

ARTS

SPECTACLES

THÉÂTRE

MAXIME DENOMMÉE FONCE TÊTE PREMIÈRE

PAGE 8



ZAZIE STAR ET INCONNUE PAGE 21



NE TIREZ PAS SUR L'HUMORISTE!



Fini les commentaires, tribunes téléphoniques et éditoriaux sur le lancer du Félix de **Guy A. Lepage** au gala de l'ADISQ. Depuis une semaine, on n'en a que pour la prestation, peu appréciée, de **Patrick Huard** à la barre du gala des Jutra. Gare à **Martin Matte** qui a pris le pari de faire rire le milieu de l'humour et deux millions de téléspectateurs, demain soir, au gala Les Olivier. Animer une telle soirée à la télé devient un sport de plus en plus dangereux pour un humoriste.

ILLUSTRATION PHILIPPE TARDIF. LA PRESSE



ISABELLE MASSÉ

Il n'y a pas meilleur moment pour s'attaquer à un rival! Une semaine après la diffusion du gala des Jutra, Martin Matte a une tribune de rêve pour s'en prendre, avec l'humour qu'on lui connaît, à la prestation indolente de Patrick Huard, lors de la soirée récompensant les artisans du cinéma québécois. Après tout, les deux humoristes n'hésitent pas à se taquiner méchamment et publiquement, depuis trois ans.

On attend les mots d'esprit farcis de venin avec impatience, demain soir (TVA, 19h30). Arriveront-ils? «C'est incontournable, estime Louise Richer, directrice artistique du gala. Mais il faut trouver un angle. Martin Matte le fera probablement de façon sympathique.»

C'est que le principal intéressé trouve la chose on ne peut plus délicate. «J'aime m'en prendre à Patrick... quand il est à côté de moi, explique Matte. Comme il s'est fait pas mal ramasser, je ne vois pas l'intérêt de renchérir. D'autant plus que Patrick (qui ne participera pas au gala des Olivier) a fait de son mieux, dimanche dernier. J'aurais préféré que son gala soit meilleur... mais juste une coche en-dessous du mien!»

«Même si le milieu de l'humour est très compétitif, aucun humoriste ne veut voir un collègue se planter, ajoute Nelson Harvey, coscripteur du gala Les Olivier. C'est comme un pilote de Formule 1 qui en voit un autre entrer dans un mur. Toute cette histoire trouble Martin.»

Animer un gala télévisé deviendrait donc un sport dangereux. Plus moyen d'oser sans risquer de s'attirer les foudres et d'avoir à répondre de ses actes, comme l'a fait Guy A. Lepage après le lancer du Félix de Richard Desjardins, en octobre dernier. «Ça (le travail de Patrick Huard au gala des Jutra) a pris une ampleur dans les médias qu'on déplore, mentionne Louise Richer. On aime haïr et beaucoup trop longtemps. Ça montre à quel point animer un gala est un job à risques!»

Est-ce le prix à payer quand notre métier est de faire rire? La prestation de Gregory Charles (gratifiée d'un Félix), à la barre du gala MetroStar 2004, est loin d'avoir fait la manchette de tous les quotidiens, le lendemain. Tout comme celles du comédien Christian Bégin, lors du plus récent gala Excellence La Presse et du metteur en scène Claude Poissant, lors de la Soirée des Masques d'il y a un mois. «On a plus d'attentes envers les humoristes, car on est supposé faire des choses qui fonctionnent, note Louis Morissette, coauteur de *Ceci n'est pas un Bye Bye*. C'est un peu normal. Cela dit, on juge beaucoup le succès d'une soirée par les réactions de la foule, alors qu'elle est stressée. C'est un véritable salon funéraire dans les 30 premières rangées! Il y a des artistes qui n'ont pas le goût d'être là. Je doute que Roy Dupuis se dise : yé! on s'habille et on va à un gala!»

> Voir OLIVIER en 3

AUTRES TEXTES EN PAGE 2

L'AUTO 2005

guide pour passionnés et consommateurs avisés

En librairie dès maintenant



Les Éditions
LA PRESSE



ARTS ET SPECTACLES

GALA LES OLIVIER

Les Olivier: choix et prédictions



☒ PRÉVISIONS

☉ CHOIX

ISABELLE MASSÉ	Isabelle Massé	✓ Votre choix
Spectacle d'humour de l'année		
<i>20 ans déjà, je me souviens</i> — Michel Barrette		
<i>Haïssable</i> — Mike Ward		
<i>Humour libre</i> — Martin Petit	☒ ☉	
<i>Les Duplicatas</i> — Michaël Rancourt et Claire Bienvenue		
<i>Pierre Prince</i> — Pierre Prince		
Découverte de l'année		
Stéphane Fallu	☒	
Cathy Gauthier		
Stéphane Poirier		
Billy Tellier	☉	
Christopher Williams		
Humoriste de l'année		
Jean-Michel Anctil		
Lise Dion		
Louis-José Houde	☒ ☉	
Mario Jean		
Martin Matte		
Performance scénique de l'année		
Michel Barrette — <i>20 ans déjà...</i>		
Mike Ward — <i>Haïssable</i>		
Martin Petit — <i>Humour libre</i>	☒ ☉	
Michaël Rancourt et Claire Bienvenue — <i>Les Duplicatas</i>		
Alexandre Barrette, Maxime Leblanc, Billy Tellier et Christopher Williams — <i>Tournée Juste pour rire</i>		
Metteur en scène de l'année		
Édith Cochrane — <i>Les Duplicatas</i>	☒	
Gilles Cormier — <i>Josée Boudreault</i>		
Frédéric Dubois — <i>Pierre Prince</i>		
Guy Lévesque — <i>Tournée Juste pour rire</i>		
Patric Saucier — <i>Haïssable</i>	☉	
Numéro d'humour de l'année		
<i>Le Pouding académique</i> — Les Duplicatas		
<i>Le Corps humain</i> — Josée Boudreault		
<i>Les Frères</i> — Pierre Prince		
<i>Les Indiens</i> — Martin Petit	☒	
<i>Mère</i> — Mike Ward	☉	
DVD d'humour de l'année		
<i>Les Cousins du vrai monde</i> — Réal Béland et Stéphane Lefebvre	☒	
<i>Les Années 60-70</i> — Yvon Deschamps		
<i>Face à face</i> — Patrick Huard		
<i>Histoires vraies</i> — Martin Matte	☉	
<i>Le DVD du peuple</i> — François Pérusse		
Album d'humour de l'année		
<i>Les Grandes Gueules</i> — Les Grandes Gueules		
<i>L'Album du peuple</i> — François Pérusse	☒ ☉	
<i>Les Justiciers masqués</i> — Les Justiciers masqués		
<i>Pitié pour les femmes</i> — Jamil		
Film humoristique de l'année		
<i>Camping sauvage</i>	☒	
<i>Dans une galaxie près de chez vous</i>	☉	
<i>Elvis Gratton XXX Fini les folies sti!</i>		
<i>Les Aimants</i>		
<i>Nez rouge</i>		



Martin Matte PHOTO LA PRESSE



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

MARTIN MATTE SE PRONONCE

Un animateur se doit de prendre position, d'afficher ses opinions, de se prononcer sur tout... Qui a dit ça? Nous! *La Presse* a donc demandé à Martin Matte, animateur du 7^e gala des Olivier (diffusé demain, à TVA, à 19h30), de revoir les 12 derniers mois avec un oeil un brin critico-humoristique. Question de nous prouver qu'il ne sait pas que parler de lui...

1 LE BON COUP DE L'ANNÉE

«L'entrée en vigueur du protocole de Kyoto. Si ça peut mettre un frein à la pollution causée par les voitures notamment et décourager les conducteurs de démarrer leur voiture à distance 20 minutes à l'avance.» Drôle de réflexion de la part du porte-parole québécois de Honda... «Porte-parole de la nouvelle Accord hybride! Je n'ai pas le goût de faire de sacrifices, mais les autres... Je crois que si chacun fait un peu sa part, on peut espérer un changement. Quand le bac à recyclage a fait son apparition dans nos maisons, mon père ne comprenait pas. Aujourd'hui, c'est impensable de jeter du carton dans nos sacs de déchets.»

2 LA GAFFE DE L'ANNÉE

«Entre 95% et 98% des décisions du Parti libéral. Chaque ministère a sa gaffe: les écoles juives, le projet du Suroît, l'emplacement du CHUM... Je ne vois pas comment le remaniement ministériel pourra renverser la situation.»

3 LE COUP DE MASSE À ASSÉNER

«Aux joueurs de hockey de la LNH. Toute cette histoire est tellement minable et poche. Je comprends mal les arguments de joueurs qui font deux millions par

année et dont les salaires ont augmenté de 600% en 10 ans. Patrick Roy a déjà dit: «Pour faire vivre ma famille, ça me prend quatre millions par année.» Je veux bien croire qu'il a un train de vie élevé et que les joueurs veulent avoir leur part du gâteau, mais ils sont complètement déconnectés de la réalité. Je suis capable d'en faire beaucoup avec trois millions, me semble. Dire que je me suis déjà fait demander en entrevue si je gagnais plus qu'un joueur de hockey!»

4 LA PUB DE L'ANNÉE

«Il n'y en a pas, car je n'ai rien tourné pour Honda cette année...»

5 L'ANIMATEUR DE GALA DE L'ANNÉE

«Celui des Gémeaux! Sans blague, il y a un véritable problème avec ce gala que personne ne veut animer (et qui n'a que des présentateurs depuis deux ans). Quand ils ont contacté mon agence pour savoir si je voulais animer le gala des Gémeaux, ils ont aussi demandé à Mario Jean et Martin Petit! Alors que pour les Olivier, on a tenu à me rencontrer. Je sentais qu'il y avait un réel intérêt de la part des organisateurs.»

6 LE CHIFFRE DE L'ANNÉE

«Cinq. C'est le nombre d'heures que j'ai dormi par nuit depuis que j'ai eu mon deuxième enfant. Et pas cinq heures en ligne... Ma fille a 8 mois et se réveille encore quatre ou cinq fois par nuit. Seulement quelques secondes chaque fois pour pleurer, soit juste assez pour que ça me prenne une demi-heure pour me rendormir. C'est comme si je téléphonais chez quelqu'un et que je laissais sonner le téléphone 11 coups, pour ensuite raccrocher.»

7 L'ACHAT DE L'ANNÉE

«La Honda Civic que s'est procurée ma voisine. Je sens qu'elle est plus heureuse depuis. Sa vie sociale s'est améliorée du tout au tout!»

8 J'AURAIS AIMÉ Y AVOIR PENSÉ

«La Saint-Valentin... J'ai oublié, cette année.»

9 LES PAROLES DE CHANSON DE L'ANNÉE

«*Soirée de filles* de Marie-Chantal Toupin est sortie depuis trop longtemps. *Lavez, lavez* de Martine Saint-Clair et *Ça va bien* de Kathleen aussi. *Même quand il pleut, le soleil me tend la main!* On ne peut faire mieux!

Cinq de plus

ISABELLE MASSÉ

Pour sa septième année, le gala des Olivier a décidé de grandir. L'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) ne tient plus à récompenser que les humoristes qui font de la scène. Elle ouvre désormais ses portes aux bouffons de la radio et aux producteurs de cinéma notamment. Cinq nouvelles catégories (Émission de radio humoristique, Capsule, sketch ou chronique humoristique

à la radio, DVD d'humour de l'année, Album d'humour de l'année et Film humoristique de l'année) s'ajoutent aux huit traditionnelles. «L'an dernier, il y a eu une grande consultation auprès des membres (humoristes, metteurs en scène, scripteurs, agents, diffuseurs) de l'APIH, explique Francine Dubois, directrice générale de l'APIH. Il y avait une volonté d'ouvrir d'autres catégories.»

«C'est sain qu'on élargisse les

horizons, note Louis Morissette des Mecs comiques, qui faisait remarquer à des journalistes, l'an dernier, que l'humour ne passait

«On est ravis que l'APIH s'adapte et considère la forme artistique de François Pérusse.»

pas que par la scène. Cela dit, changements ou pas, le gala des Olivier n'en est toujours pas un pour mon industrie (la télé).»

Reste que Jamil, Philippe Laguë et François Pérusse peuvent désor-

mais côtoyer les Lise Dion, Jean-Michel Anctil, Martin Petit et Martin Matte, grands habitués du gala. Surtout François Pérusse, en nomination dans quatre des cinq nouvelles catégories! L'humoriste qui n'a pas voulu inscrire de produit au dernier gala de l'ADISQ n'a pas hésité à le faire pour celui des Olivier. «La présence de François rendait inconfortable l'ADISQ, affirme Pierre Dumont, gérant de François Pérusse. Pourtant, il en vend des CD! On est ravis que l'APIH s'adapte et considère la forme artistique de François.»

Pourquoi n'a-t-on pas ajouté de catégorie récompensant la meilleure

émission humoristique de l'année, dans la foulée? «C'est difficile de n'en ajouter qu'une, car il se fait beaucoup de choses humoristiques en télé. Il faut encore réfléchir», estime Francine Dubois.

«J'étais contre l'ajout de nouvelles catégories au départ, avoue de son côté Jean-Pierre Plante, producteur d'Avanti Ciné Vidéo. Car la radio et la télé, par exemple, ont déjà leur gala. Et comment peut-on, dans la même année, voter pour la meilleure émission dans trois galas et ainsi faire gagner trois émissions différentes?»

GALA LES OLIVIER

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

« Patrick Huard a promené son dernier *one-man show* pendant quatre ans. Il a eu le temps de le peaufiner sur scène. On voudrait donc que tout soit magique quand il anime un gala, qu'il fasse rire à tout coup », explique Mario Clément, de Radio-Canada, dans la foulée du dernier gala des Jutra.

Ne tirez pas sur l'humoriste!

OLIVIER suite de la page 1

« On attend beaucoup des humoristes, pense aussi Mario Clément, directeur général des programmes de la télévision de Radio-Canada. Patrick Huard a promené son dernier *one-man show* pendant quatre ans. Il a eu le temps de le peaufiner sur scène. On voudrait donc que tout soit magique quand il anime un gala, qu'il fasse rire à tout coup. C'est d'une injustice totale, ce qu'on réserve aux animateurs le lendemain. »

La barre est haut placée

C'est dire à quel point le moindre geste ou la moindre blague de l'impertinent *stand-up* Chris Rock sera regardé à la loupe, au cours de la cérémonie des Oscars, demain également. « Ce qui me fait peur, c'est qu'il faut écrire les bonnes affaires et qu'il faut bien livrer nos blagues sans les avoir précédemment testées, explique Martin Matte. Il faut savoir ce c'est tout un défi d'animer un gala. La barre est très haute. »

Étonnant de voir des téméraires accepter un tel poste, année après année. « Parce que c'est prestigieux, dit Normand Brathwaite, qui a animé le gala des Gémeaux 15 fois. C'est bon pour l'avancement d'une carrière. Quand le gala est terminé et qu'on me dit qu'on a passé une belle soirée, je trouve ça très gratifiant. »

La réponse positive d'un artiste convoité arrive toutefois moins rapidement, depuis deux ans, selon Mario Clément et Louise Richer. Surtout depuis l'histoire des Gémeaux. « La multiplication des galas rend aussi la sollicitation plus difficile », note Louise Richer.

Pas question cependant, pour

avoir ouvert celui des Gémeaux, il y a deux ans. « Si tu passes inaperçu, c'est que quelque part, tu as raté ta job », pense Jean-Pierre Plante, producteur d'Avanti Ciné Vidéo et auteur de nombreux galas. On en veut du *crunchy* et des dérapages. »

« Si on ne parle pas de moi dans les journaux et les tribunes téléphoniques, le lendemain, c'est bon signe, pense toutefois Normand Brathwaite qui déplore les attentes extrêmes des gens face aux animateurs. Ils n'ont droit à aucune gaffe. Ils se mettent donc une pression inutile. Pour le salaire que ça donne en plus... Pour le monologue d'ouverture à lui seul, il faut deux mois de travail. On devrait juger l'ensemble de la soirée et non une blague. On en oublie ceux qui ont gagné des prix, le lendemain ! »

Des gaffes inévitables

L'animateur de *Yé trop d'bonne heure*, à CKOI, se rappelle les suites d'un gala, en 1999, où il a dû s'excuser en ondes après avoir fait des blagues sur la vie sexuelle supposément active d'Annie Pelletier. « Avec raison, car j'ai gaffé, cette fois-là, admet-il. Quand on dit que Michel Barrette a une vie sexuelle active, il passe pour un *Don Juan*. Mais une femme... Elle passe pour une *guidoune*. Ce soir-là, j'ai oublié un principe fondamental : contrairement à une Claudine Mercier, Annie Pelletier n'est pas humoriste et n'a pas forcément de répartie. Cela dit, faire des gaffes sur scène est inévitable, puisque on anime en direct et qu'on aime bien sortir des textes appris. J'espère toutefois qu'on ne se rappellera pas juste de ça de mes 15 ans d'animation des Gémeaux. »

« La provocation fait partie de la communication. Le lancer du Félix de Guy A. Lepage était presque de l'humour bon enfant. »

Mario Clément, de ne plus faire appel à des humoristes pour animer. « Car le gala est une des formes télévisées les plus ennuyeuses, explique le directeur général. Trente remerciements en trois heures... Il faut trouver un moyen de retenir les téléspectateurs. Des Lise Dion, Martin Matte, Patrick Huard et Louis-José Houde savent improviser et se *revirer sur un 10 cents*. Ils savent aussi comment capter l'attention des gens. »

Après tout, il y a aussi des lendemains qui chantent pour des humoristes-animateurs de gala télévisés. Laurent Paquin n'a reçu que des commentaires positifs après

« Guy A. Lepage a une excellente moyenne au bâton à la barre du gala de l'ADISQ, note Nelson Harvey. Il en a fait, des bonnes blagues, en cinq ans. Suffit qu'il dérape une fois pour qu'on le prenne en défaut. »

Et si c'était la faute aux animateurs ? S'ils s'en permettaient trop ? Au risque de froisser certaines ministres... « Notre société est rendue si *politically correct*, pense Mario Clément. Alors qu'avec l'humour, on peut prendre une distance par rapport à l'objet. C'est important de rire de soi et d'être capable de se regarder travailler. La provocation fait

ON SE RAPPELLERA...

> L'air perplexe de Frédéric Mitterrand, directeur des programmes de TV5 Monde, devant la prestation de Patrick Huard dans la peau de son personnage Tiger, au gala des Jutra 2005.

> Le lancer du Félix de Richard Desjardins par Guy A. Lepage, au gala de l'ADISQ 2004.

> Le numéro de danse « contact » de l'animateur Normand Brathwaite avec un double de Fabienne Larouche, au gala des Gémeaux 2002.

> Les allusions à la vie sexuelle d'Annie Pelletier par l'animateur Normand Brathwaite au gala des Gémeaux 1999.

> L'animatrice Véronique Cloutier qui a dit que les Colocs sentaient le pot « jusqu'en arrière » au gala de l'ADISQ 1999.

> RBO, animateur du gala de l'ADISQ 1990, qui se moquait de Céline Dion en chantant *I Want to Pogne*.

partie de la communication. Le lancer du Félix de Guy A. Lepage était presque de l'humour bon enfant. Il n'y a rien de plus ennuyeux qu'un spectacle linéaire ; ce que ne peut être un gala qui est télévisé. Devra-t-on désormais faire attention aux intérêts de tout le monde ? »

« Les attentes sont contradictoires, ajoute Louise Richer. On dit que les humoristes sont frileux, mais on en attend beaucoup d'eux. On s'attend à ce que Guy A. Lepage aille loin. On veut frissonner. »

Mais de là à dire et faire n'importe quoi... « Une blague sur la pédophilie serait, en effet, un peu déplacée dans un gala, estime Nelson Harvey. Lors de la préparation du gala Les Olivier, on a pensé faire allusion aux humoristes de Québec et à l'histoire de prostitution juvénile là-bas, puis on a laissé tomber. »

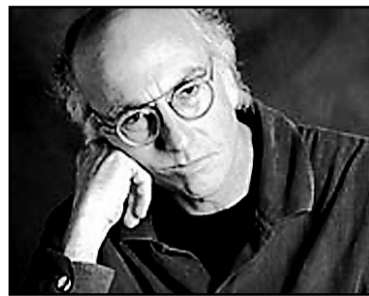
« Un animateur doit être en harmonie avec le type de spectacle qu'il anime et les gens dans la salle, croit Jean-Pierre Plante. Il est payé pour aller le plus loin possible, à l'intérieur des limites du bon goût. »

En fait, la fonction première de l'animateur de gala ne serait que... d'animer, selon Louise Richer et Normand Brathwaite. « Elle est la même que pour un répétiteur de taxis », pense celui qui avoue néanmoins avoir pris de plus en plus de place sur scène, avec les années. Martin Matte en fera-t-il autant, demain ?

ENTRACTE

Une rubrique perdue dans le décolleté de Lucie Laurier

SÉPARÉS À LA NAISSANCE



Larry David



Pierre Légaré

PHOTO LA PRESSE

D'accord, d'accord, on a compris, n'en ajoutez plus, la coupe est pleine ! Par un étrange concours de circonstances informatiques, nous avons reçu cette suggestion environ 42 fois par courriel, relayée par des journalistes soucieux que cette rubrique fasse bien son boulot. Ce n'est pas de votre faute, monsieur Nicolas Pierre — et vous n'étiez d'ailleurs pas le premier à faire cette proposition — mais ici, on hésitait, se demandant si le co-créateur de *Seinfeld* et de *Curb your Enthusiasm*. Larry David, était un visage connu de nos lecteurs. Mais, bon dieu, c'est donc vrai qu'il ressemble à Pierre Légaré !

ILS, ELLES ONT DIT...

« *D'habitude, il y a juste les humoristes qui ont les moyens de s'habiller chic.* »

— PATRICK HUARD, sur le *glamour* de la soirée des Jutra.

« *Les quatre cinquième des gens qui sont assis dans la salle des galas n'ont pas envie d'être là. C'est clair, on le sait. (...) D'aller dans un gala, et après dans la salle de presse, de rencontrer tous les journalistes des « 7 Jours, Échos Vedettes » et compagnie, d'aller dans la complaisance de l'émotion, de la beauté de ça, du merveilleux... Ça m'énerve! Je me sens menteur face au monde quand je suis là, et que j'entretiens ça, et là, j'essaie de me sauver... »*

— MARC LABRÈCHE à Marie-France Bazzo (*Indicatif présent*) sur les galas.

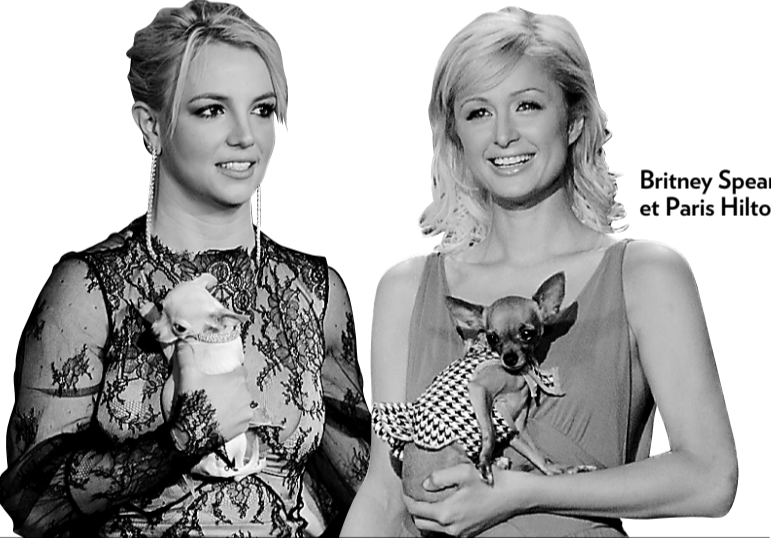
« *Ca ne fait pas cher l'Oscar.* »

— PIERRE CURZI, à propos du fait que *Les Invasions barbares* a récolté 45 millions de dollars tandis que ses acteurs n'ont pas gagné plus que 50 000 \$.

MON CHIEN EST PLUS BEAU QUE LE TIEN !

« *Ils sont tellement plus mignons que Tinkerbell.* »

— BRITNEY SPEARS, qui considère ses trois chiens (Bit Bit, Lacy Loo et Lucky) mieux habillés que le chihuahua de Paris Hilton.



Britney Spears et Paris Hilton

DANS LA PEAU D'UN COUPLE... PAS CERTAIN

« *Te rends-tu compte ? On va passer notre vie ensemble !* »

« *Penses-tu vivre vieille ?* »

— CLAUDE MEUNIER et ANNE DORVAL dans *Délect inc.*

PISTE DE DANSE À VENDRE

Le nightclub de Brooklyn qui abritait la mythique piste de danse illuminée sur laquelle John Travolta se faisait aller le popotin dans *Saturday Night Fever* en 1977 vient tout juste de fermer. Ça vous étonne ? Il paraît que les touristes de partout dans le monde passaient par cette discothèque juste pour ça. Eh bien, cette piste de danse sera vendue aux enchères sur eBay. Avouez que ça ferait vraiment *cool* dans le sous-sol de votre bungalow !

HÉROS ET ZÉRO



PHOTO PC

> HÉROS: FRANCIS LECLERC

Meilleur film, meilleure réalisation, meilleur acteur, meilleur montage. *Mémoires affectives*, le deuxième long métrage de Francis Leclerc, a remporté les honneurs les plus prestigieux à la Soirée des Jutra dimanche. Et ce n'est pas un gros budget. Comme quoi on peut continuer à faire du cinéma d'auteur en pleine course à la performance... En plus, le film est de retour en salle depuis hier, pour ceux qui ne l'auraient pas encore vu.

> ZÉRO: SPECTRA

Le puissant groupe Spectra contrôle de moins en moins ses appétits. Nous parlions la semaine dernière du Festival du nouveau cinéma, dont les dates entrent en conflit avec le «nouveau festival de cinéma» (on commence à se mélanger, là !) que veut mettre sur pied Spectra. Et ce n'est pas fini : en déplaçant les dates des FrancoFolies, Spectra jouerait dans les nites-bandes du festival Présence autochtone. Ce qui fait dire à Richard Desjardins, très impliqué à Présence autochtone : «On trouve que ça commence à faire ; tout ce qui va manquer à Spectra, c'est la messe de minuit.» En effet.

ARTS ET SPECTACLES



PHOTOS BERNARD BRUANT, ARCHIVES LA PRESSE

Guy A. Lepage, peu de temps avant son célèbre lancer du Félix, l'automne dernier, et Patrick Huard, alias Tiger, lors de la Soirée des Jutra de dimanche dernier. Les humoristes obtiennent en général d'excellentes cotes d'écoute, mais s'attirent aussi parfois de virulentes critiques.

