

PIERRE et FRANCOISE
venaient de célébrer
leurs vingt-cinq ans de
BONHEUR CONJUGAL



DODO
SOUFFRE
D'UN MAL
TERRIBLE

Hugues Aufray a peur de revenir au Canada

par Carmen Montessuit

Depuis trois semaines, le Québec est plongé dans un climat de tension qu'il n'avait pas l'habitude de connaître. Comme conséquence, de ces événements, un homme a payé de sa vie. Il a pour nom Pierre Laporte et il ne fait aucun doute que son nom restera pour longtemps gravé dans les mémoires.

Pierre Laporte est mort. Nous avons voulu savoir ce que pensaient de lui ses amis, les gens qui l'approchaient. C'est ainsi que Lizette Gervais, Suzanne Lapointe et Gérard Cadix nous ont parlé de lui et nous pourrions ainsi avoir l'illusion qu'à travers ces témoignages il revivra... pour quelques minutes.

Ils ont bien connu les Laporte avant que Pierre ne soit assassiné



D'après tous ses amis, Françoise Laporte est une femme très courageuse et très forte.

Suzanne Lapointe

Lorsque j'ai parlé à Suzanne Lapointe, elle revenait des funérailles de Pierre Laporte et m'a dit que l'enterrement a été extraordinaire de simplicité, de calme. Dans l'église, c'était le plus grand recueillement, on n'entendait pas un murmure. Madame Laporte paraissait très calme, elle était certainement sous l'effet de calmants. Suzanne Lapointe lui avait rendu visite le lundi suivant le crime, elle avait été très affable tout en lui présentant les gens qui l'entouraient.

Elle a rencontré Pierre Laporte pour la première fois, il y a une dizaine d'années à Québec, mais là encore, je laisse Suzanne Lapointe parler:

"Je donnais un spectacle dans cette ville lorsque l'on m'a présenté Pierre Laporte. Tout de suite, j'ai trouvé que

c'était un homme charmant, possédant une très grande culture.

"Je ne l'ai revu ensuite que l'année dernière. Mon frère est conseiller juridique de son cabinet et m'avait demandé d'assister à des assemblées pour soutenir Pierre Laporte à la nomination à la chefferie. J'ai accepté avec joie et j'ai assisté à plusieurs réunions.

"J'ai, à ce sujet, une anecdote à raconter. Après une de ces réunions, je me souviens lui avoir dit: "Dès que vous serez Premier ministre, je vous tutoierai car mon rêve a toujours été de tutoyer un Premier ministre". Avec sa femme, il m'a répondu en riant: "Commence tout de suite", c'est à partir de ce moment-là que nous sommes devenus très amis.

"Lorsqu'il recevait des

amis, il trouvait toujours le mot juste pour tout le monde et donnait l'impression à chaque femme qu'elle était seule dans la pièce. C'était, de toute manière, un couple très uni, très attachant.

"J'ai également connu sa mère qui est une femme extraordinaire. Un soir, elle m'avait demandé de lui chanter "Parlez-moi d'amour" car cette chanson lui rappelait de très bons souvenirs. C'est une dure épreuve pour elle car elle a, en outre, perdu un petit-fils récemment. Quant à Françoise Laporte, c'est une femme extrêmement active; elle a joué pour beaucoup dans la carrière de son mari, elle le suivait partout mais savait s'effacer lorsqu'il le fallait. Mais c'est une femme forte et courageuse qui arrivera à surmonter cette épreuve".

Lizette Gervais

Lizette Gervais dont le mari est sous-ministre au cabinet de Pierre Laporte l'a interviewé dans l'émission "Studio 10", trois jours avant son enlèvement, mais je lui laisse la parole:

"En dehors de cette émission, il m'est arrivé de le rencontrer plusieurs fois. C'était un homme très direct, d'ailleurs ses écrits lorsqu'il était journaliste le prouvent et ils démontraient aussi sa franchise et sa justesse.

"Il était très attaché à sa famille à ses enfants. Lorsqu'il arrivait chez lui à Saint-Lambert, sa fille, le voyant arriver de loin, allait toujours à sa rencontre et il

disait volontiers qu'il adorait ces moments. Il était d'ailleurs très compréhensif pour ses enfants et même pour la jeunesse. Il n'y avait pas de conflit de génération dans cette famille. Il trouvait très amusantes les nouvelles robes midi que portait sa fille.

"Le samedi 17 octobre, je devais aller en vacances à Paris avec mon mari et Pierre Laporte et sa femme devaient nous rejoindre là-bas quelques jours plus tard. Les deux hommes devaient rencontrer des représentants du gouvernement français pour parler de la main-d'oeuvre et de l'immigration. Pierre

Laporte m'a même dit: "Vous allez enfin pouvoir vous reposer", alors que je suis sûre qu'il avait beaucoup plus besoin de repos que moi. Il a toujours été très soucieux du bien-être des autres.

"Il possédait une très grande culture et était très amateur de peinture. Comme moi-même, j'aime beaucoup également cet art, nous avions ce point commun, ce qui occasionnait beaucoup de discussions à ce sujet. Tout l'intéressait, il aimait la vie, c'était un homme en pleine possession de tous ses moyens et c'est vraiment une très grande perte."

Gérard Cadieux

Quant à Gérard Cadieux, je le remercie infiniment d'avoir bien voulu me parler de Pierre Laporte, lui qui était son ami depuis 1961.

"Je l'avais rencontré quelquefois lorsqu'il était journaliste, mais c'est surtout depuis 61 que nous nous voyions régulièrement. Il était plus qu'un collègue, il était un ami et surtout un très grand conseiller en politique. Il venait très souvent à Valleyfield où il avait beaucoup d'amis et connaissait tous les membres de ma famille. Il n'a jamais refusé de venir lorsque je l'ai invité à un

banquet ou un tournoi de golf.

"Plus tard, après les dernières élections, je suis devenu son adjoint parlementaire. C'était l'homme le plus jovial que j'aie jamais rencontré. En dehors de son travail, il ne manquait jamais de faire des blagues, même avec ses adversaires; il était toujours joyeux, et s'il avait une saute d'humeur, ça ne durait jamais longtemps.

"Sur le plan familial, il avait toujours de la difficulté à s'éloigner des siens. A chaque fois qu'il allait à Québec, sa femme l'accompa-

gnait toujours; s'il le pouvait, il amenait également ses enfants. Je m'en souviens d'ailleurs allé lui rendre visite le vendredi, veille de l'enlèvement, il jouait avec son fils dans le jardin; pour lui, jouer avec son fils et son neveu c'était sa meilleure détente.

"J'ai beaucoup d'admiration pour Françoise Laporte qui s'est montrée très courageuse et très forte dans les moments pénibles qu'elle a traversés. C'est même elle qui reconfortait ses amis, venus lui rendre visite et ça la dépeint bien telle qu'elle est."



Suzanne Lapointe l'a connu à Québec il y a dix ans.



Pierre Laporte et sa femme devaient rejoindre Lizette Gervais et son mari à Paris.



Gérard Cadieux était son ami depuis 1961.



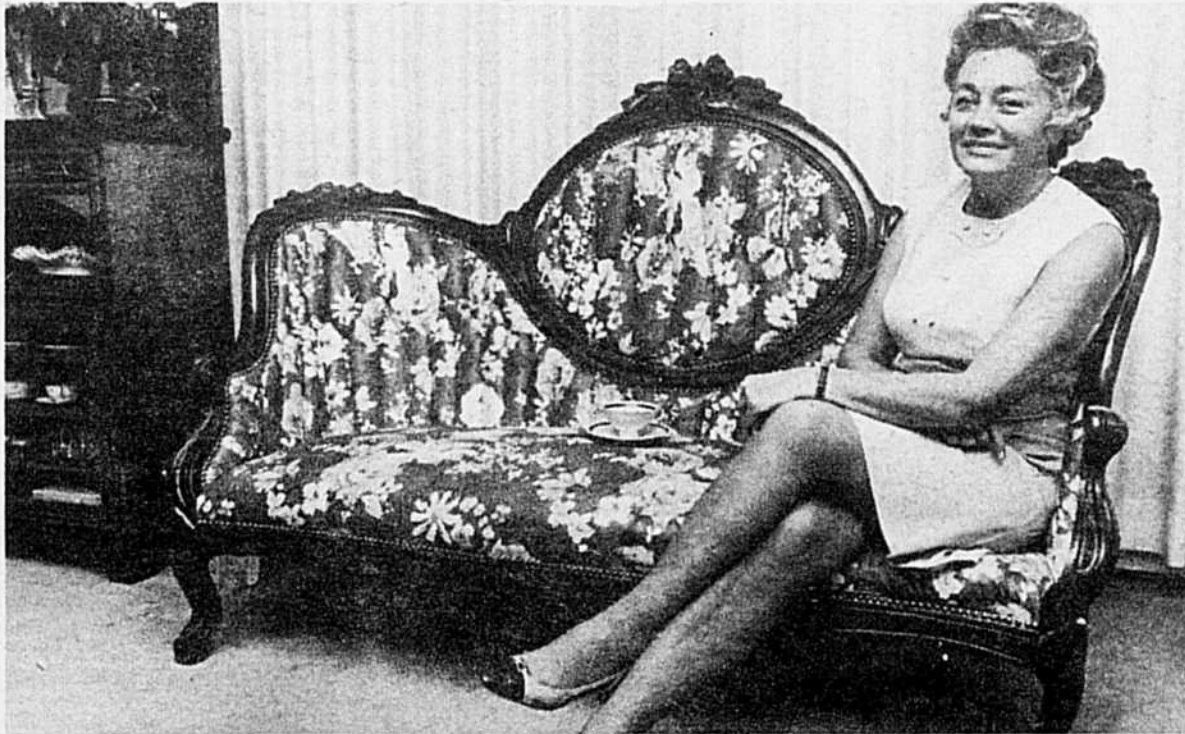
Une photo d'un bonheur détruit: Pierre et Françoise Laporte sont entourés de leurs deux enfants, Jean et Claire.

Pierre et Françoise venaient de célébrer leurs 25 ans de mariage

C'est en 1943 que Françoise a rencontré Pierre Laporte, à l'Assomption, son village natal. C'était pendant une soirée de graduation alors que les invités jouaient à colin-maillard: elle le trouvait inaccessible car il était fils de médecin et elle, fille de cultivateur, mais ils se sont tout de même mariés le 11 août 1945.

Lors d'une entrevue accordée à Photo-Journal il y a un an, Françoise Laporte déclarait, entre autres, à notre reporter qu'elle appréciait beaucoup Ionesco dont elle connaît toute l'oeuvre. Elle aime les choses insolites, très anciennes ou très modernes et sa maison de Québec a été meublée avec des meubles venant de boutiques d'antiquaire. Elle était une excellente collaboratrice pour son mari et se faisait un devoir de "lire tout ce qui se publie au Québec". La première chose qu'elle faisait en se levant le matin était de lire "Le Devoir" et "The Gazette".

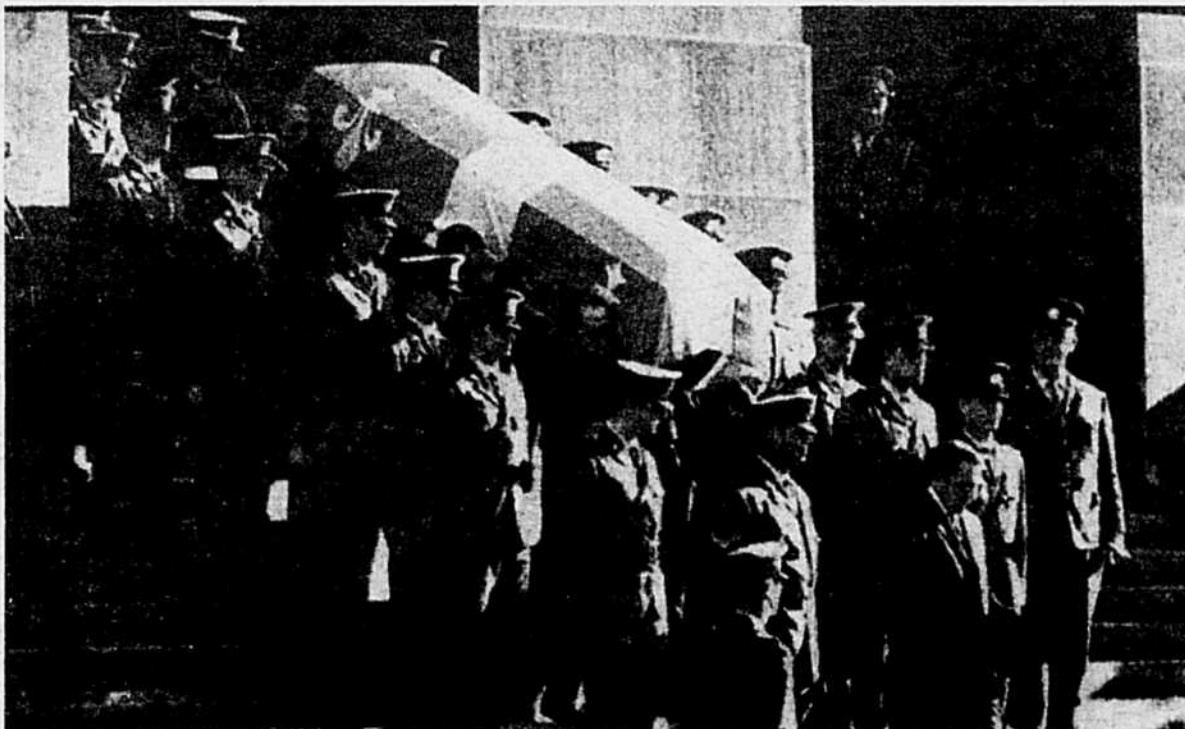
Pierre et Françoise Laporte avaient célébré cette année leurs vingt-cinq ans de mariage. Deux enfants sont nés de cette union: Claire, 21 ans et Jean, 11 ans.



Françoise Laporte aime visiter les boutiques d'antiquaire pour meubler sa maison, c'est ce qu'elle a fait pour sa maison à Québec.



LES FUNERAILLES...



A la fin de la cérémonie à l'église Notre-Dame, c'est la Garde d'Honneur de la Police Provinciale qui porte le cercueil au cimetière de la Côte-des-Neiges, où sera enterré Pierre Laporte.



Madame Pierre Laporte, entourée de ses deux enfants, sort de l'église. Toute la cérémonie s'est déroulée dans le plus profond recueillement.



Voilà ce que ça donne quand M. Lavigneur tente de remplacer Dodo dans le lit de son mari... Jean-Paul Dugas a l'air de dire "N'allez pas croire ce que vos yeux voient."



Très bientôt, on verra sur notre petit écran une scène où Dodo, en compagnie de Gustave, se rend au bal en cachette, habillée et coiffée comme la fille de Denise.

"MOI ET L'AUTRE":

notre émission la plus drôle



Le réalisateur Roger Fournier donne ses dernières instructions à Do et Roger Joubert, qui vont jouer une scène d'un loufoque rarement dépassé.

**Mariette
dans les
coulisses
de la télé**



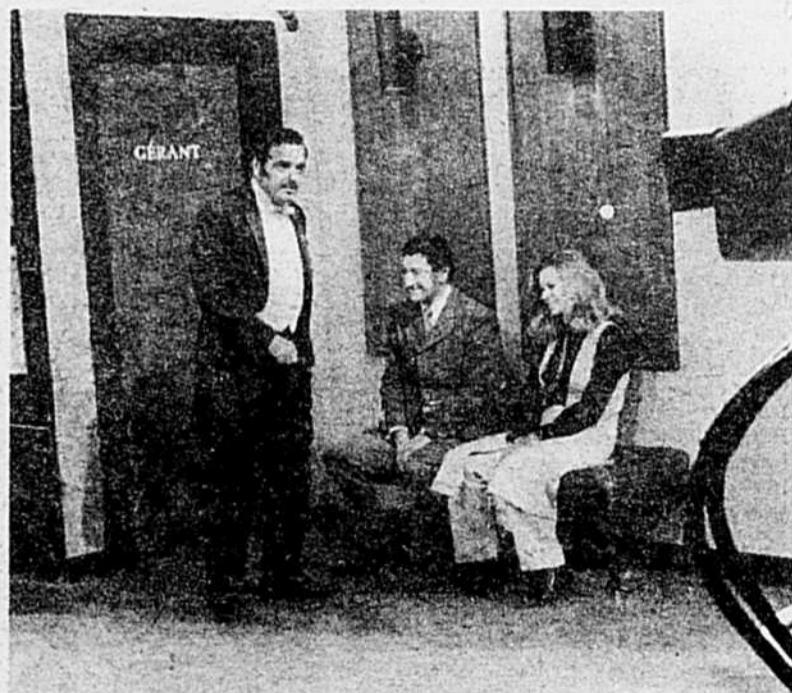
Quinze minutes avant la répétition générale, Dodo et Denise se détendent ou elles repassent rapidement leur texte... mais le tout avec un perpétuel sourire aux lèvres. C'est de mise pour "Moi et l'Autre"...

Photos Pierre Tessier

Que se passe-t-il quand une jeune mariée veut aller au bal et que son époux, lui, tient à aller voir une partie de hockey? Et qu'arrive-t-il surtout lorsque le mari change d'idée et décide de passer la soirée à la maison tout en ignorant que sa femme a fait d'autres plans pendant ce temps? Il en résulte une suite de quiproquos et des situations absolument tordantes comme seul le scripteur Gilles Richer est capable d'en écrire pour Dominique Michel.

Et c'est sans doute là que réside le succès d'une série comme "Moi et l'Autre": une fantaisiste de grand talent s'est découvert un scripteur de grand talent. L'union des deux dans une émission à laquelle on a accordé des crédits substantiels et des comédiens aussi peu négligeables que Denise Filiatrault, Réal Béland et Roger Joubert. Ne cherchez pas plus loin, c'est pour ça que vous estimez que "Moi et l'Autre" est l'émission la plus drôle de notre télévision. Car il est difficile de départager le drôle du sympathique — du moins, dans ce cas précis — et leur alliance constitue un véritable château fort de la cote d'écoute.

MARIETTE LEVESQUE



A voir Gustave, M. Lavigneur et Denise, on serait plutôt porté à croire que le sympathique concierge sort des toilettes plutôt que du bureau du gérant... en smoking. C'est d'ailleurs l'un des gags d'une des prochaines émissions...

"Berger" préfère le sport à la drogue

Texte:
Lise LAPIERRE

Photos:
Roger LAMOUREUX

On ne saurait assister à la revue "Hair", à la Comédie-Canadienne, sans être estomaqué par le personnage de Berger. Berger, c'est Sebastian, un jeune homme de 22 ans, qui a du talent, du charme et de l'énergie à revendre.

Sebastian est originaire de Londres. Il demeure au Canada depuis l'âge de 5 ans. Il est aujourd'hui citoyen canadien, bien sûr.

Il a toujours aimé la musique. A l'âge de 7 ans, il faisait des crises à son père afin d'obtenir une guitare. Ce n'est qu'à l'âge de 10 ans qu'il a pu en obtenir une.

On dit toutes sortes de choses sur les jeunes qui jouent dans "Hair". Ce sont des crottés, des hippies et des drogués.

Pour sa part, Sebastian est un jeune homme qui vient d'obtenir son baccalauréat ès arts de l'université McGill. Durant ses études, comme il s'intéressait à la musique, il a enregistré trois 45-tours pour la compagnie Apex et deux 45-tours pour les Etats-Unis.

La semaine prochaine, on pourra se procurer un nouveau micro-sillon de Sebastian, intitulé "Rays of the Sun".

C'est son frère, un avocat tout ce qu'il y a de plus establishment, qui l'a poussé à se présenter aux auditions de "Hair". Et Sebastian s'est dit: "Pourquoi pas?"

Et depuis qu'il est sur scène, tous les soirs il perd quatre livres. Ce n'est pas peu dire; c'est presque autant de poids qu'un joueur de hockey en perd au cours d'un match chaudement disputé.

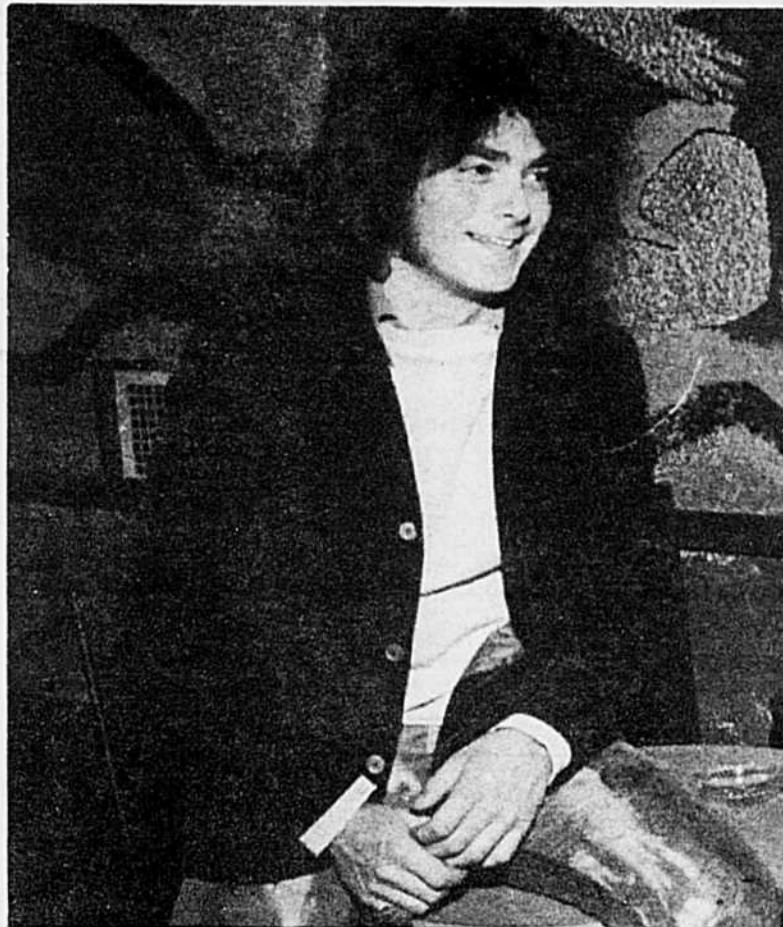
Sebastian ne boit pas, ne fume pas et ne prend aucune drogue. A dix-huit ans, il a fait toutes ses expériences de drogue. Un an plus tard, il en avait assez.

Sebastian rêve d'une carrière internationale. Il veut surtout faire du cinéma. De toute façon si les producteurs de "Hair" le lui permettent, dans trois mois il tournera son premier film. Il ne peut en dire davantage pour le moment.

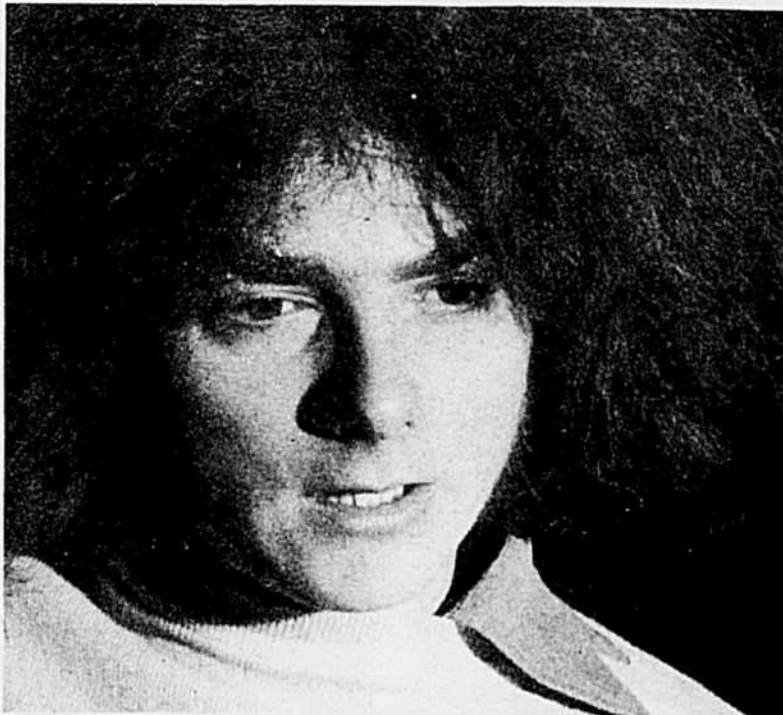
Sebastian, c'est un gars qui pense vite, qui marche vite, qui bouge tout le temps. Il ne reste pas immobile une seule seconde. Ce n'est pas un nerveux, c'est un actif. Une vraie bouteille de vitamines!

Que pense Sebastian des derniers événements, lui qui joue dans une revue contestataire?

"Je n'aime pas entendre dire que les séparatistes veulent voir partir les Anglais du Québec. Je suis du Québec et Canadien. Pas Canadien français. Mais, comme Anglais, j'aime le Québec... Je n'aime pas la guerre. Je n'aime pas les choses de ce genre. Je désire une meilleure condition humaine."



Il a 22 ans. C'est un as sur la scène de la Comédie-Canadienne. Il aime les ballades, les blues et la musique underground, évidemment.



Sebastian a donné les spectacles dans plusieurs boîtes de nuit, dont le Bonaventure, le Scandinavien et le Snoopies.

PHOTO JOURNAL

Publié par Photo-Journal Ltée, 5460 Royalmount, Montréal 307, et imprimé par Imprimerie Montréal-Granby Press (1967) Ltée.

