

POP Week

VOL. 10 - NO. 11 - PUBLIE 15 AOUT 1981 .99c

OFFENBACH

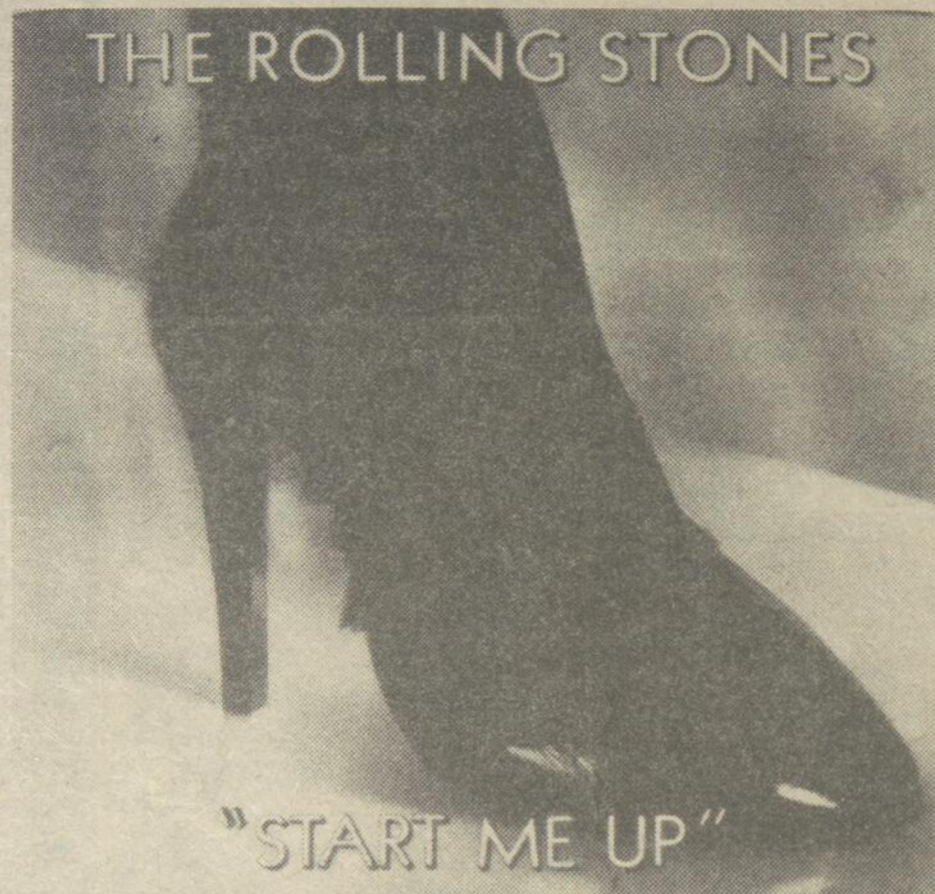
EN TOURNÉE AVEC
GARLOU ET ZACHARY RICHARD
(JOE COCKER)



STYX • VAN HALEN • TOM PETTY



LES STONES REVIENNENT EN ROULANT FORTS



POCHETTE DU 45 TOURS

Des bonnes nouvelles nous arrivent de New York concernant les mauvais garçons du rock. Le nouveau microsillon des Rolling Stones, qui a pour titre "Tattoo You", paraîtra d'une journée à l'autre. Pour l'instant, on a leur 45 tours qui s'intitule "Start Me Up", et si le reste de l'album est dans le même style, on est sur le point d'écouter de la superbe musique des Stones. Leurs deux derniers 33 tours, "Some Girls" en 1978 et "Emotional Rescue" de l'été dernier étaient quelque peu différents des Stones qu'on connaît si bien. Il nous a semblé qu'ils manquaient d'énergie par moments. Eh bien voici le remède

tant attendu, et espérons que les autres chansons sur "Tattoo You" seront aussi plaisantes à écouter que le 45 tours "Start me up".

"Tattoo You" ainsi qu'une cassette vidéo paraîtront très bientôt et pour l'instant, Bill Wyman et Charlie Watts sont retournés en Angleterre, et les trois autres demeurent à New York, où, paraît-il, ils se préparent pour une tournée Nord-Américaine!

Mais nos sources dans la métropole nous disent qu'il y a une certaine animosité entre Mick Jagger et Keith Richards, une des nombreuses raisons pour le délai de "Tattoo You".

HACHE DE GUERRE

Semble-t-il qu'aux Studios Electric Ladyland, Jagger et Richards s'amusaient à effacer le travail (rubans magnétiques) de l'autre. En d'autres mots, Richards arrivait aux studios le matin et réalisait que ses compositions avaient été effacées. Alors Keith lui retournait les compliments en faisant de même avec les rubans de Mick. Espérons que les "Glimmer Twins" enterreront la hache de guerre pour l'automne, juste assez longtemps pour voir les Stones au Forum!

Le dernier né des Rolling Stones, avec une pochette couleur-simple est du matériel complètement neuf, récemment composé par Jagger, Richards et Wood. Sur la pochette, on retrouve la face de Mick à l'avant et de Keith à l'arrière. Tous deux sont tatoués. Selon ceux qui

l'ont écouté, ce disque sera un excellent album du style des Stones: "Comme un bon crû de la fin des années soixante". Les principales pièces "Start Me Up" et "Hang Fire" toutes deux sur la face un avec "Slave", "Little T. and A" et "Black Limousine". La face opposée nous offre: "Neighbors", "Worried About You", "Tops", "Heaven", "No Use in Crying" et "Waiting on a Friend". On en reparlera dans le prochain numéro.

PAR: BENOIT DUFRESNE



POCHETTE DU 33 TOURS

LES GRANDS GAGNANTS DE L'ESPRIT '81
THE BURGER BROTHERS ET MAUREEN ZIZZI

CHOM-FM FELICITE ET REMERCIE TOUS LES GAGNANTS ET PARTICIPANTS

UN GROS MERCI A L'EQUIPE DU JOURNAL POP ROCK
POUR SA COLLABORATION IMPORTANTE
AU SUCCES DE L'ESPRIT '81
A L'AN PROCHAIN

CAMPAGNE DE PROMOTION
ENTRE NOUS -
ENTRE AMIS
SI VOUS AIMEZ NOTRE
JOURNAL
S.V.P. AIDEZ-NOUS!

1-ACHETEZ NOUS
RÉGULIEREMENT
2-FAITES NOUS
CONNAITRE
SAVIEZ-VOUS QUE:
JOURNAL DE MONTRÉAL
350,000 VENTES PAR JOUR
POP ROCK - 8500 VENTES
PAR 2 SEMAINES!

**NOUS SOMMES PETIT MAIS
CAPABLE D'ÊTRE GRAND
AUSSI!
MERCİ FIDÈLES
LECTEURS**

N.B. POP ROCK EST LE SEUL A PUBLIER
SON CHIFFRE DE VENTE

CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR OFFENBACH

OFFENBACH, sans conteste le plus important groupe de rock québécois, existe depuis maintenant 10 ans. Depuis le premier de ses 10 microsillons, "Soap Opera", OFFENBACH s'est taillé une solide réputation en sachant toujours se produire lors d'événements dont on se souvient encore tel cette "messe Rock" à l'Oratoire St-Joseph. Après avoir composé la musique du film "Bulldozer" de Pierre Harel, le groupe fait lui-même l'objet du long-métrage "Tabarnac" de Claude Falarde, tourné lors d'un séjour de 18 mois en Europe. De retour au pays en '76 le groupe tente une première expérience sur le marché anglophone avec le disque "Never too tender" suivi d'une tournée canadienne qui les mène une première fois à Vancouver.

LA FORMATION

A cette même époque, le groupe connaît certaines transformations que d'aucuns qualifient de bénéfiques et qui aboutissent à la formation que l'on connaît maintenant depuis 4 ans: Gérald Boulet (Gerry). Sa personnalité chaude et attachante, sa voix rauque et sauvage et son jeu bien senti aux claviers caractérisent le groupe dont il est la figure de proue. Jean Gravel (Johnny), compagnon de route et complice de longue date de Gerry, est ce guitariste à l'énergie farouche et inépuisable. John McGale, avec un style unique, lui donne la réplique aux guitares, à la flûte et au saxophone. La section rythmique, solide et envoûtante, est assurée par Robert Harrisson, à la batterie, et par Breen LeBoeuf, à la basse, qui ajoute encore à la vigueur et à l'énergie que dégage le groupe par sa voix et sa présence sur scène.

TRAVERSION

A la fin de 1978, OFFENBACH produit un nouveau microsillon "Traversion" qui surpasse en popularité les albums précédents et provoque des remous jusqu'en France où le groupe retournera à quelques reprises. Traversion sera plus tard consacré "microsillon de l'année catégorie Rock", lors du 1er Gala du Disque Québécois.

OFFENBACH EN FUSION

En mars '79, OFFENBACH réussit un autre coup d'éclat en célébrant la rencontre du Blues-Rock avec le Jazz "Big Band" pour deux soirées mémorables au Théâtre St-Denis où il se fait chaudement accompagner par 17 cuivres et 4 choristes sous la direction de Vic Vogel. De nouvelles versions des grands classiques d'OFFENBACH comme "Câline de Blues",

"Promenades sur Mars", "Ma Patrie est à terre", ou "Le Blues me guette" se trouve ainsi immortalisées sur l'enregistrement live "Offenbach en Fusion" qui se méritera lui aussi le trophée "Félix" du "Microsillon de l'Année-Rock". Des reprises du spectacle en province attire des foules considérables dont 10,000 personnes au site olympique de Bromont où "Offenbach en Fusion" est filmé pour la télévision.

CONSECRATION

Le 3 avril '80, date historique, OFFENBACH devient le premier artiste québécois à tenir la vedette (et à remplir...) le Forum de Montréal. Soirée d'apothéose qui sera par la suite couronnée du titre de "Spectacle de l'année '80" au 2e Gala de l'A.D.I.S.Q. où OFFENBACH se mérite aussi le trophée "Disque Rock de l'année" et "Groupe de l'année". Ces honneurs furent d'ailleurs tous répétés quelques mois plus tard par vote populaire lors du "Référendum Pop-Rock".

EN FRANCE

Quelques événements orageux marqueront aussi cette année, fertile en émotions, tel ce spectacle présenté à la Place des Nations avec Chuck Berry alors qu'OFFENBACH renie sa vieille idole; ou la controverse suscitée au Québec par la sortie de "Rock Bottom", nouvelle album de langue anglaise, pourtant d'une richesse musicale unanimement soulignée dans plusieurs pays; ou encore la dernière tournée du groupe en France, interrompue par l'hospitalisation d'urgence de Bob Harrisson remplacé à pied levé par le batteur d'April Wine, Gerry Mercer...

COUP DE FOUDRE

C'est par l'histoire de cette mésaventure que débute le nouveau microsillon d'OFFENBACH, "Coup de Foudre", lancé en juin '81, qui réunit dix nouvelles chansons françaises très attendues, autour du thème de l'Amour traité de façon unique par OFFENBACH. On y remarque une collaboration prestigieuse: celle de Plume Latraverse.

LA TOURNEE

L'été '81 voit OFFENBACH entreprendre après une année d'absence de la scène québécoise, une tournée d'arène sans précédent qui débute en Beauce le 13 août, le 4 septembre au Forum de Montréal et pour terminer le 8 au Colisée de Québec. Une tournée européenne suivra à l'automne.

Photo: J.M. Petit.



LA TOURNÉE Québec Rock



OFFENBACH

et ses invités

GAROLOU ZACHARY RICHARD

13 août: ST-GEORGES de BEAUCE
14 août: TROIS-RIVIÈRES
15 août: VAL D'OR
16 août: ROUYN
17 août: NORTH BAY ONT.
18-19 août: OTTAWA, ONT.

21 août: PETIT ROCHER, N.B.
22 août: MONCTON, N.B.
23 août: ST-BASILE, N.B.
24 août: RIMOUSKI
25 août: MATANE
27 août: BAIE COMEAU

28 août: JONQUIÈRE
29 août: ROBERVAL
30 août: DRUMMONDVILLE
1 sept.: VALLEYFIELD
2 sept.: MANIWAKI
6 sept.: SOREL
7 sept.: GRANBY

OFFENBACH

et ses invités

JOE COCKER ZACHARY RICHARD

4 septembre: FORUM DE MONTRÉAL
5 septembre: PALAIS DES SPORTS
DE SHERBROOKE
8 septembre: COLISÉE DE QUÉBEC

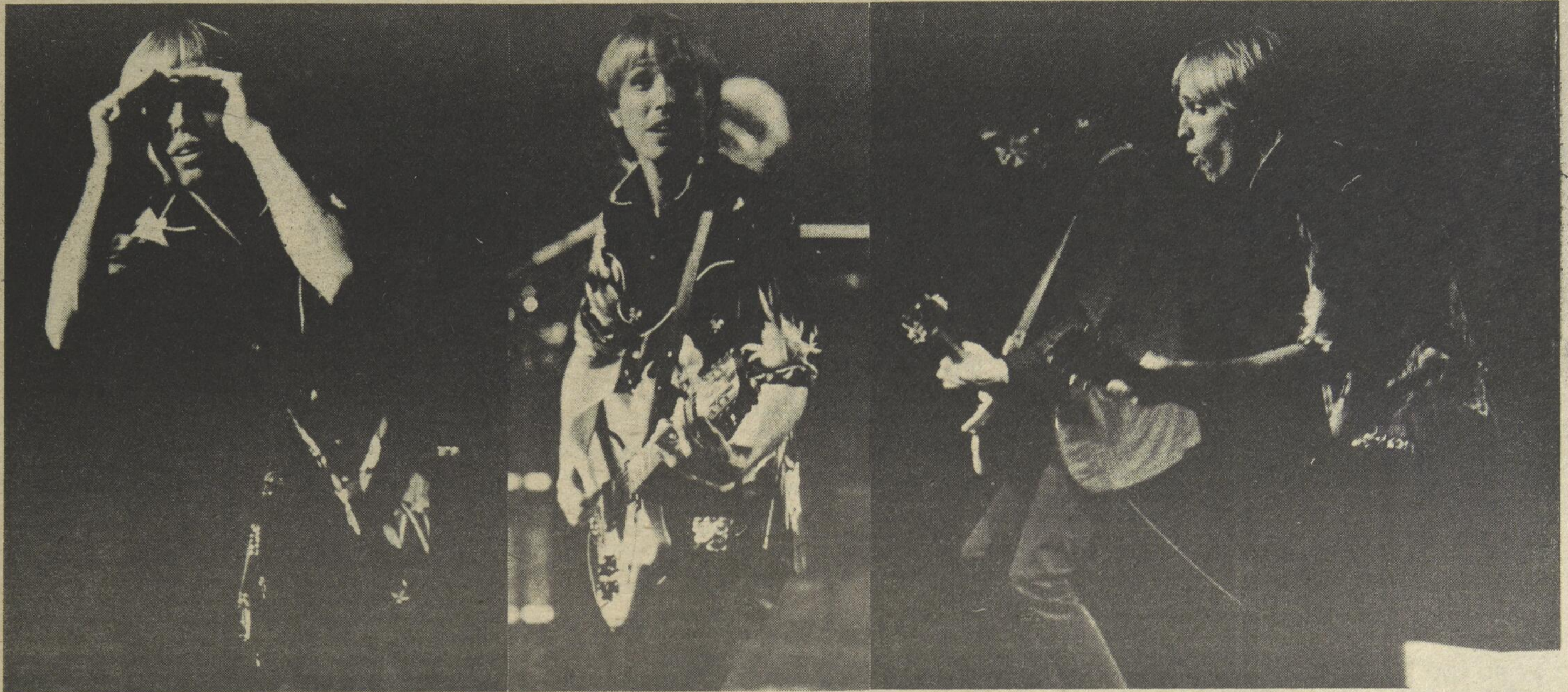
une réalisation

SPECTRA SCÈNE LTÉE 

les Jeans



TOM PETTY AU FORUM: SYMPA!



PETTY DIRIGE L'ORGANISATION ET LE DEROULEMENT DU SPECTACLE COMME UN MANEGE

Le spectacle de Tom Petty au Forum s'est déroulé dans une sérénité considérable. Cela était sûrement relié à l'organisation même du spectacle qui était comme on dit très "clean".

SPLIT ENZ: MIMETIQUES

En première partie, Split Enz triompha. Jouant dans un espace très réduit, les australiens ont bien exploité leur originalité autant au niveau du son que de l'image. "One Step Ahead", "What's The Matter With You?", "I See Red" et "I Got You" furent de bons moments où le chanteur et le guitariste étaient très mimétiques faisant des mouvements dignes du Carnaval de Rio! Il y eut aussi un rappel où le batteur servit entre autre un solo de cuillères. Chapeau à Split Enz.

Puis une scène vaste et très dégagée nous amène le blond chanteur et ses musiciens. Tout de suite l'ambiance est frappante. On dirait que c'est un mélange d'atmosphère situé entre un show de Bob Seger et un de Bruce Springsteen. On note d'ailleurs beaucoup de chandails de Springsteen dans la foule.

Si Petty préfère enchaîner les titres avec sobriété, il garde un contact étroit avec ses admirateurs par un rendement où sa voix est identique à ce qu'on entend sur disque et ses musiciens sont de classe soutenant Petty à la lettre. "Here Comes My Girl" et "The Waiting" furent acclamées. Petty, qui dirige l'organisation et le déroulement de son spectacle comme s'il dirigeait un manège, fait preuve d'authenticité et sa tenue vocale est irréprochable au milieu de ses diverses variations harmoniques. Même si Tom change souvent de guitares, on remarque par moment un climat légèrement statique mais on ne peut ignorer le souci et le procédé méthodique efficace avec lesquels Petty s'exécute.

CANEVA MUSICAL

Bénéficiant d'une synchronisation appropriée au niveau des éclairages, le chanteur et son groupe, les Heartbreakers, donnent une bonne version de "Don't Do Me Like That" et il en est de même "Even The Losers" où l'on remarque le très bon travail du claviériste qui est un des grands responsables de l'intensité en scène non pas par ses mouvements mais plutôt par son jeu parfait. Il fera notamment une très belle intro au piano pour la pièce "She's A Woman In Love (But It's Not Me)".

Puis étant parti dans une tranquillité remarquable, on ajoute du tonus avec des pièces comme "Old King's Road" et le célèbre "Breakdown" où le canevas musical est très riche et permet de savourer à sa juste valeur un passage du guitariste, du claviériste ou du bassiste qui se sont bien distingués sur cette dernière pièce. Entre temps, Tom semble mieux avoir la mainmise sur son audience et il se permet alors d'y aller de petits dialogues qui sont toujours bien reçus de la part du public qui se comporte avec une aisance bien sympathique.

UNE FOULE RECEPTIVE

Ce côté sympathique fut une chose qui ressortit beaucoup de cette visite montréalaise de Tom Petty. C'est comme s'il y avait un tas d'éléments qui se jumelaient ensemble. Par exemple, le percussionniste mettait parfois une certaine intimité dans le climat pour lequel la foule, composée de personnes de tout âge, était très réceptive.

Le spectacle de Tom Petty aura été une bonne raison pour s'adonner à un spectacle léger mais bien conçu.

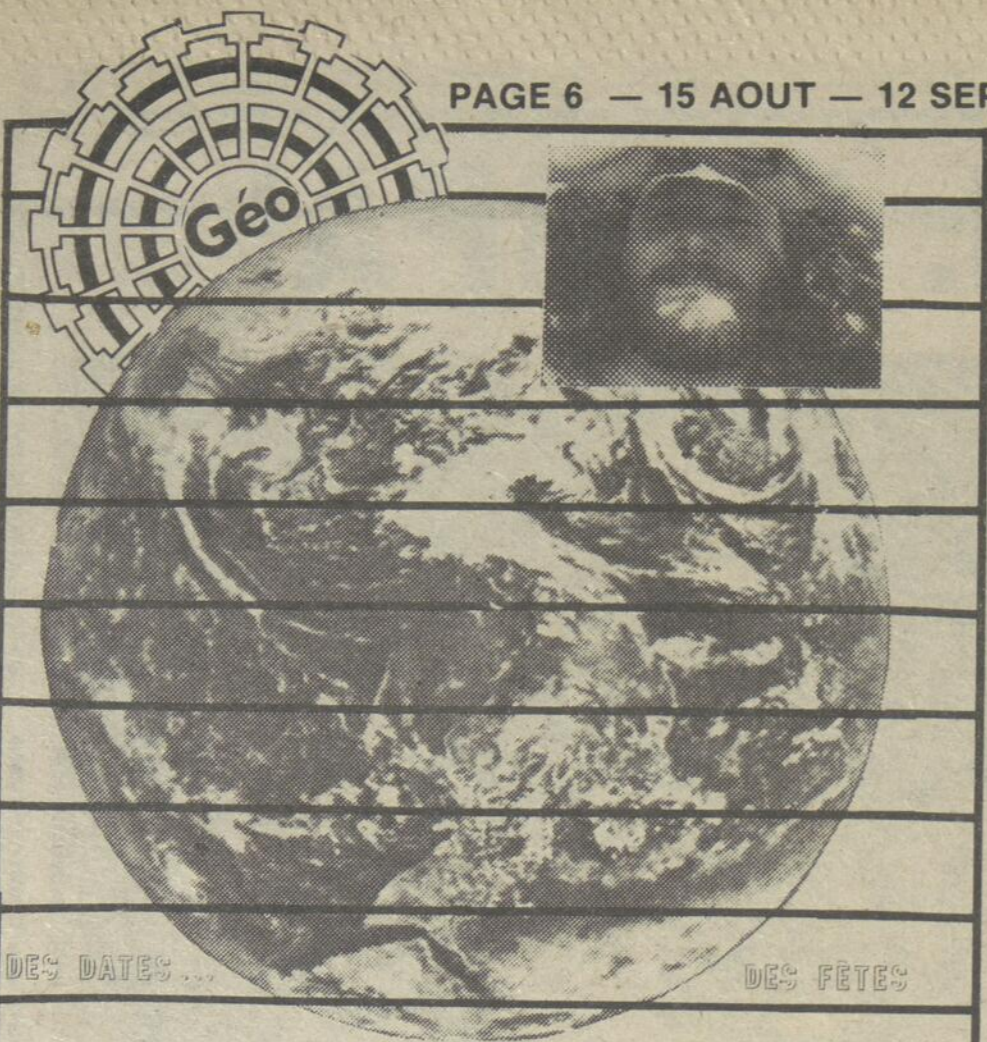
FERNAND DUREPOS JR.



