

# ARTS & VIE

AVRIL LAVIGNE MÈNE  
LA COURSE AUX JUNO B 3 ▶

DES PÈRES EN DÉTRESSE  
À «ENJEUX» B 2

**TQS et RDS décrochent les Jeux de 2010 et 2012**

RICHARD THERRIEN  
RTherrien@lesoleil.com

■ Radio-Canada et CBC ont dû baisser les bras; 153 millions \$ US, c'était beaucoup trop cher payé pour des Jeux olympiques, même ceux d'une ville hôte canadienne. Bell Globemedia ayant mis le gros prix pour tasser son rival Telus de Colombie-Britannique, où auront lieu les Jeux de 2010, ce sont TQS et RDS au Québec, tous deux propriétés de BCE, qui diffuseront les Jeux de 2010 et de 2012 en français.

Qui aurait pu prévoir que le mouton noir hériterait un jour des Jeux? C'est dans le plus grand secret que TQS a conclu une entente avec CTV, le diffuseur anglophone, pour obtenir la diffusion des Jeux d'hiver de 2010 à Vancouver et ceux d'été en 2012, dont la ville hôte n'a pas encore été choisie. Chez le mouton noir, le président et chef de la direction de TQS, Michel J. Carter, est évidemment fou de joie. «On se souvient que lors des derniers Jeux d'hiver, les matchs de hockey ont eu des cotes d'écoute remarquables. Et pour la notoriété, c'est excellent pour nous.»

Plutôt économe depuis l'échec financier de *Loft Story*, l'ancien diffuseur officiel des Nordiques a-t-il les reins suffisamment solides pour se lancer dans pareille aventure? Michel J. Carter en est convaincu. «Nous diffuserons une douzaine d'heures de compétitions chaque jour, dont plusieurs en direct, avec nos personnalités d'antenne. Le volet financier est entièrement géré par CTV.» Le président promet même que les commentateurs de TQS seront présents sur les lieux des compétitions, et non dans un studio à Montréal.

**JEAN PAGÉ EMBALLÉ**

L'animateur de *110%*, Jean Pagé, est emballé, lui qui ne pensait jamais avoir à couvrir de nouveau les Jeux. Il savait depuis plus d'un mois que TQS était dans la course et avait même enregistré une présentation avec Paul Rivard comme carte de visite du projet. L'animateur, qui a couvert neuf Olympiques du temps où il était à Radio-Canada, a néanmoins une pensée pour ses anciens collègues. «Ça me fait de la peine pour eux, ça doit être très triste.»

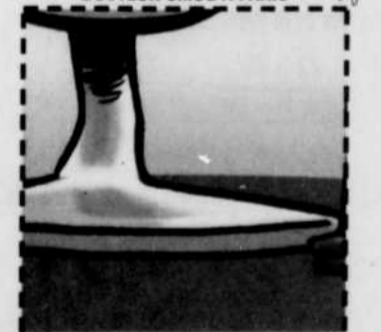
Il régnait en effet une atmosphère de salon funéraire hier, au secteur des sports de Radio-Canada, qui a couvert les sept derniers Jeux, et 17 des 26 Olympiques diffusés à la télévision canadienne. Pour vous donner une idée, Radio-Canada avait payé lors de la précédente entente 150 millions \$ pour cinq Jeux, dont ceux de 2006 à Turin et de 2008 à

Voir JEUX en B 2 ▶

**Docteur Smog**  
À VOTRE ÉCOUTE  
André-Philippe Côté  
© Jungle



Pièce de casse-tête pour le concours  
**DOCTEUR SMOG À PARIS**



Pour une fête, la zoophile Brigitte Lacroix débarque habituellement à votre domicile avec une sélection d'environ huit animaux choisis par le client dont un python cette fois-ci.

## FÊTES D'ENFANTS Quand le python s'invite à la maison

ANNE-MARIE LABBÉ  
Collaboration spéciale

■ Ding, dong! En allant répondre à la porte le jour de son anniversaire, quelle serait la réaction de votre enfant s'il se retrouvait nez à nez avec un python royal, un dragon barbu d'Australie, un caméléon, un furet et un chinchilla? Pour la plupart, des cris de joie ponctués d'une litanie de superlatifs feraient résonner la maison.

Le concept des fêtes d'enfants a bien évolué depuis quelques années. Les familles sont moins nombreuses et les parents investissent plus de temps et d'argent pour organiser l'anniversaire de leurs petits trésors.

Quelques amis, des ballons, un gâteau et des cadeaux: voilà ce qui constitue la base de la majorité des fêtes d'enfants. «Plus l'enfant vieillit et plus il faut que ce soit extraordinaire», note Maude Côté, mère de deux jeunes garçons. Les parents désirent offrir une expérience unique et laisser des souvenirs impérissables dans la mémoire de leurs enfants. «Certains préfèrent acheter un "souvenir" plutôt qu'un bien matériel», souligne pour sa part le clown Bretelle.

«Les gens manquent d'idées», plaide France Grenier, maman de deux garçons âgés de 9 et 12 ans, qui s'est souvent creusé le coco pour trouver l'idée du siècle. En pensant aux parents qui choisissent d'organiser un anniversaire dans un contexte familial et privé, elle a publié un livre qui regorge d'idées de jeux, de décorations et de scénarios pour planifier une fête de A à Z.

«Un moyen de faciliter la vie est de choisir un thème que les enfants aiment et d'élaborer autour de ce concept», suggère l'auteure de Sainte-Foy. Suivant les modes, ce sera une fête où Shrek et Harry Potter seront à l'honneur ou bien les classiques chevaliers et princesses ou encore les pirates. Être original ne signifie pas pour

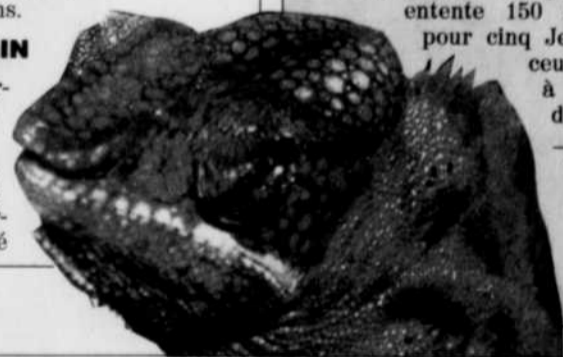
autant renier les jeux d'antan que certains ont peut-être oubliés: chaise musicale, mouchoir, limbo, saute-mouton, etc. «Le but premier est d'occuper les enfants», rappelle-t-elle.

Parmi les tendances à la mode, M<sup>me</sup> Grenier note la propension des hôtes à offrir un cadeau à tous les enfants invités. L'important n'est pas la valeur, mais la pensée. À ce titre, les petites surprises en provenance du magasin à un dollar semblent bien populaires. Lynn Miville-DesChênes, maman de deux petites filles d'âge préscolaire, a choisi quant à elle d'offrir comme souvenir aux petites princesses présentes à l'anniversaire de son aînée un bouquet de ballons gonflés à l'hélium. Une idée deux dans un. En effet, pendant la durée de l'anniversaire, les ballons ont servi à la décoration du salon et à la fin de la fête, chaque invitée est repartie, la mine réjouie, avec son bouquet de ballons.

**CONCEPTS CLÉS EN MAIN**

L'annuaire téléphonique regorge d'annonces de clowns, magiciens et autres amuseurs publics qui offrent leurs services à domicile. «Les gens recherchent des concepts clés en main», affirme Brigitte Lacroix, qui a lancé

Voir ENFANTS en B 6 ▶



**KILIMANJARO** « Jusqu'au sommet du Kilimanjaro pour les enfants »

J'ai accepté avec beaucoup de joie de me joindre à l'expédition « Jusqu'au sommet du Kilimanjaro pour les enfants », expédition qui a pris son envol le 5 février dernier.

J'aimerais remercier tous les commanditaires qui ont encouragé cette expédition regroupant 18 femmes engagées qui relèvent ce défi dans l'espoir d'améliorer la vie des enfants.

Ceux qui désirent faire un don doivent contacter le (418) 525-1212. Votre générosité permettra à ces enfants de mieux escalader les marches de la vie.

*Michèle Piuze*

**MERCI À TOUS LES GÉNÉREUX DONATEURS!**

**Remparts de Québec  
Izba Spa • Bell  
Ameublements Tanguay • Poulin et Piuze**

Le Soleil • McDonald's • Sommet Construction  
Industrielle Alliance • Restaurant Les Frères Tocs  
Cage aux Sports • Physiodermie  
Pepsi • Molson • Groupe Cadrix • Proludik • Rousseau Construction  
Château Bonne Entente • Transcontinental  
Unis Cym • Atmosphère

\* Tous les coûts reliés au voyage et à l'expédition sont totalement assumés par les participantes. Un reçu d'impôt sera émis pour la totalité des dons reçus.

concessionnaires pour être reçus. Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, au 1 800 463-7483 ou visitez www.gmc.canada.com.

CHOIX TÉLÉ



Alain Choquette visite le quartier Saint-Roch.

