

LA PRESSE

ARTS

GINETTE RENO
EN SPECTACLE
NOTRE
CRITIQUE
PAGE 2

MUSIQUE
Venez discuter des
dernières nouvelles
dans le monde musical
sur [lapresse.ca/
blogue-musique](http://lapresse.ca/blogue-musique)

HUMOUR/
RÉAL BÉLAND
SUR UNE AUTRE
PLANÈTE
PAGE 3 →

↑
METROPOLIS BLEU/EDUARDO MANET
MÉMOIRE D'UN SIÈCLE
PAGE 5

FESTIVAL DE CANNES / Xavier Dolan

UNE CERTAINE
DÉCEPTION

Laurence Anyways vaut à Xavier Dolan une troisième sélection à Cannes. Le film a toutefois été retenu dans la section Un certain regard, plutôt qu'en compétition officielle.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Toutes les conditions étaient pourtant réunies. Un jeune cinéaste «né» à Cannes, déjà sélectionné deux fois, propose son premier film à grand budget, tourné en outre avec deux têtes d'affiche françaises (Nathalie Baye et Melvil Poupaud). *Laurence Anyways*, le nouveau film de Xavier Dolan, fait bel et bien partie de la sélection officielle du 65^e Festival de Cannes, mais il sera présenté dans la section Un certain regard plutôt que dans la section compétitive. Hier, au cours d'une rencontre de presse, l'auteur cinéaste québécois appréciait évidemment l'honneur qui lui est fait, mais il ne pouvait cacher sa déception.

Voir DOLAN en page 8

Xavier Dolan, en 2010 sur la Croisette.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

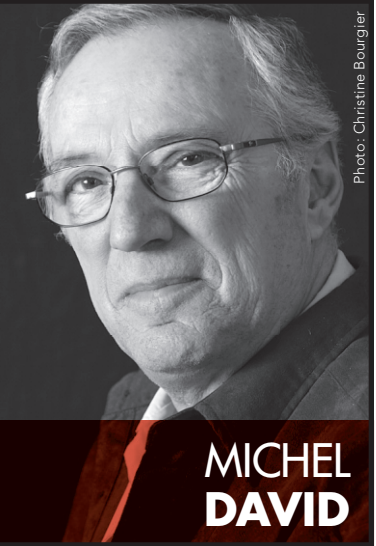
MICHEL DAVID
AU BORD
DE LA
RIVIÈRE
TOME 3. XAVIER

Des personnages plus grands que nature,
des dialogues savoureux,
la poésie du quotidien.

AU BORD DE LA RIVIÈRE
TOME 3. XAVIER



Hurtubise
www.editionshurtubise.com



MICHEL
DAVID

ARTS



La grande dame de la chanson québécoise a donné un concert de grande qualité, hier, à l'occasion de son retour sur scène.

GINETTE RENO AU THÉÂTRE ST-DENIS

Au sommet de son art



ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Comme si c'était la dernière fois qu'elle chantait, Ginette Reno a tout donné, hier soir au Théâtre St-Denis, lors de la première médiatique de son nouveau spectacle, *La musique en moi*, démontrant qu'après 53 ans de métier, la grande dame de la chanson québécoise est toujours au sommet de son art.

Tout de noir vêtue et soutenue par une quinzaine de musiciens et de choristes, Ginette Reno a débuté par *La musique en moi*, chanson-titre de son dernier album, le plus vendu au Québec en 2011.

Bien en voix, elle enchaîne avec le classique *J'ai besoin d'un ami*. «C'est incroyable, je cours tous les beaux quartiers, je cherche mon oreiller...». Cette première chanson signée Ginette Reno il y a plus de 30 ans fait partie de notre mémoire musicale. On en a des frissons.

Après *Tu es là*, du même album, la chanteuse échange quelques mots avec son public pour dire son bonheur d'être là et introduire *Granada*, du Mexicain Agustín Lara, qu'elle a chantée à ses débuts et pour laquelle elle avait gagné «un bon gros 20 piasses». Interprétation réalisée avec brio.

Émotions

Trop émue, elle a dû ensuite s'y prendre à deux fois pour interpréter, la voix teintée de sanglots, *Voir grandir mes enfants*, tirée de sa dernière mouture et qui a fait lever toute la salle.

Après une incursion bien gérée en anglais avec le jazzy *Let Your Feet Down Easy*, le suave *The Way We Were* et l'éternel *Always On My Mind*, Ginette Reno revient avec *Une rose, un baiser et c'est tout*, puis un solide duo avec Maxime Landry pour *Des soleils par millions*, écrite par Linda Lemay.

Un peu plus haut a terminé très fort la première partie, Ginette Reno étant accompagnée par la cuvée 2012 de Star Académie. Un bel ensemble symbolisant cette tradition

de belles voix tellement bien ancrée chez nous.

D'ailleurs, après l'entracte, elle a lu un beau texte sur son organe vocal qui fit son premier «la» un 28 avril 1946, rue Marquette. Après *L'essentiel* et *Fatiguée*, où elle évoque de noirs désirs qu'on espère évanouis, elle a rendu hommage, avec *Ceux qui s'en vont*, à Léon Bernier, son directeur musical qui a travaillé avec elle pendant 50 ans et qui est mort d'un cancer l'automne dernier.

Je t'attendais et *Fais-moi la tendresse* ont terminé ce concert de grande qualité, avec une belle orchestration de cordes et de guitares dirigée par son fils Pascal.

Belle présence avec une pointe de nostalgie et beaucoup d'humour. Une voix toujours aussi puissante à laquelle se greffe la profondeur d'une belle maturité artistique. Chapeau Madame Reno. Grand moment ce spectacle. La musique est bien en vous...

Ginette Reno au Théâtre St-Denis. Les jeudis, vendredis et samedis jusqu'au 12 mai.

20^e GRANDE RENCONTRE

De Montréal à la scène internationale

ALEXANDRE VIGNEAULT

Montréal peut-elle devenir un centre névralgique des musiques traditionnelles en Amérique du Nord? Gilles Garand y travaille. Deux décennies après avoir fondé le festival La Grande Rencontre, il y greffe un volet professionnel destiné à favoriser les échanges entre les différents maillons de la chaîne de diffusion du patrimoine vivant.

«L'un des grands axes sur lesquels je travaille, c'est la réciprocité culturelle», expose Gilles Garand, qui a tissé des liens avec de nombreux intervenants du milieu folk d'Europe et d'Amérique au cours des 20 dernières années.

Sa Conférence Trad se veut un lieu qui servira de porte d'entrée en Amérique pour les artistes européens et de tremplin vers l'extérieur pour ceux d'ici. Jusqu'à 80% des concerts de certains groupes québécois, comme Le Vent du Nord, ont lieu à l'étranger.

«À l'extérieur, la musique traditionnelle québécoise est perçue comme une musique du monde. Elle est appréciée parce qu'elle a une spécificité: une couleur, une culture, la cadence du tapement de pieds», détaille Gilles Garand. Il entend d'ailleurs profiter de ce premier rendez-vous des professionnels de la musique traditionnelle à Montréal pour faire le point sur le chemin parcouru, «de la cuisine aux scènes des grands festivals».

Les activités de la Conférence Trad, qui se tiendront du 8 au 11 mai, se dérouleront au même endroit que La Grande Rencontre (11 au 13 mai), c'est-à-dire autour du «cœur des sciences» de l'UQAM. Les spectacles auront lieu principalement dans l'amphithéâtre du 200, Sherbrooke Ouest et dans l'Agora Hydro-Québec (175, av. du Président-Kennedy). Souvent jusque tard dans la nuit.

Des 125 groupes et artistes invités, signalons la présence d'un important



La chanteuse Gaëtane Breton, le conteur et podorythmiste Alain Lamontagne et le directeur artistique du festival, Gilles Garand.

contingent québécois dont le vétéran Yves Lambert (en formule trio avec Olivier Rondeau et Tommy Gauthier), les Charbonniers de l'enfer, La Bottine souriante, Le Vent du Nord, Genticorum, ainsi que Nicolas Pellerin et ses Grands hurleurs.

De l'étranger, on retient le tandem composé du vénérable Alasdair Fraser et de la violoncelliste Natalie Haas, du groupe écossais Breabach, des Suédois de Jidder, des Danois Himmerland, ainsi que du duo américain formé de

Christine Balfa (fille de Dewey Balfa) et de Courtney Granger, violoniste louisianais rompu à la tradition acadienne.

Gilles Garand a profité du lancement de la programmation de La Grande Rencontre pour souligner la contribution d'Alain Lamontagne et de Gaëtane Breton (anciennement de Breton Cyr) dans la transmission du patrimoine vivant. Chacun d'entre eux est récipiendaire du prix Aldor 2012.

www.espacetrad.org

CINÉMA



Rachel Mwanza tient dans ses mains l'Ours d'argent de la meilleure actrice qu'elle a remporté au dernier festival de Berlin. À droite, le réalisateur Kim Nguyen.

REBELLE
DE BERLIN À
MONTRÉAL

C'était la grande première, mercredi soir à Montréal, du long métrage *Rebelle* du cinéaste québécois Kim Nguyen. Pour l'occasion, l'actrice principale Rachel Mwanza, lauréate d'un prix au dernier festival de Berlin, était de passage au cinéma Impérial. *Rebelle* prend l'affiche aujourd'hui.

— La Presse

MUSIQUE



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE
Neyssatou

NEYSSATOU ET LA
SUITE TUNISIENNE

Badiâa Bouhrizi, alias Neyssatou, fut interdite en Tunisie pour ses textes farouchement opposés au régime autoritaire en place et à l'existence qu'on devait y mener dans ce contexte. Vu le mouvement de révolte populaire en 2011 et la chute du gouvernement Ben Ali, l'auteure-compositrice-interprète est devenue une des figures les plus remarquées du renouveau culturel dans son pays natal. L'an dernier, Neyssatou a remporté le Prix de la chanson alternative arabe ainsi que la bourse Mawred Thaqafi qui lui a permis de financer l'autoproduction d'un premier album en Tunisie – et dont la sortie est imminente. Sa carrière est définitivement lancée. La voilà qui s'amène au Québec dans le cadre des Journées de la Tunisie nouvelle. Devant le public montréalais, elle interprétera son répertoire de concert avec les musiciens du groupe local Labess. Neyssatou se produit ce soir à 20h, au Cabaret du Mile End. Lisez notre entrevue sur lapresse.ca.

— Alain Brunet

CINÉMA QUÉBÉCOIS

BESTIAIRE ET L'INDUSTRIE DU
RUBAN ROSE À NASHVILLE

Bestiaire, le plus récent film du cinéaste Denis Côté, ainsi que *L'industrie du ruban rose*, documentaire de Léa Pool sorti au début de l'année, font partie de la programmation du Nashville Film Festival, qui a lieu jusqu'au 26 avril au Tennessee. Bien connu aux États-Unis, ce festival existe depuis 1969. Les deux films québécois sont inscrits dans la catégorie «World Cinema». Deux autres longs métrages canadiens, *The Patron Saints* et *Payback*, sont aussi de cette catégorie. Par ailleurs, deux films québécois, soit les courts métrages *Olga et ses hommes* de Michaël Poirier Martin et *Ma famille en 17 bobines* de Claudie Lévesque, sont inscrits au festival de documentaires Vision du réel, qui a lieu du 20 au 27 avril à Nyon en Suisse.

