

**BLOGUE**

Pour tout connaître sur le monde de la télé, consultez le blogue de Richard Therrien sur [cyberpresse.ca/therrien](http://cyberpresse.ca/therrien)

**HERBY DANS LES COULISSES**

Les vedettes n'ont plus de secrets pour Herby sur [cyberpresse.ca/herby](http://cyberpresse.ca/herby)

**CINÉMA MAISON**

Les dernières sorties DVD sur [cyberpresse.ca/dvd](http://cyberpresse.ca/dvd)

# ARTS ET SPECTA



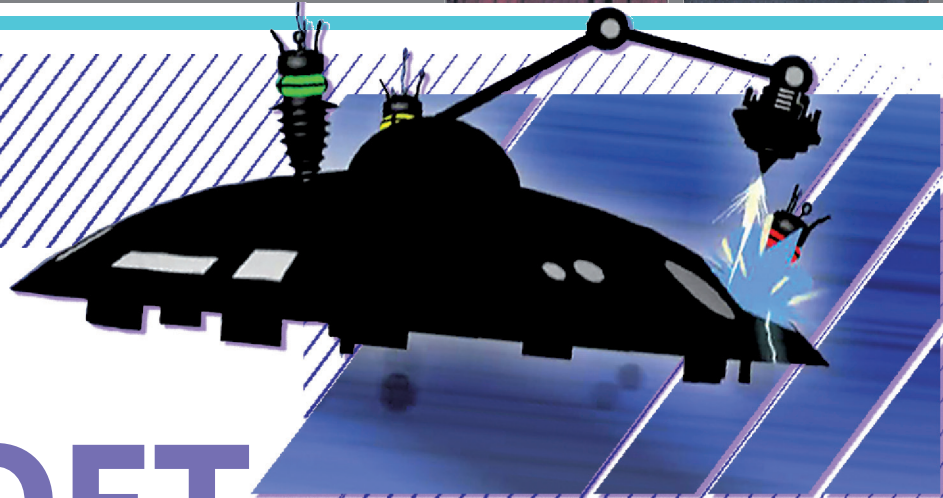
**LIVRES**  
UN PREMIER ROMAN  
POUR ÉVELYNE  
DE LA CHENELIÈRE PAGE 5



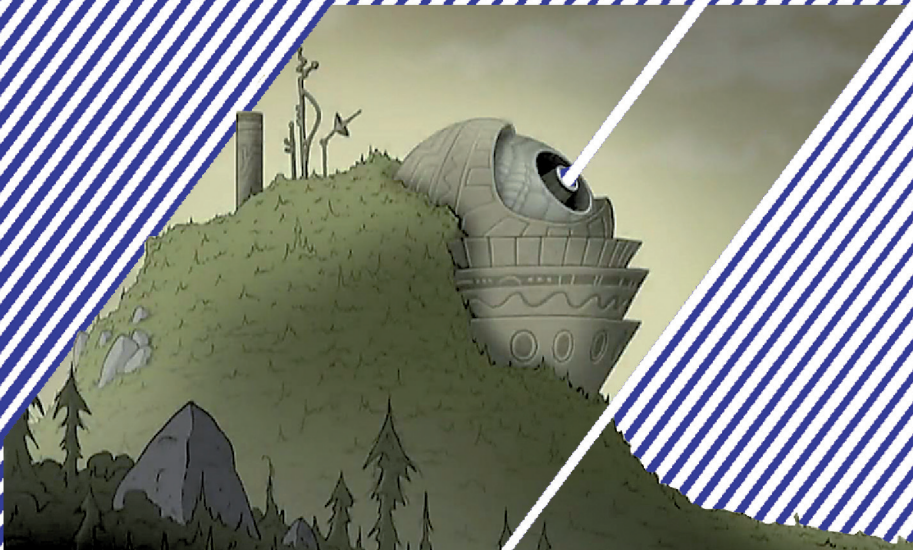
**PLUS JEUNE, PLUS HIP,  
PLUS... PLATE?**  
LE BILLET DE MARC-ANDRÉ LUSSIER  
PAGE 8

JEU VIDÉO/MICHEL GAGNÉ

## DANS L'ŒIL DE MICROSOFT



Pratiquement inconnu chez nous, le dessinateur québécois Michel Gagné a roulé sa bosse pendant des années dans la machine hollywoodienne. Du jour au lendemain, il s'est donné pour défi de percer l'univers du jeu vidéo. Et tout indique qu'il réussira.



Images tirées du jeu vidéo de Michel Gagné.



TRISTAN PÉLOQUIN

Michel Gagné n'est pas du genre vantard. Et pourtant, la feuille de route du p'tit gars de Roberval impressionne. Dans le film d'animation *Ratatouille*, c'est à lui que Pixar a confié le mandat d'illustrer les saveurs goûtées par Rémi, le personnage principal. «C'était un gros défi, pour lequel le réalisateur Brad Bird m'a carrément donné carte blanche», dit timidement Michel Gagné, rejoint par Skype à son domicile de Bellingham, dans l'État de Washington. Pour *Les Incroyables*, un autre succès de Disney/Pixar, il a agi à titre de consultant en effets spéciaux. Son nom figure aussi aux génériques de *Star Wars: The Clone Wars*, et d'*Osmosis Jones*. D'abord animateur de personnages, il s'est vite spécialisé dans les effets spéciaux, tâche pour laquelle il a été responsable de grosses équipes chez

Pixar, Disney et Warner Brothers. «Mais même à la tête de grosses équipes, il fallait que je m'intègre à l'engrenage du film, explique le dessinateur. À Hollywood, tous les dessinateurs doivent homogénéiser leur style à celui du film.» Au tournant des années 2000, 15 ans après avoir obtenu son diplôme du Sheridan College School of Visual Arts, en Ontario, Michel Gagné en a eu assez de ce conformisme forcé. Il voulait imposer son style. Et il y est parvenu : entre les contrats de consultants avec les grosses boîtes de Hollywood, il a lancé plusieurs bandes dessinées et réalisé *Sensology*, un court métrage qui a été retenu en 2010 parmi les 10 finalistes de l'Oscar du meilleur court métrage d'animation.

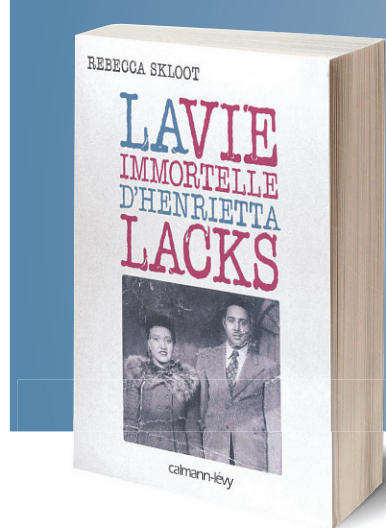
**Jeu vidéo**

Sa carrière de travailleur autonome de l'animation a cependant pris une tournure totalement imprévue en 2006. Alors qu'il donnait un séminaire sur les effets spéciaux chez l'éditeur de jeux vidéo Midway, un cadre de l'entreprise, Joe Wilson, l'a remarqué.

«Il m'a dit : «Ton style d'illustration et de design, ce serait parfait pour un jeu vidéo, se rappelle-t-il. Moi, je ne connaissais absolument rien aux jeux vidéo. Je ne suis pas un *gamer*, je ne connaissais pas le domaine du tout.» Six mois plus tard, après avoir dessiné quelques sketches, Michel Gagné a convaincu Joe Wilson de quitter son boulot chez Midway et de se lancer dans le développement de *Insanely Twisted Shadow Planet*. Après cinq ans de développement, sans grandes ressources, le prototype du jeu de Michel Gagné et de Joe Wilson est tombé dans l'œil de Microsoft. La multinationale a conclu un accord qui a permis à Michel Gagné et à son partenaire d'embaucher 16 personnes. Le jeu, dont les images circulent depuis un certain temps sur YouTube, n'a rien à voir avec ce que les éditeurs ont l'habitude de publier. «Moi, je suis un dessinateur d'effets spéciaux 2D. Je ne voulais pas faire un jeu en 3D, comme on en trouve des tonnes sur le marché. Je voulais faire le jeu vidéo en 2D le plus

hallucinant qui ne s'est jamais fait, avec des standards de qualité d'animation, de mouvements et d'image de la même qualité qu'un long métrage de Disney», explique Michel Gagné. Pour l'instant, tout ce qu'on sait du jeu, c'est qu'il met en vedette une petite soucoupe volante qui confronte un univers fait presque entièrement d'ombres chinoises. «Ce n'est pas un shooter. Ce n'est pas un jeu de puzzle. Ce n'est pas un jeu d'exploration. C'est un concept jamais vu», lance l'illustrateur, le visage fendu d'un large sourire. Le jeu fera l'objet d'une annonce officielle de la part de Microsoft le 11 mars prochain. D'ici là, Michel Gagné refuse d'en dire davantage. Mais visiblement, il jubile : «Le jeu vidéo, c'est une toile blanche. C'est de la création à l'état pur, et c'est moi qui suis sur le trône, à superviser la création des personnages, des concepts visuels et de l'ambiance. C'est la liberté totale.»

Voyez le reportage vidéo qu'a réalisé notre journaliste sur [www.cyberpresse.ca/MichelGagne](http://www.cyberpresse.ca/MichelGagne)



## Laissez-vous surprendre...

[www.hachette.qc.ca](http://www.hachette.qc.ca)

**Élu meilleur livre de l'année** par la presse et les libraires américains.  
**Ce livre étonnant** aborde des questions simples à la portée vertigineuse...

Très bons commentaires à l'émission de radio de Christiane Charette : «C'est un ouvrage grand public. Ça se lit comme un roman. (...), je l'ai lu de la première à la dernière page en un week-end. Ça m'a fait pleurer, c'est **une histoire absolument bouleversante.**»

- Noémie Mercier

### La vie immortelle d'Henrietta Lacks

Récit bouleversant, saga familiale, document historique et objet littéraire.

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

WEEK-END

5 6 MARS

## RESTAURANT



## LA CABANE

Réservez une place à La Cabane (à sucre) dans le Vieux-Port, qui sera ouverte du 10 mars au 15 avril. On n'a pas encore goûté au menu préparé par les chefs Marc-André Jetté et Patrice Demers des 400 Coups, ceux qui ont été mandatés cette année pour veiller sur cette ponctuelle cabane urbaine. Mais si le lieu est aussi allumé que l'an dernier et que la cuisine est aussi soignée qu'à leur resto, on a de bonnes raisons d'être optimistes.

Info: [lacabane.ca](http://lacabane.ca)

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

## ÉVÈNEMENT



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

## JIMMY HUNT AU MUSÉE

Créateur d'une des galettes-surprises de 2010, le chanteur Jimmy Hunt exposera ce soir ses comptines modernes au Musée d'art contemporain, pour une autre soirée des Vendredis nocturnes. Sulfureux assagi, l'ancien leader de la formation Chocolat produit une pop parfaite pour préparer le printemps, avec guitare acoustique, sifflement et harmonica. Info: [macm.org](http://macm.org)

Vendredi, de 17 à 21h.

Marie-Claude Lortie, Thomas Leblanc, Émilie Côté

## SPECTACLES

## SAY HI.

Say Hi, dont la chanson *November Was White* a connu un grand succès grâce à la série télé *Gossip Girl*, sera en spectacle à la Casa del Popolo en fin de semaine. C'est en fait le one-man-band d'Eric Elbogen, qui a lancé un album en janvier intitulé *um, uh oh*.

Samedi soir à la Casa del Popolo

## CINÉMA

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL

Le festival se poursuit au cinéma Beaubien. Aujourd'hui à 13h25, le réalisateur Mohammed Soudani présentera son film *Lionel l'Africain*. Demain, le film en vedette est le long métrage néerlandais *L'homme le plus fort*. Dimanche, enfin, c'est la journée d'Arthur et de ses Minimoys, dont le troisième volet de la trilogie de Luc Besson, *Arthur : la guerre des deux mondes*.