	1 an	6 mois
Abonnement	'10.00	'6.00
A l'étranger	'15.00	'8.00

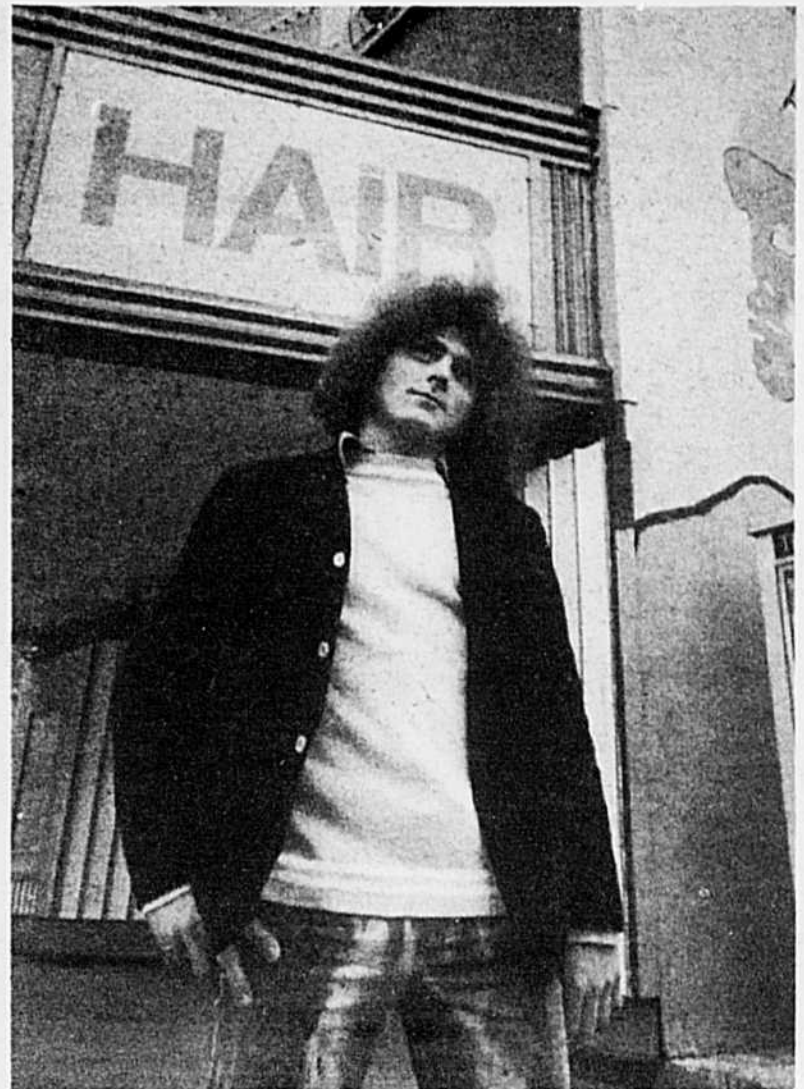
Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

MARCEL BROUILLARD

Directeur général et rédacteur en chef
Chef de l'information: Marcel Huguet



"Courrier de deuxième classe — enregistrement no 1402"
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa



Sebastian est un grand sportif. Tout l'intéresse: le football, le baseball, le hockey et le rugby. Ca se voit. Sinon, il ne pourrait afficher une telle performance dans "Hair".

Beauté et confort à vos pieds!



SOULIERS FOURRES EN CORFAM



Brun vison ou noir
Largeur B-D
Sacs à main assortis

*Marque déposée Dupont Canada

N'HESITEZ PAS! NOUS VOUS ATTENDONS A NOS DEUX SUCCURSALES

Commandes postales P.S.L. acceptées

CHARGEX

c. beausoleil inc.

1036 est, rue ONTARIO
(angle Amherst)
522-6338

781 est, rue JEAN-TALON
Coin St-Hubert (face au Métro)
272-7222

Notre enquête de la semaine

Texte Lise LAPIERRE

On dit qu'il y a trois solitudes. La première, c'est la solitude de l'individu. La deuxième: un homme et une femme... paraît-il qu'il y a des solitudes de couple assez effrayantes. Et il y a la troisième solitude: la pauvreté. La pauvreté qui vous rejette et vous met au rancart, quelquefois toute une vie. Et comme on n'en a qu'une... Qu'est-ce que c'est la pauvreté? Gagner moins de \$3,800 annuellement? Combien faut-il gagner pour rejoindre les deux bouts?

Etre pauvre, c'est quoi en 1970 ?

Pierre Shooner (Président de la Chambre de Commerce de Montréal):

"Pauvre, en 1970, c'est ne pas être riche. La pauvreté a deux caractéristiques. Il y a une pauvreté objective qui est d'avoir le minimum vital et il y a la pauvreté subjective... c'est plus relié à la société où nous vivons. Avoir un réfrigérateur, un poêle, une voiture, c'est plus objectif. Et subjectif, c'est se dire: "Puisque l'autre l'a pourquoi pas moi!" Le commis d'épicerie, par exemple, n'a pas besoin d'une voiture pour son travail. Tandis que l'employé de la construction a besoin d'une voiture pour se rendre à son travail. La voiture, c'est obligatoire pour la majorité des gens. Pour la minorité, ce n'est pas absolument nécessaire. Etre pauvre, en terme de revenu, c'est une famille composée de 4 enfants et dont le chef ne gagne que \$3,500 ou alors

un célibataire qui gagne moins de \$1,800. Les familles et personnes dans la privation c'est \$4,800 et \$2,000 pour les célibataires. La famille dont l'existence permet juste de boucler le budget, c'est celle qui gagne moins de \$6,000 annuellement. C'est \$3,000 pour un célibataire. Ca, c'est dans la région de Montréal.

Roland Léonard (Officier de liaison au Service des Parcs de Montréal):

"Etre pauvre, c'est difficile à dire... Il y a des gens riches qui peuvent être des pauvres. Tout dépend du niveau de vie. Il y a des gens qui semblent riches et qui ne peuvent pas se payer ce qu'ils désirent. Est pauvre la personne qui ne peut rencontrer les besoins minimums dont un être humain a besoin pour vivre. S'il y a une personne en 1970, qui est mariée et qui a deux enfants et qui rejoint les deux bouts, j'aimerais connaître sa formule..."

Me André Labonté (notaire):

"Etre pauvre, c'est ne pas avoir droit à la justice sur le même plan que celui qui a les moyens. C'est le petit ouvrier qui gagne \$50 et qui ne peut avoir recours aux avocats parce que ça coûte trop cher. C'est la famille qui, à la suite d'un décès, ne peut organiser un conseil de famille devant notaire parce que ça coûte de l'argent. La justice est dispendieuse pour les pauvres."

Me Robert Burns (député péquiste dans Maisonneuve):

"Etre pauvre, c'est gagner moins de \$4,000 par année. Puis même là, je me pose la question. Ne serait-il pas gagner moins de \$5,000? Avec deux enfants, \$5,000, c'est être au seuil de la pauvreté. Gagner moins que ça en Amérique du Nord, c'est la pauvreté. Avec le marché de consommation qui existe, on fait de belles victimes!"

Marcel-Aimé Gagnon (écrivain):

"Au lendemain de l'assassinat de Pierre Laporte, la pauvreté en 1970, c'est d'avoir à vivre dans un Etat pollué par les terroristes. La pauvreté en 1970, c'est aussi la pollution lente des jeunes cerveaux par la drogue, les idées révolutionnaires, le laisser-aller, le rejet des traditions, bref de la société contemporaine. La pauvreté, c'est encore la pollution des adultes par l'indifférence, l'hypocrisie, la couardise et l'appât du gain."

Pour joindre les deux bouts, quel salaire annuel faut-il gagner?

Pierre Shooner:

"Ca devrait être \$6,000 pour un père de famille et \$3,000 pour un célibataire."



Marcel-Aimé Gagnon ... un Etat pollué



Roland Léonard ... un minimum de \$9,000



Pierre Shooner ... le minimum vital



Me André Labonté ... des mesures sociales

Roland Léonard:

"Pour une personne mariée, avec deux enfants, sans luxe, un minimum de \$9,000 est requis. Et ça, c'est pour vivre une vie bien normale."

Me André Labonté:

Ca varie selon le nombre d'enfants. Je vois difficilement un père de famille s'en tirer à moins de \$7,000 par année."

Me Robert Burns:

"\$5,000, c'est un strict minimum."

Marcel-Aimé Gagnon:

"La pauvreté ne s'évalue plus à la quantité des valeurs matérielles que vous ne possédez pas, ni en fonction du salaire non suffisant que vous gagnez. Pour vivre convenablement aujourd'hui, il faut pouvoir disposer d'un minimum d'actifs moraux et intellectuels et posséder dans son compte de banque personnel quelques réserves de bon sens."

Quelle solution voyez-vous pour remédier à la pauvreté?

Pierre Shooner:

"Il n'y a pas de solution facile. La solution, c'est vraiment de s'orienter vers une socialisation qui distribuera mieux les richesses. Qui étendra l'égalité de façon théorique. Qui garantira à chacun le revenu minimum et utile pour joindre les deux bouts. Si les riches sont moins riches et les pauvres plus riches, il y aura moins de consommation de luxe et plus de consommation vitale. C'est-à-dire, on pourra se loger, se nourrir et se vêtir."

Roland Léonard:

"Je crois que les gouvernements tentent de trouver plusieurs solutions à l'économie actuelle. Ils essaient de créer une activité économique, de voir à créer dans les industries de nouveaux emplois. Si on peut réussir à augmenter la productivité, on donnera automatiquement plus de revenus."

Me André Labonté:

"Je préconise les mesures sociales à tendance socialisante qui permettront de prendre un morceau chez les riches pour donner un minimum vital à tous les êtres humains."

Me Robert Burns:

"La seule solution, c'est le revenu annuel garanti de la part de la société. Qu'une personne chôme ou ne chôme pas, travaille ou ne travaille pas. Plutôt que de donner des allocations familiales, des prestations du Bien-Etre social et de l'assurance-chômage, on serait mieux de convertir tout ça en un seul revenu annuel. Comme ça, les gens pourraient s'organiser un budget chaque semaine. Il y a trop de sources différentes pour le moment. C'est ce que nous préconisons comme solution, nous, du Parti québécois."

Marcel-Aimé Gagnon:

La solution au problème de la pauvreté serait d'entreprendre une vaste offensive de "dépollution" à l'échelle du Canada par tous les gouvernements et toutes les associations à tous les niveaux. Que l'on adopte une loi d'exception pour entreprendre, avec l'aide de l'armée, des corps policiers, des fonctionnaires, des législateurs, des chefs de file et de toute la population une guerre ouverte contre la prostitution politique, contre le matérialisme, contre le sensationnalisme, contre la pornographie écrite et filmée, contre les faux intellectualismes, contre la lâcheté, le mensonge et le néant. On solutionnera le problème de la pauvreté en détruisant toutes ces pollutions et en nous revigorant ensuite à l'air pur des idées saines et de la logique."

Votre horoscope grâce à l'ordinateur électronique IBM



LA MÉTHODE LA PLUS PRÉCISE À DATE!

Un puissant ordinateur IBM effectue des milliers d'opérations complexes pour établir votre carte du ciel et votre analyse astrologique. La rapidité et la précision de l'ordinateur permettant d'obtenir votre horoscope, considérant ainsi toutes les influences astrales.

Une nouvelle méthode d'analyse mise au point par WERNER HIRSIG et qui permet d'étudier les influences planétaires dans votre ciel de naissance.

Un document personnel présenté sous reliure de luxe. 15 pages de faits, révélations sur votre personnalité, votre carrière, santé, vie sentimentale.

EN SUPPLEMENT une étude précise de votre année à venir

Werner Hirsig, vice-président et conseiller technique de Serco International est lauréat des Journées Astrologiques Internationales de Lille, France; président-fondateur du Centre Astrologique du Québec, directeur de l'Institut Astro-Psychologique de Québec et membre d'honneur du Centre International d'Astrologie de Paris.

SERCO INTERNATIONAL

DEPT. H, BOÎTE POSTALE 633, SAINTE-FOY, QUÉBEC 10

PHO. 12-10-70

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ PROV. _____

NAISSANCE: JOUR _____ MOIS _____ ANNEE _____

HEURE _____ A.M. ou _____ P.M.

(Si non connue, nous prendrons midi comme base de calcul)

VILLE DE NAISSANCE _____

NOM D'UN AMI _____

SA NAISSANCE: JOUR _____ MOIS _____ ANNEE _____

HEURE _____ A.M. ou _____ P.M.

(Si non connue, nous prendrons midi comme base de calcul)

SA VILLE DE NAISSANCE _____

VOTRE GARANTIE — Si vous n'obtenez pas complète satisfaction, retournez votre horoscope dans les cinq jours pour remboursement.

70-690

Pongez dans

HAIR

Pour un temps limité

"Montréal est entré complètement dans l'ère du Verséau... Un spectacle vivant, captivant!"

La Presse

Billets de choix disponibles

- GUICHETS DE LA COMÉDIE
- COMPTOIRS **ORAS**
- SIMPSONS et MIRACLE MARTS

— Laissons entrer le soleil —

COMÉDIE-CANADIENNE

84 ouest, rue Ste-Catherine
866-1041

Le Docteur Morf, psychiatre:

Le terroriste n'a pas grand-chose à perdre

par Claude ASSELIN

“Docteur Morf, qu'est-ce qu'un terroriste ?

--- C'est un homme qui est convaincu que seule la violence peut apporter un changement social.

“Par là, il entend des actions violentes qui forcent le gouvernement et le public à prendre position. Le terroriste aime le mot “prise de conscience”. Ses actes, croit-il, vont produire une “prise de conscience”. Il espère engager les pouvoirs publics à adopter certaines mesures. Prenons un exemple: l'affaire de la Murray Hill. Tant que les réclamations des chauffeurs de taxi pour briser le monopole du transport à l'aéroport sont restées dans les limites de la démonstration pacifique, rien ne s'est produit. Les chauffeurs n'ont gagné quelque chose qu'à la suite de manifestations sanglantes. Il est malheureux que le gouvernement agisse seulement lorsque les extrémistes ont l'arme au poing. Si on permet à de petites injustices de durer, ça finit par faire une grande injustice qui semble intolérable. L'État devrait avoir plus de doigté et porter plus d'intérêt au règlement des problèmes avant que ça n'éclate au grand jour. Il faut constater aussi que les jeunes d'aujourd'hui sont plus sensibles aux injustices qu'ils ne l'étaient autrefois.”

Le docteur Morf, grave et sévère, se recueille un instant. Puis il enchaîne: “D'un autre côté, trop de jeunes croient qu'on puisse établir une justice absolue en l'obtenant immédiatement. Ils ne se rendent pas compte qu'il faut un travail assidu et de la persévérance pour changer les structures sociales et qu'il ne sert à rien de les détruire. Autrement dit, on part de ce qui existe, et non pas de zéro.

--- Ca, c'est la jeunesse en général. Mais le terroriste...

--- Il appartient à une petite minorité qui croit qu'une once de violence a plus d'effet qu'une livre d'arguments bien intentionnés. Or la violence ne peut que détruire. Le terroriste n'a pas foi en l'évolution. Il dira volontiers: “C'est beaucoup trop lent. Nous avons attendu assez longtemps”. Il déclare ça à 20 ans...

--- Comment expliquez-vous cette attitude ?

--- En vérité, c'est un court-circuit de la réalité. Plusieurs psychologues et psychiatres ont con-

staté que la plupart des terroristes ont eu des problèmes personnels d'ordre scolaire et familial. Les uns, élevés dans des familles mal structurées, s'en sont trouvés traumatisés. Ils gardent un ressentiment profond, avec l'impression que la société leur doit quelque chose. D'autres ont failli à l'école, pas toujours à cause d'un manque d'intelligence, mais bien d'une soif exagérée de liberté. Ces derniers ne peuvent supporter aucune limitation à leur présumée liberté. Ils n'endurent aucun ordre. Cette soif de liberté se projette plus tard sur leur pays; ils trouvent intolérable qu'il ne soit pas complètement libre. Eh bien, il y a des milliers de gens qui sont traumatisés de la même façon mais qui ne deviendront jamais des terroristes ni des criminels parce qu'ils ont accepté de ne pas rendre la société responsable du mal qu'on leur a fait dans leur jeunesse.

--- Y-a-t-il un profil physique du terroriste ?

--- Il existe, en tout cas, des traits caractérisés bien déterminés, où l'impulsivité domine. Ça se traduit par le désir de traduire sur le champ toute idée en action.

Chez les terroristes intellectuels, on trouve toujours une énorme disproportion entre le cerveau et le cœur (je parle des sentiments). Le premier est suractif, surdéveloppé. Le second, c'est le contraire. Tout se situe sur un plan intellectuel; les idées se cristallisent en slogans, qui alors se transposent dans l'action. On détruira un monument, symbole d'un régime hai; on anéantira un homme, symbole d'une oppression.

--- Une famille heureuse, un milieu social épanouissant à l'école, est-ce assez pour prévenir l'éclatement de tendances au terrorisme ?

--- Ni l'un ni l'autre ne sont une bonne protection contre l'esprit révolutionnaire.

--- Quel rôle joue l'intelligence ?

--- Comme ailleurs, il y en a qui sont très intelligents, et d'autres qui le sont moins.

--- La pègre et le terrorisme fonctionnent-ils de la même façon ?

--- La pègre vise à se tailler un empire de profits faciles dans un pays, tandis que le terrorisme cherche la propagande politique immédiate et frappante; la violence est un moyen idéal.

--- Après la violence, qui dure le temps d'une flambée, le terro-

riste a-t-il quelque chose d'autre en tête, docteur ?

--- Je n'ai pas de preuves qu'il sache ce qu'il veut construire. Son but, c'est de faire peur à l'establishment et de l'affaiblir en forçant sa porte pour lui arracher des concessions.

--- Le terroriste est-il une sorte de croisé qui se voue à un idéal ?

--- La plupart du temps, il n'a pas grand-chose à perdre.

--- Peut-on faire un parallèle entre le côté barbare du terroriste et les assassinats par des cliques mystiques comme le gang à Charles Manson aux Etats-Unis ?

--- Ce n'est qu'en 1970 que les drogues ont fait leur apparition dans la terreur. Autrefois, les terroristes se gardaient de tous ces stupéfiants qui pouvaient affecter leur raisonnement. Mais le make-up a changé: le révolutionnaire de 1963 et celui de 1970 sont différents. La perversion fait son chemin. On laisse agir les hippies qui sont des vauriens, et qui, sous l'effet de la drogue, trouvent une

sorte de jouissance mystique et éprouvent un sentiment de puissance à torturer les autres. Torturer sous prétexte d'élargir son champ d'expérience, c'est là une tendance qui se fait jour. En outre, à vivre dans la clandestinité, on aliène sa personnalité et les méthodes d'action se détériorent...

“Si le terrorisme n'a pas de succès, il va disparaître de lui-même. Dans les années 1880 à 1900, l'Angleterre connaissait une vague anarchiste et terroriste. Quatre cents bombes avaient éclaté. On voulait faire sauter l'Observatoire de Greenwich, épice de l'Empire britannique. La vogue s'est éteinte. Et les anarchistes ont déclaré dans leurs Mémoires (car voyez-vous, ils laissent leurs écrits à l'humanité) que la terreur ne donnait RIEN.”

Au mur, dans le bureau du Dr Morf, on aperçoit la photo de Karl Gustav Jung; le grand homme affiche un sourire de très bonne santé.



Le DR GUSTAVE MORF est né en Suisse et y a grandi. Il est docteur ès lettres, médecin et psychiatre. Il a eu pour maître le très grand Karl Jung. Il vit au Québec depuis 18 ans. Auteur de plusieurs livres, il a écrit, récemment, “Le Terrorisme québécois”, qui doit paraître bientôt en version anglaise. Le Dr Morf est psychiatre au pénitencier de Saint-Vincent de Paul, de même qu'assistant de recherche en psychiatrie légale à McGill.

(Photo Roger Lamoureux)

SUIVEZ NOS COURS... C'EST GRATUIT*

LA MAISON MADEMOISELLE DE PARIS

vous invite à suivre gratuitement dans une ou l'autre de ses différentes locations

- 4 leçons sur les soins du visage et sur l'application du maquillage. *Matériel de base requis pour suivre les cours.
- 24 leçons pour celles qui désirent devenir styliste en maquillage ou maquilleuse professionnelle.
- 2 leçons de 1h et 30 chacune sur le port, la mise en plis et l'entretien de votre perruque synthétique. *Matériel de base requis pour suivre les cours.

Ces cours vous sont offerts à titre d'introduction au Canada des produits hypo-allergiques des LABORATOIRES RENOIR.

Pour tous renseignements supplémentaires ou pour inscription à l'un ou l'autre de ces cours, téléphonez :

842-1816

LA MAISON MADEMOISELLE DE PARIS

Centre de beauté où vous pouvez toujours essayer avant d'acheter. 1196, rue Sherbrooke, Montréal.





MME BASTIEN

AGENCE DE RENCONTRES
“Excelsior”
PAR CHOIX ET NON PAR CHANCE...
...CHOISISSEZ VOTRE PARTENAIRE
CELIBATAIRES, VEUF, SEPARÉS, DIVORCÉS
NE COUREZ PLUS AU HASARD!

Ce service s'adresse aux personnes seules des deux sexes, de toutes conditions et de toutes les classes de la société.
But amical, matrimonial, ou social.
Pour consultations, téléphonez tous les jours de 1 h.p.m. à 9 h.p.m.

CONFIDENTIEL 384-6536
Mme Bastien

LES CONFIDENCES de Marcel Huguet



Isabelle Pierre



Claude Léveillée

Claude Léveillée et Isabelle Pierre à la Place des Arts

Du 2 au 11 novembre 1970, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, Claude Léveillée vous présentera son nouveau tour de chant.

Claude ne sera pas seul sur la scène du Maisonneuve: il cherchait quelqu'un qui saurait par sa présence ajouter à l'esprit du spectacle. Isabelle Pierre assurera cette présence et saura apporter une touche de douceur, de tendresse toute particulière. Synonyme de jeunesse et de fraîcheur, elle était toute désignée pour collaborer avec ce nouveau Claude Léveillée.

Accompagné de 12 musiciens, sous la direction de Pierre Leduc, Claude vous offrira 10 nouvelles chansons en plus de toutes celles, plus belles les unes que les autres, que nous ne sommes jamais lassés de réentendre. Les orchestrations seront différentes, plus enlevées, plus présentes aux exigences nouvelles de son tour de chant.

Claude vient de terminer un microsillon qui sera bientôt sur le

marché et qui est attendu avec impatience au Québec, mais aussi en Europe où la carrière de Claude prend de plus en plus d'importance. En voyant son spectacle et en écoutant son dernier disque, vous découvrirez que Claude Léveillée n'est pas égal à lui-même: il se surpasse pour nous offrir, au lieu de chansons, de petits chefs-d'oeuvre poétiques endossés par une technique si parfaite qu'elle disparaît pour se fondre à l'interprète. Claude, ses chansons, les orchestrations, cela forme un grand tout duquel surgit Claude Léveillée, un personnage que l'on s'émerveille sans cesse à redécouvrir parce qu'il est lui-même de plus en plus, de mieux en mieux.

A la Place des Arts, du 2 au 11 novembre, Claude Léveillée, Isabelle Pierre, Pierre Leduc: du solide, du beau, du grand. Un spectacle où Claude saura prouver encore une fois l'amour et le respect qu'il apporte à son métier, qu'il a pour son public.

Un guide destiné aux consommateurs

Le ministère fédéral de la Consommation vient de publier un merveilleux petit guide pratique à l'intention des consommateurs. Ce guide est une explication, en termes simples, des mécanismes du crédit; il est destiné au consommateur qui envisage de faire des achats à tempérament ou des emprunts d'argent. Le ministère a préparé le guide en vue d'aider les consommateurs à mieux comprendre les transactions à crédit.

Il traite de différentes formes de crédit et de diverses sortes d'organismes de prêts, ainsi que des exigences en matière de divulgation de certaines provinces. Afin d'aider les consommateurs à éviter de dépasser les limites raisonnables en matière d'achats à crédit, la brochure explique et les avantages et les traquenards du crédit. On conseille aux consommateurs de communiquer immédiatement avec leurs créanciers si un problème se pose en ce qui concerne le versement des paiements. Le ministère avait constaté que nombre de difficultés en matière de crédit ont été constatées parce qu'il n'existait aucune communication entre l'emprunteur et le prêteur.

Un appendice indique des mesures législatives fédérales et provinciales choisies concernant la consommation. Les noms et adresses des services qui appliquent chaque loi sont inclus afin que le consommateur puisse demander par écrit de plus amples renseignements.

On peut se procurer ce guide en s'adressant au ministère de la Consommation et des Corporations, Edifice du gouvernement, à Ottawa.

Gilles Dreu revient

Guy Latraverse, en collaboration avec CKAC/73, présentera, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts du 12 au 15 novembre, le gauchisme de la chanson: Gilles Dreu.

Gilles Dreu visitera ensuite quelques villes de la province, soit Sherbrooke, Chicoutimi, Jonquière, Saint-Hyacinthe, Ottawa, Rimouski, Québec, Trois-Rivières etc.

En bref, bref, bref, bref...

