



1947



Pour son Noël...

UN PORTRAIT EATON

Prenez rendez-vous dès maintenant
PLateau 9211 - Local 254

Studio du Portrait, au neuvième

THE T. EATON CO. LIMITED
OF MONTREAL

LES COMPAGNONS

Gagnants du Trophée Bessborough 1947

DOMINION DRAMA FESTIVAL



THE BESSBOROUGH TROPHY

Awarded to

*Les Compagnons de Saint-Laurent
Montreal.*

for their presentation of.

*“LE MÉDECIN MALGRÉ LUI”
de Molière*

*London, Ontario, Canada.
May Eleventh.
Nineteen Hundred and Forty-Seven.*

COMPLIMENTS

JOSEPH-G. COURTEAU

AGENT PROVINCIAL

MERCURY INSURANCE CO.

ASSURANCES GENERALES

Bur. : 486, rue ST-JEAN

LAncaster 5330

Rés. : 823, ave. PRATT

ATlantic 4595

IL Y A PLUS DE
QUATRE-VINGTS ANS...
la plus importante compagnie
d'assurance-vie du Canada
était fondée à Montréal. La
province de Québec a donc
été le berceau de cette
institution, qui apporte aujourd'hui
le bien-être et la sécurité
à plus d'un million
d'assurés répartis à
travers le monde.



SÉCURITÉ ASSURÉE

**SUN LIFE
OF CANADA**

Prévoyance . . .

Mettez-vous en état de profiter des occasions et de parer à l'imprévu. Celui qui n'a pas d'économies ne peut "saisir sa chance". La maladie, un accident, le chômage sont des événements tragiques pour celui qui vit au jour le jour.

Épargnez une partie de votre salaire. Ouvrez aujourd'hui un compte d'épargne à la

Banque

CANADIENNE NATIONALE

Actif, environ \$350,000,000

527 bureaux au Canada

65 succursales à Montréal

Hon. E.-L. PATENAUDE, C.R., Président

J. Théo. LECLERC, Vice-président et Directeur Général

J.-C. BROSSEAU, Directeur et Secrétaire Général

SOCIÉTÉ D'ADMINISTRATION ET DE FIDUCIE

(ADMINISTRATION AND TRUST COMPANY)

fondée en 1902

EXECUTRICE TESTAMENTAIRE ET FIDUCIAIRE

VOUTES DE SURETE

Siège social : 5 est, rue St-Jacques, MONTREAL

[Immeuble Crédit Foncier Franco-Canadien]

AGENCES : QUEBEC — WINNIPEG — REGINA — EDMONTON — VANCOUVER

A nos amis

Nos programmes, par exception, sont vendus vingt-cinq sous. Le Surplus de la vente sera versé au fonds de réadaptation du futur théâtre des Compagnons. Nous pensons que nos amis comprendront et nous les en remercions sincèrement.

Les Compagnons



Le Centre Dramatique des Compagnons, angle Sherbrooke et Delorimier. Nous y installerons une scène, une école d'art dramatique et la "maison" des Compagnons.

La plus importante Librairie et Papeterie Française au Canada

Livres français

Livres canadiens

Livres religieux

Livres de classe

Fournitures scolaires

Objets de piété

Articles de bureau

Travaux d'impression

Articles de fantaisie

Décorations pour fêtes

Drapeaux, Banderoles,

Jeux, Jouets.

Librairie Granger Frères, Limitée

54 ouest, rue NOTRE-DAME, MONTREAL-1

LANcaster 2171

H O M M A G E S D E

La Cie Nationale de Beurre d'Erables

INCORPORÉE

M. ERNEST CARRIERE, président

Spécialité :

BEURRE D'ERABLE ET CONFITURES AUX FRAISES ET AUX FRAMBOISES

5200, RUE HENRI-JULIEN

DOLLARD 2433

Mouton de Perse

Seal d'Hudson

A PRIX TRES SPECIAL

CONFECTION PAR EXPERTS

REMODELAGE, REPARATIONS

EMILE MARSAN

Membre des Matières-Fourreurs Canadiens

Manufacturier de Fourrures

Voûtes modernes pour
l'entreposage de vos
FOURRURES

Signalez :
CH. 9715

4524, rue DE LANAUDIÈRE
près de la rue MT-ROYAL

Montréal

Tél. PLateau 9601

Protégez vos familles et vos foyers
par l'assurance ; confiez ce soin à
des spécialistes reconnus

J.-L. Bigras
et
Roland Bigras

ASSURANCES-IMMEUBLE

Assurance sous toutes ses formes
pour communautés religieuses,
églises, etc.