Cinéma Beaubien

## ARTS VISUELS

## L'EMPEREUR GUERRIER DE CHINE ET SON ARMÉE DE TERRE CUITE



L'exposition du Musée des beaux-arts de Montréal est fort populaire. Arrivez tôt, surtout en fin de semaine pour admirer les 240 objets couvrant 1000 ans d'histoire de la Chine. En complément, le MBAM présente aussi une exposition d'art contemporain chinois, des œuvres appartenant à des collectionneurs montréalais. Étonnant!

## HOMMAGE



PHOTO PC

## YVON DESCHAMPS ET DENIS VILLENEUVE HONORÉS PAR LE GOUVERNEUR GÉNÉRAL

Le Québec était encore à l'honneur lors de la remise des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle hier. L'humoriste Yvon Deschamps, la chorégraphe Margie Gillis, le cinéaste Denis Villeneuve et le bénévole de l'OSM, Jean-André Élie, ont tous reçu des distinctions accompagnées d'une bourse de 25 000\$. Le compositeur et musicien Howard Shore, l'acteur et réalisateur William Shatner, la femme de théâtre Leslee Silverman et l'auteur et metteur en

scène Paul Thompson figurent aussi parmi les récipiendaires. Le cinéaste québécois Denis Villeneuve s'est dit « impressionné » par l'accueil « chaleureux » reçu aux Oscars la fin de semaine dernière, parlant même d'un « esprit de famille » où il a pu rencontrer des homologues célèbres comme Michael Mann, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg et Alejandro Gonzalez Iñarritu.

— La Presse Canadienne

## DANSE

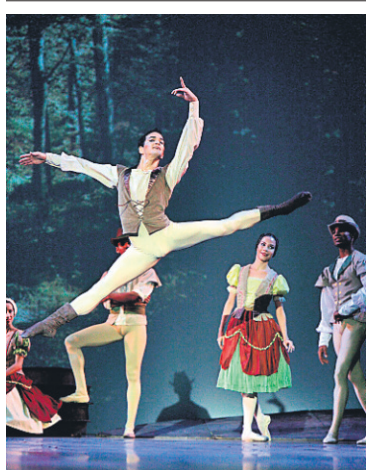


PHOTO JACQUES MOATTI

## DES DANSEURS CUBAINS FONT DÉFECTION AU CANADA

Le Ballet national de Cuba a confirmé que cinq de ses danseurs avaient décidé de rester au Canada après y avoir donné des spectacles. La compagnie de danse, dirigée par la légendaire ballerine Alicia Alonso, a offert une représentation du ballet *Giselle* à Montréal il y a deux semaines. Une porte-parole du Ballet national du Canada a confirmé que les danseurs se trouvaient maintenant à Toronto, ajoutant qu'ils suivaient des cours avec le ballet national canadien. Ce n'est pas la première fois que des danseurs cubains quittent leur troupe après avoir présenté des spectacles dans des pays étrangers. En 2003, cinq danseurs avaient fait défection après la tournée de *Don Quichotte*. Deux ans plus tard, deux autres danseurs avaient quitté la troupe après une représentation à Mexico.

— La Presse Canadienne

## LIVRES

## STEPHEN KING ÉCRIT UN ROMAN SUR LA MORT DE KENNEDY

Dans son prochain roman, l'auteur Stephen King s'inspire d'une histoire vraie tout aussi terrible que ses livres d'horreur, l'assassinat du président John Fitzgerald Kennedy. Baptisé *11/22/63*, de la date du meurtre de JFK, ce roman raconte les efforts désespérés d'un professeur de lycée pour empêcher la tragédie. Le livre de 1000 pages devrait être publié le 8 novembre prochain aux États-Unis. Stephen King est l'auteur de best-sellers comme *Carrie* et *Misery*, qui ont été adaptés au cinéma.

— Associated Press



## STARS

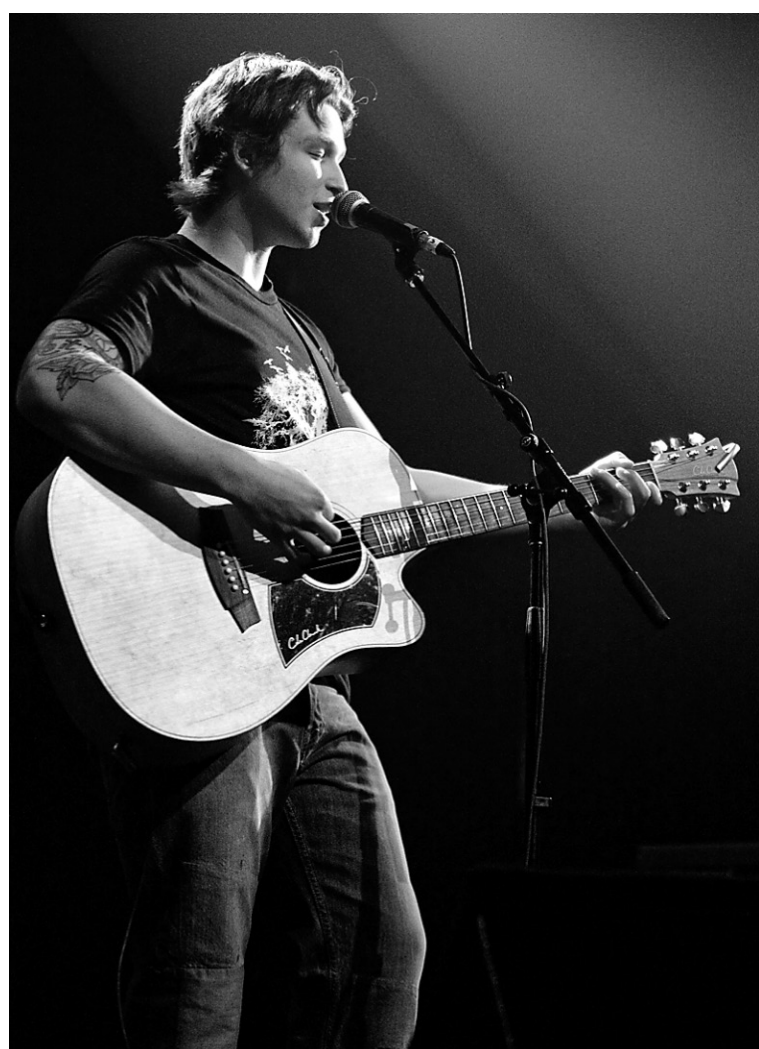
## MARIAH CAREY « EMBARRASSÉE » PAR UN CONCERT POUR LE CLAN KADHAFI

Mariah Carey affirme avoir ignoré qu'un concert privé qu'elle avait donné sur l'île de Saint-Barthélemy, en 2008, avait été financé par le clan Kadhafi, et qu'elle était embarrassée « d'avoir participé à cette pagaille ». Mariah Carey fait partie d'une poignée d'artistes ayant reçu de généreux honoraires pour donner des concerts privés exclusifs. On a su plus tard que les personnes qui finançaient ces concerts étaient des membres de la famille du dirigeant libyen Mouammar Kadhafi. Cette semaine, Nelly Furtado a annoncé qu'elle allait donner le million de dollars reçus à une organisation caritative, et Beyoncé a fait savoir qu'elle avait elle aussi donné son cachet pour un concert organisé à l'occasion du réveillon du Nouvel An en 2009 à « Saint-Barth ».

— Associated Press

Mariah Carey  
PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE





À 21 ans, William Deslauriers a réussi le test de son premier spectacle solo.

WILLIAM DESLAURIERS AU CORONA

## Créer l'émotion

ÉMILIE CÔTÉ  
CRITIQUE

William Deslauriers ne l'a jamais caché: il a comme modèle Jack Johnson. Et sur scène, il fait comme le chanteur-surfeur hawaïen en jouant pieds nus, en plus de reprendre son succès *Banana Pancake*.

En spectacle, le jeune chanteur de Plessisville veut aussi dégager l'image d'un gars cool et relax, qui est très proche du quotidien de son public. «Est-ce que cela vous est déjà arrivé de ne pas avoir assez de 24 heures dans une journée», lance-t-il à la foule, ou encore «est-ce qu'il y a des amoureux dans la salle?».

William Deslauriers essaie un peu trop de créer l'émotion et l'authenticité du moment. Mais peut-on vraiment reprocher à un jeune auteur-compositeur-interprète de 21 ans qui fait «sa toute première rentrée montréalaise à vie»

de manquer de naturel? Non, surtout quand il met tous (toutes) ses fans dans sa poche.

C'était le premier de trois spectacles au Corona, hier soir, pour le finaliste du dernier *Star Académie*, dont le premier album, *Un pied à terre*, a été certifié disque d'or. William Deslauriers a brisé la glace avec son succès *Recommencer tout à zéro*, suivi de *C'est comme ça* et une reprise de *La rue principale* des Colocs.

Pour sa tournée, le chanteur de Plessisville est entouré d'une équipe étoile: le batteur Pierre Hébert (Octobre), le chef d'orchestre Scott Price et le guitariste Jeff Smallwood, le membre du band de *Star Académie* qui ne passe jamais inaperçu dans son kilt.

Il y a une bonne chimie entre eux sur scène, mais aussi un décalage entre l'expérience des musiciens et les 21 ans de William Deslauriers. Son spectacle serait plus une

«affaire de gang» s'il était accompagné de musiciens comme ceux de Marie-Mai, par exemple.

Cela n'empêche pas le plaisir apparent de chacun d'être sur scène, que ce soit en mixant *Free Fallin'* de Tom Petty avec *Repas trois entrées*, ou en reprenant *No Woman No Cry* de Bob Marley (avec Smallwood qui joue les *preachers* en introduction) et *Tom* de Vincent Vallières (un autre idole de Deslauriers).

Au moment de mettre sous presse, les spectateurs du Corona attendaient toujours ses succès *Je lève mon verre* et sa reprise de *Moisi, moé'ssi* de Fred Fortin.

À 21 ans, Deslauriers a réussi le test de son premier spectacle solo. Il a juste à être cool et relax, au lieu de jouer au gars qui l'est. Ce n'est pas de la télé où il y a un concours à gagner. C'est plutôt un spectacle intime avec ses fans. Inutile de créer l'émotion: elle est déjà là.

RÉALISATEUR DE LA GRANDE SÉDUCTION

## Jean-François Pouliot tournera *Les 3 p'tits cochons 2*

ANDRÉ DUCHESNE

Le tournage du film *Les 3 p'tits cochons 2* sera confié au réalisateur Jean-François Pouliot, a appris *La Presse*. M. Pouliot est bien connu pour avoir réalisé *La grande séduction*, film écrit par Ken Scott et produit par Max Films qui avait très bien été accueilli à sa sortie en 2003.

Du coup, cela signifie que le réalisateur du premier opus des *3 p'tits cochons*, Patrick Huard, ne sera pas de l'aventure. Il faut rappeler que le scénariste Claude Lalonde, qui avait retravaillé avec Huard (à titre de réalisateur) sur le film *Filière 13* avait gardé une certaine amertume de cette collaboration.

Hier, M. Pouliot a abordé très prudemment cette histoire, assurant qu'il n'y avait pas de mésentente entre lui et Huard. «Nous ne sommes pas en guerre. Nous ne sommes pas en chicane, a-t-il déclaré. Patrick ne voyait pas nécessairement une suite aux *3 p'tits*

*cochons*. D'un commun accord, nous avons convenu de ne pas travailler ensemble sur ce projet. Mais je retravaillerais avec Patrick dans le futur.»

M. Lalonde, qui cosigne les textes des *Trois p'tits cochons 2* avec Pierre Lamothe (comme dans le cas du premier film et de *Filière 13*), a indiqué que le scénario du film était complété. Et ce scénario a effectivement été déposé pour obtenir du financement à la production le 4 février dernier, comme nous l'indiquions hier.