SPLIT ENZ



PHOTOS: ROBERT HOULD



DES DATES...

DES FÊTES

AOUT

- 1-JERRY GARCIA 39
CONCERT BANGLADESH 10
- 2-FELIX LECLERC 67
JIM CAPALDI 37
- 3-ADIOS LENNY BRUCE 15
- 4-NORMAND VANASSE 29
- 5-ISSAAC HAYES 43
REVOLVER (BEATLES) 15
MARC COGOLI
- 6-VERONIQUE BORBOEN
- 8-ROBERT CLOUTIER
- 10-IAN ANDERSON (JETHRO TULL) LOUISE FORESTIER
- 11-ERIC CARMEN 32
PIERRE LETOURNEAU 42
- 12-DANNY IPPERSIEL
ERIC PIERRE
- 13-JEFFERSON AIRPLANE 16
GILBERT MORIN 35
- 14-DAVID CROSBY 40
P. GRENIER
- 15-WOODSTOCK 15
JINETTE VENNE L'ACADIE
- 16-ADIOS ELVIS 4
PIERRE ROBERGE
- 17-PIERRE HEBERT 32
- 19-GINGER BAKER (CREEM) 41
- 20-DOUG FIEGER
ROBERT PLANT 33

SEPTEMBRE

- 1-BARRY GIBB (BEE GEES) 35
- 3-AL JARDINE (BEACH BOYS) 39
DON BREWER (GRAND FUNK) 33
GEORGE BIONDO
STEPENWOLF 36
- 5-BUDDY MILES 35
FREDDIE MERCURY (QUEEN) 35
- 6-ROGER WATERS (PINK FLOYD) 34

1er SPEC. DYLAN 20

- 7-BUDDY HOLLY 45
RICHARD COEUR DE LION 74
- 9-OTTIS REDDING 40
BILLY PRESTON 35
- 10-JOHN ENTWISTLE 37
BARRIE MORE BARROW (JETHRO TULL) 32
JOSE FELICIANO 36
- 12-DONNY OSMOND
GILLES LEONARD
- 13-PETER CETERA (CHICAGO) 37
ZAK STARKEY FILS DE RINGO) 16
GUY BROUIL-LARD (CKOI)
- 15-CANNONBALL ADDERLEY 55
ALAIN DELAND 32
LUCIEN GAGNON 46
GEOQUEBEC 8
- 16-BB KING 56
KENNY JONES (WHO) 33
SILVIE BRUNETTA 25
MEXIQUE 171
- 17-1er DISQUE 331/3
TOURS 50
- 18-ADIOS HENDRIX 11
TOO P'TI 29
MARC LAMOTHE
- 19-BRIAN EPSTEIN 47
LUC COUSINEAU 38
- 20-J. KAZEMIR-CHUCK 31
GUY LAFLEUR 30
- 21-LEONARD COHEN 47
- 22-L'AUTOMNE LINDA OUELLET
PIERRE BENOIT
VIERGE-BALANCE
- 23-BRUCE SPRINGSTEEN 32
RAY CHARLES 51
ROY BUCHANAN 42
PAUL McCARTNEY "MORT" 12
JACQUES MICHEL

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTO PREMIERE PAGE

JEAN-MARC PETIT

GRACIEUSETÉ D'OFFENBACH

NOUVELLES RAPIDES SUR GENESIS

L'été fut une saison très chargée pour le trio, occupé à mettre la touche finale au prochain microsillon. Le titre semble encore incertain et l'album sera simple.

Tout dernièrement, Phil Collins et Mike Rutherford se sont rendus à Los Angeles, afin d'ajouter quelques partitions d'instruments à vent par le groupe Earth, Wind and Fire, les mêmes ayant participé à l'album de solo de Phil Collins. Tant qu'à Tony Banks, il est tout probable qu'il préfère demeurer auprès de sa femme, Margaret, qui attend la cygogne pour la fin du mois.

A l'instant où le journal paraîtra, Genesis sera probablement occupé au mixage final de l'album. Le tout devrait paraître vers la fin de septembre. La nouvelle tournée devrait débiter en novembre à Chicago pour se poursuivre sur la côte est dont Montréal possiblement en décembre, et se terminer au début '82 sur la côte ouest.

Autre point, Phil Collins fit une courte apparition à l'émission de Tom Snyder, Tomorrow Coast-to-Coast, où il interpréta "In the air tonight" ainsi qu'une autre composition de son album solo. Tout cela en s'accompagnant au piano! C'était d'ailleurs la première fois que Phil jouait du piano devant un auditoire.

LOUISE NADON



TOULOUSE

AVIS AUX TALENTS MUSICAUX DU QUEBEC

CHOM et CKGM Montréal offre du temps gratuit en studio! Pour obtenir les règles du concours, il faut passer à CHOM 1355 Greene, Westmont. A l'aide d'une description écrite de votre musique et d'un simple enregistrement si possible. Inscrivez-vous aux concours: talents musicaux 81. Des juges sélectionneront parmi les candidats et le gagnant obtiendra le temps de studio nécessaire pour enregistrer un bon démo de trois chansons au Studio Son Montréal.

Ce démo sera diffusé par CHOM et CKGM et ceux-ci verront à expédier une copie aux différentes compagnies de disques afin de vous donner la chance de faire un disque québécois.

Voici l'occasion que vous attendiez,

**GRACE A CHOM ET CKGM
BONNE CHANCE A TOUS**

L'HOMME PASSE L'ESPACE RESTE



RICKY LEE JONES



"LE MEILLEUR DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITE par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

No. 11

15 août au 12 sept. 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier.

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETARE EXECUTIVE: JINETTE VENNE
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS) courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

MOTORHEAD LES POUVOIRS DE L'ACIER

Après une première partie plutôt pénible, en l'occurrence un Firefly qui ne joua presque pas de ses propres compositions, la trame sonore d'un film de Morricone se fait entendre. Tous les fans soupçonnent alors l'arrivée en scène des héros de "Ace of Spades" et ils ont raison.

Sans autre décor que leur vaste reproduction de leur sigle, Lemmy, Eddie et Phil entament leurs créations dévastatrices confectionnées à partir d'un traitement métallique qui vous donne parfois la chair de poule. Inutile de parler longuement de la balance de son, qui ne fut pas parfait en tout temps au grand désespoir de Lemmy d'ailleurs. Le tout était très FORT.

FIGURE DE PROUE

Puis on ne pouvait être indifférent quand on voyait Lemmy, ce solide gaillard, marteler sa basse et débiter le texte la tête en l'air pour bien atteindre ce micro surélevé. "Jailbait", "Ace of Spades", "Stay Clean", "No Class" furent des titres qui exposaient au public terrassé sur leurs sièges, sauf quelques fans ardents massés sur la piste de danse, les pouvoirs de l'acier. Motorhead, figure de proue de cette nouvelle génération heavy métal, catapulte au cours de chacune de ses pièces une lourdeur inouïe. Une pesanteur sonorifiée qui vous pénètre le corps... et que dire de la tête!

Parmi les meilleurs titres mentionnons "The Chase Is Better Than The Catch", où Lemmy distordonne et transforme le son de son instrument, "Overkill", "Capricorn" ou Eddie Clarke brilla par ses solos à la guitare stridente et le rappel, la pièce "Bombers" où on notait l'absence en scène de leur avion qui devrait être du prochain spectacle selon une promesse de Lemmy.

La visite de Motorhead au Club Montréal n'était pas prétexte au figeollement. Une exécution crue et vraiment représentative du heavy métal fut plutôt servie ou serait-il plus juste de dire "assénée"...

FERNAND DUREPOS JR.

KRAFTWERK AU ST-DENIS: MODERN UND ROBOTIK!

Le rideau s'ouvre et laisse voir une scène bourrée en technologie avec son immense et sophistiqué tableau de contrôle muni de moniteurs et téléphones, avec ses quatre écrans rectangulaires. Les quatre hommes s'avancent vêtus de noir et voilà on ne voit plus aisément, et il faut déjà, à la première pièce, se lever sur notre siège.

La machine Kraftwerk, bien que complexe, est opérée avec doigté par ses quatre musiciens qui même selon une allure affichant un certain hermétisme ne sont pas inconscients pour autant. Claviers, synthétiseurs, boîtes à rythmes et percussions diverses se donnent rendez-vous durant plus de deux heures. Kraftwerk, à sa première visite à Montréal, trace un essaim de modernisme qui sidère le spectateur ébahi par ces rythmiques qui semblent transistorisées, par ces percussions acheminées par secousses plus fermes les unes après les autres et par ces révolutions manuelles qui s'affaissaient avec tact sur les touches des synthétiseurs. Ralph et Florian faisaient drôles à voir adoptant une attitude scénique complètement à l'opposé: l'un bouge, l'autre pas! Mais les quatre hommes se rejoignent au carrefour d'une musique universelle digne de la créativité nouvelle de l'homme.

VERSION FRANCAISE

C'est "Autobahn" qui a vraiment soulevé le public solidement. La version très longue nous faisait voir des autoroutes sur les écrans tout comme ce fut le cas des visionnements de trains et chemins de fer lors du succulent "Trans-Europe Express". "Nous sommes les mannequins" fut jouée en version française intégrale. Puis le régal électronique devait se poursuivre avec les trois rappels accordés à la foule.

"Computer Operator", "We are The Robots" et "Program To Compute" furent les pièces choisies. On nous sert tout, paroles en français, présence près de la foule alors que des spectateurs ont même la chance de programmer de leurs mains des mélodies, visuel hors-pair, mannequins sur scène, etc. Kraftwerk: un spectacle marquant pour 1981.

FERNAND DUREPOS JR.

GIRLSCHOOL DU HEAVY MÉTAL AU FÉMININ

Girlschool est un autre groupe du renouveau heavy métal. Composé de Kelly Johnson, guitare et voix, Kim McAuliffe, guitare et voix, Enid Williams, basse et voix et Denise Dufort, batterie, elles sont toutes originaires de Londres. Elles sont d'ailleurs les premières acceptées dans cette génération du heavy metal.

À la suite de la parution de leur premier 45 tours "Take it all away", elles attirèrent l'attention de Doug Smith de Motorhead, ce qui leur valut la première partie d'une tournée Motorhead au début de 1979. Après la signature d'un contrat, "Demolition", leur premier album paraît en juin '80. Et finalement, en avril 1981 parut leur premier microsillon canadien "Hit and Run", qui semble attirer beaucoup l'attention.

UN PETIT BOUT DE FEMME SUR SCENE

On se doit de parler de chacune d'elles. Kelly Johnson, la blonde guitariste, est celle qui attire le plus de regards par sa dextérité surprenante qui ferait rougir plusieurs gars. Kim McAuliffe s'occupe de la guitare rythmique tout en étant le porte-parole du groupe. Enid Williams, à la basse, possède une très belle voix et interprète la presque totalité des pièces. La plus surprenante est ce petit bout de femme, Denise Dufort, à la batterie. Je suis sûre que cette dernière en a surpris plusieurs.

Le spectacle fut concentré sur l'album "Hit and Run" qui en fait, est la compilation de leurs deux microsillons anglais. Elles présentent un rock métal sans artifices superflus, du heavy metal à son état pure. La réaction des gens fut très encourageante pour ce groupe tout nouveau, Girlschool.

LOUISE NADON

LA RELIGION DU HEAVY METAL

GENERATION METALLISEE

Jusqu'ici le Rock était synonyme de rébellion teenage, d'adolescence. Mais lorsqu'on examine le terrain, on s'aperçoit que les gros dinosaures du rock: Led Zep, les Stones, Styx, Queen sont les survivants du monde musical actuel. Nous avons fait un bon bout de chemin avec eux, pour constater que le Rock (musique de révolte) n'est plus cette fierté de jouer dure, comme dans le temps. Hormis, Pete Townshend, ça ne bouge plus fort, de leur côté. Cependant, une nouvelle génération métallisée nous donnent de nouveaux Dieux qui déchirent la nuit. Tous les grands prêtres sont prêts à célébrer la nouvelle décennie. Quelques noms au générique:

AC/DC

AC/DC: Angus Young symbolise l'écolier qui joue de la guitare comme un cabotin. Du Hard Rock qui puise dans le blues Britannique. Les frères Young sont nés en Écosse. Angus accompagné par son frère Malcolm donnent l'explosion aux riffs de guitare. AC/DC a particulièrement progressé avec "Highway to Hell" et "Back in Black", puisqu'ils ont été produit par Robert John Lange. AC/DC s'annonce comme un groupe heavy de premier plan comme l'ont été GRAND FUNK RAILROAD, au début des seventies. Meilleur Album: Tous (sans exception).

DERNIERE HEURE: AC/DC AU FORUM 30 SEPT.

VAN HALEN

VAN HALEN: Van Halen, c'est l'incarnation du groupe Hard Idéal. David Lee Roth est le sex-symbol par excellence. Le "Guitar-Héro", Edward Van Halen accentue notre plaisir, à volonté par son style des plus personnels. En tournée, plus de 10 mois par an. On reconnaît les influences de Led Zep, Deep Purple... mais c'est la bonne école! Meilleurs Albums: Van Halen (1), "Fair Warning".

PAR: RICHARD LANGLOIS



ANGUS YOUNG DE AC/DC

JUDAS PRIEST

JUDAS PRIEST: Après Black Sabbath, Judas semble réussir à regrouper l'élite de l'ancienne formation. Né dans un pays industriel, Judas Priest a mis 7 ans à gravir les échelons des souterrains du Métal Lourd. Ils ont joué en première partie d'AC/DC. L'image est macho. Ils arrivent sur scène en Harley Davidson. Ce qui manque à Judas, c'est un bon producteur. Meilleur Album: "British Steel".

SCORPIONS

SCORPIONS: De race Allemande, Scorpions a vu naître un guitariste super du nom de Michael Schenker qui a entrepris une nouvelle carrière avec son propre band. Scorpions change de stratégie en laissant vocalisée Klaus Meine en relief avec la guitare speedée d'Ulrich Roth pour laisser une empreinte du style Robin Trower. Meilleur 33: "Animal Magnetism".

DEF LEPPARD

DEF LEPPARD: Ils ont autour de 18 ans. Une bande de copains sentant déjà leur vocation d'HEAVY METALOS. Ils ont grandi avec Rush, AC/DC... "ON THROUGH THE NIGHT", leur seul et unique album a monté en flèche sur les chartes, l'été dernier. Duels de guitares et heavy plus sophistiqué que leurs confrères. Le prochain 33 sera produit par RJ Lange (AC/DC).

DERNIERE HEURE: Le nouveau DEF LEPPARD "High'n'Dry" est maintenant disponible sur PolyGram.

IRON MAIDEN

IRON MAIDEN: Son nom est inspiré d'un engin de torture du Moyen-Âge; une sorte de tombeau où l'on enfermait la victime. Dans la même lignée que Deep Purple avec une recherche de grandeur. Au Club Montréal, ils m'ont conquis littéralement. Parlez-en aux gars de ROCK en STOCK. Meilleur album: "KILLERS".

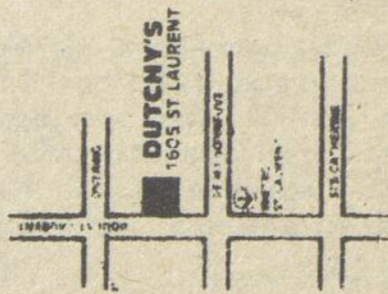


原子心母

Disponibles à la Boutique de disques Dutchy's, les parfaits pressages japonais de Pink Floyd, Genesis, Moody Blues, Beatles, Ventures, David Bowie, Klaus Schulze, King Crimson, Brian Eno et une foule d'autres... Tous les disques devraient être fabriqués de cette façon! Une exclusivité Dutchy's, qui reçoit aussi quotidiennement des importations de tous les coins du globe, même de l'Australie... Dutchy's, un magasin pas comme les autres! C'est pas pour rien que tout le monde le surnomme la boutique de 33, no 1 en Amérique du Nord.



DUTCHY'S



844-6208

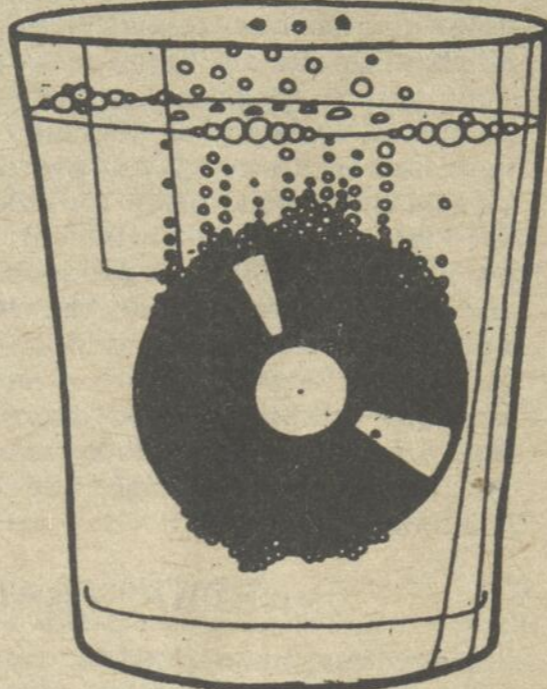
1605 boul.
St-Laurent
Montréal
(METRO ST-LAURENT)

5 DISQUES... 15

"HOO, LA, LA!" Toute une révélation que de K. LEIMER! Un 2e basse ENO en peinture. Pardon, en musique! Beau, jeune, talentueux, il a tout pour séduire les mélomanes. Il joue les sentiments de préférence aux performances. K. LEIMER le démontre clairement sur son microsillon "CLOSED SYSTEM POTENTIALS". Au Japon, l'électronique va de l'avant avec la présence de KIKARD, doux, mélodieux, pas trop répétitif, pas trop répétitif dans ses idées, notons-les au pluriel... KEVIN HARRISON, toujours dans l'écurie des parfaits inconnus, explore lui aussi les sons. Prenez ça en notes, les boys! GILLES GARNEAU, obsédé électronique de Québec, en est un autre qui croit que le cerveau des MOODY BLUES était le claviériste MIKE PINDER, un architecte musical. Incidemment, TONY BANKS, de GENESIS a beaucoup d'estime à l'endroit de MIKE PINDER. Lorsque vous écoutez les vieux albums des "MAUDITS" BLUES, choisissez les compos signées MIKE PINDER... et vous verrez! Dans le "NEW WAVE SPECIAL", JOY DIVISION marche très fort... et j'ignore pourquoi! La nouvelle musique des années '80, mon oeil! Mon oreille! JOY DIVISION, c'est un mélange super sans plomb-ordinaire de CAN et IL VOLO, avec

Grosse demande générale pour le MAGMA double "LIVE", album difficile à dénicher, tout comme la "FETE SAUVAGE" de VANGELIS. Pour ceux qui s'impatientent, vous pouvez toujours prendre le long-jeu québécois. "LA DETENTE SUBLIMINALE" (CIME-FM), où l'on retrouve les 15 meilleurs minutes de la "FETE SAUVAGE" de

inédits de PETER GABRIEL. D'autres formations de l'antirock à suivre à la loupe: STORMY 6, ZNR, ANNA SJALVE TREDJE et AQSAB MABOUL, réunion de FRED FRITH, CHRIS CUTLER et amis français de l'univers flyé et vulgaire 33-tours du nom de "UN PEU DE L'AME DES BANDITS". Le pianiste de jazz d'environne-



ce cher VANGELIS, en plus de la pièce d'entrée de "ENTENDS-TU LES CHIENS ABOYER?" de VANGELIS PAPATHANASSIOU également. Après IRENE PAPAS et JON ANDERSON, on aura droit bientôt à un DEMIS ROUSSOS, toujours sous une musique sublime de VANGELIS. Rencontre au sommet dernière-ment au Restaurant "LA ROTISSERIE ITALIENNE", non loin

ment, HAROLD BUDD, une trouvaille de BRIAN ENO, vient de sortir un "12 pouces" intitulé "SERPENT (QUICK-SILVER)", comprenant six morceaux. ROBERT FRIPP joue du DONNA SUMMERS sur un "bootleg" triple de BLONDIE. Selon le

MÉLO-MÉLO... MARE

CONCERTO NO. 52



du Forum, ANDRE GABRIEL, gérant du DUTCHY'S, et MARTIN VALLIERES, grand manitou de la boutique ECONO DISQUES à Québec, le premier poussait les produits italiens à la BANCO, tandis que l'autre vantait son jazz, aidé d'un jeune homme noir qui trippait au son de la musique... soit dit en passant, un salut aux deux autres économes de la Vieille Capitale: le "sans cérémonie" MARC LACROIX et le rocker métallique CLAUDE WAGNER! Le guitariste ROROY GALLAGHER et le flûtiste de JADE WARRIOR, JON FIELD ont réalisé ensemble un 30 cm. Un autre nom à retenir dans l'électro-cosmico: "COSMIC OVERDOSE". Question de temps pour le nouveau NEURONIUM, groupe espagnol. Sur le "RECORDER" volume 3, on retrouve trois pièces inédites de ROBERT FRIPP à la FRIPPERTRONICS. Comme on sait, le "RECORDER" volume 2 renferme des morceaux

"FAN CLUB" de GENESIS, PETER GABRIEL prend une année de repos en 1981. Donc pas d'album! MIKE HOWLETT, bassiste de GONG est le producteur du groupe "NEW WAVE" ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK. Nouveau THROBBING GRISTLE sur le marché. Même si c'est pas de l'arène de l'avant-garde, il est toujours intéressant d'entendre "THEME FROM MAHOGANY (DO YOU KNOW WHERE YOU'RE GOING TO)" de DIANA ROSS. Oui, oui, DIANA ROSS! A l'instar de KRAFTWERK, il existe un groupe de robots: "LES CROQUE NOTES DE LA RONDE"!!! Vu quelque part, un disque d'IRMIN SCHMIDT de CAN, une affaire comme "TOY SYM-PHONY"... 45-tours importé de RICHARD "HELDON" PINHAS: "WEST SIDE" et "HOUSTON 69". Il y a un petit 33 (7 pouces) de PHIL COLLINS qui a pour titre "HOME DEMO VERSIONS" de "IN THE AIR TONIGHT", "I MISSED AGAIN" et "IF LEAVING ME IS EASY", où l'on perçoit un COLLINS saloué comme une botte! L'Allemand

trouvé le disque de l'émission "THE AVENGERS" (CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR) de même qu'une compilation promo avec PETER GABRIEL, LED ZEPPELIN, etc. Le groupe "39, LYON STREET" joue une version "NEW WAVE" de la chanson "KITES", le "hit" de SIMON DUPREE AND THE BIG SOUND (présenté par GENTLE GIANT) en 1967, chanson qui compétitionnait SGT. PEPPERS au palmarès de l'époque. De Toronto, une nouvelle figure dans l'électronique, son nom: MYCHAEL DANA, deux albums à son actif, du classique cosmique. L'étiquette "Weird" ATEM en France, nous amène des représentants solides comme ART ZOYD et JEAN-BAPTISTE BARRIERE. De St-Jean,

Québec, le claviériste MICHEL PHANEUF, ex-INCUBUS et ex-TRYPHON, nous présente son nouveau groupe POLYGONE. Plus d'informations à l'automne. Des louanges de partout à l'intention du groupe de jazz UZEB, où l'on apprécie des compositions du drummondillois MICHEL CUSSON, certes un fanatique du vieux GENTLE GIANT que je crois reconnaître. PETER GABRIEL chante sur le morceau "SCREAMING JETS" de l'excellent microsillon de JOHNNY WARMAN: "WALKING INTO MIRRORS". Le chanteur JOHNNY WARMAN est aussi accompagné de DAVE LAWSON (GREENSLADE), JERRY MAROTTA, LARRY FAST, JOHN GIBLIN et TONY LEVIN. Vous reconnaissez la gang! Saviez-vous que MURRAY HEAD chante sur le LP "RAINDOG" de STOMU YAMASHTA. ROBERT FRIPP joue de la guitare sur le "FOURTH WALL" des FLYING LIZARDS.