Le succès de la revue musicale Hair, qui entreprend sa cinquième semaine de représentations à la Comédie-Canadienne à Montréal, ne se dément certes pas puisque les producteurs montrealais annoncent que le spectacle sera prolongé d'une autre semaine. Hair gardera donc l'affiche de la Comédie jusqu'au 22 novembre.

Les étudiants en musique des écoles secondaires, des instituts, des conservatoires et des écoles privées de musique sont invités à participer à la formation d'un orchestre symphonique de "Jeunes". Il suffit de faire parvenir sa candidature au chef d'orchestre Fernand de Cougny, professeur d'éducation musicale à Lionel-Groulx, case postale 426, Station N, Montréal 129.

Jean-Pierre Ferland présentera son tour de chant à la Butte à Mathieu de Val-David samedi le 31 octobre.

De passage à Montréal pour les raisons que l'on sait, les Forces Armées canadiennes en profiteront pour présenter un gala musical à la Place des Arts, mardi le 3 novembre.

Un mouvement pour l'abolition de la publicité destinée aux enfants se forme lentement à Montréal et fait appel aux

unions de famille, aux syndicats, aux comités de citoyens et aux associations de parents afin qu'ils "entreprennent une lutte acharnée pour en finir avec cette basse exploitation des enfants et des parents." Le Mouvement précise que la publicité envahit nos écrans de télévision aux heures des émissions destinées aux enfants et qu'elle exploite basement leur manque de discernement. Les bureaux du Mouvement sont situés au 859 de la rue Rachel, à Montréal.

Une nouvelle revue périodique intitulée Mainmise vient d'être lancée sur le marché québécois. Mainmise se veut l'organe québécois du rock international, de la Pensée magique et du Gay Savoir. Le premier numéro comprend un dossier de soixante pages sur le groupe anglais The Who, et aussi "Turned on, qu'est-ce que ça veut dire?" par Gasa Gustaitis, "Education et extase" par Kenneth Chalk, "L'art considéré sous l'angle du déchet" par Marshall McLuhan, "Le yoga, le sexe et le champignon magique", "Pour une vraie radio underground québécoise" par Linda Gavoriau, "La publicité fume-t-elle?" par Jean Basile, "Tout ce qu'il faut savoir si vous êtes arrêté par la police", "Cinq ans qui ont fait le rock", une encyclopédie permanente du carbone cyclique, etc... Ouf!

Le cirque et l'astrologie en vedette aux "Ice Capades"

Deux mots magiques: Ice Capades, signifiant ce qu'on peut demander de mieux en fait de divertissement pour toute la famille, tiendra l'affiche du Forum du 10 au 15 novembre, soit pour neuf représentations.

La nostalgie du cirque et les prévisions astrologiques servent d'inspiration pour les productions enlevantes qui forment la 31e édition des "Ice Capades", le spectacle sur glace le plus moderne jamais offert.

Le numéro d'ouverture: "La vie est un cirque à trois pistes" est une fantaisie musicale originale présentée en deux parties. Tout d'abord le "Cirque de demain" qui met en vedette les "Swingers" des "Capades" vêtues de costumes faits de chaînes en métal "mod" de couleur or et coiffées de perruques dites africaines. La danse et la musique offertes alors sont quelque chose on ne peut plus "aujourd'hui".

Vient ensuite le "Cirque d'hier" où Walter Hypes nous révèle toute la nostalgie et l'émerveillement du cirque d'antan avec l'aide des as patineurs que sont la jolie Debbie Lauer, championne internationale Grand Prix pour 1970, Billy Chapel, qui est plus spectaculaire que jamais, et la talentueuse jeune beauté Cherreie Moritz, qui devient une dompteuse de panthères fort agréable à voir. Il

y a la grande parade, les clowns, les dompteurs d'animaux, les poneys, les majorettes et même les wagonnettes de cirque qui servent à transporter une douzaine d'enfants chanceux autour de la patinoire.

Toute la seconde partie est consacrée au monde mystique de l'astrologie, le tout débutant par "Une affaire astrologique" avec en vedette le Corps de Ballet au complet qui explore les caractéristiques des 12 signes du Zodiaque avec des prévisions heureuses pour tous et chacun. Mentionnons entre autres les "Béliers sportifs" alors que 32 jolies "Ice Capets" y vont d'une joute de baseball sur glace absolument plaisante et qui met en vedette le champion du monde et nouveau venu aux "Ice Capades", Jim Wood, de même que notre gracieuse et si jolie championne canadienne, Linda Carbonetto, plus talentueuse que jamais; les "Goûts musicaux" des natifs du signe de la Balance avec les as de l'adagio Jorge et Helga Valle qui évoluent à l'intérieur d'une immense sphère transparente; "Le monde de la chance des Sagittaires" avec en vedette le champion du monde du patinage libre, Tommy Litz et avec aussi à l'oeuvre les sensationnels Margot et Danne; "L'hommage à l'âge du Verseau" et enfin "Le message à la Vierge" où Freddie Trenkler, le prince des comédiens sur glace nous revient pour une 30e année de perfection absolue sur les lames d'acier.

Un visage 10 - 15 ans plus jeune!

sans chirurgie sans douleurs
transformation spectaculaire pour
jeunes filles et femmes de tout âge

SPECIALITES:

- ★ Rides profondes
- ★ Pattes d'oie
- ★ Ridules
- ★ Affaissements
- ★ Cicatrices d'acné
- ★ Taches de rousseur
- ★ Taches pigmentaires
- ★ Déshydratation

ENTREVUE
GRATUITE

Yolandré
Deau de Sote Inc.
Montréal • Toronto • New York

10305 St-Hubert
Montréal 358

388-9275

Flash sur Guy Provost



Le cinéma lui fait de l'oeil.

par Marcelle PALLASCIO
Essayer de rejoindre Guy Provost n'est pas une mince affaire. Obtenir de lui une interview tient un peu du miracle, car, entre les répétitions de "Mont-Joye", de "Studio 11", les commerciaux, etc., le peu de temps qu'il lui reste il le prend pour se détendre, ce qui est tout à fait compréhensible. Mais, pour l'instant, il est bien là devant moi. (Je comprends facilement pourquoi ce comédien si charmant a été élu le plus bel homme de l'année).

A en juger par toutes vos activités, le travail ne vous rebute pas...

Bien au contraire. Plus je travaille, plus je suis content. J'avoue que ça me demande énormément de temps. Mais, quand on aime ce qu'on fait, on ne voit pas le temps passer. Peut-être que je ne me dépenserais pas autant et que je n'abattrais pas le même nombre d'heures si j'exerçais un autre métier, mais le travail que je fais je ne le considère pas comme un travail; pour moi, c'est presque une perpétuelle récréation.

Un joyeux trio à Radio-Canada

On vous retrouve cette année encore coanimateur avec Lise Payette de "Studio 11" à Radio-Canada. Votre duo maintenant célèbre s'est adjoint un nouveau compère?

Effectivement, nous en sommes ravis puisque l'émission semble très bien partie. Moi, je vous avoue que nous avions tous un peu la frousse quand on nous a annoncé que l'émission allait prendre l'antenne pendant deux heures d'affilée au lieu d'une comme les années précédentes. Ça me paraissait beaucoup car déjà, une heure, il fallait le faire; alors, deux heures, je trouvais le risque un peu gros. Puis on a pris rapidement confiance et je pense qu'après trois semaines de rodage ça semble très satisfaisant. Si l'on en juge par la réaction du public, les deux heures s'écoulent rapidement. La formule, de toute façon, est assez simple: il y a un artiste invité qui chante quelque sept chansons entre les chroniques de toutes sortes qui touchent à peu près tous les domaines et, bien sûr, il y a la présence de notre troisième compère, Jacques Fauteux, qui coanime l'émission avec Lise et moi. Autant que possible, nous essayons de faire autre chose que "Place aux femmes", c'est-à-dire que l'accent est beaucoup moins porté sur le féminisme qu'il ne l'était à cette émission, ce qui n'exclut pas pour autant l'humour à "Studio 11". Je dois ajouter que je regrette un peu "Place aux femmes" car c'est avec cette émission que j'ai débuté comme animateur à la radio. La seule fois où j'avais fait l'essai dans ce genre de métier, c'était à CKAC, j'y travaillais beaucoup

plus comme disc-jockey. Mais avec cette émission j'ai appris pour la première fois le métier d'interviewer, rencontrer des gens, orienter une discussion, faire participer le public d'une façon spontanée, sans texte. Au début, j'ai trouvé ce travail très difficile, mais j'ai vite pris le tour et ça m'a vivement intéressé. Encore ici, avec "Studio 11" la formule m'enchant. On essaie le plus possible que le ton soit léger, divertissant, avec les rubriques d'actualité, les variétés, c'est en quelque sorte une forme de happening. Cette formule permet aux auditeurs qui syntonisent Radio-Canada un peu après le début de l'émission (9 h. 30) de nous rattraper en cours d'émission sans se sentir déçus.

Un téléthéâtre en décembre

Côté télévision, avez-vous des projets?

Il y a, bien sûr, tous les lundis soir "Mont-Joye" où je joue le rôle d'un riche propriétaire d'un petit village. Ce grand patron possède plusieurs entreprises, ce qui n'est pas pour plaire à tous ses voisins... La distribution comprend plusieurs nouveaux comédiens dont le public appréciera le talent. J'ai aussi en vue un téléthéâtre (en décembre) que Jean Faucher réalisera. Il s'agit de "l'Heure éblouissante" que le Théâtre-Club avait monté il y a quelques années. J'y jouerai aux côtés de Monique Lepage, Françoise Faucher et Gérard Poirier. Il est aussi question que je fasse un retour à la scène après les Fêtes. Vous savez, le théâtre me manque beaucoup. Là encore, c'est une question de disponibilité; il faudrait que je trouve du temps entre mes émissions pour répéter. J'espère trouver une solution à ce petit problème, j'ai vraiment envie de rejouer sur scène. J'aime bien le contact direct que nous avons avec le public.

Il est question éventuellement d'un film; cependant le projet est

tellement vague qu'il est préférable que ce soit confirmé davantage avant de vous donner de plus amples informations. Là aussi, c'est extrêmement compliqué de tout concilier. Est-ce qu'on va accepter de m'attendre tous les jours à une certaine heure pour aller tourner parce que je ne serai pas libre l'avant-midi? Je n'en sais rien. Je souhaite que tout s'arrange. Mais si la chose se fait, j'aurais un rôle de premier plan. Pour tout vous dire, j'aimerais que ça se réalise car je serais très heureux de participer à cette grande aventure du cinéma québécois.

Nous souhaitons aussi que ce projet se réalise. Cela nous permettrait de retrouver sur nos écrans le comédien chevronné que vous êtes.



Avec Lise Payette et Jacques Fauteux, un joli trio.

UNE DELICIEUSE ANTHOLOGIE DE LA POESIE CLASSIQUE AMOUREUSE



Pour adultes seulement

SANS INSCRIPTION A UN CLUB • SANS RIEN D'AUTRE A ACHETER

Des éditions de bibliophiles au prix des séries de poche

Tous les poèmes amoureux ou galants que nous ont laissés les grands écrivains classiques français

L'amour, toujours l'amour

Tendres ou pervers, romantiques ou polissons, nos poètes ont exprimé avec ferveur et franchise au cours des temps la gamme des émotions amoureuses, du sentiment courtois au plaisir le plus charnel. Les voici tous, de Villon à la comtesse de Noailles, de Louise Labé à Verlaine ou Aragon, les libertins et les lyriques célébrant à l'envi la passion, les étreintes et le plaisir.

Les plus beaux poèmes amoureux ou galants

Nous avons choisi et rassemblé pour votre joie des milliers de vers à lire, relire, apprendre et dont certains, avouons-le, ne figurent dans aucun recueil traditionnel. En quatre livres délicatement présentés et délicieusement illustrés, nous vous offrons le plus exceptionnel et le plus merveilleux des florilèges où voisinent les vers illustres qui chantent dans votre mémoire: "Mon âme a son secret, ma vie a son mystère" et ceux que nous réservons à "votre intimité"...

Parfois libertins mais toujours délicats

Lorsqu'ils abordent des sujets audacieux, nos grands auteurs - parce qu'ils ont du génie - ne sont jamais choquants et leur délicatesse fait passer leurs poèmes galants aussi bien que ceux qui chantent l'amour platonique. S'ils ne sont pas à mettre entre toutes les mains, ces poèmes restent toujours de bon goût.



CES 4 PETITS VOLUMES POUR

\$4.49

AVEC LEUR SUPERBE COFFRET-ECRIN

OUI vous avez bien lu, \$4.49 les quatre

4 très précieux volumes, reliés plein taffetas framboise, dorés au balancier, tranche supérieure dorée, signet, tranchefiles, papier d'art, présentés dans leur coffret.

POURQUOI CETTE OFFRE INCROYABLE?

Vous savez ce que coûtent normalement ces précieuses petites éditions: généralement plus de 3 fois le prix que nous vous demandons. Alors, pourquoi faisons-nous une pareille offre? Tout simplement pour nous faire mieux connaître et pour vous permettre d'apprécier la valeur littéraire ainsi que la qualité de nos livres. En profitant de notre offre, vous ne vous engagez à aucun achat ultérieur. Vous serez simplement tenu au courant de nos nouveautés. Mais hâtez-vous de répondre, car cette offre va provoquer une avalanche de demandes qui seront servies dans l'ordre d'arrivée.

FRANÇOIS BEAUVAL EDITEUR

LES EDITIONS DE L'ERABLE - MONTREAL 455, P.Q.: 3400, E. boul. Métropolitain • 83-LA SEYNE-S/MER: 1, AVENUE J.-M. FRITZ (F.F. 19,75 • BRUXELLES 5:33, RUE DEFA'COZ (F.B. 193) • GENEVE: 1213 PETIT-LANCY-1 GE. ROUTE DU PONT-BUTIN, 70 (FR. S. 17,85).

**B
O
N**

OFFRE SPECIALE

MON NOM _____

MON ADRESSE _____

SIGNATURE _____

Découpez ce bon ou recopiez-le et renvoyez-le à François Beauval, éditeur, 3400, E. boulevard Métropolitain, Montréal 455, P.Q.

Adressez-moi vos 4 volumes reliés. Je pourrai les examiner sans engagement pendant 5 jours. Si je désire les garder, je vous les réglerai au prix spécial de \$4.49 plus \$0.44 de frais d'envoi; sinon, je vous les retournerai. Je ne m'engage à rien d'autre.

• +PAM-94-A



GEORGES DOR ... adieu carrière



DANIEL GADOUAS ... retour



DENISE EMOND ... dix-huit ans



JEAN FAUBERT ... le tour du monde



CLAUDE GAUTHIER ... les bûcherons

GEORGES DOR: chantera plus sur la scène. Samedi dernier, à la Butte, à Val-David, il a définitivement dit adieu à sa carrière. Il se contentera à l'avenir de faire des disques assez spéciaux et d'écrire des romans. Il y a déjà trois ans et demi que Georges Dor a quitté Radio-Canada pour se lancer comme chansonnier. Il a pu, durant ce temps, amasser suffisamment d'argent et bien l'investir pour vivre au gré de son imagination. A l'heure présente, il polit une pièce de théâtre qui sera jouée par le Théâtre populaire du Québec, après les Fêtes.

PIERRE DUFRESNE: vient de terminer le premier épisode de "La feuille d'érable" qui sera présente au petit écran l'an prochain. Du 26 octobre au 12 décembre, on le verra dans "Des Souris et des Hommes", pièce jouée par la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Et le 2 décembre, il commence à tourner "Les Mautits Sauvages", un film de Jean-Pierre Lefebvre que le public verra au début de l'an prochain.

JEAN-PAUL DUGAS: en plus de son rôle dans "Moi et L'Autre", fait beaucoup de postsynchro et de radio. Ca fait plusieurs années qu'on ne le voit plus au théâtre. De toute façon lui-même

avoue qu'il n'a réellement pas le temps d'en faire. Durant les Fêtes, il prendra trois semaines de vacances au soleil. N'importe où, pourvu que ce soit au soleil!

TANIA FEDOR: est au Québec depuis 15 ans. Elle a fêté cet anniversaire le 24 octobre. Rien de nouveau pour elle ces temps-ci sur le plan métier. Elle est toujours professeur à l'École Nationale.

18 ans cette année que Ti-Gus et Ti-Mousse travaillent ensemble.

JEAN FAUBERT: on le verra du 29 octobre au 29 novembre dans "La Cerisaie" de Tchekov au Théâtre du Rideau Vert. On se souvient que ce jeune comédien, avait remporté, en 1963, le prix Henri Bernfstein au Théâtre des Ambassadeurs, à Paris. "La Cerisaie" sera présentée à Ottawa au Centre National des Arts, du 2

"vidé" encore. Mais de ce temps-ci, il a pas mal de boulot, puisque tous les enregistrements de cette émission doivent être faits avant le 20 novembre, car Gilles Latulippe doit rentrer à l'hôpital à cette date.

MONIQUE GAUBE: qui avoue avoir fait une bonne petite carrière montréalaise durant 12 ans, n'est absolument plus en demande. L'a-t-on oubliée? Il semble que oui. Par contre, Monique a eu plusieurs offres pour faire du cabaret. Elle refuse carrément. Selon elle, elle ne peut élever ses enfants et faire du cabaret en même temps.

FRANCOISE GAUDET-SMET: dit qu'à son âge, on fait des travaux cachés... Quoi qu'il en soit, elle vient de publier un merveilleux livre: "Célébration de l'érable". Un livre bien fait et amu-

MARC GELINAS: vient d'acheter les neuf poules de Yolande Guérard. Depuis un mois, il demeure à Val-Morin. Il y a longtemps que Marc veut devenir un "farmer". Je ne sais pas si, pour quatre oeufs par jour, on peut lui donner ce titre. Lui aussi, il prépare deux microsillons pour le mois de décembre. Un pour enfants et un pour adultes.

LIZETTE GERVAIS: qui est la femme de Robert Sauvé, le sous-ministre du Travail, a dû contre-mander son voyage à Paris à cause des cruels événements derniers. Elle devait partir avec la famille Laporte. Elle fait toujours "Le studio 10" et "Ni oui ni non".

ROGER GARCEAU: aura au mois de janvier son divorce. "Oui, je divorce d'avec ma Bri-

ACTUALITE coulisses
LISE LAPIERRE



DANIEL GADOUAS: qu'on a pas vu au petit écran depuis deux ans, reviendra à la télévision au mois de février dans "Maigrichon et Double Gras" une émission pour enfants.

DENISE EMOND: se porte à merveille depuis sa sortie de l'hôpital il y a deux mois. Avec Ti-Gus, Ti-Mousse prépare un microsillon pour Noël. Ce sera le quatrième sur le marché. Ca fait

au 10 mars prochain. Dans cette pièce, Jean Faubert joue le rôle de Trofimov, un rôle très actuel. Il s'agit d'un révolutionnaire "en pensée" qui est contre la violence et qui cherche à dialoguer avec les gens. Cet été, il a fait le tour du monde...

MARCEL GAMACHE: après avoir écrit "Cré Basile" durant cinq ans, écrit "Symphonien"... Gamache est donc un auteur pas



GRATIEN GELINAS ... en Europe



ROGER GARCEAU ... divorce

sant comme tout. On retrouve son humour et sa façon bien à elle de dire de "belles choses". On peut aussi se procurer son nouvel agenda pour l'année 1971.

CLAUDE GAUTHIER: a un nouveau 45-tours, "Bonjour, mon ange" et "Cette magie-là". Au printemps, il y aura un nouveau microsillon de Claude sur le marché. Après les Fêtes, il fera une tournée dans une vingtaine de camps de bûcherons dans la région du Lac-Saint-Jean. Une initiative du ministère des Affaires Culturelles.

PAULE GAUTHIER: sa carrière va au ralenti, puisqu'elle est en instance de divorce. Elle prépare deux microsillons: un pour adultes et un pour enfants.

GRATIEN GELINAS: est actuellement en Europe où il assiste à des Festivals de films en Tunisie et en Italie. Il sera de retour le 5 novembre.

tannique épouse." Il me dit d'écrire aussi qu'il ne s'intéresse qu'à la religion, qu'il est pratiquant et que les problèmes politiques actuels ne l'intéressent nullement. "Les problèmes des Canadiens français ne m'intéressent pas." De toute façon on le verra jouer dans "Un barrage contre le Pacifique" qui sera présenté à Radio-Canada le mois prochain. On le verra aussi dans "Voyage de nocce" de Pierre Dagenais, au mois de janvier, toujours à Radio-Canada. Au mois de décembre, on le retrouvera dans son rôle "d'Antonio" dans "Le Paradis Terrestre." Le 16 janvier, il fait partie du Théâtre Alcan qui présentera "Carlos et Marguerite."

FRANCOISE FAUCHER: qui a tourné un film il y a trois ans, voit enfin ce film prendre l'affiche du théâtre Capitol le 19 novembre prochain. "Le Soleil des Autres" tourné par son mari, Jean Faucher, mettra en vedette, outre Françoise, Gérard Poirier, Liette Desjardins et Nicole Garçon.

EN SPECIAL 15 JOURS SEULEMENT

AUVENTS EN FIBRE DE VERRE MULTICOLORE

Très nouveaux RABAIS DE 50' le pi. car.

REVETEMENT DE CORNICHES 79¢ le pi. ca. POSE GARANTIE DE VINGT ANS

DOUBLE COUPE-FROID épaisseur: 1 1/4" - 1 1/2" - 2 Grille donnée gratuitement

FENETRE PANORAMIQUE GP 3 approuvée par la S.C.H.L.

EMAIL CUIT choix de 16 couleurs

J.A. POIRIER Aluminium L'AMI DU PROPRIETAIRE

7293 CASGRAIN 279-8182



Renée porte un manteau de rat musqué agrémenté d'un col et d'une bande de renard bleu. Francine, un manteau de vison opaline assorti au chapeau.

Chapeau assorti au foulard d'ocelot, porté par une finaliste au titre de Mlle Québec, Francine Grimaldi.



L'hiver approche à grands pas. L'hiver... si blanc, si calme, si glacial. Emmitoufflée dans une chaude fourrure, combien plus douce la saison froide vous semblera!

Fourrures folles et sages...



Un manteau de classe et de grand choix; swa carra brun foncé et chapeau de vison tourmaline.



Cil d'Hudson garni de lynx, porté par Renée.

La maison Desjardins, située au 325 est, boulevard Dorchester, offre une collection des manteaux de fourrures les plus en vogue. Les dames peuvent, sans qu'il leur en coûte un sou de plus, faire tailler sur mesures le modèle de leurs rêves. La maison est fière de son nouveau dessinateur, qui, en plus de concevoir des modèles originaux, assure un ajustement parfait, ce qui est très important dans la coupe d'un manteau.

A peu près toutes les fourrures sont à la mode cette année: vison, ocelot, léopard, jaguar, swa carra. Les manteaux les plus chics sont taillés dans ces fourrures à poils courts. Les fourrures à poils longs sont très chaudes et prennent l'allure sportive. Ces fourrures folles sont donc le lynx, le chat sauvage, naturel, blanchi, roux ou argenté, le rat musqué et le renard asiatique, bleu, jaune ou rouge. Les longueurs au-dessus du genou, languette et midi se porteront cette année. Le mini est passé de mode et c'est la languette qui remporte la palme chez la grande majorité des femmes. Les coupes se veulent plus ajustées, pour amincir la silhouette. Les manteaux sont garnis d'un col ou d'une bande de fourrure contrastante. Un vaste choix de chapeaux de fourrure, de tous les prix, justifie le grand succès que remporte la boutique de bibis chez Desjardins. On peut assortir le foulard de vison au chapeau, pour l'élégante qui le veut bien.

Les messieurs, pour leur part, peuvent se procurer un manteau de rat musqué, pour les petits budgets, de chat sauvage ou de loutre, manteau de grand luxe.

Folles ou sages, les fourrures réchauffent sans distinction les personnes extravagantes ou raisonnables...



Renée Holmes porte un superbe chapeau de vison blanc.



Folles les fourrures... Un lynx et un renard rouge, quoi de plus attrayant!

PAR NICOLE BONIN



Francine a revêtu un manteau d'ocelot à double boutonnage. Son bibi est de même fourrure et de cil d'Hudson.

M. Jacques Desjardins, président de la maison, revêt un luxueux manteau de loutre.

ce que j'en pense

par Ernest Pallascio-Morin



Deux cousines en mauvaise intelligence: la langue écrite et la langue parlée

Beaucoup de gens, chez nous, écrivent mieux qu'ils ne parlent. Le contraire ne serait pas davantage rassurant. L'effort que l'on fait actuellement pour améliorer cette langue française qui est la nôtre est très louable. Plusieurs professeurs, linguistes, ou encore des spécialistes, se sont mis au travail. Notre littérature québécoise s'est enrichie de quelques manuels ou tout simplement de quelques ouvrages ayant pour objet d'amener le lecteur, l'étudiant, l'enseignant lui-même, à réfléchir aux divers problèmes qui nous assaillent chaque jour.

Avant de rendre le français prioritaire, il faudrait tout de même parler systématiquement bien le français. Il faudrait même que cela se fit sans trop de contorsions ou de convulsions. Sans aller jusqu'à la préciosité, souvent détestable, nous pourrions être les premiers témoins de la beauté de notre langue parlée, bien sûr, mais aussi de notre langue écrite.

