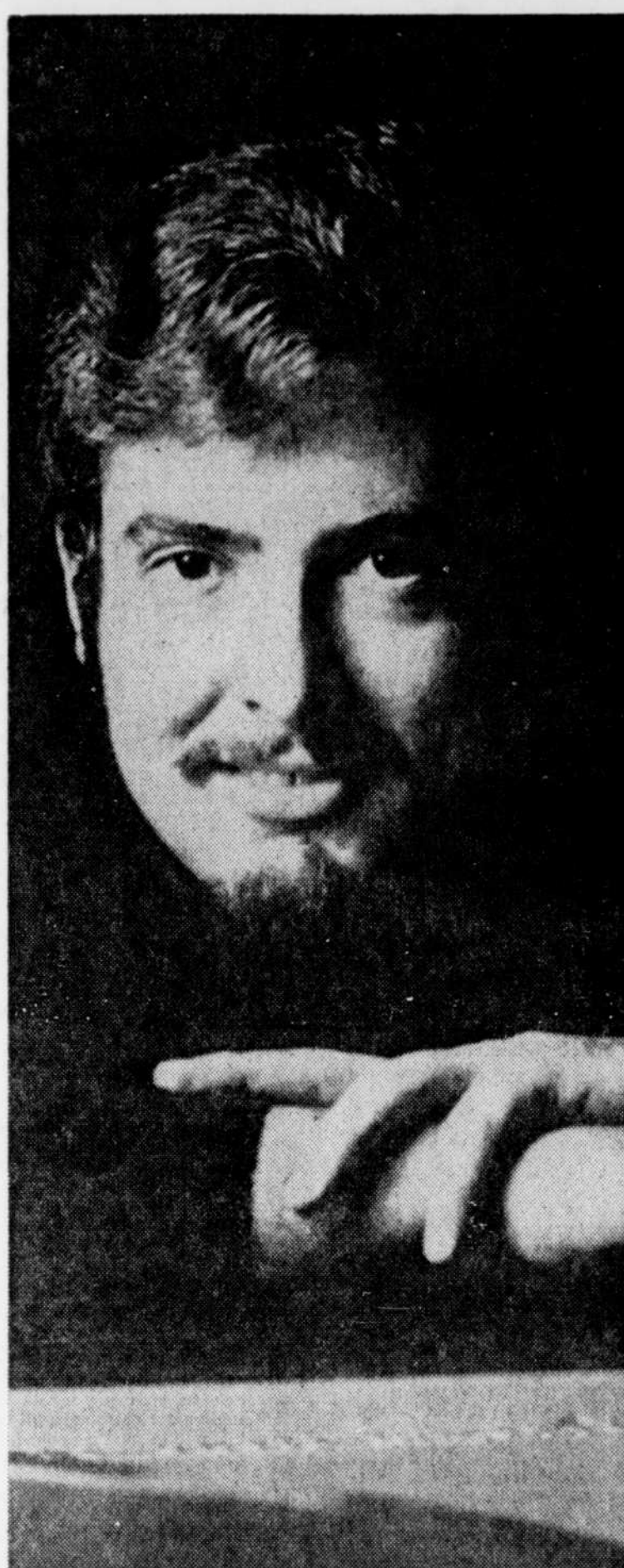




PAGE 3

Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Marie Laberge et les chemins qui l'ont menée au théâtre



PAGE 5

Christian Steiner

L'étoile montante du pianiste Garrick Ohlsson



PAGE 2

Le Soleil, Jean Vallières

Félix Vallée et les lendemains incertains des galeries d'art

LES CINEMAS ODEON

2^e sem.

CONSECRÉ LE 17 MARS À PARIS MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE!

un éléphant ça trompe énormément

OU LA VIE TRÈS AGITÉE DE CERTAINS HOMMES AVEC CERTAINES FEMMES QUI NE SONT PAS NECESSAIREMENT LES LEURS...

LE NOUVEAU FILM D'YVES ROBERT dialogues de JEAN-LOUP DABADIE

JEAN ROCHEFORT VICTOR LANOUX
CLAUDE BRASSEUR DANIELE DELORME
GUY BEDOS ANNIE DUPEREY

2 FILMS EN COULEURS

HORAIRE: SOLDAT: 12.55 - 4.20
- 7.50; ELEPHANT: 2.30 5.55 - 9.20

'Soldat Du Roc ce sera ta fête'

FRONTENAC I

POUR TOUS

Le COUPLE EXTRAORDINAIRE du "VIEUX FUSIL" enfin réuni dans cette GRANDE HISTOIRE D'AMOUR au milieu d'une révolution.

ROMY SCHNEIDER PHILIPPE NOIRET
VICTOR LANOUX UMBERTO CESINI

PIERRE DAVID PRÉSENTE

Une Femme à sa fenêtre

Un film de Pierre Granier-Deferre

d'après le roman de Pierre Druu La Rochelle adapté par Jorge Semprun

HORAIRE: UN JOUR DE GLOIRE: 3.55 - 7.45; UNE FEMME: 1.55 - 5.40 - 9.30

2 FILMS EN COULEURS

'Un jour de gloire'

FRONTENAC II

ELLE NE SAVAIT PAS QU'ELLE ÉTAIT DOUÉE DE POUVOIRS MALEFIQUES... JUSQU'AU JOUR OÙ ELLE FUT INVITÉE AU BAL DU DIABLE !

14 ANS

2^e sem.

GARRIE

VERSION FRANÇAISE

HORAIRE: MAGNIFICO: 3.20 - 7.30; CARRIE: 1.35 - 5.30 - 9.30

2 FILMS EN COULEURS

'Et maintenant on l'appelle... El Magnifico'

2^e sem.

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

Félix Vallée: la place d'affaires des peintres

une entrevue de Jean Royer

"La galerie, c'est la place d'affaires des peintres, qu'on le veuille ou non. Les peintres mangent trois fois par jour comme n'importe qui. Mais ils n'ont pas le temps de recevoir chez eux les nombreux acheteurs, qui viennent d'ailleurs marchander à l'atelier. Le peintre peut se protéger des pressions financières des acheteurs par l'intermédiaire de la galerie."

Félix Vallée, directeur de la galerie Charles-Huot a pris goût à son nouveau métier, qu'il pratique depuis un an dans sa galerie de la rue du Trésor.

Tout a commencé quand il s'est associé au peintre Fernand Labelle pour l'achat des maisons Louis St-Laurent, dont celle de la Grande-Allée devenait la galerie Charles-Huot, avec la collaboration de Jean-Louis Gagnon, de Chicoutimi. Mais, depuis un an, Félix Vallée a seul pignon sur rue du Trésor. Pour sa galerie Charles-Huot, il a laissé son travail d'agent d'information au gouvernement.

les directeurs de galeries d'art (3)

Car Félix Vallée a été longtemps journaliste, à Sherbrooke, Québec et Montréal. Ensuite, il a été chercheur pour la Commission Gendron, au chapitre de la langue et de l'administration publique.

Natif de Chicoutimi, où son père était commerçant, Félix Vallée a fait des études en philosophie, puis en droit et en commerce.

"Il y en a qui choisissent très vite le domaine artistique: la pensée par rapport à l'action. Moi, j'ai toujours été partagé entre les deux. Et la galerie d'art devient pour moi la synthèse de mes goûts de l'art et de l'action", me dit Félix Vallée.

Le collectionneur

"Faire le lien entre le peintre et le client, c'est passionnant: chacun a ses caprices, ses manies, son franc-parler ou ses secrets. Il s'agit de connaître le client et de lui parler de la personnalité du peintre."

Car, chose curieuse, le client veut toujours savoir à quel peintre il a affaire: Où niche-t-il? Son âge? Ce qu'il a fait dans le passé? De quoi il a l'air physiquement. "L'amateur moyen est inquiet quand il fait un achat. Même s'il n'a pas l'idée de faire du profit, il veut en avoir pour son argent", ajoute Vallée.

Mais qui donc sont ces acheteurs, ces collectionneurs de tableaux qui visitent les galeries d'art? Pour Félix Vallée, il y a trois catégories d'acheteurs.

La majorité des acheteurs, soit 90 pour cent, achètent par goût, sans aucune visée de spéculation.



Félix Vallée: faire le lien entre le peintre et le client, c'est passionnant.

Ils ont tout simplement le coup de foudre pour une oeuvre.

A l'autre extrême, il y a le spéculateur pur. A Québec, il regroupe un pour cent des acheteurs. C'est le collectionneur qui a le coup d'oeil sûr et qui "n'est pas plus ému que ça devant le tableau". La vente se fait très vite et ne comporte aucun sentiment. L'acheteur est au courant de l'évolution du marché et de "la bourse informelle de l'oeuvre d'art".

La troisième catégorie d'acheteurs est la plus intéressante pour la galerie d'art et regroupe des amateurs d'art qui achètent à la fois par goût et avec une arrière-pensée de plus-value.

Cet "amateur moyen" a ordinairement 30 ans. Il a fini de payer ses études et a décidé d'avoir sa maison ou non. Au lieu d'acheter des obligations ou des actions, il place son argent dans les oeuvres d'art, pour

\$500 à \$2.000 par année. Il achète toujours des peintres nouvellement cotés, qui sont en demande sans coûter trop cher. Ce collectionneur va revendre ces tableaux dans deux ans pour investir son profit dans des plus belles pièces. Il devient ainsi collectionneur.

"Cet amateur moyen, dit Félix Vallée, c'est celui qui a décidé que c'est plus intéressant de regarder ses tableaux le matin que de lire les cotes de la bourse".

C'est ce jeune collectionneur qui est essentiel à la vie des galeries d'art. Et pour augmenter la valeur de sa collection, pour être sûr de son placement, il doit continuellement s'informer: "Il bouffe à peu près tout ce qui se publie sur l'art pour former son jugement".

L'avenir

Mais quel est donc l'avenir des galeries d'art?

Pour Félix Vallée, le marché de l'art connaît depuis quelques mois un certain ralentissement. Même des galeries montréalaises lui offrent leurs peintres exclusifs. Les oeuvres d'art, ces biens de luxe, circulent moins, comme l'argent, depuis quelques mois. Le marché est à la baisse. Pour plusieurs raisons. Ce n'est pas catastrophique mais la situation exige "la plus extrême prudence".

La situation économique qui prévaut après une élection agit sur le marché de l'art comme ailleurs. Les agents économiques attendent de voir sur quel pied danse le gouvernement élu. Les investisseurs cessent de bouger. Ils stoppent les machines. Même s'ils ne les mettent pas à la renverse; n'empêche que rien n'avance.

De même, ajoute Félix Vallée, on peut noter que l'épargne des Québécois est actuellement 12 pour cent au-dessus de la normale. Il y a gonflement de l'épargne dans les institutions bancaires. Nous vivons une politique de monnaie serrée. Personne n'ose risquer trop de capital. Dans cette situation, les domaines des relations publiques, de la publicité et de la production artistique sont les premiers touchés.

Actuellement, la galerie Charles-Huot s'en tire, quant à elle, avec des activités connexes: la restauration de l'église St-Louis de l'Île-aux-Coudres, et des cours sur l'art comme valeur de création et valeur de placement.

Les galeries et les boutiques

D'autre part, la galerie poursuit ses expositions. Et Félix Vallée considère qu'il a rempli à lui seul près de 50 pour cent de la présente programmation des galeries de Québec. Il reproche aux autres galeries d'art de la région d'être trop silencieuses et de ne pas avoir assez d'activités: "ce n'est pas ce qui va stimuler le marché, créer un climat et un intérêt vis-à-vis de la peinture à Québec. Plus le public voit des oeuvres, plus l'échange, le commerce se fait. On vit dans un régime capitaliste: la concurrence, l'émulation est une des règles du jeu."

Félix Vallée s'en prend enfin aux institutions bancaires qui risquent de détruire le marché par leurs attitudes contradictoires.

"Il faut éduquer les directeurs de banques", dit Félix Vallée, qui se compte bien chanceux d'avoir, lui, un gérant de banque compréhensif.

Il faut savoir que plusieurs banques à charte excluent les oeuvres d'art comme garanties. D'autre part, ces banques se constituent des collections qu'elles se procurent directement et à rabais chez le peintre, tuant ainsi la galerie d'art, la vraie place d'affaires du peintre. Et la cote de l'artiste baisse.

D'autre part, ces mêmes banques, dans leur rapport d'impôt, peuvent amortir de 20 pour cent sur leur solde le coût de leurs collections d'oeuvres d'art, au même titre que leur mobilier. Au bout de quelques années, conclut Félix Vallée, les banques ont fait payer leurs oeuvres par le gouvernement tout en détruisant la cote du peintre et le marché des galeries.

Une production MULTIPLES
Une présentation CHOI-FM

12 et 13 mai
à 20h30

Jocelyn
Bérubé

BILLETS: \$4

en vente à la Tabagie du Quartier Latin,
1174 rue St-Jean
et à JAC & GIL, 2750, chemin Ste-Foy

à L'INSTITUT CANADIEN

MIEUX QUE LA MÉDITATION "L'HYPNOSE"

APPRENDRE: à se connaître
à se contrôler
à contrôler les autres

LA VRAIE MAÎTRISE DE SOI
MÉTHODE AUDIO-VISUELLE
COURS DE BASE EN HYPNOTISME

12 leçons à raison de 1 par semaine
Prochain cours - mercredi 13 avril



TERSAC
RECONNAÎT CE COURS
468 de la Couronne
524-7714

HARMONIUM

l'heptade

dans une
nouvelle mise en scène

Samedi 28 mai 1977
Colisée de Québec

\$5.00 \$6.00 SIÈGES RÉSERVÉS
Billets disponibles chez Sherman,
Musique d'Auteuil et aux guichets du Colisée.

Une présentation CHOI-FM
Une production Kosmos



Le Trident

Direction artistique: Paul Hébert
Du 14 avril au 28 mai 1977
à 20h30

Du mardi au samedi
inclusivement
Billets: \$4.50 et \$6.50

Un texte de Bertolt Brecht
avec la collaboration d'Elizabeth
Hauptman
Musique: Kurt Weill
Texte français de Jean-Claude
Hémery

Mise en scène: Guillermo de
Andrea,
décors et costumes: Paul
Bussièrès,
chorégraphie: Alexander
MacDougall,
direction musicale: Pierick
Houdy,
éclairages: Denis Mailloux et
Robert Savard,
maquillages: Bernard Duchesne
et Yvan Gaudin,
coiffures: Paul Lortie.

Avec
Claude Binet, Danielle
Bissonnette, Raymond
Bouchard, Jean-Jacques Boutet,
Michel Dajgle, Denise Dubois,
Johanne Émond, Jacques
Girard, Ginette Guay, Germain
Houde, Gaston Hubert, Marie
Laberge, Jean-Marie Lemieux,
Léo Munger, Pierrette
Robitaille, Nicky Roy, Jacques
Thisdale, Marie Tifo, Jacques
Tremblay.

Les musiciens:
Claude Brison, Arthur
Freeman, Toshiaki Hamada,
Gérard Masse, François
Myrand.

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie
643-8131



La critique:

"...c'est un spectacle qu'il
faut voir au moins une fois
dans sa vie!"

Carmen Langlois
Journal de Québec

"L'Opéra de Quat'sous par
le Théâtre du Trident... su-
perbe, superbe, superbe!"

Martial Dassyva
La Presse

"...c'est une des plus belles
productions que j'aie vues au
théâtre."

Raymond Bernatchez
Montréal Matin

"Le Trident finit en grande
sa saison".

Bernard Andres
Le Jour

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Marie Laberge: privilège de faire du théâtre

une entrevue de Martine Corriveau

Non, Marie Laberge ne pensait pas, petite fille, devenir comédienne. Son rêve, c'était le ballet: "Je me voyais danseuse romantique". Mais, chez les Laberge de l'Ancienne-Lorette, où Marie grandissait "en âge et en sagesse?" avec ses cinq sœurs et son frère, des cours de ballet ça n'était pas tellement accessible à une enfant de cinq ans. Marie avait cependant de la suite dans les idées: quand la famille s'est installée à Québec, elle a réussi à en prendre, des leçons de danse, et Mme Chiriac était même prête à déroger à la règle d'or de l'âge des petites ballerines pour lui permettre d'aller plus loin.

Mais, avec ses études et la vie bien occupée d'une collégienne qui fréquente les cours des Jésuites, Marie s'est découvert d'autres centres d'intérêt. Pendant deux ans elle a même été à l'école de journalisme de l'université Laval. Puis, un beau jour, à cause des spectacles de théâtre, aux Jésuites, — où on la retrouvait à faire un peu de tout sauf jouer —, à cause des Treize à Laval — où elle a réussi à quitter son éternelle deuxième place lors des auditions pour choisir une comédienne, — à cause aussi d'un groupe de gens de son âge qu'elle aimait bien, Marie Laberge s'est retrouvée au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Au concours d'admission, elle avait donné une scène des "Caprices" de Musset et une autre de Rose

Ouimet, des "Belles sœurs" de Tremblay. "Tout le monde faisait des extraits de Tremblay, cette année-là".

Reçue au Conservatoire, Marie Laberge n'était pas pour autant convaincue de ses capacités comme comédienne. Elle avoue même en doutant encore, aujourd'hui. Pourtant, quand on la voit, cinq soirs par semaine, au Trident, guider les spectateurs à travers les diverses scènes de "L'Opéra de Quat'Sous", de Bertolt Brecht, on ne songe même pas à s'interroger sur les aptitudes de la comédienne. Le spectateur remarque la jolie fille, admire sa souplesse et s'amuse des observations que livre son personnage de meneur de jeu dès le début du spectacle. La chanson de Mackie — la célèbre "Mack the Knife" — Marie Laberge ne la chante pas: elle la "déchantait", ce qui exige quand même une certaine oreille musicale. Puis, son rôle consiste à dire ce que Brecht, dans la version originale de sa pièce, confiait à des affiches et à créer une certaine ambiance de cabaret qui dissipe tout malentendu au sujet du spectacle. "Il faut que les gens sachent que c'est une histoire qu'on leur joue".

Pour la jeune comédienne, cette complicité avec le public est l'un des aspects les plus intéressants de son rôle et si on s'inquiète de la quantité d'énergie qu'elle peut dépenser en scène, du commencement à la fin de la soirée, elle répond: "Je m'amuse tellement que je ne sens pas la fatigue".

Un cadeau de Noël

Cette fonction, dans le spectacle de Brecht, Marie Laberge l'avait déjà remplie lors de la présentation de "L'Opéra de Quat'Sous" par les finissants du Conservatoire, il y a deux ans. L'été dernier, le metteur en scène Guillermo de Andréa qui avait dirigé ses élèves lors de la production au Conservatoire, a offert à Marie de reprendre le rôle de Lucy Brown, la fille du chef de police. A Noël, il lui proposait comme étrenne celui du meneur de jeu. "C'est un emploi fantastique, important au point de vue intellectuel et fascinant comme jeu parce qu'il s'adresse directement au public. Ma grande peur, c'est toujours de voler le show aux autres, de tirer la couverture de mon côté, même involontairement".

Reprendre un personnage au théâtre, dans une production différente, c'est recommencer à zéro, oublier le travail déjà accompli, défaire et recomposer. Pour "Lucy", c'était moins compliqué que pour le "m.c.", explique Marie Laberge en soulignant l'importance de la réaction du spectateur dans le cas du dernier. Mais pour oublier un peu l'angoisse que lui causait son emploi dans le spectacle, la comédienne s'est trouvée une autre tâche, comme assistante chorégraphe d'Alexandre McDougall. C'est là que les cours de ballet ont été utiles.

L'Opéra à Crémazie

Pour Marie Laberge, le fait de jouer "L'Opéra de Quat'Sous" à Octave-Crémazie rend encore plus clair le sens de la pièce de Brecht qui dénonçait non seulement un comportement social, mais aussi parodiait certaines formes de spectacles.



Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Comme dirait Pierre Champagne, dans la chronique de télévision, Marie Laberge a des admirateurs inattendus.

Les recherches sur Brecht et son oeuvre avaient été entreprises déjà au Conservatoire, Marie, qui est ce qu'on appelle une "grosse liseuse", a lu toutes les pièces du dramaturge allemand — le personnage de la femme qui se déguise en homme pour se faire entendre, dans "La bonne âme de Séchouan" l'intéresserait comme autre expérience de scène, dit-elle — et tout ce qu'elle a pu trouver sur ce qu'on en écrit. C'était un bon départ. Retravailler "L'Opéra" avec de Andréa — dont elle dit qu'il connaît beaucoup les comédiens, devine ce dont ils ont besoin et leur fait confiance en les laissant essayer beaucoup de choses — et la plupart des élèves du Conservatoire qui étaient de la production de l'institution (la troupe de la Bordée au complet forme une partie du chœur des miséreux, des bandits et des putains), c'était ajouter de bonnes cartes dans son jeu.

Et jouer à Crémazie...

"Jouer dans cette grande boîte-là, avec tout ce que ça suppose comme personnel, constitue aussi toute une expérience. Avec le Théâtre du Vieux Québec — elle était de l'équipe de "Robine Houle" — j'étais habituée à ramasser mes affaires et à m'assurer que tout était bien en place. Ici, je n'ai même pas le droit d'apporter mes gants sur scène, ce qui me laisse

toujours la petite inquiétude de savoir s'ils seront bien là..."

Et après...

Pour l'instant, rien de précis. Sauf des vacances, des livres à lire, de longues marches à faire en observant les gens et en les écoutant. Et des pages à écrire. Parce que Marie Laberge est restée mordue par les écritures. Côté théâtre...? Elle avoue avoir le goût de jouer pas mal d'affaires et s'amuse en se rappelant les emplois que lui promettait une de ses tantes: "Toi, tu joueras les tragiques". A l'école, elle a aussi été grande jalouse, martre, gribiche, et elle a beaucoup insisté pour tenir un rôle de timide, tout en nuances, ce qui lui avait beaucoup plu.

Marie Laberge a le goût de communiquer avec les gens de quelque manière que ce soit. "J'ai travaillé dans un bureau et j'ai été téléphoniste. Je le referais au besoin; je ne crois pas au mythe des gens nés pour une chose en particulier. C'est une chance de faire du théâtre, quand tu as terminé, on t'applaudit tout de suite. Une chance et une responsabilité aussi. Tu as le privilège d'avoir 600 personnes qui sont là pour te regarder et t'écouter: ce serait indécemment de leur dire des sottises".



Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Pourquoi jouer des sottises quand on peut tenir des rôles intelligents?...

11-12-13 MAI, 20h.30



La compagnie Jean Duceppe 1975 Inc.

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF?
D'EDWARD ALBEE

mise en scène
LOUIS-GEORGES CARRIER
avec
MARJOLAIN HÉBERT
GÉRARD POIRIER
DOROTHEE BERRYMAN
GILLES CLOUTIER
Location: \$4 à \$7

15 MAI, 20h.30



Orchestre de chambre
PIERRE MORIN
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
Au programme:

QUINTEtte en do mineur K. 406 Mozart
SEPTUOR de "Capriccio" op. 85 Richard Strauss
SYMPHONIE POUR CORDES no 9 en do Mendelssohn
Location: \$4
Etudiants et Age d'Or: \$2.50

le 16 mai à 20h.30

L'ENSEMBLE FOLKLORIQUE UKRAINIEN
yevshan
70 DANSEURS ET MUSICIENS



Location: \$4.50 - \$5.50 - \$6.50

19 mai, 20h.30



Location: \$4 à \$9

SAMEDI LE 21 MAI - 20h.30

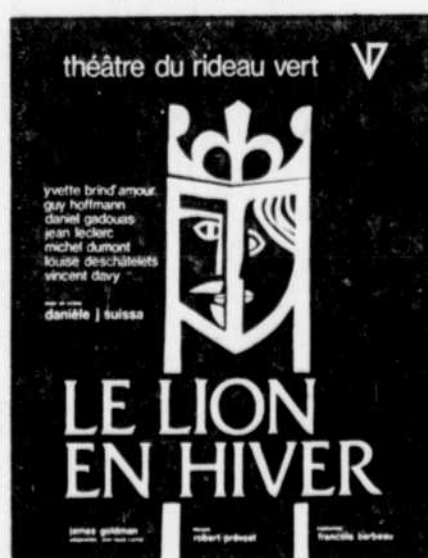
Le Grand Théâtre de Québec présente



Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

Location: \$3 à \$6

24 - 25 mai, 20h.30



Location: \$4 à \$7

le 26 mai à 20h.30



billets: \$5.50, \$6.50, \$7, \$7.50

29 et 31 mai à 20h.30

THEATRE DE LA VILLE
GIRAUDOUX
la guerre de Troie n'aura pas lieu



Location: \$5., \$6., \$9.

Le 30 MAI à 20h30



Premier concert présente

GUY LOMBARDO
et ses Royal Canadians

Locations: \$5, \$6, \$9.

2 - 3 - (4 JUIN COMPLET), 20h.30

Michel Gélinas présente:

ROGER WHITTAKER



LOCATION: \$5.50 à \$9.50

6 POSTES DE VENTE: Grand Théâtre, 5 marchés Jato:

NEUFCHÂTEL (Place l'Ormière), 243, boul. l'Ormière
VILLENUEVE 1096, boul. des Chutes
LEVIS: 20 est, rue St-Georges
LIMOULOU: 2235, 3^{re} Avenue
STE-FOY: (St-Louis-de-France) 2900, Chemin St-Louis

Les postes de vente des marchés JATO vous offrent les mêmes billets que le Grand Théâtre. Assurez-vous du meilleur choix en achetant tôt.

* Dans chaque marché JATO, 0.25 par billet sont perçus par le Grand Théâtre pour des frais de service.
HEURES D'OUVERTURE DES MARCHÉS JATO: 9h à 18h lundi, mardi et mercredi; 8h30 à 21h jeudi et vendredi; 8h30 à 17h samedi.
HEURES D'OUVERTURE DU G.T.Q.: 12h00 à 21h00 tous les jours.