FRÉDÉRIC BOUDREAU  
Collaboration spéciale

Maison bonheur

À l'occasion de *Passion maisons*, Alain Choquette s'offre une petite visite dans le quartier Saint-Roch, à Québec. Il visitera une maison de style Second Empire, construite en 1879, et qui a été rénovée de fond en comble depuis huit ans par Jean-Pierre Béland. Ce véritable passionné a investi énormément de temps pour restaurer cette superbe demeure, qui fait partie d'un ensemble résidentiel de trois maisons. Il a refait la toiture, nettoyé la brique, et gardé l'intégrité historique de l'architecture. Cette résidence appartenait lors de sa construction à de riches commerçants, ce qui témoigne de la vocation passée de ce quartier, qui héberge maintenant les bureaux du SOLEIL. Une splendeur. *Passion maisons*, Historia à 20 h.

Secret de famille

Marie-Ève (Marie-Joanne Boucher) a fait une troublante découverte la semaine dernière à *Providence*. En fouillant dans les affaires de sa grand-mère Édith (Monique Mercure), elle a retrouvé une carte postale écrite par Luc, qui n'a pas donné de nouvelles depuis 20 ans. Édith en saurait-elle plus qu'elle affirme? Pendant que Solange (Marie-Hélène Thibault) aimerait qu'il passe plus de temps avec son fils Napoléon (Jeremy Gaudet), Pierre (Bernard Fortin) se la coule douce en compagnie d'une *barmaid* qu'il a rencontrée. *Providence*, Radio-Canada à 20 h.

Un sujet branché

*Méchant contraste!* aborde ce soir le rôle majeur de la technologie pour favoriser le partage d'informations, le réseautage et la mobilisation. Par exemple, Internet aide beaucoup les groupes altermondialistes, qui peuvent agir aux quatre coins de la planète. Un reportage en direct de Percé expliquera les avantages et les inconvénients de la vidéocomparution, qui permet à un juge d'assister à un procès à distance. Finalement, on raconte comment les Madelinots sont maintenant branchés au Québec par un réseau de fibres optiques, ce qui leur donne un sérieux coup de pouce. *Méchant contraste!*, Télé-Québec à 19h30.

TÉLÉVISION

« ENJEUX » À RADIO-CANADA

Les pères seuls, tous des incapables?

Le titre du documentaire semble alarmiste: *La Machine à broyer les hommes*. Pas encore une émission plaignant toute une génération de pauvres hommes étouffés par un supposé régime de féministes castratrices, me suis-je dit. Eh bien non, mais plutôt le récit nécessaire de cinq pères divorcés, mal servis par la justice, qui a favorisé leurs ex-conjointes les yeux presque fermés, comme c'est trop souvent le cas. Des hommes qu'on a suffisamment mis de côté, dont on sous-estime la détresse, et qu'il faudrait écouter.

Les chiffres parlent: 80 % de la garde des enfants va aux mères après un divorce, alors que seulement 7 % des pères ont ce droit. Les 13 % qui restent bénéficient de la garde partagée. Doit-on comprendre que 80 % des pères sont des salauds, des irresponsables, incapables d'élever des enfants? Ou doit-on plutôt en déduire que la justice a un préjugé favorable pour les mères?

L'auteur, journaliste, scénariste et réalisateur Serge Ferrand, que vous avez peut-être vu à *Tout le monde en parle* dimanche soir, a entendu le cri d'alarme lancé par ces hommes désespérés, souvent lavés par leurs ex-conjointes, forcés de payer des pensions alimentaires démesurées, ou même injustement accusés de violence conjugale. Dans ce documentaire, présenté ce soir à *Enjeux*, 21 h, à Radio-Canada, il rencontre cinq gars à qui la justice a tout enlevé: leurs enfants, leur argent et l'estime d'eux-mêmes.

Bien qu'on ne connaisse pas toute leur histoire, les cinq gars n'ont pas l'air d'irresponsables. Mais dans la tête de bien des gens, et de bien des juges, visiblement, les hommes abandonnés par leur femme sont forcément violents, possessifs et dominateurs. « On prend pour acquis qu'une maman, c'est toujours un bon parent. Le papa, il doit le prouver », pense Hubert Van Gijsegem, psychologue et professeur titulaire à l'Université de Montréal.

Résultat: 95 % des pensions alimentaires vont aux femmes. Le cas de Jacques, un prof de biologie, est particulièrement dérangeant. Après 20 ans de mariage, l'homme de Sherbrooke a dû déclarer faillite et prendre huit mois de congé de maladie pour une dépression. Un épisode que l'ex-conjointe a utilisé comme prétexte pour lui enlever ses enfants, dit-il. En deux



Le réalisateur Serge Ferrand et trois pères en détresse, André, Jacques et Francis

ans, il a dû se présenter 47 fois au palais de justice!

Un autre, Assane, a été arrêté à trois reprises pour violence. Chaque fois, la police a cherché les ecchymoses sur les « victimes » sans jamais les trouver. Ça donnait le temps aux avocats de la mère de marquer des points.

Lui-même père de deux fils de 8 et de 30 ans, le réalisateur Serge Ferrand a été plus chanceux. À la suite de sa séparation, il a pu s'entendre avec son ex-conjointe pour une garde partagée de leur garçon de huit ans. « C'est une femme intelligente. Elle a été tentée de faire appel à un avocat, qui lui promettait la garde exclusive de notre fils sans problème. Heureusement, nous avons discuté et nous nous sommes mis d'accord. »

C'est néanmoins en préparant un autre documentaire sur les relations père-fils qu'il a reçu des dizaines de courriels de pères désespérés, tous désavantagés par la justice. Ceux qu'il nous présente ne représentent donc pas des cas extrêmes. Même si les ex-conjointes auraient fort probablement refusé de témoigner dans le documentaire, on aurait aimé entendre ce qu'elles avaient à dire. Serge Ferrand a plutôt choisi de laisser toute la place aux pères. « Dans les documentaires sur les femmes victimes de violence, avez-vous déjà vu les hommes témoigner? Jamais. Depuis 20 ans, on a un seul point de vue, celui des femmes. »

Le réalisateur refuse de porter le

blâme sur les « ex-épouses vengeresses et profiteuses ». « C'est un système biaisé au départ. La loi est favorable aux femmes, pourquoi n'en profiteraient-elles pas? » demande-t-il. Il s'insurge cependant lorsqu'il constate qu'on consacre 450 millions \$ aux programmes venant en aide aux femmes, mais seulement 3 millions \$ pour les hommes. « Si on a le record de suicides chez les hommes au Québec, c'est qu'il existe un désespoir. »

Serge Ferrand déplore aussi qu'on ait tout simplement envoyé aux oubliettes un rapport sur la condition masculine, commandé par le ministre des Affaires sociales et de la Santé, et qui dresse un bilan dramatique de la situation. « Derrière tout ça, il y a de gros lobbies, qui craignent qu'on soutire de l'argent aux organismes d'aide aux femmes pour le remettre aux hommes », croit-il.

Brillant Aznavour

L'émission *Tout le monde en parle* de dimanche soir, où Charles Aznavour a fait une brillante prestation, a été regardée par 1 867 000 téléspectateurs à Radio-Canada, selon BBM. TVA n'a pas fait le poids: à 20 h, *Juste pour rire* a rejoint 782 000 personnes, et le spécial *Archambault centre-ville* n'en a retenu que 166 000 dès 21 h. Des chiffres plutôt rares à TVA, un dimanche soir. À RDS, mentionnons que le Super Bowl a attiré 665 000 amateurs.

JEUX

Suite de la B 1

Cette fois, il aurait fallu déboursier 200 millions \$, mais seulement pour deux Jeux.

« On ne pensait jamais que BCE mettrait 153 millions \$ américains, affirme le directeur des émissions sportives de la SRC, Daniel Asselin. Il n'était pas question de miser plus haut, nous sommes redevables aux contribuables. J'imagine le tollé si on avait mis cet argent. Il y a des limites. » Lui-même ancien patron des sports à TQS, M. Asselin avoue que jamais il n'aurait pensé voir les Jeux diffusés un jour par le mouton noir.

Rejoint à Lausanne en Suisse, le vice-président de la télévision française, Daniel Gourd, affirme avoir tout fait pour convaincre le CIO de décider en sa faveur. « Vous ne pouvez pas imaginer la campagne de promotion que nous étions prêts à monter. Notre capacité de payer des droits à ce niveau était impossible. »

Chef d'antenne des Jeux d'Athènes à Radio-Canada, entre autres, Marie-José Turcotte s'étonne également que le réseau américain NBC ait payé 2,2 milliards \$ pour les mêmes Jeux, et déplore l'aspect de plus en plus mercantile de l'événement. « Entre 84 et 2008, le CIO a fait 10 milliards pour les Jeux. On ne sait pas où s'arrêtera l'escalade. Ça devient beaucoup plus un véhicule publicitaire que des Jeux. »

L'animatrice craint que le service des sports de la SRC ait du mal à se remettre de ce nouveau coup dur. « On a perdu le baseball, le hockey, les nouvelles du sport, et la dernière propriété prestigieuse que nous avions, les Jeux olympiques. L'atmosphère est un peu maussade aujourd'hui. » Et cette mauvaise nouvelle s'ajoute aux 6 millions \$ de coupures à la télévision de Radio-Canada, dont 4 millions \$ seulement en information.