10 oues, rue ST-JACQUES

S'habille bien qui s'habille chez

Albert Lefebvre Inc.

MERCERIE --CHAPEAUX

Complets et Paletots faits sur mesure

1604 est, rue Mont-Royal CHerrier 1420
2380-84 ouest, rue Notre-Dame WI. 9429
1351 est, rue Ste-Catherine FR. 2507

Maison fondée en 1889

Genin, Trudeau & Cie

Limitée

Manufacturiers et importateurs
d'objets religieux et d'articles
de fumeurs

38 ouest, rue NOTRE-DAME LA. 2261-2

Notes brèves

"La vertu d'une civilisation réussie est telle qu'aux moyens réduits par lesquels les écrivains, dans les époques inachevées, acquièrent de l'expérience, malheurs, observation des hommes, crises cardiaques ou conjugales, se substitue alors, dans ces périodes heureuses, une connaissance congénitale des grands coeurs et des grands moments. Racine est la plus belle illustration de cette vérité."

JEAN GIRAUDOUX

o o o

"... les classiques, ces modernes qui durent ..."

RENE ROCHER

o o o

"Servez le théâtre, il vous servira; servez-vous du théâtre, il vous desservira."

FIRMIN GEMIER

o o o

"Notre professeur de français, un matin, dit avec assez de gravité: "Mes amis, nous allons, si vous le voulez bien, commencer l'explication de Phèdre. C'est une pièce où il y a de l'amour; j'espère que vous n'y verrez pas d'inconvénient."

Pour ma part, non seulement je n'y vis pas d'inconvénient, mais j'attribue au choc émerveillé que me firent les beaux vers de Racine un goût à l'étude... que je n'ai pas perdu depuis."

PAUL REYNAUD

o o o

"Racine sent l'ivresse que lui donne l'afflux de son talent. Ses veines roulent du feu. Il sait les moyens dont il dispose; il sait ce qu'il est, ce qu'il veut; il sait ce qu'il peut faire, ce qu'il va faire. L'art l'agite, l'enfièvre, le dévore... Il sait la jalousie, celle des femmes surtout, mieux qu'aucun autre. Il torture Hermione, il arrache de ses flancs des clameurs de louve..."

PIERRE BRISSON

o o o

"Andromaque est, avec Le Cid, la plus grande date du théâtre français..."

JULES LEMAITRE

o o o

"Ah! le pur chef-d'oeuvre que cette tragédie, que ce chaste drame d'héroïque pitié conjugale et maternelle entrelacé à ce terrible drame d'amour meurtrier..."

JULES LEMAITRE

o o o

"Chez Racine, ... le bombage de la poitrine, l'exagération, le bouillonnement dû à l'euphorie créatrice, est vraiment réduit au minimum. Il a retiré du vers tout ce qui était personnel au poète et du souffle créateur ne reste aucune bulle dans ses oeuvres. Jamais aucune création de la poésie humaine n'a été aussi peu marquée, et n'a revendiqué aussi peu le brevet d'un homme ou d'une époque... Aucune de ces arabesques que Dieu lui-même s'est permises en créant les gazelles et les poissons-chats... Jamais la parole n'est soufflée au héros par un auteur de génie. Jamais cette impression de ventriloque sublime que jusqu'à lui et depuis lui nous ont toujours donnée tous les tragiques français..."

JEAN GIRAUDOUX



- Lait
- Crème
- Beurre
- Oeufs
- Breuvage
Chocolat

Servis au petit réveil, nos produits lactés prolongent les délices d'une soirée en ville ou au concert.