PETER GABRIEL (encore!) compose, chante, joue et produit sur "ANIMALS HAVE MORE FUN" de JIMMY PURSEY. DAVE STEWART est rendu avec EURYTHMICS. Les synthés et le séquencer de MICHAEL GARRISON moins bons sur "PRISMS", deuxième offrande. L'ex-GENESIS ANTHONY PHILIPS cause une surprise en se lançant dans l'électronique. Titre de son nouveau 33-tours: 1984. C'a l'air que ça va éclater dans trois ans...

MARTIAL
FEELING

LE TRAIN FOU D'OZZY OSBOURNE

Aucun billet n'était plus disponible au Saint-Denis pour voir ce maître du heavy metal et ex-chanteur du Black Sabbath. Les gens très impatients durent quand même "subir" la première partie. Je dis "subir" car souvent les groupes présentés ne reçoivent pas l'attention désirée. Mais je dois avouer que dans le cas de Queen City Kids et leur succès "Follow you there", ils furent bien acceptés par la foule.

Après une courte intermission, le légendaire Ozzy Osbourne fait son apparition sur la scène nous présentant son premier album solo "Blizzard of Oz". Il prit dix-huit mois à réunir les membres de son groupe, Tommy Aldridge à la batterie, Randy Rhoads, à la guitare et Rudy Sarzo à la basse. Tous sont d'excellents musiciens. Il interpréta, entre autres, "Mr Crowley", "Crazy train", "Solution Suicide", "I don't know" et quelques titres de son prochain long-jeu "Diary of a Madman" qui paraîtra en octobre prochain. Ozzy termina avec trois succès de l'époque Sabbath, "Iron Man", "Children of the grave" et "Paranoid".

Mais la fatigue se remarquait à travers les interprétations d'Ozzy, sa voix n'atteignait point les hautes notes comme dans la chanson "Crazy train". Après quatre mois de tournée et de beuverie constantes, ceci n'est point surprenant. Ozzy reste le même roi du heavy metal depuis son dernier spectacle à Montréal en '72. Il crache toujours sur la scène, il brandit toujours ses deux bras pour nous faire le signe de la victoire et nous traite d'idiots lors d'un refroidissement d'atmosphère.

Ce fut quand même un bon spectacle, mais beaucoup trop court. Seulement une heure de heavy metal!!! Mais il y a une raison à tout cela, Ozzy devait quitter immédiatement Montréal pour se rendre à New York pour prendre l'avion en direction de l'Angleterre où il participait à un festival le samedi suivant. Malgré cette explication, le fait demeure, le spectacle trop court a déçu plusieurs personnes.



Andrée Geoffroy - Gérante de A & A Centre-Ville.
Ozzy.

Mario Lefebvre - Promotion CBS
(ancien rédacteur de Pop Rock)
PHOTO: BERNARD BOURBONNAIS

DU 999

Ces anglais pourtant si sages sur disques sont définitivement PUNK sur scène. Ils le prouvèrent devant quelques 500 personnes réunies dernièrement au Club. Une vague de folie et d'énergie intense se dégagait lors de l'interprétation des pièces telles que "Let's face it", "Inside out" et "Homicide" de leur premier album et "So greedy", "That's the way it goes" et "Don't you know I need you" du deuxième. Principalement axé sur le premier album, ce spectacle en a fait bougé plusieurs et fut de qualité supérieure que lors de leur premier passage au Limelight!?!

IRON MAIDEN DU METAL A SON MEILLEUR

Le Club était rempli à craquer de gens ayant besoin musique à haute dose d'énergie. Et ils furent servis à souhait avec Iron Maiden s'inscrivant dans la nouvelle vague du métal. Eddie, la mascotte du groupe, fit son petit tour de scène. Le spectacle débuta avec la pièce "Warthchild" pour se poursuivre avec des pièces de leurs deux albums, sans moment d'accalmie. Une salle chauffée à blanc eut droit au seul rappel avec "Running free" et "Drifter". Iron Maiden est le groupe Heavy métal à voir et à entendre absolument.

LOUISE NADON

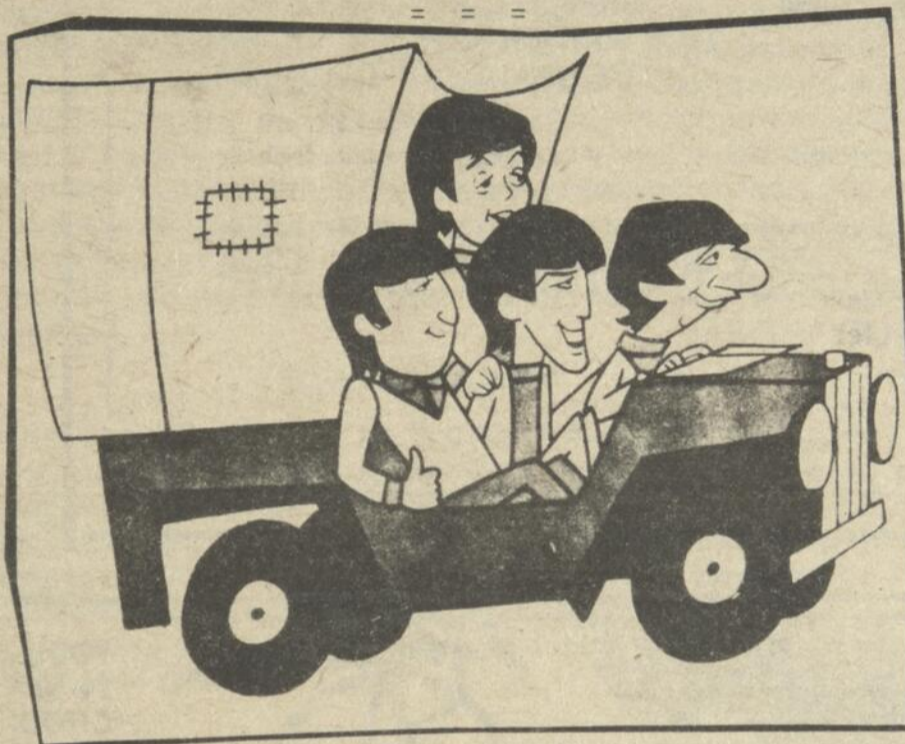
BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

Salut! L'été tire à sa fin alors que l'on reprend la routine. Mais ce fut un été très mouvementé. La carrière de Led Zeppelin est maintenant terminée. Deux membres du personnel du Zep et de Yes ont formé un nouveau groupe qui a pour nom X-Y-Z. (Ex de Yes et Ex de Zeppelin).

Le groupe est formé de Jimmy Page et Robert Plant de Led Zeppelin ainsi que Chris Squire et Alan White, anciennement de Yes. Y-Y-Z est présentement à Londres pour enregistrer un microsillon. A suivre...

DES BOOTLEGS ET ENCORE DES BOOTLEGS:

Charles Reinhart, un disc-jockey en Pennsylvanie, vient tout juste d'écrire un livre intitulé "You can't do that! Beatles Bootlegs and Novelty records". Le livre, décrivant plus de 900 bootlegs des Beatles est divisé en six catégories: les Beatles, George Harrison, John Lennon, Lennon-McCartney, McCartney & Wings, et Ringo Starr. Le livre inclut aussi une section de près de 400 titres de disques sur les Beatles. Si vous êtes intéressé, il coûte \$14.95 aux Etats-Unis, et est publié par Perrian Press à Ann Arbor au Michigan!

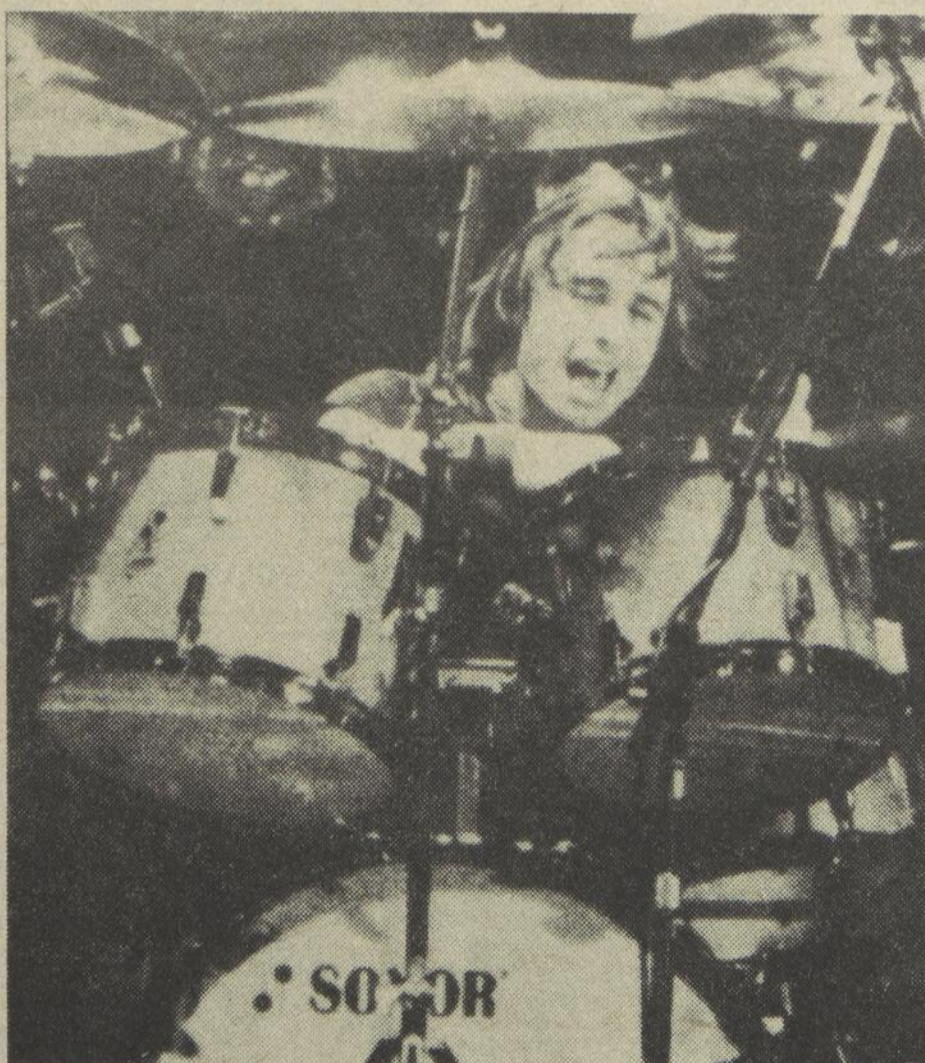


Genesis est présentement à Los Angeles, affairé à l'enregistrement de leur prochain microsillon. Les cuivres seront joués par le même groupe qui a paru sur "Face Value" de Phil Collins; Earth, Wind and Fire! Collins était très satisfait de leur performance sur son premier 33 tours solo. On pourra les entendre à nouveau au début de l'automne.

Breen Leboeuf et Gerry Goulet d'Offenbach étaient mes invités en studio de CHOM la semaine dernière. Les deux rockers ont des fourmis dans les jambes et attendent leur concert au Forum avec beaucoup d'impatience. Joe Cocker et Zachary Richard feront aussi parti du "show" de l'année, le vendredi le 4 septembre.

C'est à ne pas manquer: April Wine et Lovyboy au Forum le 31 août et le premier septembre.

Vous l'avez lu ici la première fois: le groupe AC/DC d'Australie débutera sa tournée Nord-Américaine à Montréal, au Forum le 30 septembre. Ça va brasser.



PHIL RUDD DE AC/DC

EN COULISSES

PAR: JEAN-RENE

VAN HALEN se permet d'envoyer c.... son public, cela se passait au FORUM de Montréal dernièrement. FRANK MARINO fera carrière seul et son premier album solo sera chez CBS, la sortie est prévue pour le mois de septembre. PAT BENATAR, plus de drogues, elle veut devenir mère. ROGER DESJARDINS de la compagnie de disques WEA était de passage à Montréal pour le spectacle du groupe allemand KRAFTWERK au théâtre ST-DENIS. La version française du film CAVEMAN vient de sortir sur nos écrans, RINGO STARR



du défunt groupe THE BEATLES y tient la vedette. CHEECH ET CHONG poursuivent leurs folies dans LA SUITE de FAUT TROUVER LE JOINT, un film marrant. DIANE TELL après un spectacle spécial devant les sept plus importants personnages du monde a reçu un disque platine pour l'album EN FLÈCHE (100,000 copies) et un disque d'or pour ENTRE-NOUS (50,000 copies), bravo Diane. Le Groupe québécois KAMERA mettra sous peu leur tant attendu premier album sur le marché. Le JOURNAL POP ROCK a déménagé ses pénates au 408 St-Gabriel, toujours dans le Vieux-Montréal. Le FORUM sera l'hôte du groupe OFFENBACH avec ses invités ZACHARY RICHARD et JOE COCKER le 4 septembre prochain. Les MOODY BLUES peut-être en spectacle à Montréal bientôt. Une super fin de semaine BUD N' ROLL à l'AUTODROME DE MONT-LAURIER les 28, 29 et 30 août, une co-production de la RADIO CKML. Samedi le 15 août à la BRASSERIE LE GOBELET de la ronde c'est la SOIRÉE POP ROCK avec en vedette RAYMOND HOUE et LISE MICHAUD. Pour terminer, l'équipe de POP ROCK a gagné sa partie de baseball contre les ICEBERG de ville d'Anjou au compte de 7 à 4. MICHEL HANNIGAN fut le lanceur gagnant. Bientôt une partie à surveiller contre la RADIO C.H.O.M. FM. À suivre.

MUSIQUE PORTATIVE!



SON PARTOUT

Bien sûr, depuis la mise en marché de ces mini-cassettes avec écouteurs portatifs et le tout ne pesant que quelques onces on peut se permettre du son partout.

Mais attention avant d'acheter car tous ces appareils ne sont pas toujours semblable. Plusieurs en outre ne font que reproduire le son et ne peuvent en aucun cas enregistrer. Pour la durée d'utilisation, elle peut varier pour la plupart de quatre à huit heures. C'est préférable de prévoir le "Kit" de batteries rechargeable; au prix que sont les batteries. Somme toute un gadget intéressant, son prix se situe aux alentours de deux cents dollars.

VAN HALEN: DU SPECTACLE OU DU CIRQUE?



Note: Encore une fois, notre brave photographe fut expulsé du Forum par les gorilles bien connu de cet endroit... il est curieux que des groupes que le Journal Pop Rock a aidés à faire connaître se fasse traiter de cette façon même après dix ans au service du rock! Qui d'autre s'efforce autant que Pop Rock pour la survie du vrai rock au Québec?

Vous souvenez-vous de mon article au sujet de leur première venue chez nous? Van Halen m'avait bien impressionné avec un spectacle où l'effort se faisait vraiment sentir. Le 5 août au Forum, les quatre portes-couleurs du heavy rock ont servi au public une démonstration qui fit place par endroits au pur mauvais goût!

Du côté technique, rien n'était à reprocher. La scène était très belle tout comme les éclairages et Van Halen s'exécutait sur un système sonore modifié qui exhibait encore fièrement une multitude de haut-parleurs. "Fire" fut réussie et la forme des mecs laissait entrevoir un très bon spectacle. Alex avec ses quatre bass drums, Michael toujours aussi solide et bourré d'entrain, Eddie vif et alerte et David Lee qui affichait son style unique avec le même charme auprès des nombreux spectateurs. Puis "Is This Love" souleva une salve d'applaudissements. Soudain David arrête le tout à cause qu'il a reçu un projectile disgracieux alors qu'il chantait juché sur une colonne de son. Le tout reprend son cours normal avec un solo de batterie. Un solo du genre après deux pièces seulement? Hey oui!

DE BONS SOUVENIRS

Alors que "Jamie's Cryin'" nous laisse entendre clairement que David éprouve encore des problèmes avec sa voix projetée d'une façon souvent inégale, Michael précède "Running With The Devil", dont il joue les premières notes avec ses dents, d'un solo de basse qui fut très agréable surtout par sa vocation théâtrale. Anthony comptant sur la distorsion et sur le traitement synthétisé de sa basse torturait son instrument en étant très présent sur scène, se permettant même de tirer de la mitraille avec sa basse. Evidemment le tout se mérita beaucoup de succès même si l'aspect gadget employé représentait plutôt une porte ouverte sur la facilité. Puis "Dance The Night Away" fut exécutée, évoquant aux spectateurs, très satisfaits, de bons souvenirs.

Au fur et à mesure que les pièces se succèdent, David Lee, revêtant un costume haut en couleurs comme on est habitué à voir sur lui, ne perdait pas son habitude de dialoguer avec ses fans, parfois trop longuement, parfois les estimant à un point inimaginable dans le but de les faire embarquer. Il n'y a rien d'anormal là-dedans.

UN PRODUIT SERIEUX?

Ce qui cloche c'est quand Monsieur Roth se permet d'envoyer des petites "craques" que les gens épatés par le spectacle ne semblent pas trop comprendre. (Je ne me sens même pas visé même si l'une de ces craques s'adressait aux journalistes). Là-dessus, je dis que ce n'est pas avec des petites expressions vulgaires, qui ne feraient même pas rougir une petite fille de quatorze ans comme j'en ai vu beaucoup au show, et des petites stepettes que l'on offre un produit sérieux.

Après nous avoir fait un autre petit dialogue avec comme effet visuel très simpliste des fruits suspendus, un roadie apporta à Roth une guitare sèche des plus excentriques et vous avez deviné c'est la pièce "Ice Cream Man" qui remporte un vif succès à chaque fois que le groupe l'interprète en show.

UN TALENT CERTAIN

Durant la portion électrique de la chanson, Eddie Van Halen nous montra encore une fois qu'il possède un talent certain et sa tenue était enlevante. Quelques minutes après, c'est lui qui devait nous offrir un moment vraiment appréciable du spectacle. Eddie fit son solo qui était différent de la démonstration qu'il avait offerte lors du premier spectacle du

groupe au Forum. Interprétant quelques passages de l'instrumental "Irruption" Eddie alternait à merveille ses différentes prouesses dont l'une était particulièrement intéressante et qui transformait le son de sa guitare en un son de violon. Et on enchaîna avec la pièce "Feel your Love Tonight". Malgré les passages inutiles en pitreries qui s'étaient insérés ici et là dans le spectacle, on sentait que le climat devenait vraiment bon mais la représentation tirait à sa fin et cela était quelque peu fâchant considérant le fait que les gens paient un prix exorbitant pour voir leurs idoles se surpasser de façon décisive pour quelques instants seulement.

LE GONG EN FEU

Puis "You Really Got Me" fut très énergique. Vantant encore une fois la foule de Montréal, ce sacré David venait d'implanter enfin dans l'enceinte du Forum un charisme qui relevait du spectacle qui avait été présenté ici antérieurement. Là, on la ressentait bien l'étoffe présente dans la pièce. Alex y alla même jusqu'à frapper à coups déchainés son gong auquel le feu était mis et la scène fut acclamée à tout rompre inutile de le dire.