À cet égard, Daniel Gourd ne se fait pas très rassurant. « Ce n'est pas très réjouissant pour nous. C'est sûr que nous devons revoir notre engagement au niveau du sport amateur et du sport d'élite. Je ne conclus pas qu'on va quitter ce champ-là, mais il serait idiot de faire connaître des athlètes et de les apporter sur un plateau d'argent à nos concurrents. »

M. Gourd rappelle toutefois que Radio-Canada couvrira les Jeux de Turin en 2006 et de Pékin en 2008. Mais la SRC doit-elle oublier les Jeux pour toujours? « Je ne peux pas imaginer que ça va grimper encore. C'est clair que TQS et RDS sont incapables de servir tous les francophones à travers le pays, et le CIO le savait très bien. » Il est par ailleurs hors de question que Radio-Canada serve de signal à RDS dans tout le Canada francophone hors Québec, comme il le fait pour le hockey.

Et TVA dans tout ça? Le diffuseur hôte des Jeux de Sarajevo en 1984, de Calgary en 1988, de Barcelone en 1992 et de Lillehammer en 1994 a été courtisé il y a déjà plusieurs mois pour 2010 et 2012. « Mais ça représentait une opération non rentable et pas du tout conforme à nos stratégies de programmation », répond le vice-président programmation de TVA, Philippe Lapointe.

TQS a donc cinq ans pour former une équipe solide. Les Marie-José Turcotte, Claude Quenneville et Marc Durand de Radio-Canada se laisseront-ils séduire pour les Jeux de 2010? À moins qu'elle organise une émission de télé-réalité pour trouver ses commentateurs...

Déclaration de guerre...

Réseau Câb.	Ramdam	Cultivé et bien...	Méchant contraste!	National Geographic	24 heures chrono	L'Amérique française	Les grandes heures de la médecine	Méchant...			
(15) (TQc) 8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	21 h 52	22 h 00	22 h 30	23 h 00

Réseau Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(1) (SRC) 6	L'union fait la force	Virginie	La facture: MBNA	Providence	Enjeux: La machine à broyer les hommes	Le Téléjournal	Le Point	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air	
(4) (TVA) 7	Vingt et un	Qui perd gagne		Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Juste pour rire	Le TVA réseau	Devine qui vient ce soir		Québec.com
(2) (TQS) 13	Flash: Maman Last...		Faut le voir pour...	LOSER (5) avec Jason Biggs, Greg Kinnear et Mena Suvari			Le Grand Journal			110%	Voyeur
(15) (TQc) 8	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant contraste!	National Geographic: Tempêtes rouges	24 heures chrono: 23h à 24h	Doc.: Les grandes heures de la médecine				Méchant contraste!	Entrée côté court
(3) (CBC) 12	(18h) Canada Now	This Hour...	Coronation Street	Legendary Sin Cities: Berlin	This is Wonderland	The National				The National	ZéD (23h25)
(12) (CTV) 14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	American Idol: Eliminations						CTV News	News
(20) (GLOBAL) 3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	That '70s Show				Judging Amy		News	Sports
(22) (ABC) 22	ABC World News	The Insider	...Be a Millionaire?	My Wife & Kids	George Lopez	According to Jim	Rodney	NYPD Blue		King of the Hill	Nightline
(3) (CBS) 21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS		The Amazing Race Finale				News	Late Show (23h35)
Fox 34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	American Idol		House		Gilmore Girls		One Tree Hill	
(5) (NBC) 18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	...Outrageous Moments		Scrubs	Committed	Law & Order: SVU		News	Tonight Show (23h35)
(57) (PBS) 42	...Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Nova: The Viking Deception		Frontline: House of Saud				BBC News	Charlie Rose
RDI 19	Capital actions	Le Monde	La part des choses	GR: Enquête sur l'opération Condor		Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal	Le Point
ARTV 31	Bouscotte	L'AVARE (4) avec Louis de Funès, Michel Galabru et Claude Gensac			Relais gourmand	L'ombre de l'épervier				Moi et l'autre	
Canal D 20	(18h) Samedi de rire	Biographies: Mick Jagger	Bilan d'une catastrophe	Urgence venin		Autopsie				Excès de stars	
Canal Vie 35	Nicolas et moi	NICKY ET GINO (4) avec Tom Hulce, Ray Liotta et Jamie Lee Curtis		Guy Corneau... en toute confiance		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	... pour la vie		
Discovery 37	Monster Machines	Daily Planet	How it's Made	American Chopper: Police Bike 2		American Hotrod: Rat Rod Build-off 2	Daily Planet				
Évasion 23	Casse-cou	Tous les tous...	Zone limite	Bain de soleil: 10 parcs aquatiques		Évasion quotidienne	Voyage: Tahiti	Les routes oubliées: Yémen			
Historia 25	(18h) Les 2 font la loi	Origines: Julien Rivard, Canadien	JAG	DAME BROWN (4) avec Judi Dench, Billy Connolly et Geoffrey Palmer							
MusiMax 32	Angèle Arsenault	Jukebox MusiMax	Top DVD	Musico-graphie: Elvis Story	Génération 80: 1980 avec Claude Charron	Chloé Ste-Marie	... courir le monde?	Musico-graphie: Elvis Story			
Musique Plus 30	TopMusiquePlus.com	... courir le monde?	M. Net	Décompte quotidien	VJ Rebecca	Crampe en masse	Babu à planche			Le Mike Ward Show	
Séries + 24	(18h) Le Caméleon	Espionnes à talons		Le Protecteur		Coroner De Vinci		Sans laisser de trace			
TLC 39	(18h) Clean Sweep	In a Fix		Overhaul'n'		Rides: Raging Bull		Mega Machines: Mega Munchers			
(15) 15	Journal de France 2	Tout le monde en parle				S.O.D.A.	TV5 Le Journal	Complément d'enquête: Albert Londres			
Z 26	(18h) ... paranormal	Revanche des Nerds		Tru Calling		Monstres mécaniques		Les chroniques du paranormal			
RDS 33	Sports 30	Hors-jeu		Billard: Coupe Mosconi (Las Vegas)		Série mondiale de poker		Québec courses		Patinage artistique	
Sportsnet 38	Sacred Ride	World Pool Championship		Champ. Poker at the Plaza		Sportsnetnews		Snapshots			
TSN 28	Sportscentre	Strongman	I'd do Anything	Hockey: Igor Larionov Farewell Exhibition Game		Sportscentre		Of the Record			
Télémag 10	(18h) Quilles Univers	Challenge Allstate		Portrait de...	Auberges et manoirs	Son et image	Virage	Virage plus	Loisirs chasse et pêche		
Vox 9	Génération flyée	Vos droits		Ma maison		Top +	Oui-dire	Connexion	Rendez-vous chasse pêche		Infocomm
Télétoon 36	Les Tofou	Sourire...	Scooby-Doo	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futurama
Vrak-TV 16	A+	Anomal	... le trouble	Les frères Scott		Une grenade avec ça?	Dans une galaxie...				



## La peur de l'abysse

Julie LEMIEUX JLemieux@lesoleil.com

Je délaisse aujourd'hui les arts pour vous parler de la vie, parce que les deux sont intimement liés dans ce cahier. Et parce qu'il y a de ces sujets qui ne nous laissent pas indifférents, qui nous interpellent, qui nous forcent à nous arrêter pour réfléchir, pour discuter, pour aider. Le suicide fait partie de ces aspects de la vie, ou de la mort, qui méritent d'être approfondis, particulièrement ces jours-ci. Et particulièrement quand vous avez connu une personne qui a choisi de mourir.

Elle avait 34 ans. Nous étions amies depuis le début de l'adolescence. La vie n'avait pas toujours été tendre avec elle, mais elle était forte, courageuse. C'était une battante et elle avait réussi à tirer le meilleur de ses malheurs, à surmonter les épreuves, à aimer la vie malgré tout. C'est du moins ce que je croyais jusqu'à ce qu'elle décide d'en finir, un soir d'août. Quand je ferme les yeux, il m'arrive encore de voir son sourire, de l'entendre rire comme à l'époque des jours heureux. Et, chaque fois, je m'en veux de ne pas avoir été là quand elle a eu besoin de moi.

Elle s'est suicidée. Un an et demi plus tard, j'ai encore du mal à prononcer ces mots. Ils bourdonnent dans mes oreilles, me crévent le cœur. Je n'arrive pas à croire que c'est le chemin qu'elle a choisi pour étouffer sa souffrance. Je n'arrive pas à croire qu'elle ne voyait plus les beautés de la vie, qu'elle n'avait plus le goût de regarder son petit bonhomme grandir, qu'elle ne réalisait plus à quel point elle était importante pour lui. Je savais qu'elle avait mal à l'âme, « mal à la vie » com-

me nous a dit le curé lors des funérailles. Mais jamais je n'aurais pensé qu'elle pouvait poser un geste aussi radical. Je n'ai pas compris. Et je ne comprends toujours pas aujourd'hui.

Quand j'ai appris sa mort, je n'ai pas pu me pardonner mon absence. Je savais qu'elle n'allait pas très bien, je savais qu'elle m'avait téléphoné pour en parler, mais j'ai trop tardé à donner suite à son SOS. Elle est morte sans que j'aie pu lui démontrer qu'elle était importante dans ma vie, sans que j'aie pu lui offrir mon aide. Pendant des jours, son numéro de téléphone est venu me hanter. Je me le répétais sans cesse, je me voyais le composer, je l'imaginais répondre et me dire que tout cela n'était qu'une mauvaise blague, qu'elle était encore parmi nous. Mais la réalité m'a vite rattrapée. Quand je l'ai vue dans sa tombe, j'ai bien dû me rendre à l'évidence qu'elle n'habitait plus dans ce corps étranger, si loin de ce qu'il avait été.

