

40 ANS DE CINÉ-CADEAU

## NOS SOUVENIRS À DÉBALLER



ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE



**RÉGAL**

***Monsieur  
Cocktail***

UN S'MORE...  
À BOIRE!

**ARTS ET SPECTACLES**

***À la folie***

UNE PREMIÈRE  
PIÈCE ESTIVALE  
À L'ESPACE  
DIFFUSION



**EN CUISINE**

***Recettes***

DES LIVRES  
SOUS LE SAPIN



**RÉGAL**

***Planète Vins***

DES BULLES  
POUR LES  
FÊTES

# ARTS.

Ciné-cadeau célèbre ses 40 ans! À la fois rituel et pont entre les générations, il s'agit d'un moment que tous chérissent, qui nous appartient et nous définit. Les journalistes de nos six médias coopératifs ont eu le goût de partager leurs meilleurs souvenirs avec vous.

## «L'APPEL» DE CINÉ-CADEAU

À une époque où les décodeurs numériques pour la télévision n'existaient pas et nos séries favorites étaient enregistrées sur VHS (oui oui, j'suis assez vieux pour m'en souvenir), il était difficile pour un jeune gamin de savoir quand son film favori d'Astérix et Obélix allait être diffusé à Ciné-cadeau.

Heureusement, chaque année, mon grand-père paternel téléphonait à la maison pour me dire simplement : «Félix! Regarde au 8 ce soir, c'est Astérix», avant de raccrocher presque aussitôt, peu loquace qu'il est. Disons que cet appel était toujours très attendu!

Année après année à l'approche du temps des Fêtes, ce souvenir me revient en tête et me donne envie de revoir Astérix et Cléopâtre. Quel plaisir on a, de chanter Le pudding à l'arsenic pour le reste de la semaine! Au fait, qui aurait pensé qu'une chanson sur une recette empoisonnée aurait fait chanter autant d'enfants? **FÉLIX LAJOIE, LE SOLEIL**

## CINÉ-CADEAU, CE MARQUEUR TEMPOREL

Enfant, j'attendais patiemment que ma mère achète le TV Hebdo pour découvrir l'horaire des films soigneusement choisis pour Ciné-cadeau. Symbole extrêmement puissant de ma jeunesse, Ciné-cadeau signifiait l'approche de Noël, des vacances, mais aussi de ma fête.

Mes yeux se posaient automatiquement sur la date du 20 décembre pour connaître le film qui allait être diffusé cette journée-là. Je notais ensuite tous les films que je ne voulais pas rater sur un bout de papier que je collais sur le frigo.

Entre les classiques *Astérix et Obélix*, *Joyeux Noël*, *Charlie*

## LES 40 ANS DE CINÉ-CADEAU

# NOS SOUVENIRS DE JEUNESSE



*Brown et Garfield et ses neuf vies*, il y avait aussi *L'étrange Noël de monsieur Jack* (*The Nightmare Before Christmas*) écrit par Tim Burton, qui sont devenus des moments rassembleurs en famille. Si je ne pouvais être à la maison, je programmais le VHS pour enregistrer ces films pour les réécouter plus tard.

*L'étrange Noël de monsieur Jack* a particulièrement été marquant en raison de la profonde sincérité du personnage principal, Jack Skellington, de la musique envoûtante de Danny Elfman, mais aussi en raison de la marginalité des habitants de la ville d'Halloween. D'ailleurs, c'est un film de Noël ou d'Halloween? **CLAUDIA BLAIS-THOMPSON, LE DROIT**

## NOS GAULOIS PRÉFÉRÉS

Dans ma jeunesse, c'est-à-dire au milieu des années 2000, je regardais les aventures d'Astérix et Obélix avec mes deux petites sœurs, près du feu pour nous réchauffer après une journée à glisser en *crazy carpet* à l'extérieur.

L'écoute de ce film nous mettait également dans la tête le fameux *Pouding à l'arsenic*, que nous fre-donnions jusqu'au Nouvel An. Au grand bonheur de nos parents, grands fans du groupe Les Colocs, qui se sont permis d'en faire une reprise...

*Astérix et Cléopâtre* est probablement le seul que je regarde encore, année après année. Quoi de mieux

qu'un après-midi de décembre, en congé, à écouter ce film d'animation sorti en 1968, mettant en vedette nos Gaulois préférés? **ÉTIENNE BOUTHILLIER, LA VOIX DE L'EST**

## SOUVENIRS PARTAGÉS DE WALLACE ET GROMIT

Au début des années 1960, la station CKRS de Jonquière diffusait des émissions en anglais. C'est ainsi que j'ai découvert les dessins animés du grand Tex Avery. La fluidité des images et le rythme frénétique des histoires mettant en vedette

Droopy et The Screwy Squirrel me captivaient.

Longtemps, j'ai regretté qu'on ne fasse plus de films aussi débridés, jusqu'à l'apparition des aventures de Wallace et Gromit. Elles étaient moins violentes, mais aussi habilement chorégraphiées que celles d'Avery. Aussi ai-je partagé ce plaisir avec mes neveux et nièces quand ils se pointaient avec leurs parents. En attendant le souper, ils voyaient Wallace s'empiffrer de fromage Wensleydale.

Les enfants ont vieilli, mais pas assez pour lever le nez sur le seul long métrage du duo, *La malédiction du lapin-garou*. J'avais profité de sa diffusion lors du Ciné-cadeau pour leur faire la surprise de cette

œuvre éminemment divertissante, tout en montrant avec fierté ma nouvelle tasse.

Aujourd'hui, entre deux gorgées de café, je n'ai qu'à regarder les bouilles de Wallace et Gromit pour me sentir un brin nostalgique, à propos de ces plaisirs partagés grâce au petit écran.

**DANIEL CÔTÉ, LE QUOTIDIEN**

## LE GRAND DÉCROCHAGE

*Ciné-cadeau* a beau avoir 40 ans, je n'étais déjà plus une enfant à cette époque. Si l'émission n'a pas teinté ma jeunesse, je reconnais qu'elle est à la télévision ce que la poutine est à l'alimentation : une véritable icône québécoise. Et surtout le symbole par excellence du grand décrochage des Fêtes, des journées sans horaire et de la «sainte paix».

Ces dernières années, c'est surtout à travers les yeux de mon amoureux — un grand enfant malgré ses cheveux blancs —, que je renoue avec certains de ces grands classiques.

Désolée pour le peu d'originalité, mais à la maison, c'est *Astérix et Cléopâtre*, *Spirit l'étalon des plaines* (pour la musique d'Hans Zimmer!) et la *Guerre des tuques* qui remportent la palme chaque année. Et on a chaque fois la larme à l'œil pour Cléo à la fin... **ISABEL AUTHIER, LA VOIX DE L'EST**

## POUR LUCKY LUKE ET ASTÉRIX

Au milieu des années 1970, les Lafrenière ont lancé ce qui allait devenir une longue tradition familiale : tenir un party le deuxième samedi suivant le jour de l'An. C'était l'occasion rêvée de revoir mes cousins de Montréal.

Le sujet qui déclenchait les fous rires était *Ciné-cadeau*! Lucky Luke et son cheval Jolly Jumper, les frères Dalton, niaisieux comme c'est pas possible, *Astérix* et la potion magique, Obélix... et la potion magique, Cléopâtre qui fait ses vocalises avec son lion, tous ces héros du petit écran nous faisaient passer de merveilleux moments en famille.

La tradition s'est poursuivie avec mes propres enfants qui ne sont plus des enfants. Mon fils connaît encore les paroles de la chanson du *Pouding à l'arsenic*.