— André Duchesne

BANDE DESSINÉE

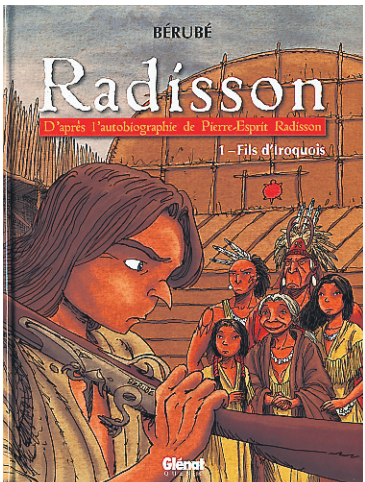


PHOTO FOURNIE PAR L'ÉDITEUR

L'ULTIME TOME DE RADISSON

Deux jours après avoir écrit sur son blogue que Glénat et Glénat Québec ne désiraient pas publier le tome 4 de son excellente série *Radisson*, campée en Nouvelle-France, le bédéiste Jean-François Bérubé a annoncé mercredi que son éditeur faisait volte-face et acceptait de publier un ultime album, dont la sortie est prévue l'automne prochain. L'accord entre l'éditeur et l'auteur a été officialisé dans un communiqué publié hier matin par Glénat-Québec, qui parlait de révision et d'adaptation du «modèle d'affaires» le liant à l'auteur. *Radisson* relate les aventures du célèbre explorateur qui fut adopté par les Iroquois. Jean-François Bérubé a reçu un prix Bédéis Causa en 2010 pour le premier tome de la série, *Fils d'Iroquois*, et était de nouveau en lice cette année avec le troisième, *Coueurs des bois*. Le prix a été décerné à Jean-Paul Eid pour *Le fond du trou*.

— Alexandre Vigneault

HUMOUR

Réal Béland sur une autre planète

STEPHANIE VALLET

Après deux ans et demi de *Simplicité volontaire*, Réal Béland sera de retour sur scène au printemps 2013 avec *Une autre planète*, un spectacle mêlant *stand-up* et nouveaux personnages. Il marquera également le retour du King des ados, de la madame du « Sexe est dans l'enveloppe » et de Monsieur Latreille.

À 41 ans, Réal Béland a décidé, pour la première fois en 24 ans de carrière, de parler de lui dans un de ses spectacles.

« Mon *stand-up* est divisé en quatre parties. Je vais d'abord me présenter, car je ne l'ai encore jamais fait dans aucun de mes spectacles. J'ai toujours été dans l'absurde et j'ai envie de parler de ma relation avec mes quatre filles et de la perception que les gens ont de moi, car à force de faire de mauvais coups, ils ont dû mal à me voir comme un père ! Je vais aussi parler de la nostalgie des quarantennaires, des maladies bizarres et faire un vidéoclip *live* sur scène », précise l'humoriste au sujet de son nouveau spectacle.

Une performance au cours de laquelle nouveaux et anciens personnages ayant marqué son parcours se succéderont et tiendront une place importante, comme autant d'univers à découvrir.

« Avant les numéros, on présente une biographie vidéo de chaque personnage que je vais faire sur scène », dit-il.

Mis à la retraite à la fin 2010, Monsieur Latreille et ses mythiques retours d'appels téléphoniques sera du spectacle à la demande générale, sous la forme d'un petit bonus.

« J'ai fait quelques spectacles privés et quand je ne le faisais pas, les gens scandaient son nom pendant 10 minutes. Et je dois dire que je m'ennuie de lui », explique Réal Béland qui revient également avec son incontournable King des ados, dont il a, cette fois, écrit les textes en collaboration avec Mike Ward.

Trois nouveaux personnages

Au registre des nouveautés, trois personnages créés sur mesure pour *Une autre planète*: Maman chevreuil, Steve Odjick et le conférencier de voyages.

« Maman chevreuil s'est échappée de la forêt et raconte son arrivée dans la grande ville et les désavantages de la vie moderne. Je voulais parler des humains confrontés aux nouvelles technologies. J'ai 41 ans et ce n'est pas naturel pour moi les iPhone et l'internet, je me sens vraiment comme un chevreuil devant un quatre-tonnes », s'amuse Réal Béland.



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

Pour la première fois en 24 ans de carrière, Réal Béland parlera de lui dans son nouveau spectacle, intitulé *Une autre planète*.

« Steve Odjick est un joueur de hockey qui détient le record de commotions cérébrales. Il vient nous parler de ses expériences de vie et de sa carrière sous la forme d'une petite conférence, dont je cosigne les textes avec Dominic Sillon (de Dominic et Martin). Je voulais aussi faire un numéro physique dans le même genre que celui du chansonnier que je faisais dans mon premier spectacle, mais cette fois ce sera un personnage qui donne des conférences sur le voyage et à qui il va arriver plein d'aventures », ajoute l'humoriste.

Dans *Une autre planète*, Réal Béland retrouve bien sûr Stéphane K. Lefebvre, son complice depuis ses débuts, avec

qui il a aussi depuis quelques années un projet de film à saveur écologiste intitulé *Dame Nature est une pas propre*, réalisé par Stéphane Lapointe.

Par ailleurs, l'humoriste animera une nouvelle saison des *Tripeux* sur Z Télé et participera à un sketch de groupe dans le cadre du gala d'Éric Salvail à Juste pour rire. « J'ai aussi écrit un numéro spécial pour le Grand rire de Québec en me servant de personnage de Sandra Paul, l'Haïtienne que j'ai déjà fait une fois au gala des Oliviers », conclut Réal Béland qui amorcera sa tournée de rodage de son nouveau spectacle à la mi-septembre.

Les billets sont mis en vente aujourd'hui.



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Dans leur nouveau spectacle, Jean-François Breau et Marie-Ève Janvier s'amuse à jouer avec les clichés de leur image médiatique lisse et parfaite.

LA VIE À DEUX

Un couple aimable

LUC BOULANGER
CRITIQUE

Le problème avec les couples parfaits, c'est qu'ils sont peu crédibles. Par bonheur, Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau ont beau avoir tout ce que la vie peut offrir de bon (talent, beauté, jeunesse, amour), ils ne sont pas parfaits. Dans leur nouveau spectacle, *La vie à deux*, présenté devant plus de 900 spectateurs mercredi à L'Étoile du Quartier Dix30, le couple s'amuse à jouer avec les clichés de leur image médiatique lisse et parfaite. Il nous offre un tour de chant au look rétro, saupoudré d'humour, de fantaisie et de prouesses vocales.

On le sait: le couple s'est rencontré voilà huit ans sur la comédie musicale *Don Juan* (ça ne s'invente pas!).

Disons-le d'emblée, le spectacle *La vie à deux* est moins sage que l'album éponyme. Breau et Janvier font des numéros comiques, des clin d'œil aux relations hommes femmes. Les artistes livrent huit pièces de leur nouvel album, mais aussi un pot-pourri d'Elvis, un survol de grands duos des années 60 à aujourd'hui; dont un vibrant *I Got You Babe* de Sonny & Cher... Un ex-couple qui semble les avoir inspirés dans leur démarche artistique.

La mise en scène de Dominick Trudeau est très efficace. Mais le « pacing » du spectacle est parfois bizarre: la parodie de Ti-Gus et Ti-Mousse tout de suite après *Quand un amour* de Richard Cocciantie (?!).

Si la complicité, la générosité et les qualités vocales des artistes sont remarquables (un bémol à Marie-Ève pas tout à fait juste dans *Je ne t'aime pas*), la surprise de *La vie à deux*, c'est leur talent de comédiens. Jean-François Breau s'amuse véritablement à jouer des personnages. Dans *L'Amour est dans le band*, perruque sur la tête, il parodie sa douce et son émission de télé pour présenter les musiciens!

Ils gardent pour la fin leur récent succès, la reprise de *J'ai un problème*, une des nombreuses pièces de la soirée sur l'amour et le bonheur de vivre ensemble. Pendant que le couple interprète ce tube, on voit des images de Breau et Janvier projetées à l'arrière-scène. L'un et l'autre marchent sur une route de campagne. Non pas main dans la main comme un couple parfait, fusionnel... mais chacun de son côté de la route.

La vie à deux, c'est aussi être capable d'aller ensemble dans la même direction; tout en sachant que rien n'est jamais acquis en amour.

En tournée jusqu'en juin.
Infos: marieevejeanfrancois.com

JOUR DE LA TERRE

Les artistes prennent la rue

GABRIELLE DUCHAINE

Ariane Moffat, Pierre Lapointe, Yann Perreault, Samian, Gilles Vigneault, Fred Pellerin, Damien Robitaille, la nouvelle coqueluche Lisa Leblanc et beaucoup, beaucoup, beaucoup d'autres. C'est tout un coup de filet qu'a réussi l'équipe du metteur en scène Dominic Champagne pour fêter la Terre ce dimanche 22 avril.

En tout, ce sont plus de 25 groupes, chanteurs, acteurs, rappeurs et humoristes qui se partageront la scène bénévolement après avoir marché dans les rues du centre-ville de Montréal au nom de l'environnement. S'y côtoieront des habitués de ce type d'événement militant comme Roy Dupuis, Michel Rivard et Christian Vanasse, et plusieurs nouveaux venus.

« On a lancé un appel à la fraternité et les gens ont accepté de se rassembler pour la cause. », se félicite l'homme derrière la célébration. Après avoir convaincu des dizaines d'artistes de prêter leurs visages et leurs voix pour la promotion de la marche du Jour de la Terre dans des vidéos diffusés sur le web, Dominic Champagne remet ça sur scène. « Je ne sais pas combien aurait coûté l'organisation d'un tel show, mais tout le monde a envie d'être là. De donner de leur temps. Ils en ont ras le bol. »

Parmi ses plus grosses prises: Lisa Leblanc, vedette de l'heure. « Je suis vraiment contente d'avoir été invitée à participer », lance la chanteuse de Rosaireville au Nouveau-Brunswick. « L'environnement, ça touche tout le monde. À un moment donné, il faut s'engager. Ça, c'est ma façon. »

Il y a Kyoto, le Plan Nord, et bien d'autres causes. L'artiste de 21 ans, elle, se dit particulièrement inquiète de l'exploitation du gaz de schiste. « Il y a eu des recherches liées à l'exploitation dans mon coin alors ça me tient à cœur. Quand je vois toute l'opposition populaire, je n'arrive pas à croire qu'on ne soit pas plus écoutés. J'ai l'impression qu'on est impuissants par rapport à tout ça. »

Pour elle, le spectacle est « le cri d'une gang d'artistes qui sont tan-nés ». La jeune femme interprètera une chanson pour l'occasion. Laquelle ?



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

Lisa Leblanc

« Surprise ». Parions tout de même que plusieurs manifestants quitteront le centre-ville en chantonnant que leur vie, c'est d'la marde.

Improvisé et spontané

Le lieu du concert, qui se veut plutôt un « happening improvisé et spontané », est gardé secret par ses organisateurs. Il faut marcher pour y assister. « On va créer un gigantesque arbre géant avec tous les participants. Il faut vraiment que les gens soient au point de départ si on veut que ça fonctionne », insiste Dominique Champagne.

Le départ de la grande marche du Jour de la Terre est à 14h à la Place des Festivals, tout près de la Place des Arts. Une centaine d'autobus partiront de tous les coins du Québec pour y être. Le parcours se termine à l'angle des rues Sherbrooke et du Parc, à deux pas du parc du Mont-Royal.

SUR SCÈNE POUR LA TERRE

Fred Pellerin, Gilles Vigneault, Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, Mes sieux, Lisa Leblanc, Damien Robitaille, Samian, Beast - Betty Bonifassi, Roy Dupuis, Boucar Diouf, Céline Bonnier, Geneviève Rochette, Douze hommes rapaillés, Jim Corcoran, Louis-Jean Cormier, Michel Rivard, Richard Séguin, Daniel Lavoie, Yann Perreau, Michel Faubert, Pierre Flynn, Vincent Vallières, Gilles Bélanger, Christian Vanasse, Minda Forcier, Dominic Champagne...