Tout le monde autour d'elle s'est senti coupable. Coupable de ne pas l'avoir appelée, de ne pas avoir saisi qu'elle voulait vraiment en finir. Coupable de ne pas l'avoir forcée à se faire aider, coupable de l'avoir laissée seule le jour du drame. Coupable de ne pas s'être battu pour que l'hôpital la garde sous surveillance plus longtemps. Même dans les grands centres, les services de première ligne pour les dépressifs sont déficients. Suffit de mentir, de dire qu'on a compris, qu'on n'a pas envie de s'enlever la vie pour qu'on nous laisse partir sans trop de suivi. Pour

bien des gens, le mal à l'âme, ce n'est pas aussi grave que les cancers ou les anévrismes au cerveau. Pourtant, c'est une maladie qui tue aussi.

Je savais ce qu'il fallait faire pour l'aider. Je savais que je devais lui tendre une perche, rester à l'écoute, ouvrir le dialogue, tenter de la convaincre qu'elle devait s'accrocher. Mais comme bien des gens, je n'ai trouvé ni les mots ni le courage d'aller jusqu'au bout dans cette démarche. Comme bien des gens, j'ai cru que je ne pouvais rien faire pour l'aider. On se sent si inutile, si petit devant la profondeur de cet abysse. On regarde l'autre plonger dans la noirceur et on ne sait trop que faire pour le convaincre de revenir vers la vie. Que faut-il dire? Comment faut-il s'y prendre? Comme pour l'éducation des enfants, les théories abondent. Mais entre la théorie et la pratique, il y a un fossé parfois difficile à traverser.

Ce n'est pas facile à écrire, ni à accepter, mais je crois que notre égoïsme individuel et collectif contribue grandement à la hausse du taux de suicides dans notre société. La dépression nous rend tellement mal à l'aise qu'on préfère ne pas en parler ouvertement avec la personne concernée. Ça nous dérange dans notre confort mental, alors on fait semblant que ça n'existe pas. Qui a vraiment envie de passer une soirée avec une personne déprimée? On aime la bonne humeur, la joie de vivre, les bons gags. Pas les pleurs, les plaintes, les pensées sombres... Même ceux qui persévèrent, même ceux qui trouvent les mots et

la force pour aider finissent parfois par se sentir vides et par s'éloigner. Sans le vouloir, les dépressifs font donc le vide autour d'eux au moment où ils ont le plus besoin d'amour et d'attention.

Tous ces comportements sont profondément humains. Je ne blâme personne et j'essaie moi-même de me pardonner d'avoir été une amie aussi imparfaite à un moment aussi important. Mais je crois qu'il faut à tout le moins avoir conscience que nous avons un abcès à crever, des tabous à briser devant la dépression et la maladie mentale en général. Pourquoi avons-nous tant de mal à aborder ce sujet sans tomber dans les préjugés et l'inconfort? Pourquoi hésitons-nous à tendre la main, à faire confiance à notre jugement, à écouter et à être là, tout simplement?

Il m'arrive encore souvent de penser au numéro de téléphone de mon amie et de me dire que j'aurais peut-être pu faire une différence si je l'avais composée à temps. Il m'arrive de penser qu'elle m'aurait peut-être écoutée, qu'elle aurait peut-être compris en discutant que sa famille et ses amies l'aimaient et, surtout, que son petit homme avait besoin de sa maman. D'autres l'ont fait à ma place, sans succès. Mon intervention n'aurait probablement rien changé non plus, au point où elle en était. Mais j'aurais eu à tout le moins l'impression d'avoir fait tout ce que je pouvais pour lui redonner le goût de vivre. Et, en bout de ligne, une action, si petite soit-elle, vaut toujours mieux que des regrets.

### ► Principales nominations aux 34<sup>es</sup> prix Juno

#### Album francophone de l'année

Dany Bédar, *Écoute-moi donc*  
Nicola Ciccone, *J'aime tout court*  
Audrey de Montigny, *Audrey*  
Marie-Élaine Thibert, *Marie-Élaine Thibert*  
Les Trois Accords, *Gros Mammouth Album Turbo*

#### Album de l'année

Billy Talent, *Billy Talent*  
Céline Dion, *Miracle*  
Diana Krall, *The Girl in the Other Room*  
Avril Lavigne, *Under my Skin*  
Simple Plan, *Still Not Getting Any*

#### Album pop de l'année

Céline Dion, *Miracle*  
Fefe Dobson, *Fefe Dobson*  
Avril Lavigne, *Under My Skin*  
Ryan Malcolm, *Home*  
Simple Plan, *Still Not Getting Any*

#### Artiste de l'année

Bryan Adams  
Céline Dion  
Diana Krall  
K.D. lang  
Avril Lavigne

#### Groupe de l'année

Billy Talent  
Great Big Sea  
Simple Plan  
Sum 41  
The Tragically Hip



INFOGRAPHIE LE SOLEIL

### 34<sup>e</sup> GALA DES PRIX JUNO

# Plusieurs Québécois au tableau d'honneur

## Céline Dion et Simple Plan obtiennent trois nominations chacun

KATHLEEN LAVOIE  
KLavoie@lesoleil.com

■ Au lendemain du dévoilement des nominations aux 34<sup>es</sup> prix Juno, célébration annuelle de la musique canadienne, c'est l'Ontarienne Avril Lavigne qui mène la course aux statuettes de verre avec cinq nominations. Les Québécois, Céline Dion et Simple Plan en tête, font également bonne figure au palmarès des nommés.

Meneuse incontestée de la scène musicale canadienne au cours de la dernière année, avec un deuxième album fort bien accueilli, *Under My Skin*, Avril Lavigne n'a pas manqué de retenir l'attention de l'Académie canadienne de l'enregistrement (CARAS) avec cinq nominations dans les catégories de l'album (*Under my Skin*), de l'artiste, de l'auteur-compositeur (*Don't Tell Me, My Happy Ending et Nobody's Home*) et

de l'album pop (*Under my Skin*) de l'année. La chanteuse de Napanee, en Ontario, est également en lice pour le prix Juno Fan Choice, récompense votée par le public qui sera remise lors de la cérémonie du 3 avril.

La jazzwoman Diana Krall suit Lavigne de très près avec ses quatre nominations obtenues dans la foulée de la sortie de son disque coécrit avec Elvis Costello, *The Girl in the Other Room*. La musicienne de Nanaimo, en Colombie-Britannique, est dans la lutte pour les prix de l'album, de l'artiste et de l'album jazz (vocal) de l'année. Elle est également considérée pour le prix Juno Fan Choice.

Parmi les artistes qui ont récolté trois nominations, plusieurs Québécois font leur apparition au tableau d'honneur. D'une part, l'incontournable Céline Dion, même de sa retraite de Las Vegas, continue d'obtenir la reconnaissance de l'industrie canadienne de la musique. Elle a été retenue dans les catégories de l'artiste, de l'album (*Miracle*) et de l'album pop (*Miracle*) de l'année. Dans ces deux dernières, elle se mesurera aux Montréalais de Simple Plan, dont l'album *Still Not Getting Any* a connu un départ en lion sur les palmarès dès sa sortie à l'automne. Le quintette reçoit également une mention dans la catégorie de groupe de l'année. Sans compter que leur proche collaborateur, Bob Rock, s'est vu décerner deux nominations (réalisateur et ingénieur de son de l'année) pour son travail sur, entre autres, le simple *Welcome to my Life*.

Chaudement disputée, l'attribution du Juno du groupe de l'année se jouera entre trois formations punk-rock, Billy Talent, Simple Plan et Sum 41, et deux groupes rock associés de près à la scène canadienne, Great Big Sea et The Tragically Hip. Du nombre, Billy Talent est également sur les rangs pour les Junos du simple (*River Below*) et de l'album (*Billy Talent*) de l'année.

Quatre autres artistes récoltent trois nominations chacun cette année, soit Feist, la révélation de Calgary Feist (nouvel artiste, album alternatif et vidéo de l'année), le rappeur torontois K-O-S (simple, enregistrement rap et vidéo de l'année), la chanteuse country Shania Twain (prix Juno Fan Choice, simple et enregistrement country de l'année), ainsi que le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto.

Dans la catégorie de l'album francophone de l'année, prix reposant exclusivement sur les ventes d'albums, Dany Bédar (*Écoute-moi donc*), Nicola Ciccone (*J'aime tout court*), Audrey de Montigny (*Audrey*) et Les Trois Accords (*Gros Mammouth Album Turbo*) ne devraient pas inquiéter Marie-Élaine Thibert (*Marie-Élaine Thibert*), championne toutes catégories des palmarès.

Chez les autres Québécois, les Montréalais Rufus Wainwright (album adulte alternatif de l'année pour *Want Two*), The Arcade Fire (album alternatif de l'année pour *Funeral*), Stars (album alternatif de l'année pour *Set Yourself on Fire*), Susie Arioli Band



Les membres du groupe montréalais Simple Plan

avec Jordan Officer (album jazz — vocal pour *That's for Me*) et Alain Caron (album jazz contemporain pour 5) ont également fait la sélection.