M. Jacques Laurin, universitaire, enseignant, spécialiste du français, s'est joint, fort heureusement c'est certain, à ceux qui veulent contribuer à l'amélioration du français au Québec. Habitué à se

présenter devant des élèves, il a su trouver l'avenue qui le ferait le mieux rencontrer un lecteur avide de mieux parler en général, ou encore, si vous voulez, d'améliorer son langage quotidien. Quel était donc ce moyen? La simplicité! C'était le point de départ! Mais il a prouvé qu'un enseignant peut transmettre une sorte d'héritage tout en gardant une certaine bonne humeur, de la foi en ses compatriotes, enfin peut permettre à plusieurs de sortir la tête haute de l'impasse de l'infériorité.

Son ouvrage, sans prétention, est intitulé: "Améliorez votre

français". Comme le dirait le comte des Grieux: "Le ciel n'en demande pas davantage".

Et pourtant, sous le ciel du Québec le langage est souvent écorché vif. Heureusement, il n'en meurt pas... enfin, pas encore! C'est pourquoi tout effort est assurément le bienvenu non seulement pour les spécialistes, mais pour le Québécois moyen qui ne craint qu'une chose, au fond. Il craint d'afficher un complexe de supériorité en parlant trop bien. Il ressemblerait à une jeune fille qui aurait honte d'être vierge en 1970. Il faut qu'un livre soit utile ou

agréable. Il peut offrir "le grand message", avoir d'autres objectifs psychologiques ou psychanalytiques. Il ne sera retenu que s'il a su rejoindre son lecteur. Je crois que la recherche de l'auteur, ici, ce fut de réconcilier deux cousines en mauvaise intelligence.

Il faudrait peut-être se pencher sur ce travail bien fait qui aurait pu être beaucoup plus compliqué. La synthèse analytique du français, mise à la portée de tout lecteur, voilà sans doute l'objectif atteint par Jacques Laurin.

(1) LES ÉDITIONS DE L'HOMME



JACQUES LAURIN: au secours de deux cousines

Julien et Constance et le problème de l'amour humain

Le problème du prêtre marié n'a sans doute pas été résolu, mais il a été fort bien étudié et même analysé depuis longtemps. Sans remonter trop loin, disons que le grand littérateur français Jules Barbey d'Aurevilly s'est penché là-dessus dans un roman de taille "Un prêtre marié", (1865).

De ce côté-là, pas de nouveauté. Pourtant, à cause d'une prise de conscience qui s'étend à tous les hommes d'aujourd'hui — et davantage s'ils sont prêtres ou religieux — on prend pour une chose ordinaire telle ou telle défection, on va jusqu'à croire que c'est normal. On ne se demande pas tellement ce qui a poussé celui-ci ou celle-là à quitter la vie religieuse pour une aventure de libertés qui ne sont pas, au fond, la liberté.

Donc Julien est prêtre! Constance est religieuse! Chacun de son côté, on a pensé à faire le point, à reprendre sa liberté. Evitons les circonstances qui font que ces deux êtres soient placés l'un en face de l'autre. On les revoit mariés. Là, on peut dire que le film commence. Ils sont devant un problème d'ajustement sexuel. Cela se comprend. Il devient laborieux, même insoluble. La vie dans les ordres ne prépare sûrement pas à la vie conjugale. C'est la mère de Constance qui le dit. Ce qui aurait pu être un problème psychologique que le cinéma est prêt, je pense, à nous découvrir, devient un problème sexuel aigu et presque seulement cela, malheureusement. Le silence aurait pu devenir éloquent, voire plus puissant, plus pénétrant que la parole. On parle trop dans "L'Amour humain". Cela provoque certaines maladresses qu'on aurait évitées facilement. Que restera-t-il de tout cela? Le souvenir de la beauté des images, car elles sont belles, il faut le dire. Le



LOUISE MARLEAU

travail consciencieux de Louise Marleau et de Jacques Riberolles. Les autres donnent le meilleur d'eux-mêmes. C'est un film de Denis Héroux.

Il est possible que cela devienne un film populaire. Surtout pour ceux qui n'ont que le cinéma pour les renseigner et les divertir. Ce que j'en pense? Je ne sais pas. J'ai peut-être oublié.

Mesdames, messieurs, voulez-vous un rajeunissement immédiat?

CONNAISSEZ-VOUS LE TRAITEMENT DE RAJEUNISSEMENT "BELLEZA"!

Nouvelle méthode espagnole qui enlève instantanément vos rides. Ce qu'il y a d'aussi sensationnel, c'est que vous ne manquez pas de journées de travail, pas de séjour en clinique. Seulement quelques heures suffiront à enlever ces quelques années de trop. Le traitement "BELLEZA" est sans douleur, non medical, entièrement NATUREL et sans danger aucun.

BELLEZA enlève non seulement les rides mais:

- 1- Raffermit les tissus
- 2- Enlève le double menton
- 3- Enlève les bajoues
- 4- Poches sous les yeux
- 5- Referme les pores de la peau
- 6- Normalise votre peau



Mme Hélène
Esthéticienne visagiste et
électrologue diplômée



AVANT

Comparez ces deux photos de la même dame avant et après le traitement. Le résultat étonnant n'est-il pas décisif?



APRÈS

Voir, c'est croire!

Toujours consciente des problèmes de sa clientèle, Je, Mme HELENE, de l'INSTITUT RODRIGUEZ, vous invite, mesdames, messieurs, à venir la rencontrer.

Pour plus d'information téléphonez à l'INSTITUT RODRIGUEZ pour un rendez-vous.

CONSULTATION ET EXAMEN GRATUITS!

Messieurs, mesdames, vous n'avez plus de raison de paraître plus que votre âge!

Téléphonez-nous pour un rendez-vous! Voir, c'est croire!
RODRIGUEZ 1352 est, Mont-Royal, Montréal (angle de Lanaudière)
Cosmétiques Institut Inc. Tél. 527-9651

CHARGEX

HEURES D'AFFAIRES:

LUNDI au MERCREDI 9.30 A.M. à 7 P.M.
JEUDI au VENDREDI 9.30 A.M. à 9 P.M.
SAMEDI: fermé

Texte: Claude Asselin
Photos: Roger Lamoureux

Eh, oui, c'est possible de revoir durant toute la saison froide les animaux du Jardin des Merveilles, les canards du parc Lafontaine et les oiseaux de la Biosphère.

Ils sont au chaud et bien vivants dans leurs quartiers d'hiver au jardin zoologique du parc Angrignon. Plus de 500 animaux répartis en 145 espèces sont installés dans le très moderne bâtiment spécialement conçu pour les recevoir.

Durant la semaine, le zoo est ouvert aux groupes d'écoliers. On leur présente d'abord une leçon théorique à l'aide de diapositives et de films dans une accueillante salle de conférence. Puis suit une leçon pratique. Chacun peut voir s'ébattre, manger, boire ou dormir toutes ces bêtes aux habitudes aussi diverses que les couleurs de leurs plumages ou de leurs toisons. La plupart des animaux, dans leur habitat respectif de verre ou en cage, voient très bien les gens qui les regardent et, ainsi, s'habituent aux humains. Tous n'ont pas, évidemment l'ingénuité mutine des otaries, ni l'instinct



Le directeur, M. Raymond Roth en compagnie d'écoliers de Ville LaSalle: "Le vrai nom à écrire dans votre cahier, c'est le cerf de Virginie."

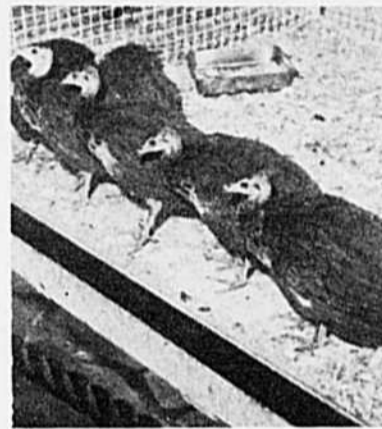


Des jeunes de l'école Henri-Forest de Ville LaSalle, à la leçon pratique d'histoire naturelle. Et paon dans le mille!



Ils sont adorables, et ce n'est pas une carte de Noël

Allons voir les animaux au zoo du Parc Angrignon



Une nichée bien sympathique de petits paons...



Si tous les manchots du monde voulaient se donner la main...

cabotin de la publicité des singes. Mais pas un ne manque d'intérêt, surtout pour nous citadins qui ne connaissons guère le monde des animaux.

Des installations rudimentaires et malodorantes de l'ancien zoo du parc Lafontaine au confortable immeuble du parc Angrignon, le progrès accompli est remarquable. Ainsi, la température des enclos est maintenue au degré voulu pour chacune des espèces. Les manchots vivent à 60 degrés; les perroquets, à 80. Pour les visiteurs, il y a un autre système de ventilation. Il ne fait ni trop chaud ni trop froid. Au surplus c'est insonorisé. On n'entend aucun bruit, sinon les aboiements des otaries, toujours enjouées et virevoltantes dans leur bassin. Soit dit en passant, le spectacle des otaries sera amélioré à 100 p. 100. Au lieu des trois ou quatre trucs traditionnels d'une durée de 10 minutes, on présentera bientôt un gros quart d'heure de variétés aquatiques. De plus, le directeur du zoo, M. Raymond Roth, songe à installer un circuit de haut parleurs pour transmettre les chants d'oiseaux.

Le breeding ou reproduction des espèces est pratiqué au zoo. On dispose au sous-sol des installations requises, dont une clinique vétérinaire avec bloc opératoire et salle de rétablissement pour les animaux malades. Le zoo a son propre parc d'élevage ainsi que son poulailler pour fournir oeufs, rats, cochons d'Inde au menu habituel des serpents et des oiseaux de proie.

Le grand public est admis les samedis et dimanches de midi à 6 heures. On s'y rend facilement en auto par l'autoroute Bonaventure et le boulevard La Verendrye.



3 amours: la pêche, grand-père, Express Film.
Economisez jusqu'à 30% sur le développement.
Demandez vos enveloppes à 849-5231 (Montréal) ou
à case postale 9500, Montréal 101, P.Q.
Qualité, rapidité, économie: Express Film Service Inc.





J'écris ces lignes dans la nuit du 16 au 17 octobre. Ma radio joue en sourdine. Je suis à l'affût des nouvelles. Nous devons être comme cela une foule de curieux, qui assistons au déroulement des événements qui d'heure en heure s'inscrivent dans l'Histoire et font l'Histoire. Personne ne peut prédire, et surtout pas les gens en place, l'évolution exacte de ce que l'on appelle la "conjoncture". Il peut encore y avoir toutes sortes de surprises, et il y en aura sans doute. Le cycle que nous vivons pourrait fort bien évoluer dans le sens des milliers de cycles similaires qui depuis l'aube des temps ont causé tant et tant de révolutions tragiques.

Utopie, perpétuelle utopie!

Utopie...

Une chose est certaine: quoi qu'il arrive, absolument rien ne pourra être changé dans les caractères fondamentaux de l'humanité. Si une révolution détruisait à la chaîne tous les rapaces quels qu'ils soient, l'espèce renaîtrait de ses cendres. Nous ne pouvons absolument pas sortir de notre condition humaine. Le mal n'est pas politique, il est biologique. L'homme est une création manquée dont il faut s'accommoder tant bien que mal. C'est ce que la jeunesse intelligente ne peut pas accepter, car elle croit encore à la perfectibilité du genre humain. Elle déchantera, cela est sûr; mais alors elle ne sera plus la jeunesse. Car la vraie jeunesse est éprise d'idéal, rêve de justice universelle; ce qui est magnifique en soi, mais absolument irréalisable avec du matériel humain.

Les Gracques aussi voulaient...

C'est tellement irréalisable qu'en ce 17 octobre 1970, nous ne sommes pas plus avancés que 150 ans avant Jésus Christ aux temps de la révolte des frères Gracques. Eux aussi ont lutté avec un ardeur peu commune contre "l'establishment", qui était alors l'aristocratie romaine. Ils rêvaient de justice sociale, voulaient une juste répartition des terres qu'avait accaparées l'aristocratie. Résultat: ils furent tués tous les deux. Les plus ardents révolutionnaires ont toujours subi le même sort. Sitôt qu'un gouvernement prend le pouvoir par les bons offices de révolutionnaires sincères et prêts à donner leur vie pour ce dit gouvernement, celui-ci n'a rien de plus pressé que d'exécuter le plus rapidement possible ceux qui l'ont porté au pouvoir.

On ne peut pas gouverner dans le désordre, et les révolutionnaires-nés ont la vocation du désordre. Ce sont des absolutistes. Ils vont jusqu'au bout de leur vocation. Rien ne peut les arrêter que leur propre mort. Ils sont toujours contre l'injustice et prennent les moyens les plus injustes pour réaliser leur idéal. Cette contradiction les habite et les dirige. On dit d'eux: ce sont des lâches! C'est absolument faux. Ils ne sont pas lâches; bien au contraire, ce sont les gens les plus téméraires qui soient. Ils n'ont pas, non plus, toujours tort. Personne ne peut nier que les injustices qu'ils signalent dans leur manifeste n'existent pas vraiment. Trudeau lui-même et, au même âge, Marchand, Pelletier et consorts signalaient avec véhémence les injustices de leur époque que leur jeunesse vomissait.

Le désordre intérieur

Il est très difficile d'accepter en bloc l'incohérence actuelle issue du désordre intérieur de tous et de chacun. Nous sommes tous coupables. Tous. Et en premier lieu les révolutionnaires eux-mêmes. Que chacun fasse un sincère examen de conscience et il s'apercevra bien vite, s'il est clairvoyant et sincère, que son désordre intérieur s'étale en large fresque dans le désordre universel. Mais tout le monde, hélas! ne peut se livrer à un examen de conscience sincère, car la conscience est abritée, tapie sous un monceau de préjugés politiques, religieux et autres qui les empêche de voir clairement en eux. Le "connais-toi" de Socrate est un excellent conseil, mais bien difficile d'application. le "aimez-vous les uns les autres" est une formule divine qui semble bien n'avoir pas pénétré très loin dans

la conscience des mortels, si l'on songe aux torrents de haine qui nous entraînent dans les complications d'aujourd'hui. On aura beau faire et beau dire, l'Histoire poursuivra sa route sans tenir aucun compte de ce que nous pourrions penser, et il faudra, bon gré malgré, que nous nous adaptions aux circonstances qu'elle nous imposera. L'homme se croit toujours en perpétuelle mutation; mais, comme il n'y a pas deux feuilles d'érable ou autres espèces qui, bien que semblables, soient absolument pareilles, il n'y a pas deux hommes non plus qui en soient au même point dans leur évolution. Comment voulez-vous qu'on puisse s'entendre entre nous et ne pas en arriver fatalement à des crises comme celle qui nous tombe dessus aujourd'hui, et qui est la répétition de milliers d'autres déjà-vécues par l'humanité.

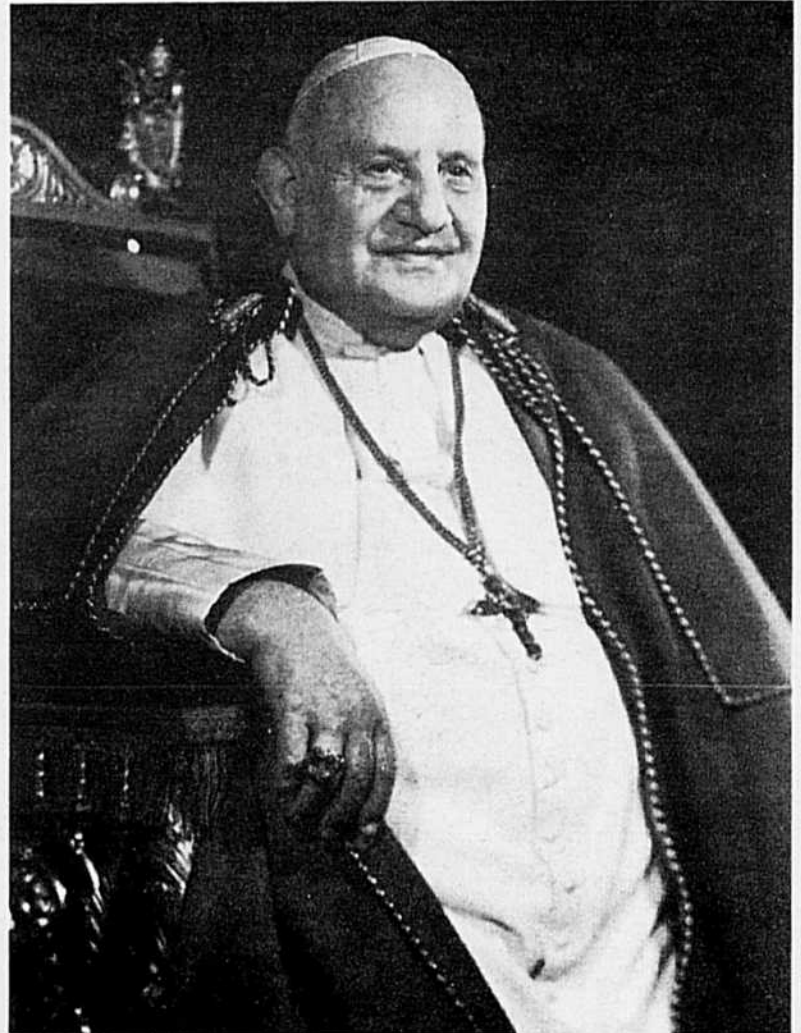


Pierre Elliott Trudeau... lui-même, au temps de sa jeunesse, avait combattu les injustices.

Je dois d'abord vivre

Il faut vraiment que les événements actuels aient une bien grande résonance en moi pour que je vous livre toutes ces élucubrations. La réalité m'a un peu détaché de la fiction. "L'homme qui veut vivre" a déjà bien du mal à réaliser ce simple programme. Je connais des jours d'affaissement physique tels que je ne me sens plus du tout concerné dans les événements qui préparent l'avenir.

Mon cher Pierre, j'accuse réception de "Feu sacré", votre dernier volume que l'on m'a fait parvenir... J'en étais là de cette chronique, lorsque je me suis dit que les 150 pages déjà lues et qui m'avaient pris, méritaient que je lise tout le volume pour en donner mon impression, et c'est ce



Jean XXIII... il faut entendre son message de paix.

A Pierre Dagenais

que j'ai fait. Couché de très bonne heure dans la soirée, j'ai lu cent pages de plus, radio éteinte. Je me relevai à 1 h. 30, dans la nuit du 18 octobre. J'ouvris la radio et j'appris alors la mort de Pierre Laporte. Un sentiment de honte profonde et viscérale m'envahit. Ma fille Micheline, qui était près de moi et préparait une bouteille pour son bébé, avait eu le même réflexe. Nous nous sommes regardés. Nous n'en croyions pas nos oreilles. Cet acte de sauvagerie primitive nous accablait tous deux.

Sauvagerie primitive

Le genre humain, auquel nous appartenons tous, en est encore là! C'est affreux! Notre sauvagerie primitive, et je me répète à dessein, fait de nous tous et sans aucune exception des coupables. On croit que vous et nous n'y sommes pour rien. C'est trop facile. Nous sommes tous concernés, et c'est pourquoi nous sommes plongés dans un deuil unanime pour la race blanche tout entière, particulièrement pour le Canada, et surtout le Québec.

Que le tiers monde ait de ces revanches sanguinaires, on peut le comprendre, après tout ce que l'homme blanc lui a fait. Seuls les Indiens du Canada et les Esquimaux sont hors de cause. Mais nous tous ici, au pays, avons notre part dans ce crime, exécuté par des gens qui ont pris à leur compte la haine. La haine qui dirige ces bras qui se croient vengeurs.

Du capital politique

Tous ceux de l'opposition au fédéral, qui ont fait la veille de la mesquine politique en face des mesures à prendre contre les ravisseurs, ont compris après le crime leur part de responsabilité, qui s'étalait dans leurs zizanies en vue de s'attribuer un capital, politique aux frais des deux otages.

L'armée est dans la ville, certes. J'ai toujours été antimilitariste, mais j'apprécie qu'elle soit là. Non pas contre le FLQ mais contre la haine, qui est le fait de tous les non-évolués absolument sincères, dans un désir de revanche qui engendrerait infailliblement les hécatombes qu'ont connues tous les peuples en crise. Certes. On fait un peu un semblant de paix, après qu'Amman est en cendres et que des milliers de morts putréfient l'air ambiant de la Jordanie.

La haine ne résoud rien

Je souhaite que l'armée soit un garde-fou efficace. Que la haine n'ait pas raison. Elle n'a jamais rien résolu à aucune époque. On a tué au nom du vrai Dieu assez de gens dans des tortures affreuses, de part et d'autre, aux temps de la Réforme; on le fait encore ces jours-ci en Irlande, malgré le bon pape Jean XXIII et son oécuménisme. Je souhaite de tout mon coeur que le miracle de la paix s'installe parmi nous et que ce ne soit pas ceux qui se croient les serviteurs de Celui qui a dit: "Paix aux hommes de bonne volonté" qui soient les premiers à alimenter le feu de la démence.



YOGA

"Centre ADVAYA"
5934 PLAZA ST-HUBERT
(3 minutes du METRO ROSEMONT)

SESSIONS: (après-midi et soir)

HATHA-YOGA: Postures, respiration, détente.

RAJA-YOGA: Vitalisation, concentration, méditation.

ALIMENTATION naturelle: Connaissance des aliments.
L'économie par l'aliment sain.

RENCONTRES POUR: Débutants, intermédiaires, avancés, initiés.

DIRIGES PAR: Dr Claude Philippon, N.M.D., docteur en médecine naturelle, naturopathe, et disciple du Dr André de Sambucy.

CONSULTATIONS
SUR RENDEZ-VOUS

INSCRIPTIONS
272-4466 — 321-7599

LES BERLURONS

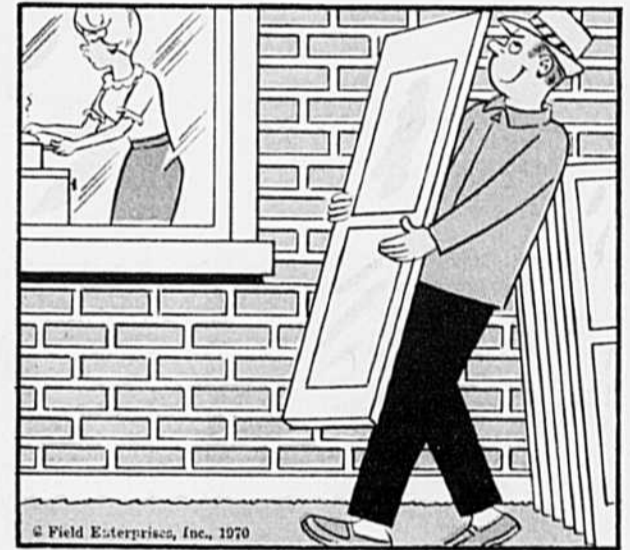


PHOTO JOURNAL

ZOO

FRED BASSET

by ALEX GRAHAM

ZOO

ZOO

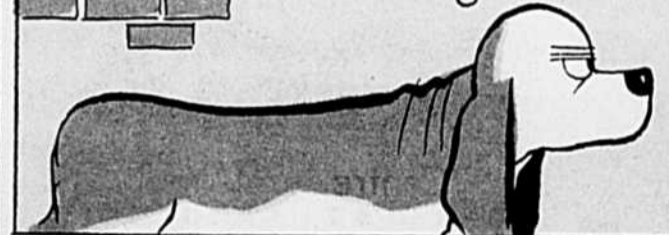
ZOO

ZOO

VOILÀ UNE INSTITUTION DÉGRADANTE...

ENTRÉE →

LES ANIMAUX DEVRAIENT ÊTRE LIBRES!



PAS DERRIÈRE LES BARREAUX...

ZOO

PAYEZ ICI

JE ME DEMANDE S'IL AIMERAIT PASSER SA VIE DANS UNE PETITE CAGE?

© 1970 Publishers-Hall Syndicate Associated Newspapers Ltd. TM ©

GRAHAM



LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

MES BAS, CHÉRIE?

TIROIR DU HAUT!

NON, PAS CEUX AVEC DES TROUS DEDANS!

FAUDRA ALORS T'EN ACHETER.

OÙ VAS-TU ?

VOIR LES JEUNES. ILS ME MANQUENT!

LES GARS, ON VA DISCUTER ENSEMBLE DES ÉLÉMENTS DU BASEBALL.

DES QUESTIONS ? OUI, TOI ?...

DISONS, UNE FLÈCHE TOMBE SUR L'ENTRAÎNEUR DU 3e BUT, REBONDIT EN TERRAIN SÛR, HEURTE UN CAILLOU, ET ROULE ENDEHORS DU LOSANGE, EST-CE QUE LA BALLE EST BONNE?

BONNE QUESTION, BONNE QUESTION!