Un gala peut-il se passer d'un humoriste?

Sans humoriste, les remises de prix ne causent pas de controverse, mais elles ne lèvent pas



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

Jean-René Dufort dans sa publicité télévisée à Radio-Canada nous conviait à *Infoman*, garantissant que ce serait « moins plate que la Soirée des Jutra ».

Les galas sont devenus la bête noire de Radio-Canada. Si on veut de l'auditoire, il faut faire plus qu'une banale présentation de trophées. Le truc le plus simple, c'est d'engager un humoriste. Tout le Québec — sauf Denise Bombardier et quelques autres impies — les adore.

Forcément, l'humoriste aimé a un gros ego. Des idées. Il veut faire le meilleur *show* possible. Transformer le pensum de distribution des prix en événement extraordinaire. Donc, il en mène large sur le concept de l'émission. Il ne doit pas être facile au reste de l'équipe de dire à l'humoriste qu'il n'est pas drôle.

Le problème, c'est que ce sera sa faute si le gala se plante. Patrick Huard avait bien commencé ses Jutra dimanche soir dernier en bel habit rayé. Lorsqu'il est revenu en tuque dans son personnage de Tiger, le spectacle est mort net. Aucun esprit. On va se demander longtemps pourquoi il a choisi de ramener pour les Jutra son épais de

Tiger. En plus, le concept d'intégration des prix hors d'ondes était mal fait. La soirée a été longue et le pauvre humoriste, qui n'a jamais insulté la ministre Liza Frulla, a quand même été accusé de cette vilainie. Un coup parti. Des vagues, de la controverse. Radio-Canada déteste ça.

Et en plus, cette niaiserie va faire le tour de la francophonie via TV5, dont le directeur des programmes Frédéric Mitterrand, était dans la salle. Heureusement, le reste de la francophonie n'y comprendra rien et remarquera seulement que les femmes étaient bien belles.

À l'automne, Guy A. Lepage a volé le *show* à l'ADISQ, qu'il animait brillamment depuis cinq ans, en lançant le trophée destiné à Richard Desjardins, absent, dans la coulisse. À part quelques personnes qui ont beaucoup de mémoire, je vous mets au défi de vous rappeler les grands gagnants de cette fête de la musique pop. Pendant des jours, les journaux n'ont parlé que de cette frasque de l'animateur, devenu plus grosse que l'industrie du disque québécois. Ce n'était sûrement pas dans les plans de l'ADISQ, qui voulait faire vendre le plus de disques possible pour Noël.

Guy A. a annoncé sa retraite du gala de l'ADISQ quelques mois plus tard. Rien à voir, a-t-il dit, avec la controverse du lancer du trophée qui a éclipsé le reste du gala. Il a le prétexte parfait : la préparation de *Tout le monde en parle* l'occupe plus qu'à temps plein. On lui cherche un successeur pour l'an prochain.

Il y a trois ans, Normand Brath-

waite qui animait avec brio depuis des années le Gala des Gémeaux, s'est fait demander quelques jours avant la présentation de l'événement de retirer toutes les blagues sur Fabienne Larouche. Il a refusé, menacé de démissionner. Il a gagné son point, mais n'a jamais été réengagé depuis pour animer la grande fête de la télévision. Controverse, controverse. Vilaines vagues qui se sont transformées en tsunami.

Le pire, c'est que même sans animateur, le Gala des Gémeaux a encore semé la controverse cette année. Tous les prix à *Grande Ourse* et rien à *Fortier*, et un hommage raté à *Flash*. Le grand gourou Guy Fournier était tellement nerveux à la suite du gala qu'il a songé à engager l'ex-directeur des élections du Québec, Pierre F. Côté, spécialiste des élections en pays dangereux, pour donner un coup de main. Les terroristes n'étaient pas encore en ville, mais on craignait le pire !

Ces galas ont quand même attiré des auditoires respectables bien au-dessus du million, malgré leur longueur.

Nous avons eu droit à deux galas sans controverse cette saison. Celui de *La Presse*, animé par Christian Bégin, et celui des Masques, par Claude Poissant. Personne le lendemain n'a crié au meurtre. Mais ces galas n'ont pas attiré non plus d'auditoires records. Un peu plus de 600 000 pour *La Presse* et 476 000 pour les Masques. Ce qui prouve que les acteurs, s'ils attirent moins de monde que les humoristes, sont moins controversés. Sans doute plus dociles que nos gros ego de l'humour.

Mais un gala peut-il se passer

d'un animateur humoriste ? Les Oscars demain soir, dont les auditoires déclinent depuis des années, ont décidé d'engager l'humoriste Chris Rock, vedette du réseau MTV et souvent invité à *Saturday Night Live*, pour ramener les jeunes à la longue cérémonie. Dur travail pour M. Rock puisque les films en nomination n'ont pas attiré des foules records comme *Titanic*.

Et on verra comment nos humoristes se fêteront eux-mêmes demain soir au gala Les Olivier à TVA. Parions qu'ils sont en train de concocter quelques blagues sur Denise Bombardier qui les a fustigés à TVA cette semaine. Déjà une controverse. Souhaitons qu'ils aient la réplique spirituelle. C'est le moment ou jamais.

Et si vous raffolez des galas, la Soirée des Césars — les Oscars français — a lieu ce soir à TV5, à 20h. L'animateur est l'acteur-humoriste Gad Elmaleh. On verra comment il se compare à Patrick Huard.

Ah ! Macaire, comme on s'ennuie de toi !

En 1969, une famille délurée débarquait dans nos salons. Voyons donc Fernande ! lançait parfois excédé Gérard, le père. Le couple Janette Bertrand-Jean Lajeunesse et ses cinq enfants allaient devenir des idoles des années 70. Pas pour tout le monde toutefois.

Dans *Quelle famille ! Quelle histoire !*, demain à 16h30, à ARTV, Ja-

nette Bertrand raconte que les gens bien-pensants du Québec trouvaient sa famille québécoise et les enfants trop mal élevés. Ils « répondaient », ce qui signifiait à l'époque qu'ils dialoguaient avec leurs parents. Ce n'est que lorsque le téléroman a été reçu avec succès en France qu'il a trouvé grâce aux yeux des gens qui voulaient l'interdire à leurs enfants.

Dans ce court document, vous verrez ce que sont devenus les enfants de la série. Le petit Martin, qui avait une coupe à la Beatles à l'époque, est maintenant chauve.

Ils ont tous rendu hommage à Macaire, qui fut le premier chien à jouer dans un téléroman d'ici. Il avait même eu des offres des Américains. « Mais il n'obéissait qu'à nous », rigole Janette.

Immédiatement après, soit à 17h, ARTV présentera quatre épisodes de *Quelle famille !* Et quelques autres — il y en a neuf à l'affiche, au cours de la semaine de relâche. Consultez vos télé-horaires.

Oups !

À *L'Union fait la force* mercredi dernier, Patrice L'Ecuyer demandait un synonyme de hors-la-loi de trois syllabes, la centrale étant mi.

« Emigré ! » a lancé immédiatement une des concurrentes, alors que la salle s'écroulait de rire et que Patrice L'Ecuyer était saisi de stupeur.

La réponse était bien sûr « criminel ».

Mais le lapsus faisait déjà partie de la légende. Quand le vieux fond sort...

La Nuit blanche d'Espace musique

avec Coral Egan, Tomás Jensen, DobaCaracol, Fred Fortin, Malajube, Vincent Vallières, Controller.Controller...

Ce soir de 20h à 3h

Gratuit

Un spectacle animé par Chantal Jolis et diffusé en direct du Spectrum sur les ondes d'Espace musique, dans la cadre du Festival Montréal en lumière.

Réalisation : Hugues Sweeney et Martine Jessop

 ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

www.radio-canada.ca/radio



MARC CASSIVI > BILLET

Sus aux mononcles!

La cérémonie a eu lieu l'été dernier, en plein mois de juillet, en présence de quelques centaines d'invités, dont plusieurs amis des mariés. On savait d'emblée que ce ne serait pas un mariage comme les autres. Le curé avait trop bu, la salle était pleine, les lumières étaient tamisées et les mariés... des hommes! Des hommes?! Mon Dieu, U.S. qu'on s'en va, comme dirait Yvon Deschamps.

Avant que les amis de Bob l'éponge fassent leur *coming out*, que Homer Simpson célèbre des mariages gais et que les fondamentalistes chrétiens découvrent que Pinocchio porte des sous-vêtements féminins, des p'tits comiques de chez nous ont eu la brillante idée d'organiser un faux mariage entre faux homosexuels dans le cadre du Festival Juste pour rire. Pas pour tourner en dérision la chasse aux sorcières roses de l'ère W. Bush ni pour souligner l'ironie du mariage gai religieux (!?!). Juste pour rire. Des homosexuels, des fils et autres tapettes. Avec tout ce que cela sous-entend de stéréotypes afin de bien exacerber l'homophobie latente du public.

C'est bien connu, rien n'est plus loufoque que deux garçons en costumes de pingouin qui s'embrassent après avoir échangé des alliances. Ma rate a failli exploser, mes côtes n'en pouvaient plus, j'ai frôlé l'asphyxie tellement j'ai ri en voyant les deux

concombres marinés que sont Patrick Huard et Peter McLeod s'embrasser SUR LA BOUCHE au Théâtre Saint-Denis. Sept mois plus tard, quand je repense à leur baiser immortalisé en une du *Journal de Montréal*, j'ai peine à contrôler ma vessie. (Note aux lecteurs: ceci est de l'ironie.)

Vous me direz qu'il ne fallait pas s'attendre à mieux de Peter McLeod, centré qu'il est sur son nombril et ce qu'il y a dessous. Mais Patrick Huard? Patrick Huard qui a joué les gais dans *J'en suis* et *Cover Girl*. Patrick Huard qui campe l'homme idéal dans *Maman Last Call*. Oui, Patrick Huard. Sous le maquillage bleu poudre et la perruque blonde se cache un autre macho célibataire au mitan de la vie qui multiplie les *jokes* de mononcles sous prétexte que les femmes le trouvent irrésistible.

À sa décharge, Patrick Huard n'est pas seul dans son camp, loin s'en faut. La *joke* de mononcle a beau ne constituer qu'une infime partie du répertoire comique mondial, un cran au-dessus de la *joke* de pet (d'une efficacité indémodable), au Québec, on semble l'avoir érigée en dogme. On se demande, à la

veille du gala des Olivier, s'il y a trop d'humoristes à la télé, à la radio, sur scène, dans les pubs et ailleurs au Québec. À cela, Louis-José Houde — qui n'est pas un mononcle, malgré ce que son nom inspire — répond ceci: se plaint-on qu'il y a trop de variétés de crème glacée chez Loblaw's? Bonne réponse. Qui renvoie à une nouvelle question: peut-on dire sans se tromper que la Dulce de leche Haagen-Dazs est supérieure à la Napolitaine trois couleurs Sealtest?

LA «JOKE» DE MONONCLE A BEAU NE CONSTITUER QU'UNE INFIME PARTIE DU RÉPERTOIRE COMIQUE MONDIAL, UN CRAN AU-DESSUS DE LA «JOKE» DE PET (D'UNE EFFICACITÉ INDÉMODABLE), AU QUÉBEC, ON SEMBLE L'AVOIR ÉRIGÉE EN DOGME.

En humour au Québec, pour rester dans la métaphore laitière, il y a 10 barils de Napolitaine trois couleurs Sealtest pour chaque demi-litre de Dulce de leche Haagen-Dazs. Et toujours les mêmes trois couleurs: du blanc, un minimum de rose et beaucoup de brun. Pour un Louis-José Houde allumé, combien de machos mal léchés qui font des *jokes* de mononcles sur

les relations de couple? La firme de sondages Léger et Épais (qui n'est pas d'un grand secours) n'a pas terminé la compilation des données, mais tentons tout de même une réponse: ben en masse.

Évidemment, il n'y a pas que des mononcles dans la confrérie humoristique québécoise. Il y a aussi deux ou trois matantes (exemple de *joke* de mononcle). Et plusieurs autres, jeunes et moins jeunes, qui ont fait leur marque — ou tentent de la faire — à force d'originalité, d'esprit et d'innovation. On les remercie de nous faire rire, tout simplement. Sauf qu'à la question (elle est de Guy A. Lepage) «y a-t-il trop d'humoristes au Québec?», on est spontanément tenté de répondre: «Non, seulement trop d'humoristes pas drôles.»

Les humoristes, qui ont l'épiderme sensible, n'aiment pas l'entendre (on en a la preuve chaque semaine à *Tout le monde en parle*), mais il reste qu'en 2005, l'humour complaisant à le dessus sur l'humour grinçant, les monologues sur «ma-blonde-pas-futée-qui-n'a-pas-le-sens-de-l'orientation» sont plus fréquents que la satire sociopolitique mordante et les clichés circulent davantage que les idées originales. Exception faite, bien entendu, des mots d'esprit de Peter McLeod (le Jean-Baptiste Poquelin de son époque; encore ici: de l'ironie).

Les humoristes prétextent qu'il est plus difficile de faire de l'humour depuis que les sujets tabous d'hier ont disparu. Se moquer du clergé n'a plus d'incidence ni d'écho, ridiculiser Liza Frulla va de soi, rire des habitudes sexuelles de tout un chacun tient du lieu commun. Voilà le nouveau défi des humoristes. Il y aura toujours de nouveaux tabous, et de nouvelles façons de les transgresser. Poser un regard caustique sur une situation donnée, dénoncer la bêtise à travers l'humour, rire des vérités à peine avouables ne sera jamais démodé.

Mais il ne suffit pas de faire des blagues de mononcle sur les gais. Il y a moyen, avec un minimum d'intelligence, de faire des blagues drôles sur le mariage gai. Tout est dans la manière. Or la manière s'apparente trop souvent chez nous au mauvais goût. Je ne suis pas le seul à trouver que notre humour ressemble parfois à une bouillabaisse abrutissante dont les ingrédients interchangeables partagent la même fadeur désolante. Faire rire n'est pas simple, c'est un art. Les mononcles ne connaissent rien à l'art.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur
marc.cassivi@lapresse.ca

Sylvie Léonard extraordinaire!
Incroyablement sexy, touchante et hilarante...

- Jessica Nadeau, JOURNAL DE MONTRÉAL

Bachelor

avec **Sylvie Léonard**

dans une mise en scène de **Yves Desgagnés**

Une comédie de **Louise Roy et Louis Saia**

avec la collaboration de **Michel Rivard**
Scénographie **Magalie Amyot**
Costumes **Judy Jonker**
Musique **Catherine Gadouas**
Accessoires **Michèle Magnan**
Éclairages **Etienne Boucher**
Assistant à la mise en scène **Nicolas Rollin**



DE RETOUR
du 22 au 26 mars

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

(514) 844-1793 www.rideauvert.qc.ca
(514) 790-1245 www.admission.com



LA PRESSE

105.7

ZONE 3

Billy l'éclopé
de **Martin McDonagh**
mise en scène de **Monique Duceppe** traduction de **Michel Dumont**
Carl Poliquin Pierrette Robitaille Chantal Baril
Stéphane Bellavance Pierre Gendron Normand Lévesque
Jean Maheux Béatrice Picard Jennie-Anne Walker
décor **Marcel Dauphinais** costumes **François Barbeau** éclairages **Luc Prairie**
vidéo **Yves Labelle** musique **Stéfane Richard** accessoires **Normand Blais**

« J'ai beaucoup, beaucoup aimé le spectacle, c'est à voir ! » - Ma Radio au boulot, RockDétente, 107,3 FM

« Chronique irlandaise [...] qui peut compter sur une distribution aussi nombreuse que généreuse ... mise en scène avec délicatesse par Monique Duceppe. ... on voit vivre les membres d'une petite communauté [...] à laquelle on s'attache... Pour donner vie à cette histoire qui sait arracher rires et émotions, la metteuse en scène n'aura rien négligé. La distribution est belle à voir... »
- Journal de Montréal

« ... une belle chronique aux accents nostalgiques, animée par une galerie de personnages pittoresques... Illustrer ainsi l'enfermement, sa sclérose et son poids, est d'une superbe originalité. Ces personnages sont incarnés avec éclat par l'ensemble des comédiens. »
- La Presse

JUSQU'AU 26 MARS

en collaboration avec

DUCEPPE

www.duceppe.com

CKAC 730 Télé-Québec LA PRESSE VIACOM AFFICHAGE TVA

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts www.pda.qc.ca
514 842.2112 1 866 842.2112 Réseau Admission 514 790.1245

ARTS ET SPECTACLES

Dieudonné passe à un nouveau spectacle

ASSOCIATED PRESS

PARIS — Quelques jours après avoir soulevé une nouvelle polémique, l'humoriste français Dieudonné a annoncé qu'il préparait un nouveau spectacle pour la fin mars, qui portera sur la laïcité. L'humoriste arrête entre-temps les représentations de son spectacle *Mes excuses* en France.

Selon son agent Pierre-Yves Parrinet,

Dieudonné a annoncé lors d'une représentation à Chartres qu'il tournait la page et qu'il allait démarrer un nouveau spectacle fin mars au théâtre de la Main d'or à Paris.

Son agent a dit contacter les municipalités et responsables des salles pour les dates restantes de la tournée de *Mes excuses* en France afin de pouvoir éventuellement y substituer le nouveau spectacle.

Selon son avocat, M^e François Roux,

Dieudonné souhaite désormais « passer à autre chose », le climat étant devenu « trop passionnel ».

Le spectacle *Mes excuses* évoquait ce que Dieudonné appelle « l'axe américano-sioniste ». Le 27 mai dernier, l'humoriste avait été blanchi par le tribunal correctionnel de Paris qui avait jugé que ses propos ne présentaient pas un caractère diffamatoire à l'égard des juifs. Le parquet a fait appel de cette relaxe.

FLASHES

Exit fête ses 10 ans

Pour célébrer son 10^e anniversaire, la revue de poésie *Exit* a demandé à une vingtaine de poètes de s'exhiber sur la scène du Lion d'or — en paroles bien sûr — le vendredi 4 mars, 20 h 30. Y seront les Henri Chassé, Carole David, Jean-Paul Daoust, Roger Des Roches, Stéphane Despatie, Hélène Dorion, Tony Tremblay et Yolande Villemaire. Accompagnés par les musiciens Alex Bellegarde, Daniel Lessard et Alain Mercure. Entrée : 7 \$ (billets en vente le soir même).

Fête du livre à la PdA

La Place des Arts a été préférée à la place Émilie-Gamelin comme lieu d'accueil des célébrations qui lanceront, les 23 et 24 avril, l'événement Montréal, capitale mondiale du livre. Deux cents auteurs et artistes participeront à la fête. Pendant une année, d'avril 2005 à avril 2006, toutes les institutions qui s'occupent de livres — bibliothèques, écoles, librairies, associations d'auteurs, d'éditeurs, amuseurs publics, musées, etc. inventeront des centaines d'activités pour promouvoir la lecture et attirer l'attention des gouvernements sur les problèmes qui concernent le livre.

Décès d'Edward Patten de Gladys Knight and The Pips

Edward Patten, membre du célèbre groupe Gladys Knight and The Pips, s'est éteint hier matin. Il était âgé de 66 ans. Il a succombé à des complications consécutives à une crise cardiaque subie il y a quelques jours. Le groupe a été intronisé au Temple de la renommée du Rock'n'roll en 1996.

PRODUCTION
Juste pour rire

JULIE CARON

Une vraie fille... ?
C'est moi ça
Mise en scène Guy Fournier

► **5 au 9 avril**
Théâtre du Rideau Vert

Billetterie Juste pour rire
2095, boul. St-Laurent
514 845 2322
Forfaits.Groupes.VIP
hahaha.com

Réseau Admission
514 790 1245
admission.com

hahaha.com/juliecaron

Dépêchez-vous ! Les billets s'envolent vite !

► Une vraie fille...
En tournée au Québec !

2 mars	Centre culturel de Joliette (450) 759-6202
3 mars	Salle Odysée à Gatineau (819) 243-2525
4 mars	Auditorium du Cégep Beauce-Appalaches (418) 227-3875
5 mars	Centre culturel de Ste-Geneviève (514) 626-1616
12 mars	Cabaret-théâtre du Vieux St-Jean (450) 358-3949
17 mars	Centre Félix-Leclerc à La Tuque (819) 523-2600
18 mars	Centre des Arts de Shawinigan (819) 539-6444
19 mars	Salle Luc Plamondon à Portneuf (418) 285-0059
24 mars	Salle André-Mathieu à Laval (450) 667-2040
12 avril	Salle Albert-Rousseau à Ste-Foy 1-877-659-6710
22 avril	Centre culturel de Beloeil (450) 464-4772
23 avril	Théâtre Chenal-du-Moine à Sorel (450) 743-8446
6 mai	Auditorium du Collège St-Maurice (450) 778-3388
21 mai	Vieux Ste-Martine à Ste-Martine (450) 427-1255
27 mai	St-André-Avelin (819) 983-4000
11 juin	Palace de Granby (450) 375-2693

DIRECTEMENT D'EUROPE !

« UN SPECTACLE ÉBLOUISSANT ! »
SÜDDEUTSCHE NEWSPAPER, MUNICH



Costumes somptueux, décor grandiose, projections fantastiques, grand orchestre, chœur, danseurs, plus de 200 artistes sur scène !

Jack Utsick présente
UNE PRODUCTION DE FRANZ ABRAHAM
LE CHEF-D'ŒUVRE DE CARL ORFF, MIS EN SCÈNE PAR WALTER HAUPT

CARMINA BURANA

OPÉRA EXTRAORDINAIRE
SCÉNOGRAPHIE MAGISTRALE DE MIHAIL TCHERNAEV

UN SOIR SEULEMENT
9 MARS 2005

BILLETS : BILLETTERIE DU CENTRE BELL
ADMISSION 514-790-1245 / 1-800-361-4595
WWW.ADMISSION.COM / WWW.GEG.CA



Centre Bell

LA PRESSE

WWW.CARMINA-BURANA.COM

Jim Corcoran

pages blanches

NOUVEL ALBUM
EN VENTE
DÈS MAINTENANT

RÉSERVATIONS :
(514) 908-9090 / ticketpro.ca

Nouveau spectacle !
En première à Montréal

Vendredi 18 et
samedi 19 mars
au Théâtre Outremont

Québec

CHOM 97.7
THE SPIRIT OF ROCK

www.admission.com

Une production
Deborah J Cameron

BB KING

Place des Arts
Le 2 avril 2005



BILLETS EN VENTE MAINTENANT

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

CHOM 97.7
THE SPIRIT OF ROCK

www.admission.com

Une production
Deborah J Cameron

ARTS ET SPECTACLES

ZAB MABOUNGOU / *Lwaza*

Emballant !

STÉPHANIE BRODY

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Née à Paris d'une mère française et d'un père congolais, Zab Maboungou fonde, en 1986, le Cercle d'expression artistique Nyata Nyata. Elle a créé, depuis lors, des dizaines d'œuvres liées les unes aux autres sous forme de question-réponse, à l'image de la rythmique de la musique africaine : ses solos sont des questions, ses pièces de groupe, des réponses. *Nsamu*, le solo qu'elle présentait en 2003 signifiait « ce dont on débat » en kikongo, la langue des deux

Jamais les danseurs ne se touchent. Jamais de regards échangés. On communique plutôt en « embarquant » sur le rythme d'un autre.

Congo. Dans cette oeuvre surprenante, c'est par petits gestes systématiques et contenus que Maboungou, seule en scène, échafaudait la structure de son « argumentation » gestuelle. Et c'est alors que le spectateur voyait se tisser, en contrepoint, ou en « contre-argument », de toute cette rythmique très mathématique quelque chose de libre et de vibrant. C'était toute la pulsion de vie qui émanait tout à coup du ventre, des hanches, des épaules de la danseuse. Magnifique et étonnant. Au MAI cette semaine, Maboungou nous offre

une réponse à *Nsamu*. *Lwaza*, qui signifie « bavardages » en kikongo, est une oeuvre tout aussi surprenante que la précédente. Même accumulation de gestes contenus et angulaires, mêmes déplacements géométriques. Mais cette fois, ils sont trois danseurs, trois voix uniques. Comme l'a fait Maboungou dans *Nsamu*, Patrick Bayne, Karla Étienne et Marielle Méné commencent tout en douceur, chacun répétant un petit geste tout simple — un pied qui se déplace latéralement, des bras qui s'élevaient sur les côtés ou des paumes relevées vers le ciel. Chacun des danseurs vibre au diapason de son propre tambour et échafaude son argumentation, de façon bien distincte des deux autres, selon son propre thème gestuel. Ici, les bavardages n'ont rien d'épars ni de décousu. Sur le mode de la répétition et de l'accumulation, chaque discours évoluera en se complexifiant, par plateau, la polyrythmie des corps rejoignant celle des percussions de Dominic Dankor et de Makumbé. Jamais les danseurs ne se touchent. Jamais de regards échangés. On communique plutôt en « embarquant » sur le rythme d'un autre, en jouant de contretemps, en relâchant à lunisson la raideur des gestes qui fuient tout à coup en de sensuelles sinuosités.

Comme avec *Nsamu*, la pulsion de *Lwaza* se fait de plus en plus insistante, raisonnant dans la cage thoracique du spectateur qui devient ainsi partie prenante de ce qui se passe sur scène. Emballant !

