raconter ses histoires de brosse, de femmes et de débauche. Le monde de Hank III, c'est le mariage du passé (références à Hank Snow, au bluegrass du Sud) et du présent (petit côté punk baveux bien en évidence sur *Trashville*), le portrait d'une Amérique qui se veut à la fois si simple et si complexe. Mon-sieur numéro trois se permet même de toucher au *Atlantic City* du boss Springsteen avec beaucoup de panache... Oublions Shania, Garth et les autres cowboys préfabriqués du Nashville d'aujourd'hui, la flamme du country nouveau, c'est Hank Williams III qui la porte.

★★★★
LOVESICK, BROKE & DRIFTIN'
Hank Williams III
Curb/EMI

Richard Labbé

De la musique fluo !

FISHERSPOONER, duo allemand à la fois rétro et bien de son temps composé de Warren Fisher et Casey Spooner (deux bêtes de scène, à ce qu'il paraît), n'a pas manqué de culot en intitulant son disque *Best Album Ever*. La paire revisite l'électropop des années 80 avec davantage de verve et d'inventivité qu'un bête groupe revival. Dans ce nouveau millénaire, l'électro n'a pas tout à fait la même saveur qu'aux débuts de Depeche Mode ; 15 années de techno et de club culture ont fortifié cette musique, conférant aux irrésistibles chansons de Fisherspooner un aplomb et une complexité rythmique impensables au début des années 80. Des titres comme *Émerge*, *Invisible* ou *Ersatz* (qui puise davantage dans les idées de Kraftwerk que dans celles de New Order) se tiennent toutes seules et titillent les amateurs de groove carré, clin d'oeil en coin. À déguster, mais gare aux caries...

★★★★
BEST ALBUM EVER
Fisherspooner
International DJ Gigolo Records / Fusion III

Philippe Renaud
collaboration spéciale

L'attente en valait la peine

VOILÀ DEUX rappeurs heureux. Trez et El Winner, le duo nommé Latitude Nord, font enfin paraître ce *Dis-leur*, après être restés sur les tablettes du major Universal pendant plus d'un an. L'attente en valait tout de même la peine : *Dis-leur* comprend 11 morceaux touffus, dont ce premier et entraînant extrait *Young Gun Killers*, au clip aussi percutant que la chanson. Un souci particulier a été porté aux musiques, riches en références au jazz (le trombone de Tom Walsh sur *La Rancœur du cave*), à la chanson (*Je regrette rien*), à la musique du monde... Le duo est pourvu d'une plume éclairée, abordant les corridors sombres du business de la musique (*Au royaume des borgnes*, avec Jah Cutta), la force du hip hop (*Faut qu'on s'mobilise*, avec les membres de La Brigade) ou la religion (*À chacun son Jah*). Les rythmes sont une gracieuseté de producteurs montréalais et torontois — dont DJ Choice, qui leur a légué son dernier beat avant la retraite. *Dis-leur* s'écoute sans heurts et pose une pierre solide sur le mur de talents locaux, pierre sur laquelle pourront s'appuyer les rappeurs à venir. (Sortie : le 29 janvier)

★★★ 1/2
DIS-LEUR
Latitude Nord
Universal Music

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Pop morale

DANS UNE RIME DE son quatrième album, elle réussit à glisser (littéralement) cette utopie candide : un monde où tout le monde s'aimerait. Et elle en rajoute : « J'achète un monde où tout le monde gagne... » sur des beats rock de facture assez pop. Toujours dans le mode rock, mais avec un débit plus lent, l'ex-mannequin chante le néant au bout du tunnel de la vie, elle s'enflamme dans un portrait glauque du divertissement techno (« Danse avec les loops contre soi...»). Encore plus techno sur *Adam et Yves*, hymne sympathisant avec la cause gay. Encore plus morale (et féministe) sur la prévisible ballade rock *Aux Armes citoyennes* et sur la très accrocheuse *La Zizanie*, elle brandit le majeur à ceux qui pensent qu'Eve est une moitié d'Adam. Puis, la narratrice rappelle à son amoureux qu'on écrit plus sur la blessure que sur ce qui nous fait du bien, avant de se remettre en colère, de décrier les nouvelles normes auxquelles les nouvelles prétendantes du showbiz doivent se conformer. Et ainsi de suite. Pré-tention de contenu dans cette pop morale en dents de scie. Efficace, pas très singulier.

★★★★
LA ZIZANIE
Zazie
Mercury / Universal

Alain Brunet

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

ESPACE GO
présente avec la collaboration de

BANQUE LAURENTIENNE



Aujourd'hui représentations 16 h et 20 h

JUSTE LA FIN du monde

DE JEAN-LUC LAGARCE
MISE EN SCÈNE DE PIERRE BERNARD ET SERGE DENONCOURT

AVEC SERGE DENONCOURT, ANNE DORYAL, JULIE MCLEMENS, MONIQUE MILLER ET LUC PICARD

DU 22 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2002

Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal.

Réservations :
(514) 845-4890
www.espacego.com

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

avec la participation de
air transat

théâtre du rideau vert

ubu
compagnie du boulevard

Une présentation de

 **BANQUE LAURENTIENNE**

MISE EN SCÈNE
DENIS MARLEAU

AVEC
Paul Ahmarani
Isabelle Blais
Maxime Denommée
Louise Laprade
Claude Lemieux
Paul Savoie

« Magnifique... Extraordinaire... À voir absolument. »
Solange Lévesque, *Le Devoir*

« C'est un chef-d'œuvre... distribution parfaite... mise en scène remarquable... l'événement théâtral de ces dernières années. »
Robert Lévesque, *Radio-Canada*

« ...Blais luit sur scène comme un phare dans la nuit. »
Paul Toutant, *Radio-Canada*

« ...on boit chaque parole avec un émerveillement renouvelé au fil des répliques. »
Ève Dumas, *La Presse*

Au Cœur de la rose
de PIERRE PERRAULT

DU 15 JANVIER
AU 9 FÉVRIER 2002

LES ARTS du Mourier

PROCHAIN SPECTACLE !

Découvrez ou redécouvrez ses grands classiques !

Du 12 au 17 février 2002



ESTRADIENNAIRE

Retour aux souches

LE FIER MONDE

SORTIES
côté cœur

PROCHAIN CONCERT LE 18 FÉVRIER 2002, 20 H

Les Lundis classiques
du Rideau Vert

sous la direction artistique de Francine Chabot

ÉPOQUE BAROQUE

Pandolfi-Maelli, Van Eyck, Hume, Forqueray, Morel, Telemann, J.C. Bach, Platti.

FRANCIS COLPRON - FLÛTE
SUSIE NAPPER - VIOLONCELLE
CATHERINE PERRIN - CLAVECIN

(514) 844-1793 • www.rideauvert.qc.ca

Affichage Astral Media

La Presse

SPEXEL

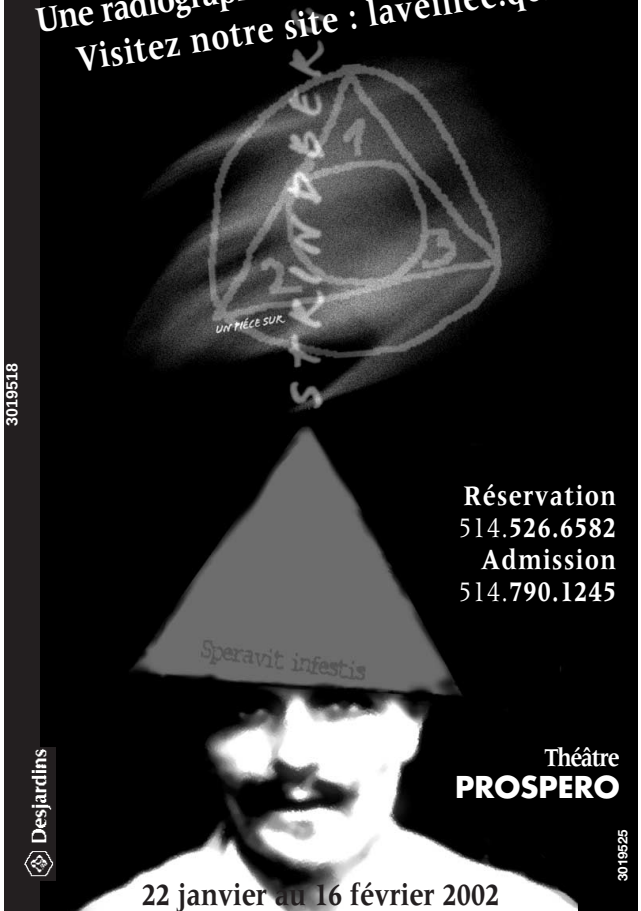
MONTREALPLUS
DU LUNDI AU SAMEDI DANS
La Presse

Le Groupe de la Veillée présente *La Nuit des tribades* de *Per Olov Enquist* Traduction Jacques Robnard Jan Ivarsson

Mise en scène de *Téo Spychalski* avec Gabriel Arcand Anouk Simard Marie-Claude Gamache Marcel Pomerle

La Nuit des tribades

Une radiographie de la guerre des sexes !
Visitez notre site : laveillee.qc.ca



Réservation
514.526.6582
Admission
514.790.1245

Théâtre PROSPERO

22 janvier au 16 février 2002

DU 25 JANVIER AU 16 FÉVRIER



L'HONNÊTE FILLE
DE CARLO GOLDONI
DE VENISE À MONTRÉAL,
UN GOLDONI QUI DÉMÉNAGE!

Traduction : **Ginette Herry**
Mise en scène : **Jean-Guy Legault**
en collaboration avec **Simon Boudreault**

Avec **Myriam Poirier, Geneviève Rioux, Marc Béland, Gary Boudreault, Luc Bourgeois, Geneviève Bélisle, Simon Boudreault, Éloi Cousineau, Nico Gagnon, Isabelle Payant**

Concepteurs : Yannick Bocquet, Simon Boudreault, Jean-Guy Legault, Kareen Houde, Yves Morin, Charles-Antoine Roy

Judis et vendredis, 20 h ; samedis, 16 h
(Matinées et soirées scolaires en semaine, 10 h 30, 13 h 30 et 19 h)

BILLETTERIE :
(514) **253-8974**
ADMISSION : (514) 790-1245
1 800 361-4595 admission.com

THÉÂTRE DENIS-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
Papineau ou Viau, autobus 34
et Pie IX, autobus 139



Des fraises en janvier

Représentation dimanche 3 février à 15 h

du 22 janvier au 16 février 2002

d'Evelyne de la Chenelière
mise en scène de **Philippe Soldevila**

avec **Bacha Limonchik, Benoît Guoin, Isabelle Vincent, Daniel Parent**

les concepteurs **Jean Bard, Pierre-Guy Lapointe, Claude Accolas, Stéphane Caron**

une production du **Théâtre d'Aujourd'hui**
3900, rue Saint-Denis (Métro Sherbrooke)
Montréal H2W 2M2
(514) 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

en collaboration avec  **BANQUE LAURENTIENNE**

Direction : René Richard Cyr, Jacques Vézina

Les soeurs Ahn, à entendre

CLAUDE GINGRAS

DEMAIN SOIR, 20 h, salle Pierre-Mercure, on entendra dans ses débuts à Montréal le Trio Ahn, formé de trois jeunes Coréennes membres d'une même famille. La pianiste et la violoncelliste sont jumelles, la violoniste est de deux ans leur cadette.

Le Trio Ahn existe depuis une quinzaine d'années mais, chose étonnante, on n'en avait jamais entendu parler. L'agent du groupe nous fait tenir, en prélude au concert, un disque réalisé à New York en 1997. On peut déjà y entendre *L'Élégie* op. 23 de Josef Suk qui figure au programme de demain soir. Le reste est différent. Demain, on entendra une autre rareté, le Trio de jeunesse de Leonard Bernstein, ainsi qu'un Haydn et le Smetana op. 15, alors que le disque offre, de

part et d'autre du Suk, le Trio op. 90 de Dvorak et le Trio op. 67 de Chostakovitch.

Diplômées de Juilliard, les soeurs Ahn sont, si j'en juge par ce disque, d'excellentes musiciennes et d'excellentes chambristes. Le quatrième et dernier Trio de Dvorak est formé de six « dumky », ou « états d'âme », auxquels elles apportent beauté sonore et gravité. *L'Élégie* de Suk est une découverte et prolonge le climat du Trio de Dvorák (dont Suk était le gendre). Vient en dernier lieu le Chostakovitch, que les musiciennes traversent avec tous les contrastes voulus.

Bref, le résultat est comparable à ce qui existe de plus authentique sur disques. Il est évident que les soeurs Ahn ne se sont pas arrêtées à une lecture très fidèle des partitions et qu'elles ont écouté les gravures des grandes formations spécialisées, afin d'en retrouver le vrai style.

★★★★

DVORÁK : Trio no 4, en mi mineur, op. 90, B. 166 (« Dumky ») ;
SUK : « Élégie » op. 23 ;
CHOSTAKOVITCH : Trio no 2, en mi mineur, op. 67
Trio Ahn
EMI, 56674



LÉVESQUE & TURCOTTE

Sous Observation

4 NOMINATIONS
AU GALA DES OLIVIER

- NUMÉRO D'HUMOUR DE L'ANNÉE
- SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
- PERFORMANCE SCÉNIQUE DE L'ANNÉE
- AUTEURS DE L'ANNÉE

Les Productions **BYC** ltée

Scenic

LA ROUTE
LOCATION AUTOS-CAMIONS

ckm 94.3

La Presse

Théâtre St-Denis 2

Ce soir et 31 janv. - 1^{er} et 2 fév., 20 h

Réervations: TEL-SPEC (514) 790-1111

ford focus
présente les

FRANCOFOLIES

SUR LA ROUTE

MICHEL PAGLIARO

LES RESPECTABLES

9 MARS MÉTROPOLIS

MÉTROPOLIS

Billets en vente au guichet du Spectrum ou sur le réseau Admission au (514) 790-1245 (www.admission.com).

Un don de 25 par billet vendu sera remis au Club des petits déjeuners du Québec et Ford doublera le montant final.

Club des petits déjeuners du Québec

La Presse **Radio-Canada** **CKOI** **96.9 FM** **98.5** **Québec** **SPECTRA**

ENCORE

Nouvelles supplémentaires.