«Il s'agit d'un premier dépôt. Donc, selon que le projet soit accepté au premier tour ou non, nous espérons aller en tournage à l'automne 2011 ou au printemps 2012», dit-il. Il n'est pas rare que les organismes de financement public, la SODEC et Téléfilm Canada, renvoient les scénaristes à leur table de travail avant de débloquer les fonds.

Cela dit, Claude Lalonde indique que *Les 3 p'tits cochons*

2 reprendra là où le premier film s'était arrêté en 2007. «Nous les retrouvons deux ans plus tard avec la même libido triste et exigeante qui les minaient», dit-il. Le film, rappelons-le, exposait les échanges entre trois frères au chevet de leur mère sur le pour et le contre de la fidélité.

À la fin du premier film, Christian (Guillaume Lemay-Thivierge) est séparé d'Hélène (Julie Perreault), alors que Mathieu (Claude Legault) et Rémi (Paul Doucet) sont toujours en couple. Ils le seront encore «au début» de la suite, indique le scénariste. Là s'arrêtent les détails qu'il consent à livrer.

Quant à savoir si les trois vedettes masculines seront de retour, il faudra voir. «C'est le but de l'exercice. C'est ce que je souhaite ardemment», a déclaré M. Lalonde.

*Les 3 p'tits cochons 2* sera produit par Christal Films.



Gael Garcia Bernal

PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

3<sup>e</sup> FESTIVAL DE FILMS DE L'ENVIRONNEMENT

## Eau secours!

MARIO CLOUTIER

Le 3<sup>e</sup> Festival de films de l'environnement s'ouvre ce soir au cinéma du Parc avec la présentation de l'excellent long métrage espagnol *Tambien la lluvia* (*Même la pluie* en français) qui met en vedette deux grandes vedettes du cinéma hispanophone, le Mexicain Gael Garcia Bernal et l'Espagnol Luis Tosar.

Le film, qui prendra l'affiche vendredi prochain à Montréal, vient tout juste de recevoir un prix du public au festival de Berlin. Il raconte le soulèvement populaire en Bolivie qui a mené à la venue au pouvoir d'Evo Morales. Dans cette fiction, une équipe de tournage espagnole est mêlée, contre son gré, à des manifestations violentes, causées par la décision de la municipalité de

Cochabamba de privatiser l'accès à l'eau courante. Le thème du festival cette année tourne d'ailleurs autour de cet «enjeu du siècle».

Parmi les autres longs métrages présentés cette année, mentionnons le controversé documentaire *Gasland* qui était en nomination aux Oscars. La projection sera suivie, demain, d'un panel sur le gaz de schiste avec, notamment, Roy Dupuis. Le comédien est également narrateur du documentaire québécois *Chercher le courant* qui dénonce la construction de barrages d'Hydro-Québec le long de la rivière Romaine en Côte-Nord.

Le festival se déroule jusqu'au 10 mars. Pour plus d'informations: [www.cinemaparc.com](http://www.cinemaparc.com).



PHOTO ARMAND TROTTIER, ARCHIVES LA PRESSE

Jean-François Pouliot réalisera le nouveau scénario de Claude Lalonde et Pierre Lamothe.

PRÉCISION

## Janine Sutto et l'AMD

Une erreur s'est glissée dans notre texte sur Janine Sutto publié hier. La soirée-théâtre Janine Sutto présentée au profit de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle (AMD) n'est pas à sa 7<sup>e</sup> mais bien à sa 29<sup>e</sup> année d'existence. La confusion vient du fait que pour une septième année, la présidence d'honneur de l'événement est assurée par Martin Deschênes, président et chef de la direction du Groupe Deschênes. Nos excuses.

La Presse



Tous les samedis dans LA PRESSE

2010

2011

Hydro Québec présente

### LE CONSUL MENOTTI

5.7.9.10.12 MARS 2011 ★ MONUMENT-NATIONAL ★ OPERADEMONTREAL.COM

MÉCANIQUE D'UN PAYS TOTALITAIRE À PARTIR DE 35 \$

**LA PRESSE** ET métropole  
INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DE

DU RÉALISATEUR DE  
«LA GRAINE ET LE MULET»

# VENUS NOIRE

UN FILM DE  
ABDELLATIF KECHICHE

YAHIMA TORRES    ANDRE JACOBS    OLIVIER GOURMET  
ELINA LOWENSOHN    FRANÇOIS MARTHOURT

m 2    [www.metropolefilms.com](http://www.metropolefilms.com)    [www.venusnoire-lefilm.com](http://www.venusnoire-lefilm.com)    métropole

**Le mercredi 16 mars à 19h au cinéma Quartier Latin**

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:  
**PROMOTION VENUS NOIRE**  
Annexe Communications, 438, rue McGill Suite 400 Montréal, Qc H2Y 2G1

NOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
VILLE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
TÉL. (jour) : \_\_\_\_\_ TÉL. (soir) : \_\_\_\_\_

prière d'écrire lisiblement

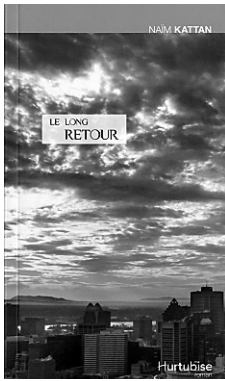
Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 9 mars • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste  
• L'annonce promotionnelle sera publiée du 3 au 5 mars • valeur totale des prix: 1000\$ • aucun achat requis  
• Les fac-similes ne sont pas acceptés • Règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL**

[metropolefilms.com](http://metropolefilms.com)

## ARTS ET SPECTACLES LECTURES

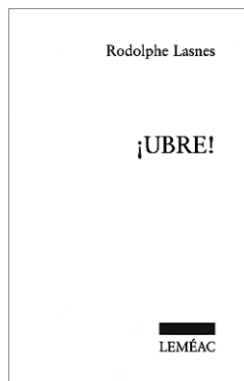
## BIBLIO



**LE LONG RETOUR**  
NAÏM KATTAN  
HURTUBISE, 300 PAGES  
★★½

L'idée du *Long retour* est bonne: un homme revient à Montréal après avoir vécu 30 ans en Argentine et observe les changements – culturels, architecturaux, politiques – survenus dans la ville. Au moment de son départ, le boulevard René-Lévesque s'appelait encore Dorchester, et une écrasante majorité d'anglophones assistaient aux concerts de l'OSM à la Place des Arts. Léo retrouve aussi sa famille, trois sœurs et un frère, au moment où son père vient de mourir. Il devra refaire connaissance avec eux, faire la paix avec son identité juive et enfin, s'ouvrir à l'amour. Le regard de Naïm Kattan, figure majeure des lettres québécoises, conserve toute son acuité pour saisir les traits de la société dans laquelle il vit, pourtant, on a parfois l'impression que sa grille d'analyse commence à dater: anglo-franco, juif-catholique, c'est vrai que Léo a été absent pendant plusieurs décennies, mais l'esprit ambiant de Montréal ne ressemble plus à ce clivage qu'il continue de voir partout. On peut trouver malgré tout un intérêt dans ses observations, apprécier sa réflexion sur l'art et l'accomplissement personnel, on aime beaucoup moins cependant des personnages complètement désincarnés, des histoires racontées à coups de longs monologues – chaque membre de la famille s'épanche dans les bras du frère prodigue – écrites comme des archétypes. À force de fuir le sentimentalisme, Naïm Kattan a malheureusement écrit une œuvre sans vie.

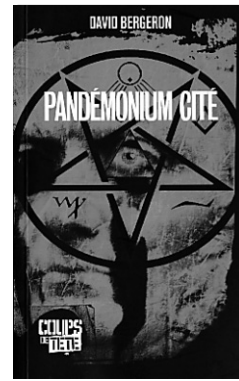
– Josée Lapointe



**iUBRE!**  
RODOLPHE LASNES  
LEMÉAC, 168 PAGES  
★★★

On évoque le réalisme magique des latino-américains lorsqu'on parle de *iUbre!*, deuxième roman de Rodolphe Lasnes (*Extraits du carnet d'observation de la femme*). Son écriture rappelle aussi la hargne, l'âpreté et l'humour noir de l'écrivain originaire du Honduras Horacio Castellanos Moya. Dans une grande ville latino-américaine jamais nommée, qui pourrait facilement être Mexico, Alek vit une vie anonyme qui commence à dérapier le jour où son appartement est envahi par un champignon jaune et purulent dont il n'arrive pas à se débarrasser. Il croise ensuite un homme convaincu qu'il est la réincarnation du célèbre lutteur masqué el Vampiro del Norte... et finira presque par s'en laisser convaincre. Avec ses matchs de lutte délirants et ses cuites monumentales sur fond d'État tout-puissant – le défilé de la fête nationale dure des jours, seule la radio d'État peut être syntonisée et le trafic de cigarettes est florissant dans un pays où fumer est interdit –, *iUbre!* (qui signifie mamelle, cri de raliement d'Alek et de son ami Silvio) est une fable hallucinée aux vapeurs de champignons magiques et au goût de rhum. Rodolphe Lasnes a créé un univers délicieusement baroque dans ce roman très abouti, alors on lui pardonne une fin qui s'étire un peu. Un auteur à suivre, décidément.

– Josée Lapointe



**PANDÉMONIUM CITÉ**  
DAVID BERGERON  
COUPS DE TÊTE, 127 PAGES  
★★

Certains titres des Éditions Coups de tête sont dans la veine des romans «pulp» ou de la collection «gore» de Fleuve Noir, c'est-à-dire qu'on ne s'y embarrasse pas trop de la vraisemblance ni d'une structure longue et complexe pour n'offrir que du pur plaisir aux amateurs de fantastique ou d'horreur. *Pandémonium Cité* de David Bergeron en fait partie. Bergeron, qui a principalement fait ses classes en poésie, y transforme le quartier Villeray en Q.G. de suppôts de Satan. Découverte surprenante que fait Philippe, de retour d'un long voyage en Europe qui ne l'aura pas guéri de sa peine d'amour ni du deuil de son père. Dépressif et abusant de la mari, on se demande d'ailleurs si tout ce qu'il met au jour n'est pas que le fruit de son esprit sous substance... Avec Vlad, son meilleur ami qui ne se sépare pas de son molosse Kiki, il n'hésite pas à pourchasser sans relâche ces gens louches qui utilisent le sous-sol de l'église pour faire apparaître quelque chose comme le Prince des ténèbres. Malgré quelques passages qui ont une puissance d'évocation intéressante, voilà un roman plutôt incomplet, souvent tiré par les cheveux, qui plonge au cœur de l'action si rapidement qu'on n'arrive pas à saisir l'héroïsme soudain des deux personnages principaux lancés quasiment pour rien dans une aventure un peu trop rocambolesque. Parfois, la concision n'est pas garante de cohérence. Mais on a bien apprécié la description humoristique des enfers qui sont plutôt proches de la réalité de tous les jours...

