

Elle gagne tout de même \$4,000 par semaine

LILO: "Je n'ai pas de voix!"

(Voir page 22)

Radio et Télé MONDE MONDE

Le journal
spécialisé
le plus lu
au Canada
français

Vol. XXII — No 13

MONTREAL, 20 FEVRIER 1960

10¢

EN COUR SUPERIEURE

JOHNNY RUSSELL bat l'AGVA

(Voir page 3)



SUZANNE AVON est une des speakerines les plus aimées de la télévision canadienne. Peut-être la plus aimée. Et pourtant... elle fait tout de Paris! C'est de Paris aussi qu'elle nous envoie ce sourire de charmeuse. L'animatrice de "Pour Elle" et la présentatrice de "En votre âme et conscience" est une des stars les mieux rémunérées de la TV; elle est aussi un de ses visages les plus frais, les plus sympathiques. Suzanne Avon, probablement, viendra au Canada d'ici quelques mois.



Attristé mais optimiste tout de même, HERVE BROUSSEAU embrasse CLEMENCE DESROCHERS à la sortie du Lutèce. C'était leur dernier soir.

LE DRAME DE L'ANJOU SE REJOUÉ AU LUTECE

LES BOZOS DECAMPENT

(VOIR PAGE 5)

20

20

20

"L'ÉCHEANCE DU VENDREDI" UNE VIE QUI S'EFFILOCHE

Le théâtre de Marcel Dubé est arrivé à ce point où il ne dérange plus rien ni personne. Tout cela parce qu'on est tellement habitué à voir ses personnages ressasser les mêmes drames, les mêmes problèmes, les mêmes misères, qu'on a tout simplement fini de s'y intéresser.

Son théâtre est toujours populaire, il reflète toujours autant un certain aspect de l'existence au Canada-français, et pourtant, c'est timoré et craintif. Pour échapper à sa peur, ce théâtre cède à une démagogie facile, celle des masses qui peut-être, se sont complues à regarder dimanche soir dernier, "L'Échéance du Vendredi".

Nous sommes dans une ville sale où l'on se cogne constamment à des portes fermées. Poisseux, le chômage étrangle ses habitants, les gestes quotidiens n'y ont plus leur sens, il prouve l'inanité d'une spécialisation.

Avec lui, quelque chose de mystérieusement, de définitivement terne s'est abattu sur la ville. L'incompréhension puis la haine accompagnent toujours la misère. Il n'y a plus de place pour la douceur, l'amour, l'amitié. Nous sommes au temps de la veulerie et du mépris.

Et c'est la désespérance du chômeur qu'interprète magnifiquement Jean Duceppe. Sa quasi inaptitude à survivre, à accomplir un métier qu'il n'aime pas. Puis son échec final, l'obligation de se plier à des événements tellement plus forts. Demain, le mécanicien, sera devenu balayeur, portier, gardien de nuit. Il glissera dans le vide et seule bientôt la mort l'arrêtera.

Ce n'est pas un théâtre gai que celui de Dubé. C'est du théâtre dit social avec tout ce que cela implique d'intérêt mais aussi d'ineptitudes.

L'écriture dramatique est forte, dense, resserrée. La mise en scène en grisoilles de Paul Blouin serre davantage les personnages dans un étouffement : c'est d'un réalisme feutré. L'interprétation dans l'ensemble est homogène.

D'où vient qu'on n'y prend jamais part. Ne serait-ce pas que les personnages de Dubé nous sont devenus trop familiers et qu'on sait immédiatement comment ils réagiront, ce qu'ils se diront et comment toute cette triste histoire se terminera.

M. Dubé, vous êtes l'un de nos très rares dramaturges de valeur, renouvez-vous !

* * *

"Music-Hall" est cette année, en progression nettement descendante. Ne sachant trop où aller, cette émission continue de mêler avec un bonheur inégal, opéra, opérette, chansonnette, acrobatie, numéros comiques, etc. . .

Et voilà maintenant qu'on verse dans l'exotisme, avec des danses arabes ! Et là-dessus, vraiment, je n'ai plus rien à dire !

Seuls, "Les Cinq Pères" rendaient un peu de classe à un "Music-Hall" adipeux, versant sinon dans l'amateurisme du moins dans un ennui incommensurable.

"Les Cinq Pères" avec leur numéro de . . . parodies sans paroles, ont trouvé la recette du tour de chant international.

Ils ont un numéro merveilleusement mis au point et en des onomatopées bien accordées vous amènent de la musique symphonique au jazz en passant par la marche militaire et le menuet.

Ce langage sans références grammaticales leur a valu de conquérir le public mondial. Ils ont effectué des tournées partout, en Allemagne, en Italie, Espagne, Danemark, Hollande, Scandinavie. Les voici en Amérique : le public de "Music-Hall" ne me semblait pas, dimanche soir, boudier son plaisir.

Nicole CHAREST



"C'est pas drôle d'avoir un mari jaloux, ma chère. C'est pas vivable ! Imagine-toi qu'il ne veut plus que je voie GUY PROVOST... notre télévision est fermée depuis un mois !"

Le jury se prononcera !

Un jury compétent et impartial a procédé vendredi dernier au choix de cinq princesses qui affronteront le vote populaire le 19 février, lors de l'ouverture officielle du Grand Carnaval du Manoir Notre-Dame-de-Grâce.

La gagnante de l'élection du 19 sera proclamée, comme on le sait, Reine du Carnaval.

Le jury qui a déterminé les finalistes se composait de : Mesdames Jean Desprez, Jeannette Bertrand; de messieurs François Bertrand, Jean Coutu, Jean Lajeunesse, avec eux M. Vincent Paquette de Young et Rubicon, président du Comité de la Reine.

Le choix fut fait d'après certains barèmes établis par le jury lui-même. Ce ne fut point tâche facile, quand on considère la valeur des duchesses candidates.

Les Princesses finalistes sont donc : Mesdemoiselles Denise Allard, Paule Beauchamp, Louise Labrèche, Louise Rolland, Suzanne Végiard.

26—Hockey, Etoiles de Notre-Dame-de-Grâce vs Equipe de l'extérieur. — Soirée sociale pour les jeunes.

27—Music-Hall.

28—Grande parade. — Souper canadien. — Soirée canadienne. — 2 h. 30 p.m.: démonstration de patinage de fantaisie par une troupe de soixante patineurs.

Ce sera donc: "Carnaval pour vous mesdames, Carnaval mesdemoiselles, Carnaval pour vous messieurs, Carnaval sensationnel, Carnaval on le proclame, Carnaval majestueux !"

Il était une fois cinq charmantes princesses, aspirantes logiques au titre de Reine du Carnaval du Manoir Notre-Dame-de-Grâce.

Il était une fois cinq jolies princesses choisies par leur personnalité, leur esprit, leur culture générale et leur sourire.

Et ces cinq radieuses princesses ont décidé, non pas de tirer à la courte paille, mais de s'en remettre au vote populaire pour



Coutu



Bertrand



Desprez



Lajeunesse

désigner qui portera les emblèmes royaux.

Qui, de ces gentilles princesses : Denise Allard, Paule Beauchamp, Louise Labrèche, Louise Rolland, Suzanne Végiard.

Qui sera l'heureuse élue ?

On le saura le 19 février 1960, lors de l'ouverture du grand Carnaval d'hiver du Manoir Notre-Dame-de-Grâce. Chaque groupe du Manoir tente de rallier le plus de voix, le plus de votes possible en faveur de la candidate de son choix. Et tout se passe dans la plus franche cordialité.

"La Relève"

Un nouveau groupe de peintres qui réunit dynamisme et qualité. Depuis quelque temps, certains artistes de Montréal sentaient le besoin de se grouper afin de faciliter et d'intensifier leurs rencontres avec le public. Les peintres de "La Relève" entendent demeurer indépendants dans leur façon de s'exprimer. C'est par la qualité des oeuvres que ce groupe sera homogène.

Une première exposition de "La Relève" aura lieu à l'école des Beaux-Arts, du 10 au 26 février prochain. Une vingtaine d'artistes y exposeront peintures et oeuvres graphiques.

DANS RADIOMONDE

en 1940

en 1945

en 1950

"Radiomonde" met en évidence les deux principaux artisans de l'émission "Le Moulin de la Chanson": Marcel Baulu et Lucien Thériault... CKAC chambarde ses bureaux et achète un ameublement neuf... Le Canadien Charles André vient de partir pour Hollywood pour y subir un "screen-test"... Lucette Pelland est élue Reine de la radio pour la région de la Mauricie... On célèbre la 200ième émission du radio-roman "La Famille Gauthier"... Un nouveau programme à l'antenne de CKAC: "Pierre et Pierrette, avec Roy Malouin et Marie-Thérèse Lenoir... Radio-Canada présentera Carmen, avec Lionel Daunais, Jacques Gérard, dirigés par Jean-Marie Beaudet.

En première page, un gracieux Valentin aux lecteurs: Olivette Thibault... Mlle Marcelle Martin, Prix d'Europe 1941, donnera un récital d'orgue à St-Viateur d'Outremont... Juliette Béliveau devient monologuiste pour les besoins du programme "Les Diables Rouges"... Jean Desprez revient chaque matin sur CBF avec "Sur nos Ondes"... Armand Goulet, "Big Chief", entre comme annonceur à CHLP... Claire Fontaine jouera Suzy Courtois dans "Topaze"... Jeanne Frey entreprend une nouvelle série de "Ciné-Potins" sur CKAC... Eugène Daignault décroche un rôle dans la populaire émission "Nazaire et Barnabé".

Le couronnement de Muriel Millard aura lieu le 15 avril dans les salons de l'hôtel Windsor... Robert L'Herbier célèbre son anniversaire de naissance... François Lavigne déclare: "Je dois tout au Père Legault"... Les Disciples de Massenet demandent \$38,000.00 — cette année, le double... Rollande et Robert donnent un Gala de Nuit au théâtre Granada... Nelly Mathot devient membre de l'Union des Artistes canadiens... Le Rideau-Vert présentera, à Québec, "Trois Garçons, une Fille", avec Roger Garceau et Marjolaine Hébert... Jean Refa et Jacques Normand sont fêtés au "Faisan Doré".

L'ARCHIVISTE II

Radio-Télé
MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration : MEMBRE DE L'ABC
8430, CASGRAIN, Montréal

DU. 7-6218

Abonnement : \$3.50 par année 10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

En 24 heures, deux morts subites

Coup sur coup, la semaine dernière, le monde des artistes a été secoué par des disparitions rapides, désolantes. La veille, ce fut Gustave Longtin, un des meilleurs ténors de notre petite histoire artistique, puis le lendemain, Louis Bédard, compositeur et chef d'orchestre encore jeune et très en demande.

Gustave Longtin a été emporté par une thrombose; Bédard par un éclatement subit des veines du cerveau.

Louis Bédard était le mieux connu des deux parce qu'il jouait encore, parce qu'il dirigeait encore. Il fut le chef d'orchestre de "Soirées de chez nous", à la télévision, et il accompagna souvent ses deux filles, Louise et Micheline, lors de leurs apparitions à la radio.

D'autre part, Gustave Longtin fut très célèbre au cours des années '30 et au début des années '40.

Né à Saint-Isidore de Laprairie en 1909, il fit des études à l'Université de Montréal où, pendant 5 ans, il se spécialisa comme technicien en physique. Bizarrement, c'est à Paris qu'il découvrit son talent de chanteur. Envoyé outre-mer aux frais de la princesse — via une bourse qui allait lui permettre d'apprendre les secrets du soufflage du verre — il suivit le conseil de l'hon. Athanase David, alors secrétaire de la province, et il se présenta devant M. Raymond Gilles, de l'Opéra Comique. Immédiatement, il fut accepté dans la classe du distingué professeur.



Deux orphelines : Louise et Micheline Bédard.

Il concourut, quelque temps plus tard, pour le Grand Prix du chant de Paris, se classant deuxième sur 250 concurrents! Il fut de plus 1er prix licencié de l'école normale de musique de Paris et chanta aux côtés de son maître dans une église parisienne. Il eut plus tard des partenaires très connus, dont l'admirable Ninon Valin.

Parti pour l'Europe en 1931, il revint au Canada en 1935, et son talent, déjà, avait déjà été mis à l'épreuve.

Gustave Longtin était le cousin du pianiste aveugle Paul Doyon.

En 1940, un des chroniqueurs de "Radiomonde" disait de lui, dans une longue interview d'une page :

"M. Longtin, sur la scène, a un je ne sais quoi de stimulant, de tonifiant. Il n'écrase pas, il élève; il n'encombre pas, il inspire et communique sa flamme à ceux qui l'entourent."

Gustave Longtin a fui très vite les feux de la rampe; il est mort presque inconnu... la semaine dernière.

Aux familles des deux disparus, nous exprimons nos vœux de profonde sympathie.



Louis Bédard... au pupitre.

Les Canadiens prennent l'avance 1-0 contre les Américains de l'A.G.V.A.

La guerre est définitivement ouverte chez nos artistes de variétés (cabaret, music-hall, théâtre burlesque, etc.) L'union à laquelle ils ont toujours appartenu est l'A.G.V.A., soit l'American Guild of Variety Artist qui, de par son nom, est un organisme américain.

Lassés de voir l'argent des artistes canadiens, des propriétaires de cabarets et de théâtres canadiens passer outre-frontière, les Canadiens se sont choqués et ont jeté les bases d'une nouvelle union, canadienne celle-là, la Guilde Canadienne des Artistes de Variétés.

Présidée par Johnny Russell, la G.C.A.V. a déjà des centaines de sympathisants chez les artistes, une cinquantaine d'amis chez les propriétaires de boîtes et une dizaine de membres non-officiels chez les agents d'artistes.

Les autorités de l'A.G.V.A., évidemment, n'aiment pas cela. Elles n'aiment pas voir ar-

river dans leur jardin de nouveaux récolteurs. C'est pourquoi, par différentes décisions, elles font voir qu'elles vont livrer un combat violent, énergique, à mort.

Il semble cependant que les forces de la nouvelle guilde canadienne soient trop nombreuses — sinon pas riches — pour ne pas en arriver à un gain. Dans ce cas, le jour ne serait pas loin où les artistes de variétés laisseront tomber l'A.G.V.A. en bloc pour se joindre à la G.C.A.V.

La première manche a été gagnée lundi matin par la G.C.A.V. Et ce, en Cour Supérieure.

En effet, l'A.G.V.A. a déposé en Cour Supérieure vendredi dernier une demande de mépris de Cour contre le journaliste Pierre Luc, de "La Patrie" ainsi que contre la G.C.A.V. Or, lundi, le juge Hector Perrier rejetait carrément la demande et imposait à l'A.G.V.A., la partie per-

dante, la tâche de payer tous les frais!

La guerre ne fait que commencer.

Attendons encore; les gros combats sont à venir.

RUF1

Bonne fête!

Judi, le 18 : Juliette Pétrie;
Vendredi, le 19 : Armande Lebrun;

Samedi, le 20 : Denise Proulx,
Yves Jasmin;

Dimanche, le 21 : Nathalie Naubert,
Nana de Varennes;

Lundi, le 22 : Guy Darcy;

Mercredi, le 24 : Colette Mérola,
Antoinette Brouillette,
Dosithee Boisvert, Bruno Paradis,
Clément Latour, Jean Paul Filion,
Gino Salotti;

Judi, le 25 : Roger Garceau,
Roger Lesourd, Camille Bernard;

Vendredi, le 26 : Monique Leyrac,
Andrée Poitras, Claudine Thibodeau.

"LA CRUCHE CASSEE" A LA BOULANGERIE

Toujours à la recherche d'imprévu et de renouveau, les Apprentis-Sorciers présenteront à partir du jeudi, le 4 février, une comédie du dramaturge allemand Heinrich Von Kleist, "La Cruche Cassée". L'une des seules comédies de tout le théâtre allemand, "La Cruche Cassée" s'apparente aux comédies de moeurs de Molière, tout en conservant l'empreinte d'un romantisme enflammé dont Kleist fut l'un des principaux représentants en Allemagne. Etre instable, marqué par le mal incurable de son siècle, Kleist, après plusieurs tentatives théâtrales dont la Fatalité lui réservait des échecs non justifiés, connut une fin tragique en se suicidant.

Mais la gloire posthume ne tarda pas à rétablir Kleist à son

rang véritable: Nietzsche et Wagner le saluèrent comme l'un des maîtres du théâtre. Aujourd'hui, personne ne conteste son génie et les grandes troupes européennes ont inscrit à leur répertoire les pièces de cet enfant du siècle romantique.

Les représentations ont lieu tous les jeudis, vendredis et samedis à 8 heures 30; le dimanche, par exception, le rideau se lève à 7 heures 30. L'entrée de la Boulangerie (située au 5140, rue de Lanaudière, un peu au nord de Laurier) étant gratuite, le public est prié de réserver ses places en téléphonant à LA. 5-2732 ou à RA. 2-5363. Venez passer une soirée agréable et partager le dynamisme et la jeunesse des Apprentis-Sorciers.

Une autre reine adopte "Tri-Co-Sa"

(par hu_hette)

La firme française de lainages, bien connue en Europe, "TRI-CO-SA", a, depuis quelques mois, sa filiale au Canada. Nous vous en avons parlé il y a quelque temps. Nous vous en reparlons à nouveau aujourd'hui, à l'occasion du trousseau complet que ses directeurs viennent d'offrir à notre Souveraine Denyse Filiatrault.

Lorsque Michelle Tisseyre termina son règne, en décembre dernier, le dernier des cadeaux qu'elle reçut (et Dieu sait si elle fut gâtée durant son année de couronnement...) fut un magnifique ensemble trois-pièces, signé TRI-CO-SA.

Cet ensemble, nous vous l'avons fait voir, fut d'ailleurs baptisé de son nom, et sitôt mis en vente dans les magasins dans tous les tons de la gamme, exception faite du bleu Méditerranée, qu'avait choisi Michelle; il connut un tel succès que la direction de cette célèbre maison décida illico de faire don cette fois-ci d'un trousseau complet à notre nouvelle souveraine!

regard s'illumine, elle remercie gentiment et part très heureuse, son gros colis sous le bras.

Ce que les marchands font pour elle, elle n'estime pas du tout "que ça lui est dû et, que ma foi, on pourrait faire encore plus..." à l'instar de certaines vedettes...

Bien au contraire, elle sait que son travail de longues années reçoit aujourd'hui sa récompense, mais aussi qu'elle a de la veine qu'il soit reconnu!

Et c'est pourquoi sans doute, les commanditaires sont portés à se mettre en frais pour elle.

Le trousseau "TRI-CO-SA"

Mme Laliberté, l'aimable réceptionniste de la maison, s'est

à volonté avec des jupes de lainage noire, marine ou anthracite.

Avant de poursuivre les essayages Denyse a demandé à voir comment étaient fabriqués tous ces merveilleux vêtements si confortables.

Mme Laliberté lui a alors offert de monter aux ateliers.

Là elle s'est initiée avec le tricot à la machine, a bavardé avec les ouvriers et les ouvrières, a demandé quantité de détails.

Elle s'est même fait expliquer comment on créait un patron, d'après quelles normes, et a assisté à l'essayage sur mannequin que l'on fait toujours avec un nouveau modèle.

Après avoir bien regardé, elle a recommencé sa tournée d'inspection, afin de trouver l'ensemble, robe et veste de ses rêves.

Les choses n'ont pas traîné...

Et c'est à une robe d'allure chemisier, avec garnitures de côtes à la taille, au col, et aux poignets que sont allées ses amours. Une veste en même tricot à motifs de boucles avec petits boutons en nacre fumée accompagne le tout. La couleur choisie? Vieil or, cette fois...

Il restait encore à choisir un manteau.

Très peu nombreuses sont les femmes qui peuvent porter avec élégance un manteau de laine. Il faut vraiment être grande et mince et posséder une certaine allure pour y arriver.

Denyse possède ses qualités. Et au ravissement de tous elle a arboré le dernier modèle de la saison avec beaucoup d'aisance. C'est un manteau tout droit à manches raglan, boutonné du haut jusqu'au trois-quarts. Un motif fantaisie orne le bas, tandis qu'une souple écharpe lui confère un petit air bohème extrêmement flatteur.

Pour la première fois depuis le début de notre visite la reine a tergiversé. Elle voulait que ce manteau fût pratique et qu'elle pût le porter avec la majorité de ses robes. Or elle possède des costumes et des robes de tons di-



Très sérieuse, très grande dame, Denyse Filiatrault nous fait admirer son magnifique ensemble en pied de poule lilas et blanc. On sait que toute la gamme des tons de mauve, allant du très pâle au violet, sera en vogue cette saison. A vous de noter, mesdames.

vers, et il était bien difficile d'arriver à trouver une couleur qui se mariât avec toutes celles qu'elle possédait déjà...

Elle finit toutefois par se décider pour le gris anthracite qui permet toutes les fantaisies au point de vue accessoires.

Et c'en était fait. Le trousseau de la reine, saison hiver-printemps, au point de vue lainages, était terminé...

Souriante, la reine repartit armée de son gros carton vers sa demeure où l'attendait le prince consort.

"Si Jacques approuve mon choix," dit Denyse, "c'est que j'aurai vraiment pris ce qui me convient. Sinon je vous préviens Mme Laliberté que je devrai venir avec lui!"

Car notre souveraine ne porte jamais une toilette sans avoir reçu au préalable l'assentiment de son époux... ce qui est fort sage!

Aux dernières nouvelles j'ai appris que Denyse avait téléphoné à Mme Laliberté pour lui apprendre que Jacques avait ratifié son choix sur toute la ligne!



"C'est pas mignon, cette petite veste pour aller à mes répétitions ou alors pour faire une balade à la campagne?" Moi en tout cas j'en raffole, a dit la reine qui l'a choisie de couleur, mais une teinte qui sied particulièrement bien à sa beauté brune.

Denyse Filiatrault s'est donc rendue avec joie, rue Clarke où se trouvent situés et l'usine et les salons d'essayage de TRI-CO-SA.

Denyse connaissait bien cette marque, car lors de ses voyages en France, elle avait déjà acheté des pulls et des vestes portant l'étiquette de cette maison.

C'est avec plaisir qu'elle a retrouvé ces modèles typiquement parisiens, cette ligne française si appréciée fabriqués avec notre très belle laine.

Notre reine est la plus démocratique des reines...

C'est une fille charmante et simple qui se gagne tous les coeurs, grâce à un enthousiasme de bon aloi, qu'elle ne tient pas du tout à cacher... Aime-t-elle quelque chose? Elle n'en fait pas mystère...

Est-elle heureuse de recevoir toutes ses gâteries dont on la comble à son tour? Alors son

faite la cicérone de Denyse dans le dédale des robes, jupes, cardigans, chandails de toutes sortes qu'on trouve dans la maison.

Malgré la multiplicité des modèles, Denyse a tout de suite été séduite par un deux-pièces d'inspiration Chanel, en pied de poule menu, lilas et blanc. La jupe toute droite a un plis à l'arrière assurant le libre exercice des mouvements. La veste à peine appuyée à la taille, est entièrement bordée d'un liséré uni de jersey lilas. Trois boutons d'écume de mer la ferme. C'est simple, jeune, pratique et ce ton de lilas donne aux yeux pers de Denyse des reflets d'azur.