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

Jean Lapointe, Duplessis, Sophia Loren et LG-2

une entrevue de Louis-Guy Lemieux

Si vous aviez à choisir un comédien pour interpréter le rôle de Maurice Duplessis dans le cadre d'une dramatique d'envergure à la télévision de Radio-Canada, qui serait-il, en éliminant Jean Duplessis qui fut remarquable dans "Charbonneau et le chef" mais qui est actuellement au repos?

Les auteurs de cette série de sept émissions d'une heure chacune ont choisi quelqu'un auquel une personne qui n'est pas du métier n'aurait sûrement pas songé et qui, justement, quand on y songe, devrait être formidable dans ce rôle.

Il s'agit de Jean Lapointe, plus connu du grand public comme fantaisiste. Pourtant, l'ancien Jérolas a signé des interprétations magistrales au cinéma ("Les ordres", "L'eau chaude", "L'eau froide", "Bernie, Ti-Mine, pis la gang", et d'autres) et il vient de terminer un film "Angela", dont le rôle titre était tenu par Sophia Loren. Dans ce film de Boris Sagal, il n'a pas un rôle de premier plan mais il s'agit d'un film à gros budget qui sera distribué internationalement. Jean Lapointe demande de ne pas en parler mais il est fortement question qu'à la demande de Sagal, il se rende à Los Angeles pour tenir un rôle important dans un prochain film.

Le même nez que Duplessis

Quant au rôle de Du-

plessis, il dit en être emballé et aussi nerveux que lorsqu'il est monté pour la première fois sur les planches comme fantaisiste, il y a bien des années de ça.

"Ce rôle, est pour moi une grande aventure, quelque chose qui n'arrive qu'une fois dans une vie de comédien. Il ne s'agit plus de cinéma mais bien de théâtre et je n'ai pas de formation classique. Si le public aime cette série et mon interprétation, je serai l'homme le plus heureux du monde.

"Je travaille très fort là-dessus. Je visionne tous les films et tous les enregistrements qu'on a conservés sur Duplessis et je trouve le personnage fascinant. L'idée de cette dramatique en sept épisodes, c'est de faire découvrir le côté humain de Duplessis et de montrer l'énorme personnalité qu'il avait. Que l'on ait été pour ou contre l'homme politique, personne ne peut rester indifférent devant la vie de cet homme-là..."

Et pendant que Jean Lapointe parlait avec enthousiasme de ce rôle et de cette série, j'étais frappé soudainement par la ressemblance physique avec Maurice Duplessis: sensiblement le même nez en forme de bec d'angle, le même visage allongé et volontaire, la même taille.

Rien qu'à en parler à une table de restaurant,

Jean Lapointe, par instinct de comédien, était déjà dans la peau de Maurice Duplessis. Pour un peu, il en aurait imité parfaitement la voix.

Le texte de cette série est de Denis Arcand qui fut le réalisateur entre autres du film "Réjane Padovani", un film qui n'a pas eu l'audience qu'il méritait. La réalisation a été confiée à Marc Blandford, qui a signé le film brimé "Octber Crisis".

Toujours les variétés

Pour ceux qui s'inquièteraient de voir Jean Lapointe trop accaparé par le cinéma et la télévision, pour avoir le temps de donner des spectacles, qu'ils se rassurent. Il n'a pas du tout l'intention d'abandonner les variétés. Dans quelques mois, il fera une grande tournée québécoise avec un nouveau spectacle.

D'ailleurs, il est probablement un des artistes de scène qui voyage le plus à travers le Québec. Il se rend dans des endroits où peu de chanteurs se risquent en raison de la distance et du peu de profits qu'on en retire. Des villes comme Fermont, Schefferville, Port-Cartier et le chantier LG-2.

"A LG-2, c'était fantas-

monté une scène équipée comme un vrai théâtre. J'ai chanté devant 1.900 hommes et 200 femmes. On aurait entendu voler une mouche. Ils avaient l'air d'aimer ça tellement que je leur ai donné un show de deux heures et demie. Je leur ai promis d'y retourner à chaque tournée." Dans les villes éloignées des grands centres, les gens sont moins blasés donc plus chaleureux. Dans ces occasions-là, j'ai toujours envie d'en faire un peu plus".

Le succès du deuxième disque

Il y a trois ans, Jean Lapointe prenait la décision coûteuse, financière, de dissoudre le fructueux tandem qu'il formait avec Jérôme Lemay. Il faisait un autodafé des nombreux flacons d'alcool qui l'entouraient depuis 20 ans, mettait au rancart les imitations toujours populaires mais un peu usées des Jérolas et se créait un nouveau répertoire plus à son image. C'était Jean Lapointe "démaillé".

Le succès fut immédiat sur scène et sur disque. Aujourd'hui on ne compte plus les salles où le spectacle de Jean Lapointe affiche complet. Son deuxième disque qui vient d'arriver sur les tablettes des discaires "Face A-Face B", a reçu un accueil unanimement élogieux de la critique. La maison qui le produit, Kébec Disc, dit que la vente est phénoménale. Dès la sortie, 14.000 disques se sont envolés en quelques jours.

Jean Lapointe fait maintenant partie du peloton de tête des vedettes québécoises. Mais, comme il le dit lui-même, "dans ce métier-là rien n'est jamais acquis. Il faut se renouveler constamment et c'est toujours le public qui a le dernier mot".



Jean Lapointe: "Le rôle de Duplessis est pour moi une grande aventure."

en spectacle
collaboration
CKRL-MF
SUR SCÈNE

SMC présente le groupe québécois
HOMMAGE AUX BEATLES
vendredi 13 mai à 7h.30 et 10h00
CARTIER \$4.50
1019
Cartier
525-9340
billets en vente le jour chez MUSIQUE D'AUTEUIL
et tous les soirs au cinéma "halez-vous"

LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY
présente
CE SOIR ET DEMAIN
samedi et dimanche
7 et 8 mai, à 20h30:
"SOIRÉE A L'OPERA"
Orchestre de 45 musiciens de l'O.S.Q.
Direction musicale: Guy Bélanger
Au programme:
FAUST • LES PÊCHEURS DE PERLES • EUGÈNE ONEGIN
LES MAÎTRES-CHANTEURS • LUCIA DI LAMMERMOOR
LES LOMBARDS • TURANDOT • ETC.
Location: \$4 à \$8. En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés (JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France). Informations à 527-5829.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Si vous le manquez... vos amis ne vous manqueront pas!

COULEURS
2 SEMAINES SUPPLÉMENTAIRES!
du 13 avril au 22 mai
au **Théâtre du Vieux Québec**
30, rue St-Stanislas
Réservations **692-4212** (après 17 hrs)
JOUEZ-MOI D'AMOUR
Jean Guy
et Marie-Hélène Gagnon
scénographie: **Denis Denoncourt**

EN COULEURS-EN COULEURS-EN COULEURS

ALPHA - HARMONIA MUNDI - CALLIOPE - CHARLIN - CASSIOPEE - PSALLITE - WERGO - HISPAYOX - RICORDI - SUPRAHON - ARGO - ARION - BASF - NONESUCH - RCA FRANCE - CONNOISSEUR SOCIETY - DEUTSCHE GRAMMOPHON - CONCERT HALL - LONDON - MELODY - ELECTROLA - SELECT - SERAPHIM - ALPHA - HARMONIA MUNDI - WERGO - HISPAYOX - ARION - BASF - HARMONIA MUNDI - CALLIOPE - PSALLITE - HISPAYOX - ARCHIV - COLUMBIA - CONNOISSEUR SOCIETY - EMI - ODISSEY - ODISSEY - ELECTROLA - TELEFUNKEN - VERNOU - PSALLITE - WERGO - HISPAYOX - RICORDI - SUPRAHON - ANGEL - ARCHIV - ARGO - ARION - BASF - NONESUCH - RCA FRANCE - ALPHA - HARMONIA MUNDI - CALLIOPE

LA BOUTIQUE du Melomane
1298, RUE MAIRIE, SILLERY - 527-2455

UNIVERSITÉ LAVAL
cours d'été 1977
JUILLET - AOÛT
C'EST LE TEMPS D'Y PENSER
L'Université Laval offre des cours d'été faisant partie de programmes conduisant à des grades universitaires de 1er, 2e et 3e cycles.
L'annuaire des cours d'été 1977 et la formule de demande d'admission sont à la disposition des intéressés au:
Service de l'admission,
Bureau du registraire,
Université Laval, Qué.
G1K 7P4
Téléphone: (418) 656-3703
DATES LIMITES DE RÉCEPTION DES DEMANDES D'ADMISSION:
Nouveaux candidats aux programmes du 1er cycle, 16 mai
Etudiants réguliers du 1er cycle qui doivent renouveler leur demande d'admission
Adultes, étudiants libres et auditeurs (1er cycle) 1er juin
QUÉBEC, CANADA

Galerie d'Art du Château
Hôtel Le Château Frontenac
Exposition printanière
des huiles récentes de
FRANCESCO IACURTO - GIOVANNI GEROMETTA - MARIO MAURO - JEANNE-D'ARC LECLERC
Ouvert tous les jours de 12h00 à 17h00
et de 19h00 à 22h00.
(418) 692-4208

CREONS UNE SOCIÉTÉ IDEALE
par le programme de **MEDITATION TRANSCENDANTE**
Plus de 300 recherches faites à travers le monde démontrent de façon évidente que la pratique de la M.T. développe le plein potentiel de l'individu et lui permet de vivre en bonne santé.
Maharishi Mahesh Yogi
CONFÉRENCES D'INFORMATION
données par des instructeurs de M.T.
Lundi, 9 mai 20h.
Mardi, 10 mai 20h.
Mercredi, 11 mai 20h.
• Québec: 1085, des Erables
• Charlesbourg: 437, 47e Rue est - 627-0555
• CEGEP Limoilou, local 2113
• Québec: 1085, des Erables
• Neuchâtel, 47, Belle-Henri - 842-4573
• Charlesbourg: 437, 47e Rue est - 627-0555
ENTRÉE LIBRE BIENVENUE À TOUS
ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MEDITATION TRANSCENDANTE
1085, des Erables, Québec 529-2149

Garrick Ohlsson et le mythe du métier de pianiste de concert

une entrevue de
Marc Samson

Tous les jeunes musiciens — pianistes, violonistes, violoncellistes, chanteurs — à qui l'on concède de véritables dons aspirent, plus ou moins ouvertement, à la carrière. La grande carrière, avec tout ce que cela suppose de célébrité, d'adulation, d'engagements prestigieux, de cachets élevés, de voyages à travers le monde.

Garrick Ohlsson qui, après son triomphe au Club musical voilà quinze jours, a remporté un tel succès cette semaine à l'OSQ qu'on l'y a immédiatement réengagé pour la saison 1978-1979, a rêvé lui aussi depuis son tout jeune âge au métier en apparence "flamboyant" de pianiste de concert.

Maintenant solidement installé dans la carrière, les réalités et les exigences quotidiennes de celle-ci s'ajustent-elles à l'image qu'il s'en faisait?

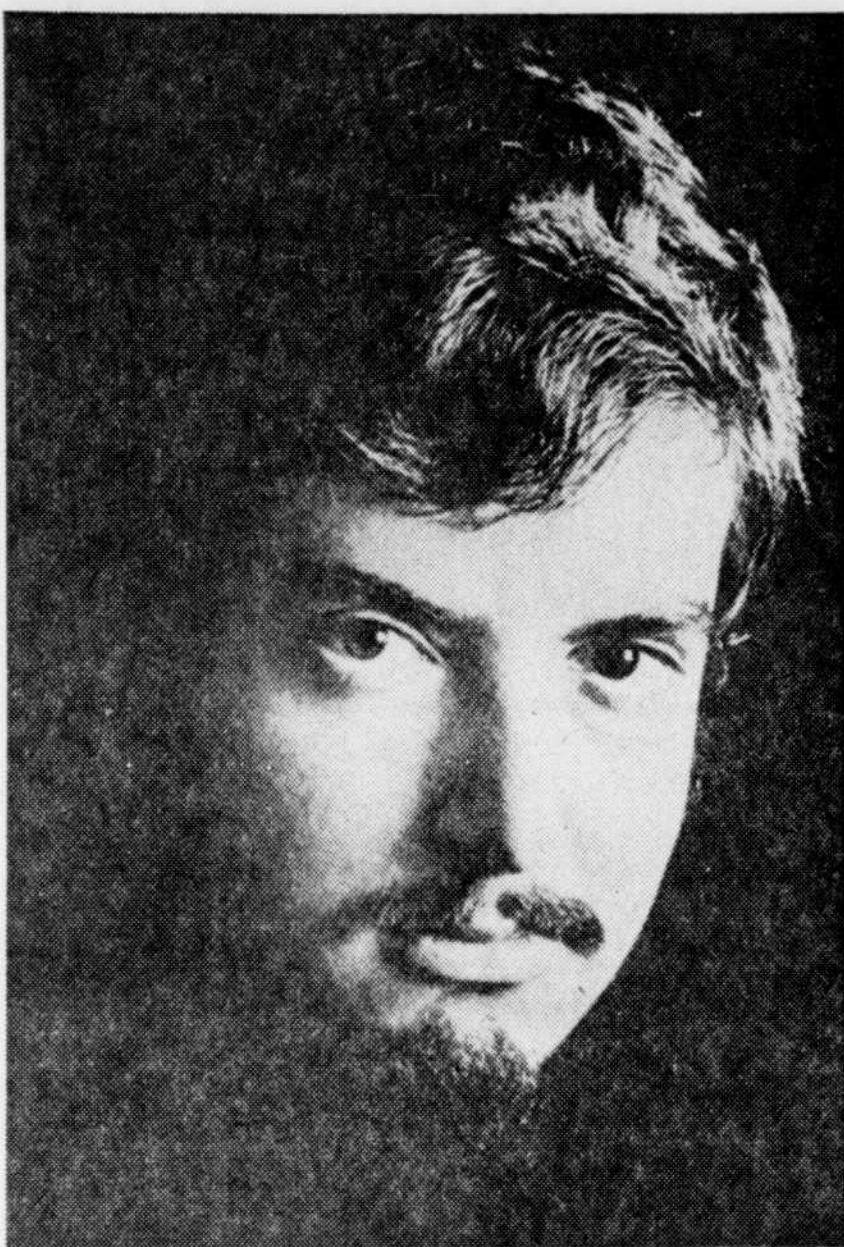
Ohlsson a vraiment tâté de la célébrité en 1970, en devenant le premier Américain à décrocher le Grand Prix du prestigieux Concours Chopin, à Varsovie. Surtout que cette victoire venait s'ajouter à pareille distinction aux Concours Busoni de Bolzano (qui le fit connaître en Italie) et de Montréal (qui lui valut une intéressante bourse de \$10.000 mais pratiquement rien sur le plan carrière). Il ne pouvait donc plus s'agir de chance ou de hasard de circonstance: trois premiers prix en trois compétitions internationales, voilà qui accorde un crédit certain à un jeune pianiste.

Du jour au lendemain, on s'intéressa énormément à lui. Son imprésario ne laissa pas passer si belle aubaine et, pour la seule année de 1971, Garrick Ohlsson se retrouva, muni d'une expérience plutôt limitée, avec un calendrier de 95 concerts: pratiquement deux par semaine et un peu partout en Amérique et en Europe.

Bien vite, il se rendit compte de l'énormité de la tâche, de ses dangers aussi, et mit un frein aux "ambitions" de son agent en lui fixant pour l'avenir un maximum de 50 concerts par année. "Je n'ai pas dû le surveiller d'assez près car je ne suis pas loin de me retrouver maintenant avec presque le double de ce nombre", commente-t-il.

Vivre par anticipation

Une des conséquences du métier, avec laquelle Ohlsson a le plus



(Photo Christian Steiner)

Il adore la bonne chère, le bon vin et l'opéra.

de mal à s'adapter, consiste à "vivre par anticipation, à déterminer son existence deux ans à l'avance".

"Si je veux prendre un mois de vacances en 1979, il faut déjà que j'en arrête la période exacte afin que mon imprésario n'accepte pas d'engagements à ce moment-là. Et qui peut vraiment dire deux ans à l'avance s'il aura le goût d'aller en Italie, en France, en Grèce (ses pays de prédilection) pour ses vacances au mois de mai plutôt qu'en septembre?"

"Cette même anticipation dans le temps, nous fait également ac-

cepter — à cause de l'importance de la manifestation, de l'intérêt proposé, du désir enfin réalisé de jouer avec tel grand chef — des concerts très rapprochés les uns des autres mais nécessitant de longs déplacements. San Francisco un jour, Washington ou New York le surlendemain, Vienne ou Londres trois jours plus tard. Quand arrive, 18, 20 ou 25 mois plus tard, le moment de ces concerts, on se dit que c'est de la folie et que jamais on n'aurait dû se lancer dans pareille aventure. Trop tard, pourtant."

A ces nombreux et longs déplacements se rattachent une foule de

petits détails qui finissent par ébranler le système nerveux le plus solide. "L'avion partira-t-il à l'heure de sorte que je ne rate pas ma correspondance? Me faudra-t-il louer une voiture pour couvrir telle ou telle étape parce que le vol qui pourrait m'amener à destination est complet? (comme ce fut le cas pour le trajet Montréal-Québec à l'occasion de son récital ici le mois dernier) La réservation d'hôtel n'a pas été confirmée; pourra-t-on m'y accueillir ou me faudra-t-il chercher une chambre ailleurs?"

"Prises isolément ces petites contrariétés n'ont pas tellement d'importance; en se multipliant, elles finissent par vous miner".

Compensation pécuniaire?

Par contre, le musicien professionnel qui a atteint une certaine notoriété ne jouit-il pas d'une compensation pécuniaire drôlement confortable? 75 à 100 concerts avec les cachets (plus élevés aux États-Unis et au Canada que partout ailleurs, presque aussi intéressants en Allemagne et en Suisse, très bas en Italie et en Grande-Bretagne) que suppose un pianiste "arrivé", cela va chercher dans les six chiffres avancés.

"Quand je vois le montant de mes revenus bruts, je me dis que c'est fabuleux. Puis quand on ont été déduits les frais de déplacement et de séjour, les divers impôts, la commission de l'imprésario, les honoraires du publicitaire (ces fameux "posters", les premiers en couleurs pour un artiste classique, je dois aussi les payer et quand on en fait imprimer 15.000 ou 20.000 copies, cela se traduit par pas mal d'argent), mon salaire apparaît beaucoup moins impressionnant. Il me reste un revenu plus qu'appréciable quoique nettement moins élevé qu'il peut sembler à première vue".

Après son concert avec l'OSQ,

Garrick Ohlsson jouera ces jours-ci avec l'Orchestre de Buffalo; ensuite, un mois sans engagements qu'il entend passer dans son appartement new-yorkais. Un "luxe" qu'il s'offre rarement. Habituellement, le pianiste y fait un saut de deux ou trois jours entre ses fréquents voyages.

"Voilà un autre point qui nous rend, à nous artistes itinérants, la vie plutôt anormale. Quand je passe par New York, j'appelle des amis et du coup nous établissons un programme très chargé (qui comprend invariablement un bon repas et une soirée à l'opéra; Ohlsson adore la bonne chère, le bon vin et le théâtre lyrique). Trois jours plus tard, je me retrouve tout fin seul à Helsinki où je n'ai d'autre occupation, à part les répétitions et le concert, que de lire ou de marcher. Dans une ville trop d'activités, dans l'autre pas assez; par conséquent à peu près jamais de ce que l'on pourrait appeler le rythme de vie de l'homme normal.

Sérieux et lucide

Malgré tout, personne n'a pour autant envie de dire "le pauvre Ohlsson"; pas plus en allemand, en italien ou en suédois, langues qu'il parle couramment (sa mère et son père sont originaires de ces deux derniers pays), ou encore en français et en espagnol, où il se débrouille fort bien. Cela il s'en doute et le sait fort bien!

Aussi apprécie-t-il sa chance (car toute carrière en comporte une bonne part, en plus du talent bien entendu); se passionne pour son métier (le prenant très au sérieux, jamais il ne se permet par exemple une seule goutte d'alcool un jour de concert et dort immanquablement quelques heures avant celui-ci); envisage sa carrière avec lucidité sachant que si, dans ce métier, on fait bouillir de la neige ("Quand vous avez atteint une certaine réputation, on vous propose d'enregistrer; plus vous signez de disques, plus

les offres de concerts se font nombreuses. Tout cela à condition de maintenir votre standard et de ne pas trop connaître de mauvais soirs") la célébrité, ou ce que l'on désigne ainsi, chèrement acquise peut vous glisser entre les doigts aussi vite qu'elle est venue.

Même si les plus exigeants critiques des États-Unis portent à son compte les commentaires les plus élogieux, même si le tout-puissant Harold Schoenberg du New York Times se déplace pour entendre presque tous ses concerts — geste dont seul ses plus illustres collègues peuvent se vanter — Garrick Ohlsson n'en demeure pas moins parfaitement conscient qu'il ne fait pas partie de ces super-vedettes que sont dans son pays, Horowitz, Rubinstein, de Larrocha (la pianiste espagnole dont il parle, tout comme pour les sopranos Montserrat Caballé et Jessye Norman, avec une constante admiration), Ashkenazy et le nouveau venu de ce club select, le Soviétique Lazar Berman.

Il constate aussi que sa carrière européenne se centre surtout sur Londres (ce qui n'apparaît pas si mal puisqu'on considère cette ville comme la plus grande capitale de la musique actuellement) et que certaines portes lui demeurent encore fermées! la Philharmonie de Berlin, le Festival de Salzbourg (chef de Deutsche Grammophon) où pourtant ses deux prédécesseurs et son successeur au titre de Premier Prix du Concours Chopin, Pollini, Argerich et Zimmerman se feront tous trois entendre cet été.

A 28 ans, Garrick Ohlsson aurait atteint tous ces sommets qu'il s'inquiéterait. Il a tout son temps pour donner raison à ce critique côté qui affirmait que "son nom avait toutes les chances de figurer auprès de ceux de Liszt, Rachmaninov et Busoni comme l'un des plus grands pianistes de l'histoire".

La discographie de Ohlsson

Garrick Ohlsson enregistre exclusivement pour Angel maintenant. On pourra toutefois encore trouver, sous étiquette Connoisseur Society, deux disques réalisés "en direct" lors du Concours Chopin de 1970.

Sa discographie se lit comme suit à ce jour:

CHOPIN — Sonate no 3; Etude op. 10 no 10; Polonaise op. 44; Scherzo op. 54 (Connoisseur Society CS-2029)

CHOPIN — Concerto no 1; Nocturne op. 55 no 2; Mazurkas op. 41, nos 1, 2 et 4 (Connoisseur Society CS-2030)

CHOPIN — Intégrale des Polonaises (Angel SB-3794 — deux disques)

CHOPIN — Les 24 Préludes et la Barcarolle (Angel S-37087)

CHOPIN — Les quatre Scherzos et la Fantaisie en fa mineur (Angel S-37017)

CHOPIN — Les deux Concertos; celui en mi mineur couplé avec la "Krakowiak" et celui en fa mineur avec la "Fantaisie sur des airs polonais" (Angel S-37179 et S-37180)

LISZT — "Méphisto-Valse", "Bénédiction de Dieu dans la solitude", "Funérailles" et les trois "Liebestraume" (Angel S-37125)

LISZT — Les deux Concertos (Angel S-37145)

De ceux-ci, les Polonaises et les Concertos de Chopin, le récital Liszt et les Concertos du même compositeur sont particulièrement à recommander.

Ohlsson a déjà "mis en boîte" des disques consacrés à des Transcriptions de Rachmaninov, à la "Sonate en fa mineur" et aux "Variations sur un thème de Haendel" et à celles sur "un thème de Pananini de Brahms", qui doivent paraître bientôt.

Au nombre de ses projets avec Angel figurent l'intégrale des "Nocturnes" de Chopin et les deux Concertos de Brahms.

Votre service
de livraison,
ça s'annonce
dans
LE SOLEIL

Du
mercredi
au dimanche
soir inclus
30 - 60
Invitation spéciale aux
personnes seules.

550,
de la
Couronne
CLUB **SOCIAL**

Tél. 524-2040

MATÉRIEL POUR
• ARTISTE
• CÉRAMISTE
• ÉMAILLEUR

LIZOTTE
INC.

480, RUE CARON
(en arrière de la gare d'autobus)
Tél.: 529-9586
Ouvert jusqu'à 3h30. Vendredi, 9h.
Fermé samedi de midi à midi

**Festival
des Cantons**

Tout le monde en place pour
la grande Fête populaire!
SAMEDI 14 MAI
au Colisée de Québec



Toute la population est invitée à participer à ce concours annuel du folklore québécois.

Amateurs de giges et quadrilles, chansons à répondre, violon, accordéon à pitons et musique à bouche, faites valoir vos talents dans le cadre de cette importante manifestation folklorique, à l'échelle provinciale.

A l'issue de la Fête populaire régionale, les vainqueurs seront éligibles aux semi-finales, qui se dérouleront à Sherbrooke les 28 et 29 mai.

**LA GRANDE FINALE PROVINCIALE
COURONNERA LE TOUT LE 4 JUIN PROCHAIN
A SHERBROOKE**

où seront proclamés les grands champions provinciaux pour 1977. Des trophées seront remis dans chaque catégorie.

**ENTREZ DANS LA RONDE...
JOIGNEZ-VOUS A LA FETE POPULAIRE
DU FESTIVAL DES CANTONS 1977!**

Avec la participation de
TI-BLANC RICHARD et ses musiciens.