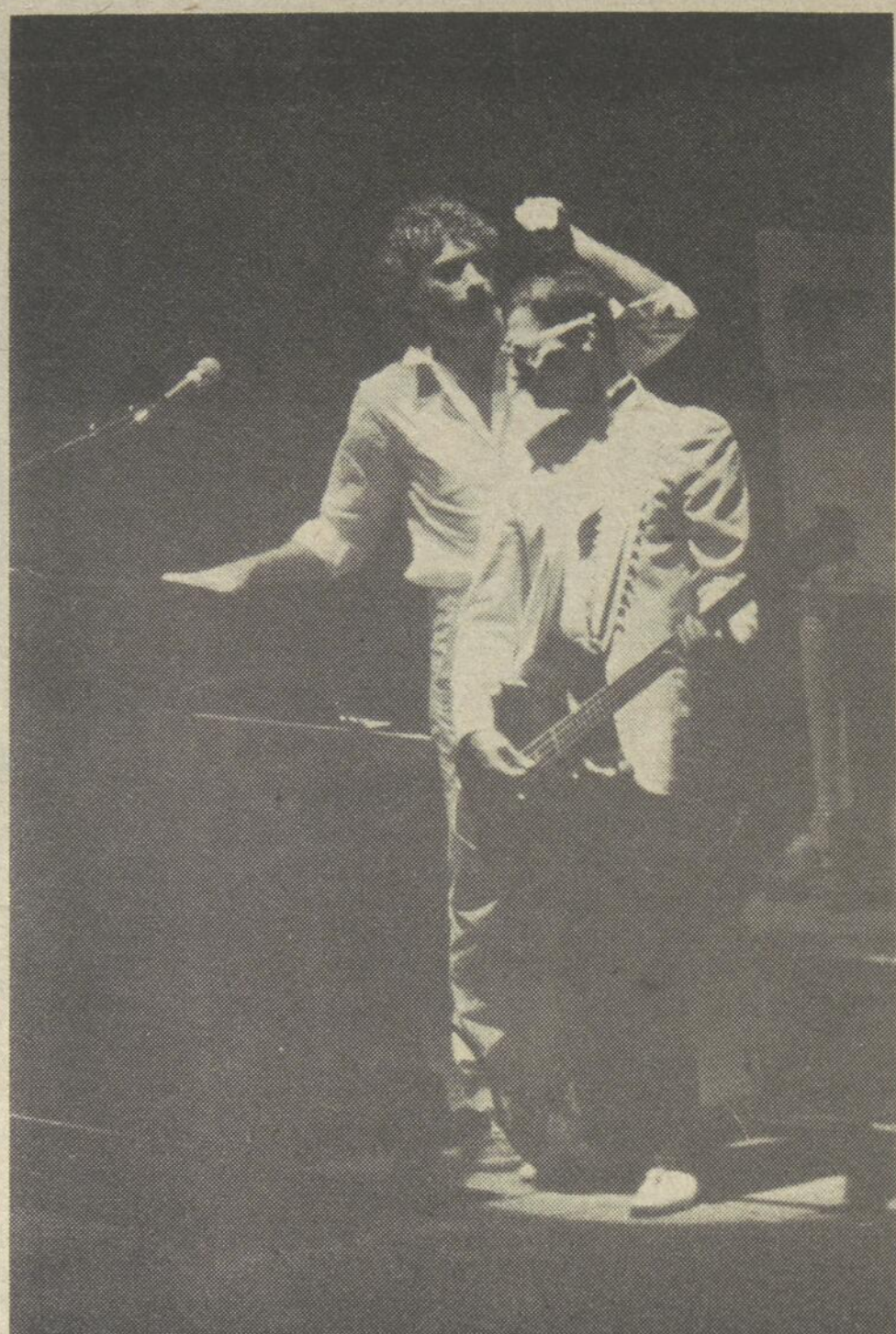
Puis c'est le premier rappel "Unchained" de "Fair Warning" dont on a pas beaucoup joué d'extraits pendant la soirée. Il y eut un second rappel exécuté et ce fut la pièce "Ain't taling Bout Love". Comme décor, sur une grande toile on avait une reproduction d'une ville en noir et blanc et parfois cette même reproduction devenait en couleur ce qui faisait un effet attrayant. Et puis le tout se termina avec le gigantesque sigle Van Halen qui s'abaissa sur le devant de la scène illuminée des nombreuses lumières qu'il comportait.

THE FOOLS

Le spectacle de Van Halen, lors duquel The Fools ont fait un travail très apprécié en première partie, avait bien sûr ses bons côtés comme à l'habitude mais c'est plutôt du côté de l'attitude de David Lee Roth qu'on remarquait de sérieuses défaillances. Van Halen est maintenant intégré au domaine des stars du rock et peut-être que ce soir-là, ils avaient décidé de nous montrer leur vrai caractère, ou peut-être que c'était les effets de la grève des contrôleurs aériens américains? Seul leur coiffeur le sait! Sans rancune.

FERNAND DUREPOS JR

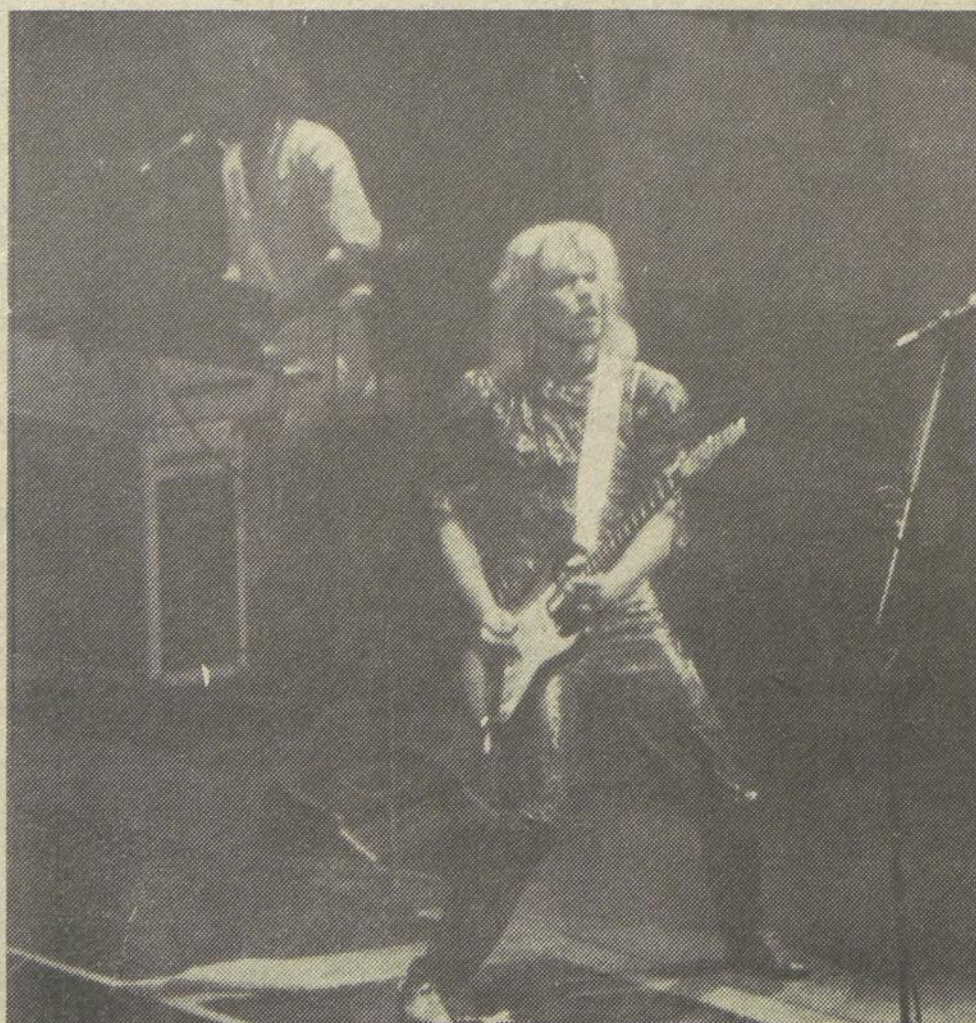




8:30 heures, les lumières du Forum s'éteignent. Une musique familière nous frappe les oreilles. C'est le thème de la compagnie 20th Century Fox. Les lumières dansent devant le rideau. Le Pradise renaît. Le rideau s'ouvre et on voit une scène composée d'éléments théâtraux éparses et un concierge qui la balaie, battant la mesure avec son instrument de travail, pour "State Street Sadie". Puis à la gauche, une lumière, un visage, un corps, celui de Dennis De Young, accoté sur un vieux piano droit. "Tonight the night we'll make history" entonne-t-il, nous chantant "A.D. 1928", la pièce qui ouvre le plus récent microsillon de Styx.

Suit alors, après une note bien soutenue par De Young, "Rockin' the Paradise". La foule éclate de même que les bombes au magnésium, le tout illuminé par le sigle moustachu du Paradise. Après deux solos de guitares et une vocalise superbe de De Young, la toile de fond disparaît et la lumière ambiante devient mauve et verdâtre, pour donner de l'ambiance au thème de James Bond. Alors enchaîne "The great white hope", écrit et chanté par James Young. Cette chanson inventive ressemble beaucoup et étrangement à "Miss America", une autre chanson de James Young qu'il jouera plus tard dans la soirée.

"Bonsoir Montréal, il y a de la magie dans l'air" nous crie Dennis De Young, pour nous introduire



STYX EN DU GRAND THÉÂTRE

à la pièce titre de l'album "The Grand Illusion" qui fut exécutée avec beaucoup de brio. Par la suite, c'est au tour de Tommy Shaw de nous piquer une jasette portant sur les lumières. Comme de raison, le groupe joue "Lights" de l'album Corner Stone ayant pour effets visuels de simples ampoules flottant dans le vide clignotant une à une ainsi que des motifs colorés sur le plancher de la scène. La foule enterra le début de cette chanson acoustique par des applaudissements!

Ensuite, sans introduction Dennis De Young s'assit au piano et nous joue un air de film muet et enchaîne avec le premier succès du groupe "Lady" de l'album Styx II. Tommy Shaw reprend le micro et nous invite à taper des mains pour donner un rythme à son jam acoustique de 14,000 pièces (14,000 personnes) faisant songer au dernier solo de Steve Howe. Rejoint par ses camarades, ils nous disent la bonne aventure avec la boule de crystal (Crystal Ball), très attendu du public.

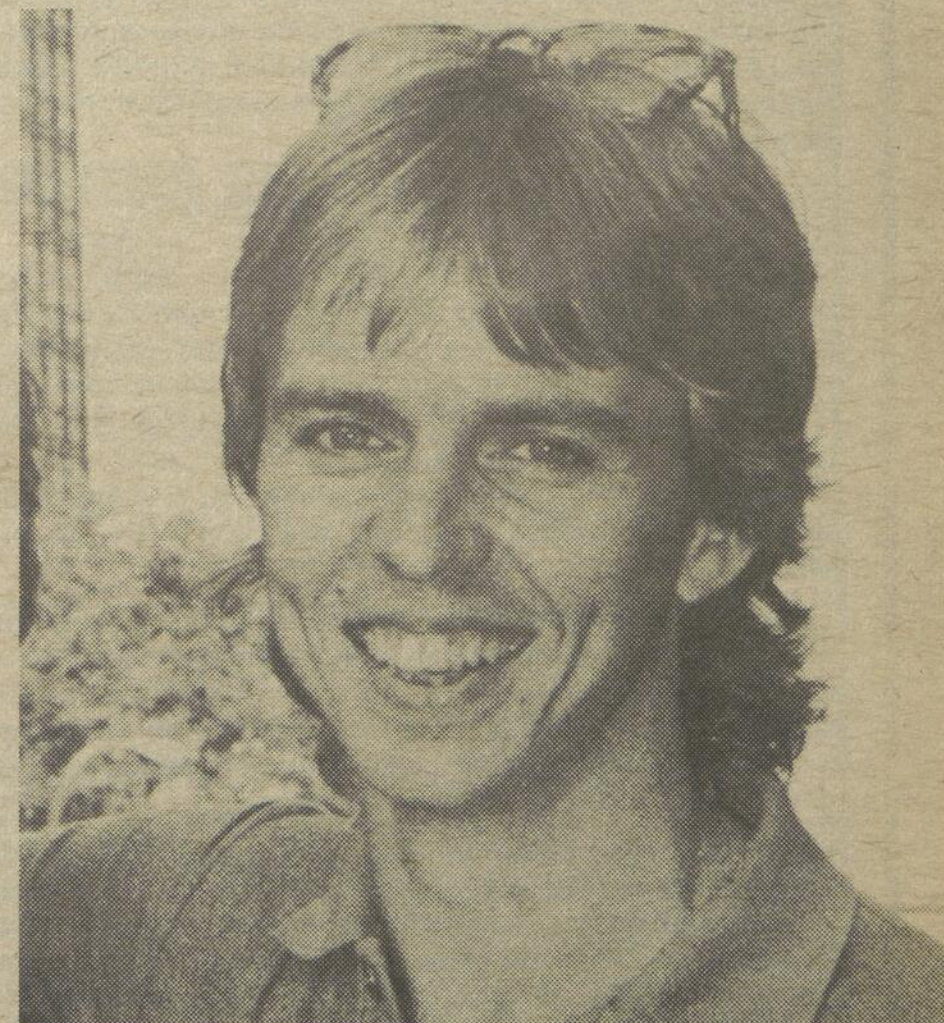
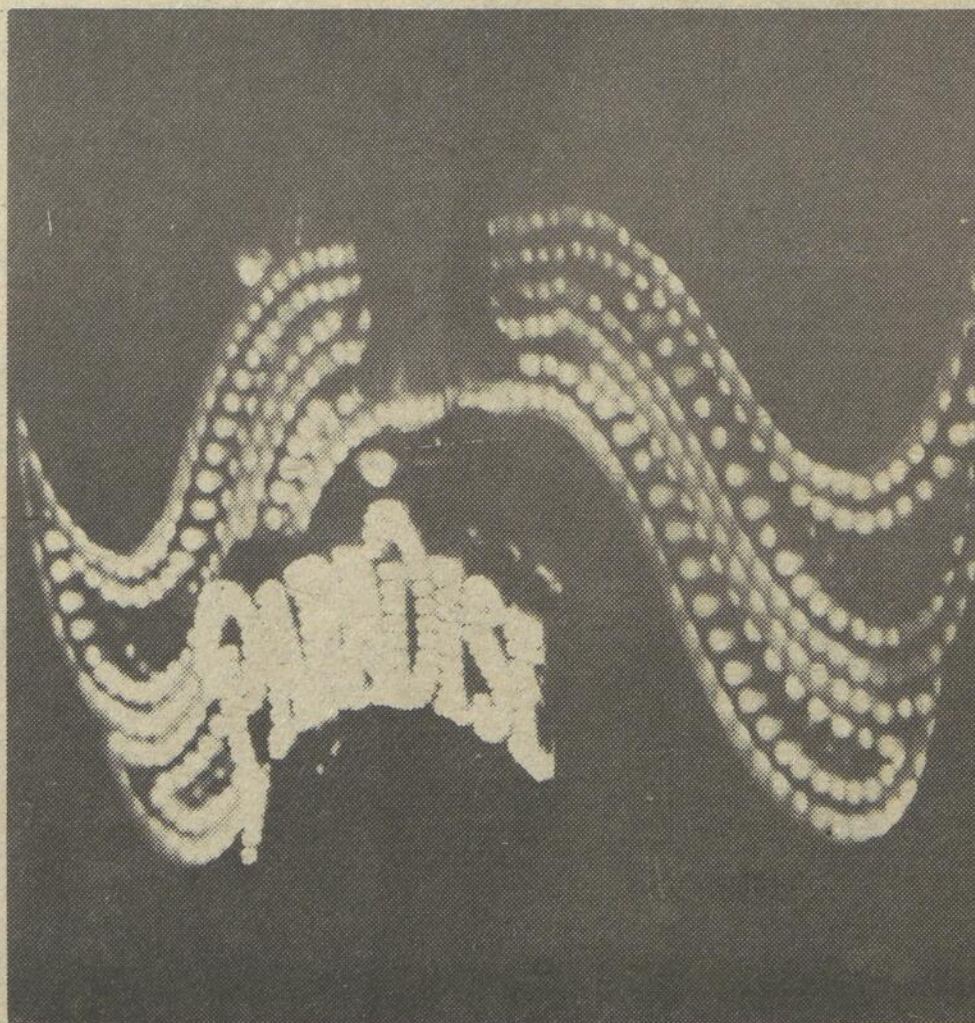
Après avoir sorti quatre albums aux États-Unis sur étiquette Wooden Nickel, Styx I, Styx II, The Serpent is rising et Man of Miracles, Styx se retrouva au même point qu'au début, inconnu. Après un changement d'étiquette, A & M, leur cinquième long-jeu, Equinox, ne fit pas sensation aux États-Unis, mais fut adopté par les Canadiens plus spécifiquement les Montréalais. Bref, après

cette petite historique de Dennis De Young le groupe se catalise pour nous jouer "Suite Madame Blue". Ici la vocalise de De Young, nous est présenté sur un plateau d'argent. En effet, sa voix est mise à l'épreuve lorsque, en chantant "You gave us the world and more", il étire sa note à un point tel qu'il prend quelques secondes pour reprendre son souffle et continuer.

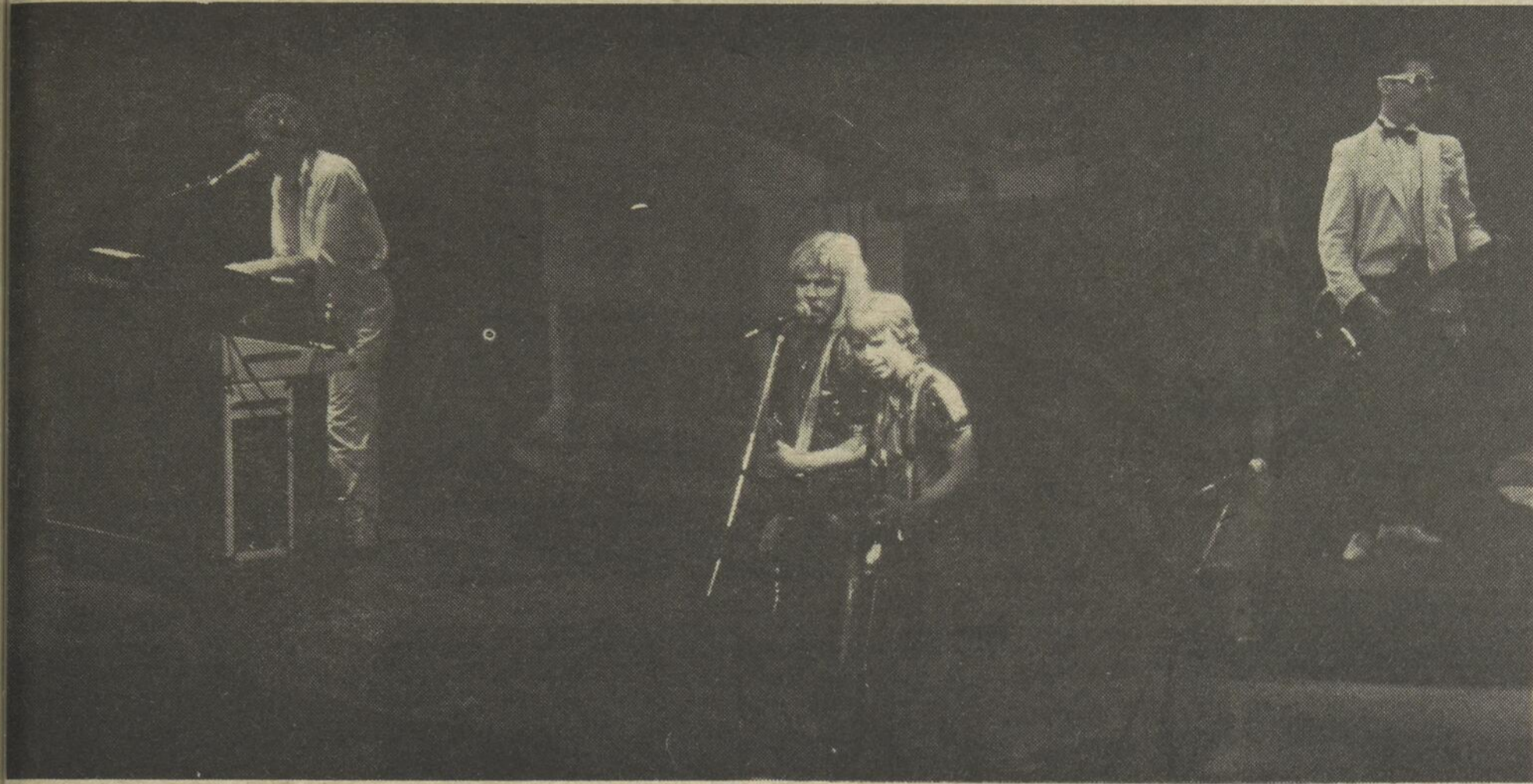
Au tour de James Young à s'adresser au public, il vanta les femmes de Montréal et restait bouche bée devant notre amour pour la glace et la neige. Suit alors une de ces collaborations avec Dennis, "Snowblind" du nouvel album ou Chuck Panozzo

emploie le "bass pedal taurus moog". Déjà une heure est écoulée. Tommy Shaw nous présente la pièce à succès de leur dernier effort "Too much time on my hands". Le panneau lumineux du Paradise s'illumine. Dennis De Young nous sentant prêt à tout, nous invite à danser le "Limbo", chanson inédite aux tendances reggae. Un trémoussement de Tommy Shaw fera réagir plusieurs filles.

Ensuite, on est de retour au théâtre avec "Nothing ever goes as planned", composition propre au style de De Young. Poursuivant à l'orgue, une improvisation du style "Toccat et fugues" de Bach pour introduire "Blue collar



SPEC: THÉÂTRE MUSICAL



man". L'ambiance retourne à la scène du Paradise avec un air de 1928 "State Street Sadie" jouée pour la deuxième fois, enchaînant avec le deuxième succès de l'album "The best of time".

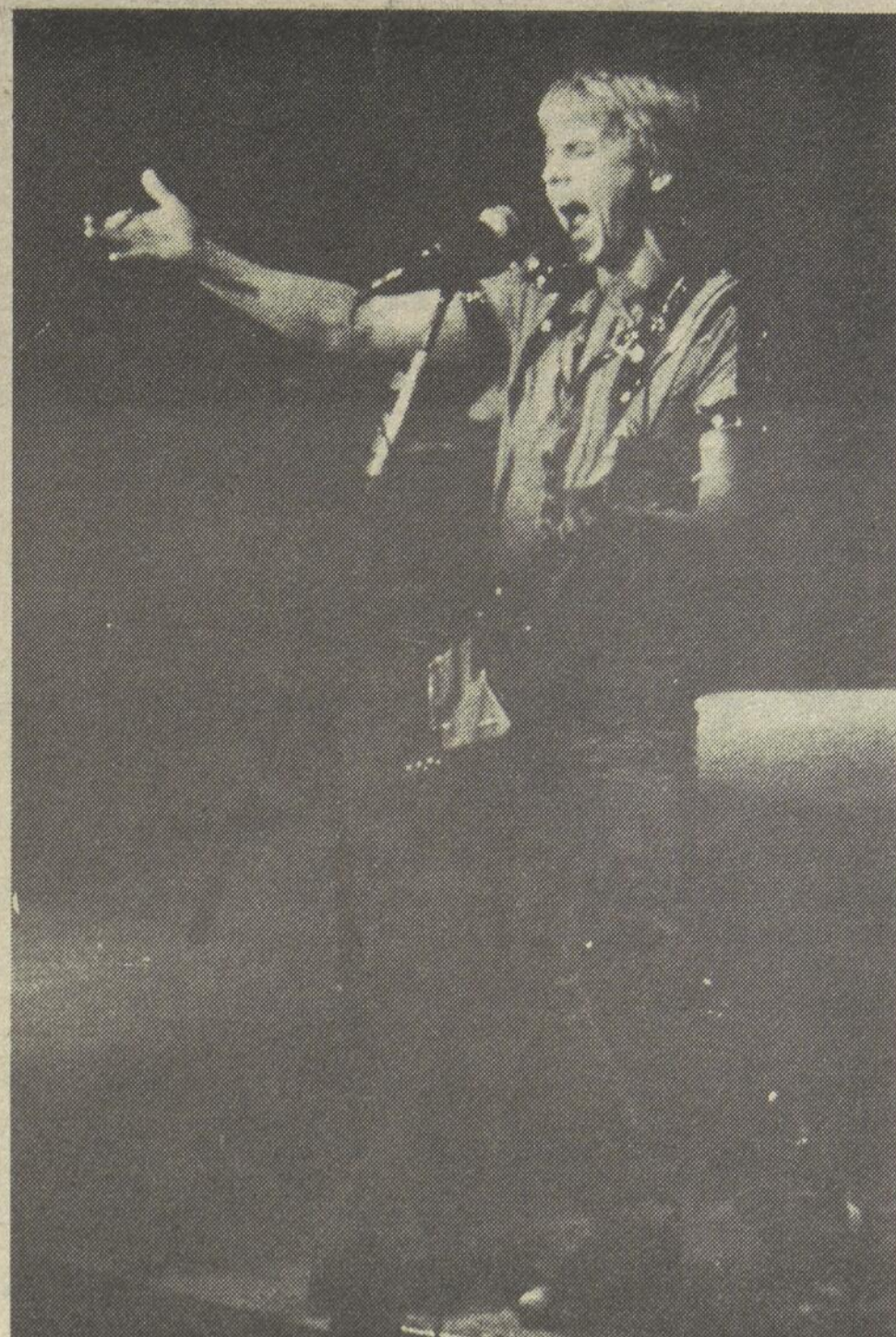
Un soir autour du piano James Young et Tommy Shaw écoutaient une nouvelle composition de Dennis, composition très personnelle dédiée à sa femme. Étant certain du non-succès de cette chanson, il était réticent à l'inclure dans l'album Corner Stone. Mais poussé par James Young et Tommy Shaw, ils l'arrangèrent et bouchèrent un trou sur la deuxième face de cet album. Ce devint le succès commercial qui les propulsa vers la gloire aux États-Unis! Ce soir, De Young changea la rumeur en nous révélant que le Film Casablanca fut l'inspiration de la chanson "Babe".