L'évènement

Volkswagen pour tous

Jetta 2012

Louez à partir de

189\$

par mois pour 48 mois*

La toute nouvelle

Passat 2012

Louez à partir de

299\$

par mois pour 48 mois*

Golf 3 portes 2012

Louez à partir de

229\$

par mois pour 48 mois*

Le nouveau

Tiguan 2012

Louez à partir de

329\$

par mois pour 48 mois*

0\$ TAP

(à l'achat 36 mo)

+ jusqu'à

500 \$

Dépôt de

Sécurité**

de rabais sur votre première mensualité**

sur nos modèles les plus populaires

TOP SAFETY PICK

Insurance Institute for Highway Safety

Véhicule le plus sécuritaire

Jetta 2012 / Golf 5 portes 2012 / Passat 2012 / Tiguan 2012

Voiture de l'année 2012

selon Motor Trend®

Passat 2012

VW-SOURCES

Volkswagen des Sources

3850 boul. des Sources, D.D.O. - Tél.: (514) 683-2030

* Cette offre de location d'une durée limitée et soumise à l'approbation du crédit de Volkswagen Finance est basée sur le modèle 2012 Jetta 2.0 / Golf 3 portes / Passat 2.5 / Tiguan 2.0T neuf de base et non immatriculé avec boîte manuelle. PDSF du modèle de base : 17 240 \$ / 21 440 \$ / 25 440 \$ / 29 555 \$. Frais de transport et inspection de prélivraison de 1 365 \$ / 1 365 \$ / 1 365 \$ / 1 580 \$ et taxe d'accise de 100 \$ sur le climatiseur, si applicable, inclus dans le paiement mensuel. Acompte de 378 \$ / 1 812 \$ / 548 \$ / 2 568 \$ ou échange équivalent requis au moment de la signature. Assurances, immatriculation, frais d'inscription jusqu'à 46 \$ au RDPRM, droits, options et taxes applicables en sus. Frais de 15 c du kilomètre après 64 000 km en sus. **0\$ Dépôt de Sécurité et rabais de 400 \$ / 400 \$ / 500 \$ / 500 \$ applicable sur approbation de crédit de Volkswagen Finance de certains modèles Jetta / Golf / Passat / Tiguan 2012 neufs et non immatriculés. Modèles TDI diesel propre, Golf R, Golf GTI et Jetta GLI exclus. Offres en vigueur jusqu'au 31 mai 2012 et pouvant être modifiées ou retirées en tout temps sans préavis. Modèles montrés à titre indicatif seulement. Visitez www.vw-sources.com pour plus de détails.

ARTS LECTURES

BIBLIO



CANAL MUSSOLINI
ANTONIO PENNACCHI
ÉDITIONS LIANA LEVI, 500 PAGES
★★★★

C'était à une époque où les paysans italiens faisaient le plus d'enfants possible et où l'Église catholique assurait que plus on souffrait sur Terre, plus l'après-vie serait agréable. On se reconnaît un peu dans ce roman d'Antonio Pennacchi et on sourit en lisant les aventures de la famille Perruzzi, racontées par un de ses 17 enfants. Dans la pure tradition italienne, ce lauréat du prix Strega sait tourner tous les drames en farces. Certains émigrants italiens s'embarquent pour le Canada et débarquent... en Argentine. Alors, ce sera l'Argentine. C'était aussi une époque où, dans le nord de l'Italie, on passait du syndicalisme au syndicalisme révolutionnaire, puis au socialisme et enfin à l'extrême droite. La famille Peruzzi croise quelquefois un jeune socialiste sympathique et persuasif, Benito Mussolini. Le narrateur deviendra un pur fasciste. Le canal dont il est question concerne l'un des plus grands projets du régime, l'assèchement des marais Pontins, au sud de Rome. Un succès, mais aussi un drame, puisqu'une multitude de travailleurs y trouveront la mort. Et pourtant, on sourit devant cette écriture libre qui fait parfois des incursions dans l'Italie contemporaine pour nous rappeler que les sans-papiers qui accostent sur les côtes de Lampedusa ont les mêmes droits que les paysans pauvres du début du XX^e siècle, c'est-à-dire à peu près aucun.

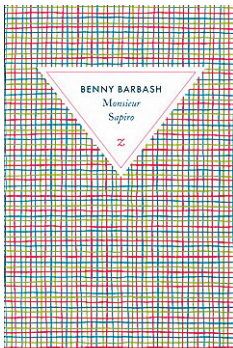
— Ronald King



LES MOTS DE DÉSORDRE
MARIE-ANDRÉE BERGERON
ÉDITIONS DU REMUE-MÉNAGE, 170 PAGES
★★★ ½

Elles étaient loin d'être politiquement correctes, les filles de *La vie en rose*. Il suffit de relire les éditoriaux de ce magazine féministe publié entre 1980 et 1987 pour constater que les Émond, Pedneault, Guénette, Moisan et Pelletier abordaient les questions de société de plein front. Elles le précisent d'ailleurs dans un de leurs premiers textes: «À *La vie en rose*, nous n'avons pas le culte de l'objectivité. Des partis pris déclarés nous en avons, même plusieurs...» Avortement, indépendance du Québec, pouvoir politique des femmes, religion, porno... elles ont abordé toutes les grandes questions qui ont animé, et parfois déchiré, la société québécoise dans les années 80. Bien sûr, elles disent parfois des choses énormes, comme dans cet éditorial intitulé «Aimons-nous les hommes?» où elles écrivent: «Pour les femmes, l'hétérosexualité est l'ornière bien tracée qui mène au travail ménager gratuit, puisque c'est la forme spécifique que prend l'amour des femmes pour les hommes...» La relecture de ces textes nous rappelle que le féminisme québécois, plutôt discret ces jours-ci, a déjà eu des intonations plus radicales. Et que le point de vue féministe permettait de jeter un éclairage différent sur l'actualité et les grands débats de société. Dommage que cette voix se soit tue.

— Nathalie Collard



MONSIEUR SAPIRO
BENNY BARBASH
ÉDITIONS ZULMA, 351 PAGES
★★★

Assis dans le hall d'un hôtel, alors qu'une serveuse passe parmi les clients à la recherche d'un certain monsieur Sapiro, Miki se prend à rêver. Et s'il se faisait passer pour ce monsieur Sapiro et allait vivre une autre vie, laissant derrière lui une routine devenue insupportable? Sa femme ne l'aime plus et lui-même n'avait déjà plus aucun désir pour elle bien avant qu'elle subisse l'ablation d'un sein. Égocentrique, obsédé sexuel, Miki revit mentalement sa rencontre avec sa femme, tout en fantasmant sur une autre vie. Sapiro serait un peintre faussaire, entretenant une relation torride avec la jeune épouse du collectionneur d'art moribond qui l'a engagé... De digressions érudites en récits imbriqués se déroule le fil d'un roman éclaté où l'imagination, impossible à canaliser, en devient pathologique. On retrouve la marque de l'Israélien Benny Barbash, chez qui l'absurdité du récit donne lieu à toutes sortes de situations loufoques. Bien entendu, Miki n'a pas bougé de son fauteuil: toute l'histoire se déroule dans sa tête. Réflexion sur la propension des hommes à s'imaginer d'autres vies, *Monsieur Sapiro* amène le lecteur à s'interroger sur sa propre relation avec la fiction. Tout en nous délectant de la lâcheté de Miki, ne sommes-nous pas, nous aussi, en train de vivre par procuration?

— Marielle Bedek

BANDE DESSINÉE

Un univers fantastique

Brögunn aurait pu n'être qu'une série fantastique de plus dans le vaste catalogue de Soleil. Un dessinateur québécois, Patrick Boutin-Gagné, lui confère toutefois dynamisme et personnalité.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Quelques bédéistes québécois travaillent sur des séries de genre publiées chez Soleil. Pensons au scénariste Jacques Lamontagne (*Haven, Les druides*) ou au dessinateur Djief (*Le crépuscule des dieux*). Patrick Boutin-Gagné, découvert avec l'album *La bête du lac* (avec François Lapierre, chez Glénat Québec), fait le saut à son tour. Avec succès. Son trait anguleux constitue en effet l'élément le plus invitant d'une nouvelle série fantastique intitulée *Brögunn*, campée dans un univers qui évoque le côté sombre du *Seigneur des anneaux*.

Le scénariste Thierry Roulot (*Goblin's, Le testament du Capitaine Crown*) n'aurait pu être plus clair: lorsque commence la

première aventure de *Brögunn*, *Après la fin*, le combat contre le Mal semble déjà perdu. Ilud, dernière forteresse de l'alliance contre le tyran Yclomédias, a été battue. Le convoi qui porte la mauvaise nouvelle, composé de nains et d'hommes, espère trouver refuge au-delà d'un barrage de montagnes glacées où vit, au sein d'une communauté de faunes, le très secret Brögunn.

Homme à la stature de Viking, Brögunn est un personnage énigmatique qui ne frémît pas devant un géant affamé et qui se vante, dès les premières pages, de ne pas être un mortel. Sa nature mystérieuse constitue d'ailleurs le plus puissant moteur dramatique de ce récit qui, autrement, s'appuie largement sur les codes de *l'heroic fantasy*, à la différence près que, contrairement au *Seigneur des anneaux*, tout combat contre le Mal semble perdu d'avance. Intrigant choix de scénarisation: on est curieux de voir où le mènera Thierry Roulot.

Mais si on prête attention à Brögunn, c'est d'abord en raison du talent déployé par Patrick Boutin-Gagné. Il y a d'abord ce trait mince et clair, volontiers anguleux, parfaitement adapté à l'expression d'un monde hostile où chacun

porte une arme acérée. Les planches sont souvent chargées, sans toutefois que la lisibilité soit affectée. Le dessinateur ménage bien ses effets de mise en scène dans un style qui fait appel à des éléments venus de multiples univers: bande dessinée franco-belge, *comic book* américain et manga (ce géant à l'apparence pierreuse et un monstre tentaculaire, notamment).

La synthèse est réussie. Et fort adaptée à ce récit qui mêle action et fantastique, mais tend aussi vers une certaine profondeur. Le ton introspectif du personnage titre donne à croire que sa psychologie sera davantage creusée dans la suite. Patrick Boutin-Gagné impose par ailleurs un style étonnamment personnel et riche dans un créneau codifié et très exploité. Le dessinateur québécois signera aussi la mise en images du tome 15 de la série *La geste des chevaliers*, toujours chez Soleil.

Traversée périlleuse

Bruno Le Floch poursuit sa virée en mer avec la parution du deuxième tome de sa série *Chroniques outremer*s. Après avoir vogué en Méditerranée, où il a volé une cargaison d'armes, l'équipage du capitaine Tana effectue une traversée



ILLUSTRATION FOURNIE PAR L'ÉDITEUR
Une case de *Brögunn* – *Après la fin*, premier épisode d'une série illustrée par le Québécois Patrick Boutin-Gagné.

périlleuse de l'Atlantique. L'intrigue de ce récit campé à l'époque de la Première Guerre mondiale se précise. Et s'étoffe. L'énigmatique capitaine se mure dans un silence qui laisse supposer qu'il prépare un coup fourré au révolutionnaire mexicain qui a commandité le vol d'armes et rêve de renverser le régime Carranza.

Il y a un je ne sais quoi de Hugo Pratt dans les planches de Bruno Le Floch, même si sa manière est fort différente. Le bédéiste d'origine bretonne use en effet de couleurs franches en aplat qu'il tache de noir. L'approche est singulière et confère une touche d'étrangeté à un dessin qui prétend s'offrir sans détour.

Le style convient parfaitement à ce récit empreint de mystère aux ramifications politiques encore souterraines, porté par un rythme lent, parfois brusqué par des revirements inattendus. Un mouvement qui évoque habilement les humeurs de la mer.

Brögunn – Après la fin
Tristan Roulot et Patrick Boutin-Gagné
Soleil, 48 pages
★★★★½

Chroniques outremers – *Atlantique*
Bruno Le Floch
Dargaud, 56 pages
★★★★

RÉÉDITIONS

VLB et Laferrière, prise 2

CHANTAL GUY

De l'aveu même de Victor-Lévy Beaulieu, *Ma vie avec ces animaux qui guérissent* est son plus grand succès de librairie des dernières années, pour lequel il a reçu des centaines de lettres de lecteurs. Étranges bêtes que ces amoureux des animaux,

note-t-il. Il faut avoir vu la ménagerie de l'écrivain à Trois-Pistoles pour savoir que l'homme ne parle pas à tort et à travers. Quelles blessures profondes ont eu besoin d'autant d'animaux pour guérir? VLB ne s'est jamais tout à fait remis de la vente du bétail de la ferme de son enfance, parce que

la famille devait déménager à Montréal. On comprend mieux pourquoi il l'appelle Morial-Mort... Nouvelle édition, donc, «revue et augmentée» pour cet étonnant bouquin, préfacé par Georges Laraque! Vraiment, VLB a le sens du marketing. Arrivé pratiquement en même temps en librairie, la

nouvelle version, elle aussi augmentée, de *Chronique de la dérive douce* de Dany Laferrière, qui s'amuse à réécrire son «autobiographie américaine». Présenté comme «l'énigme de l'arrivée», à mettre en lien avec *L'énigme du retour* qui lui a valu le prix Médicis, ce livre, l'un de nos préférés pour être honnête, est effectivement précurseur, dans la forme, de ce roman qui l'a mené à tous les honneurs. C'est le regard étonné, curieux, original et libre sur Montréal du jeune Haïtien ayant fui la dictature, alors qu'il ne tient rien de moins que sa vie entre ses

main. Moment crucial de l'homme qui décide de devenir «qui il est».