Au rayon de la musique classique, plusieurs artistes et ensembles québécois se démarquent eux aussi dans le palmarès des nominations. Du nombre, Marc-André Hamelin a été retenu dans la catégorie de l'album classique de l'année (solo) pour son interprétation de la musique pour piano de Nikolai Kapustin.

Du côté des grands ensembles, l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal dirigé par Yannick Nézet-Séguin a

été salué pour son interprétation de la *Symphonie N° 4* de Mahler. Chez les chanteurs, Karina Gauvin et Daniel Taylor (avec Les Violons du Roy) ont également retenu l'attention de la CARAS pour *Bach: Psaume 51, Cantate 82*. Il en est allé ainsi de Marie-Nicole Lemieux pour l'album *Brahms Lieder*.

Trois artistes ou groupes québécois sont par ailleurs dans la course pour le Juno de l'album autochtone de l'année, soit Claude Mckenzie (*Pishimuss*), Taima (*Taima*) et Florent Volland (*KATAKŪ*).

Le 34<sup>e</sup> gala des prix Juno sera diffusé en direct le 3 avril sur les ondes de CTV.

Ce soir  
**21 h**

**24 heures chrono**

La bombe nucléaire a explosé.  
Le président va-t-il riposter?

UN DUR  
DE DUR



**19h30**  
**Méchant contraste!**

Technologie et distance.

Animation : Matthieu Dugal  
Réalisation-coordination : Erik Tremblay

Télé-Québec ça change de la télé

Télé-Québec  
telequebec.tv



Diana Krall



Avril Lavigne

# AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

**Suzanne Ruel, LE SOLEIL,** 410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374

Courriel : [Agenda@lesoleil.com](mailto:Agenda@lesoleil.com)

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODEON BEAUPORT (661-9494).** Un homme à tout prix (2 1/2) 12h30, 14h50, 17h10, 19h20, 21h25 (G). **Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1)** 12h30, 14h45, 17h, 19h25, 21h40 (13 ans). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 19h05, 21h55 (13 ans). **À la dérive (5)** 13h05, 15h50, 18h55, 21h35 (13 ans). **Aux portes de la noirceur (1)** 13h40, 16h, 19h10, 21h30 (13 ans). **Cache-cache (2)** 13h10, 15h45, 19h, 21h20 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2)** 12h55, 15h30, 18h30, 20h45 (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h35, 16h20, 19h40 (13 ans). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 12h50, 15h40, 19h, 21h50 (G). **L'aviateur (4)** 13h15, 16h50, 20h40 (G). **Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2)** 12h45, 15h15, 18h40 (G). **En bonne compagnie (3)** 13h30, 16h15, 18h35, 21h (G). **Interférences (1 1/2)** 13h25, 16h10, 19h30, 21h50 (13 ans). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 15h25, 18h25, 21h15 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h40, 15h05, 18h50, 20h55 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 21h05 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h35 (G). **Tarifs:** régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

**CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** **Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1)** 13h45, 15h40, 17h30, 19h25, 21h30 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2)** 14h15, 16h25, 18h50, 20h55 (G).

**L'aviateur (4)** 14h, 17h15, 20h25 (13 ans). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 13h55, 16h15, 18h55, 21h05 (G). **Un homme à tout prix (2 1/2)** 13h35, 15h30, 17h20, 19h15, 21h20 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h30, 16h05, 18h40, 21h15 (13 ans). **Cache-cache (2)** 13h40, 16h, 19h, 21h10 (13 ans). **L'assaut du poste 13 (3)** 14h05, 16h20, 19h05, 21h25 (13 ans). **Tarifs:** régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

**CINÉPLEX ODEON SAINTE-FOY (871-1550).** **Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1)** 12h35, 14h45, 16h50, 19h30, 21h55 (13 ans). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). **La peur du loup (4)** 13h40, 16h15, 19h10, 21h15 (13 ans). **Hide and Seek (1)** v.o.a. 12h45, 15h15, 19h35, 22h (13 ans). **Hôtel Rwanda (3 1/2)** v.f. 12h50, 15h30, 18h40, 21h20 (G). **À la dérive (5)** 13h15, 16h, 18h45, 21h35 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2)** 13h05, 15h20, 19h15, 21h35 (G). **La mauvaise éducation (4 1/2)** v.f. 13h35, 16h10, 19h25, 21h50 (13 ans). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 12h55, 15h45, 18h35, 21h25 (G). **En bonne compagnie (3)** 16h05, 21h45 (G). **Interférences (1 1/2)** 13h30, 19h20 (13 ans). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h45, 20h30 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h, 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h25, 15h40, 18h55, 21h05 (G). **Les choristes (4)** 13h20, 15h50, 19h05, 21h25 (G). **Tarifs:** Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

**CARTIER (522-1011).** Comment devenir un trou de cul et enfin plaire aux femmes (1) 13h, 18h45 (G). **Les ailes de la nature (3)** 10h, 14h45, 16h45, 20h30 (G). **Ghost in the Shell 2: Innocence (3)** v.o. japonaise, s.-t. f. 23h (13 ans). **Tarifs:** Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP (650-CLAP).** J'aime Huckabees (4) 12h40, 14h50, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans). **La mauvaise éducation (4 1/2)** v.o. esp., s.-t. f. 12h20, 14h30, 16h35, 18h50, 21h10 (13 ans). **La mer intérieure (4)** v.o. esp., s.-t. f. 11h50, 14h15, 16h45, 19h10, 21h35 (G). **Mon trésor (4)** v.o. en hébreu, s.-t. f. 12h, 17h40 (13 ans). **Nos meilleures années - Acte 1 (4)** 14h05 (G). **Nos meilleures années - Acte 2 (4)** 19h40 (G). **Le secret des poignards volants (3)** 12h10, 14h40, 17h, 19h20, 21h55 (G). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 13h, 15h35,

18h10, 20h55 (13 ans). **Tarifs:** 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

**DES CHUTES (831-2660).** Un homme à tout prix (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). **En bonne compagnie (3)** 13h, 19h (G). **Aux portes de la noirceur (1)** 21h30 (13 ans). **Cache-cache (2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Le fantôme de l'opéra (3)** 13h, 19h30 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 19h30 (13 ans). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). **Tarifs:** Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (629-2455).** **Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1)** 12h45, 15h, 17h10, 19h25, 21h40 (13 ans). **Cache-cache (2)** 13h20, 15h45, 18h50, 21h20 (13 ans). **Un homme à tout prix (2 1/2)** 12h45, 14h55, 17h05, 19h20, 21h35 (G). **L'aviateur (4)** 13h25, 16h50, 20h15 (G). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h15, 16h15, 19h10, 22h10 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h05, 21h45 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h10, 16h10, 19h15, 22h15 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2)** 13h35, 16h, 19h35, 21h55 (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h05, 15h55, 18h55, 21h30 (13 ans). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h30, 15h50, 19h30, 21h50 (G). **Interférences (1 1/2)** 18h45, 21h10 (13 ans). **Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2)** 12h55, 15h25 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 12h50, 15h15, 19h, 21h25 (G).

**LIDO (837-0234).** **Cache-cache (2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Un homme à tout prix (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2)** 13h (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h, 21h30 (13 ans). **Hôtel Rwanda (3 1/2)** 13h, 19h30, 21h30 (G). **Bobby Darin (3)** v.f. 13h, 18h50 (G). **En bonne compagnie (3)** 21h30 (G). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Coach Carter (3 1/2)** 13h, 18h40, 21h30 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). **Tarifs:** Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**STARCITÉ (874-0255).** Un homme à tout prix (2 1/2) 12h45, 13h15, 14h55, 15h25, 17h, 17h30, 19h10, 19h40, 21h20, 21h50 (G). **Cache-cache (2)** 13h, 13h35, 15h25, 15h55, 19h, 19h30, 21h25, 22h (13 ans). **The Boogeyman (1)** v.o.a. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35 (13 ans). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h05, 16h, 19h, 21h55 (G). **Million Dollar Baby (4)** v.o.a. 13h, 16h05, 19h05, 22h (13 ans). **Wilbur (3)** v.f. 13h20, 15h45, 19h20, 21h45 (13 ans). **Aux portes de la noirceur (1)** 12h50, 15h40, 19h35, 22h15 (13 ans). **Bobby Darin (3)** v.f. 19h15, 21h55 (G). **In Good Company (3)** v.o.a. 18h55, 21h30 (G). **Kinsey (4)** v.f. 13h25, 16h20, 19h10, 21h50 (13 ans). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h45, 16h10, 19h20, 21h45 (13 ans). **Le retour de Danny Ocean (3)** 13h30, 16h15, 19h05, 22h10 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h05, 16h25 (G). **Les Incroyable (3 1/2)** 12h55, 15h35 (G). **The Aviator (4)** v.o.a. 13h15, 16h50, 20h20 (G). **Trésor national (2)** 13h40, 16h30, 19h15, 22h05 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h10 (G). **Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2)** 13h10, 15h50, 18h45, 21h15 (G).

**ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).** **L'aviateur (4)** 19h30 (13 ans). **Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2)** 19h30 (G). **Tarifs:** 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

## THÉÂTRE

**UNE ANNÉE SANS ÉTÉ** de Catherine Anne. Mise en scène: Véronique Côté. Int.: Sylvio-Manuel Arriola, Maryse Beauchamp, Emmanuel Bédard, Véronique Côté, Valérie Deschenaux. Par le Théâtre [m] en codiffusion avec le Théâtre Périscop. Mardi au samedi à 20h. Théâtre Périscop, 939, av. de Salaberry. Entrée: 25\$, aînés 19\$, étudiants 17\$. Rés.: 529-2183. Jusqu'à 19 février.

**FAUX DÉPARTS, SPECTACLE POUR CLOWNS DE THÉÂTRE.** Écriture et mise en scène: Jacqueline Gosselin. Par Dynamo Théâtre. Pour les 8 à 12 ans. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 les 8, 9, 10, 11 février. représentations familiales à 15h les 12 et 13 février. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$, enfants: 12\$. Rés.: 522-7880.

**LE CONTE D'HIVER** de Shakespeare. Mise en scène de Jean Bélanger, dans une adaptation de Serge Bonin. Par le Théâtre Sous Zéro. Int.: Fabien Cloutier, Daniel Fortin, Marika Henrichon, Sophie Martin, Yan Parent, Caroline Stephenson, Antoine Vézina. Dimanche au mardi à 20h sur la terrasse extérieure du bar Le Sacrilege (les spectateurs assistent à la représentation assis dans la verrière). Entrée: 13\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 15 février.

**L'IGLE À DEUX TÊTES.** Texte de Jean Cocteau. Mise en scène de Marie-Thérèse Fortin. Distribution: Vincent Champoux, Sylvie Drapeau, Hugues Frenette, Robert Lalonde, Édith Paquet. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 20\$, 28 ans et moins: 19\$, 60 ans et plus: 24\$. Réservation: Billetterie: 694-9631 et réseau Billetch. Jusqu'au 19 février.

## SPECTACLES-VARIÉTÉS

**UN CALIN S.V.P.** conte animé par Denise Lessard. Demain à 13h45, à la bibliothèque Alain-Grandbois, 160, rue Jean-Juneau, Saint-Augustin. Gratuit avec laissez-passer.

**HEURE DU CONTE.** Conte animé et activité de bricolage. Demain à 14h à la bibliothèque Roger-Lemelin, salle La Pente-Douce, 4705, rue de la Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Gratuit avec laissez-passer. Info: 641-6143.

**Mardi Jazz** avec Michel Côté, saxophone; et Pierre Côté, contrebasse. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

**«Jehan chante Dimey»** avec Jehan, à 20h, au Rameau d'Olivier, rue Maguire.

## MUSIQUE

**LES MIDIS MUSIQUE** du Conservatoire de musique de Québec avec Philippe Beaudoin, flûte; et Marie-Eve Gendron, soprano. Demain à 12h10 au foyer du Grand Théâtre. Entrée libre. Info: 643-2190, poste 223.

## DANSE

**«Correspondance»**, spectacle de la troupe Objection, étudiants de la Faculté de droit. À 20h, au Grand Salon, pavillon Pollack, Université Laval. Entrée: 6\$/5\$. Rés.: Local 3344, pav. Desjardins, au 656-2765.

## CONFÉRENCES

**MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRIOISE**, 80, rue Martel, Loretteville. À 19h30: «Quoi faire avec nos émotions négatives?». La suite de cette conférence: 15 février. Entrée libre. Info et inscr.: 847-1990.

**DÉFI PARKINSON** Rencontre à 13h, au Centre des Loisirs du Petit Village, 2900, boul. Loiret, Beauport. Sujets: expériences de bénévolat vécues par des personnes atteintes de la maladie de Parkinson ou par des aidants. Pour toutes les personnes atteintes de la maladie de Parkinson ainsi qu'à leurs conjoints, conjointes ou autres personnes touchées par cette maladie. Information: 527-0075.

**CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG.** «L'humour au quotidien (rigolo thérapie)» par Paule Desgagnés, philosophe et écrivaine. À 19h30 au sous-sol de l'église de St-Pierre aux Liens, salle La Source, 4205 A, rue des Roses, Charlesbourg. Coût: 5\$, membres 3\$. Info: 623-4509.

**SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINT-ROMUALD.** «Nouveautés horticoles» par Claude Licotte. À 19h30 à la Salle polyvalente de l'Hôtel de ville, 2161, chemin du Fleuve, Lévis. Entrée: 4\$, membres: gratuit. Information: 839-0949.

**BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS.** 160, rue Jean-Juneau, Saint-Augustin-de-Desmaures. À 19h: «Les signes de jour et les lois spirituelles» par Paule Boucher. Gratuit avec laissez-passer. Info: 641-6140.

**CARREFOUR D'ESPÉRANCE.** «La toxicomanie, un enfer dont on peut se sortir» par le Dr Ildelbert Huard, fondateur de la villa Ignatia. À 19h30, au 71, rue Sainte-Ursule, Vieux-Québec. Stationnement disponible. Contribution volontaire.

**LE CARNAVAL DE QUÉBEC** par Jean Provencier, historien. À 19h, à la bibliothèque Les Saules, 2035, boul. Masson (641-6796). Entrée libre.

**SOURCES VIVES FAMILLES MONOPARENTALES ET RECOMPOSÉES DE BEAUPORT.** «Portrait de famille» avec Maryo Larouche. À 19h30 au gymnase de l'école Sainte-Christine, 3335, rue Guimont, Beauport. Entrée: 6\$, membres: 3\$. Info: 667-8121.

**S'INITIER À LA LECTURE RAPIDE** avec Daniel Gagnon. À 19h à la bibliothèque Félix-Leclerc, 1465, rue de l'Innovation à Val-Beilair. Laissez-passer disponibles à la bibliothèque. Info: 641-6435.

**SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG.** «La taille des arbres et arbustes, décorer un mur avec des grimpeurs» par Christian Pinard. À 19h30, au Centre culturel et communautaire de Charlesbourg, 7575, boul. Henri-Bourassa, salle 20. Entrée: 5\$, membres: gratuit. Info: 628-0792.

**SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY.** «Les insectes de nos jardins: alliés ou ravageurs?» par Lili Michaud. À 19h30 au Centre artistique de Sainte-Foy (arène - 2e étage), 936, avenue Roland-Beaudin. Information: 652-0114.

**CERCLE POILAIRE.** «Conciliation travail et famille, contexte de fragilité quand la maladie mentale est présente» par Christian Andrews, travailleur social et médiateur. À 19h30, au 5000, 3e Avenue Ouest, bureau 202. Info et rés.: 623-4636.

## RÉUNIONS

**LES AMIS DU LIVRE.** Rencontre pour partager le goût des livres à 13h30 à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info: 871-0300.

**AUTONHOMMIE,** centre de ressources pour hommes. «Propos de gens» rencontre pour tous les hommes qui veulent parler entre eux, en toute confidentialité, sur le thème: «Est-il plus facile pour moi de communiquer avec un homme ou une femme?». À 19h30 au 1575, 3e Avenue, Québec. Info: 648-6480.

**CLUB SOCIAL LA MOISSON D'OR.** Assemblée mensuelle avec dîner, au 200 route de Fossambault, Saint-Augustin. Info: 878-2981 ou 878-3495.

**CAFÉ-RENCONTRE** du Comité populaire Saint-Jean-Baptiste. Thème: Les hausses de loyer, informez vous de vos droits. À 10h30, au 780, rue Ste-Claire. Information: 522-0454.

**MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRIOISE,** 80, rue Martel, Loretteville. Café-causerie à 19h30: «Comment prendre une décision», information sur les étapes favorisant une meilleure prise de décision. Gratuit. Information et inscription: 847-1990.

**MADAME PREND CONGÉ** de Saint-Denis de Ste-Foy. Causerie demain à 13h30. Sujet: La solitude heureuse par Michel Giroux, psychologue. Au Centre artistique, 936, Roland-Beaudin, Ste-Foy. Info: 658-4379.

**MAISON DE LA FAMILLE DAC,** 4985, 1<sup>re</sup> Avenue, Charlesbourg. Café-causerie à 19h30. Sujet: La Saint-Valentin. Inscription: 623-5705.

**CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI,** 2480, chemin Ste-Foy. Les mardis de 18h30 à 20h30, atelier «Énergie du moment présent». Inscription obligatoire: 651-4280.

**LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC,** 573, 1<sup>re</sup> Avenue. Session de groupe «Le stress post-traumatique» les mardis jusqu'au 14 juin de 19h à 21h30. Inscription: 5\$. Information: 529-0263.

**LE PASSAGE** Centre d'aide aux proches. Atelier «Encourage-parents». Pour les parents d'un(e) adolescent(e) ou d'un jeune adulte abusant de drogues, d'alcool ou de médicaments. À 19h au 845, René-Lévesque O, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

**CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA.** Méditation guidée de 12h à 12h45 au 1296, Maguire, Silley. 682-0830 #3, (don suggéré de 5\$). Enseignements présentant la pensée bouddhiste, à 19h au 141, rue Saint-Jean, #2, Québec, 523-3444 (don suggéré de 10\$).