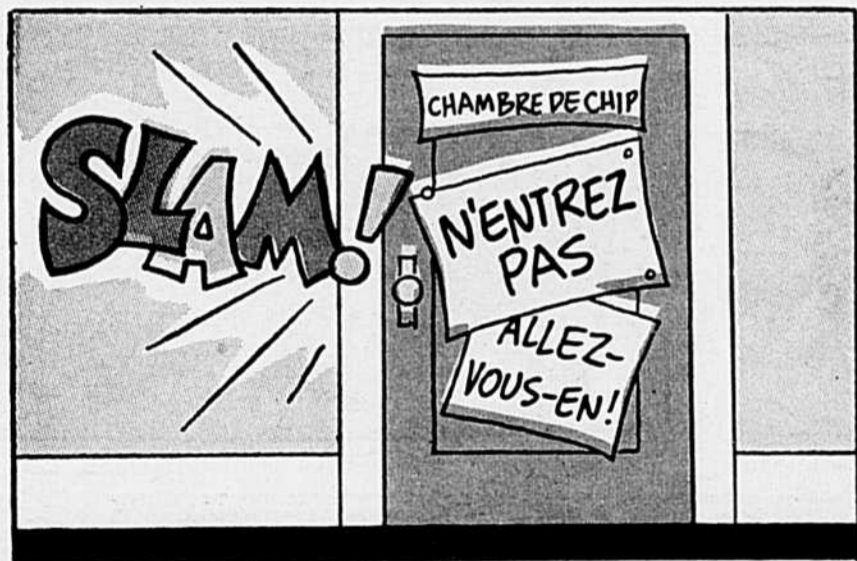
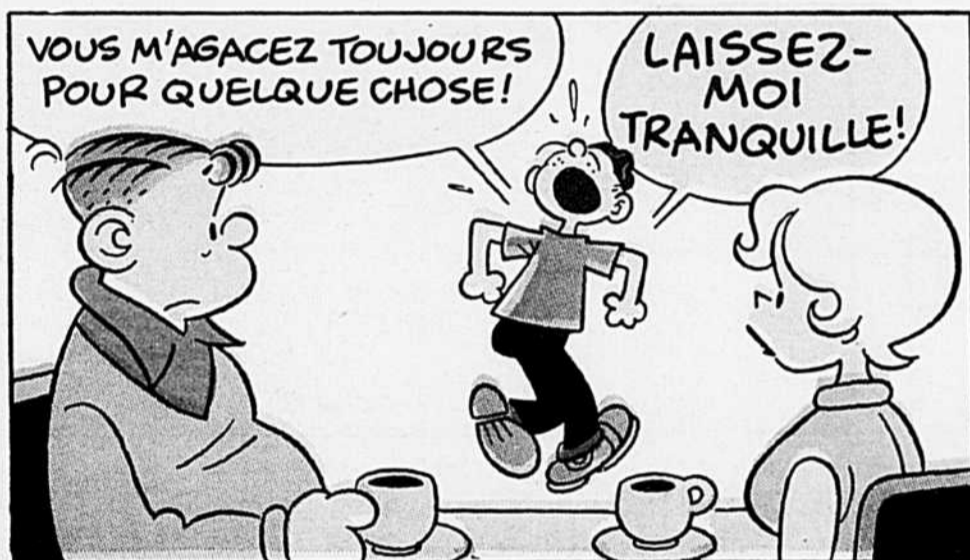
J'ESTIME LES ESPRITS CURIEUX ET...

...VOUS ALLEZ TROUVER ÇA DANS L'ENCYCLOPÉDIE DES SPORTS. SALUTS!

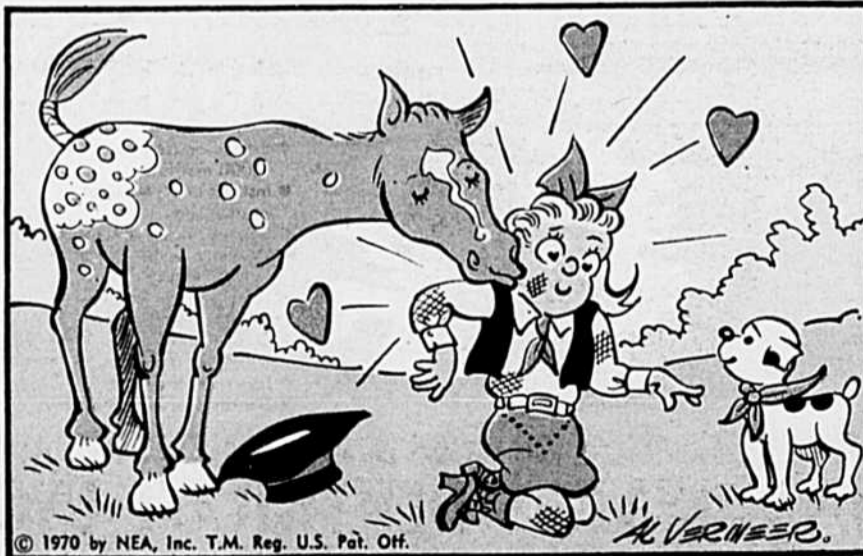
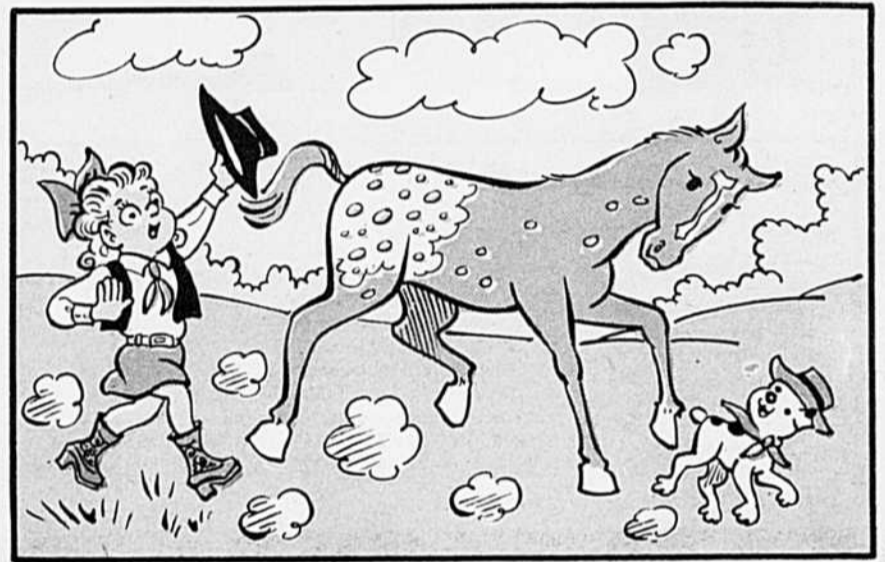
JE PASSE TROP DE TEMPS AVEC LES JEUNES.

BOB et LISE

par Mort Walker
et Dic Browne



Le PAPA de Pierrette par AL VERMEER



© 1970 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

AL VERMEER

Une opération longue et coûteuse pour tous

Des milliers de professeurs risquent d'être déclassifiés

par Claude Asselin

Comme dans toutes les professions, les programmes de formations évoluent, les diplômes changent de noms et n'ont plus la même valeur.

Le gouvernement, dans un effort pour unifier la formation des maîtres, entreprend une opération très compliquée. Selon un porte-parole de l'Alliance des professeurs de Montréal, il s'agit d'une entreprise qui risque de déclassifier environ 4,600 enseignants sur les 12,000 de la Commission des Ecoles catholiques.

Le traitement et la compétence d'un professeur s'évaluent d'après la scolarité et l'ancienneté. Dans le premier cas, c'est le degré de formation atteint. Dans le second, l'échelon où l'on se place selon les années de service. Ce qui est remis en question, c'est la scolarité. De quelle manière? Des études qui jusqu'à présent étaient reconnues ne le seront plus. Qu'arrive-t-il? Des gens à faibles diplômes seront reclassés dans une catégorie inférieure quant à l'échelle de salaire. Pour rester dans la même catégorie, ils devront entreprendre d'autres études.

Nombre de professeurs, d'autre part, ont depuis des années consacré des samedis et des soirées à parfaire leurs connaissances pour être plus compétents et augmenter leur traitement. Voilà qu'après des heures et des heures consacrées au perfectionnement, la valeur des cours suivis est remise en cause.

Ce sont les enseignants de Montréal qui sont les plus touchés des 70,000 à l'emploi des commissions scolaires du Québec.

Car c'est dans la métropole que se concentrent en plus grand nombre les universités, les instituts, les maisons d'enseignement fréquentés par les professeurs qui s'efforcent de s'améliorer.

Non seulement peut-il y avoir rétrogradation de catégorie, mais encore la diminution de salaire qui s'ensuit est rétroactive.

Perte de traitement, perte d'encouragement, mais ce n'est pas tout! En vertu du régime dit d'évaluation provisoire, on applique à chacun des professeurs dont le cas n'est pas définitivement réglé le régime de la déclassification. Comme chacun des dossiers est scruté, il reste 8,000 cas non revus sur 12,000. L'Alliance

prévoit que la tâche du reclassement prendra deux ans. C'est dire que des milliers de professeurs vivront dans l'incertitude jusqu'à ce que leurs dossiers soient revus. Et qu'au bout du compte l'opération aura coûté très cher au gouvernement, aux universités et aux syndicats.

L'Alliance, en rappelant que cette façon d'agir ne se retrouve dans aucune profession, et à plus forte raison chez les spécialistes de la médecine, estime que les droits des professeurs sont acquis et qu'il serait plus simple de passer l'éponge afin de repartir à zéro. Le gouvernement cherche à uniformiser trop vite. Ce désir excessif aboutit à des monstruosité sur le plan économique et humain. "Tous les professeurs en cause, déclare le président de l'Alliance, M. Matthias Rioux, ont été victimes d'un système de formation des maîtres qui était et est encore pourri, et dont toute la société est responsable.

"La plupart d'entre eux ont sacrifié leurs loisirs pendant des années pour se mettre à jour, et maintenant on leur dit que tout cela ne vaut plus rien."



M. Matthias Rioux: "Est-ce là une société juste?"



UN TRAVAIL A DOMICILE QUI RAPPORTE

grâce à la machine à tricoter "BROTHER"

FAITES-LE VOUS-MEMES



SEULEMENT \$7.00 PAR SEMAINE

MODELE 1971 KH-588 SUP-L RABAIS DE \$255.00

KH-550 MODELE ECONOMIQUE KH-551 SEMI AUTOMATIQUE KH-585 AUTOMATIQUE ET AUTRES



NOUVEAU!

Tricotez des doigts avec nos appareils domestiques

INCROYABLE Tricotez 100 fois plus rapidement qu'à la main Robes, chandails, costumes, jumpsuits, manteaux, bas, foulards, etc.

SERVICE D'ORIENTATION INDUSTRIELLE GRATUIT

Nous vous établirons une clientèle régulière et vaste que vous pourrez desservir, en privé à votre domicile. Vous n'aurez qu'à prendre leurs commandes de tricot et les confectionner. Il vous sera possible d'obtenir des contrats de compagnies de tricot internationales.



FRANCHISE DISPONIBLE

GRATUIT:

- Embobineuse et livre de 2,000 motifs
- Instructions françaises et anglaises
- Cours complet à domicile
- Cours de perfectionnement à volonté en classe
- Laine pour la pratique de vos cours
- Circulaires et cartes d'affaires pour votre promotion
- Service et livraison
- Garantie Brother Int. Corp.

Pour de plus amples renseignements, téléphonez

389-1329

de 9 h. a.m. à 9 h. p.m.

LA SEULE COMPAGNIE QUI VOUS GARANTIT SATISFACTION OU NOUS REPRENONS NOTRE APPAREIL ENTREPRISES CANADIENNES DU TRICOT INC.

DEP. BROTHER INT. CORP.

50 PLACE CREMAZIE, SUITE 906, MONTREAL

POUR RENDEZ-VOUS: 389-1329 DE 9 A.M. A 9 P.M.

CHARGEX



SAM GOLDWATER
AVOCAT
33 ST-JACQUES O. suite 410
MONTREAL, 126, QUE.
845-3231 Bureau 739-2167
du soir

PROFITS ASSURES
Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Company. Dépt N, Casier 3018, Montréal.

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

LIMONADE
ASEPTA
EMBELLIT
par l'éclat du teint
Agréable au goût
LAXATIVE-PURGATIVE

mieux vaut prévenir que guérir
par JEAN-PAUL OSTIGUY,
docteur en médecine



AGENCE DE RENCONTRE
"Le Saguenay" ENRG.
Tel. 387-7710 de 1h. à 9h. p. m.
OU ECRIVEZ A:
CASE POSTALE 222, STATION "N", MONTREAL 129
Ce message s'adresse aux personnes des deux sexes, qui veulent faire la connaissance d'un nouveau ou d'une nouvelle amie. Quels que soient votre âge, vos goûts, votre condition sociale, votre état civil, nous pouvons vous faire rencontrer rapidement la personne qui saura vous plaire. Nos conditions sont plus que raisonnables. (CONFIDENTIEL)

CORRESPONDANCE

HOMMES

- 6808—Mtl — vingtaine, 5'7" — 175 lb., châtain, yeux pers, ayant bonne situation, instr., aimant sports, danse, voyages, désire corr. féminine, sincère, sérieuse, compréhensive.
- 6809—Mtl. ass. directeur, 35 ans, 5'8" — 160 lb., châtain, yeux bleus, instruit, sobre, aimant nature, voyages, musique désire corr. belle personnalité, franche, cultivée.
- 6810—Mtl. homme d'affaires, 38 ans, 5'11" — 150 lb., châtain, yeux bleus, avec excellent revenu, aimerait connaître personne de bonne éducation, belle app. propre, féminine, honnête, sérieuse.
- 6811—Mtl. inspecteur chronomètre, 40 ans, taille moyenne, cheveux grisonnants, aimant belles choses de la vie, désire corr. sérieuse, affectueuse, propre, honnête.
- 6812—Mtl. industriel, céd. 49 ans, 5'8" — 145 lb., instruit, belle app., aimant musique, lecture, ciné, belles sorties, désire corr. sérieuse, cultivée, bien mise.
- 6813—20 min. de mtl. céd. 55 ans, 5'9" — 145 lb., belle app., à son compte, avenir assuré, aimant compagnie, voyages, poss. auto, propriété.
- 6814—Mtl. fonctionnaire provincial, 5'9" — 170 lb., cinquantaine, app. soignée, poss. auto, aimant

FEMMES

- 4034—Mtl. séparée, vingtaine, taille moyenne, franche, 5'3", sincère, sportive, sociable, désire corr. grand, sensible, loyal, cultivé, sérieux, honnête.
- 4035—Mtl. secrétaire, 22 ans, céd. 5'1" — belle app., châtain, yeux bleus, désire corr. bonne éducation, instruit, aimant voyages, dialogue, sports
- 4036—Mtl — divorcée 39 ans, jolie blonde, yeux bleus 5'2" — 115 lb., caractère jeune, bonne situation, aimant sports, musique, vie familiale, désire corr. sincère, sobre, sérieux.
- 4037—Veuve seule, 49 ans, 5'5" — 138 lb., bonne app. propre, distinguée, aimant danse, dialogue, vie familiale, désire corr. bonne app. honnête.
- 4038—Mtl. veuve, soixantaine, belle app. 5' — 110 lb. bonne cuisinière, désire corr. sérieux seulement.

CONDITIONS:
a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparaît dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant '1. pour un numéro et '2. pour trois numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement.
b) Pour faire paraître votre description dans le courrier, envoyez-nous vos noms, âge, adresse, grandeur, poids, occupation, célibataire, veuf, veuve, séparée, no. de tél. et quelques détails sur vous-même et sur vos goûts.
Coût de l'inscription \$2.00 (Confidentiel)
DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON PHO. 26-10-70
"Le SAGUENAY" Enrg.
C.P. 222 — Station "N", Montréal 129
Un numéro pour '1. — trois numéros pour '2. — J'inclus la somme de \$
(Argent de papier — Mandat) pour
No No No
NOM AGE
ADRESSE
VILLE TEL.
Adressez "Le Saguenay" Enr. incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom

Maigrissez sans vous déprimer

— Vous nous avez reporté a cette semaine pour nous parler des dépressions nerveuses lorsque les gens suivent un régime pour maigrir. Est-ce vrai que des régimes pour maigrir peuvent causer des dépressions nerveuses?
— Tout dépend du régime qui est donné.
— Qu'est-ce que vous voulez dire par-là?
— Je veux dire qu'il y a des systèmes pour maigrir qui peuvent causer des dépressions nerveuses, mais pas tous.
— Comment ça?
— Quand un régime est bien équilibré, bien orienté, qu'il ne dérange pas trop la vie quotidienne des gens, ce régime-là est de nature à ne pas causer de dépression nerveuse.
— Et les pilules?
— Là encore, entendons-nous bien. Les pilules en soi ne causent pas de dépression nerveuse quand elles sont prises comme il faut.
— Expliquez-vous. Je ne comprends pas ce que vous voulez dire.
— Résumons donc. Il y a des gens qui veulent maigrir.
— C'est un fait incontestable.
— Oui, mais les gens qui veulent maigrir ne veulent pas tous adopter la même méthode.


— Non, évidemment. On cherche la méthode la plus facile.
— Oui, vous cherchez la méthode la plus facile pour maigrir et vous croyez l'avoir trouvée en prenant de grosses quantités de pilules.
— Mais ça existe, des pilules pour maigrir!
— Il n'existe pas de pilules pour maigrir. Il existe des pilules qui vont diminuer l'appétit. Mais si vous croyez maigrir en prenant de grosses quantités de ces pilules-là, vous faites une erreur.
— Tout ce qu'elles peuvent faire, si vous en prenez trop, c'est de vous faire perdre complètement l'appétit. Et si vous ne mangez pas, vous pouvez abimer votre santé.
— Vous pouvez, dans ce cas-là, faire une dépression nerveuse parce que vous allez vous affaiblir, vous fatiguer, vous mettre sous tension. On n'appelle pas un régime cette méthode qui consiste à ne plus manger. C'est une méthode ridicule et non valable pour maigrir.
— Oui, je sais. Vous nous l'avez répété assez souvent, qu'il faut prendre les trois repas par jour, qu'il faut manger régulièrement et d'une façon bien équilibrée quand on veut maigrir.
— Je ne vous le fais pas dire. C'est très important de bien manger.
— Mais les pilules, on ne devrait pas en donner, alors?
— Si vous prenez les pilules pour diminuer l'appétit, sous le contrôle d'un médecin, il saura quand vous faire changer de sorte ou quand vous faire cesser au besoin, mais, de toute façon, il pourra juger de l'emploi de ces médicaments pour que vous n'en preniez jamais trop et que ça ne vous cause pas de ces tensions et, par la suite, de ces dépressions.
— Et les régimes, alors?
— Si le régime est bien équilibré lui aussi, il n'est pas de nature à causer des dépressions.
— Mais entendons-nous bien. Il existe des régimes où vous êtes obligé de tout mesurer, tout calculer, tout peser, de ne pas manger de ceci quand vous avez mangé de cela, de manger juste une petite quantité de ceci ou de cela. De tels régimes vous obligent à être toute la journée sous tension, à choisir, à éviter, à mesurer, à peser ou à calculer. A la longue, chez certaines personnes, ces régimes-là, au lieu de créer une habitude, peuvent causer un certain état de tension qui, poussé à

ANNONCE

Constipation? Quoi de neuf?

Les nouveaux produits laxatifs médicamenteux sont éphémères; cependant, depuis des temps immémoriaux, les fruits, pommes, oranges, pruneaux, figues, ont fourni le moyen de soulager la constipation sans effets violents. Il se peut que quelques fruits, en plus d'un médicament, vous conviennent parfaitement. Recherchez le plateau de fruits sur chaque emballage Fruitivites: on les trouve dans toutes les pharmacies.

Manoir 1



MANOIR ST-DAVID
\$1.10 (26 OZ.) 401-A
est de loin le sauternes le plus populaire au Québec.
Il ne se vend pas dans une bouteille de forme spéciale. Il ne porte pas l'étiquette d'un vin "importé". La raison de sa grande popularité doit donc être le vin par lui-même. N'est-ce pas là une bonne raison pour l'essayer?

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet: \$2.00
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
51-Tite, cté de Champlain, P.Q.

Vins Brights
La seule maison vinicole canadienne du Québec

ANNONCE
Crampes? Nausées? Diarrhée?

L'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler apportera un soulagement doux et efficace à ces maux. Ce produit a été expérimenté avec succès par 6 générations de Canadiens. Vous devez veiller à la bonne santé de votre famille. Alors, demandez l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler.
EXTRAIT Dr FOWLER
de fraises des champs du

le monde féminin



Tricots luxueux pour un soir de fête

Les flammes fines et minces s'allongent, montent et montent, sinueuses, hardies et enveloppantes. Elles s'entrelacent et se côtoient, pour former un brasier ardent qui semble, cependant, laisser fraîche, belle et insouciant la belle du soir.

Du Lurex argenté, création du Tricotage viennois.

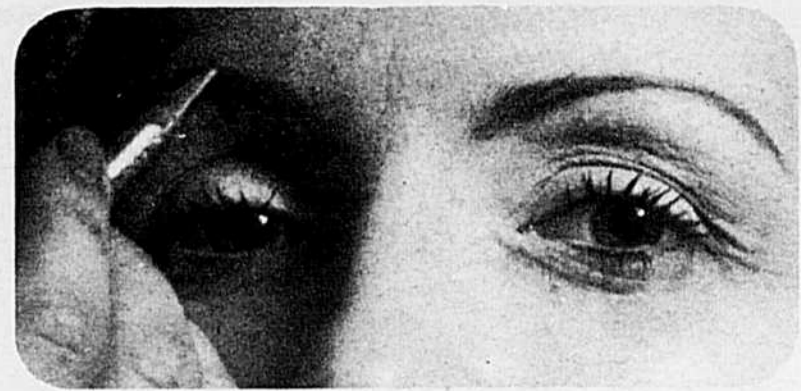
C.H.



Sur la paupière supérieure et inférieure, l'esthéticienne applique d'abord une crème anti cernes, puis du fard blanc qui agrandit l'oeil et du fard à paupières vert clair.



Un peu de fard vert, discrètement appliqué sous l'oeil, s'harmonise avec la couleur des yeux. La ligne de eye-liner n'est plus à la mode.



L'esthéticienne fait une petite retouche. Puisque le maquillage est un retour vers les années 1900, la ligne du sourcil est fine.



LISE BERGERON, de la CLINIQUE BERGER, dessine le contour de la bouche au pinceau; un trait marron qui donne du relief aux lèvres.

Fini le trait de eye-liner, place au contour des lèvres

Photos: Roger LAMOUREUX
Reportage: Solange GAGNON

La mode et les changements de saison amènent des transformations dans le maquillage. Même si le maquillage demeure une affaire personnelle, des lignes générales sont quand même lancées. L'esthéticienne de la nouvelle CLINIQUE BERGER, LISE BERGERON, m'a entretenu de ces grandes lignes, en prenant soin de spécifier que "le maquillage varie avec la forme du visage, la couleur de la peau et des yeux."

- Le maquillage 1970-71 est naturel, simple; c'est un retour vers les années 1900.
- Les fonds de teint et les fards à joues sont légers, brillants, nacrés. Des tons de brun et d'orangé pour les brunes, des tons rosés pour les blondes.
- Le point de mire est l'oeil; les faux cils sont donc élaborés, épais. Comme la ligne de eye-liner n'est plus à la mode, le fard à paupières, harmonisé avec la couleur de l'oeil, est appliqué sur la paupière et sous l'oeil.

Du front au menton...

Pour bien illustrer ce maquillage, la chanteuse MARYLENE nous a servi de modèle. "Comme la forme de son visage est un triangle inversé, dit Lise Bergeron, et que son teint est clair, je lui fais un maquillage approprié." Marylene acquiesce, "mais ne le faites pas trop prononcé, s'exclame-t-elle, car j'aime les maquillages discrets."

- Une base liquide est appliquée sur le visage, puis le fond de teint liquide de ton rosé. Les pommettes sont prononcées par du fard à joues un peu plus foncé.

La ligne des sourcils est retouchée légèrement au crayon brun clair.

- Une crème anti-cernes entoure l'oeil; par-dessus, l'esthéticienne applique du fard blanc pour agrandir l'oeil. Elle termine par de l'ombre à paupières vert clair qu'elle met légèrement sur la paupière supérieure et inférieure. Ainsi la ligne de eye-liner est remplacée.

- Vient ensuite la pose des faux cils, souples, minces, naturels.

Dans le cas de Marylene, on ne les a utilisés que pour la paupière supérieure.

- Le nouveau maquillage propose des lèvres charnues, dont le contour est marqué au pinceau d'un trait contrastant. Exemple: un rouge à lèvres rosé et un contour marron.

Et Marylene se regarde dans la glace, surprise de se découvrir un nouveau visage... Il est à noter que pour le soir, le maquillage suit les mêmes principes, sauf que les traits et les couleurs sont plus prononcés.

Avec l'hiver

Puisque le temps froid s'amène l'esthéticienne Lise Bergeron suggère les masques hydratants. "Ils enlèvent les cellules mortes et les autres impuretés, ils raffermissent la peau et avivent le teint." Elle précise aussi qu'à la Clinique Berger on fait de tout: facial, électrolyse, épilation à la cire chaude, teinture des cils et des sourcils, correction du double menton, traitements anti-rides, traitements acnéiques pour adolescents. Il faut souffrir pour être beau...



Le nouveau maquillage de la chanteuse MARYLENE, qui nous a servi de modèle, est terminé. Quelques coups de pinceau, de la couleur et la voilà transformée...



Sois belle et tais-toi ?

NON.

édith serei vous invite à venir consulter ses esthéticiennes "visagistes" pour une analyse de peau et prescription gratuite.