LA FETE POPULAIRE
est organisée et présentée à Québec en collaboration avec
TELE-CAPITALE - CHRC
et
LE SOLEIL

Atelier
André Bécot
du 5 au 15 mai
Présente
les oeuvres
d'un GROUPE
D'ETUDIANTS EN
ARTS DU CEGEP
DE STE-FOY
(peinture, gravure, dessin,
sculpture)

du 18 au 29 mai
BILL VINCENT
GRAVURE SUR BOIS
Heures d'ouverture
Mer., Jeu., Ven. 19 hrs à 22 hrs
Sam. 13 hrs à 16 hrs
Dim. 19 hrs à 22 hrs
531, rue St-Jean
Tél.: 524-1872
523-6375

Le Groupe Mi-Temps

(Les Messagers de la Chanson)

DIRECTEUR MUSICAL: Pierre Bégin

INSTITUT CANADIEN

42, rue St-Stanislas

DIMANCHE 8 MAI 20h30



Billets disponibles
à \$2.50 et \$3.50
837-5362

LIBRAIRIE GARNEAU,
rue Beaudé
CAISSE POPULAIRE LAURIER
et en vente à l'entrée

EXPOSITION - VENTE

Tableaux d'artistes canadiens

50 %
25 %

sur tous
les cadres
en magasin

sur le
matériel
d'artistes

du 2 au 20 mai 1977

galerie d'art

**Lafayette-
St-Jean**

1093 rue St-Jean, Québec G1R 1S3
Tél.: (418) 692-2575

"24 heures ou plus" de Gilles Groulx

Pour comprendre ce qui nous est arrivé

par Claude Daigneault

24 HEURES OU PLUS: documentaire politique québécois de 1971-1977. Réalisation: Gilles Groulx. Images: Guy Borremans et Serge Giguère. Conseiller: Jean-Marc Pottier. Montage: Jacques Kasma. Son: Jacques Blain. Narrateurs: Pierrot Léger, Gilles Groulx. Au Cartier, jeudi le 12 mai, à 19h et 21h15.

Interdit au niveau même du montage par l'ex-commissaire de l'Office national du film, l'unilingue anglophone Sydney Newman, qui affirmait péremptoirement que "jamais un cinéaste de l'ONF n'abordera dans un film un problème socio-politique québécois" (Québec-Press, 31 mars 1974), "24 heures ou plus" de Gilles Groulx a été timidement sorti de l'ombre il y a quelques mois par le nouveau commissaire André Lamy (qui, lui, est bilingue).

Ce relâchement tardif de l'emprise de la censure ne pourra jamais effacer la tache qui salit la réputation de l'ONF sans doute, mais il permet au moins de voir un film qui a conservé son importance et sa justification, en dépit de six années à l'ombre.

Sur un plan strictement individualiste, il évoque en pleine clarté la logique même de l'homme qu'est Gilles Groulx, dont la conscientisation à l'égard de la situation québécoise ne date pas de la crise

d'octobre. Dès ses premiers gestes cinématographiques, Groulx a affirmé son intention de faire l'inventaire de ce que nous étions en tant que peuple, à l'époque où on nous appelait encore les Canadiens français, et non pas les Québécois.

Dans une interview qu'il accordait à Michèle Favreau (La Presse, 12 février 1966), Gilles Groulx exprimait déjà substantiellement sa réflexion personnelle sur le Québec, une réflexion qui n'a rien perdu de son acuité. "Ici, le gaspillage du potentiel humain continue", disait-il pour commencer à son interlocuteur.

Sur la fonction de l'artiste dans la société, il affirmait: "L'artiste, donc le cinéaste, est sur le même plan que l'ouvrier. Il a le droit sacré de travailler. Ce qu'il donne à la collectivité est aussi important que ce que donne n'importe quel travailleur. La cause des individus est liée à la cause de tous. En conséquence, la collectivité doit lui donner la possibilité de s'exprimer, en toute liberté. La notion de profit personnel ne peut s'appliquer à la création, pas plus d'ailleurs qu'à l'économie. Il faut que la société change. Sans changement radical de système, il n'y a pas d'espoir".

Il ajoutait plus tard dans l'interview: "Je n'ai pas de bonne volonté. Je

suis un combattant fataliste. Le combat est devenu ma manière d'être. De m'exprimer".

Six ans après la parution de cet article, Gilles Groulx participait toujours de la même démarche pour faire le point sur le Québec d'alors, le Québec libéral d'un an après la crise d'octobre.

Le film débute sur un long plan-séquence en travelling à bord d'un wagon de chemin de fer pendant qu'une voix voilée neutre exprime la situation du Québec en ce 1er novembre 1971, jusqu'à la sortie d'un tunnel. A l'image d'une société qui a toujours cherché à évoluer pacifiquement sans jamais parvenir à rien de concret, cette séquence prend fin sur rien. Suivent alors les séquences relatant le conflit à La Presse où se cristallise alors le combat entre le système en place et les forces progressistes qui voulaient changer les règles du jeu.

Au-delà des violents affrontements verbaux et des manifestations de travailleurs, Groulx nous fait suivre une route moins glorieuse, celle de la réalité quotidienne du travailleur québécois non syndiqué, celle d'une jeunesse non instruite qui travaille pour des salaires de famine, celle des familles qui vivent dans des logements insalubres, celle des quartiers que l'on démolit pour faire

place au béton, celle de la publicité insidieuse qui encourage les rêves de consommation en annihilant la prise de conscience, celle de l'enseignement abrutissant, celle de la politique traditionnelle qui débouche sur le ridicule de ceux qui en font...

"24 heures ou plus" est un éditorial enflammé, passionné, à sens unique en faveur de ce changement social que Groulx a toujours souhaité. C'est aussi le constat d'un homme qui a tiré ses propres conclusions des sursauts romantiques des révolutionnaires de 1970: un groupe d'individus, conclut-il, ne peut prendre les armes à la place des travailleurs sans courir à sa perte.

La portée du film de Groulx est de redonner espoir à ceux qui croient que le changement est possible par l'union des forces prolétariennes, organisées. Le plus grand crime de la censure contre ce film aura été d'empêcher les Québécois de comprendre que ce mouvement était amorcé, de comprendre ainsi la portée de tant de luttes syndicales qui sont survenues depuis 1970 au Québec.

"24 heures ou plus", en dépit de certains tics propres au cinéma direct (images imprécises, son défaillant) demeure une oeuvre étonnamment actuelle, profondément utile pour quiconque veut dépasser la stérilité des débats doctrinaux, et s'engager dans l'action aux côtés de tous ces groupes qui travaillent déjà dans leur propre milieu en vue de ce changement souhaité de la majorité de la population.



Aller plus loin que les affrontements (ci-dessus celui de La Presse en 1971) pour comprendre la réalité quotidienne du travailleur.

"Les magiciens": Quand Chabrol s'amuse à s'amuser

LES MAGICIENS: suspense franco-italo-allemand de 1975. Réalisation: Claude Chabrol. Scénario: Pierre Vialo Lesou et Paul Gegauff d'après le roman "Initiation au meurtre" de Frédéric Dard. Images: Jean Rabier. Interprètes: Jean Rochefort, Gert Groebe, Franco Nero, Stefania Sandrelli. Au cinéma 2 de Place Québec.

Dans son livre "Et pourtant je tourne..."

Claude Chabrol avait raconté avec suffisamment de détails comment certains plans s'imposent subitement au tournage et deviennent en quelque sorte des perles cinématographiques. Il avait cité le cas du premier plan de "Les magiciens" où le capot d'une Rolls emplit le bas du cadre et donne l'impression que la voiture glisse sur l'eau.

A la lecture du livre, ce

détail m'avait frappé. Curieusement, en voyant le film, il est passé tout à fait inaperçu et ce n'est qu'en relisant quelques passages de son livre qu'il m'est revenu à l'esprit. Cette belle entrée en matière me sert uniquement à vous dire que Chabrol avait peut-être des intentions artistiques louables au moment du tournage, mais j'ai l'impression qu'elles ne sont guère apparentes dans le résultat final.

"Les magiciens" est un drame fondé sur la parapsychologie et non sur la satire de la bourgeoisie classique chez Chabrol. Parfait exemple du film international de coproduction (franco-germano-italienne) réalisé par un homme de talent, il se veut tout au plus un honnête divertissement et il le réussit bien.

Un homme riche, égotiste à souhait, préoccupé uniquement par le désir de ne pas s'ennuyer en vacances, fait la connaissance sur la goélette qui l'amène à Djerba d'un vieux mage qui vit de trucs écoulés et de prédictions en se produisant dans des hôtels. Celui-ci

lui apprend qu'il est convaincu qu'un meurtre s'est produit sur une plage, qu'une femme a été assassinée à l'aide d'une cordelette et que trois points rouges sont apparus dans le ciel. Le riche vacancier, après avoir eu l'occasion de constater que le mage a plutôt un pouvoir de prémonition, décide de susciter un conflit meurtrier chez un jeune couple pour s'amuser et montrer au mage qu'il a vraiment un don, mais que sa prédiction concernant l'avenir et non le passé.

Il s'ensuit un agréable chassé-croisé de personnages de plus en plus incrustés dans leurs difficultés pendant que le dandy impénitent place au-dessus de tout cela en se réjouissant beaucoup de faire le mal. Chabrol s'est amusé à faire un joli film, sans trop d'incidences touristiques, avec quelques trucages visuels et d'agréables mouvements de caméra qui épousent, selon son désir exprimé dans "Et pourtant je tourne...", l'architecture du grand complexe hôtelier où le drame se déroule.

L'ensemble accuse un certain cousinage avec le courant des contes mœurs qui a fleuri au cinéma français depuis quelques années. Jean Rochefort et Gert Groebe ont le sens du jeu insolite et Stefania Sandrelli continue d'être bien jolie. Mais le film est comme les ballons gonflés à l'hélium qui apparaissent à quelques reprises dans certains plans: il s'envole vite et ne laisse qu'un léger goût d'amusement.

Le jeu des acteurs, avec passion, force et tendresse, est admirable.

—LES NOUVELLES

Romy Schneider, intense, magnifique, est passionnée et passionnante dans cette belle et cruelle histoire d'amour.

—FRANCE SOIR

Un très beau film, admirablement raconté.

—LES ECHOS

La rencontre de deux merveilleux: La Grâce et Romy Schneider, dans le rendez-vous de l'Histoire et de l'Amour.

—LE POINT

Un film romanesque parfaitement réussi.

—PARISCOPE

Les amateurs de romanesque ne seront pas déçus... Dans le tourbillon de l'histoire, entre l'amant, l'ami et le mari, évolue la plus grande actrice européenne, Romy Schneider.

—LE NOUVEL OBSERVATEUR

Jamais Romy Schneider n'a été plus belle, plus émouvante, plus palpitante.

—Le MONDE

POUR TOUS

Le COUPLE EXTRAORDINAIRE du "VIEUX FUSIL" enfin réuni dans cette GRANDE HISTOIRE D'AMOUR au milieu d'une révolution.

ROMY SCHNEIDER

PHILIPPE NOIRET

VICTOR LANOUX
UMBERTO ORSINI



Une Femme à sa fenêtre

Un film de Pierre Granier Deferre
d'après le roman de Pierre Drieu La Rochelle adapté par Jorge Semprun

HORAIRE
UN JOUR DE GLOIRE: 3.55 - 7.45
UNE FEMME: 1.55 - 5.40 - 9.30

FRONTENAC II

Du Pont & Boul. Charest - 529-9745

2 FILMS
EN COULEURS

"Un jour de gloire"

10 semaine!

LA VRAIE EMANUELLE

18ANS
Adultes



dans

VERSION
FRANÇAISE

BLACK
EMANUELLE
avec EMANUELLE - KARIN SCHUBERT

2e GRAND FILM EN PRIMEUR: "ANNIE LA VIERGE DE ST-TROPEZ"

"ANNIE": sem., 7.45; sam. et dim.: 1.15, 4.30, 7.45
"BLACK EMANUELLE": sem., 6.10, 9.20; sam. et dim.: 2.50, 6.10, 9.20

Galerias Canadienne
661-8575

CANARDIERE

STATIONNEMENT
GRATUIT

LE CRIME DE
L'ORIENT EXPRESS
de SIDNEY LUMET

Les 7 et 8 mai
à 7.30 heures

Admission \$1.25

Collège des Jésuites
1150 boul. St-Cyrille
(Entrée rue Joffre)

Bientôt!
COURS APRES MOI
QUE JE
T'ATTRAPE

ANNIE
GIRARDOT
JEAN-PIERRE
MARIELLE

ENFIN A QUEBEC
APRES UN IMMENSE
SUCCES EN EUROPE,
LE FILM LE PLUS GAÏ,
LE PLUS DRÔLE, LE PLUS VIVANT
DE LA SAISON...

Toutefois on craint d'un
certain type de réaction
normale chez ceux qui
sont habitués à voir des
films de ce genre.

FRONTENAC I
DU PONT & BOUL. CHAREST - 529-9745

"Network" de Sydney Lumet

La preuve de la télévision c'est qu'elle nous abrutit

par Claude Daigneault

NETWORK: drame satirique américain de 1976. Réalisation: Sydney Lumet. Scénario: Paddy Chayevsky. Images: Owen Roizman. Musique: Elliott Lawrence. Interprètes principaux: Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Ned Beatty, Wesley Addy, William Prince, Beatrice Straight. Au cinéma 1 de Place Québec.

Trente ans après avoir été conduit à une quasi faillite par le petit écran, le cinéma prend une revanche d'une méchanceté ténue sur la télévision. C'est Sydney Lumet et le scénariste Paddy Chayevsky, dont les carrières ont pris naissance à la télévision même au début des années cinquante, qui se sont chargés de cette caricature vitriolique, dépassant de loin toutes les attaques que le septième art avait amorcées depuis l'avènement de la télévision. Jerry Lewis s'y était appliqué dans une couple de films déjà, mais jamais avec l'intensité de "Network".

Cette intensité vient en premier lieu du fait que la télévision n'est plus seulement prise à partie à la sauvegarde par des références au second degré, mais littéralement clouée au pilori: elle est le sujet unique du film et tous les événements qui se déroulent, tous les personnages qui sont impliqués gravitent autour d'elle.

Les amateurs de Sydney Lumet reconnaîtront immédiatement sa manière bien personnelle de faire du cinéma depuis "Douze hommes en colère": elle se caractérise par un matriquage calculé du spectateur au moyen d'un montage des séquences excessivement nerveux où chaque plan semble se succéder à une vitesse folle. L'œil devient vite fasciné par cette profusion d'images agressives et l'esprit se laisse passionner par l'information débassée que véhiculent les dialogues inventés par Chayevsky.

Ce scénariste ne pouvait tomber sur un meilleur réalisateur pour s'assurer que la dimension de ses personnages serait immédiatement perceptible par le spectateur. Lumet a le don de demander à ses directeurs de photographie de saisir ce qu'il faut d'un visage, d'une scène pour que le personnage nous apparaisse éminemment véridique.

Il faut dire que le sujet se prêtait bien à un exercice de haute voltige de cette qualité. En bref, un "anchor man" vieilli (lecteur-éditeur de bulletins de nouvelles) menace de se suicider à l'écran parce que sa cote d'écoute a tellement fléchi que ses patrons décident de le congédier. Le scandale

est tel que les responsables du réseau de télévision décident de le récupérer et de lui donner un spectacle hebdomadaire où il pourra donner libre cours à sa fureur contre le système. En fait, le pauvre homme est en pleine dépression nerveuse et on profite de ses crises pour faire monter les cotes d'écoute en flèche. Autour de lui, le panier de crabes que constitue l'administration de ce réseau de télévision s'agit constamment et se livre des luttes d'une férocité cruelle. Ceux qui ont un reste de conscience ou d'éthique professionnelle non entachée par la suprématie du commanditaire sur toute décision, ne résistent guère. Quant au pauvre Howard Beale, inconscient d'être le jouet de puissances financières, il réveille avec une démagogie forcée la conscience des spectateurs, jusqu'au jour où il dépassera les bornes en critiquant la multinationale qui dirige le réseau de télé, et devra servir de bouc émissaire.

En fait, le cinéma a bonne conscience de dénoncer avec tant de virulence les défauts de son plus grand compétiteur. Ce dont il accuse la télévision, en particulier de fabriquer l'information, de susciter la violence, de légitimer les esprits par la publicité, de détourner les esprits des véritables problèmes, de créer en somme un monde idyllique que les gens s'imaginent être la vraie vie, voilà autant de reproches qu'on peut faire au cinéma lui-même. Et Lumet ne se gêne pas pour avoir recours aux mêmes tactiques que la télévision dans son film pour dénoncer le tort créé chez toute une génération d'Américains.

Lumet a choisi de divertir pour mieux informer: lorsque Howard Beale lance à ses 60 millions d'auditeurs: "Malheur à nous! Parce que moins de trois pour cent de vous télé-spectateurs lisez des livres! Parce que moins de 15% de vous lisez les journaux! Parce que la seule vérité que vous acceptez est celle du petit écran!", il a raison. Comme Chayevsky a raison de dénoncer l'épouvantable course à la violence qui est apparue depuis quelques années à la télévision et qui a eu un effet terrible sur la population de l'Amérique du Nord.

Il n'est d'ailleurs pas le seul à la prétendre. Le Dr George Gerbner, doyen de l'Ecole Annenberg de Communication à l'Université de la Pennsylvanie, disait en mai 1976 à un journaliste du Washington Post que les télé-spectateurs invétérés ne deviennent pas tant des agresseurs que des

victimes. Ils se voient à la télévision comme des victimes en puissance parce que ce médium reflète une perception déformée de notre époque. La conception du monde qu'ils acquièrent de la télévision les rend plus soumis, plus malléables, plus désespérés et plus peureux.

Plus récemment, encore, l'hebdomadaire Newsweek publiait les résultats d'une étude sur les effets de la télévision auprès des enfants qui faisaient ressortir que les jeunes d'aujourd'hui, gavés de télévision, sont devenus incapables de faire face aux difficultés de la vie parce qu'ils sont habitués à des solutions miracles imposées par

des scénarios d'une demi-heure ou d'une heure.

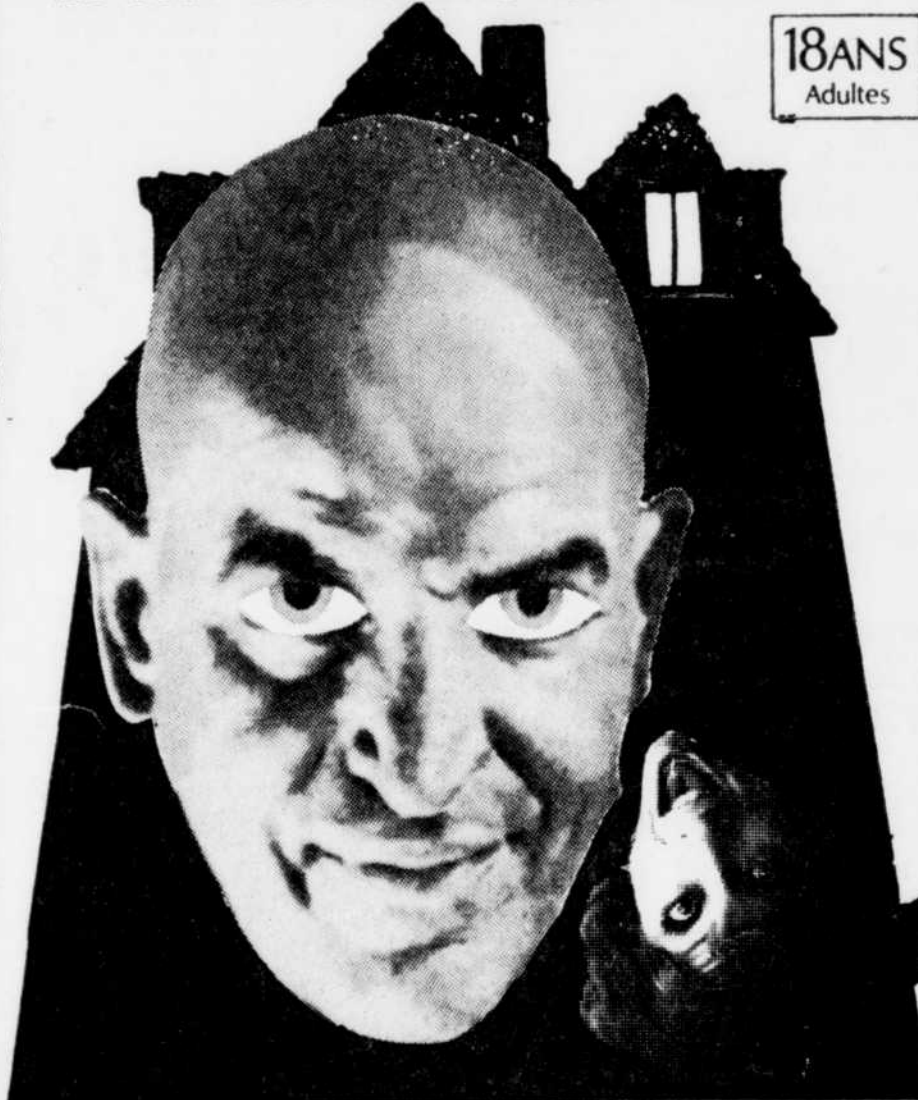
"Network" est peut-être l'un des films les plus courageux qui se soient faits aux États-Unis parce qu'il s'en prend à une institution établie excessivement populaire et qu'il ose remettre en question le système de la libre entreprise. Sur le strict plan cinématographique, c'est un film accompli: le montage est exceptionnel, les comédiens jouent avec une conviction jamais forcée et le rythme hallucinant ne se dément jamais du début à la fin.

Pourtant c'est un film qui a le défaut de ses qualités: pour accrocher

la sensibilité des gens, pour provoquer un éclair de réflexion, pour faire passer des informations authentiques, "Network" a dû se plier aux exigences de ce qu'il dénonce: il a fait un spectacle de l'information, il en a mis littéralement plein la vue. C'est peut-être le signe que l'audio-visuel est encore plus malade qu'on le pense. "Network" aura tout de même le mérite d'avoir levé le voile sur le fonctionnement d'une machine complexe dont certains se servent pour nous abrutir. Le film servira peut-être à faire s'interroger les gens sur notre propre télévision... A voir.

AUCUNES BÉNÉDICTIONS, AUCUNES PRIÈRES
NE SONT JAMAIS ENTRÉES DANS CETTE MAISON.
ILS SONT TOUS MAUDITS POUR TOUJOURS.

18 ANS
Adultes



Telly Savalas Elke Sommer
LA MAISON DE L'EXORCISME

AUSSI

La Police demande de l'aide

cinéma de paris
PLACE D'YOUVILLE 694-0591

HORAIRE:
POLICE DEMANDE DE L'AIDE: 1.10 - 4.20 - 7.40
LA MAISON DE L'EXORCISME: 2.45 - 5.50 - 9.25

Les deux chefs-d'œuvre érotiques réunis
pour la première fois...

18 ANS
Adultes

UN AMOUR SOUMIS À UNE
SENSUALITÉ INEXPLORÉE...

histoire
d'O

LE CHEF D'ŒUVRE
LITTÉRAIRE
ÉROTIQUE

un film de
Just (emmanuelle) Jaeklin
avec Corinne Cléry

HORAIRE:
UN AMOUR COMME LE NOTRE: 1.30 - 4.50 - 8.10
HISTOIRE D'O: 3.05 - 6.20 - 9.30

Une femme et son désir

Lucy
LOVE
Catherine
LAURENT

2e
semaine

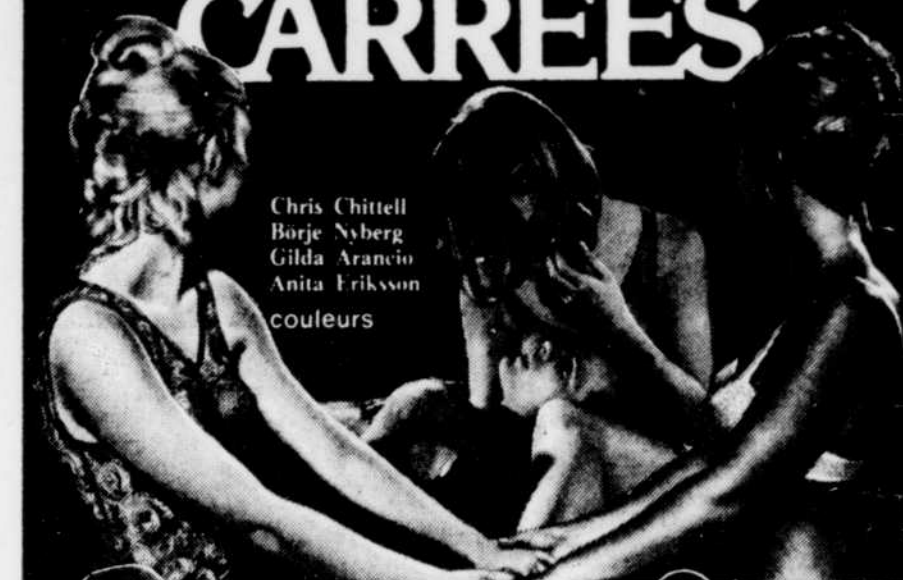
un amour
comme
le nôtre

le pigalle

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

IL DOUBLE SON PLAISIR... 18 ANS
ELLES DOUBLENT SA JOIE Adultes

**PARTIES
CARREES**



Chris Chittell
Borje Nyberg
Gilda Arancio
Anita Eriksson
couleurs

Les **Voluptueuses** PLUS

ULRIKE BUTZ - MARIA RABER - DIETER GROEST - COULEURS

Repr.
compl.
1.00 - 3.30
6.45 - 8.15

CINEMA
MIDI - MINUIT
QUEBEC 522-2828

CINEMA
ALOUETTE
STE-FOY 656-0592

Repr.
compl.
1.15 - 2.40
5.30 - 8.15

L'un des plus beaux films Québécois des dix dernières années... Jean Beaudin a fait un film où l'on se sent soi-même, sans travers excessifs... Un film qui contribue bien à ce qu'on appelle "l'inventaire de ce que nous sommes".

Claude Daigneault - LE SOLEIL

Beaucoup de vérités, beaucoup d'humour, ce film d'une chaleur intense aux images belles comme le jour.