Comme tradition familiale, *Ciné-cadeau* en est toute une. **MARTIN LAFRENIÈRE, LE NOUVELLISTE**

## SOUVENIR D'UN CHAT SANS QUEUE

Toute petite, j'attendais le retour de *Ciné-cadeau* autant que je pouvais attendre le père Noël! La télé, perdue au milieu du village de Noël aux petites maisons illuminées que ma mère avait confectionné, prenait elle-même des airs de fête.

Le film qui revenait d'année en année et que j'attendais avec impatience était *Peter le chat sans queue*. Il n'était pas question de rater une seule minute du film (notre mère nous apportait des collations) que nous écoutions religieusement, mon petit frère, ma petite sœur et moi, même si nous connaissions les répliques par cœur.

Aujourd'hui encore, du haut de notre trentaine avancée, nous faisons allusion de temps à autre à ce film qui a marqué notre enfance. **ARIANE AUBERT BONN, LA TRIBUNE**

## LES GÂTERIES ET LA PAIX D'ESPRIT

Je ne suis pas un cinéphile dans la vie, sauf durant le temps des Fêtes, grâce à *Ciné-cadeau*.

J'y ai découvert les films d'*Astérix* que j'adore et que je regarde encore à ce jour. Durant mes vacances de Noël à l'école, j'enregistrais les films d'*Astérix* et de *Tintin*, je m'installais avec un chocolat chaud et je regardais des films en après-midi pendant qu'il neigeait dehors.

*Ciné-cadeau* m'a aussi fait découvrir *Forrest Gump*, qui est un des films qui m'a le plus marqué. Je ris encore en entendant Bubba énumérer toutes les manières d'apprêter une crevette.

J'ai encore des frissons en voyant *Forrest* marcher au Vietnam sur la trame de *All Along the Watchtower*. Après avoir vu la version française à Télé-Québec, j'ai pu regarder la version originale.

*Ciné-cadeau* pour moi, ça vient avec un sofa, une couverture, des gâteries et une paix d'esprit. **CHARLES FONTAINE, LE DROIT**

## LE CONFORT DE «L'ANCIEN TEMPS»

*Ciné-cadeau* c'est devenu un peu comme une pause qui me permet de renouer avec le confort de mon enfance une fois par année.

C'est cliché, mais c'est ça. Oui, je m'ennuie parfois de ma vie toute simple de p'tit gars qui devait se lever du divan pour mettre la télé à «Radio-Québec» et qui rêvait d'avoir le jeu de hockey sur table Stanley Cup Power Play de Coleco pour Noël.

C'était bien, l'époque où les «bons-hommes» à la télé, un peu comme le hockey, étaient essentiellement



réservés au samedi. Ça faisait spécial. «L'ancien temps», selon mes filles.

Mais, *Ciné-cadeau* était encore plus spécial. C'était samedi tous les jours, mais avec des dessins animés différents. Évidemment, il y a les classiques comme *Tintin et le lac aux requins*, *Astérix le Gaulois* ou encore *La guerre des Tuques*, mais c'est surtout la fenêtre sur des œuvres internationales comme *Mafalda*, *Le Noël de Charlie Brown*, *Les Misérables* ou *Le lac des cygnes* qu'offrait *Ciné-cadeau* qui en faisait aussi quelque chose d'unique pour moi. Bon 40<sup>e</sup> *Ciné-cadeau*. **MATHIEU BÉLANGER, LE DROIT**

## UN DE MES PREMIERS KICKS

Il n'y a aucun doute dans mon esprit : *Les douze travaux d'Astérix* est mon classique de *Ciné-cadeau* préféré. Je dois avouer par contre que je ne le regarde pas tous les ans lors de sa diffusion. Mais je vérifie tout de même religieusement chaque année quelle plage il occupe dans la grille horaire du diffuseur public. Au cas où...

Et si je le manque, soyez sans crainte : je l'ai acheté il y a déjà plusieurs années sur une plateforme de visionnement bien connue pour ne pas être pris au dépourvu lorsque l'envie me prendra — pulsion annuelle je vous l'assure — de suivre mes deux Gaulois préférés dans leurs péripéties afin de faire passer Jules César pour le pire des abrutis. Il m'est même déjà arrivé de le regarder alors qu'il faisait 30 degrés Celsius et que l'on cuisait au soleil.

Autre confession : la dame qui travaille au guichet XXVI dans la maison qui rend fou a été un de mes premiers «kicks» de jeunesse! Je vous permets de me juger. C'est ce qu'a fait ma blonde quand je lui ai fait cette confidence, il y a plusieurs années. Dire que nous sommes encore ensemble et avons eu deux beaux garçons... qui adorent à leur tour ce grand classique des Fêtes! **MATHIEU LAMOTHE, LE NOUVELLISTE**



## SURMONTER LA MORT DE CLÉO

Ce n'est assurément pas le calendrier chocolaté de l'Avent, le vrai compte à rebours qui annonce la période des Fêtes... Oh non! Pour moi, c'est *Ciné-cadeau*.

Savez, s'installer confortablement devant la télé en pyjama une soirée froide d'hiver pour découvrir (pour les plus jeunes) ou redécouvrir (pour les plus vieux) les classiques en famille, ça n'a pas de prix! Ça a quelque chose de reconfortant, de rassurant et d'apaisant, alors que c'est le calme plat et que seules les lumières du sapin scintillent dans la maisonnée. C'est un petit moment d'arrêt qui représente bien souvent une pause bien méritée.

Mon plus lointain souvenir me ramène à Cléo... Oui, oui, ce charmant et trop attachant saint-bernard de *La guerre des tuques*. J'ai tellement pleuré! Mais pourquoi faire mourir la bête? Ça reste un film pour enfant quand même! Il m'a fallu quelques années avant de surmonter ma colère d'abord, et mon chagrin ensuite, pour enfin voir la fin. Pour vous dire, j'avais commencé à sortir dans les bars.

Avec une grosse doudou molletonnée, quelques biscuits, du lait, un

**1** *La Guerre des tuques*, réalisé par André Melançon, est sorti dans les cinémas en 1984. — PHOTO TIRÉE DU WEB

**2** Dans *Le temple du soleil*, Tintin et le capitaine Haddock se trouvent au Pérou à la recherche du professeur Tournesol. — PHOTO TIRÉE DU WEB

**3** Le film *Forrest Gump* avec Tom Hanks — PHOTO PARAMOUNT

peu de compagnie pour se coller sur le sofa, c'est toujours très agréable de retrouver annuellement les *Charlie Brown*, *Lucky Luke* et *Astérix*. **JOSIANNE LUSSIER, LA TRIBUNE**

## VIVE LES CLASSIQUES

Je me rappelle que chaque fois qu'un nouveau film faisait son entrée dans le panthéon de *Ciné-cadeau*, il s'en trouvait pour dire : noooooooooo! On veut juste revoir les mêmes vieux films chaque année! Aujourd'hui que j'ai des enfants, je réalise que... effectivement, les vieux films sont encore les meilleurs.

Même si j'ai effacé «par erreur» un *Astérix* que j'avais enregistré parce que mes filles me le réclamaient tout le temps. Je n'étais pas tanné de l'entendre, mais je ne voulais pas prendre ce risque. Ne plus être capable de regarder *Les Douze travaux*, me semble que j'aurais perdu une part de mon humanité. **PASCAL FAUCHER, LA VOIX DE L'EST**

Suite de la page M3

## LES ASSIETTES DANS LE SALON

Le souvenir le plus persistant qu'il me reste de ces 40 ans de *Ciné-cadeau*, ce sont les repas, installés dans le salon, avec mes enfants.

Tous les jours de la semaine, ce cinéma des Fêtes débutait à 18h, marquant ainsi le moment de transporter les assiettes devant la télé du salon pour regarder les aventures d'Astérix, de Tintin, de Lucky Luke et autres héros de dessins animés.