<p>PHARMACIE HAMEL Y. HAMEL DIRECTRICE CLINI-ESTHETIQUE 2995 CONCORDE, DUVERNAY, 661-2585</p>	<p>SALON VALERIE MARIE MARTHE COUTURE 59 OUEST FLEURY 387-2865</p>	<p>STUDIO EDITH SEREI LOUISE THERRIEN, 546, ST. GEORGES, ST. JEROME, P.Q. 436-4180</p>	<p>INSTITUT MAURICETTE DELABY, MAURICETTE DELABY, 1554 DUDEMAINE, MONTREAL, P.Q. 334-9757</p>
<p>SALON D'ESTHETIQUE ET D'ELECTROLYSE, THERESE COLINA, 2348 EST RUE BELANGER, MONTREAL, P.Q. 727-1080</p>	<p>BOUTIQUE "VISAGISTE", HUGUETTE ROBERT TURCOTTE 120 DE GENTILLY OUEST LONGUEUIL P.Q. 674-3421</p>	<p>PHARMACIE BLAINVILLE LUCIE SAADE, Electrolyse 15 BLAINVILLE OUEST, STE. THERESE, P.Q. 435-3663</p>	<p>PHARMACIE ROBERGE RAYMONDE BOYER, Electrolyse 5286 EST HENRI BOURASSA MONTREAL NORD, P.Q. 322-7130</p>
<p>CLINIQUE D'ESTHETIQUE ST-HUBERT LISETTE GARIEPI, Electrolyse 7153 ST-HUBERT MONTREAL P.Q. 272-9022</p>	<p>PHARMACIE MONTREAL GERTRUDE BOURGET 916 EST STE-CATHERINE MONTREAL P.Q. Clinique pour HOMME & FEMME 845-7251</p>	<p>PHARMACIE OUTREMONT CAMILLE VEZINA 1195 OUEST BERNARD MONTREAL P.Q. 274-2471</p>	<p>INSTITUT SOLANGE SOLANGE BILODEAU 149-7ième AVENUE LAVAL-DES-RAPIDES P.Q. 663-5890</p>
<p>SALON FLEURETTE HEBERT FLEURETTE HEBERT 270 RUE DE L'EGLISE NAPIERVILLE P.Q. 245-3952</p>	<p>HELENE ESTHETICIENNE "VISAGISTE" HELENE ST. GEORGES 4021 EST RUE BEAUBIEN MONTREAL P.Q. 722-5044</p>	<p>PHARMACIE NUCKLE MARIEL GAGNON 1600 BLVD. LE CORBUSIER CENTRE LAVAL LAVAL P.Q. 688-5121</p>	<p>MAXIME ET JACQUES INSTITUT DE BEAUTE Place Bonaventure Mtl. P.Q. 866-3896</p>
<p>SALON LE MONACO YOLANDE BONARDEL 756 rue de L'EGLISE VERDUN P.Q. 761-2014</p>	<p>SALON BERNARD INSTITUT DE BEAUTE RAYMONDE GUY 1184 OUEST, RUE STE-CATHERINE MONTREAL P.Q. 866-2942</p>	<p>MAXIME et MICHEL inc. INSTITUT DE BEAUTE Mlle CONSTANTINEAU METRO ARCADE PLACE VICTORIA MTL. P.Q. 866-4669</p>	<p>MAURICE DE PARIS COIFFURE INC. MME BLANQUART HOTEL SHERATON MONT ROYAL MONTREAL P.Q. 842-8177</p>



Edith Serei

INSTITUT

2160, RUE DE LA MONTAGNE MONTREAL

TEL: 274-8274

ABC de la mode

par Solange Gagnon



Allons, allons, allongez un peu vos ourlets! Si vous êtes contre la longueur mi-mollet, adoptez la languette.

La loi du compromis

Pour la femme hésitante, celle qui n'ose pas accepter d'emblée la longueur mi-mollet, ou qui la refuse carrément, il y a plusieurs solutions dans les compromis. Bon, si la mode automne-hiver ne vous dit rien, si le midi vous répugne, choisissez autre chose: portez la tunique avec le pantalon, ou la robe-manteau avec le pantalon, ou le manteau, dont l'ourlet se situera à quelques pouces sous le genou. Vraiment, faites un petit effort, regardez. La tunique midi est ravissante quand vous l'accompagnez du pantalon. La jupe languette, soit un ou deux pouces sous le genou, ou mi-mollet fait un joli ménage avec la botte moulante, surtout quand elle peut se déboutonner devant. Ce sont là des compromis qui vous permettent d'être à la mode, version allongée, sans adopter carrément "les nouvelles longueurs". Ces deux manteaux de JOSHAR de Montréal sont des exemples typiques de cette loi du compromis. Ils ne sont ni midi, ni maxi, mais languette, c'est-à-dire que l'ourlet s'arrête sous le genou. Ces manteaux s'ajustent à la silhouette, marquent la taille. Celui de gauche est coupé dans une gabardine; boutonnage sur le côté, poches plaquées. Il est agrémenté d'un col et d'une toque de vison. A droite, toujours confectionné en gabardine, le manteau est enrichi d'une toque et d'un col d'ocelot; double boutonnage, poches plaquées à rabat. Alors, si vous préférez les compromis...

Duo de nuit...

La vie, c'est bien... La vie à deux, c'est encore mieux! Même dans la mode, ce principe semble s'appliquer fort bien. Comment? Par les duos, les ensembles, les mariages de vêtements toujours pratiques et toujours appréciés. Une robe, c'est beau... Une robe et un manteau assorti, c'est encore mieux! Dans les vêtements de nuit, collection automnale de KAYSER de LONDON, en Ontario, c'est le même principe. La chemise de nuit, c'est bien... L'ensemble chemise de nuit et robe de chambre, c'est encore mieux! Aussi ce nouveau tandem est-il de plus en plus populaire. Non seulement auprès des jeunes mariées, comme jadis, mais auprès des collégiennes, des grandes voyageuses et... des hommes qui aiment toujours donner de la lingerie en cadeau. N'est-ce pas? Heureusement, dans ces duos de nuit, je veux parler bien sûr de l'ensemble chemise de nuit et robe de chambre, le nylon a perdu du terrain. Il est remplacé par des tricots souples, des molletons confortables, des nylons brossés. Sur la photo, c'est le mini-duo, composé de la chemise de nuit en tricot nylon et de la robe de chambre appareillée en tissu piqué. Les couleurs sont coordonnées et la même dentelle enjolive les deux morceaux, qui sont tous deux lavables à la machine. La vie à deux...



Les vêtements de nuit s'accoquinent: primo, la chemise de nuit, secundo, la robe de chambre.

Faux reptiles à vos pieds...

Automne 1970. La mode subit sa crise de rage! Tout change, depuis la tête jusqu'aux pieds. Le mini a fait son temps! Depuis quelques années, cette longueur tenait en haleine couturiers, messieurs curieux et femmes à la mode... La mode était stoppée à hauteur de cuisse et elle ne semblait pas vouloir bouger de là... Puis, tout à coup, les ourlets se sont mis à allonger, allonger; le maxi fit son apparition. Les deux extrêmes, quoi! Mais cette année les ourlets ont repris un juste milieu, donnant naissance à la longueur mi-mollet. Peut-on dire que c'est la loi du juste milieu qui triomphe? Peut-être. Mais on peut affirmer que la longueur midi entraîne et entraînera encore un tas de changements! Ainsi, les souliers sont imposants, très couvrants; les talons sont assez carrés, massifs, comme en témoigne la photo. Les souliers d'automne en "COR-FAM" pour DUPONT du CANADA, créés par les dessinateurs new-yorkais Arthur et Teddy Edelman, font déjà leur rentrée. Les bottes et les souliers en faux cuirs de reptiles abondent; imitation de cobra, de python, de serpent, en turquoise, en rouge, en brun, en patchwork... Mais nous en reparlerons.



Dans le domaine de la chaussure, les faux reptiles battent la marche!



Dans sa collection automne-hiver, MICHEL ROBICHAUD fait place au jumper.

Place au jumper!

Avec la venue de la longueur mini, le jumper était temporairement passé aux oubliettes. Avec les nouvelles longueurs de l'automne et de l'hiver 1970-71, soit la languette et le midi, il revient sur la carte de la mode. Le couturier montréalais MICHEL ROBICHAUD propose quelques modèles dans sa collection; des jumpers qui font jeune, sportif ou habillé. Robichaud, qui opte carrément pour la longueur sous le genou, a créé plusieurs jumpers, presque tous boutonnés, pouvant se porter avec le chandail ou le chemisier et, bien sûr, avec la botte moulante, accessoire clé de la mode. Voyez donc un exemple concret sur la photo. Ce jumper, décolleté en V, boutonné de haut en bas, bien ceinturé, fait à la fois habillé et décontracté. Il allonge la silhouette, parce qu'il met la taille bien à sa place. Vraiment, le jumper est un vêtement indispensable dans votre garde-robe, du moins tel que proposé par le couturier Robichaud. Maintenant, à vous de choisir le tissu que vous aimeriez: tweed, lainage, broché. Tout dépend de votre budget, de votre genre de vie et de votre taille. Mais il reste que la languette, en donnant au corps ses véritables proportions, allonge beaucoup.



Enrichissez votre vie

Préparez votre carrière dans la

BEAUTÉ

COURS REGULIER ANNUEL
JOUR OU SOIR
POUR INFORMATIONS RAPIDES

TELEPHONEZ: 842-5475

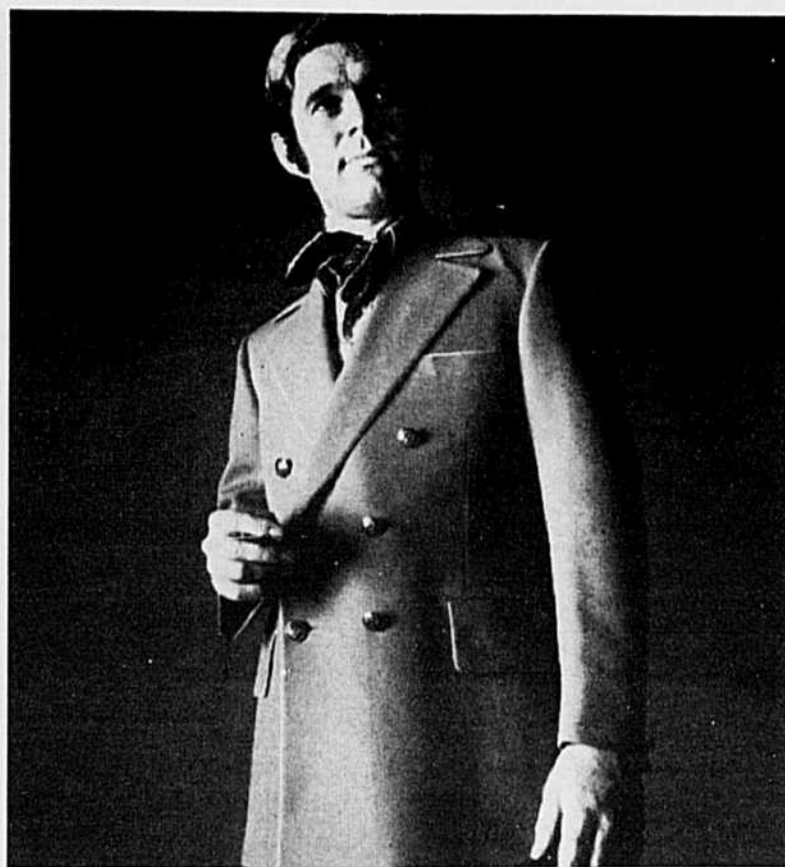
NOM AGE
 ADRESSE
 VILLE TEL

CENTRE D'ETUDES ESTHETIQUES INC.

1231 ouest, rue Ste-Catherine, suite 103, Montréal 107



"Le convertible", une innovation dans le complet à deux pantalons qui laisse le choix du pantalon assorti ou du tissu uni pour créer la transformation entre le complet d'affaires et le complet de détente. Création Charter Club internationale réalisée par Clinton.



Le toujours populaire blazer acquiert ici une allure nouvelle dans un tricot texturé infroissable. Park Hall l'assortit de pantalons en tricot uni et rayé offerts dans une vaste gamme de couleurs.



Gillio a choisi des rayures subtiles dans ce modèle d'inspiration européenne avec quatre poches passepoilées et une fente dans le dos.



Complet cardigan en tricot double de Fortrel texturé en rayures zéphyr. Il se porte, au choix, avec le col roulé, une chemise ou un foulard. Création Climatic.



Le costume tout-aller occupe maintenant sa place de choix dans la mode. La tunique et le pantalon sont en tricot double de Fortrel texturé, c'est une création "Life Styles" de Jacques Estérel réalisée par Hyde Park. La chemise, en crêpe d'acétate, est signée Dale's of Montréal.

De beaux hommes bien à l'aise

Si les hommes continuent de porter des vêtements dans lesquels ils ne se sentent pas entièrement confortables, détendus, à l'aise, ce n'est ni la faute des manufacturiers ni celle des femmes. Car les femmes en général aiment bien, pour leur homme, ces nouveaux tissus extensibles qui font corps avec le corps et qui laissent tant de liberté de mouvements. Et, dans la mode, les femmes montrent toujours beaucoup plus de souplesse que les hommes.

Voici des modèles de vêtements habillés et de détente qui font très viril, très masculin, mais aussi très débonnaire.

C.H.



Les Jeux De L'Amour?



Pour elle :
Suède brun —
Suède pourpre
seulement
\$16.99

Pour lui :
Cuir chevreu
tan antique
seulement
\$26.99

Ouvert jeudi et vendredi soir. Commandes P.S.L. acceptées.
Cartes de crédit et Chargex acceptées.

5218, Chemin de la
Reine-Marie
Centre Commercial
Fairview
1478, rue Peel

6621, Plaza
Saint-Hubert
Place Victoria
Les Galerie d'Anjou

110, rue Sparks, le mail (Ottawa)

* Dessin et nom de commerce au Canada pour
"The Villager Shoe Shoppes Ltd."

devenez hôtesse!

- CARRIERE D'AVENIR
- ETRE AGEE DE 18 à 35 ANS
- PERSONNALITE AGREABLE
- AIMER LE PUBLIC
- RENCONTRES INTERESSANTES
- DEBOUCHES MULTIPLES
- CONVENTIONS - CONGRES
- EXPOSITIONS INAUGURATIONS

**ENTREVUE
CONFIDENTIELLE
Mlle PAQUETTE
288-4291**

*A qui la
chance?*



Mlle Hélène Gagné, directrice de l'Institut des Jambes, confère avec ses deux techniciennes Francine et Ghislaine.

Une méthode unique pour embellir vos jambes

Texte: Claire Harting
Photos: Roger Lamoureux

Après la France, la Belgique, le Portugal, la Grèce et l'Argentine, voici que le Canada a maintenant son Institut des Jambes, le premier de toute l'Amérique du Nord.

Un centre de soins spécialisés qui vise à maintenir ou à faire acquérir la beauté des jambes.

Le premier institut des jambes a été ouvert à Paris voilà une dizaine d'années par un phlébologue (spécialiste des veines) qui, en plus des traitements médicaux donnés à sa clinique, mit sur pied certains traitements paramédicaux ou esthétiques. Il ouvrit donc un institut d'esthétique pour les jambes.

Jambes trop grosses, trop petites, mollets déformés, chevilles engorgées, genoux épais, épidermes marbrés et trop fragiles, tissus infiltrés, congestionnés, veines trop visibles, varices déformantes, résultats de la cellulite et de la mauvaise circulation, tous défauts disgracieux qui enlèvent à la jambe sa beauté et sa grâce, tous défauts que l'Institut des Jambes

traite à l'aide de trois moyens différents.

Deux traitements exclusifs

Mademoiselle Hélène Gagné, la directrice de l'institut montréalais, qui a subi son entraînement à Paris, a, à son tour, formé deux autres techniciennes qui appliquent les traitements.

Le frigibas et le legpump sont des traitements exclusifs à l'Institut des Jambes.

Le frigibas est un bas-compresse empreint d'une solution hypothermisante et d'extraits veinotropes qui abaisse la température de la jambe des degrés qui existent en trop. Le frigibas, dont l'application dure vingt minutes, nourrit l'épiderme, resserre les tissus améliore la circulation et, par le fait même atténue les varicosités, les fait disparaître et tonifie les veines apparentes.

On appelle le legpump le massage "Bottes de sept lieues". Il est constitué de deux hautes bottes qui se gonflent et se dégonflent alternativement. C'est un véritable drainage de toute sécurité qui soumet les jambes et les cuisses à un rythme de compression et de décompression dosées et minutées.

Au fil des séances, les chevilles, les genoux, les mollets et les cuisses infiltrés fondent et s'allègent. Cellulite et varicosités s'estompent. Les toxines sont drainées et la jambe s'amincit. Le legpump agit à la fois de façon interne et externe.

Quant à l'interférentiel, il effectue un travail interne. Les interférences qui se croisent taquent les muscles pour déloger les toxines et la cellulite.

Selon l'âge et le travail des tissus

— Mlle Gagné, chaque cliente qui vient à l'institut doit-elle suivre les trois traitements, ou un seul suffit-il?

— Tout dépend du défaut à corriger. Par exemple, une femme qui a un épiderme marbré et très fragile, des veines qui ont tendance à se dilater et à ressortir vers l'extérieur, nous lui donnerons le traitement à l'interférentiel au lieu du legpump. L'interférentiel agit sur les fibres musculaires et les fait travailler délicatement.

— Combien de traitements une cliente qui a un problème moyen doit-elle recevoir?

— Il faut, au départ, 20 traitements avant que la cellulite, décolle. Mais tout dépend de la réponse des tissus, de l'organisme et de l'âge de la cliente. Il est normal qu'une adolescente dont les tissus sont jeunes et fermes ne requerra pas autant de traitements qu'une dame de 60 ou 65 ans. Il n'y a pas de limite d'âge, car nous avons obtenu des résultats fort intéressants chez des femmes assez âgées.

Un traitement qui prépare...

— Les traitements qui se donnent à l'institut peuvent-ils remplacer un traitement médical?

— Là, encore, tout dépend des cas. Quand il s'agit de cellulite, d'un peu de mauvaise circulation, de petites veines brisées, le frigibas et le legpump suffisent parfois. Ils arrêtent le développement des varicosités. Dans les autres cas, ils préparent au traitement médical, aux injections faites par le médecin.

— Vous m'avez dit que les traitements pouvaient faire diminuer des jambes ou des cuisses trop grosses sans cellulite. Mais que se passe-t-il quand toute l'ossature d'une femme est grosse?

— Je rapproche mon travail de celui du sculpteur. Il est sûr qu'il s'agit d'équilibrer la jambe et la cuisse avec le reste du corps. Nous prenons les mesures des jambes et des cuisses avant de commencer les traitements et nous voyons de combien il est possible de les faire diminuer par la suite.

— Vous ne traitez que les jambes et les cuisses. Que doivent faire les femmes qui ont de la cellulite sur les autres parties du corps?

— La plupart du temps, ces femmes voient déjà un médecin ou nous leur conseillons d'en voir un, qui s'occupera de leur faire perdre du poids sur le reste du corps. Les jambes et les cuisses, c'est beaucoup plus difficile, voilà pourquoi nous existons.

Pour femmes seulement

— Les mêmes traitements, l'Institut des Jambes les donne-t-il aux hommes?

— Non. Notre institut ne s'adresse qu'aux femmes. D'ailleurs, le legpump, a à l'intérieur, le galbe d'une jambe de femme, et tout ce qui est en trop sur la jambe touche aux parois de la botte. Mise en action, elle élimine petit à petit ce trop-plein.

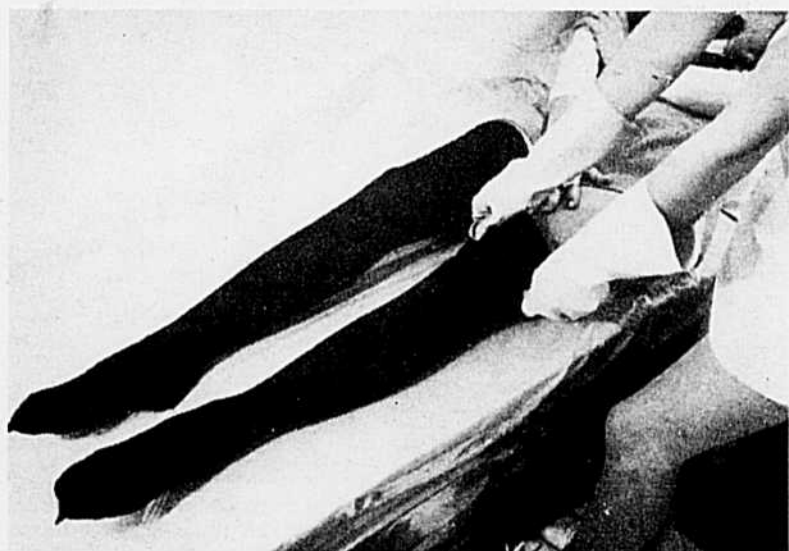
Je crois qu'il est temps que les Canadiennes s'occupent autant de la beauté de leurs jambes que de celle de leur visage. La jambe n'est-elle pas un des atouts majeurs de la femme?



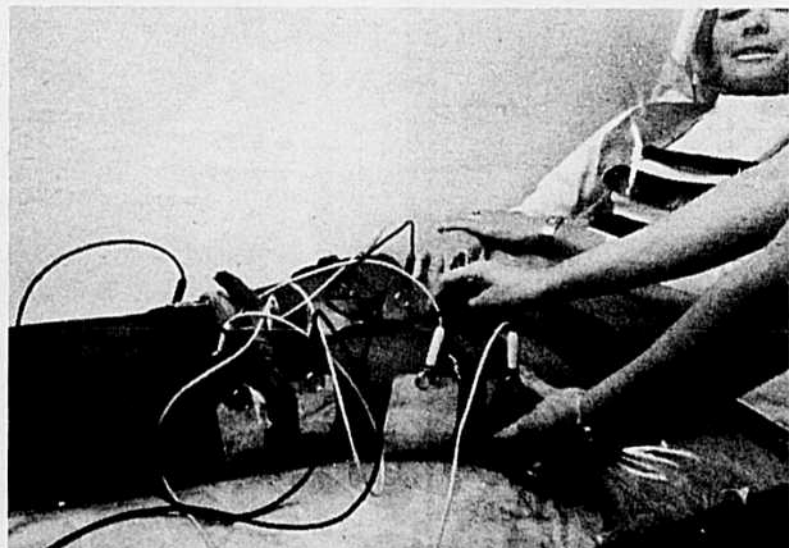
Mlle Gagné sous le sigle graphique de l'Institut des Jambes qu'il soit à Paris, Montréal, ou ailleurs.



Le legpump, le massage "Bottes de 7 lieues". Ce sont deux hautes bottes qui se gonflent et se dégonflent sous une pression homogène.



Le frigibas, un bas-compresse empreint d'une solution hypothermisante et d'extraits veinotropes. Il fait disparaître la cellulite et améliore la circulation.



L'interférentiel est un appareil qui raffermi les tissus et renforce la tonicité vasculaire.

INSTITUT DES JAMBES

430 est, SHERBROOKE — 288-8251

La beauté de la jambe est un atout majeur pour la femme. Pour vous aider à la maintenir ou à l'acquérir, un centre de soins spécialisés est maintenant à votre disposition.

TRAITEMENTS EXCLUSIFS LEGPUMP - FRIGIBAS
LOURDEURS - EPAISSISSEMENT - VARICOSITES - TACHES - CELLULITE
RENSEIGNEMENTS GRACIEUX



Ce mari peut-il être condamné à payer deux pensions alimentaires?

Elle demande \$300

Une épouse peut-elle s'adresser à la Cour pour obtenir une pension alimentaire provisoire, à la suite d'une poursuite en séparation de corps, et peut-elle également demander une pension alimentaire, à la suite d'une requête subséquente en divorce? Un jugement récent, rendu en Cour supérieure, répond à cette double question. Pour bien saisir la portée de ce jugement, il convient de connaître les différentes procédures préliminaires dans leur ordre chronologique.

Au mois d'avril 1957, une épouse institue une action en séparation de corps contre son mari. Le 2 mai suivant, un juge de la Cour supérieure consacre par jugement une entente intervenue entre les parties, selon laquelle le mari paiera une pension mensuelle de \$100 à son épouse. Au mois de mars 1969, l'épouse demanderesse en séparation de corps présente à la Cour supérieure une requête pour faire augmenter la pension mensuelle de \$100 qu'elle reçoit depuis le jugement du 2 mai 1957.

Cette fois, le juge fixe à \$215 par mois la pension que le mari défendeur en séparation de corps devra payer à son épouse. Le mari défendeur en séparation de corps porte aussitôt ce jugement en appel.

la Cour supérieure. S'autorisant de la loi sur le divorce, l'épouse s'adresse à la Cour supérieure et demande une pension provisoire de \$300 par mois en attendant la décision sur la requête en divorce dirigée contre elle. Le mari réagit en instituant des procédures pour faire rejeter cette deuxième demande de pension alimentaire. Il soutient qu'il ne peut pas être condamné à payer deux pensions alimentaires, c'est-à-dire une sur l'action en séparation de corps et

une autre sur la requête en divorce.