LWAZA de Zab Maboungou et la compagnie de danse Nyata Nyata, ce soir, 20h, au MAI (3680, rue Jeanne-Mance)

TOURNÉE 2005

- 3 MARS Amos
- 4 MARS Rouyn
- 6 MARS Lebel-sur-Quévillon
- 11 MARS L'Assomption
- 18 MARS Terrebonne
- 20 MARS Laval
- 25 MARS Montréal
- 9 AVRIL Québec
- 22 AVRIL St-Jérôme
- 23 AVRIL Lachine
- 30 AVRIL St-Georges de Beauce
- 6 MAI Shawinigan
- 1er JUIN Val d'Or

Luce Dufault Bleu
25 mars 2005

monumentnational
1182 boul. St-Laurent, MtL • Mtro St-Laurent ou Place d'Armes
Billetterie : (514) 871-2224 Sans frais : 1-866-844-2172
Admission : (514) 790-1245 www.admission.com

LA PRESSE FONDS RADIOSTAR SPECTACLES QUÉBEC

12 17 19 21 23 MARS 2005 À 20 H \$ LYNE FORTIN AGRIPPINE \$ KRISTINA SZABÓ NÉRON \$ KARINA GAUVIN POPPÉE \$ DANIEL TAYLOR OTHON \$ KEVIN BURDETTE CLAUDE \$ PHILLIP ADDIS PALLAS \$ MICHELLE SUTTON NARCISSE \$ ETIENNE DUPUIS LESBUS \$ LES VIOLONS DU ROY SOUS LA DIRECTION DE BERNARD LABADIE \$ MISE EN SCÈNE DE JACQUES LEBLANC \$ BILLETS À PARTIR DE 41 \$ \$ PRIX SPÉCIAUX 18-30 ANS \$ ODM 514 985 2258 \$ PDA 514 842 2112 \$ EXTRAITS 282-OPERA

AGRIPPINA

GEORGE FRIDERIC HANDEL



OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE
DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL
SAISON 2004-2005
www.operademontreal.com

Zans

BANQUE NATIONALE Succession J.-A. Desjardins LA PRESSE got artv Info900 907.com 2004-05-01

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



4D ART EN COPRODUCTION AVEC 4D art

PAUL AHMARANI + DENIS BERNARD + ÉVELINE GÉLINAS + STEVE LAPLANTE PERSONNAGES VIRTUELS : ERIC BERNIER + VINCENT BILODEAU + PIERRE CURZI + JACQUES GIRARD + PATRICE ROBITAILLE + ROBERT TOUPIN

DANS LA TEMPÊTE DE SHAKESPEARE TRADUCTION DE NORMAND CHAURETTE
CONCEPTION + MISE EN SCÈNE DE MICHEL LEMIEUX + VICTOR PILON + DENISE GUILBAULT

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE MANON BOUCHARD CONCEPT MULTIMÉDIA MICHEL LEMIEUX + VICTOR PILON DÉCOR ANICK LA BISSONNIÈRE COSTUMES MICHEL ROBIDAS ÉCLAIRAGES ALAIN LORTIE MUSIQUE MICHEL SMITH ACCESSOIRES CHARLES-ANTOINE ROY MAQUILLAGES FLORENCE CORNET COORDINATION DE CRÉATION NORMAND VINCENT



À L'AFFICHE ! → 514-866-8668 www.tnm.qc.ca

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE LA PRESSE Affichage Astral Media artv Québec Conseil des arts du Québec Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES !
VENEZ VOIR OU REVOIR LE SPECTACLE DONT TOUT LE MONDE PARLE DEPUIS SA CRÉATION EN JUIN 2002 !

« [...] il faudrait déclarer cette comédie musicale "spectacle obligatoire pour mieux vivre". » - Marie-Christine Blais, La Presse
« Fabuleux spectacle musical [...] magnifiquement raconté à voir ! » - Salut Bonjour, TVA
« Une grande ode à la vie, à l'espoir et au rêve. » - Montréal Express, Radio-Canada
« Un grand événement théâtral [...] une production qui fera époque. » - Jean Beaunoyer, La Presse



Billets en vente maintenant au (514) 908-9090

L'HOMME DE LA MANCHA
RÊVER UN IMPOSSIBLE RÊVE... POUR ATTEINDRE L'INACCESSIBLE ÉTOILE.

À LA DEMANDE GÉNÉRALE
Masques du public et de la meilleure production Théâtre privé 2003
26, 27, 28 mai 2005 à L'Olympia

LIVRET DE DALE WASSERMAN MUSIQUE DE MITCH LEIGH PAROLES DE JOE DARION ADAPTATION FRANÇAISE DE JACQUES BREL
AVEC JEAN MAHEUX, ÉVELINE GÉLINAS, SYLVAIN SCOTT, STÉPHANE BRÛLOTTE, STÉPHAN CÔTÉ, MICHELLE LABONTÉ, ROGER LA RUE, SYLVAIN MASSÉ ET CATHERINE VIDAL

MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE LOU ARTEAU
DIRECTION MUSICALE BENOÎT SARRASIN SCÉNOGRAPHIE RÉAL BENOÎT COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN ÉCLAIRAGES ÉTIENNE BOUCHER ACCESSOIRES NORMAND BLAIS
PRODUCTEUR CHARLES F. JORON

L'OLYMPIA Libretto LA PRESSE Québec SPECTACLES SCÈNE TICKETPRO

ARTS ET SPECTACLES



FLASH

THÉÂTRE

Nuits d'encre

On commence à connaître le principe des marathons théâtraux 20 jours, 20 heures... et j'en veux encore! qui autrefois avaient lieu au Lion d'or: trois équipes, un thème et 20 heures pour créer une pièce de 20 minutes écrite en 20 jours par la

plume du mois (cette fois-ci, c'est Frédéric Gagnon). Repris par Nuits d'encre, le concept s'est déplacé à la Sala Rossa (4848, boul. Saint-Laurent). Demain soir, 20h, les encriers Isabelle Bossé, Catherine Paré, Mélanie Roy, Kathryn Jutras-Tarakdji, Karine Bourbonnais, Amélie Bernard, Dominic Théberge et une invitée surprise seront dirigés par Pierre-Olivier Cantin, Sophie Caron et Annick Vermette. Stéphane Bellavance assure l'animation. Ève Dumas

ENTRE NOCES ET THÉÂTRE

Desjardins
CHORÉGRAPHIES: STIJN CELIS (NOCES), DIDY VELDMAN

10-12-17-18-19 MARS 2005
514-842-2112
WWW.GRANDSBALLETS.QC.CA
À PARTIR DE 30 \$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842 2112 1 888 842 2112
www.pda.qc.ca Réseau Administration 514 790 1245

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRACIUS HANCOX, DIRECTEUR ARTISTIQUE

FAIRE BOUGER LE MONDE AUTREMENT

« JOUER PROFITE À FRANÇOIS MASSICOTTE ! DEUX ANS À JOUER DANS UNE SITCOM, ÇA TRANSFORME SON HOMME ! »
-Isabelle Massé, La Presse

LES CONSEILLERS DU **IG** Groupe Investors PRÉSENTENT

MASSICOTTE CRAQUE

MISE EN SCÈNE : SYLVAIN MARCEL

SUPPLÉMENTAIRES 19-20-21 MAI
THÉÂTRE ST-DENIS
514-790-1111

SAMEDI 23 AVRIL
SALLE ANDRÉ-MATHIEU DE LAVAL
450-667-2040

POUR CHAQUE BILLET VENDU LORS DES REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL, 1 \$ SERA VERSÉ À LA FONDATION LE PHARE, ENFANTS ET FAMILLES.

TQS 105.7 Québec FilièreH

Hydro Québec présente **OSM** ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Kent Nagano entre en scène

Mercredi 30 mars et vendredi 1^{er} avril, 20h
La Troisième de Mahler

Kent Nagano, chef d'orchestre
Marjana Lipovsek, mezzo-soprano
Chœurs de l'OSM
Chœurs du Nouveau Monde
Iwan Edwards, chef des chœurs
Gregory Charles, chef du chœur d'enfants

19h10 : causerie
Kelly Rice, animateur à CBC Radio 2, reçoit Gregory Charles

Mardi 5 et mercredi 6 avril, 20h
Éclairs sur l'Au-Delà de Messiaen

Kent Nagano, chef d'orchestre
Till Fellner, pianiste

Également au programme :
le Concerto pour piano n° 20 de Mozart

19h10 : causerie
Françoise Davoine, animatrice à Espace musique, reçoit Kent Nagano.

Soirée du 1^{er} : **AIR FRANCE**

514.842.9951 **osm.ca**

18-34 ans
Visitez osm.ca pour nos offres spéciales!

CAUSERIES AVANT LES CONCERTS AU PIANO MOBILE

ESPACE MUSIQUE 100.7 Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts 514 842 2112 1 888 842 2112



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Le comédien Maxime Denommée a temporairement quitté les planches pour assurer la mise en scène de *Tête première*, une pièce de Mark O'Rowe.

THÉÂTRE

Maxime Denommée fonce tête première

ÈVE DUMAS

Après le succès de *Howie le Rookie*, La Manufacture revient à la charge avec la plus récente pièce de Mark O'Rowe. Écrite selon les mêmes codes — langue crue et drue, univers extrême, structure en monologues — *Tête première* est en quelque sorte le pendant féminin de *Howie*.

Qui plus est, la pièce est mise en scène par Maxime Denommée, lauréat du Masque d'interprétation masculine en 2003 pour son *Rookie Lee*.

Le jeune comédien est un peu chez lui à La Manufacture. Il y a interprété quelques-uns de ses rôles les plus marquants, dont Mike dans *Trick or Treat* et le jeune soldat du *Monument*. Sa fidélité artistique n'a d'égale que celle de La Manufacture, qui reprendra *Howie le Rookie* à l'automne pour l'énième fois, à la Licorne puis au Centre national des Arts à Ottawa.

Jean-Denis Leduc, directeur général et artistique de la compagnie, avait au moins deux bonnes raisons d'offrir la mise en scène de *Tête première* (version française de *Crestfall* signée Olivier Choinière) à Maxime Denommée. D'abord, le comédien connaissait l'univers du dramaturge comme s'il l'avait tricoté, puis il avait un jour confié que la mise en scène l'intéressait.

Tête première était donc une pièce à la portée du metteur en scène débutant. « C'est plus de la direction d'acteurs, ou d'actrices dans ce cas-ci, que de la mise en scène. J'ai travaillé la pièce comme si j'avais à la jouer. Ça m'a permis de réfléchir au jeu de l'acteur comme jamais je ne l'avais fait. J'ai fait des lectures. Je me suis beaucoup inspiré de Peter Brook (NDLR : célèbre metteur en scène européen) et des entretiens d'André Brassard et de Wajdi Mouawad qui ont paru il n'y a pas longtemps. Au Conservatoire, on apprend plein de choses, mais tant qu'on ne les a pas expérimentées soi-même, ça reste très abstrait. »

Tout comme *Howie*, *Tête première* exige des interprètes qu'elles jouent sur plusieurs registres, puisqu'elles font des allers-retours entre le récit et l'incarnation d'un personnage. Une après l'autre, Sandrine Bisson, Kathleen Fortin et Dominique Quesnel monteront sur scène pour conter essentiellement la même histoire, mais de trois points de vue différents. Leurs récits finissent par se recouper, dévoilant petit à petit le lien qui unit les personnages.

« Mon défi était de leur permettre de se surpasser. Ce n'est pas une pièce qui se joue dans l'émotion. Ce qui compte dans *Tête première*, c'est davantage le rythme, la ponctuation, le souffle à trouver. L'essentiel était d'économiser les mouvements pour que le texte soit à l'avant. C'est vrai-

ment parce que je connaissais le chemin que je me suis senti à l'aise de diriger cette pièce-là. »

Les spectateurs qui ont eu le bonheur de voir *Howie le Rookie* connaissent eux aussi le chemin. « C'est le genre de pièce qui fait travailler le public. Il doit constamment faire des liens pour réussir à suivre l'histoire. Petit à petit, il construit son film intérieur », commente Maxime Denommée.

Tête première pourrait se dérouler dans le même village imaginaire que *Howie*. Ses colorés quartiers et terribles habitants prennent vie à travers les monologues de trois femmes : Olive Day, Tilly McQuarrie et Alison Ellis. Celles-ci se trouvent au centre d'une série d'événements déclenchés par l'arrivée de l'« homme thyroïde » et de son chien à trois yeux qui « zigne » tout ce qui bouge.

« Ce qui différencie *Tête première* de *Howie*, finalement, c'est le fait que les personnages sont des femmes et que le thème de la maternité intervient très fortement. Entre l'écriture des deux pièces, Mark O'Rowe est devenu papa. Il est passé de l'état de jeune homme célibataire et insouciant à celui de père de famille. »

Idem pour Maxime Denommée, dont le petit garçon a maintenant 20 mois. Les récentes responsabilités familiales du comédien s'accompagnent d'apparitions de plus en plus régulières au petit écran, notamment dans *Rumeurs*. À l'été, il tournera la deuxième saison d'*Un monde à part*, dont la diffusion est prévue à l'automne 2005, sur les ondes de Radio-Canada. « Je suis bien chanceux de faire de la télévision. Ça m'assure un revenu plus stable. »

S'il a apprécié son expérience de « guide », Maxime Denommée se définit avant tout comme comédien. « J'accepterais bien de faire encore de la mise en scène, si on me proposait quelque chose que je connais bien, mais je veux jouer. De toute manière, je ne pense pas trop à long terme. Je préfère être ouvert et laisser les choses se passer naturellement. »

Cette « coolitude », n'est qu'une façade, du moins par les temps qui courent. « J'avoue que mon petit côté zen est en train de prendre une débarque à l'approche de la première. Ce soir-là, je vais sûrement être près de la crise de cœur. Mon travail sera fait. J'ai peur de me sentir impuissant. J'imagine que c'est un peu comme avoir un enfant. Tu l'éleves pendant un temps et un jour, à l'adolescence, il faut le laisser aller. »

Au théâtre, une leçon de vie n'attend pas l'autre.

TÊTE PREMIÈRE est présentée à La Licorne du 1^{er} mars au 9 avril

ARTS ET SPECTACLES

Hunter Thompson se serait suicidé au téléphone

ASSOCIATED PRESS

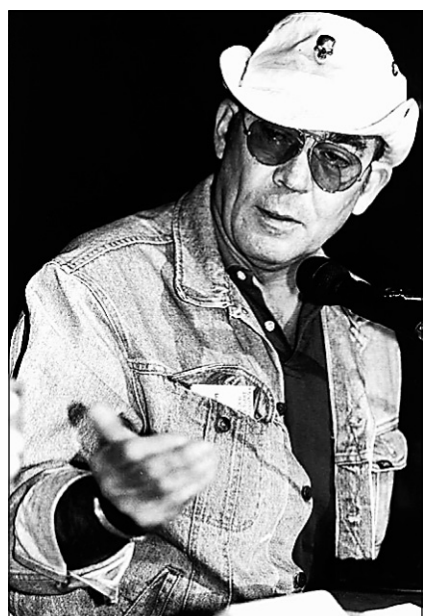
ASPEN, Colorado — La femme du journaliste et écrivain Hunter Thompson, auteur du livre *Las Vegas Parano*, affirme que son mari s'est suicidé lors d'une conversation téléphonique avec elle.

« J'étais au téléphone avec lui, il a posé le récepteur et il l'a fait. J'ai entendu le clic du pistolet », explique Anita Thompson au journal *Aspen Daily News* d'hier.

M^{me} Thompson ajoute que son mari lui avait demandé de revenir d'un club de sport pour travailler avec lui sur une rubrique hebdomadaire et qu'au lieu de lui dire au revoir il a posé le téléphone et s'est tiré une balle. Sa femme a entendu un grand bruit étouffé sans savoir ce qui s'était passé. « J'attendais qu'il revienne au téléphone. »

Hunter Thompson s'est suicidé d'une balle dans la tête dimanche à l'âge de 67 ans, dans la cuisine de sa résidence des environs d'Aspen, dans le Colorado. Son fils, sa belle-fille et son petit-fils de 6 ans se trouvaient dans la maison à ce moment-là.

Selon sa femme, qui est âgée de 32 ans, l'écrivain avait parlé de se



Hunter Thomson en 1995.

PHOTO ARCHIVES AP

suicider ces derniers mois et avait donné des consignes orales et écrites pour disposer de sa dépouille, de ses écrits non publiés et de ses biens, ce qui, d'après M^{me} Thompson, avait engendré une certaine tension dans le couple.

LES GRANDS EXPLORATEURS Saison 2004-2005

présenté par
Valeurs mobilières Desjardins
Courtage en ligne Disnat
Desjardins

Tahiti Michel Aubert
et la Polynésie française

MONTREAL
Salle Pierre-Mercure
26 et 27 février

LA PRAIRIE
École de la Magdeleine
28 février et 1^{er} mars

L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
7 mars

SUPPLÉMENTAIRE
27 février à 19 h 30

ST-HYACINTHE
Collège St-Maurice
4 mars

Réservez vos sièges : 514 521-1002 • 1 800 558-1002

LA PRESSE www.LesGrandsExplorateurs.com

3267699A

LE **BIODÔME DE MONTRÉAL**

AU LAIR DELUNE
et un déTOUR 5 étoiles

DU 26 FÉVRIER AU 5 MARS 2005
DE 17 H 30 À 20 H 30

NOUVEAU
POUR LA RELÂCHE!

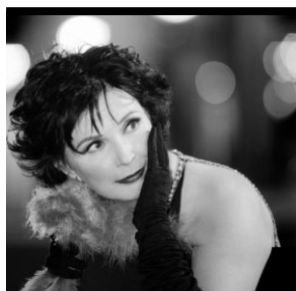
Escapade nocturne dans les écosystèmes
Spectacle d'oiseaux de proie
Ascension de la Tour de Montréal
Animation en astronomie

FORFAIT DISPONIBLE BIO-TOUR

En collaboration avec
Parc olympique Québec PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

www.biodome.qc.ca • 514.868.3000

accès MONTRÉAL Montréal



chanson

Dorothee Berryman

MONT-LAURIER :: 11 mars



Dan Bigras

SAINTE-THÉRÈSE :: 27 février
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU ::
1^{er} avril



Luce Dufault

L'ASSOMPTION :: 11 mars

danse

Passare

SAINTE-THÉRÈSE :: 25 mars



humour

Julie Caron

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU ::
12 mars



Les Duplicatas

VALLEYFIELD :: 4 mars

Mario Jean

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU ::
19 mars



Julien Tremblay

SAINTE-THÉRÈSE :: 11 mars



Les Zapartistes

SOREL-TRACY :: 11 mars
TERREBONNE :: 25 mars



musique

Jazz et monde

Susie Arioli Band

LONGUEUIL :: 4 et 5 mars

Coral Egan

SAINTE-THÉRÈSE :: 20 mars



Musique classique

**Marc Hervieux
et La Sinfonia
de Lanaudière**

TERREBONNE :: 19 mars



Jazz

Trio Guy Donis

CHÂTEAUGUAY :: 13 mars



Musique du monde

Jescze Raz

CHÂTEAUGUAY :: 18 mars



Trio Trad

SAINTE-GENEVIÈVE :: 2 avril



théâtre

Les Jumeaux Vénitiens

SAINTE-GENEVIÈVE :: 9 mars



**Oreste à travers
le temps**

SAINTE-THÉRÈSE :: 19 mars

Sol

LONGUEUIL :: 23 et 24 mars

Sur scène près de chez vous!

Pour découvrir la programmation complète de chacune des salles, consultez leur site Web!



BELCEIL
Centre culturel de Belœil
(450) 464-4772
www.diffusionscoulisse.ca

CHÂTEAUGUAY
Salle Jean-Pierre-Houde
(450) 698-3100

GATINEAU
Salle Jean-Després
La Basoche
(819) 595-7455
www.ville.gatineau.qc.ca

JOLIETTE
Centre culturel de Joliette
(450) 759-6202
www.ccultjoliette.qc.ca

L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
(450) 589-9198, poste 5
www.hector-charland.com

LAVAL
Salle André-Mathieu
(450) 667-2040
www.salleandremathieu.com

LONGUEUIL
Théâtre de la Ville
(450) 670-1616
www.theatredelaville.qc.ca

MANIWAKI
Salle Gilles-Carle
(819) 449-1651

MONT-LAURIER
Muni Spec Mont-Laurier
(819) 623-1833

MONT-TREMBLANT
Scène-Art
(819) 425-8531

SAINT-EUSTACHE
Centre d'art
La petite église
(450) 974-2787
www.lapetiteeglise.com

SAINT-HYACINTHE
Société de Diffusion
de Spectacles de
Saint-Hyacinthe
(450) 778-3388
www.sds-st-hyacinthe.qc.ca

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
Cabaret-Théâtre
du Vieux Saint-Jean
1 888 443-3949
www.spec.qc.ca

SAINT-JÉRÔME
En Scène
(450) 432-0660
www.enscene.ca

SAINTE-GENEVIÈVE
Salle Pauline-Julien
(514) 626-1616
www.pauline-julien.com

SAINTE-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
(450) 434-4006
www.theatrelg.com

SOREL-TRACY
Azimut diffusion
(450) 743-2785
www.azimutdiffusion.com

TERREBONNE
Théâtre du Vieux-Terrebonne
(450) 492-4777
www.theatreduvieuxterrebonne.com

VALLEYFIELD
Salle Albert-Dumouchel
(450) 373-5794
1 800 842-5794
www.valspec.qc.ca



www.reseauscenes.com
Réseau Scènes regroupe 19 diffuseurs de spectacles professionnels et s'intéresse à toutes les disciplines des arts de la scène.



ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE MOMENTUM

Actions à la hausse

ÈVE DUMAS

La semaine dernière, la compagnie de théâtre Momentum s'envoyait en l'air au Lion d'or.

Les membres du collectif étant de plus en plus difficiles à réunir, par la faute de leur notoriété croissante, ils ont profité de l'occasion pour tout dévoiler d'un coup : la programmation de l'An 05 (Année de l'air), la relance des Actions Momentum et le « lounge performatif », prétexte pour faire la fête.

Du 12 au 30 avril 2005, Momentum présentera *Diskoték*. Conçue principalement par Sylvie Mo-

reau, François Papineau et Réal Bossé, cette production parmi les plus ambitieuses de la compagnie rassemblera 14 comédiens, qui se déhancheront à qui mieux mieux au Aria, un *after-hours* de la rue Saint-Denis.

On y traitera du sentiment amoureux dans une perspective anthropologique.

Ayant atteint une certaine maturité, la compagnie se fera marraine du *Feuilleton*, un spectacle en cinq épisodes des Productions À Suivre.

Ce théâtre de la spontanéité mariera scènes projetées sur écran et scènes quasiment improvisées

devant le public, notamment par Benoît Girard, Réal Bossé, Sophie Cadieux, Salomé Corbo, Guillaume Lemée et Sylvie Moreau.

D'autres activités ponctuelles pourraient s'ajouter au calendrier, si on trouve les fonds.

C'est ici que les Actions Momentum entrent en scène. Forte de son succès en 2004, cette campagne de financement inusitée entreprend son année de « consolidation ».

« Sur le plan économique, ça fonctionne à une échelle raisonnable. Sur le plan artistique, c'est réussi parce que ça nous permet de rester créatifs dans notre façon

de nous financer et de nous rapprocher du public », explique Stéphane Crête, président des Actions Momentum.

Les amis de la culture peuvent acheter des Actions Momentum à 5 \$ chacune.

En échange, les Courtiers Momentum — Céline Bonnier, Nathalie Claude, Stéphane Crête, Stéphane Demers, Dominique Leduc, Jean-Frédéric Messier, Sylvie Moreau, François Papineau et Marcel Pomerlo — vous offrent toute une série d'Actions Performatives selon la somme investie.

Quatorze Actions Momentum vous donnent droit à un message d'accueil personnalisé sur votre répondeur. Pour 60 actions, une conversation érotique vous attend au bout du fil. Les nantis peuvent se faire accompagner au Gala des Masques pour 400 actions et même se faire kidnapper au coût d'une maigre rançon de 2000 actions.

Une nouveauté cette année :

pour un minimum de 200 actions, on crée sa propre Action Performative.

En 2004, les Courtiers Momentum ont réalisé une douzaine d'Actions, en plus de recevoir plusieurs dons.

Stéphane Crête a correspondu pendant un mois avec un parfait étranger et animé un gala, Sylvie Moreau a organisé un souper de filles et quelques messages de répondeur portent maintenant le timbre d'un acteur connu.

Pendant le *Lounge* performatif de la semaine dernière, les Courtiers ne fournissaient pas. Une centaine d'actions dites « festives » ont été orchestrées au cours de la soirée.

Encore bien loin du pactole, la compagnie a trouvé une manière « viable, efficace et créative » de financer sinon ses productions, du moins ses activités parallèles — fêtes et autres happenings — qui font l'originalité de Momentum dans le paysage culturel montréalais.

3279882A

Je fais partie des
217 300
cadres et propriétaires
d'entreprise qui lisent
La Presse
au moins une fois par semaine.

Aldo Rizzi, Laval

LA PRESSE

Source : NADbank printemps 2004 - rapport supplémentaire. Montréal RMR.

329618Z

Les feux flamenco

COMPANIA DE DANZA FLAMENCA

PACO PENNA

de l'Espagne

« brillant...
phénoménal ! »
- N.Y. Times

« extraordinaire...
et éblouissant »
- Boston Herald

2-3 MARS 20h

THÉÂTRE OUTREMONT
1245, avenue Bernard Ouest

Billets et info :
TICKETPRO (514) 908-9090
www.ticketpro.ca
Théâtre (514) 495-9944

UNE PRODUCTION TRAUQUEN HART

3291754A

3296908



PHOTO FOURNIE PAR LE TNM
Solides, les acteurs apparaissant en virtuel sont à la hauteur de leurs contreparties charnelles.

THÉÂTRE / La Tempête

Un accostage réussi

ÈVE DUMAS

CRITIQUE

Shakespeare a écrit *La Tempête*, sa dernière pièce, cinq ans avant d'aller rejoindre les esprits, en 1611. Comme la majorité des oeuvres du grand poète dramatique anglais, elle a été montée et remontée. Au Québec seulement, on a vu une demi-douzaine de productions professionnelles de la pièce en moins de 20 ans. Malgré cela, en voyant la version multimédiatique de Michel Lemieux, Victor Pilon et Denise Guilbault, il arrive par moments qu'on se demande comment on a pu recréer cette pièce autrement qu'avec le concours du virtuel.

Il y aura sans doute quelques puristes pour déplorer que toute cette technologie nous éloigne du théâtre. Ils n'auront pas tout à fait tort. Par exemple, au début de *La Tempête*, le texte est inévitablement éclipsé par le virtuel. Il faut un certain temps avant que le spectateur éberlué cesse de se demander « comment ça marche ? » et se recentre sur ce qui est dit. Mais à l'ère de l'hybridation, du multimédia, de l'« inter-multi-pluridisciplinarité », cela est-il encore bien grave ? « Les arts de la scène c'est UNE forme d'expression, affirmait la semaine dernière Michel Lemieux. Aujourd'hui, on essaie de faire disparaître les frontières entre la danse, le théâtre, la musique et le cinéma. »

M'est avis, pour en avoir vu d'autres, que les deux maîtres du virtuel sont tout de même restés très collés au théâtre dans leur approche. Étonnamment sobre, *La Tempête* met bien en valeur le jeu des acteurs. Aucun accessoire ni effet superflu n'intervient dans la composition du sanctuaire de Prospéro. L'île dans laquelle s'est retrouvé le sorcier avec sa fille Miranda devient lieu métaphorique : une pente jonchée de livres. Le trio de metteurs en scène a décidé que la pièce se déroulerait dans la tête du personnage, un érudit chassé du trône par son frère Antonio. Douze ans plus tard, l'ancien duc de Milan devenu magicien fulmine toujours et décide que l'heure de la vengeance a sonné. Il utilise ses pouvoirs pour provoquer une tempête qui fera échouer le navire transportant ses ennemis. Après les avoir tourmentés avec l'aide de ses « esclaves » Ariel et Caliban, Prospéro fait la paix avec lui-même et pardonne à ses adversaires.