Carmen Langlois - JOURNAL DE QUÉBEC

Ce film de Jean Beaudin: à voir pour toutes les raisons que vous voudrez, mais surtout pour le plaisir indescriptible de voir un beau film en même temps doux et violent.

Normande Juneau - CHATELAINE

On peut dire que J.A. Martin photographie tranche admirablement dans la production canadienne... C'est la version québécoise du Voyage en Italie de Roberto Rossellini. Ce n'est pas un mince honneur.

Léo Bonneville - SÉQUENCE

Le film que vous attendiez

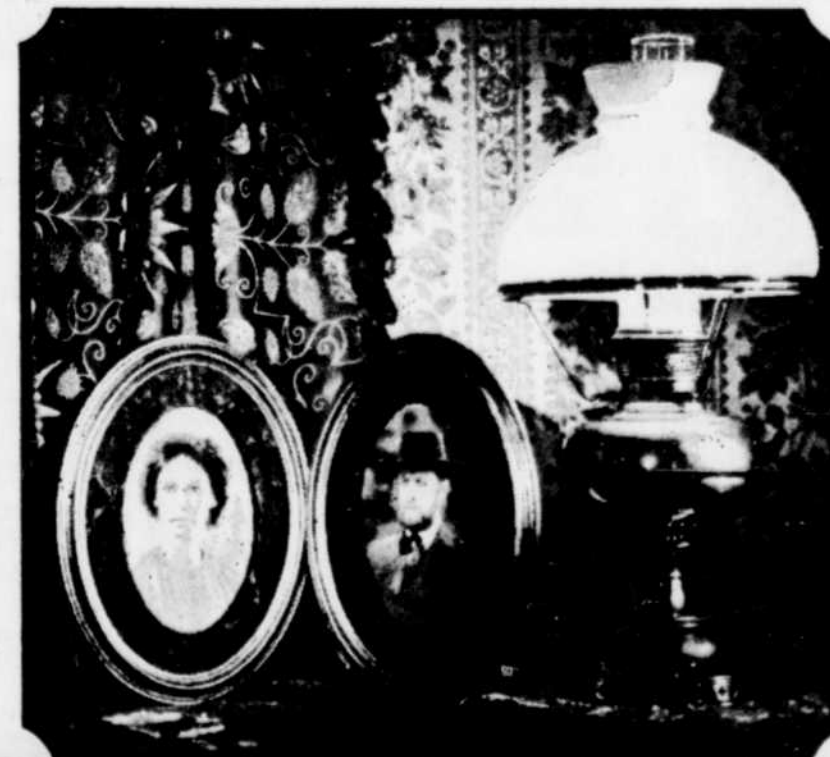
POUR
TOUS

L'Office national du film
présente

J.A. MARTIN
photographe

Un film de Jean Beaudin
avec Monique Mercure et Marcel Sabourin

Sélection du Festival de Cannes



bijou

15 CHEMIN STE-FOY 522-7956

HORAIRE:

J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE

2e
semaine



Une histoire d'amour entre le directeur d'information d'une station de télévision, Max Schumaker (William Holden) et la directrice des programmes, Diane Christenson (Faye Dunaway) dans la production Network.

Pierre Jakez Hélias: Un cheval d'orgueil pour l'avenir de la langue bretonne

une entrevue de Jean Royer

En Bretagne bretonnante, le grand-père Alain Hélias était devenu un personnage légendaire: poète et conteur traditionnel, il était demandé partout pour les veillées de son pays breton. Aujourd'hui, son plus grand admirateur, son petit-fils Pierre Jakez Hélias, est aussi célèbre que lui, dans le pays breton et alentours, c'est-à-dire en France. En un an, le livre de Pierre Jakez Hélias, *Le cheval d'orgueil*, s'est vendu à plus d'un demi-million d'exemplaires (Plon, Paris, 1976).

Son *Cheval d'orgueil*, Hélias l'a d'abord écrit en breton, à partir de ses chroniques bilingues, dans un grand journal français. Il l'a ensuite traduit en français, lui donnant une structure ethnographique mettant en mémoire les coutumes de la vie paysanne du pays bigouden. Car Pierre Jakez Hélias est fils de paysans, ouvriers agricoles sans terre. Il est devenu plus tard un intellectuel français, professeur, linguiste, ethnologue à l'Université de Rennes. Mais revenu à ses sources bretonnes, Hélias s'est mis à recueillir son patrimoine pour la radio bretonne après la guerre. Il a écrit aussi du théâtre, des chansons et des poèmes.

Ce monument de la culture bretonne, Félix Leclerc l'a rencontré lors d'une émission de Jacques Chancel à la RTL, le printemps dernier. Félix Leclerc a même lu aux téléspectateurs français une page du *Cheval d'orgueil*.

En octobre dernier, Pierre Jakez Hélias venait participer à la Rencontre des Écrivains organisée par l'équipe de la revue *Liberté*. C'est là que j'ai rencontré cet homme chaleureux, ce conteur merveilleux du pays breton qui aura fait sa grande part pour la renaissance et la mémoire de la culture.

Quatre dialectes

Dans une entrevue pour *Le Soleil*, Pierre Jakez Hélias a surtout voulu témoigner de la situation de la langue bretonne, par les temps qui courent.

Quand il faisait ses émissions de radio en langue bretonne, après la guerre, Hélias redonnait aux Bretons bretonnants leur fierté. Mais depuis ce temps, depuis trois générations, le problème de la langue bretonne s'est compliqué. Particulièrement depuis 1960, avec l'accélération de l'histoire, les grands-pères ont été laissés de

côté, les Anciens ont été coupés de la masse, qui s'est surtout adonnée au français. Aujourd'hui, les jeunes apprennent le breton scolaire et tranquille, font la reconquête d'une langue bretonne vivante.

Mais avant d'aborder cette question, il serait peut-être utile de faire le tableau des langues celtiques, qui forment un double rameau. La branche gaélique réunit les Écossais et les Irlandais. La branche britannique compte trois langues: le cornique, disparu au 18^e siècle mais en train de ressusciter; le gallois, qui a le meilleur statut; le breton armoricain, qui a le plus mauvais statut mais qui est parlé par le plus grand nombre de locuteurs.

Le breton armoricain s'est développé en quatre dialectes selon autant d'évêchés (le prêtre a été le modèle de langue): le cornouaillais (celui de P.J. Hélias, le plus répandu), le léonard, le trégorrois et le vannetais (dialecte assez différent des trois premiers).

Trois générations

En Bretagne, aujourd'hui, les générations sont plutôt séparées par le français, même si beau-

coup de jeunes veulent rattrapper le breton traditionnel de leurs grands-parents. Le problème vital de la langue bretonne s'étend donc sur trois générations, explique Hélias:

"Mes parents étaient des bretonnants exemplaires qui ne parlaient jamais français, sauf à la deuxième partie de leur vie où je leur ai appris: j'avais épousé une femme qui ne parlait pas le breton et ils ont appris le français par politesse, le cheval d'orgueil aidant... Les gens de la génération de mes parents avaient un complexe d'ignorer le français, ce qui les reléguait évidemment dans le ghetto de l'extrême Armorique.

"Aujourd'hui, les jeunes ont le complexe inverse: ils savent le français et quelques autres langues des pays découverts à marée basse, mais ils ne savent plus le breton. Si bien qu'ils ont l'impression d'avoir été privés d'une partie de leur héritage. Et ils ont raison.

"Moi, continue Pierre Jakez Hélias, je suis de la génération intermédiaire, c'est-à-dire parfaitement à l'aise entre les deux. C'est pourquoi les gens de ma génération sont

peut-être moins violemment revendicateurs que les jeunes. Bien sûr, il y a l'âge. Moi, malheureusement, j'ai 60 ans. J'ai quarante ans de bagarres derrière moi et j'ai encore un travail à finir que personne d'autre ne peut faire! Mais si j'avais 20 ans, j'aurais bravement une guitare sous le bras, un blue-jean, et je serais sur des tribunes à chanter des paroles enflammées!"

Le néo-breton

En Bretagne, en effet, la chanson se fait revendicatrice, sur des thèmes sociaux et culturels. Mais ils ont appris le breton dans les livres: cela pose un problème avec le breton de base de leur grand-père qui, lui, e reste à son dialecte et a du mal à comprendre ces jeunes très instruits.

"Heureusement, note Hélias, il se fait aussi une sorte de récupération du



breton populaire: au sortir des études, les jeunes se mêlent à l'avis quotidien, ils intègrent à leur langage le vocabulaire paysan, populaire. Leur neo-breton d'université, appris à coups de dictionnaires, arrive à s'enrichir par des mots qui sentent vraiment le

sang, la chair, la vie, la réalité.

"Cet avatar du breton me donne quand même un certain espoir pour la civilisation. Pour l'instant, je suis tranquille: j'ai autour de moi 700.000 Bretons bretonnants avec qui parler. Mais je ne sais pas ce qui va arriver.

Et j'aimerais bien que notre langue bretonne survive, soit transmise aux générations qui nous suivent. Je crois même que la réalité bretonne peut donner un sang nouveau à cette civilisation de sur-consommation, de sur-technique, dont les gens ont assez!"

Une naïveté d'avant le Nouveau Roman

par Paule France Dufaux



"Liens de famille", dernier roman de Célia Bertin, est comme les précédents exclusivement féminin. Une fois de plus l'auteur y explore, non sans charme, ces "curiosités" ou "différences" qui ne sont guère aujourd'hui "scandaleuses" que pour des esprits refoulés, attardés ou mal tournés.

Une exemplaire et troublante "Parade des impies" l'avait révélé en 1946 au public, suivie, après deux autres romans, de "La dernière innocence" couronnée par le prix Renaudot 1953. Deux ou trois autres livres et Célia Bertin s'écarte volontairement de la vie littéraire. Elle traverse une crise, troublée par les théories des Sarrute, Robbe-Grillet et Butor qui remettent, pour elle, trop de choses en question. Belle s'en va aux États-Unis où au cours d'un long séjour de réflexion elle donne des conférences et des cours, ce qui nous vaut à son retour un excellent roman-reportage "Je t'appellerai Amérique" — 1972.

Ce long séjour-eure lui avait permis de retrouver "une innocence d'avant le péché cérébral, une naïveté d'avant le Nouveau Roman", et ainsi la décider à écrire, simplement, dans le style qui est le sien. Et il en est bien ainsi.

Cette fois, l'auteur nous enferme dans l'intimité, pour ne pas dire le ghetto de deux femmes: Marie, ancienne cantatrice sur le déclin et Anna, sa bru et accompagnatrice. Étrange atmosphère née de la mort de Jacques, fils de l'une et mari de l'autre. Le drame viendra — du moins le premier — d'une certaine Clarisse, riche Brésilienne qui voue une admiration sans limite à Marie. Comme toujours la présence des hommes est secondaire dans les romans de Célia Bertin et relativement effacée, ne semble servir que de prétexte à l'évolution de certaines situations.

"Liens de famille" est un roman d'atmosphère, un roman d'amour d'une envoiante discrétion. Mais aussi, une preuve de plus de l'insipidité de certains êtres au bonheur.

LIENS DE FAMILLE, de Célia Bertin, roman, Grasset, Paris 1977, 382 pages.

ABSOLUMENT À VOIR!
Pour la première fois en 42 ans
un film à bouleversé
TOUS LES OSCARS de Hollywood

14 ANS

JACK NICHOLSON
VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU
LE RENDEZ-VOUS DE LA MORT JOYEUSE

ST-ROMUALD
37 rue de l'Eglise 839-6553

Craignez votre mère... votre meilleur ami... votre voisin

14 ANS

une minute ils sont tout à fait normaux
RAGE

priez que cela ne vous arrive pas!

les COUPE-GORGES les plus BELLES du monde!
les 7 VIERGES des MERS CHAUDES

Horaires: 7 vierges: sem. et sam.: 7.30; dim.: 1.30, 7.30; Rage: sem. et sam.: 9.10; dim.: 3.10, 9.10.

LIDO Lévis
Galeries Rond-Point 837-2272

3 ÉCRANS - POUR MIEUX VOUS SERVIR - OUVERTURE à 7.30 - PROJECTION au CREPUSCULE

DOMINIQUE MICHEL
DENISE FILIATRAULT
Je suis loin de toi Mignonne

le plaisir, la joie, le bonheur que ce film procure sont uniques...

21ème FILM

la grande rencontre
PIERRE DAVID présente
YVES MONTAND
CATHERINE DENEUVE
LE SAUVAGE

ciné-parc BEAUPORT - 1
AUTOROUTE 40 - BOULEVARD DE LA CAPITALE - NOIRAIN 667-5362

UN SUPER SPECTACLE DE 3 HEURES
Billy Jack 14 ANS
L'EXPERT EN KARATE est de RETOUR dans

La suite phénoménale...
Le Procès de Billy Jack

AVEC: TOM LAUGHLIN DELORES TAYLOR

ciné-parc BEAUPORT - 2
AUTOROUTE 40 - BOULEVARD DE LA CAPITALE - NOIRAIN 667-5362

BIENVENUE AU 23ème SIÈCLE La seule chose que ce monde parfait de plaisir total ne vous accorde pas, c'est votre 300^e anniversaire

L'ÂGE DE CRISTAL POUR TOUS

COMPLÉMENT DE PROGRAMME
ROD TAYLOR-ANNE HEYWOOD
TRADER HORN
L'AVENTURIER

LE PLUS GRAND DE TOUTES LES AVENTURES

ciné-parc de la COLLINE (rive sud)
RANG ALLARD ST-NICOLAS NOIRAIN 831-0718

les best-sellers de la semaine

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies L'Action, Editions Françaises, Garneau, Laliberté, Vaugeois (Québec),

Lidec (Mctane), Comptoirs-Horizon (Rimouski) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines d'apparition de l'ouvrage parmi les best-sellers.

Le livre québécois

- 1 — Le monde aime mieux Clémence Desrochers
Clémence Desrochers, de l'Homme (8)
- 2 — L'exécution de Pierre Laporte
Pierre Vallières, Québec-Amérique (9)

3 — Une philosophie de la vie

- Jacques Grand'maison, Leméac (9)
- 4 — René Lévesque ou le projet inachevé
Peter Desbarats, Fidès (1)
 - 5 — Le premier mandat
Daniel Latouche, l'Aurore (1)
- Le livre importé**
- 1 — Autrement dit
Marie Cardinal, Grasset (3)

2 — Le mal français

- Alain Peyrefitte, Plon (13)
- 3 — La dernière énigme
Agatha Christie, Champs Elysée (9)
 - 4 — Eloge de la fuite
Henri Laborit, Laffont (6)
 - 5 — Trinité
Léon Uris, Laffont (8)



ROBERT LANTOS et STEPHEN J. ROTH présentent
CAROLE LAURE • LEWIS FUREY
dans un film de GILLES CARLE



musique originale de LEWIS FUREY directeur de la photographie: FRANÇOIS PROLAT
écrit et réalisé par GILLES CARLE une production de ROBERT LANTOS distribution VIVAFILM

2^e Sem.

CANADIEN
2700, BOUL. LAURIER
PLACE LAURIER, 656-9922

Horaire: Sam. et Dim.:
Rep. compl. 1h., 3h., 5h.,
7h., 9h. p.m.

certaines femmes vampires
ne se nourrissent pas de sang...



A COMPTER DE VEN. 20 MAI

CHAMPLAIN
2500, BOUL. LAURIER
PLACE STE-FOY, 656-0592

GAGNANT de 4 OSCARS

NETWORK

Meilleure Actrice (Dunaway)
Meilleur Acteur (Finch) - Meilleur Second Rôle Féminin (Straight) - Meilleur Scénario (Chayefsky)

**FAYE DUNAWAY WILLIAM HOLDEN
PETER ROBERT FINCH ROBERT DUVAL**

Engagement limité Directed by SIDNEY LUMET

CINEMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

Horaire: Sam. et Dim.: 12.30-2.40-4.50-7.00-9.10 p.m.

QUELQU'UN DOIT MOURIR...
MAIS QUI? ET TUÉ PAR QUI?

Les magiciens



Franco Nero
Jean Rochefort
Stefania Sandrelli
Gert Fröbe

Un film de
Claude Chabrol

CINEMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

LE NOUVEAU FILM DE CLAUDE CHABROL
HORAIRE: Sam. et Dim.: 1h.15, 3h.15, 5h.15, 7h.15, 9h.15 p.m.
(p.s. lundi relâche; Revue de Mode à 8h.30 p.m.)

CLINT EASTWOOD
"L'INSPECTEUR
NE RENONCE JAMAIS"



2^e Film: 14 ANS
"LA TOILE
D'ARAINÉE"
HORAIRE: Sam. et Dim.:
Inspecteur: 2.30, 6.00,
9.35; Araignée: 12.40,
4.15 et 7.40 p.m.

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 992-2190

GAGNANT DU TROPHÉE JOHN FORD CANNES 76

VICTIME INNOCENTE DES TRAVAUX FORCÉS, BLESSÉ DANS SA DIGNITÉ D'HOMME...
IL COMMENCE L'AVENTURE CRUELLE DE LA VENGEANCE.
MAIS QUI EST-IL VRAIMENT CE 'SAUVAGE' QUI SUT S'ASSURER L'APPUI D'UNE POPULATION CONTRE L'AUTORITARISME COLONIAL?

"LE CHIEN ENRAGÉ"

VERSION FRANÇAISE DE "MAD DOG"

AUSSI un 2^e Grand Film à chaque Cinéma

une présentation des PRODUCTIONS KARIM

DENNIS (EASY RIDER) HOPPER
HORAIRE: Champlain: Chien: 2.55, 6.05, 9.20; Prix: 1.15 - 4.25 - 7.40 p.m.

CHAMPLAIN
2500, BOUL. LAURIER
PLACE STE-FOY, 656-0592

un film de PHILIPPE MORA
LAIRET
1044, 3^e AVENUE, 523-5050
HORAIRE: Lairet: Chien: 2.40, 6.00, 9.20; Funérailles: 1.00, 4.20, 7.40 p.m.; Sur sem. dès 6h.30 p.m.



UN FILM DE SUSPENSE ET D'UNE EXCEPTIONNELLE QUALITÉ. IL RELEVE AUX OUBLIETTES DES SUPERPRODUCTIONS TELLES QUE L'EXORCISTE OU LA MALEDICTION.

ASTRAL FILMS Ltée. Présente

JODIE FOSTER

La révélation de
"TAXI DRIVER" dans
UN SUSPENSE
DIABOLIQUE

LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN

JODIE FOSTER • MARTIN SHEEN • ALEXIS SMITH
dans le rôle de Mme. HALLET

MORT SHUMAN • SCOTT JACOBY

dans
"LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN"

Producteurs Exécutifs HAROLD GREENBERG & ALFRED PARISER Producteur DENIS HÉROUX
Scénario LAIRD KOENIG d'après son Roman Un film de NICHOLAS GESSNER
Musique CHRISTIAN GAUBERT & MORT SHUMAN (INDUSTRIAL MUSIC)
Une Co-Production Officielle Franco-Canadienne

2^e Film:
"LES CINGLES A LA
MATERNITE"

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

Horaire: Petite Fille: 2.50, 6.05, 9.30.
Cinglés: 1.15, 4.35, 7.50 p.m.

à québec aujourd'hui

expositions

Eddy Parisot, porcelaines, Maison Maheu-Couillard, 27 Sous-le-Fort.

Oeuvres des membres de la Soc. d'études et de conférences, à La Solidarité, 925 Ch. St-Louis.

Céramique, pièces tournées et sculptées, par les élèves de l'Atelier de Céramique Julien, 909, boul. Pie XII.

Cécile Fortier, peintre, à la Sorboise, rue Tournay, Ste-Foy.

Les élèves de Georgette Pihay: Galerie Trait Carré, 1435 St-Charles Borromée, Charlesbourg.

Céramique: exposition des cours et ateliers, Bibliothèque Ste-Foy.

Oeuvres des étudiants, service de l'éducation aux adultes, C.S.R. Chauveau, Polyvalente de Loretteville, 158 boul. des Etudiants.

Travaux et dessins d'enfants de l'École d'Orléans, salle des Loisirs, Ste-Famille, I.O.

Musée du Québec: Troupeaux deux et dessins (Gathie Falk).

Exposition artisanale: par le Cercle des fermières St-Sacrement, sous-sol de l'église St-Sacrement.

Expo-Photo no 3: Résille du Pavillon Pollack, Université Laval.

Jean Grégoire: aqua-dessins, à Flaque, 670 St-Jean.

P. Marcotte: huiles, au Par-ain des Artistes, 302 Lavigueur.

J.-G. Desrosiers: aquarelles, au Moulin des Arts, 301 Principale Est, St-Etienne.

J. Barbeau: huiles, Galerie

Zanettin, 28 Côte de la Montagne.

Peintures des élèves de la Galerie La Découverte, 290, 566 rue O., Charlesbourg.

Poterie: exposition à la Maison des Jésuites, 2320 chemin des Foulons.

Oeuvres des élèves de la Maison Routhier: tapisseries, filage, tissage, 3325 Rochambeau, Ste-Foy.

P. Lacroix, dessins, Galerie Joliet, Place Royale.

A. Gagnon, A. Rousseau, Julie Mussely: huiles, Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

L. St-Hilaire, huiles, aquarelles, Café d'Europe, 27 Ste-Angele.

Dianne: tapisseries, au Gaulois, rue Buade.

F. Iacurto, M. Mauro, G. Geronzi, J.-D. Leclerc, huiles, Galerie d'art du Château Frontenac.

Pierre Tréault: gravures, Galerie l'Anse-aux-Barques, 24 Grand-Chaplain.

Atelier André Bécot: groupe d'étudiants en arts, CEGEP Ste-Foy, peintures, dessins, etc. 531 St-Jean.

Pelland, Dumais, Riopelle: Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

spectacles

Jean-Pierre Bérubé: chez Martin Peltier, coin St-Cyrille-Thurbull, 21h.

Daniel Emond, Denis Poliquin, à l'Entre-Cours, 1096, 3e Ave., Limoilou, sam. 20h45.

André Coulombe: au Gaulois, rue Buade, 20h45.

Le Groupe Mi-temps, chant, musique et danses, à l'Institut Canadien, St-Stanislas, 20h30 dim.

Danza Casa: ce soir, danse avec orchestre "Requiem".

Disco Chez Alexandre: son et lumière.

Motel Carillon: duo Jacques Côté.

Club Lafayette: ce soir, danse.

Le Balzac: dimanche jazz-jam.

Le Crâneau: ce soir Robert Leroux.

La Fraternité canadienne de Québec Inc. Kermesse gastronomique internationale, ou-

verture à 17h30, aujourd'hui, au Pavillon des congrès, pare de l'Exposition.

Ordre rosicrucien A.M.O.R.C.: La Loge Pyramide de Québec invite tous les membres actifs et réguliers, à 14h30, demain, dans son local habituel.

L'Eglise de scientologie, Mission de Québec: Cérémonie dominicale demain, à 16h30, au 224 1/2 est, rue Saint-Joseph. La Scientologie est une religion au sens le plus ancien de ce mot, c'est-à-dire une église de la sagesse spirituelle.

La Foi Baha'i: Principes de la civilisation mondiale, présentation et échanges d'idées, demain, à 20h00, au 667, rue Norvège, app. 3, Sainte-Foy.

convocations

La Fraternité canadienne de Québec Inc. Kermesse gastronomique internationale, ou-

le cinéma

CANADIEN: L'ange et la femme (5) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CANADIENNE: Black Emma-nuelle (6) (v.f.) 14h50, 18h10, 21h20. Annie la vierge de St-Tropez (4) 13h15, 16h30, 19h45.

CAPITOL: Les engins à la maternité (4) 13h15, 16h35, 19h50. La petite fille au bout du chemin (4) 14h50, 18h05, 21h30.

CARTIER: Sam: Dracula père et fils (4) 19h00. Le bébé de Rosemary (3) 21h00. Dim: Jonathan Livingston le Goeland (4) 14h00. François et le chemin du soleil (2) 16h00. Cadavres exquis (2) 19h00. La vie de famille (2) 21h30.

CINEMA DE PARIS: La police demande de l'aide (5) 13h10, 16h20, 19h40. La maison de l'exorcisme (6) 14h45, 17h50, 21h25.

EMPIRE: L'inspecteur ne renonce jamais (5) 14h30, 18h00, 21h35. La toile d'araignée (4) 12h40, 16h15, 19h40.

LAURET: Bonnes funérailles l'ami, Sartana paiera (5) 13h00, 16h20, 19h40. Le chien enragé (5) 14h40, 18h00, 21h20.

LE RIJOU: J.A. Martin, photographe (4) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

LIDO: Sept vierges des mers

ST-ROMUALD: Vol audessus d'un nid de coucou (3) s: 21h15, d: 15h10, 21h15. Au rendez-vous de la mort joyeuse (-) s: 19h30, d: 13h30, 19h30.

CINE-PARCS

BEAUFORT 1: Je suis loin de toi mignonne (5). Le sauvage (4).

BEAUFORT 2: Le procès de Billy Jack.

DE LA COLLINE: L'âge de Cristal (4). L'aventurier.

PODIATRE MALADIES DU PIED Roger Bouchard RENDEZ-VOUS 667-3891 894, BOUL. DES CHUTES BEAUFORT

YVON ST-GELAIS INC. FUTURS MARIÉS MENAGES COMPLETS CONCIERGERIES LUMINAIRES 525-4671

théâtre

"Goglu" & "Jouez-moi d'amour" de Jean Barbeau, par le Théâtre du Vieux Québec, 30 St-Stanislas, 20h30.

Mandarine et le tréfilé bleu", Théâtre pour enfants, par le Théâtre de la Boule de Laine, Centre culturel Sillery, 2040 Persico, 14h et 15h30.

"Florence", de Marcel Dubé, par la Troupe Le P'tit Dérangement, Centre socio-culturel Charlesbourg, dim. 20h.

La Voix Humaine" de Jean Cocteau, avec Sarah Lamarque, Café Rimbaut, 24 St-Stanislas, 20h30.