En exergue, le livre est destiné à «celui qui vient d'arriver dans une nouvelle ville», mais la lecture est encore plus marquante pour le lecteur qui n'est jamais sorti de chez lui.

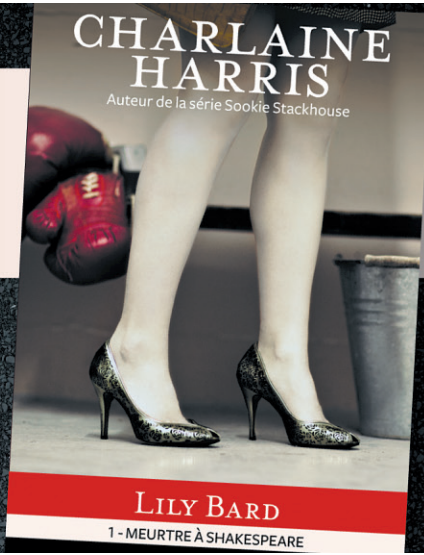
Ma vie avec ces animaux qui guérissent
Victor-Lévy Beaulieu
Éditions Trois-Pistoles, 268 pages

Chronique de la dérive douce
Dany Laferrière,
Boréal, 209 pages

Une jolie trentenaire, experte en arts martiaux, avec quelques secrets...

LILY BARD

La nouvelle héroïne de
CHARLAINE HARRIS
auteur de la série Sookie Stackhouse
vendue à 300 000 ex. au Québec



www.flammarion.qc.ca

Flammarion
Québec

EDUARDO MANET À METROPOLIS BLEU

Mémoire d'un siècle

Il est allé à l'université avec Raúl et Fidel Castro, a dirigé le théâtre national de Cuba avant devenir *persona non grata* en 1968, a écrit en français des dizaines de pièces de théâtre et de romans. Et il est peut-être même le petit-fils du peintre Édouard Manet, nous apprend-il dans son plus récent roman ! À plus de 80 ans, Eduardo Manet a l'œil brillant, l'intelligence vive, la forme resplendissante, et est un des invités de marque du festival littéraire Metropolis bleu.

JOSÉE LAPOINTE

« Je suis peut-être sorti de Cuba, mais Cuba n'est jamais sorti de moi. » En entrevue, l'auteur de *L'île du lézard vert*, *Mes années Cuba* et *Rhapsodie cubaine* est une mine d'anecdotes et parle volontiers de son pays natal. Pour lui, littérature et politique sont de toute façon indissociables. « Je me suis toujours servi de ce que j'ai vécu pour mes livres. La réalité fait de la bonne fiction. »

C'est ainsi qu'il a écrit de grands livres sur le Cuba d'avant la révolution et sur son exil, dans une œuvre qui distille un parfum de mélancolie et une nostalgie du pays perdu, mais

Long exil

Eduardo Manet était en voyage à Paris lorsqu'il a dénoncé l'entrée des chars russes à Prague en 1968, et n'a jamais remis les pieds à Cuba depuis. « La révolution a fait des choses formidables, mais quand j'ai vu que Cuba appuyait l'URSS, je ne pouvais pas me la fermer. Pourtant je vivais bien à Cuba, j'étais directeur de théâtre, j'avais une voiture, cinq maîtresses... »

L'exil ne l'a jamais empêché de suivre de près l'actualité politique. Il constate aujourd'hui que le régime castriste donne un peu d'air à ses opposants, mais ne prédit pas de printemps cubain pour autant. « On reproche à Raúl Castro de ne pas être

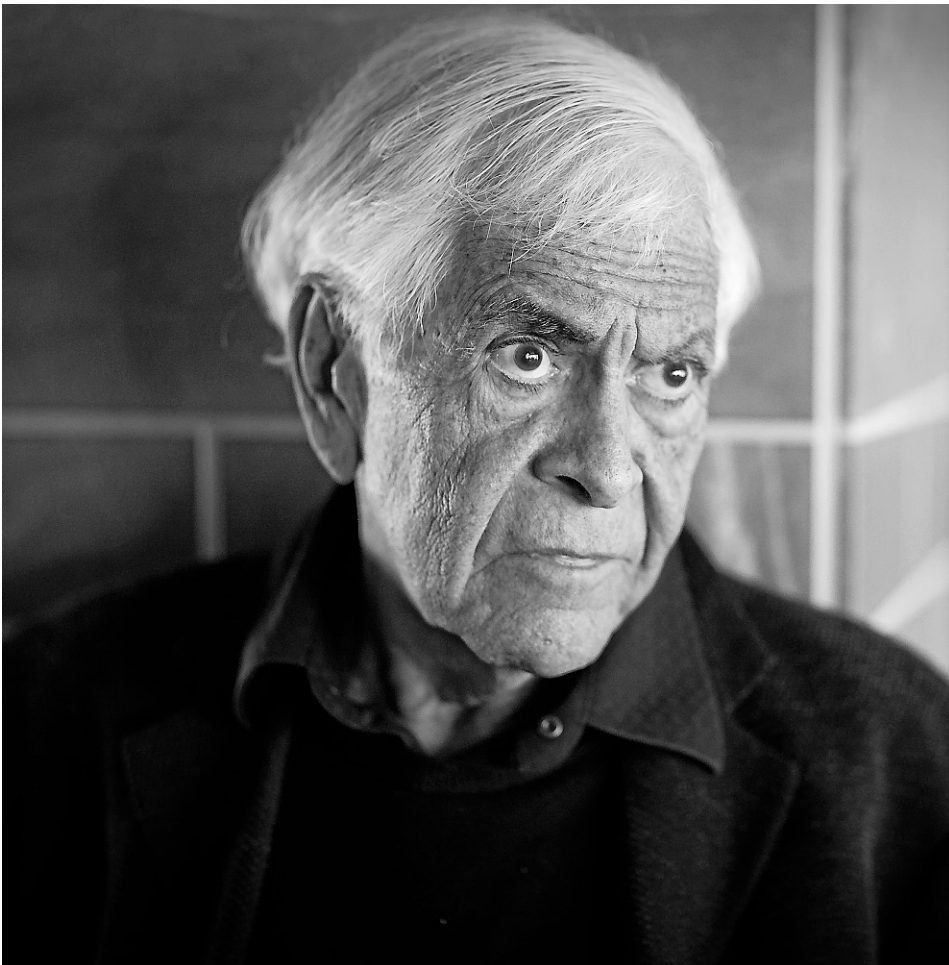


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

L'écrivain franco-cubain Eduardo Manet.

« L'embargo, ça ne sert qu'à embêter le peuple. C'est notre rôle comme écrivain de lui donner une voix. »

aussi des fictions comme *La maîtresse du commandant Castro*. Pour ce roman publié en 2009, il s'est inspiré des confidences d'une femme rencontrée à Madrid pour décrire la relation entre Fidel Castro et une jeune femme. « On a tous cette image du grand Fidel, très droit, raconte Eduardo Manet. Mais c'était un homme à femmes ! »

Dans *Le fifre*, publié l'an dernier, il raconte la passion (authentique) d'une jeune peintre franco-espagnole, Eva Gonzalès, pour le père de la peinture moderne, Édouard Manet. Une relation dont le père d'Eduardo Manet aurait été le résultat illégitime et caché, histoire de ne pas nuire à la concentration du Maître. « Personne ne me croit en France ! Pourtant, j'ai suivi cette trace qui est très plausible, sur laquelle mon père m'a lancé peu de temps avant de mourir. »

charismatique. Mais depuis quand faut-il être charismatique pour être un homme fort ? Ce pays est encore très dur. » Peut-être, mais un premier mariage gai a quand même été célébré l'été dernier. « Tout ça dans un pays qui avait créé le goulag pour les homosexuels. Ça veut dire quelque chose. »

La vie est aussi un peu plus facile pour les intellectuels qui ne sont plus jetés systématiquement en prison, ajoute-t-il, à cause probablement du penchant pro-artistes de Raúl Castro. « Il écrivait des poèmes », se souvient-il en parlant de ses années d'université.

Eduardo Manet croit cependant que ce sont les jeunes qui finiront par construire des ponts. « Ils ne font plus de politique, d'aucun côté. Ça ne les intéresse pas, et il y a de plus en plus de liens entre les États-Unis et Cuba. Par la force des choses,

les jeunes feront tomber le mur de Berlin. »

Lui-même s'est adouci et ne page plus le discours anti-castriste primaire. « Je ne parle plus contre personne ! », rigole-t-il, donnant son amitié tant à Zoé Valdès – l'ennemi public numéro un ! – qu'au sulfureux auteur de *La trilogie sale de La Havane*, Pedro Juan Gutiérrez. Sa pièce la plus célèbre, *Les nonnes*, a été récemment publiée en espagnol à Cuba. « L'embargo, ça ne sert qu'à embêter le peuple. C'est notre rôle comme écrivain de lui donner une voix. »

À plus de 80 ans, Eduardo Manet continue de transmettre sa mémoire du siècle partout où il est invité. Il multiplie les projets en théâtre et même en cinéma, remplit depuis quatre ans ses tâches de président du Conseil permanent des écrivains de France et

ne connaît manifestement pas le mot retraite. Gagnant à la loterie génétique, il se dit « bâti pour vivre jusqu'à 100 ans ». Le secret de sa forme réside aussi dans les exercices de souplesse appris lors de ses cours de mime avec Jacques Lecoq, pendant les années 50 à Paris, qu'il pratique encore plusieurs fois par jour.

« La retraite, pour les gens qui travaillent à l'usine toute leur vie, c'est nécessaire. Mais quand on travaille avec son imagination, et qu'on est amoureux de ce qu'on fait, il n'y a pas de raison de s'arrêter. »

Eduardo Manet donnera un atelier d'écriture de deux heures ce matin à 9 h 30 à la salle exécutive de l'hôtel Opus, et une conférence animée par Jean Fugère demain à 17 h 30 à la librairie Las Americas.

Écrire avec Perrine Leblanc

JOSÉE LAPOINTE

Parmi ses nombreux invités, le festival Metropolis bleu fait aussi une large part aux auteurs québécois. Cette année, quelques heureux élus auront l'occasion de participer à des classes de maîtres avec deux récipiendaires du prix du Gouverneur général, le traducteur Donald Winkler (qui l'a reçu deux fois) et Perrine Leblanc.

« Ce ne sera surtout pas un cours magistral, mais plus un atelier pratique et un lieu d'échange, souligne l'auteure de *L'homme blanc*. Avec un seul livre publié, je trouve que le terme "classe de maître" est d'ailleurs un peu exagéré ! » Cette classe de maître, qui durera cinq heures (deux rencontres de 2 h 30), lui permettra surtout de répondre aux questions des participants. « Des questions que tout le monde se pose en écrivant. Ce sera l'occasion de mettre en commun nos angoisses. »

Perrine Leblanc se servira de son expérience d'auteure et d'éditrice, mais aussi de lectrice. Pour se préparer, elle a relu des auteurs qui ont écrit sur l'écriture, comme Milan Kundera. « C'est souvent dans mes lectures que je trouve des débuts de réponse. En lisant, et en relisant », souligne celle qui est en plein processus d'écriture de son deuxième roman et qui estime que les auteurs au travail sont toujours « très seuls ».

Perrine Leblanc est très fière de participer à Metropolis bleu, un festival pour lequel elle a beaucoup d'affection. « Je l'ai beaucoup fréquenté depuis 10 ans. Ils ont toujours des auteurs intéressants : Nancy Huston, Dany Laferrière, Alaa Al Aswany l'an dernier, Joyce Carol Oates cette année... »

La classe de maître de Perrine Leblanc aura lieu demain et dimanche à 10 h à l'hôtel Opus. Inscription obligatoire. Infos : metropolisbleu.org



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE
Perrine Leblanc

AUJOURD'HUI À METROPOLIS BLEU

Leonardo Padura

Une rencontre inusitée avec le célèbre auteur de polars cubain Leonardo Padura, qui cuisinera avec sa femme et parlera bouffe, vie quotidienne, culture cubaine et littérature.