A. Poupard & Cie
LIMITÉE
Frontenac 2194
1715, RUE WOLFE

PLateau 8531

COURTOISIE

DE

VOLCANO LIMITEE

Manufacturiers

FOYERS MECANIQUES
BRULEURS A L'HUILE
FOURNAISES - RECHAUDS

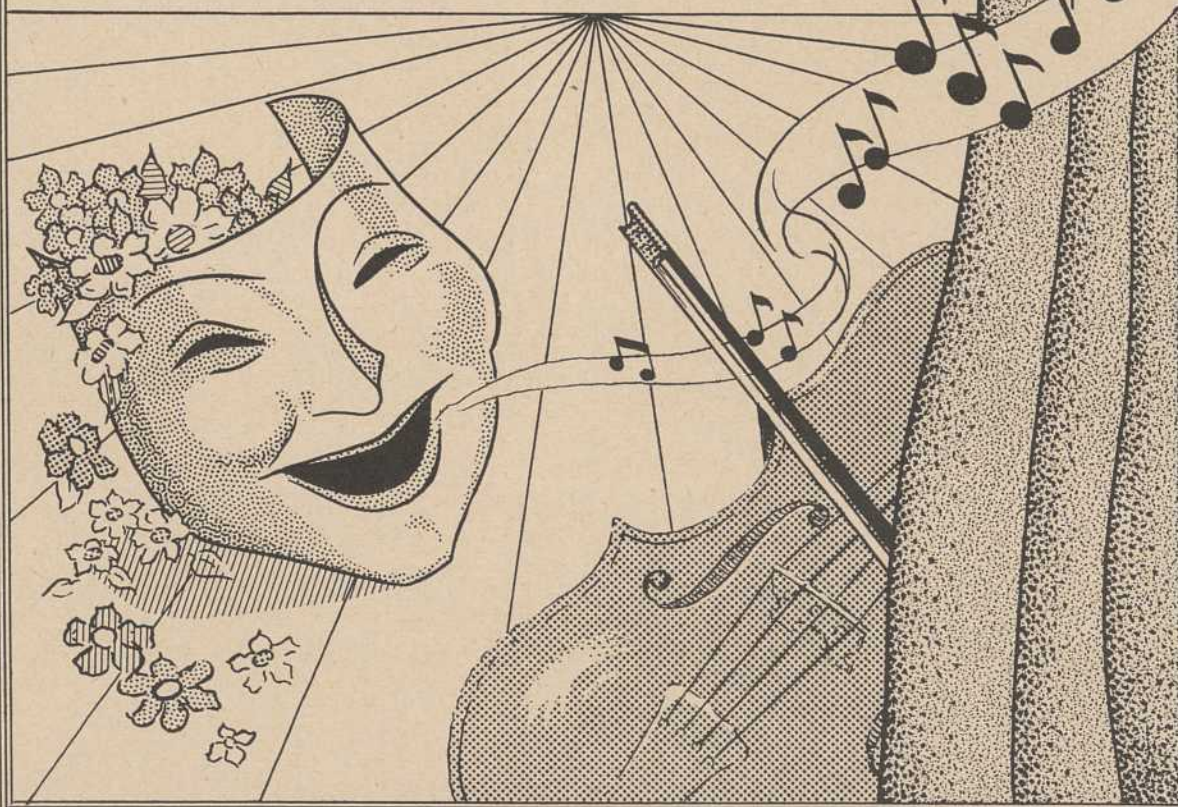
743, rue DE LA MONTAGNE

Montréal

BUVEZ LA

Bière d'Épinette **CHRISTIN**

"UN MEILLEUR BREUVAGE"



Les Compagnons devant Andromaque

Nous aurons fait sourire les vieux routiers du théâtre en nous attaquant au chef-d'oeuvre de la tragédie française.

Il semble qu'il faille le soufflet puissant de Mounet-Sully pour oser respirer la respiration héroïque de Racine.

Oui et non. Nous présentons Andromaque : un chef-d'oeuvre joué par une compagnie jeune qui ne compte pas un seul tragédien de classe.

Un chef-d'oeuvre, soit, mais un chef-d'oeuvre humain. Je veux dire à taille d'homme.

Nous ne nous sommes pas empêtrés de l'appareil prestigieux de la tradition; nous ne savons que vaguement ce qu'eussent été Mounet-Sully ou Bartet fréquentant chez Racine. Mais nous avons une sensibilité d'homme d'aujourd'hui et nous avons vu, dans Andromaque, un conflit, plusieurs conflits humains, écrits dans une langue étrange mais immortellement belle.

Et nous avons essayé de faire un sort à ce jeu des coeurs.