Chez les Boulianne, on ne devait surtout pas manquer l'occasion d'entonner en chœur *Le pouding à l'arsenic*, ce classique du film d'animation *Astérix et Cléopâtre*.

Il fallait nous entendre chanter cette chanson interprétée par Amonbofis et agrémentée par les répliques de Tournevis, son fidèle serviteur.

Pas besoin de vous dire que mon dessin animé préféré est cette aventure d'Astérix au pays des pyramides, ainsi que sa version cinématographique avec Jamel Debbouze dans le rôle de l'architecte Numérobis et Édouard Baer (mon préféré) dans le rôle d'Otis, l'adjoint de Numérobis.

Allez, un rasade de potion magique et on y retourne pour une 41<sup>e</sup> année! **MARIO BOULIANNE, LE DROIT**

## «LUCKY LUKE 1991»

Pour moi, Lucky Luke incarne bien ce que représente *Ciné-cadeau* à mes yeux : un grand retour en arrière dans l'insouciance de l'enfance.

Grand amateur tout jeune des aventures du Poor Lonesome Cowboy, je trépignais toujours de joie de voir mes bandes dessinées prendre vie dans la télévision durant le temps des Fêtes. Cabane en coussins, fusils en plastique et chapeau de fortune, le Far West prenait vie dans le saloon familial lorsque Daisy Town ou La balade des Dalton prenait l'affiche.

La pagaille qui suivait pouvait en effet laisser croire à une bagarre générale. Ne manquaient que les portes battantes et l'odeur de cigarette. Des chorégraphies disjointes, des segments musicaux dignes des vieux Disney et une touche d'humour bien plus prononcée que dans le contenu original, je me rappelle que je gardais ma vieille cassette VHS avec la mention «Lucky Luke 1991» comme une vraie mine d'or.

Le soleil couchant, le duel de Lucky Luke dont on connaissait déjà l'issue, puis une fin sous le goudron et les plumes : facile de tomber dans une nostalgie qui prend vie plus vite que son ombre. **MAXIME MASSÉ, LA VOIX DE L'EST**

## LES VIES D'UN CHAT... ET D'UN AUTRE

Petite, j'ai été marquée par le dessin animé *Garfield et ses neuf vies*. Le gros chat orange friand de lasagnes était mis en scène dans une série d'exercices de style : dans la préhistoire, l'Égypte ancienne, en cobaye de laboratoire, en chatte amoureuse du piano, etc.

Cette idée qu'un félin puisse déterminer plus d'une vie m'avait fascinée.

Elle m'a rattrapée à l'âge adulte, quand j'ai adopté Fitz. Comme Garfield, le minet est tigré, mais pas roux. Il en a long à dire, il aime les câlins, mais il se méfie quand même des humains.

Fitz n'est pas vieux, mais il revient de loin. Chat de refuge, il avait été choisi par mes nièces à la SPA quand il n'était encore qu'un petit peureux. Quelques mois plus tard, il a pris la poudre d'escampette.

Nous l'avons cherché sous les balcons, dans les buissons. Des affiches ont été collées aux poteaux. En vain.

Les filles se sont consolées grâce à Maurice, un autre mignon moustachu.

Mais Fitz n'avait pas dit son dernier meow. Après une année d'errance et tout un hiver passé dehors, le miraculé pucé est revenu parmi nous grâce à une gentille dame qui l'a ramené à la SPA.

En lui offrant une nouvelle vie que je souhaite douce et paisible, je songe à celles qu'il a peut-être perdues pendant sa galère. Comme Garfield dans *Ciné-cadeau*. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

## LE POUNDING À L'ARSENIC, D'UNE GÉNÉRATION À L'AUTRE

J'ai 6 ans, peut-être 11. Ça n'a pas tellement d'importance : c'est un souvenir qui teinte tous les Noëls de mon enfance. *Ciné-cadeau*. Le mot lui-même est chargé de moments ouatés. Il évoque un temps de l'année qui a le parfum du chocolat chaud.

Je nous revois interrompre la séance de patinage ou la bataille de boules de neige chaque soir à la même heure. Avec nos joues rouges et nos mains encore gelées, on se calait dans le mou du sofa pour une heure et demie de bonheur télévisé. Un bonheur qui variait assez peu d'une édition à l'autre.

Chaque année, c'était le retour des mêmes personnages animés. On ne se lassait pas des aventures de Lucky Luke, de l'irrévérencieux *Garfield et ses neuf vies*, du *Joyeux Noël* de Charlie Brown.

Il y avait quand même des classiques qu'on attendait plus que d'autres. Tous les Astérix

figuraient au palmarès de nos incontournables. C'est encore vrai aujourd'hui. Dites *Ciné-cadeau* dans ma cabane et je vous le donne en mille : mes enfants s'emballeront pour *Astérix et Cléopâtre* en vous chantonnant *Le pouding à l'arsenic* avec plus d'enthousiasme encore que s'ils vous interprétaient leur hymne de Noël favori. **KARINE TREMBLAY, LA TRIBUNE**

## UN CADEAU POUR UN FRANCO D'OTTAWA

*Ciné-cadeau*, pour un petit gars de l'Ontario, c'était le cadeau de Noël que mon frère et moi recevions à l'avance en arrivant dans la maison de mes grands-parents, à La Tuque, en Mauricie.

C'était le Québec profond pour nous. Nous n'entendions pas un mot d'anglais dans ce coin de pays. Ma mère étant l'aînée d'une famille de huit enfants, nous avions plusieurs cousins et cousines.

Nous nous installions sur des poufs, sous les couvertures dans le sous-sol des grands-parents et nous enchaînions les émissions et les films de Noël à Télé-Québec.

À l'époque où il était encore impossible d'enregistrer les émissions de télé, ces heures devant le téléviseur étaient précieuses.

Avec le recul, je comprends que ça faisait bien l'affaire des parents, qui pouvaient fraterniser à l'étage

supérieur sans être dérangés par leurs petits monstres!

Nous aimions pas mal tout, mais les films d'Astérix étaient au sommet de ma liste! **JEAN-FRANÇOIS PLANTE, LE DROIT**

## UN MONDE SECRET...

Toute la programmation de *Ciné-cadeau* a le don de ramener des souvenirs à la surface. Dans mon cas, c'est la série *Le Monde secret du père Noël* qui a le plus marqué mon enfance.

Quand j'étais petit, j'avais une obsession pour les cassettes d'enregistrement. À ma décharge, les Netflix et Disney plus de ce monde n'existaient pas, et pour moi c'était impératif d'enregistrer mes émissions d'enfance pour les garder près de moi.

Le monde secret du père Noël n'a pas échappé à la tradition. Un de mes souvenirs les plus précis c'est d'avoir enregistré les épisodes sur Télé-Québec, ça m'a rendu tellement heureux de les avoir. Mais comble de malheur, j'ai enregistré une autre série accidentellement par-dessus.

J'étais si triste, je croyais les avoir perdus pour toujours. Et quand la période des Fêtes l'année suivante est arrivée, j'étais ô combien

joyeux de voir les rediffusions de l'émission. Et je l'ai encore enregistré (clairement je ne comprenais pas le principe de programmation saisonnière).

Je remercie Télé-Québec de renouveler ses classiques année après année, ça commençait à coûter cher de cassettes mon affaire. **THOMAS THIVIERGE, LE SOLEIL**

## VIVE LA PAROISSIENNE!

*Ciné-cadeau* évoque pour moi l'incroyable sensation *doudou* des vacances de Noël qui commencent. Deux semaines de congé (une immensité de temps quand on est jeune), de fête, de bonne bouffe, de cadeaux, et, à partir de 1982 (j'avais onze ans), de films pour enfants. Tous. Les. Jours.