Comme second choix, la reine a pris une veste très simple qu'elle peut porter le matin pour aller à ses répétitions. Elle est de style marinière, en gros tricot grain de maïs et de la nuance de ceux-ci. Cinq gros boutons d'écaillage l'ornent. Denyse la portera



La reine a demandé au directeur général de la maison TRI-CO-SA: "Mais comment peut-on arriver à se retrouver dans une machine aussi compliquée, avec toutes ses manettes et tous ces leviers?" Et M. Erwin Scheaffer a souri, répliquant: "Comment une comédienne peut-elle arriver à retenir tous ses rôles et à ne pas confondre les répliques d'un personnage avec celles d'un autre?" Affaire de métier!

Le drame de l'Anjou se rejoue... au Lutèce

LES BOZOS DECAMPENT

Attention, citoyens du monde ! Si vous êtes artistes de rock 'n' roll, chanteurs gnan-gnan ou danseuses du ventre, venez tout de suite à Montréal, le succès vous est promis... Mais, si vous êtes de vrais artistes, de bons chanteurs-compositeurs ou des troupiers chevronnés du théâtre, restez là où vous êtes, c'est sûrement plus profitable qu'à Montréal !

Car chez nous, voyez-vous, les administrateurs de nos boîtes ou de nos petits théâtres sont comme la clientèle: ils sont de drôles de gens.

Il y a quelques mois, à l'Anjou, une troupe faisait bon chemin avec une pièce qui plaisait; alors, on a tout stoppé. La troupe était celle de Jean Dalmain. Elle a dû évacuer sa salle quand le directeur de l'Anjou, M. André Chassaing, s'improvisant di-

s'improvisant à son tour directeur théâtral, a voulu "prendre l'affaire en mains", apporter des changements au spectacle et en diriger la publicité. Résultat: zéro.

Les victimes, cette fois, sont les Bozos. Ces charmants Bozos, qui se promènent de coin en coin en semant leur jeunesse, leur fraîcheur et leur savoir, ont décampé du restaurant Lutèce, samedi soir dernier. Présente-

ment, ils sont sans gîte, mais le dieu du talent saura bien, bientôt, leur en trouver un. Pourquoi les Bozos sont-ils partis du Lutèce ? Parce que le cabaretier l'a bien voulu. Faisons un petit retour en arrière afin de situer le départ dans son contexte et examinons l'affaire :

Tandem

En mai dernier, ils font leur apparition au Lutèce. Le cabaretier Raymond Goeshter leur souhaite la bienvenue, leur ouvre sa salle, leur fait des sourires de coopération, les laisse en charge de tout, leur promet beaucoup de publicité, tout est joli. Et le succès ne se fait pas attendre. Il y a foule tous les soirs pendant tout le mois de mai et tout le mois de juin. Les journaux, accueillant la nouvelle boîte, se fendent alors de pages gratuites de publicité et le cabaretier, pas fou, garde ses sous dans sa poche, car il est inutile de payer

pour de la publicité qu'on reçoit sur un plateau complémentaire. D'ailleurs, là, il a raison... Mais les mois filent. Arrive la fin de juin, une querelle éclate entre les Bozos et Goeshter sur une question argent, et ce dernier ouvre sa porte aux Bozos: "DEHORS!". Il embauche une nouvelle troupe, celle de Mimi Pinson qui, pour des raisons que nous avons déjà soulignées, ne fait pas longue carrière; alors là, Goeshter repense aux Bozos, il leur téléphone, il les invite, il les accueille, il leur promet amour et fidélité, le divorce est cassé et un second mariage va être célébré. Au mariage, la salle est pleine; elle le sera jusqu'aux fêtes... Après la relâche, les Bozos rentrent au Lutèce le 21 janvier pour un autre engagement illimité; il y a bien des contrats de préparés mais on n'arrive jamais à les faire signer par les deux parties parce que les conseillers financiers de M. Goeshter sont "tellement occupés qu'ils n'ont pas encore pu venir"... Le 28 janvier, M. Goeshter — qui n'est pas content de ses assistances depuis la reprise — se rend voir les Bozos et leur dit: "Je prends l'affaire en mains. Je m'occuperai de la publicité, de tout". C'est le commencement de la fin... Les journaux ont cessé de donner de la publicité gratuite à l'entreprise parce qu'elle marche déjà depuis assez longtemps pour se poursuivre elle-même, M. Goeshter ménage ses sous, les foules ne sont pas ce qu'elles devraient être et M. Goeshter s'interroge. Qu'arrive-t-il? Que devrait-on faire? Ne suis-je donc pas un fin organisateur, un directeur de théâtre de talent? Il hésite à payer les salaires à la fin de la semaine, les Bozos les lui demandent à genoux, ils les touchent finalement, ils ne sont pas contents des nouveaux arrangements, ils reprochent à M. Goeshter de négliger la publicité, celui-ci fait: "Si vous n'êtes pas content, allez-vous en!"

C'est ce qui est arrivé.

Amen

Plutôt que de se faire diriger par un incompetent, nous ont-ils dit, ils préférèrent abandonner. Abandonner le Lutèce, s'entend. Seulement le Lutèce. Car tous tant qu'ils sont, ils ont trop de coeur au ventre, de feu sacré dans les veines et de talent en réserve pour abandonner leur métier ainsi. Bientôt, dans une semaine, dans un mois, dans deux mois, ils remonteront sur scène, ailleurs dans Montréal. Mais cette fois...

... cette fois, ils exigeront un contrat. Un contrat qui prévoiera que c'est eux, qui "prendront et garderont l'affaire en mains". Le passé a prouvé qu'ils savaient le faire mieux que tous les cabaretiers de la métropole, et ce passé est garant de leur avenir.

RUF1



Et dedans et en-dessous du "Devoir", semblent dire Lévesque et Jean-Pierre, il y a toujours... une caricature d'Hudon !



Les Bozos, avant que M. Goeshter ne prenne l'affaire en mains, chantaient devant de grosses salles. De g. à d.: Jacques Blanchet, Jean-Pierre Ferland, Raymond Lévesque, Hervé Brousseau et Clémence Desrochers.

recteur théâtral au lieu de rester cabaretier, a voulu "prendre l'affaire en mains". Quelques jours plus tard, rien n'allait plus et l'affaire se disloquait dans des querelles imprécises. Celui qui avait "pris l'affaire en mains" s'était désintéressé de la publicité, avait décidé d'apporter des changements incorrects au théâtre et le produit de tout ça fut l'échec de son entreprise. Rue Drummond, la clientèle s'éparpila comme la lave d'un volcan pour se pousser en s'élargissant jusqu'à des Ardoise, des Lutèce, des Trois-Castors et des Scribes. On crut alors que la leçon serait dure et que, l'hiver venu, la cristallisation de la lave allait produire de remarquables monuments de bon sens.

Ce ne fut pas le cas.

Idem

A peine quelques mois plus tard, en effet, le même trouble volcanique risque de casser les reins d'un autre cabaretier qui,

HOTEL LA SAPINIERE

VOYAGES DE NOCES
VACANCES — REPOS
60 chambres • Cottage
Motel de luxe avec TV



L'ECOLE DE SKI T-BAR
SKI-TOW

Pour informations, circulaires prix: VAL DAVID
Val David: 500 — Montreal: UN. 6-8262

Préparez-vous maintenant

pour une carrière de...

spécialiste de beauté!

- Voici pour vous une opportunité de vous créer un avenir prometteur comme coiffeuse.
- Nos professeurs qualifiés et expérimentés vous enseignent tous les secrets des soins de beauté et de coiffure.
- Les cours du jour se complètent en 4 mois et ceux du soir en 9 mois.
- Les classes commencent le 1er mars.
- Inscrivez-vous le plus tôt possible, car le nombre d'élèves par classe est limité.
- Pour plus amples renseignements, sans obligation, adressez-vous à :



art institute of hairdressing

1200 Ste-Catherine O.
UN. 6-6027

1) Bravo Clémence!!! 2) Marthe Mercure tourne

Un "Chez Clémence" transformé — Une Clémence Desrochers comme nous l'imaginons, elle-même et vraie — Un quart d'heure agréable — Jean Bissonnette a trouvé une autre formule et autant les téléspectateurs comme les artistes en bénéficient — La jeune Marthe Mercure a tourné, pour l'ONF, "L'Héritage", de Ringuet (Dr Philippe Panneton), que l'émission "En Première" présentera le 28 février.



J.-M. provost

Le mois dernier, dans ce journal, je tenais des propos désenchantés à l'égard de la télémission "Chez Clémence." Je déplorais le manque de spiritualité au cours des petits sketches présentés... également une fausse personnalité sous laquelle Clémence Desrochers tentait de s'abriter. J'émettais alors l'opinion que pour en faire un programme intéressant, on devait absolument changer d'équipe. Je l'avoue, je me trompais. En compagnie de ces mêmes personnages, le réalisateur a chambardé les numéros pour en créer un "P'tit Café" en plus petit, pas prétentieux du tout mais divertissant pour le spectateur installé devant son petit écran. Une atmosphère de club pour "background" — Clémence Desrochers s'amène et après un petit boniment court, préparé et surtout à point, présente les artistes invités. Un numéro instrumental sous la direction de Paul Majorie et "Chez Clémence" se termine sur une note gaie.

Clémence Desrochers, sans "charger" exploite ses talents, sa personnalité; à sa façon bien à elle qui diffère totalement de ce que nous avons déjà vu. Elle nous offre des nouveautés à la Clémence. Lundi dernier, son refrain de "turlutage" nous a bien fait rire. Fernande Giroux, artiste invitée a bien chanté et... c'est



MARTHE MERCURE

tout, nous applaudissons. Je suis heureux aujourd'hui d'écrire ces quelques lignes et je les devais, depuis cette critique défavorable mais juste puisque l'on a cru bon de changer les rôles.

Marthe Mercure

Pour la première fois une oeuvre de Ringuet est portée à l'écran et la première fois aussi que l'Office National du Film fait l'adaptation cinématographique d'un conte publié par un auteur canadien. Dans "L'Héritage", Marthe Mercure jouera le rôle de la Proune, une jeune sans famille habitant un petit village aux prises avec une sécheresse; Mlle Mercure s'attachera à un autre déshérité, Albert Langelier, personnifié par Albert Millaire. Ces deux personnages, à l'instar de tous ceux de Ringuet, sont des héros qu'un destin implacable poursuit. Le cinéma leur donne une dimension nouvelle qui les rend plus sympathique encore. A l'écran, Léonard Forest et Bernard Devlin, ont adapté le conte. L'émission passera à "En Première" dimanche le 28 février prochain.

Et voici un peu de tout

Lors de la visite du général de Gaulle au Québec en mars prochain, les caméras de Radio-Canada le suivront à Trois-Rivières, Québec, Toronto, Ottawa et, bien entendu, à Montréal... Les élections provinciales auront lieu le 15 juin; je me demande encore pourquoi je vous dis cela.

Claude Loisel et Jean Yale se reposaient en fin de semaine dernière à l'hôtel Le Baronet, de Oka... Pourquoi Jean Côté m'a-

til "accroché" la semaine dernière? Lui-même l'ignore!!!... Claire Charland est devenue Miss Photographie Commerciale.

Le premier disque que recevront les membres de la Centrale Canadienne de la Chanson sera celui de André Lejeune et de son épouse... Raymond Lévesque définit le propriétaire du Lutèce: "Un Français qui n'a pas su s'adapter à l'artiste canadien".

Dans "Les Belles Histoires", Andrée Champagne s'avère de plus en plus une bonne comédienne... Juanita Porras n'a pas impressionné du tout le public canadien; ce qu'une réputation surfaite peut causer.

Francis Lemarque à Montréal la semaine prochaine; il chantera à "Music-Hall"... La chanteuse Ginette Sage semble créer la demande chez les réalisateurs. Le 21, elle chantera "A Ciel ouvert", sur CBF.

* * *

Jeudi prochain, lors du concours de la chansonnette canadienne à CKAC, nous apprenons de bonne part qu'André Lejeune, Marc Gélinas, Roger Gravel (pour ses accompagnements) et Claude Léveillé seront les principales vedettes couronnées.

* * *

Plusieurs stars participeront au Festival du Manoir à N.D.G.: Desprez, Janette Bertrand, etc... Yvan Daniel chante, cette semaine, au théâtre National... Fernand Gignac et Pierrette Roy, à l'hôtel Central.

* * *

Gino Salotti fêtera son anniversaire de naissance le 24 février... Frenchy Jarrard devient le dernier propriétaire en lice à St-Calixte-sur-le-Lac... Raymond Lévesque songe sérieusement à abandonner le cabaret.

* * *

Le soprano Constance Lambert sera du prochain "Pique Atout"... Le jeudi 3 mars, le "Télé-théâtre" présentera "Noces de Sang", avec Monique Miller, Jean Gascon et Mimi d'Estée.

* * *

Lucile Serval ouvrira sa boîte au deuxième étage du "Lutèce"; première mercredi prochain... Après la tempête de lundi dernier, au moins 2 employés sur 3 arrivèrent en retard à Radio-Canada... Les Carabins offriront leur revue "Si Jean Baptiste savait..." à la Comédie-Canadienne la semaine prochaine.

* * *

Ce que Pà-Paul dit de moi en cachette, j'aimerais qu'il le répète devant moi... "Les Etoiles de Demain" sera éventuellement porté sur CKVL-TV, si naturellement... La belle Elise Pouliot, notre consoeur de Québec, vient régulièrement à Montréal.

* * *

Il sera question de saint François-Xavier, de son oeuvre et de ses méthodes missionnaires. Saint François-Xavier s'adaptait au pays qu'il avait à évangéliser et créait les premières communautés chrétiennes du Japon et de la Chine. Un sketch dramatique relatera quelques passages de la vie de ce grand saint. Animateurs: R.P. Louis-Marie Régis et Jean Pellerin.

j.-marc PROVOST



Lucile Serval nous donne rendez-vous "Chez Lucile".

Les films de la semaine

Samedi 20 février

3 h. 00 Images en tête: *Coeur captif*. Drame sur les prisonniers de guerre de Basil Dearden avec Michael Redgrave et Mervyn Johns. Un officier tchèque a pris la place d'un Anglais tué et se voit forcé de correspondre avec la femme de ce dernier.

6 h. 15 Je vois tout: *Madrid et ses contrastes*.

7 h. 00 Histoire à suivre: *Fanfare d'amour* (5e épisode).

7 h. 30 Cinéfeuilleton: *La Femme que j'ai assassinée* (1er épisode).

11 h. 36 Télépolicier: *Contre la loi* (3e épisode).

12 h. 36 Long métrage: *Riz amer*. Drame réaliste de Giuseppe de Santis avec Vittorio Gassman et Silvana Mangano. Poursuivie par la police pour avoir volé un collier de grande valeur, Françoise se cache parmi ceux qui partent à la cueillette du riz.

Dimanche 21 février

11 h. 30 Connaissance du monde: *Féeries Caraïbes*.

5 h. 30 Guillaume Tell: *La Poudre magique*.

7 h. 00 Papa a raison: *La Boîte à magie*.

11 h. 40 Magazine du cinéma: *L'Enfance*, un des 7 chapitres de *la Française et l'amour*, un film réalisé par Henri Decoin; entrevues avec le réalisateur et Micheline Dax, Jacqueline Porel et Paulette Dubost. Une scène de l'Effet Glapion dont on a récemment célébré la 100e à Paris.

Lundi 22 février

7 h. 00 Histoire à suivre: *Fanfare d'amour* (6e épisode).

7 h. 30 Cinéfeuilleton: *La Femme que j'ai assassinée* (2e épisode).

Mardi 23 février

2 h. 15 Long métrage: *Tabar*, Un film de Georges Peglet avec Armand Mestral et Pierre Larquey. Au cours de la campagne pour la Libération, un groupe de gnomiers marocains pourchasse l'ennemi jusqu'au Rhin.

7 h. 00 Histoire à suivre: *Fanfare d'amour* (7e épisode).

7 h. 30 Cinéfeuilleton: *La Femme que j'ai assassinée* (3e épisode).

8 h. 00 La Gendarmerie Royale: *Johnny Wolf*. Le père de Johnny Wolf avait la réputation d'un héros auprès des Visages Pâles, Johnny, qui a les mêmes ambi-

tions que son père, ne parvient pas cependant à suivre ses traces parce qu'il ne possède ni l'habileté ni l'endurance de son père. C'est précisément au moment où Johnny Wolf se rend compte de ses faiblesses que le caporal Gagnier et les autres membres du détachement de la Gendarmerie royale ont la surprise de leur vie!

10 h. 30 Temps présent: *Le Chanoine Lionel Groulx*, historien. Ce film transporte le spectateur dans les paysages où a vécu le chanoine Groulx.

Mercredi 24 février

5 h. 30 Les Boucaniers: *Un espion à bord*.

7 h. 00 Histoire à suivre: *Fanfare d'amour* (8e épisode).

7 h. 30 Cinéfeuilleton: *La Femme que j'ai assassinée* (4e épisode).

11 h. 30 Long métrage: *Lucrèce*, Comédie psychologique de Léo Joannon avec Edwige Feuillère et Pierre Jourdan. Une actrice de renom a inspiré un amour irrésistible à un grand collégien.

Jeudi 25 février

2 h. 15 Long métrage: *L'Extravagante mission*. Comédie de H. Calef avec Henri Guisol et Mona Goya. Un homme est chargé de porter en Indochine une serviette de documents mais qui sont, en réalité, des millions provenant d'une vaste escroquerie.

5 h. 30 L'enfant du cirque: *L'Orgueilleux paillassé*.

7 h. 00 Histoire à suivre: *Don César de Bazan* (1er épisode). Film de cape et d'épée avec Gino Cervi.

7 h. 30 Cinéfeuilleton: *La Femme que j'ai assassinée* (5e épisode).

Vendredi 26 février

7 h. 00 Histoire à suivre: *Don César de Bazan* (2e épisode).

7 h. 30 Cinéfeuilleton: *La Femme que j'ai assassinée* (6e épisode).

8 h. 00 Découvertes: *L'Université de Moscou*.

9 h. 00 Les beaux films: *L'Imposteur*.

11 h. 30 Ciné-vedette: *L'Etrangleur*. Drame de William Wellman avec Barbara Stanwyck et Michel O'Shea. Dans les coulisses d'un théâtre survient une série de crimes. La police soupçonne tout le monde. Un clown se suicide...

par hughette proulx



La librairie Beauchemin et le sénateur T.-D. Bouchard

C'est au cours d'un très brillant coquetel, réunissant environ deux cent personnes, que la direction de la librairie Beauchemin, via M. Guy Boulizon, lançait ces jours derniers au Mount Stephen Club, le premier tome des "Mémoires du sénateur T.-D. Bouchard".

L'auteur, dont la santé a donné longtemps des inquiétudes à ses proches, est assez bien portant maintenant pour avoir pu assister au lancement de ce premier volume, ce qui ne manqua pas de faire plaisir à ses amis et admirateurs.

Fait curieux à constater, alors que durant sa vie politique, l'honorable T.-D. Touchard fut plus d'une fois en controverse avec le clergé et qu'il fut presque mis au ban de la société bien-pensante, pour avoir osé exprimer ses idées souvent trop avancées pour

avec laquelle il fait bon se familiariser. On relève des détails de la petite histoire, fort piquant, le tout écrit dans une langue claire et nette, bien propre à encourager le lecteur à demander son resté... c'est-à-dire les deux autres volumes à venir...

guère et qui conserve son esprit mordant, et à son enthousiaste épouse, Mme Aline Hector Perrier, qui nous a confié que la Campagne de Souscription que lancera bientôt à la Fondation Les Amis de l'Art, sera la dernière du genre.

A M. et Mme Raoul Jobin, toujours heureux de retrouver des amis Canadiens avec lesquels converser de Paris...

A Margot Choquette, qui partage ses journées entre ses devoirs sociaux ses bonnes oeuvres et ses nombreux voyages; à Jeanne d'Aigle qui m'a évidemment parlé de ses éditions; à Jean-Charles Harvey que j'aime car en vieux lion (cette épithète s'applique mal à un esprit aussi jeune qu'il est), il est toujours prêt à montrer la dent et à se

musiciens, auteurs, artisans et techniciens et adopter toutes mesures qui pourraient être jugées favorables à la défense et au développement de leurs intérêts sociaux et moraux, à l'exclusion bien entendu, de leurs conditions et contrats de travail qui tombent sous la juridiction des unions et syndicats qui existent déjà à cette fin".

L'ordre tend encore à "encourager l'entente et l'harmonie entre les dits artistes, musiciens, auteurs, artisans et techniciens et tous ceux qui sont intéressés au progrès et à l'avancement de la radio, de la télévision, du théâtre et du cinéma".

Les fêtes organisées au sein de l'ordre le sont donc dans un but précis. Le premier est de récompenser des artistes méritants, le second de réunir en une fraternité vraie tous les artistes et le troisième est de trouver des fonds nécessaires pour la fondation future d'une maison de retraite pour les vieux artistes. On parle aussi dans un avenir assez rapproché de l'érection d'un club social, endroit où seuls les artistes et leurs amis auraient accès. avant tout été fondé "pour promouvoir les intérêts des artistes,

Lors de la dernière réunion des Commandeurs et des Chevaliers, Me Louis Lapointe en tête, Guy Carmel, Paul-Emile Corbeil, Lisette LeRoy, Ernest Pallascio-Morin, Paul Guévremont, Lucie Poitras, Marcel Provost, Adrien Lauzon, M. Montpetit, Paul L'Anglais, Jean Desprez, Réjane Hamel et moi-même, en avons discuté longuement, à l'issue d'un délicieux dîner offert par Yves Jasmin au Cercle Universitaire, via la Brasserie Molson.

Nous reviendrons sur le sujet.

Potins en vrac

Pour le bénéfice des enfants déshérités du "Foyer de Mariebourg", les élèves de l'Institut Alie donnaient samedi soir à l'hôtel Windsor leur danse annuelle. Errol Malouin en était

l'un des principaux organisateurs.

Le succès fut sans précédent, plus de 1,800 jeunes gens y étaient présents.

Par amitié pour Errol Malouin et par égard à la cause, des artistes vinrent au cours de la soirée saluer cette belle jeunesse réunie pour passer un joyeux moment. Au nombre de ceux-ci Jean Duceppe (qui devait être remarquable le lendemain soir dans le tout dernier texte de Dubé à la télévision) Paul Berval qui parle déjà d'une petite voix tout attendrie de son rejeton à venir; Roger LeBel qui fut durant des heures un maître de cérémonies plein de verve; Denyse Saint-Pierre, toujours mignonne et son époux Paul Colbert étaient présents lorsque je suis arrivée. D'autres étaient attendus un peu plus tard.

* * *

A l'issue de la représentation de vendredi soir dernier à "Boussille et les Justes" on a dû faire mander d'urgence Lucie Mitchell, pour remplacer Béatrice Picard, qui avait joué de peine et de misère le second acte. A l'entr'acte elle s'affaissait en coulisse, et un médecin alerté lui ordonna de regagner immédiatement son domicile.