**CENTRE ECKANKAR,** 915, boul. René-Lévesque. Causerie d'introduction à 19h30: «Acquérir une plus grande compréhension de la vie par la Lumière et le Son de Dieu». Info: 681-8501.

**CAFÉ-RENCONTRES EN ANGLAIS** les mardis de 19h30 à 21h pour ceux qui aiment pratiquer leur anglais en petit groupe. Info: 832-7986

**TOASTMASTERS DES ENTREPRENEURS.** Les mardis de 19h à 21h à l'hôtel Carillon, 2800, bl. Laurier, Sainte-Foy.

**CLUB TOASTMASTER DE SAINTE-FOY.** Dîner animé demain de 6h55 à 8h à la salle 437 de l'Hôtel Days Inn, 3145, avenue des Hôtels, Sainte-Foy. Coût: 7,50\$. Info: 650-2718, 657-5131.

**CLUB TOASTMASTER ALEGRIA** (en espagnol). Demain de 7h à 8h30 au restaurant Le Normandin, coin boul. Charest et Marie-de-L'Incarnation. Inf.: 624-8964.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ.** Demain, à 13h30, au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue, Charlesbourg. Animation: Pierre Picard, accordéoniste. Pour femmes seulement. Entrée: 4\$/5\$. Info: 626-0738.

**CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VANIER.** Tous les mardis: sac de sable à 13h, pétanque à 19h. Info: 688-8184.

**CLUB DE MARCHÉ DES JARDINS DE LÉVIS.** Le mardi et le jeudi à 19h (5 à 6 km). Départ du Centre culturel, 36, rue Plante, Lévis. Aussi sorties de raquettes et de ski de fond les fins de semaine. Info: 837-3433 ou 833-4940.

## DIVERS

**SOIRÉE DU MARDI GRAS** au Patro-RocAmadour, 2301, 1<sup>re</sup> Avenue. Dès 17h30, souper-spectacle costumé pour toute la famille. Les bénéfices seront versés au Patro. La soirée sera animée par la troupe et l'école V'la Bon Vent et la participation du Bonhomme Carnaval. Information: 529-4996.

**SOUPER AUX CRÊPES ET AU SIROP D'ÉRABLE.** Profits versés à un fonds d'aide pour les victimes du tsunami en Asie du Sud-Est. Contribution volontaire. À 18h, à la salle, St Michael, 1800, chemin Saint-Louis.

**CLUB CULTUREL QUÉBEC MÉTROPOLITAIN** (organisme culturel pour les 50 ans et plus). Visite du Musée de l'Amérique française, 2, rue de la Fabrique (voisin de la basilique). Suivra pause-café au café Buade. Rés.: 683-8796. Info: 628-4776.

**JOUJOUTHÈQUE BASSE-VILLE.** Pour le 10e anniversaire, venez jouer en famille les 8, 9 et 10 février, de 13h à 17h. Activités gratuites et diverses. Prix de présence. Joujouthèque Basse-Ville, 165, rue Carillon, local 311. Info: 523-6777.



# CASTING

CE SOIR, 19 H, À TQS



Ève-Marie est prête à beaucoup au nom de l'amour. Mais attention, le beau château qu'elle s'est construit risque de s'effondrer...

LE SOLEIL casting.tqs.ca



# Mordu de bonne vieille musique!

depuis 10 ans

Dès 15 h c'est le retour « Québec PM » avec François Remy et toute son équipe. Pour tout savoir sur le monde artistique et les dernières tendances « boomers »!





## ENFANTS

Suite de la B 1

cette année sa franchise d'Educazoo, spécialisée dans l'animation et l'éducation avec les animaux. Les enfants adorent toucher les animaux et les prendre dans leurs bras. Dix-sept espèces font maintenant partie de sa collection animale, dont un gecko léopard, un mille-pattes, un rat domestique et tous les autres animaux cités en début d'article. La zoophile débarque habituellement à votre domicile avec une sélection d'environ huit animaux choisis par le client.

Travailler avec des animaux signifie qu'il faut savoir s'adapter à certaines contraintes. M<sup>me</sup> Lacroix ne pourra pas apporter son python par exemple lorsqu'il est en pleine mue. Et si le furet apprivoisé ne veut pas collaborer un certain jour, elle ne peut le contraindre. Parmi les événements cocasses qui lui sont arrivés, M<sup>me</sup> Lacroix raconte que le furet s'est déjà évadé dans une maison et tous ont dû participer aux recherches pour le retrouver.

« Les parents ont moins de temps, ils doivent tout orchestrer de façon rapide », explique Carole, de la compagnie Un poney dans la cour pour la fête, pour illustrer la croissance rapide de la demande pour les services à domicile dédiés aux anniversaires. Le propriétaire, Michael Kelly, s'est vu offrir un poney lors de son huitième anniversaire de naissance. Passionné des animaux depuis ce jour, il a pensé, il y a trois ans, offrir le même émerveillement aux enfants. Ce dernier, accompagné d'un aide-fermier, débarque devant chez vous pour une heure avec un poney, une chèvre et des lapins. Le plaisir d'être à la ferme, sans quitter son doux chez-soi!

Chaque client est unique et mérite que son anniversaire soit merveilleux. « Les gens sont dépassés par la magie, indique Carole, collaboratrice. Les adultes participent presque autant que les enfants. » C'est aussi pour aller chercher une expertise qu'ils n'ont pas que de nombreux parents vont chercher l'aide d'un professionnel du divertissement. Depuis une dizaine d'années, Nicolas Giguac, de Magie fantastique, développe des tours de magie pour mettre en valeur ses petits apprentis. « Les tours doivent être rapides, visuels et faciles à comprendre », indique le magicien en prenant soin de préciser qu'un bon tour de doit pas durer plus de trois minutes s'il veut retenir l'attention des plus petits. Le succès de l'entreprise repose sur la participation des enfants. « Pendant la grande partie de la fête, il y a un enfant à l'avant qui collabore avec moi et qui a l'impression que c'est lui qui fait le tour. »

Le clown Bretelle, alias Stéphane Truchon, confirme l'existence d'un autre courant, soit de célébrer l'anniversaire de l'enfant à la date précise, en l'organisant à la garderie ou à l'école plutôt qu'à la maison, s'il le faut. Amuseur public depuis 15 ans, il travaille à temps plein dans le domaine depuis quatre ans.

La sélection des invités peut parfois s'avérer difficile ou même devenir un casse-tête pour les parents. En moyenne, entre 5 et 15 enfants sont invités pour un anniversaire. Inviter les copains des enfants, les petits voisins, les cousins-cousines ou les enfants des amis des parents?

Le petit Valentin a demandé à ses parents d'inviter tous les enfants de son groupe de garderie pour son quatrième anniversaire. Presque tous ont accepté l'invitation et sont venus accompagnés de leurs parents ainsi que de leurs frères et sœurs. La maman de Valentin, Maude Côté, était enchantée de recevoir tout ce beau monde à la maison, soit une quarantaine de personnes. « Je referai probablement la même chose l'année prochaine, affirme-t-elle. Je demanderai par contre aux parents de ne pas apporter de cadeaux. » En effet, le petit Valentin s'est désintéressé de ce « festival des cadeaux » avant d'avoir fini de les déballer.

Une autre tendance actuelle est d'al-

## Services offerts pour les fêtes d'enfants

■ **Educazoo** - 125 \$ tx incl. pour 1 heure incluant un cadeau au fête (casquette, boîte à lunch, etc.). Animation et éducation avec des animaux exotiques et domestiques, 998-5295

■ **Un poney dans la cour pour la fête** - 125 \$ tx incl. pour 50 minutes. Tours de poney, ours, son à bulles, sculpture de ballons, structure gonflable, 622-3327

■ **Magie fantastique** - 75 \$ à 130 \$ tx incl. pour 45 à 60 minutes. Magiciens, clowns, sculpteurs de ballons, maquilleurs, 661-2508

■ **Bretelle** - 100 \$ tx incl. pour 1 heure. Jonglerie, mime, jeux interactifs, théâtre de marionnettes, sculpture de ballons, maquillage, 571-4369

■ **Méga-Parc des Galeries de la Capitale** - 5 \$/enfant + tx (5-10 enfants) pour 75 minutes. Tours de manèges avec accompagnateur, 627-5800

■ **Loblaws** - 79 \$ à 240 \$ + tx pour 3 h. Location de la salle, décorations, gâteau (15-20 pers.), cadeau pour le fête, possibilité d'animation en surplus: bricolage, cours de cuisine, décoration de gâteaux, clown, magicien, etc., 872-2400, 622-7070

■ **Centre d'escalade Roc Gyms** - 99 \$ + tx pour 2 h (9 enfants et moins). Escalade d'un mur et d'une grotte, accompagnement par un guide, 647-4422

■ **Benjo** - 12 \$/enfant + tx pour 1 h 30. Envoi d'un carton d'invitation, décorations, activité de bricolage, cadeau pour les enfants, maquillage, ballons, visite d'un personnage surprise, possibilité de repas sur place pour 4 \$/enfant

ler célébrer l'anniversaire à l'extérieur. Plusieurs salles sont disponibles en location, dans les restaurants familiaux, au Méga-Parc des Galeries de la Capitale, chez Loblaws, au Centre d'escalade Roc Gyms, au nouveau magasin de jouets Benjo et ailleurs. Dépendant des endroits, plusieurs services peuvent être offerts: animation, jeux, bricolage, activités sportives, gâteau et *tutti quanti*. Les prix varient entre 75 \$ et 300 \$ en fonction du nombre d'enfants et des activités choisies.