L'Opéra de Quat Sous" de B. Brecht, par le Théâtre du Trident, Grand Théâtre (O-C), 20h30.

Soirée à l'opéra: prés. par la Société lyrique d'Aubigny. Grand Théâtre, (L-F) 20h30.

Soirée à l'opéra: prés. par la Société lyrique d'Aubigny. Grand Théâtre, (L-F) 20h30.

Palladium (Cercle Electrique): danse ce soir et dimanche soir.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

Le denturologiste

Montage de précision Réparation de dentiers pendant que vous attendez

Pour un meilleur service, nous prenons vos messages en tout temps, 24 heures par jour.

687-3016

845 OUEST, BOUL. ST-CYRILLE

QUÉ.

(COIN BELVÈDÈRE)

Paul Bernard D.D.

Le denturologiste

Montage de précision Réparation de dentiers pendant que vous attendez

Pour un meilleur service, nous prenons vos messages en tout temps, 24 heures par jour.

687-3016

845 OUEST, BOUL. ST-CYRILLE

QUÉ.

(COIN BELVÈDÈRE)

Paul Bernard D.D.

Le denturologiste

Montage de précision Réparation de dentiers pendant que vous attendez

Pour un meilleur service, nous prenons vos messages en tout temps, 24 heures par jour.

687-3016

845 OUEST, BOUL. ST-CYRILLE

QUÉ.

(COIN BELVÈDÈRE)

Paul Bernard D.D.

Le denturologiste

Montage de précision Réparation de dentiers pendant que vous attendez

Pour un meilleur service, nous prenons vos messages en tout temps, 24 heures par jour.

687-3016

845 OUEST, BOUL. ST-CYRILLE

QUÉ.

(COIN BELVÈDÈRE)

Pensée

Si tu as vaincu ton frère dans la discussion plutôt que de chercher avec lui la vérité, tu es perdant parce que tu n'as pas appris à te vaincre toi-même, et tu n'as pas conservé ton ami.

Jacques Doyon

Le comité des relations humaines de Giguère Automobiles.

la boîte à coupe

HAIR DESIGN
Village Normand
Place Laurier - Tél.: 658-6778

FOUR A MICRO-ONDES

HITACHI

MR-601

- 600 watts de puissance de cuisson.
- L'espace intérieur du four mesurant 0.6 pied cube peut recevoir facilement une casserole de 2 pintes ou un rôti de 4 livres.
- Si le four est allumé alors qu'il est vide ou si la quantité d'aliments est trop petite, les dispositifs de protection de l'appareil entreront en jeu automatiquement pour le mettre hors-circuit et éviter ainsi tout dégât au magnétron et au circuit.
- Un guide de recettes facile à lire.

Plante TV audio

11 OUEST, ST-CYRILLE (Entre Salaberry et Cartier) 529-3145

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

- (4) Québec CFMT-TV
(5) Québec CKMI-TV
- (11) Québec CBVT
(3) Burlington WCAX-TV
(8) Mont Washington WMTW
diffusé au 13
(9) TCQ
(Télé-câble de Québec)
- (7) Sherbrooke CHTL-TV
(8) Trois-Rivières CHEM-TV
- (10) Montréal CFMT-TV
(12) Montréal CFMT-TV
- (13) Trois-Rivières CKMT-TV
diffusé au 9
(15) CIVQ (UHF Radio Québec)

SAMEDI 7 MAI 1977

- 09.00
3 The Bugs Bunny/Road
Runner Hour
4 Denis la petite peste. N.B.
7-8-10 Les petits
bonshommes
8 The Scooby-Doo/Dynomutt
Show
11-13 Demetan, la petite gre-
nouille
12 Rocket Robinhood/Max the
Mouse
09.30
4 Flipper
7-8 Fure. N.B.
10 Thierry la Fronde. N.B.
11-13 Wikie
12 Kidstuff
09.45
5 Test Pattern & Music
09.54
5 Music with Marc Legrand
10.00
3 Tarzan: Lord of the Jungle
4-7-8-10 Tarzan
5 Sesame Street
11-13 Bunny et ses amis
10.30
3 The New Adventures of
Batman
8 The Krofft Supershow
11-13 John, l'interprète
12 Oceans Alive
11.00
3 The Shazam/Isis Hour
4-7-8-10 La piste aux
étoiles
5 Saturday Morning

- 11-13 Les enfants du 47A
12 Merrie Melodies
11.30
5 Klahanie
8 Super Friends
11-13 Es-tu d'accord?
12 The Flintstones
12.00
3 Pat Albert and the Cosby
Kids
4 De tout de tous
5 Brown Paper Bag
7-8-10 Pour hommes seule-
ment
8 The Oddball Couple
11 Les héros du samedi
12 Documentaire
12.15
13 Les petites annonces
12.30
3 Ark II
5 Reach for the Top
8 American Bandstand
13 Phare sur le monde
13.00
3 Children's Film Festival
4 Va plus loin
5 Parade
11-13 Sportheque
12 Superstars Wrestling
13.15
5 Mag-Samedi
13.30
5 Celebrity Bowling
14.00
3 People
4-7-8-10 Hockey
5 N.A.F.I.
8 The Racers
11-13 Peintres du XVIIIe
siècle
14.15
11-13 Baseball
14.30
3 Current Events Quiz
5 Byron Nelson Golf Classic
TCQ Justice pour tous. Anim.:
Louis-Paul Allard.
15.00
3 Mod Squad
TCQ Signes-changes. Anim.:
Paul Leboeuf.
15.30
4 Cinéma: "La jungle aux dia-
mants". E.U. 1968. Aven-
tures de D. Mann avec James
Garner, Eva Renzi et
George Kennedy. — Deux
hommes et une femme par-
tent à la recherche d'une
mine de diamants.
7-8-10 Papa a raison. N.B.
12 Lorne Greene's Last of the
Wild
TCQ C'est beau chez nous.

- 19.15
R-Q. Mouvements dans la na-
ture. "Musée d'histoire na-
turelle". Visite au musée d'
histoire naturelle où l'on
en apprendra davantage sur
les grands naturalistes, les
recherches en botanique,
les animaux et leur nourri-
ture. — Reprise.
20.30
3 The Bob Newhart Show
5 King of Kensington
8 Saturday Movie: "The San
Pedro Bums". E.U. 1977.
Comédie de B. Shear avec
Christopher Murney, Jeffrey
Drue et John Mark Robin-
son. — Des jeunes qui vi-
vent sur un vieux bateau
veulent s'en prendre aux
voyous qui ont volé leur
meilleur ami, mais ils s'at-
tent de sérieux ennemis.
TCQ A la belle étoile. Anim.:
Michel Hébert. Initiation à
la pratique de l'astronomie.
21.00
3 All in the Family
5 M.A.S.H.
TCQ A communiquer
21.30
3 Alice
5 Barney Miller
R-Q. A communiquer
22.00
3-5 The Carol Burnett Show
4-7-8-10 Les protecteurs
8 Dog and Cat
11-13 Terre et moissons
TCQ Information parlementaire.
Emission traitant de
l'actualité parlementaire à
Québec.
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles
TVA
11-13 Le Téléjournal
12 The Editors
22.45
11-13 Nouvelles du sport
23.00
3 Channel 3 Night Beat
4 Ciné-4: "La chose d'un autre
monde". E.U. 1951. Drame
fantastique de C. Nyby avec
Margaret Sheridan, Ken-
neth Tobey et James Ar-
ness. — Des savants tentent
de détruire un monstre ve-
nant d'une autre planète.
N.B.
5-8-12 News
7 Inform 7
8-10 La couleur du temps
11-13 La politique fédérale
23.10
11 Cinéma: "Seul face au dé-
sert". E.U. 1973. Drame de
L.H. Katzin avec Arthur
Hill, Diana Muldaur et Ja-

- mes Stacy. — Une femme
venale abandonne dans le
désert son mari blessé.
13 Programme double: "Le
jeune Cassidy". G.B. 1965.
Drame psychologique de J.
Cardiff avec Rod Taylor,
Maggie Smith et Philip
O'Flynn. — Un jeune Dubli-
nois participe au mouve-
ment pour l'indépendance
de l'Irlande et entretient
des ambitions littéraires.
23.15
5 Provincial Affairs
7 Le journal des castors
8 Peter Marshall Variety
Show
23.20
5 After Eleven: "A Man and a
Woman". Fr. 1968. Drame
psychologique de C. Le-
louch avec Anouk Aimée,
Jean-Louis Trintignant et
Pierre Barouh. — Une veu-
ve, aimée d'un veuf, ne peut
se libérer du souvenir de
son mari.
12 Pulse
23.25
7-8-10 Cinéma: "Trafié dans
la terreur". E.U. 1967.
Aventures de M. Moore avec
Jack Palance, Fernando La-
mas et Aldo Ray. — Un
aventurier vient en aide à
un village chinois menacé
par un bandit.
23.30
3 Late Show: "M.A.S.H." E.U.
1969. Comédie de R. Altman
avec Donald Sutherland, El-
liott Gould et Tom Skerritt.
— Pendant la guerre de
Corée, trois chirurgiens mili-
taires s'amusent à des
plaisanteries baroques au
détriment de leurs collè-
gues.
24.00
12 The Midnight Movie:
"S.Dollars". E.U. 1971.
Drame policier de R.
Brooks avec Warren Beatty,
Goldie Hawn et Scott Brady.
— Un homme a mis au point
un plan ingénieux pour
s'emparer de l'argent dépo-

- 11-13 Mon ami Guignol
09.45
5 Test Pattern & Music
5-13 La bible en papier
09.54
5 Music with Marc Legrand
10.00
3 Lamp unto my Feet
5 The Church
8 Day of Discovery
11-13 Le jour du Seigneur
10.30
3 Look Up and Live
5 Crossroads
8 Jerry FALWELL
11.00
3 Camera Three
5-13 Rex Humbard
11 Son et images
11.30
3 This is the Life
8 Garner Ted Armstrong
11 Ciné-magazine
12.00
3 The Face the Nation
4 Il est écrit
5 Garner Ted Armstrong
7-8-10 Bon dimanche
8 Issues and Answers
11-13 La semaine verte
12 Oral Roberts Presents
12.30
3 Ironside
4 Le goût des affaires
5 Agape
8 News Circle Extra Edition
12 It is written
13.00
4 Comment ça va les jeu-
nesseuses?
5 Music to See
8 Sunday Showcase:
"Goodbye, my Fancy". E.U.
1951. Comédie sentimentale
de V. Sherman avec Joan
Crawford, Robert Young et
Frank Lovejoy. — En retour-
nant à son ancien collège,
une femme déçue retrouve
un amour de jeunesse. N.B.
11-13 D'hier à demain
12 The Hellenic Program N.B.
13.30
3 Basketball
4 Auto patrouille
5 Country Canada
12 Question Period
14.00
4 Cinéma: "Piège au Grisi".
E.U. 1966. Drame policier
de B. Kennedy avec Glenn
Ford, Elke Sommer et Ri-
cardo Montalban. — Un in-
spector de police de San
Francisco tente de s'appro-

les choix de la semaine

arts visuels

PIERRE TETRAULT

A la galerie de L'Anse-aux-barques, Place Royale.
Les gravures d'un artiste parmi les plus talentueux de la région.

cinéma

L'ANGE ET LA FEMME

Drame fantastique québécois de 1977 de Gilles Carle. Au Canadien.

Des personnages inconsistants s'agitent dans un climat supposé onirique et expriment des théories fumeuses sur l'amour et la mort. Le réalisateur se permet diverses complaisances gratuites et s'attarde à des effets répétitifs dans un récit ennuyeux agrémenté de jolies images. L'interprétation est artificielle comme le reste.

LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN

Drame policier franco-québécois de 1976 de Nicolas Gessner. Au Capitol.

Même si l'on devine assez vite certains éléments de l'intrigue de ce suspense assez insolite, l'intérêt est soutenu par un climat d'horreur feutrée et une mise en scène d'une certaine distinction.

UNE FEMME A SA FENÊTRE

Drame sentimental franco-italo-allemand de 1976 de Pierre Granier-Deferre. A l'Odéon, salle Frontenac II.

Si le thème du film est d'abord romantique, il s'enrichit à la longue de notations politiques intéressantes sur l'époque d'avant-guerre en Grèce. Le montage est assez complexe, jouant avec le temps d'une façon qui n'évite pas toute confusion.

AGUIRRE, LA COLERE DE DIEU

Drame historique allemand de 1972 de Werner Herzog. Au Cartier le 10 mai à 19h30 et 21h30.

A partir de documents historiques, Werner Herzog a imaginé une aventure exceptionnelle et envoûtante sur le thème de la volonté de puissance. Le cadre exotique et grandiose où elle se déroule donne l'impression d'images d'une beauté insolite en même temps qu'il souligne la déraison des ambitions décrites.



Marjolaine Hébert et Gérard Poirier dans "Qui a peur de Virginia Woolf?"

spectacles

JEAN-PIERRE BERUBE

A la boîte Chez Martin Peltier, ce soir et demain

Le retour à Québec de celui qui a fait les beaux soirs du Créneau. On chuchote à Québec qu'il aurait écrit une chanson qui pourrait devenir l'hymne national des Québécois. On ne sait pas ce que Félix et Vigneault en pensent.

JOCELYN BERUBE

A l'Institut canadien, jeudi et vendredi.

Un autre comédien-musicien de grand talent qui faisait partie de cette merveilleuse gang de fous qui s'appelaient "Le Grand Cirque ordinaire".

théâtre

L'OPERA DE QUAT SOUS

de Bertolt Brecht et Kurt WEILL, PAR LE Trident, à la salle Octave-Crémazie, du mardi au samedi, à 20h30.

Une belle grande super-production qui fait des clins d'oeil à un public parfois dérouter, mais qui s'amuse comme un fou s'il accepte de jouer le jeu.

FESTIVAL JEAN BARBEAU

"Jouez-moi d'amour" et "Goglu" par le Théâtre du Vieux Québec, mercredi au dimanche à 20h30.

Dix chances de plus pour voir ou revoir, dans des productions particulièrement bien réussies, deux de ces désormais "classiques" de Barbeau.

LA VOIE HUMAINE

de Cocteau, avec Sarah Lamarque au Café Rimbaut, jusqu'à dimanche à 20h30.

Le drame d'une femme qu'on aurait envie de battre tellement sa passion aveugle nous dépasse. Un but pour votre promenade dans le quartier latin.

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF?

d'Edward Albee, par la compagnie Jean Duceppe, avec Marjolaine Hébert, Gérard Poirier, Dorothée Berryman, et Gilles Cloutier, à la salle Louis-Frêchette, les 11, 12 et 13 mai, à 20h30.

Une des plus émouvantes chicanes de ménage du théâtre contemporain. On dit que Marjolaine Hébert est particulièrement en forme dans cette bataille de deux êtres qui cherchent la tendresse.

LE GRAND MOULE

une création collective du théâtre en l'air, dans le cadre du mois du jeune théâtre à Laval. Au grand salon du pavillon Pollack, à 21h30, mercredi.

Le grand jeu des hommes et des femmes dans une société qui supporte mal ceux qui ne font ni ne sont pas comme tout le monde.

télé-choix

Samedi

14h00—TVA—Hockey: Faits saillants des matchs disputés la veille en Europe

14h15—Radio-Canada—Baseball: Là, on a pas le choix. S'il pleut à Boston lors d'une rencontre de la ligue américaine, Radio-Canada nous montrera un match venant de Chicago et opposant des équipes de la ligue nationale.

20h00—Radio-Canada: Hockey. Les finales de la ligue Nationale

20h00—Canal 4—A la Brunante. "Moi, moi, moi..." et les autres" une comédie.

20h00—Radio-Québec—Première rangée. Si vous n'aimez ni le sport ni la comédie, sintonisez Radio-Québec on y présente une fresque historique.

Dimanche

19h00—Accouchement—Deux chaînes de télévision présentent au même moment un programme traitant de l'accouchement, des jeunes enfants, etc. Au canal 12, le réseau CTV offre: "My mom's having a baby". Il paraît que c'est une très belle réalisation. A la même heure, Télécâble met à l'affiche "Demain un enfant" avec l'animatrice Danielle Proulx. Choisissez votre guide.

19h00—Radio-Québec—La maisonnée: La prise de conscience les émotions et les problèmes par lesquels doit passer une femme divorcée durant les mois suivant sa rupture conjugale. Les deux premières réalisations n'étaient pas fameuses.

19h30—Radio-Canada—Les Beaux Dimanches. En première partie: un récit de Gilbert Bécand en tournée en Amérique (Québec-Montréal, Niagara, etc)

20h00—TVA—Cinéma. D'ici, le canal 10 et le canal 4 ne s'entendent pas. Le poste de Québec nous offre: "Quatre fiancées pour un mari" et celui de Montréal "Trois filles à marier."

22h20—Canal 5—Cinéma—La c'est un bon film, mais en anglais. "The Graduate".

PLUS RIEN de MINI à la MINI!



grands prix
\$50,000
chacun
SÉRIE ET NUMERO COMPLET EN ORDRE
UN DES 4 NUMÉROS COMPLETS, SANS LA SÉRIE, \$1,000 EN ORDRE
3 DERNIERS CHIFFRES DES 4 GRANDS PRIX, EN ORDRE \$25
TOUJOURS 50¢

NOUVELLE STRUCTURE DE PRIX
4 FOIS PLUS DE GAGNANTS

horaire

Savez-vous nos
TARIFS de LOCATION
DE TELEVISEURS?
Bizier & Caron
Mail St-Roch - 529-3391

prier un magot cache chez un membre de la pègre.
5 V.I.P.
7-8-10 Jugement rendu
11-13 Le monde en liberté
12 WCT Double Final
14.30
5-11-13 VolleyBall
7-8-10 Tété-qui-les
TCQ Le manège enchanté
15.00
8 The FBI
TCQ A communiquer
15.30
4 Le ranch L'
7-8-10 Les joyeux naufragés
15.45
3 Basketball
16.00
5 Crosspoint
7-8 Passeport
Byron Nelson Golf Classic
10 Information voyages
11-13 L'heure des quilles
16.30
4 Monsieur le maire
5 The Money Makers
7 Denis la petite peste N.B.
8-10 Au royaume des animaux
TCQ Les gens d'ici
17.00
4 L'école du music-hall
5 Hymn Sing
7-8-10 Flipper
11-13 Second regard
12 Lorne Greene's Last of the Wild
TCQ Ordinaire mon oeil. Avec la troupe de théâtre "Mon Oeil"
17.30
4 Mode en liberté
5 Mr. Chips
7-8-10 L'école du music-hall
12 Gardner Ted Armstrong
TCQ Le monde des plantes. Anim.: Claude Lefebvre.
18.00
3 News
4-7-8-10 La petite maison dans la prairie
5 The Wonderful World of Disney
6 Welcome Back, Kotter
11 Déclie
12 As it is
13 Le monde merveilleux de Disney
TCQ A communiquer
18.30
3 You can quote me
4 What's Happening!
11 Le téléjournal
12 The Amazing Kreskin
R-Q. Le petit prince orphelin

18.35
11 Telescopie
19.00
3 60 Minutes
4-7-8-10 Showbiz
5 The Beachcombers
8-12 My Mom's Having a Baby (Special)
11-13 Quinze ans plus tard
R-Q. La maisonnée: "Ben à partir d'astheur" — La prise de conscience, les émotions et les problèmes par lesquels doit passer une femme divorcée durant les mois suivant sa rupture conjugale.
TCQ Demain un enfant... Reprise du lundi 14h30
19.30
5 The Tony Randall Show
11-13 Les beaux dimanches: "L'homme et la musique: Gilbert Bécand". En tournée en Amérique, dans les théâtres, dans les rues de Montréal, de Québec, Niagara et New York et avec ceux qui l'entourent dans les coulisses pendant la préparation d'un spectacle.
TCQ Autopsie. Reprise du vendredi 20h30
R-Q. Ciné. Plus: "Les griffes de la peur". E.U. 1969. Drame policier de D. Lowell Rich avec Michael Sarrazin, Gayle Hunnicutt et Eleanor Parker. — Une femme imagine un stratagème pour s'emparer de la fortune qu'une vieille dame voulait léguer à ses chats.
20.00
3 Rhoda
4 Ciné-comédie: "Quatre fiancées pour un mari". E.U. 1966. Comédie de P. Tewksbury avec Sandra Dee, George Hamilton et Celeste Holm. — Devenue enceinte, une jeune fille refuse d'en avorter le père présumé.
7-8-10 Ciné-comédie: "Trois filles à marier". E.U. 1963. Comédie de M. Gordon avec Kirk Douglas, Mitzi Gaynor et Thelma Ritter. — Une riche veuve engage un avocat pour amener chacune de ses trois filles à épouser le mari qu'elle leur a choisi.
TCQ Comme tout l'monde. Anim.: Hélène Biron
8-12 The Six Million Dollar Man

20.30
3 Phyllis
11-13 Les beaux dimanches: "Les grandes batailles du passé: Morat, 1478". Narr.: Henri de Turenne. — En 1478, les Confédérés ravagent le pays de Vaud, qui dépend de Jacques de Romont, et de sa belle-sœur, YOLANDE DE Savoie. La régente du duché et le suzerain du pays de Vaud, demandant l'aide de leur voisin, le très puissant duc de Bourgogne, Charles le Téméraire.
5 King of Kensington
TCQ Coup d'oeil
21.00
3 Sunday Movie: "White Lightning". E.U. 1973. Drame policier de J. Sarzent avec Burt Reynolds, Jennifer Billingsley et Ned Beatty. — Pour obtenir sa libération, un prisonnier accepte d'aider des agents du gouvernement à prouver la complicité d'un shérif avec des contrebandiers d'alcool.
5 The Carol Burnett Show
8 Sunday Movie: "Walking Tall". E.U. 1973. Drame policier de P. Karison avec Joe Don Baker, Elizabeth Hartman et Noah Beery. — Un ancien lutteur devenu shérif mène une dure lutte aux criminels de sa région.
TCQ Les maîtres de l'occulte. Anim.: Alain Cormier, H.D. Rites secrets, cérémonies religieuses, symbolisme et puissances occultes
12 Dog and Cat
21.30
11-13 Les beaux dimanches: "Ballet Bhakti". Chorégraphie de Maurice Béjart avec les Ballets du XXe siècle, sur les thèmes de trois légendes indiennes: "Rama", "Krishna" et "Shiva".
TCQ Pas à pas. Anim.: Rolland Hallé. Cours de danse sociale
22.00
4-7-8-10 Regards sur le monde
5 Newsmagazine
12 W5information
TCQ Information parlementaire. Reprise du samedi 22h00

R-Q. Rythmes. "La Roumanie". Anim.: Michel Cartier
— Nous assistons à un mariage au camp roumain à New Glasgow
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
5 This Land
23.00
3-5-12 News
4-7-8-10 Les gens qui font l'événement
11-13 Le téléjournal
23.15
3 Peter Marshall Variety Show
5 The Nation's Business
8 News
11-13 Sports-dimanche
23.20
5 After Eleven: "The Graduate". E.U. 1967. Comédie de moeurs de M. Nichols avec Dustin Hoffman, Anne Bancroft et Katharine Ross. — A sa sortie du collège, un jeune homme est séduit par la femme de l'associé de son père, puis s'empare de la fille de celle-ci.
12 Pulse
23.30
8 PTL Club
11-13 Politique provinciale
23.40
11-13 Ciné-Club: "Papa les petits bateaux". Fr. 1971. Comédie policière de N. Kaplan avec Sheila White, Michel Bouquet et Judith Magre. — La fille d'un armateur victime d'un enlèvement en vient à contrôler les opérations pour l'obtention de la rançon.
24.00
4 Sauve qui peut
7-8-10 L'homme de fer
12 The 12 Midnight Movie: "X, Y and Zee". G.B. 1971. Drame de B.G. Hutton avec Elizabeth Taylor, Michael Caine et Susannah York. — Une femme jalouse met tout en oeuvre pour briser la liaison de son mari avec une jeune veuve.
24.00
8 News
10 Le 10 vous informe
24.00
4 Musique Marc Legrand
10 Le 10 vous informe
24.00
5 Music with Marc Legrand

LUNDI 9 MAI 1977

05.00
8 PTL Club
06.00
12 University of the Air
06.30
12 Pots and Pans
07.00
3 News
8 Good Morning, America
12 Canada A.M.
07.15
4 Mire et musique
07.24
4 Musique Marc Legrand
07.30
4 Dessins animés
07.45
10 Bienvenue CFTM
07.50
10 Les petits bonshommes
08.00
3 Captain Kangaroo
4 Entre 8 et 9
10 Fanfan Dédié
08.15
7 Informa 7
08.30
7-8-10 A la bonne heure
09.00
3 Dinah!
4 Au bout du fil
8 Good Day
12 Romper Room
09.15
5 Test Pattern & Music
09.24
5 Music with Marc Legrand
09.30
5 Quebec School Telecasts
12 Kareen's Yoga
09.45
11-13 Les contes de la rive
10.00
3 Here's Lucy
7-8 Sans détour
8 The Morning Movie: "Web of Evidence". G.B. 1959. Drame de J. Cardiff avec Van Johnson, Vera Miles et Bernard Lee. — Un jeune homme entreprend de prouver l'innocence de son père, en prison depuis vingt ans.
11-13 Du soleil à 5 cents
12 The Community
10.15
11-13 Au jardin de Pierrot
10.30
3 The Price is Right