Aux dernières nouvelles, Béatrice semblait remise de sa fatigue passagère, et elle affirma qu'elle serait avec les copains pour célébrer la centième de la pièce de Gratien Gélinas, samedi soir prochain!

* * *

C'est la semaine prochaine, le 18 février que sera proclamé le Grand Prix du Disque Canadien à CKAC, ainsi que les mentions s'y rapportant.

Ce jour là, les auditeurs en auront pour leur agrément, puisqu'il y aura toute la journée de 9 h. a.m. à 5 h. p.m. un festival au cours duquel on entendra les disques primés et les interviews

(Suite à la 17e page)



Photo prise au cours du coquetel offert par la librairie Beauchemin, lors du lancement du premier volume d'une série de trois, consacrés à la rédaction des Mémoires de l'honorable T.-D. Bouchard. On remarque, de gauche à droite, assis: M. Guy Boulizon, de la librairie Beauchemin; M. Emile Bouchard, frère du sénateur T.-D.; celui-ci, Mgr Arthur Maheux, p.d., professeur à l'université Laval; M. Paul Toupin du Conseil des Arts; à l'arrière, dans le même ordre, M. Edmond Frenette, président de la librairie Beauchemin, M. Marius Doye, de Sorel Marine Industries; le Rév. Père Paul Trempe, o.p., directeur de la Librairie des Dominicains; M. Jean-Charles Harvey, écrivain et journaliste; Mlle Cécile Bouchard; le Rév. Père Albert Mailhot, o.p., professeur à l'École de Pastorale et de Prédication de Québec; M. Phil Laferrrière, bibliothécaire, ainsi que M. Roger Duhamel, du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada.

Époque, on remarquait à sa conférence de presse de nombreux religieux...

D'ailleurs ce volume intitulé "Ma vie privée" n'est-il pas préfacé par Mgr Arthur Maheux, p.d., professeur d'histoire à l'université Laval? Il convient de dire toutefois que celui-ci y déclare de façon bien nette que malgré l'estime et l'admiration qu'il porte au sénateur, il n'a pas toujours partagé ses points de vue...

Ce premier tome d'une oeuvre qui s'avère fort intéressante, sera suivi de deux autres "Gravisant la Colline" et "Quarante ans dans la tourmente politico-religieuse".

J'en ai commencé la lecture. Elle nous reporte à une époque que ceux et celles de ma génération n'ont pas connue, mais

Au cours de cette réception il m'a été donné de serrer la main à bien des gens, entre autres à M. Roger Duhamel, qui n'a hélas rien voulu me dévoiler quant à qui obtiendrait le fameux poste de télévision privée à Montréal. Il m'a dit avec le sourire... n'en rien savoir! Ce que je n'ai pas cru du tout... Je me suis pliée toutefois à cette loi rigide entre toutes du secret professionnel!

A Jacques Hébert, qui nous promet d'autres éditions sensationnelles pour les mois qui suivront aux "Editions de l'Homme", mais à lui non plus je n'ai pu arracher de secrets. Un seul point sur lequel il fut plus bavard, c'est qu'il poursuit toujours avec l'espoir d'y arriver, de voir son protégé sortir de Bordeaux!

A l'honorable juge Hector Perrier, que les années n'atteignent

battre à nouveau pour le triomphe d'une idée; à bien d'autres encore...

* * *

La Chevalerie de l'Ordre de Saint-Genest

Depuis la première manifestation de l'Ordre de la Chevalerie de Saint-Genest, au cours de laquelle, six artistes ont vu mettre en lumière, leurs talents et leur apport à la vie artistique, Fred Barry, Gaston Dauriac, Pierre Durand, Eddy Charette, Robert Prévoist et Jean Gascon, on s'imagine volontiers dans le public, et même dans la colonie artistique que la Chevalerie est essentiellement un club social, fondé dans le but de faire des "parties" avant de se rencontrer les uns et les autres.

Il en va bien autrement. Cet ordre ayant d'abord et

DEVENEZ...

Consultante "ès beautés" en présentant

"BEAUTY SEAL"

MAQUILLAGES DES ARTISTES sans quitter vos occupations actuelles



Expédiez aujourd'hui même le bon ci-dessous à
INSTITUT Dr V. A. ONESKIW
1640 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Qué.

Sans obligation de ma part je désire recevoir les renseignements concernant l'élégant métier de Consultante "ès beautés". Je suis mariée et âgée de plus de 25 ans.

Nom..... Prénom.....
Adresse..... Ville.....
Téléphone.....

La SEMAINE du
FLANEUR
SALARIÉ

On s'est plaint, en certains milieux, au sujet de l'opéra MANON, tel que présenté jeudi soir à la télévision. "Mais c'est ridicule!" s'écrieront les fervents de la belle musique. "RADIO-CANADA a réussi là un tour de force... RICHARD VERREAU a été tout simplement magnifique... Mme JUANITA PORRAS s'est révélée une MANON splendide... Bravo, FRANÇOYS BERNIER! Bravo, WILFRID PELLETIER! Bravo, JEAN DOAT! etc., etc." Tout cela est sans doute vrai. Mais le spectacle n'en a pas moins duré plus de deux heures. Et les téléspectateurs, eux, n'aiment pas TOUS l'opéra. D'ailleurs, il en est de même dans tous les domaines. Il y a des milliers et des milliers de personnes qui ne manquent jamais la joute de hockey, le samedi soir; mais il y en a davantage encore qui regardent LA POULE AUX OEUF D'OR et EN HAUT DE LA PENTE DOUCE. Pourtant, ces deux programmes ne durent qu'une demi-heure chacun. Certaines personnes vont penser, peut-être, que je suis contre la grande musique. Au contraire, je l'aime. Mais je pense à TOUS LES AUTRES qui, pour une raison ou une autre, préfèrent autre chose. La situation ne sera plus la même, avant longtemps, quand il y aura plusieurs postes de TV à Montréal. Mais, pour le moment...

Les bons correspondants ne sont pas faciles à dénicher. Bruno (Radio-Canada) Comeau en sait quelque chose, lui qui en cherche deux, l'un à Ottawa et l'autre à Québec. Il fait dire ici que ce ne sont pas là des fonctions faciles à remplir, surtout à la télévision, car celle-ci exige encore plus que le journal ou la radio. Le correspondant d'un poste de TV doit avoir tout autant d'expérience que les autres et, en outre, il doit être capable de braver, et le micro, et la caméra. Il est aussi important, sinon indispensable, qu'il soit photogénique. "Mais ce sont là des positions intéressantes", direz-vous. Sans doute. Et ce qui est malheureux, c'est que si peu d'hommes et de femmes s'y préparent. Car, qu'on ne l'oublie pas, on ne s'improvise pas du jour au lendemain, ni bon journaliste, ni bon correspondant. Il faut y mettre des sacrifices, du travail — beaucoup de travail — et de la persévérance. Autrement, vaut mieux se lancer dans les épiceries.

GRATIEN GELINAS va présenter pour la 100 ième fois, samedi soir prochain, son dernier-né: BOUSILLE ET LES JUSTES. C'est un succès, et nous ne saurions trop l'en féliciter. Mais comment Gélinas, maintenant directeur de la COMEDIE-CANADIENNE, a-t-il presque toujours réussi, aussi bien comme acteur que comme auteur? Talent? Travail? Que Gélinas ait beaucoup de talent, c'est incontestable. Qu'il n'ait jamais cessé de travailler, et même de bûcher, c'est tout aussi incontestable. Mais, au théâtre, il faut plus encore. Il faut connaître SON public. Et c'est là que Gélinas excelle. Il produit du beau et du bon, mais de façon telle que chacun puisse le voir, l'entendre et, ce qui est encore plus important, LE COMPRENDRE. Sorti du peuple, Gélinas est demeuré près du peuple. Il lui parle et se fait écouter. Il ne cherche pas à l'impressionner. Il veut tout simplement le distraire, tout en lui donnant, mais à petites doses, de quoi le faire réfléchir, de quoi le former. Autrement dit, il ne met pas la charrue devant les boeufs et, à la longue, il a démontré qu'il a raison.

Jacques Normand se perfectionne-t-il à Paris? C'est difficile à dire, si l'on en juge par ses dernières émissions. Certes, il n'a rien perdu de son assurance et de son aisance de toujours, mais à quand le renouvellement?... Roger Baulu est revenu tout fourbu de Québec, il y a quelques jours, après y avoir présenté une POULE AUX OEUF D'OR d'une heure et demie, dont la première demi-heure à la TV, devant une assistance de 10,000 personnes. Toutefois, il en était enchanté, car, comme il me confiait, "c'est un public en or que le public québécois"... Bonne chance à Jean (CKAC) Lemont qui, prochainement, devra subir une intervention chirurgicale à l'oeil droit... François (Café Saint-Jacques) Pilon a été le bienvenu, l'autre soir, à une table de journalistes au Reine Elisabeth. Il lui en a coûté deux bouteilles de vin rouge... A moins d'imprévu, Pierre Laporte s'établira sous peu à Québec comme correspondant permanent du DEVOIR... De passage à Montréal, ces jours derniers, à l'occasion du lancement du premier volume des MEMOIRES du sénateur T.-D. Bouchard, Roger Duhamel n'a pas caché à ses copains que "ça fait du bien, de temps à autre, de venir se retremper dans la grande ville"...

Marcel BEAUREGARD

A chacun sa vérité

De la difficulté d'être critique

"Pourquoi j'écris? Parce que"
(Blaise Cendrars)

Un hebdomadaire spécialisé a bien voulu, dans une récente édition, expliquer à ses lecteurs, et aux miens par surcroît, le processus mental que j'effectuais pour écrire une critique. Comme il s'avère que le raisonnement qu'on me prête est entièrement faux et, d'ailleurs, absolument gratuit, force m'est donc d'expliquer à ce confrère si bien intentionné de quelle façon je conçois la critique.

Je spécifie immédiatement que j'entends répondre pour la première et la dernière fois à des affirmations de ce genre. Entendu que nous sommes l'un et l'autre dans un journal pour parler des artistes et non pour faire notre procès respectif.

Et, d'ailleurs, pourquoi ne pas répéter après André Bazin: "Si l'histoire de la critique est déjà une bien petite chose, celle d'un critique particulier n'intéresse personne, pas même lui, si ce n'est comme exercice d'humilité."

A propos de cet article paru dans "Nouvelles-Illustrées" du 13 février dernier, en page 18, rédiger une critique en fonction de ce qu'a dit un autre critique est au départ une erreur. Chacun juge selon ses critères personnels. Ils ne sont pas nécessairement les mêmes pour tous. Seulement, les normes sur lesquelles nous établissons notre critique deviennent, avec les années et l'expérience aidant, plus précises et plus nettement délimitées.

On ne fait pas de la critique pour avoir tout le monde avec soi ou contre soi, ni pour libérer ses humeurs, mais parce que c'est un métier et qu'on espère ainsi contribuer à définir pour soi et pour les autres ce qu'on aime et ce qu'on réprouve.

Le critique n'est pas invulnérable. Il peut se tromper. Bien qu'en art, il n'y ait pas d'erreurs absolues. La vérité en critique ne se définit pas par je ne sais quelle exactitude mesurable et objective, mais d'abord par l'excitation intellectuelle déclenchée chez le lecteur, par sa qualité et son amplitude.

Pour moi, la fonction de critique ne consiste pas à louer ou démolir, mais à élucider et ordonner ses sensations afin de leur conférer clarté et cohérence; à prolonger le plus loin possible dans la sensibilité et l'intelligence de son lecteur l'émotion ressentie, le choc de l'oeuvre d'art.

Si je suis émue par une oeuvre, je dois essayer d'en retrouver le pourquoi, de l'expliquer, d'en épanouir les significations dans la conscience et l'esprit du lecteur.

J'admets que c'est un monstreux privilège que de décider du sort d'oeuvres qu'on n'aime pas. Disons que l'idéal serait de pouvoir aider efficacement celles qu'on aime et n'avoir que peu d'influences sur le sort des autres.

Que toutes mes critiques ne correspondent pas point par point

Grand-Messe

Dimanche 21 février, à 10 heures du matin, comme tous les dimanches, la Grand-Messe sera télévisée directement de la chapelle du Grand Séminaire de Montréal. Réalisation: Roger Leclerc; production: Radio-Canada.

à ce qui est exprimé plus haut, je veux bien. Qu'il m'arrive de me tromper, je veux bien encore.

Mais l'essentiel, n'est-ce pas d'essayer de les rendre le plus conforme possible à l'opinion que j'ai de ce métier et à les juger en toute honnêteté.

Je ne crois pas avoir tablé sur des principes aussi ridicules que ceux énumérés dans "N.I." pour écrire un papier.

Que l'auteur considère le film de Franju comme un navet, c'est son droit: encore faudrait-il savoir pourquoi et comment.

Et qu'on me permette, cependant, de préciser que Franju n'utilisa aucun malade mental lors du tournage de "La Tête contre les murs". Même dans la scène du réfectoire, tous les acteurs sont des êtres normaux.

Et, là-dessus, j'ajoute, pour terminer, que je considère oiseux les référendums qui veulent décider du meilleur romancier des dix dernières années. Chacun d'entre nous a ses écrivains préférés, ils correspondent à ses interrogations, ils marquent sa vie, l'influencent.

Je m'explique assez mal ce goût systématique (particulier au Canada français) de démolir tout ce qu'on essaie d'accomplir de valable.

Nicole CHAREST

N.B. — Je précise au lecteur que l'article auquel répond celui-ci était de Monic Nadeau, la signature ayant malencontreusement sauté à la mise en page. Mlle Nadeau n'est pas femme à avoir peur de ses affirmations!



LEON LACHANCE et GILLES PELLERIN, deux vedettes qui attirent présentement de nombreuses foules au Café St-Jacques; le premier, avec Marcel Giguère et Billy Monroe, à la Boîte à Sardines, tandis que le cousin de Roland participe à la revue "On l'ance", dans la salle des Trois-Castors.

La Bible vous parle

Ne dépouillez pas le pauvre parce qu'il est pauvre, et n'opprimez pas le malheureux à la porte. Car Dieu prendra en main sa cause et il ôtera la vie à ceux qui le dépouillent.

(Prov. 22, 22-23)

FUTURES FIANCEES

Même la nuit... vous pouvez téléphoner à LA. 5-9517 et écouter un message enregistré à votre intention.

Heures d'écoute: 24 HEURES PAR JOUR

CARRIERE D'ANNONCEUR

Cours pratiques de formation et de perfectionnement à la...

CARRIERE D'ANNONCEUR

en radio et TV.

Professeurs: BERNARD BENOIST:

Technique radiophonique.

HENRI BERGERON:

la TV; le commercial.

RAYMOND LAPLANTE:

pose de la voix; respiration;

entrevue.

JEAN LEVESQUE:

linguistique et diction;

nouvelles et reportage;

réalisation.

POUR RENSEIGNEMENTS, TELEPHONEZ AU

COLLEGE des ANNONCEURS de RADIO et TV

AV. 8-4757

AV. 8-4757

GUY SANCHE (BOBINO) : RACONTER UNE HISTOIRE AVEC UNE CAMERA!



le regard dur et anxieux de celui qui cherche...



... à celui, tendre et souriant, d'un "Bobino" lunaire.

Pour les enfants, c'est un personnage : Bobino.

Pour les adultes, il est Guy Sanche, ex-annonceur; aujourd'hui, animateur d'une émission enfantine; demain, comédien connu ou cinéaste.

Sa bonhomie souriante, son air distrait quasi lunaire, nous le montre toujours à la poursuite de quelque rêve intérieur. Il a les yeux tendres de celui qui espère. Dans son regard passent les images de son enfance comme des étoiles filantes. C'est elles qu'il poursuit pour les raconter chaque jour à ses jeunes téléspectateurs et, demain, les projeter sur l'écran de ses rêves.

Pour moi, il ne fut pas facile à interviewer. Avec lui, point n'est question de phrases lapidaires et bien inutilement chercherait-on à en tracer un portrait rapide, précis et percutant.

Il situe chaque chose à sa place et en connaît la vraie valeur. Il ne croit pas aux mots ni aux phrases nobles et pompeuses qui "font bien" dans un article mais n'expriment, ne signifient rien.

"Vous me demandez de me costumer, de me parer de moi; de vous faire en quelque sorte, un portrait: le mien."

"Ça ne s'arrête pas un être humain; c'est constamment en mouvement".

Il ne sait pas jongler avec les idées, dans l'abstrait, l'intemporel. Il a besoin de palper, de concrétiser ce qu'il exprime.

Et pourtant, c'est un merveilleux conteur, un imagier incomparable. Ce qu'il dit est chargé d'images foisonnantes.

150 minutes par semaine,

il est Bobino

Après les productions théâtrales collégiales de Ste-Marie, et avoir abandonné l'idée de devenir architecte, il choisit — les circonstances aidant et par la magie du hasard — d'être annonceur.

Et après un an de service à Moncton, il revint à Montréal et à la télévision. Dans ses moments libres, il étudiait à La Roulotte avec Buissonneau.

Et vint la série de "Bobino" à laquelle Guy Sanche accepta de collaborer à condition d'avoir un costume et un personnage poétique oui, mais concis. Au début, il était quasi responsable des textes qu'il animait avec beaucoup de fantaisie.

Qu'est-ce Bobino? Un enfant, pareil à ceux qui le regardent et qui ont entre 3 et 6 ans. Mais cet enfant qui a faculté de s'étonner, de s'émerveiller de tout, a une expérience d'adulte. Guy Sanche lui prête tout ce qu'il sait et ressent. Bref, il tâche de lui donner les réactions psychologiques d'un bambin évolué.

Chaque émission de "Bobino" est pour lui une sorte de "challenge": il s'efforce de la faire chaque fois meilleure ou du moins aussi bonne que la précédente.

Et tous les jours, à 4 heures, Guy Sanche devient "Bobino" durant trente minutes pour la joie de ses petits fidèles. Mais voilà trois ans que cela dure. Et, bien sûr, quand on est comme Guy Sanche, un animateur consciencieux et intelligent, on finit par se poser des questions.

Mais heureusement, l'auditoire de "Bobino" change en principe à tous les trois ans et ce que son animateur ne sait peut-être pas, c'est que son émission amuse tout autant les grands enfants que nous sommes.

Pour ses spectateurs attentifs et tranquilles qui le suivent religieusement, Guy Sanche, aidé du scripteur Michel Cailloux et du réalisateur Louis Létuvé, témoigne d'une ingéniosité incroyable. Et si le registre de présentation s'avère limité, celui des sujets ne l'est pas. Les enfants peuvent tout comprendre. Ils connaissent entre mille et une choses, Van-Gogh et ses soleils, les clairs-obscur, la perspective. Oh, bien

sûr! ils saisissent parfois à l'envers mais qu'importe. Grâce à "Bobino", ils auront à 6 ans, entendu parler d'un nombre incalculable de choses.

C'est de la télévision éducative comprise et présentée avec beaucoup de gentillesse et de charme.

Comédien et scénariste

Comme comédien, Guy Sanche a peu joué. A la scène, "Ciel et Mécanique" de Luc Durand, oeuvre présentée et gagnante d'un Festival d'Art dramatique. A la TV, "Le Démon de midi et demi", un théâtre d'été d'une heure dû à la plume de Robert Choquette. Il s'y révéla excellent, décontracté et témoignant de beaucoup de présence. On se demande un peu pourquoi Radio-Canada ne l'utilise pas plus souvent?

Mais il peut être aussi auteur de talent. Déjà, en réthorique, il écrivait de concert avec Richard Pérusse, un divertissement scénique qui fut présenté au Festival d'Art dramatique et se mérita le trophée de la pièce en un acte.

Il a déjà publié de nombreux contes dans "Amérique Française". Actuellement, il n'écrit pas, mais chacune de ses expériences lui sert, il travaille en silence, accumule patiemment, et bientôt, pourra donner le scénario de film que nombre de ses camarades attendent de lui.

Il rêve de cinéma. Et pour lui le cinéma, c'est raconter une histoire. Cet art permet le recul, une élaboration plus étendue que

la télévision, une extrême malléabilité. Il veut réaliser une oeuvre qui s'attache véritablement à ce qu'il y a d'humain en chaque homme: le bonheur, la paix, le travail.

Mais avant de s'attacher au cinéma, Guy Sanche veut se débarrasser de ses problèmes.

Il n'a pas le sens méthodique mais garde en toute chose, une certaine orientation vers la sérénité. Il veut être sûr du pas qu'il fera après celui qu'il esquisse aujourd'hui. Chez-lui, ce n'est pas de la peur mais un immense besoin de certitude.

Il est intéressé à faire ce qu'il peut accomplir de mieux. Oh! bien sûr, l'opinion des gens lui importe mais tamisée. Et ce tamis, c'est son jugement à lui.

Mais jusqu'à date les événements l'ont poussé. Cela le rend opportuniste semble-t-il. Il dit avoir tendance à aller vers ce qui est facile: je ne le crois pas beaucoup. Car actuellement, il s'acharne au plus difficile, c'est à dire à trouver un équilibre stable et définitif.

Et même s'il n'est pas nettement orienté dans l'avenir immédiat, on peut être convaincu qu'il fera de grandes choses.

Protée à son tour, Guy Sanche a de multiples violons d'Ingre: la peinture, l'escrime, la lecture, la guitare, la photographie, et un jour prochain, le cinéma qui deviendra plus qu'un hobby, une raison de vivre.

Nicole CHAREST

L'ÉQUIPE DE PIQUE ATOUT
DANS UNE NOUVELLE REVUE

aux trois castors

ONRIAN

Avec
PAUL BERVAL-DENIS DROUIN-OLIVIER GUIMOND
GILLES PELLERIN-CHRISTIANNE BRÉTON
ROGER JOUBERT-MADELEINE TOUCHETTE
CAFÉ

st-Jacques
ANGLE STE-CATHERINE ET ST-DENIS-VI.5.9182

EGALEMENT

"LA BOITE A SARDINE"
avec
MARCEL GIGUERE... LEON LACHANCE...
BILLY MONROE... et autres

LISEZ "RADIOMONDE"

Pour la première fois au pays, une femme se lance dans l'édition

C'en est fait ! Les femmes, qui, au dire des hommes, ont tout accaparé, en ce vingtième siècle atomique, avaient cependant, jusqu'à ce jour, négligé le domaine de l'édition. Une Canadienne, écrivain, journaliste et directrice d'une troupe de jeunes, Mlle Jeanne d'Aigle, vient de pallier à ce grave oubli !

(propos recueillis par hughette)

Jusqu'à ce jour, à la Société des Editeurs, une seule femme prenait place à côté de ses confrères du sexe opposé, et c'était Mlle Achard, qui avait pris la succession de son père. Personne encore, parmi les filles d'Eve, ne s'était lancé dans la périlleuse aventure de l'édition au Canada français...

Comme il fallait bien, un jour, que cela arrive, Jeanne d'Aigle vient de créer ce précédent, en commençant la publication, sous les auspices de ses propres éditions, des "Contes Scientifiques", qu'elle signa jadis à "Radio-Collège". Cette série s'intitulera "Contes d'Aigle" et elle offre, comme premier spécimen, "GRINDOR", qui est la synthèse du pain.