La troisième pièce jouée du Pieces of eight, Renegade, fut quelque peu modifiée dans son interprétation, lorsque le groupe y inclut une variante du "Rock tonight Paradise". Malheureusement, le spectacle arrive à sa fin avec "Come Sail away" présenté sur un fond étoilé. Après sept longues minutes d'attente, d'applaudissements et de cris, Styx nous revient pour le seul rappel de la soirée, composé de quatre chansons, "Barrowed Time", "Half-penny, two-penny" durant ce moment, les gens du parterre restèrent debout sur leur siège. Maintenant, au tour de James

Young de nous faire son improvisation, grattant de temps à autre ses cordes avec ses incisives un peu beaucoup à la Hendrix, tout ça pour nous dire qu'il hait les concours à la "Miss America".

Il nous faut reculer de trois albums pour reconnaître ce succès commercial qu'est "Fooling yourself". Une participation spontanée de la part du public nous surprit lorsque Tommy Shaw héla "Get up, Get back on your feet". À partir de laquelle nous eûmes affaire à une série de cinq bombes au magnésium, suivie "A.D. 1958" et "State Street Sadie". Durant la dernière pièce du rappel, un écran descendit lentement sur la scène sur laquelle fut projetée un court métrage d'animation nous présentant des découpures de journaux, d'articles concernant le Paradise Theater et présentant les membres du groupe: Dennis De Young (claviers et voix), Chuck Panozzo (basse), John Panozzo (batterie), Tommy Shaw (guitare et voix) et James Young (guitare et voix). Suivi, le Grand Illusion Finale, et pour les amateurs de Star Wars, le court métrage nous présenta un ciel étoilé et un générique du "Road Crew". Et voilà le tout aura duré environ 2 heures trente!

Quelques points généraux me restent à souligner comme la qualité de l'éclairage tout à fait exceptionnelle et un son sans problème mais à un volume très élevé. Les harmonies vocales



sont un autre élément propre à Styx, et ils y excellent sur scène contrairement à Queen nécessitant un enregistrement pour leur venir en aide. Il y a aussi le vieillard balayant la scène. Il semble qu'il prendra beaucoup plus d'importance lors du prochain album. Et finalement, un gros merci à François que nos discussions nocturnes se résumèrent en cet article. Styx, nous a présenté leur meilleur spectacle que Montréal a pu voir jusqu'à ce jour. Du théâtre musical!

texte: LOUISE NADON ET
FRANÇOIS MARCEAU
photos: R. HOULD

DISCOGRAPHIE

SP 4559	EQUINOX
SPJ 4559	EQUINOX
SP 4604	CRYSTAL BALL
SP 4637	THE GRAND ILLUSION
SPJ 4637	THE GRAND ILLUSION
SP 4724	PIECES OF EIGHT
SP 3711	CORNERSTONE
SPJ 3711	CORNERSTONE
SP 3719	PARADISE THEATRE



AUTODROME MONT-LAURIER INC.
PRÉSENTE
Les 28-29 et 30 AOÛT
LE FESTIVAL
«BUD ROCK»



50 heures de musique continuelle

CHAMPIONNAT PROVINCIAL BOURSE: **\$5,000**
DES ORCHESTRES

Inscription: \$100.00 pour réserver votre place.

Nous vous remettons votre \$100.00 après votre audition.

EN SPECTACLE

Samedi le 29 août à 13h30, 21h et minuit.

MICHEL DULAC ET CASHMIRE
BEAU FLASH ET SON GROUPE

Inscription: Robert Meloche 1-819-623-1011
 Robert Blouin 1-819-623-5555

En cas de pluie, le spectacle aura lieu sous une tente pouvant contenir 3,000 personnes.



bobinason

LES STUDIOS BOBINASON

SESSION D'AUTOMNE

COURS

D'INITIATION EN

TECHNIQUE

D'ENREGISTREMENT

SONORE

STUDIO 24 PISTES

INFORMATIONS:

866-2021 LOUISE

CONNAISSEZ-VOUS LA MUSIQUE?

DES CHAMPIONNATS MONDIAUX DE CLAIRONS ET TAMBOURS!

Douze mille musiciens âgés de 12 à 21 ans et mille cinq cents accompagnateurs, membre du Drum Corps International (DCI) envahiront Montréal du 18 au 22 août prochain.

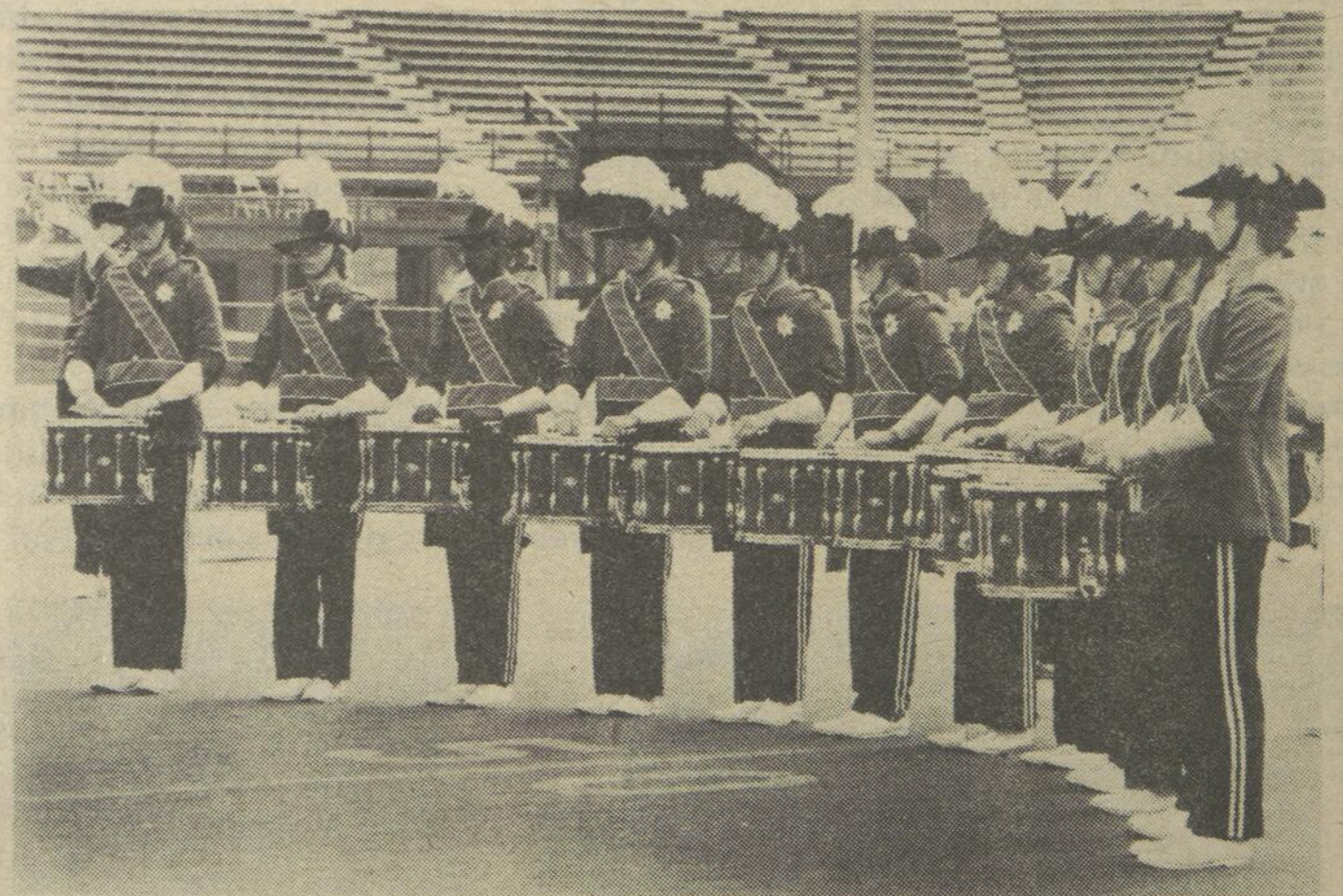
En provenance de vingt-six états américains et de quatre provinces canadiennes, ils participeront au plus haut niveau de compétition de leur catégorie respective lors des Championnats mondiaux de corps de tambours et clairons, un spectacle à la mesure du Stade Olympique.

Déjà accueilli par les villes de Birmingham, en Alabama, de Boulder et Denver au Colorado, le Drum Corps International (DCI) est fier de célébrer son dixième anniversaire dans un site à la dimension de cet événement.

Les Châtelaines de Laval, un corps féminin couronné champion dans sa catégorie, en 1978, lors des Championnats du Drum Corps International (DCI), seront les hôtes par excellence



CHATELAINES DE LAVAL



SANTA CLARA DE CALIFORNIE

de la compétition. Les Lavallois et les Montréalais offriront leur hospitalité à plus de 50,000 visiteurs venant pour la plupart des Etats-Unis. Les organisateurs prévoient des retombées économiques d'environ \$3.5 millions.

Ces championnats sont présentés pour la première fois hors des Etats-Unis. Le record de participation a été établi par les organisateurs de Montréal atteignant 96 formations minutieusement sélectionnées.

Les préliminaires se dérouleront au Stade de l'Université McGill du 18 au 21 août, de 8h. à 17h. De plus, le 21 août, de 19h. à 23h. le Stade McGill présentera la finale des groupes exclusivement féminins et de la Classe A (junior). Les billets sont présentement en vente au prix de \$3.30 à \$7.00. La grande finale se déploiera au Stade Olympique dans la soirée du samedi 22 août à compter de 19h. Les billets sont disponibles au prix de 19.00 et de \$10.50

N.B.: POP ROCK RECOMMANDE HAUTEMENT CET EVENEMENT

PARTOUT ET AILLEURS
RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

EN VUE D'UN SPECTACLE

LES STONES SE PRATIQUAIENT 12 HRES PAR JOUR À NEW YORK

• **TATTOO YOU** est le nouveau 33 des **ROLLING STONES**. Un vidéo pour la chanson "waiting For a Friend" fut produit dans un bistro de New York avec l'aide de Michael Lindsay Hogg (Let it Be). Mais la grosse nouvelle c'est qu'à partir du 14 juillet les **STONES** se sont pratiqués intensivement pendant 12 heures chaque jour et ce pendant deux semaines à New York! C'est pour un spectacle, il n'y a pas de doute. Mais l'indécision règne toujours. Leurs producteurs vérifient les dates possibles de septembre à décembre...! À suivre absolument.

LES MALHEUREUSES ET HEUREUSES SEPARATIONS

• **RICK OCKASEK** en solo sur Geffen. Mais ceci ne signifie pas le split des Cars car ils terminent présentement un autre 33.
• **PAUL RODGERS** s'est départi de **BAD COMPANY!**
• **DONALD FAGEN** et **WALTER BECKER** de **STEELY DAN** sont apparemment divorcés.
• **BILL WYMAN** annonça dernièrement qu'il n'avait jamais annoncé la séparation des **ROLLING STONES** pour 1982, soit à leur 20e anniversaire!
• **CAT STEVENS** laisse à jamais la musique pour la religion. Il a adopté la religion musulmane suite à des insatisfactions avec le monde de la musique et a changé son nom pour **YOSEF ISLAM**. Il a vendu tout son équipement et a donné les gains aux Compagnons de la Mosquée (une organisation qui s'occupe du bien être des musulmans en Angleterre). Présentement Stevens apprend le Koran aux jeunes et donne quelques séminaires dans les collèges. Il est marié et sa fille Hansana a maintenant un an.

VIDÉO LA ROCK STAR

• **STING** joue dans un film du BBC "Angel of Death". Un suspense psychologique où l'on pourra voir **STING** dans le rôle d'un musicien qui vole une ancienne statue grecque. La relique lui apporte malheur et traumatismes... Peut-être PBS le diffusera aux États-Unis sur sa chaîne télévisée.
• **DANNY SUGERMAN** (celui qui a écrit "No One Gets Out Alive") a préparé un vidéo des Doors qui sera présentée à la télé américaine. Reste à savoir si nous au Québec pourrons le voir avec le câble?
• **BARBARA WALTERS** de ABC-TV a interviewé **YOKO ONO**. Il y aura sûrement diffusion; c'est à surveiller.
Le film **McVicar** sortira enfin en Amérique au mois de novembre.

L'HISTOIRE ROCK SE POURSUIT AUSSI PAR ÉCRIT

• L'autobiographie de **GEORGE HARRISON** "I Me Mine" sera enfin rendu disponible aux consommateurs nord américains dès le mois de novembre par les éditions Simon et Schuster au prix de \$12.95.
• Une photo historique-rock est apparue dans la dernière édition du Rolling Stone: après un spectacle de **BOB DYLAN** au Earls Court à Londres, des amis sont apparus. Ils sont nul autre qu'**ERIC CLAPTON**, barbu et habillé simplement d'une chemise en jeans et **GEORGE HARRISON**, peigné et moustachu comme dans le temps de Let it be.

ET SUR VYNILE ET/OU VINYLE

• **PETE TOWNSHEND** a enregistré des pistes pour son prochain 33 à New York.
• **THE KNACK** étaient en studio le 1er avril. Maintenant leur 33 "Round Trip" est prêt. Leur "son" sera différent nous dit-on...

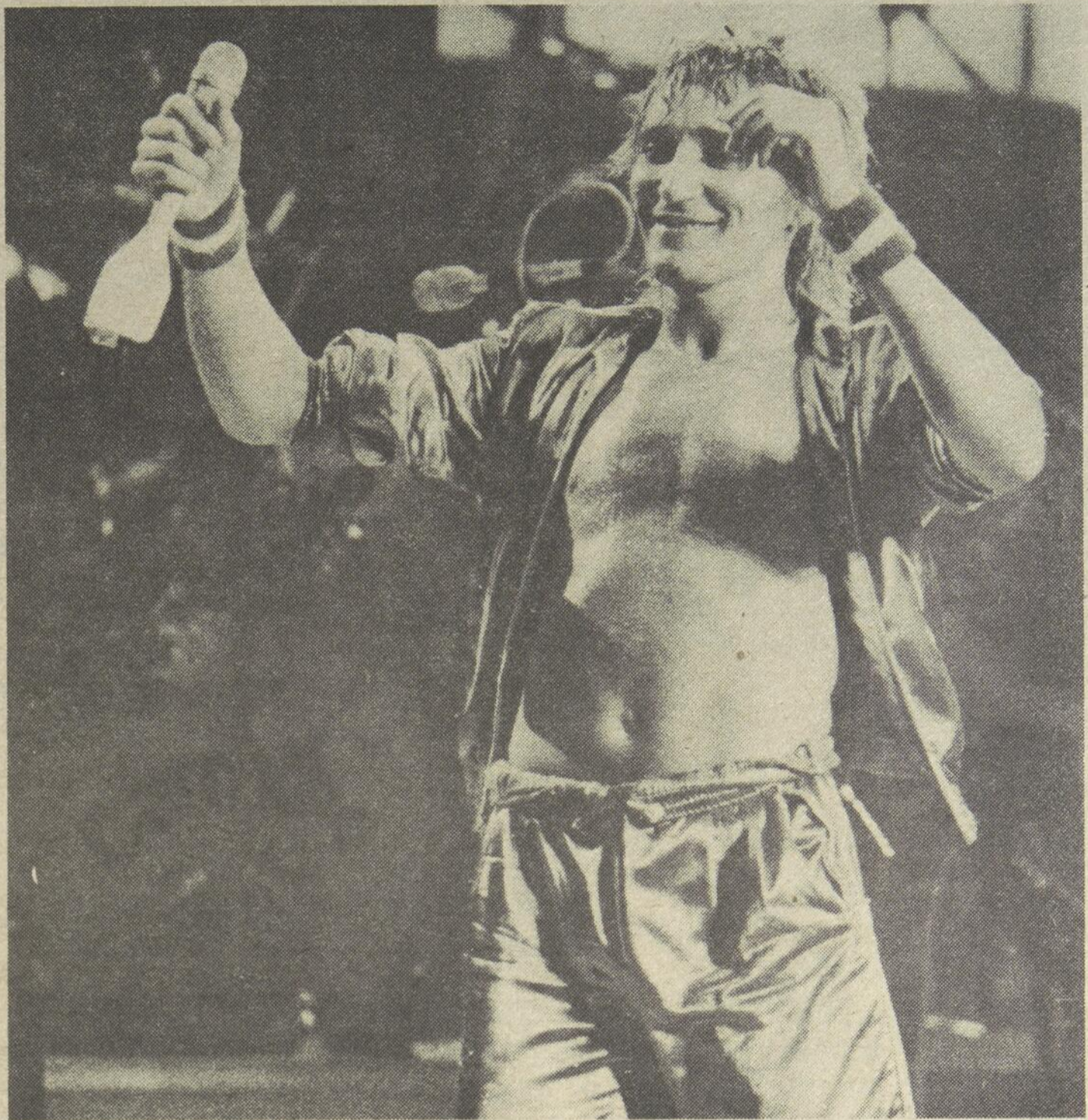


PHOTO: R. DUFRESNE

• Les disques Warner refusent de distribuer le nouveau disque live de **ROD STEWART!** Les chansons furent enregistrées au coût de \$300,000, au Wembley Arena près de Londres (G.-B.). Ce disque fut joué à la radio pour une émission spéciale de 90 minutes par plus de 300 postes avec plus de 10 millions d'auditeurs. Il est à se demander pourquoi la compagnie refuse lorsque l'affaire est dans le sac?

L'HISTOIRE DE LENNON SE POURSUIT

Le producteur de Double Fantasy, Jack Douglas poursuit Yoko Ono pour recevoir sa part des gains. Le contrat signé stipule qu'il recevra 5%. Yoko ne veut donner que 3% et rapporte que Douglas l'a presque obligé d'une manière détournée et fautive à signer hâtivement le contrat de 5%!

LES ACOLYTES D'OFFENBACH EN TOURNÉE

Avec **OFFENBACH** et **ZACHARY RICHARD**, les cinq musiciens de **GAROLOU** s'apprentent à s'engager dans la plus gigantesque tournée jamais organisée au Québec. Du 12 août au 8 septembre prochain, **GAROLOU** sera de la **TOURNEE QUEBEC ROCK**.

Ce sera la première apparition importante du groupe **GAROLOU** depuis le show de la Saint-Jean, et cette tournée au printemps dernier qui s'était terminée, avec le succès que l'on sait, au Théâtre Saint-Denis.

Passés maîtres dans l'art de faire sauter les pièces du répertoire musical traditionnel dans le grand poëlon du rock, **GAROLOU** cultive avec acharnement sa passion des arrangements originaux. Depuis longtemps, **GAROLOU** a pris une place à part dans le coeur des spectateurs, donnant à chacun de ses spectacles les allures d'un grand "party": qu'on prenne seulement à témoin la foule de la dernière Saint-Jean...

Avec trois albums à son actif et un quatrième "en chemin", **GAROLOU** s'insère parfaitement dans la formule de la **TOURNEE QUEBEC ROCK**, entre **OFFENBACH** et **ZACHARY RICHARD**. Cette tournée leur offrira l'occasion de jouer dans 20 villes, d'Ottawa à Moncton en passant par Montréal, Québec, Sherbrooke et Trois-Rivières entre autres, devant plus de 100,000 personnes. On peut sûrement espérer quelques nouvelles chansons.

GAROLOU s'embarque donc dans la grande **TOURNEE QUEBEC ROCK**, qui passera sûrement près de chez vous entre le 12 août et le 8 septembre prochains.

GAROLOU



ZACHARY

Ne cherchez pas **ZACHARY RICHARD** entre le 12 août et le 8 septembre prochains. Avec **OFFENBACH** et **GAROLOU**, il sera plongé jusqu'au cou dans la **TOURNEE QUEBEC ROCK**, la plus audacieuse entreprise de ce genre jamais menée au Québec. **ZACHARY RICHARD** se verra ainsi entraîné dans 20 villes, de North Bay (Ontario) à Moncton, en passant par Montréal, Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières et Ottawa, entre autres.

Au cours de cette tournée, **ZACHARY RICHARD** sera entouré des membres de la **FIDJI FATRA REVUE**. Toujours apprécié, plus particulièrement en spectacle, **ZACHARY** a pourtant fait peu d'apparitions sur scène depuis la sortie de son album "Allons danser". L'automne dernier, un bref passage au Club Montréal nous avait laissés un remarquable enregistrement "live". Sa participation à la **TOURNEE QUEBEC ROCK** vient donc à point pour ravitailler les amateurs du "beat" cajun propre à **ZACHARY RICHARD**.

ZACHARY vient donc ajouter son style et sa présence uniques à la **TOURNEE QUEBEC ROCK**; avec **OFFENBACH** et **GAROLOU**, il jouera devant plus de 100,000 spectateurs, dans les colisées et arénas de 20 villes du Québec, du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario.