Je ne sais pas qui a eu la géniale





idée de regrouper ainsi tous ces dessins animés (surtout les Tintin, les Astérix et les Lucky Luke) que nous attrapions parfois par hasard à Radio-Canada, mais juste bravo.

J'ai encore des images très nettes du tout premier, *West and Soda*. Aujourd'hui, je serais curieux de revoir ces films éjectés de la programmation depuis longtemps, tels *Le paquet qui parle*, *Puff le dragon magique*, *Saxane à l'école des sorcières* et, mon préféré, *Peter le chat sans queue*, parce que ce chaton finissait par vaincre préjugés et intimidation.

En fait, probablement que je trouverais que plusieurs de ces longs et moyens métrages ont mal vieilli. Mieux vaut les laisser dormir dans ma mémoire.

En prime, je vous offre ma réplique fétiche. Elle revient à cette paroissienne de la *Balade des Dalton* qui hurle à Joe : «AAAAAAAAASSSSSSSI!!!» **STEVE BERGERON, LA TRIBUNE**

## MA GRAND-MESSE DU TEMPS DES FÊTES

Chaque année, durant la saison du grand tapis blanc, *Ciné-cadeau* était incontournable dans la maisonnée. Presque une religion en fait. J'aimais bien Astérix et aussi Lucky Luke qui pourchassait sans relâche les frères Dalton. Mais le moment fort (quel jeu de mots!) était sans contredit *La guerre des tuques*.

«La guerre, la guerre, c'est pas une raison pour se faire mal!». J'avais beau avoir entendu cette phrase des dizaines de fois, elle me donnait le sourire à coup sûr. Comme enfant (je n'étais pas vieux en 1984!), je m'identifiais à chacun des personnages.

Tantôt au grand Chabot, tantôt à Ti-Guy la lune puis aux jumeaux loufoques. Et que dire de Daniel Blanchette de Victoriaville.

Une fois la diffusion terminée, je me précipitais à la fenêtre pour voir si Dame nature m'envoyait une bonne bordée de neige, question de faire ma propre réplique du gigantesque et emblématique fort du film, dès le lever du soleil le lendemain, avec une armée d'amis.

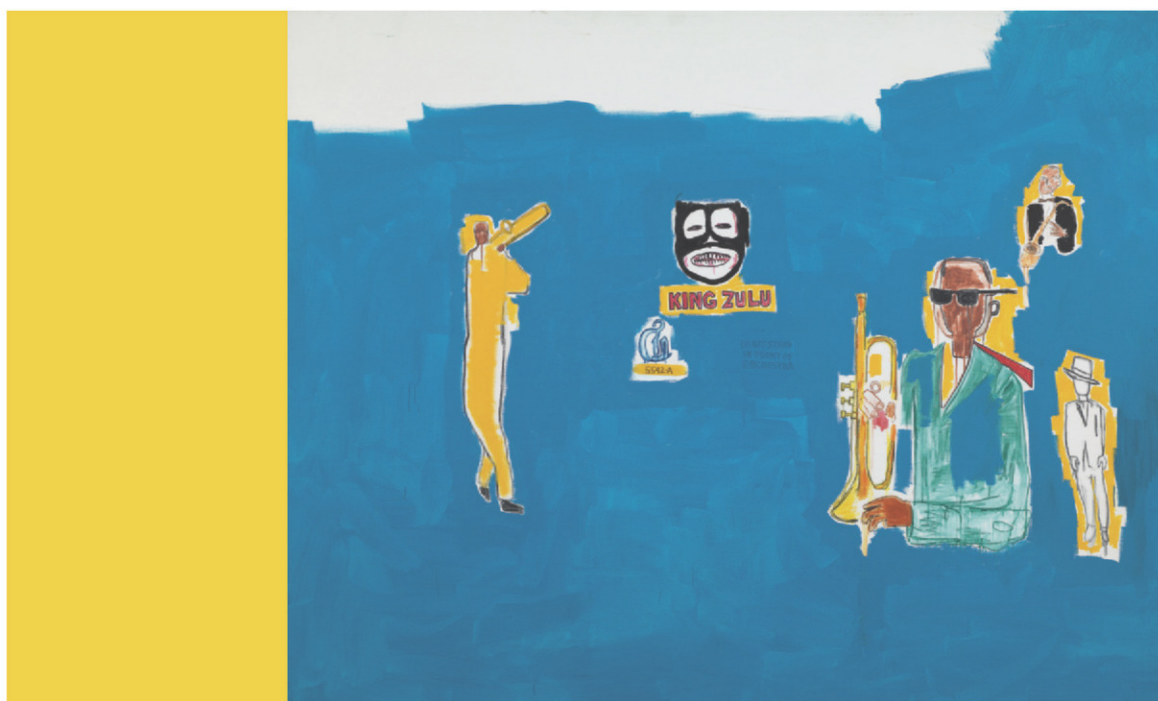
*Ciné-cadeau* a été réconfortant, stimulant et m'a fait passer par toute la gamme des émotions durant mon enfance. Longue vie à cette icône télévisuelle. **JEAN-FRANÇOIS GUILLET, LA VOIX DE L'EST**



**1** Les douze travaux d'Astérix, un classique des rendez-vous *Ciné-cadeau*. — PHOTO TIRÉE DU WEB

**2** Lucky Luke devient le shérif de Daisy Town — PHOTO TIRÉE DU WEB

**3** Wallace et Gromit dans *La malédiction du lapin-garou*, réalisé par l'Anglais Nick Park. — PHOTO DREAMWORKS



À PLEIN VOLUME —

# Basquiat

ET LA MUSIQUE

**GRATUIT**  
POUR LES 20 ANS ET MOINS.

**TARIF RÉDUIT**  
POUR LES 21-30 ANS.

PROFITEZ D'UNE  
**FOULE D'ACTIVITÉS**  
POUR PETITS ET GRANDS!

[MBAM.QC.CA](http://MBAM.QC.CA)

À VOIR DÈS MAINTENANT !



Coorganisateur



En collaboration avec



Une présentation de



HOLT RENFREW OGIIVY

Grands partenaires publics



Grand partenaire



Avec le soutien de Tourisme Montréal et du Cercle des Anges du MBAM | Commanditaire officiel : Peinture Denalt | Partenaires médias : Bell, La Presse et Montreal Gazette | Partenaires publics : Conseil des arts du Canada et Conseil des arts de Montréal | Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée de la musique - Philharmonie de Paris. | Jean-Michel Basquiat (1960-1988), *King Zulu*, 1986, Barcelone, collection MACBA, prêt à long terme du gouvernement de la Catalogne (ancienne collection Salvatore Riera). © Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artstar, New York

Monsieur Muffler devient



**ATELIER MÉCANIQUE P. HAMAN**

2000, rue Principale Est, Farnham

**(450) 293-3127**

[www.mmecanique360.com](http://www.mmecanique360.com)

## À LA FOLIE

## LE RETOUR DU THÉÂTRE EN ÉTÉ

ISABEL AUTHIER

isabel.authier@lavoixdelest.ca

Il y aura du théâtre cet été au nouvel Espace Diffusion de Cowansville. Oscillant entre le rire et les larmes, la pièce *À la folie s'y installera* pour une quinzaine de représentations, soutenue par une solide distribution. Francine Ruel, Geneviève Brouillette, Guy Richer et Marilou Morin monteront sur scène, sous la direction de Marcel Pomerlo.

Guy Richer, qui a coécrit et coproduit la pièce avec l'auteur Claude Montminy, endossera le rôle de Charles, un noceur notoire, allergique aux responsabilités, mauvais fils et père absent, un jour forcé de prendre soin de sa mère atteinte d'Alzheimer. Animateur de métier, l'homme utilisera ce qu'il sait faire de mieux : imiter de vieux chanteurs pour amuser son public. Lire ici sa mère.