À 18 h 30, au restaurant SoupeSoup, 1228, rue Saint-Denis.

Saint-Denys Garneau

Avec sa voix profonde, Winston McQuade donnera vie ce soir à la poésie d'Hector de Saint-Denys Garneau lors d'un spectacle littéraire intime.

À 20 h 30, à la salle St-Laurent de l'hôtel Opus.

JEAN BÉDARD / *Marguerite Porète*

Libre au Moyen Âge

MATHIEU PERREAULT
CRITIQUE

Jean Bédard est fasciné par la philosophie de la fin du Moyen Âge. Et pas n'importe laquelle : la série de libres-penseurs qui, selon lui, préfigurent les féministes et les anticonformistes de notre ère. Son nouveau roman, *Marguerite Porète*, suit le parcours d'un compagnon de la philosophe française du XIII^e siècle. Au départ avocat de l'Inquisiteur, il en vient à être séduit par le mouvement des « béguines », des femmes qui refusaient le mariage tout autant que la chasteté des religieuses.

Cet ouvrage de Jean Bédard fait partie d'une série de

biographies romancées de philosophes du même genre et de la même époque, *Maître Eckhart* (prix Jovette Bernier en 1998), *Comenius ou l'art sacré de l'éducation* et *Nicolas de Cues*. Marguerite de Porète a notamment inspiré le dominicain allemand Eckhart von Hochheim.

Au fil des pages, Jean Bédard expose en termes simples les tensions entre l'Église inquisitrice et les béguines, qui ont fini par être condamnées comme hérétiques. Marguerite Porète a été brûlée vive en 1310 – elle était née entre 1250 et 1260 dans le nord-est de la France. Sa fascination pour Marguerite – « la liberté dans toutes les directions de l'espace et du

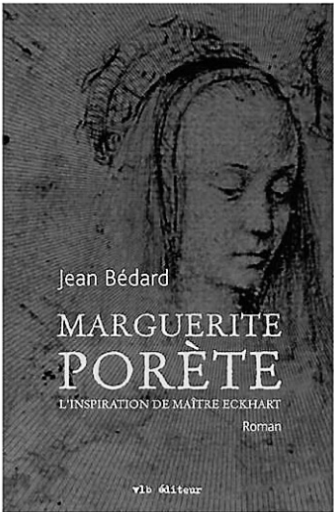
temps », la « grand-messe de la nature » dans un passage érotique – est palpable. Mais elle se teinte çà et là d'une désagréable impression qu'il attaque l'Église d'aujourd'hui en lui juxtaposant celle d'alors, et qu'il règle ses comptes avec ses professeurs du collège classique en attaquant la scolastique (saint Thomas d'Aquin). Dans un passage intrigant, le héros explique que contrairement à Ulysse, qui s'est enchaîné au mât de son navire pour résister aux sirènes, il a plongé dans la mer pour rejoindre l'appel du désir.

L'écriture est fluide, formant en quelque sorte une version impressionniste du premier tome des *Rois maudits* de Maurice Druon, qui traite aussi

de la chasse aux hérétiques par les puissants du début du XIV^e siècle. Un autre livre de Jean Bédard, l'essai *Le pouvoir ou la vie*, s'attaquait d'ailleurs aux abus inhérents, selon lui, aux relations de pouvoir. Son précédent roman, *La femme aux trois déserts*, opposait la liberté au pouvoir et au progrès dans l'Amérique du XIX^e siècle.

À la fin du livre, une quinzaine de pages plus théoriques sont superbement vulgarisées – Jean Bédard a obtenu son doctorat en philosophie sur le tard, en 2004, avec une thèse sur Comenius. Il y livre notamment une charge contre l'« amour courtois » (Pétrarque, Dante), jugé trop abstrait. Détail intéressant, l'amour courtois est un ancêtre du romantisme allemand, qui a lui-même mené à l'environnementalisme – et Jean Bédard est lui-même un environnementaliste convaincu, ayant fondé près de Rimouski une ferme « juste, équitable et écologique », Sageterre.

L'exploit de Jean Bédard est d'en arriver à un roman



sans aspérité, qui se lit d'un coup, tout en conservant un certain côté didactique. Et ce, malgré les convictions idéologiques qui sous-tendent ses choix de personnages.

Marguerite Porète
Jean Bédard
VLB, 357 pages
★★★★½

ARTS HORAIRE CINÉMA

Plus de Potter grâce à Pottermore

Testée depuis le mois de février en version Beta, la plate-forme interactive consacrée à l'univers de Harry Potter est accessible à tous depuis ce week-end. Alors ?

SONIA SARFATI

Le site Pottermore (pottermore.com/fr) sur lequel se déploient des facettes inédites de l'univers créé par J.K. Rowling est accessible à tous les fans qui s'expriment en anglais, en français, en italien, en allemand et en espagnol. Selon plusieurs critiques, la magie n'y est pas aussi originale et flamboyante qu'on l'espérait, et la publicité pour les livres numériques, beaucoup trop présente. Ce qui est vrai. Reste que pour ceux qui veulent creuser de façon « intellectuelle » et littéraire le monde de Harry Potter, il y a là matière à des heures

d'exploration et de découvertes – entre autres, grâce aux textes inédits signés par la romancière et qui expliquent, ici, l'origine de Privet Drive; là, le code vestimentaire des sorciers; ailleurs, les pouvoirs et propriétés des principaux cœurs de baguette, etc. D'approche très accueillante, le site, dont l'interface est volontairement un peu vieillotte, reflétant ainsi l'esprit de Poudlard et du monde sorcier, s'ouvre au visiteur en lui demandant de s'inscrire. On lui propose alors une courte liste de pseudonymes parmi lesquels il doit choisir le sien. Vous voici devenu EyeSeer1119 ou MistFlamme10051, en route pour la (re)découverte, chapitre par chapitre, de Harry Potter à l'école des sorciers (le seul tome actuellement disponible, les autres suivront).

Jeu de rôle

Outre les textes de J.K. Rowling qui lèvent le voile sur les personnages, les objets et les lieux, le nouveau

sorcier va plus loin que la simple lecture : il ouvre un compte chez Gringotts, il dépense ses galions sur le chemin de Traverse en répondant, entre autres, aux questions de M. Ollivander afin qu'il lui offre la baguette magique parfaite pour lui. Plus tard, il participera à la cérémonie de la Répartition et découvrira de quelle maison il fait partie. Et ainsi de suite, de défis en découvertes menés à travers des scènes du livre illustrées sur lesquelles un clic permet à un chat de ronronner et un autre, de ramasser une liste d'achats qu'il faut impérativement suivre à la lettre pour passer au chapitre suivant.

Bref, à part le contenu signé Rowling, rien d'extremement original sur Pottermore. Simple ment du carburant pour les Pottermaniaques. Nombre d'entre eux feront pas mal de kilométrage là-dessus. D'autres, plus technos et avides d'échanges sur réseaux sociaux, seront déçus.

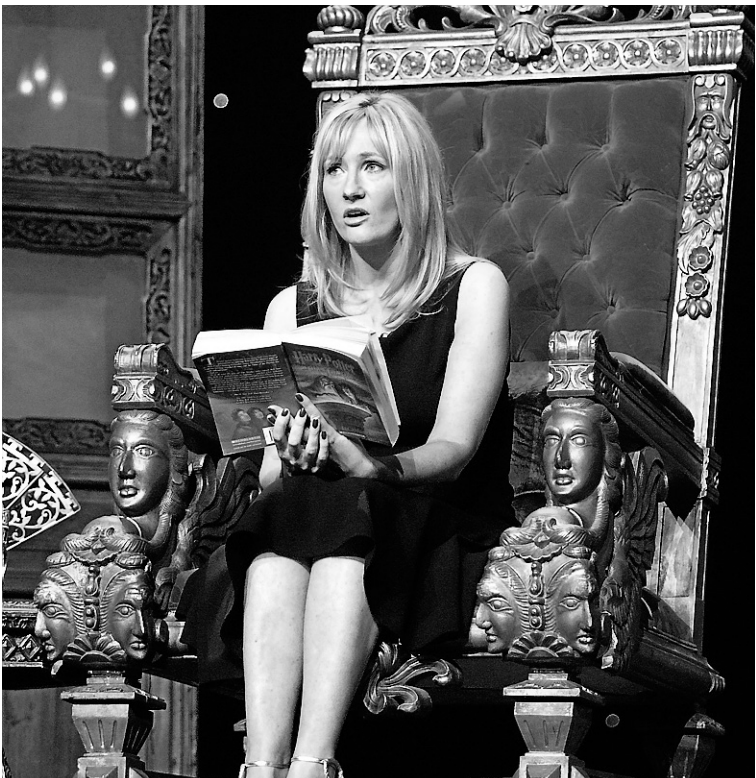


PHOTO ARCHIVES, ASSOCIATED PRESS

Sur le nouveau site pottermore.com, on trouve notamment des textes de l'auteure J.K. Rowling (notre photo) qui lèvent le voile sur les personnages, les objets et les lieux de la célèbre série.

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	

21 JUMP STREET (VF) ★★★

Carrefour du Nord St-Jérôme Cinéplex Odeon Brossard 13h30, 16h00, 19h15, 21h45 Cinéplex Odeon Place LaSalle V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h30, S-D 13h20, 16h10, 18h55, 21h30 Cinéstarz St-Basile 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h40, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 15h55, 21h35, L-Ma-Me-J 21h55 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h45 St-Eustache 13h00, 16h00, 19h00, 21h40 Starcite Montréal 13h45, 16h50, 20h10, 22h50

21 JUMP STREET (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-Me-J 13h15, 16h15, 19h15, 21h55, Me 13h15, 15h45, 19h15, 21h55 Cinéplex Odeon Cavendish V-L-Ma 18h55, 21h25, S-D 16h25, 18h55, 21h25, Me 21h25, J 18h55 Cinéplex Odeon Place LaSalle V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h35, S-D 13h10, 15h50, 19h05, 21h35 Colisée Kirkland V-S 12h10, 14h50, 17h30, 20h10, 22h40, D-L-Ma-Me-J 13h30, 16h20, 19h10, 21h50 Colossus Laval V-D 14h00, 16h55, 19h45, 22h20, S 11h15, 14h00, 16h55, 19h45, 22h20, L-Ma-Me-J 13h00, 15h20, 19h30, 22h05 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45 Méga-Plex Sphèretch V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h45

2^e VOYAGE – L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, LE (VF) ★★★

(JOURNEY 2 - THE MYSTERIOUS ISLAND)
Cinéstarz St-Basile 13h10, 15h10, 17h10 Starcite Montréal 12h30 Triomphe 13h15

2^e VOYAGE – L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, LE 3D (VF) ★★★

(JOURNEY 2 - THE MYSTERIOUS ISLAND)
St-Eustache V-S-D-D-Ma-Me-J 12h25, 14h35, 16h45, 18h55, 21h05, L 16h45, 21h05 Starcite Montréal 15h00, 17h30, 20h00, 22h30

À LA RENCONTRE DE L'OURS NOIR + COCODRILÉROS : LES GARDIENS DE LA MANGROVE (VOF) ★★★

Cinéma du Parc D 13h00

ADAGIO POUR UN GARS DE BICYCLE (VOF) ★★★

Cinéma québécoise Me 18h30

AMERICAN REUNION (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11h45, 12h30, 14h30, 15h30, 17h15, 18h15, 20h00, 21h00, 22h45, L 12h30, 14h30, 15h30, 17h15, 20h00, 21h45, 22h45, Ma-Me-J 12h30, 14h30, 15h30, 17h15, 18h15,