Le public restera juge des résultats.

Ce qu'il doit savoir, c'est que nous avons trimé dur, plus dur que jamais. Antigone d'Anouilh était un jeu à côté d'Andromaque.

Nous avons décidé, dès le départ, de nous tenir à mi-route, entre la déclamation artificielle et l'humiliation du verbe quotidien. Entreprise difficile qui nous paraissait, cependant, la seule consonnante à notre besoin de vérité, à nos moyens, à l'optique actuelle de la scène.

Nous sortons de l'expérience exténués, vidés, mais avec la consolation d'avoir rencontré une densité dramatique presque unique.

Nous sommes sûrs de laisser, inexploré, tout un monde; nous n'aurons explicité qu'une partie du potentiel dramatique de Racine.

Une expérience comme celle-ci est nécessaire. Nous pensons modestement que nous n'aurons pas entièrement desservi le génie racinien.

D'autre part, il n'est pas mauvais que, de temps à autre, une compagnie batte le rappel des grands moments du théâtre.

Nous le faisons avec nos moyens, sans prétention autre que de servir la beauté pérennelle.

EMILE LEGAULT

POUR MONSIEUR,
L'ENSEMBLE

Joly

FAIT ULTRA-CHIC

J.-ROD. JOLY

269 est, rue STE-CATHERINE

PARFUM

Un Air Embaumé

RIGAUD
PARIS



EN VENTE À MONTRÉAL
CHEZ

Dupuis Frères
LIMITÉE

Le Mystère du Théâtre

Et pourtant, ce ne sont pas des heures frivoles que j'aurai vécues là : le mystère du théâtre me trouble. Pour la première fois, les êtres que j'imagine prennent corps; oui, à la lettre, ils empruntent un corps à des hommes et à des femmes appelés acteurs, qui le leur abandonnent pour quelques heures, comme ils feraient un appartement désaffecté.

Mais lorsque c'est fini et que leur corps leur est rendu, les acteurs ne le réintègrent pas aussitôt. Ce phénomène m'émeut, chez les femmes surtout : dès la sortie de scène, quand elles se débarrassent de leur personnage, elles n'entrent pas en possession immédiate de leur moi; il se passe un temps vague où j'observe ces visages encore dépossédés. Il semble que l'âme inconnue profite de cet intervalle entre le départ du personnage fictif et le retour du moi quotidien, pour éclairer de sa lumière des yeux encore mouillés de pleurs, pour revêtir de sa paix auguste, dont l'aspect est presque terrible, les traits charmants d'une jeune femme.

Cette merveille m'aide à comprendre d'où vient la beauté des morts. Le masque de Pascal n'est pas admirable parce qu'il est le masque de Pascal, mais parce qu'il reproduit une figure qui ne reflète plus le quotidien, et où rien ne nous empêche plus de distinguer l'empreinte laissée par une âme, fille de Dieu. Le moulage d'une face criminelle pourrait nous donner une impression aussi sublime.

Ce qui anime les traits des vivants, ce qui leur donne leur expression habituelle, ce n'est presque jamais leur âme ou du moins ce n'est jamais leur âme toute seule : mais des vanités, des passions, des convoitises, la ruse d'un vice aux aguets; et chez les femmes, même les meilleures, le goût de plaire, l'idée fixe de séduire. Une actrice qui s'est donnée, livrée tout entière au rôle

qu'elle crée, demeure un instant, la répétition finie et son personnage évaporé, telle qu'en elle-même l'éternité la changera. La part immortelle de son être profite de quelques secondes pour envahir cette forme éphémère que les pauvres soucis de tous les jours n'ont pas encore réoccupée. Chez les interprètes masculins, ceux du moins qu'il m'est donné d'observer, le phénomène est moins visible que dans les femmes. Ils ne se séparent jamais tout à fait d'eux-mêmes et demeurent plus attentifs à leur propre changement.