Voici là un joli prétexte pour insérer dans l'histoire plusieurs courts extraits de chansons immortelles, interprétées par Guy Richer lui-même.

« C'est une pièce qui va se faire dans la joie, qui parle d'un sujet difficile, mais qui va être traité avec humour et respect », a-t-il assuré.

« Je pense qu'on va attirer des gens de partout, car ce sujet touche tellement de gens.



Les comédiennes Francine Ruel, Marilou Morin et Geneviève Brouillette entourent le metteur en scène Marcel Pomerlo. — LA VOIX DE L'EST, JESSY BROWN

L'Alzheimer est un sujet important de la pièce, tout comme les

proches aidants. On a la belle mission de faire parler de cette

affaire-là », a déclaré M. Richer lors de l'annonce, mercredi.

Ce dernier dit croire qu'à part les films *The Father* et *Tu te*

## ENVIE de SORTIR?

ISABEL AUTHIER

isabel.authier@lavoixdelest.ca

## À faire, à voir ces jours-ci

## ARTS VISUELS

L'exposition *Femmes du monde, rassemblons nos couleurs!* est présentée jusqu'au 10 décembre à la **Bibliothèque Gabrielle-Giroux-Bertrand** de Cowansville. Cet événement est né d'ateliers artistiques offerts aux femmes immigrantes de la région par le Centre des Femmes des Cantons.

Jusqu'au 18 décembre, la salle d'exposition en arts visuels **Boréart** s'orne des œuvres de 55 de ses membres artistes de partout au Québec. Pour mettre de la lumière dans l'automne, le thème

choisi pour cette exposition est *Jaune éclatant*. L'entrée est gratuite et la salle est ouverte du jeudi au dimanche, de 13h à 16h au 279, rue Principale à Granby.

L'artiste **Rachel Grenon** tient une exposition de peinture et de céramique au Théâtre Lac-Brome jusqu'au 31 janvier 2023, du lundi au vendredi de 9h à 17h et les fins de semaine lors des spectacles au théâtre.

## MUSIQUE

Dans le cadre de la Série Blues, le Palace de Granby reçoit **The Sugar Darlings** le 15 décembre à 19h30 dans la salle cabaret du foyer Yves-Gagnon. Billets : reseau.ovation.ca

À la Maison de la culture de Waterloo, on présente le spectacle

*L'histoire du rock and roll* le 10 décembre à 20h. Billets : mcwaterloo.com

Le Bistro du Rucher Boltonnois accueille **Claire Pelletier** et son spectacle *Musique du monde* le 17 décembre à 20h. Billets : rucherboltonnois.net

## HUMOUR

**Réal Béland** et **Didier Lucien** s'unissent pour offrir le spectacle *La nature comique* le 16 décembre à 20h au Palace de Granby. Billets : reseau.ovation.ca

Le Palace de Granby accueille **Mariana Mazza** les 9 et 10 décembre à 20h. L'humoriste présentera son spectacle *Impolie - Pardonne-moi si je t'aime*. Billets : reseau.ovation.ca

## SALON DU LIVRE

Le **Petit salon du livre de Sutton** se poursuit à l'École d'art de Sutton, les samedis 10 et 17 décembre, de 12h à 17h. Une cinquantaine d'auteurs et d'autrices de la région y participeront tous genres littéraires confondus, en faisant une belle place aux livres jeunesse. C'est au 79 rue Principale Sud. Informations : ecoleartsutton.ca

## JEUNESSE

**Nicolas Noël** présente son nouveau spectacle *Le cristal du temps* à l'Espace Diffusion de Cowansville le 10 décembre à 15h. Billets : spacediffusion.tuxedobillet.com

Au Palace de Granby, **Yannick Bergeron** propose son spectacle *La chimie de Noël* le 11 décembre à 15h. Billets : reseau.ovation.ca

Les ensembles Musicado 1-2 et avancé de l'**Harmonie de Granby** invitent le public à venir entendre leurs prestations instrumentales de fin de session le 17 décembre à 13h30 au Centre culturel France-Arbour, local 100. En complément, le quintette à vent composé de musicien(ne)s de l'Harmonie sénior vous offrira des airs classiques de Noël.

## AUTRES

La vente de pâtisseries de la **Société historique du comté de Brome** se déroulera le 17 décembre de 10h à 16h dans l'édifice Marion L. Phelps - Musée des enfants, situé au 130, chemin Lakeside. Les profits de cette vente seront réinvestis dans le Musée Lac-Brome et le Centre des archives. Apprêtez vos sacs.

# À COWANVILLE

souviendras de moi, jamais une pièce de théâtre n'a abordé ce sujet.

« Nous, on s'en va ailleurs. On le traite sous forme de comédie. On va rire », a ajouté le résidant de Lac-Brome, en soulignant le côté local de cette production, Francine Ruel et Geneviève Brouillette vivant aussi dans la région de Brome-Missisquoi.

« C'est une pièce qui va se faire dans la joie, qui parle d'un sujet difficile, mais qui va être traité avec humour et respect »

— Guy Richer

Ce dernier a confié que sa première pièce à vie mijotait dans son esprit « depuis 25-30 ans », jusqu'à ce qu'il soumette une énième version du texte à l'œil aiguisé de son amie et voisine Francine Ruel (rappelons qu'elle a contribué aux textes de *Broue*),

qui été charmée par le potentiel du récit. Elle a d'ailleurs accepté d'emblée lorsqu'il lui a plus tard proposé d'incarner sa mère malade.

## LE GRAND RETOUR DE FRANCINE RUEL

L'été prochain, Francine Ruel aura 75 ans, et elle renouera avec le théâtre estival après une « pause » de 60 ans. « La première et la dernière fois, j'avais 15 ans! » Ce sera en fait un grand retour sur les planches depuis un bon moment, occupée qu'elle est désormais par l'écriture et la télévision.

Et elle n'a pas choisi la facilité en interprétant Simone, la mère de Charles. « C'est un rôle assez exigeant pour la bonne raison que c'est quelqu'un qui perd la carte de temps en temps, mais l'actrice ne peut pas la perdre, elle. Le gros danger est de tomber dans les clichés d'une personne souffrant d'Alzheimer. »

La comédienne résume cette production en quelques mots. « C'est à la fois drôle, très moderne et tellement touchant.

On comprend le désarroi des gens qui sont obligés de devenir aidants naturels — ou plutôt surnaturels! »

Sa compagne de jeu, Geneviève Brouillette, n'a pas hésité non plus à accepter l'invitation de Guy Richer. Elle tiendra non pas un, mais deux rôles. « Il y a Sylvie, une rockeuse sur le party, qui manque de classe, faite sur le *rough*, qui fait juste deux apparitions. Et il y a Manon, la bouée de sauvetage de tout le monde dans cette histoire. C'est un personnage bienveillant, animé de très belles intentions, mais pas plate, pas fade, qui a de l'humour et qui est très terre à terre », dit-elle au sujet de la préposée aux bénéficiaires qu'elle interprétera.

La comédienne Marilou Morin (*L'appart du 5e, Une autre histoire*) complétera la distribution sous les traits d'Audrey, la fille de Charles, une jeune femme dégourdie et pleine de répartie.

*À la folie!* sera présentée du 14 juillet au 19 août 2023 à l'Espace Diffusion de Cowansville. Les billets sont déjà en vente sur le site [espacediffusion.ca](http://espacediffusion.ca)



Guy Richer a coécrit et coproduit *À la folie*, en plus d'y incarner le personnage principal. — LA VOIX DE L'EST, JESSY BROWN

Les festivités sont à nos portes!  
Toute l'équipe vous souhaite un très joyeux Noël et une belle année 2023.

REMRQUE  
**Moab**  
DIVISION MOAB 2008 INC.