4-7-8 Pour vous Mesdames
5 Mr. Dressup
11-13 Conseil-express
12 Ed Allen
11.00
4 Doigts de fée
5 Sesame Street
11-13 Les troupes de Clemence
12 The Art of Cooking
11.30
3 Love of Life
4-7 Dessins animés
8 Family Feud
8-10 Les petits bonshommes
11 La bonne équipe
12 Définition
13 Rue principale
11.45
4 Monsieur météo
7 La mijoterie
11.50
4 L'actualité
11.55
3 News
12.00
3 The Young and the Restless
4 De tout de tous
5 The Bob McLean Show
7 Informa bloc
8 Second Chance
11 Cher oncle Bill
12 The Flintstones
12.15
13 Les petites annonces
8 Informa 8
10 Le 10 vous informe
12.30
3 Search for Tomorrow
7-8-10 Les tannants
8 Ryan's Hope
11-13 Les coqueluches
12 Matinee with Jimmy Tapp: "Forty Guns to Apache Pass". E.U. 1960. Western de W. Witney avec Audie Murphy, Kenneth Tobey et Michael Burns. — Un officier est chargé d'aller prendre livraison de fusils neufs pour assurer la défense d'un fort contre les Indiens.
12.55
5 News
13.00
3 One O'Clock News & Weather
4 Les tannants
5 Movie Time: "Strangers in the City". E.U. 1962. Drame social de R. Carrier avec Robert Gentile, Kenny Delmar et Rosita de Trina. — Les tribulations d'une fa-

mille de Portoricains venus vivre à New York N.B.
8 All my Children
13.10
3 Across the Fence
13.30
3 As the World Turns
7-8-10 Ciné-Lundi: "L'impeccable Henri". Fr. 1948. Comédie de C.F. Tavano avec Claude Dauphin, Marcelle Derrien et Félix Oudart. — Envoyé comme maître d'hôtel dans une riche propriété afin d'y préparer un cambriolage, Henri renonce à ce projet et devient l'ami de tous. N.B.
11-13 Le téléjournal
R-Q. Mon ami Pierrot/Les Musti
13.35
11-13 Femme d'aujourd'hui
13.45
R-Q. Les Oriens. "En ville" avec Lisette Anfosse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon. — Reprise.
14.00
4 Institut de secrétariat
14.05
4 Cinéma: "Vengeance en différé". E.U. 1970. Drame psychologique de C. Harrington avec Anthony Perkins, Julie Harris et Joan Hackett. — Un jeune homme souffrant de troubles psychologiques est soumis à de dures expériences.
8 The \$20,000 Pyramid
R-Q. Les 100 tours de Centour. "Un tour d'autobus" avec Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chénail et Julien Genay. — Reprise.
14.15
R-Q. Manowar aux bois
14.30
3 The Guiding Light
5 The Edge of Night
8 One Life to Live
11-13 Cinéma: "Les tontons Thécureurs". E.U. 1965. Comédie réalisée et interprétée par Jerry Lewis avec Donna Butterworth et Sebastian Cabot. — Une petite fille doit choisir pour tuteur l'un de ses oncles.
12 McGowan & Co.
R-Q. Intermède musical
TCQ Demain un enfant. Anim.: Danielle Proulx. Le contrôle des naissances, les cours

prénataux ainsi que l'accouchement et, bien sûr, des jeunes enfants.
15.00
3 All in the Family
5 Take 30
12 Another World
TCQ A la belle étoile. Ce projet vise à initier à la pratique de l'astronomie les personnes intéressées.
15.15
7-8 Pourquoi pas?
8 General Hospital
10 Droit de parole
15.30
3 Match Game '77
5 Celebrity Cooks
R-Q. Première rangée. Reprise de samedi 8h p.m.
TCQ A l'heure de la ville Beauport. Reprise du vendredi 22h00
15.45
4 Dessins animés
16.00
3 Tattletales
4 Les Banana Splits
5 It's your Choice
7-8-10 Patof voyage
8 Archie
11-13 Bobino
12 The Alan Hamel Show
16.30
3 Liars Club
4 Capitaine Scarlet
5 Just for Fun
7-8-10 L'escadrille sous-marine
8 Gilligan's Island
11-13 Alexandre et le roi
TCQ Et puis après. Anim.: Jean-Marc Chabot et Sylvie Simard.
17.00
3 Gunsmoke
4-7-8-10 Pour tout l'monde
5 Adventures in Rainbow Country
8 Bewitched
11 La vie secrète des animaux
12 First Impressions
13-TCQ Cinéma de 5 heures: "Comment qu'elle est". Fr. 1960. Drame policier de B. Borderie avec Eddie Constantine, André Luguet et Françoise Brion. — Un détective américain réussit à démasquer un espion. N.B.
R-Q. A communiquer
17.30
5 Room 222
8 News Circle
11 L'heure de pointe
12 The Price is Right

Les "câblés" aiment les canaux américains

par Jacques Samson

Une très forte proportion des gens des régions de Québec et de Montréal qui s'abonnent au câble, le font pour avoir accès aux canaux américains de télévision.

Dans une enquête commandée par Câblevision nationale de Montréal et Télécâble de Québec Inc. et effectuée par la firme Multi-Réso Inc., on note parmi les principales raisons d'abonnement au câble que 50 pour cent des Québécois et 66 pour cent des Montréalais choisissent le câble pour les stations américaines.

Les deux autres raisons qui reviennent le plus souvent sont: le plus grand choix d'émissions

et l'amélioration de la qualité de réception.

Les résultats de cette enquête ont été dévoilés devant les régisseurs de la Régie des services publics du Québec qui entendaient récemment une requête des deux firmes concernées, qui demandent des hausses de tarifs.

D'ailleurs, la présence des stations américaines sur les réseaux de câblodistribution semble une question de survie, puisque selon l'enquête, trois Québécois sur dix et trois Montréalais sur cinq menacent d'abandonner le câble si on retire les émissions américaines.

Ce sondage avait pour but de démontrer aux régisseurs la loyauté des

câblés des deux principales régions du Québec, envers nos voisins du Sud.

La cote d'amour

Au tableau qui révèle les catégories de stations de télévision qui sont beaucoup aimées par les abonnés du câble, les stations américaines sont encore en tête de liste. Les chiffres sont les suivants: les stations de télévision francophones de Montréal: 40 pour cent à Québec et 43 pour cent à Montréal; les stations de télévision francophones de Trois-Rivières et Sherbrooke: 20 pour cent à Québec et 18 pour cent à Montréal; les stations de télévision anglophones de Montréal: 28 pour cent à Québec et 30 pour cent à Montréal; et finalement les stations américaines: 43 pour cent à Québec et 64 pour cent à Montréal.

La station préférée

Dans la région de Québec, parmi les stations de langue française les plus écoutées, c'est Radio-Canada qui se classe au premier rang avec 38 pour cent des abonnés. Les stations du réseau TVA occupent le deuxième rang avec 27 pour cent. A Montréal, c'est le contraire, les abonnés préfèrent les stations TVA à Radio-Canada. Les pourcentages sont de 22 pour cent pour TVA et de 14 pour cent pour Radio-Canada. En plus, à Montréal, la station CBS (canal 3) devance la Société d'Etat avec 18 pour cent et une autre station américaine, le canal 8, reçoit la même cote que Radio-Canada, soit 14 pour cent.

La réception des stations anglophones canadiennes par rapport aux stations américaines se compare dans la région de Québec mais à Mont-

réal, les américaines sont nettement en avance.

Particularités intéressantes

L'enquête qui a été menée auprès de 850 abonnés du câble (400 à Québec et 450 à Montréal), à la fin du mois de mars et au début du mois d'avril 1977, révèle d'autres particularités intéressantes chez les câblés.

Entre autres choses, signalons que les abonnés de Télécâble de Québec Inc. sont plus scolarisés que ceux de Câblevision nationale de Montréal.

A Québec, 74 pour cent des abonnés ont plus de 10 années de scolarité tandis qu'à Montréal, la proportion n'est que de 64 pour cent. On retrouve 23 pour cent des câblés de Québec dans la catégorie des 10 ans et moins de scolarité. A Montréal, ils sont plus nombreux, on en décompte 31 pour cent.

La langue

Dans la région de Québec, les abonnés sont à 95 pour cent francophones. Cette proportion est nettement inférieure à Montréal où on en retrouve seulement 64 pour cent. Le pourcentage d'anglophones est beaucoup plus élevé à Montréal, il y en a 25 pour cent, contre quatre pour cent seulement à Québec. En plus, dans la région de la métropole, 10 pour cent des abonnés de Câblevision nationale sont d'une langue maternelle autre que le français ou l'anglais.

Famille et salaire

Le plus grand nombre d'abonnés autant de Québec que de Montréal n'ont pas d'enfants de moins de quinze ans. La



Le Soleil, Jean Vallières

RAISONS D'ABONNEMENT AU CÂBLE

	Québec (N:252)	Montréal (N:252)
1) Pour améliorer la réception de la télévision	40%	37%
2) Pour capter les postes américains	50%	66%
3) Pour obtenir un plus grand choix d'émissions	84%	79%
4) Parce que cela va de soi avec un appareil de télé-couleur	18%	32%
5) Pour capter les émissions du canal 9	17%	23%
6) Pour capter les émissions de Radio-Québec	24%	17%

SOURCE:

La question posée est la suivante: Dites-moi si vous vous êtes abonné(e) au câble beaucoup, un peu ou pas du tout pour les raisons suivantes?

(1) Ce pourcentage exprime la proportion d'abonnés qui affirment que cette raison a été très importante dans leur décision d'abonnement.

LE CANAL DE TELE PREFERE

	Québec	Montréal
1) Les postes francophones du Québec		
— Le 2 et le 11 à Québec (Radio-Canada, Montréal)	38%	14%
— CFTM-TV et CFCM-TV (TVA)	27%	22%
— Radio-Québec	2%	2%
— Le canal 9	3%	3%
— CKTM (Trois-Rivières)	—	2%
— CHLT-TV	—	2%
2) Les postes anglophones		
— CBMT-TV et CKML-TV	8%	2%
— CTV (CFCF-TV, 12)	5%	7%
3) Les postes américains		
— Burlington (CBS, canal 3)	2%	18%
— Plattsburg (WPTZ-NBC)	—	6%
— Mount Washington (WMTW-ABC)	8%	14%
— WETK-TV (canal 33)	1%	2%
— WVVY-TV (ABC, 22)	—	—
4) Autres postes		
— Ne sait pas	4%	3%
— Aucun	2%	1%

* Moins de 0.5 de 1%

LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h00 au
Lafayette
587 est, boul. Charest

DANSE
avec
ORCHESTRE
Du mercredi
au dimanche
Les Corvettes
ENTREE LIBRE

CONCOURS

QUÉBEC
LA PLAQUE
S...PAYANTE

CJRP / **LE SOLEIL**

CAFÉ CAMPUS
Plaza Laval, chemin Ste-Foy

présente

CAPITAINE NÔ



Lundi 9 mai: 2 spectacles: 21½ h. et 23 h.
Inf.: 653-9263 Admission \$3.00

le nouveau

STUDIO 2780

trente et un mille quatre cent
quatre-vingt dix huit lumières
UNE SENSATION !

44 haut-parleurs...
5000 watts RMS d'amplification
STUDIO 2780,
LA NOUVELLE-ORLÉANS,
PLACE LAURIER
Ouvert du mercredi au
dimanche inclusivement.



la bonne chère



Jacques Ferrière, collaboration spéciale

la gastronomie pour tous

Sauces diverses et coq au vin

SAUCES DIVERSES

Ces trois recettes répondent aux désirs de lecteurs et lectrices en quête de sauces ayant de multiples applications.

SAUCE DIABLE

Ingrédients

1/2 tasse de vinaigre de vin
1/2 tasse de vin blanc sec
3/4 de tasse de bouillon de bœuf
1 c. à thé de féculé
1 c. à table de pâte de tomate
3 échalotes françaises
sel, poivre, beurre

Recette

(4 personnes)

Faites revenir doucement les échalotes hachées finement dans une noix de beurre. Ajoutez le vinaigre et faites réduire à feu doux aux trois-quarts.

Mouillez avec le vin blanc et le bouillon préalablement lié avec la féculé. Ajoutez la pâte de tomate, salez et poivrez fortement.

Cette sauce accompagne bien, les brochettes et le B.B.Q., le poulet grillé et les grillades de porc en général.

SAUCE VINAIGRETTE A L'AVOCAT

Ingrédients

2 oz de vinaigre de vin
4 oz d'huile de table
1 avocat moyen
1 c. à table de fines herbes hachées
1 c. à thé de moutarde française
1/4 de poivron vert
sel, poivre

Recette

(4 personnes)

Mélangez le sel, poivre et

moutarde. Diluez avec le vinaigre et allongez avec l'huile.

Hachez le morceau de poivron très finement et ajoutez-le à la sauce.

Pétrissez la chair de l'avocat et incorporez-la à la sauce jusqu'à l'obtention d'une crème épaisse.

Cette sauce accompagne les hors-d'œuvre à base de crudités et les salades.

SAUCE TARTARE

Ingrédients

1 tasse de sauce mayonnaise
1 jaune d'œuf dur
1 c. à table de câpres
1 c. à table de fines herbes
sel, poivre

Recette

(4 personnes)

Broyez le jaune d'œuf dur et incorporez-le à la mayonnaise. Condimentez avec les câpres hachées et les fines herbes. Salez et poivrez.

Cette sauce accompagne les mets frits comme le poulet, les poissons et les crustacés.

SAUCE AUX POIVRONS

"Pourriez-vous me donner la recette de la sauce aux poivrons qui accompagne le steak au poivre flambé?" demande une Québécoise.

Cette recette connaît de nombreuses variantes pas toujours spectaculaires. Voici mon choix.

Ingrédients

1 beau poivron vert

2 échalotes françaises
1 gousse d'ail
1 tasse de sauce brune
1 c. à table de beurre
1 c. à thé d'estragon haché
1 c. à table de pâte de tomate
sel, poivre

Recette

(4 personnes)

Lavez, coupez et retirez les graines de poivron et le pédoncule.

Taillez le poivron en petits morceaux. Hachez les échalotes et l'ail.

Faites revenir au beurre les échalotes hachées et les morceaux de poivrons. Laissez étuver 10 minutes. Ajoutez la pâte de tomate puis la sauce brune préparée à partir d'un mélange instantané. Ajoutez l'estragon, salez et poivrez. Cuisez au mijoté pendant 20 minutes et gardez au chaud jusqu'au moment du service.

Bien que cette sauce soit très savoureuse, je préfère cependant une autre formule de préparation du steak au poivre plus délicate et raffinée.

Ingrédients

4 entrecôtes de 8 oz
3 c. à table de beurre
2 c. à table d'huile
4 c. à table de grains de poivre
2 1/2 oz de cognac
1 tasse de sauce brune
sel

Recette

(4 personnes)

Concassez les grains de poivre

très grossièrement. Badigeonnez les entrecôtes avec un peu d'huile puis parsemez-les avec le poivre concassé que vous ferez légèrement pénétrer dans la chair.

Faites chauffer le reste d'huile avec une cuillerée à table de beurre. Cuisez les entrecôtes dans ce mélange en saisissant bien les entrecôtes.

Dégreaissez la poêle en y laissant les entrecôtes et faites flamber avec le cognac.

Retirez les entrecôtes et gardez-les au chaud. Versez la sauce brune (instantanée) dans la poêle, portez à ébullition. Retirez du feu et émulsionnez la sauce avec deux cuillerées de beurre. Rectifiez l'assaisonnement et nappez-en les entrecôtes.

COQ AU VIN

Recette pour quatre personnes:

1 coq ou un beau poulet de 4 à 5 livres
5 oz de lard de flanc salé maigre
3 oz de beurre
2 c. à table d'huile
12 petits oignons
1/2 livre de champignons
2 oz de cognac
2 1/2 c. à table de farine
3 gousses d'ail hachées
1/2 de bouteille de vin rouge
1 bouquet garni, sel, poivre, croûtons

Coupez le poulet en 8 morceaux. Mettez la moitié du beurre et l'huile à chauffer dans une cocotte et faites-y dorer successivement et séparément, le lard coupé en dés, les petits oignons

entiers et enfin les morceaux de poulet.

Réservez les oignons et les lardons quand ils sont dorés. Quand les morceaux de poulet sont bien colorés, arrosez-les avec le cognac et faites flamber. Saupoudrez de farine et faites dorer. Ajoutez les lardons et les oignons et versez le vin (les morceaux de poulet doivent être couverts). Salez, poivrez, ajoutez l'ail, le bouquet garni. Portez à ébullition et couvrez.

D'autre part, dans une poêle, faites chauffer le restant de beurre et faites-y sauter les champignons lavés et tranchés en fines lamelles, puis ajoutez-les à la préparation. Maintenez la cuisson à feu assez vif, car la sauce doit réduire. Le temps de cuisson est d'environ une heure quinze.

Une fois la cuisson terminée, dressez les morceaux dans un plat profond avec leurs garnitures et la sauce. Décorez avec des croûtons de pain frits à l'huile. Servez chaud accompagné de pommes de terre persillées.

PARFAIT POUPETTE

"J'adore la guimauve, mais je ne sais pas comment l'employer en pâtisserie." Cette question vient de Rimouski.

Essayez le parfait poupette, qui présente l'avantage de pouvoir se préparer à l'avance et de bien se conserver au réfrigérateur.

Ingrédients

3 tasses de guimauve

1/4 tasse de lait
2 œufs entiers
2 oz de rhum
6 oz de crème à 35%
1/4 tasse de fruits confits en dés

Recette

Faites macérer les fruits confits pendant 24 heures dans le rhum.

Faites fondre la guimauve dans le lait sur le coin du feu. Hors du feu, ajoutez les œufs entiers battus et remplacez sur le feu pendant deux minutes.

Egouttez les fruits confits et ajoutez le rhum à la crème. Laissez refroidir et épaissir.

Battez la crème en chantilly et ajoutez-lui les fruits confits égouttés. Incorporez ce mélange à la préparation précédente et moulez dans des coupes individuelles. Placez au réfrigérateur et décorez d'un peu de crème chantilly.

Copyright: Jacques Ferrière 1977

N.B. Les lecteurs qui le désirent peuvent soumettre leurs questions écrites au SOLEIL et M. Ferrière y répondra dans les semaines qui suivront. Adressez-les comme suit:

Jacques Ferrière
LE SOLEIL
C.P. 1547
Québec, Qué.
G1K-7J6

Avis à nos membres

CLUB DE GOLF CAP-ROUGE

Débutez votre saison en beauté avec le souper de la Fête des Mères

Les petits hors-d'œuvre parisiens
Le consommé de poulet avec vermicelle
Le flétan poché Bonne Femme \$6.50
La poularde au riz, sauce Portugaise \$5.95
Le médaillon de filet de bœuf Forestier \$8.95
Pommes de terre rissolées
Epinards en crème
La tarte au sucre
La coupe St-Jacques
Demi-portion au choix pour enfants \$4.95
Notre chef, Julien Fournier.

le club de golf de cap-rouge

AUBERGE BAKER

CHATEAU-RICHER - Réservations: 824-4478



Dimanche le 8 mai, invitez-maman à notre table pour déguster
NOTRE SUCCULENT ROAST-BEEF
et nos mets canadiens.

NOUS POUVONS ACCUEILLIR JUSQU'À 150 PERSONNES POUR VOS RÉCEPTIONS DE TOUTS GENRES
MARDI AU SAMEDI, 17H00 À 21H00 - DIMANCHE, MIDI À 21H00

BUFFET DE LA FÊTE DES MÈRES

Adultes \$8.95
Enfants \$5.75 (moins de 12 ans)

Un oeillet sera offert à chaque maman.

Taxes et service inclus.

Faites votre réservation dès maintenant



hôtel Paul Baillargeon

638 ouest, St-Vallier, Québec (418) 529-3787

BONNE FÊTE MAMAN...

POUR L'OCCASION

FILET MIGNON \$4.50

Enfants moins de 12 ans, \$1.00 de moins.
Bar à salades à votre disposition.

LE RESTAURANT
Chambertin
DE L'HOTEL/MOTEL L'Aristocrate

3235, boul. Laurier, Ste-Foy
Entrée sur le Chemin St-Louis, face à la route de l'Aquarium.
ON SUGGÈRE DE RÉSERVER À L'AVANCE: 653-2841

LE RESTAURANT



LA TYROLIENNE

2846 CHEMIN GOMIN, STE-FOY

DIMANCHE FÊTE DES MÈRES
Dîner et Souper

Consommé de Bœuf double
ou
Potage Printanier
Crevettes à l'Américaine
ou
Coquille St-Jacques
Emincé de Veau au Vin Blanc \$7.25
ou
Tournedos à la Moutarde \$7.75
ou
Côte de Bœuf au Jus \$8.75
Pomme de Terre Parisienne
Chou-Fleur au Gratin
Riz à l'Impératrice
Gâteau Roulé aux Fraises
Thé Café Lait
Enfants de douze ans et moins
\$5.75 du couvert

Notre carte est également en vigueur

POUR RÉSERVATIONS: 651-6905

La Chaumière

UNIQUE À QUÉBEC LE RESTAURANT LA CHAUMIÈRE

vous prépare ses fameuses spécialités de l'Aquitaine

VOS HÔTES BIEN CONNUS DES GOURMETS PAULO ET CHRISTIAN

vous feront découvrir les poissons frais de l'Atlantique ainsi que leur cuisine bien à eux

ENTIÈREMENT RENOVÉ POUR SON CINQUIÈME ANNIVERSAIRE

MENU SPECIAL LE MIDI

son menu du midi et sa Table d'Hôte
ouvert 11:00 à 23:30 tous les jours sauf samedi et dimanche midi

Vous découvrirez une atmosphère typique dans le Vieux Québec

RÉSERVATIONS PRÉFÉRABLES

TEL.: 692-2051

22, rue Couillard



la bonne chère

Un repas super-gastronomique au restaurant l'Ancêtre

par J.-J. GAGNIER
(Collaboration spéciale)

ment les chroniques gas-
tronomiques dans diffé-
rents journaux ou revues,
vous avez sans doute rêvé

d'assister à l'un de ces
fameux repas dont la sim-
ple description vous met
l'eau à la bouche et que je

qualifierais de supergas-
tronomique; repas où
vous avez la joie de conju-
guer deux grands plaisirs,



Le chef Hervé LaBarre et sa femme Denise, derrière la table dressée pour le repas du club "Les Aristologues" quelques instants avant l'arrivée des invités.

la bonne chère et les très
grands vins.

La semaine dernière on m'offrait la chance de participer à un tel événement. Le tout s'est déroulé au restaurant l'Ancêtre du chef Hervé LaBarre. J'aimerais vous décrire cette soirée assez exceptionnelle. Il y a bientôt cinq ans se réunissait, à Montréal, un groupe de douze gastronomes, hommes d'affaires, notaires, ingénieurs, etc... qui, adoptant le nom "Les Aristologues", décidait de se réunir deux fois l'an, au printemps et à l'automne, pour déguster des bons mets et des grands vins. Ils ne sont jamais plus de 12, des hommes seulement (je regrette mesdames!) et contrairement à d'autres clubs ou groupes gastronomiques, le chef du restaurant qu'ils ont choisi est laissé entièrement libre de préparer le repas de son choix et de sélectionner les vins qui devraient accompagner chaque plat sans égard au prix. Les repas coûtent en moyenne de \$80 à \$125 du couvert, les vins choisis par le chef pouvant modifier sensiblement le coût du repas.

Après avoir visité la plupart des grands restaurants de Montréal depuis cinq ans, "Les Aristologues" dirigé par Monsieur B.C. Boudreault, qui en est le président-fondateur, décidait d'aller à l'extérieur de Montréal et le restaurant l'Ancêtre à Québec fut choisi pour cette première expérience. Comme il n'y avait que dix membres du groupe qui pouvaient assister

à ce repas à Québec, j'ai ainsi eu la chance de pouvoir me joindre au groupe à titre d'invité.

Le repas débuta à 20 heures par de succulentes mises en bouche miniatures qu'accompagnait un Riesling "Cuvée des Ecaillers" 1973. Suivaient des gastéropodes en brochette (escargots enveloppés dans la coiffe de porc) rehaussés d'une sauce à base de baies de Madagascar (poivre vert), tout à fait délicieuse avec un excellent Morgon rafraîchi à point.

Que dire du Velouté aux pointes vertes qui suivit? Il portait réellement son nom "Velouté".

Le chef LaBarre vint ensuite nous présenter un saumon frais du jour grillé au beurre Nantais, un beurre blanc fait d'une réduction d'échalotes et de persil dans un vinaigre de vin blanc. Un Musigny blanc 1974 exceptionnel accompagnait ce plat. De l'avis de plusieurs, ce vin était peut-être même trop bon pour aller avec le beurre blanc.

Comme dernière entrée, on nous offre des suprêmes de cailles sur canapés à la Bigarade, c'est-à-dire avec une sauce aux oranges amères. Comme vin d'accompagnement un excellent Château Talbot 1959, corsé et charnu. Les opinions étaient plutôt partagées sur le mariage de ce vin avec la sauce Bigarade.

Rendu à ce stade du repas, un trou normand s'imposait. Le chef LaBarre, normand de nais-

sance, nous apprit une courte chanson que l'on chante en certains endroits de Normandie, avant de boire un excellent Calvados. Une façon très agréable et charmante de pratiquer ce rituel.

Suivait un cœur de filet aux morilles avec quelques fougères du Nouveau-Brunswick. Un excellent Clos Vougeot 1959, en magnum, accompagnait ce cœur de filet, tout à fait remarquable.

Vint ensuite la Merveille du Périgord. Un moment historique selon le président Boudreault. En effet, il s'agissait d'un foie gras maison (véritable foie d'oie), préparé il y a déjà plusieurs années par des amis du chef LaBarre, et que celui-ci avait précieusement rapporté avec lui de France et conservé jusqu'à ce jour. Ici une surprise nous attendait car le chef avait choisi le grand vin par excellence, un Château d'Yquem 1966 qu'il nous fit servir à la température idéale. Cet incomparable grand premier cru de Sauternes, ce vin très doux, onctueux, au fruité extraordinaire, surprend à ce stade-ci du repas car il devait être suivi plus tard avec les fromages par un autre grand cru de Bourgogne. Le mariage des deux était quand même parfait.