Il est étrange que cet effort de désincarnation au service d'une histoire imaginée ait une analogie si frappante avec ce que cherchent les mystiques, avec ce vide où tendent ceux qui aspirent à être envahis par Dieu. Il y a, dans ce travail de l'acteur, un je ne sais quoi qui m'effraie : peut-être le contraste entre le but poursuivi qui n'est qu'un jeu (aussi brillant soit-il) et la grave opération d'ordre spirituel qui s'accomplit au secret de leur être, si grave que leur fatigue, leur lassitude, lorsque c'est fini, a un caractère singulier : on les sent atteints à la racine, à la source; ils flottent, à demi-rendus au monde réel. On en voit qui ferment un instant les yeux au fond d'une loge ténébreuse, comme si la part d'eux-mêmes qu'ils ont quittée avant la répétition avait perdu sa route et ne pouvait plus les rejoindre. Magnifique et dangereux métier qui consiste à se perdre puis à se retrouver... Mais entre les deux états, quelques uns d'entre eux en vivent un autre, à leur insu, peut-être. Beaucoup ne se doutent pas qu'en poursuivant le but dérisoire que les auteurs leur proposent, il leur arrive de passer tout près d'un seuil redoutable que seuls les saints ont franchi.

(Suites parisiennes)

FRANÇOIS MAURIAC

Voyages

- NEW YORK
- FLORIDE
- MEXIQUE
- CUBA
- BERMUDES

Réservations

- HOTELS
- TRAINS
- AVIONS
- BATEAUX

La plus grande organisation Canadienne-française de voyage et de tourisme

SERVICE GRATUIT — AVANT DE RESERVER, RENSEIGNEZ-VOUS

Consultez-nous pour vos déplacements

VOYAGES DE NOCES, D'AFFAIRES OU D'AGREMENT

TRAVELAIDE
BUREAU

20 Mezzanine — Edifice Dominion Square
1010, rue Sainte-Catherine ouest, Montréal

PLateau 8077



"ANDROMAQUE CAPTIVE"
Oeuvre de Frederic, Lord Leighton of
Sketton

(1830-1896)

Peinte au moment où l'artiste touchait le sommet de sa carrière, "Andromaque Captive" manifeste clairement le génie de la composition harmonieuse enrichie par une habile distribution du coloris...

ANDROMAQUE

de JEAN RACINE

ANDROMAQUE, veuve d'Hector, captive de Pyrrhus

PYRRHUS, fils d'Achille, roi d'Épire

ORESTE, fils d'Agamemnon

HERMIONE, fille d'Hélène, accordée avec Pyrrhus

PYLADE, ami d'Oreste

CLEONE, confidente d'Hermione

CEPHISE, confidente d'Andromaque

PHOENIX, gouverneur d'Achille et ensuite de Pyrrhus

● LA SCÈNE EST À BUTHROTE, VILLE D'ÉPIRE, DANS UNE SALLE DU PALAIS DE PYRRHUS

● LES DECORS ET LES COSTUMES SONT DE PAUL-ÉMILE HOULE

Notre prochain spectacle

LE PÈRE HUMILIÉ

de PAUL CLAUDEL

EXAMEN



de la vue

6761 SAINT-HUBERT
CA. 7616

Optométriste consultant
à l'hôpital Sainte-Justine

St-Jérôme : 330 ST-GEORGES
Tél. 171

Andromaque • Racine • Les Compagnons

Greek tradition, and the works of Homer, Virgil and Euripides in particular, have furnished various conceptions of **Andromaque** and those she came in touch with. Racine absorbed the contrasting and complex cast of the Greek tragedies and Latin epics, but invented the plot of his play. As indicated in the two prefaces to **Andromaque**, the material of the play was taken from poets of antiquity. Racine's genius, apart from the mastery of verse, lay in his treatment of the characters which are partly his own and partly handed down to him. The role played by **Andromaque** in history and legend, her part as both wife and mother, have too many aspects which would have made a faithful treatment of her varied career unsuitable to reader's or audiences of Racine's day; — or to we of the 20th century. **Andromaque** is a Trojan princess; when the play opens she is the widow of Hector and the captive of Pyrrhus. Their engagement is marred by the delays imposed by Pyrrhus in his attitude to Hermione. As a form of counterpoint to the symphony of verse that is Racine's masterpiece. Oreste is in love with Hermione, and suffers through the fluctuations of her reaction to him. Hermione wavers according to the moods of Pyrrhus. The full sweep of tragedy is inevitable, and Oreste becomes at the end of the play, the man of action he is reputed to be in history.