20h00, 21h00, 22h45 Cinéma Côte-des-Neiges 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 Cinéplex Odeon Brossard V-D-Ma 12h10, 14h45, 17h20, 19h55, 22h30, S 13h00, 16h00, 19h30, 22h05, L-J 12h45, 15h45, 19h00, 22h00, Me 13h30, 16h15, 19h00, 22h00 Cinéplex Odeon Cavendish V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h45, S-D 13h40, 16h20, 19h15, 21h45 Cinéplex Odeon Place LaSalle V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h40, S-D 13h15, 16h05, 19h00, 21h40 Colisée Kirkland V-S 12h05, 14h40, 17h15, 19h45, 22h15, D-L-Ma-Me-J 12h45, 15h30, 19h00, 21h35 Colossus Laval V-S-D 11h55, 14h35, 17h15, 20h00, 22h45, L-Ma-Me-J 14h00, 17h00, 19h40, 22h25 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Sphèretch V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45

ANGÈLE ET TONY (VOF) ★★★

Beaubien 13h00, 17h30 Cinéma Excenris V-S-D-L-Ma-Me 14h00, 16h00, 20h00, J 14h00, 16h00

ANOTHER SILENCE (VOA) ★★★

Méga-Plex Sphèretch V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15

BABE (VF) ★★★

Cinéplex Odeon Brossard S 11h00 Colossus Laval S 11h00 Starcite Montréal S 11h00

BABE (VOA) ★★★

Cinéplex Odeon Brossard S 11h00 Colisée Kirkland S 11h00 Colossus Laval S 11h00

BANDITS OF ORGOSOLO (VOSTA) ★★★

(BANDITTI A ORGOSOLO)

Cinéma québécoise D 17h00

BELLES DE NUIT, LES (VOF) ★★★

Cinéma québécoise S 21h00

BLINDING (VOA) ★★★

Cinéma québécoise J 16h00

BORN TO BE WILD 3D (VOA) ★★★

IMAX Telus Centre des Sciences V 13h25, S-Me 10h00, D 12h20, Ma 16h40, J 18h50

BOTTLE IN THE GAZA SEA, A (VOSTA) ★★★

(BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA, UNE)

BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA, UNE (VOF) ★★★

Beaubien 12h10 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 15h20, 21h20, L-Ma-Me-J 21h20, V-S 23h25

BREAKFAST AT TIFFANY'S (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal D 13h00 Cinéplex Odeon Brossard D 13h00 Cinéplex Odeon Cavendish D 13h00 Colisée Kirkland D 13h00

BULLY (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11h50, 14h20, 16h50, 19h20, 21h50, L-Ma-Me-J 14h20, 16h50, 19h20, 21h50

CABANE DANS LES BOIS, LA (VF) ★★★

(CABIN IN THE WOODS, THE)

Carnaval V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h10, 15h30, 19h05, 21h30 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-Ma-Me-J 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, D-L 15h45, 18h45, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Ma-Me-J 19h00, 21h30 Cinéma Beloeil 13h05, 15h30, 19h10, 21h35 Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h15, 14h45, 17h25, 19h45, 22h15, L-Me-J 12h45, 15h05, 17h30, 19h50, 22h15 Cinéplex Odeon Delsion V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, 21h30, 21h35, 15h05, 17h15, 19h20, 21h30 Cinéplex Odeon Dorion V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h45, S-D 12h40, 15h00, 17h10, 19h25, 21h45 Cinéplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 12h50, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10, L-Me-J 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35 Cinéplex Odeon St-Bruno V-S-D-Ma 12h40, 15h15, 17h35, 19h55, 22h15, L-Me-J 19h50, 22h05 Famous Players Carrefour Angrignon V-S-D-Ma 13h25, 16h25, 19h25, 21h35, L-Me-J 19h25, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex Marché Central 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Sphèretch V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 St-Eustache 12h45, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, V-S 23h50

CABIN IN THE WOODS, THE (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal 13h00, 15h20, 17h45, 20h10, 22h35 Colisée Kirkland V-S 13h00, 15h20, 17h45, 20h10, 22h35, D-L-Ma-Me-J 12h50, 15h10, 17h25, 19h40, 21h55 Colossus Laval V-S-D 13h00, 15h20, 17h45, 20h10, 22h35, L-Ma-Me-J 14h15, 16h45, 19h35, 22h00 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Famous Players Carrefour Angrignon V-S-D-Ma 13h30, 16h30, 19h30, 21h40, L-Me-J 19h30, 21h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Marché Central 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Sphèretch V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10

CARNETS D'UN GRAND DÉTOUR (VOF) ★★★

Cinéma Excenris V-S-L-Ma-Me-J 15h00, 20h30

CHERCHER LE COURANT (VOF) ★★★

Cinéma Excenris D 20h00

CHIMPANZEE (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11h15, 13h30, 15h40, 17h45, 19h45, 21h45, L-Ma-Me-J 13h30, 15h40, 17h45, 19h45, 21h45 Cinéplex Odeon Place LaSalle V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h10, S-D 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h10 Colisée Kirkland V 12h05, 14h10, 16h15, 18h25, 20h30, 22h35, S-D 12h30, 14h40, 16h15, 18h25, 20h30, 22h35, D-L-Ma-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 Colossus Laval V-D 12h00, 14h05, 16h15, 18h25, 20h35, 22h40, S 11h10, 13h10, 16h15, 18h25, 20h35, 22h40, L-Ma-Me-J 13h10, 15h25, 17h35, 19h45, 21h50 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, S-D 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00

CHIMPANZÉS (VF) ★★★

(CHIMPANZEE)

Cinéma Beloeil 12h55, 15h15, 19h00, 21h25 Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30, L-Me-J 13h15, 15h20, 17h30, 19h45, 21h50 Cinéplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 11h55, 14h00, 16h05, 18h05, 20h10, 22h15, L-Me-J 12h50, 14h35, 16h40, 18h50, 21h00 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00

15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 St-Eustache 12h20, 14h20, 16h30, 18h40, 21h40 Starcite Montréal 12h45, 14h50, 17h15, 19h25, 21h40 Triomphe 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, V-S 23h00

COLÈRE DES TITANS 3D, LA (VF) ★

(WRATH OF THE TITANS)

Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-Ma-Me-J 18h45 Cinéma Princess V-Ma-J 21h00, S 13h00, 19h00, D-Me 19h00 Cinéplex Odeon Brossard 12h45, 15h10, 17h30, 20h00, 22h25 Cinéplex Odeon Place LaSalle V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h35, S-D 13h00, 15h50, 19h20, 21h35 Cinéplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 12h25, 14h50, 17h15, 19h40, 22h05, L-Me-J 13h15, 15h40, 19h20, 21h45 Colossus Laval V-D 12h35, 15h00, 17h30, 19h55, 22h25, S 13h10, 17h30, 19h55, 22h25, L-Ma-Me-J 14h20, 17h00, 19h50, 22h15 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S 23h30 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 Méga-Plex Taschereau V-S-D 15h05, 19h15, L-Ma-Me-J 19h15, V-S 23h25 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 St-Eustache 14h40, 16h50, 21h50 Starcite Montréal V-S-D-Ma 12h05, 14h35, 17h10, 19h40, 22h20, L-Me-J 13h40, 16h40, 19h40, 22h20 Ste-Thérèse 19h15, 21h20, V-S 23h25 Triomphe 15h10, 21h15, V-S 23h30

COLÈRE DES TITANS, LA (VF) ★

(WRATH OF THE TITANS)

Cinéma Beloeil V-S-D-Ma-Me-J 13h25, 19h25 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma 16h15, 21h30, L-Me-J 21h30 Cinéplex Odeon St-Bruno V-S-D-Ma 13h20, 15h45, 19h15, 21h40, L 19h15, 21h50, Me-J 19h15, 21h40 Cinéstarz St-Basile 19h10, 21h10 St-Eustache 12h30, 19h20

COMIC-CON EPISODE IV: A FAN'S HOPE (VOA) ★★★

AMC Forum 12h35, 15h10, 17h30, 19h55, 22h20

COMME UN CHEF (VOF) ★★

Beaubien V-S-D-L-Ma-Me 09h50, 14h15, 16h45, J 14h15, 16h45 Cinéplex Odeon Boucherville 13h05, 15h05, 17h05, 19h25, 21h35 Cinéplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 22h00, L-Me-J 12h40, 14h50, 17h00, 19h15, 21h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h20, 19h20, L-Me-J 19h20

COUSINS, LES (VOSTA) ★★★

Cinéma québécoise Me 20h30

CRULIC – THE PATH TO BEYOND (VOSTA) ★★★

(CRULIC - DRUMUL SPRE DIN COLO)

Cinéma Excenris J 19h00

DEAD TIME (VOA) ★★★

Cinéma québécoise J 20h30

DEEP BLUE SEA, THE (VOA) ★★★

AMC Forum 12h15, 14h45, 17h15, 19h45, 22h15

DERNIER RÉCIF 3D, LE (VF) ★★★

(LAST REEF, THE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 11h10, 14h30, 15h35, 17h45, 21h00, S 13h25, 15h35, 18h50, 21h00, D 11h10, 13h25, 15h35, 19h55, L 11h10, 12h20, 15h35, Ma-J 11h10, 12h20, 14h30, 15h35, 19h55, Me 12h20, 14h30, 15h35, 17h45, 19h55

DES VENTS CONTRAIRES (VOF) ★★★

Beaubien 11h50, 15h50

DEUX SILENCES (VOSTF) ★★★

(ANOTHER SILENCE)

Cinéplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 22h10, L-Me-J 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25

DR. SEUSS' THE LORAX (VOA) ★★★

(DR. SEUSS' THE LORAX)

DR. SEUSS' THE LORAX 3D (VOA) ★★★

(DR. SEUSS' THE LORAX)

Des Sources V-S-D 13h20, 15h15, 17h10

FAMILLE, LA (VOSTF) ★★★

(LA FAMIGLIA)

Cinéma québécoise D 19h00

LA PRESSE

seville

films CHRISTAL

MICHEL PICCOLI

DANS

NOUS AVONS UN PAPE

(HABEMUS PAPAM)

UN FILM DE NANNI MORETTI

SELECTION OFFICIELLE

COMPETITION

FESTIVAL DE CANNES

LE LUNDI 30 AVRIL À 19 H

AU CINÉMA QUARTIER LATIN

(350, RUE ÉMERY, MONTRÉAL)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR

WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours débute sur le site web le 16 avril et se termine le 22 avril 2011. Tirage le 23 avril. Cinquante (50) gagnants recevront par la poste une invitation à la première pour deux personnes. Règ

ARTS HORAIRE CINÉMA

L-Me-J 12h15, 15h30, 18h40, 21h45 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 12h55, 15h55, 19h00, 22h00, L-Me-J 20h05 **Cinéstarz St-Basile** 13h00, 15h40, 19h00, 21h40 **Colossus Laval** V-S-D 12h30, 15h45, 19h00, 22h15, L-Ma-Me-J 13h00, 16h10, 19h20, 22h30 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h00, 16h00, 19h00, 21h55, L-Me-J 19h00, 21h55 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 12h30, 15h25, 18h45, 21h30, L-Me-J 18h45, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 18h40, 19h00, 21h30, 21h50, S-D 13h00, 15h50, 18h40, 19h00, 21h30, 21h50, V-S 00h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 12h50, 13h10, 15h40, 18h50, 19h10, 21h40, L-Ma-Me-J 18h50, 19h10, 21h40 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 18h40, 21h30, S-D 12h40, 15h30, 18h40, 21h30, V-S 00h20 **Méga-Plex Marché Central** 12h45, 15h35, 18h45, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 12h30, 12h50, 15h20, 15h40, 18h30, 18h50, 21h20, 21h40, L-Ma-Me-J 18h30, 18h50, 21h20, 21h40, V-S 00h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 12h45, 15h35, 18h45, 21h35, 18h45, 21h35, L-Ma-Me-J 18h45, 21h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 12h30, 12h50, 15h20, 15h40, 18h30, 18h50, 21h20, 21h40, L-Ma-Me-J 18h30, 18h50, 21h20, 21h40, V-S 00h10 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15 **St-Eustache** 12h40, 13h10, 15h40, 16h10, 18h40, 20h00, 21h30 **St-Hyacinthe** 12h40, 13h10, 15h40, 21h30 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h50, 15h45, 19h00, 22h15, L-Me-J 12h30, 15h45, 19h00, 22h15 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h40, S-D 12h50, 15h40, 18h50, 21h40 **Triomphe** 13h00, 16h00, 19h00, 21h50