Presque tous les gens consultés avouent qu'il existe une sorte de compétition entre les parents. « Ce sont les parents qui sont exigeants et non les enfants », concède Lynn Miville-DesChênes, qui a elle-même investi une dizaine d'heures de préparation pour l'anniversaire de sa fille. « Il faut mettre un frein et revenir aux valeurs essentielles », plaide pour sa part Maude Côté. Et surtout, les parents ne doivent pas oublier qu'ils doivent s'amuser autant que leurs petits marmots!

SUGGESTION DE LECTURE: France Grenier, *Fêtes d'enfants de 1 à 12 ans*, Éditions de l'Homme, 64 p., 12,95 \$.

## CRITIQUE

## Une voix, un charisme

RICHARD BOISVERT

RBoisvert@lesoleil.com

On avait bien hâte d'entendre enfin dans la région Hélène Guilmette, cette jeune soprano originaire de Montmagny que tout le monde s'arrache depuis sa victoire au concours Reine Elisabeth de Belgique, en mai dernier. Une première occasion s'est présentée samedi soir à l'église de Saint-Isidore de Beauce, en compagnie des Violons du Roy. On n'allait certainement pas la manquer.

On comprend les commentateurs de la radio belge d'avoir manifesté une préférence marquée pour la candidate québécoise lors des épreuves. Hélène Guilmette n'a pas ouvert la bouche que déjà on est séduit, par sa simple présence. Cette jeune femme semble éprouver un immense plaisir de simplement se trouver là, parmi nous. En attaquant de mémoire son premier Handel, elle capte franchement toute l'attention de l'auditoire. Elle ne la laissera jamais lui échapper par la suite.

On constate bientôt la facilité avec laquelle cette voix légère négocie les aigus, souples et contrôlés jusque dans les nuances les plus douces. Pour bien montrer à quel point elle maîtrise la technique, elle conclut son *Piangerò* une octave plus haut qu'écrit dans la partition.

La même aisance caractérise plus tard l'interprétation d'un extrait de la *Cantate du café*, où la mise en valeur du texte et la conduite de la ligne mélodique semblent guider la soliste. Les couleurs relativement complexes du timbre de la voix y ajoutent encore de l'intensité. On ne saurait se lasser de l'entendre.

Du côté instrumental, l'acoustique absolument transparente de l'église de Saint-Isidore invite les Violons du Roy à sortir leurs coups d'archets les plus précis. Inspiré et aéré, le *Concerto pour deux violons* de Vivaldi se pare d'une couleur rustique, vivante et très évocatrice. Il faut souligner la profonde connivence qui unit les deux solistes, Nicole Trotier et Pascale Giguère, et l'écoute dont font preuve l'orchestre et son chef, Bernard Labadie. On note aussi la qualité de l'exécution, rapide et relevée, mais qui conserve malgré cela beaucoup d'âme.

La *Sinfonia* de Johann Christoph Friedrich Bach, de même que le *Concerto brandebourgeois* de son père Johann Sebastian que les musiciens exécutent debout, dégagent une énergie intense et soutenue. Le geste flamboyant avec lequel Nicole Trotier conclut la première partie du concert traduit apparemment une grande satisfaction.

Après la pause, l'altiste Jean-Louis Blouin a eu une rare occasion de prendre tout le plancher dans *Concerto en sol majeur* de Telemann. Il ne l'a pas ratée. L'œuvre est donnée avec

beaucoup d'éloquence et de netteté. C'était plus intéressant et plus musical que le *Concerto grosso* de Handel, exécuté fermement soit, mais assez sèchement et parfois avec rudesse en fin de concert.

LES VIOLONS DU ROY. Direction: Bernard Labadie. Solistes: Hélène Guilmette, soprano, Nicole Trotier et Pascale Giguère, violonistes et Jean-Louis Blouin, altiste. J.S. Bach: « Heute nach lieber Vater, tut es doch », extrait de la *Cantate du café*, BWV 211. Handel: « Non Desperar » et « Piangerò », extraits de *Giulio Cesare*; « Lascia ch'io pianga », extrait de *Rinaldo*; *Concerto grosso en ré majeur*, op. 6, n. 5. J.C.F. Bach: *Sinfonia en ré mineur*. Vivaldi: *Concerto deux violons en la mineur*, op. 3, n. 8. J.S. Bach: *Concerto brandebourgeois n. 3 en sol majeur*, BWV 1048. Telemann: *Concerto pour alto en sol majeur*. Samedi soir à l'église de Saint-Isidore. Ce concert est rediffusé sur Espace musique le 10 mars à 20 h et sur CBC Radio Two le 22 février à 20 h.

## PRINTEMPS BEETHOVEN

## Le plaisir croît avec l'usage

Christian Leotta a bien raison de comparer l'intégrale des *Sonates pour piano* de Beethoven à une aventure musicale toujours renouvelée, jamais répétitive. Deux récitals seulement et, déjà, une large perspective commence à se dessiner: On s'y est plongé encore une fois avec intérêt, dimanche après-midi, à la chapelle historique Bon-Pasteur.

La *Sonate n. 14*, la fameuse *Clair de lune*, a d'abord suscité une écoute recueillie, quasi religieuse. Le pianiste a réellement cherché à atteindre le maximum d'effet qu'il pouvait tirer de l'instrument dans la nuance pianissimo, au risque de perdre une note ou deux. Les trios flottent en suspension dans l'espace, suggérant une apesanteur tout impressionniste. De grands contrastes ont également marqué l'interprétation de la *Sonate n. 7*, notamment son second mouvement, particulièrement intense par sa lenteur et sa tristesse.

La *Sonate n. 27*, la plus légère du récital en termes de caractère, comprend un très joli deuxième mouvement. Déjà romantique dans son esprit, il faisait un peu penser à Brahms. Leotta a ensuite courageusement attaqué la *Waldstein*, la sonate la plus ambitieuse du programme. Un choix tout à fait réfléchi. Le *Rondo* final, marqué par l'utilisation généreuse de la pédale, venait en effet jeter une sorte de pont esthétique vers la *Clair de lune*, reliant ainsi la fin du concert avec le début.

INTÉGRALE DES SONATES DE BEETHOVEN. Christian Leotta, pianiste. Beethoven: *Sonate n. 14 en do dièse mineur*, op. 27 n. 2 « Clair de lune »; *Sonate n. 7 en ré majeur*, op. 10 n. 3; *Sonate n. 27 en mi mineur*, op. 90; *Sonate n. 21 en do majeur*, op. 53 « L'aurore » (ou « Waldstein »). Dimanche après-midi à la chapelle historique Bon-Pasteur. Prochain récital: le dimanche 13 février à 16 h.

Le coffret-cadeau idéal pour la St-Valentin

La Troupe V'la l'Bon Vent

présente tout en musique, en chanson et en poésie son spectacle et son album

Mes tendres amours

Spectacles  
vendredi  
11 février  
samedi  
12 février  
Salle Dina-Bélanger

Amarante Ferland, Bernard Tremblay,  
Murray Leclerc, Prof. Plamondon,  
Lévellec Séverin Guéhenne

La Troupe V'la l'Bon Vent  
Salle Dina-Bélanger  
(418) 687-1016  
Réseau Billetech  
www.billetech.com

«Disque inspiré du spectacle maintenant disponible chez Archambault»

## LE SALON DE LA MOTO VTT DE QUÉBEC

» Voyez les nouveaux modèles des grands manufacturiers: motos, scooters, Vtt, vêtements et accessoires.

» Rencontrez les nombreux experts et artisans du monde de la moto et du Vtt.

» Admirez les motos personnalisées, les motos antiques et les Vtt modifiés.

» Assistez au spectacle « Sécurité moto » avec l'humoriste Pierre Prince.

» Relaxe à notre terrasse « Saison Moto et Vtt 2005 ».

» Soyez des nôtres... et déjouez le « Blues » de l'hiver.

**Horaires du spectacle**  
Vendredi, le 11 février  
14 h, 16 h, 18 h, 20 h  
Samedi, le 12 février  
12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h  
Dimanche, le 13 février  
12 h, 14 h, 16 h

Une collaboration média de: énergie 98.9 et TVA

Sur le site: ExpoCité, ExpoMAX, En collaboration avec le MMIC

www.salonmotoquebec.com



Courez la chance de gagner un Sportage 2005 de KIA valeur de 21 145 \$

ou une bourse d'étude de 5 000 \$ offerte par Herbal Essences

Regardez Casting du lundi au jeudi à 19 h. Remplissez ce bulletin ou inscrivez-vous au casting.tqs.ca

Place à l'audace et à l'aventure avec [CASTING] TQS

## CONCOURS [CASTING]

Nom, prénom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_ Téléphone: \_\_\_\_\_  
Question du 8 février: Que fait Nick pour se faire pardonner?  
Réponse: \_\_\_\_\_

Retourner le bulletin à: Concours Casting, C.P. 11496, Succ. Centre-Ville, Montréal, H3C 5S4  
Règlement disponible à TQS, 18 ans et plus, les fac-similés ne sont pas acceptés.