It would be a monumental error to think of Racine as a classic and pedantic author, and still worse to consecrate his works to the libraries and class-rooms. Racine as a man had a brilliant personality, and his works belong to the stage where their dramatic and lyric beauties can obtain their full expression. In the golden era of Louis XIV, Racine still shone as one of its brightest intellectual lights. Moliere was sometimes his friend, and always a stimulus — it was truly a remarkable age in French literature, and one which was to influence other schools of writing in other countries and languages. Dramatist and man of the world though he was, Racine can be described best as a poet. Throughout his life, qualities of simplicity and naturalness were

predominant, and became if anything more pronounced. Elegance, refinement of language, to which a high moral sense could be added, are his chief characteristics as an author. Although often quick tempered and highly sensitive, he would acknowledge his mistakes, and was always open for correction. A keen student and observer of history, his training in the classic first occurred at the famed Jansenist school at Port-Royal, with Corneille as his earliest model. **Andromaque** may be considered his first important success, and although later plays, particularly his sacred works **Esther** and **Athalie** which followed his renunciation of profane dramas and the theatre, have improvements in style and balance of construction, **Andromaque** remains a vivid work, a reaction against the romanticism of Corneille and a direct development of the characters. Racine the courtier broke with the fashions of his day to approach the standards of antiquity, and the fusion he is responsible for ranks him with the world's leading dramatists and poets.

Les Compagnons have presented plays from all periods and styles of French theatre; they are noted for interpretations of classic and modern works. One of their greatest recent triumphs took place last season with a modern version of "**Antigone**" by Jean Anouilh — which will be revived this season by the company for performances at Boston, Wellesley College and through New England, as well as at special private performances here for sponsors of the impending public campaign for funds. This first solicitation of support from its public, is due to the need of Les Compagnons for their own theatre and school. This performance of Racine's **Andromaque** is an interesting comparison between Anouilh's modern treatment of a classic legend, and Racine's similar undertaking. It also represents a meeting place — from which the company hopes to launch its own program to broaden the Canadian dramatic scene.

FRANK COLEMAN

La Ferme Saint-Laurent, Limitée

LAIT, CREME, BEURRE ET BREUVAGE AU CHOCOLAT

Tous nos produits sont efficacement pasteurisés

6768, rue GARNIER

CRescent 2188-9

L'Affabulation d'Andromaque

"Je suppose que vous avez lu les tragédies de Racine. Je ne vous analyserai point l'action d'Andromaque, mais je vous en rappellerai l'essentiel, juste ce qu'il faut pour vous en remettre en mémoire la composition si simple et si liée.

C'est un peu après la prise de Troie. Pyrrhus est rentré en Epire, dans sa ville de Buthrote. Il a eu dans sa part de butin Andromaque, la veuve d'Hector, et son fils, Astyanax. Et Pyrrhus aime la belle captive, et ne peut se décider à épouser sa fiancée Hermione, fille d'Hélène, qui est venue à Buthrote sur sa foi, accompagnée d'une petite escorte de ses nationaux.

Or les rois grecs confédérés, qu'inquiète la faiblesse de Pyrrhus pour sa captive, envoient à Pyrrhus un ambassadeur, Oreste, pour le sommer de leur livrer le jeune Astyanax. Oreste est le cousin germain d'Hermione. Il aime la jeune fille depuis longtemps et avec passion.

Oreste, donc, s'acquitte de son ambassade. Pyrrhus refuse fièrement de lui livrer le fils de sa captive. Il espère par là, toucher le coeur d'Andromaque. Et là-dessus, Hermione furieuse, promet à Oreste de le suivre. Mais, Andromaque, demeurant inexorable, Pyrrhus se ravise (premier revirement); il promet d'abandonner Astyanax aux Grecs et d'épouser enfin Hermione, laquelle, ivre de joie, lâche brusquement le triste Oreste.

Et, bien que le ton ait été jusqu'ici, tantôt celui de l'élegie et tantôt celui de la comédie dramatique, nous sentons bien que tous trois, Hermione, Oreste, Pyrrhus, possédés d'un amour aveugle, sont promis au crime ou à la folie; et nous voyons aussi que leur sort est lié aux volontés et aux sentiments de la captive troyenne.