– Chantal Guy

CATHERINE LEROUX / *La marche en forêt*

# Ambitieux premier roman

Qui dit premier roman dit souvent roman introspectif, une histoire d'amour urbaine sur fond de dérive éthylique. Exactement ce que ne voulait pas faire Catherine Leroux. « Je ne dis pas que ce ne sont pas de bons livres, précise l'auteure de 31 ans. Mais quand on écrit, *sky is the limit*. Pourquoi écrire sur moi quand je peux inventer n'importe qui? »

JOSÉE LAPOINTE

Plutôt que de parler d'elle – elle ne se juge de toute façon «pas si intéressante que ça» –, Catherine Leroux a entrepris d'écrire l'histoire d'une famille aux nombreuses ramifications. Ambitieux projet: *La marche en forêt* compte 24 personnages qui s'entrecroisent. La jeune femme avoue qu'elle avait envie de faire travailler un peu les lecteurs, voire de les mélanger un brin. « Je voulais qu'on se sente comme le nouveau chum ou la nouvelle blonde qui arrive dans le *party* de Noël d'une famille nombreuse et qui se dit qu'il n'arrivera jamais à se souvenir du nom de tout le monde! »

C'est donc un premier roman hors norme que nous offre Catherine Leroux, qui raconte par touches impressionnistes l'histoire de la famille Brûlé, laissant volontairement de grands trous, mettant l'accent sur certains personnages, privilégiant la narration aux dialogues. Un roman aussi qui se déroule à la campagne, et qui met en scène des personnages de tous les âges. « On m'a dit que je parle parfois de personnages vieux. Mais je trouve ça intéressant les gens qui ont du vécu, qu'il y ait de la diversité aussi. C'est pour ça que dès le début, je voulais une grosse famille. »

La jeune femme est fascinée par ces liens qui unissent une fratrie au cours des années, intriguée par le passage des générations, ce qui se transmet dans l'inconscient d'une lignée. C'est pourquoi elle a intégré à son histoire une aïeule, Alma, Américainne qui abandonnait ses enfants chaque été pour aller à la chasse, jusqu'à son départ définitif de la



PHOTO IVANOÛ DEMERS, LA PRESSE

C'est un premier roman hors normes que nous offre Catherine Leroux, qui raconte par touches impressionnistes l'histoire de la famille Brûlé.

maison pour aller travailler à la construction du chemin de fer, puis descendre aux États-Unis faire la guerre.

En lisant *La marche en forêt*, on se dit en fait qu'Alma aurait peut-être mérité un livre pour elle seule, et que la multiplicité des personnages et des thèmes abordés laissera peut-être l'auteure en manque d'inspiration. « Oh! non, ce ne sont pas les idées qui

raconte qu'elle a toujours voulu écrire. L'étudiante en philo a cependant pratiqué bien des métiers avant d'y arriver, vécu aux États-Unis et travaillé comme journaliste à Toronto, où elle a commencé son premier roman. « Quand je suis partie pour Toronto, c'était à l'époque des accommodements raisonnables, j'étais un peu tannée du Québec, je me demandais c'était quoi toute cette

d'une femme... », « C'est un homme qui ne trouve plus ses clés... », écrit l'auteure au début de chaque court chapitre. « Le début du livre, c'est un peu la clé pour le comprendre. C'est vraiment comme ça que j'ai commencé à l'écrire. » C'est ainsi que sont nés les membres de la famille Brûlé. Mais elle n'avait pas prévu que ce serait si ardu à construire. « Si ce livre est fragmenté comme ça, c'est parce que je ne me croyais pas capable d'écrire un roman. Mais je me disais que des nouvelles, ça oui, je pouvais. Alors j'ai décidé d'en écrire plusieurs et de les intercaler: je pensais que ce serait plus facile! »

Évidemment, la construction de *La marche en forêt* a été un véritable casse-tête. Qu'elle a dû retravailler avec son éditeur chez Alto, Antoine Tanguay, pour ensuite s'attarder à l'écriture avec Dominique Fortier, auteur du *Bon usage des étoiles*. « Des fois, il y a des phrases, tu sais que ça ne marche pas, mais tu ne mets pas le doigt dessus. Elle a été d'une grande aide pour la langue, les tournures, la formulation. Je suis privilégiée d'avoir eu

« Plus j'écrivais, plus je me rendais compte que c'était un roman profondément québécois. Je me pensais citoyenne du monde, mais finalement, j'ai vu que je n'étais pas aussi déracinée de ma culture que je le croyais. »

– Catherine Leroux

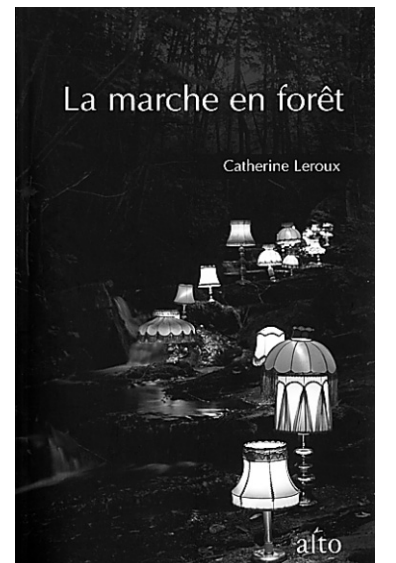
manquent! s'exclame-t-elle. En littérature, les thèmes sont souvent les mêmes, ce sont les histoires qui changent. Et pour Alma, je n'ai pas été avare. J'ai vraiment bouclé la boucle, ce que je n'ai pas fait pour tous mes personnages. »

**Profondément québécois**

Née et élevée dans la banlieue nord de Montréal, à Rosemère, Catherine Leroux

histoire-là. Puis j'ai commencé ce livre, et plus j'écrivais, plus je me rendais compte que c'était un roman profondément québécois. Je me pensais citoyenne du monde, mais finalement, j'ai vu que je n'étais pas aussi déracinée de ma culture que je le croyais... »

*La marche en forêt* commence un peu comme une litanie: « C'est un homme qui marche... », « C'est l'histoire



quelqu'un de talent comme ça pour travailler avec moi. »

Lumineuse et consciente de sa chance, Catherine Leroux continue donc sa marche à elle, la tête pleine de projets – un nouveau roman est déjà en route. Il n'y a pas de limite à l'imagination.

*La marche en forêt*  
Catherine Leroux  
Éditions Alto, 303 pages

ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE / *La concordance des temps*

# Vertiges

Évelyne de la Chenelière, l'une des dramaturges les plus en vue des dernières années, passe au roman. Avec *La concordance des temps*, c'est un tout nouveau public qui pourra découvrir son écriture singulière, qui lui a déjà valu le Prix du Gouverneur général pour sa pièce *Désordre public*.

CHANTAL GUY

« J'ai une vraie relation passionnée à la langue, au sens que porte une grammaire, dit Évelyne de la Chenelière. J'avais envie d'explorer le fossé qui existe entre la pensée et la communication de cette pensée, grâce à la langue et malgré la langue, qui est tellement insuffisante. Le grand paradoxe que j'entretiens, c'est qu'elle est à la fois trop riche et trop pauvre pour mes pensées... ». *La concordance des temps* s'ouvre d'ailleurs sur cette phrase: « Je reste bouche bée devant la langue française qui a eu la fantaisie de donner un sexe à toutes les choses. »

Bouche bée, ou béance de la bouche qui n'arrive pas à formuler ce qu'elle voudrait dire, comme le conte de *La petite sirène* qui apparaît dans le livre, sirène qui ne peut parler et qui voulait avoir des jambes pour quoi, au juste? Quelque chose qu'on ne peut dire... « L'inconfort, c'est quelque chose qui traverse vraiment le roman, et ça passe par la langue, comme une métaphore de l'inconfort qu'on peut ressentir dans un monde trop étranger. »

Il s'agit aussi du fossé qui existe entre un homme et une femme « invraisemblablement semblables », selon ses propres mots. La structure très particulière du roman nous les dévoile par petites touches, et dans une certaine confusion volontaire: les frontières sont abolies entre les narrations et les sexes, il faudra un certain moment avant de comprendre qui parle. On apprendra qu'il s'agit de Pierre et



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Évelyne de la Chenelière a écrit près d'une vingtaine de pièces au cours des 15 dernières années. *La concordance des temps* est son premier roman.

Nicole, chacun perdu dans ses souvenirs qui pourraient appartenir à l'un ou à l'autre tant ils se connaissent, mais on ne saura jamais vraiment quelle est la nature de leur couple, le tout étant prétexte à creuser les mécanismes de leurs réflexions. « Ils sont perpétuellement dans une redécouverte presque effrayante de l'autre, et ce dont il est chargé, ce qu'il transporte. » Malgré tout, l'auteure estime qu'ils sont des résistants, par rapport au « renoncement des autres personnages. »

Car Pierre et Nicole sont hantés par leur enfance, par les tragédies ordinaires et extraordinaires dans leur entourage, et ils n'ont pas d'enfant, sauf en rêve. « Mais nous deux nous deux qui portons la même enfance les mêmes traits le même squelette quel renouveau pourrions-nous espérer d'un enfant de nous » est-il écrit.

Il y a des phrases assez dures sur la reproduction, le rapport entre parents et enfants, le désir de mort. Pourtant, Évelyne de la Chenelière, la

très belle trentaine, est responsable de quatre enfants dans la vraie vie, et soutient ne pas du tout être « torturée » selon le cliché romantique de l'écrivain.

« L'inconfort, c'est quelque chose qui traverse vraiment le roman, et ça passe par la langue, comme une métaphore de l'inconfort qu'on peut ressentir dans un monde trop étranger. » — Évelyne de la Chenelière

« C'est à la fois très facile et sincère de faire l'éloge des enfants, mais je peux aussi être sincère dans le vertige immense que ça signifie, cette responsabilité-là, cet effroi de voir une partie de soi dans l'autre... Tout ça se côtoie très fort chez moi, d'où peut-être cet envie d'approfondir cette posture, par rapport à « en avoir ou pas ».

#### L'obligation d'écrire

Évelyne de la Chenelière aura été aussi précoce que prolifique. Près d'une vingtaine

de pièces en une quinzaine d'années. Nous l'avons rencontrée le jour de la première de *Correspondances*, une mise en scène par Marcelle Dubois à laquelle elle participe, et entre

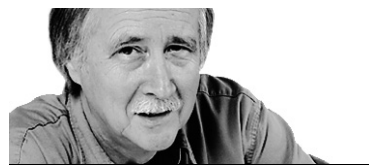
Il lui aura fallu deux ans, à temps perdu, pour venir à bout de *La concordance des temps*, qu'elle imaginait plus volumineux, mais qui a trouvé sa taille naturellement. Une expérience très intéressante pour la dramaturge.

« Écrire pour le théâtre, c'est avoir la conscience d'écrire une partition dont d'autres créateurs vont s'emparer, ce qui est très heureux, mais c'est un matériau pour la scène, prévu pour un laps de temps, explique-t-elle. Cette idée du temps est complètement brisée avec le roman puisque, évidemment, chaque lecteur s'empare du livre dans une temporalité qui est la sienne. Je trouvais que, mine de rien, dans la construction d'un objet théâtral, il y a une partie de censure dans l'écriture. J'avais envie d'une liberté totale, d'un espace, d'une chambre à moi. »

*La concordance des temps*  
Évelyne de la Chenelière  
Leméac, 140 pages.

## POLARS

# Secrets de famille et autres complots



NORBERT SPEHNER  
COLLABORATION SPÉCIALE

Le passé, surtout lorsqu'il est chargé de lourds secrets, est un ogre endormi qui n'attend qu'une occasion pour se réveiller et mieux nous dévorer.

C'est ce que va constater Erica Falck, la sympathique héroïne de *L'enfant allemand*, le cinquième polar de Camilla Läckberg. Maintenant mariée à l'inspecteur Patrick Hedström, Erica mène une vie sans histoire jusqu'au jour fatidique où elle entreprend des recherches sur sa mère, une femme froide et distante dont elle ne connaissait pas le passé.

En fouillant dans le grenier, elle découvre les carnets d'un journal intime et, enveloppée dans une petite brassière maculée de sang, une ancienne médaille ornée d'une croix gammée. Intriguée par cet objet, elle entre en contact avec un vieux professeur d'histoire à la retraite. En voyant la croix de guerre, l'homme a une réaction bizarre. Deux jours plus tard, il est sauvagement assassiné. Quoique officiellement en congé de paternité, Hedström va se mêler à cette étrange affaire dont les origines remontent à la Deuxième Guerre mondiale

et à certains secrets de famille jusqu'alors occultés.