HUNTER, THE (VOA) ★★

AMC Forum V-S-D 11h55, 14h30, 17h05, 19h50, 22h30, L-Ma-Me-J 14h30, 17h05, 19h50, 22h30

IMPULSÉ (VOA)

Cinémathèque québécoise S 19h00

INTIMIDATION (VF) ★★

(BULLY)

Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 12h00, 14h20, 16h45, 19h10, 21h35, L-Me 12h45, 15h40, 21h30, J 12h45, 15h40, 19h05, 21h30

INTOUCHABLES (VOF) ★★½

Beaubien 10h00, 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40 **Carrefour du Nord** St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h15 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, Ma-Me-J 18h50, 21h25 **Cinéma Beloeil** 13h10, 15h45, 18h55, 21h20 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-Ma 13h15, 16h00, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Cineplex Odeon Boucherville** 13h00, 15h50, 19h05, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12h00, 14h35, 17h15, 19h50, 22h30, L-Me-J 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **Cineplex Odeon Delson** V 19h00, 21h20, S-D 13h20, 15h45, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h10, 21h35 **Cineplex Odeon Dorion** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h25, S-D 13h15, 15h45, 18h40, 21h25 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h25, S-D 13h20, 16h00, 18h50, 21h25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V 11h55, 14h30, 17h05, 19h40, 21h35, S-D-Ma 14h30, 17h05, 19h40, 21h35, L-Me-J 12h45, 15h45, 19h00, 21h35 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h10, 15h50, 19h05, 21h50, L-Me-J 19h05, 21h50 **Colossus Laval** V-S-D 12h00, 14h35, 17h10, 19h50, 22h30, L-Ma-J 13h45, 16h25, 19h05, 21h45, Ma 13h00, 16h25, 19h05, 21h45 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 12h50, 15h30, 19h00, 21h40, L-Me-J 19h00, 21h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 12h50, 15h30, S-D 13h00, 15h50, 18h40, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Marché Central** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 13h15, 16h15, 19h15, 21h45 **St-Hyacinthe** 12h45, 15h40, 19h00, 21h25 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h00, 14h40, 17h20, 20h00, 22h40, L-Me-J 13h10, 16h30, 20h00, 22h40 **Triomphe** 13h30, 16h15, 19h15, 21h35, V-S 23h55

JOHN CARTER IMAX 3D (VOA) ★★½

(JOHN CARTER)

Banque Scotia Montréal 13h00, 16h00, 19h00, 21h50

JOURNEY 2 – THE MYSTERIOUS ISLAND (VOA) ★★

Cinéma Côte-des-Neiges S-D 13h10, 15h10

KIKI'S DELIVERY SERVICE (VOSTA)

(MAJO NO TAKKYUBIN)

Cinéma du Parc J 21h15

LAST REEF 3D, THE (VOA) ★★

(LAST REEF, THE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h20, 18h50, S 11h10, 17h45, D-Ma-J 17h45, L 14h30, Me 11h10

LOCKOUT (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-Me-J 12h50, 15h10, 17h35, 20h00, 22h25, S 12h50, 15h20, 17h35, 20h00, 22h25 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h30, 21h45, S-D 12h45, 15h00, 17h15, 19h30, 21h45 **Colisée Kirkland** V 12h50, 15h10, 17h35, 20h00, 22h25, S 17h35, 20h00, 22h25, D-L-Ma-Me-J 12h40, 15h00, 17h20, 19h40, 21h55 **Colossus Laval** V-S-D 12h10, 14h40, 17h20, 20h00, 22h25, L-Ma-Me-J 13h40, 16h20, 19h25, 21h50 **Méga-Plex Sphéretexh** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, V-S 23h20

LORAX 3D, LE (VF)

(DR. SEUSS THE LORAX)

Starcité Montréal 14h35, 16h55, 19h15, 21h35 **Ste-Thérèse** S-D 13h15, 15h10, 17h05

LORAX, LE (VF) ★★

(DR. SEUSS THE LORAX)

Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-Ma 13h10, 15h20, 17h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** S-D 10h30, 13h00, 14h55, 16h50 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h15, L-Me-J 12h30

LOVES OF PHAROAH, THE (INTA)

(DAS WEIB DES PHARAO)

Cinémathèque québécoise V 18h30

LUCKY ONE, THE (VOA) ★★

(EN PRIMEUR)

Banque Scotia Montréal 12h45, 15h15, 17h45, 20h15, 22h45 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h15, 16h10, 19h00, 21h20 **Colisée Kirkland** V-S 12h45, 15h15, 17h45, 20h15, 22h45, D-L-Ma-Me-J 13h15, 16h00, 19h15, 21h45 **Colossus Laval** V-S-D 12h45, 15h15, 17h45, 20h15, 22h45, L-Ma-Me-J 13h15, 16h00, 19h15, 21h45 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h50, 22h20, Me 13h00, 17h10, 19h50, 22h20 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h15, 16h15, 19h15, 21h30, L-Me-J 19h15, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Marché Central** 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Sphéretexh** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40

MADAME BOVARY (VOSTA)

Cinémathèque québécoise S 17h00

MIROIR MIROIR (VF) ★★½

(MIRROR MIRROR)

Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma-Me 12h45, 15h45, 18h45, 21h15, J 12h45, 15h45, 21h15 **Cinéma Beloeil** 13h05, 15h25, 19h15, 21h35 **Cinéma Princess** V-Ma-J 21h00, 21h30, 18h45, D 13h00, L-Me 18h45 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h55, 15h45, 18h55, 21h25 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h30, L-Me-J 14h00, 16h30, 19h30, 22h00 **Cineplex Odeon Dorion** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h40, S-D 12h45, 15h30, 19h30, 21h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00, L-Ma-Me-J 19h00, 21h30, Me-J 14h00, 16h30, 21h30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h05, 15h40, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 **Cinéstarz St-Basile** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 15h50, 21h15, L-Me-J 21h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 13h05, 16h05, 19h25, 21h45 **St-Hyacinthe** 13h05, 19h05 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h25, 20h05, 22h40, L-Me-J 13h20, 16h25, 20h05, 22h40 **Triomphe** 12h45

MIRROR MIRROR (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-Me-J 12h50, 15h10, 17h35, 20h00, 22h25, S 12h50, 15h20, 17h35, 20h00, 22h25 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h30, 21h45, S-D 12h45, 15h00, 17h15, 19h30, 21h45 **Colisée Kirkland** V 12h50, 15h10, 17h35, 20h00, 22h25, S 17h35, 20h00, 22h25, D-L-Ma-Me-J 12h40, 15h00, 17h20, 19h40, 21h55 **Colossus Laval** V-S-D 12h10, 14h40, 17h20, 20h00, 22h25, L-Ma-Me-J 13h40, 16h20, 19h25, 21h50 **Méga-Plex Sphéretexh** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, V-S 23h20

MADAME BOVARY (VOSTA)

Cinémathèque québécoise S 17h00

MIROIR MIROIR (VF) ★★½

(MIRROR MIRROR)

Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma-Me 12h45, 15h45, 18h45, 21h15, J 12h45, 15h45, 21h15 **Cinéma Beloeil** 13h05, 15h25, 19h15, 21h35 **Cinéma Princess** V-Ma-J 21h00, 21h30, 18h45, D 13h00, L-Me 18h45 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h55, 15h45, 18h55, 21h25 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h30, L-Me-J 14h00, 16h30, 19h30, 22h00 **Cineplex Odeon Dorion** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h40, S-D 12h45, 15h30, 19h30, 21h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00, L-Ma-Me-J 19h00, 21h30, Me-J 14h00, 16h30, 21h30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h05, 15h40, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 **Cinéstarz St-Basile** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 15h50, 21h15, L-Me-J 21h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, V-S 23h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 13h05, 16h05, 19h25, 21h45 **St-Hyacinthe** 13h05, 19h05 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h10, 14h45, 17h25, 20h05, 22h40, L-Me-J 13h20, 16h25, 20h05, 22h40 **Triomphe** 12h45

MIRROR MIRROR (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma 12h00, 14h35, 17h10, 19h45, 22h20, Me 13h00, 22h20, J 12h00, 14h35, 22h20 **Cinéma Côte-des-Neiges** V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, S-D 12h10, 14h40, 17h20, 20h00, 22h25, L-Ma-Me-J 13h10, 15h15, 21h00, D 15h15, 18h45, Me 21h00 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 16h00, 21h45, L-Me-J 16h00, 21h30 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h35, S-D 13h35, 16h35, 19h10, 21h35 **Colisée Kirkland** V 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h25, S 12h30, 14h55, 17h30, 20h00, 22h25, D-L-Ma-Me-J 12h35, 15h05, 19h15, 21h40 **Colossus Laval** V-D 13h50, 16h30, 19h10, 21h45, S 11h15, 13h50, 16h30, 19h10, 21h45, L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 19h00, 21h40 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Sphéretexh** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35

MONSIEUR LAZHAR (VOSTA) ★★

AMC Forum 13h35, 16h15, 18h45, 21h15

NAUSICAÄ OF THE VALLEY OF THE WIND (VOSTA)

(KAZE NO TANI NO NAUSHIKKA)

Cinéma du Parc V 21h15, S 17h00

NÉS POUR ÊTRE LIBRES 3D (VF) ★★½

(BORN TO BE WILD 3D)

IMAX Telus Centre des Sciences V 10h00, 16h40, 19h55, S 12h00, 14h30, 16h40, 19h55, D 10h00, 14h30, 16h40, 18h50, L 10h00, 13h25, Ma 10h00, 13h45, 18h50, Me 13h25, 16h40, 18h50, J 10h00, 13h25, 16h40, 21h00

ONE LIFE (VOA)

AMC Forum 12h05, 16h45, 21h35

PASSION SELON GABRIEL, LA (VOF) ★★

Cinéma Excentris V-S-L-Ma-Me-J 13h30, 18h45, D 13h30

PINK RIBBONS, INC. (VOSTF) ★★½

ONF S-D 16h00, 19h00

POLISSE (VOF) ★★

Cinéma 7 Valleyfield L 13h00, 19h00, J 19h00 **Cinéma Princess** D 15h00, L 19h00

POLL (VOSTF)

Cinéma Excentris J 19h00

PORCO ROSSO (VOSTA)

(KURENAI NO BUTA)

Cinéma du Parc S 19h15, D 14h45, L-Me 21h15, Ma 19h00

PORTE-BONHEUR, LE (VF) ★★

EN PRIMEUR

(LUCKY ONE, THE)

Carnaval V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h20, S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Ma-Me-J 19h00, 21h30 **Cinéma Beloeil** 13h20, 15h50, 19h20, 21h45 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-Ma 13h35, 16h20, 19h05, 21h20, L-Me-J 19h05, 21h20 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-L-Ma-Me 12h35, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50, J 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12h15, 14h45, 17h30, 20h00, 22h30, L-J 13h30, 16h15, 19h15, 22h00, Me 13h00, 16h15, 19h15, 22h00 **Cineplex Odeon Delson** V 19h35, 21h50, S-D 13h00, 15h15, 17h25, 19h35, 21h50, L-Ma-Me-J 19h30, 21h50 **Cineplex Odeon Dorion** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h35, 15h00, 17h2

ARTS

Il s'appelle Xavier



MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Il est déçu. Il a beau être l'un des très rares cinéastes à pouvoir se vanter d'avoir pu lancer ses trois premiers films au Festival de Cannes, Xavier Dolan s'attendait visiblement à un autre scénario. Que *Laurence Anyways* soit présenté dans la section Un certain regard plutôt qu'en compétition officielle ne constitue pas un camouflet, encore moins une rebuffade. Pourtant, cette sélection dans la section plus « discrète » du plus prestigieux festival de cinéma du monde laisse quand

Cette sélection dans la section plus « discrète » du plus prestigieux festival de cinéma du monde laisse quand même un petit arrière-goût.

même un petit arrière-goût. Et vient marquer d'un soupir la progression fulgurante dans la hiérarchie cannoise de celui qu'on appelle « le jeune prodige québécois » dans les cercles cinéphiles. La question a d'ailleurs été posée au délégué général, lors de la conférence de presse tenue hier à l'hôtel Intercontinental de Paris. Thierry Frémaux a répondu qu'à 23 ans, Xavier Dolan avait encore toute la vie devant lui et bien d'autres possibilités

de sélections. « On me reprochera probablement de toujours le sélectionner en compétition dans une vingtaine d'années ! »

Or, le jeune âge du cinéaste a toujours été un atout pour lui. Apparemment, voilà qu'il est devenu un handicap. Xavier Dolan admet être un peu confus devant ce paradoxe.