Or, Andromaque, sur le point de perdre son fils, supplie Pyrrhus à genoux et met cette fois dans ses prières un je ne sais quoi qui fait perdre la tête à Pyrrhus. Et Pyrrhus, se ravissant encore et n'hésitant plus à trahir les intérêts de la Grèce confédérée, propose à Andromaque de l'épouser, de la couronner et d'adopter son fils. Mais si elle refuse, l'enfant mourra. Et Andromaque, ayant médité sur la tombe d'Hector, accepte la proposition du vainqueur, avec le secret dessein de se tuer après la cérémonie du mariage.

Et ce second revirement de Pyrrhus entraîne tout. Hermione, désespérée, se jette sur Oreste; elle lui commande, s'il la veut, de tuer Pyrrhus à l'autel. Et Oreste obéit; et quand il revient chercher sa récompense, Hermione lui crie: "Qui te l'a dit?" et va se tuer sur le corps de Pyrrhus, laissant Oreste en proie à un accès de folie."

JULES LEMAITRE

Laiterie

SAINT-ALEXANDRE

Lait, crème, beurre et breuvage au
chocolat pasteurisés

4375, rue CHRISTOPHE-COLOMB FR. 1163



Cette création de Chénard
est un triomphe d'élégance
et de raffinement

Etablie depuis 66 ans

CHAS DESJARDINS & C^{IE}
LIMITÉE

FRANÇOIS DESJARDINS, président

Maison essentiellement canadienne-française

Les plus grands spécialistes en fourrures

1170, rue ST-DENIS

Harbour 8191

Mes Hommages

HENRI SIGNORI

Spécialité :

RADIATEURS D'AUTOMOBILES

1051, rue AMHERST

CHerrier 9110

NOS HOMMAGES

Charles Duranceau

Limitée

MONTREAL

LE FROID ET LE CHAUD *à votre disposition*

- Vendeurs autorisés de General Electric
- Réfrigération commerciale
- Ventilation
- Air conditionné
- ANTHRACITES gallois et américains
- CHARBONS BITUMINEUX canadiens et américains
- Livraison par rails et par routes dans toute la province

A M h e r s t 2 1 5 1





Le futur théâtre des Compagnons. Le sanctuaire renové et habillé selon le mystère théâtral, deviendra la scène où les Compagnons s'efforceront de servir Molière, Claudel, Anouilh

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

CARRIERE & SENEAL

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est, rue STE-CATHERINE
Lancaster 2211

Exclusifs à certains dépositaires
désignés avec un soin judicieux . . .



parfums, poudres, lotions, cosmétiques

B I E N - A I M E
DE PARIS

Produits de France qui soient vraiment de grande classe

du Bois

Pâtisserie française de distinction

Sous la direction de grands chefs pâtissiers
de renom, experts en pâtisserie fine et en
décorations de tous genres

GATEAUX de NOCES ou de FETES

Notre pâtisserie est reconnue comme la
meilleure dans la confection des
gâteaux de fantaisie

•
Nous vous invitons à visiter notre pâtisserie
française la plus moderne au Canada

4887 ouest, rue SHERBROOKE DE. 4104

Examen de la Vue

LUNETTES CORRECTIVES

Spécialiste

LORENZO FAVREAU

OPTOMETRISTE, o.d.

assisté d'optométristes-opticiens licenciés, Ba. O.

BUREAUX DE CONSULTATION :

TAIT-FAVREAU Ltée

•
Bureau du centre : Bureau du nord :
265 est, Ste-Catherine 6890, rue St-Hubert
LAncaster 6703 CALumet 9344

38 ans
de services
consciencieux



Maison
fondée en
1908

Les Compagnons ont besoin de vous!

Les Compagnons achètent deux immeubles dont ils feront un "Centre Dramatique".

Les Compagnons se saignent à blanc, (soit dit sans rhétorique), pour faire leur part dans l'épanouissement culturel de notre pays.

Mais s'ils sont propriétaires des immeubles, il leur reste à solder les frais d'aménagement.

\$35,000

Les Compagnons lancent une souscription. Pour mettre en appétit les générosités, ils inviteront à une reprise d'ANTIGONE d'Anouilh (un de leurs grands succès) tous ceux qui auront souscrit au moins \$5.00.

Tout don fait aux Compagnons est déductible du revenu imposable.

On peut remettre sa cotisation au Secrétariat des Compagnons : 1200, rue Bleury.