Malheureusement, cette quête de la vérité ne fait pas l'affaire de tout le monde et les intéressés vont prendre tous les moyens, y compris l'assassinat, pour éviter que la lumière ne soit faite sur certains événements peu reluisants survenus pendant la guerre. Dommage que les problèmes domestiques du couple et ceux de leurs proches occupent une place parfois envahissante. Mais ça reste supportable, car le suspense est soigneusement entretenu par un écrivain au sommet de son art.

Dans *L'enfant allemand*, le suspense est soigneusement entretenu par un écrivain (Camilla Läckberg) au sommet de son art.

Ce sont les secrets de la famille impériale russe qui sont au cœur de l'intrigue dans *L'œil du tsar rouge*, le premier thriller de Sam Eastland. L'action se passe en Russie, en 1929. Sur ordre de Staline, le commissaire Kirov fait sortir le prisonnier 4745-P du goulag où il purge une peine de 30 ans. Au temps du tsar, ce détenu avait comme surnom « L'œil d'émeraude » car l'inspecteur Pekkala était le plus grand policier de Nicholas II. Si Staline a fait libérer ce super-flic aux talents exceptionnels, c'est pour résoudre une affaire épineuse: que sont devenues les dépouilles du tsar et de sa famille

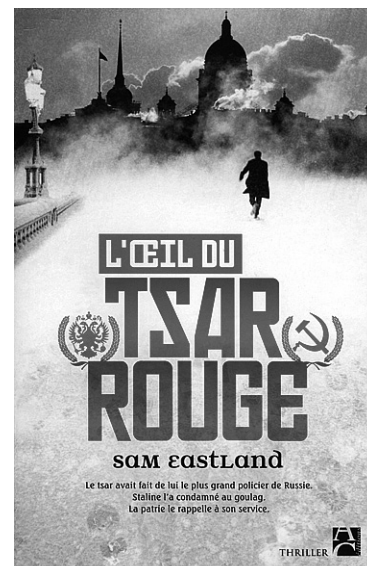
exécutés par les bolchéviques et où ont-ils caché leur trésor? Alternant les chapitres entre le passé de Pekkala et sa nouvelle mission, l'auteur nous entraîne dans une aventure palpitante avec un héros plus grand que nature.

Bien des obstacles attendent Pekkala, car le traître qui a orchestré le massacre de la famille impériale ne tient pas à ce que l'on révèle ses petits secrets. Il s'agit bien sûr d'une œuvre d'imagination dans laquelle l'auteur prend quelques libertés avec la vérité historique. Mais dans l'ensemble,



Le juge, condamné pour vagabondage et expulsé de la ville! Grave erreur! On ne marche pas impunément sur les pieds de Jack Reacher. À Hope (Espoir), la ville voisine, il apprend que Despair appartient à un petit despote local nommé Thurman qui possède la seule usine du coin, usine où l'on recycle les métaux. Bien décidé à semer la pagaille, Reacher veut découvrir les secrets de ce bled sinistre, dont les habitants semblent malades et dont l'usine est protégée par un détachement de l'armée.

Bagarre impénitent, peu regardant sur les moyens, Reacher va mettre à jour un complot aussi machiavélique que terrifiant! *L'Espoir fait vivre* est un thriller où



L'action musclée prédomine, comme dans tous les romans de cette série originale, fortement recommandée aux lecteurs avides de sensations fortes!

*L'enfant allemand*  
Camilla Läckberg  
Actes Sud, 456 pages, 36,95 \$  
★★★★

*L'œil du tsar rouge*  
Sam Eastland  
Anne-Marie Carrière, 342 pages, 34,95 \$  
★★★★

*L'Espoir fait vivre*  
Lee Child  
Seuil, 518 pages, 34,95 \$  
★★★★

# ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

## APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

### 3E ÉDITION DU FESTIVAL DE FILMS SUR L'ENVIRONNEMENT DE MONTRÉAL (VOSTF)

Cinéma du Parc V 20h00, S 14h00, 17h00, 19h00, 21h00, D 14h30, 17h00, 19h00, 21h00, L 21h00, Ma-Me-J 19h00  
**À ST-HENRI LE 26 AOÛT (VOF)**  
 ONF Me 17h00

### ADJUSTMENT BUREAU, THE (VOA) ★★★½

#### EN PRIMEUR

AMC Forum V-S-D 11h00, 12h00, 13h30, 14h30, 16h15, 17h15, 18h55, 19h55, 21h35, 22h35, L-Ma-Me-J 12h00, 13h30, 14h30, 16h15, 17h15, 18h55, 19h55, 21h35, 22h35 Carrefour Angrignon V-S-D 13h15, 16h15, 19h15, 21h50, L-Ma-Me-J 19h15, 21h50 Cavendish V-S-D 13h20, 16h10, 19h00, 21h30, L-Ma-Me-J 19h00, 21h30 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, L-J 19h20, 21h25 Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma-J 13h05, 15h45, 19h00, 21h35, Me 13h00, 15h45, 19h00, 21h35 Colossus Laval 13h10, 16h10, 19h10, 22h10 Des Sources V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

### AGILE DE LA 9E LÉGION, L' (VF)

(EAGLE, THE)

Cinéma Mont-Tremblant 18h30, 21h15 Méga-Plex Jacques-Cartier 21h00, V-S 23h30 Méga-Plex Pont-Viau 21h10, V-S 23h30 Méga-Plex Terrebbonne 21h10, V-S 23h35 Starcité Montréal 22h10

### ALLEGRO NON TROPPO (VOSTF)

Cinémathèque québécoise J 18h30

### AMÉRASIA 2011 (VOSTA)

Cinémathèque québécoise V 16h00, 20h30, S 17h00, 21h00, D 19h00

### ANGLE MORT (VOF) ★½

Beaubien V-S-D 21h40, L 10h10, 14h00, 17h45, Ma-Me-J 10h10, 14h00, 17h45, 21h40 Boucherville V-S-D-Ma-Me-J 19h30, 21h25, L-J 19h30 Carnaval V-S-D 13h00, 15h20, 19h15, L-Ma-Me-J 19h15 Carrefour Dorion V-S-D-L 13h00, 15h00, 17h00, 19h15, 21h10, L-Ma-Me-J 19h15, 21h10 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D 12h25, 17h05, 19h25, 21h45, L-Ma-Me-J 19h25, 21h45 Cinéma Beloeil V-S-D-L-Ma-Me 15h40, 21h15, J 15h40 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma-Me-J 19h00, 21h15, L 21h15 Cinéplex Odéon Brossard 12h30, 14h35, 16h40, 18h50, 21h10 Colossus Laval 13h15, 19h25 Delson V-S-D 13h20, 15h10, 17h00, 19h15, 21h05, L-Ma-Me-J 19h15, 21h05 Le Paris V-S-D-L 13h10, 15h35, 19h10, 21h25, Ma-Me-J 19h10, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 Méga-Plex Marché Central 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 Méga-Plex Pont-Viau 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00

21h00, V-S 23h00 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, S-D 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 Pine Ste-Adèle 19h30 Place Lasalle V-S-D 13h30, 19h30, L-Ma-Me-J 19h30 Quartier Latin 12h40, 14h45, 17h00, 19h15, 21h40 St-Bruno V-S-D-Ma 17h25, 22h00, L-Me-J 22h00 St-Eustache 12h10, 14h20, 16h30, 19h30, 21h20 St-Hyacinthe 19h00, 21h45 Starcité Montréal 12h20, 14h40, 16h55, 19h15, 21h30 Triomphe 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15

### ANOTHER YEAR (VOA) ★★★½

AMC Forum V-S-D 11h45, 14h55, 18h05, 21h10, L-Ma-Me-J 14h55, 18h05, 21h10

### APOCALYPSE 2024 (VF)

(BOY AND HIS DOG, A)

### Cinémathèque québécoise S 19h00

### ARABIA 3D (VOA)

(MAGGILLIVRAY FREEMAN'S ARABIA)

IMAX Telus Centre des Sciences V 18h45, S 11h05, 17h40, D 10h00, 17h40, Ma 14h20, Me 11h05, 18h45, J 16h35

### ARABIE 3D (VF)

(MAGGILLIVRAY FREEMAN'S ARABIA)

IMAX Telus Centre des Sciences V 11h05, 13h15, 14h20, 16h35, 19h50, S 12h10, 14h20, 15h30, 19h50, 20h55, D 12h10, 14h20, 15h30, 19h50, L 11h05, 13h15, 14h20, Ma 11h05, 13h15, 16h35, 18h45, 19h50, Me 13h15, 14h20, 16h35, 19h50, J 11h05, 13h15, 14h20, 18h45, 19h50

### ARTHUR AND THE REVENGE OF MALTAZARD (VOA) ★★

(ARTHUR AND THE REVENGE OF MALTAZARD)

AMC Forum 12h05 Colisée Kirkland 13h10 Des Sources V-S-D 13h00, 15h05, 17h10 Méga-Plex Sphéretch V 13h00, 15h05, 17h10, S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10

### ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD (VF) ★★

(ARTHUR AND THE REVENGE OF MALTAZARD)

Boucherville 12h55, 15h05, 17h15 Capitol St-Jean V-S-D-Ma 12h55, 14h45, 16h45, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 Carrefour Angrignon V-S-D 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h40, L-Ma-Me-J 18h45, 21h00 Carrefour Dorion V-S-D 12h30, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D 13h00, 15h10, 17h20, 19h25 Cinéma Beloeil V-S-D-Ma-Me 13h25, 19h05, J 13h25 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma 13h35, 16h00 Cinéplex Odéon Brossard V-S-D 12h00, 14h30, 17h00, 19h20, L-Ma-Me-J 12h55, 15h35, 19h20 Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h05, 17h05 Colossus Laval 11h40, 14h15, 16h45, 19h05, 21h25 Delson V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25, L-Ma-Me-J 19h20, 21h25 Langelier V-S-D 13h10, 15h10, 17h10 Le Paris V-S-D-L 13h00, 15h30, 19h20, 21h25 Méga-Plex Deux-Montagnes V 13h10, 15h10, 17h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10 Méga-Plex Jacques-Cartier V 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10 Méga-Plex Lacordaire V 13h10, 15h10, 17h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10 Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 Méga-Plex Taschereau V 13h10, 15h10, 17h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 Quartier Latin 12h10, 14h25, 16h35 St-Bruno V-S-D-Ma 12h45, 15h10, 19h25, L-Me-J 19h25 St-Eustache 12h00, 14h10, 16h25, 18h50, 21h00 St-Hyacinthe 13h10, 15h30 Starcité Montréal 12h20, 14h45, 17h10, 19h35 Ste-Thérèse V-S-D 13h10, 15h10, 17h10 Triomphe V-S-D-L-Ma-Me 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, J 13h00, 15h00, 17h00

### ARTISTES SOUS LE CHÂTEAU: PERPLEXES, LES (VOSTF)

(DIE ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL: RATLOS)

### Goethe-Institut Montreal V 19h00

### BARNEY'S VERSION (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11h50, 15h10, 18h25, 21h45, L-Ma-Me-J 15h10, 18h25, 21h45 Cavendish V-S-D 15h40, 21h15, L-Ma-Me-J 21h15 Cinéma du Parc Ma-Me-J 18h45 Colisée Kirkland 15h30, 18h40, 21h30

### BEASTLY (VOA) ★★

#### EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal 13h00, 15h15, 17h30, 19h45, 22h15 Cavendish V-S-D 13h50, 16h30, 19h10, 21h20, L-Ma-Me-J 19h10, 21h20 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 Cinéplex Odéon Brossard V-S-D 12h35, 14h55, 17h10, 19h40, 22h00, L-Ma-J 13h25, 16h05, 18h40, 21h00, Me 13h00, 16h05, 18h40, 21h00 Colisée Kirkland 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 Colossus Laval 12h10, 14h30, 17h00, 19h20, 22h00 Des Sources V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, V-S 23h10 Méga-Plex Marché Central 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Terrebbonne V-S-D-Ma-Me 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-Ma-Me 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Quartier Latin 13h05, 16h15, 19h20, 21h50, L 18h40 St-Bruno V-S-D-Ma 13h30, 16h10, 19h15, 21h50, L-Me-J 19h15, 21h50 St-Eustache 12h40, 15h40, 19h00, 21h30 St-Hyacinthe 13h15, 15h50, 19h20, 21h50 Starcité Montréal V-S-D-L-Ma-Me 13h25, 16h15, 19h05, 21h50, J 13h00, 16h15, 19h05, 21h50 Triomphe 12h10, 14h30, 16h45, 19h05, 21h25, V-S 23h40