FERNAND DUREPOS DE RETOUR AU # 12

Nouvelle présentation élégante. Nouvelles caractéristiques exceptionnelles.

Bon vieux Onkyo.

Au cours des quelques dernières années, les récepteurs Onkyo sont devenus des amis de longue date pour de nombreux canadiens.

Et, comme les bons vieux amis, ils semblent toujours s'améliorer.

C'est ce qui rend ces nouveaux récepteurs Onkyo si intéressants. Vous obtenez l'assurance d'une fabrication éprouvée offrant toute une gamme de caractéristiques exceptionnelles.

Comme la syntonisation à verrouillage par quartz et à verrouillage automatique. Onkyo les a conçus... Onkyo les a perfectionnés. Et bien que de nombreux autres récepteurs les offrent maintenant, Onkyo en est toujours le meneur.

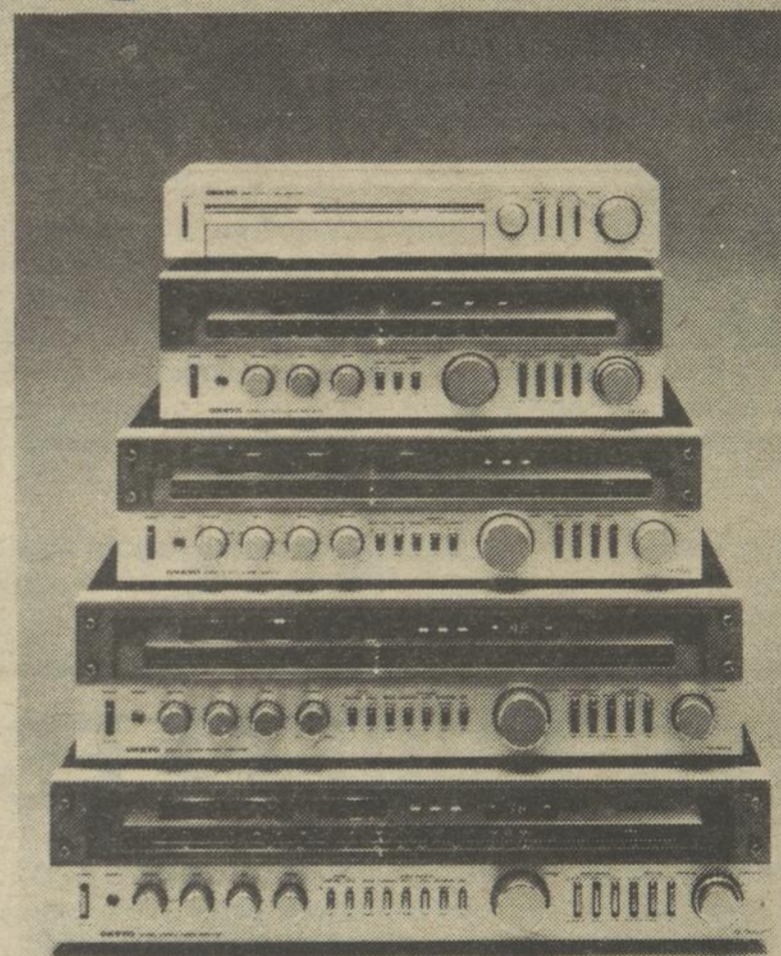
Le fonctionnement "Super Servo" de l'amplificateur. Les ingénieurs de Onkyo réalisèrent il y a longtemps que ce que vous ne pouvez entendre peut gâcher votre musique. Les fréquences subsoniques, jusqu'à 1 Hz

existent souvent dans les enregistrements actuels. Si elles y restent, elles peuvent détruire l'ambiance et causer une distorsion de rapport de phase et d'intermodulation.

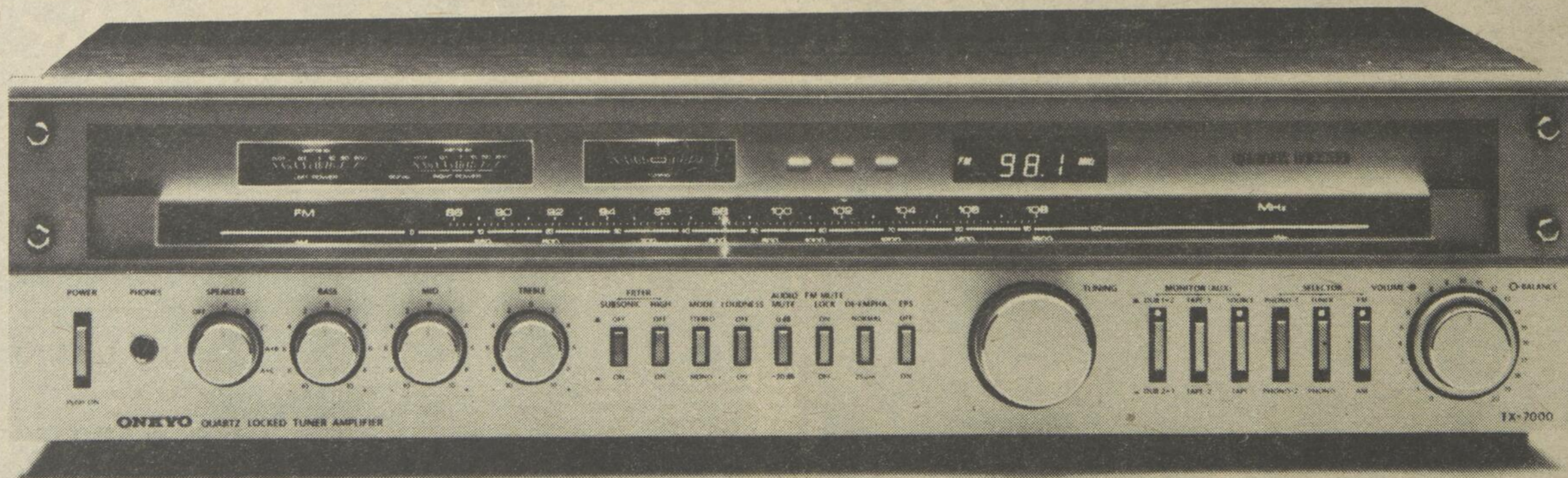
"Super Servo" les supprime, offrant des résultats remarquables que vos oreilles peuvent entendre.

La commutation linéaire, offrant une qualité sonore de classe A allié à une efficacité de classe B, est aussi disponible sur les nouveaux récepteurs Onkyo. Syntonisation numérique... circuit automatique offrant une réception FM sans parasite... sans oublier une présentation et des lignes exceptionnelles qui sont à la fois fonctionnelles et attrayantes.

Tout cela confirme que Onkyo restera un modèle classique... bien longtemps après que les autres se soient démodés.



ONKYO®



68-328 F



Tri-Tel associates limited
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5

THE POLICE À MONTRÉAL INCOGNITO!



Au Forum de Montréal le 4 août dernier, le groupe "The Police" visitait les "Jackson Five" en coulisse! De gauche à droite Marlon Jackson, Andy Summers (Police), Michael Jackson, Sting (Police), Jackie Jackson, Randy Jackson, Tito Jackson et Stewart Copeland du groupe "The Police".

photo: JAMES SEELEY

JOURNEY AU FORUM LE 22 AOÛT



REO SPEEDWAGON LE 28 AOÛT



LE CALENDRIEROCK

AOÛT

S	L	M	M	J	V	S	D
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

SEPTEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
36		1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

AOÛT

15	Q.T. Hush	Le Club	Montréal
15	Offenbach	Palais des Sports	Val D'Or
15-16	Lili Michaud	Le Gobelet, La Ronde	Montréal
15	Downchild Blues B.	El Mocambo	Toronto
15-16	Priscilla	L'Imprévu	Montréal
15	Diane Tell	Bottom Line	Baie St-Paul
15	Billy Cobham	Lincoln Center	New York
15-16	Folk Festival	Place des Arts	New York
15-16	Peking Opera of China	Le Club	New York
15	Billy Squier	Forum	Cape Cod
16	B.B. King	Le Club	Montréal
16	Gerry Doucette	Forum	Montréal
16	Offenbach	Le Club	Rouyn
17	Peter Hammill	Memorial Gardens	Montréal
17	Offenbach	Le Gobelet, La Ronde	North Bay
17-19	William Véilleux	The Pier	Montréal
17	Chuck Mangione	Wallingford	New York
17	Spyro Gyra	L'Imprévu	Connecticut
17	Claude Dytte	Sportatorium	Montréal
18	Van Halen	Centre NATIONAL	Floride
18	Tom Petty	Théâtre Molson	Kansas City
18	April Wine	Le Patriote	Halifax
18-19	OFFENBACH	L'Imprévu	OTTAWA
18-23	Diane Tell	Stade McGill	St-Charles Richelieu
18-23	Yvon Deschamps	Dr. Pepper Festival	St-Agathe
18-23	Tom Rivest	Ritz	Montréal
18-21	Préliminaires Clairons-Tambours	Le Gobelet, La Ronde	Montréal
19	Johnny Winter	Madison Square	New York
20	Gary U.S. Bonds	Ritz	New York
20	Roger Wall	L'Imprévu	Montréal
20-23	Real Dominique	Le Gobelet, La Ronde	Montréal
21	Styx	Forum	New York
21	Robert Gordon	Colisée	New York
21-22	Kamera	Le Gobelet, La Ronde	Ritz
21	Offenbach	Colisée	New York
21	Doobie Brothers	Le Gobelet, La Ronde	St-Marie
22	Championnat mondial Clairons-Tambours	Stade Olympique	Petit Rocher, N.B.
22	Journey	Forum	Alberta
22	Billy Squier	Forum	Montréal
22	Offenbach	Colisée	Moncton, N.B.
22-23	Queen City Kids	Le Club	Montréal
23	April Wine	Arena	London, Ont.
23	Offenbach	Arena	St-Basile, N.B.
24	Offenbach	Colisée	Rimouski
24-26	Jules Lavoie	Le Gobelet, La Ronde	Montréal
24	Pat Benatar	Centre Sportif	Chicago
25	Offenbach	Théâtre Molson	Matane
25-30	Yvon Deschamps	Le Patriote	St-Charles Richelieu
25-30	Jean-Pierre Ferland	L'Imprévu	St-Agathe
25-30	Tiger's Baku	Kingston	Montréal
26	April Wine	Ritz	Montréal
26	B.B. King	Centre Récréatif	Ontario
27	Offenbach	Ottawa	New York
27	April Wine	Forum	Baie Comeau
27-30	Latin American Jazz Festival	Palais Sports	Ontario
28	R.E.O. Speedwagon	Le Club	New York
28	Offenbach	Le Gobelet, La Ronde	Montréal
28	Miglewood Band	Le Gobelet, La Ronde	Montréal
28-30	Real Dominique	Le Gobelet, La Ronde	Montréal
28	April Wine	Le Gobelet, La Ronde	Toronto
28-30	Real Dominique	La Seigneurie	Montréal
28-29	Kamera	AUTODROME	St-Marie
28-30	SUPER BUD N' ROLL	Beacon Theater	Montréal
28	Ornette Coleman	Dr. Pepper Festival	New York
29	The Ramones	Centre Sportif	New York
29	Offenbach	Le Club	Roberval
29	The Cure	Autodrome	Montréal
29	Beaufflash	Autodrome	Mont-Laurier
29	April Wine	Avery Fisher Hall	Toronto
29	Dulac et Cachemire	Centre Civique	Mont-Laurier
30	Buddy Rich	Le Club	New York
30	Offenbach	Forum	Drummondville
30	Jerry Doucette	Forum	Montréal
31	APRIL WINE	Forum	Montréal
31	Loverboy	Forum	Montréal

SEPTEMBRE

1	Offenbach	Aréna	Valleyfield
1	April Wine	Forum	Montréal
1	Loverboy	Forum	Montréal
2	Offenbach	Forum	Maniwaki
3-6	Kamera	Plage Idéal	Lac à la Tortue
4	Offenbach	Forum	Montréal
4	Zachary Richard	Forum	Montréal
4-5	Joe Cocker	Forum	Montréal
4-5	Blushing Bride	Le Club	Montréal
5	Offenbach	Palais Sports	Sherbrooke
6	Offenbach	Colisée	Sorel
6	Joe Cocker	Le Club	Montréal
6	Peter Frampton	Rock Palace	Pointe-Claire
6	Rainbow	Rock Palace	Honolulu
7	Offenbach	Aréna	Granby
7-13	Kamera	Cercle Electric	Québec
7	Atlanta Rithm Section	Forum	Toronto
7	Journey	Forum	Détroit
8	Offenbach	Colisée	Québec
10	Pat Benatar	Forum	Montréal
10	et D. Johansen	Forum	Montréal
10	Leo Sayer	Ontario Place	Toronto
12-13	Powder Blues Band	Le Club	Montréal
14-27	François Guy	L'Imprévu	Montréal
16-20	Kamera	Bar Bellevue	Montmagny
19	ROULOTHON	TERRE DES HOMMES	MONTRÉAL
23-27	Kamera	Bar Bellevue	Montmagny
27	The Kings	Forum	Montréal

N.B.: A Confirmer: AC/DC — Moody Blues — Pretenders

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre.
N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS À CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Telephone Anvil Procol Harum Frank Zappa Toronto	Au coeur de la nuit Hard 'n' Heavy The best of Tinsel Town Rebellion Head on	SPAM 67406 LAT 1100 SP 9055 PW2 37336 SGR 1005	Capitol Attic AM CBS AM
Geoff Hughes Human League Red The Flying Lizards Aliman Brothers Band Grimaldi/Zeiher	Geoff Hughes The Sound of the Fourth Wall The Best of Recidive	XWEA 92008 VEP 304 VM 2211 PDS2 6320 PL 37460	WEA POLYGRAM POLYGRAM POLYGRAM RCA
Landscape Dave Davies Freddie Hubbard Japan Orpheus 2 Yoko Ono Mama Bea Judas Priest Motor Head Gary Numan Procol Harum Music to Weld by Motor Head King Crimson The Motors Classix Nouveaux Jim Burnes The Undertones David Johansen Pointer Sister The Comsat Angels Duran Duran Walter Zwoi The Keys	From the Tea Rooms Glamour Pablo Live The Art of Parties Orpheus 2 Season of Glass Pas Peur de vous The best of No Sleep Tilhammer Living Ornaments 79 Best of Play me Their first... Starless and Bible... Greatest Hit Liberty Burning Positive Touch Here Comes the... Black White Waiting for a Miracle Duran Duran Thrills Album	AFL L-4056 AFL I-4036 2620 113 VEP 305 AC 111 XGHS 2004 PL 37438 LAT 1110 SRM 1 4023 2 BEG 7980 SP 9055 CDN 37 LAT 1109 SD 7298 VM-2218 LT-1104 PDS 1-6321 ST-12159 FZ 36589 XP 18 FD-1-6319 ST-12158 SP 9057 SP-4869	RCA RCA RCA POLYGRAM TRANS-CANADA WEA RCA ATTIC POLYGRAM WEA AM CBS ATTIC WEA POLYGRAM CAPITOL POLYGRAM CAPITOL CBS WEA POLYGRAM CAPITOL AM AM
Blue Oyster Cult Murray McLauchlan Mick Fleetwood Jon and Vangelis Carla Bley Foghat Village People Def Leppard Deserters The Elephant Man Sparks David Johansen Duran Duran Stevie Nicks Minglewood Band ZZ Top Véronique Sanson Jack de Johnette's Enderlesslove Modern Eon One Horse Blue The Keys Littlefeat Jaco Pastorius Rickie Lee Jones Keith Jarrett Shankar Alice Cooper The Rockets Al Jarreau Siouxsie/The Banshees Visage Je Vous Aime Boomtown Rats Carolyn Mas Undertones Classix Nouveau Telephone Ramonés Rolling Stones Pretenders Funkadelic The B-52's Pat Benatar	Fire Of... Storm Warning The Visitor The Friends of... Social Studies Girls To Chat... Renaissance High 'N' Dry — Film Whomp That Sucker Here Comes the Night — Bella Donna Out on a Line El Loco Laisse-la Vivre F Tin Can Alley J Film Fiction Tales Livin On The Edge Album Hot-Boy (2) Word of Mouth J Pirates Invocations J Who's to Know Special Force Back Tack Breakin' Away "Juju" — (Bande sonore) "Rat Tracks" "Modern Dreams" "Positive Touch" — "Au Coeur de la Nuit" "Pleasant Dreams" "Tattoo You" 11 The Electric Speaking... Party Mix Precious Time	FC 37389 TN 44 AFL1-4080 PD-1-6326 ECM W 11 XBR 3578 AFL1 4105 SRM 1 4021 ST 12164 T1000 AFL1 4091 FZ 36589 ST 12158 XMR 38 139 KKL1 0415 XBS 3593 XFLP-52288 ECM-1-1189 SRM-1-2001 VL-2223 VCR 1015 SP 4808 2BSK 3538 XBS 3535 XBS 3432 ECMD 1201 ECML 1195 XBS 3581 X6E 351 XBS 3576 PDS-1-634 PEP 306 6313 123 VEP-307 SRM-1-4022 ST-12159 LT-1104 SPAM 67406 XSR 3771 XCOC 16052 XSR 3572 XBS 3482 Mini 3596 CHR 1346	CBS CBS RCA Polygram WEA WEA RCA Polygram Capitol RCA CBS Capitol WEA RCA WEA WEA Polygram Polygram CBS AM WEA WEA WEA WEA WEA WEA WEA Polygram Polygram Phillips Polygram Mercury Harvest Liberty Pathe Sire WEA WEA WEA WEA WEA AM AM AM CBS WEA WEA WEA WEA MCA CBS CBS CBS CBS
BRYAN ADAMS TIM CURRY JOE JACKSON'S BURTON CUMMINGS ELTON JOHN EDDIE RABBITT JIM MESSINA PRETENDERS II POCO LENE LOVICH SLY AND FAMILY STONE ELO JOURNEY	YOU WANT IT, YOU GOT IT SIMPLICITY JUMPIN' JIVE SWEET SWEET THE FOX STEP BY STEP MESSINA PRETENDERS II BLUE AND GRAY NEW TOY ANTHOLOGY TIME ESCAPE	SP-4864 SP-4830 SP-4871 PEC 80054 XGHS 2002 X5E 532 XB 3559 XSR 3572 MCA 5227 5E 37452 E2 37001 FZX 37371 TC 37408	AM AM AM CBS WEA WEA WEA WEA WEA MCA CBS CBS CBS CBS

C'EST POUR BIENTOT!
Daniel Lavoie, Derringer, Carl Palmer, Leroux, John Fogerty, Tom Rivets, Zep solos, E. Butler live, Robert Paquette, Genesis, Kamera, Bee Gees, Diane Tell (fev.), Lelièvre, Charlebois, Roxy Music, Dylan, Todd, Rundgren, Charlie Watts, Zebra, Steve Miller, Pagliaro, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, T. Lizzy (14e), G. Mandeville, The Knack, Stones, Cheap Trick, Alice Cooper, Rod Stewart.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:
1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PLEINS FEUX

RICKIE LEE JONES

Pirates
WEA XBS 3432
par: Micheline Durocher

Rickie Lee Jones c'est avant tout une voix, un son, doux, aigue mais mélodieux, jeune mais avec un certain savoir, enjouée, flexible et romantique. On pourrait facilement la comparer à notre Diane Tell dans son interprétation de "Living It Up". Dans "Woody & Dutch on the slow train to Peking", une chanson jazzé et boogie, elle nous rappelle Joni Mitchell dans un style Mingus rythmé et rétro. Les fluctuations de sa voix dans "Traces of Western Slopes" par exemple, où elle monte et descend avec aisance, deviennent facilement comparable à Kate Bush. Dans ce microsillon Rickie revêt deux styles musicaux; premièrement celle d'auteur interprète. A ce moment-là, la production musicale reste à sa plus simple expression, les mélodies sont lentes et sa voix texture le tout de ses vibrations. Ce sont des pièces comme "Squeletons" où un piano solonel accompagne l'expressivité de sa voix triste. Sa deuxième option est plus jazzé, grâce aux cuivres du renommé Tom Scott entre autres. Ce style plus rythmé et plein, est grandement apprécié dans une pièce comme "Woody & Dutch" où l'atmosphère d'improvisation et de connivence avec ses musiciens séduit beaucoup. C'est un excellent microsillon avec une saine variété. Mais il n'est pas du tout "mainstream". En d'autres mots, il n'est pas rock, donc il ne tombe pas dans les goûts radiophoniques de ce moment!

RICKIE LEE JONES	JOE JACKSON	ROLLING STONES
ELEPHANT MAN	STEVIE NICKS	VERONIQUE SANSON
SPARKS	JON & VANGELIS	E.L.O.
ZZ TOP	BURTON CUMMINGS	MESSINA
BLUE OYSTER CULT	PRETENDERS	JOURNEY



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR TOM COUSINEAU TOUT SAUF DU "DISCO"

Pour Tom Cousineau, un spécialiste de la défense chez les Alouettes de Montréal, le "rock" et le classique sont le genre de musique qu'il aime le plus. Il n'aime pas un groupe en particulier, mais la majorité dans l'ensemble, il a cependant beaucoup de respect pour les Beatles. Il déteste le "disco" comme la majorité des amateurs de "rock" d'ailleurs.



L'INVITE DE LUC COUSINEAU

Tom Cousineau qui est une figure très populaire chez les Alouettes de Montréal, était un invité de marque la saison dernière au lancement du dernier long-jeu de Luc Cousineau. Luc Cousineau avait trouvé original d'inviter Tom Cousineau des Alouettes, Tom avait accepté l'invitation sur le champ, non pas parce que lui et Luc Cousineau sont parents, mais pour l'originalité de l'invitation.

UN BON AMBASSADEUR POUR LE FOOTBALL

Tom Cousineau est un bon ambassadeur pour le football au Québec, il est en somme le Gary Carter des Alouettes de Montréal. Son statut de joueur étoile n'a rien changé à sa vie, il est un bonhomme très simple.

UN PREMIER CHOIX

Cousineau, fut le premier choix au repêchage des Bills de Buffalo de la ligue Nationale de football. Un produit de l'Université "Ohio State", Cousineau a préféré signer un contrat avec les Alouettes au lieu de se diriger à Buffalo, où il aurait été une idole. Plus de 50% des équipes de la ligue Nationale aurait fait de Cousineau un premier choix, mais le colosse numéro 45 des Alouettes devait choisir Montréal. Ce fut le vol du siècle par les Alouettes, jamais un premier choix n'aura fait parler autant de lui aux Etats-Unis. Avec les Alouettes depuis "79", ce jeune second de 24 ans fait six pieds et trois et deux cent vingt sept livres.