« Avoir la vie devant soi, je ne sais pas ce que ça veut dire, dit-il. Je suis un *drop-out*. J'ai commencé sur les plateaux de télé à l'âge de quatre ans. J'ai quitté le collège après un mois. Je ne peux pas concevoir d'avoir la vie devant soi » comme philosophie. La plupart du temps, celui à qui l'on dit une telle chose se retrouve encore assis sur son cul, chez lui, 40 ans plus tard, à attendre que quelque chose se passe, sans que personne n'ait jamais entendu parler de lui. Je n'ai jamais pensé comme ça ! »

Xavier Dolan a beaucoup d'ambition. Il ne s'en excuse pas. À cet égard, il est issu d'une génération lavée de tous complexes, de toutes inhibitions, et pour laquelle le monde ne sera jamais assez grand. Avec *Laurence*, Xavier se voyait déjà avec sa Palme d'or en main, plus jeune lauréat de l'histoire et premier cinéaste québécois à décrocher un tel honneur. Pendant toute la fabrication de son film, cette idée était là, bien ancrée dans son esprit.

« J'ai toujours voulu rêver au plus haut, dans la plus grande démesure, lance-t-il. Je ne veux pas d'ambitions terrestres. Je trouve malheureux qu'on enseigne le contraire dans les écoles au Québec. Je dis non à des expressions comme « Redescends sur Terre » ou « Arrête de rêver en couleur ». Au contraire, il ne faut surtout pas s'imposer de limites dans ses ambitions ou dans ses rêves. C'est comme ça que j'ai commencé à voir Cannes dans ma soupe ! »



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

Le jeune âge du cinéaste a toujours été un atout pour lui. Apparemment, voilà qu'il est devenu un handicap.

Aux orties, donc, cette mentalité du gagne-petit « né pour un petit pain », quitte à froisser certaines susceptibilités. On peut d'ailleurs voir ces temps-ci une publicité, aussi mauvaise que le facsimilé de fromage qu'on tente de vendre, qui tourne autour de sa personnalité de « p'tit fendant ».

« Il est important que le Québec s'affirme sur le plan identitaire et que sa culture rayonne, mentionne-t-il. Surtout à une époque où les échos qu'entendent les gens d'ailleurs proviennent d'un gouvernement plus belligérant, dans lequel on ne se reconnaît plus. »

Jeune et bitch

Xavier Dolan assume tout. Il dit être fier du travail accompli pour son nouveau film, qu'il estime être son meilleur.

« Je suis jeune, je suis *bitch*, je suis capable d'être très critique envers mon film, dit-il. Quand je regarde *J'ai tué ma mère* ou *Les amours imaginaires*, il y a des

passages qui me sont douloureux. Et il me revient souvent dans ces cas-là une question que s'est lancée P.T. Anderson à lui-même dans l'un de ses commentaires pour un DVD : *Why didn't you work?* Quand on revoit un film, on se demande parfois pourquoi on n'a pas travaillé davantage. Pour *Laurence Anyways*, on a tout donné. Après, on verra comment les gens réagiront. Mais honnêtement, je trouve que ça fonctionne. »

Quelques heures après avoir appris la nouvelle, Xavier Dolan faisait contre mauvaise fortune bon cœur. L'exercice n'est certainement pas simple à faire quand à peu près tous les médias spécialisés en cinéma qui existent dans le monde vous désignent favori en vue d'une sélection en compétition officielle. Au moins, il aura encore de grandes ambitions à entretenir. Et une Palme d'or à aller cueillir.



Pour joindre notre journaliste :
mlussier@lapresse.ca



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

La sortie de *Laurence Anyways* au Québec, en mai, devrait être coordonnée avec sa présentation au Festival de Cannes.

Une certaine déception

DOLAN

suite de la page 1

« Ce n'est pas la nouvelle que nous attendions, a reconnu d'emblée le réalisateur. C'est certain qu'il y a une forme de déception car nous avions envisagé un autre scénario. Tous les cinéastes rêvent de Cannes; tous rêvent d'y aller en compétition et de rafler la Palme d'or. Les sélectionneurs ont estimé que *Laurence Anyways* avait davantage sa place à Un certain regard. C'est leur choix. Ça reste un très bel honneur. Il s'agit quand même de la sélection officielle du plus prestigieux festival de cinéma du monde. La déception sera momentanée. Je suis excité à l'idée d'y retourner, même si cela aura un petit air de déjà-vu. Cannes, c'est un peu chez moi ! »

Révélez il y a trois ans à la Quinzaine des réalisateurs grâce à *J'ai tué ma mère*, qui avait glané trois prix, Xavier Dolan avait « gradué » en sélection officielle l'année suivante. *Les amours imaginaires* fut en effet présenté à Un certain regard. À 2h39 au compteur, *Laurence Anyways* est visiblement un film plus ambitieux.

« La construction du film a été très rigoureuse, explique-il. Le montage aussi. C'est un film long mais pas lent. L'intrigue se déroulant sur une période de 12 ans, il fallait prendre du temps. Sinon, ce serait devenu un film à sketches ! »

Laurence Anyways prendra l'affiche au Québec en mai. La date précise de sortie s'harmonisera très probablement avec celle de la présentation du film à Cannes. Xavier Dolan compte se rendre sur la Croisette en compagnie des quatre vedettes du film: Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Nathalie Baye et Mona Chakri.

Une solide compétition

Des 1779 films vus par le comité de sélection du Festival de Cannes, seuls 54 ont été retenus pour la sélection officielle. Quelques autres titres risquent de s'ajouter d'ici au 16 mai. Du côté de la compétition officielle, où 22 longs métrages sont inscrits pour l'instant, on remarque la participation de quatre anciens lauréats de la Palme d'or. L'Autrichien Michael Haneke (*Le ruban blanc*) créera d'autant plus l'événement que son film *Amour* met en vedette l'indispensable Jean-Louis Trintignant, de même qu'Isabelle Huppert. Le Roumain Cristian Mungiu (*4 mois, 3 semaines, 2 jours*) sera

« Ce n'est pas la nouvelle que nous attendions. C'est certain qu'il y a une forme de déception car nous avions envisagé un autre scénario » — Xavier Dolan

en lice avec *Beyond the Hills*; Ken Loach (*The Wind that Shakes the Barley*) avec *The Angel's Share*; et Abbas Kiarostami (*Le goût de la cerise*) proposera *Like Someone in Love*, un film intrigant tourné au Japon.

Des peintures du cinéma mondial se donnent aussi rendez-vous en compétition. David Cronenberg (*Cosmopolis*), Jacques Audiard (*De rouille et d'os*), Alain Resnais (*Vous n'avez encore rien vu*), Walter Salles (*On the Road*), Matteo Garrone (*Reality*), sont en outre dans la course, sans oublier les retours marquants de Leos Carax (*Holy Motors*) et Thomas Vinterberg (*The Hunt*).

La compétition laisse aussi la part belle au cinéma d'auteur américain. Wes Anderson

(*Moonrise Kingdom*), Lee Daniels (*The Paperboy*), John Hillcoat (*Lawless*), Jeff Nichols (*Mud*) défendront notamment les couleurs étatsuniennes en compétition. La composition du jury, présidé par Nanni Moretti, sera annoncée la semaine prochaine.

Par ailleurs, des cinéastes comme Lou Ye, Catherine Corsini, Benoît Delépine et Gustave Kuerven, Joachim Lafosse, Sylvie Verheyde et quelques autres se retrouvent à Un certain regard. On remarque aussi la présence d'un certain Cronenberg dans cette section. Brandon Cronenberg, fils de David, y présentera son tout premier long métrage, *Antiviral*.

Une présence québécoise

Outre la sélection de *Laurence Anyways* à Un certain regard, le Québec sera représenté dans la sélection officielle grâce à *Chef de meute*, un court métrage de Chloé Robichaud, choisi pour concourir pour la Palme d'or en compagnie de neuf autres courts métrages venus de partout dans le monde.

Nous surveillerons aussi *La Playa*, un premier film colombien, sélectionné à Un certain regard. Son réalisateur, Juan Andrés Arango, vit en effet à Montréal depuis six ans. Pour ce film tourné dans les bidonvilles de Bogota, le cinéaste a embauché le directeur photo québécois Nicolas Cannicianni.

Le 65^e Festival de Cannes s'ouvrira le 16 mai avec *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson. Il se terminera le 27 mai avec la présentation de *Thérèse Desqueyroux*, le testament cinématographique du regretté Claude Miller, mort d'un cancer le 4 avril. De nombreuses vedettes sont attendues sur la Croisette, notamment Brad Pitt, Nicole Kidman, Robert Pattinson, Marion Cotillard, Kristen Stewart, Juliette Binoche et bien d'autres...

JUSTE POUR RIRE /Humoristes de la relève

Les jeux sont faits !

ÉRIC CLÉMENT

Les humoristes de la relève qui participeront aux galas Juste pour rire, en juillet, ont été choisis hier matin: Adib Alkhalidey, Korine Côté, Simon Delisle, Neev, Martin Perizzolo et Stéphane Poirier sont les heureux élus, a appris *La Presse*.

La sélection s'est faite à la suite de trois spectacles des Auditions Juste pour rire au Café Campus les 4, 11 et 18 avril dernier. Sur 36 humoristes, six ont été retenus à la suite de délibérations qui se sont tenues, hier, dans les locaux de Juste pour rire.

La réunion (à laquelle assistait *La Presse*) était dirigée par Nicolas « Snick » Boucher, directeur de la programmation des galas, et comprenait Maureen Mondin, coordonnatrice au contenu des galas, Émilie Sarrazin-Héroux, conseillère au contenu TV, et Junior Girardeau, consultant au contenu des galas.

« On cherche des numéros avec une capacité de *standing ovation* », avait prévenu Snick. Après une première sélection, le quatuor de juges a conservé 16 humoristes à propos desquels les discussions ont été intenses.

Efficace

Simon Delisle, qui avait présenté un numéro sur son expérience de la maladie, a été le premier retenu pour un des deux galas de Mike Ward présentés le 18 juillet.

« Ses gags sont efficaces », a dit Snick. « Son look, la façon dont il présente son numéro, tout se tient, c'est

une bombe », a ajouté Junior Girardeau.

Puis, Stéphane Poirier a été élu, après très peu d'échanges. Laurent Paquin, qui s'était déplacé le 11 avril pour voir s'il pouvait l'intégrer à son gala des 16 et 17 juillet, avait bien aimé son numéro dans lequel il évoque ce qui se passerait si on avait le droit de tuer une personne au cours de notre vie...

Martin Perizzolo, qui était très nerveux avant de passer l'audition le 11 avril, a aussi facilement convaincu les juges de l'intégrer à un des deux galas de Mike Ward, le 18 juillet, grâce à son aisance sur scène. « Tu embarques facilement dans ce qu'il raconte », a reconnu Émilie Sarrazin-Héroux.

Neev s'est ainsi imposé assez facilement pour participer au gala *Les immatures*, animé deux fois le 20 juillet par Cathy Gauthier, Philippe Laprise et Dominic Paquet.

Pour Adib Alkhalidey et Korine Côté, l'équipe de juges a réécouté leurs performances avec celles de quatre autres humoristes avant de les retenir pour les galas de Mike Ward du 18 juillet, en raison notamment du fait que leurs numéros, bien présentés, sont déjà rodés.

L'équipe a gardé en réserve Les Nanas Coustiques et Bruce Fauveau en raison de la couleur différente de leur humour: la musique pour le trio de filles et le mime pour l'humoriste d'origine française. « Il est possible qu'on les insère dans un gala car ils apportent un vent de fraîcheur », a dit Snick.



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Six humoristes de la relève ont été sélectionnés pour participer aux galas Juste pour rire qui auront lieu cet été, dont Neev (notre photo).