### BELLE VISITE, LA (VOF)

Cinéma du Parc Ma-Me-J 21h00

### BIG MOMMAS – LIKE FATHER, LIKE SON (VOA)

AMC Forum V-S-D 11h05, 13h40, 16h20, 19h00, 21h40, L-Ma-Me-J 13h40, 16h20, 19h00, 21h40 Des Sources 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Sphéretch 19h15, 21h30, S-D 15h00, 19h30, S-D 15h00, 19h30

### BIG MOMMAS – TEL PÈRE, TEL FILS (VF)

(BIG MOMMAS – LIKE FATHER, LIKE SON)

Le Paris 18h50, 21h25 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h20, 15h35, 19h20, 21h35, V-S 23h50 Méga-Plex Pont-Viau 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h20, 15h35, 19h20, 21h35, L-Ma-Me-J 19h20, 21h35, V-S 23h50 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45 Starcité Montréal 13h10, 16h05, 18h55, 21h45 Triomphe V-S-D-L-Ma-Me 12h20, 21h15, J 12h20, V-S 23h30

### BIUTIFUL (VF)

Cinéplex Odéon Brossard 13h30, 16h45, 20h00 Méga-Plex Pont-Viau 12h45, 15h40, 18h40, 21h35 Quartier Latin 12h00, 15h10, 18h25, 21h40 St-Eustache 12h35, 15h35, 19h35 Starcité Montréal 12h15, 15h30, 18h45, 22h00

### BIUTIFUL (VOSTA) ★★★

AMC Forum 12h00, 15h20, 18h45, 22h10

### BIUTIFUL (VOSTF)

Beaubien V-S-D 13h30, 18h10, 21h15, L-Ma-Me-J 12h00, 15h00, 18h10, 21h15 Quartier Latin 11h45, 14h55, 18h15, 21h30

### BLACK SWAN (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal 13h05, 15h40, 18h35, 21h10 Carrefour Angrignon V-S-D 12h45, 15h45, 18h45, 21h20, L-Ma-Me-J 18h45, 21h20 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h30, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

### BLACK SWAN (VOSTF)

Cinéma du Parc V-S-D-L 18h45

### BLUE VALENTINE (VOA) ★★★½

AMC Forum 13h10, 16h10, 19h05, 21h50

### BULLDOZER (VOF)

Cinémathèque québécoise Me 18h30

### BUREAU DE CONTRÔLE (VF) ★★★½

#### EN PRIMEUR

(ADJUSTMENT BUREAU, THE)

Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h35, 16h00, 19h20, 21h45, L 13h35, 16h00, 19h20, J 13h00, 16h00, 19h20 Capitol St-Jean V-S-D-Ma 13h10, 15h20, 16h00, 19h10, 21h40, L-Me-J 19h10, 21h40 Carnaval V-S-D 13h10, 15h25, 18h55, 21h05, L-Ma-Me-J 18h55, 21h05 Carrefour Angrignon V-S-D-Ma-Me 13h10, 16h10, 19h10, 21h45, L-Ma-Me-J 19h10, 21h45 Carrefour Dorion V-S-D-L 13h05, 15h30, 19h10, 21h40, Ma-Me-J 19h10, 21h40 Cinéma Beloeil 13h30, 15h55, 19h30, 21h55 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma 13h45, 16h15, 19h05, 21h25, L-Me-J 19h05, 21h25 Cinéplex Odéon Brossard V-S-D-L-Ma-J 12h45, 15h15, 19h10, 21h40, Me 13h00, 15h40, 19h10, 21h40 Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, L-J 19h25, 21h30 Delson V-S-D 13h35, 15h55, 19h35, 21h55, L-Ma-Me-J 19h35, 21h55 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-Ma-Me 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Méga-Plex Terrebbonne V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 Quartier Latin 13h05, 16h15, 19h20, 21h50, L 18h40 St-Bruno V-S-D-Ma 13h30, 16h10, 19h15, 21h50, L-Me-J 19h15, 21h50 St-Eustache 12h40, 15h40, 19h00, 21h30 St-Hyacinthe 13h15, 15h50, 19h20, 21h50 Starcité Montréal V-S-D-L-Ma-Me 13h25, 16h15, 19h05, 21h50, J 13h00, 16h15, 19h05, 21h50 Triomphe 12h10, 14h30, 16h45, 19h05, 21h25, V-S 23h40

### BUSTER KEATON – SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES (VOSTF)

Cinémathèque québécoise V 14h00

### CEDAR RAPIDS (VOA) ★★★

AMC Forum 12h30, 14h50, 17h10, 19h40, 22h05

### CHECHER LE COURANT (VOF) ★★★

Cinéma du Parc S-D 17h00

### CHRONICLES OF NARNIA – THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER, THE (VOA) ★★½

Dollar Cinéma 13h35, 18h00

### CHRONIQUES DE NARNIA – L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AUBRE, LES (VF) ★★½

(CHRONICLES OF NARNIA – THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER, THE)

Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D 12h30

### COLOC, LA (VF)

(ROOMMATE, THE)

Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15

### CONDUITE INFERNALE (VF) ★★★

(DRIVE ANGRY 3D)

Carrefour Angrignon V-S-D 13h20, 16h20, 19h20, 21h45, L-Ma-Me-J 19h20, 21h45

### CONDUITE INFERNALE 3D (VF) ★★★

(DRIVE

# ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

## CALENDRIER

suite de la page 6

L-J 19h15, 21h15 **Colisée Kirkland** 13h25, 15h50, 19h05, 21h40 **Colossus Laval** 12h35, 15h25, 18h35, 21h15 **Des Sources V-S-D** 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire V-S-D** 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Sphéretex V-S-D** 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Place Lasalle V-S-D** 13h05, 16h00, 19h30, 21h55, L-Ma-Me-J 19h30, 21h55

**HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS: PART I (VOA) ★★★★★**  
Dollar Cinéma 15h30

**HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – TROISIÈME PARTIE (VF) ★★★★★**  
(HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS: PART I)

**Méga-Plex Deux-Montagnes** 19h00, V-S 23h00 **Triomphe** 16h00

**HORS DE MOI (VF) ★★½**  
(UNKNOWN)

**Boucherville V-S-D** Ma-Me 13h40, 16h15, 19h00, 21h30, L-J 13h40, 16h15, 19h00 **Carnaval 21h40 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D** 19h00, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h05, 15h40, 19h00, 21h25 **Cinéplex Odéon Brossard V-S-L** Ma-Me-J 13h10, 15h55, 19h30, 22h10, D 15h55, 19h30, 22h10 **Langelier** 19h05, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Terrebonne V-L** Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Quartier Latin** 12h35, 15h55, 18h50, 21h35 **St-Bruno V-S-D** Ma 13h15, 16h15, 18h50, 21h25, L-Me-J 18h50, 21h25 **St-Eustache** 12h25, 15h25, 19h15, 21h45 **Starcité Montréal** 12h50, 15h50, 18h45, 21h40 **Ste-Thérèse V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Triomphe** 19h15, 21h35, V-S 23h50

**I AM NUMBER FOUR (VOA) ★★½**

**Banque Scotia Montréal** 13h35, 16h25, 19h10, 22h05 **Cinéma Côte des Neiges V-S-D** Ma-Me 13h05, 19h05, L-J 19h05 **Cinéplex Odéon Brossard 21h40 Colisée Kirkland** 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 **Colossus Laval** 13h30, 16h30, 19h40, 22h30 **Des Sources V-S-D** 13h05, 15h30, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 19h10, 21h30, V-S 23h35 **Méga-Plex Lacordaire V-S-D** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Marché Central** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Sphéretex V-S-D** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Place Lasalle V-S-D** 13h25, 16h25, 19h05, 21h35, L-Ma-Me-J 19h05, 21h35

**I AM NUMBER FOUR IMAX (VOA) ★★½**  
(I AM NUMBER FOUR)

**Banque Scotia Montréal** 13h30, 16h15, 19h00, 21h45

**IL ÉTAIT UNE FOIS JOHN (VF) ★★½**  
(NOWHERE BOY)

**Cinéma St-Laurent** L 19h00

**IMPOSTURE, L' (VOF) ★★★★★**

**Cinéma Parallèle (Ex-Centris)** 17h00

**INCENDIES (VOF) ★★★★★**

**Boucherville V-S-D** Ma-Me 13h00, 15h50, 18h50, 21h30, L-J 13h00, 15h50, 19h00 **Cinéma du Parc S-D** 14h15, L 18h45 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h40, 15h40, 18h40, 21h30 **Colossus Laval V-S-L** Ma-Me-J 12h20, 15h30, 18h30, 21h30, D 15h30, 18h30, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** 12h55, 15h25, 18h55, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau** 21h00, V-S 23h35 **Pine Ste-Adèle V-L** Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15 **Place Lasalle V-S-D** 13h10, 15h55, 18h45, 21h30, L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, 21h40 **Quartier Latin** 12h05, 15h00, 18h20, 21h25 **St-Bruno V-S-D** Ma 12h50, 15h40, 18h30, 21h20, L-Me-J 18h30, 21h20 **Ste-Eustache** 13h00, 15h50, 18h30, 21h10

**INCENDIES (VOSTA) ★★★★★**

**AMC Forum** 12h15, 15h20, 18h35, 21h35

**INSIDE JOB (VOSTF)**

**Cinéma du Parc V-S-D** L 20h45

**INVITÉS DE MON PÈRE, LES (VOF) ★★★★★**

**Beaubien V-S-D** 17h15, 19h20, 21h20, L 10h40, 12h50, 15h10, 19h20, 21h20, Ma 10h40, 12h50, 15h10, 21h20, L-Ma-Me-J 10h40, 12h50, 15h10, 17h15, 19h20, 21h20 **Quartier Latin** 12h05, 14h25, 16h45, 19h10, 21h30

**JUST GO WITH IT (VOA) ★★½**

**AMC Forum** 12h25, 13h25, 15h25, 16h25, 18h25, 19h25, 21h25, 22h25 **Carrefour Angrignon V-S-D** 13h05, 16h05, 19h05, 21h55, L-Ma-Me-J 19h05, 21h55 **Cinéma Côte des**

**Neiges V-S-D** Ma-Me 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, L-J 19h30, 21h40 **Cinéma Princess V-S** 13h00, 15h30, 18h45, 21h15, D 13h00, 15h30, 18h45, L-Me-J 18h45, Ma 18h45, 21h15 **Colisée Kirkland V-S-D** Ma-Me-J 12h55, 15h35, 18h45, 21h20, L 12h55, 15h35, 18h45 **Colossus Laval V-S-D** L-Ma-J 13h05, 16h05, 19h15, 22h05, Me 13h00, 16h05, 19h15, 22h05 **Des Sources V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Lacordaire V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Sphéretex V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45

**JUSTIN BIEBER – NEVER SAY NEVER 3D (VOA) ★★★★★**  
(JUSTIN BIEBER - NEVER SAY NEVER)

**AMC Forum V-D** 11h15, 16h45, 22h15, S-L-Ma-Me 16h45, 22h15, J 15h00, 22h15 **Carnaval 18h55 Carrefour Angrignon** 21h30 **Cavendish** 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** 21h20 **Colisée Kirkland** 21h25 **Colossus Laval V-S** 21h50 **Starcité Montréal** 21h55