L'Ancaster 2331

WILFRID CLERMONT

Limitée

MARCHANDS DE FOURRURES

•

1604, rue ST-DENIS

MONTREAL

Comité d'honneur des Compagnons

Son Excellence le Juge THIBAudeau-RINFRET, Juge en Chef de la Cour Suprême, et Madame THIBAudeau-RINFRET

Son Excellence le Lieutenant-gouverneur de la Province, SIR EUGENE Fiset et LADY Fiset.

L'honorable MAURICE DUPLESSIS, Premier Ministre de la Province de Québec.

Son Honneur le MAIRE de Montréal et Madame CAMILLIEN HOUDE.

Son Excellence Monseigneur JOSEPH CHARBONNEAU.

Son Excellence l'Ambassadeur de France et Madame de HAUTECLOQUE.

Monsieur et Madame Paul Béique

Monsieur et Madame F.-A. Béique

L'honorable Ernest Bertrand

Colonel et Madame Wilfrid Bovey

Monsieur Henri Brochet,
directeur des Compagnons de Jeux

Le Juge et Madame Pierre Casgrain

Monsieur Léon Chanceler,
Directeur des Comédiens Routiers

Monsieur Jacques Copeau,

L'Honorable Omer Côté,
Secrétaire de la Province de Québec

Le Sénateur et Madame Athanase David

Monsieur Désiré Defauw

Monsieur et Madame Victor Doré

Monsieur Georges Duhamel,
Secrétaire perpétuel de l'Académie
Française et Madame Duhamel

Monsieur et Madame François Fauré
Lady Forget

Le Sénateur et Madame Léon Mercier-
Gouin

M. Jean-C. Lallemand

Docteur Stephen Langevin

Monsieur et Madame Beaudry Leman

Monseigneur Olivier Maurault,
Recteur de l'Université de Montréal

Monsieur et Madame Edouard Montpetit

Monsieur André Obey,
Directeur de la Comédie française

Monsieur Ls-Charles Gascon et Madame
Gascon

Monsieur et Madame Honoré Parent

Monsieur Pierre Béique

Me Bernard Nantel et Madame Nantel

Monsieur Wilfrid Pelletier,
Metropolitan Opera House

L'Honorable et Madame J.-E. Perrault

L'Honorable et Madame Hector Perrier

Le Rév. Père Recteur du Collège Ste-Marie

Le Révérend Père Provincial de Ste-Croix

L'Honorable et Madame Alphonse Raymond

Son Honneur le Maire des Trois-Rivières
et Madame Arthur Rousseau

L'Honorable Antonio Talbot

Monsieur et Madame Paul Vaillancourt

Monsieur Guy Vanier

Le Sénateur et Madame Thomas Vien

R. P. EMILE LEGAULT c. s. c. directeur

Me YVES VIENS, administrateur général

FRANCIS COLEMAN, publiciste anglais

NOS HOMMAGES

J. Joubert
LIMITÉE

4141, RUE SAINT-ANDRE

ETABLI DEPUIS 1888

LEO DANDURAND, Président

Drury's

Restaurant Limitée

1082, RUE OSBORNE

MARquette 6119

FAlkirk 1167

COURTOISIE

J.-R. Grégoire

QUINCAILLERIE GENERALE

•
Spécialité :
OUTILS et PEINTURE

3605 est, rue ONTARIO

MONTREAL

TAlon 7288

Cie Canadienne de Carrelages, Ltée

Directeurs : J. JOLY et J. ADAMS

Vitralite, tuile, marbre,
terrazzo, tuile d'asphalte

37 ouest, rue JEAN-TALON

Montréal

MARquette 8067

B. TRUDEL & CIE

MACHINERIE, FOURNITURES ET
ACCESSOIRES POUR LAITERIES,
BEURRERIES ET FROMAGERIES

•
304, P. d'YOUVILLE

Montréal

LE PLUS CHIC RESTAURANT FRANÇAIS AU CANADA

Cafe Martin

LIMITED

LEO DANDURAND, Président

1521, RUE DE LA MONTAGNE

MARquette 7525



FOURRURES



LE PLUS GRAND MAGASIN ENTIEREMENT
DEDIE A LA FOURRURE A MONTREAL

787 est, MONT-ROYAL

CHerrier 3161