Théâtre St-Denis 2
Réseau Tel-Spec: 790-1111

Matte: 24 au 27 avril 2002
Huard: 8 au 11 mai 2002

2 SHOWS 65\$

Frais de service en sus

Dates disponibles pour le forfait St-Denis 2

Matte: 24 et 25 avril 2002
Huard: 8 et 9 mai 2002

La Presse **CKOI 96.9 FM** **98.5**

La Presse

26 janvier 2002

Page D10 manquante

La Presse

26 janvier 2002

Page D11 manquante

3018131A

loto-québec
présente

La Soirée des Masques

Le dimanche 3 février 2002

Premier acte à ARTV à 18 h 30
Deuxième acte à Radio-Canada à 19 h 30

Animation : Claude Poissant, Andrée Lachapelle et Sylvie Drapeau
Direction artistique : Martin Faucher

LES FINALISTES DE LA 8^E ÉDITION

Masque des Enfants terribles

- **Hänsel et Gretel** d'Adelheid Wette
Théâtre Sans Fil et Orchestre Métropolitain
- **La très belle histoire de Noël** de Claude Lafortune et Pierre Régimbald
Académie nationale de l'humour
- **Mémoire vive** de Normand Canac-Marquis et Daniel Meilleur
Les Deux Mondes

Masque du public Loto-Québec

- **À la recherche d'Elvis** de Josée LaBossière,
d'après Marcia Kash
Théâtre de l'Île
- **La Bible** de Le Loup Bleu
Théâtre de la Bordée et Théâtre du Sous-Marin jaune
- **Les Parapluies de Cherbourg** de Jacques Demy et Michel Legrand
Productions Libretto
- **Variations énigmatiques** d'Eric-Emmanuel Schmitt
Théâtre du Nouveau Monde
- **Wit** de Margaret Edson
Centaur Theatre Company
- **Zazie dans le métro** de Frédéric Dubois,
d'après Raymond Queneau
Théâtre des Fonds de Tiros

Production étrangère

- **Allemaal Indian** d'Alain Platel et Arne Sierens
Ballets C. de la B. & Victoria et Festival de théâtre des Amériques
- **House** de Richard Maxwell
New York City Players et Festival de théâtre des Amériques
- **Rwanda 94**, texte collectif
Groupov et Festival de théâtre des Amériques

Production franco-canadienne

- **Les Nuits blanches** de Fédor Dostoïevski
Théâtre français de Toronto
- **Poissons** de Marc Prescott
Cercle Molière
- **Le Projet Turandot** de Marc LeMyre
Théâtre la Catapulte

Production « Jeunes publics »

- **La Mère Merle** de Jasmine Dubé
Théâtre Bouches Décousées
- **Pacamambo** de Wajdi Mouawad
L'Arrière-Scène et Tjip - Centre Dramatique National d'Alsace
- **Un autre monde** de Réjane Charpentier
Théâtre de l'Œil

Production « Langue anglaise »

- **Betrayal** de Harold Pinter
Centre des Arts Saïdey Brinman et Soulepper Theatre Company
- **Trick or Treat** de Jean-Marc Dalpé
Centaur Theatre Company et Théâtre de La Manufacture
- **Wit** de Margaret Edson
Centaur Theatre Company

Production « Montréal »

- **Dom Juan** de Molière
Théâtre du Nouveau Monde
- **Intérieur** de Maurice Maeterlinck
Théâtre du Rideau Vert et Théâtre Ubu
- **Le Langue-à-langue des chiens de roche** de Daniel Danis
Théâtre d'Aujourd'hui et Théâtre français du CNA
- **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg
Espace Go
- **Le Petit Köchel** de Normand Chaurette
Théâtre Ubu et ses coproducteurs
- **Silences et Cris** de Gilles Maheu
Carbone 14

Production « Québec »

- **À toi, pour toujours, ta Marie-Lou** de Michel Tremblay
Théâtre du Trident
- **La Bible** de Le Loup Bleu
Théâtre de la Bordée et Théâtre du Sous-Marin jaune
- **Zazie dans le métro** de Frédéric Dubois,
d'après Raymond Queneau
Théâtre des Fonds de Tiros

Production « Régions »

- **Celle-là** de Daniel Danis
Théâtre la Rubrique
- **High Life** de Lee MacDougall
Productions théâtrales de Trois-Pistoles et Théâtre de la Bordée
- **Quand Marie est partie** d'Israël Horowitz
Théâtre de l'Île et Théâtre français du CNA

Production « Théâtre privé »

- **Le Mal de Mère** de Pierre-Olivier Scotto
Productions Jean-Bernard Hébert
- **Les Parapluies de Cherbourg** de Jacques Demy et Michel Legrand
Productions Libretto
- **Quelques livres de trop** de Pierre-Yves Lemieux
Théâtre la Fenière

Conception des costumes

- François Barbeau - *Le Petit Köchel*
- Linda Brunelle - *La Mère Merle*
- Méridith Caron - *Dom Juan*
- Denis Denoncourt - *Arcadia*
- Marie-Pierre Fleury - *Le Langue-à-langue des chiens de roche*

Conception des éclairages

- Claude Accolas - *Le Langue-à-langue des chiens de roche*
- Éric Champoux - *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*
- Stéphane Jolicœur - *Intérieur*
- Martin Labrecque - *Le Petit Köchel*
- Andrea Lundy - *Betrayal*
- Guy Simard - *Mademoiselle Julie*

Conception du décor

- David Gaucher - *Wit*
- Jean Hazel - *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*
- Anick LaBissonnière - *Mademoiselle Julie*
- Danièle Lévesque - *Dom Juan*
- Gabriel Tsampalieros - *Floes*

Conception sonore

- Robert Normandeau - *Malina*
- Jean-François Pednô - *High Life*
- Pascal Robitaille - *Zazie dans le métro*
- Michel Smith - *Monsieur Bovary*

Contribution spéciale

- Yves Dubé, Michel Fordin, Guy Fortin et André Houle - *Mémoire vive*
- Jean-Marie Guay - *Dom Juan*
- Marie-Josée Houde - *La Bible*
- Phénix Lin - *Silences et Cris*
- Benoît Sarrasin - *Les Parapluies de Cherbourg*
- Nancy Tobin - *Intérieur*

Interprétation féminine

- Lise Castonguay - *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*
- Rosemary Dunsmore - *Wit*
- Marie-France Lambert - *Le Langue-à-langue des chiens de roche*
- Ginette Morin - *Le Petit Köchel*
- Christiane Pasquier - *Le Petit Köchel*

Interprétation féminine de soutien

- Annie Berthiaume - *Mademoiselle Julie*
- Jacinthe Lagù - *Floes*
- Nathalie Mallette - *Dom Juan*
- Catherine Vidal - *Les Parapluies de Cherbourg*

Interprétation masculine

- Benoît Brière - *Dom Juan*
- René Gagnon - *La Reine morte*
- Gabriel Gascon - *Intérieur*
- James Hyndman - *Mademoiselle Julie*
- Denis Lamontagne - *High Life*
- Jacques Leblanc - *High Life*
- Diego Matamoros - *Betrayal*

Interprétation masculine de soutien

- Jean-Jacqui Boutet - *Monsieur Bovary*
- Daniel Brière - *Dom Juan*
- Guy Jodoin - *Les Fourberies de Scapin*
- Jacques Leblanc - *Monsieur Bovary*

Mise en scène

- Daniel Brooks - *Betrayal*
- Lorraine Côté - *High Life*
- René Richard Cyr - *Les Parapluies de Cherbourg*
- Brigitte Haentjens - *Mademoiselle Julie*
- Denis Marleau - *Intérieur*
- Denis Marleau - *Le Petit Köchel*

Révélation

- Julie Beauchemin - *Pacamambo*
- Annie Berthiaume - *Mademoiselle Julie*
- Marie-Pierre Fleury - *Le Langue-à-langue des chiens de roche*
- Sébastien Harrison - *Floes*
- Renaud Paradis - *Les Parapluies de Cherbourg*
- Théâtre des Fonds de Tiros - *Zazie dans le métro*

Texte original

- Normand Chaurette - *Le Petit Köchel*
- Daniel Danis - *Le Langue-à-langue des chiens de roche*
- Wajdi Mouawad - *Pacamambo*

Traduction/Adaptation

- Olivier Choinière - *High Life*
- Frédéric Dubois - *Zazie dans le métro*
- Danièle Lorain - *Comédie dans le noir*
- Marie José Thériault - *Macbeth*



José Carreras n'a que faire de l'avis des puristes.

| JOSÉ CARRERAS |

Un classique populaire

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

À six ans, José Carreras découvre les chansons de Caruso et sait, dès lors, qu'il veut devenir chanteur d'opéra. À 55 ans, après plus de 30 ans de carrière, « le ténor à la voix d'or » est encore animé du même feu sacré.

Un feu que la maladie a bien failli éteindre, mais qu'une miraculeuse guérison a ramené en jetant une lumière différente sur sa vocation pour le chant. L'année 1987 aura été le « 11 septembre » dans la carrière de José Carreras. Atteint de leucémie, il a dû interrompre toute activité durant une année afin de traiter une maladie qui ne lui laissait qu'une chance sur 10 de s'en sortir. Mais ce fut la bonne et en 1988, il foulait à nouveau la scène et créait aussi la Fondation internationale de leucémie José Carreras à Barcelone qui compte aujourd'hui des bureaux aux États-Unis, en Suisse et en Allemagne. « Cette cause est maintenant une de mes priorités et je donne une douzaine de concerts par an au bénéfice de la fondation. J'ai eu beaucoup de chance et de soutien de toutes parts et je me sens redevable à tous ces égards. C'est ma façon de dire merci. »

Si l'épreuve a fortifié l'homme et remis les choses en perspective, elle a toutefois laissé des traces. Sa voix s'est un peu assombrie et il a dû ralentir le rythme. On le ferait à moins. Mais près de 15 ans après sa rémission, il a repris sa vitesse de croisière. « Je donne 60 concerts par année, mais je me limite à une production d'opéra seulement. Je préfère les récitals avec piano, car je peux transmettre au public une gamme plus subtile d'émotions et un répertoire d'une plus grande diversité. Mais par-dessus tout, c'est le contact intimiste avec le public que je veux retrouver. Et ce n'est pas parce que c'est plus facile, au contraire. La voix seule ne peut pas tricher et le public est toujours aussi exigeant. S'il n'aime pas ce qu'il entend, il le fait savoir, même si on s'appelle Carreras ! »

Quoi qu'il en dise, son succès est planétaire. Mais après avoir incarné plus de 60 rôles dans les plus prestigieuses maisons d'opéra du monde, reste-t-il encore des défis pour un chanteur comme Carreras ? « Pour moi, chaque concert est un défi. Il faut savoir se renouveler et penser au public aussi. Je trouve beaucoup de stimulation en acceptant des rôles d'opéra moins connus comme *Stiffelio* de Verdi et plus récemment *Sly* de Wolf-Ferrari, un opéra du XX^e siècle que je chanterai d'ailleurs cette année avec le Washington Opera en tournée au Japon. Dans mon cas, c'est maintenant plus stimulant que de chan-

ter dans *Tosca* ou *Carmen*... »

Dans le discours du chanteur catalan, le « public » est un mot-clé qui revient sans cesse. Considère-t-il que la musique classique et d'opéra est encore la chasse gardée des initiés ? « Certainement pas ! Mais il faut justement initier les jeunes à cette musique puisqu'ils constituent la relève. Après l'avoir découverte, ils pourront décider s'ils l'aiment ou non. Le phénomène des Trois Ténors, parmi d'autres, a réellement contribué à démocratiser la musique classique auprès d'un public plus large. On a reçu des tonnes de lettres de gens nous disant avoir découvert l'opéra avec nos concerts. C'est à mon sens l'aspect le plus positif de ce phénomène. N'en déplaise aux puristes, la musique classique peut connaître des succès populaires. »

José Carreras n'a que faire de l'avis des puristes. Seul son indéfectible plaisir de chanter motive ses choix de répertoire, au concert ou sur disque. Comme des reflets de ses nombreux voyages, les 18 chansons de son dernier album *Around the World* s'inscrivent parfaitement dans cette lignée dans le but évident de plaire à tous les publics, de tous les pays. « Ce sont toutes des chansons populaires ou traditionnelles que j'affectionne particulièrement, avec des arrangements parfois très « pop », mais toujours avec le souci des couleurs instrumentales et vocales propres à chacune. » José Carreras ratisse large, chante en 11 langues, et passe de *L'Hymne à l'amour* à *Greensleeves*, en passant par *Wind of Change* qu'il interprète avec le chanteur de Scorpions ! « Ce type de *crossover* est en soi un défi et je souhaite que le public apprécie puisque toutes les pièces ont deux dénominateurs communs : la passion et l'émotion. »

C'est dans cet état d'esprit que José Carreras chantera en récital avec piano (Lorenzo Bava) en pré-ouverture du Festival Montréal en lumière. Il a accepté la coprésidence d'honneur de l'événement avec la soprano Barbara Hendricks (ironie du sort, c'est avec madame Hendricks qu'il chantait et tournait, en 1987, dans le film *La Bohème* (Puccini) de Luigi Comencini, lorsque la leucémie l'a affecté). Point d'opéra à l'horizon puisque José Carreras a préparé un programme de mélodies de salon composées au XIX^e et début XX^e siècle, et des chansons populaires italiennes (Bellini, Tosti, Denza et Costa), espagnoles (Granados) et argentines (Ramirez). « Il faut savoir que les Caruso, Gigli ou Di Stefano ont tous chanté le répertoire populaire ou plus léger et en cela, je suis les traces des grands. »

Au public maintenant de le suivre.

JOSÉ CARRERAS, en récital le 31 janvier à 20h à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Info: 514 842-2112 ou Admission: 514 790-1245.

Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, Directeur artistique

l'émotion fortissimo

Hough joue Liebermann
« Quand Stephen Hough joue, ce n'est pas seulement le moment fort d'une saison, mais d'une année musicale entière »
(The Chicago Sun-Times)

Découvrez le Concerto pour piano n° 2 de l'américain Lowell Liebermann. Une œuvre dans la lignée des Rachmaninov et Rubenstein. Également au programme : La Fille de Pohjola de Sibelius et Une Vie de héros de R. Strauss.

29 et 30 JANVIER, 20 H

CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre
STEPHEN HOUGH, piano

soirée du 29 : **CONCORDE**

La Presse

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

OSM 514-842-9951
Place des Arts 514-842-2112

514-790-1245
1-800-361-4595

osm.ca



Photographie : Jean Bernier • Photomontage : Daniel Plaisance • Trophée « Les Masques » : Charles Daudelin • Graphisme : Alegria Design

DISQUES

Juan Diego Florez, nouveau virtuose rossinien

CLAUDE GINGRAS

LES NOUVEAUX ténors poussent comme des champignons. En voici un autre : Juan Diego Florez. Cette fois, le « pays producteur » n'est ni l'Italie, ni l'Espagne, mais le Pérou. À 29 ans, Florez prend — ou veut prendre — la succession de son compatriote Luigi Alva pour les emplois de *tenore di grazia*, comme l'avait fait un autre Péruvien, Ernesto Palacio, dont il est l'élève et le protégé.

Le jeune ténor vient de faire ses débuts au Metropolitan dans un

Rossini, sa spécialité, soit le comte Almaviva d'*Il Barbiere di Siviglia* ; on pourra d'ailleurs l'entendre lors de la radiodiffusion en direct de cet opéra samedi prochain, 2 février, 13 h 30. (Intérêt additionnel, l'oeuvre est dirigée au « Met » par Yves Abel, pressenti comme nouveau directeur artistique de l'Opéra de Montréal.)

Juan Diego Florez vient aussi de signer son premier disque : un programme consacré à Rossini, bien sûr. Le célèbre *Barbiere* y est représenté non pas par l'air d'entrée, « Ecco ridente il cielo », mais par celui de la toute fin, « Cessa di più

resistere », habituellement omis. Sept autres opéras figurent ici, dont l'*Otello* que Rossini composa 70 ans avant celui de Verdi.

De cet *Otello* de 1816, Florez chante l'air d'imprécation de Rodrigo, personnage qui a chez Rossini beaucoup plus d'importance que chez Verdi. Desdemona lui ayant préféré Othello, Rodrigo jure de se « venger du traître ». Cette page de bravoure contient, en six minutes et demie, 10 fois le mot « tradito » (trahi) et 20 fois le mot « traditor » (traître), avec comme résultat une obsédante répétition de mots presque identiques sur les

guirlandes d'une clarinette en délire.