Si, par sa nature fantastique et fantasmagorique, *La Tempête* se prête mieux au traitement virtuel que toute autre pièce du grand répertoire, elle devait néanmoins subir quelques remaniements pour la remettre au goût du jour. Pour ce faire, Normand Chaurrette a retouché la traduction que lui avait commandée Robert LePage. Il en résulte un texte plus direct mais non dépourvu de poésie. Les non-initiés pourraient toutefois souffrir de ce que quelques coins ont été coupés un peu ronds. À peine auront-ils le temps de se familiariser avec les personnages que déjà la pièce se terminera.

Cela n'empêche pas que les enjeux principaux de l'oeuvre s'y trouvent toujours — la colère de Prospéro, son amour pour sa fille Miranda, la vengeance, le pardon, etc. — et sont très bien reconduits par les interprètes. Paul Ahmarani est lumineux. Il réunit le Bien (Ariel) et le Mal (Caliban) en un seul personnage. On le dirait sorti du *Seigneur des Anneaux*. Prospéro prend un bain de jouvence sous les traits de Denis Bernard, qui insuffle au personnage une puissance et une virilité inhabituelles. Solides, les acteurs apparaissant en virtuel, souvent plus grands que nature, sont à la hauteur de leurs contreparties charnelles et vice versa. L'accostage est réussi.

LA TEMPÊTE de Shakespeare. Traduction : Normand Chaurrette. Conception et mise en scène : Denise Guilbault, Michel Lemieux et Victor Pilon. Avec : Paul Ahmarani, Denis Bernard, Éveline Gélinas et Steve Laplante. Personnages virtuels : Eric Bernier, Vincent Bilodeau, Pierre Curzi, Jacques Girard, Patrice Robitaille et Robert Toupin. Décor : Annick La Bissonnière. Costumes : Michel Robidas. Éclairages : Alain Lortie. Musique : Michel Smith. Une coproduction du TNM et de 4D art présentée au TNM jusqu'au 19 mars.

GAGNANT DU "TONY AWARD" 2000
meilleur spectacle musical

contact

susan stroman et john weidman

Une Première à Montréal
1-6 mars

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca

3295748A

3296117

Avis public

Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs

Dossier R-75-00

Le 26 août 2000, la Commission donnait avis du dépôt d'une demande de reconnaissance soumise par l'Union des artistes le 1^{er} août 2000.

Par décision rendue le 2 février 2005, la Commission définit comme suit le secteur de négociation recherché :

« Toute personne qui exerce la fonction de directeur de plateau à l'occasion du doublage d'un film en toute langue, à l'exclusion du doublage en anglais »

Avis est par les présentes donné que la Commission a l'intention de procéder à la détermination de la représentativité de l'Union des artistes et qu'à cette fin, la liste des membres produite par celle-ci le 1^{er} août 2000, sera considérée.

Les artistes et les associations d'artistes qui s'objectent au caractère majoritaire des adhérents de l'Union des artistes dans le secteur de négociation visé doivent le faire au moyen d'un écrit faisant état des motifs de leur objection. Cet écrit doit être adressé à la Commission située au 425 boulevard de Maisonneuve ouest, bureau 750, Montréal, H3A 3G5 AU PLUS TARD LE 18 MARS 2005.

La Secrétaire
Me Hélène Lavallée

Québec

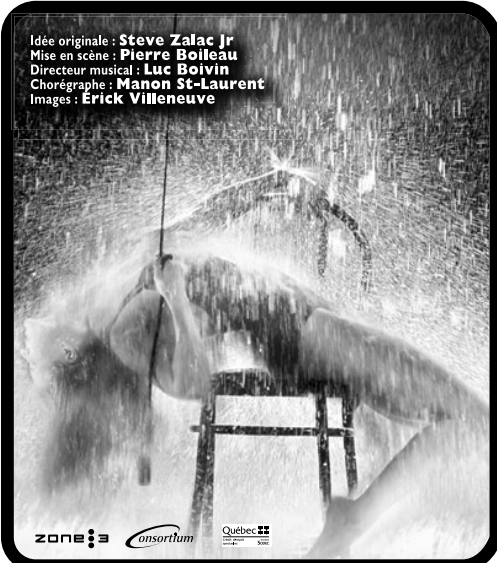
À L'AFFICHE AU CASINO DE MONTRÉAL

DÈS LE 26 AVRIL
SOUS LES PONTS DE PARIS



MATINÉES

DÈS LE 3 MARS
CINEMASHOW
LES MEILLEURES SCÈNES DE FILMS
EN CHANSONS ET EN DANSE



Idee originale : Steve Zalac Jr
Mise en scène : Pierre Boileau
Directeur musical : Luc Boivin
Chorégraphe : Manon St-Laurent
Images : Erick Villeneuve

DÈS LE 20 AVRIL
PIED DE POULE
LA COMÉDIE MUSICALE DE MARC DROUIN
ET ROBERT LÉGER



Plus show que jamais!

SOIRÉES

CASINO
MONTRÉAL

BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL
ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU
(514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595.
GROUPE : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823.
*Moyennant les frais de service.

Radio-Canada 13

DRACULA

Entre l'amour et la mort



Un spectacle musical mettant en vedette

BRUNO PELLETIER

dans le rôle de Dracula

SYLVAIN COSSETTE DANIEL BOUCHER ANDRÉE WATTERS
PIERRE FLYNN GABRIELLE DESTROISMAISONS
BRIGITTE MARCHAND ELYZABETH DIAGA RITA TABBAKH


Mise en scène **Gregory Hlady** Livret **Richard Ouzounian**
Paroles **Roger Tabra** Musique **Simon Leclerc**
Décors **Vladimir Kovalchuk** Lumières **Nyco Desmeules**

BILLETTS EN VENTE CE MIDI

AU THÉÂTRE ST-DENIS DÈS LE 1^{er} FÉVRIER 2006

Théâtre
ST-DENIS 1
www.theatrestdenis.com

 Berri-UQAM
1594 rue St-Denis
Renseignements: 514-849-4211
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+frais de service)

Achats téléphoniques:
TEL-SPEC 514-790-1111
Sans frais 1 800-848-1594
www.tel-spec.com 

www.zone3.ca/dracula

zone 3

LES DISQUES
ARTISTE
RECORDS

LA PRESSE

NIT BLANCHE

À MONTRÉAL 2^e édition

**HORAIRE À CONSERVER !
PLUS DE 60 ACTIVITÉS • 2 CIRCUITS
DE NAVETTES GRATUITES !**

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

6^e ÉDITION
17 AU 27 FÉVRIER 2005

LE SITE DU FESTIVAL OUVERT TOUTE LA NUIT ! (ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS ET LE COMPLEXE DESJARDINS)

LA GRANDE NUIT BRÉSILIENNE SUR LE SITE DU FESTIVAL

couleur jazz 91.9 présente **CE SOIR !**
LA SOIRÉE GRATUITE LOTO-QUÉBEC SPÉCIAL BRÉSIL



PAULO RAMOS BIA MONICA FREIRE

UNE NUIT CHAUDEMENT RYTHMÉE À NE PAS MANQUER !
DÈS 21 H AU COMPLEXE DESJARDINS

LE GRAND FEU DE CLÔTURE
À 19 H GRATUIT
DÈS 19 H, LES AMUSEURS PUBLICS LOTO-QUÉBEC DISTRIBUENT 30 000 BÂTONS LUMINEUX AUX FESTIVALIERS POUR UNE PHOTO DE GROUPE. À 19 H, LANCÉ À PARTIR DU TOIT DU THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS.

MUSIQUE TOUTE LA NUIT DANS LA SPHÈRE LOTO-QUÉBEC
GRATUIT
21 H À MINUIT : D.J. CHAMPION SUIVI DE LA MUSIQUE DES MISES EN LUMIÈRE EN ALTERNANCE AVEC LA MUSIQUE DES PROJECTIONS JUSQU'AU LEVER DU JOUR.

LE PETIT-DÉJEUNER CONVIVAL DES 5 H DU MATIN !
GRATUIT
DIMANCHE, DES 5 HEURES DU MATIN, RENDEZ-VOUS AU COMPLEXE DESJARDINS. UN ÉVÉNEMENT PRÉSENTÉ PAR LE LAIT DANS LE CADRE DES PLAISIRS SAQ AVEC DES PRODUITS OFFERTS GRACIEUSEMENT PAR LES PRODUCTEURS LAITIERS DU CANADA, AGROPUR, QUÉBON, YOPLAIT, LA BOULANGERIE PREMIÈRE MOISSON, SAECO, IGA LES MARCHÉS LOUISE MÉNARD ET POMMES QUALITÉ QUÉBEC.

LA FÊTE DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC

HORAIRE DES ACTIVITÉS SUR LE SITE DU FESTIVAL (ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS)

13 h et 17 h **ARLEQUIN À LA FERME** Théâtre de marionnettes
GRATUIT ! COMPAGNIE OURSON DORÉ Complexe Desjardins

Dès 13 h **LA GLISSADE LE LAIT**
GRATUIT ! Sur le site

Dès 17 h **OUVERTURE DU SITE :**
LE CAFÉ HYDRO-QUÉBEC, LA PATINOIRE LE LAIT, LES EXPOS, LE DÔME HYDRO-QUÉBEC, LE FEU DE JOIE, LE BAR DES BRASEROS, LE KIOSQUE LE LAIT À VÉRABLE, LE BAR LAITIÈRE, LA LOCOMOTIVE, LE GRAND BARBECUÉ, LE STUDIO PHOTO LOTO-QUÉBEC ET LA TENTE QUÉBEC.

Dès 17 h **BISTRO SAQ**

Dès 18 h **LA SPHÈRE LOTO-QUÉBEC**
GRATUIT ! Spectacles « son et lumière » En alternance, à toutes les 15 minutes, projections vidéo des artistes Gary Oldknog et Mathieu Saint-Arnaud et mises en lumières d'Alain Lortie et Bruno Rafie.

18 h 30 et 20 h **AMPHITHÉÂTRE HYDRO-QUÉBEC**
GRATUIT ! TURBULENCES Spectacle du collectif des artistes de rue

LES PLAISIRS SAQ

AUJOURD'HUI
Reservez maintenant à l'une des Bonnes Tables !

LE CHEF INVITÉ CHRISTIAN ECKMANN D'AMBRIA
AIX CUISINE DU TERROIR, HOTEL PLACE D'ARMES (514) 904-1201

LE CHEF INVITÉ DANIEL LAGARDE
LE CASTILLON, HOTEL HILTON MONTRÉAL BONAVENTURE (514) 878-2332

SOIRÉE EASTON, VITICULTEUR INVITÉ
DOMAINE EASTON ET DE LA TERRE ROUGE
LA CHRONIQUE (514) 271-3095

Ô LES MAINS !
ANISE (514) 276-6999

BRUNOISE ET SES « PETITES ASSIETTES »
BRUNOISE (514) 523-3885

FOIE GRAS EN FOLIE
VERSÉS, HOTEL NELLIGAN (514) 788-4000

SOIRÉE IMPÉRIALE
CHEZ CHINE, HOLIDAY SELECT MONTRÉAL CENTRE-VILLE (514) 878-9888

LA VÉNÉTIE DE ROMÉO ET JULIETTE
IL MULINO (514) 273-5776

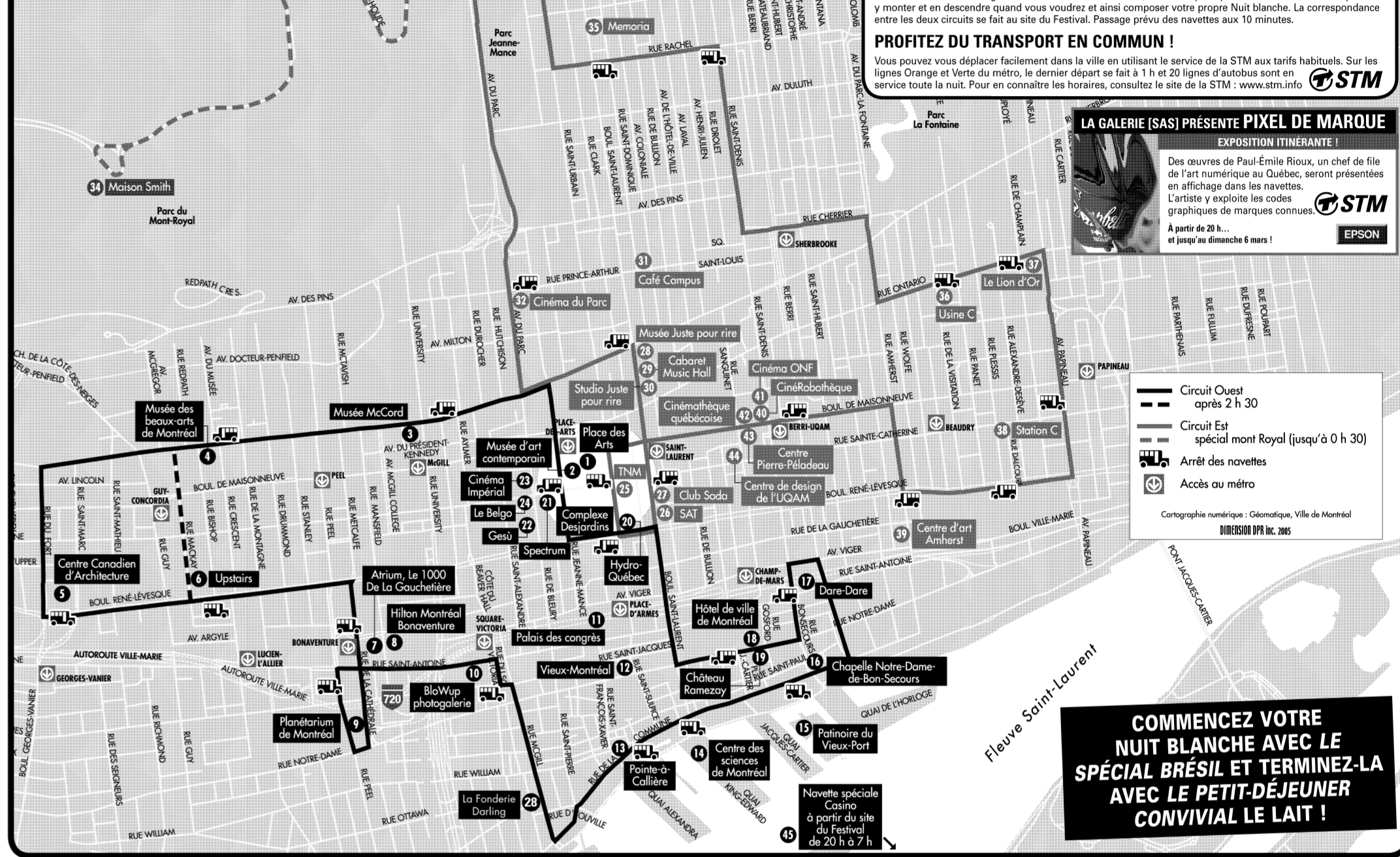
À NE PAS MANQUER
27 FÉVRIER
BRUNCH DE LA BELLE PROVINCE
LES CONTINENTS, HOTEL INTER CONTINENTAL (514) 847-8729

27 FÉVRIER
BRUNCH NORDIQUE ET PISCINE ALASKA
LE CASTILLON, HOTEL HILTON MONTRÉAL BONAVENTURE (514) 878-2332

LIEUX DES ACTIVITÉS DU CIRCUIT OUEST

- 1** **COMPLEXE DESJARDINS** **GRATUIT**
150, rue Sainte-Catherine Ouest
➤ **SPECTACLE GRATUIT SPÉCIAL BRÉSIL**
Dès 21 h
➤ **PETIT-DÉJEUNER CONVIVAL**
Dès 5 h
- 2** **PLACE DES ARTS** **GRATUIT**
175, rue Sainte-Catherine Ouest • (514) 285-4200
➤ **DANSE | MUSIQUE | IMAGES EN DIRECT**
5^e Salle / En continu, de 23 h à 3 h • (514) 529-6158
➤ **VOYAGES NOCTURNES Piano Noble**
22 h 30, 23 h 30, 0 h 30, 1 h 30, 2 h 30 • (514) 849-8540
➤ **LA NUIT DE LA PASTÈQUE**
Hall des pas perdus / De minuit à 6 h • (514) 502-0836
➤ **MILLE ET UNE CHANSONS !**
Studio-Théâtre / De 23 h 30 à 3 h • (514) 285-4292
➤ **ELEKTRA PRÉSENTE VÉTRÔY**
Hall des pas perdus / Toute la nuit • (514) 524-0208
- 3** **MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL** **GRATUIT**
185, rue Sainte-Catherine Ouest • (514) 847-6226
➤ **LA NUIT BLANCHE DE MACADAM TRIBU**
Avec Jacques Bertrand, dès 20 h (entrée libre)
➤ **UNE NUIT BLANCHE... TEINTÉE D'ARTS ET DE PASSIONS**
Musée • De 18 h à 6 h
Ondulation • À 20 h • 14 \$ - Étudiants : 10 \$
Billetterie : (514) 847-6226 ou Admission : 790-1245
- 4** **MUSÉE MCCORD** **GRATUIT**
690, rue Sherbrooke Ouest • (514) 398-7100, poste 234
➤ **HISTOIRE DE SE COUCHER TARD**
De 18 h 30 à minuit
➤ **HISTOIRES À DORMIR DEBOUT**
De 19 h à minuit
- 5** **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL PAVILLON JEAN-NOËL DESMARIS** **GRATUIT**
1380, rue Sherbrooke Ouest • (514) 285-2000 • 1 800 899-6873
➤ **UNE NUIT AVEC LES PHARAONS**
De 17 h à 5 h • Tarif spécial : 7,50 \$ (à la porte)
➤ **CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE**
1920, rue Baile • (514) 939-7026 • www.cca.qc.ca
➤ **VENT DES ANNÉES 60**
De 20 h 30 à 1 h 30 • 2 \$ (à la porte)
- 6** **UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL** **GRATUIT**
1254, rue Mackay • (514) 931-6808
➤ **JAZZ EN DIRECT** • De 21 h à 3 h
- 7** **ATRIUM LE 1000 DE LA GAUCHÈTIÈRE** **GRATUIT**
1000, rue De La Gauchetière Ouest (514) 395-0555
➤ **LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR !**
De 19 h à 6 h • 5,50 \$
Gratuit après minuit.
Location de patins en sus.
- 8** **HILTON MONTRÉAL BONAVENTURE** **GRATUIT**
900, rue De La Gauchetière Ouest • (514) 878-2332
➤ **BAIGNADE SOUS LES ÉTOILES**
De 20 h à 5 h • 8 \$ - 12 ans et moins : 4 \$
Billets à la réception de l'hôtel (casiers et serviettes fournis).
Billets : (514) 878-2332
- 9** **PLANÉTARIUM DE MONTRÉAL** **GRATUIT**
1000, rue Saint-Jacques Ouest • (514) 872-4530
➤ **CIEL MONTRÉAL !**
De 22 h à 5 h (spectacles de 30 min, en continu).
- 10** **BLOWUP PHOTO GALERIE** **GRATUIT**
800, Place Victoria • (514) 874-0404
➤ **BELLES DE NUIT** • De 19 h à 3 h
5 \$ (taxes, frais d'enregistrement et photo inclus)
➤ **L'ŒIL DE LA NUIT** • De 19 h à 3 h
4 \$ (inclut les taxes, une consommation et deux tirages)
- 11** **LA FONDERIE DARLING** **GRATUIT**
745, rue Ottawa
➤ **NOUVEAU LIEU**
➤ **LA NUIT ÉLECTRONIK**
De 21 h à 9 h • 30 \$ À la porte
Billets : Admission : (514) 790-1245 ou
1 800 361-4595 / Moog Audio :
3828, boul. Saint-Laurent • (514) 284-7434
- 12** **VIEUX-MONTRÉAL** **GRATUIT**
(514) 872-1111
➤ **UNE SOIRÉE INOUBLIABLE DANS LE VIEUX-MONTRÉAL !**
plan lumière allumée toute la nuit
- 13** **POINTE-À-CALLIÈRE** **GRATUIT**
350, place Royale • (514) 872-9150
➤ **DES CONTES À DORMIR DEBOUT**
De 19 h 30 à 2 h
➤ **PERSONNAGES PLUS GRANDS QUE NATURE**
De 19 h 30 à 1 h
- 14** **CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL** **GRATUIT**
Quai King Edward • (514) 496-4724
1 877 496-4724
➤ **AUTOPSIE D'UN MEURTRE**
De 18 h à 22 h (à partir de 10 ans)
➤ **FOLIE HIVERNALE !** • De 22 h à 10 h
- 15** **PATINOIRE DU VIEUX-PORT** **GRATUIT**
Quai King Edward • (514) 496-PORT ou 1 800 971-PORT
➤ **FOLIE HIVERNALE !** • De 22 h à 10 h
- 16** **CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS MUSÉE MARGUERITE-BOURGEOYS** **GRATUIT**
400, rue Saint-Paul Est • (514) 282-8670
➤ **CHANTS, BONHEUR ET DOUCE LUEUR**
21 h et 23 h - 8 \$ Billets : (514) 282-8670
- 17** **DARE-DARE** **GRATUIT**
Square Viger • (514) 878-1088
➤ **PELLETER LA NEIGE** De 21 h à 4 h

CIRCUITS DES NAVETTES GRATUITES



SERVICE DE NAVETTES GRATUITES DE 20 H À 6 H
Deux circuits de navettes gratuites circuleront de 20 h à 6 h, reliant les principaux lieux d'activités. Vous pourrez y monter et en descendre quand vous voudrez et ainsi composer votre propre nuit blanche. La correspondance entre les deux circuits se fait au site du Festival. Passage prévu des navettes aux 10 minutes.

PROFITEZ DU TRANSPORT EN COMMUN !
Vous pouvez vous déplacer facilement dans la ville en utilisant le service de la STM aux tarifs habituels. Sur les lignes Orange et Verte du métro, le dernier départ se fait à 1 h et 20 lignes d'autobus sont en service toute la nuit. Pour en connaître les horaires, consultez le site de la STM : www.stm.info

LA GALERIE [SAS] PRÉSENTE PIXEL DE MARQUE
EXPOSITION ITINÉRANTE !
Des œuvres de Paul-Émile Rioux, un chef de file de l'art numérique au Québec, seront présentées en affichage dans les navettes.
L'artiste y exploite les codes graphiques de marques connues.
À partir de 20 h, et jusqu'à dimanche 6 mars !

COMMENCEZ VOTRE NUIT BLANCHE AVEC LE SPÉCIAL BRÉSIL ET TERMINEZ-LA AVEC LE PETIT-DÉJEUNER CONVIVAL LE LAIT !