Ce premier album, imprimé sur papier glacé et bellement illustré, sera suivi de trente-neuf autres si, comme le dit l'auteur, "l'intérêt que l'on manifeste au premier est suffisamment démontré !"

Les différents sujets traités par Jeanné d'Aigle serviront de prétexte non seulement à la diversion des enfants de six à quatorze ans, auxquels ils s'adressent, mais encore à leur instruction dans le domaine des animaux, des minerais, des légumes, des fleurs, des fruits, etc.

Avec "La Rose du Bal Royal", l'auteur entreprendra une étude sur les rosiers; "Le Chat Laroulette" portera sur les légumes-racines; "Le Secret de l'Arbre-Château" honorerà l'ébénisterie; "Le Chapeau Rouge du Piment Vert" sera une façon de familiariser les futurs cordons-bleus avec les légumes-condiments; "Les Souris de l'Orgue Enchanté" apprendront (enfin!) à nos jeunes l'histoire de Calixa Lavallée et des grandes orgues Casavant; etc., etc.

De plus, il entre dans les pro-

jets de l'auteur de publier, en surcroît des trente-deux contes qu'elle a tirés des textes rédigés pour "Radio-Collège", cinquante-deux contes inédits, présentés au cours de ces trois dernières années aux "Ondes Infantines", par "Les Aiglois de Maska", troupe de théâtre pour les Jeunes, également fondée par elle.

Jeanne d'Aigle est membre de la Société des Ecrivains canadiens et membre du Cercle des Femmes Journalistes au conseil duquel elle appartient présentement, ayant été un des membres-fondateurs. Elle a déjà publié cinq volumes et quatre pièces de théâtre à l'intention des Jeunes. Trois d'entre elles ont été créées à Villa-Maria, à Montréal, alors que Jeanne Quintal y était professeur.

Mlle d'Aigle a également collaboré à maints journaux et revues, tant au Canada qu'aux Etats-Unis. Elle fut, pendant plusieurs années, critique musical à Saint-Hyacinthe, alors qu'elle dirigeait également la page féminine du "Clairon". Lauréate en musique, son conte sur les orgues constitue une étude fouillée des jeux de l'orgue, qu'elle a d'ailleurs étudié, de même que le violon et le piano.

En plus des oeuvres précitées, Jeanne d'Aigle a en manuscrit tout un livre de poèmes pour les petits. La plupart ont d'ailleurs été récités par ses Aiglons, au cours d'émissions radiophoniques.

"Les Aiglons de Maska", troupe de jeunes qu'elle dirige de main experte (ayant elle-même eu pour professeur Madame Jeanne Maubourg), se font entendre chaque semaine, via Radio-Canada. Ils remportent un beau succès, auquel, bien sûr, la littérature de Jeanne d'Aigle n'est pas étrangère...

"Chez Miville" entre dans sa 4ième année

par MARIO DULIANI

Sans faire de bruit, "Chez Miville" est entré cette semaine triomphalement dans sa quatrième année d'existence ! Et l'on peut dire que la popularité de ce programme, et l'engouement du public à son égard, ne font qu'accroître. Ce qui est tout à l'honneur de son réalisateur Paul Legendre, de son animateur principal Miville Couture, et de ses interprètes Jean Mathieu, Roger LeSourd, Jean Morin, le Père Ambroise, sans oublier un "ouvrier de la première heure", Lorenzo Campagna, malade, à qui j'adresse mes meilleurs souhaits. Mais d'abord, comment est né et a pu se réaliser ce programme si matinal ? ... accompagné d'un petit déjeuner offert à tous les auditeurs présents ?

Toute une histoire

On était en 1955, et M. Marc Thibault, qui venait d'être nommé à la direction des programmes, eut l'idée de renforcer un peu les émissions matinales et s'adressa à deux réalisateurs de talent : Paul Legendre, qui avait déjà un brillant passé de journaliste et d'écrivain, et venait de quitter la place de réalisateur en chef de CBV pour venir à CBF, et Guy Beaulne qui, avant d'aller à la TF montait deux ou trois spectacles radiophiles par semaine avec un goût exquis. Mais il s'agissait de faire quelque chose de nouveau. Aussi ce

premier projet n'eut pas de suite, et Paul Legendre songea à utiliser les dons de polyglotte de Miville Couture, qui parle à la perfection cinq langues, et tout en étant annonceur en chef, donnait chaque semaine avec succès une émission en espagnol. Ainsi "Chez Miville" fut d'abord présenté en une demi-heure; puis en un quart d'heure et, enfin, en une heure. La trouvaille était celle du petit déjeuner offert par le programme et servi au studio 11 par la charmante madame Ghislaine Tellier du "Café des Artistes".

Sous la conduite sérieuse de



Mlle Jeanne d'Aigle, écrivain et journaliste, vient de fonder les EDITIONS D'AIGLE, où elle commence la publication des "Contes d'Aigle", série de quarante volumes pour les jeunes. Le premier de la série, intitulé "GRIND'OR", vient de sortir de l'imprimerie. Mlle d'Aigle est également directrice de la troupe "Les Aiglons de Maska", entendue chaque semaine sur les ondes de Radio-Canada.

Paul Legendre, le programme prit tout de suite grande allure, car tous les matins — afin que chaque interprète se rende compte de ce qu'il a fait — il leur fait écouter le ruban enregistré de l'émission.

Les personnages de Miville

Tous les matins, entre 8 h. 30 et 9 h. 30, chacun joue son jeu à la perfection, autour de Miville Couture, qui, au moins trois fois par matinée, change de nationalité, d'accent, d'allure et de ton, en débitant un texte qui semble improvisé, mais qui est mis méticuleusement au point par le réalisateur Paul Legendre. Car, si, dans chaque personnage, Miville a un accent étranger, chacun d'eux est **vue, senti, présenté, vécu**, avec un esprit caricatural français. C'est bien l'impression exprimée par le maire de Nice, M. Jean Medecin, qui, après avoir as-

sisté à un programme, s'exclama : "Mais pourquoi ne venez-vous pas à Nice donner quelques émissions ? Ce serait une occasion unique de faire connaître les Canadiens français aux Français !"

M. Robert Hollier, l'actif directeur du Tourisme français, va souvent assister au programme et rien ne m'étonnerait qu'il ait même écrit quelques textes. De leur côté, tous les grands artistes parisiens de passage à Montréal sont allés applaudir l'émission. Et ils y ont vu Miville sous les traits de l'Anglais Lord Hi Fidelity, du brave petit garçon Nicéphore, du méchant garçon Prosper, de l'Arabe Mohammed Ben Tutu, de l'Italien Panini, de l'Espagnol Alonso y Poras de Las Pesetas, de l'Allemand Herr Katsenianer, etc., etc.

Aussi, pourquoi l'équipe de CHEZ MIVILLE, qui est déjà

allé se produire avec succès à Chicoutimi, à Trois-Rivières, à Granby, à Mathana et qui doit aller, en avril, dans le Nouveau-Brunswick, n'irait-elle pas en Europe : en France, chez nos troupes cantonnées en Allemagne ? Ce serait une excellente propagande pour le Canada français. Sans tenir compte que le programme se perfectionne encore. Ainsi, je peux annoncer que, prochainement, Miville Couture consacrera, chaque matin, une minute et demie... au bon parler français. Car, sans avoir l'air d'y toucher, il dira trois mots que nous avons l'habitude de prononcer et qui ne sont pas correctement français, en les redressant. Manière de joindre l'utile à l'agréable, avec ce groupe d'interprètes qui réalisent le plus parfait esprit d'équipe que l'on puisse imaginer !

Radio Monde

TELEVISION

VENDREDI, 19 FEVRIER

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Truth or Consequences
- 8 Restless Gun
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 4 Horaire et nouvelles
- 5 It Could Be You
- 7 CHLT-TV aujourd'hui
- 8 Love that Bob
- 12.40
- 7 News & nouvelles
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 5 News
- 4 Fémini-thé
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 About Faces
- 12 Talent Caravan
- 1.15
- 5 For You Madame
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 6 Montreal Matinee
- 8 Damon Runyon Theatre
- 12 Long métrage
- 13 Ciné-matinée
- 1.45
- 8 French News
- 8 Mother's Day
- 2.00
- 2 9 Musique
- 3 Mixing Bowl
- 4 Long métrage
- 5 Queen for a Day
- 6 8 Chez Hélène
- 7 Théâtre en matinée
- 8 Day in Court
- 2.10
- 2 9 Téléjournal
- 2.15
- 2 9 Long métrage
- "L'Extravagante Mission", comédie de H. Calef avec Henri Guisot et Mona Goya. Un homme est chargé de porter en indochine une serviette de documents qui sont, en réalité, des millions provenant d'une vaste escroquerie.
- 6 8 Nursery School
- Time
- 2.30
- 3 House Party
- 5 Loretta Young Theatre
- 6 8 Open House
- 8 The Gale Storm Show
- 3.00
- 3 The Millionaire
- 5 Young Dr. Malone
- 6 8 Boyd Q.C.
- 8 Beat the Clock
- 12 Votre hôte
- 13 Pour vous madame
- 3.15
- 12 Ciné-Feuilleton
- 3.30
- 3 Verdict is Yours
- 4 La jardinière
- 5 From these Roots
- 6 Stryker of Scotland Yard

- 7 Actualité féminine
- 8 Romper Room
- 8 Who Do You Trust?
- 12 Le mot de la faim
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 13 Boîte à images
- 4.00
- 2 4 9 12 13 Bobino
- Dessins animés avec Guy Sanchez.
- 3 Brighter Day
- 5 Comedy Theatre
- 6 The Millionaire
- 7 Menu à la Carte
- 8 Bugs Bunny
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 12 Dance Parade
- 4.30
- 2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise
- 3 Edge of the Night
- 5 Adventure Theatre
- 6 8 See for yourself
- 5.00
- 2 4 7 9 12 13 - Kosmos 2001
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 American Bandstand
- 6 8 This Living World
- 5.30
- 2 7 9 13 L'enfant du cirque
- "L'Orgueilleux Paillasse", Dessins animés
- 4 Dessins animés
- 5 Rocky & his Friends
- 6 Roy Rogers
- 8 Popeye Theatre
- 8 Rocky & his Friends
- 12 Dessins animés
- 5.45
- 12 Film

SOIR

- 6.00
- 2 9 Téléjournal
- 3 5 News
- 4 Sans atout
- 6 Bachelor Father
- 7 Ti-blanc Richard
- 8 News and Sports
- 8 Early Show
- 12 Film
- 13 Film
- 6.10
- 2 9 Nouvelles sportives
- 6.15
- 2 9 Ce soir
- 3 Sports Digest
- 5 Weather and Sports
- 8 Dateline Cornwall
- 12 Sans prof ni bouquin
- 13 A votre service
- 6.30
- 2 9 Carrefour
- 3 Newstime
- 4 Les nouvelles
- 5 Looney Tune Time
- 6 Metro
- 7 Télébulletin
- 8 Movie Date

- 12 Tour à tour
- 18 Nouvelles
- 6.40
- 4 Cinéfeuilleton
- 6.45
- 3 News
- 5 Ski Trails
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales, météo et sport
- 6.55
- 4 Nouvelles sportives internationales et locales
- 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
- 2 9 Histoire à suivre
- "Don César de Bazan", film de cape et d'épée de Riccardo avec Gino Cervi, Enrico Glori, Anneliese Urdig, nzo Billotti et Paolo Stoppa.
- 3 This Man Dawson
- 5 Gale Storm Show
- 6 Tabloid
- 7 Fantaisies musicales
- 12 Télé-visite
- 7.10
- 5 Weather
- 7.15
- 2 9 Edition métropolitaine
- 4 Les animaux vous parlent
- 8 Tri-State News and Weather
- 12 Sherlock Holmes
- 13 Film
- 7.25
- 2 9 Ce soir
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "La Femme que j'ai assassinée".
- 3 To Tell the Truth
- 4 Court métrage
- 5 U.S. Marshall
- 6 Nation's Business
- 7 Téléphone Sonne
- 8 Gale Storm Show
- 13 Film
- 7.45
- 2 4 7 9 12 13 - Toi et moi
- 6 Scan
- 8.00
- 2 4 9 7 12 13 - A la Porte St-Louis
- Animateur: Roland Lelièvre. In-ligne Lelièvre, Rolande Dion, André de Charvigny, Gao et Michel Lavoie.
- 3 Betty Hutton Show
- 5 Bat Masterson
- 6 The Deputy
- 8 Sea Hunt
- 8 Donna Reed Show
- 8.30
- 2 4 7 9 12 13 - Le Survenant
- Téléroman de Germaine Guèvremont. Le curé annonce la terrible nouvelle à toute la famille Provençal réunie au presbytère. Avec Dyne Matuso, Pierre Duressno, Marthe Mercure, Michelle Rossignol, Yvon Dufour, Yves Lebourdais, Martine Hébert, Sylvaine Plourd, Marjot Campbell.

- 3 Johnny Ringo
- 5 Johnny Stacatto
- 6 Talent Caravan
- 8 How to Marry a Millionaire
- 8 The Real McCoys
- 9.00
- 2 4 7 9 12 13 - Rendez-vous avec Michelle
- Hôte: Michelle Tisseyre.
- 3 Zane Grey Theatre
- 5 Bachelor Father
- 6 8 Close-up
- 8 Pat Boone Show
- 9.30
- 2 4 7 9 12 13 - Le mariage de Figaro
- Spectacle filmé à la Comédie Française; réalisation de Jean Meyer, d'après Beaumarchais. Avec J. Meyer, L. Seigner, G. Chamarrat, M. Boudet, Y. Gaudreau, D. Gence, J. Piat et M. Grellier.
- 3 Markham
- 5 Ford Show
- 6 Man from Blackhawk
- 8 Long métrage
- 8 The Untouchables
- 10.00
- 3 Revlon Party
- 5 You Bet Your Life
- 6 Tennessee Ernie Show
- 10.30
- 5 Man Hunt
- 6 Bob Cummings Show
- 8 Take a Good Look
- 11.00
- 2 4 7 9 12 13 - Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 8 CBC TV News
- 8 News and Weather
- 11.10
- 8 World's Best Movies
- 11.15
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 3 Patricia and the Weather
- 5 20th Century Theater
- 6 Viewpoint
- 8 Award Theatre
- 8 World's Best Movies
- 7 News Round-Up
- 11.20
- 2 4 9 13 Commentaires
- 3 Ready on Stage 3
- 5 20th Century Theater
- 6 Sports Final
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 2 4 9 Arts et Lettres
- 6 Long métrage
- "Johnny Apollo" avec Tyrone Power et Dorothy Lamour.
- 7 Mystery Night
- 12 Arts et Lettres
- 13 CBC TV News
- 11.45
- 13 Ciné-Soir
- 12.00
- 12 CBC TV News

MATIN

- 9.00
- 3 My Little Margie
- 5 The School Story
- 8 Teddy Bear Playhouse
- 9.15
- 3 Early News
- 9.30
- 3 Film Shorts
- 5 TV Schooltime
- 10.00
- 3 Morning Playhouse
- 5 Dough Re Mi
- 8 Ding Dong School
- 10.30
- 3 On the Go
- 5 Play Your Hunch
- 8 Morning Movie
- 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
- 11.30
- 3 December Bride
- 5 Concentration

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Life of Life
- 5 Truth or Consequences
- 8 Restless Gun
- 12.05
- 6 Feature Film
- "Green Hell" avec Douglas Fairbanks Jr. et Joan Bennett.
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 4 Horaire et nouvelles
- 5 It Could Be You
- 7 CHLT-TV aujourd'hui
- 8 Love that Bob
- 12.40
- 7 News & Nouvelles
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 Across the Fence
- 4 Fémini-thé
- 5 News
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 About Faces
- 1.15
- 3 Duke and his Swingbillies
- 5 For you Madame
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 For You, Madame
- 6 Montreal Matinee

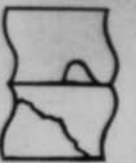
- 2 CBFT Montréal
- 3 WCAX Burlington, Vt
- 4 CFCM-TV Québec, P.Q.
- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
- 8 CJSS-TV Cornwall, Ont.
- 8 WMTW Poland Spring, Me
- 9 CBOFT Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.
- 13 CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.

- 6 Trouble with Father
- 8 Who do you Trust?
- 12 Le mot de la faim
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 13 Boîte à images
- 4.00
- 2 4 9 12 13 Bobino
- Bobino raconte une aventure de Don Pedro Bobino.
- 3 Brighter Day
- 5 Comedy Theatre
- 6 This is Alice
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 2 4 7 9 12 13 - La Boîte à Surprises
- 3 Edge of Night
- 5 Adventure Theatre
- 6 Woofer
- 4.45
- 5 Rin-Tin-Tin
- 5.00
- 2 4 7 9 12 13 Ouragan
- "Le Sacrifice d'Inouka".
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 American Bandstand
- 6 Tidewater Tramp
- 5.30
- 2 9 12 13 - Les casse-cou
- Films illustrant les métiers dangereux.
- 3 Current Events
- 4 Dessins animés
- 6 Mighty Mouse Playhouse
- 7 Apprenez le dessin
- 8 Rin-Tin-Tin
- 5.45
- 7 Dessins animés

SOIR

- 6.00
- 2 9 Téléjournal
- 3 Ski Report
- 4 Sans atout
- 5 News
- 6 Rendez-vous
- 7 Melody Ranch
- 8 Early Show
- 12 Histoire de rire
- 13 Levis Bouliane
- 6.10
- 2 9 Nouvelles sportives
- 3 World of Sports

- 6.15
- 2 9 Ce soir
- 5 Weather and Sports
- 12 Menu musical
- 6.30
- 2 9 Carrefour
- 3 Newstime
- 4 Les nouvelles
- 5 Frank Heron's Teen Time
- 6 Métro
- 7 Télébulletin
- 12 Tour à tour
- 13 Camera 13
- 6.40
- 4 Cinéfeuilleton
- 6.45
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales température et sports
- 6.55
- 4 Nouvelles sportives, internationales et locales
- 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
- 2 9 Histoire à suivre
- "Fonlure d'amour".
- 3 You Can Quote Me
- 6 Tabloid
- 7 Club du rythme
- 12 Jungle
- 13 Théâtre miniature
- 7.15
- 2 9 Edition métropolitaine
- 4 Tempo
- 8 Tri-State News
- 12 Libérase
- 13 Hebdo-sportif
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Le Baron nigane".
- 3 L'Avanture
- 4 Le savoir-vivre
- 5 Law of the Plainsman
- 6 San Francisco Beat
- 7 La vie dans nos forêts
- 8 Walt Disney Presents
- 7.45
- 2 4 7 9 12 13 - Pour elle
- Hôte: Suzanne Avoh. Au restaurant "La Maison des Mères" recette de choucroute. - Reportage sur Colmar.
- 8.00
- 2 4 7 9 12 13 - Découvertes
- Reportages filmés de John Guastar.
- 5 Trouble Shooters
- 6 Country Hoedown



Original défectueux

VENDREDI, 19 FEVRIER (suite)

- 8.30
2913 —
 Les idées en marche
 "Qui doit décider du programme d'un parti politique?"
3 Hotel de Patee
4 Première audition
5 Mark Twain's America
6 Four Just Men
7 Le courrier de...
8 Main from Blackhawk
12 Télé-Policier
 9.00
24791213 —
 Les beaux films
3 Phil Silvers
6 The Flying Doctor
8 77 Sunset Strip
 9.30
3 Colonel Flack

- 5** M-Squad
6 The Silent Service
 10.00
3 Tombstone Territory
5 Cavalcade of Sports
8 Robert Taylor Det.
 10.30
291213 Affaires de familles
 "La Chambre" (Marcel Dubé). Avec Louise Rémy, Guy Godin, Camille Ducharme et Yvon LeRoux.
3 Person to Person
4 Tribune libre
7 Questions indiscretes
8 Black Saddle
 10.45
4 Court métrage
5 Jackpot Bowling
6 The Jim Coleman Show

- 11.00
24791213 —
 Téléjournal
4 News
5 News and Sports
6 CBC TV News
8 News and Weather
 11.10
8 World's Best Movie
 11.15
2491213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 20th Century Theatre
6 Sports Final
7 News Round-Up
 11.20
247913 —

- Commentaires
3 Ready on Stage 3
12 Ciné-vedette
 11.30
2912 Ciné-Vedette
 "Ursula", mélodrame de Wilma Ten Haaf avec Erika Remberg et Dietmar Schonherr.
4 La boîte aux images
5 20th Century Theatre
6 Showcase
 "Guilty Bystander" avec Zachary Scott et Faye Emerson.
7 Ciné-Vedette
13 CBC TV News
 11.40
13 Ciné-soir
 1.00
12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 20 FEVRIER

MATIN

- 9.00
3 Captain Kangaroo
5 Barker Bill Show
 10.00
24791213 Fon Fon
 Avec Claudine Vallierand. Illustrations: Hubert Blais; au piano: Pierre Brabant; rythmique: Suzanne Rivest.
3 Mr. and Mrs. North
8 Michaels in Africa
 10.15
5 Christian Science
 10.30
3 Thru the Porthole
5 Ruff and Reddy
8 Popcorn Playhouse
 11.00
24791213 Domino
 Avec Jacques Zouvi, Suzanne Marcoux et Hervé Brousseau.
3 Bowling Stars
5 Fury
 11.30
3 TV University
5 Circus Boy

APRÈS-MIDI

- 12.00
29 Musique
3 Sky King
5 True Story
7 Bowling Queens
8 Soupy Sales
13 Echos de Paris
 12.30
3 Parler français without tears
5 Detectives Diary
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Restless Gun
13 Images du Far-West
 12.40
7 News & Nouvelles

- 1.00
3 CBS News
5 Lazy L Ranch
7 Autour du monde
8 Engine House 8
 1.30
24791213 Coucou
 Raymond Lévesque (Patapou); Germaine Dugas (Josette). Les douze petits Coucous chantent, miment et dansent "Les sept jours de la semaine" devant le roi et la reine.
3 Film Shorts
 2.00
24791213 —
 Le professeur Calculus
 Marionnettes. Texte: Roger Garand.
3 Pro-Hockey
5 N.B.A. Basketball
6 Concert
 Matinée symphonique donnée par la Philharmonie de New-York, à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de Gustav Mahler.
 2.30
24791213 —
 Sport junior
 Joute de ballon balai entre deux équipes de jeunes de 15 à 18 ans, au parc Lafontaine. Commentaires: Géralde Lachance.
8 Saturday Showtime
 3.00
24791213 —
 Images en tête
 Ciné-club pour adolescents. "Coeur captif", drame de Basil Dearden sur les prisonniers de guerre avec Michael Redgrave et Mervyn Jones. Un officier britannique a pris la place d'un Anglais tué et se voit forcé de correspondre avec la femme de ce dernier.
6 Winter Conference
 3.30
5 Film Feature
 4.00
8 Wrestling
6 Film
 "Min and Bill" avec Marie Dressler et Wallace Beery.
13 Images du Far-West

- 4.30
29 Film
3 Olympics
5 Racing
 4.45
6 The Sport Show
 5.00
24791213 Le Roman de la Science.
 Animatrice: Fernand Seguin. "Philippe le Bon", Gabriel Gascou (Philippe le Bon); Monique Lepage (Thérèse); Pierre Boucher (le prêtre).
5 World Wide 60
6 A communiquer
8 All Star Golf
 5.30
2491213 —
 Le monde du sport
 Animateur: René Lecavalier.
5 Cisco Kid
6 Mickey Mouse Club
7 Jamboree

SOIR

- 6.00
29 Ce soir
3 News
4 Court métrage
6 Speaking French
8 Early Show
12 Film
13 Film
 6.15
29 Je vois tout
 "Madrid et ses contrastes".
3 weather Wise
5 Film Feature
 6.25
29 Nouvelles sportives
12 Claire-joie
13 Intermède
 6.30
29 Camera '60
3 Walt Disney Presents
4 Les nouvelles
5 Championship Bowling

- 6** Mr. Fix-It
7 Télé-bulletin
13 Camera 13
 6.40
5 Racing
 6.45
4 Cinéfeuilleton
 6.45
29 Film
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, température et sports
 6.55
4 Nouvelles sportives, internationales et locales
12 Temperature
 7.00
29 Histoire à suivre
 "Famille d'amour".
3 Markham
6 Dennis the Menace
7 Palmarès des quadrilles
12 Film
13 Théâtre miniature
 7.15
29 Téléjournal
4 La rose des vents
12 Dessins animés
13 Rythmes et variétés
 7.30
29 Cinéfeuilleton
 "La Femme que j'ai assassinée".
3 Perry Mason Show
4 Chronique des quilles
5 Bonanza
6 Movies with Manning
 "Act of Love" avec Kirk Douglas et Dany Robin.
7 Qu'en pensez-vous?
8 Decoy
12 Tirons ensemble
13 Film
 7.45
24791213 —
 Les affaires de l'Etat
 Le parti de l'Union nationale.
 8.00
2913 Le Club des Autographes
 Animatrice: Pierre Paquette.