Avant les fromages, une salade verte et l'eau d'E-vian évidemment. Un excellent choix de fromages nous fut offert. "La fierté de Saint-Uguzon" comme s'est plu à l'appeler le

chef LaBarre. Ces fromages assez mordants étaient accompagnés d'un grand cru de Bourgogne, les Grands Echezeaux 1967, un vin nerveux qui m'a semblé légèrement inférieur au Clos de Vougeot 1959 qui accompagnait le cœur de filet, mais qui allait quand même très bien avec les fromages.

Comme dessert, l'Antillaise au Rhum de la Mauny, une crêpe aux bananes et ananas flambée avec un mélange de deux sortes de rhum tous deux vieux de six ans. Un vrai délice.

Un Comtes de Champagne Rosé 1969 un peu vert et un peu acide soutenait assez bien les Antillaises.

Pour clore ce repas un bon café Arabica suivi d'une excellente fine "La fine Rémy Martin 1724-1974 Spécial 250^e anniversaire".

Selon le président Boudreault, que ses amis appellent pour le taquiner "le grand maître", il s'agissait pour le groupe des Aristologues, de l'un des plus plaisants repas depuis cinq ans.

Un repas exceptionnel sans faille, préparé de main de maître par le chef Hervé LaBarre, accompagné de très grands crus, agrémenté du sourire de Madame Denise LaBarre qui assura un service tout à fait impeccable. Que demander de plus!

M. Jean-Jacques Gagnier est gérant de la Division Promotion et Relations Publiques du Service du marketing, du SOLEIL.

DIMANCHE 8 MAI FÊTE DES MÈRES OFFREZ-LUI UN REPAS DIGNE DE CET ÉVÉNEMENT.



ENTREES: Céleri et olives.
Asperges au jambon
POTAGES: Crème de champignons
Potage Grand-Mère
PLATS: Côte de bœuf au jus
Filet de veau au tour
DE RESISTANCE: Sauce aux champignons
Poulet grillé à l'Américaine
LEGUMES: Pommes de terre Mousseline
Carottes au beurre
Choux de Bruxelles
DESSERTS: Gâteau de la Fête des Mères
Parfait à l'érable
Salade de fruits frais
St-Honoré

\$8.95
\$7.95
\$7.25

Thé - Café - Lait
Enfants moins de 10 ans: \$1.50 en moins
Musique en dinant et prix de présence.

Musique en dinant
et prix de présence.

MOTEL Carillon HOTEL

2800, BOUL. LAURIER, STE-FOY - 653-5234

La salle à manger

Le grand duc

Spécialités:
cuisine française,
fruits de mer.

Aéroport
de Québec

Le tour du monde
gastronomique

LE MONDE DU PECHEUR

- Les moules gratinées
- Le potage
- Les pattes de crabe au Pernod
- Les desserts au choix et le café.

PLAT DU JOUR
VIANDE OU POISSON 4⁹⁵
au choix

Une heureuse fête à
toutes les mamans.

Réervations:
872-9808

Spécialités:
fondue
fruits de mer
steaks

Table d'hôte et à la carte.
Dîners d'affaires.

Heures d'ouverture: lundi au vendredi,
11h30 a.m. à 2h30 p.m., 5h30 p.m.
à 11h00 p.m. - samedi et dimanche,
5h00 à minuit.

Réervations: 667-7816

restaurant

la Chanterelle

492, av. Royale Beauport

chez camille

Une belle
Fête des Mères!
Amenez maman
au restaurant
elle le mérite bien.
1384, Chemin Ste-Foy

Bonne nouvelle!

Avez-vous apprécié le Festival du Homard
chez Guido? Vous serez heureux d'apprendre
qu'il se prolonge chez nous.

FESTIVAL
DU HOMARD

Du 7 au 16 mai
\$6⁵⁰ homard 1 1/4 lb.

4 choix:
— Homard grillé — Homard court-bouillon
— Homard Thermidor — Homard Newburg

La Crémaillère

21, RUE ST-STANISLAS - RES.: 692-2216
Notre maître d'hôtel, M. Carlo, vous attend.

TOUT UN REPAS
POUR LE PRIX
D'UN PLAT.

Le Talemelier

Pour le seul prix
de votre plat principal,
Le Talemelier
vous offre gracieusement
tous les plats d'accompagnement
que vous vous servirez
vous-même
au gré de votre appétit:
potage du jour,
buffets de hors-d'œuvre,
de salades et de pâtisseries
ainsi que le café.

Offrez-vous la fine cuisine
du chaleureux restaurant
Le Talemelier,
dégustez tous les mets
d'un repas complet
et ne payez que le prix
du plat principal.

Le Talemelier

AUBERGE
DES GOUVERNEURS

690 EST. BOUL. ST-CYRILLE
TÉL.: 647-1717
Stationnement gratuit

le Chambord

Donnez
congé à maman
pour la Fête
des Mères

Offrez-lui des moments de détente bien mérités en l'invitant
à venir savourer les délices de notre table.

BUFFET de 11h. à 14h.30
de 17h. à 22h.30

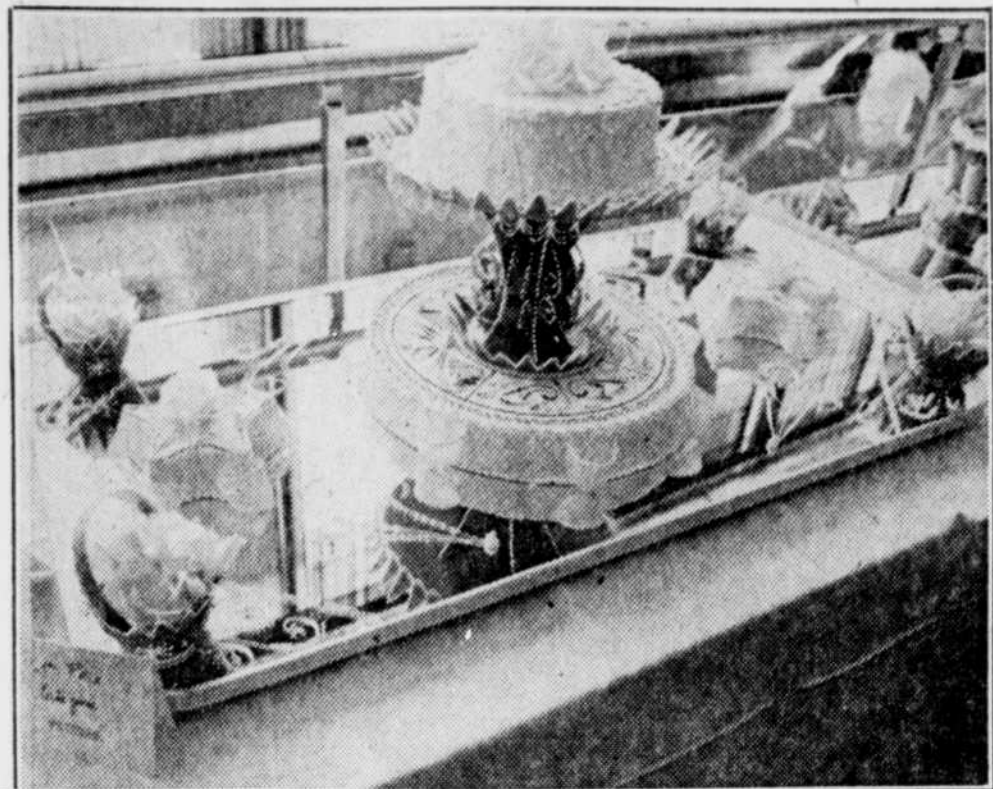
Adultes: \$850 Enfants: \$425
(moins de 12 ans)

Réervations: 647-2611

Holiday Inn®
QUÉBEC-CENTRE-VILLE
395, Rue de la Couronne
Téléphone: (418)647-2611

la bonne chère

Succès sans précédent du 4e Gala Culinaire



A gauche, 1er prix catégorie pâtisserie, une pièce d'une grande finesse exécutée par Jacques Reinet du Manoir St-Castin. En bas, à gauche, ces caillies vigneronnes se sont méritées le 1er prix catégorie restaurant, oeuvre de Alain Casazza de La Ripaille. En bas, à droite, Denis Dubourgeois de l'Auberge des Gouverneurs Centre Ville a exécuté ces homards à la russe qui lui ont valu un deuxième prix de la catégorie hôtel.

par Robert FLEURY

Les visiteurs étaient venus en nombre deux fois plus grand cette année au 4e gala culinaire de Québec et ils n'ont pas été déçus: les pièces montées étaient là, dressées sur de grands miroirs, recouvertes d'une décoration en gelée ou en chaud-froid, pas toujours aussi originales ou impeccables, mais presque toutes des chefs-d'oeuvre qui témoignaient du sens de l'éthique de nos cuisiniers et de leur fierté traditionnelle.

On estime à environ 4,000 les visiteurs qui ont

défilé jeudi le 5 mai à l'hôtel Loews Le Concorde, comparativement à 2,000 l'an dernier, et le ravissement, la surprise, l'extase parfois se lisaient sur leurs yeux et sur leurs lèvres, dans le cliquetis des caméras et les éblouissements des flash cubes.

Caillies montées sur un lit de raisins verts avec oeufs en nid faits de pommes paille frites, homards figés dans leur danse accompagnés du choeur des crabes, décor de vieille époque reconstituant la place du village ou la cuisine ancestrale, saumons majestueux accom-

pagnés de leur cour de crevettes, c'est une expérience pour les yeux et toute une épreuve pour l'appétit.

Cette année, contrairement à la tradition, on ne pouvait pas les déguster durant la réception qui suivait, question de respecter les strictes normes alimentaires et hygiéniques qui régissent l'exposition de telles pièces à la température ambiante. Même que le hall d'exposition du Concorde ressemblait à un four en un certain moment, ce qui provoqua l'affaissement de plus d'une pièce évidemment.

vigneronnes montées sur raisins verts et ses oeufs au nid, une oeuvre magnifique qui a nécessité près de 2 semaines de travail.

2e, Le Négroni, Victor Gherlenda, pour ses homards remarquables.

3e, Guido Claude, Claude Coeuret, pour sa galantine de porc.

Hôtels

1er, le Manoir St-Castin, Nobaru Yamada, pour son festival de fruits de mer, homards, crabes, moules et compagnie, de toute beauté.

2e, Auberge des Gouverneurs Centre Ville, Denis Dubourgeois, pour homards à la russe.

3e, Château Frontenac, Roger Côté, pour ses poulardes campagnardes.

Pâtisserie

1er, le Manoir St-Castin, Jacques Reinet, des pièces d'une élégance et d'une finesse incomparables.

2e, Régionale Jean-Talon, Education des Adultes, une oeuvre en collaboration qui reconstitue une scène de village à Québec, en 1800, des

(Suite à la page suivante)

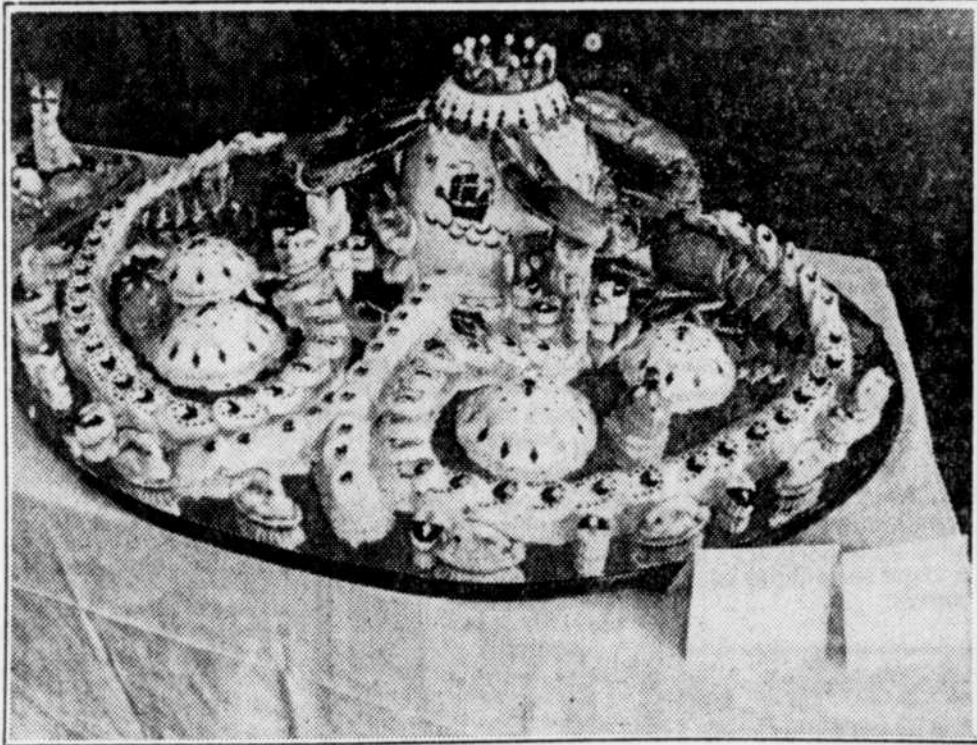
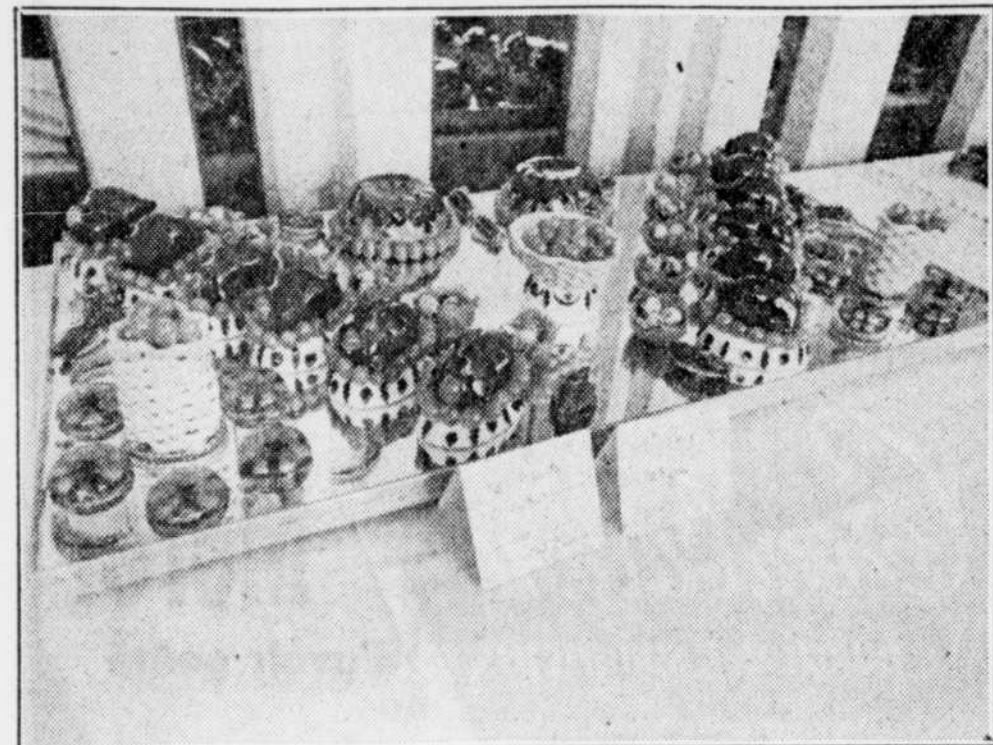
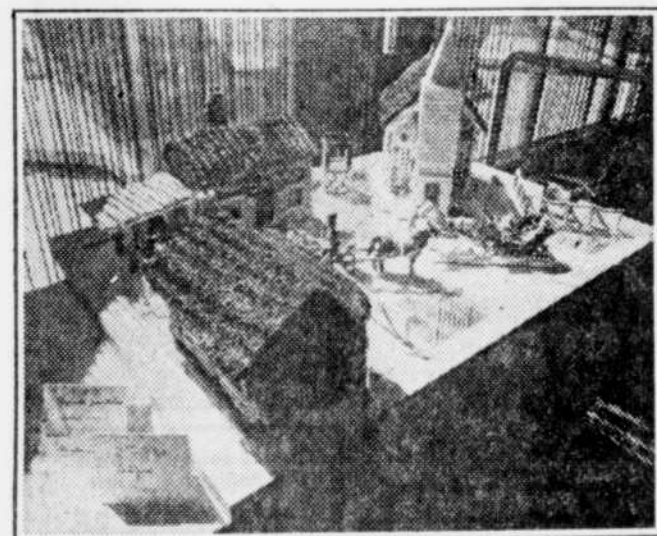


Photo Le Soleil, J.M. Villeneuve



2e prix, catégorie pâtisserie, une oeuvre collective de la Régionale Jean-Talon, Education aux adultes, une création remarquable.

NOUVEL HORAIRE:

Dimanche de 11h. a.m. à 3h. a.m.
Lundi de 11h. a.m. à 3h. a.m.
Mardi de 11h. a.m. à 3h. a.m.
Mercredi de 11h. a.m. à 5h. a.m.
Jeudi, Vendredi, Samedi de 11h. a.m. à 5h. a.m.

N'oubliez pas de réserver dès maintenant pour la Fête des Mères.

Restaurant le Riviera
30, rue Dalhousie, Québec. Tél.: 692-1270

Café Campus
Plaza Laval

LE DIMANCHE

SOUPER soupe, dessert et breuvage inclus

T-BONE STEAK	\$3.25	Poulet à l'Orientale	\$2.49
Rôti de boeuf	\$2.65	Boeuf au Piment	\$1.99

Plaza Laval, Sainte-Foy
653-9263

SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

BRUNCH BRUNCH BRUNCH

10h00 à 14h00

\$3.95 Enfants moins de 12 ans: **\$2.50**
(Breuvage inclus)

BUFFET BUFFET BUFFET

14h00 à 23h00

\$5.50 Enfants moins de 12 ans: **\$2.75**
(Breuvage inclus)

RÉSERVEZ À: 656-1632

la Nouvelle Orléans
Place Laurier

FÊTE DES MÈRES

Pour célébrer dignement la fête de votre maman, partagez avec elle la joie de ce jour autour d'une table bien garnie.

Offrez-lui un festin à l'une de nos deux salles à manger... une façon agréable de lui dire "merci".

RESTAURANT LA TÊTE DE LARD
CUISINE CANADIENNE
DE 7H. A 23H.
RESERVATIONS: M. ROLAND

RESTAURANT LE VIVIER
FRUITS DE MER
DE 17H. A 23H.
RESERVATIONS: M. EMOND

RAMADA INN
COIN BOUL. LAURIER ET LAVIGERIE, STE-FOY
RESERVATIONS: 651-2440

BONNE FÊTE MAMAN!

Si vous voulez la gâter, le 8 mai, fixez votre choix sur le plus chic et meilleur endroit. Elle le mérite bien!

MENU FÊTE DES MÈRES

ENTRÉES:
Paupiettes de Veau Cordon Bleu
Terrine de Caille Truffée

POTAGE:
Soupe Grand-mère
Consommé de la Comtesse au Foyer

SALADE:
Québécoise au Mona Lisa

PLATS DE RÉSISTANCE:
Suprême de Saumon Royal \$11.50
Caneton aux Cerises \$12.95
Croustade de Boeuf Marchand de Vin \$12.50

LÉGUMES:
Pommes de Terre Noisettes
Endives Braisées et Carottes Persillées

DESSERTS:
Gâteaux à la façon de Maman
Coupe Cardinal

KIKI MENU
(enfants) 10 ans et moins \$5.50
\$6.50

Réservez pour les heures suivantes:
5.00 - 7.30 - 9.30 p.m.

RESTAURANT BASTOGNE
350, boul. Ste-Anne, Beauport
Réservations: 663-7881

LA MALTECK
106, Kennedy, Lévis
833-1511

Cuisine complète de 11 heures à minuit tous les jours à la Brasserie.

LA BRASSERIE
vous présente

Lundi Mike Abran
Mardi chanteur-guitariste

Mercredi GINETTE &
Jeudi CAROLE
Vendredi chanteuses-guitaristes
Samedi

LA MAISON DU CHAMBERTIN INC. PRÉSENTE
ANTONIO REVI

ACCORDÉONISTE
CHANTEUR
COMPOSITEUR

de réputation internationale POUR ÉGAYER VOS REPAS du mercredi au dimanche de 7h. p.m. à minuit.

en vedette au restaurant pour réservation 833-1511

LA MAISON DU CHAMBERTIN
EDIFICE LA MALTECK - 106, RTE KENNEDY
LÉVIS, P.Q.

Où vous pouvez déguster nos délicieuses fondues Chinoise et Bourguignonne ainsi que nos Spécialités de Fruits de Mer et de Steaks Grillés. Choix d'excellents vins.

Réservez dès maintenant pour votre repas de la Fête des Mères
prop.: Dick Marshall

la bonne chère

Présence du ministre du Travail au Gala: la reconnaissance des chefs serait imminente

par Robert FLEURY

Pour la première fois cette année, un ministre du gouvernement québécois rehausait de sa présence le Gala Culinaire de Québec. Il s'agissait du ministre des travailleurs, M. Jacques Couture. Pourquoi lui et pas le ministre du Tourisme...?

— 'Je crois que ma présence ici en dit beaucoup', devait confier le ministre qui refusait toutefois d'en dire davantage.

Le ministre participera en effet lundi à la mise sur pied officielle du Comité de Validation Professionnelle pour la désignation des Chefs de Cuisine, une première au ministère du Travail et une première mondiale puisqu'ainsi, et dès les prochaines semaines, s'amorcera le processus

amenant à la reconnaissance officielle du statut de chef de cuisine.

Ce processus sera par la suite suivi, vers la fin de l'année 1977 et pour 1978, de la reconnaissance des cuisiniers et par incidence de tous les employés de la restauration et de l'hôtellerie du Québec, en accordant à chaque corps de métier la reconnaissance qui s'impose.

Lors du Gala, le ministre Couture devait souligner l'importance du rôle des cuisiniers dans l'identité même des Québécois, comme la bouffe fait partie de notre joie de vivre et de ce qui nous différencie. 'On oublie trop souvent les cuisiniers qui font un travail obscur dans les cuisines, mais je suis heureux de dire que la société québécoise leur doit beaucoup et nous comptons sur eux pour donner cette nouvelle image'.

Le ministre du Travail du Québec, M. Jacques Couture s'est montré très intéressé par les pièces présentées par les cuisiniers et chefs de la région de Québec lors du 4e Gala Culinaire et est même demeuré durant tout le temps du banquet qui a suivi: il est ici accompagné du président de l'Association des Cuisiniers de Québec, M. Georges Lebeaupin et de Mme Michelle Juneau, attachée de presse du ministre.



Succès gala... (Suite de la page précédente)

habitations et une place qui dégagent une atmosphère unique.

3e, Guido Claude, Alain Laprest, et son flamenco.

ECOLE

1er, Régionale Jean-Talon, Education des Adultes, reconstitution d'une cuisine de la vieille époque avec mobilier et poêle anciens.

2e, Anne-Hébert, Gaétane Asselin et sa volaille en chaud-froid, très habilement exécutée.

3e, Anne-Hébert, Denis Bérubé, pour son saumon; un garçon qui promet.

RECEPTION

Durant la réception qui suivit, sous la présence d'honneur du ministre des travailleurs, M. Jacques Couture, les invités se sont vus coiffés de la toque blanche, devenant tous des cuisiniers d'un soir et le Bal de la Toque Blanche s'est terminé aux petites heures de la nuit dans la fête et l'allégresse.

Le gala de cette année fut incontestablement organisé de main de maître et l'Association des Cuisiniers de Québec s'impose de plus en plus comme étant l'organisation professionnelle et amicale qui regroupe tous les professionnels des cuisines, qu'ils soient chefs ou simples marmittons, dans l'Est du Québec. Des gens bien sympathiques, pas compliqués du tout et qui ne se prennent surtout pas pour d'autres!

* Robert Fleury appartient au Service de la Promotion et des Relations Publiques du SOLEIL.

RESTAURANT La Ripaille



- Cuisine européenne à son meilleur.
 - Menu d'hommes d'affaires tous les midis.
 - Table d'hôte le soir.
 - Spécialités à la carte.
- 9, RUE BUADE
692-2450
"Ca fait 6 ans qu'on en parle".

Un petit restaurant bien différent où les patrons font la cuisine.

Nicola

1276, avenue Maguire, Sillery / 687-0834

Illicé

— Cuisine italienne et française

— Petites maisons.

LES GRILLADES A PIERRE

1210, PLACE GEORGES V (coin Grande-Allée)

menu SPECIAL de la FETE DES MERES

ENTREE: Pâté maison ou crêpes aux épinards

SERVEZ-VOUS A NOTRE COMPTOIR A SALADES. SERVICE A VOLONTE.

POULET AUX CHAMPIGNONS SAUTES \$7.95

ROTI DE BOEUF AU JUS \$9.50

CARRE D'AGNEAU AU CRESSON \$9.50

DESSERTS: Gâteau Fête des Mères
Salade de fruits frais maison
Tartes maison
THE • CAFE • LAIT

Enfants de moins de 12 ans: \$5.00

RES.: 692-1714

Le jour de la Fête des Mères amenez votre maman se régaler au restaurant Napoli

SPECIALITES ITALIENNES ET CANADIENNES

Repas complet à compter de \$3.75

RESERVATIONS: 529-0369

2 OUEST, BOUL. CHAREST, QUEBEC (coin boul. Langelier)

Napoli

LES DELICES DE LA HAUTE CUISINE FRANCAISE A QUELQUES MILLES DE QUEBEC

LE RESTAURANT La Bragonne

à Sainte-Croix de Lotbinière

CUISINE FRANCAISE et FRUITS DE MER

Spécialité: FLAMBEES

264, RUE LAURIER, STE-CROIX

RESERVATION: 926-3753

RESTAURANT *Cendrillon*

Le favori des spaghettis

1099, 3e avenue

Pour vos petites réceptions de Mariage, nous pouvons accueillir jusqu'à 40 personnes maximum.