LIEUX DES ACTIVITÉS DU CIRCUIT EST

- 25** **THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE** **GRATUIT**
84, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 878-7878
➤ **LES MADELEINRIES**
Minuit et 1 h 30
- 26** **S.A.T. (SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES)** **GRATUIT**
1195, boulevard Saint-Laurent (514) 844-2033
➤ **PASSEPORT POUR UNE NUIT CHAUDE**
De 20 h à 8 h • 25 \$ (taxes incluses)
Billets : Admission : (514) 790-1245
SAT : (514) 844-2033
- 27** **CLUB SODA**
1225, boulevard Saint-Laurent (514) 286-1010
➤ **LE PARTY TRAD' STRICTLY MUNDIAL**
De 0 h 30 à 3 h
- 28** **MUSÉE JUSTE POUR RIRE** **GRATUIT**
2111, boul. Saint-Laurent (514) 845-3440, poste 2451
➤ **RIRES AU MUSÉE** **GRATUIT**
De 18 h à 3 h • Gratuit (taxes incluses !)
- 29** **CABARET MUSIC-HALL**
2111, boul. Saint-Laurent (514) 845-2014
➤ **C'EST EXTRA, DANCING FRENCH JAZZY SWING**
De 21 h à 3 h • 8 \$ (taxes incluses)
Billets : Admission : (514) 790-1245
- 30** **STUDIO DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE** **GRATUIT**
2109, boul. Saint-Laurent (514) 849-7876
➤ **RIRES DANS LA NUIT**
20 h, 22 h, minuit, 2 h
- 31** **CAFÉ CAMPUS**
57, rue Prince-Arthur Est (514) 844-1019
➤ **GÉNÉRATION VIDÉO**
De 20 h 30 à 3 h • 5 \$ (taxes incluses).
Billets à la porte seulement
- 32** **CINÉMA DU PARC**
3575, avenue du Parc (514) 737-3033
➤ **FESTIVALISSIMO : LA NOCHE DE LOS CORTOS**
Dès 20 h, billets à la porte
- 33** **CLUB ESPAGNOL DU QUÉBEC**
4388, boul. Saint-Laurent (514) 849-1737
➤ **FESTIVALISSIMO : LA MOVIDA** **GRATUIT**
Cinéma de 20 h à minuit
La Movida de 1 h à 5 h
Cinéma et Chocolat con churros : 8 \$
La Movida : Gratuit
- 34** **CENTRE DE LA MONTAGNE** **GRATUIT**
Parc du Mont-Royal, Maison Smith 1260, chemin Remembrance (514) 843-8240, poste 0
➤ **RAQUETTE ET PATIN SUR LA MONTAGNE**
De 19 h 30 à minuit
- 35** **ALFRED DALLAIRE I MEMORIA SALON B. BIBLIOTÈQUE**
4231, boul. Saint-Laurent (514) 277-7778 • 1 866 277-7778
➤ **LE PONT DES MÉMOIRES OUBLIÉES**
De 22 h à 5 h
- 36** **USINE C** **GRATUIT**
1345, avenue Lalande • (514) 521-4493
➤ **BREAK À L'USINE : COMPÉTITION WAR IS WAR**
De 22 h à 5 h

- 18** **HÔTEL DE VILLE** **GRATUIT**
275, rue Notre-Dame Est • (514) 872-1111
➤ **UNE NUIT À L'HÔTEL... DE VILLE !**
De 19 h à 3 h
- 19** **MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY** **GRATUIT**
280, rue Notre-Dame Est • (514) 861-3708
➤ **UNE NUIT D'ART ET D'HISTOIRE...**
De 20 h à 3 h
- 20** **SIÈGE SOCIAL D'HYDRO-QUÉBEC** **GRATUIT**
75, boul. René-Lévesque Ouest • (514) 289-2211, poste 2316
➤ **UNE NUIT BLANCHE HAUTE EN COULEUR**
De 18 h à 5 h
- 21** **SPECTRUM DE MONTRÉAL** **GRATUIT**
318, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 597-7374
➤ **LA NUIT À LA FOLIE AVEC ESPACE MUSIQUE**
De 20 h à 3 h
- 22** **ÉGLISE DU GESU** **GRATUIT**
1202, rue de Bleury • (514) 861-4378
➤ **NUIT BLANCHE AU GESU**
De 22 h à 3 h
- 23** **CINÉMA IMPÉRIAL**
1430, rue de Bleury
➤ **LA LONGUE NUIT DU COURT**
De 18 h à 5 h 30 • 3 \$ par séance
Billets en vente à la porte dès 17 h
- 24** **GALERIES DE L'ÉDIFICE BELGO** **GRATUIT**
372, rue Sainte-Catherine Ouest
➤ **Pierre-François Ouellette art contemporain**
➤ **MARC AUDETTE, SURFACES SENSIBLES**
Local 216 • (514) 395-6032 • De 17 h 30 à 5 h
Espace 306
➤ **UN COUP DE SOLEIL KIKIRI !**
Local 300 • (514) 397-5995 ou (514) 843-9815
De midi à 5 h
Le Centre des arts actuels Skol
➤ **SKOL, C'EST CONTAGIEUX**
Local 314 • (514) 398-9322
Toute la nuit de 17 h à 5 h
- 25** **LE LION D'OR**
1676, rue Ontario Est (514) 598-0709
➤ **LA NUIT DES GITANS**
De 21 h à 7 h • 15 \$ (taxes incluses)
- 26** **STATION C**
1450, rue Sainte-Catherine Est
➤ **LA 2^e PORTE À GAUCHE PRÉSENTE LE BAL MODERNE**
De 22 h à 3 h
Contribution volontaire
- 27** **CENTRE D'ART AMHERST** **GRATUIT**
1000, rue Amherst
➤ **GLISSEMENTS DE TERRAINS LOCAL 104-A**
(514) 852-5338
De 19 h à 4 h
➤ **Sylviane Poirier art contemporain FLEURS DU MAL - LECTURE DE POÈMES CHOISIS LOCAL 103**
(514) 875-9500
De 19 h à 4 h
(lecture de poésie à minuit pile)
- 28** **CINÉROBOTIQUE ET CINÉMA ONF**
1564, rue Saint-Denis (514) 496-6887
➤ **LA NUIT, TOUS LES FILMS SONT PERMIS !**
De 18 h à 6 h • 3 \$ (taxes incluses)
Billets : (514) 496-6887
- 29** **CINÉMA ONF**
1564, rue Saint-Denis (514) 392-2746
➤ **LA LONGUE NUIT DU COURT**
Cinéma ONF, de 18 h à 6 h
3 \$ par séance
À la porte dès 12 h
Prévente dès le 26 janvier au Cinéma ONF (pour le Cinéma ONF et l'Impérial)
➤ **LES RENDEZ-VOUS NOCTURNES**
De 21 h à 4 h
- 30** **CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**
335, boul. de Maisonneuve Est (514) 526-9635
➤ **LES RENDEZ-VOUS NOCTURNES**
De 21 h à 4 h
- 31** **CENTRE PIERRE-PÉLADEAU** **GRATUIT**
300, boul. de Maisonneuve Est (514) 521-1002
➤ **LES GRANDS EXPLORATEURS : NUIT BLANCHE EN EAUX VIVES**
À 23 h
- 32** **CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM** **GRATUIT**
1440, rue Sanguinet (514) 987-3395
➤ **RAYMOND SAVIGNAC, AFFICHISTE CA C'EST DE LA PUB !**
De 18 h à 5 h
- 33** **LE CABARET DU CASINO**
1, avenue du Casino (514) 392-2746
1 800 665-2274
➤ **NUIT BLANCHE BRÉSILIENNE 2^e ÉDITION**
De 1 h à 6 h • 20 \$ (taxes incluses)
Billets : (514) 392-2749 ou 1 800 883-8823
Admission : (514) 790-1245
Navettes spéciales de 20 h à 7 h (départ du site)
- 34** **NE MANQUEZ PAS AU CABARET DU CASINO LA 2^e ÉDITION DE LA NUIT BLANCHE BRÉSILIENNE**
NAVETTE SPÉCIALE CASINO À PARTIR DU SITE DU FESTIVAL DE 20 H À 7 H

ÉGALEMENT À L'AFFICHE DU FESTIVAL :

NOMADE - CIRQUE ÉLOIZE
14 H ET 20 H, ST-DENIS : (514) 908-9090

M AU MÉTROPOLIS
20 H : (514) 908-9090

PASSARE - O VERTIGO
20 H, THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA : (514) 842-2112

COBALT ROUGE
20 H, THÉÂTRE OUTREMONT : (514) 908-9090

TWIN ROOMS
20 H, USINE C : (514) 521-4493

ARTS ET SPECTACLES



Alain Simard (en haut à gauche), a lancé cette semaine le premier tome de son opéra-rock *Daniel Boum*. Michel Gagniol, Luce Dufault, Sébastien Plante et Breen Leboeuf, qui incarnent les principaux protagonistes, ont interprété à cette occasion quelques extraits du spectacle musical.

PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

DEVANCEZ LE PRINTEMPS AVEC LE NOUVEAU MAGAZINE RICARDO

Cuisez avec Ricardo, du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada

EN KIOSQUE
DÈS MAINTENANT

Les Éditions
gesca



concours

DESTINATION ÉGYPTÉ AVEC JOËL LE BIGOT

Jusqu'au 27 février, écoutez Joël Le Bigot le week-end dès 7 h au 95,1 FM, lisez *La Presse* et courez la chance de gagner un voyage en Égypte.

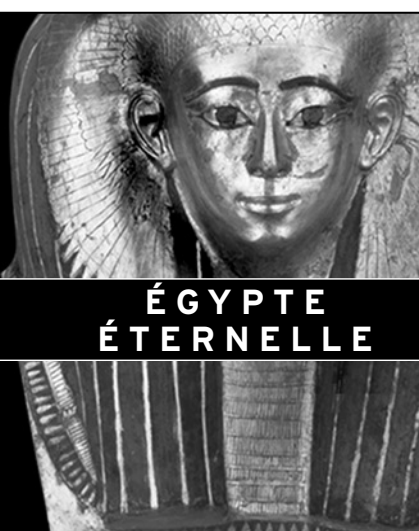
Pour participer, répondez à la question posée en ondes les samedis et dimanches à 8 h 15 et 9 h 15 sur le bulletin de participation publié dans *La Presse*.

LA PRESSE

revatours

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

95.1
Première Chaîne
Radio-Canada



ÉGYPTÉ ÉTERNELLE

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 1^{er} mars 2005 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours «Destination Égypte», Radio-Canada - 21^e étage
1400, boul. René-Lévesque Est, Montréal (Québec) H2L 2M2

Date à laquelle la question a été posée en ondes : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____

Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix consiste en un voyage en Égypte pour deux personnes, à l'automne 2005 ou au printemps 2006, d'une valeur de 7000 \$.

Dates du voyage selon les disponibilités. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio

Je suis intéressé(e) à recevoir de la documentation de Radio-Canada, de *La Presse*, du Musée des beaux-arts de Montréal et de revatours.

DANIEL BOUM

Les dessous du showbiz

ALEXANDRE VIGNEAULT

Tel un Moïse boréal, Daniel Boum — aucun lien de parenté avec Boom Desjardins, même si Daniel est son vrai prénom — est découvert dans la forêt saguenéenne par un déserteur afro-américain cueilleur de cèpes. Baby Boum révèle bienôt un talent inné pour la musique et est recruté par René Gossier, puissant impresario ascendant crapule de passage en province. Mal à l'aise dans la fosse aux lions qu'est le showbiz, Daniel fuit ce cirque et rentre dans ses terres...

Un jeune artiste pur qui se fait bouffer tout cru par un producteur véreux? La trame narrative de *Daniel Boum*, opéra-rock d'Alain Simard, n'est pas sans rappeler celle de *Pied de poule*, un autre spectacle musical à la frontière de la comédie musicale et du théâtre rock. Alain Simard, tout comme Marc Drouin à l'époque, aborde les dessous (malpropres) du show-business sur le mode de la caricature.

«On a eu du *fun*, il n'y a pas d'amertume», dit l'auteur et compositeur, dont les deux albums n'ont pas fait tellement de vagues. Le projet d'écrire un opéra-rock lui est d'ailleurs venu par accident, après avoir écrit deux chansons qu'il destinait à Stefie Shock. «Ça me tentait de faire un *trip* où je ne chanterais pas», ajoute le musicien, qui a longtemps travaillé chez MusiquePlus.

L'histoire, les personnages et l'idée même d'un opéra-rock se seraient imposés à lui peu à peu, et auraient été nourris par des échanges avec son ami Michel Gagniol, anciennement du groupe Madame.

Satire du milieu artistique, Daniel Boum ne vise directement qu'un seul personnage connu, le parolier Luc Plamondon, dont le patronyme a été muté en «Voyondon». Mais avec un minimum d'effort — et peut-être un soupçon de malveillance —, on croit deviner René Angélil sous les traits de René Gossier, l'impresario manipulateur. On imagine sans mal qu'Angélique, la chanteuse manipulée, pourrait être Céline. *Où serait-on*

sans l'amour? duo mielleux composé par Luc Voyondon pour Angélique et Daniel Boom, pourrait aussi passer pour un clin d'oeil à *Sous le vent*, fameux duo de Céline et Garou...

«Le gérant n'est inspiré de personne en particulier, assure Alain Simard, qui dit n'avoir pas pensé un instant au lien qu'on pourrait faire entre son René et l'autre. Mais au-delà du gérant et du producteur arnaqueurs, ce que je trouvais intéressant, c'est qu'il y a beaucoup d'artistes qui réussissent, mais encore plus qui ne réussissent pas. Ils deviennent frustrés de ne pas être invités à telle ou telle émission et se réjouissent de voir les autres se planter. Ça, je trouve ça intéressant. Et c'est ce que je décris.»

Luce Dufault, qui incarne Angélique sur le disque de chansons lancé en début de semaine (voir critique en page 20), trouve que le ton adopté par Alain Simard est rafraîchissant. «Ça *groove*, c'est rigolo, ça nous amène ailleurs et ça nous permet de rire un peu de notre showbiz», dit-elle.

Sébastien Plante, qui joue le rôle de Bob Boum, père adoptif du petit Daniel, abonde: «Ça fait du bien d'avoir un *show* comme ça, parce que les comédies musicales sont souvent très *straight* et la formule sent un peu le réchauffé.»

Aucun des interprètes n'a encore signé de contrat pour l'éventuel spectacle, mais Sébastien Plante et Luce Dufault se disent prêts à embarquer.

«Je n'avais pas envie de refaire un rôle qui a déjà été créé par quelqu'un d'autre, dit la chanteuse, qui a déjà incarné la serveuse automate de *Starmania*. J'attendais quelque chose qui me tente. Et il fallait que ce soit une création.»

Alain Simard se dit en discussion avec des producteurs en ce qui concerne la version scénique de *Daniel Boum*. «Le *show*, je ne le vois pas comme quelque chose de grandiose, précise-t-il. Ça va être plus comme *Tommy* ou *Pied de poule*. On veut créer une espèce d'événement avec un vrai *band* — pas de bandes préenregistrées — axé sur la musique et des projections multimédias.»

Disney ON ICE
PRODUCED BY FELD ENTERTAINMENT

WALT DISNEY'S
100
ANS DE MAGIE

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!

du 2 au 6 mars Centre Bell

Billets : Billetterie du Centre Bell / Admission
514.790.1245 / 1 800 361.4595 / www.admission.com / www.geg.ca

MER	JEU	VEN	SAM	DIM
2	3	4	5	6
19 h (F)	15 h (F) 19 h (A)	15 h (F) 19 h (F)	11 h (F) 15 h (F) 19 h (F)	11 h (F) 15 h (A)

F : Performance en français A : Performance en anglais

Ventes aux groupes : 514.925.2561

CKOI 94.9 FM MONTREALS Z-WATCH 98.7

ARTS ET SPECTACLES

CLASSIQUE

Flagstad à Paris: un inédit

CLAUDE GINGRAS

Tahra, l'une des marques spécialisées dans les documents historiques (et propriété de la fille du chef d'orchestre Hermann Scherchen), publie un inédit de Kirsten Flagstad: le récital que la légendaire cantatrice norvégienne donnait à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, le 2 octobre 1953.

J'ai bien dit « légendaire ». Aujourd'hui encore, plus de 40 ans après sa mort, Flagstad est le premier nom évoqué lorsqu'on parle de puissance et de beauté vocales conjuguées. Et « cantatrice ». C'est le terme noble pour « chanteuse ». Actuellement, personne ne mérite ce titre.

Le récital de 1953 fut enregistré par la radio et c'est l'émission complète qu'on nous donne ici: un peu plus d'une heure, y compris les présentations de l'annonceur et les applaudissements après chacune des 19 pièces, dont trois rappels annoncés par le pianiste.

Née en 1895, Flagstad avait alors 58 ans et en était à ses dernières prestations publiques. L'illustre interprète de Wagner avait fait ses adieux à l'opéra en juillet de la même année, à Londres; elle donna encore quelques concerts avant de prendre, en 1958, la direction de l'Opéra de Norvège, poste qu'elle dut quitter deux ans plus tard pour des raisons de santé. Elle mourut en 1962.

Bien représentatif de son répertoire et donc presque entièrement allemand, le programme comprend cinq Brahms, quatre Hugo Wolf, quatre Richard Strauss, plus un cinquième en rappel, et des Norvégiens: les deux plus célèbres mélodies de Grieg comme rappels et celles des petits maîtres Sinding et Alnaes placées dans le corps du programme.



Un ou deux aigus trahissant l'effort, une légère distorsion dans les « forte », un piano parfois un peu brutal: ce sont des réserves bien minimes dans un ensemble des plus impressionnants. À chaque pièce, on admire chez Flagstad une voix immense et héroïque capable aussi de douceur et même de tendresse, une identification totale au texte et un sens du phrasé à peu près inégalé.

Pour la prise de son: une bonne acoustique de salle, vivante, sans réverbération. Bref, l'impression d'être là.

★★★★½
KIRSTEN FLAGSTAD, soprano. Au piano: Hans-Willi Haesslein. Récital public, Paris, 1953. Tahra, TAH 538

NOUVELLES DU DISQUE

Pour les 80 ans de Boulez

Pour son 80^e anniversaire, Pierre Boulez réenregistre son *Marteau sans maître* de 1955 et des œuvres plus récentes, avec l'Ensemble Inter-Contemporain. Cet « hommage en plusieurs disques » paraît chez Deutsche Grammophon. Boulez y dirige des œuvres d'autres compositeurs: des lieder symphoniques de Mahler avec

Anne Sofie von Otter, Thomas Quasthoff et Violeta Urmana, ainsi que les trois Concertos pour piano de Bartok avec autant de solistes, qui sont, dans l'ordre, Krystian Zimerman, Leif Ove Andsnes et Hélène Grimaud. Les orchestres: Chicago, Berlin et Londres. DG annonce aussi les trois Sonates pour piano avec le Finlandais Paavali Jumppanen.

Beethoven-Wispelwey

Pieter Wispelwey vient d'acquérir un violoncelle Guaragnini évalué à 341 250 livres sterling (environ 800 000 \$). Pour marquer l'événement, il réenregistre les cinq Sonates de Beethoven, avec son nouveau partenaire Dejan Lazic. Chez Channel, *as usual*.

FLASH

OdM: la prochaine saison

L'Opéra de Montréal dévoile le 9 mars sa programmation 2005-2006. Pas nécessaire

d'attendre deux semaines puisque nous en connaissons déjà l'essentiel, c'est-à-dire les œuvres: *La Clemenza di Tito*, de Mozart, *Norma*, de Bellini, *Aida*, de Verdi, *L'Étoile*, de Chabrier, et le spectacle Stravinsky (*Oedipus-Rex / Symphonie de psaumes*), loué de Toronto. À des saisons subséquentes appartiennent des projets tels que *La Fanciulla del West*, de Puccini, *Simon Boccanegra*, de Verdi, et *Cendrillon*, de Massenet.

du 8 au 19 FÉVRIER

"Prêtez-moi une oreille à tentative."

Sol

SUPPLÉMENTAIRES
10-11-12 MARS
15 au 19 MARS 2005

Le clochard céleste persiste et signe. Un Sol brillant, comme toujours. Intelligent. Provocateur. Critique. Engagé.
Michel Bélair - Le Devoir

Le clown est toujours aussi naïf, aussi attachant, aussi brillant dans toute sa candeur.
Johanne Despins - SRC

Sol majeur. On garde le souvenir d'une soirée qui fait bouillonner l'esprit.
Dominique Lachance - Journal de Montréal

Sol a été à la hauteur de sa réputation... universel et intemporel... conteur de vérités, docteur es naïveté, défenseur des petits, des Sol et des sous-sol de la terre.
Jean Beaunoyer - La Presse

Quel plaisir de retrouver Sol sur scène. Sol le clown poète, celui qui sait si bien jongler avec les mots...
Myriam Wojcik - CKAC

Sol vieillit à merveille; il nous fait rire, sourire et réfléchir. Un spectacle brillant.
Daniel Daignault - 98.5 FM

Extraordinaire! Un spectacle bon en mots dits.
Corinne Sorin - Journal Métro

gesù CENTRE DE CRÉATIVITÉ 1200, rue de Bleury - Mtl - 514.861.4036
www.admission.com - 514.790.1245 ou 1.800.361.4595

ANDREA BOCELLI

EN CONCERT

Chef d'orchestre
Steven Mercurio

Soprano
Patrizia Orciani

**Orchestre
Symphonique
Mondiale**

Commandité par



PHOTOGRAPHE
JAMES McMILLAN

BILLETTS EN VENTE CE LUNDI À MIDI !

**9 AVRIL
à 20 h**



Billets disponibles à la billetterie du Centre Bell, sur Admission ou composez le 514.790.1245 / 1.800.361.4595. Commandez par internet sur www.admission.com ou www.gcg.ca.

vent des années 60

Un événement de la Nuit Blanche
Samedi 26 février 2005
20 h à 1 h

À l'instar de l'architecture,
le théâtre et la musique
ont connu un essor fulgurant
dans les années 60...



Avec le Théâtre Alambic, laissez-vous transporter dans l'univers excentrique et fascinant de R. Buckminster Fuller, architecte de la Biosphère. Présentation spéciale de R. Buckminster Fuller : *Mémoires (et mystères) de l'univers*, une pièce de D.W. Jacobs, traduite par la dramaturge Maryse Pelletier et mise en scène par Bernard Lavoie, avec Jean Boilard. 2 extraits de 20 min. 20 h 30, 21 h, 21 h 30, 22 h.

Entrée : **2 \$**
Pour plus d'informations sur la Nuit Blanche au CCA : 514 939 7026 ou www.cca.qc.ca/programmes ou www.montrealenlumiere.com

Prenez un verre dans une ambiance de boîte à chanson avec le pianiste et compositeur François Cousineau. *Ad lib* avec François Cousineau et ses musiciens propose les plus belles mélodies de son répertoire et des airs choisis des années 60. 22 h 45 à 1 h



Partagez l'enthousiasme suscité par les grands projets qui ont métamorphosé notre ville dans les années 60. Visitez l'exposition *Les années 60 : Montréal voit grand*. Redécouvrez Expo 67 et d'autres projets majeurs de cette période à travers des maquettes originales, des films et des photos. 20 h à 1 h



CCA

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal ☎ Guy-Concordia

Ouvert du mercredi au dimanche, 10 h à 17 h; le jeudi, 10 h à 21 h
Entrée libre le jeudi soir de 17 h 30 à 21 h

NUIT BLANCHE À MONTRÉAL

FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE
17 au 27 FÉVRIER 2005

NOUVELLES DU DISQUE

Bruckner-Thielemann

Le chef allemand Christian Thielemann s'engage à son tour dans Bruckner, avec la cinquième Symphonie enregistrée au Philharmonique de Munich par Deutsche Grammophon.

Piano et pianoforte

Andreas Staier a abandonné son pianoforte le temps d'enregistrer sur un Steinway moderne le Quintette op. 34 de Brahms avec le Quatuor de Leipzig, chez Dabringhaus und Grimm. Retournant à un piano ancien du facteur Walter, il y joue les Sonates K. 330, 331 et 332 de Mozart, pour Harmonia Mundi.

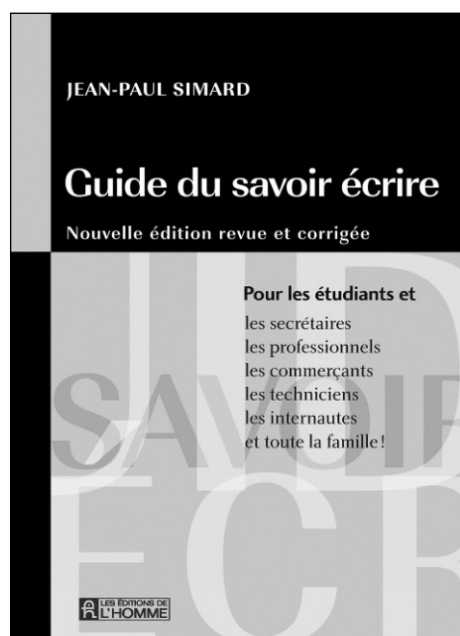
Hewitt en concerto

Après bien des Bach au piano seul, Angela Hewitt signe un disque de concertos du maître avec l'Orchestre de chambre d'Australie, toujours chez Hyperion.

Schoenberg en arrangement

L'Ensemble Prometheus a réuni chez Etcetera trois oeuvres de Schoenberg, qu'il joue cependant dans des arrangements: *Verklärte Nacht* en trio piano-violon-violoncelle signé Eduard Steuermann, la première Symphonie de chambre transcrite par Webern pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano, et la deuxième Symphonie de chambre dans l'arrangement pour deux pianos de Schoenberg lui-même.

LA SUPERGRILLE DU MOIS LA PRESSE



LES EDITIONS DE L'HOMME

EN FÉVRIER,
cinquante gagnants mériteront le livre
GUIDE DU SAVOIR ÉCRIRE
et un t-shirt La Presse.

À SURVEILLER
DIMANCHE

DERNIÈRE CHANCE CE SOIR !

FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE
6^e ÉDITION
17 AU 27 FÉVRIER 2005

Financière Sun Life présente

O VERTIGO

en collaboration avec artv

Passare, dernière création de Ginette Laurin

« Les interprètes de sa solide compagnie livrent avec conviction une performance faite de pas et de gestes audacieux, puissants. »
Paula Citron, *Globe & Mail*

« Laurin scrute la nature de l'expérience humaine et l'essence même de l'être. »
Michael Crabb, *National Post*

« Ce qui contribue à faire de *Passare* une exploration si intéressante (...), c'est le degré atteint par l'art chorégraphique et théâtral. »
William Littler, *Toronto Star*

BILLETTERIES : (514) 842-2112 / WWW.PDA.QC.CA
(514) 790-1245 / WWW.ADMISSION.COM

En collaboration avec AIR FRANCE

CIRQUE ÉLOIZE NOMADE

LA NUIT, LE CIEL EST PLUS GRAND

UN CHEF D'OEUVRE MIS EN SCÈNE PAR DANIELE FINZI PASCA !

TARIFS SPÉCIAUX POUR LES ENFANTS : 19,50 \$ ET 22,50 \$ (VAGES ET FRAIS EN SUS)

BILLETTERIE : (514) 790-1111 - WWW.THEATRESTDENIS.COM
(514) 908-9090 / WWW.TICKETPRO.CA

CE SOIR À L'OUTREMONT !

COBALT ROUGE

Une collaboration artistique entre

LOUISE LECAVALIER ET TEDD ROBINSON

PREMIÈRE MONTRÉALAISE !

Chorégraphie : Ted Robinson • Interprètes : Louise Lecavalier, Ted Robinson, Marc Boivin et Masaharu Imazu
Éclairages : Jean-Philippe Trépanier • Répétitrice : France Bruyère • Compositeur : Yannick Rieu

20 H - BILLETTERIE : (514) 908-9090 / WWW.TICKETPRO.CA



Billets disponibles à la porte du Métropolis
première partie : Sébastien Martel

20 H - BILLETTERIE : (514) 908-9090 / WWW.TICKETPRO.CA

ARTS ET SPECTACLES

PERU NEGRO

Le surprenant visage africain du Pérou

ALEXANDRE VIGNEAULT

Les images qui s'imposent d'emblée à l'esprit occidental lorsqu'on évoque le Pérou sont bien sûr celles de la cordillère des Andes et des ruines précolombiennes qu'elle a longtemps cachées.

Le même genre d'automatisme incite à réduire la musique péruvienne aux flûtes andines et au son caractéristique du *charango*. Peru Negro, troupe de danseurs, chanteurs et musiciens de passage ce soir à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, s'efforce depuis 35 ans de mettre en valeur une autre culture péruvienne, celle des Noirs nés au pays des Incas.

Peu connue au Pérou avant les années 50, époque à laquelle le chanteur Nicomedes Santa Cruz a commencé à la diffuser, la musique afro-péruvienne n'a commencé à rayonner à l'échelle planétaire qu'au moment de la parution de *The Spirit Of Black Peru*, compilation parue sur l'étiquette Luaka Bop de David Byrne (Talking Heads), qui a révélé Susana Baca. « C'a été un moment important », confirme Juan Murillo, imprésario et producteur des disques de Peru Negro.

La troupe de chant et de danse a vu le jour en 1969 à Lima. Sa naissance s'inscrit dans le sillage de la décolonisation de l'Afrique et du mouvement pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis, selon M. Murillo. Elle serait un pur produit de

« Avant les années 60, le peuple péruvien se résumait à l'élite blanche et à la majorité qui a des ancêtres autochtones. L'élément africain n'était pas intégré. Aujourd'hui, il est admis et reconnu. »

son époque, destiné à renforcer et promouvoir l'identité afro-péruvienne. « Avant les années 60, le peuple péruvien se résumait à l'élite blanche et à la majorité qui a des ancêtres autochtones, expose-t-il. L'élément africain n'était pas intégré. Aujourd'hui, il est admis et reconnu. »

Les Péruviens d'origine africaine descendent bien évidemment des esclaves emmenés par les Espagnols pour travailler dans les mines. La



PHOTO FOURNIE PAR PERU NEGRO

Peu connue, même au Pérou, avant les années 50, la musique afro-péruvienne a commencé à rayonner à l'échelle internationale il y a 10 ans grâce à la compilation *The Soul Of Black Peru*, parue sur l'étiquette de David Byrne.

plupart de ces communautés sont encore installées dans des villages situés sur la côte Pacifique comme Chincha, El Carmen ou Canete, au sud de la capitale. Bien qu'installés loin des Andes, les Afro-Péruviens ont intégrés des éléments de la musique andines et de celles des conquistadors pour créer un mélange unique où, racines africaines obligeant, les rythmes occupent une place prépondérante.