MERCREDI, 24 FEVRIER (suite)

- 8** The Galè Storm Show
13 Ciné-matinée
 3.00
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
6 Nat. School Time
8 Beat the Clock
12 Votre cuisine, madame
13 Pour vous, madame
 3.10
29 Téléjournal
 3.15
29 Bonjour, madame
4 La jardinière
12 Cinéfeuilleton
 3.30
3 Verdict is Yours
5 From these Roots
6 Trackdown
7 Votre cuisine, Madame
8 Romper Room
8 Who Do You Trust?
12 Le mot de la faim
 3.45
24913 Votre cuisine, madame
 Animatrice: Claire Primeau.
7 Cinéfeuilleton
 4.00
24912 Bobino
3 Brighter Day
5 Comedy Theatre
6 Our Miss Brooks
7 Menu à la carte
8 Bugs Bunny
8 American Bandstand
 4.15
3 Secret Storm
 4.30
24791213 La boîte à surprise
3 Edge of Night
5 Adventure Theatre
6 Friendly Giant
 4.45
7 Théâtre des petits
 5.00
24791213 —
 Roquet, belles oreilles
3 Chuckwagon Tales
5 American Bandstand
6 A communiquer
8 Arts in Action
12 Rin Tin Tin
 5.15
12 Cinéfeuilleton
 5.30
291213 Les boucaniers
 "Un espion à bord"

- 4** Dessins animés
5 Flicka
6 Huckleberry Hound
7 Tales of the Texas Rangers
8 Dance Party
8 Flicka
 5.45
3 Duke and His Swingbillies
12 Histoire de rire
SOIR
 6.00
29 Téléjournal
4 Sans atout
5 News
6 The Rifle Man
7 Melody Ranch
8 News and Sports
8 Early Show
12 Souvenirs de voyages
13 En vedette...
 6.10
29 Nouvelles sportives
 6.15
29 Ce soir
3 World of Sports
5 Weather and Sports
8 Dateline Cornwall
12 Le caractère par l'écriture
 6.25
13 A votre service
 6.30
29 Carrefour
3 Newstime
4 Les nouvelles
5 Looney Tune Time
6 Metro
7 Télé-bulletin
8 Movie Date
12 Tour à tour
13 Camera 13
 6.40
4 Cinéfeuilleton
 6.45
3 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, météo et sport
13 A votre service
 6.55
4 Nouvelles sportives internationale et locales

- 6** Sports with Doug Smith
 7.00
29 Histoire à suivre
 "Famille d'amour".
3 Huckleberry Hound
5 I Spy
6 Tabloid
7 Faites-le vous-mêmes
12 Spectacle Epi
13 Au tour de...
 7.15
29 Edition métropolitaine
4 Court métrage
7 Dans les cantons
8 Tri-State News
13 Tour de France, tour de chant
 7.25
29 Ce soir
 7.30
29 Cinéfeuilleton
 "La Femme que j'ai assassinée".
3 Be Our Guest
4 Récital
5 Wagon Train
6 Highway Patrol
7 Judo
8 Court of Last Resort
12 Petit Music-Hall
13 Petite histoire
 7.45
24791213
 Du côté de chez Lise
 Avec Lise Roy.
 8.00
24791213 —
 Le point d'interrogation
 Animatrice: Nicole Germain.
6 RCMP Series
8 Charley Weaver Show
 8.30
24791213 —
 La pension Velder
3 Men Into Space
5 Ozzie and Harriet
6 Live a Borrowed Life
8 Tales of the Vikings
8 Border Patrol
 9.00
24791213 En haut de la pente douce
 Téléroman de Roger Lemelin.
3 The Millionaire
5 Perry Como Show
 Invités: Kay Starr, Bert Lahr, The Mills Brothers et Ann Bancroft.
8 Hawaiian Eye

- 9.30
24791213 —
 Joindre les deux bouts
 Animateur: Jean-Paul Lefebvre.
3 I've Got a Secret
8 Decoy
 10.00
24791213 Lutte
3 Theatre
5 Pontiac Star Parade
6 The Unforeseen
8 Four for To-night
8 Wednesday Night Fights
 10.30
6 Explorations
9 Hebdo-sports
 10.45
24791213 —
 Normandises
 Jacques Normand rencontre des chansonniers.
5 Music-Hall Varieties
8 Ski Trails
 11.00
24791213 —
 Téléjournal
3 News
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 News and Weather
 11.10
8 World's Best Movies
12 Cinéfeuilleton
 11.15
291213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
6 Viewpoint
7 News Round Up
8 Award Theatre
8 World's Best Movies
13 Perspective
 11.20
2491213 Commentaires
3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
 11.30
29 Long métrage
 "Lucrèce", comédie psychologique de Léo Joannon avec Edwige Feuillère et Pierre Jourdan. Une actrice de renom a inspiré un amour irrésistible à un collégien.
4 Long métrage
7 Théâtre au coin du feu
12 Les idées en marche
13 CBC TV News
 12.00
12 CBC TV News

JEUDI, 25 FEVRIER

MATIN

- 9.00
3 My Little Margie
5 American Odyssey
8 Teddy Bear Playhouse

- 9.15
3 Early News
 9.30
3 Crossroads
5 TV School Time
 9.45
8 Marjorie Mills

- 10.00
3 Red Rowe Show
5 Dough Re Mi
8 Ding Dong School
 10.30
3 On the Go
5 Play Your Hunch

- 8** Morning Movie
 11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
 11.30
3 December Bride
5 Concentration

MARDI, 23 FEVRIER (suite)

- 5.00
2 4 7 9 12 13 La vie qui bat
 Animateur: Guy Provost, TeXte: François Valère. Spécimens vivants en studio: raton laveur, moufette, ours, renard.
3 Chuckwagon Tales
5 American Bandstand
6 8 Sports Time 5.15
6 8 Children's Magazine
12 Cinéfeuilleton
13 Apprenez à dessiner 5.30
2 4 7 9 12 13 CF-RCK
5 Rin-Tin-Tin
7 Sky King
8 Popeye Theatre
8 Rin-Tin-Tin
13 Dessins animés 5.45
13 Apprenez à dessiner

SOIR

- 6.00
2 9 Téléjournal
4 Sans atout
5 News
6 Leave it to Beaver
7 I-Blanc Richard
8 News and sports
12 Early Show
13 Film
13 Harmony Boys 6.10
2 9 Nouvelles sportives
3 World of Sports and Weather 6.15
2 9 Ce soir
5 Weather and Sports
8 Dateline Cornwall
8 Early Show 6.30
2 9 Carrefour
3 Newstime

- 4** Les nouvelles
5 Looney Tune Time
6 Metro
7 Télé-bulletin
8 Movie Date
12 Tour à tour
13 Camera 13 6.40
4 Cinéfeuilleton 6.45
3 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales 6.55
4 Nouvelles sportives internationale et locales
6 Sports with Doug Smith 7.00
2 9 Histoire à suivre
3 Whirlybirds
5 Donna Reed Show
6 Tabloid
7 Chasse aux images
12 Variétés Jat
13 Théâtre miniature 7.15
2 9 Edition métropolitaine
4 En vedette
7 Mélodies d'antan
8 Tri-State News
13 Etoiles de demain 7.30
2 9 Cinéfeuilleton "La Femme que j'ai assassinée".
3 Olympics Highlights
4 Chronique des quilles
5 Four Just Men
6 Donna Reed Show
7 Cachettes et devinettes
8 Bronco
12 Les sports en revue 7.45
2 4 7 9 12 13 Par le trou de la serrure

- Chez Monique Leyrac et Jean Dalmain en compagnie de Nicole Germain.
 8.00
2 4 7 9 12 13 —
 Gendarmerie royale
5 Lawman
6 8 Chevy Show 8.30
2 4 7 9 12 13 Joie de vivre
 Téléroman de Jean Desprez. André pourra enfin s'acheter une voiture avec la fameuse prime de mille dollars qu'il vient de toucher.
3 Many Loves of Dobie Gillis
5 Startime
6 Wyatt Earp 9.00
2 4 7 9 12 13 —
 C'est la vie
 Avec Alban Flamand. Invité: le notaire Jean Brossard, de St-Rémi de Napierville. Sujet: le curateur.
3 Tightrope
6 8 Front Page Challenge
8 Rifleman 9.30
2 4 7 9 12 13 —
 Pays et merveilles
 Avec André Laurendeau.
3 Red Skelton
5 Arthur Murray Show
6 8 Startime "The Thirteen Clocks".
8 Philip Marlowe 10.00
2 4 7 9 12 13 En votre âme et conscience
 "L'Affaire Lafarge". L'action se déroule aux environs des années 1840; il s'agit du premier cas d'empoisonnement par arsenic qu'une cour ait eu à juger (3e épisode).
3 Garry Moore
5 Pat Boone
8 Alcoa Presents

- 10.30
2 4 7 9 12 13 —
 Temps présent
 "Le chanoine Lionel Groulx, historien". Ce film transporte le spectateur dans les paysages où a vécu le chanoine Groulx.
5 Lockup
6 Press Conference
8 Keep Talking 11.00
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 News
5 Late News and Sports
6 8 CBC TV News
8 News and Weather 11.10
7 News Round-Up
8 World's Best Movies 11.15
2 7 9 12 13 —
 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
6 Viewpoint
8 Award Theatre
8 World's Best Movies
12 Nouvelles anglaises 11.20
2 4 9 12 13 —
 Commentaires
3 Ready on Stage 3
6 Sports Final 11.30
2 4 9 12 Conférence
 Maurice L'Abbé: mathématiques et réalité.
6 Long métrage "Adventures of Robin Hood" avec Errol Flynn, Olivia de Havilland et Claude Rains.
7 Fireside Theatre
13 CBC-TV News 11.45
7 News Round-Up
13 Perry Como Show 12.00
12 CBC-TV News

MERCREDI, 24 FEVRIER

MATIN

- 9.00
3 My Little Margie
5 The Christophers
8 Teddy Bear Playhouse 9.15
3 Early News 9.30
3 Crossroads
5 TV Schoollime 10.00
3 Red Rowe Show
5 Dough Re Mi
8 Ding Dong School 10.30
3 On the Go
5 Play Your Hunch

- 8** Morning Movie 11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right 11.30
3 December Bride
5 Concentration
3 Love of Life
5 Truts, or Consequences
8 Restless Gun 12.05
6 Long métrage 12.30
3 Search for Tomorrow

APRÈS-MIDI

- 4** Horaire et nouvelles
5 It Could Be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Love that Bob 12.40
7 News & nouvelles 12.45
3 Guiding Light 1.00
3 5 News
4 Fémini-thé
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces
12 Live a Borrowed Life 1.15
5 For You Madame 1.30
3 As the World Turns
6 Montreal Matinee
8 Damon Runyon

- Theatre
13 Ciné-matinée 1.45
8 French News
12 Long métrage 2.00
3 Mixing Bowl
4 Long métrage
5 Queen for a Day
6 8 Chez Hélène
7 Matinee Theatre
8 Day in Court 2.15
6 8 Nursery School Time 2.30
2 9 Musique
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
6 8 Open House

SAMEDI, 20 FEVRIER (suite)

- 4 7 12** Cent farces
8 High Road 8.30
2 4 7 9 12 13 Clé de sol
 Jeu de questionnaire sur la chansonnette, ses auteurs et ses interprètes. Animateur: Michel Noël; textes: François de Vernal.
3 Wanted Dead or Alive
5 Challenge
8 So this is Hollywood 9.00
2 4 7 9 12 13 —
 Soirée du Hockey
 Rangers-Canadiens.
3 Mr. Lucky
5 8 Lawrence Welk Show 9.30
6 NHL Hockey
3 Have Gun, Will Travel
12 Long métrage

- 10.00
3 Gunsmoke
5 8 Jubilee USA 10.15
6 King White Show 10.30
2 4 7 9 12 13 Frère Jacques
 Animateur: Jacques Normand.
3 Not For Hire
5 Wichita Town
6 Johnny Stacatto
8 World's Best Movies 10.45
2 4 7 9 12 13 —
 Vie de chien 11.00
3 Final Edition
5 Late Movies
6 CBC TV News

- 11.10
6 Weekend in Sports 11.15
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 Weather
6 Juliette 11.20
3 Wrestling 11.30
2 4 7 9 12 13 —
 Nouvelles sportives
13 Perry Presents 11.35
2 4 7 9 Télépolicier
 "Contre la loi", drame policier de Flavio Calzavara avec Marcello Mastroianni et Fulvia Martini.
6 Man Hunt
12 Théâtre du Chevalier

- 13** CBC TV News 11.45
13 Ciné-soir 12.00
7 Le Théâtre en Pantoufles
8 Cinéma International 12.05
2 9 Long métrage
 "Riz amer", drame réaliste de Giuseppe de Santis avec Vittorio Gassman et Silvana Mangano.
4 Cinéma du samedi soir
6 Long métrage
 "The Awful Truth" avec Gary Grant et Irene Dunne.
3 Ready on Stage 3 12.45
12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 21 FEVRIER

MATIN

- 9.00
8 Sacred Heart 9.15
7 Sacred Heart
8 Holy Sacrifice of the Mass 9.30
7 Grand'messe 10.00
2 4 9 12 13 Musique
3 Lamp Unto My Feet
8 Off to Adventure 10.15
8 The Puppets 10.30
3 Look Up and Live
8 This is the Life 10.45
7 Living Word 1.30
2 4 7 9 12 13 —
 Fils de Dieu
 Le Père Ambroise explique la Bible aux jeunes.
3 FYI
6 Religious Service
8 Channel 8 Theatre 11.30
2 9 Connaissance du monde
 "Féeries des Caraïbes".
3 Camera 3
4 Les idées en marche
7 Autour du monde
13 Le monde et Dieu 11.50
13 Bulletin de nouvelles
3 CBS Workshop 12.00

APRÈS-MIDI

- 4** Tribune libre
6 Dateline UN
7 Actualités de la semaine
13 Film 12.15
7 L'éditorial 12.30
2 4 7 9 12 13 Opinions
 Animatrice: Jeanna Sauvé. "La jeunesse inadaptée".
6 Good Life Theatre
8 Colby Telecourse 1.00
2 4 9 12 13 Kim
 Animateurs: Jocelyne France et Richard Pérusse.
3 Christian Science
6 Stage Door
7 Tout connaître
8 8 Oral Roberts 1.15
3 The Christophers 1.30
2 4 7 9 12 13 —
 Les travaux et les jours
 Directement du Salon de l'Agriculture. Paul Boutet parle avec les organisateurs et les cultivateurs; Auray Blain nous conduit à la section horticole.
3 This is the Life
6 8 Country Calendar
8 Sunday Showtime 1.45
5 Americans at Work 2.00
2 7 9 12 13 Reportage
 Le Carnaval de Québec. Description du défilé. Commentateur: Roland Lelièvre.
3 Olympics
4 Long métrage
6 Junior Magazine
8 Long métrage 2.15
5 Americans at Work 2.30
5 Oral Roberts

- 7** Chansons des prairies 3.00
2 7 9 12 13 Concert
 Dir. Jacques Beaudry; Claire Gagnier, soprano. "La Forza del destino"; ouverture (Verdi). — L'air de Mimi, ext. de "La Bohème" et "Un bel di vedremo", ext. de "Madame Butterfly" (Puccini). — "L'Apprenti Sorcier" (Dukas). — L'air de l'enfant, ext. de "L'Enfant et les sortilèges" (Ravel). — "Je dis que rien ne m'épouvante", ext. de "Carmen" (Bizet). — "Ouverture 1812" (Tchaikovsky).
5 Air Force Story
6 Winter Conference
12 Perry Como Show 3.15
5 Let's Look at Congress 3.30
4 Court métrage
5 8 Championship Bridge 3.45
4 Chronique syndicale 4.00
2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles
 Commentateurs: Michel Normandin et Yvon Blais.
5 Cisco Kid
6 20th Century
8 TV Hour of Stars
8 Command Performance 4.30
5 World Championship Golf
6 Lassie
8 Broken Arrow 5.00
2 9 12 13 La bonne nouvelle
 Animateurs: le Rév. Père L.M. Régis, o.p. et Jean Pellerin. Aujourd'hui: saint François Xavier.
3 Conquest
4 Musique en tête
6 8 CBC News Magazine
7 Cotillons et rigodons

- 8** Matty Funday Funnies 5.30
2 4 7 9 12 13 —
 Guillaume Tell
 "La Poudre magique".
3 G.E. Quizz Bowl
5 Alaskans
6 Documentary '60
8 Lone Ranger
8 Popeye Theatre
3 Jeunes visages
 Téléroman d'Alce Pelletier.
3 Small Word
4 Court métrage
6 Walt Disney Presents
8 The Honeymooners
8 Farmer Alfalfa
13 Intermède 6.25
2 9 Nouvelles sportives
12 Nouvelles, météo, sports
13 Intermède 6.30
2 4 7 9 12 13 —
 Robin des bois
3 20th Century
5 Film Feature
8 The People's Choice
8 This Man Dawson 6.55
7 Nouvelles sportives 7.00
2 4 7 9 12 13 —
 Papa a raison
 "La Boîte à magie".
3 Lassie
6 Father Knows Best
7 Questions indiscrettes
8 Death Valley Days
8 Colt 45

DIMANCHE, 21 FEVRIER (suite)

- 7.30**
24791213 —
Edition spéciale
 Avec Jacques Fautoux et Henri Bergeron.
3 Rescue 8
6 The Joan Fairfax Show
8 A communiquer
8 Maverick
- 8.00**
24791213 —
Music-Hal.
 Mésesse: Michelle Tisseyre.
3 Ed. Sullivan Show
5 Our Amer. Heritage
6 Wayne and Shuster
- 8.30**
8 Lawman
- 9.00**
24791213 —

- Du coq à l'âne**
 Animateur: Denis Drouin.
 Animateur: Denis Drouin.
3 G.E. Theater
5 Chevy Show
68 G.M. Presents
8 The Rebel
- 9.30**
24791213 —
Pique-à-tout
 Avec Gilles Pellerin, Paul Berval et Olivier Guimond. Invités: Constance Lambert et André Lejeune.
3 Alfred Hitchcock Presents
8 The Alaskans
- 10.00**
36 Jack Benny Show
5 Loretta Young

- 8** Walter Winchell File
 10.30
24791213 Premier plan
3 What's my Line
5 Keep Talking
6 Fighting Words
8 Sergeant Bilko
8 21 Beacon St.
- 11.00**
24791213 —
Téléjournal
3 News
68 CBC TV News
8 World's Best Movies
- 11.10**
2791213 Sport éclair
 Animateur: Richard Garnica.
4 Nouvelles sportives

- 6** Weekend in Sports
 11.15
3 Ready on Stage 3
6 Background
8 Topper
- 11.20**
4 Court métrage
- 11.40**
2491213 Magazine du cinéma
 "L'Enfance", un des sept épisodes de "La Française et l'amour", film réalisé par Henri Decoin; entrevue avec Micheline Dax, Jacqueline Porel, Paulette Goddard. — Une scène de "L'Étief Clapton" dont on a célébré la 100e réédition à Paris.
6 Shoestring Theatre
 "Krisia".
7 Decoy

LUNDI, 22 FEVRIER

MATIN

- 9.00**
3 My Little Margie
5 Big Picture
8 Teddy Bear Playhouse
- 9.15**
3 News
- 9.30**
3 Crossroads
5 TV Schoolltime
- 10.00**
3 Red Rowe Show
5 Dough Re Mi
8 Ding Dong School
- 10.30**
3 On the Go
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie
- 11.00**
3 I Love Lucy
5 The Price Is Right
- 11.30**
3 December Bride
5 Concentration

APRÈS-MIDI

- 12.00**
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
8 Restless Gun
- 12.05**
6 Long métrage
 "Three Desperate Men" avec Preston Foster et Virginia Grey.
- 12.30**
3 Search for Tomorrow
4 Horaire et nouvelles
5 It Could Be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Love that Bob
- 12.40**
7 Nouvelles anglaises et françaises

- 12.45**
3 Guiding Light
- 1.00**
35 News
4 Fémini-thé
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces
- 1.15**
3 Duke and His Swingbillies
5 For you Madame
- 1.30**
3 As the World Turns
6 Montreal Matinee
8 Damon Runyon Theatre
- 1.45**
8 French News
- 2.00**
3 Mixing Bowl
4 Long métrage
5 Queen for a Day
68 Chez Hélène
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
- 2.15**
68 Nursery School Time
- 2.30**
29 Musique
3 Houseparty
5 Loretta Young Theater
68 Open House
8 The Gale Storm Show
12 Joan Fairfax Show
- 2.55**
29 Téléjournal
- 3.00**
29 Bonjour, Madame
 Avec Mia Riddez et Julien Waffler. Directement du Salon de l'Agriculture, au Palais du Commerce.
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
68 P.M. Party
8 Beat the Clock
12 Votre hôtesse
13 Pour vous mesdames

- 3.15**
12 Cinéfeuilleton
- 3.25**
29 Téléjournal
- 3.30**
3 Verdict is Yours
4 La jardinière
5 From these Roots
6 Mr. Adam & Eve
7 TV Scrap Book
8 Romper Room
8 Who Do You Trust?
12 Le mot de la faim
- 3.45**
7 Cinéfeuilleton
13 Boîte à images
- 4.00**
2491213 Bobino
3 Brighter Day
4 Long métrage
5 Comedy Theatre
6 Fibber McGee & Molly
7 Menu à la carte
8 Buggs Bunny
8 American Bandstand
- 4.15**
3 Secret Storm
12 The Joan Fairfax Show
- 4.30**
24791213 La Boîte à surprise
3 The Edge of Night
5 Adventure Theatre
68 Lets Look
- 4.45**
6 Science all Around Us
7 Théâtre des petits
- 5.00**
24791213 Courrier du roy
3 Chuckwagon Tales
5 American Bandstand
68 Youth '60
- 5.30**
2491213 Le grand Duc
 Texte: Gilles Rochette, Cribal.