Le juge a rejeté cette dernière requête du mari. Bien que les parties soient les mêmes, il s'agit, dans cette affaire, de deux causes d'action bien distinctes. Il y a une action en séparation de corps instituée par l'épouse et une requête en divorce instituée par le mari. Chacune de ces deux actions permet à l'épouse, qu'elle soit demanderesse ou défenderesse,

de réclamer une pension alimentaire de son mari. Cela ne veut pas dire cependant que l'épouse recevra deux pensions alimentaires. Il appartiendra au juge qui sera appelé à décider de la requête de l'épouse pour pension alimentaire dans la cause de divorce, de décider du montant que le mari devra lui payer. Jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal, dans la cause portant le numéro 3660, division des divorces.

LES OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU CANADA "ELLES SONT EN OR!"

Mais oui! "Elles sont en or!"
Les nouvelles Obligations d'Épargne du Canada ont un rendement annuel moyen à l'échéance de 7 3/4 %!

Ce qui veut dire qu'une obligation de \$100.00 vous rapporte \$6.75 d'intérêt la première année, \$7.75 par an chacune des trois années suivantes et \$8.00 chacune des sept dernières années. De plus, vous pouvez gagner de l'intérêt sur l'intérêt et ainsi, à l'échéance, dans 11 ans, vous obtiendrez \$227.50 pour chaque obligation de \$100!

Argent instantané!
Vous pouvez encaisser vos obligations en tout temps, à leur pleine valeur nominale plus l'intérêt couru.

À votre portée!

Vous pouvez en acheter de \$50 à \$25,000, au comptant ou par versements, à votre travail, auprès de votre banque, caisse populaire, société de fiducie ou courtier. Les Obligations d'Épargne du Canada... c'est vraiment l'un des meilleurs moyens de faire fructifier vos économies.

ACHETEZ-EN BEAUCOUP DÈS AUJOURD'HUI!
7 3/4 %
RENDEMENT ANNUEL MOYEN À L'ÉCHÉANCE



DIAMANTS

Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures

M. Marcel Robert

620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

BB

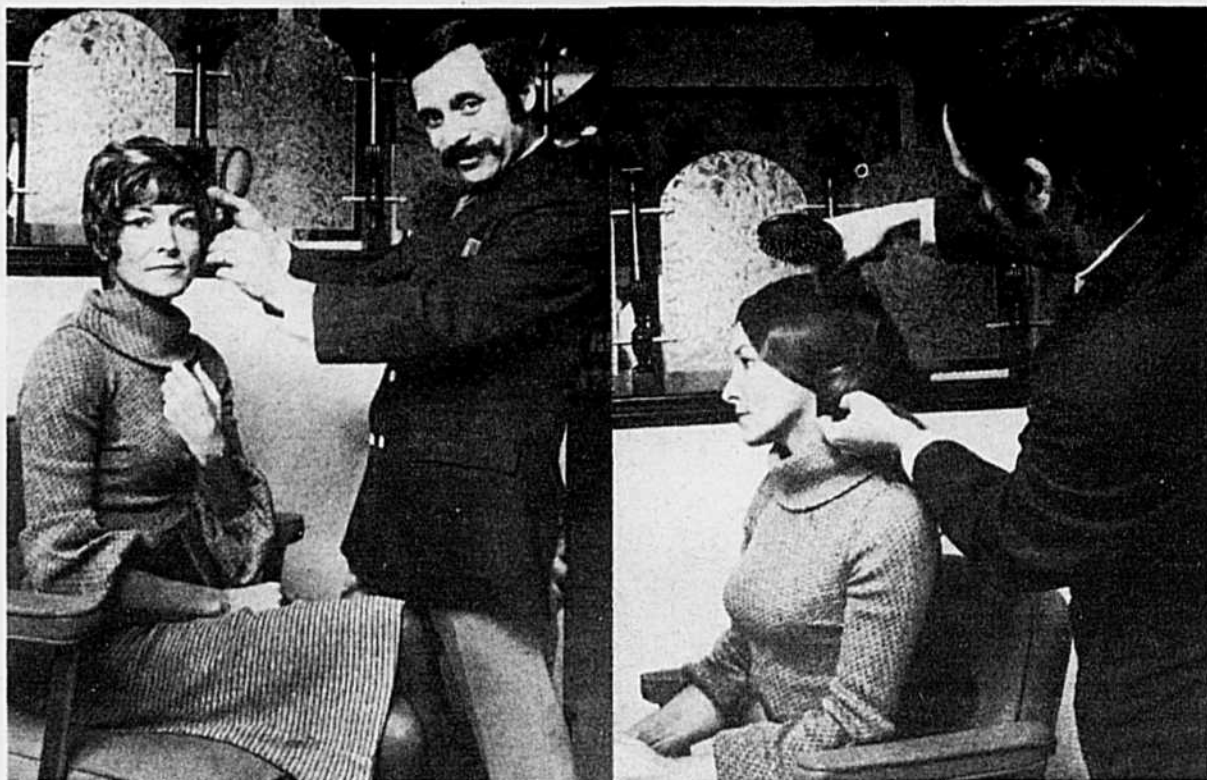
L'AMOUR
HABILLEZ-VOUS

à la boutique du sexe où vous trouverez l'éventail de sous-vêtements les plus érotiques du temps, importés de France, Allemagne, Belgique, Danemark.

VENEZ VOUS RAVIR
Bikini Boutique INC.
1446, RUE CRESCENT
MONTREAL, QUE. - 844-9601



Il y a également un salon de maquillage, de manucure, chez Wanner's. On prévoit même pour bientôt un pédicure chinois. (Photos Roger Lamoureux).



Louise Labrosse (qui pour Photo-Journal (avait suivi Renée Claude en Grèce) essaie différentes sortes de perruques. Laquelle lui sied le mieux?



Ces messieurs doivent être ravis de se faire coiffer par d'aussi charmantes jeunes femmes.

UNE NOUVELLE BOUTIQUE UNISEXE DE COIFFURE.

Une nouvelle boutique de coiffure unisexue vient de naître. Il s'agit de Wanner's, 1194 ouest, rue Sainte-Catherine. Lorsque vous entrez, une charmante hôtesse vous accueille et vous permet tout d'abord d'admirer tous les derniers gadgets et accessoires conçus pour la beauté féminine.

C'est par un ascenseur personnel que l'on arrive dans cette boutique unisexue, pouvant satisfaire aussi bien la clientèle masculine que féminine. Sachez monsieur que, vous aussi, vous pouvez porter des perruques et que, le lendemain, votre femme peut très bien vous les emprunter! Mais dans ce salon, on peut également vous poser des fausses moustaches, fausses barbes, etc... si vous aviez envie de changer d'apparence pour un soir seulement.

Le directeur de Wanner's, Jean-Claude, évolue parmi tout ce personnel, il a l'oeil sur tout et ne laisse rien au hasard.

— On parle d'une régression dans le domaine de la coiffure ces derniers temps, est-ce exact?

— Il faudrait être un coiffeur excessivement prétentieux pour ne pas reconnaître que la désertion de certaines clientes des salons de coiffure est entièrement de notre faute. Je vous assure d'ailleurs que cela me coûte énormément d'en faire l'aveu.

— Pensez-vous donc que la coiffure est en perdition?

— Absolument pas! Nous en avons la preuve en ce moment avec une recrudescence de la clientèle, mais il nous a fallu adopter une optique complètement différente. La cliente est le personnage le plus important du salon et tous nos efforts sont dorénavant faits pour lui donner entière satisfaction.

— Avez-vous trouvé une solution miracle?

— Certainement pas, mais la solution est bien simple: de l'honnêteté, de la conscience professionnelle, de la gentillesse, un service impeccable (ce n'est pas encore parfait chez nous), une

diversité dans les styles et dans les coiffures (que ce soit pour cheveux longs ou cheveux courts).

— Avez-vous de la difficulté à trouver des coiffeurs compétents?

— Oui, mais je m'estime chanceux car j'ai une très bonne équipe. Mes coiffeurs ne se prennent pas pour des vedettes, ils sont consciencieux et capables. Nos prix sont étudiés pour être le plus raisonnables possible et nous voulons en donner à la cliente pour son argent. Nous avons également, le soir, des réunions de travail et de technique pour améliorer continuellement la qualité de notre travail. En définitive, nous ne sommes satisfaits que lorsque notre cliente est, elle-même, satisfaite.

Il y aurait certainement d'autres questions à poser à Jean-Claude, mais le temps nous presse. Je pense que l'on pourra tirer la conclusion qui s'impose, d'autant plus que c'est toujours très agréable de passer un moment de détente chez son coiffeur.

CARMEN MONTESSUIT

SOYEZ SVELTE ET EN BONNE FORME POUR LA MODE D'AUTOMNE



ESCOMPTE 20%

- PLANCHES INCLINEES PLIANTES PORTATIVES REG. '24.95 PRIX REDUIT \$19.95
- RAMEURS AVEC SIEGE LARGE CADRE CHROME REG. '49.95 PRIX REDUIT \$39.95
- BICYCLETTES D'EXERCICES MANUELLES REG. '61.95 PRIX REDUIT \$49.95
- BAINS SAUNA REGULIERS ET MODELES PLIANTS REG. '84.95 PRIX REDUIT \$67.95
- APPAREILS A MASSAGE AVEC COURROIE 4" REG. '89.95 PRIX REDUIT \$71.95
- BICYCLETTES MOUVEMENTS VARIES REG. '189.95 PRIX REDUIT \$149.95

POUR DEMONSTRATION GRATUITE TELEPHONEZ MAINTENANT 844-9577

VENTE et LOCATION CONDITIONS FACILES

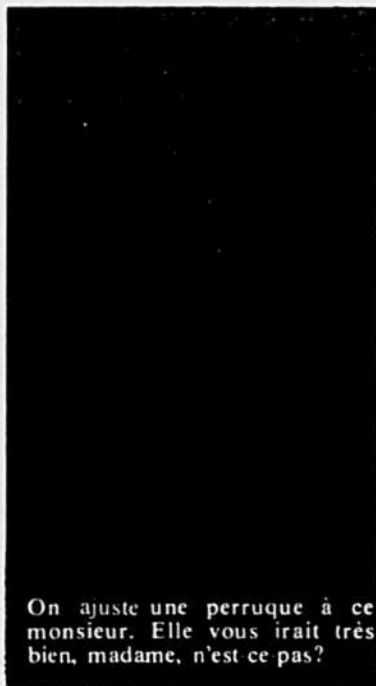
Fiez-vous à PRESTON. Ses 28 années d'expérience sont une garantie de la qualité des appareils.

PRESTON REDUCING EQUIPMENT

2145, Mackay, Montréal (sud de Sherbrooke)

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE L'EDIFICE

Etabli en 1941

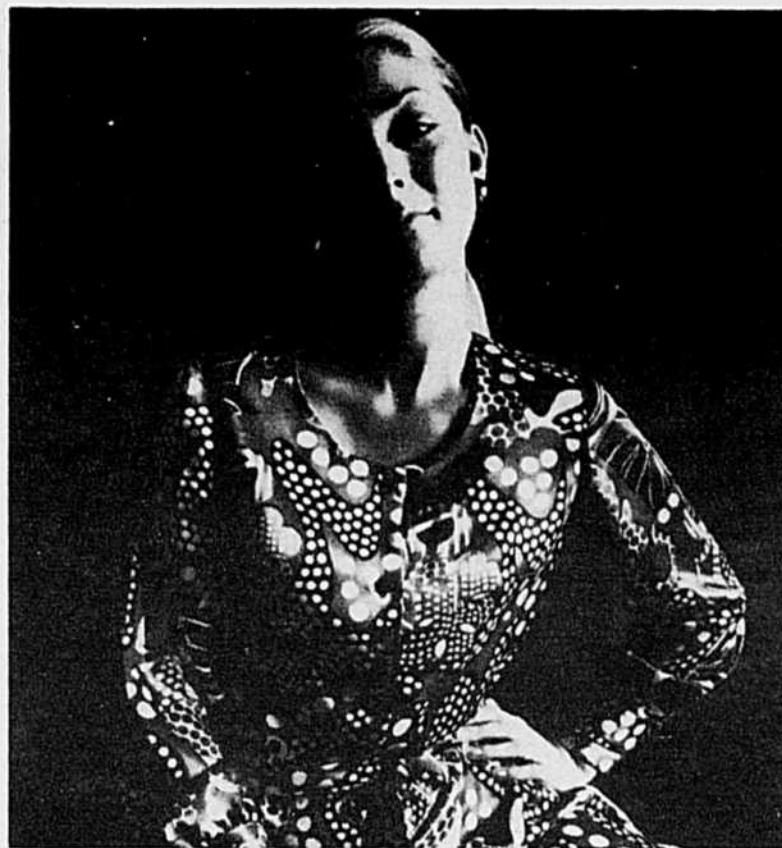


On ajuste une perruque à ce monsieur. Elle vous irait très bien, madame, n'est ce pas?





Voici, dans l'imprimé Fleur de Lys, une création de Robert Elias. Il s'agit d'un manteau de pluie midi et d'un pantalon assorti en surah d'acétate.



Voici à présent une chemise tunique, à encolure arrondie, en crêpe-satin d'acétate et nylon, à motif Pacific. Cette chemise se porte surtout sur un pantalon uni.



Nylon imprimé Fleur de Lys et crêpe d'acétate uni pour cette robe paysanne, qui donne une allure très jeune. Comme tous les autres modèles, les tissus sont de Bruck Mills.

Allez d'un pas alerte sous la pluie

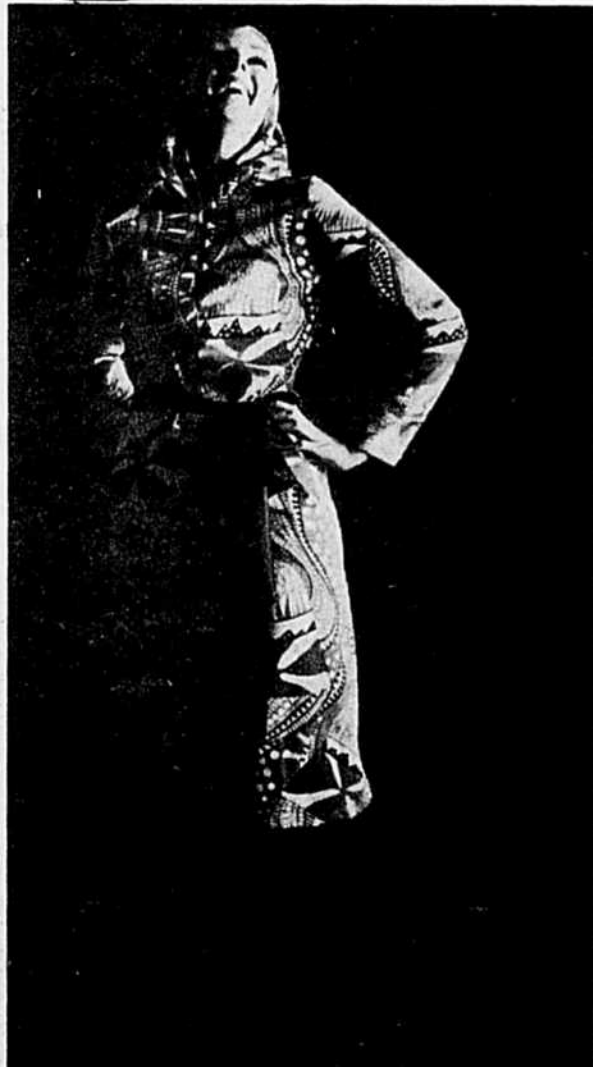
Ce n'est pas parce que le temps est gris, que nous sommes en automne, qu'il pleut, que vous devez vous vêtir de couleurs tristes comme le temps. Au contraire, adoptez des imprimés, des couleurs vives, et affrontez les intempéries.

Ces modèles que nous vous montrons sont une création de Françoise Labbé. Elle est née au Québec, plus exactement à Baie-Saint-Paul, mais vit à Paris depuis cinq ans, où elle est créatrice de tissus. C'est ainsi que Bruck Mills lui a commandé des dessins canadiens typiques pour ses imprimés. Elle s'est inspirée des armoiries des provinces et a nommé ces cinq motifs abstraits: "Pacific", "Wheat", "Leaf", "Fleur de Lys" et "Maritimes".

Les imprimés sont offerts en crêpe satin, en crêpe d'acétate et nylon, en surah d'acétate et en jersey d'Arnel. Bien entendu, vous pouvez acheter vous-même ces tissus pour que votre couturière vous fasse des robes, blouses, vêtements de détente, écharpes, et même des cravates pour votre mari.

Vous les reconnaîtrez facilement car chaque métrage porte la signature de Françoise.

C.M.



Un capuchon est très seyant et pratique lorsqu'il pleut. Ce manteau midi est porté avec un pantalon uni en jersey d'Arnel. Imprimé de Françoise Labbé (motif "Wheat").



Pour vos prochaines vacances au soleil, voici un mini-bikini et une mini-cape créés par Cristina. Motif original "Wheat" de Françoise Labbé pour Bruck Mills.

Boutique de la Mariée



Simple et recherchée, elle est coupée dans un tergal de laine, le col, la ceinture et le bas de la manche sont lourdement perlés main, la couronne perlée retient un long voile de tulle illusion.

C'est une création "Doris St-Onge" propriétaire de la

Boutique de la Mariée

1318A EST, RUE BEAUBIEN — TEL. 276-2536

EDIFICE LILY SIMON

cette semaine

Claire Harting

Le champagne accompagne toutes les fêtes

La vieille coutume provinciale française avait consacré le champagne "vin de dessert". Pendant la plus grande partie du XIXe siècle, les vins de Champagne se buvaient sucrés, à des degrés divers. Le lancement des champagnes bruts ne date que des années 1865-70, mais, depuis, leur développement n'a cessé de s'accroître, surtout à l'exportation.

Le champagne est devenu à coup sûr l'élément obligatoire des toasts, le vin des banquets officiels ou populaires, le complément indispensable à tout événement heureux.

Mais il mérite en plus qu'on lui fasse l'honneur de le déguster pour lui-même, pour la simple joie du palais, plaisir qu'on peut s'offrir à toute heure du jour et de la nuit.

Le Grand Bal du Québec est remis

A cause des circonstances actuelles, le Comité des manifestations spéciales de l'Accord a décidé d'annuler le Grand Bal du Québec, qui devait avoir lieu le vendredi le 30 octobre à l'hôtel Windsor.

A cette occasion, le ministre de l'Immigration, Pierre Laporte devait remettre les parchemins honorifiques aux récipiendaires choisis cette année.

Le Club des Dames

Le Centre Immaculée-Conception vient d'inaugurer le Club des Dames, série de cours conçus spécialement pour les dames et les jeunes filles qui désirent perdre du poids ou tout simplement surveiller leur ligne.

Le Club des Dames se réunit tous les mercredis soir, de 7 h. 30 à 10 heures et comprend, outre un vigoureux plan d'amaigrissement et des notions de base en diététique, des exercices difficiles et rigides qui permettront d'assouplir les muscles, de perdre les livres accumulés depuis longtemps et de retrouver une silhouette de jeune fille.

Pour une détente complète après de si gros efforts, le Centre a prévu un saut dans la piscine.

C'est M. Daniel Raynault, directeur athlétique du Centre, qui invite les dames à se joindre à son groupe au Club des Dames.

Centre de danse Marie-Calumet

La Compagnie de danse Marie-Calumet Inc. offre une nouvelle session de cours de gigue, de tap-dance et de ballet, donnés au Centre de danse Marie-Calumet.

C'est Richard Bergeron qui sera professeur de gigue et de tap-dance. M. Bergeron prit sa formation professionnelle au studio de danse Lacasse-Morenoff. Il fut premier soliste aux Feux-Follets, participa à l'Expo 70 d'Osaka, fut le coordonnateur artistique des Feux-Follets durant deux ans et demi et monta la chorégraphie de "Rose Latulipe".

Qualifications nécessaires à l'admission:

- 6 ans et plus
- Une photo format passeport
- Une tenue de danseur (se)
- Inscription à l'avance.

L'inscription se fait du 26 octobre au 2 novembre.

Mme Jacqueline Toussaint est le professeur de ballet. Elle obtint

au cours de sa carrière le premier prix de l'Opéra de Paris. Elle fit ses études chorégraphiques au Conservatoire national de danse de Paris, sous la direction de Jeanne Ashwartz, première danseuse étoile des Ballets de la Méditerranée. Pendant cinq ans, elle servit d'assistante à Roland Petit, de la Compagnie des Ballets de Paris.

Qualifications nécessaires à l'admission:

- 6 ans à 14 ans
- Une photo format passeport
- Une tenue de danseur (se)
- Inscription à l'avance.

L'inscription se fait du 24 au 31 octobre.

En plus de donner une formation professionnelle, ces cours de gigue, de tap-dance et de ballet permettront aux danseurs et danseuses d'être intégrés au sein de la Compagnie de danse Marie-Calumet.

SAS permet le pantalon au travail

Les lignes d'aviation scandinaves ont pris position cette semaine sur la question de la mode féminine en ne prenant pas du tout de position.

Une note du gérant du personnel à New York, M. J. Slagle, leur a fait savoir que la position de l'administration en Amérique du Nord était la suivante: mini, midi et costume-pantalon sont des vêtements acceptables pour le travail.

"Cependant, a-t-il ajouté, nous insistons sur le fait que si la troisième option est choisie, ce doit être un vrai costume-pantalon en



C'était "Rose Latulipe", pour lequel Richard Bergeron monta la chorégraphie.

bonne et due forme. Jeans, chinos et autres ensembles de la sorte ne sont pas inclus dans les vêtements de travail."

Le personnel en uniforme de SAS continuera de porter la jupe. M. Slagle a dit que ce règlement découlait d'une enquête auprès des employés de SAS.

Son mémo continuait ainsi: "Quand la mini a fait son

apparition, il va sans dire que nous avons craint pour la paix de nos employés mâles. Mais nous avions sous estimé nos hommes. Sont-ils faits d'une étoffe beaucoup plus solide ou sont-ils plus dévoués à leur devoir que nous ne l'avions cru, ou leur vue est-elle défaillante, toujours est-il qu'ils ont survécu à la mini et que leur travail a été fait."

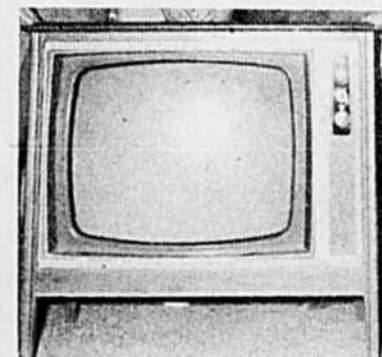
Mademoiselle Québec

CE QU'ELLE RECEVRA

Parmi les grands prix que Mademoiselle Québec recevra, il y a ce télécouleur, offert par la maison Brault-Martineau, dont le magasin principal est situé au 4609 est, rue Sainte-Catherine. Il y a également une bague d'une valeur de '700, ciselée spéciale-

ment pour notre gagnante par l'orfèvre Marcel Lavigne, dont la bijouterie est située au 532, rue George-V, à Montréal-Est.

D'autre part pour la gagnante mensuelle, Lise Watier offre un cours de charme et de personnalité d'une valeur de '185.



Lise Watier offrira des cours à notre gagnante mensuelle.

Une fois de plus, nous vous montrons le télécouleur.

Cette bague a déjà dû en faire rêver plus d'une!

Simpsons



Assurez votre beauté nouvelle avec une permanente du Salon Elizabeth Arden

\$ 15

Confiez votre beauté à l'un de nos stylistes... il sera heureux de créer pour vous une coiffure qui vous siéra à merveille! Profitez de ce bas prix spécial incluant shampoing, coupe de cheveux, permanente et mise en plis.

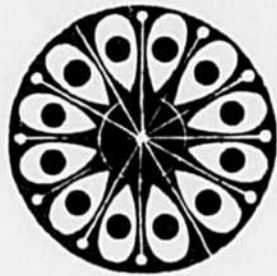
(765)

Pour rendez-vous veuillez composer

EN VILLE — FAIRVIEW — ANJOU
842-7221 697-4870 353-3300

Si vous avez entre seize
et trente ans, devenez

Mademoiselle Québec



En effeuillant la marguerite...
Notre gagnante de cette semaine
se nomme LOUISE MARTIN,
elle demeure à Ville Saint-Michel
et a seize ans.



MARIE-AIMEE TARDY demeure
à Montréal; elle a 21 ans et
aimerait être cover-girl ou mannequin.



Que l'on est bien au bord de
l'eau! C'est ce que semble dire
COLETTE GAUDET, de Mont-
réal, Colette a 21 ans.



DANIELLE PROVANCHER, de
Montréal, aimerait devenir anima-
trice, tout comme Aline Desjar-
dins ou Michelle Tisseyre.



FRANCINE THIBAUT, âgée
de 20 ans, demeure, elle aussi,
à Montréal. Son rêve? — Devenir
mannequin.

Un autre cadeau pour Mademoiselle Québec

Grâce à notre concours du Tremplin, l'une d'entre vous pourra hériter de ce titre prestigieux de Mademoiselle Québec (puisque maintenant Mademoiselle Photo-Journal est devenue Mademoiselle Québec). Il ne fait pas de doute que notre gagnante se verra ouvrir les portes d'une carrière internationale, d'ailleurs, il y a déjà eu des précédents.

En ce qui concerne la "grande finale", nous avons voulu augmenter les chances de nos candidates. D'ores et déjà, je peux leur annoncer que la gagnante hebdomadaire sera finaliste automatiquement. En ce qui concerne les autres, elles recevront dans quelque temps une lettre les invitant à se présenter pour être éligibles. Ce sera en quelque sorte une première sélection, donnant une chance à toutes celles qui n'ont pas eu le premier prix de la semaine.