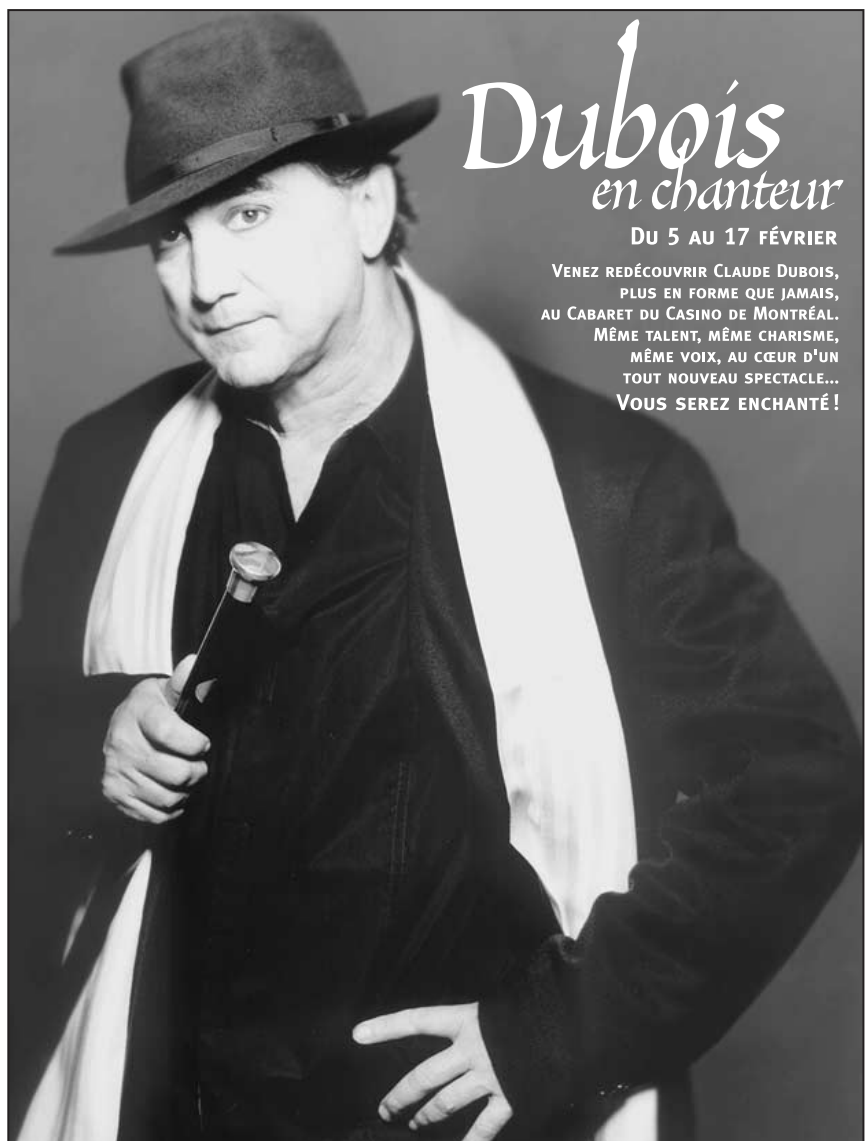
Le programme est presque entièrement constitué de telles pièces de haute virtuosité vocale où abondent les rapides mélismes, et ce programme, Florez le traverse avec la maestria voulue et un évident plaisir à chanter. La voix est très jeune, éclatante et juste, bien que légèrement nasillarde et monochrome, et elle lance les contre-do avec une précision où on note néanmoins une certaine raideur et un certain effort.

Bref, la parfaite aisance de l'authentique *tenore di grazia* n'est pas

encore là. La réussite demeure néanmoins impressionnante. Chaïlly apporte le maximum aux accompagnements et un chœur figure dans quelques airs.

★★★★

ROSSINI : airs de « Semiramide », « Otello », « Il Barbiere di Siviglia », « La Gazza ladra », « L'Italiana in Algeri », « Zelmira », « La Donna del lago » et « La Cenerentola »
Juan Diego Florez, ténor,
Chœur et Orchestre
Giuseppe Verdi de Milan.
Dir. Riccardo Chaïlly
Decca, 4700242



Dubois
en chanteur

DU 5 AU 17 FÉVRIER

VENEZ REDÉCOUVRIR CLAUDE DUBOIS,
PLUS EN FORME QUE JAMAIS,
AU CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL.
MÊME TALENT, MÊME CHARISME,
MÊME VOIX, AU CŒUR D'UN
TOUT NOUVEAU SPECTACLE...
VOUS SEREZ ENCHANTÉ !

AU CASINO DE MONTRÉAL

LA FIESTA MONDIALE DE LA DANSE-PERCUSSION



beat

DÈS LE 28 FÉVRIER

UN SPECTACLE BASÉ SUR LA MUSIQUE RYTHMÉE, METTANT EN VEDETTE
PERCUSSIONNISTES, CHANTEURS ET DANSEURS HORS PAIR.

SPECTACLE : 37 \$ ET PLUS
SOUPER-SPECTACLE : 63 \$ ET PLUS

BILLETS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION
AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595, OU DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM
* MOYENNANT LES FRAIS DE SERVICE. PRIX SUJETS À CHANGEMENT SANS PRÉAVIS.

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823
Forfaits hébergement offerts : 1 888 898-7777
www.casinos-quebec.com/cabaret

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

Radio-Canada

CASINO de MONTRÉAL



CHAQUE MARDI ET JEUDI.
NATHALIE PETROWSKI

Visite libre,
chaque samedi
dans Actuel.

ARTS+SPECTACLES

La Presse
cyberpresse.ca

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

en collaboration avec VIA Rail Canada

Les Événements Spéciaux
Stella Artois

Hydro Québec et VIA Rail Canada présentent:

José Carreras



Ce jeudi !
Encore quelques
bons billets disponibles

Un des « trois Ténors »
dans l'intimité de la salle Wilfrid-Pelletier

Jeudi, 31 janvier à 20h
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

En récital accompagné par le pianiste *Lorenzo Bava*
Au programme les oeuvres de Bellini, Costa, Tosti, Denza, etc.

Billets en vente

■ Aux comptoirs Admission (514) 790-1245
www.admission.com

■ À la Place des Arts (514) 842-2112
www.pda.qc.ca

SAO La Presse Hydro Québec Radio-Canada VIA Rail Canada STELLA ARTOIS

Québec Tourisme Montréal Ville de Montréal Canada

Info Lumière Bell 288-9955 479-9955 www.montrealenlumiere.com

SPECTRA

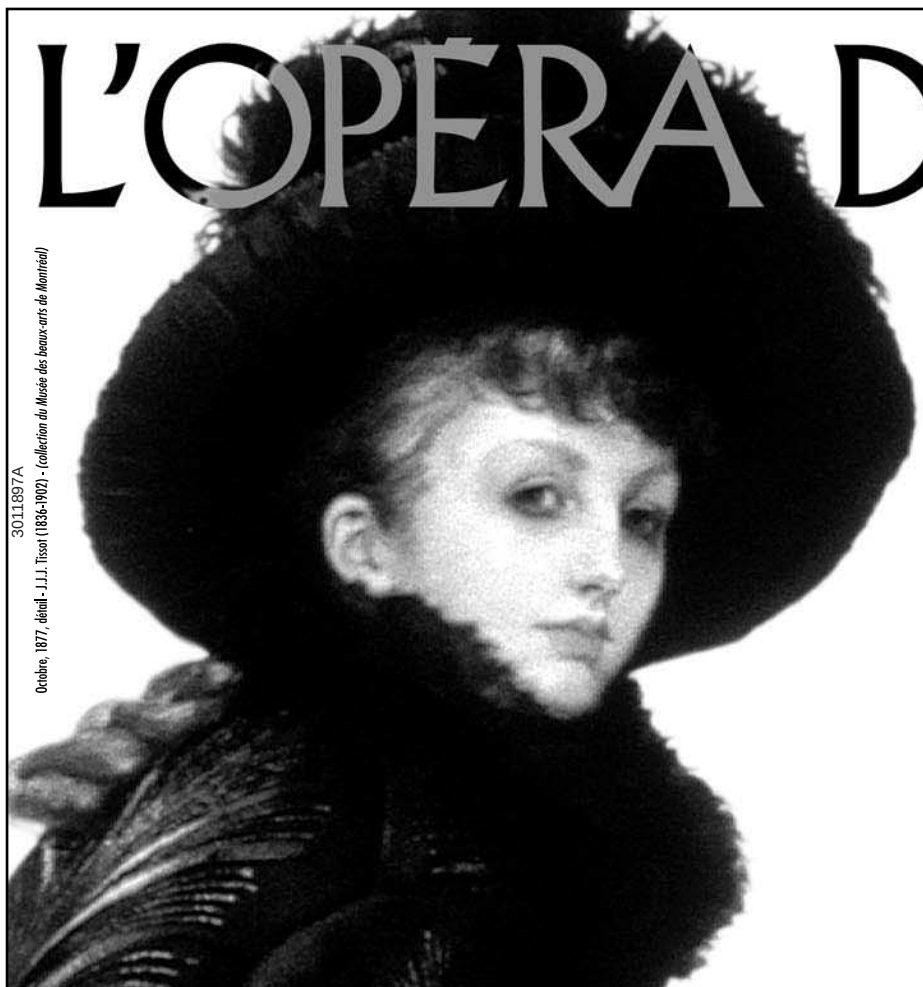
L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Pour «LA TRAVIATA» de Giuseppe Verdi
Les 9, 11, 14, 16, 20 et 23 février 2002 à 20h

Avec GIANNA CORBISIERO, *Violetta Valéry* — MARC HERVIEUX, *Alfredo Germont* — JOHN AVEY, *Giorgio Germont*
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL sous la direction de JACQUES LACOMBE
Mise en scène : FRANÇOIS RACINE

En collaboration avec

Audi



PRIX SPÉCIAUX
18-30 ANS
(514) 985-2258

OPÉRA À LA CARTE
• DISPONIBLE •
(514) 985-2258

Billets à partir de 39,50 \$

☎ ODM (514) 985-2258 ☎ PDA (514) 842-2112

EXTRAITS (514) 282-OPERA www.operademontreal.com

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Québec

THÉÂTRE

Superbe partition pour comédiens virtuoses

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

SE REMET-ON JAMAIS de son enfance ? Dépasse-t-on jamais ces attitudes et rapports établis quand on était petit, dont on se croit libéré une fois sorti du giron familial, mais qui resurgissent quasi instantanément au détour d'une simple remarque ou d'un geste anodin, dès que papa, maman, frère ou soeur sont présents ? Est-on jamais plus que l'enfant de ses parents, le frère ou la soeur de ses frères et soeurs ? Ces questions traversent *Juste la fin du monde* du dramaturge français Jean-Luc Lagarce, défendue avec brio par une distribution sans faille à l'Espace Go jusqu'au 16 février.

La fin du monde dont il est ici question, c'est celle de Louis, un homme frappé d'une maladie mortelle et qui décide d'apprendre la nouvelle à sa famille, qu'il a quittée il y a des années, sans vraiment donner de nouvelles. C'est le retour de l'enfant prodigue, oui, mais un enfant prodigue devenu adulte et infiniment mortel, dont le retour fera souffrir plus qu'il ne l'avait cru.

C'est un texte d'une grande précision et d'une grande beauté qui est en oeuvre, à l'Espace Go. Si les précédentes pièces de Lagarce montées à Montréal avaient plus ou moins convaincu, *Juste la fin du monde* témoigne d'une maîtrise et d'une humanité singulières.

Là où les multiples répétitions des mêmes phrases dans les pro-

ductions antérieures ressemblaient surtout à un truc stylistique, ici, elles illustrent parfaitement la confusion des personnages et, simultanément, leur volonté d'être compris, conscients néanmoins d'être incompris, quoi qu'ils disent.

Le seul qui ne parle pas, ou si peu, c'est Louis, celui venu justement pour parler. Son silence ouvrira grand les vannes verbales chez sa mère, sa soeur, sa belle-soeur et surtout son frère.

Les metteurs en scène Pierre Bernard et Serge Denoncourt ont réussi à rendre parfaitement intelligible ce

texte très dense et à tirer des interprètes des accents si justes que les spectateurs ne peuvent que se sentir directement interpellés : n'avons-nous pas tous une famille, éclatée, « poquée », heureuse, dysfonctionnelle, absente ou reconstituée ?

Serge Denoncourt, qui interprète Louis, a la présence voulue pour incarner un être dont tous cherchent l'approbation ; en outre, les spectateurs qui auront accompagné un proche condamné par la maladie reconnaîtront chez lui toutes ces étapes obligées de l'agonie, de la co-

lère au cynisme, du déni à la fuite, jusqu'à un certain apaisement.

Anne Dorval est exceptionnelle dans le rôle de la belle-soeur mal à l'aise devant ce beau-frère qu'elle n'a encore jamais rencontré, avec ces petits rires nerveux, ces sourires crispés, ces gestes des mains de ceux qui ne savent pas être naturels en public. Elle fait beaucoup rire les spectateurs, tout en étant extrêmement attachante de vérité. Julie McClemens campe très bien la jeune soeur de Louis, qui veut elle aussi partir, mais qui n'en trouve pas le courage. En mère convaincue de tout savoir de ses enfants et nostalgique du temps où ils étaient petits, Monique Miller fait mouche.

Enfin, dans le rôle d'Antoine, « l'autre fils », Luc Picard est parfait, tout simplement. Il incarne tous ceux et celles qui n'occuperont jamais la première place dans le coeur de leurs parents, et qui en porteront à jamais le deuil. À coups de petites phrases, de tics des sourcils, de gestes retenus, d'accents de hargne et de colère, Picard joue en virtuose de la partition.

Car c'est une partition pour comédiens virtuoses et inspirés que ce *Juste la fin du monde*. Lagarce a travaillé la langue comme un marbre, la sculptant à l'aide de la grammaire et de la sémantique... pour mieux conclure à l'incapacité du langage à nous rapprocher les uns des autres. Quand tout est dit et incompris, il reste une poignée de main, une caresse, une accolade. Rien, quoi, sinon ce qu'il faut bien appeler l'affection traduite en petits gestes muets. Dans un autre registre langagier, la pièce *24 poses (portraits)* du Québécois Serge Boucher abordait les mêmes questions. Mais là où Boucher concluait par le drame, Lagarce conclut par le silence, le cri qu'on ne pousse jamais. Tout cela sur un fond musical harmonieux où seules les fausses notes de la conversation se multiplient.

JUSTE LA FIN DU MONDE de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Pierre Bernard et Serge Denoncourt. Distribution: Serge Denoncourt, Anne Dorval, Julie McClemens, Monique Miller, Luc Picard. À l'Espace Go jusqu'au 16 février. Info: 514 845-4890.

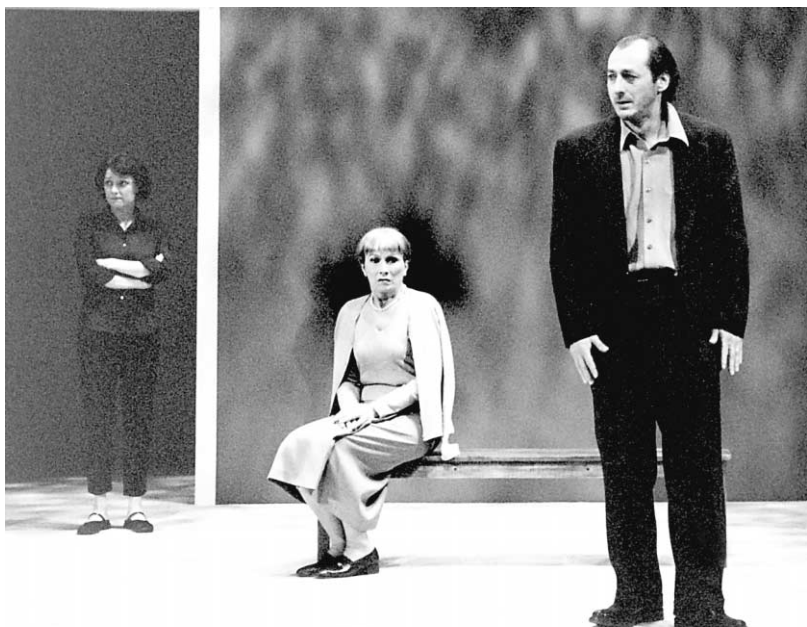


Photo YVES RENAUD, gracieuseté de l'Espace Go

Julie McClemens, Monique Miller et Luc Picard dans *Juste la fin du monde*, une pièce de Jean-Luc Lagarce défendue avec brio par une distribution sans faille à l'Espace Go.