- chevalier ambitieux et cruel aspire à la main de Sylvie, fille du roi; pour l'obtenir, il tente de tuer en tournoi Eric, jeune page amoureux de la belle princesse.
5 My Friend Flicka
6 Fast Draw McGraw
7 Sheriff of Cochise
8 Popeye Theatre
8 Flicka

SOIR

- 6.00**
29 Téléjournal
3 Living & Learning
4 Sans atout
5 News
6 I Love Lucy
7 Melody Ranch
8 News and Sports
8 Early Show
12 Three Stooges
13 Armand St-Louis et ses copains
- 6.15**
29 Ce soir
3 Sports and Weather
5 Weather and Sports
8 Dateline Cornwall
12 Menu musical
- 6.25**
29 Nouvelles sportives
- 6.30**
29 Pierre sur pierre
 Animateur: Rév. Père Emile LeGault. "Hier et demain"; réflexions sur l'esprit et les réalisations de "Pierre sur pierre" depuis le début de la série et perspectives d'émissions futures.
3 Newstime
4 Nouvelles
5 Looney Tune Time
6 Metro
7 Télé-bulletin
8 Movie Date
12 Four a tour
13 Camera 13

LUNDI, 22 FEVRIER (suite)

- 6.40**
4 Cinéfeuilleton
- 6.45**
3 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, température et sports
- 6.55**
4 Nouvelles sportives internationales et locales
6 Sports with Doug Smith
- 7.00**
29 Histoire à suivre
3 Dennis the Menace
5 Command Performance
6 Tabloir
7 Disqu'O-vision
12 Prélude
13 Théâtre miniature
- 7.15**
29 Edition métropolitaine
4 Fiesta Tropicana
8 Tri-State News
12 Popeye
13 Points cardinaux
- 7.30**
29 Cinéfeuilleton
 "La Femme que j'ai assassinée."
3 Kate Smith Show
4 Hebdomadaire sportif
5 US Border Patrol
6 Don Messer Show

- 7** Télé-supplément
8 Cheyenne
12 Profil
- 7.45**
24791213 —
Chez Clémence
 Animatrices: Clémence DesRochers.
12 Film
- 8.00**
24791213 —
Les belles histoires
 Téléroman de Claude-Henri Gignac. Le curé Labelle, sa mère et Arthur Buis s'inquiètent du sort réservé au pauvre orphelin, Fortuné. Qui aura la garde de l'enfant?
3 The Texan
5 Leave it to Beaver
6 Danny Thomas Show
8 Sheriff of Cochise
12 Film
13 Panoramique
- 8.30**
24791213 —
La poule aux oeufs d'Or
 Animateur: Roger Baulu. Hôtesse: Lise Tremblay et Cécile Lebel.
3 Father Knows Best
5 Bob Hope Show
6 Bob Hope Show
8 Bob Hope Show
8 Bourbon St. Beat
- 9.00**
24791213 —
 Sur demande

- Animateur: Jean Coust.
9.30
24791213 —
G.M. vous invite
 Yoland Guérard, le soprano Jeanine Ferron, les danseurs Eva les unicyclistes Evry et Everio. Von Genzcy et Michel Conte et "On the Street Where You Live", "L'Homme dans la cité", "Strange Music", "The Star-Crossed Lovers", "And This is My Beloved", "Till There Was You". Direction: Art Morrow; chorégraphie: Michel Conte.
3 Ann Sothern Show
5 Theatre
6 Music '60
8 Adventure in Paradise
- 10.00**
24791213 Histoire d'amour
 "Nostalgie", drame de Tourianska, avec Harry Baur, Jeanine Crispin et Gina Manès (1er épisode).
3 Hennessy
5 Steve Allen Show
- 10.30**
2491213 Tribune libre
3 June Allyson Show
6 The Town Above
7 Dans le Pétrin
8 Mr. and Mrs. North
8 Man with a Camera
- 11.00**
24791213 —
 Téléjournal

- 3** News and Weather
5 Late News and Sports
68 CBC TV News
8 News and Weather
- 11.10**
8 World's Best Movies
- 11.15**
2491213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
6 Viewpoint
7 News Round-Up
8 Award Theatre
8 World's Best Movies
12 Nouvelles anglaises
- 11.20**
2491213 —
Commentaires
 Editorial dialogué sur l'actualité avec le concours d'un journaliste.
3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
12 CBC TV News
- 11.30**
24912 Récital
 Heinz Rehfuss, baryton; au piano: Charles Reiner. Récital consacré à Schubert.
6 Long métrage
 "Tiger Shark" avec E. G. Robinson et Richard Arlen.
7 Lutte du Texas
13 CBC TV News
- 12.00**
7 Texas Wrestling
12 CBC TV News

MARDI, 23 FEVRIER

MATIN

- 9.00**
3 My Little Margie
5 This is the Life
8 Teddy Bear Playhouse
- 9.15**
3 Early News
- 9.30**
3 Crossroads
5 TV Schoolltime
- 9.45**
8 Marjorie Mills
- 10.00**
3 Red Rowe Show
5 Dough Re Mi
8 Ding Dong School
- 10.30**
3 On the Go
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie
- 11.00**
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
- 11.30**
3 December Bride
5 Concentration
- 12.00**
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
8 Restless Gun

APRÈS-MIDI

- 12.30**
3 Search for Tomorrow
4 Horaire et nouvelles
5 It could be You
7 CHLT-TV aujourd'hui
8 Love that Bob
- 12.40**
7 News & nouvelles
- 12.45**
3 Guiding Light
- 1.00**
35 News
4 Fémini-thé
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces
- 1.15**
3 Duke and his' Swingbillies
5 For You Madame
- 1.30**
29 Musique
3 As the World Turns
6 Montreal Matinee
- 1.45**
8 French News
8 Damon Runyon Theatre
13 Ciné-matinée

- 1.55**
29 Téléjournal
- 2.00**
3 Mixing Bowl
4 Long métrage
5 Queen for a Day
68 Chez Hélène
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
- 2.10**
29 Téléjournal
- 2.15**
29 Long métrage
68 Nursery School Time
- 2.30**
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
68 Open House
8 The Gale Storm Show
12 Front Page Challenge
- 2.45**
13 Ciné-matinée
- 3.00**
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
68 Mantovani
8 Beat the Clock
12 Votre hôtesse
13 Pour vous, madame
- 3.15**
12 Cinéfeuilleton

- 3.30**
3 Verdict is Yours
4 La jardinière
5 From these Roots
6 Rin-Tin-Tin
7 Actualité féminine
8 Romper Room
8 Who Do You Trust?
12 Le mot de la faim
- 3.45**
7 Cinéfeuilleton
13 Boîte à images
- 4.00**
2491213 Bobino
 La légende de Bobino de la Lune.
3 Brighter Day
5 Comedy Theatre
6 Susie
7 Menu à la carte
8 Buggs Bunny
8 American Bandstand
- 4.15**
3 Secret Storm
- 4.30**
24791213 La boîte à surprise
3 The Edge of Night
5 Adventure Theatre
68 Friendly Giant
- 4.45**
68 Maggie Muggins
12 Le mot de la faim

LE CINEMA CANADIEN SERA!



Photo de travail : deux interprètes : Monique Vallier et Roger Tremblay, dirigés par la caméra du maître, Guy Borremans.

Titre : "La Femme-Image", premier film d'un photographe, Guy Borremans, devenu pour les besoins de la cause, producteur, metteur en scène, scénariste, caméraman, etc.

Caractère : Un exercice de style accompli par amour de l'image formelle, de l'image se suffisant à elle-même. Le film ne commence ni ne finit; il est une tranche de réalité prise dans le vif et dans toute sa fluidité. "La Femme-Image" échappe à toute classification: que les exégètes affûtent leurs méninges.

Scénario : Son auteur le résume ainsi: "C'est la simple histoire d'un jeune homme et sa recherche de l'amour-fou dans un univers comprimé, étriqué, absurde". Et le tout se produit dans une société qui a perdu tout sens de la valeur humaine et qui nie de façon forcée la force du couple, de l'amour et de la révolte.

Réalisation : un an et demi de travail passionnant et souvent routinier. De multiples coups de téléphone pour trouver un projecteur, un cent pied de film, le comédien qui voudra donner de son temps (presque tous sont étudiants en art dramatique). Tournage en décors naturels — au soleil cuisant de l'été dernier — à Oka, St-Henri et dans les rues de Montréal.

Enfin, "La Femme-Image" sera présentée en projection privée à Montréal, dès le mois de mars. Malgré des moyens extrêmement réduits, grâce à l'amour, à la persévérance et au talent assemblés de ses auteurs, le film vaudra peut-être le départ d'un cinéma d'expression canadienne.

Car, d'ajouter Borremans, "ce premier film n'est valable que s'il est suivi d'autres expériences du même ordre." N. C.

La Guilde Canadienne sauvera les artistes canadiens

La Guilde canadienne des artistes de variétés remplacera-t-elle l'AGVA? — Au cours d'une conférence de presse, la semaine dernière, le président intérimaire et fondateur de cette nouvelle association, l'artiste Johnny Russel, a expliqué le pourquoi de ce mouvement, les bénéfices dont jouiront les membres et il a également accentué sur le fait que des artistes canadiens doivent posséder leur propre association.

Le but de la Guilde Canadienne des Artistes de Variétés est simple et se résume en peu de mots: grouper des artistes canadiens en une association canadienne, régie par les lois du pays et gouverné par des personnes vivant dans ce même pays, donc forcément au courant des besoins et des problèmes des artistes de chez-nous.

Depuis une quinzaine d'années, nos artistes ont versé des centaines de milliers de dollars à la caisse d'une organisation étrangère, l'American Guild of Variety Artists, de gros bonnets américains, présentement indispensables au "show-biz" canadien.

Notre argent chez nous

Johnny Russel précise pour débiter que jusqu'à un certain point, ce nouveau groupement favorisera l'économie du pays; en effet, les sommes versées par les artistes et les propriétaires de clubs, les agents d'artistes, etc., demeurera au pays. Echafaudée sur une même base que l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques du Québec, la Guilde Canadienne entend assurer ses membres que leur cotisation servira à leur seule protection et à leur bien-être.

Aussi, un mouvement canadien résoudra plus facilement et surtout comprendra mieux les besoins de nos artistes. Les frais d'initiation seront moindres; il n'en coûtera que \$52.00 au lieu de \$150.00, prix de l'AGVA et pour un débutant, un permis temporaire lui sera accordé gratuitement pour une période d'au moins 2 semaines. Présentement,

un membre de l'AGVA en règle avec ce groupement et qui veut devenir un associé dans la Guilde Canadienne, n'aura qu'à verser \$1.00 pour tomber sous la juridiction de cette dernière Guilde.

Dans quelque temps, une assemblée générale sera convoquée afin que le conseil intérimaire soit confirmé dans ses fonctions ou modifié.

Et voici du nouveau: contrairement à ce qui se passe ailleurs, un propriétaire de cabaret et un agent d'artistes seront invités à siéger au conseil à titre de conseillers. Ces personnes représenteront leurs intérêts auprès du bureau de direction de la Guilde.

Les artistes des U.S.A.

A savoir maintenant si des artistes américains consentiront à venir travailler chez nous pour une Guilde canadienne! Johnny Russel répond très clairement à cette question: "Ils ne travailleront pas directement sous l'égide de la Guilde Canadienne, mais recevront un permis de travail au même titre et aux mêmes conditions que les artistes canadiens qui vont travailler à l'étranger. Si c'est possible, nous assisterons alors à un échange culturel amical et honnête entre l'association américaine et nous. Actuellement à Montréal et dans les environs, seulement 5% des clubs et hôtels emploient des numéros étrangers. Ici permettez-moi d'ajouter encore une fois que devant ce fait accompli, notre Guilde Canadienne s'impose puisque nous sommes EN PLUS majoritaire." Déjà, l'Union des musiciens,



Johnny Russel

Une organisation syndicale, reconnaît le droit d'association des artistes canadiens; le contraire serait anti-démocratique et ne s'accorderait pas avec les meilleurs principes syndicaux.

Collaboration canadienne

Les gens du "show-biz" canadien ATTENDAIENT cette formation puisqu'à date plus de 40 clubs et hôtels sur 90 ont signé une entente avec le groupement de M. Russel. Lorsqu'un artiste de la Guilde participera à un programme de TV ou de radio, il devra se plier aux exigences de l'Union des Artistes; en retour, les membres de cette organisation reconnaîtront les mêmes privilè-

ges vis-à-vis les artistes de cabaret.

Assurances

Des assurances maladie, accidents, hospitalisations seront fournies gratuitement aux membres en règle. La compagnie Continental Casualty a soumis un contrat fort avantageux pour la Guilde Canadienne.

Formations d'artistes

Un des principaux buts de la Guilde Canadienne sera de former de nouveaux artistes. Elle organisera des auditions d'artistes auxquelles on invitera les agents, les propriétaires de cabaret et les journalistes. On infusera une injection de sang nouveau au "show-biz" canadien et autant les artistes comme les agents, les propriétaires de salles ou le public en bénéficieront.

Eventuellement, on formera une maison de retraite pour artistes grâce à un Gala de charité présenté chaque année dont les profits seront versés entièrement au fond de secours pour les membres dans le besoin.

"Et, de terminer Johnny Russel, je crois mériter la confiance de mes camarades, les artistes de variétés, les journalistes et du public en général. Pour mener à bien cette tâche, j'aurai besoin du secours de tous et j'espère vous retrouver.

Voilà brièvement ce que sera la Guilde Canadienne des artistes de Variétés. Nous nous devons de la faire connaître au public puisqu'elle vise un but noble; elle mérite tout notre encouragement.

j.-marc PROVOST

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



NOS LECTEURS SONT CURIEUX

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Pierre Dagenais, Pierre Paquette, Jean-Pierre Masson, Louise Remy, Muriel Millard, Lise Roy, Maman Fonfon, Antoinette Giroux, Béatrice Picard, Denise Filiatrault, Jean-Louis Roux, Michelle Tisseyre, Monique Joly, Huguette Proulx, Huguette Oigny, Jacques Languirand, Jeannette Bertrand, Jean Lajeunesse, Charlotte Boisjoly, Françoise Faucher, Ti-Zoune, Jean Gascon, Denise Pelletier, Gilles Pellerin et Paul Berval.

- 1—Parlez-moi d'Elaine Bédard s'il vous plaît.
- 2—Voulez-vous la féliciter pour son apparition à Music-Hall? Est-elle mariée?

JEANNOT

- 1—ELAINE BEDARD est née à Montréal un 13 février. Ses yeux sont noisette et ses cheveux châtain. Elle mesure 5' 6" et pèse environ 110 livres. Elaine a fréquenté des cours de diction de Camille Bernard et plus tard des cours d'art dramatique de Sita Riddez et d'Henri Poitras. Ses sports préférés sont le golf et la natation; ses loisirs la lecture et visiter des antiquaires. Grande voyageuse, Elaine a visité plusieurs pays d'Europe et d'Amérique. Elle a tenu longtemps la vedette à la télévision dans "La Rigolade" et à la scène du Vieux Moulin dans le spectacle "Les Snobs".
- 2—Avec plaisir. Elaine Bédard est célibataire.

- 1—Avec qui est mariée Béatrice Picard?
- 2—A qui est mariée Madeleine Sicotte?
- 3—Voulez-vous féliciter ces deux artistes, que j'aime beaucoup, et Denise Filiatrault, la nouvelle Reine?

LINDA

- 1—Béatrice Picard a épousé Jacques Ségard.
- 2—Madeleine Sicotte a épousé Jean-Paul Gariépy.
- 3—J'ai fait votre message avec plaisir.

- 1—Voulez-vous me dire pourquoi le programme "Francine Louvain" ne passe plus sur les ondes de CBF Radio-Canada? Je l'aimais beaucoup.

ADMIRATRICE DE NICOLE GERMAIN

- 1—Ce programme, après des nombreuses années de programmation, a été retiré des ondes à la suite d'une décision de la direction des programmes.

- 1—Je vous félicite pour votre journal toujours intéressant et à point.
- 2—M. Frenchie Jarraud porte-t-il son véritable nom?
- 3—Depuis quand est-il à Montréal? Aime-t-il la musique latine! Quelle est sa grandeur?

FRANCE

- 1—Je vous remercie au nom de tous les collaborateurs de Radio Monde.
- 2—Le véritable prénom de Frenchie Jarraud est Lucien Jarraud.
- 3—Frenchie Jarraud est à Montréal depuis sept ans. Il aime beaucoup la musique sud-américaine. Il mesure environ 5' 10 1/2".

- 1—Quels sont les véritables noms des artistes suivants: Aimé Major, Yoland Guérard et André Lejeune?
- 2—Quelle est l'âge de ces artistes?
- 3—Parlez-moi d'Aimé Major.

CURIEUSE

- 1—Le véritable nom d'André Lejeune est André Lajeunesse. Les autres portent leur véritable nom.
- 2—Ces artistes ont entre vingt-cinq et trente-cinq ans.
- 3—AIME MAJOR est né un 7 février, il mesure 6', a les yeux et les cheveux bruns. Il a étudié le chant avec Albert Cornélius, Roger Larièvre et Mme Demers. Il a étudié l'art dramatique au Conservatoire Lasalle. Son sport préféré est la natation. Il a débuté à la radio en 1947 à l'émission "Horizons dorés". Il a fait aussi plusieurs saisons d'opérette avec "Les Variétés lyriques" et nous avons eu l'occasion de le voir maintes fois à la télévision dans des programmes de variétés et dramatiques. Il est célibataire.

C. S.

- 1—Comme vous voyez, mademoiselle, je fais votre message avec plaisir.

COMMUNIQUE : Tous ceux ou celles qui aimeraient faire partie du "fan-club" Yvan Daniel doivent s'adresser à Mlle Yolande Leclerc, 5726, 18e av., Rosemont, Montréal. Au téléphone (le soir), RA. 7-2933.

CEUX QUI SERAIENT INTERESSES à acheter d'anciens numéros de Radiomonde peuvent s'adresser à Mme A. Bertrand, 7739, rue Drolet, CR. 9-1978, qui les céderait à bon compte.

- 1—Félicitations à Fernand Gignac pour "Le Club des autographes". Vous avez été merveilleux.
- 2—Pourquoi n'avez-vous pas chanté une deuxième chanson? Mes amies et moi avons été très déçues.

MECONTENTES

- 1—Votre message est fait.
- 2—Au "Club des autographes", il arrive très souvent qu'un des artistes invités ne chante qu'une chanson, faute de temps. Tel fut le cas de Fernand Gignac.

HORAIRE DES PROGRAMMES CKVL FM 96.9 MEG.

Jeudi, le 18 février

10:00 p.m. — CE SOIR A L'OPERA
De Offenbach: "La Périchole", avec l'orchestre et les chœurs de l'association des concerts Lamoureux, dirigé par Igor Markevitch. Interprètes: Suzanne Lafaye, Janette Vivalda, Raymond Amade et Pierre Germain.

Minuit — FIN DES EMISSIONS

Vendredi, le 19 février

10:00 p.m. — FESTIVAL DE SALZBOURG 1959
De Robert Schumann: "Song Cycle, poème, op. 39"; "Eine Liedreihe, op. 35". Avec l'orchestre des festivals de Salzbourg, Dietrich Fischer-Dieskau, bariton, et Gerald Moore, pianiste.

11:00 p.m. — JOHANNES BRAHMS

11:30 p.m. — MUSIQUE DE CHAMBRE

Minuit — CONCERT DE JAZZ

1:00 a.m. — FIN DES EMISSIONS

Samedi, le 20 février

10:00 p.m. — EXTRAITS DE LA MUSIQUE DES FESTIVALS DE FRANCE
De Beethoven: "Récital de piano"; "Sonate No 6, en mi, op. 10, No 2"; "Sonate No 7, en ré, op. 10, No 3"; "Sonate No 14, en do dièse mineur, op. 27 (Clair de lune); "Sonate No 29, en si bémol, op. 106". Avec l'orchestre des festivals de Banançon.

11:00 p.m. — TCHAIKOVSKY

11:30 p.m. — SONATES

Minuit — FIN DES EMISSIONS

Dimanche, le 21 février

2:00 p.m. à 5:00 p.m. — OPERA
De Mozart: "Don Giovanni", avec l'orchestre et les chœurs de la Radiotélévision italienne, dirigés par Max Rudolf. Interprètes: Giuseppe Taddei, Maria Curtis Verna, Antonio Zerbini et Cesare Valletti.

5:00 p.m. — TOUR DU MONDE EN MUSIQUE

5:30 p.m. — CONCERT STEREOGRAPHIQUE (en direct)

10:30 p.m. — COMPOSITEURS CANADIENS (en direct)

Minuit — FIN DES EMISSIONS

TOUS LES JOURS :

A.M.

7:00 CONCERT DU MATIN

9:00 SYMPHONIE DU MATIN

10:00 LES VOIX
LES PLUS CONNUES

10:30 JOUE TZIGANE

11:00 CONCERT DE FANFARE
HAUTE-FIDELITE

11:30 MATTRES DU CLAVIER

P.M.

12:00 FIESTA

1:00 TOUR DE VALSE

1:30 LES VOIX CELEBRES

2:00 COMPOSITEURS CELEBRES

2:30 TOUR DU MONDE
EN MUSIQUE

3:00 CONCERTO

3:30 MUSIQUE DE BALLET

4:00 VIRTUOSITE

4:30 ORCHESTRES CELEBRES

5:00 MUSIQUE DE SCENE

5:30 ORGUES MELODIEUSES

6:00 CONCERT EN DINANT

6:30 OPERETTES

7:00 L'HEURE DU CONCERT

7:30 OUVERTURES

8:00 RECITAL DE CHANT

8:30 LE VIOLON MAGIQUE

9:00 SYMPHONIE DU SOIR

(10:00 à minuit, voir ci-contre)

Lundi, le 22 février

10:00 p.m. — FESTIVAL DE SALZBOURG

De Mozart: "Sonate en ré mineur, op. 108." — De César Franck: "La Procession." — De Debussy: "Beau soir et mandoline." — De Fauré: "Nell, ici bas." — De Glinka: "Barcarolle." — De Shostakovitch: "Das Lied Von Der Armut." Nicolai Gedda, ténor, et Erik Werba, pianiste.