3011, RUE BRODEUR O.  
ST-ALPHONSE-DE-GRANBY  
T 450 776-6622 (MOAB)  
[www.remorquemoab.com](http://www.remorquemoab.com)

Pour le congé des Fêtes, nous serons en vacances à compter de midi le 23 décembre.  
De retour pour vous servir dès le 16 janvier!

0103710

# CONCERT de Noël

avec le Quartet à cordes "Ambitus"

## sous les chandelles

Les plus Beaux Airs de Noël  
Des Ave Maria... Célestes  
La suite pour orchestre du Ballet "Casse-Noisette"  
Le Concerto de Noël de Corelli  
Greensleeves

Des Violons pour vous Émerveiller!

GRANBY

Vendredi, 16 décembre à 19h30  
Église Ste-Famille: 115, rue Principale

Réservation sur le site:

[concertchandelle.com](http://concertchandelle.com)  
ou pour Info: 514 774-9148

admission:

35\$

à la porte argent comptant

0109674

# RÉGAL.

# DES BOUQUINS SOUS LE SAPIN



**KARINE TREMBLAY**  
karine.tremblay@latribune.qc.ca

## EN CUISINE

Les gourmands de votre entourage sont sans doute du même avis : quand vient le temps de penser le menu, qu'on cuisine pour deux ou pour douze, on n'a jamais trop d'idées. Pour garnir la boîte à idées (et la bibliothèque) des fins palais, bonnes fourchettes et toques du dimanche de votre cercle, voici une sélection de bouquins qui se glissent bien sous le sapin.

1

### JUSQU'À LA DERNIÈRE MIETTE

**MATHEW FOULIDIS (PHOTOGRAPHIES DE ARIEL TARR)**  
PARFUM D'ENCRE  
200 PAGES

Six ans après avoir publié l'appétissant bouquin *La cuisine de ma grand-mère italienne*, Mathew Foulidis nous plonge dans le vaste univers du pain. Non seulement il aborde les techniques de fabrication de miches variées (pain aux pommes de terre et curcuma, pain de campagne aux noix et aux olives, bagels montréalais, pains pitas, focaccia) en partageant astuces et tours de main, mais il multiplie aussi les recettes qui remplissent la promesse du titre choisi : ne rien gaspiller «jusqu'à la dernière miette».

L'originalité du recueil très joliment illustré, c'est de proposer, en plus de quelques accompagnements, une sélection de plats à réaliser avec du pain. Et on ne parle pas ici de pain doré, de ribollita, ou

de panzanella. L'auteur rassemble toute une sélection d'originales recettes à faire avec de la chapelure de pain ou du pain moulu (gâteau à l'huile d'olive et à l'orange, brownies, beignets, tarte napolitaine).

2

### LA BONNE TABLE DE MANDY

**MANDY WOLFE, REBECCA WOLFE ET MEREDITH ERICKSON**  
ÉDITIONS LA PRESSE  
230 PAGES

Les frangines à la tête de la bannière québécoise Mandy's avaient déjà signé un premier livre avec Meredith Erickson en 2020. Avec son éventail de propositions déclinables en «pièces détachées», *Les recettes de Mandy* avait cartonné. Le trio d'auteurs remet ça et reprend ici la même formule gourmande, mais elles l'ancrent à la saison froide et aux saveurs d'ailleurs. Petits déjeuners, salades vitaminées, soupes réconfortantes, vinaigrettes inventives et douceurs pas compliquées se voient au fil des chapitres. D'un couvert à l'autre, fruits et légumes colorés brillent dans les 120 plats tous aussi appétissants les uns que les autres.

3

### BIG MAMMA CUISINE ITALIENNE EN 30 MINUTES (DOUCHE COMPRISE)

**MARABOUT**  
318 PAGE

La cuisine italienne se décline dans d'innombrables ouvrages, mais la particularité de celui-ci, c'est son ton décomplexé, un *yen* irrévérencieux, qui fait qu'on a envie de le

parcourir autant pour dénicher une idée de souper express que pour rigoler un brin.

Arancinis panés, burrata aux champignons, lasagne gratinée, caponata sicilienne, variations nombreuses sur le thème de la pizza, ragù bolognese, fondant au chocolat, sablés au chianti, limoncello et autres spécialités italiennes figurent dans l'épais recueil de 318 pages. On trouve aussi dans la brique verte quelques sympathiques curiosités comme le *top 10* des meilleures chansons italiennes pour conclure la fin d'un dîner (oui, Paolo Conte est là), les 9 *italian fun facts* pour briller en société, les 8 films italiens à avoir vus une fois dans sa vie (si vous avez déjà visionné *Il Postino*, *La vita è bella*, *Cinéma Paradiso* et *La dolce vita*, vous pouvez déjà cocher la moitié de la liste) et le glossaire des mots qu'il faut connaître en cuisine (pour les incultes dont je suis et à qui les mots *grattugiare*, *alveolata*, *sbrodolare* et *schiscetta* ne disent rien).

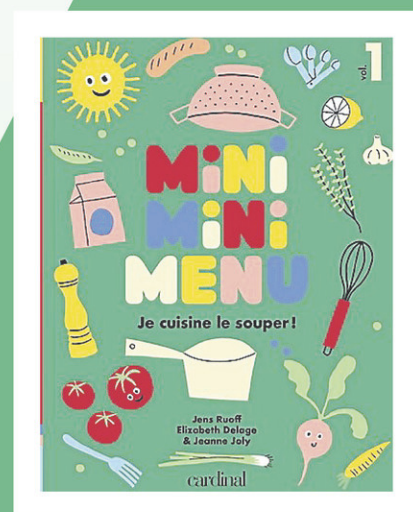
1



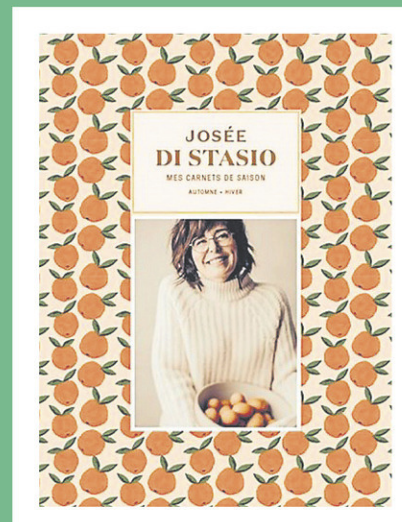
2



4

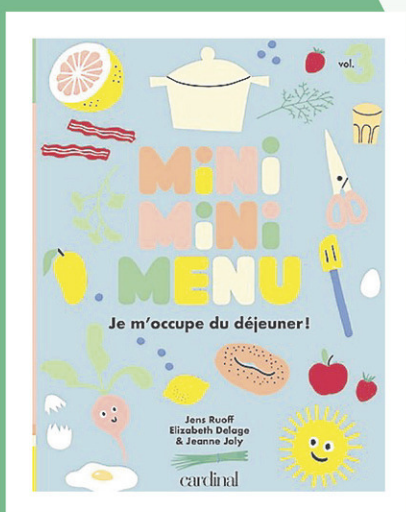


5



6





4

## MINI MINI MENU

JE CUISINE  
LE SOUPER!

JE M'OCCUPE  
DU DÉJEUNER!

JE PRÉPARE UN  
PIQUE-NIQUE!

JENS RUOFF, ELIZABETH  
DELAGE, JEANNE JOLY  
CARDINAL

Cette nouvelle collection de livres cartonnés aux pages dépliantes pensées pour les petites mains a de quoi séduire les cuistots en herbe avec ses attrayantes recettes aux ingrédients simples. Certaines propositions ne déroutent pas vos héritiers (pudding au chocolat, soupe aux légumes des grands-mamans), mais d'autres les étonneront peut-être un peu plus (chouquettes, schnitzels, schupfnudeln). Le ton est ludique, c'est mignon, coloré, bien illustré et tout ça est signé par le chef du restaurant Butterblume, Jens Ruoff, ainsi que la photographe Elizabeth Delage et la directrice artistique Jeanne Joly.