La fusion des arts martiaux et du théâtre

SHAOLIN

WHEEL OF LIFE

Mettant en vedette Les Moines Shaolin

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!

le jeudi 28 février

Théâtre MOLSON

Billets: Billetterie du Centre Molson, sur Admission ou en appelant le 790-1245/1-800-361-4595, hob.com ou admission.com

Rabais de \$3.00 pour les groupes de 15 personnes et plus

hob.com

Disney

ON ICE

PRODUCED BY FELD ENTERTAINMENT

VOYEZ LES CLASSIQUES DE DISNEY PRENDRE VIE SUR GLACE.

CENTRE Du 20 au 24 mars

MOLSON EN VENTE AUJOURD'HUI À 10h!

(514) 790-1245 1 800 361-4595 Tarif de groupes (514) 989-2841

mercredi 20 mars	jeudi 21 mars	vendredi 22 mars	samedi 23 mars	dimanche 24 mars
			11h (F)	11h (A)
			15h (F)	15h (F)
19h (F) * (G)	19h (A) * (G)	19h (F) * (G)	19h (F)	

Billets en vente au Centre Molson, sur Admission ou via www.admission.com (+ frais de service)

F = représentation en français
A = représentation en anglais
G = 3,00\$ de rabais par billet (groupes 15 personnes et +)
* = 5,00\$ de rabais par billet (enfants 12 ans et +)
(les deux offres de rabais ne peuvent être combinées)

CKOI 103.5 FM TVR 12 99.2

« Un rendre-vous aussi chaleureux que savoureux »
A. Vignault, La Presse

« Sylvain Lelièvre... rayonnait... Son bonheur fut éphémère »
P. Gauthier, Journal de Montréal

« À l'entracte, c'était l'ovation. Extrapolez la suite »
S. Cormier, Le Devoir

Sylvain Lelièvre

VERSANT JAZZ

En sextette au Lion d'Or

les 21, 22, 23 février à 20h30

Billetterie Articulée: (514) 844-2172. Admission: (514) 790-1245 ou à la billetterie du Monument-National, 1182, boul. St-Laurent

LION D'OR 1676, Ontario Est

Coffret disponible

Benoit Humoriste-imitateur

PAQUETTE

Un pour tous

CE SOIR

«... C'est le meilleur imitateur qu'il m'a été donné d'apprécier depuis bien des années.»
- Pierre-O. Nadeau, Journal de Québec

Au Gesù - Samedi 26 janvier, à 20 h

Billets en vente au: (514) 861-4036 ou sur Admission: (514) 790-1245

BYC itée La Presse

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

une présentation de AIR FRANCE

Antilles françaises

Un grand film commenté sur scène par YVES LUNDY.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !

(514) 521-1002

DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL: 1 800 558-1002

MONTRÉAL / Théâtre L'Olympia / 26 et 27 JANVIER

MONTRÉAL / Salle Pierre-Mercure / 28 JANVIER au 1^{er} FÉVRIER

LAVAL / Salle André-Mathieu / 5 au 14 FÉVRIER

SAINT-HYACINTHE / Auditorium de l'I.T.A. / 15 FÉVRIER

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU / Théâtre des Deux Rives / 16 FÉVRIER

MONTRÉAL-NORD / Cégep Marie-Victorin / 18 au 21 FÉVRIER

SAINT-JÉRÔME / Polyvalente / 26 et 27 FÉVRIER

LONGUEUIL / Salle Pratt & Whitney Canada / 4 au 10 MARS

www.lesgrandsexplorateurs.com

Jean Lapointe

Derrière deux yeux... Y'a une histoire!

En complicité avec Guy St-Onge
Mise en scène: Dominique Lévesque

« (...) Jean Lapointe (...) n'a rien perdu de son talent, de son expérience et de son charisme. Le grand Lapointe, très en forme (...) met son public dans sa petite poche. »
- Suzanne Gauthier, Journal de Mtl

« Jean Lapointe (...) a livré sa plus belle performance sur scène depuis bon nombre d'années. »
Jean Beaunoyer, La Presse

Au Gesù, du 22 au 25 janvier - Supplémentaires 1^{er}-2 février, à 20 h

Billets en vente: (514) 861-4036
Admission: (514) 790-1245

SOFTC MUSICATION/ Canada MUSICOR Les Productions BYC itée RDI CKAC730 La Presse

ARTS VISUELS

Caméra de bois

PATENTEUX ÉBÉNISTE, Alfredo Abeijon a concocté une machine qui ressemble, à première vue, à ces expérimentations d'objets mobiles à la de Vinci. Mais, avec un titre comme *État de siège*, l'oeuvre, exposée au centre Circa (372, rue Sainte-Catherine Ouest), a des résonances politiques. Et à y regarder de près, à l'expérimenter nous-mêmes, surgissent une série de petits détails pas suffisamment innocents pour qu'ils viennent d'un ingénieur bricoleur. D'abord, il faut être deux pour bien vivre la chose. Composée de deux éléments en bois (un abri de fortune

et une structure avec poulies), l'installation impose aux visiteurs deux rôles. L'un, actif, manipule la structure au bout de laquelle se trouve une mini-caméra de surveillance. L'autre, passif, se retrouve à l'intérieur de la cabane, dans l'axe de la caméra. Mais est-ce vraiment celui-ci qui subit la loi de l'autre ? À méditer, jusqu'au 9 février. Info : 514 393-8248.

Se laisser regarder

ÇA FAIT LONGTEMPS que Marisa Portolese s'attaque par la photographie aux stéréotypes féminins. Mais la récente détentrice d'une maîtrise de l'Université Concordia ne l'a peut-être

jamais fait aussi ironiquement que dans cette troisième expo individuelle. *Belle de jour* rassemble une vingtaine de portraits, très intimes, mais en grand format, de femmes en déshabillé. Pose, physique, tenue, tout distingue un sujet de l'autre, l'artiste voulant manifestement dénoncer l'utilisation de l'image du corps féminin toutes tendances confondues (de l'histoire de l'art à la pornographie). L'ensemble a des airs de déjà vu, mais le résultat est efficace, le malaise inévitable. À la galerie Observatoire 4 (372, rue Sainte-Catherine Ouest), jusqu'au 9 février. Info : 514 866-5320.

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

5^e GALA MIMI

Ça promet!

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

LES ORGANISATEURS de la grande fête de la musique *underground* québécoise, le gala MIMI (l'Initiative musicale indépendante de Montréal), ont annoncé jeudi, devant journalistes et musiciens réunis au Café Campus, le retour des festivités musicales. Le 5^e gala MIMI aura lieu le 3 mars au Spectrum, et les événements pré-gala se dérouleront du 28 février au 2 mars. Et cette nouvelle édition du gala sera animée par nuls autres que Gus Van Go (ex-Me Mom & Morgentaler) et Pascal-Angelo Fiamore (des Abdigradationnistes) ! Les initiateurs du ralliement des troupes alternatives, Dan Webster (des Productions Greenland) et Jean-Robert Bisaillon (de la SO-PREF), ont dévoilé les détails des festivités du MIMI, cuvée 2002. D'abord, soulignons qu'en attente d'une télédiffusion du gala, le conglo-média Bande à part (Radio-Canada) diffusera en direct et sur le Web le gala du dimanche 3 mars, comme l'a annoncé Hugues Sweeny, directeur de Bande à part.

Ensuite, les événements pré-gala ont été repensés. Quatre soirées mettront en vedette les musiciens d'ici : le jeudi 28 février, le Café Campus — prenant la relève du défunt Jailhouse Rock Café — accueillera le concert MIMI Westside, mettant en vedette les groupes rock. L'identité des formations participantes sera dévoilée plus tard.

La soirée du 1^{er} mars se fera dans la solidarité. Le spectacle *Sauvons CIBL* viendra appuyer la station de radio communautaire du boulevard Pie-IX, toujours pourvue d'un budget rachitique. Un moyen pour les artisans de cette radio de tenir le coup jusqu'au prochain radiothon, et un juste retour des choses de la part des musiciens et auditeurs qui bénéficient de la programmation de qualité et apprécient l'audace du 101,5 FM depuis plusieurs années.

Le club Ministry accueillera plus tard en soirée L'Enveloppe, événement mettant en vedette les artistes électroniques en nomination dans la nouvelle catégorie ADSR — pour *Attack, Decay, Sustain, Release*. Enfin, la veille du gala (le 2 mars) se tiendra, sur les deux étages des Foulounes Électriques, la Foire du disque indépendant (le FOIN), marché réunissant les labels indépendants où on échange les billets contre le disque ou le t-shirt de votre groupe favori.

Le gala MIMI décernera 21 prix, dont ceux pour l'artiste de l'année, catégories avant-garde, techno, hip hop, « trad » (une nouveauté), pop, métal... Comme par les années passées, les gagnants des catégories seront déterminés à l'aide d'un jury spécialisé et du public, lequel est invité à remplir les bulletins de votes dans les hebdomas locaux ou par Internet (<http://mimi.netmusik.com>). La compilation MIMI 2002 sera prête pour le marché indépendant. À suivre.

DISQUES

Une brise tiède

EN METTANT EN musique les poèmes de Saint-Denys Garneau, il y a quelques années, Villeray s'était surpassé. Rétrospectivement, on se dit que c'aurait magnifiquement clos une carrière relativement discrète et pour le moins inégale. Car sur l'estival et indolent *Jamais assez de soleil*, Stéphane Tremblay et Éric Sénécal retombent dans la chanson fade. Habiles musiciens, ils concoctent des mélodies scintillantes qu'ils enrobent d'arrangements convenus. Côté textes, on a encore droit à de pâles imitations des peintures urbaines de Beau Dommage, sans angle accrocheur, sans consistance, chantées avec les mêmes voix peu engageantes et détachées (*Bon été*, Sarah Murphy, *Le P'tit Band*). Seule exception, *Comme un oiseau*, portée par la très belle voix de... Catherine Lambert.

★★
JAMAIS ASSEZ DE SOLEIL
Villeray
Grands Vents / Sélect
Alexandre Vigneault

Ça ne vaut pas cher...

DÉCIDÉMENT, IL y en a qui ne savent pas quand s'arrêter. Il y a des joueurs de foot comme ça, des pilotes, des architectes. Et il y a Cher. Eh oui, madame Plastique en remet avec un autre compact, *Living Proof*. Pourquoi ? Parce que ça lui tente. Ça tombe mal parce que nous (dans le sens de ceux qui aiment la musique), ça ne nous tente pas du tout. Sans doute encore transportée par le succès surprise de *Believe*, la chanteuse de silicone s'amuse ici à enfilier des pièces sans intérêt, souvent masquées par le martèlement incessant d'un rythme techno qui devient rapidement prévisible. L'usage abusif du vocoder n'aide en rien, et Cher nous apparaît plutôt comme une opportuniste qui veut faire la passe en tentant de faire jeune.

★★
LIVING PROOF
Cher
Warner

Richard Labbé

ARCHAMBAULT
WWW.ARCHAMBAULT.CA

SOLDE DE
PIANOS

5 JOURS SEULEMENT
23, 24, 25, 26 ET 27 JANVIER

Jusqu'à
30% de rabais*
SUR PIANOS ACOUSTIQUES
ET ÉLECTRONIQUES
Yamaha, Wurlitzer, Baldwin,
Roland et Archambault
*Rabais sur le prix de détail suggéré

Pianos électroniques
Roland HP-137R

88 notes lestées,
banc inclus,
système Midi
1499⁰⁰
Prix détail sugg. 1999,00 \$

- Financement disponible
- Quantités limitées
- Les modèles peuvent différer selon le magasin

Promotion en vigueur jusqu'au 27 janvier ou jusqu'à épuisement de la marchandise.

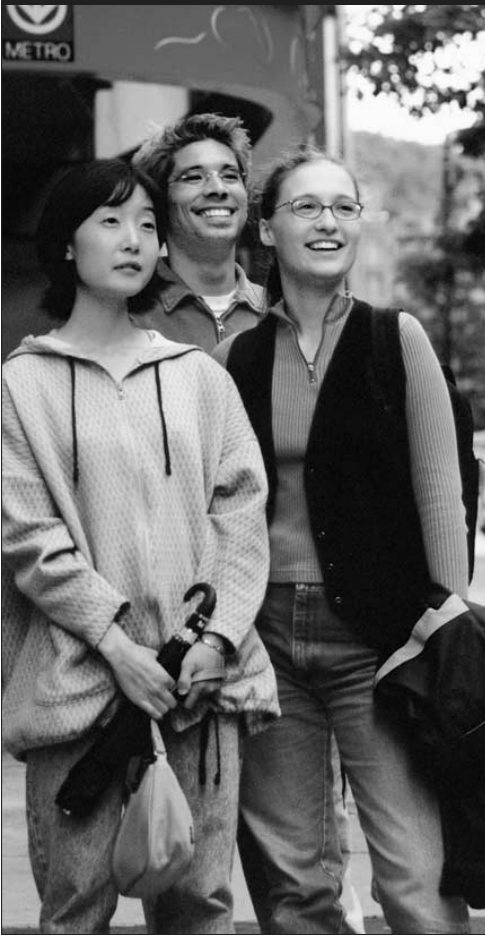
QUEBECOR MEDIA

500, rue Ste-Catherine Est, Montréal • NOUVEAU! Rayon complet d'instruments de musique

330, rue des Érables, Sherbrooke

Ouvert 7 jours

VOUS ÊTES INVITÉS



McGill vous équipe pour l'avenir

Portes Ouvertes

Découvrez les
programmes
de 1^{er}, 2^e et 3^e
cycles ainsi que
de l'éducation
permanente

- Adressez-vous au services des admissions
- Visitez le campus
- Rencontrez des professeurs et des étudiants

Dimanche
le 3 février 2002
11 h à 16 h

McGill
www.mcgill.ca

CHAQUE MARDI, JEUDI ET SAMEDI
CLAUDE PICHER

AFFAIRES

La Presse
cyberpresse.ca

La fête des
Neiges
de Montréal

PRÉSENTÉE PAR

Hydro
Québec

Le cœur de l'hiver

26 ET 27 JANVIER
2, 3, 9 ET 10 FÉVRIER

Ne manquez pas
ce week-end

Samedi 9 h 30 : Le record mondial
de vitesse de sculpture sur glace

Samedi 13 h : Les défis Énergie de CKMF
Venez vous mesurer à des membres
de l'équipe professionnelle de crosse
L'Express de Montréal

Samedi 21 h : Le féérique vol de nuit
des cerfs-volants à la patinoire
Loto-Québec

Pour en savoir plus sur l'ensemble
de la programmation :

(514) 872-6120

fetedesneiges.com

Jean-Drapeau



Parc Jean-Drapeau



Ville de Montréal

Canada

En collaboration avec



loto-québec

ckmf
94.3
énergie



La Presse
cyberpresse.ca

À L’AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Fleurs d’acier, de Robert Harling. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. et adapt. de François Tassé. Avec Suzanne Clément, Josée Deschênes, Françoise Faucher, Véronique Le Flaguais, Béatrice Picard et Marie-Hélène Thibault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30. Jusqu’au 9 février.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Dès jeu., 20 h, *Les Voisins*, de Claude Meunier et Louis Saia. Mise en scène de Denis Bouchard. Avec Louis Champagne, Martin Drainville, Luc Guérin, Diane Lavallée, Sandra Dumaresq, Guyline Tremblay, Linda Sorgini et Marc St-Martin. Jeu., ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 14 h 30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Les Joyeuses Commères de Windsor, de Shakespeare. Trad. de Normand Charette. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Rémy Girard, Emmanuel Bilodeau, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Frédéric Desager, Nathalie Gascon, Benoît Girard, Patrick Hivon, Charles Imbeau, Stéphane Jacques, Robert Lalonde, Jean-Sébastien Lavoie, Benoît Paradis, Renaud Paradis, Pierrette Robitaille, Catherine Trudeau et Julie Vincent. Du mar. au ven., 20 h; sam., 15 h et 20 h. Jusqu’au 14 février.