MICHEL ET TOM COUSINEAU

PHOTO: ROBERT HOULD



279-2107

ENREGISTREMENT
DE SON
DUPLICATION DE
CASSETTES

STUDIO
VIBRASON INC.

6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.
H2S 2M2



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Car-
tier, Mtl. H2Y 3B1. **AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE**



IL Y A UNE
DIFFERENCE
QUAND
VOUS
ACHETEZ DE



Spécialité importations
Rock, Jazz, Progressif, Blues, etc...

DÉMÉNAGÉ AU:
235 ST-JOSEPH EST

QUÉBEC, G1K 3B1

ON RECHERCHE

Groupe Rock progressif
commercial pour travail en province

Centre d'orchestres
Claude Pageau

272, du Pont, Québec. G1K 6L7
Tél.: (418) 529-1876



Tél: 354-8130

ROBERT MAILHOT

Alarme • Intercom • Musique

R.M. ELECTRONIQUE ENR.

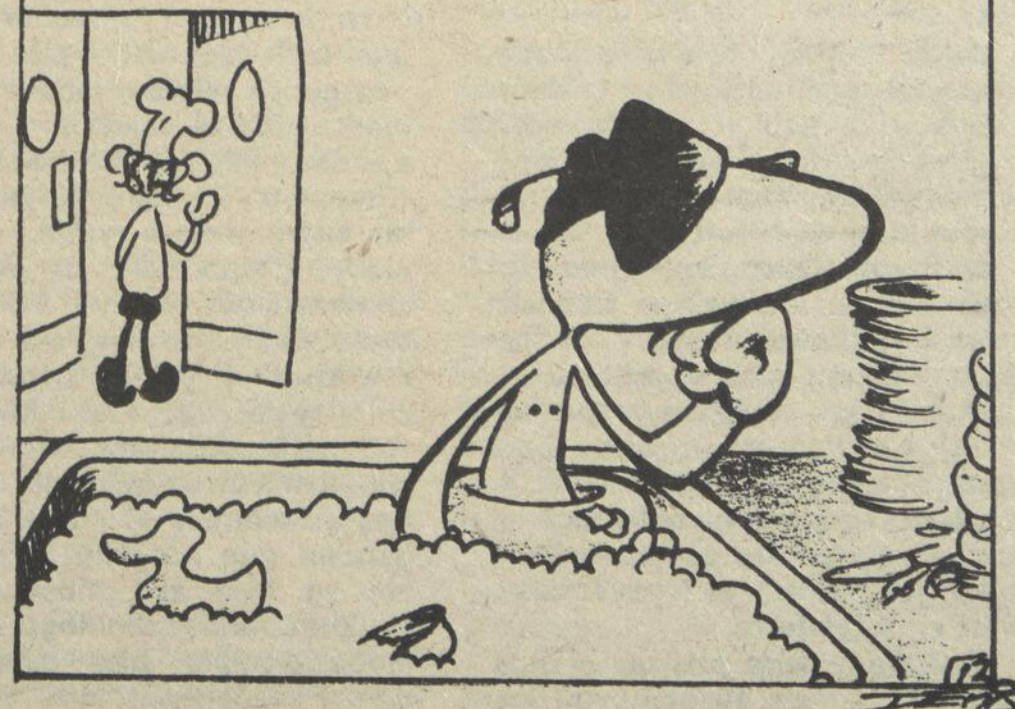
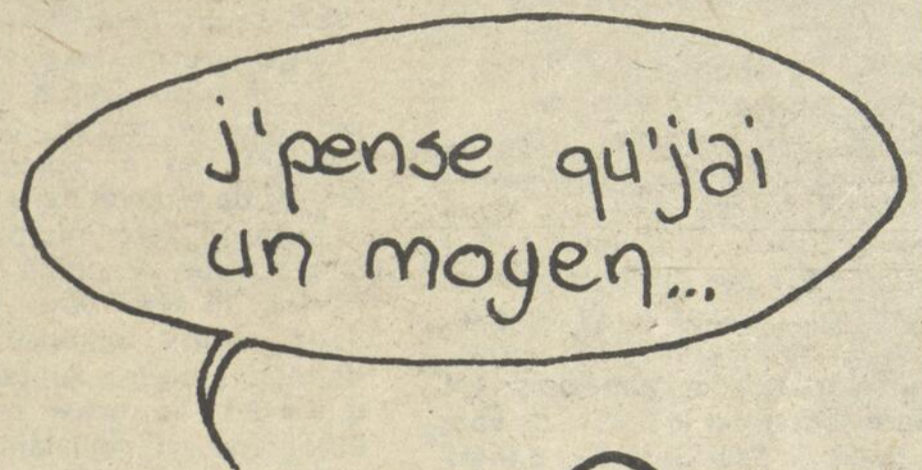
6991 DES ORMEAUX, VILLE D'ANJOU, QUEBEC H1K 2X7



861-3245

GITARISTE- CHANTEUR

AVEC EXPERIENCE
LIBRE POUR SPECTACLE
UN PEU PARTOUT
AU QUEBEC
514-878-1197





THE BOOMTOWN RATS

"Rat Tracks"
Vertogo (pol.) VEP-307
Par: Fernand Durepos Jr.



Un E.P. contenant cinq pièces qui nous prouve jusqu'à quel point ces Rats forment une entité des plus solides. Le résultat est dans la normale c'est-à-dire très bon.

Même si quelques instants semblent offrir des démonstrations musicales qui ne sont pas aussi touffues qu'à l'habitude, "Rat Tracks" offre des attributs qui ont contribué à élever le groupe au statut du vedettariat. "Fall Down" est un extrait plutôt calme où on est encore séduit par le timbre de voix attachant de Bob Geldof et par les claviers et le piano qui vous font rêver et vous transportent au coeur du texte qui ne frise jamais le superflu et laisse passer ses impressions clairement. "Nothing Happened Today", version live, se montre très corsée et pourrait surprendre les fans du groupe. La pièce est aux Rats ce que "Precious" est aux Pretenders.

Un son distinctif qui poursuit sa montée en flèche, voilà ce qui ressort de "Rat Tracks".

TELEPHONE

"Au Coeur De La Nuit"
Pathé SPAM 67406
Par: Fernand Durepos Jr.



Dire que j'étais fortement déçu à la première écoute... Ce nouveau témoignage du rock français affiche une maturité étonnante qui met en évidence quatre gens qui ne connaissent pas le succès pour rien.

On se balance entre le rock et la chanson douce et touchante dans l'optique particulier des facteurs sociaux et urbains que Téléphone vit quotidiennement en Europe. "Au Coeur De La Nuit" et "Seul" représentent bien ce coeur au ventre chez les quatre français alors que "Laisse Tomber" et "Le Silence" sont plus paisibles et cernent bien le phénomène de conscience personnelle. Les arrangements musicaux sont à souligner car ils ajoutent beaucoup de tact au fini de ce microsillon enregistré à Paris et New-York et mixé en Angleterre.

Téléphone aura pris les grands moyens et aura sû comment les utiliser à bon escient.

RAMONES

"Pleasant Dream"
Sire XSR 3571
Par: Fernand Durepos Jr.



Avec Graham Gouldman comme producteur, je m'attendais beaucoup à un disque enlevant de la part des Ramones. Malheureusement la démente d'antan est trop sophistiquée.

Trop sophistiquée à cause des efforts de la production qui soit disant en passant est excellente. Le traitement de la voix de Joey Ramone est très soignée, on ajouta même des passages de claviers et de percussions pour ce nouveau microsillon. Des pièces comme "You Sound Like You're Sick" ou "All's Quiet On The Eastern Front" sont de bons efforts dignes des premiers pressages mais on ne parvient pas à reproduire cette faculté de vivacité dans le matériel et sa façon d'être interprétée. "You Didn't Mean Anything To Me" et "Sitting In My Room" sont aussi deux efforts louables de cette dernière moisson qui fait plus pop que punk. Au niveau des paroles, l'évolution est inexistante.

Ce disque offre les mêmes erreurs de parcours que celui produit par Phil Spector. Des Ramones victimes de la production.

VISAGE

Polydor PEP 306
Par: Fernand Durepos Jr.



Visage, un personnage excentrique et mystérieux, Steve Strange, qui est accompagné entre autre de Midge Ure et Billy Currie d'Ultravox et de John Mc Geoch et Dave Formula de Magazine. Comme résultat, on se retrouve avec une perception intéressante et simple d'accès du phénomène électronique.

Si plusieurs rythmes s'approchent un peu de l'allure disco c'est que trois des cinq pièces sont offertes en version Dance Mix. Les pièces déterminantes sont le succès "Fade To Grey" et "Frequency 7". Les synthétiseurs et les instruments à rythme ont une place prépondérante dans le contenu des pièces. On peut toutefois reprocher un certain manque d'imagination dans certains passages musicaux mais la voix de Strange rétablit souvent la situation à un degré positif en étant très continue et stable tout en gardant une sonorité particulière qui va bien aux musiques qui explorent une technologie avec un mode d'emploi bien simple qui donne cependant des résultats fiables.

SIUXSIE AND THE BANSHEES

"Juju"
Polydor PDS-I-6311
Par: Fernand Durepos Jr.



Même si l'impact du nouveau 30 cm est inférieur à celui du précédent "Kaleidoscope", on reconnaît encore une fois les mérites de mademoiselle Sioux et de ses trois compères qui nous refilent encore des pièces originales auxquelles il est ardu de coller une étiquette.

Avec des pièces comme "Spellbound", "Into The Light", "Voodoo Dolly" ou "Head Cut", Siouxsie Sioux catalyse ses effectifs vocaux au milieu d'une polyphonie d'influences englobant le pop, reggae, hard-rock et punk.

Les prouesses de la chanteuse peuvent faire ressortir des affinités avec Patti Smith ou Lene Lovich. Au niveau musical, il semble à l'écoute que l'on ait eu recours à une bonne utilisation des possibilités du studio.

Si "Juju" est un produit plutôt marginal à comparer à tout ce qui arrive au chapitre des productions phonographiques, il reste que le disque témoigne de la ténacité et l'acharnement donnant sur la découverte d'une forme versatile d'expression.

"JE VOUS AIME"

Bande sonore
Philips 6313 123
Par: Fernand Durepos Jr.



Une trame sonore d'un film mettant en vedette les Trintignant, Deneuve, Depardieu, Gainsbourg et Souchou. Le tout est composé par Gainsbourg qui ne démord pas de son style particulier.

Même si Depardieu chante deux chansons avec comme accompagnateurs les musiciens du groupe Bijou, le tout fait un peu cul-cul si vous permettez l'expression. Les bons moments de cette trame sont une version reggae hilarante de "Je vous salue Marie", la prière, et "Dieu Fumeur De Havanes", un excellent instrumental qui est repris au chant par le duo Deneuve-Gainsbourg.

Un disque qui n'est pas une priorité de l'heure mais qui pourrait vous réjouir de sa possession surtout si vous vénerez Serge Gainsbourg. Un divertissement léger.

AMERICAN POP

Artistes variés
MCA 5201
Par Louise Nadon

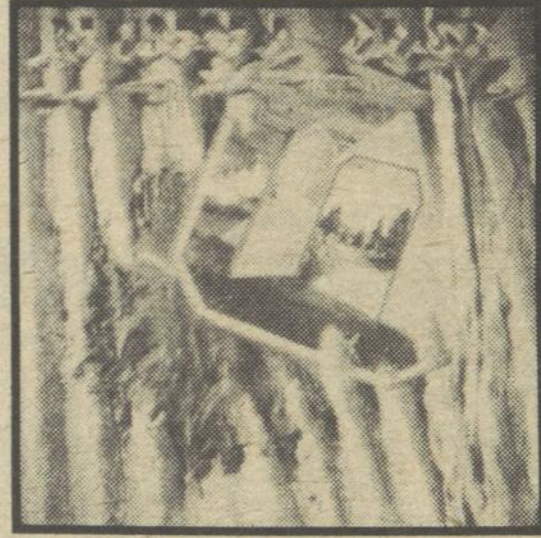


Au départ, American Pop est un dessin animé de Ralph Baskin sur l'évolution musicale et ceux qui l'influencèrent. Cet album, la trame sonore du film, regroupe des quasi-classiques tels que "Take Five" du Dave Brubeck Quartet, "Summertime" avec Janis Joplin, "Purple Haze" de Jimi Hendrix Experience et "People are strange" des Doors.

On y retrouve également "California Dreamin'" du groupe The Mamas and the Papas, "This Train" de Peter, Paul and Mary, "Somebody to love" de Marcy Levy, "You send me" de Sam Cooke et "Turn me loose" de Fabian. C'est un disque à conseiller pour ceux qui aiment les classiques contemporains.

BRUCE COCKBURN

"Mummy Dust"
CBS TN-45
par Louise Nadon



Une collection de succès et des pièces inédites voilà ce que nous offre Bruce Cockburn. "Silver Wheels" de l'album "In the falling dark" est suivi de "Looner", une pièce inédite où Cockburn nous chante quelques paroles françaises sur une jolie mélodie. Les autres pièces inédites sont "the coldest night of the year", "red brother red sister" et "Dweller by a dark stream", trois magnifiques compositions.

Sûrement les amateurs de Bruce Cockburn voudront se procurer cet album aux jolies mélodies et à la douceur pure pour les oreilles.

SQUEEZE

"East Side Story"
A & M SP-4854
par Louise Nadon



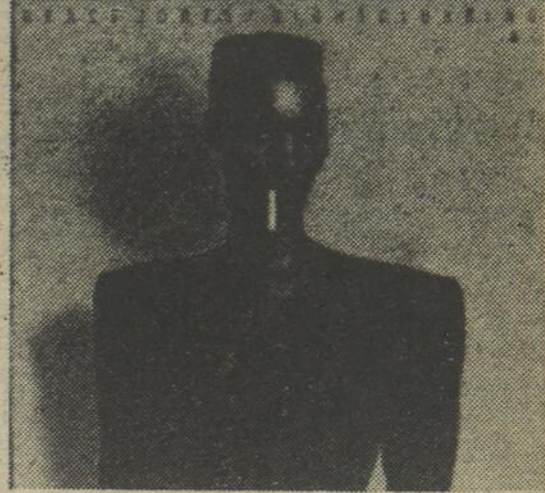
Plusieurs personnes rapprochent Squeeze des Beatles pour ses harmonies vocales. Squeeze est avant tout un retour au rock des années '60, très bien fait d'ailleurs. Le tout fut produit par Messieurs Elvis Costello et Dave Edmunds.

"In quintessence" définit le son Squeeze et remporte un succès sur les ondes radiophoniques. Une

autre pièce à la tendance soul "Tempted" tourne énormément. "Messed around", attirera mon attention avec son aire de rock bluesé. Cet album de bonne qualité, manque un petit fini qui viendra avec le prochain album.

GRACE JONES

"Nightclubbing"
WEA K1LP-9624
par Louise Nadon



Grace Jones fut toujours une chanteuse aux allures quelque peu bizarres et interprétant une forme de musique qui va un peu plus loin que le disco. En écoutant son dernier album, on s'aperçoit de son avance sur la musique disco en général.

C'est un album magnifiquement produit avec des musiciens hors pair. "Walking in the rain" et "Pull up to the bumper" sont les pièces les plus connues. Elle fait même une incursion dans la musique reggae "Use me" et "I've seen that face before", extrêmement bien réussies. Grace Jones, grande artiste, qui a su se servir du disco plus intelligemment.

GILLAN-FUTURE SHOCK

Virgin Records UH2196
Importation
par: Yves Monast

Après le succès de "GLORY ROAD" voici le 21ème album de "GILLAN" offert dans une superbe pochette, comprenant un cahier de 16 pages, incluant paroles, photos et dessins futuristes (la musique ne l'est point cependant). C'est encore du bon vieux hard rock par un pionnier du genre. Même à 35 ans il sait encore nous surprendre. En tout, 10 titres dont 3 avec la devise: VITE, LOURD ET FORT. La pièce titre est très bien rythmée. Sur "NO LAUGHING IN HEAVEN" Gillan y change ses intonations à n'en plus finir avec des paroles humoristiques sur le ciel et l'enfer. Notons aussi la reprise de "NEW-ORLEANS" le succès de Gary US Bond de 1960. "IF I SING SOFTLY" est trop répétitive au point de vue guitare mais ici Gillan chante d'une voix ultra-douce. La pièce la plus accessible "DON'T WANT THE TRUTH" et la plus progressive "FOR YOUR DREAMS". En conclusion un album plus varié que le précédent et qui obtiendra sans aucun doute la faveur des amateurs du genre.

GANG OF FOUR

"Solid Gold"
WEA XBS-3565
par Louise Nadon

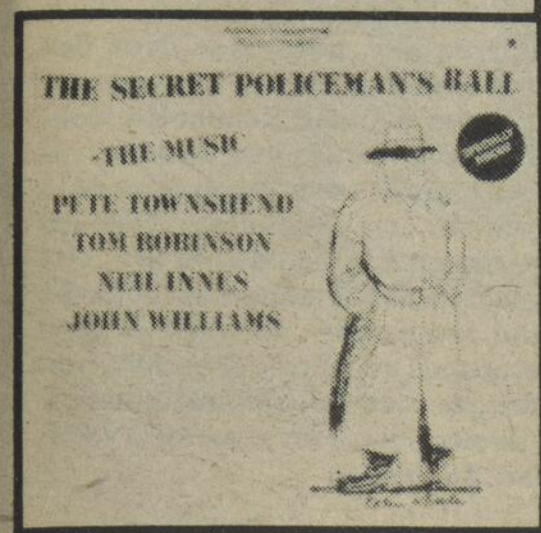


Même en écoutant et en réécoutant attentivement, il n'y a pas grand chose qui ressort de cet album. On y remarque un grand manque d'inspiration et de direction musicale du groupe.

Une seule pièce "In the ditch" semble s'écouter sans trop souffrir. Le reste est un ensemble sans changement. C'est dommage mais c'est à éviter.

PETE TOWNSHEND AND CIE

The secret Policeman's Ball
WEA IL-9630
par Louise Nadon



Ce concert organisé en 1979, venait en aide à l'Amnistie Internationale. Pour l'occasion, ce fut une soirée très acoustique avec Pete Townshend, Tom Robinson, Neil Innes et John Williams. Les meilleurs moments de la soirée sont gravés sur ce disque.

La grande vedette en est, évidemment, Pete Townshend qui nous présente des versions acoustiques du "Pinball Wizard" et "Drowned" du Quadrophénia ainsi que "Won't get fooled again". Cette dernière pièce est exécutée en compagnie de John Williams. Tom Robinson y va de ses classiques "1967 (so long ago)" et "Glad to be Gay".

John Williams, guitariste classique excellent, exécute les pièces "Cavatina" et "Bourrée" de Bach. Voilà pour la touche classique. Finalement, Neil Innes fait une courte apparition avec "Sontaneous". Naturellement, Pete Townshend est bon premier et c'est un album pour les amateurs de ce musicien qui donne une autre dimension aux trois pièces inscrites.

IRON MAIDEN

"Killers"
Capitol ST-12141
Par Louise Nadon



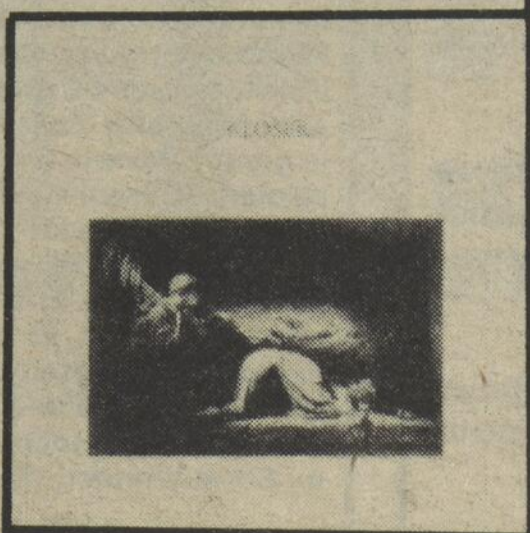
Attention, les nouveaux rois du heavy metal accompagnés de leur mascotte Eddie nous attaquent avec leur deuxième microsillon "Killers". C'est de la musique heavy à son état le plus pure, très bien fait et une production remarquable.

"The Ides of March" le prélude de "Warthchild", sont les pièces dynamiques de l'album. "Murders in the rue Morgue", nous révèle la virtuosité des deux guitariste, Dave Murray et Adrian Smith. "Another life" montre l'aisance du groupe à changer de rythme et la puissance du chanteur Paul Di'anno. Le batteur Clive Burr démontre son savoir faire dans la pièce "Genghis Khan".

"Killers, la chanson-thème, une vraie tonne de dynamite nous révèle le pilier du groupe Steve Harris à la basse. Il est tout simplement époustoufflant. "Prodigal Son", le moment de répit, nous montre une autre facette de Maiden. Quelques autres titres "Innocent Exile", "Twilight zone" et "Drifter" complètent cet album de qualité exceptionnelle.

JOY DIVISION

"Closer"
Polygram
FACD 01
Par Louise Nadon



Joy Division, d'origine anglaise a beaucoup à dire, ceci fait dans la mode new-wave, d'une façon très originale. Les instruments utilisés au maximum font ressortir toute la richesse des compositions.

"Atrocity Exhibition" ouvre sur un rythme des plus bizarres. Une des pièces "Isolation", m'a impressionné par son rythme un peu à la Kraftwerk. "Passover" et "Colony" suivent, le rythme occupe le premier rang. "A means to an end", plus mélodique, est l'une des meilleures pièces de l'album. Sur le deuxième côté, on retrouve le même style de compositions. "The Eternal" est la seule pièce qui m'a déçu tandis que "Decades" ressort avec son côté mélodique. Joy Division pour ceux qui recherche la différence.