11:00 p.m. — JOHANN SEBASTIAN BACH

11:30 p.m. — PAGES SYMPHONIQUES

Minuit — FIN DES EMISSIONS

Mardi, le 23 février

10:00 p.m. — FESTIVAL DE VIENNE 1959

De Bach: "Toccatte et fugue, en ré." — De Mozart: "Fantaisie en mi mineur." — De Schick: "Toccatte." Avec le soliste de concert, Alois Forer, organiste.

11:00 p.m. — HAYDN

11:30 p.m. — CANADIANA

Minuit — FIN DES EMISSIONS

Mercredi, le 24 février

10:00 p.m. — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

De Charpentier: "Impressions d'Italie." — De Rimsky-Korsakoy: "Le Coq d'or." — De Durey: "Le Printemps au fond de la mer." — De Milhaud: "Les Choéphorai."

11:00 p.m. — MOZART

11:30 p.m. — COMPOSITEURS CONTEMPORAINS

Minuit — FIN DES EMISSIONS

"Le Chat Botté"

"Le Chat Botté", présenté par le Théâtre des Mirlitons dans une adaptation de Jacques Létourneau, aura connu une belle carrière cette saison. En effet, depuis le premier novembre dernier, cette troupe joue pour les jeunes cette histoire charmante, tous les dimanches en matinée en la salle du Théâtre-Club, rue Saint-Luc.

Les trois dernières représentations ont été irrémédiablement fixées aux dimanches 14-21-28 février, car, dès le 13 mars, une nouvelle pièce sera mise à l'affiche. Ce sera une oeuvre inédite d'un auteur montréalais, Luan Aolani, créée spécialement pour le Théâtre des Mirlitons.

Il s'agit d'une féerie doublée d'une aventure extraordinaire qui aura pour titre "Les Trois Désirs

de Coquelicots". Le metteur en scène sera Paul Legault.

Qu'on se hâte de voir "Le Chat Botté" avant qu'il ne soit trop tard. La distribution comprend: Gaétane Laniel (le Chat), Huguette Uguay (la Princesse), Edgar Fruitier (le Roi), Lionel Villeneuve (l'Ogre) et René Saint-Pierre (Jean-Jean, marquis de Carabas). La mise en scène du "Chat Botté" est de Maurice Fardeau.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veuillez m'expédier votre journal à

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Comté ou Prov. _____

"Radiomonde" 8430 Casgrain, Montréal

Cl-inclus \$1 — \$2 — \$3.50 @

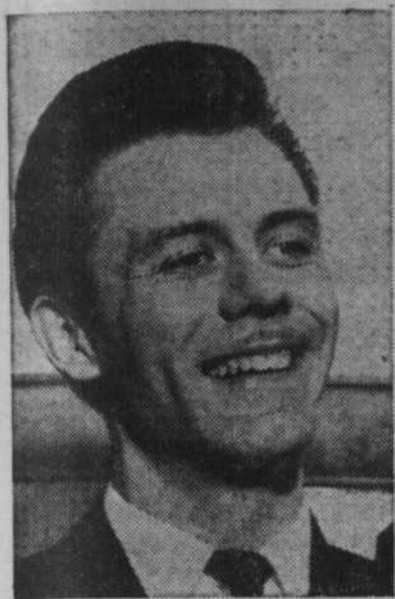
Tarif d'abonnement:

52 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de vos artistes favoris
13 histoires inédites
13 pages de courrier
250 pages de potins et nouvelles, etc.

Après 5 jours de délibérations le jury n'a pu encore se prononcer!

Sur les ondes de CKVL, depuis septembre dernier, l'émission "Les Etoiles de Demain" continue d'attirer l'attention de tous nos jeunes amateurs en particulier, et du public en général. A date, près de 100 concurrents ont défilé devant les micros du poste de Verdun et, déjà, plusieurs jeunes chanteurs ou instrumentistes entrevoient une carrière artistique. Nous vous offrons, dans cette page, les semi-finalistes de jeudi dernier.



Le saxophoniste Vincent Lima



Roger Marquis, un chanteur semi-classique

Les artistes amateurs de langue française, prennent vraiment l'allure de vedettes. Bien entendu il n'est pas question ici de pédantisme ou de "m'as-tu vu" mais nous parlons au point de vue des talents; plusieurs d'entre eux pourraient facilement figurer professionnellement et nul ne s'en plaindrait. Au contraire!

Ainsi, jeudi dernier, sur les ondes de CKVL, nous avons assisté à la deuxième semi-finale du programme "Les Etoiles de Demain". Huit concurrents se disputaient les honneurs de la victoire: chanteurs et instrumentistes possédaient leur numéro à un tel point, qu'après 5 jours de délibération, le jury composé de gens du métier, des experts, n'a pu encore rendre son verdict. Ce programme jouit d'une belle popularité auprès des futures étoiles et les membres du jury, conscients de leur responsabilité vis-à-vis ces artistes, désirent rendre un jugement le plus adéquatement possible.

"Les Etoiles de Demain", cé-

dulé à 9 heures les mardis et jeudis de chaque semaine, présentaient en semi-finale lors du dernier, programme, **Jeanne Guénette**, une chanteuse classique, **Lise Jacques**, une pianiste classique, le guitariste **Nicolo Vincelli**, **Michelle Chantal**, interprète de la chansonnette française, **Guy Robin**, un fantaisiste, **Vincent Lima** et son saxophone, **Roger Marquis**, un chanteur semi-classique et **Thérèse Payette-Gagnier**, la deuxième chanteuse classique au programme.

Qui sortira vainqueur de cette épreuve? Personne ne le sait présentement, mais une chose demeure certaine: le choix s'avère l'un des plus difficiles à faire. Si le gagnant se mérite une place lors de la finale, les autres mériteront tout de même nos félicitations et surtout notre encouragement.

Les artistes chevronnés le savent: il n'est pas facile de se tailler une place dans ce métier. Les jeunes qui s'y lancent ne l'ignorent pas; ils opposent aux



Jeanne Guénette, chanteuse classique

mille difficultés qui surgissent un courage indomptable et une détermination à toute épreuve. En coulisse nous criions bravo et nous applaudissons aux succès à venir.

L'animateur de l'émission, **Bernard Goulet**, l'annonceur **Roger Gosselin** et le réalisateur **Maurice Theasdale**, souhaitent la bienvenue à tous les amateurs qui désireraient participer aux éliminations. Des auditions sont entendues les mardis et jeudis, avant le programme.

J.-M. P.



Le guitariste Nicolo Vincelli



Lise Jacques, pianiste classique



Le fantaisiste Guy Robin



Michelle Chantal, diseuse



Thérèse Payette-Gagnier, une autre chanteuse classique

★ La p'tite du...

(Suite de la 7e page)

faites avec les artistes à l'honneur.

Le soir au cinéma Français, grand gala. Le gagnant ou la gagnante recevra entre autres cadeaux, un billet pour se rendre à Paris. Dès son arrivée à Orly, cette heureuse personne sera reçue par **Line Renaud**, accompagnée par son célèbre mari, le chef d'orchestre **Loulou Gasté**. Et elle est assurée au départ de paraître à la télévision parisienne au cours du fameux programme dirigé par **Jean Nohain** et intitulé "36 Chandelles".

De nombreux prix seront distribués aux autres gagnants entre autres des montres et des plateaux-souvenirs.

Un événement à ne pas manquer!

* * *

Denyse Filiatrault, très gâtée comme reine de nos ondes, ne sera pas la seule de la famille à être choyée... Son prince consort se verra en effet, et cela pour la

Pierre sur pierre

C'est le 22 février que, coïncidence, se déroulera la 22e émission de cette série. Aussi se livrera-t-on à des réflexions sur l'esprit et les réalisations de **Pierre sur Pierre** depuis le début de la série et sur les perspectives des émissions futures. Un graphique représentera une construction où chaque pierre sera une émission d'un ensemble qui veut montrer l'Eglise en marche, une Eglise où tous et chacun des fidèles apportent leur pierre.

Le R.P. **Matura**, franciscain, donnera une définition de l'Eglise, où le Christ est à la fois la pierre d'angle et la pierre d'achoppement.

Réalisation: **Roger Leclerc**; coordonnateur: **Gérard Lemieux**, production: **Radio-Canada**.

première fois dans l'histoire de nos couronnements, doté lui aussi d'une garde-robe. Nous vous en reparlerons très bientôt.

Le Téléthéâtre présente "Noces de sang"

Au réseau français de télévision, le jeudi 3 mars à 9 h. 30, le **Téléthéâtre** présentera **Noces de sang**, drame en trois actes et sept tableaux du poète espagnol **Federico Garcia Lorca**, qui fut représenté pour la première fois en 1933.

Les dieux du foyer Andalou sont plus exigeants encore que ceux de la mythologie grecque. Dans ce drame, dont l'intrigue est d'une simplicité toute linéaire, l'action et les personnages ont moins d'importance que la fatalité qui les habite et les conduit, une fatalité que rien ne peut conjurer. Les héros portent le poids d'une hérédité lourde de larmes, de désirs et de sang; tous se plient à la cruelle tradition de l'honneur qui semble sourdre du fond de l'homme et du fond des âges. "La terre qui a bu de ce sang-là, je la mettrai dans un ostensor en topaze et en cristal".

Fils de Dieu

Jésus est amour, tel sera le thème développé par cette émission animée par le Père **Ambroise** et qui s'adresse plus spécialement aux enfants.

Le monde, devant la dureté de la vie, a tout essayé: la violence, les plaisirs, la raison, la richesse. Il a échoué. Seul l'Amour peut triompher, pas l'amour des chansonnettes et des romans, l'Amour complet, l'amour divin. Durant sa vie terrestre **Jésus** a expliqué à ses apôtres le sens de son amour. Il a aimé tout le monde: les petits enfants, les pauvres, les malades, les pêcheurs. Et ses deux plus grands commandements sont des commandements d'amour.

Cette émission sera illustrée par un montage cinématographique sur la parabole de l'enfant prodigue, par des illustrations de **Gilles Carle**, par des photos et des cartes géographiques.

Réalisation: **Jean-Pierre Sénécal**; production: **Radio-Canada**.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION

Le dessin a mené PIERRETTE ROY vers la chanson !

(par Jac DUVAL)

Aussi paradoxale que la chose puisse paraître, Pierrette Roy est la seule dans sa famille à n'avoir jamais appris le chant. Ses trois sœurs et son frère ont suivi des cours de chant durant leur jeunesse, alors que Pierrette, la plus jeune de la famille, préféra se diriger vers les Beaux-Arts et apprendre le dessin. Le destin voulut que ce soit elle qui devienne chanteuse professionnelle, tandis que ses sœurs et son frère abordaient d'autres carrières.

Pierrette Roy est née à Québec. Après ses études commerciales chez les Soeurs de la Congrégation, elle s'inscrivit aux Beaux-Arts. Un soir, lors d'une réunion d'élèves des Beaux-Arts, chacun fut appelé à exécuter un petit numéro. Son tour venu, Pierrette Roy choisit d'interpréter "Les trois cloches". Un musicien qui se trouvait sur les lieux se surprit des possibilités de la jeune chanteuse improvisée et lui conseilla de se présenter à la radio pour une audition. La chance aidant, Pierrette fut acceptée au poste CBV de Québec et, grâce

au réalisateur Paul Legendre et au chef d'orchestre Germain Gosselin, elle fit ses débuts peu de temps après à la radio. Nous étions en 1950.

"Je chantais alors des chansons réalistes et surtout les succès de Lucienne Boyer", nous raconte-t-elle.

On lui fit comprendre par la suite que sa voix se prêtait surtout à la chanson légère et elle adopta un nouveau répertoire. Elle travailla pendant quelques années aux différents postes de radio de la vieille capitale, jusqu'au jour où elle décrocha une



Pierrette Roy a fait sa rentrée au cabaret, la semaine dernière, à Québec, sa ville natale. On voit ici la créatrice de la "Chanson du Carnaval" de Québec, photographiée devant l'une des nombreuses décorations qui ornent la façade des maisons de la Vieille-Capitale durant les manifestations du Carnaval d'hiver qui a débuté en fin de semaine dernière.

émission à la télévision à Montréal. Pierrette fut en vedette aux côtés de Pierre Thériault et des

Collégiens troubadours dans une émission qui s'intitulait "L'Auberge" et que réalisait Pierre Pétel. A cette époque, elle faisait la navette entre Québec et Montréal.

A l'ouverture du poste de télévision à Québec, il va sans dire qu'on fit appel à Pierrette Roy, qui avait déjà l'expérience de la caméra et qui avait su se gagner l'admiration des téléspectateurs.

La première année, elle fut la vedette de l'émission "L'Ame des poètes", avec Paul DeMargerie. Par la suite, ce fut "Chez Pierre", une émission où, en plus de chanter, elle était comédienne.

Plus tard, elle devait se spécialiser dans les émissions pour enfants et elle fut l'animatrice d'un programme intitulé "Ma p'tite musique". En 1956, Pierrette Roy fut couronnée l'artiste la plus populaire de Québec et se mérita la plaque "Radiomonde".

A Montréal...

Elle décida ensuite d'aller poursuivre sa carrière dans la métropole et on eut tôt fait de lui confier une émission régulière à la télévision. C'était "Silhouette", dont elle était la co-vedette avec Jean Paquin.

En 1958, on créa l'émission "A la mode de chez nous", à laquelle Pierrette Roy participe chaque année durant la saison estivale.

Les artistes débutent habituellement au cabaret et sont ensuite appelés à chanter à la radio et à la TV. Pour Pierrette Roy, c'est le contraire qui se produisit. Ce n'est qu'en 1958 qu'elle chanta au cabaret pour la première fois, au restaurant "A la porte St-Jean", de Québec.

La semaine dernière, elle faisait un retour au cabaret et donnait un tour de chant entièrement nouveau au même endroit. Après deux ans d'inactivité dans ce domaine, elle a senti le besoin de reprendre un contact direct avec le public.

"J'avais dû abandonner le cabaret à la suite de mon mariage pour m'occuper de mon bébé, mais je sens maintenant le besoin de me rapprocher du public."

Pour son retour au cabaret, Pierrette Roy a préparé un nouveau tour de chant qui a été conçu par Jacques Matti, son conseiller artistique. Elle y a inclus plusieurs nouvelles chansons fran-

çaises, qui vont de la chanson sentimentale à la chanson-jazz. Elle veut adopter un genre plus moderne désormais et son répertoire comprend entre autres des titres comme "Qu'il fait bon vivre", version de "Down by the Riverside", "Ne jouez pas", "Non e così", "Je te tendrai les bras" et "Goût de vivre", une chanson de Pat DiStasio, qu'on retrouvera sur son prochain disque.

Parlant de disques, le premier que Pierrette Roy a enregistré pour le compte de RCA Victor portait "La Chanson du Carnaval de Québec". C'est elle qui avait eu l'idée de faire une chanson-thème pour le Carnaval. Cet air est maintenant célèbre et tout Québec le chante en chœur chaque année durant les fêtes du Carnaval d'hiver.

Le dernier disque de Pierrette comprend une chanson de Roger Lesourd, "Il a suffi", et une mélodie du "hit parade", "Parfait, ne changez rien".

Cette semaine, Pierrette Roy est en vedette à l'Hôtel Central de St-Martin et elle chantera ensuite à Valleyfield. Elle est sous contrat exclusif avec l'impressario Johnny Reed, qui a l'intention de s'occuper activement de cette chanteuse, afin d'en faire une grande vedette de cabaret.

Comme plusieurs artistes, Pierrette Roy habite à Beloeil. Mariée à Paul Chamberland, réalisateur d'émissions sportives à la télévision, le couple a un garçon âgé de 16 mois et qui s'appelle Denys.

Dans ses moments de loisirs, Pierrette Roy fait de la peinture décorative, souvenir de son séjour aux Beaux-Arts. Elle attend, dit-elle, le moment d'être bien connue pour faire une exposition de ses oeuvres à Montréal. Cela ne saurait tarder...

La Bible vous parle

Jetons-nous dans les bras du Seigneur et non dans ceux des hommes, car telle est sa majesté, telle aussi sa miséricorde. (Ecll 2, 18)

* * *

Tous ceux qui aiment Dieu sincèrement seroat dans la joie, mais ceux qui commettent le péché et l'injustice disparaîtront. (Tob. 14, 7)



Pierrette Roy a profité de son séjour à Québec pour faire une visite au royaume du Bonhomme Carnaval, le palais de glace qui s'élève sur la Place d'Youville. Nous la voyons, ici, devant le château de glace, en compagnie de quelques artistes de Montréal. De gauche à droite, le comique Ti-Gus, Pierrette Roy, Gaston Campeau, Denise Emond et Fernand Gignac.

(Photos Elise Pouliot)

RUFÉ sur l'onde



Le Ruby Foo's aurait changé de mains au début de la semaine dernière. Ses nouveaux propriétaires seraient les frères Daigle de la compagnie de bois Daigle et Paul... Un des rares cabarets de Mtl qui ne soit pas à vendre: La Cave. Vous pouvez faire votre offre pour la plupart des autres boîtes!

Annoncée en primeur par "Radiomonde", la semaine dernière, l'arrivée inattendue de Robert Gadouas a fait bouger le tout-Mtl artistique. Les contrats pleuvront à sa descente dans la métropole et Gadouas, qui ne devait rester ici que deux semaines, prolongera probablement son séjour...

Barbe au menton, Robert Rivard est parti pour Banff avec \$500 dans ses goussets. Il en reviendra avec \$4,000... Les Scribes (parlant de barbes) ont ouvert lundi leur Bar des Personnalités. Plusieurs demandes d'inscriptions ont été rejetées pour "insubordination probable"...

Joséphine Baker viendra à Montréal le mois prochain; Félix Leclerc, le mois suivant... CKVL met à son affiche du dimanche deux nouvelles demi-heures dramatiques, toutes deux écrites par Yves Thériault... Au cours d'une réception où l'on resassait de vieux souvenirs, un jeune journaliste (pourtant attaché à la section artistique de son épais hebdo) a eu cette savoureuse réflexion: "Albert Duquesne? Qui est-ce?"...

On ne les voit plus qu'ensemble, souriants et heureux: Michèle Landry et Frenchie Jarraud... Raymond Lévesque, abattu par la fatigue, a dû quitter les Bozos temporairement... Jean-Claude Deret, qui a perdu son début de saison à compléter des films à Paris, tente (et c'est difficile) de se bâtir sur le tard, à Montréal, "une espèce de saison 59-60"...



Michèle Landry Gérard Thibault Félix Leclerc Robert Rivard

La fille de Denis Drouin, la belle Nicole, se mariera en juin au Jolietain Ronald Tellier... Les 5 dernières minutes de "L'Heure des Quilles" sont vraiment drôles. Poignées de mains, félicitations, hommages, au revoir, bonne chance, hurrahs, bonne semaine, merci, à la semaine prochaine, tapes sur l'épaule, tapes dans le dos puis — it's so cute, my dear — un beau grand clin d'oeil de Réal Giguère!

A ne pas manquer: "Si Baptiste savait", à la Comédie-Canadienne. Il s'agit d'une rétrospective humoristique de notre histoire par les étudiants de l'Université de Mtl... Rép. à Jacqueline: Michel Louvain ne veut pas dire ce qu'il a fait les 2, 3 et 4 janvier à Paris. C'est une des rares choses de sa vie privée qu'il garde pour lui...

Sur la porte de la riche résidence de Rolande et Robert, à St-Vincent-de-Paul, une affiche surprenante: "Maison à vendre"... Le Salon Rufi, boulevard Lajeunesse, est devenu le Salon Carolyn. Nouveau tournoiement du cadran: DU. 7-0568...

Gérard Thibault, cabaretier de Québec, nous écrit de Paris: "Je veux rentrer au pays avec, dans ma poche, six contrats de grosses vedettes. Ces six-là et quelques Canadiens vont être suffisants pour l'année"... St-Placide, qui a aussi son Carnaval, s'est choisi une reine fort jolie: Nicole Laframboise...

Mme Groulx, du Lotus Noir, donnera le mois prochain une conférence à New-York sur l'art floral. A propos, si vous êtes handicapés et que vous voulez apprendre l'art floral gratuitement, appelez Mme Groulx à DU. 1-1306. Deux fois félicitée par l'Hon. John Diefenbaker, Mme Groulx consacre plusieurs heures par jour à ses élèves handicapés...

A Montréal, où il passait quelques jours, le pianiste américain Van Cliburn logeait au Windsor et avait fait proscrire sa porte à tout journaliste... Johnny Russell: "La guerre est déclarée entre l'AGYA (une union américaine) et notre nouvelle Guilde Canadienne des Artistes de Variétés. Nous allons gagner aisément, car tous les artistes sont d'accord pour que l'argent des Canadiens reste au Canada"...

André RUFIANGE

Vers la gloire des USA?

Quatre de nos artistes bien connus, Emile Genest, Jean Coutu, Robert Rivard et Uriel Luft, qui seront les vedettes principales dans le nouveau film de Walt Disney, "Nomads of the North", ont quitté Montréal récemment par Viscout d'Air Canada à destination de Calgary, où des voitures Peugeot seront mises à leur disposition pour se rendre à Banff, où la société Walt Disney tourne déjà plusieurs séquences ddu film. (Photos Air Canada)



Ils ne cachent plus leur fierté d'aller travailler pour Disney. Quelques secondes avant de prendre l'avion, à Dorval, Jean Coutu et Robert Rivard font un au revoir à leur Montréal.



Et Genest aussi est content; la guigne semble vouloir le lâcher.



Pour Uriel Luft, ce sera là son premier rôle important. Il est fou de joie.

20

20

20



Grave accident à Michel Louvain

Michel Louvain l'a échappé belle, la semaine dernière, sur la route de Sorel. Quelques jours seulement avant de prendre possession de sa nouvelle Pontiac 1960, il a démoli sa Edsel dans un spectaculaire accident. Le jeune chanteur revenait de Sorel, en compagnie d'une amie, lorsque sa voiture a dérapé sur la chaussée glissante, pour aller heurter une auto qui venait en sens inverse. Sa compagne de voyage a dû être transportée à l'hôpital pour une fracture du bassin. Michel Louvain, pour sa part, s'en est tiré sans une égratignure, mais sa voiture a été considérablement endommagée.

Le Grand Prix du Disque

C'est jeudi de cette semaine qu'aura lieu la remise des trophées et des mentions honorables dans le cadre du Grand Prix du Disque Canadien, organisé par le poste CKAC. Le "Grand Prix" consiste en un disque en or et un voyage à Paris, tandis que le gagnant du deuxième prix recevra un disque en argent et une montre en or. Parmi les artistes qui seront tout probablement honorés lors du gala qui aura lieu jeudi, au cinéma Français, on relève les noms de Johanne Jasmin, Fernand Gignac, André Lejeune et Germaine Dugas.