THÉÂTRE D’AUJOURD’HUI 3900, St-Denis)
Des fraises en janvier, d’Évelyne de la Chenelière. Mise en scène de Philippe Soldevila. Avec Macha Limonchik, Benoît Gouin, Isabelle Vincent et Daniel Parent. 20 h. Jusqu’au 16 février.

THÉÂTRE DE QUAT’SOUS (100, av. des Pins E.)
Blasted, de Sarah Kane. Trad. d’Anne-Marie Regimbald. Mise en scène de Stacey Christodoulou. Avec Henri Chassé, Gérald Gagnon et Isabelle Roy. 20 h. Jusqu’au 2 mars.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
L’Honnête Fille, de Carlo Goldoni. Trad. de Ginette Herry. Mise en scène de Jean-Guy Legault en collaboration avec Simon Boudreault. Avec Marc Béland, Geneviève Béllisle, Gary Boudreault, Simon Boudreault, Luc Bourgeois, Éloi Cousineau, Nico Gagnon, Myriam Poirier et Geneviève Rioux. Jeu., ven., 20 h; sam., 16 h. Jusqu’au 16 février.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Auj., 19 h 30, *Les Femmes de bonne humeur*, de Carlo Goldoni. Trad. de Marco Micone. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Amélie Bonenfance, Sophie Cadieux, Sébastien Dodge, Rose-Maïté Erkoreka, Mathieu Gosselin, Renaud Lacelle-Bourdon, Lise Martin, Éric Paulhus, Marie-Ève Pelletier et Simon Rousseau.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Juste la fin du monde, de Jean-Luc Lagarce. Mise en scène de Pierre Bernard et Serge Denoncourt. Avec Serge Denoncourt, Anne Dorval, Julie McClemons, Monique Miller et Luc Picard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h. Jusqu’au 16 février.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
La Nuit des tribades, de Per Olov Enquist. Trad. de Jacques Robnard et Jan Ivarsson. Mise en scène de Téó Spychalski. Avec Gabriel Arcand, Anouk Simard, Marie-Claude Gamache et Marcel Pomeroy. 20 h. Jusqu’au 16 février. – Lun., 20 h, *Le Bus* (lecture publique), de Stanislav Stratiev. Dir. Luce Pelletier. Avec Catherine Bonneau, Louise Cardinal, Jean-Claude Côté, Jean-Marc Dalphond, Louis-Olivier Mauffette, Éric Paulhus, Carl Poliquin, Blaise Tardif et Dominic Thérberge.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Antarktikos, de David Young. Trad. de André Ricard. Mise en scène de Michel Monty. Avec Réal Bossé, Normand D’Amour, Stéphane Demers, Richard Fréchette, Michel Monty et Jean Turcotte. Du mar. au ven., 20 h; mer., 19 h. Jusqu’au 2 février.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Auj., 23 h; dim., 15 h et 20 h; lun., 20 h, *Zoo Story*, de Edward Albee. Trad. et mise en scène de Jean Boilard assisté de Julie-Anne Richard. Avec Stéphane Archambault et Antoine Vézina. Production du Théâtre Alambic.

CAFÉ-THÉÂTRE DU CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario E.)
Auj., 20 h; dim., 14 h 30, *Oublier*, de Marie Laberge. Mise en scène de France Paquin. Avec Helena Roberts, Hélène Godbout, Stéphanie Ruel, Marie Pelletier et Frédéric Lussier.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Dès jeu., 20 h, *Les Oubliettes du coeur*, de Michoue Sylvain. Musique en scène de Voxtro et Yves Dagenais. Avec Charmaine LeBlanc, Christophe Rapin et Michoue Sylvain.

SALLE PAULINE-JULIEN (15615, boul. Gouin O.)
Mar., 19 h 30, *Dans la gueule d’un chien* (lecture), de Gilles-Philippe Pelletier. Mise en lecture de Louis-Dominic Lavigne. Avec Catherine Bégin, Vincent Bilodeau, Marc Champoux, Patrice Coquereau, Pierre-Yves Lemieux, Suzanne Lemoine, Huguette Oliny et Marc St-Hilaire.

LE FARFADET (4108, St-Denis)
Lun., 20 h, lectures-cabaret de *Le Défunt*, de René de Obaldia. Avec Emmanuelle Jimenez et Marie Lefebvre, *Gros Chagrins*, de Courteline. Avec Christine Bellier et Corinne Cheavrier, et *L’Ours et le Tragédien malgré lui*, de Tchekhov. Avec Philippe-André Brière, Martin Fréchette et Catherine Proulx-Lemay.

STUDIO J-0006 DU CÉGEP DE ST-HYACINTHE (3000, av. Boullé, St-Hyacinthe)
Dès lun., 20 h, *Portraits de femmes...et d’hommes! Les scènes d’audition*. Mise en scène de Marie-Denise Daudelin.

Pour enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Dim., 13 h et 15 h, *Tempête dans un verre de lait*, idéation et mise en scène de Claire Voisard. Avec Petr Baran et Karine Gagnon. Présentation du Théâtre de marionnettes de l’Illusion. (4 à 7 ans).

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Dim., 14 h, *Martha*, création de Gill Robertson, Annie Wood et Jay Manley. Présentation de la Catherine Wheels Theatre Company. (5 à 8 ans)

AUDITORIUM JEAN-BAPTISTE-MEILLEUR (Repentigny)
Dim., 13 h 30, *Comment devenir parfait en trois jours*. Présentation du Théâtre des Trois Petits Points. (5 à 11 ans)

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE (20, St-Charles-Borromée-Sud, Joliette)
Dim., 14 h, *Les quatre saisons de Piquot*. Présentation du Théâtre de Zef. (5 à 12 ans)

Danse

TANGENTE (840, Cherrier)
Auj., 20 h 30; dim., 19 h 30, *Roboten Ballet*, de Jacques Moisan. Avec Jacques Moisan et Catherine Tardif. Série Corps électronique.

SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU (300, de Maisonneuve E.)
Auj., 20 h, *Victoria*, de Dulcinée Langfelder, d’après une idée originale et des textes de Charles Fariola.

SALLE JEAN-GRIMALDI (cégep André-Laurendeau, 1111, Lapierre, LaSalle)
Auj., 20 h, *Te souvient-t’il?*, de Louise Bédard et Sylvain Émard.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂSTEUR
Auj., 15 h, 1 Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Dim., 15 h 30, Elizabeth Dolin, violoncelliste, Claire Quellet, pianiste. Beethoven, Barber, Chopin. Lun. et mar., 9 h et 13 h, auditions publiques, série Début. Mer., 20 h, Constance Joanis, pianiste: Fauré, Hétu, Liszt; Annie Guénette, violoniste: Ravel, Papineau-Couture, Chausson. Jeu., 20 h, Trio Fibonacci. Programme non communiqué. Ven., 22 h. Jazz nocturne: Rémi Bolduc Ensemble.

SALLE DES JMC
Auj., 16 h, Trio Anima. Clara Schumann, Fanny Mendelssohn.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, Montreal Organ Consort et Les Voix Baroques.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Auj., 20 h, Musica Camerata Montréal. Quatuor pour flûte et cordes K. 298 (Mozart), Quatuor pour piano et cordes (Saint-Saëns), *Mobiles* pour flûte et cordes (Prévost), Quatuor op. 30 (Chausson). Ven., 12 h 15, Scott Bradford, organiste. Bach, Vivaldi.

ÉGLISE SAINT-MARC (2602, Beaubien E.)
Dim., 14 h, Orchestre de chambre de CAMMAC. Dir. Jean-Pierre Brunet. Vivaldi, Corelli, Biber, Grieg, Mendelssohn.

ÉCOLE VINCENT-D’INDY
Dim., 16 h, Les Petits Violons. Dir. Jean Cousineau. Mozart, Fiorillo, Kreutzer, Cousineau.

SALLE PIERRE-MERCURE
Dim., 20 h, Trio Ahn (piano, violon, violoncelle). Trio Hob. XV:29 (Haydn), Trio (Bernstein), *Élégie* (Suk), Trio op. 15 (Smetana).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Stephen Hough, pianiste. *La Fille de Pohjola* (Sibelius), Concerto pour piano no 2 (Liebermann), *Ein Heldenleben* (Strauss). Grands Concerts. Jeu., 20 h, José Carreras, ténor. Programme non communiqué. Ven., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Simon Leclerc. Bruno Pelletier, chanteur. Week-ends pop.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Mer., jeu., ven., 19 h 30, Atelier d’opéra de McGill. *The Rake’s Progress* (Stravinsky).

CHAPELLE N. D. DE BON-SECOURS
Ven., 20 h, Luc Beauséjour, claveciniste, et ensemble instrumental. Boismortier, Schaffrath, Handel, Telemann.

Variétés

GESÙ (1200, de Bleury)
Ven., 20 h, Jean Lapointe.

CANÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Auj., 19 h 30, Charlatsans U.K. et Star Sailor; lun., 20 h, Soulsquare; mer., 20 h 30, Roomful of Blues; jeu., 20 h, Kayah.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Dim., 21 h, Foul Play.

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
Ven., 21 h, Saïd Benyoucef et Cheb Dino.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Auj., 20 h, meilleurs moments des Lundis tordants; dim., 20 h, dimanche de la relève; lun., 21 h, Étienne Langevin et François Valade; mer., 21 h, John McGale; jeu., 21 h, Robert St-Laurent et Robert Dethier.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Auj., 22 h, Richard Lachapelle et René Buisson.

L’ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Auj., Mike et les Romeos; dim., Friends; lun., Daniel Thounin et les Robots; jeu., Mile-End: 22 h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Auj., 22 h, Denis Deguire; ven., 22 h, Marie-France.

P’TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., 22 h, soirée Brassens avec Jean Viau; dim., 21 h, Jacques Rochon; lun., 21 h 30, Patrick Lavoie chante Renaud, Desjardins; mar., 21 h 30, Roger Genois chante Dubois, Moustaki, Brassens; mer., 21h30, Rocky Chouinard.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Auj., 20 h, Karl Millette et Réjean Audet.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Auj., 20 h, Groupe Yelo Molo et Serge Lachapelle.

LE ZEST (2100, av. Bennett)
Lun., 20 h, Karkwa, Dobacaracol et le Karlof Orchestra.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Auj., 20 h, Production Infection; dim., 20 h, LIM (Ligue d’impro montréalaise expérimentale).

LION D’OR (1676, Ontario E.)
Auj., 21 h 30, Franklin.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Auj., 22 h, Trio Jeff Johnston; dim., 20 h 30, Quartette Yves Nadeau.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Auj., 22 h, The Wells.

JILLIANS BLUE CAT LOUNGE (2313, Ste-Catherine O.)
Auj., 22 h 30, Monica Freire.

SOFA (451, Rachel E.)
Auj., 22 h 30, O.N.E.

JELLO (151, Ontario E.)
Auj., 22 h 30, Urban Roots.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Auj., dès 21 h, groupe 5 Biose.

CABARET DU PLATEAU (4530, Papineau)
Auj., dès 20 h, Pierre Perpall.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Auj., 20 h, Yvon Deschamps; dim., 20 h 30, la Voïée d’castors; mer. et jeu., 20 h 30, Marc Dupré; ven., 20 h 30, Stefie Shock.

CAFÉ DE LA GARE DE STE-ADÈLE (1000, St-Georges, Ste-Adèle)
Auj., ven., 20 h, Pierrot Fournier chante Brel, Brassens et Ferré.

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE (1590, Galt O., Sherbrooke)
Auj., 20 h 30, Vincent Vallières.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX ST-JEAN (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu)
Auj., 20 h, Claire Pelletier.

Expositions

MUSÉE D’ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine O.)
Expositions BGL - À l’abri des arbres, et Regards croisés.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1380, Sherbrooke O.)
(Pavillon Jean-Noël Desmarais) – Auj. et dim., de 11 h à 18 h, expositions *Piranèse-Goya: Roma Fantastica et le Sommeil de la raison* - oeuvres de la Fondation Antonio Mazzotta, Francisco Goya et Jake & Dino Chapman: *Les désastres de la guerre*, *Vie Secrète/Secret Life*. Expositions *Les grandes misères de la guerre* de Jacques Callot et *Herbert List - Flâneur romantique*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D’ARCHÉOLOGIE ET D’HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, place Royale)
Exposition *Mystère des Mochicas du Pérou*. Jusqu’au 24 mars.

MUSÉE D’ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)
Expositions *Trois pays dans une valise* et *Alfred Laliberté ou la volonté de conserver...Jusqu’au geste*. Du mer. au dim., de 12 h à 17 h.

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE (2929, av. Jeanne-D’Arc)
Dès ven., exposition *Stanze Veneziane, les intérieurs vénitiens*.

MUSÉE DE LACHINE (110, chemin Lasalle, Lachine)
Exposition *La Maison LeBer-Lemoine: un site, un rêve*. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

ARTICULE (4001, Berri, suite 105)
Oeuvres de John Di Stefano. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu’au 24 février.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière E.)
Exposition *Destinées à plaire*, gravures sur bois et impressions numériques de Chantal Séguin. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h. Jusqu’au 15 février.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Exposition *Théâtres au programme*. Jusqu’au 2 février.

BORDUAS (207, Laurier O.)
Gravures et monotypes de Ed Bartram et sérigraphies de Danièle Rochon. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

ARTS NDG (5800, Sherbrooke O.)
Exposition *Naturel Virtuel*, oeuvres de Patricia Gauvin et Lise-Hélène Larin. Du mer. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu’au 3 février.

CENTRALE (LA) - GALERIE POWERHOUSE (460, Ste-Catherine O., suite 506)
Photographies et vidéo de Miriam Sampaio et installation de Aïcha Raihani. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu’au 16 février.

CENTRE CANADIEN D’ARCHITECTURE (1920, Baile)
Exposition *Jeu d’aimants: une installation de Medium*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. Jusqu’au 3 mars.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ - LES SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)
Installation de Francesca Maniaci, oeuvres de Sophie Carrier, Cécile Dénommée, Sybil Israelian, Nacer Izza et Viola Maisuradze. Du lun. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu’au 20 février.

CENTRE D’EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine O., espace 444)
Installations d’Alfredo Abejon et oeuvres de Doug Scholes. Du mer. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu’au 9 février.

CENTRE DE DESIGN (Universiét du Québec, École de design, 1440, Sanguinet)
Exposition **Génération X - Jeune * Design nordique*. Du mer. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu’au 24 février.

CENTRE D’EXPOSITION DE L’UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (pavillon de la faculté de l’aménagement, 2940, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Exposition *Milos Reindl et la célébration de la vie*. Mar., mer., jeu., dim., de 12 h à 18 h. Jusqu’au 14 février.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine O., espace 511)
Oeuvres de Sonia Robertson et Francine Lalonde. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu’au 9 février.

CENTRE D’HISTOIRE DE MONTRÉAL (335, Place d’Youville)
Exposition *Plus que parfaites - chroniques du travail en maison privée 1920-2000*. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu’au 30 avril.

ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine O., Suite 234)
Oeuvres de Barry Allikas, Lise Boisseau, Ginette Déziel, Renée Lavallante, Michael Merrill, Joanna Nash, Lorraine Pritchard et Karen Trask. Du mer. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu’au 23 février.

ESPACIO MEXICO (2055, Peel)
Exposition *Tierra negra*, photographies de Maya Goded. Jusqu’au 10 février.