BRIAN ENO

"Ambient 2, the Plateaux of Mirror"
Polygram EGED-202
Par Louise Nadon



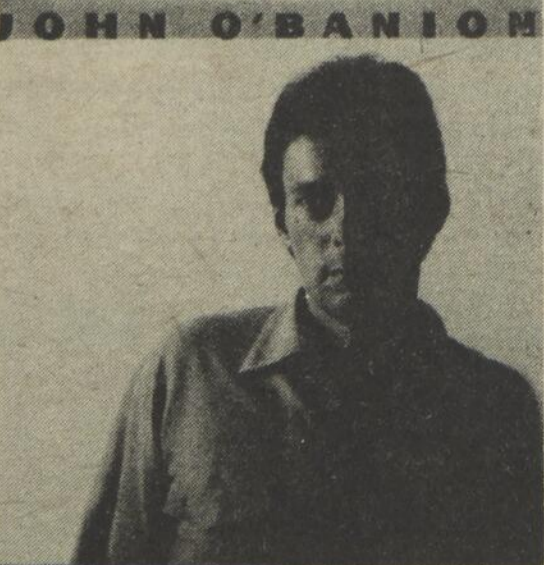
Ce grand compositeur qu'est Brian Eno ne peut jamais s'arrêter sur un style musical. Sur Ambient #2, il nous présente une véritable musique d'ambiance. On y entend que du piano et autres claviers donnant une douceur incroyable à l'ensemble.

Harold Budd composa une pièce "Steal Away" et joue du piano acoustique et électrique.

Aucune pièce n'est plus importante qu'une autre sur l'album. Une très bonne réalisation de Brian Eno, à écouter seul avec un bon livre, à deux, ou tout simplement pour se relaxer.

JOHN O'BANION

John O'Banion
WEA X6E-342
par Louise Nadon

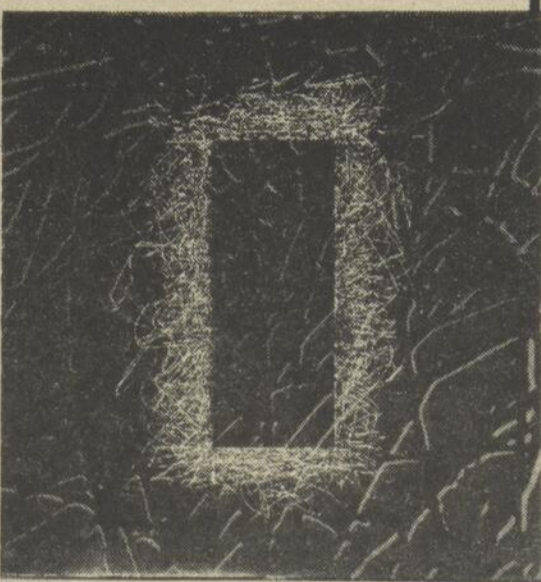


Présentement, John O'Banion obtient un succès avec la chanson "Love you like I never loved before". Ce succès n'existe qu'aux Etats-Unis et je comprends pourquoi.

John O'Banion nous offre du pop américain à la saveur Barry Manilow et les américains aiment soit le rock ou cette sorte de musique (?)

Il n'y a pas beaucoup d'airs qui sont restés à mes oreilles, elles semblent être allergiques à ce genre de musique. Tout ce qu'elles en ont retenu sont les mélodies à la guimauve, des violons et des choeurs. Vous voyez ce que je veux dire! Si vous aimez le rock, le new-wave, et même le punk, c'est à éviter!!!

THE SPIZZLES
Spikey dream flowers
A & M SP-4861
par Louise Nadon



The Spizzles virent le jour au festival punk de Barbarella au mois d'août 1977. Au début, ils présentaient leurs spectacles dans les clubs londoniens qui se composaient d'improvisations, de chansons de David Bowie. En 1978, ils furent invités par la BBC à la suite d'un concert avec Siouxsie and the Banshees. Suivi, une tournée avec les Banshees et The Human League.

Après plusieurs changements de personnel et de noms de groupe, The Spizzles travaillèrent le nouveau matériel pour ce long-jeu. Douze jours furent nécessaires à la réalisation de ce microsillon. Maintenant, le groupe est composé de Spizz aux voix, Jim Solar à la basse et synthétiseur, C.P. Snare à la batterie et Lu à la guitare et piano. C'est un style assez spécial. Tout en étant très rythmée, on tend à rechercher des sons un peu à la Public Image.

Les pièces qui ont retenu mon attention sont "Brainwashing Time", "Dangers of living", "Soldier Soldier" pour leur rythme et leur originalité. "Central Park" devrait être un succès pour eux. The Spizzles, s'inscrivant dans la lignée du punk anglais, sera beaucoup en demande.

THE KINGBEES

The big rock
Polygram RS-1-3097
par Louise Nadon



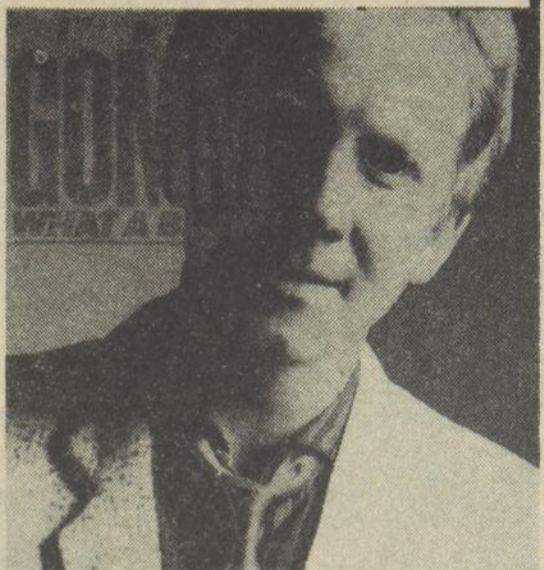
Depuis quelques temps, la popularité du "rockabilly" remonte en flèche et c'est exactement ce genre de rock'n roll que nous offre les Kingbees avec leur deuxième album. Connus à travers l'Amérique du Nord grâce au succès "My mistake", ils nous présentent douze chansons, dont huit sont composées par le canadien, guitariste et chanteur, Jamie James. En plus, on y retrouve des compositions de Charlie Rich, Buddy Holly et Carl Perkins "Right behind you baby", "Wishing" et "Bopping the Blues".

A part de Jamie James, le groupe

comprend Rex Roberts et Michael Rummans qui mettent toutes leurs énergies pour nous reproduire à la perfection le rock des années '50. Tout y est, le rythme, les arrangements et ce son si spécial. "The big rock", la pièce qu'on entend le plus souvent, sera sûrement le "hit". D'autre part, les pièces "She can't make up her mind", "Stick it out" et "The ugly truth" ont attiré mon attention.

"The Big Rock" c'est du rock américain des années '50 mais servi au goût des '80, qui saura plaire aux amateurs

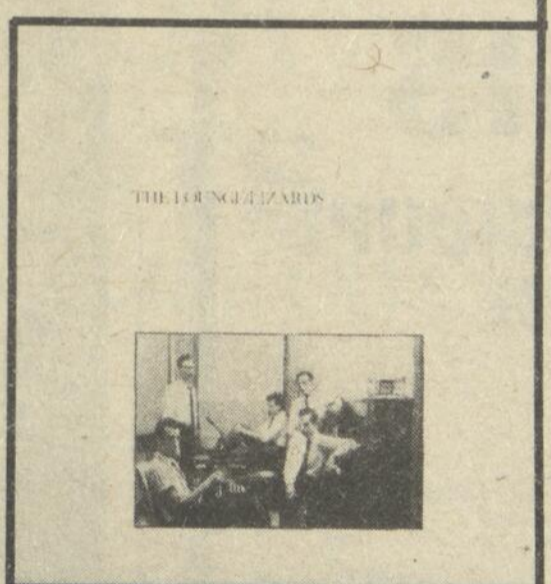
IAN GOMM
What a blow
CBS JE 36433
par Louise Nadon



En voilà un qui s'inscrit dans la veine du pop anglais. Ian Gomm n'apporte rien de nouveau mais il apporte un produit de bonne qualité. On n'en sait pas beaucoup sur ce bonhomme à l'exception que sa voix quelquefois nous fait penser à Joe Jackson.

Une bonne production nous fait apprécier quelques titres comme "Man on a mountain", "It don't help". "Here it comes again" diffère par l'addition d'un saxophone. "Nobody's fool", très rythmée, se détache d'un deuxième côté plus faible. Pour ceux qui aiment le pop, ce disque se classe quelque peu en-dessous de la moyenne.

THE LOUNGE LIZARDS
Polygram EGHL 108
par Louise Nadon



C'est la première fois que j'entends parler de ce groupe jazz et ils m'ont beaucoup impressionné par la forme exploitée. Aucune composition longue, aucun solo bizarre et interminable et des pièces très intéressantes par leur contenu, voilà ce que John Lurie, saxophoniste et principal compositeur du groupe, nous offre.

Il est entouré de Evan Lurie aux claviers, de Steve Piccolo à la basse, Arto Lindsay à la guitare et Anton Fier à la batterie. Ce sont tous des musiciens bourrés de talents et très versatiles dans leurs interprétations.

"Incident on South Street" s'apparente à la trame sonore du "West Side Story". Par la suite, on reprend le classique "Harlem Nocturne" de Earle Hagen de façon magistrale. En écoutant "Fatty Walks", on s' imagine entendre du Robert Fripp et sa cacophonie du temps de "Fracture".

Voilà ce qu'il y a à dire sur cet album. The lounge Lizards serait à conseiller pour ceux qui aiment le jazz un peu plus compliqué.

DANCE CRAZE
Chrysalis CHR 1299
par: Fernand Durepos Jr.



"Dance Craze" regroupe des pièces des Specials, The English Beat, Bad Manners, Madness, The Selecter et The Body Snatchers, bref 15 élucubrations qui vous feront certainement bien bouger.

Ce sont Madness et The Specials qui sortent grands vainqueurs de cet affrontement musical nouvelle vague qui offre cependant beaucoup trop de similitudes. Les Specials avec "Man at C&A" et "Nite Klub" de même que Madness avec leur fameux "One Step Beyond" apportent une vigueur musicale avec des cuivres, des rythmiques et des vocalises très personnelles qui gardent l'originalité tout en lui donnant une bonne constance ce que les Bad Manners et le Selecter ne réussissent plus ou moins bien même si leurs présences sont agréables.

Un disque qui fait une bonne autopsie de la new wave. Mais déjà le tout est en perte de vitesse considérable. En forme pour un ska?

URBAN HEROES
Who said Urban Heroes?
Quality record JW 36962
par Louise Nadon



Urban Heroes, venant de la Hollande, nous présente leur premier microsillon. Le groupe existe seulement depuis six mois et est souvent surnommé le "Alice Cooper" hollandais. On y entend du new-wave et une excursion dans le reggae. C'est un son quelque peu à part des anglais ou américains.

Le premier côté ouvre avec "Get It", un petit air reggae suivi de "Not Another World War" qui nous parle de l'invasion russe en Afghanistan, sur un rock entraînant. Ces deux chansons font présentement fureur en Europe. "Dada", un rock sans trop d'originalité précède ma favorite de l'album "Headlines". Et "Dancing Okay", au rythme quelque peu disco, veut en être une petite critique.

"We Are Urban Heroes" débute le deuxième côté, sur un rythme soutenu. Puis, on a droit à une minute de musique bizarre avec "Into". La destruction du monde nous est décrite dans "1980 (Has Just Begun)" et "Loving You, Lovin Me" nous transporte à la danse. Puis, on reprend un vieux succès des années '60 avec "Baby Come Back". L'album se clôture avec "Saturday Nights In Peking" sur un reggae avec de petites paroles chinoises.

Urban Heroes à se procurer pour savoir ce qui se passe chez les hollandais.

PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c
add maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun. Payable
avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL-QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8 et 9, Ultra monde, 425 Jacques-Cartier, Mtl., H2Y 3B1.

Une vingtaine conservée seulement

ARC EN SON

Disques rock, progressif, jazz, jazzrock, blues, etc...
Prix intéressants, catalogue gratuit. — C.P. 625
Cap-de-la-Madeleine G8T 1C5

Ex-guitariste du groupe Tension, recherche "band" rock/nr'oll très sérieux, dix ans d'expérience, s'adresser à Toyo 1-514-378-5355 (Granby).

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Chercheuse musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jlnette 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale s'en vient!

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

FAN CLUB
GENESIS
INTERNATIONAL
3895 LINTON, no.4
MONT., H3S 1T3

Veuillez compter un mois pour la livraison du matériel.



1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

- Une carte de membre (réservation, escompte, réunion du club)
- Un dossier de 24 pages (spécial Genesis édité par Pop Rock)
- Abonnement 1 an au magazine Révélation (4 publications)
- Et une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de musique, etc)

BILLETTS GRATUITS POUR JOURNEY

Le **JOURNAL POP ROCK** est fier d'offrir à ses lecteurs l'occasion de gagner une paire de billets pour un spectacle privé qui aura lieu au Forum, la veille du spectacle du 22, soit le 21.

Les dix premières personnes à nous écrire ce qu'ils aiment et n'aiment pas dans notre journal seront contactées par téléphone pour savoir comment procéder pour les obtenir.

S.v.p. inscrire votre adresse, téléphone, âge et votre opinion sur le **JOURNAL POP ROCK** pour voir

JOURNEY

vendredi le 21 août prochain

Postez à: **POP ROCK a/s JOURNEY**
408 Saint-Gabriel
Vieux-Montréal
H2Y 2Z9

Promotion: Jacques Ouimet

BEAUSOLEIL:

UN BAND ASSEZ SPECIAL

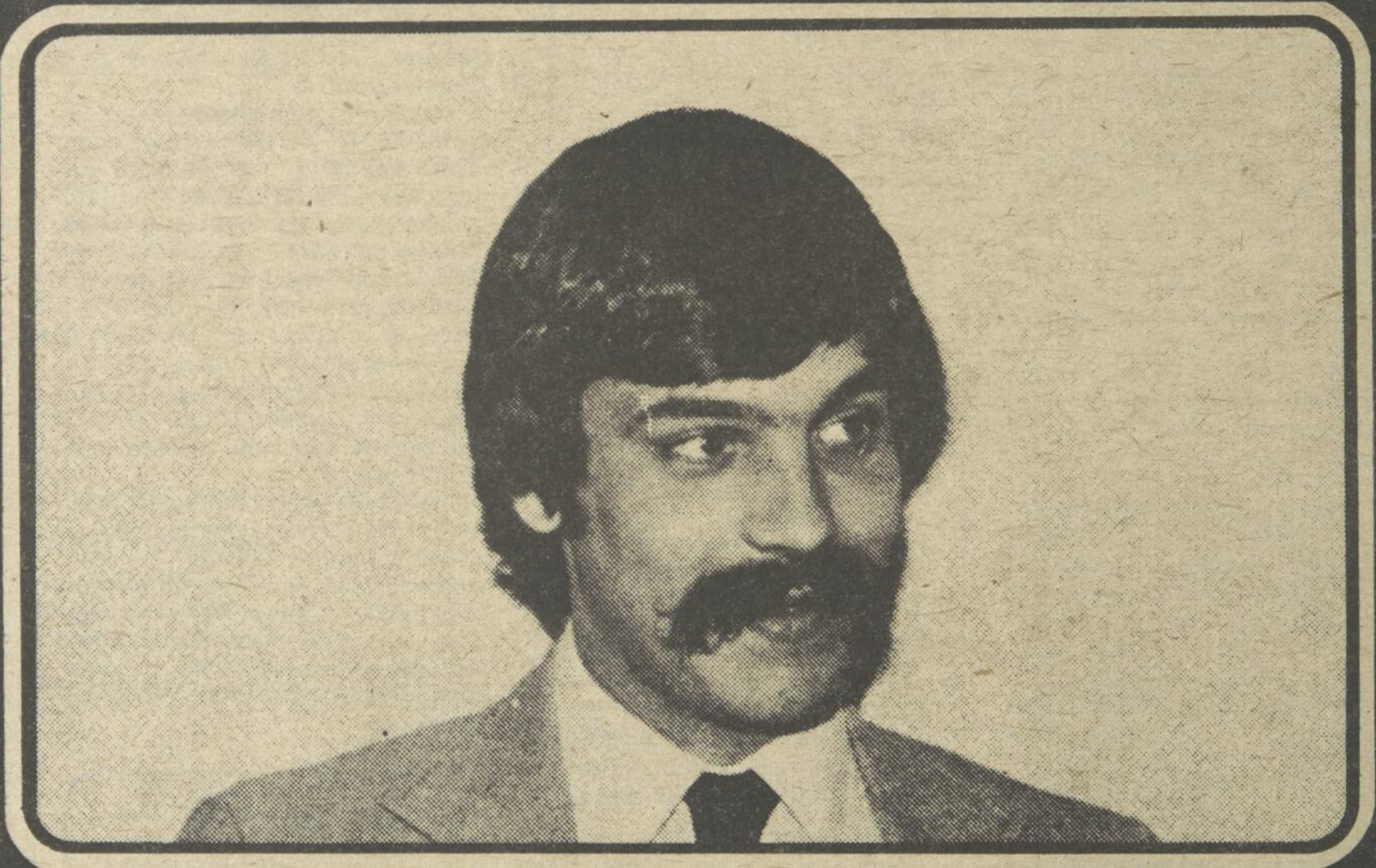
Le groupe "Beausoleil" est un "band" pour le moins spécial. Ils sont trois, Richard Beausoleil, Fernand Boucher, et Eric Rochefort, pourquoi sont-ils spéciaux, parce que deux des trois membres du groupe sont aveugles, et pourtant rien ne semble paraître dans leur musique. Richard Beausoleil, dont le groupe porte le nom, est guitariste tandis que Boucher est au piano. Le seul membre du groupe qui ne soit pas privé de la vue, est le "leader" du groupe Eric Rochefort. Richard Beausoleil joue de la guitare depuis l'âge de quatre ans, soit depuis seize ans. Eric Rochefort se dit complètement dépassé par ses copains, ils sont tout simplement merveilleux dit-il fièrement. "Beausoleil" joue surtout du "Stevie Wonder", non pas parce que celui-ci est aveugle, mais pour la musique qu'il fait de préciser Rochefort. "Beausoleil" a un répertoire varié, du Steve Wonder, du Beatles, du Séguin.

BEAUCOUP DE TALENT

"Beausoleil" était en vedette à la brasserie le "Gobelet" de la Ronde, et le sera à nouveau le neuf août prochain. Le propriétaire de la brasserie le "Gobelet", M. Bernard Janelle, a donné une chance au groupe "Beausoleil" de faire ses preuves, et ils lui ont donné raison. Ils ont du talent, je vous prie de me croire, ça vaut le déplacement.

MICHEL BUREAU

MICHEL GAUCHER



DU LUNDI AU VENDREDI
18h00 à 22h00

CKLM
1570

la radio
des années
'80

OFFENBACH

Il vous est possible de commander les articles suivants par la poste.

	PRIX	QUANT.	TOTAL
T-Shirts:			
• (BLANC) Avec une impression en quatre couleurs de la pochette du disque "Coup de Foudre" d'Offenbach petit <input type="checkbox"/> / moyen <input type="checkbox"/> / grand <input type="checkbox"/>	\$8.99		
• (NOIR) Avec une impression en jaune du logo d'Offenbach petit <input type="checkbox"/> / moyen <input type="checkbox"/> / grand <input type="checkbox"/>	\$7.99		
Macaron:			
• (CARRÉ) Avec la reproduction en couleur de la pochette du disque "Coup de Foudre" d'Offenbach	\$1.99		
Auto-collant:			
• Avec reproduction en couleur de la pochette du disque "Coup de Foudre" d'Offenbach	\$0.99		
Disques:			
• "Offenbach en Fusion" (en spectacle)	\$7.99		
• "Rock Bottom"	\$7.99		
• "Coup de Foudre"	\$7.99		

+ \$1.50 pour frais de poste et manutention **TOTAL**

Faire parvenir ce bon de commande avec le montant exact en chèque certifié ou mandat poste à: **SPECTRA SCÈNE LTÉE.**
C.P. 968
succursale Place d'Armes
Montréal, P.Q.
H2Y 3J4

Nom Apt. #
Adresse Prov.
Ville Code postal

GRATUIT

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE TEL QU'ANNONCE S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

SPECIAL POUR ABONNEMENTS

SPECIAL: \$14.

Santana - Garland Jeffreys	26
Steely Dan - Spyro Gyra	3
R. Fripp - Gillan	12
Styx - Humple Pie	5
Journey Live (2)	9
Moody Blues - Styx	25
Tom Petty - Emerson	38
Split Enz - Leyden Zar	19
Peter Frampton - Toronto	20
Blue Oyster - Murray McLauchlan	50
Ozzy Osbourne - Anvil	39

SPECIAL: \$10.

Diane Tell - Diane Dufresne	16
Water Rossi - J. Gells Band	14
Marie-Michelle Desrosiers - Zachary Richard Live	32
Octobre - Jim Corcoran	9
Reo Speed Wagon - Toto	7
Best of W. Rossi - April Wine	26
David Bowie - L'Exil	16
April Wine - J. Gells Band	8
Red Rider - Bob Welch	30
Saga - Stanley Frank	17
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	17
Shawn Phillips - Slipt Enz	10

SPECIAL: \$12.

Offenbach en anglais	26
Claude Dubois	19
Styx - Grace Slick	25
Jefferson Starship - Robert Gordon	4
Lover Boy - Ted Nugent	3
Maneige - Richard Séguin	9
Harlequin - Cheap Trick	11
Pat Travers - Rainbow	10
Bram Tchaïkoski - Blues Band	9

SPECIAL: \$8.

J. F. Lamothe - 1755	18
François Guy - Yvan Ouellet	20
J. Armatrading - Premiers Félix	5
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	13
Jack Greene - Polyrock	18
Robert Leroux - Bregent	5
Neil Chotem - Malicorne	19
Nanette - Teddy Boys	4
Paul Piché - Steve Faulkner	17
Francis Gabriel - Richard Séguin	18
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	7
Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	10
Concert - Québec en fête	17
Cockburn - Rough Trade	16
XTC - Head Boys	24
Starmania (Double)	24
Bryan Adams - Nazareth	5
Bernard Lavillier - Teddy Boys	

AVIS

Deux de ces microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom Adresse
Ville ou village Comté
Code Tél.
il est important d'inscrire votre code postal.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

2

NOUVEAUTES IMPORTANTES SPECTACLES A NE PAS MANQUER

Dites-le en
musique.

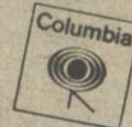


REO SPEEDWAGON # FE-36844
HI INFIDELITY - Epic

AU FORUM DE MONTREAL
LE 28 AOÛT '81



JOURNEY - ESCAPE
TC-37408



AU FORUM DE MONTREAL
LE 22 AOÛT '81

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de \$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

Je

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de L'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

JOURNEY • R.E.O. SPEED WAGON • 11

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél:

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

DISTRIBUE
PAR

CBS