Les grandes attractions de 1960

Nous avons annoncé dans cette chronique, la semaine dernière, que le magnat de l'industrie du cabaret à Québec, Gérard Thibault était en Europe afin d'engager des vedettes. Nous sommes en mesure, cette semaine, de vous donner les noms de plusieurs étoiles de la chansonnette française qu'il a mis sous contrat et que nous verrons chez nous au cours de 1960. Certains artistes en seront à leur première visite au Canada. Ce sont : Caterina Valente, Gloria Lasso, Philippe Clay et Les Compagnons du Zodiaque. D'autre part, nous reverrons Jacques Brel et Georges Guétary. Toutes ces vedettes se produiront d'abord à Québec, soit "A la Porte St-Jean" ou "Chez Gérard".

Nouvelles-éclairs...

La fantaisiste Tohama était de passage à Québec, la semaine dernière, où elle s'accordait quelques jours de vacances en compagnie de son jeune amoureux, Jac Boulanger. L'idylle entre la chanteuse française et cet annonceur du poste CHRC semble sérieuse et tout le monde, à Québec, attend le dénouement de cette aventure... L'accordéoniste Roger Ramadier, directeur musical de "La Page Blanche", à Québec, s'est offert un nouveau "zinzin" (lire accordéon) au coût de \$1,900...

Le chanteur Fernand Martel, qui n'aime pas notre climat rigoureux, passe tous ses hivers dans le sud. Il chante actuellement dans un cabaret de Miami... Alys Roby était en vacances à Québec la semaine dernière... Roger Dulude vient d'enregistrer, sous l'étiquette "Columbia", une chanson de Cécile Couombe, intitulée "Savoir pourquoi"... "Select" vient de lancer le premier disque de Gaétane Léfourneau. Il porte, entre autres, une chanson de Léo Ferré, "L'été s'en fout". Un deuxième suivra bientôt...

Les comédiens "Ti-Gus" et "Ti-Mousse" ont remporté un triomphe au restaurant "Chez Gérard", à Québec, où ils ont été retenus durant trois semaines. Ces deux artistes ont reçu des offres intéressantes d'un imprésario américain et ils projettent d'aller travailler bientôt dans un cabaret de New-York... Jacques Labrecque est arrivé à Québec passablement épuisé, au terme de son voyage de 15 jours en carriole de Montréal à Québec...

Michel Louvain s'est porté acquéreur de l'ancien bateau de Paolo Noël. Ce dernier en a acheté un plus gros d'une longueur de 40 pieds... La jeune chanteuse québécoise Denise Brousseau désire, elle aussi, tenter sa chance à Montréal. Il est probable qu'on la voit prochainement au cabaret "La Cave", où André Lamarre, un autre jeune artiste de Québec, a fait ses débuts récemment...

Les Jérolas sont en vedette "A la Porte St-Jean" de Québec, cette semaine... Le chansonnier André DeChavigny s'est tourné depuis quelque temps vers la publicité et il se spécialise dans les "jingles" commerciaux... Le réalisateur Roger Citerne, de Radio-Canada, était à Québec, la semaine dernière, afin d'auditionner des comédiens pour la radio et de découvrir peut-être de nouveaux talents...

Une lettre de Robert L'Herbier

"LE COMITE DE DIFFUSION DE LA CHANSON CANADIENNE N'EST PAS MORT..."

Duvernay, 25 janv. 1960
Monsieur Jac Duval,
"Radiomonde",
8430, Casgrain, Montréal.

Mon cher Jac,

Qu'est-il advenu du Comité de Diffusion de la Chanson Canadienne autour duquel on a fait tant de bruit? Voilà la question posée dans ton papier du dernier "Radiomonde".

A titre de président de ce Comité, et vu l'intérêt que tu portes à ce mouvement dédié à la diffusion de la chanson canadienne, je me fais un plaisir de te donner quelques nouvelles le concernant.

Il faut avouer tout de suite que, du 15 décembre à ce jour, les activités du Comité furent grandement ralenties, la période des Fêtes n'étant pas propice aux réunions et discussions. Quand même, avant cette période et selon les cadres établis à la formation du Comité par ses fondateurs, Rosaire Archambault, Jacques Matti et moi-même, des élections ont eu lieu début décembre, et ont donné les résultats suivants: Pierre Pétel élu président du Comité Consultatif, assisté de Pat Di Stasio, Jean Rafa, Marcel Provost, Paul L'An-



(Suite à la 22e page)

ROBERT L'HERBIER

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1 LE TANGO DES JOURS HEUREUX	1	1 RUNNING BEAR	1
2 MILORD	3	2 TEEN ANGEL	3
3 A QUEBEC AU CLAIR DE LUNE	6	3 EL PASO	2
4 PERSONNALITES	2	4 WHY	4
5 MARINA	9	5 WHERE OR WHEN	6
6 CE SOIR MA NINON	5	6 GO JIMMY GO	5
7 LE TANGO DES FAUVETTES	8	7 HANDY MAN	11
8 J'N'AVAIS PAS COMPRIS	10	8 YOU GOT WHAT IT TAKES	12
9 LA VEILLEE CHEZ L'PERE JOS	4	9 PRETTY BLUE EYES	10
10 PARDON	7	10 LONELY BLUE BOY	15
11 CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	15	11 WHAT IN THE WORLD'S...	13
12 PARFAIT, NE CHANGEZ RIEN	14	12 THE BIG HURT	8
13 LE MARCHAND DE BONHEUR	11	13 HE'LL HAVE TO GO	18
14 ILS ETAIENT SIX MARINS	12	14 THEME FROM A SUMMER PLACE	19
15 Y A PAS DE QUESTION	19	15 WAY DOWN YANDER IN N.O.	7

EN PRIMEUR

20

NOUVEAUTE DISQUE

SUCCES du MOIS

\$1.98

HAUTE-FIDELITE

Vol. 1

- 1-Le tango des jours heureux
- 2-Pardon
- 3-Marina
- 4-Le tango des fauvelles
- 5-A deux
- 6-Ils étaient six marins
- 7-La madone d'amour
- 8-Aie! Mourir pour toi
- 9-Cherie, tu es frivole
- 10-La fin de semaine

Vedettes Canadiennes

• TIRAGE LIMITE •

20

DISPONIBLE MAINTENANT

MARCHANDS — Pour des copies supplémentaires, pendant qu'il en est encore temps, adressez-vous à

Centrodisc

995 Boulevard DECARIE

VILLE SAINT-LAURENT, QUE.

Téléphone: RI. 4-6533

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF DE



POUR COMMANDES POSTALES

PIERRE LEBLANC MUSIQUE,

1222 est, rue MONT-ROYAL, MONTREAL

Veillez m'expédier C.O.D. un exemplaire des Succès du Mois — Vol. 1 — à \$1.98 (plus taxe locale).

Nom

Adresse

Ville

20

Lilo avoue

Je n'ai pas de voix!

(par Elise POULIOT)

Après le spectacle de grande classe donné par LILO, nous avons eu le plaisir, en compagnie de quelques journalistes, de faire sa connaissance. Aussitôt introduits dans sa loge, nous rencontrons son mari, le MARQUIS DE LA PASSARDIERE.

Curieux par profession, nous demandons à Lilo:

"Pourquoi n'avez-vous pas gardé ce nom... impressionnant pour faire votre carrière?"

Avec l'humour qui la rend si attachante, elle répond:

"D'abord, ce ne serait pas pratique pour les affiches... Il n'y aurait pas de placard assez grand pour contenir toutes ces lettres. Ensuite, c'est impossible à retenir! Vous ne pouvez vous imaginer les aventures que m'a apporté ce nom... Il n'y a pas tellement longtemps, des amis de Toronto essayaient de me rejoindre à Miami (car Lilo a maintenant été adoptée de cette ville comme vedette locale). En entendant ce nom, l'opératrice s'est informée toute ébahie: 'Qu'est-ce que c'est que ça? Un nouvel hôtel?'. Un autre jour, mon mari fut présenté à une jeune Américaine, genre Miss Pepsi... Vous savez, pas grand-chose dans les yeux... mais bien tournée!... En esquissant un genre de 'courtesy', elle lança dans un soupir:

"Ah! C'est comme si je me trouvais en face de Shakespeare! Maintenant, vous comprenez!..."

Ces paroles, qui ont tout de suite créé une atmosphère de gaieté, ont provoqué chez les journalistes une avalanche de questions. Chacune des réponses de Lilo auraient pu être citées par "la Comédie de Paris!"

—Vous avez obtenu un immense succès sur le Broadway, n'est-ce pas?

—Dans "Cancan"? C'est l'histoire de ma vie!... Pendant deux ans et demi, cette comédie musicale a tenu l'affiche.

—Mais vous ne parlez pas l'anglais à votre arrivée aux Etats-Unis?

—Non, j'ai appris l'opérette entière par mémoire photographique. Je jouais sur le mouvement des lèvres de mes copains. Si l'un d'eux avait une fois le malheur de "charger", je faisais en l'air tout le spectacle!...

—Quel a été le secret de votre triomphe?

—C'est bien simple. Vous sa-

vez, je ne chante pas, je n'ai pas ce qu'on appelle de la voix. Pas plus que Chevalier ou Mistinguett! Cole Porter a toutefois retenu les trois ou quatre notes sur lesquelles je pouvais mettre assez de volume... et il a écrit pour moi des chansons comme "I Love Paris"...

—...que vous seule, d'ailleurs, pouvez interpréter! De plus, vous êtes de celles qui savent vraiment s'adresser au public... Les murs de la "Porte St-Jean" craquaient sous la pression des rires de l'auditoire!

—Je suis heureuse de vous l'entendre dire. Je craignais beaucoup le public québécois car c'est la première fois que je chante devant une salle française. Voilà pourquoi le temps m'a malheureusement manqué pour préparer un numéro exclusivement en français.

—Avec vous, la langue importe peu!... Vous savez vous faire comprendre. Pouvez-vous, avant de nous quitter, nous communi-



Nous reconnaissons ci-haut, dans l'ordre habituel: Jean Dalmain, Lilo et son mari, le Marquis de la Passardière.

quer vos projets immédiats?

—New-York, puis Miami et Porto-Rico.

—Où chanterez-vous à Miami, cette fois?

—A l'Americana Hotel. Il faut que je vous raconte! A mon dernier passage en cet hôtel, il y a trois ans, je me précipitai dans la piscine dès le premier jour de soleil. On vint me sortir de la piscine comme une pauvre cho-

se. Un peu intimidée, je leur demandai: "Le bikini serait-il défendu ici?" On me répondit tout simplement: "Là n'est pas le problème... mais le casque de bain est toutefois de rigueur!" Vous vous imaginez mon ébahissement!

Et la conversation battait son train quand on vint avertir Lilo qu'il était l'heure de retourner à ses admirateurs.

On dit... à QUEBEC par Claire GAGNON

Le 13 mars, on inaugurerait une nouvelle politique à Radio-Canada. L'émission "En Première" sera télévisée de Québec. On a confié la réalisation d'une comédie d'Adrien Bony, traduite et adaptée par Jean Pétrik, au réalisateur René Verne. Les acteurs qui soutiendront cette pièce intitulée "A cause de ça", sont tous des Québécois. On verra évoluer Suzanne Dufresne, Gemma Barra, Aline Fortier, Martine Leblanc, Laurent Gervais, Jean-Louis Emond, Janine Noreau, Lucie Villeneuve et quelques autres.

Les répétitions de cette comédie commenceront le 29 février et on laisse entendre aux artistes de la capitale que cette initiative de la radio d'Etat sera probablement suivie par d'autres du même genre.

C'est à la suite d'un mémoire présenté par l'Union des Artistes de Québec que les autorités concernées ont décidé de donner aux acteurs de la ville l'opportunité de se faire connaître et apprécier.

Quelques maisons d'affaires de Québec ont tout à coup découvert qu'il y avait dans leur ville des artistes capables de faire des annonces commerciales.

Il faut les féliciter et espérer que d'autres commerçants suivront l'exemple.

Les magasins de Québec ont des jolies toilettes à montrer aux élégantes. Pourquoi alors ne donnent-ils pas de plus jolies robes aux dames qui passent au poste CFCM-TV?

De nouveau les auditeurs mont-réals auront le plaisir de voir et entendre Marguerite Dorion à

l'émission "Bonjour Madame". Cette Québécoise entretiendra les auditrices, du 4 mars prochain sur les aromates.

Toute la troupe du Vieux Colom-bier s'est transportée à New-York après les représentations du "Misanthrope" à Québec.

Les amateurs américains pourront les entendre au Phoenix Theatre durant quelques représentations, puis dans toutes les principales villes des Etats-Unis.

L'Australie, le Moyen-Orient, le Proche-Orient font partie de l'itinéraire de Jean de Rigault.

Cette pièce classique jouée si merveilleusement par Madeleine Delavaivre, Giselle Touret, Jacques François et Jacques Dumesnil, attire les amateurs du théâtre de Molière.

Le Festival Dramatique des Collèges Classiques aura lieu les 23, 24, 25 février, dans la salle de l'Institut Canadien, rue Stanislas.

Les présidents d'honneurs de cette grande initiative, qui se renouvelle pour une deuxième fois, sont: Paul A. Chaput, Mgr Adrien Falardeau, Mgr Raymond Nolin, R. F. Florian Larivière et Paul Emile Coté, président du Syndicat de Québec et donateur du trophée gagnant.

Le juge de ce festival sera Jan Doat, le fondateur de la Section d'Art Dramatique du Conservatoire de musique et d'Art dramatique de la Province de Québec, et maintenant attaché à la Comédie Canadienne.

MM. René Mathieu et Laurent Gervais s'occupent tous deux très activement de la réussite du festival. Les pièces qui sont à l'af-

fiche sont "Les fourberies de Scapin", joué par le Collège de Lévis. "Sur la terre comme au ciel", donné par le Séminaire de Québec. "Les Trois jumeaux Vénitiens", avec les élèves du Collège des Jésuites.

Ces collèges méritent l'encouragement du public et chacun devrait se faire un point d'honneur d'assister au moins à une représentation.

Les spectacles de vaudeville reviendront très bientôt dans la salle du Palais Montcalm. M. Ste-Marie présentera comme il l'a déjà fait il y a quelques années des artistes connus dans le monde entier.

Le 20 février prochain on verra au Club des Autopraghes, la chanteuse Claudette Avril.

Le club Abonne-o-Monde est maintenant attaché à l'Institut Littéraire, rue de la Couronne. Par cette intermédiaire toutes les revues du monde sont à votre disposition.

Très prochainement, M. Zannettin ouvrira une salle d'expositions à la disposition des peintres, tout près de son magasin, de la Côte de la Montagne.

Benoît Thibault, un annonceur du poste CHRC, a été nommé professeur de diction à un cours spécial donné par le Comité diocésain d'Action Catholique. MM. Marcel Leboeuf, gérant des programmes au poste CKCV, et Louis Fortin, réalisateur à CGV, donnent eux aussi des cours à ces messieurs.

Georgette Lacroix a quelques attractions pour le Cap-de-la-Madeleine. Elle y a passé la dernière fin de semaine.

Le 10 février avait lieu l'inauguration du Festival de peintures de Québec en présence de tout le comité du Carnaval d'hiver de Québec et autres personnalités.

On peut voir présentement une trentaine de toiles dans le foyer du Palais Montcalm. Toutes ne

★ Une lettre...

(Suite de la 20e page)

glais et Janine Beaubien, directeurs. Pour le Comité de Propagande Jacques Bouchard, assisté d'André Robert, Fernand Robidoux, Yvan Dufresne, Jac Duval, Serge Brousseau, directeurs.

Les présidents de ces deux derniers Comités réunissent leur exécutif une fois le mois. Une fois le mois aussi, ces deux présidents viennent siéger avec Jacques Matti, Rosaire Archambault et moi-même pour former alors l'Exécutif Général du Comité de Diffusion. Comme il est de notre politique de former dans les principaux centres de la province des Comités, nous sommes heureux d'annoncer que déjà celui de Québec est en formation et que M. Jacques Laroche en est le président. D'autres villes suivront très bientôt. En plus, le Comité de Diffusion n'est pas sans être des plus heureux des succès remportés auprès des éditeurs canadiens et français en vue de la diffusion des 12 chansons canadiennes qui seront primées lors

du Gala du 4ième Concours. On sait que ces 12 chansons seront éditées en feuilles simultanément à Paris et Montréal. A Paris par la maison Carrousel et Montréal par la maison Archambault Inc. Le Comité espère annoncer très bientôt la réalisation d'un projet de première importance touchant la diffusion, cette fois par le disque, des 12 chansons du concours. Enfin une assemblée générale est prévue pour le début de février à laquelle assisteront les présidents et directeurs des comités consultatif et de propagande. Cette assemblée très importante, et la première à être tenue depuis les élections, tracera le programme général à venir du Comité de Diffusion. De nombreux et importants projets sont déjà inscrits à l'agenda.

En terminant, je voudrais rappeler que le Comité de Diffusion étant l'affaire de tous et de chacun, celui-ci accusera les succès espérés, si justement tous et chacun acceptent de devenir un actif au mouvement.

Le Comité de Diffusion n'est pas et ne doit pas devenir l'affaire d'un petit groupe. Aussi n'en tient-il qu'à tous les élus des Comités pour qu'il n'en soit pas ainsi, et ce, pour le plus grand bien de la Chanson Canadienne.

Aussi, souhaitons-nous, Rosaire Archambault, Jacques Matti et moi-même que les personnalités déjà engagées dans le mouvement, travaillent toutes et sans défaillance à faire du Comité l'instrument par excellence entre les mains et au service des vrais amis de la chanson de chez nous.

En toute amitié pour le
COMITE de DIFFUSION
de la CHANSON
CANADIENNE
Robert L'HERBIER, prés.

KEN-AMI ENR. Kénogami, P.Q.

Service national, sérieux et discret pour correspondants et collectionneurs de tous genres. \$0.10 par nom et adresse, minimum de 5. Indiquez vos préférences.



Voyageant incognito, Tohama est venue passer une dizaine de jours dans la Vieille-Capitale. Pendant que tous ses amis parisiens la croyaient en Suisse, elle parcourait les rues de Québec en compagnie du bel annonceur de CHRC, Jacques Boulanger, coqueluche de tous les "teen-agers".



A la suite du grand spectacle de "LA POULE AUX OEUFS D'OR", la Brasserie Molson a donné une magnifique réception en son édifice des plus modernes. De g. à d., nous distinguons une des charmantes hôtesse de l'émission, Lise Tremblay; un reporter-photographe et auteur dramatique, Jacques Duchesne; un comédien, Noël Moisan; une des jolies duchesses du Carnaval; et l'animateur lui-même, Roger Baulu.

QUEBEC ENVAHIE



A la nouvelle galerie d'art "LA HUCHETTE", Edmund Alleyn expose ses toiles. Son travail de "recherche de la masse" dévoile un coup d'oeil des plus agréables. Nous l'apercevons ici, entourés de quelques artistes québécois venus le féliciter, le soir du vernissage. Dans l'ordre habituel: Fernand Gagné, pianiste; Benoît Côté, peintre; Edmund Alleyn; et Alain Denys-Matte, peintre-chanteur.



Aux "Mercredis Littéraires" du "Cercle des Arts", on a entendu Patrick Antoine, homme de théâtre et professeur d'art dramatique, prononcer une causerie sur "LA METHODE STANISLAVSKI". Un forum animé suivit la conférence. M. Patrick Antoine est encadré du président du "Cercle des Arts", Gilles Vilandré, et du dramaturge Jacques Duchesne, qui a présenté le conférencier.



Au Baril d'Huitres, un spectacle enlevé a fait courir le tout-Québec. Guy Boucher (à g.) et son orchestre délectaient les auditeurs en plus d'accompagner la "sexy" danseuse-chanteuse russe Alexandrova (au centre). Jean Béliveau (à d.) a profité de son passage à "La Poule aux Oeufs d'Or" pour aller saluer ses amis musiciens.



Qui sera-t-elle ?

Qui sera élue Miss BIJOUX '60

Réalisé par Créations Pierre



Qui sera-t-elle ?



LISE ST-JEAN
Montréal



LUCILE MARSOLAIS
Chicoutimi, Qué.



EDVINA DESCHENES
Melocheville, Qué.



DENISE LAVALLEE
Berthier, Qué.



LIETTE COURCELLES
Montréal



JEANNINE PIPERNI
Ville St-Pierre, Qué.



GINA ZETTI
Kénogami, Qué.

CONDITIONS

- 1 - Toute concurrente doit être âgée de 18 ans ou plus, mariée ou célibataire.
- 2 - Deux photos en noir et blanc sont exigées, dont l'une, 2" x 3", de la figure seulement, et l'autre, pleine longueur.
- 3 - Les photos soumises au concours deviennent la propriété des Créations Pierre et pourront être publiées sans avis préalable et sans préjudice.
- 4 - Faites parvenir application et photos à : Concours "Mis Bijoux 1960", a/s Créations Pierre, casier postal 36, station T, Montréal, Qué.

Chaque participante recevra une jolie épinglette en souvenir de ce concours



DORA GILBERT
Lachine, Qué.

FORMULE D'INSCRIPTION

Nom Age

Adresse Tél.

Grandeurs (sans souliers) Poids

Buste Taille Hanches

Couleur des cheveux Couleur des yeux

Mariée () Célibataire ()



Tous les samedis, reportage d'André Rancourt sur Miss Bijoux et présentation des candidates au poste CJMS

Les concurrentes de "MISS BIJOUX 1960" prennent part au programme "La Dame de Coeur", avec ANDRE RANCOURT, de 3 h. 30 à 4 h. 30.

Ces demoiselles sont présentées à André Rancourt par Gino Salotti, directement du café Provincial, angle St-Hubert et Dorchester.



JACQUELINE LEVASSEUR
Montréal

POUR VOS PHOTOS, VOYEZ...

Gino SALOTTI 4252, rue ST-HUBERT
LA. 6-8772

RENDEZ-VOUS AU CHIC...

RENALDO PIZZERIA RESTAURANT
"FAMEUSE CUISINE ITALIENNE"

6910, rue ST-HUBERT CR. 6-0003

ST. GEORGE GARDEN BOWLING Co.

20 allées automatiques - Joli "lounge" avec foyer
Samedi et dimanche : spécial de 10 allées pour "party" privé
12,940 est, rue Notre-Dame MI. 5-9811

\$10,000 en PRIX

Billets en vente pour la
FINALE - 18 mai 1960
HOTEL MONT-ROYAL
"Salle Champlain"
Créations Pierre - St. George
Garden Bowling - Salon
Bernard - Gino Salotti
4252, rue St-Hubert

Nous répétons que le concours MISS BIJOUX est ouvert à toutes les femmes et filles de la province de Québec. Toutes peuvent y participer en remplissant les conditions du concours, stipulées plus haut. Si des frais de déplacement sont occasionnés, l'organisation du concours les assumera. Donc, bienvenue à toutes !

ANDRE BENARD et Associés Ltée

CREATION - DESSIN - REDACTION - TRADUCTION
Des services publicitaires à la portée de votre téléphone
REALISATION DE CAMPAGNE DE PUBLICITE
Préparation de catalogue

2285, rue PAPINEAU LA. 4-3013



1202 ouest, rue Ste-Catherine UN. 6-2941-2