ESPACE VOX (350, St-Paul E.)
Oeuvres de N. Baier, D. Berg, I. Grosse, M. Hoch, T. Kneubühler et Y. Sewraj. Jusqu’au 3 mars.

GALERIE B-312 (372, Ste-Catherine O., espace 403)
Oeuvres de Patrick Coutu et Charles Guilbert. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu’au 16 février.

GALERIE ROGER BELLEMARE (372, Ste-Catherine O., espace 502)
Oeuvres de Bourdeau, Gaucher, Heward et La Rue. Jusqu’au 16 février.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Oeuvres de Denis Jeneau. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h 30. Jusqu’au 26 février.

GALERIE DARE-DARE (460, Ste-Catherine O., espace 505)
Oeuvres de Catherine Préfontaine. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu’au 16 février.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, espace 202)
Exposition *Like Nothing figure* de rien, oeuvres de Raymond Lavoie et Martha Townsend. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu’au 23 février.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)
Oeuvres des artistes de la galerie. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h à 17 h 30.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Oeuvres de Diane Collet, Janette Haggar, Nada Kyriakos, Daphna Leibovici, Deirdre McCay, Sheryl Ann Medico et Claudine Ascher. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE D’ART D’OUTREMONT (41, av. St-Just)
Exposition *Toutes proportions perdues*, sculptures de Violette Dionne. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu’au 3 février.

GALERIE ESPACE TROIS (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Oeuvres de Claudine Ascher. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu’au 31 janvier.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Exposition *Point de fusion*. Jusqu’au 26 février.

GALERIE F.52 (4826, St-Denis)
Oeuvres de Blutch. Jusqu’au 15 février.

GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, av. Laurier O.)
Peintures de Chantale Jean, Patrick Rodrigue, Réjane Sanchagrin, Pierre Tougas, Andrée Vézina, Lucienne Zégray.

GALERIE GALA (5157, St-Laurent)
Oeuvres de J.C. Villalonga, Alfred Pellan, et J.P. Vivian. Jusqu’au 28 février.

GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O., espace 305)
Auj., de 13 h à 18 h, oeuvres de Emmanuelle Burguière.

GALERIE LAMOUREUX RITZENHOFF (1428, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Juan Manuel Sanchez et Hélène B-Talliana. Jusqu’au 31 janvier.

GALERIE D’ART YVES LAROCHE (4, St-Paul E.)
Oeuvres de Johanne Cullen, Donald Lardi et Andy Newman. Jusqu’à lundi.

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve O.)
Exposition *Facult (é) y - exposition 002*, peintures et dessins. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu’au 9 février.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine O., espace 523)
Photographies de Ronald Grieco. Jusqu’au 16 février.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke O.)
Exposition *Jardins, fontaines et labyrinthes*. Jusqu’au 28 février.

GALERIE MCCLURE (350, av. Victoria)
Peintures de Jean McEwen. Du lun. au ven., de 11 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu’au 2 février.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Oeuvres d’Alexis Arts. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu’au 3 février.

GALERIE MOLINARI (4855, Ste-Catherine E.)
Auj. et dim., oeuvres de Paul Monette, Reynald Piché et Albert Wallet.

GALERIE LYDIA MONARO (34, St-Paul O.)
Oeuvres de P. Allard, G. Bélanger, C. Bencherit, V. Block, P. Chénier, R. DuRocher, J. Eaton, P. Gagnon, M. Harvey, F. Jean, M. Otis, P. Patry, D. Podolsky, L. Tognon, S. Tremblay, M. Vintila et T. Zen. Jusqu’au 15 février.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire)
Exposition *Visions thématiques*, sculptures. Lun., de 13 h à 21 h; mar., mer., jeu., de 10 h à 21 h; ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu’au 2 février.

GALERIE TURENNE INC. (1474, Sherbrooke O.)
Oeuvres de P.G. Dubois et tableaux anciens.

GALERIE UOAM (1400, Berri, local J-R120)
Exposition *Daprèsdédpeupleur/afterthelostones*. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu’au 23 février.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke O.)
Peintures de Geneviève Jost, Èlène Gamache, Jeannette Perreault et Thérèse Lacasse. Du mar. au ven., de 10h à 17h30; sam., de 10 h à 17 h.

OBORO (4001, Berri, espace 301)
Exposition *Waterspeak*, installation de Dana Claxton. Jusqu’au 9 février.

OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine O., espace 426)
Exposition *Belle de jour*, photographies de Marisa Portolese. Du mer. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu’au 9 février.

OCCURRENCE (460, Ste-Catherine O., espace 307)
Exposition *Horizon aveugle*, photographies de Lucie Lefebvre. Du mer. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu’au 16 février.

OPTICA (372, Ste-Catherine O., espace 508)
Oeuvres de Pamela Landry et Carl Trahan. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h. Jusqu’au 16 février.

PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE ART CONTEMPORAIN (372, Ste-Catherine O., espace 216)
Installation et photographies de Marc Audette. Du mer. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu’au 16 février.

LES

Un restaurant bien nommé

FRANÇOISE KAYLER
RESTAURANTS

On pourrait dire : quel drôle de nom pour un restaurant... « De derrière les fagots » est une vieille expression française, appliquée surtout à un vin et qui veut dire que les meilleures bouteilles sortent de ce lieu... les meilleures choses aussi. C'est un synonyme de qualité.

Le choix d'une enseigne a des conséquences. Un restaurant ne porte pas impunément le nom de son chef cuisinier, ou celui d'un maître-queux. Installé à Sainte-Rose depuis peu de temps, cet établissement semble être bien conscient des engagements pris en se plaçant... derrière les fagots.

C'est un beau restaurant. Une grande maison claire et accueillante, jolie dehors, belle dedans. Elle est dotée d'un vaste terrain de stationnement et l'on devine qu'une terrasse s'y ajoutera à l'été. Plafonds hauts, parquets brillants, murs clairs, l'espace ne manque pas et il est bien utilisé. Un grand bar élégant, une immense salle à manger, des salons pour compléter, l'ambiance est douce. Les tables sont grandes, nappées de blanc et bien meublées. L'accueil est chaleureux, le service souriant et précis, attentif à l'assiette et au verre. Même au verre d'eau. Car si ce restaurant soigne le service du vin, il accorde une certaine importance à l'eau, proposant, ce qui est rare, de la Badoit.

La présentation de la carte est élégante, détaillant chaque service, en offrant subtilement la possibilité de choisir une table d'hôte. La soupe au chou n'est pas classée dans les mets raffinés. Celle-là sor-



taît... de derrière les fagots. Un bouillon léger et parfumé de ce parfum bien dosé que peuvent communiquer des lardons, des parcelles de feuilles de chou frisé, cruchifère doux, cuites à peine, le tout servi dans une vaisselle élégante.

En citant son auteur, le restaurant a inscrit des escargots « en os à moelle » à sa carte. Le cuisinier a fait un stage chez le chef Sennelet, en Bourgogne, et en a rapporté ce plat que ne renierait sans doute pas son créateur. Dans le creux de l'os, les escargots sont nichés. Un peu de moelle les couvre, avec un peu de sel par-dessus. C'est moelleux, savoureux, copieux juste ce qu'il faut. Avec un goût de revenez-y.

La brandade de morue était une entrée moins réussie. La quenelle de brandade était joliment présentée, posée sur une tomate confite bien faite avec quelques câpres travaillées en douceur tout autour. Le goût de la morue était présent. Un peu trop, car la texture était plus celle de la purée de pommes de terre que celle de la brandade.

Les deux plats principaux avaient les mêmes qualités. Celles d'une cuisine attentivement surveillée. L'osso buco longuement mijoté, à la viande savoureuse et la moelle fondante, était servi avec un risotto au safran aux grains parfaits. Les saveurs se mêlaient avec, en fond de teinte, un soupçon d'orange.

Le magret de canard est rarement servi de cette façon. Rôti, il conserve toutes ses qualités de chair tendre et s'enrichit d'un croustillant savoureux en pourtour. Des légumes racines cuits avec soin, un jus très court et très dense, une fantaisie parfumée complétaient cette belle assiette.

Le sucré était aussi soigné que le salé. Une variation bien étudiée sur la carotte, gâteau et sorbet. Une autre, aussi réussie, sur le nougat glacé.

DERRIÈRE LES FAGOTS
166, boul. Sainte-Rose
Laval
450 622-2522

Ouverture : du mardi au vendredi, de 11 h30 à 14 h. Du mardi au dimanche, à partir de 18 h.

Fumée : deux salles distinctes
Soupe au chou
Escargots en os à moelle de M. Sennelet
Brandade de morue
Osso buco, risotto au safran
Magret rôti, à l'orange, dattes, amandes et démentines confites
Gâteau aux carottes, sorbet et noix caramélisées
Nougat glacé
Infusions
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 79 \$

Lumières sur Montréal

FRANÇOISE KAYLER
GASTRONOTES

Deux semaines, trois fins de semaine, c'est sur ce laps de temps que se déroulera le Festival Montréal en lumière, un festival en hiver... même si l'hiver n'est pas au rendez-vous !

La programmation du volet Les Arts de la table vient d'être publiée. Du 14 février au 3 mars, il n'y aura pas assez de jours, pas assez d'heures pour en faire le tour. Cette troisième saison tient compte de l'expérience des deux précédentes. On pourrait peut-être lui reprocher de pêcher par gourmandise en voyant le nombre et la diversité des propositions. Celles-ci balayent un champ beaucoup plus vaste et, surtout, beaucoup plus accessible. De sorte que les professionnels, aussi bien que les amateurs sans prétention, trouveront de quoi satisfaire leur curiosité, qu'elle soit intellectuelle ou gourmande. Par exemple, toutes les activités de la Semaine des saveurs qui se dérouleront au complexe Desjardins sont gratuites et, dans ce cadre, sont inscrits les ateliers donnés par les grands chefs invités au Festival, dont Serge Dansereau, le président d'honneur. Les organisateurs estiment que 32 % des activités du volet Les Arts de la table sont gratuites et que 21 % ne dépassent pas 30 \$.

Ce troisième Festival conserve ses deux pivots : une participation des restaurants Les Bonnes Tables — 48 sont inscrites — et la participation de chefs prestigieux; 29 se relayeront, jumelés ou non aux chefs montréalais. Ateliers, conférences, dégustations, rencontres, démonstrations s'ajoutent.

Alors que la première saison était très française dans ses choix de chefs invités, que la deuxième était plus étatsunienne, celle-ci s'ouvre largement. L'Australie sera en lumière puisque Serge Dansereau fait carrière à Sydney. Trois chefs australiens seront invités ainsi qu'un chef de l'île Maurice. Quatre têtes d'affiche représenteront New York, ville invitée cette année. La France occupera un large éventail de la participation européenne. Et, parmi les chefs français, une place a été faite à la pâtisserie avec la venue de Gabriel Paillason, créateur de la Coupe du monde de la pâtisserie.

Cette année, le Québec et le Canada seront bien représentés. Le dîner de gala des chefs des Relais Gourmands sera exécuté par Anne Desjardins de L'Eau à la bouche, Alain Labrie de l'Auberge Hatley et Robert Feenie du restaurant Lumière à Vancouver. Sont aussi au programme de ce Festival : Caroline McCann, installée à Toronto après avoir été chef à la délégation du Québec à New York ; Pascal Ribreau, qui de l'Allumette à Montréal est passé à Toronto ; Éric Bertrand de l'Auberge des 3 Canards et lauréat du Renaud-Cyr 2000. Quatre soirées gastronomiques seront organisées au Café des Beaux-Arts avec huit chefs du Québec. Vancouver sera représenté par Ka Tsuen Wong et l'Île-du-Prince-Édouard par Gordon Bailey. Le guide complet des Arts de la table est disponible (gratuitement) dans les succursales de la SAQ. C'est un document à conserver.

Renseignements : 514 288-9955 ; 1 888 477-9955 ; www.montrealenlumiere.com

Livre de cuisine à quatre mains

FRANÇOISE KAYLER
LIVRES

Rarement, un écrivain signe un livre de cuisine. Encore moins, deux livres de cuisine. Pour le premier, *Quatre saisons en Limousin*, Claude Michelet avait pris la vedette. Pour le second, *Pour le plaisir*, Bernadette et Claude Michelet signent... en équilibre. Ce sont des livres à quatre mains. Il écrit les propos de table ou les souvenirs. Elle écrit les re-

cettes, simples et belles, les vraies recettes familiales et celles des campagnes. Celles qui, immuablement, racontent la vie, à l'abri des modes qui passent. Tous les deux sont des livres que l'on pourrait presque dire de chevet. On les transporte du fauteuil à la cuisine. On les protège parce que l'on veut les garder. Et là encore, c'est une histoire de famille. Les dessins sont d'Yves Michelet.

Claude Michelet a écrit *Des grives aux loups*, puis *Les palombes ne passeront plus* et, enfin, *L'Appel des engoulevants*, l'histoire de trois généra-

tions d'une famille d'un village, une histoire de la France depuis 1900. Le premier livre de cuisine était une sorte de complément à cette trilogie. Un hommage aux traditions culinaires du Limousin qui demeurent malgré les changements enviro-

nnnants. Le second, *Pour le plaisir*, raconte encore le pays de l'auteur, mais se restreint à rapporter ses souvenirs de chasse. Tout en ne négligeant pas de donner son opinion sur certaines lois européennes, certaines pratiques de conservation, et de déplorer que notre nourriture est « de

plus en plus copieuse et bon marché » avec « une fâcheuse tendance à devenir insipide ».

La chasse évoquée par les souvenirs de Claude Michelet n'a rien de commun avec celle que pratiquent ceux qui vont chercher leurs deux chevreuils à Anticosti. C'est un art, c'est comme un art de vivre que l'auteur a appris, tout enfant, avec son grand-père, avec son oncle. C'est l'art de la traque, de l'affût, de l'observation. C'est, comme pour ce père Gaillard qui chassait depuis plus de 20 ans sans cartouches, pour le plaisir ! Tous les chas-

seurs gourmands se retrouveront dans les évocations de ce livre. D'autant mieux que les recettes sont données à l'appui : perdreaux, bécasses, lapin, lièvre, sanglier, chevreuil... À l'attention de ses lecteurs, l'auteur conclut : « Que ceux-là sachent que la chasse, la pêche, la cueillette et la cuisine doivent être pratiquées pour le plaisir et celui-ci n'est pas toujours où l'on croit ! »

« POUR LE PLAISIR », souvenirs et recettes, de Bernadette et Claude Michelet, Robert Laffont.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

1972-2002—30 ans
4 Services 30\$ 17 soirs
avec un verre de Porto

Solmar

Fruits de mer, poissons, viandes, volailles, gibier préparé frais, tout en écoutant nos artistes qui vous offrent du fado et de la danse, 7 Soirs
Service de navette au stationnement

111, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
Tél. : (514) 861-4562 / Téléc. : (514) 878-4764

au VAUQUELIN (Vieille France)

Ce samedi dès 18 h
Super repas 1595\$
Spectacle
Aznavor, Piaf, Leclerc, Vignault...
Prix spéciaux pour groupes

Réservez tôt pour
la St-Valentin

Réserv. : (514) 845-1575
52, rue Saint-Jacques, Vieux-Montréal

L'Armoricain
Fine cuisine française
LE CÉLÈBRE BRETON
vous propose vendredi et samedi soir :

UNE TABLE D'HÔTE à partir de 14,95 \$
Table d'hôte le midi à partir de **8,95 \$**
Espaces fumeur et non-fumeur
Stationnement facile et gratuit

1550, rue Fullum
(coin de Maisonneuve)
(514) 523-2551
www.armoricain.com

Café • Restaurant

La Bodega

CUISINE ET VINS ESPAGNOLS

Table d'hôte à partir de **18,95\$** | Spectacle Flamenco tous les vend. et sam.