Les instruments typiquement afro-

referme ou dans laquelle on fait glisser un bâton.

« Peru Negro possède un répertoire d'une centaine de morceaux et écrit aussi du matériel original, souligne Juan Murillo. Les musiques et les danses ont évolué à travers les décennies, mais toujours dans le plus grand respect de la tradition. »

Outre une forme très particulière de claquettes, les danses afro-péruviennes se démarquent par un certain sens de l'humour et une sensualité marquant un rejet des valeurs puritaines de l'élite blanche.

Plus de trois décennies après sa fondation, Bertha Campos, femme du fondateur de Peru Negro, est la plus vieille collaboratrice encore active au sein de la troupe. Pas sur scène, mais en coulisse. « Elle choisit encore la plupart des costumes », raconte Juan Murillo. Elle conserve un penchant pour les rouges et les orangés vifs qui, combinés à des musiques tantôt chaloupées tantôt festives, donnent un éclat souriant à un univers culturel longtemps demeuré dans l'ombre.

PERU NEGRO se produit ce soir, 20h, à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM

FLASH

Invités à Bourges

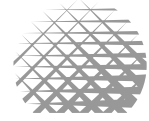
Bon an, mal an, quelques artistes québécois sont invités à participer au Printemps de Bourges. Fin avril, Be-

noît Charest y présentera le spectacle bâti autour des musiques des *Triplettes de Belleville*, qu'il a présenté l'été dernier dans le cadre du Festival de jazz. DJ Frigid représentera le Québec dans la série des découvertes électro et Rufus Wainwright s'y produira dans le cadre d'un triplé versant dans le suave et le sexy.

À LA BIOSPHERE
DU 26 FÉVRIER
AU 6 MARS
DE 10H À 17H



VENEZ VOUS MOUILLER
EN FAMILLE
ET EXPLORER
LES DÉFIS DE L'EAU!



Biosphère
Canada



Environnement
Canada



Environment
Canada



Jean-Drapeau
Île Ste-Hélène

www.biosphere.ec.gc.ca • (514) 283-5000

LES ARTS VIBRANTS GALERIES MUSÉES ENFANTS



Jean Paul Lemieux, 1970 *Remembered* (détail), 1962. Huile sur toile, 108 x 148,8 cm. Collection particulière.



AIM TRIMARK PRÉSENTE HOMMAGE À JEAN PAUL DU 3 FÉVRIER AU 24 AVRIL 2005

LEMIEUX

AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts du Canada avec la collaboration du Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Parc des Champs-de-Bataille
Québec
www.mnba.qc.ca
(418) 643-2150 1 866 220-2150

Forfait *Hommage à Jean Paul Lemieux*

Chambre avec vue sur le fleuve en classe deluxe, petits déjeuners buffets à la « Galerie » et laissez-passer pour l'exposition *Hommage à Jean Paul Lemieux* jusqu'au 24 avril 2005.

À partir de 159 \$ (les pourboires sur les repas sont inclus, taxes en sus)

L'hôtel officiel de l'exposition
Hommage à Jean Paul Lemieux



1225, cours du Général De Montcalm, Québec (Québec) G1R 4W6

Réservation: 1 877 521-1591

www.loewisleconcorde.com



ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Véronique Lacroix, chef d'orchestre de l'Ensemble contemporain de Montréal, est reconnaissante : « S'il n'y avait pas eu ces femmes qui se sont battues pour tailler leur place, je ne ferais peut-être pas ce métier. »

MONTRÉAL/NOUVELLES MUSIQUES

Femmes de tête

GUY MARCEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

Quelques jours avant l'ouverture officielle du deuxième festival Montréal/Nouvelles Musiques (MNM), *La Presse* s'est demandé, en grattant un peu, quel traitement était réservé aux femmes dans le milieu musical contemporain.

On a parlé à six femmes de tête, interprètes, compositrices ou chefs d'orchestre canadiennes qui prendront part au MNM, et qui, contre vents et marées, ont pris leur place sans trop faire de vague.

Le sujet est délicat, encore aujourd'hui, même si les principales intéressées affirment que le discours féministe est dépassé. Au fil des ans et des mentalités, bien que les femmes aient pris la place qui leur revenait de droit, on peut sentir dans leurs propos les relents sensibles d'une vieille plaie qui tarde à se cicatrifier.

« Il y a des similitudes parmi les différences », disait Samuel Beckett. Ce relativisme certain sied à merveille à ces six femmes musiciennes et *leaders* dans leur domaine. Mais qu'on parle des pianistes Brigitte Poulin et Louise Bessette, spécialistes des musiques du XX^e siècle et d'aujourd'hui, des compositrices Linda Bouchard et Alexina Louie qui mènent leur carrière au Canada anglais et aux États-Unis, à Véronique Lacroix, chef d'orchestre de l'Ensemble

« Il existe encore au XXI^e siècle cette volonté silencieuse d'affirmer sa valeur en tant que femme musicienne. »

contemporain de Montréal, ou encore à la doyenne des six, Suzanne Binet-Audet, pionnière des Ondes Martenot, leur dénominateur commun tient à l'excellence dont elles ont fait preuve pour gagner leur place au haut du pavé.

Quoi ? Militer ?

Sur le discours féministe et le militantisme toutefois, on passe de l'indifférence à la circonspection. « On est passées à autre chose, lance Brigitte Poulin, laconique. Les femmes font leur choix et elles s'assument. »

Louise Bessette dit être respectée, et ne jamais avoir eu à se battre pour faire valoir son talent. À 63 ans, Suzanne Binet-Audet nuance : « Il existe encore au XXI^e siècle cette volonté silencieuse d'affirmer sa valeur en tant que femme musicienne. Sur le plan des cachets seulement, on est loin de l'équité ! Mais le militantisme post-féministe n'est plus très réaliste. Quand on choisit de faire carrière et d'avoir une famille, il est difficile de concilier les deux rôles. Je l'ai fait, tout comme ma fille, aujourd'hui. Mais ça ne laisse pas beaucoup de temps pour militer. »

Mais d'autres l'ont fait avant elles, pavant la voie aux générations qui ont suivi. De grands noms aujourd'hui peu évoqués tels Jean Coulthard, Violet Archer, Barbara Pentland figurent au panthéon canadien des compositrices émérites. Plus près de nous, les noms de Lorraine Vail-

lancourt, chef d'orchestre, de la regrettée Micheline Coulombe Saint-Marcoux, compositrice, et de Maryvonne Kendergi, musicienne et commentatrice de renom qui a fait beaucoup pour faire connaître les compositeurs canadiens, sont cités en modèles pour les femmes de notre panel. Elles sont aussi conscientes d'être à la fois des exemples silencieux, des points d'émulation et des références, « par la réputation et le rayonnement » conclut Linda Bouchard. Alexina Louie, ainsi que certaines de ses consœurs, disent toutefois avoir perçu une résistance, très subtile, mais présente dans l'évaluation de leur travail en tant que femme par les hommes. « Cette impression d'avoir à travailler plus fort pour obtenir la reconnaissance. On le sent beaucoup plus à l'étranger, dans les pays plus conservateurs, qu'au Canada, un pays plus ouvert. »

Deux oeuvres d'Alexina Louie, *Imaginary Opera* et des extraits de son opéra *Scarlett Princess*, seront présentées à la salle Pierre-Mercure, le 8 mars, Journée internationale des femmes.

Brasser la cage

Véronique Lacroix, dans son rôle d'autorité sur le podium, une place traditionnellement réservée aux hommes, semble avoir beaucoup réfléchi sur le sujet. « La musique contemporaine spécialisée sied aux femmes qui sont intrinsèquement perfectionnistes. L'homme est plus globaliste, la femme plus extrémiste... Par ailleurs, le militantisme et les luttes politiques tendent à rétablir l'équilibre en brassant la cage des stéréotypes, pour qu'on ait le choix, pour ne pas rester confinées à un rôle fixe. D'autre part, chacun a sa nature profonde. Personnellement, j'ai des défis reliés à mon métier de chef d'orchestre, et des qualités

toutes naturelles pour l'exercer. Mais s'il n'y avait pas eu ces femmes qui se sont battues pour tailler leur place, je ne ferais peut-être pas ce métier. »

« Au MNM, quatre concerts permettront à ces femmes de se faire entendre. À noter le 7 mars, le concert *Les Oiseaux exotiques*, du titre éponyme de l'oeuvre spectaculaire d'Olivier Messiaen (piano solo, vent et percussions), réunira l'ECM, l'ensemble Evergreen Club (percussions gamelan) et les talents de M^{mes} Lacroix, Bessette et Bouchard.

« L'ECM a commandé trois nouvelles oeuvres à trois compositeurs sur le thème des oiseaux, explique Véronique Lacroix. Linda Bouchard a écrit *L'Echappée d'ailes*, inspirée des chants d'oiseaux comme Messiaen l'a fait, Chan Ka Nin a écrit *Éveil des oiseaux* pour 10 musiciens et gamelan, et André Ristic, qui a fait à sa tête, a écrit *Projet...* un concerto pour contrebasse ! »

Il ne faut pas rater non plus la prestation de l'excellente pianiste Brigitte Poulin dans des oeuvres de Jean Lesage et Serge Provost (4 mars), ainsi que Suzanne Binet-Audet, dans quatre oeuvres fluides et aériennes pour ondes Martenot et bande magnétique de Gilles Gobeil (2 mars).

LE FESTIVAL MONTRÉAL/NOUVELLES MUSIQUES, du 28 février au 10 mars dans divers lieux du centre-ville. Consultez le programme au www.festivalmnm.ca

Samedi 26 février 2005

Nuit Blanche
au Vieux-Port :
folie hivernale!

Patinez sous les étoiles et participez à une foule d'activités autour de la patinoire du Vieux-Port.

NUIT
BLANCHE
À MONTRÉAL

Au programme – des activités gratuites :

- > 17 h à 22 h
5 à 10 Bougex autour d'un bar de neige
- > 17 h à minuit
Disc-jockey
- > 17 h à 10 h
Bar de neige Bougex –
- > 20 h, 22 h, minuit, 2 h, 4 h et 6 h
Contes et légendes québécoises autour d'un feu de bois, présentées par le Musée Stewart
- > 20 h 45, 21 h 45, 23 h 45
Séance de cardio-réchauffement en plein air
- > 23 h, 1 h, 3 h, 5 h
Randonnée aux lanternes en raquette présentée par le Musée Stewart

Igloos thématiques –

Disco, lounge, siesta rustique, bougex et surf

Spas en plein air –

Apportez votre maillot et votre serviette de bain.

Camping d'hiver –

Apprenez les rudiments du camping d'hiver et dégustez un pain bannock cuit sur four à bois.

Activités sportives sur neige :

Soccer, badminton, mini-golf d'hiver, curling à l'ancienne

Pour se réchauffer ou prendre une bouchée :

Les Terrasses Bonsecours (chocolat chaud servi gratuitement)

Location de patins toute la nuit (\$)

La Nocturne

du Centre des sciences de Montréal

Accès à l'exposition **Autopsie d'un meurtre**

Un meurtre a été commis : à vous de mener l'enquête!

18 h à 22 h (durée de la visite : 1 heure)

Gratuit

www.vieuxportdemontreal.com

PEPSI

Bleue



Canada

Le moment
est venu de refaire
vos réserves...



Le seul guide d'achat des vins qui offre l'accès gratuit à des mises à jour mensuelles dans Internet.

Tout ce qu'il faut pour dénicher les meilleurs achats.

Offert en librairie
et sur
www.cyberpresse.ca/fchartier

Les Éditions
LA PRESSE

OPÉRA

Les Noces à l'UdM: immense réussite

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

La production des *Noces de Figaro* à l'Atelier d'opéra de l'UdM nous procure un double plaisir. Celui qu'on escomptait de l'oeuvre est là, considérable, et même un peu plus que ce qu'il est habituellement — la salle bondée à la première jeudi soir a ri presque sans arrêt! — et il s'augmente à chaque instant de cette satisfaction, profonde et rare, que l'on ressent au spectacle de jeunes pleins de talent, travaillant sans compter, et réussissant des miracles avec peu de moyens. Un exemple pour

certaines compagnies, et on sait lesquelles!

Cette année encore, on a transformé le plateau de la salle Claude-Champagne en scène d'opéra: une vaste plate-forme de jeu surplombe le plateau devenu fosse d'orchestre. En guise de décors, des arches qu'on déplace ou qui deviennent des portes font parfaitement l'affaire puisqu'elles permettent la multiplicité de jeux inventés par le metteur en scène Benoît Brière.

Homme de théâtre, Brière exploite tous les aspects de la pièce de Beaumarchais mise en musique par Mozart — la solitude de la Comtesse trompée par son mari autant que les mauvais tours joués au Comte

et les personnages grotesques qui y prennent part — et il est secondé dans sa réussite par des étudiants en chant qu'il fait jouer comme des acteurs.

Il y a deux distributions. Celle de jeudi soir revient ce soir et vaut le déplacement. En Comte, Pierre-Étienne Bergeron est une révélation: mince, élégant, avec, déjà, la voix ferme et le geste naturel d'un professionnel. Imparfait, la voix de Caroline Bleau est digne d'être travaillée car cette Comtesse impressionne par sa dignité et sa musicalité. Voix limitée mais belle chez Layla Claire en Susanna jouant et disant son texte avec subtilité. Contrairement à l'image habituellement

créée par Cherubino, Mireille Taillefer a vraiment l'allure d'un adolescent et, chose rare, cet adolescent déguisé en fille conserve ses gestes brusques de petit gars. Le couple Bartholo-Marcellina est hilarant: voix, costumes, perruques, tout. Le Figaro a une bonne voix mais son italien est imparfait (tous ses « o » sont en « ô »).

Recréée sur scène, la « Folle journée » de Beaumarchais trouve sa parfaite correspondance musicale dans la direction extrêmement vive de Jean-François Rivest et la réponse immédiate de son excellent jeune orchestre.

« LE NOZZE DI FIGARO », opéra bouffe en quatre actes, livret de Lorenzo da Ponte d'après Beaumarchais, musique de Wolfgang Amadeus Mozart (1786). Production: Atelier d'opéra de l'Université de Montréal. Avec surtitres français. Salle Claude-Champagne de l'UdM. Première jeudi soir. Autres représentations: auj. et dem., 19h30. Distribution (rôles principaux): Le Comte: Pierre-Étienne Bergeron, baryton

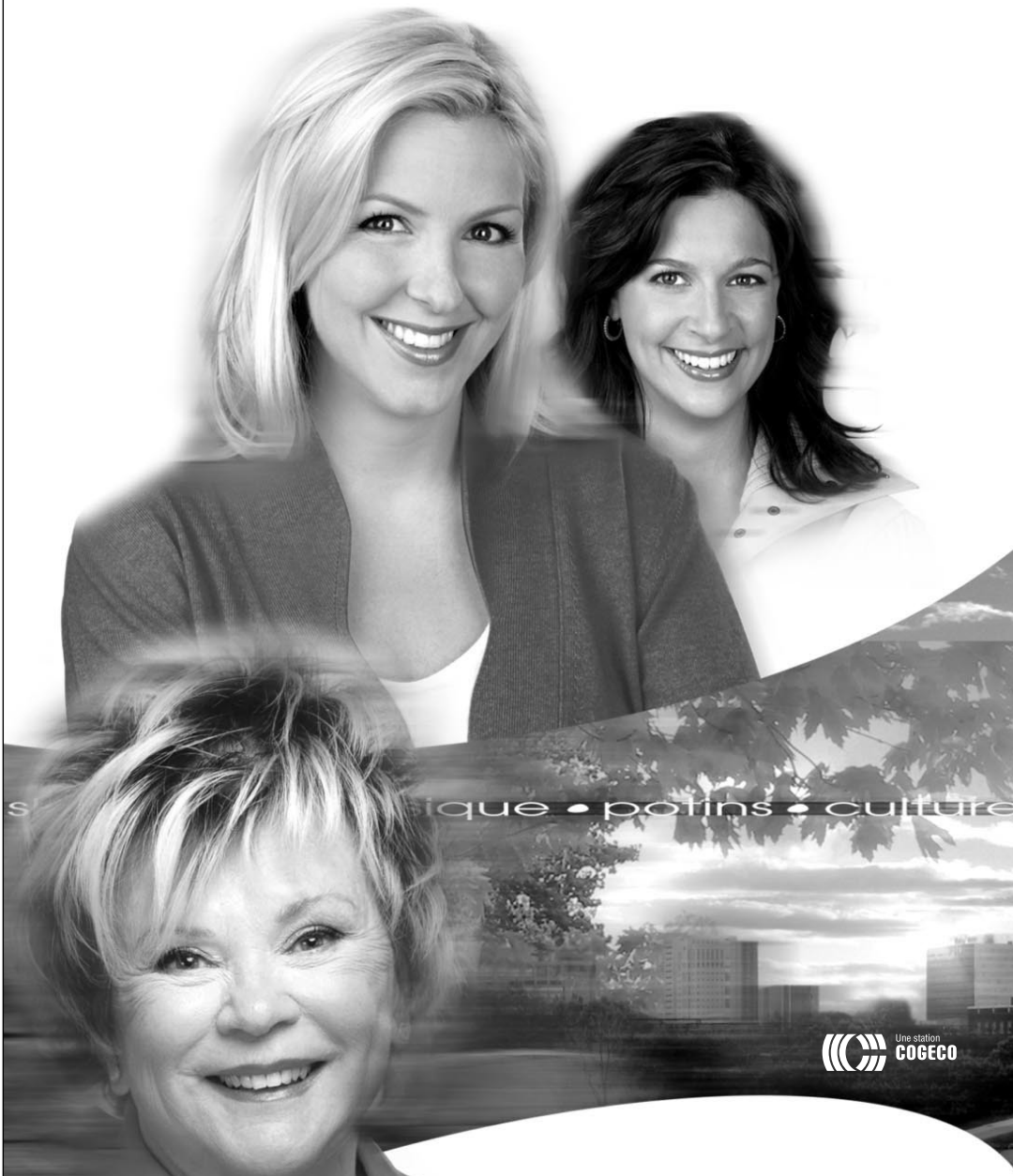
La Comtesse: Caroline Bleau, soprano Figaro, valet du Comte: Tomislav Lavoie, baryton Susanna, femme de chambre de la Comtesse et fiancée de Figaro: Layla Claire, soprano Cherubino, page du Comte (rôle travesti): Mireille Taillefer, mezzo-soprano Mise en scène: Benoît Brière Décors et costumes: Judy Jonker Choeur et Orchestre de l'Université de Montréal. Dir. Jean-François Rivest

Lundi midi,
Véronique reçoit
Janette Bertrand

Les **Midis**
de **Véero**

du lundi au jeudi dès 11h30

avec Véronique Cloutier
et Marie-Soleil Michon



105.7
Rythme FM

Le Rythme de Montréal



GRÂCE AU
CIRQUE DU SOLEIL

ET À
LA PRESSE
cyberpresse.ca

**10 PERSONNES
ET 3 DE LEURS AMIS**
ASSISTERONT AU SPECTACLE 2005
DU CIRQUE DU SOLEIL
SOUS LE GRAND CHAPITEAU
AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL!

**LE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ
À COMPTER DU 21 AVRIL**

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
au 790-1245 et à CIRQUEDUSOLEIL.COM

POUR PARTICIPER:

Remplissez le coupon de participation et postez-le à:
La Presse, C.P. 11051, Succursale Centre-Ville, Montréal, Québec H3C 4Y7

Nom: _____

Prénom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tel.: (rés.) _____

Tel.: (trav.) _____

Question d'habileté: 10x2+4-6= _____

Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix offerts est de 2800 \$.
Cette annonce sera publiée les 21, 23, 26, 28 février, 2 et 5 mars 2005.
Les règlements du concours sont disponibles à La Presse.

DEUXIÈME ÉDITION

1^{er} mars au Club Soda à 20 h

En performance:
D-D'SAC (Lachute), VERT VÉNUS (Le Perrot),
BDUKHA (Lanaudière)
ENTRÉE LIBRE. Les portes ouvrent à 19h.

C'est un rendez-vous!

CHALLENGE LIVE
MOLSON
DRY | CKOI
96,9

LA compétition musicale pour les
groupes francophones du Québec!!!

Pour tout savoir sur le concours,
visitez le:

challengelive.ca

CKOI
96.9 FM

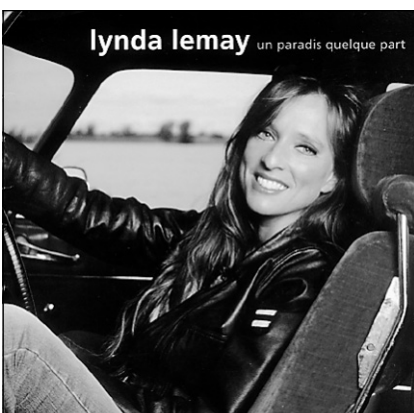
SPECTRA

Porte-parole: DUMAS



ARTS ET SPECTACLES

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



★★½

Pop

Lynda Lemay

Un paradis quelque part
Wea / Warner

Du pareil au même

Revoilà Lynda Lemay, celle qui écrit plus vite que son ombre. *Un paradis quelque part*, c'est ce fameux album « imprévu » dont elle parlait l'an dernier, ce disque qui s'est écrit tout seul, parallèlement à celui d'avant et à son « opéra-folk » intitulé *Un éternel hiver*, créé à Lille, il y a tout juste un mois. Une autre collection de chansons qui ne déroge en rien, ou si peu, de sa manière verbeuse et appuyée.

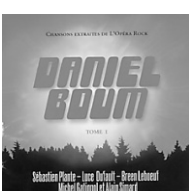
Son terrain de jeux (de mots), c'est encore et toujours l'intime. Lynda Lemay cherche encore à révéler ce qui se terre dans les silences embarrassés ou dans la brume d'un regard fuyant.

Elle évoque la fausse couche en quatre paragraphes bien tassés dans *J't'ai pas entendu mourir*. Elle plaint un père alcoolique dans *On te ramasse*. Elle met en scène les tourments d'une fille qui ne veut ni voir sa mère souffrir ni la voir mourir dans *Paul-Émile a des fleurs*.

Sur un ton moins larmoyant, elle relate avec un (grand) sourire en coin une visite chez le dentiste, ce qui lui fait songer que Monica (Lewinsky, stagiaire chérie de Clinton) avait peut-être la mâchoire gelée lors de ses visites dans le bureau Ovale « puisque c'est par le bas / qu'elle fumait

des cigares ». Elle s'épanche ensuite sur le mal de l'air et prend un ton faussement dramatique pour se moquer de son âge. Unique surprise, Kevin Parent participe à la chanson *Les Torchons*, duo alambiqué qui multiplie les détournements d'expressions populaires et mise très fort sur sa chute : « Si c'est vrai que le temps, c'est du foïn / j'ai une moyenne botte de crédit ! »

Bien sûr, ceux que les caricatures de Lynda Lemay font déjà rire continueront de se taper sur les cuisses. Ceux que ses portraits intimes font déjà larmoyer continueront de renifler. En



Pop

Daniel Boum

Artistes variés

★★½

Onze Heures 11 /

Dep



Pop

Nico Lelièvre

P'tit gamin

★★★★

GSI Musique



Pop

Le pop en duo

Les chansons de la

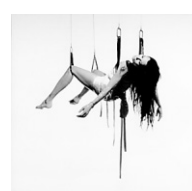
nouvelle scène

française

★★★★

Groove Attack /

Fusion III



Pop

Zazie

Rodéo

★★★★½

Universal / Dep /

YFB



Pop

Tori Amos

The Beekeeper

★★½

Epic / Sony BMG

Caricaturerock ?

Est-ce parce qu'Alain Simard a longtemps travaillé à MusiquePlus qu'il a des affinités avec le gars des vues ? Avec son opéra-rock *Daniel Boum*, il essaie de nous embarquer dans une histoire abracadabrante où un gars élevé dans le bois se frotte à la jungle du showbiz, milieu peuplé d'hypocrites, de requins et d'un parolier à succès nommé Luc Voyondon...

Plusieurs des 12 premiers extraits de *Daniel Boum* possèdent une qualité récurrente chez Alain Simard : un sens du groove et de la mélodie qui colle à l'oreille. *Le Mojo*, habilement portée par Sébastien Plante (Les Respectables), qui joue un déserteur afro-américain sexagénaire(!), en est l'exemple parfait. Le hic, c'est que les textes ne sont pas à la hauteur des meilleures musiques. Les jeux de mots — un agent baptisé René Gossier ou un homme de l'ombre baptisé Jeff Acé, par exemple — ne volent pas haut. *Daniel Boum* se veut une satire, mais le ton des textes demeure à cheval entre critique superficielle et vraie caricature. Un tel synopsis serait peut-être mieux servi par un ton parfaitement délirant, quelque part entre *Le cœur a ses raisons* et *Québécois de souche* des Cow-boys fringants.

+ Contient des airs accrocheurs

- L'humour manque de mordant

Alexandre Vigneault



Pop

Jean-François Fortier

Variations sur le

vide

★★★★½

Mavenne / LOCAL

Le retour

Ex-chanteur et guitariste du groupe Les Moutons noirs (jusqu'en 1997), Jean-François Fortier a déjà lancé un premier album solo sur MusiArt en 1999. Il est passé presque inaperçu, devons-nous déplorer. Fortier n'a jamais déplacé beaucoup d'air, et sa pop marquée au fer rouge par l'influence des Beatles était restée confidentielle. Que l'injustice soit ici réparée avec *Variations sur le vide*, nouvelle collection de chansons qui ne demandent qu'à être croquées par les amateurs de sang frais. S'ouvrant sur la douce *Space Cadette*, Fortier ne s'enferme pas ensuite avec la swingante *Une fille pour l'été*, chanson-sourire qui donne un ton plus juste au reste de l'album. Héritier moderne de Beau Dommage, Fortier offre une pop classique pas poussièreuse, vivante dans sa plume imagée et ses mélodies finement polies. Sous la direction du réalisateur Éric Goulet (des Chiens et réalisateur du prochain album de Yann Perreau), Fortier propose une pop franche, tendre et intelligente qui ne demande qu'à être découverte.