**JUSTIN BIEBER – NEVER SAY NEVER 3D DIRECTOR'S FAN CUT (VOA)**  
(JUSTIN BIEBER - NEVER SAY NEVER)

**AMC Forum V-S-D** L-Ma-Me 14h00, 19h30, J 12h10 **Carrefour Angrignon V-S-D** 13h00, 16h00, 19h00, L-Ma-Me-J 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D** 12h25, 14h45 **Cavendish V-S-D** 13h40, 16h25, 19h00, L-Ma-Me-J 19h00 **Cinéplex Odéon Brossard V-S-D** 12h20, 15h10, 18h30, L-Ma-Me-J 13h10, 15h45, 18h30 **Colisée Kirkland** 12h45, 15h20, 18h50 **Colossus Laval V-S** 12h50, 15h50, 18h50, D-L-Ma-Me-J 12h50, 15h45, 18h50, 21h50 **Des Sources V-S-D** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire V** 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Sphéretex V-S-D** 13h10, 15h30 **Méga-Plex Terrebonne** 21h00, V-S 23h25 **Starcité Montréal** 13h20, 16h10, 19h00 **Ste-Thérèse** 19h10, 21h30, V-S 23h50

**KING'S SPEECH, THE (VOA) ★★½**

**AMC Forum** 12h25, 13h25, 15h25, 16h25, 18h20, 19h20, 21h20, 22h20 **Cavendish V-S-D** 13h10, 16h00, 18h35, 21h10, L-Ma-Me-J 18h35, 21h10 **Cinéma Mont-Tremblant** 18h30, 21h15 **Colisée Kirkland** 13h20, 15h55, 18h45, 21h20 **Méga-Plex Marché Central** 15h25, 18h55 **Méga-Plex Sphéretex V-S-D** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Pine Ste-Adèle V-S-D** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Ma-Me-J 19h10, 21h30, V-S 23h50 **Place Lasalle V-S-D** 13h10, 16h20, 21h20, 21h40, L-Ma-Me-J 19h10, 21h40

**KING'S SPEECH, THE (VOSTF)**

**Cinéma du Parc V-L** Ma-Me-J 19h00, 21h15, S-D 14h30, 16h45, 19h00, 21h15

**LITTLE FOCKERS (VOA)**

**Dollar Cinéma** 20h00, V-S 23h10

**LOVE AND OTHER DRUGS (VOA) ★★½**

**Dollar Cinéma** 12h00, 13h55, 17h25, 21h15, V-S 23h15

**MAO'S LAST DANCER (VOA)**  
Dollar Cinéma 19h20

**MÉCANO, LE (VF) ★★½**  
(MECHANIC, THE)

**Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D** 21h45

**MÉCHANT MENTEUR (VF) ★★½**  
(JUST GO WITH IT)

**Boucherville V-S-D** Ma-Me 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, L-J 13h30, 16h10, 19h10 **Capitol St-Jean V-S-D** Ma 13h05, 15h50, 18h55, 21h30, L-Me-J 18h55, 21h30 **Carrefour Angrignon V-S-D** 12h50, 15h50, 18h50, 21h30, L-Ma-Me-J 18h50, 21h30 **Carrefour Dorion V-S-D** L 12h45, 15h35, 18h50, 21h25, Ma-Me-J 18h50, 21h25 **Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D** 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45, L-Ma-Me-J 19h25, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h15, 15h45, 18h55, 21h30 **Cinéma St-Laurent V-S-D** Ma 13h30, 16h05, 18h50, 21h20, L-Me-J 18h50, 21h20 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h15, 16h00, 19h05, 21h50 **Cinéstarz St-Basile V-S-D** Ma-Me 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, L-J 19h30, 21h40 **Colossus Laval** 12h30, 15h40, 18h30, 21h20 **Delson V-S-D** 12h50, 15h25, 19h10, 21h40, L-Ma-Me-J 19h10, 21h40 **Langelier V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Lacordaire V-S-D** 13h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Ma-Me-J 19h10, 21h30, V-S 23h50 **Méga-Plex Terrebonne V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Quartier Latin V-S-L** Ma-Me 13h10, 16h00, 18h45, 21h30, D 16h00, 18h45, 21h30, J 13h10, 15h45, 21h30 **St-Bruno V-S-D** Ma 13h05,

16h00, 18h35, 21h45, L-Me-J 18h35, 21h45 **St-Eustache** 12h30, 15h30, 19h10, 21h40 **St-Hyacinthe** 13h05, 15h40, 19h15, 21h35 **Starcité Montréal** 13h15, 16h10, 19h05, 22h00 **Ste-Thérèse V-S-D** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Triomphe** 13h15, 16h30, 19h00, 21h30, V-S 23h50

**MEGAMIND (VOA) ★★★★★**

**Dollar Cinéma** 12h00, 15h50

**MONDE DE BARNEY, LE (VF) ★★★★★**  
(BARNEY'S VERSION)

**Cinéma Beloeil** L 13h00, 19h00

**NO STRINGS ATTACHED (VOA) ★★½**

**AMC Forum** 12h50, 15h35, 18h15, 21h05 **Méga-Plex Sphéretex V-S-D** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35

**NUMÉRO QUATRE (VF) ★★½**  
(I AM NUMBER FOUR)

**Capitol St-Jean** 21h45 **Carnaval V-S-D** 13h15, 15h30, 18h55, 21h10, L-Ma-Me-J 18h55, 21h10 **Carrefour Dorion V-S-D** L 15h25, 21h35, Ma-Me-J 21h35 **Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D** L 14h45, 17h05, 19h25, 21h45, L-Ma-Me-J 19h25, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h20, 15h50, 19h20, 21h50 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h20, 16h10, 19h20, 21h55 **Cinéstarz St-Basile V-S-D** Ma-Me 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, L-J 19h20, 21h25 **Colossus Laval V-S-D** L-Ma-J 13h25, 16h25, 19h35, 22h15, Me 13h00, 16h25, 19h35, 22h15 **Delson V-S-D** 13h30, 15h50, 18h50, 21h15, L-Ma-Me-J 18h50, 21h15 **Le Paris V** 13h30, 15h25, 18h45, 21h25, S-D-L 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, Ma-Me-J 18h45, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Lacordaire V-S-D** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Taschereau V-S-D** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Ma-Me-J 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Terrebonne V-S-D** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Sphéretex V-S-D** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Ma-Me-J 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Terrebonne** 21h00, 21h20, V-S 23h35 **Place Lasalle V-S-D** 13h20, 15h50, 18h55, 21h20, L-Ma-Me-J 18h55, 21h20 **Quartier Latin** 12h55, 16h30, 19h05, 21h40 **St-Bruno V-S-D** Ma 13h20, 16h05, 19h05, 21h40, L-Me-J 19h05, 21h40 **St-Eustache** 12h50, 15h50, 19h00, 21h40 **St-Hyacinthe** 13h20, 15h35, 19h25, 21h40 **Starcité Montréal** 13h05, 16h00, 19h00, 21h50 **Ste-Thérèse V-S-D** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Triomphe** 12h20, 14h40, 17h00, 19h15, 21h35, V-S 23h50

**PASSE-DROIT, LE (VF) ★★½**  
(HALL PASS)

**Carrefour Dorion V-S-D** L 12h35, 19h00, Ma-Me-J 19h00 **Cinéplex Odéon Brossard** 13h00, 15h30, 19h25, 22h05 **Langelier** 19h15, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D** 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Marché Central** 19h10, 21h20, V-S 23h30 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau** 19h10, 21h20, V-S 23h30 **Méga-Plex Terrebonne V-L** Ma-Me-J 19h15, 21h25, S-D 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Place Lasalle V-S-D** 13h30, 21h55, L-Ma-Me-J 21h55 **Quartier Latin** 18h45, 21h15 **St-Bruno V-S-D** Ma 13h25, 15h50, 18h55, 21h30, L-Me-J 18h55, 21h30 **St-Eustache** 12h55, 15h55, 18h45, 21h15 **Starcité Montréal** 15h30, 18h50, 21h55 **Ste-Thérèse V-S-D** 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h25, V-S 23h40 **Triomphe** 14h40, 17h00, 19h15, 21h30, V-S 23h45

**PLAN, LE (VOF)**

**ONF V-S-D** 19h00

**POIL DE CAROTTE (VOSTF)**  
(POIL DE CAROTTE)

**Cinéma** québécoise V 18h30

**PSAUME ROUGE (VOSTF)**  
(MÉG KÉR A NÉP)

**Cinéma** québécoise D 17h00

**PYRAMIDE HUMAINE, LA (VOF)**

**Cinéma** québécoise J 20h30

**QUÉBEC GOLD – SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES (VOF)**

**Triomphe** J 19h00, 21h05

**RAFLE, LA (VOF) ★★★★★**

**Le Paris** L 13h00, 19h00

**RAIPONCE (VF) ★★½**  
(TANGLED)

**Méga-Plex Deux-Montagnes V** 12h50, 14h55, 17h00, S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier V** 12h40, 14h45, 16h50, S-D 10h30, 12h40, 14h45, 16h50 **Méga-Plex Terrebonne S-D** 10h30

## ARTS ET SPECTACLES

## Plus jeune, plus « hip », plus... plate?



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
BILLET CINÉMA

À l'heure des Oscars, où *The King's Speech* a été couronné, les critiques américains ont pour la plupart été très virulents. Ce n'est pas tant la teneur du palmarès qui a soulevé leur ire que la qualité du spectacle et de l'animation. Désespérés disaient les uns; raté renchérisaient les autres. Et trop long reconnaissaient-ils unanimement.

Si Anne Hathaway a quand même obtenu quelques points grâce à sa vivacité, James Franco n'a pas convaincu. La performance lymphatique de l'acteur a même laissé croire à certains que ce dernier préparait plutôt une audition en vue d'un éventuel remake de *Dazed and Confused*. Selon certains observateurs, cette performance serait à classer parmi les pires de l'histoire, même avant celle de David Letterman, dont l'unique tour de piste aux Oscars en 1995 (« Oprah, Uma; Uma, Oprah ») fut aussi décrié.

« Ne soyez pas surpris si cette animation est désormais mentionnée du même soufflé que les désastres immortels des Oscars comme Rob Lowe dansant avec Blanche-Neige, ou ce numéro musical mettant en vedette Telly Savalas, Terri Garr et Pat Morita! »,

d'écrire Alonso Duralde de *MovieFone*.

Faire appel à deux jeunes acteurs sans expérience pour animer le plus prestigieux gala du monde était un pari risqué, c'est entendu. La volonté de rajeunir la formule et d'attirer un public plus « jeune » et plus « hip » aurait sans doute été saluée comme un coup de génie si le résultat avait été probant. Ce fut loin d'être le cas. Les cotes d'écoute ont chuté de 9% cette année. Pire: selon ce que rapportait le *Hollywood Reporter* hier, l'âge moyen du téléspectateur en poste devant son écran dimanche – 38 millions de personnes aux États-Unis quand même – était de... 50,6 ans! Pas tout à fait ce qu'on appelle une percée auprès des nouvelles générations...

## Plus d'un facteur

Il y a bien d'autres facteurs qu'une animation faiblarde pour expliquer la sclérose d'un spectacle qui n'a duré « que » 3h15, soit, ne l'oublions pas, 68 minutes de moins qu'en 2002...

Il y a d'abord la multiplication des récompenses attribuées par les différentes associations professionnelles. Maintenant, le suspense est pratiquement nul quant à l'identité des gagnants. La liste des lauréats dans les catégories principales est en effet conforme – à très peu de choses près – à celle des associations.

Les membres de l'Académie ont ainsi plébiscité les récipiendaires du PGA Award

(film), du DGA Award (réalisation), des SAG Awards (catégories d'interprétation), et du ASC Award (photo). Seule différence: la Writers Guild a décerné son prix à *The Social Network* pour le scénario adapté (les votants des Oscars l'ont fait aussi) mais a distingué *Inception* plutôt que *The King's Speech* pour le scénario original. Autrement dit, l'exercice des prédictions est devenu beaucoup moins amusant à faire tant les indices sont maintenant révélateurs.