Terrasse spacieuse

3456, av. du Parc, Montréal
Place-des-Arts
849-2030

LA MEZZANINA

Musique "live" et danse

Spécialités grillades et fruits de mer

Table d'hôte à partir de 16,95\$

incluant : comptoir à salades, comptoir à desserts, soupe, crème glacée et fruits frais

2515, boul. Le Corbusier, Laval
Tél. : (450) 688-5515

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne

Table d'hôte 5 services à partir de 1595\$
Pianiste pour agrémenter votre repas
1381, boul. René-Levesque est (face à Radio-Canada)
Rés. : (514) 523-2483 Téléc. : (514) 523-2401

Ça Presse

LES PETITES ANNONCES
987-VENDU

COULADES • FRUITS DE MER • POISSONS • PÂTES

Restaurant des Gouverneurs
Cuisine française traditionnelle

Super spécial pour 2 pers.
une bouteille de vin inclus
Potage ou salade César • Carré d'agneau ou filet mignon et crevettes à l'ail
Dessert / café

7195\$

Table d'hôte disponible à partir de **1895\$**
Réservez tôt pour la St-Valentin
458, Place Jacques-Cartier • Vieux-Montréal • Tél. : (514) 861-0188
<http://desgouverneurs.restaurant.ca>

SAINT-VALENTIN
les 14, 15 et 16 février

Lanni Fine cuisine italienne
Restaurant Fruits de mer

Atmosphère romantique
Souper dansant
avec en vedette
Carol Carpenter et Aldo

3132, rue Sherbrooke Est Montréal
(514) 527-8313 (514) 521-0194
Réservations : (514) 620-4444

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
Gastronomie italienne et française
Réservations : (514) 620-4444

GRAND SPECIAL DE JANVIER

Bifteck de surlonge 12 oz et 6 langoustines islandaises 21\$ p.p.

Servi avec beurre à l'ail chaud, riz et légumes frais
Soupe du jour, salade maison et choix de desserts*

***Voir votre serveur (euse)**

BRUNCH DU DIMANCHE
Tous les dimanches de 10 h à 15 h
• Rôti de bœuf • fruits de mer
• salades • déjeuner
• desserts et plus! (Enfants moins de 10 ans 7,95 \$)

1495\$ p.p.

SOUPER DANSANT AU VIEUX PORT
Chaque vendredi et samedi soir,
venez souper et danser aux Rythmes fascinants du duo acclamé Goldie & Dr Sax.

Réservations : (514) 866-3175
39, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
www.restaurantduvieuxport.com
Stationnement à l'arrière disponible

La suggestion du chef

Bienvenue au Restaurant

Vino Rosso
RISTORANTE • CUISINE ITALIENNE

Table d'hôte
Escargots fra Diavola 5,95 \$
Bresaola cop Parmigiano 7,95 \$
Calmars frits 8,95 \$
Prosciutto et Melone con Boccconcino 8,95 \$
Pleuvre marinée sur le grill 10,95 \$

Choix de salade César, salade maison, soupe du jour, moules du chef

Conchiglie con Fave e Pancetta 15,95 \$
(pâtes, fèves de marais, ail, pancetta, huile d'olive)

Perline Aurora 16,95 \$
(pâtes farcies avec fromage parmigiano reggiano, sauce rosée)

Rigatoni al Sapore di Pollo 17,95 \$
(pâtes, poulet, filet de tomate, champignons pleurotes, oignons, ail, huile d'olive)

Fettucine con Gamberi e Vongole 19,95 \$
(pâtes, crevettes, palourdes fraîches, ail, échalotes, sauce tomate)

Risotto con Carciofi e Parmigiano 20,95 \$
(riz arborio, échalotes, poivre noir, artichaut, fromage parmigiano, vin blanc)

Coscia d'Agnello Marinato sulla Griglia 22,95 \$
(gigot d'agneau mariné sur le grill)

Costada di Maialino al Dijon 22,95 \$
(côtelette de porc, dijon, vin blanc)
Pesce Fresco del Pescadolo 23,95 \$
(poisson frais du jour)

Scallopine di Vitello Farcito con Funghi e Spinaci 23,95 \$
(veau de lait farci avec champignons et épinards)

Petto di Anatra con Salsa à l'Arancia 24,95 \$
(magret de canard avec sauce à l'orange)

Costoletta di Vitello ai Ferri sulla Griglia 29,95 \$
(côtelette de veau sur le grill)

Café ou thé
Merci, Buon Appetito!

POUR RÉSERVATIONS, VOIR NOTRE
ANNONCE DANS CETTE SECTION

depuis 1977

Casa Galicia
FINE CUISINE ESPAGNOLE

Spectacle de flamenco
Tous les vend. et sam.
« avec Arte De España »
Prix spéciaux pour les groupes
Des surprises pour anniversaires
Rés. : (514) 843-6698 2087, rue Saint-Denis
www.casagaliciamontreal.com

NOUVEAU à
Ville St-Laurent
expérience unique

Vino Rosso
RISTORANTE • CUISINE ITALIENNE

Fine cuisine italienne • Ambiance chaleureuse
Ouvert du lundi au samedi • Licence complète

MENU VARIÉ
Table d'hôte à partir de **1595 \$**
Choix de vin excellent • Service excellent

5291, boul. Henri-Bourassa Ouest
St-Laurent
Réservations : (514) 357-6664

Chez Beauchesne
RESTAURANT TRAITEUR
Cuisine française

Table d'hôte du midi et du soir
Dîner d'affaires & menu dégustation
~ Tous les jours de 11 h à 23 h
~ Sam. de 16 h à 23 h ~ Fermé le dimanche

3971, rue Hochelaga • Tél. : (514) 257-9274
A 2 pas du Stade

Restaurant

PASTA MIA
Fine cuisine italienne

Diner dansant
Tous les samedis soirs
Spécial Saint-Valentin

Réservations : (514) 765-9626
301, chemin du Golf, Île-des-Sœurs (stationnement)

Restaurant

Nouvel Artisan

191, boul. de Mortagne
Boucherville QC J4B 1A9
(450) 641-8006

Salle de réception, musiciens et danse

Fondue chinoise au bœuf (à volonté) **9,95\$**

Crabe à volonté **19,95\$**

15 langoustines (incluant escargots à l'ail) **15,95\$**

Valide mardi au vendredi

D'Italie, de Provence, de Bourgogne, etc.



« Il y en a pour tous les goûts ! » répète-t-on avec raison à propos de la multitude de vins en vente sur le marché québécois.

Semaine après semaine, en effet, de nouveaux vins (ou de nouveaux millésimes de vins déjà connus) apparaissent sur le marché, y compris au répertoire général.

Exemple, le IGT Salento Primitivo 99 Lapaccio Agricola Surani, des Pouilles, au sud-est de l'Italie, dont la distribution ne faisait que commencer en début de semaine et qui sera vendu comme produit courant, et donc du répertoire général.

Le style ?
Elaboré avec du Primitivo, un cépage qu'on considère aujourd'hui comme un très proche parent du Zinfandel, de Californie, c'est un vin... qui a été visiblement conçu pour plaire, bien coloré, au bouquet de fruits rouges et au boisé épicé marqué. Toutes choses que l'on retrouve en bouche, une bouche plus que moyennement corsée, aux tannins veloutés, et dont les arômes épicés persistent un long moment dans l'après-goût.

Un style, donc... commercial. N'empêche, il est très bien fait dans son genre et les amateurs de vins épicés ne pourront faire autrement que de l'apprécier. C, 610204, 13,10 \$, ★★(★) \$(\$), à boire, 1-2 ans.

Il est plus cher, mais, pour ainsi dire, plus naturel...

D'un beau pourpre foncé qui a quelque chose d'épiscopal, et élaboré celui-là avec de la Syrah (60 %) et du Cabernet Sauvignon (40 %), le Coteaux d'Aix en Provence 2000 Chateau Revelette est de son côté un vin au boisé imperceptible, avec le fruit qui domine au nez, bien que son bouquet soit peu complexe. Et il a de l'éclat. Un éclat que l'on retrouve en bouche dans ses saveurs nettes, pures, avec des tannins serrés, un brin

astringents. Délicieux. S, 894873, 17,05 \$, ★★(★) \$ \$, 3-4 ans environ.

Deux fois plus cher, le Saint-Chinian 99 La Gloire de mon père Clos Bagatelle montre de son côté — encore une fois — de quoi est capable le Languedoc !

Très coloré, il vous en met d'abord plein la vue avec son bouquet de grande amplitude, complexe, dans lequel se mêlent des notes de fruits rouges et noirs, avec aussi des nuances empyreumatiques genre chocolat, café (le bois), etc. Après quoi, avec l'aération, son caractère Languedoc s'affirme et se fait insistant, avec le fruit qui prend le dessus sur les nuances boisées. Bouche splendide, très charnue, très ample, puissante, très Languedoc, bien campée, si l'on peut dire, sur des tannins substantiels et gras. S, 912402, 35 \$, ★★(★) \$ \$ \$(\$) 4-5 ans au moins.

Bourgognes rouges

Voici donc la suite des descriptions des bourgognes rouges 99, de l'opération Les Grands vins de Bourgogne 1999, du Courrier vinicole de la SAQ, que la presse spécialisée a pu goûter il y a deux semaines.

Comme je le signalais la semaine dernière pour les deux premières des quatre séries, j'ai dégusté les vins à l'aveugle. Et j'ai noté bas, si bien qu'il faut ajouter au moins une demi-étoile à la plupart de ces vins, sinon à tous.

Les vins sont présentés série par série, mais en commençant par ceux qui m'ont semblé les meilleurs.

Quant aux potentiels de garde de ces vins rouges, très difficiles à évaluer dans de telles dégustations, on peut estimer qu'ils jouent entre six et sept ans environ.

■ **Beaune 1^{er} cru Grèves Jacques Prieur.** Déjà nuancé au nez, avec du corps, des saveurs relevées, et de beaux tannins. Beaucoup de classe. Numéro 46 au catalogue, 49 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$

■ **Vosne-Romanée 99 Aux Champs de Perdrix Pascal Chevigny.** Délicat, élégant, un boisé bien présent. Moins concentré que d'autres, mais très charmeur. No 71, 52 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$(\$)

■ **Vosne-Romanée 1^{er} cru Les Malconsorts Clos Frantin.** Tout en finesse comme le précédent. Une belle texture, des tannins serrés. No 72, 75 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$ \$

■ **Nuits Saint-Georges 1^{er} cru Les Terres Blanches Domaine des Perdrix.** Un bouquet flatteur, relevé d'une note fumée. Relativement corsé, tannique, mais sans dureté. No 64, 69 \$, ★★ \$ \$ \$ \$(\$)

■ **Nuits Saint-Georges 1^{er} cru Les Damos-des-Domaine de la Vougeraie.** Encore peu nuancé au nez. Une belle texture, de l'éclat. M'a semblé moins dense et moins ample que le précédent. No 67, 75 \$, ★★, \$ \$ \$ \$ \$

■ **Savigny-les-Beaune 1^{er} cru Les Narbantons Maurice Écard.** Tendre, velouté. Peu complexe, charmeur. No 55, 45 \$, ★(★) \$ \$ \$ \$

■ **Beaune 1^{er} cru Vignes Franches Louis Latour.** Délicat, plutôt léger. De belles saveurs franches. No 47 \$, 43 \$, ★★(★)

■ **Beaune 1^{er} cru Les Bressandes Nicolas Potel.** Moyennement corsé, de la chair. Des tannins bien ronds — une caractéristique, rappelons-le, de ce millésime. No 51, 49 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$

■ **Corton Jean-Claude Belland.** Suivait le Beaune Grèves Jacques Prieur, qui lui a fait ombrage. De la distinction, mais peu complexe. Des tannins veloutés. No 58, 79 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$

■ **Nuits Saint-Georges Daniel Rion.** Le style caractéristique de ce producteur : des notes d'eucalyptus au nez, du corps, des tannins substantiels, plutôt raides. No 63, 53 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$(\$)

■ **Nuits Saint-Georges 1^{er} cru Les Pruliers Robert Chevillon.** Des notes végétales au nez. Astringent. Très moyen. No 65, 59 \$, ★(★) \$ \$ \$ \$(\$)

■ **Savigny-les-Beaune 1^{er} cru Les Guettes Machard de Gramont.** Beaucoup de soufre au nez. Non noté. No 54, 49 \$.

Suivait la quatrième et dernière série, qui fut à mon sens la plus belle.

■ **Gevrey-Chambertin Rodet.** Un bouquet insistant, pénétrant. De beaux tannins, une texture distinguée. No 90, 49 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$

■ **Chambolle-Musigny Taupenot-Merme.** Délicat. Raffiné, des tannins serrés. Très beau vin. No 84, 52 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$(\$)

■ **Vougeot Domaine Bertagna.** Un bouquet retenu, avec des notes fumées discrètes et de cuir. Élégant. Peu profond, mais un très

beau style tout en finesse. « Genre Echeysseaux », ai-je noté. No 75, 65 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$(\$)

■ **Vougeot 1^{er} cru Les Cras Mongeard-Mugneret.** Peu coloré. Egalement très fin, des tannins serrés, avec des arômes de pâtisserie dans l'après-goût. No 77, 69 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$(\$)

■ **Clos de Vougeot Domaine de la Vougeraie.** Plus volumineux que le précédent. Des notes de mine de crayon au nez. Moyennement corsé, des tannins tendres, des notes fumées (le bois) dans l'après-goût. Très beau vin. No 80, 109 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$ \$

■ **Clos Vougeot Louis Jadot.** Du corps, de belles saveurs franches, des tannins veloutés. Très beau également. No 79, 109 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$ \$

■ **Marsannay René Bouvier.** Plutôt léger. De beaux tannins fins et de qualité. Et nuancé au nez et en bouche. No 102, 30 \$, ★★ \$ \$ \$(\$)

■ **Gevrey-Chambertin Faiveley.** Du corps, passablement concentré. Des tannins fermes, mais sans dureté. Du sérieux. No 96, 79 \$, ★★ \$ \$ \$ \$ \$

■ **Charmes-Chambertin Taupenot-Merme.** Un bouquet de fruits rouges bien mûrs. Relativement corsé, assez tannique, mais sans dureté. No 99, 95 \$, ★★ \$ \$ \$ \$ \$

■ **Chambolle-Musigny Ghislaine Barthold.** Tout en fruit, peu nuancé. Assez corsé, bâti d'un bloc, des tannins serrés. No 86, 52 \$, ★★ \$ \$ \$ \$(\$)

■ **Clos des Lambrays.** Très boisé au nez et en bouche. Plutôt léger, des tannins souples. Très... travaillé. No 89, 99 \$, ★(★) \$ \$ \$ \$ \$