Merci

d'avoir goûté nos spaghettis

café **estoc**

5 ST-LOUIS 694-1616

A SURVEILLER OUVERTURE PROCHAINE

BAR

MENU A LA CARTE

DU LUN. AU VEN. D'INER D'HOMMES D'AFFAIRES

OUI!

Nous sommes ici pour vous servir

Dans le comté de Charlevoix à St-Joseph de la Rivière

"L'AUBERGE DE LA PERDRIOLE"

Vous offre l'hospitalité d'autrefois. Table gastronomique 15 chambres, piscine privée

réservations (418) 635-2435 635-2410

WANDLYN DILIGENCE

TOUT UN DIMANCHE RESERVE AUX MAMANS...

Programme de la journée: petit-déjeuner au lit, congé de vaisselle, papa et les enfants s'occupent de tout... et pour célébrer dignement l'événement, tout le monde au WANDLYN salle à manger la Diligence, pour un repas familial!

MENU SPECIAL POUR LES ENFANTS

2955, BOUL. LAURIER STE-FOY, QUEBEC

Res.: 653-8721

DISCO-BAR

ouvert Vendredi et Samedi

Restaurant au Parmesan

"L'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes: Luigi et César

Salon privé. Cartes de crédit acceptées.

38, rue St-Louis, Visiter-Québec

Tél.: 692-6341

Offrez à votre maman le plus délicieux buffet au Holiday Inn et nous nous occuperons des fleurs.

La fête des mères... jour privilégié de l'année qui nous permet de lui dire de cent mille façons qu'elle est la plus belle du monde et aussi de lui démontrer combien on l'aime.

Au Holiday Inn, nous avons plus particulièrement songé à trois façons. D'abord, nous avons préparé un magnifique buffet dont les hors-d'œuvre variés, la juteuse cuisse de boeuf, les salades fraîches et bien sûr les desserts savoureux raviront chaque maman. Tout cela pour \$8.95 seulement par personne. Les enfants de moins de 12 ans paient moitié prix. (Les réservations sont suggérées).

Ensuite, les enfants recevront, en cadeau, un poster à colorier qui n'est autre qu'un superbe bouquet floral, qu'ils pourront offrir à leur maman en souvenir d'une journée merveilleuse.

Et, en compliment du Holiday Inn, une rose pour chaque maman.

Musique en dinant

Vaste stationnement gratuit à votre disposition.

Le chef des cuisines: Lino Bragoli

Propriétés de/Administrés par ATLIFIC INNS INC. Une compagnie canadienne.

Holiday Inn

3225, Hochelaga Ste-Foy, Québec, P.Q. G1V 4A8

Tél. (418) 653-4901

La fête des mères à l'Auberge des Gouverneurs

CENTRE-VILLE

Brunch

SALLE DE BAL à partir de 11h

6.50 par personne 3.50 enfant moins de 12 ans

Dîner

QUATRE-SAISONS à partir de 17h

BUFFET

7.75 par personne 4.00 enfant moins de 12 ans

TALEMELIER à partir de 18h

Table d'hôte au choix

13.00 par personne 6.95 enfant moins de 12 ans

Fleur et attention toute spéciale pour maman

Réservez dès maintenant 647-1717 poste 6169

690 boul. Saint-Cyrille est, Québec

SAINT-FOY

Déjeuner

RÔTISSERIE à partir de 12h

Dîner

SALLE DE BAL à partir de 18h

Poulet en panier 4.25

Escalope de veau Cordon Bleu 4.75

Rôti de boeuf au jus 5.50

enfant moins de 12 ans 3.00

Fleur et attention toute spéciale pour maman

Réservez dès maintenant 651-3030

3030 boul. Laurier, Sainte-Foy

AUBERGE DES GOUVERNEURS

les p'tits gueuletons

VERLAINE, centre Jadis

par Robert FLEURY

Verlaine, non tant à cause du poète que parce que le nom est jol, évocat d'une certaine culture française. Un nom qui va avec tous ceux du Centre Jadis, à Charlesbourg, où se trouve Le Verlaine. si vous le trouvez s'entend, car il faut savoir. Pour ne pas vous tromper, aussi bien vous le dire tout de suite, prenez la 3e ouest, tournez à la 55e rue, du côté de Jadis, et à la 4e ouest, tournez à droite: vous verrez l'affiche, à l'arrière de Jadis, la porte est ouverte aux heures d'ouverture du restaurant.

Ceci dit, ce petit restaurant ouvert depuis 1 an par Mario et Adolfo de Sampaio, deux Portugais bien québécois qui ont fourbi leurs armes à La Traite du Roy et ailleurs pendant de nombreuses années, est bien sympathique même s'il semble inconnu de la plupart des amateurs de bonne bouffe.

Une porcelaine anglaise rose et blanc qui se marie au papier peint des murs, des chaises au dossier haut et élégant, confortables, deux petites salles attenantes au bar où, si cela manque un peu

d'atmosphère, la bouffe est bonne, l'addition raisonnable et le service impeccable.

LA CARTE

La carte offre les grands classiques de la cuisine traditionnelle française avec quelques fantaisies. Pavé bruxellois, panquets au crabe, charcuterie de bourgogne comme entrées de \$1.75 à \$3.00.

Plusieurs potages dont le gratiné lyonnais, des poissons et fruits de mer comme les écrevisses provençales, de la volaille comme les cailles normandes et le poussin forestier. Les prix sont compétitifs. Du veau, en escalopes surtout, de moutons, de porc, de volailles. Et du bœuf évidemment. Un bon choix de légumes d'accompagnements et de desserts.

SPECIALITES

Les spécialités maison sont les fruits de mer. Le homard à \$6.00 pour 1 1/2 lb, c'est plein d'allure ou encore la brochette de fruits de mer ou l'assiette du pêcheur à \$8 et \$10. Sauf que c'est à la carte et

que seule la garniture est incluse. Le mieux est de prendre la table d'hôte, pour \$8 à \$10, et les mets sont servis avec entrée et tout, un meilleur rapport qualité-prix.

Les patrons suggèrent le carré d'agneau bouquetière pour 2 à \$15, un gros succès ou le bœuf gros sel pour 2 avec feuilles de vigne farcies à \$22. On devrait toutefois faire un effort pour servir de l'agneau canadien plutôt que de Nouvelle-Zélande, beaucoup plus savoureux, surtout si c'est du pré-salé de La Malbaie, ou de l'agneau de la Côte-Sud ou de Kamouraska, foi d'amateur!

Le chef Christian Croze, un Québécois natif de Joliette malgré son nom à consonnance étrangère, un jeune vieux-routier de la Traite du Roy, nous chute qu'il fait un cochon de lait pour la fête des mères. A bon entendeur...

DEGUSTATION

Les mets dégustés, une paëlla à \$8.00 bien garnie servie dans une assiette très chaude avec scampis en quantité, riz à satiété

et moules plus ou moins bien remplies. Assez savoureux bien qu'on puisse encore améliorer ce plat qui n'est peut-être pas la spécialité de la maison. Un demi Prince Blanc à \$4.00 accompagnait bien et la pointe de tarte aux pécanes, bien que froide, s'avalait bien.

VINS

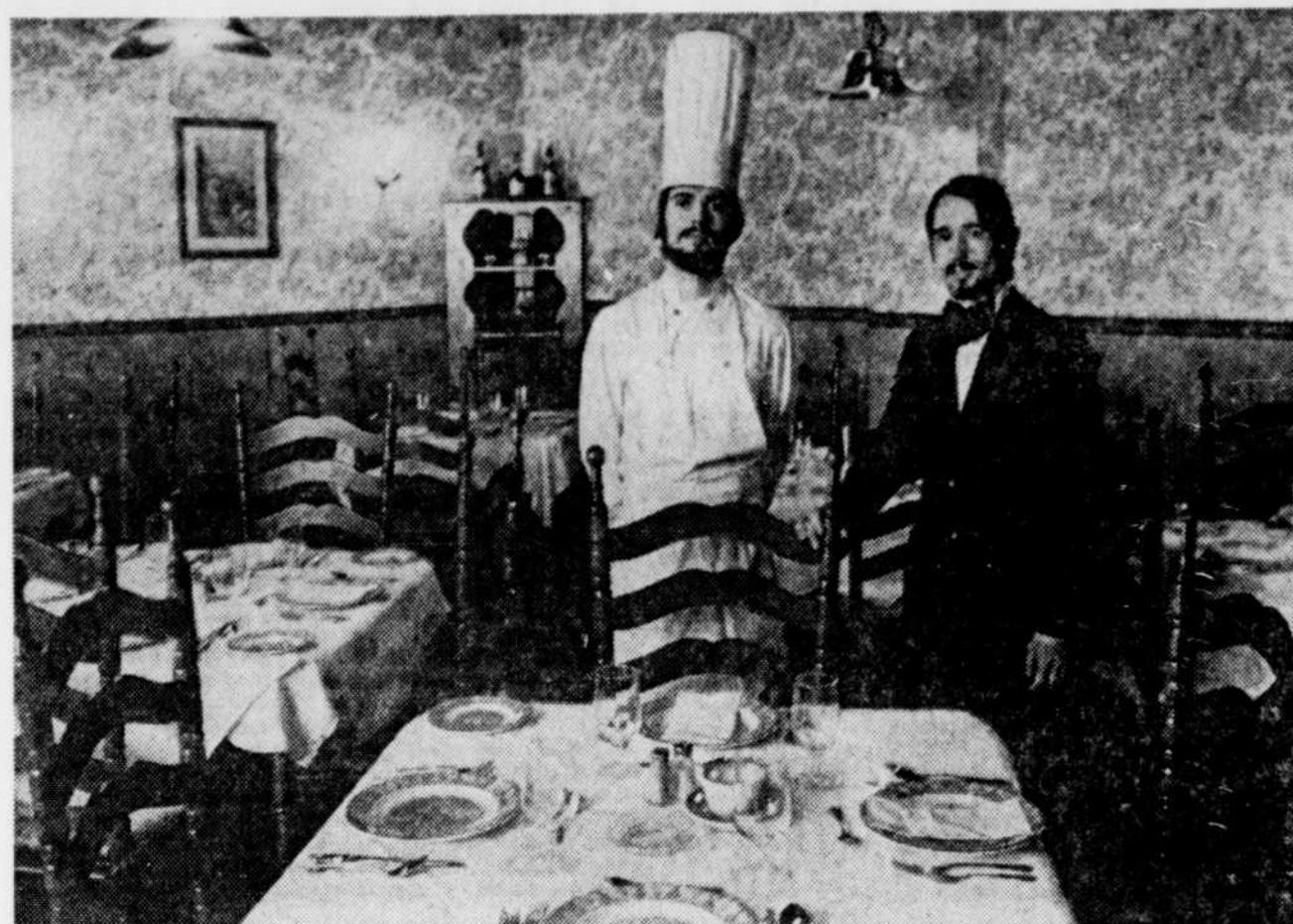
Un choix intelligent à des prix compétitifs, des coupages de France à partir de \$5.75. Un St-Emilion ou Prince Noir va chercher \$8.50. Bon choix de blancs et rosés aussi.

DESSERTS

De grands desserts, si vous en avez la bourse ou la panse: crêpe Ile de France à \$2.50, fourrée (bake alaska), Sabayon à \$4.85, fraises flambées en saison, etc...

A date, pas de problème de réservations comme on ne semble pas avoir encore découvert ce restaurant, mais des habitués qui reviennent, ce qui est bon signe et somme toute prometteur.

* Robert Fleury appartient au Service de la Promotion et des Relations Publiques du SOLEIL.



Le Soleil, André Boucher

Le chef Christian Croze et l'un des patrons, Mario de Sampaio, posant fièrement dans leur restaurant du centre Jadis à Charlesbourg, le Verlaine.

La Fête des Mères

aux restaurants du
Québec Hilton
dimanche, 8 mai
LE PLUS BEAU CADEAU!
Le Toit de Québec

Extraordinaire buffet de la Fête des Mères
DEJEUNER: de 11h à 15h — \$11.75 par personne
DINER: de 17h à 22h — Un véritable festin dansant... \$16.25 par personne

MUSIQUE MIDI ET SOIR avec le chanteur-guitariste Georges Neff et l'ensemble mexicain LOS TRES AZTECAS

le café de la place

Magnifique buffet servi EN MUSIQUE, midi et soir.
DEJEUNER: de 12h30 à 15h
DINER: de 17h à 22h
\$8.25 par personne

RESERVEZ MAINTENANT: 647-2411
— Demi-prix pour les enfants de moins de 10 ans.
— PHOTO-SOUVENIR A TOUTES LES MAMANS... plus un OEILLET ET UN CADEAU SURPRISE... avec nos compliments!

(Stationnement gratuit après 18h si vous stationnez vous-même à la Place Québec, entrée rue Saint-Joachim. Le maître d'hôtel validera votre billet.)



Pour renseignements et réservations: 647-2411

Chaleureusement vôtre...
Québec Hilton
AU COEUR DE LA PLACE QUÉBEC

Pour bien manger dans un cadre agréable, selon la tradition gastronomique italienne.
RESTAURANT jardin d'italie
Pour réservation: 692-0373, 924, St-Jean
STATIONNEMENT D'YOUVILLE GRATUIT



TOUS NOS VOEUX AUX MAMANS...

et une cordiale invitation à venir célébrer ce dimanche de fête en famille, à notre restaurant.



22, COTE DE LA FABRIQUE
STATIONNEMENT PLACE DE L'HOTEL DE VILLE AUX NIVEAUX C, D, E

BONNE FETE MAMAN!

Le centre gastronomique du Vieux-Québec.

SPECIALITES:

Les fruits de mer
Les viandes flambées
La paëlla de grande qualité
et aussi un assortiment de desserts maison et des vins d'importation privée.



N'égro
Restaurant

Pour informations, tél.: 692-3851
36, Côte de la Fabrique

Stationnement Hôtel de Ville



Restaurant
La Caravelle

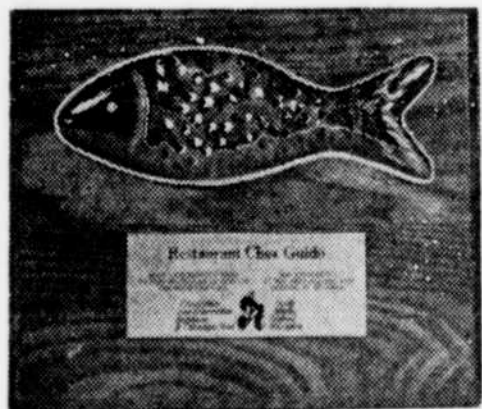
Nous souhaitons une Heureuse Fête à toutes les mamans

Spécialités:
fruits de mer, cuisines française et espagnole
Dîner d'hommes d'affaires

Ouvert tous les jours de midi à 14h30 et de 17h30 à 23h30.

Facilités de stationnement au garage St-Louis.

68 1/2, rue Saint-Louis
Réservations: 694-9022



L'Association pour la promotion du poisson a décerné au restaurant "Chez Guido" une plaque d'Excellence pour souligner la qualité de préparation de ses fruits de mer.

Cet honneur nous incite à satisfaire toujours avec le plus grand soin les désirs de notre clientèle.

La pêche est commencée chez Guido

Venez savourer ces délices de mer:

BOUQUETS DE CREVETTES DE MATANE FRAICHES

SAUMON FRAIS
(PECHE TOUS LES JOURS)
Bellevue - poché - grillé
Sauce hollandaise
Maître d'hôtel

\$6.95

du 9 au 22 mai
inclusivement



Restaurant Chez Guido

73, rue Ste-Anne, Québec
Réservations: 692-3856



JOYEUSE FETE à toutes les MAMANS!

Nous vous suggérons une agréable façon de célébrer l'événement.

NOTRE TABLE D'HOTE
aux prix habituels
et nos PRIX A LA CARTE inchangés pour l'occasion.

Les mamans seront particulièrement gâtées, à chacune nous offrirons
UNE FLEUR

RÉSERVEZ:
661-5823

Prix spéciaux à l'occasion de la Fête des Mères
Petit cochon de lait farci **\$8.00**

La Grande Fiesta chez Verlaine



Le restaurant Verlaine vous invite à déguster.

Au choix:
Homard Verlaine
Homard Grillé
Homard
Court-bouillon

\$6.00

Assiette du Pêcheur **\$10.00**
Brochette de fruits de mer **\$8.00**
Demi-homard avec filet mignon **\$8.25**
Paëlla Maison **\$8.00**

Tous nos plats sont garnis
Heures d'ouvertures: 11h00 a.m. à 11h00 p.m., dimanche de 3h00 p.m. à 11h00 p.m.
Egalement, repas d'affaires

Restaurant Verlaine
Centre Jadis, Charlesbourg
(entrée par la 4e Avenue Ouest)
Rés.: 628-8971

A 89 ans, elle aurait pu être une seconde fois mère de l'année

par Louise PICARD

Elle n'a pas été nommée mère de l'année au Québec en 1977 — elle le fut en 1952 — mais lorsqu'on la connaît, on se dit qu'elle aurait pu facilement l'être une seconde fois.

Non pas parce qu'elle eut dix enfants, ce qui n'était pas exceptionnel à l'époque, mais surtout parce qu'en tant que femme âgée de 89 ans, elle a su, avec beaucoup de philosophie, s'adapter à l'époque actuelle, tout en ne reniant pas la sienne.

Mère de ma consœur Monique, Mme Arthur Duval, dont l'anniversaire de naissance coïncide, cette année, avec la Fête des mères, m'appartient au cours d'un entretien tout à fait amical, alors qu'elle faisait un bref tour d'horizon de ses activités familiales — elle a même conservé un journal de famille depuis la première année de son mariage en 1919 — qu'elle fut la première femme qui organisa, en 1939, la vente du ruban pour la Fête des mères, initiative qu'elle poursuivit pendant environ six ans.

Cette vente d'une journée était faite en collaboration avec la Ligue catholique féminine et le ruban offert au public pour la modique somme de \$0.05, par des jeunes filles de 30 paroisses du diocèse de Québec, recueillaient entre \$5,000 et \$6,000 dans chacune des paroisses, somme astronomique à l'époque.

Le jour de la Fête des mères compte parmi les premières réalisations de la Ligue catholique féminine, qui célébrera bientôt son 50ème anniversaire de fondation.

Ce jour fut célébré pour la première fois au Québec, le 14 mai 1934, en organisant au Canada français, comme on se plaisait à appeler le Québec à l'époque, une célébration chrétienne s'inspirant de la fête française.

Ainsi que le relate Mme Emilia Boivin-Allaire, écrivain qui fit ses premières armes à titre de présidente de la commission de publicité de la Ligue catholique féminine, elle y parle, dans la revue "Lumière" qui a cessé d'exister depuis, de

la fondatrice Jeanne Talbot qui organisa, pour la première fois au Québec, le Jour de la fête des mères, célébration à laquelle collaboraient les autorités religieuses et civiles.

Préparée à la radio, par des causeries sur l'éducation familiale, cette fête débutait par une messe célébrée à la basilique de Québec, en présence de son éminence le cardinal Villeneuve et de l'abbé Arthur Lapointe, aumônier général de la ligue. "On y prononça, poursuit l'article, un éloquent sermon sur la mission de la mère, coopératrice de Dieu dans la formation des élus".

Le soir, une séance solennelle réunissait de nombreux auditeurs au Palais Montcalm, sous le "patronage" de son honneur le maire Lucien Borne et la présidence du chanoine Chamberland, pour entendre une causerie dont le titre était: "L'influence de la mère sur l'avenir de ses enfants". Un programme musical auquel des tout-petits prirent part, compléta la soirée.

Cette célébration se répandit ensuite dans tous les diocèses du Québec. D'inspiration américaine jusqu'en 1933, rappelle Mme Allaire, dans la revue "Lumière", cette fête se traduisait par des gestes charmants; envoi de fleurs, appels téléphoniques, lettres, visites au foyer familial. Mais pour nous qui sommes d'origine française, le culte de la mère doit avoir une autre portée. Nous devons prier avec elle et pour elle. La fête pourra être diverse dans ses manifestations, tout en gardant son double caractère de fête religieuse et civique."

On peut accorder à la Ligue le mérite de ne pas avoir voulu en faire une chose commerciale.

Il y a loin de ce style grandiloquent aux réclames publicitaires actuelles qui rappellent au consommateur "qu'il est temps de penser à sa mère", tout en tentant de miser sur les cordes sensibles de chacun pour faire grimper le chiffre d'affaires des maisons de commerce de toutes sortes.



LE PETIT DÉJEUNER DE LA FÊTE DES MÈRES.

Accord chez les facteurs

par Roch DESGAGNE

Les Québécois peuvent être rassurés: ils ne subiront pas d'interruption dans la livraison du courrier, lundi, une entente de dernière heure étant intervenue hier soir entre les représentants de l'Union des facteurs du Canada section de Québec et les administrateurs des Postes à Québec.

Tous les points litigieux ont été réglés à la satisfaction des parties, rapportait M. Michel Morasse, agent d'affaires de l'Union des facteurs de Québec, à l'issue de la longue ronde de négociations tenue hier.

La menace d'une grève ou de journée d'étude des quelque 500 facteurs de la région de Québec est donc écartée, avec le règlement d'une dizaine de points qui restaient en suspens en dehors de la négociation de la convention collective présentement en cours. Selon M. Morasse, les

deux parties ont fait des compromis sur leurs positions pour parvenir à une entente jugée satisfaisante de part et d'autre.

Itinéraires restructurés

Les négociateurs de l'Union des facteurs du Canada et du ministère des Postes ont convenu de restructurer les itinéraires des facteurs de la région de Québec. Dans un premier temps, on ajoutera une demiroute au secteur Bourassa et une route au secteur Dorchester.

Un comité syndical-

patronal a également été constitué pour faire la révision de toutes les routes de courrier (les camionneurs faisant la levée des boîtes), comité dont les conclusions seront décisionnelles.

Une entente est également intervenue en ce qui concerne le transport des facteurs, qui obtiennent un quatrième billet d'autobus par jour pour leurs déplacements.

Par ailleurs, aucune mesure disciplinaire ne sera prise contre les facteurs pour un récent mini-débrayage, précise M. Morasse.



Le Salon d'optique
ROBERT LAFORCE
situé au 210 est, boul. Charest
(en face de la Gare centrale)
EST OUVERT 5 JOURS / 5 SOIRS

FUTURS MARIÉS POUR VOTRE SALLE DE RECEPTION

Celle du Club social Rolland Hallé par exemple. Un décor luxueux et romantique. Pourquoi ne pas donner un cadre exceptionnel à vos réceptions de mariage, bals de finissants, anniversaires, réunions familiales, etc. Location de salle incluant musique disco.

STATIONNEMENT FACILE A PROXIMITE

CLUB SOCIAL ROLLAND HALLE
35, rue d'Auteuil, Québec
692-2439



Univers Décor met le design à la portée de tout l'monde Épargnez jusqu'à 60% sur nos meubles design

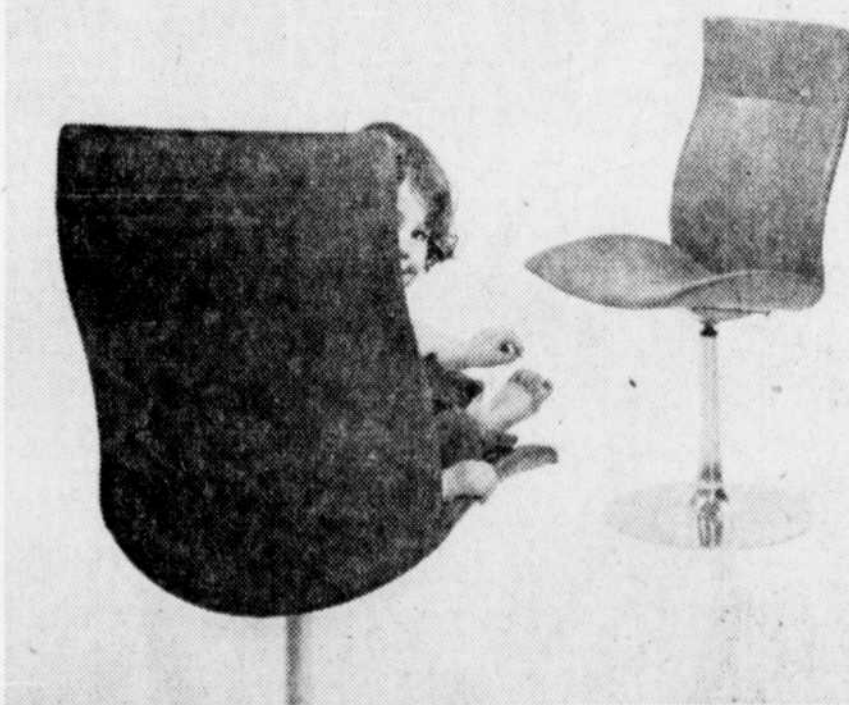
Importée de Suède

La chaise
Gazelle

\$99

régulièrement \$209.

Autour d'une bonne table, il faut chaises confortables. La chaise gazelle épouse les formes de votre corps. Siège et dossier en presque-cuir. Piètement en acier chromé.



UNIVERS DÉCOR INC

3070, chemin St-Louis,
Ste-Foy
Tél.: 658-0664

563, Route Trans-Canada,
St-David, Lévis
Tél.: 837-3604

8500, boul. Henri-Bourassa,
(Carrefour Charlesbourg)
Charlesbourg
Tél.: 628-9991

555, Route 170
Jonquière
Tél.: 548-3156

à l'Arpudrome
de Charlesbourg
750 Pl. Sorbonne

le 7 mai — 8h00 p.m.
COMPLET
(PLACE DEBOUT SEULEMENT)

8 mai — 2h00 p.m.
— 8h00 p.m.

En grande vedette:

DANIEL BÉLAND
Champion Junior mondial

CAROLE GAGNON
et **BRUNO VOYER**

Décor et costumes féériques.

Billets en vente à l'entrée.

Sanctionné par l'Association Canadienne
de Patinage Artistique (1679)