## La multiplication des prix décernés par les différentes associations professionnelles rend maintenant le suspense pratiquement nul.

Et puis, les discours de remerciement des lauréats étaient d'une platitude à mourir. Mis à part le désormais célèbre « It looked so fuckin' easy » de Melissa Leo (censuré aux États-Unis, mais pas chez nous), aucune vedette n'a profité de sa tribune pour évoquer une autre réalité que celle dans laquelle évolue sa petite personne. Papa, maman, mon épouse que j'aime, mon chum sans qui je ne suis rien, les enfants, le chien, le chat, le poisson rouge; chacun sa petite bulle familiale, chacun son petit cocon.

On se tient maintenant loin des messages politiques, encore plus des scandales. Révolue l'époque où Vanessa Redgrave, Jane Fonda, Susan Sarandon, Sean Penn et les Michael Moore de ce monde

tentaient de secouer un peu notre indolence collective. Même les animateurs les plus allumés du monde ne sauraient faire lever une cérémonie célébrant des lauréats beiges qui, en plus d'être non-politisés et non-engagés, sont à peu près aussi excitants qu'une pluie froide de février.

Depuis quelques années, l'utilisation croissante de pièces musicales déjà existantes dans les films a aussi un effet direct sur la qualité du spectacle des Oscars. À quand

est impossible de se prêter au jeu des prédictions de façon aussi convaincante. Cela dit, il faudrait vraiment que les planètes se désalignent ou que le système solaire dérape complètement pour qu'*Incidies* ne soit pas consacré à la cérémonie québécoise.

Du côté de l'animation, le duo Sylvie Moreau et Yves Pelletier, qui a le mandat de faire oublier les mauvais galas des récentes années, se révèle prometteur. Une chose est certaine: une soirée comme celle-là s'apprécie davantage quand on a vu les films. La 13<sup>e</sup> Soirée des Jutra ayant lieu le 13 mars, il vous reste quand même plus d'une semaine pour planifier votre séance de rattrapage.

À part *Incidies*, toujours en salle, les principaux candidats sont maintenant tous disponibles en DVD: *10 1/2*, *Les amours imaginaires*, *Les signes vitaux*, *La cité*, *Tromper le silence*, *Trois temps après la mort d'Anna*, *La dernière fugue*, *The Trotsky*, *Route 132*, *Cabotins*, *Piché – Entre ciel et terre*, etc. Reste avec moi sort en DVD seulement le 5 avril, et *Curling* le 3 mai. Dans ce dernier cas, on peut déplorer l'absence de visibilité du plus sérieux rival d'*Incidies*, lauréat du prix du meilleur film remis par l'Association québécoise des critiques de cinéma. Le film de Denis Côté n'est à l'affiche nulle part dans la région montréalaise cette semaine. Dommage.



Pour joindre  
notre journaliste  
mlussier@lapresse.ca

## CINÉMA / Festival AmérAsia

## Buffet à volonté

ALEKSI K. LEPAGE  
COLLABORATION SPÉCIALE

En d'autres temps, pas si lointains, on ne connaissait du cinéma d'Asie que les films de kung fu mal traduits, ceux de Kurosawa et autres œuvres, rares et triées sur le volet, comme *La ballade de Narayama* ou *L'empire des sens*. Le festival FantAsia a fait beaucoup, depuis, pour la promotion du cinéma asiatique, s'intéressant aux films d'action, à la comédie, au fantastique, au gore et à ce que l'on range trop facilement dans le cinéma de genre.

Voici qu'arrive, en parallèle, le deuxième festival AmérAsia, organisée par Ciné-Asie, qui travaille depuis un bout de temps à la promotion du cinéma asiatique. Et on ratisse large: on ne propose pas que des films japonais et chinois; l'Inde, les Philippines et, surtout, la Corée du Sud sont aussi à l'honneur dans ce buffet exotique. Jusqu'au 13 mars, à la Cinémathèque, à l'ONF et à l'Université Concordia, trois

week-ends consécutifs seront consacrés à ces œuvres, tous genres confondus. Une vingtaine de films en tout, plus des vidéos en provenance de 10 pays. Autant d'invitations au voyage, confortable et modique; gardez vos gains Air Miles, c'est dans un cinéma près du métro Berri.

Au programme, un peu de tout. Soulignons ici quelques projections particulièrement dignes d'intérêt. *Harmony*, de Dea-gyu Kang, film coréen dans lequel des femmes recluses forment une chorale entre les grilles du pénitencier. Sur papier, comme ça, écrit vite, on dirait une bluette d'un quêtaine fini. Mais voyez-y, vous serez surpris. Le cinéma sud-coréen, commercial ou intello, est depuis une vingtaine d'années une autre école.

De la Corée encore, le documentaire *Old Partner* de Chung-Ryong Lee, grand succès en son pays, dans lequel il est question d'un fermier vieillissant qui apprend à s'arranger avec la mort de sa vache autrefois productrice...



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL AMERASIA

*A Brand New Life*, de Ounie Lecomte, raconte les déboires d'une fillette abandonnée à l'orphelinat par son père.

Aussi, dans le désordre *The Mountain Thief*, de Gerry Balasta, tourné aux Philippines: l'histoire d'un homme et de son fils, fuyant la guerre, perdus dans un monde hostile et dégénéré rempli d'immondices et d'ordures industrielles. Également, *A Brand New Life*, de Ounie Lecomte, raconte

les déboires d'une fillette abandonnée à l'orphelinat par son père. *Barking Dogs Never Bite* est excellent aussi, mais à éviter si vous aimez les chiens!

Ce n'est ici qu'une courte sélection, bien d'autres choses sont à voir au cours de ce microfestival. Il y aura des conférences et des rencontres,

des séminaires, et une soirée consacrée au cinéma de Bollywood, avec projection d'un certain *Bollywood Dream*, suivie d'une danse sur place et, croyez-le ou non, d'une leçon de danse. Portez votre parfum au curry!

Pour plus d'infos, consultez  
www.cine-asie.ca.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		KAMP! / L'eau source de vie		Paquet valeur		Une heure sur terre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Les lionnes / Lucie Lavigne	
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Ça finit bien la semaine / Lise Dion		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le match	
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Nos Canadiens	Nos Canadiens	V / Bienvenue au front		Terminator / Garantie d'avenir		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Sam Chicotte	Tactik	Le canal masqué	Chabotte et fille	Huis clos		Curieux Bégin / Charlevoix		Belle et Bum / Diane Tell, Antoine Bertrand, Anodajay.		LESQUIVE	11h30
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Marketplace	Rick Mercer Report	the fifth estate		CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Rick Mercer	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	The Defenders / Nevada v. Greene		CSI: NY / Sangre Por Sangre		Blue Bloods / After Hours		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Predator in the Pool		90210 / Blue Naomi / Snoopy Dogg		Haven / Sketchy		TV Made Me Do It	
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	Supernanny / Froebich Family		Primetime: What Would You Do?		20/20		TMZ	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	The Defenders / Nevada v. Greene		CSI: NY / Sangre Por Sangre		Blue Bloods / After Hours		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	42nd NAACP Image Awards				FOX 44 News at 10		Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Think You Are / Lionel Richie		Dateline NBC				Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Mtn Lake Journal	Amen Solution			Visions of Italy / Southern Style			
SHOW	Sea Patrol		Luther		Shattered / Harry Has a Wife		DESTINATION: INFESTATION (2007) avec Jessalyn Gilsing, Antonio Sabato Jr.				Luther		Blackstone	
ARTV	Cormoran		Terre humaine / Laurent est déprimé		Comme par magie ... Vous danser?		Les Touilleurs / Tout cochon de lait		C'est juste de la TV		Les grandes entrevues / Laurent Paquin			
CD	Furieux forages		Images-chocs		Experts en crime		Un tueur si proche / Ado au volant		Enquêtes FBI / Disparues		Alliance meurtrière / Code 1 2 3		C'est incroyable! / Désastre au boulot	
Cinépop	15h55 LE JOUJOU	17h40 SANS ISSUE (2001) avec Tom Wilkinson, Marisa Tomei,			Sissy Spacek.		UNE CRÉATURE DE RÊVE (1985) Anthony Michael Hall.	21h35	CRÉANCE DE SANG (2002) avec Jeff Daniels, Clint Eastwood.		LE PARTY	11h15		
EV	Huakai Hawaï		Chez les Antillais		Les marchés de Philippe / Bâle (Suisse)		Guide restos VOIR / Rémi-Pierre Paquin		Hell's Kitchen		Soleil tout inclus / Varadero			
HI	Xena la guerrière		Écrous et boulons / Superstructures		Les ailes de la guerre		Pawn Stars	Absurde et breveté	NCS enquêtes / Zones d'ombre		UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN (1995) Michael Douglas.	11h00		
MMAX	Danse lascive: L'aventure		Les années / Disco		Beoncé: I Am... Tournée mondiale		Génération en clips		Génération 2000		UNE ÉTOILE EST NÉE (1976) avec Kris Kristofferson, Barbra Streisand.			
MP	Les Dudesons: Palmarès				Débat critique	Monde de Christo	Modèle de beauté		The Island		Séduction 101		Vénus	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report.: Exploration / Les Maldives		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Cinq soeurs		Veronica Mars / Dupés		Protection de témoins		Miami Medical / 88 secondes		Sans laisser de trace / Au large		Castle / Double face		N.I.H. al. médic. / Point commun	
SE	15h40 MICMA...	17h25 LES SACRIFIÉS (2010) Sylvester Stallone.			19h10 IL PLEUT DES HAMBURGERS (2009)		20h45 Cinéjournal		L'INSOUMISE (2010) avec Stéphanie Bauder, Mena Suvari.		CLONES (2009) avec Radha Mitchell, Bruce Willis.			
TFO	Mégallô	Coups de génies	64, rue du Zoo	Wonder Choux	Relief sur la route	Visages d'ici	Un monde de passions		MISS OUY (1951) avec Eitaro Shindo, Kinuyo Tanaka.		Arrêt court		Relief	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	J'ai vu changer la Terre		Thalassa		Nouvelle-Calédonie		Club social / Jean Lapointe		TV5 le journal	23h35 Les Bougon
VIE	Des maisons d'occasion\$		Bye-Bye Maison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Je t'aime	On a échangé nos mères		César parle chiens / Cujo, Molly		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Ma maison	Surprises de Ty
Z	L'entrepôt 13		La porte des étoiles		On va s'coucher	Jobs de bras	Sales Jobs / Sales boulots à New York		Monstres Mécaniques		Chasseurs fantômes / Sons de l'au-delà		Démans / Les liens du sang	
RDS	Les Jeux du Québec d'hiver 2011 (D)		Sports 30		Hockey 360°		LNH Hockey / Rangers de New York c. Sénateurs d'Ottawa (D)		L'antichambre (D)		Sports 30		Jeux du Québec	
SPN	15h30 Basketball	Connected	Connected With Prime Time Sports		LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Yankees de New York - Entraînement du Printemps (D)		LNH Hockey / Rangers de New York c. Sénateurs d'Ottawa (D)		Sportsnet Connected		Hockeycentral		Primetime	
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre		That's Hockey (D)		LNH Hockey / Rangers de New York c. Sénateurs d'Ottawa (D)				SportsCentre		Off the Record	
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot		Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso
TF1	16h30 Ben 10: Alien Swarm		LES VENGEURS (2006)				19h40 Avengers	Avengers: L'Équipe	Avengers: L'Équipe	Les Simpson	LE PRÉDATEUR 2 (1990) avec Danny Glover, Gary Bussey, Kevin Peter Hall.			
VRAK	Fan Club	Les Aigles	VRAK la vie	Hannah Montana	Famille parfaite	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Smallville / Code rouge		70	M. changement	Fan Club	Mon ange gardien