5

## MES CARNETS DE SAISON - AUTOMNE-HIVER

JOSÉE DI STASIO  
KO ÉDITIONS  
256 PAGES

Un livre signé di Stasio, c'est une valeur sûre, c'est toujours l'assurance de trouver du bon et du gourmand au fil des pages. Pensé sur mesure pour le frisquet de l'automne et le froid de l'hiver, ce nouveau carnet combine tout ce qui fait la douceur de la cuisine réconfort. Le feuilletter, c'est chatouiller l'envie de prendre le temps et de se draper dans des rituels doudous qui font autant de bien qu'une boisson chaude un soir de tempête. Le tout magnifiquement illustré par les photographies de Dominique T Skoltz.

6

## UN WEEK-END CHEZ LESLEY - MES IDÉES GOURMANDES À PARTAGER

LESLEY CHESTERMAN  
ÉDITIONS CARDINAL  
318 PAGES

Avec sa sélection de plats qui couvrent toutes les occasions, ou presque, c'est le livre parfait pour qui aime recevoir matin, midi et soir. La pâtissière et critique culinaire a dans ce deuxième livre réuni un bouquet des plats qu'elle aime servir à ses proches en toute convivialité ou pour les gâter. Résultat? Des plats tout simples (*mac and cheese*, croque-monsieur, saumon au four, confiture express et autres petits délices) en côtoient d'autres plus élaborées (festin indien, brunch gourmand, risotto au homard). Au final, il y en a pour tous les goûts dans ces classiques qui forment ensemble une belle palette.

7

## CAFÉ - LE CONNAÎTRE, LE CUISINER, L'APPRÉCIER

KAREEN GRONDIN  
ET DIDIER REOLON  
LES ÉDITIONS LA PRESSE  
212 PAGES

C'est l'essentiel de chaque matin, l'incontournable qu'on sert à la tasse ou au bol. Le café est aussi, ici, un fil conducteur qui traverse tout le recueil. Les auteurs, Kareen Grondin et Didier Reolon commencent par démystifier la

production du chaud breuvage en faisant le chemin de la plante jusqu'à l'infusion. Ils présentent ensuite une originale collection de recettes salées et sucrées qui soit se cuisinent avec du café, soit se dégustent avec celui-ci. Sirops, vinaigrette, chili, ganache, tiramisu, tartines, salades, biscuits, muffins, gâteaux, crèmes tartes, tartinades, boissons et autres délices figurent à l'index bien garni de l'ouvrage.

8

## HOP DANS LE WOK!

LES SECRETS DE LA CUISINE ASIATIQUE À LA MAISON

CHRISTINA POTVIN  
ET QUY TÂM VO  
CARDINAL  
292 PAGES

Sur leur populaire chaîne YouTube, Christina Potvin et Quy Tâm Vo démystifient déjà les secrets des saveurs de l'Asie. Les deux passionnés ont donc ici rassemblé leurs connaissances des plats vietnamiens, chinois, thaïlandais et japonais pour les servir à l'écrit. Toute une section est consacrée aux banh mis, mais on retrouve aussi différentes soupes, des beignets et bouchées, l'incontournable sauté décliné de différentes façons, plusieurs spécialités qui ont la cote. Rouleaux impériaux, caris variés, pad see ew, pad thaï, riz frit chinois et autres favoris des restos brillent aussi dans les différents chapitres du manuel, qui est vraiment bien fait.

Les auteurs ont cette approche simplissime qui permet aux cuisiniers moins expérimentés, ou moins familiers avec la cuisine asiatique, de s'en approprier les codes et les particularités. Ceci parce qu'en plus de bien détailler les recettes, le duo prend soin, dans les premiers chapitres du livre, de présenter d'abord quelques outils de cuisine, ingrédients de base et essentiels à confectionner soi-même (allo sauce chili thaï sucrée, œufs à ramen, mayonnaise vietnamienne maison et pâte de haricots mungo).



—123RF

## Souvenirs du Mexique : attention aux arnaques

**PHILIPPE  
WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@lescoops.ca



**P**rofitant de cette chronique pour vous parler de temps en temps de spiritueux, c'est vers la tequila que je vous invite à plonger vos lèvres cette semaine. Mais pas n'importe quelle tequila! Évitez les pièges à touristes...

C'est du côté du Bahia Principe, sur la côte de la Riviera Maya, que j'ai déposé ma valise pour une semaine de congé. À peine assis confortablement devant mon premier verre de tequila, voilà qu'on me propose de participer à une dégustation. La tequila au Mexique, c'est l'alcool national, celui que tous les touristes rêvent de rapporter et de faire découvrir à leurs proches. Le marché de la tequila était estimé à plus de 3,5 milliards de dollars en 2021. Une manne pour les escrocs.

### QU'EST-CE QUE LA TEQUILA?

La tequila est une eau-de-vie distillée à partir de la fermentation de l'Agave tequilana. La très grande majorité des tequilas provient de la région de Jalisco au Mexique, et il est interdit de nommer une eau-de-vie d'agave tequila si elle est produite ailleurs, à part quelques exceptions.

Les tequilas sont classées par couleur et affinage, comme beaucoup d'autres eaux-de-vie dans le monde.

Blanco : obtenue à la seconde distillation, et la plus couramment consommée.

Tequila Gold : de la Blanco avec un ajout de caramel ou affinée légèrement en fût de chêne.

Reposado : un repos, en barrique de chêne, d'au moins deux mois est nécessaire pour obtenir cette appellation.

Anejo : un repos, en barrique de chêne, d'au moins un an est nécessaire pour obtenir cette appellation.

Extra Anejo : une tequila Anejo qui a reposé au moins trois ans en barrique de chêne.

Il existe également une grande différence entre les appellations tequila et tequila 100% Agave. La première doit être produite avec de l'Agave tequilana, mais pas uniquement. D'autres sources de sucre peuvent être utilisées. Quant à la seconde, elle provient uniquement de la fermentation de l'Agave tequilana.

### QUELQUES CONSEILS PRATIQUES

Maintenant que vous avez une

notion de base de ce qu'est la tequila et que vous prévoyez en rapport de votre prochain voyage au Mexique, voici quelques conseils à considérer :

Les dégustations gratuites dans les boutiques ou centres commerciaux ne garantissent pas que ce que vous buvez est réellement ce que vous achèterez. Attention aux bouteilles déjà ouvertes lorsque vous dégustez un produit. Si vous désirez profiter d'une dégustation de tequila plus sérieuse, référez-vous à votre hôtel.

Attention aux prix. Acheter une tequila au-dessus de 100 \$, sans savoir ce que vous achetez réellement et sans bien connaître le produit est un risque à ne pas prendre.

Éloignez-vous de toutes les bouteilles qui contiennent du caramel Class IV, par exemple. Il n'est pas rare qu'on vous parle d'une tequila Anejo ou Reposado — et l'ajout de caramel dans la tequila n'est pas interdit —, mais est-ce vraiment ce genre de produits que vous désirez rapporter?

J'achète ma tequila dans les Chedraui (une chaîne de supermarchés au Mexique), en empruntant un colectivo, par exemple. Si vous ne voulez pas sortir de votre complexe hôtelier, attendez d'être à l'aéroport, où le choix est intéressant.

Mon dernier petit truc pour tester une bonne tequila : plus elle sera de qualité, moins vous aurez envie de mordre dans un morceau de lime.