+ Belles chansons

- Un peu long avant d'embarquer

Philippe Renaud, coll. spéciale

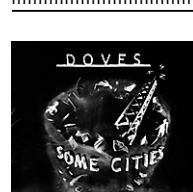
Grand cœur, grandes oreilles

On l'avait repéré quand il faisait partie de Popmécanique, tandem prometteur tué dans l'oeuf. Depuis, Nico Lelièvre a signé chez GSI Musique et s'avère la meilleure recrue du label depuis Daniel Boucher. Écorché vif depuis la chambre de naissance, Lelièvre a trouver un réel exutoire dans la pop de création. Émaillent ce premier opus de touchants retours poétiques sur une vie de gamin né de mère junkie et de père inconnu, esquinté par la vie, toujours en quête de l'émerveillement dont il a été tragiquement privé. Y jaillit l'incroyable résilience de ces humains qui s'en sortent miraculeusement. Lelièvre se fera certes reprocher d'avoir concocté quelques chansons trop proches de l'esthétique Leloup (*Ventilateur* entre autres), mais ceux qui s'en tiendront à cette plate comparaison auront manqué d'attention : il y a une signature Nico Lelièvre malgré les maladroites littéraires, on trouve cette signature notamment dans *Bohème*, *Papa* ou *Ne pars pas*. En fait, on la débusque dans la majeure partie de ce disque réalisé avec grand soin, coréalisé par Lelièvre et le guitariste Neil O'Connor. (En magasin : le 1^{er} mars)

+ Le sens aigu de la pop

- Parfois pas assez Lelièvre

Alain Brunet



Rock

The Doves

Some Cities

★★★★

Heavenly / EMI

En attendant Coldplay

En Angleterre, on dit que *Some Cities* est peut-être le premier grand compact de 2005. Rien de moins. Bon, d'accord, c'est sans doute un peu exagéré... mais pas trop. Dans l'univers des groupes mélancoliques aux guitares qui pleurent, les Doves ont une place de choix. Depuis quelques années déjà, ce trio de Manchester nous a habitués à un rock de qualité, parfois noir, parfois grandiose, qui laisse souvent une belle place au piano et aux cordes symphoniques. Très british, évidemment... C'est encore la même chose ici. Mais cette fois, il y a un peu plus de maturité. Un peu plus de recherche dans les arrangements. Un peu plus de tout, quoi. On écoute *Some Cities*, et on se demande pourquoi les Doves ne sont pas aussi immenses que certains de leurs collègues britanniques, qui aiment eux aussi le rock doux aux textes déchirants et aux guitares qui font mal. Les fans de Coldplay devraient en prendre bonne note; en attendant le prochain compact de la bande à Chris Martin, le petit dernier des Doves fera très bien l'affaire.

+ Plus on écoute, mieux c'est

- Une pochette vraiment moche

Richard Labbé

Pop française en tandem

Voilà un concept de grande qualité pop, 16 occasions de découvrir les forces vives de la nouvelle chanson française à quelques exceptions près. Aucune des 16 chansons réunies dans cette compilation ne s'avère mièvre ou moyenne, voilà un vrai travail de direction artistique, gracieuseté d'Olivier Fröschke et Rolf Witteler, Allemands francophiles établis à Cologne. On y trouve même une paire de duos montréalais connus des amateurs d'ici: Steffie Shock et sa choriste Suzie McLellan, Jérôme Minière et Karine Vanasse. De vrais couples s'y donnent la réplique: Albin de la Simone et Jeanne Cherhal se paient une version bien sentie de *Something Stupid*, Benjamin Biolay et Chiara Mastroianni entonnent *Folle de toi*, Dominique A et François Breut (séparés depuis) se retrouvent au *Twenty-Two Bar*. Un rockeur signifiant questionne une femme d'expérience (Mickey 3D et Jane Birkin), un Français et une Américaine s'y draguent en toute suavité (Katerine et Erin Moran), des inconnus s'y illustrent (Céline, Marianne Feder, Pascal Parisot, Frédérique Dastrevigne, etc.), bref on se délecte sur toute la ligne.

+ La qualité de la sélection

- Quelques clichés franchouillards

Alain Brunet



Rock

We Are Wolves

Non-Stop je te plie

en deux

★★★★½

TMC / Fusion III

Gare aux loups

We Are Wolves compte bien profiter de la vague de sympathie des médias internationaux pour s'extraire de la scène underground montréalaise. Lançant son premier album *Non-Stop je te plie en deux*, le jeune trio tente de transposer son énergie scénique juvénile sur CD. Pari à moitié tenu puisqu'en gravant leurs petits brûlots d'électro-punk primitif, We Are Wolves expose les limites de son originalité. L'album s'ouvre sur une sirène de camion de pompier, et croyez-le, le feu est pris sur ce Non-Stop. Curieux alliage de guitare, basse (très efficace), synthétiseurs, boîte à rythmes et batterie, recouvert d'une voix tordue, filtrée, non pas pour en retirer les impuretés mais bien pour l'incrasser davantage et donner à ces chansons une ambiance volontairement malsaine. Ce faisant, We Are Wolves parvient à se tenir à bonne distance du dance-punk de LCD Soundsystem et autres produits DFA, ce qui est tout à leur honneur. Mais sur la durée, force est d'admettre la redondance. C'est vraiment sur scène que We Are Wolves a le plus à offrir : rendez-vous à leur concert-lancement samedi prochain au Local (7154, rue Saint-Urbain).

+ Frais, original, efficace

- Une carence d'originalité

Philippe Renaud, coll. spéciale

Le meilleur de Zazie

Fille de bonne famille comme son vrai nom l'indique (Isabelle de Truchis de Varenne, rien de moins), ex-mannequin recyclé dans la pop hexagonale, Zazie m'est toujours apparue belle, intelligente, rigoureuse... et très prévisible. Cette fois, l'artiste a franchi un seuil insoupçonné. Sans avoir réinventé la roue, on dirait qu'elle a enfin trouvé son angle, évité les formules pop et les sentences bien-pensantes (particulièrement dans *La Zizanie*, son précédent) pour ainsi préférer le plongeon au fond d'elle-même. Un album plus personnel est remonté à la surface, il flotte sur la pop française, élève les esprits normalement disposés au fast-food, multiplie les adhésions. Et c'est très bien. Pour arriver à ses fins, Zazie a travaillé avec des musiciens de talent : le claviériste Jean-Pierre Pilot (collaborateur de Bashung, entre autres) et le guitariste Philippe Paradis (naguère une des Chaises de Daran) ont aidé Zazie à éviter la tentation du slogan, à transcender ses mélodies rassembleuses, En somme, à se surpasser.

+ La cohérence de cette pop

- Un peu trop années 80

Alain Brunet



Électro

Thievery

Corporation

The Cosmic Game

★★★

ESL Music / Sélect

Musique tamisée

Les modes passent, Thievery Corporation s'accroche. Mais de toute évidence, le duo originaire de Washington a bien fait de coller à sa recette trip hop, qu'on n'a jamais trouvée vraiment originale bien qu'agréable. Ainsi *The Cosmic Game* semble bien être son meilleur album. Tempérant ses velléités latino qui les ont tant (trop) préoccupés, Rob Garza et Eric Hilton épandent d'abord leurs ambiances chic et détendues sur une base de reggae pas désagréable du tout, histoire de mieux replonger dans les clichés brésiliens. Deux atouts majeurs : d'abord, de vraies chansons, mélancoliques comme semble le commander le genre, mélodieuses aussi. Le choix des vocalistes invités est vaste et pertinent : Wayne Coyne des Flaming Lips, David Byrne, Perry Farrell et une poignée d'autres moins connus (Gungun, Vervy Varela, Loulou, Sista Pat...). TC est à son meilleur lorsque le son s'articule autour du dub (à la manière de Massive Attack, époque *Protection*, ou de Tosca, à qui ils ont piqué des atmosphères) mais devient quelconque lors de ses excursions brésiliennes, tellement prévisibles... *The Cosmic Game* n'est pas captivant mais plaisant.

+ Le meilleur du duo

- Linéaire, répétitif

Philippe Renaud, coll. spéciale

revanche, ceux qui trouvent qu'elle écrit trop — pas mal, juste trop, sans élaguer — continueront de trouver les fils de ses chansons gros comme des lignes à haute tension ou d'être irrités par son ton souvent infantilissant et sa manière de surjouer ses textes. Ceux-là trouveront peut-être, comme moi, que la chanson *Les Canards*, où il est question de la noyade d'un enfant, est l'exemple parfait d'un dérapage à la Lynda Lemay : une idée potentiellement poétique... gâchée par trop de banalités.

+ Pas de Ça sent le bébé

- Tout y est trop dit

Alexandre Vigneault

Elle a besoin d'aide...

Le plus gros défaut de Tori Amos, c'est qu'elle se croit tout permis. Un album de 80 minutes ? Pas de problème. Un album de 19 chansons, qui comprend un concept jardinier que personne (sauf elle) ne comprend ? Encore mieux. Alors voilà, c'est *The Beekeeper* en quelques mots. Celui-là, c'est son huitième, et honnêtement, on trouve que la dame est de plus en plus difficile à suivre. Il y a pourtant de bonnes mélodies ici. De bonnes chansons aussi, comme *Cars and Guitars*, ou *The Power of Orange Knickers*, chantée en duo avec le talentueux Irlandais Damien Rice. L'ennui, c'est que Tori Amos aurait besoin d'un minimum de direction. De quelqu'un pour lui faire comprendre que toutes ses idées ne sont pas nécessairement toujours bonnes. Mais elle fait à sa tête, et semble croire que le moindre son qui sort de sa bouche mérite d'être enregistré. Alors, ça donne quoi ? Ça donne ça. Un truc qui n'en finit plus de finir. Ce qui est bien dommage. Si seulement madame avait voulu retrancher une trentaine de minutes à ce projet un peu fou, *The Beekeeper* aurait été un excellent compact.

+ Elle a encore de bonnes idées

- Elle ne sait pas s'arrêter

Richard Labbé



Classique

Disperato Amore

Matthew White

★★★★

Analekta

Souffrir dans la beauté

Encore une superbe réalisation pour le contre-ténor Matthew White et son ensemble Les Voix Baroques, avec ce programme tout Alessandro Scarlatti : trois *Cantatas* peu enregistrées, un *Motetto*, *Infirmità, vulnerata*, d'une grande intensité dramatique, ainsi que deux *Sonatas* à quatre pour hautbois, flûte à bec, deux violons et basse continue. Le thème, *Disperato Amore* (désespoir amoureux) n'a peut-être rien de réjouissant, mais les oeuvres aux titres éloquentes de *Ombre Tacite* ou *Bella quanto crudel* recèlent cette économie d'effets brillants au profit d'une sobriété toute contenue. Et si l'on excepte une certaine monotonie de ton (le registre dépassant rarement l'octave), et quelques aigus serrés, on retrouve Matthew White en très grande forme vocale, enrichissant les lignes par la grande expressivité qu'on lui connaît. Le petit orchestre des Voix baroques brille littéralement dans les pièces instrumentales. Mais Analekta poursuit son festival de l'affreuse pochette entreprise avec le disque Brahms de Marie-Nicole Lemieux. Allez, les graphistes, un peu d'imagination, on est en 2005 !

+ Le talent de White

- La pochette, affreuse

Guy Marceau, coll. spéciale

Palmarès des carrières 2005

Découvrez les valeurs sûres de la formation et du marché du travail

Offert chez Renaud-Bray et dans toute librairie.

Septembre éditeur

COLONNE DE SONS

ALEXANDRE VIGNEAULT

Une rubrique qui n'avait encore jamais parlé des New Kids on the Block...

HOME ALONE POUR ADOS EN LIBERTÉ

Voilà une autre preuve de l'immense popularité de Simple Plan : Pierre Bouvier, chanteur du groupe montréalais, a été embauché par MTV ! Pas pour jouer au VJ, mais pour animer une nouvelle émission de télé-réalité au concept fumant. *Damage Control* scrutera les moindres faits et gestes d'ados laissés seuls à la maison pendant un week-end et qui, grâce au gars des vues, vivront toutes sortes d'expériences extrêmes. Complices du gars des vues, les parents pourront observer les réactions de leur enfant chéri grâce à des caméras dissimulées sur leur propriété. Bref, ça ressemble à *Risky Business* (selon les producteurs) ou à un sorte de *Home Alone* avec — on présume — du sexe, de la drogue, du rock'n'roll et des vedettes invitées. Première diffusion dimanche prochain... à une heure où les enfants sont couchés.



Pierre Bouvier

PHOTO: GETTY IMAGES

TIERSEN SEUL... ET BIEN ENTOURÉ

On ne peut pas dire que Yann Tiersen ait manqué de boulot ces dernières années, mais ses multiples engagements ne lui avaient pas permis d'écrire un successeur à *L'Absenté*, son très bel album solo paru en 2001. L'attente tire à sa fin, car le Breton mélancolique qui a fait valser Amélie Poulain s'est isolé pendant quelques mois l'an dernier pour repartir à zéro. Judicieusement intitulé *Les Retrouvailles*, ce nouveau disque devrait paraître en France au mois de mai et être accompagné d'une DVD relatant sa création. Solitaire en période d'écriture, Yann Tiersen n'a toutefois pas perdu l'habitude de bien s'entourer au moment d'enregistrer : Jane Birkin, Liz Fraser (Cocteau Twins), Stuart Staples (Tindersticks), Dominique A et Miossec figurent parmi les invités de marque. Date de parution au Québec : inconnue.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

LES RESPECTABLES : L'ALBUM VERT ?

Avec les Beatles, il y a eu le blanc. Avec Metallica, le noir. Avec Ferland, le jaune. S'inscrivant dans cette tradition colorée, Les Respectables s'apprennent à lancer un album... vert ! « Un album de fête avec une conscience », corrige aussitôt le chanteur Sébastien Plante. On parle de ce qui se passe sur la planète. On veut se servir du bon vieux rock'n'roll pour passer des messages. La participation récente des Respectables aux activités de La Journée sans voiture a, semble-t-il, suscité bien des questions au sein du groupe. Des interrogations et des réflexions qui laisseront des traces sur *Le Monde à l'envers*, à paraître le 12 avril.

LU

« C'est dégueulasse ! Je me suis juré de ne jamais admettre avoir déjà écouté les New Kids on the Block. Je plaide le cinquième amendement pour cette question. »

— ALICIA KEYS, réclamant le droit de garder le silence, à un journaliste du *Rolling Stone* qui lui demandait quelle était sa chanson préférée dans le répertoire des New Kids.



PHOTO: AP



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Zazie n'est presque pas connue au Québec. La chanteuse est pourtant une star de l'autre côté de l'Atlantique. Elle a déjà vendu plus de 300 000 exemplaires de son dernier album, *Rodéo*, en France.

ZAZIE

Star et inconnue

ALAIN BRUNET

Zazie pop. Zazie quadragénaire. Zazie toujours spectaculaire. Zazie à la plume acérée. Zazie à l'esprit foisonnant. À la maturité acquise.

Après le rustique épisode de Noël vécu au désormais célèbre hôtel Sacacomie, là même où toutes les vedettes françaises disponibles ont été cordées sur une peau d'ours, Zazie a fait un brin de promotion montréalaise en vue de la sortie de son disque... pré-voie deux mois plus tard en terre francophone d'Amérique. Nous y voilà.

Près de 13 ans après la sortie de son premier *Sucré Salé*, *Rodéo* pourrait s'avérer le plus acclamé de ses cinq albums studio. Plusieurs semaines au top 5 des cousins, plus de 300 000 exemplaires déjà vendus depuis la sortie automnale ; si la tendance se

mandie à une maman de déterminer quel est le préféré de ses enfants. Disons qu'elle chouchoute plus son p'tit dernier », glousse notre courtoise interviewée.

La maman (elle l'est d'ailleurs pour de vrai) dit ne s'être pas transformée outre mesure : « Je ne suis pas devenue blonde, je n'ai pas de gros seins », rigole-t-elle de plus belle.

En plus d'être un succès de vente, *Rodéo* a ravi une bonne partie de la critique française. Plutôt modeste (bien que sûre de ses moyens), Zazie explique ce qui l'a menée à ces résultats probants.

« Avec Jean-Pierre Pilot (claviers) et Philippe Paradis (guitares, basse) qui m'ont accompagnée dans la composition et la réalisation, je suis partie de ce postulat : faire un album que je puisse moi-même écouter, sans être d'un narcissisme absolu. Évidem-

Plus que tout, Zazie estime que l'expérience a fait la différence dans le succès de *Rodéo*.

« Lorsqu'on entre en studio pour la première fois, on veut appuyer sur tous les boutons. Mais ce n'est pas forcément meilleur si on enregistre 15 pistes de guitare, il vaut peut-être mieux n'en garder qu'une. La scène m'a aussi appris ça. Et c'est quand même un long travail que de retrouver la simplicité tout en étant sophistiqué. »

En outre, Zazie se montre fière d'avoir atteint un bel équilibre entre lettres et sons. « Les mots, soulève-t-elle, sont directement liés à la sensation que j'éprouve en faisant la musique. J'ai, par exemple, aimé créer un cadre paradoxal en écrivant un texte pas vraiment gai sur la chanson titre dont la musique est pourtant de facture *up tempo*. »

On lui souligne que *Rodéo* relève de l'intime, du privé, elle corrobore.

« C'est effectivement plus intime, même si le *je* des nouvelles chansons n'est pas forcément moi. Le *je* est parfois puisé dans ma vie, mais aussi dans la vie d'anonymes. Ça procède d'une espèce de « lâcher prise » ; au tournant de la quarantaine, on vit une espèce de désillusion qui s'accompagne d'une honnêteté de la pensée. Plus jeune, on force un peu le trait : les hommes, c'est comme ça, il faut donner de l'argent pour telle ou telle cause humanitaire, la société est pourrie, les méchants sont ceux-là, etc. Et puis à un moment donné, on admet qu'on est un peu égoïste, on le dit dans une chanson. On transmet aussi nos meilleures idées sans chercher à convaincre. Je suis plus intéressée maintenant à poser la bonne question qu'à avoir la réponse. »

Zazie est surtout fière de *Rodéo* parce qu'elle n'a pas essayé d'être ce qu'elle n'est pas. « C'est déjà pas mal d'essayer d'être ce qu'on est ! Et si j'ai du succès en France, c'est parce que des gens ont reconnu des parties d'eux-mêmes dans mes chansons. »

« Nous étions tous trois adolescents ou jeunes adultes au cours des années 80. Cela signifie que des groupes comme Depeche Mode demeurent assez présents dans nos esprits et dans nos cœurs, ça se sent sur *Rodéo*. »

maintient chez les cousins, donc, le score de *Rodéo* pourrait être plus élevé que *La Zizanie*, qui avait franchi le cap des 600 000 exemplaires.

Et nous en sommes à la mise en vente québécoise de cette illustre inconnue au Québec, considérée pourtant comme parmi les meilleures pondeuses de tubes de l'autre côté de la flaque. Comme tant de stars françaises de sa génération, Zazie a laissé indifférents nos bien-aimés radiodiffuseurs FM. Sur scène ? Un seul passage aux Francos montréalais il y a une mèche, impact nul pour ainsi dire.

Quoi qu'il en soit, la madame est contente de son *Rodéo* paru cette semaine sur Universal — en collaboration avec DEP/YFB au Canada.

Son meilleur ? Prononcez-vous, Zazie.

« C'est un peu comme si vous de-

ment, je ne peux pas écouter cet album tout le temps (j'y ai déjà passé un an, ça suffit !) mais ça ne me dérange pas de l'entendre encore aujourd'hui — ce qui n'est pas tout à fait le cas avec les précédents. »

L'esthétique de *Rodéo*, selon la principale intéressée, résulte de trois personnalités issues d'une même génération. « Nous étions tous trois adolescents ou jeunes adultes au cours des années 80. Cela signifie que des groupes comme Depeche Mode demeurent assez présents dans nos esprits et dans nos cœurs, ça se sent sur *Rodéo*. Dans *La Dolce Vita*, par exemple, les textures peuvent sembler un peu ringardes... et on assume ! Mais il y a aussi du rock, *Toc toc toc* entre autres. En fait, il faut plus ou moins la même recette pour faire lever le gâteau, bien qu'il faille y mettre sa touche personnelle. »

LA PRESSE LE SOLEIL LeDroit le QUOTIDIEN

ÉGALEMENT SUR VOTRE ÉCRAN.



ÉDITION ÉLECTRONIQUE

Téléchargez le contenu intégral d'un de ces journaux dès 5 h, chaque matin.

Pour vous abonner cyberpresse.ca/ee

ARTS ET SPECTACLES

MONTRÉAL EN LUMIÈRE / Cobalt rouge

Cérébral et raffiné

ALINE APOSTOLSKA
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Au commencement est le tableau, épuré, le sol noir et la toile blanche au fond, un minimalisme qui laisse la place belle aux costumes et installe d'emblée la théâtralité qui constitue la signature principale de la pièce. Ce tableau premier est magnifique, magnétique. Tous les tableaux qui lui succéderont le seront aussi.

Au milieu sont les personnages de cette vision qui pourrait, à première vue, venir du théâtre nô. Elle surtout, une reine blonde, le visage peint en blanc, dans une robe blanche à plis, une robe de reine. Mais est-ce une robe de papier ou une reine de papier? Une fébrilité, tout de suite, semble l'habiter, une sorte de quête violente et vaine qui va s'exprimer tout au long de la pièce à travers sa gestuelle toujours altière, toujours impétueuse, toujours précise malgré une nouvelle fluidité, une esquisse de rondeur même dans les mouvements des bras et des hanches.

Les hommes aussi, des instruments de sa quête et de son expérimentation de la vie, trop souvent aussi, de façon trop évidente, de simples accessoires. Au début, ils sont deux à ses côtés, l'un en noir, l'autre en blanc, un jeune, un plus âgé, et tous deux se tiennent debout dans des vasques rouge vif. Des pétales, des vasques, des corbeilles pour ramasser les fleurs ou des bassins pour laver les bébés. Ou tout cela à la fois. Peu im-

porte, ce sont des tâches de sang sur ce calme et pur décor bicolore.

Et puis là, c'est la tornade: la reine tombe bas sa robe pour partir en quête, vêtue d'un pantalon et d'un haut très échancré. A ses côtés, surgi des coulisses, un homme grand, presque deux fois sa taille, l'accompagne dans cette danse trépidante, captivante et fascinante. Le contraste entre l'immobilité et la lenteur de certains tableaux et les scènes de mise en contact entre les quatre personnages — qui tous sont en relation quasi exclusive avec elle et n'existe que par et pour elle —, en série de duos, un trio, plusieurs solos d'elle aussi, qui laisse toujours sous le choc de sa façon unique, incroyable, totalement singulière.

L'ensemble est extrêmement intéressant, minutieux et précis, et d'une très grande beauté plastique.

Car quand elle danse, elle, la reine, Louise Lecavalier, elle danse toujours la danse unique qu'elle a inventée. Ici, l'univers est incontestablement signé Tedd Robinson — un concentré de son code référentiel, dans les costumes, les tableaux, le fait d'enlever et remettre les manteaux et de les échanger, d'utiliser le papier et les lumières de biais au ras de la scène, le mélange aussi d'hyperminimalisme et de folie inattendue — tout cela est vraiment sa marque de fabrique,

mais la danse, ça reste elle, la danse estampillée Lecavalier.

Excellents danseurs, Masaharu Imazu et Marc Boivin ont l'occasion de démontrer leur rôle et de défendre leur place, mais elle reste minimisée. Elle cherche, à travers des relations et des rencontres, des frictions et des liens, mais ne s'attache pas. Elle poursuit sa quête spirituelle, ainsi que nous le raconte par étapes la voix féminine. L'ensemble est extrêmement intéressant, minutieux et précis, et d'une très grande beauté plastique.

Il s'en dégage une androgynie désincarnée qui, pour être sans doute volontaire, n'en laisse pas moins perplexe. Le tout demeure aussi étrangement cérébral et froid, ne permettant à aucune émotion, forte ou tempérée, agréable ou désagréable, douce ou violente, de s'accrocher. La musique, omniprésente, forte, composée et interprétée sur scène, ne laisse en tout cas pas de répit et provoque à l'arraché des réactions contradictoires. Il demeure que Louise Lecavalier a manifestement retrouvé le goût de danser et elle a tout aussi évidemment choisi la voie cérébrale, et non organique, pour le démontrer. Cette pièce parfaite à bien des égards sera appréciée par chacun selon son tempérament. C'est-à-dire selon la dose de rouge qu'il aime mettre dans le cobalt de sa vie.

COBALT ROUGE, de Tedd Robinson, au théâtre Outremont ce soir, 20h.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE © Louise Lecavalier, qui incarne la reine de *Cobalt rouge*, a manifestement retrouvé le goût de danser.

Pleins feux sur Lynda Lemay

TQC	15 (24) 17 (45)	Cultivé et bien élevé	Méchant contraste!	Les francs-tireurs	Le monde des chiens	Belle et Bum	RENDEZ-VOUS À LONG ISLAND (4) avec John Hurt	8	8					
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THERÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H TV5
PASSEPART
Luce Dufault et Sébastien Plante parlent de *Daniel Boum!* Une « vermouilleuse » rencontre avec Marc Favreau et une incursion dans le mystérieux monde du doublage.

19H30 2
LES GRANDS FILMS : QUÉBEC-MONTRÉAL
Un sympathique *road movie* signé Ricardo Trogi. Sur la 20, trois copains, deux collègues de bureau et un couple échangent sur les relations hommes-femmes. Avec Patrice Robitaille, Isabelle Blais et Julie Le Breton, entre autres.

20H TV5
ÉMISSION SPÉCIALE : LA 30^e NUIT DES CÉSARS
Gad Elmaleh anime cette fête du cinéma français présidée par Isabelle Adjani. *Un long dimanche de fiançailles* de Jeunet part favori avec 12 nominations suivi des *Choristes* de Christophe Barratier.

21H 17
BELLE ET BUM
En primeur, deux chansons de Lynda Lemay tirées du nouvel album qu'elle doit lancer lundi et un pot-pourri de son « opéra-folk » *Un éternel hiver*. On découvre un nouveau guitariste, Érick Mongrain. Aussi : l'ex-Dubmatique Jérôme Philippe, Luce Dufault, Manon Brunet, Fabiola Toupin, Yvan Pedneault et Daniel Jean. Frédéric De Grandpré chante un vieux succès de Robert Demontigny!

21H 10
CINÉMAX : BLESSURES FATALES
Violent, cru et 100 % Steven Seagal! Un détective téméraire découvre un trafic de drogue contrôlé par des policiers dans le pire quartier de New York. Pas pour relaxer!