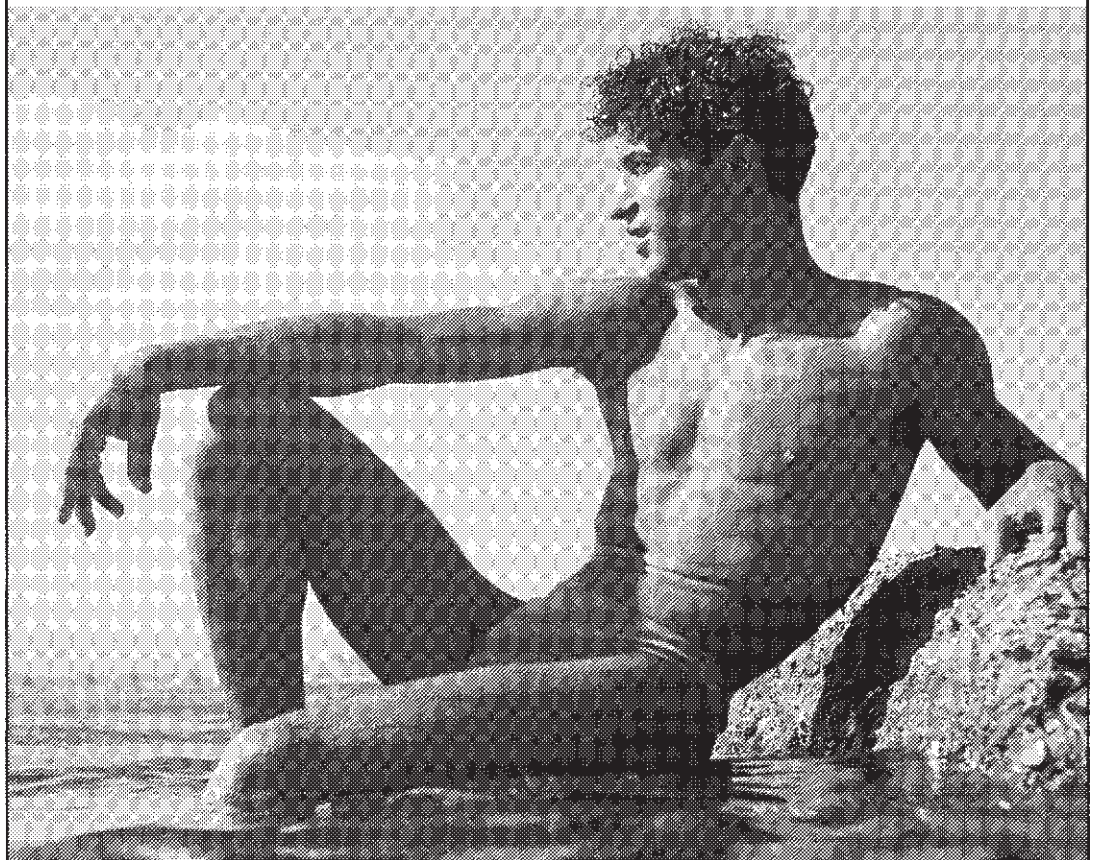
Déjà en vente

Déjà en vente, enfin, le Fixin 99 Clos Marion, qu'on pourrait fort bien prendre à l'aveugle pour un vin de Gevrey-Chambertin, selon moi, est un très beau bourgogne, à l'image de ce millésime. Le bouquet est insistant, avec des notes marquées de framboises, la bouche généreuse, les saveurs nettes, sur des tannins à la fois bien présents et aimables. S, 872952, 38 \$, ★★(★) \$ \$ \$ \$, 5-6 ans.

LES ARTS VIBRANTS GALERIES MUSÉES ENCANS



HERBERT LIST 1903 | 1975 PHOTOGRAPHE ET FLÂNEUR ROMANTIQUE



23 janvier | 28 avril 2002

Billets en vente sur le Réseau Admission au (514) 790-1245 et sur notre site Internet.

Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, mercredi jusqu'à 21 h.
1/2 prix les mercredis soirs à compter de 17 h 30.
Pavillon Michal et Renata Hornstein
1379, rue Sherbrooke Ouest

Renseignements généraux : (514) 285-2000

Cette exposition a été organisée et mise en circulation par le Fotomuseum de Munich.

Herbert List, *Jeune homme sur un rocher*, 1936. © Max Scheler, Herbert List-Nachlass, Hamburg. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, Herbert List-Archiv

La Presse

Culture et Communications Québec

www.mbam.qc.ca



CHAQUE DIMANCHE, MARDI, JEUDI ET SAMEDI.
RÉJEAN TREMBLAY

SPORTS

La Presse cyberpresse.ca

La Presse

cyberpresse.ca

ckmf 94.3

énergie

www.radioenergie.com

LE GRAND

DÉCOMPTÉ

ÉNERGIE

DEMAIN À CKMF

TOP

ANGLOPHONE

DE 9H À MIDI

AVEC ANNE-MARIE WITENSHAW ET JEAN SASSEVILLE

SD

1

WHENEVER WHEREVER

• SHAKIRA

2

MY SACRIFICE

• CREED

3

BLACK BLACK HEAR

• DAVID USHER

4

ANSWER THE PHONE

• SUGAR RAY

6

SO, I BEGIN

• GALLEON

7

KITE

• U2

9

HEY BABY

• NO DOUBT

5

GET THE PARTY STARTED

• PINK

11

EVERYBODY'S GOT A STORY

• AMANDA MARSHALL

14

A WOMAN'S WORTH

• ALICIA KEYS

8

SEXUAL REVOLUTION

• MACY GRAY

10

GOD GAVE ME EVERYTHING

• MICK JAGGER

12

CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD

• KYLIE MINOGUE

20

WHOLE AGAIN

• ATOMIC KITTEN

13

SIDE

• TRAVIS

16

DIRTY DANCIN'

• THE PRODUCT G & B/SANTANA

18

POPROCKS & COKE

• GREEN DAY

22

STANDING STILL

• JEWEL

17

IN THE END

• LINKIN PARK

25

WHEREVER YOU WILL GO

• THE CALLING

15

ALL RISE

• BLUE

23

7 DAYS

• CRAIG DAVID

26

STILLNESS OF HEART

• LENNY KRAVITZ

28

HANDS CLEAN

• ALANIS MORISSETTE

30

MURDER ON THE DANCE FLOOR

• SOPHIE ELLIS-BEXTOR

24

DIG IN

• LENNY KRAVITZ

27

WRONG IMPRESSION

• NATALIE IMBRUGLIA

28

TOO BAD

• NICKELBACK

27

HOW YOU REMIND ME

• NICKELBACK

30

BLURRY

• PUDDLE OF MUDD

CEtte SEMAINE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

TOP

FRANCOPHONE

DE 19H À 20H

AVEC MÉLANIE GAGNÉ

SD

1

LE BOYS BLUES BAND

• LE BOYS BLUES BAND

2

S'EN ALLER

• LARA FABIAN

3

JETER UN SORT

• LAURENCE JALBERT

5

ZOUKIN'

• ONE & CORNEILLE

6

DOCTEUR

• MÉLANIE RENAUD

4

TU M'MANQUES

• LA CHICANE

8

REMEMBER NOTRE HISTOIRE

• JEAN-FRANÇOIS BREAU

10

ENCORE

• NANCY DUMAIS

11

J'VEUX JUSTE

• JEAN-FRANÇOIS DUBÉ

9

LES FAITS CONTRAIRES

• MARIE-CHANTAL TOUPIN & BOOM DESJARDINS

GAGNEZ

l'une des 5 paires de billets pour le spectacle de Stéphane Rousseau le 31 janvier au théâtre St-Denis

Complétez ce coupon et postez-le à CKMF avant le 28 janvier. Tirage le 29 janvier 2002.

La Presse

cyberpresse.ca

ckmf 94.3

énergie

www.radioenergie.com

Nom :

Adresse :

Tél. :

☐ Cochez cette case si vous ne désirez pas profiter d'offres promotionnelles.

Postez à : Concours Grand décompte Stéphane Rousseau CKMF 1717, boul. René-Lévesque est, bureau 120, Mtl, Qc H2L 4T9 (Règlements disponibles à CKMF. Fac-similés non-acceptés.)

SEMAINE DU 27 JANVIER 2002



Tim Burgess, des Charlatans UK : « En général, les groupes rock ne savent pas danser. Ils n'ont pas appris. Moi non plus d'ailleurs, mais je suis prêt à essayer ! »

| CHARLATANS UK |

Groove sexy

ALEXANDRE VIGNEAULT

Issu de la vague Madchester, Charlatans UK figure parmi ces groupes qui ont fait gigoter l'Angleterre au début de la dernière décennie en puisant dans l'héritage du rock psychédélique et en lorgnant vers le plancher de danse. Contrairement aux turbulents Stone Roses et aux incontrôlables Happy Mondays, qui se vantaient d'avoir introduit l'ecstasy en Amérique du Nord, la bande menée par Tim Burgess n'a jamais bénéficié d'une véritable reconnaissance de ce côté-ci de l'Atlantique.

Ironiquement, 10 ans après son tube *The Only One I Know*, Charlatans UK est toujours dans le portrait. Pas les autres. Rescapé d'une mode qui n'aura duré qu'un instant, le groupe a même publié l'un de ses disques les plus étonnants l'automne dernier, le scintillant *Wonderland*. Inspiré de la musique groove franchement sexy et se dandine avec pas mal de classe.

« Je suis un fan de soul depuis longtemps, assure Tim Burgess, l'air à moitié réveillé à l'autre bout du fil. J'espérais que ça ressortirait sur nos disques précédents. Ça n'a paru que sur le dernier album, finalement, et je ne sais pas trop pourquoi. Parce que, à mon avis, cette influence a toujours été là. »

La charpente de *Wonderland* a été montée au début de l'été dernier par le bassiste Mark Blunt et Tim Burgess à Los Angeles, où le chanteur, marié à une fille originaire de la Géorgie, réside depuis plus de trois ans. Ils ont décidé de s'installer dans les environs de Hollywood pour « l'aspect tragique » de la chose. « Là-bas, il n'y a que des touristes », se plaint-il.

L'aura de la mégapole où Tim Burgess dit se sentir lui-même comme un éternel touriste a pourtant exercé une curieuse influence sur la couleur et la texture de *Wonderland*. « On a voulu faire un dis-

que soul des années 1970 qui aurait un son moderne, convient-il, mais on a aussi essayé de faire un disque qui refléterait le côté clinquant de Hollywood, son côté flamboyant. » La différence entre la capitale du rêve américain et le disque de Charlatans UK, c'est que le second scintille avec bon goût constant.

La plus grande surprise de *Wonderland* ne réside pas dans sa facture soul, qui tranche pourtant sérieusement avec *Us and Us Only* sorti en 1999. Elle se situe plutôt dans la voix. Tim Burgess, qu'on connaît pour sa voix traînante, y explore une voix de fausset à la Curtis Mayfield. « Comme il y avait beaucoup de basse dans les musiques, je voulais apporter quelque chose de plus aigu, raconte le chanteur. Je me suis dit que plus je chanterais haut, plus le disque aurait de profondeur. J'en ai fait l'expérience pour la première fois quand on a travaillé *A Man Need to Be Told*. Ensuite, j'ai pratiqué pour essayer de maîtriser cette voix-là. » Simple question d'équilibre, en somme.

Mais il insiste pour dire que leur démarche est beaucoup plus intuitive que réfléchie. Il trouve d'ailleurs que les gens prennent les choses beaucoup trop au sérieux et que la musique doit avant tout contribuer à rendre la vie un peu plus agréable. C'est aussi pour ça que, contrairement à la majorité des groupes rock, Charlatans UK lorgne encore et toujours le plancher de danse. « En général, les groupes rock ne savent pas danser, juge-t-il. Ils n'ont pas appris. Moi non plus d'ailleurs, mais je suis prêt à essayer ! »

De passage au Café Campus ce soir, Charlatans UK traîne à sa suite la sensation britannique de l'heure, Starsailor. Portés aux nues en Angleterre, ces talentueux émules de Travis et Coldplay auraient sans doute récolté le titre de sauveur du rock si la tournée estivale des Strokes n'avait pas provoqué le raz de marée qu'on sait dans leur pays. Lancé tout récemment de ce côté-ci de l'Atlantique, *Love Is Here* donne effectivement envie d'arriver à temps pour le lever de rideau.

CHARLATANS UK, ce soir, 19 h 30, au Café Campus ; en première partie : Starsailor. Info : 514 844-1010.

Initiation à la
PHOTOGRAPHIE

- Cours de tous les niveaux
- Labo N&B et Couleur
- Photo numérique et traitement d'images
- Location de studio et labo

Prospectus gratuit

COLLÈGE DE PHOTOGRAPHIE
Marsan

300853A
(514) 525-3030
www.collegemarsan.qc.ca

Saidye Bronfman
CENTRE DES ARTS
CENTRE FOR THE ARTS

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
Centre des arts
Saidye Bronfman

HIVER 2002

Les cours débutent bientôt
INSCRIVEZ-VOUS dès MAINTENANT
514.739.2301
5170, ch. Côte-Ste-Catherine
www.thesaidye.org

3008419A

CHACQUE MERCREDI, VENDREDI ET SAMEDI.
SOPHIE COUSINEAU

AFFAIRES

La Presse
cyberpresse.ca

595

Grâce à
DUNKIN' DONUTS
et au

Gala des olivier

votez pour votre humoriste préféré
et courez la chance de gagner
20 000 \$

| EN BREF |

L'impro musicale belge en rappel !

ENCORE UNE fois chaudement applaudi lors de son dernier passage au Coup de coeur francophone, en novembre, le groupe d'improvisation musicale belge Les Disjoncteurs repasse par Montréal le 20 février. Un seul spectacle est au programme, car les Bruxellois reviennent surtout pour participer à la soirée de clôture de la bourse Rideau, rendez-vous de diffuseurs tenu à Québec. En attendant de savoir si cette nouvelle visite débouchera sur une tournée québécoise ou même la fondation d'une équipe locale d'impro musicale, ça vaut le coup d'aller faire un tour au Lion d'or le mois prochain. Les billets sont en vente dès maintenant par l'entremise de la billetterie Articulée (514 844-2172).

Expérimentations théâtrales

IL SEMBLE maintenant établi que les auteurs dramatiques québécois possèdent une autre tribune pour faire entendre le fruit récent de leurs plumes. L'Association québécoise des auteurs dramatiques présente ses troisièmes Laboratoires de l'AQAD au Théâtre La Licorne, du 5 au 16 février. L'événement a été mis sur pied il y a deux ans pour offrir aux auteurs un espace d'expérimentation leur permettant de voir leur écriture à l'oeuvre, dans une forme se situant à mi-chemin entre la lecture publique et la production aboutie. Les Laboratoires mesurent leur succès par le fait que certains textes lus dans les deux années passées seront produits professionnellement au cours de cette année. C'est le cas, par exemple, de *La Bibliothèque de Constance* de Marie-Ève Gagnon, que l'on verra à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, du 13 au 30 mars 2002. Cette année, les auteurs retenus pour les Laboratoires de l'AQAD sont Gervais Bouchard (*Les Grandes Vacances*), Louise Véronique Sicotte (*Le Lac*), Carole Tremblay (*Gog et Magog*), Pier Noli (*Kôma*), Pier K. Malouf (*Docteur Nérant*) et Patrick Leroux (*La Vache d'Antoine*). Dans cet ordre-là, chaque texte sera présenté deux soirs de suite, à 20 h, du 5 au 16 février. Réservations et informations : 514 523-2246.

La Presse

ckmf 94.3
énergie

TVA

Pour participer :

- choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes;
- remplissez le bulletin de participation disponible dans *LA PRESSE* du mercredi 23 janvier, et par la suite dans toutes les éditions du mardi, jeudi et samedi publiées du 23 janvier au 21 février;
- déposez le bulletin de participation dans la boîte prévue à cet effet dans tous les Dunkin' Donuts participants.

• Vous pouvez également faire parvenir le coupon à :
Concours Gala des OLIVIER à/s Beaudry Charbonneau, CA, Case postale 154,
Succursale Saint-Martin, Laval (Québec) H7V 3P5

Bulletin de participation

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ app. _____

Ville _____

Code postal _____

Téléphone résidence (____) _____

Téléphone travail (____) _____

Question d'aptitude : 3 x 5 - 10 = _____

Le tirage aura lieu lors du Gala des OLIVIER le 10 mars 2002. Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans tous les Dunkin' Donuts participants. Date limite de participation : le jeudi 21 février à 17 h.

☐ Jean-Michel Anctil
☐ Yvon Deschamps
☐ Lise Dion
☐ Mario Jean
☐ Peter MacLeod

DUNKIN' DONUTS