## La crème des s'mores!

**MONSIEUR  
COCKTAIL**

**PATRICE PLANTE**  
Collaboration spéciale

Les s'mores en version liquide!  
Juste pour toi (et ta gang)!  
Santé!

**S'mores  
Cocktail**

**É**tes-vous plus Frank Sinatra, Dolly Parton ou Elvis Presley? Je sais que l'esprit des Fêtes s'incruste de plus en plus dans notre quotidien, les discussions et préparations en famille vont bon train et vous vous demandez quoi servir pour le temps des Fêtes avec la liqueur favorite des Québécois : la crème alcoolisée (aussi connue sous le nom de crème irlandaise). Qu'elle soit classique ou aromatisée au chocolat, à la vanille, à l'amaretto, au sucre à la crème ou à la menthe, la crème alcoolisée est entrée dans nos traditions familiales les plus profondes.

J'ai donc eu l'idée de vous donner un coup de main en réalisant une recette à la crème alcoolisée, mais sans café. Un cocktail froid et gourmand qui rappelle le dessert typique des campeurs l'été et des passionnés de feux extérieurs l'hiver.

### INGRÉDIENTS

- 1 ½ oz (45 ml) de crème irlandaise
- 3 oz (90 ml) de lait au chocolat
- ½ oz (15 ml) de sirop au caramel salé Monsieur Cocktail (ou du commerce)
- Biscuits Graham écrasés
- Tartinade au chocolat
- Guimauve brûlée (pour décorer)

### PRÉPARATION

- 1 Humecter les rebords du verre de tartinade au chocolat.
- 2 Tremper les rebords dans les biscuits Graham écrasés.
- 3 Remplir le verre de glace, ajouter tous les ingrédients et mélanger à la cuillère jusqu'à ce que vos doigts deviennent très froids.
- 4 Décorer d'une guimauve brûlée.



# PLANÈTEVINS

## VIVE LES BULLES!



**NATALIE RICHARD**  
Collaboration spéciale  
natalierichardmedia@gmail.com

**Q**ue ce soit un bon mousseux québécois, du champagne, un crémant, du prosecco ou du cava, pour la période des Fêtes, il nous faut des bulles! J'ai fait une sélection de quelques vins effervescents que j'adore dans différentes catégories et gammes de prix. Et pour mieux comprendre les nuances, voici un petit récapitulatif des deux principales méthodes de fabrication.

La première est la «méthode traditionnelle» selon laquelle la deuxième fermentation — celle qui produit les bulles — se fait directement dans la bouteille : comme en champagne, comme pour les crémants, pour le franciacorta italien et le cava espagnol. L'autre méthode qu'on utilise principalement pour le prosecco s'appelle «Charmat» ou «Martinotti» — c'est le nom des deux inventeurs — et consiste à compléter la deuxième fermentation dans une grande cuve close, puis d'embouteiller par la suite.

Les vins effervescents se servent frais, à une température qui ne devrait pas dépasser 8°C et dans un verre de votre choix. Il en existe plusieurs modèles, de la flûte à la tulipe ou en version coupe classique, celle qui selon la légende, aurait été modelée sur le sein de Marie-Antoinette (ha! ha! ha!). La tendance est au verre à ouverture standard pour mieux



Les vins effervescents se servent frais, à une température qui ne devrait pas dépasser 8°C et dans un verre de votre choix. — COLLABORATION SPÉCIALE NATALIE RICHARD

profiter des arômes. À vous de choisir, votre style et format préféré. Chin Chin!

### 1 HENRIOT BRUT SOUVERAIN

64,75 \$ • 13828931 • 12 % • 8,5 g/L  
D'une constance irréprochable, ce Champagne classique et souverain règne par sa grande justesse, ses bulles fines et élégantes et son équilibre parfait entre les notes citronnées et de brioche aux amandes. Un assemblage égal de pinot noir et chardonnay qui passe plus de trois ans sur lies et le savoir-faire d'une famille qui en est à sa 8<sup>e</sup> génération à la tête de la maison.

### 2 PATRICK PIUZE NON DOSÉ MÉTHODE TRADITIONNELLE

24,50 \$ • 14961902 • 12 % • 1,4 g/L  
Dans sa région d'adoption à Chablis, le vigneron québécois Patrick Piuze élabore ce crémant avec 100% de pinot noir. Les vignobles qui ont une moyenne d'âge de 30 ans sont situés près du village de Tonnerre, au Nord-Est de Chablis, sur des sols d'argile et de limon. Les raisins macèrent avec leurs peaux pendant quelques heures, ce qui donne au mousseux sa superbe robe rosée. Les bulles sont expressives dans un ensemble élégant qui s'illustre par la fraîcheur des petits fruits.

### 3 CASA ERMELINDA FREITAS ESPUMANTE BRUTO

15,60 \$ • 14222616 • 12 % • 6,9 g/L  
Ce mousseux du Portugal est élaboré selon la méthode traditionnelle et compte parmi les meilleurs rapports qualité-prix dans la catégorie des vins effervescents. Il se distingue par son cépage principal, le fernerão pires, également connu sous le nom de Maria Gomez, qui offre des notes de fleur d'oranger et de pêche dans une finale subtile qui suggère la lime et le clou de girofle. Délicieux!

### 4 SUMARROCA BRUT NATURE GRAN RESERVA CAVA 2018



17,50 \$ • 13408929 • 12 % • 2,7 g/L  
Ce bijou effervescent est un vrai cadeau. Millésimé 2018, cette cuvée a passé 36 mois sur lies avant le dégorgement ce qui donne une ampleur au fruit qui n'enlève rien à sa remarquable fraîcheur, empreinte de *minéralité*. À découvrir aussi, le Rosé Brut Reserva qui est tout aussi impeccable, élaboré à partir de pinot noir à 100%, élevé 15 mois sur lattes plus 3 mois après dégorgement. Celui-ci est offert en importation privée seulement, en caisse de 6 bouteilles à 23,60 \$ via [info@rezin.com](mailto:info@rezin.com). **B**

### 5 ELISABETTA ABRAMI FRANCIACORTA

34,50 \$ • 14293553 • 12,5 % • 4,8 g/L

En Lombardie, à environ une heure de Milan, la Franciacorta rayonne au sud du lac Iseo. C'est dans cette région vinicole reconnue pour la qualité de ses vins effervescents, tous élaborés en méthode traditionnelle, qu'Elisabetta Abrami réalise son rêve de cultiver du pinot noir. Son rosé en contient 70%, assemblé à 30% de chardonnay dans une cuvée d'une pureté aérienne, au nez salin et à la bulle fine et expressive. **B**

### 6 MASCHIO TREVISO PROSECCO EXTRA DRY

19,45 \$ • 14386240 • 11 % • 13 g/L

On termine avec un prosecco, qui est donc élaboré selon la méthode Martinotti et vous remarquerez si vous comparez les styles, qu'on trouve ici une bulle plus crémeuse et un vin plus doux, avec des notes fruitées de poire et de pêche. Vignoble écoresponsable, Cantine Maschio est aussi associé à Venice Lagoon Plastic Free, une organisation dédiée à la réduction de la pollution marine dans la lagune de Venise, un site du patrimoine mondial de l'UNESCO. **B**

**B** BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site [natalierichard.com](http://natalierichard.com).

# LE CONSEIL MUNICIPAL VOUS REÇOIT POUR NOËL !

Les membres du conseil municipal vous accueilleront le samedi 10 décembre 2022, à l'hôtel de ville de Granby, pour souligner l'arrivée du temps des Fêtes avec vous et votre famille.



**CAFÉ ET CHOCOLAT CHAUD GRATUITS**



**SURPRISES DE NOËL**



**PHOTOS AVEC LA MAIRESSE,  
MME JULIE BOURDON**

---

**87, rue Principale**

---

**10 décembre 2022**

---

**10 h à midi**

---