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal	La Fureur / Annie Villeneuve, le Boogie Wonder Band	QUÉBEC-MONTRÉAL (4) avec Patrice Robitaille, Jean-Philippe Pearson				Le Téléjournal	Le Garage	MISSION SUR MARS (5) avec Gary Sinise, Tim Robbins		4	4	RC		
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	LA MOMIE (5) avec Brendan Fraser, Rachel Weisz	BLESSURES FATALES (6) avec Steven Seagal, DMX				Le TVA / Loteries	Boxe (23:28)	7	7	TVA				
TQC	15 (24) 17 (45)	Cultivé et bien élevé	Méchant Contraste!	Les Francs-tireurs / Alain Lefevre	Les Grands Documentaires / Le Monde des animaux	Belle et Bum / Lynda Lemay, Luce Dufault, Manon Brunet	RENDEZ-VOUS À LONG ISLAND (4) avec John Hurt, Jason Priestley		8	8	TQC					
TQS	16 (30) 35	...Monsieur Ripley	BONJOUR L'AMOUR (6) avec Cameron Diaz, Christina Applegate	NE DITES RIEN (5) avec Michael Douglas, Sean Bean (20:15)		Le Grand Journal (22:45)	AVEUGLANTES avec Catalina Larranaga (23:15)	5	5	TQS						
CTV	12 (8)	News	Sportsnight	W-Five	Sue Thomas: F.B. Eye	Cold Case	The Eleventh Hour	CTV News	News	11 (45) 11 (61)	CTV					
CBC	6	Sat. Report	Red Green	SPIRIT: STALLION OF THE CIMARRON (4) Film d'animation			SAVING PRIVATE RYAN (2) avec Tom Hanks, Edward Burns		13	13	CBC					
ABC	22	World Golf Championships (15:00)	The Insider	Ebert &...	FORREST GUMP (3) avec Tom Hanks, Robin Wright			Raceline	Pub	22	22	ABC				
CBS	3	News	CBS News	Entertainment Tonight	Wickedly Perfect		Cold Case	48 Hours Mystery	News	King of...	21	21	CBS			
NBC	5	News	NBC News	Stargate SG-1	Law & Order		Law & Order: Criminal Intent	Law & Order: SVU	Sat. Night	18	23	NBC				
PBS	33 (57)	The Lawrence Welk Show	As Time... Journal	May to Dec.	Keeping up	The Vicar of Dibley	DOCTEUR ZHIVAGO (2) avec Omar Sharif, Julie Christie		43	64	PBS					
A&E	57	BBC News	Journal	Mountain...	McLaughlin	Monarch of the Glen	Plattsburgh State Hockey / Demi-finales	BBC News	TOM JONES (3)	46	24	A&E				
ARTV	57	The Big House	City Confidential	Cold Case Files		MI-5	American Justice		73	39	ARTV					
ARTV	57	Silence, on court!	Quelle famille!	...country	Viens voir... / Pascale Bussièrès	LE PETIT PRINCE A DIT (3) avec Richard Berry, Marie Kleiber		La Nuit blanche de Catherine	31	31	ARTV					
BRAV	57	Arts & Minds	StarTV	Classical...	Women...	Reg Wilson Trio	George Burns in Concert	Dean Martin: Memories...	Sex and the City	72	34	BRAV				
CD	57	...pour rire	Samedi, rire	Québec en humour	L'humour après l'école	Excès de stars	Stars sur le vif	Sexstar	20	20	CD					
CS	57	Mondialisation	Philosopher...	Le Folklore	Capharnaüm	Les Conférences de...	Information internationale	2/3 monde	Les Durs à...	Un nouveau souffle	47	26	CS			
DISC	57	How it's Made	Ultimate Cars / Supercars...	American Chopper		Biker Build-off	MythBusters	American Hotrod / Alumatud	37	37	DISC					
EV	57	...des restos	Maeva	Vins du monde	Balade en...	...la France	Inspiration / Daniel Boucher	Pilot Guides / Londres	Airport	...plongée	23	51	EV			
FC	57	Disney (18:06)	Mentors (18:33)	Radio Free...	... (19:50)	Are you Afraid of the Dark (20:16)	ARMED AND DANGEROUS (6) avec John Candy		F/X (4) avec Bryan Brown, Brian Dennehy	67	FC					
FOX	57	Pub	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Cops	America's most Wanted	The Ultimate Poker Challenge	Mad TV	36	46	FOX				
GBL-Q	57	PGA Golf (15:00)	National	Bob &...	Consumer Choice Awards	Warren Buffett: Money Master	It's a Great Game / Soccer	Driving TV	Sat. Night	3	3	GBL-Q				
HI	57	Tournants... / Argentine	Passion Maison	Focus / Presse filmée	JAG	ALLONS Z'ENFANTS (4) avec Lucas Belvaux, Jean Carmet		25	53	HI						
HIST	57	Manhunt	Disaster of...	Marine Machines	Betrayal / George Blake	THE ENGLISH PATIENT (3) avec Ralph Fiennes, Juliette Binoche		49	47	HIST						
LIFE	57	Extra	Exchanging Vows	Say yes...	...Weddings	Manhunt Search for Male...	Quest for the Sea	Sexual Secrets	71	29	LIFE					
MMAX	57	Benezra	Salut...	Les Séducteurs	Musicographie / Frank Sinatra	L'HISTOIRE DE NATALIE COLE (5) avec Theresa Randle		32	48	MMAX						
MP	57	Box Office	Pimp mon char	Exposé... Du Micro à l'écran	Pauvres...	Les Jeunes...	Les pourris...	Le Mike...	ConcertPlus: Coldplay Live...	ConcertPlus: Travis...	30	30	MP			
MTL	57	La Caravane	From Egypt to Montreal	...libanais	Paysage...	Indo...	Parsvision	Polonia	Le Pont	Russki Chas	Mad TV	14	14	MTL		
NW	57	BBC News	Fashion File	Au courant	The Desk	CBC News: Correspondent	Sat. Report	Mansbridge	The Passionate Eye Showcase / Control Room	48	25	NW				
RDI	57	La Semaine verte	Le Journal	La Facture	Enjeu / Omerta policière	Téléjournal	Zone libre / Le "crack" des loteries	Enquête...	Le Téléjournal	...artistes	19	19	RDI			
RDS	57	Championnat de golf (15:00)	Hockey / Manitoba - Hamilton	Sports 30		Boxe / Miguel Cotto - DeMarcus Corley	33	33	RDS							
S+	57	Coeurs rebelles	Doc	La Loi et l'Ordre	L'Heure de vérité	Témoins silencieux	Six pieds sous terre	24	52	S+						
SHOW	57	Footballers Wives	SOCIETY'S CHILD (4) avec Jessica Steen, Kyle Statham	Slings and Arrows	The Playmakers	CHOCOLAT (4)		40	40	SHOW						
SPA	57	SeaQuest	The Dead Zone	Battlestar Galactica	MERCURY RISING (5) avec Bruce Willis, Alec Baldwin	...2020 (23:15)	32	32	SPA							
SPN	57	Sportsnetnews	AHL Hockey / Manitoba - Hamilton	Sportsnetnews		WWE...	38	38	SPN							
TFO	57	Degrassi...	Sakados	Panorama	À la une!	Le Rêve de Gabriel	QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (4)		FranCoeur	TFO						
TLC	57	Town Haul Stunt (14:00)	What not to Wear	Moving up	Trading Spaces	Town Haul	Moving up	39	27	TLC						
TSN	57	Sportscentre	Oak Bluffs Monster Shark...	Boxing	Sportscentre	Boxing / Miguel Cotto - DeMarcus Corley	28	28	TSN							
TTT	57	... (17:00)	...Le meilleur	Zéroman	Duck...	Les Simpson	Futura	Daria	Planète crue	Delta State	Décalés...	Les Simpson	Futura	34	45	TTT
TV5	57	Portrait	Journal FR2	Passépart	Paris...	La 30e Nuit des Césars	Le Journal	Passépart	HERENCIA (4)	15	15	TV5				
TVO	57	Animal...	Great Rivers	National Geographic	COOL HAND LUKE (3) avec Paul Newman, George Kennedy	MR. AND MRS. BRIDGE (4) avec Paul Newman	74	56	TVO							
VIE	57	...Coeur à bout	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...la cigogne	Plasticiciens riches et célèbres	SAGES-FEMMES (4) avec Sissy Spacek, Peter Coyote	35	44	VIE					
VOX	57	100% écolo	Génération...	Clips Hip...	...des arts	CityLife	Top Plus	Esprit libre	BoxeRock	Musique urbaine avec...	9	9	VOX			
VRAK	57	Les Frères Scott	Charmed	Smallville	Caitlin Montana	16	16	VRAK								
YTV	57	Spy...	Timeblazers	...Hunters	Dark Oracle	MY GIRL 2 (5) avec Anna Chlumsky, Austin O'Brien	YTV's Hit List	Funpak	Dark Oracle	44	18	YTV				
Z	57	Gamerz	Métal hurlant	Dead Zone	Tru Calling	Alias	Poltergeist	26	54	Z						

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

Une rubrique qui ne veut rien savoir de ce qu'on dit d'elle

SACREZ-LUI DONC PATIENCE!

Britney Spears est pas mal tannée. Les paparazzis la suivent partout comme des chiens de poche. Elle a grand besoin d'espace et d'intimité, mais elle le crie sur tous les toits, ce qui évidemment réveille tout le monde et attire les fouineurs au lieu de les éloigner. Fâchée, la chanteuse s'en prend maintenant aux gens du magazine *US Weekly* qui ont récemment publié, sur cinq grosses pages, quelques photos de son mariage «secret» aux îles Fidji, où, loin des *kodaks*, elle croyait pouvoir enfin s'offrir du «temps de qualité» avec son Kevin Federline. À la demande de Spears, d'autres magazines américains en possession des photos litigieuses (dont le noble *Star*) se sont abstenus de les rendre publiques. Mais le *US Weekly* n'est pas aussi docile : «Si elle n'aime pas ce qu'on raconte sur elle, elle n'a qu'à lancer son propre magazine», dit pour sa défense un journaliste du *Weekly*.



Britney Spears
PHOTO REUTERS

ENCORE, TOUJOURS PARIS

Oui, encore elle, et on n'a pas fini. Paris Hilton est en passe de devenir une tête de Turc de premier choix, si ce n'est pas déjà fait. Tout récemment, un crack de l'informatique a réussi (seul le Dieu des *nerds* sait comment) à accéder au bottin intime de la riche blonde, un prestigieux livret rempli de numéros de téléphone et d'adresses de courriel de vedettes telles que Eminem, Christina Aguilera, Vin Diesel, Anna Kournikova, Avril Lavigne, Adrien Brody et autres idoles pop ou hollywoodiennes. Ces adresses confidentielles circulent déjà ici et là sur Internet, au grand désespoir des stars concernées qui doivent à présent filtrer leurs appels ou faire le *69. Heureusement, le FBI enquête afin de retrouver le vilain pirate. (Pour l'anecdote, *L'Envers du décor* a tenté de joindre Vin Diesel, juste pour une jasette, mais le gros musclé était parti s'acheter des litres de Gatorade au dépanneur.)



Paris Hilton
PHOTO GETTY

SUS AU POIL

Pamela Anderson n'aime pas le poil, ça lui fait dresser les cheveux sur la tête. Plus précisément, elle abhorre les manteaux de poil et surtout ceux qui les portent. Car voyez-vous, Pam est écolo sur les bords, et elle ne supporte pas l'idée qu'on puisse tuer des animaux pour en faire des paletots. Tenez, l'autre jour, dans un hôtel à Las Vegas où se déroulait un gala de mode *fur-free* (gala «sans fourrure»), Anderson a refusé de partager l'ascenseur avec une femme vêtue de fourrures chic. «Vous descendez?» aurait poliment demandé la dame à l'ouverture des portes. «Certainement pas avec vous, madame. Et débarrassez-vous de ces fourrures!» Le tact!



Pamela Anderson
PHOTO AP

N'IMPORTE QUOI...

Les rumeurs naissent nulle part et se propagent partout, en moins de temps qu'il en faut pour écrire cette rubrique (c'est tout dire!) Ainsi, vous entendrez bientôt parler d'une vague «liaison» entre l'acteur français Vincent Cassel et l'Américaine Jennifer Aniston, tout cela parce que d'obscurs témoins (lire : les scribes fabulistes du *Daily Star*) les auraient surpris à placoter et à dîner ensemble pendant le tournage de *Derailed*. Nous sommes obligés de l'admettre, ce potin est nul : sur le même plateau, les mêmes obscurs témoins ont imaginé une histoire de flirt entre Aniston et son partenaire de jeu Clive Owen. De deux choses l'une, soit on nous niaise carrément, soit le tournage de *Derailed* est une orgie de vedettes.

Ce soir

Télé-Québec
telequebec.tv

21 h Belle et Bum

Son nouvel album, son opéra folk. Et Luce Dufault, Frédéric De Grandpré, Jérôme Philippe...



18 h 30 Méchant contraste!

Vertus des jeux vidéo, les jeunes en régions, motoneige...

Animation : Matthieu Dugal
Réalisation-coordination : Erik Tremblay



19 h Les francs-tireurs

Culture et musique classique avec Alain Lefèvre.



Télé-Québec **ça change de la télé**

3270022A

MONTRÉAL EN LUMIÈRE / Raymond Savignac

Un demi-siècle en affiches

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Renault, Citroën, Danone, Gitanes, Air France, Michelin, Larousse. Elles ont toutes, un jour ou l'autre, fait appel à Raymond Savignac. Mais c'est Monsavon qui est un peu la marque fétiche du grand affichiste français, mort il y a trois ans à l'âge de 94 ans.

La vache Monsavon, emblème s'il en est un de la publicité d'après-guerre, est synonyme de Savignac. Mais Savignac, lui, a fait plus que créer ce bovin qui penche la tête de côté pour nous vendre un savon au lait. L'exposition *Raymond Savignac affichiste, ça c'est de la pub!* que le Centre de design de l'UQAM présente dans le cadre de Montréal en lumière, réunit plus de 100 exemples.

« C'est l'histoire de 50 ans d'affiches », dit Thierry Devynck, co-commissaire de l'expo et conservateur à la bibliothèque Forney, dans le 4^e arrondissement à Paris, là où un grand nombre de Savignac sont conservés.

Outre la vache montée sur son savon, il y a toute une pléiade de personnages à découvrir : la girafe Air France, le cheval Cinzano, un bonhomme Bic, un autre fait de pinces et de rouleaux à peinture et, parmi les plus belles trouvailles associées à un slogan, une poupée en laine se tricotant la tête. « Les laines d'Aoust se tricotent toutes seules », dit l'affiche d'un rouge vif, née au tournant des années 50.

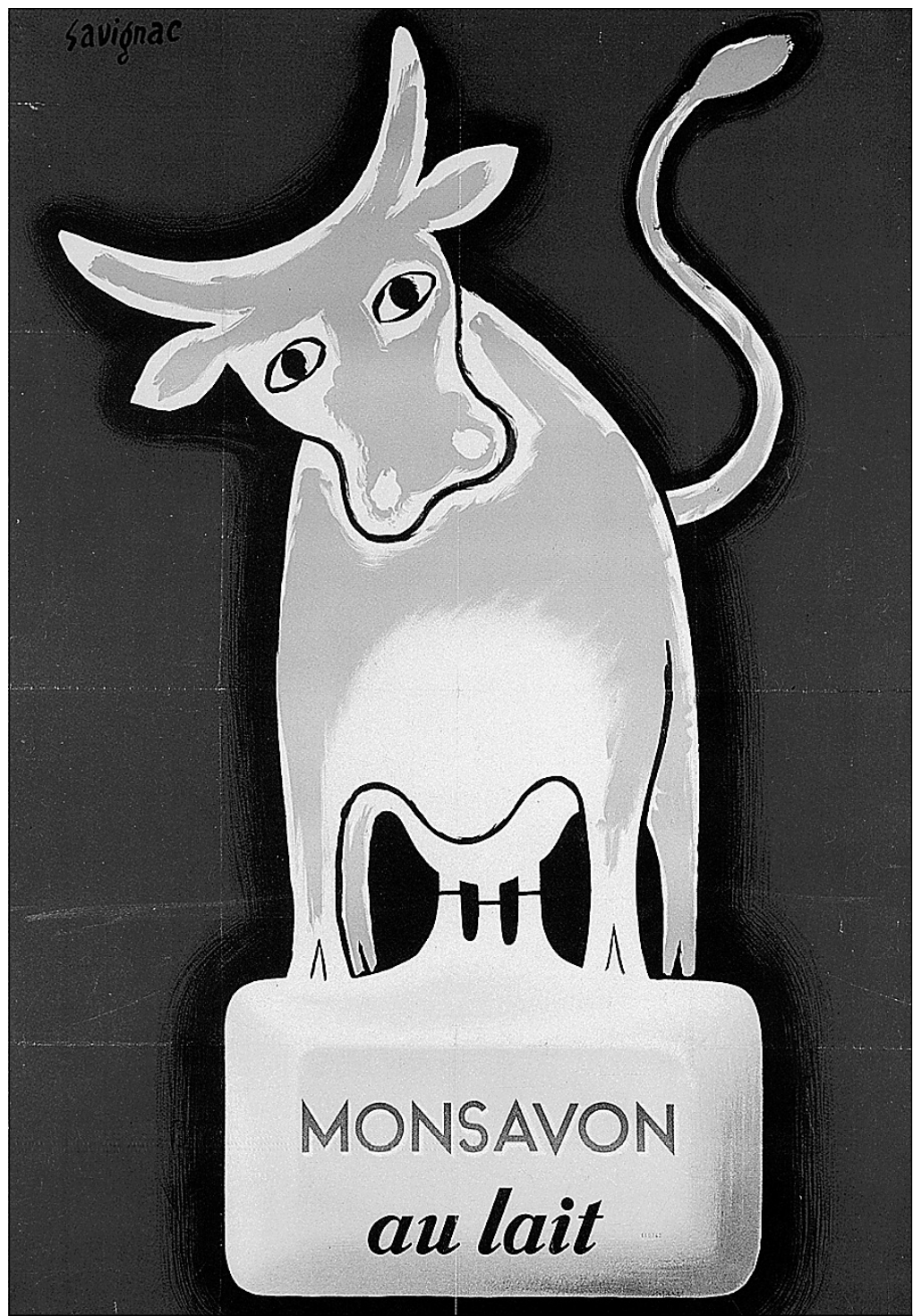
Percutant et simple, à la fois ludique et savant, l'art de Raymond Savignac a un côté naïf qui fait sourire, qui instaure un climat plutôt positif. Le dessin à l'allure rétro de toutes ces affiches nous plonge indéniablement dans une France révolue. Rien à voir, par contre, ni avec l'Art nouveau ni avec le modernisme des années 30, excepté cette locomotive qui porte la marque du mentor de l'artiste, le réputé Cassandre.

Pour Thierry Devynck, Savignac est un « saltimbanque et (un) géomètre », un génie à la fois artiste et scientifique, rêveur et pragmatique, capable de passer un message dans une belle affiche. « Il possède l'art de l'analyse, puis de la synthèse, explique-t-il. De la pure rhétorique : capter l'attention de son public et le faire avec bienveillance. Un signe, un clin d'oeil. D'où ses images très drôles. Il sait comment mettre le spectateur de son côté. »

Une seule affiche est sombre, datant de 1973. Elle appuie un mouvement s'opposant à l'autoroute que Valéry Giscard d'Estaing voulait édifier sur la rive gauche parisienne. Il y a aussi celle portant l'acronyme GARAP (pour « gare à la publicité ») et le slogan « La publicité, c'est le viol », avec un V assez imposant, noir sur fond rouge, et

placé dans un entrejambe féminin. « C'est surtout de la provocation, c'est un viol plutôt gentil, commente Devynck. Il n'y a rien d'antipub. »

La force de la production de Savignac traverse les années 50 et 60, entre la vache Monsavon qui le révèle à 40 ans passés et la naissance des agences de publicité qui marginalisent le travail d'un artisan comme lui.



AFFICHE DE RAYMOND SAVIGNAC

La célèbre vache Monsavon, un emblème de la publicité d'après-guerre.

« L'affichiste est alors devenu un exécutant, dit Devynck avec pas mal de sévérité. Aujourd'hui, plus personne ne travaille à l'ancienne, quand l'affichiste recevait direc-

Montréal, son sixième arrêt, a été lancée du vivant de l'affichiste. « Ce fut une grande fête, se rappelle Thierry Devynck. On a bien fait de choisir un lundi (pour la faire). »

C'était le 10 septembre 2001. Pendant la Nuit blanche de Montréal en lumière, le Centre de design reste ouvert et les visiteurs nocturnes pourront suivre un atelier de sérigraphie, pratique révolue dans la conception d'affiches. Sinon, un deuxième volet Savignac, essentiellement des affiches de cinéma, suivra sous peu à la Cinémathèque québécoise.

RAYMOND SAVIGNAC AFFICHISTE, ÇA C'EST DE LA PUB! au Centre de design de l'UQAM, 1440, rue Sanguinet, jusqu'au 10 avril. Ouvert du mercredi au dimanche.

tement la commande de l'annonceur. » En 1981, Citroën « ressuscite » Savignac. La campagne du constructeur, dont un exemple est exposé ici, sort d'ailleurs primée. Mais à plus de 70 ans, l'homme est fatigué. Il continue malgré tout à signer des affiches pour des événements plus ponctuels. L'expo qui lui rend hommage, et qui fait, à

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

DANSE

MAI (3680, rue Jeanne-Mance)
Lwaza : 20h.

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Danses circassiennes : 20h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS
Passare : 20h.

STATION C (1450, Sainte-Catherine E.)
Bal moderne : 22h.
THÉÂTRE OUTREMONT (1248, avenue Bernard O.)
Cobalt Rouge : 20h.

MUSIQUE

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Le Nozze di Figaro (Mozart)
Atelier d'opéra de l'Université
Montréal, 19h30. Mise en scène :
Benoît Brière. Direction musicale :

Jean-François Rivest.
UNIVERSITÉ CONCORDIA (7141, rue Sherbrooke O.)
The Shadowy Waters (Plant)
(création) : 20h.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, rue Saint-Denis)
Duplicatas : 20h.
MÉTROPOLIS (59, Sainte-Catherine E.)
-M- : 20h.

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
Concert Gospel : 21h.
STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS

Découvertes de week-ends de la
chanson : 20h.

CASINO DE MONTRÉAL
Nuit brésilienne et tropicale : 1h
(nuit du 26 au 27 février).
THÉÂTRE CORONA (2490, rue Notre-Dame O.)
Lhasa de Sala : 20h.

FONDERIE DARLING (745, rue Ottawa)

Nuits étronik : 21h.
UQAM (salle Marie-Gérin-Lajoie, 405, Sainte-Catherine E.)
Peru Negro : 20h.
SALLE PAULINE-JULIEN (15 615, boul. Gouin O., Sainte-Geneviève)
Kate et Anna McGarrigue : 20h.
CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU (salle Jean-Grimaldi, 1111, rue Lapierre, LaSalle)
Pierre Lapointe : 20h.

Venez passer la nuit avec les pharaons

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
DU SAMEDI 26 AU DIMANCHE 27 FÉVRIER

VISITEZ L'EXPOSITION *ÉGYPTE ÉTERNELLE*
EXCEPTIONNELLEMENT OUVERTE TOUTE
LA NUIT*, ET ASSISTEZ EN PLUS À DES
ACTIVITÉS GRATUITES ET FASCINANTES.

Droits d'entrée réduits de moitié
du samedi, 17 h, au dimanche, 5 h :
7,50 \$ au lieu de 15 \$**

SAMEDI

À 13 h et à 14 h 30	Atelier : portrait de famille à l'égyptienne
De 17 h à 20 h	Cérémonie du thé à la menthe ; présentation et dégustation de mets égyptiens, offerts par le Café Restaurant Jounieh ; art corporel et tatouages traditionnels au henné par Luma R. Brieur, artiste mehndi
De 20 h à 22 h 30	Voyage musical inspiré de l'Égypte en compagnie de Suzy Tremblay, de ses musiciens et de danseurs
De 22 h 30 à minuit	Contes érotiques des <i>Mille et Une Nuits</i> par Myriame El Yamani

DIMANCHE

De minuit à 5 h Projection de films (v.o. avec sous-titres français)
The Mummy et *The Mummy Returns*

À 13 h et à 14 h 30 Atelier : portrait de famille à l'égyptienne

La Boutique satellite de l'exposition sera ouverte jusqu'à 23 h samedi.
Programmation complète de la Nuit blanche au www.montrealenlumiere.com

Horaire détaillé des activités :
www.mbam.qc.ca/nuitblanche (514) 285-2000



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL



Présentée par la
Fondation American Express

METRO LA PRESSE



NUIT
BLANCHE
À MONTRÉAL

FESTIVAL
MONTRÉAL
EN LUMIÈRE
6^e ÉDITION
17 AU 27 FÉVRIER 2005

* Le pavillon Jean-Noël Desmarais sera ouvert du samedi 26 février, 10 h, au dimanche 27 février, 5 h.
Les portes du pavillon ouvriront de nouveau le dimanche 27 février de 10 h à 18 h.

** La réduction s'applique seulement au tarif régulier pour adultes de 15 \$.
Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.

Statuette *Shaouabti* d'Amosis, provenance inconnue, probablement de Thèbes, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie,
Règne d'Amosis (vers 1550-1525 av. J.-C.) © Trustees of The British Museum. Courtesy of the AFA.

FLASH

Hommage à Gilles Carle

Plus de 230 000 \$ ont été amassés lors de la soirée *Hommage à Gilles Carle*, présentée à Ex-Centris jeudi. On a pu mesurer en partie l'émotion sur place quand le cinéaste a fait son entrée. L'ovation livrée par les quelque 300 personnes présentes en était une de soutien pour le cinéaste, affligé de la maladie de Parkinson, et de gratitude à la mesure de son legs cinématographique. Mis sur pied par le président de Quebecor, Pierre Karl Péladeau, et celui d'Ex-Centris, Daniel Langlois, l'hommage visait à permettre à Chloé Sainte-Marie d'amasser des fonds qui lui permettront de procurer soins et soutien au cinéaste pour environ deux ans. C'est la chanteuse qui a contacté directement le président de Quebecor afin de lui demander de mettre sur pied une collecte de fonds. Près de 300 convives avaient accepté de déboursier 1000 \$ pour le cocktail, l'hommage et le souper à l'Ex-Centris. PC

Ce soir 19 h 30

PARIS-MONTRÉAL



Notes de voyage

Les artistes d'ici et de là-bas présentés par Marc-André Coallier et Daniela Lumbroso.

20 h

LA 30^e NUIT DES CÉSAR



Gérard Jugnot,
Audrey Tautou
et Pedro Almodovar
gagneront-ils ?

La grande soirée du cinéma français. En exclusivité sur TV5.

TV5

À VOUS LE MONDE

WWW.TV5.CA