Comme notre titre l'annonce, outre les cadeaux dont je vous rappelle la liste dans la page précédente, Mademoiselle Québec recevra une superbe motoneige. Mais il y a également notre gagnante hebdomadaire qui est invitée avec la personne de son choix à un dîner gastronomique offert par la maison Kenny Wong, boulevard Taschereau, à Laflèche. Ce repas sera, bien sûr, arrosé des meilleurs vins.

Une fois par mois, nous tirons au sort parmi toutes les photos publiées de nos concurrentes. La gagnante pourra dîner avec une grande vedette québécoise de son choix. Elle pourra ainsi choisir entre Emile Genest, Claude Poirier, Paolo Noël, Guy Gôdin, Serge Laprade, Yvon Deschamps, André Lawrence et Pierre Lalonde. Nous sommes en retard pour désigner notre gagnante du mois de septembre, mais ce sera fait très prochainement. Celle du mois d'octobre sera également choisie bientôt.

Une fois de plus, je vous réitère les données du concours. Le Tremplin de Photo-Journal peut vous faciliter les débuts dans le métier éblouissant auquel vous rêvez: actrice de cinéma, hôtesse, comédienne, animatrice, chanteuse, mannequin, speakerine, modèle ou danseuse.

Tous les vendredis, à 7 h. 30 du soir, nos candidates continuent de participer à l'émission "Méli-Mélo", au canal 9, réalisée et animée par André Pierre, qui m'a confié que la semaine dernière, il "s'était amusé comme un petit fou" avec les concurrentes présentes.

Dans chacun de ses numéros, Photo-Journal publiera les meilleures photographies que ses lectrices lui feront parvenir. Les critères qui guideront le choix des photos publiées seront surtout l'originalité et la netteté. Chaque semaine, des prix seront distribués et envoyés aux "belles" qui verront leur joli minois publié; ces prix seront de \$10 pour la photo jugée la meilleure et de \$5 pour les quatre autres. En ce qui concerne notre gagnante de la semaine dernière, je suis sûre qu'elle est très populaire à Ville LaSalle, car plusieurs personnes qui demeurent dans cette ville m'ont téléphoné pour me dire qu'elles se réjouissent du succès de Jocelyne.

Toutes les photos que vous pourriez nous envoyer demeureront la propriété du journal, qui ne s'engage pas à les retourner, qu'elles aient été publiées ou non.

Je vous rappelle que les envois de photographies et votre fiche signalétique doivent être adressés à:

Le Tremplin — Photo-Journal,
5460, avenue Royalmount,
Montréal 307, Qué.
Carmen MONTESSUIT

LE TREMPLIN

de

PHOTO JOURNAL

FICHE DE PARTICIPATION

Nom

Adresse Tél.

Age Yeux Poids

Grandeur Mensurations

Instruction

Ambitions



Avec des aiguilles à tricoter ou un crochet, avec de la laine douce, avec de l'imagination et un peu de patience, vous réaliserez une mini-garde-robe sous le thème tricot-crochet. Tricotez, crochetez; deux mailles à l'endroit, une maille à l'envers... Petit tricot deviendra grand!

Et si vous ne vous sentez pas le courage de passer à l'attaque, reluquez du côté de la boutique TRICOTAGE VIENNOIS. Vous y trouverez une collection complète, se baladant des tailleurs sages aux robes tout-aller, en passant par des ponchos étourdissants, des gauchos grand sport, des tuniques bigarrées. Collection multi: multilook, multi-couleurs, multi-longueurs... Style folichon, rangé, militaire ou féminin. Laine tweedée, quadrillée, côtelée. Tons de fuchsia, de pourpre, de saumon, et j'en passe. Longueurs mini, languette ou midi. Faites vos jeux!

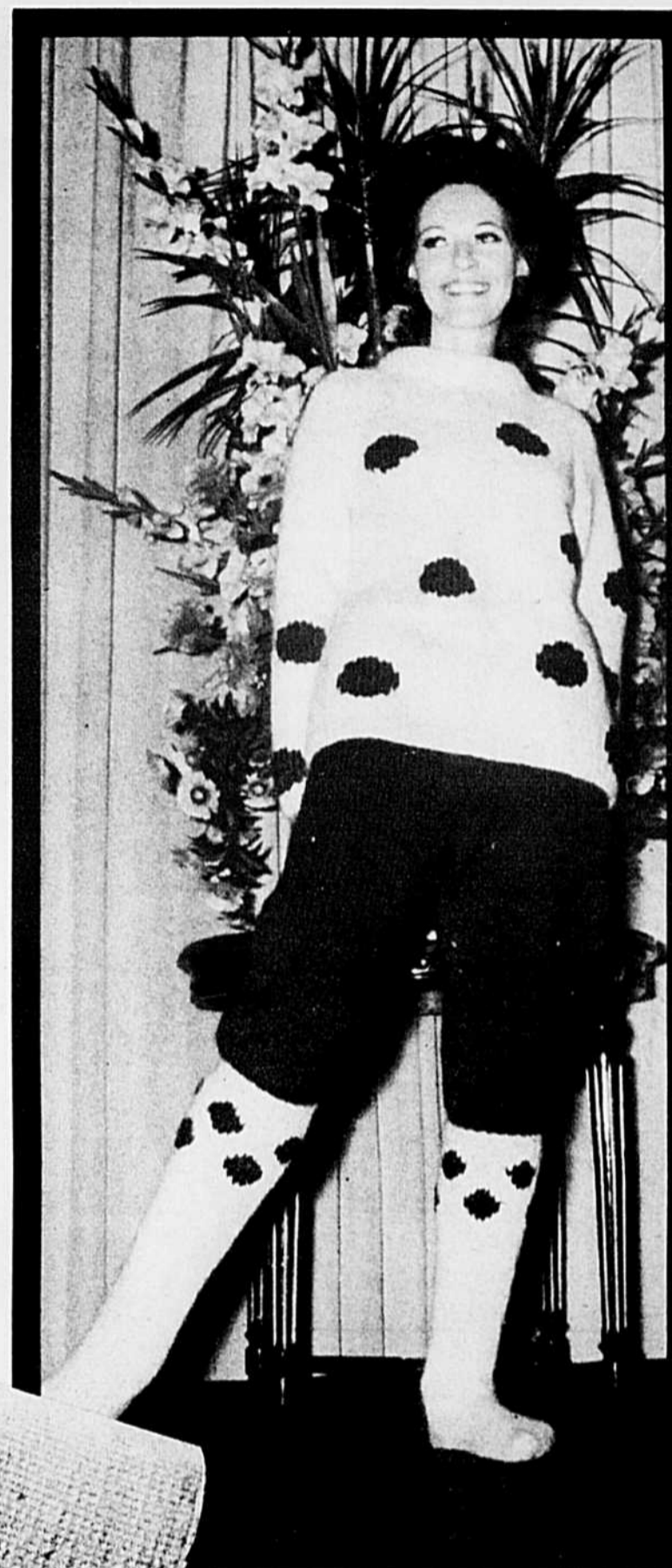
Photos: Pierre TESSIER
Reportage: Solange GAGNON



Fil de soie, soyeux, léger, croché... Pour un ensemble comprenant la tunique et le pantalon ouvert sur le côté.



Après-midi. La robe languette à col cravate est crochétée; carreaux de couleur saumon et blanc. Une création TRICOTAGE VIENNOIS.

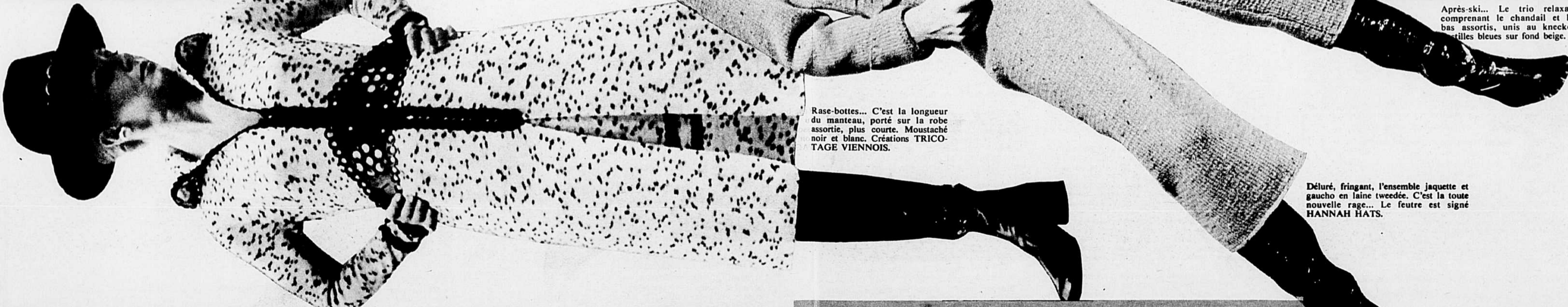


Après-ski... Le trio relaxant comprenant le chandail et les bas assortis, unis au knecker. Pantilles bleues sur fond beige.

Maxi-sport... Le poncho tricoté dans une chenille grise et rouge est gaiement accompagné du pantalon. Boutique TRICOTAGE VIENNOIS.

Rase-genoux... Robe-manteau à motif jacquard en tricot de laine noir et blanc, généreusement frangée, garnie d'un bouton d'émail.

Tricotez, tricotez, tricotez: petit tricot deviendra grand!



Rase-bottes... C'est la longueur du manteau, porté sur la robe assortie, plus courte. Moustaché noir et blanc. Créations TRICOTAGE VIENNOIS.

Déluré, fringant, l'ensemble jaquette et gauchon en laine tweedée. C'est la toute nouvelle rage... Le feutre est signé HANNAH HATS.



4916
10 1/2-20 1/2



4981
8-16



4860
34-48



4987
8-16



4818
10 1/2-18 1/2



4525
7-15



4929
2-8



PHOTO-JOURNAL

SERVICE DES PATRONS

60 ouest, rue Front, App. 602 — Toronto, 116

Adressez votre enveloppe de la manière suivante:

Insérez ce coupon dans votre envoi

Veillez m'expédier les patrons suivants:

Numéro du patron	Taille	Prix
.....
.....
.....

Je désire me faire expédier ce(s) patron(s) par courrier de première classe et j'inclus 15¢ de plus pour chaque patron. Total de l'argent que je joins à cette commande: \$.....

NOM

ADRESSE

VILLE ZONE POSTALE

COMTE PROVINCE

4916 — Pimpante, passe-partout! Panneau avant et ligne princesse amincissent. Taillez dans un jersey de laine imprimé, un lainage coloré, un tweed fin. Patrons dans les demi-tailles 10 1/2 - 20 1/2. Le 14 1/2 ans (buste 37) requiert 2 1/8 verges de tissu de 60 pouces. Prix: 75 cents.

4981 — Robe d'après-midi de style chemisier; jeune et sportive. Notez la patte boutonnée du col, le panneau avant arrêté d'une poche et terminé par deux plis creux. Pour votre garde-robe automne-hiver. Patrons dans les tailles jeunes filles 8-16. Le 12 ans (buste 34) requiert 4 verges de tissu de 35 pouces. Prix: 75 cents.

4860 — La robe classique, tout-aller; col sage, double boutonnage. Confectionnez dans un lainage pastel, un crêpe ou un jersey de laine marine ou noir. Patrons pour femmes, grandeur 34-48. Le 36 (buste 40) requiert 2 3/8 verges de tissu de 45 pouces. PRIX: 75 cents.

4987 — Le dernier cri de la mode automne-hiver: le chemisier à manches bouffantes et la jupe mi-mollet, ou mini si vous préférez. Quelle allure! Patrons dans les tailles 8-16. Le 12 ans fait 34 de buste. Prix: 75 cents.

4818 — La robe chic, idéale pour une réception des Fêtes, un souper au restaurant, un mariage... Sa seule fantaisie: le croisage permettant le jeu des écharpes. Patrons dans les demi-tailles amincissantes 10 1/2 - 18 1/2. Le 14 1/2 ans (buste 37) requiert 2 1/2 verges de tissu de 39 pouces. Prix: 75 cents.

4525 — Ultra-simple, c'est un modèle Junior passe-partout. Col roulé, coutures arrondies amincissantes, cette robe est facile à coudre. Jolie dans le lainage, le tricot, le crêpe de laine, le tweed... Patrons dans les tailles 7-15. Le 11 ans (buste 33 1/2) requiert 3 verges de tissu de 39 pouces. Prix: 75 cents.

4929 — L'ensemble blouse, poncho, pantalon est à la mode pour fillette. Ravissant! Taillez dans le lainage quadrillé, le tweed discret... Patrons pour les 2, 4, 6 et 8 ans. Le 6 ans requiert 1 5/8 verge de tissu de 45 pouces pour le poncho et le pantalon. Prix: 75 cents.

Procurez-vous le cahier (numéro 1) comprenant les patrons de 16 couvre-lits. EN ANGLAIS. PRIX: 60 CENTS.

LES LETTRES d'amour

d'émile GENEST

Bonjour oncle Emile,

Je vous envoie ma lettre d'amour avec l'espoir que celui à qui elle est destinée se reconnaîtra. Je sais qu'elle n'est pas belle, mais elle vient du plus profond de mon cœur. Je vous demande de ne pas dire nom nom.

Mon amour,

Toi que j'ai aimé comme on ne peut aimer, toi qui m'as fait découvrir que la vie est belle, toi qui m'as fait rire à cœur joie, toi que je pleure maintenant.

J'écris cette lettre pour toi qui n'es plus là tout près de moi. Je t'écris pour te dire que je ne peux t'oublier. Tu sais, je n'ai pas oublié les beaux jours vécus près de toi. Et je crois que je ne les oublierai jamais. Ces jours et ces mois sont pour moi le plus beau trésor du monde.

J'espère que tu n'as pas oublié les quelques mots que je t'ai dit avant que tu me quittes. Ma porte ne te sera jamais fermée. Je suis toujours là et je t'attends nuit et jour, mon amour.

Pense à nos beaux jours. Réfléchis bien. Tu sais, tu peux revenir, il ne sera jamais trop tard.

Je t'ai déjà pardonné de m'avoir fait souffrir. Et tu sais, je n'ai pas changé, je suis toujours la même... la petite fille que tu aimais.

Mon amour, je t'aime encore et je t'aimerai toujours.
Suzie, la petite fille.



Mon amour,

Tu m'as quittée, mais, après toutes ces années, je ne t'en veux pas. Tu m'as fait tant de mal que c'est la pitié plutôt que la haine qui a rempli mon âme! Aujourd'hui, seule sur cette plage, je pleure ces jours sans issue. Je sais, tu m'as fait souffrir, tu me tuais un peu plus chaque jour, mais au moins je sentais ta présence, je te voyais, je t'avais près de moi...

A mesure que le temps passe, je m'aperçois qu'au fond le temps passait plus vite que maintenant. On s'en est payé, du bon temps, tu t'en souviens? Tous ces voyages, toutes ces promesses! Oui, quelles promesses... Bah! ça n'a plus d'importance aujourd'hui puisque tu n'es plus là. Mais je t'aime tellement que lorsque je pense à toi, des larmes coulent sur mes joues. C'est idiot, mais elles n'arrêtent pas de couler toute la journée.

Même si tu me suppliais de t'oublier, je ne le pourrais pas! Seulement, si tu peux encore m'aimer, si tu crois qu'il serait mieux que tu reviennes, alors reviens! Je t'accepterai à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit.

Ah! mon amour, si tu savais comme je t'aime, comme je t'attends dans le silence! C'est horrible, le silence quand tu n'es pas là... C'est une prière que je te fais. Reviens, reviens! Ne me refuse pas ta présence.

Madeleine

Monsieur Genest,

Je vous fais parvenir une lettre d'amour que j'adresse à mon mari. Malheureusement, je sais qu'il ne l'entendra pas, car on dirait qu'il ne possède aucune corde sensible. Rien ne le touche, mais je vous fais parvenir quand même ma lettre, espérant, je ne sais quel miracle. De toute façon, je me sens soulagée de l'avoir écrite.

Mon grand amour,

Permetts-moi de prendre quelques minutes de ton temps pour te parler de nous, nous dont la seule raison de vivre est pour toi.

Ce sont ta femme et tes deux enfants qui te supplient de faire un effort pour t'arrêter, pour les regarder vivre un peu. Car, depuis plusieurs mois, ton travail, qui te tient tant à cœur, nous éloigne l'un de l'autre. Nous aimerions avoir une vie de famille normale, avec des soucis mais aussi avec des joies. Que de sacrifices tu exiges de nous, et cela au détriment de notre santé morale!

La vie est si longue sans toi, tu ne peux le comprendre, je le vois bien. Au lieu de te réjouir d'être auprès de nous lorsqu'il pleut, tu maudis le temps parce qu'il n'est pas clément. Comment te faire comprendre que de la pluie, il en faut pour faire grandir notre amour?

Notre chemin est sans issue. Mon Dieu, faites que nous retrouvions la route où nous marchions jadis ensemble.

Ta femme qui t'aime



Mon oncle Emile,

Je vous appelle ainsi parce que vous avez l'air bon et compréhensif. Je suis une jeune femme de 23 ans. Après seulement deux ans de mariage, mes yeux sont encore remplis de larmes. J'adore mon époux et pourtant, il y a une chose qui nous sépare: cette boisson! Comme je voudrais la voir honnie à jamais!

Je te dis à toi, mon Lou, comme je t'appelle: Comprends, et surtout réalise que notre amour s'écoule de plus en plus vers le ruisseau. Rattrape-le!

Malgré tout cela, je n'aime que toi, je ne vois que toi. A la seule pensée que je pourrais être séparée de toi pour toujours, ne serait-ce que quelques instants, mon cœur se serre très fort et de grosses larmes perlent sur mes joues.

Reviens-moi, je t'en supplie! Avant qu'il ne soit trop tard, regarde-moi et fais en sorte qu'il n'y ait plus rien qui nous sépare!



"N'as-tu pas vu l'enseigne? Tu as ruiné ton habit!"

Tu resteras toujours mon beau Lou d'amour à moi,
Ta p'tite Noire!



Toi que j'aime,

Ton cœur, ineffable image, est l'astre qui conduit ma vie. Tu le sais bien, mon chéri, ton amour est pour moi la terre ensoleillée! Mon cœur découvre les charmes de tes yeux embellis d'amour. Je souris à travers mon ennui quand je te revois.

Oh! je veux vivre de ton amour que tu ne sais me cacher, qui me découvre tout son mystère. Et avec toi je voudrais vivre. Tu es ma seule joie de vivre,

tu es mon roi d'amour, tu es mon riant soleil, mon doux soleil de chaque jour. Tu es le lis de mon cœur dont le parfum mystérieux console mon cœur exilé. Tu lui fais goûter la paix du soir, et il repose sur ton cœur! Afin que je puisse vivre, viens donc me chercher. Bientôt, dans tes bras ensorcelés j'irais me réchauffer. De ta bouche, je recevrais un baiser.

Et là, devant Dieu et les hommes, nous pourrions nous aimer, la vie entière.

Par France Houde,
242, rue Martinière,
Stadacona, Qué.

J'espère faire carrière comme écrivain et poète.
Franciska



"Ils doivent fréquenter une autre école. Chez nous, on ne nous enseigne pas ça!"

TOUJOURS BELLES grâce à Artemis

Pour la femme séduisante et avide de liberté, GOSSARD a créé ces dessous ultra-féminins à la fine pointe de la mode.



- A- Confortable soutien-gorge "Cling-Mate". Les goussets sont en tricot de crêpe et de coupe naturelle. Les côtés et dos en dentelle de Lycra. Blanc, chair, noir. A-B 32 à 36, C- 32 à 38 \$6.
- B- La culotte courte idéale "Cling Mate" en jolie dentelle de Lycra. Sans jarretelles; une bande caoutchoutée évite aux bas-culottes de glisser. Tour de cuisses proportionnée — moyen ou fort. Blanc, chair, noir. P.M.G. \$6. Aussi disponible avec jambes extra-courtes (non illustré) \$5.
- C- Attrayant soutien-gorge en crêpe et nylon. Très décolleté, il s'agraffe à l'avant. Confortables bretelles françaises. Une seule profondeur, 32-34-36. Blanc ou chair \$6.
- D- Joli bikini assorti au soutien-gorge précédent. Matériel soyeux et extensible. Devant en nylon légèrement transparent. P.M.G. Blanc ou chair. \$3.50

9 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR

- PLACE VILLE-MARIE 861-8493
- GALERIES D'ANJOU 353-6850
- CENTRE COMMERCIAL FAIRVIEW, POINTE-CLAIRE 695-1756
- 6688 ST-HUBERT 276-1756
- 7094 ST-HUBERT 271-7297
- CENTRE COMMERCIAL WILDERTON 731-7264
- 378 STE-CATHERINE OUEST 861-2222
- 1682 EST, RUE MONT-ROYAL 522-5727
- LILIANE DE LILY-SIMON 1316 BEAUBIEN EST 276-9098

COMMANDES PAR POSTE OU TELEPHONE BIENVENUES

ilianne

LA FEMME IDEALE '71

(Concours destiné aux 35-55 ans)

Tel que promis nous sommes allés rencontrer la gagnante du mois, Madame Laurie St-Martin, chez elle, dans sa famille. Nous vous donnons l'entrevue dans la page d'à côté.

Continuez à nous écrire, à nous envoyer vos photos le plus clair possible pour que la reproduction soit bien nette. Parlez-nous de vous sans avoir peur

d'étaler vos talents, vos réalisations, vos rêves. Laissez de côté la fausse humilité.

Nos gagnantes de cette semaine recevront la somme de \$5.00.

Envoyez vos lettres à: Photo Journal, Concours "La femme idéale '71", 5460, avenue Royalmount, Montréal 307

Claire HARTING



Mme Marthe Richard

Madame Pierrette Thibault, 40 ans, 2952, rue Fortin, Trois-Rivières. Elle mesure 5'7", pèse 130 livres, a le teint clair, les yeux presque noirs et les cheveux blond miel.

Ses passe-temps favoris sont la lecture, la belle musique, la mode. "J'aime en général tout ce qui est beau, que ce soit un enfant, un oiseau une fleur..."

Possédant une bonne instruction et une bonne éducation, Mme Thibault a suivi pendant trois ans des cours pour devenir couturière modéliste. Douée pour le dessin, elle a fait le portrait de plusieurs de ses proches et amis. Elle fait aussi du dessin de mode publicitaire pour quelques magasins. Les idées avant-gardistes, ça la connaît! Elle a également été mannequin pour des magasins ainsi qu'à la télévision. Cette expérience lui a beaucoup plu.

Mme Thibault prend aussi plaisir à préparer des repas de gourmet quand elle reçoit des invités. "J'aime bien manger et rire. Je ne manque jamais la chronique d'un gastronome très connu à Montréal qui a l'esprit aussi pétillant qu'un bon champagne."

Madame Marthe Richard, 50 ans, Montréal. Elle mesure 5'2", pèse 110 livres, a les yeux noisette, les cheveux blonds. Mère de deux enfants et de deux petits-enfants.

Très active, elle aime la musique, le chant. Tout ce qui est féminin. Ayant étudié la diction, le piano et le chant, elle a fait du spectacle professionnel pendant 15 ans comme chanteuse, animatrice et comédienne à l'occasion.

Le rêve de Mme Richard serait de devenir speakerine à la radio et de chanter à la télévision. Elle a été pendant longtemps membre de l'Association des artistes de la province de Québec.

"Cette association auditionnait des jeunes talents et leur donnait la chance de faire carrière dans le domaine artistique. Plusieurs



Mme Thérèse Blais

vedettes d'aujourd'hui ont débuté avec nous telles que Margot Lefebvre, Fernand Gignac, Paolo Noël etc.. Merci de me donner la chance de faire revivre les bonnes années."

Madame Angèle Lemieux, 43 ans, 1692, boulevard Pie-IX, Montréal. Elle mesure 5'6", pèse 130 livres a les cheveux bruns et les yeux bleus. Elle est mère de trois enfants, deux fils de 13 et 11 ans et une fille de 12 ans.

Mme Lemieux fait toute sa couture, est bonne cuisinière et elle aime aussi le tricot.

Quant à ses hobbies, ils comprennent la lecture et le théâtre, Garde-bébés graduée, elle fait aussi du baby-sitting.

Madame Alice Vaillancourt, 47 ans, Notre Dame du Rosaire, Lac Saint Jean. Elle mesure 5'5" et pèse 110 livres. Elle est mère de cinq enfants; quatre garçons, une fille.

Mme Vaillancourt est maîtresse de poste de Lamarche depuis dix-huit ans. Elle fait partie du

Cercle des fermières de sa localité. Son passe-temps favori est le tricot.

Madame Rita Boudreau, 42 ans, Elle mesure 5'1", pèse 110 livres. Mère de cinq enfants, elle est également grand-mère de trois petits enfants.

Mme Boudreau a suivi un cours de personnalité, se débrouille bien dans la couture et aime faire de la vente. "Ca donne l'occasion de rencontrer des gens charmants. J'aime converser avec diverses personnes. J'ai déjà été infirmière pratique et ce métier me plaisait énormément."

Madame Thérèse Blais, 37 ans, 11,190, rue De Tracy, Montréal. Elle mesure 5'3", pèse 115 livres. Mère de trois enfants.

"Ayant dans le passé remporté le titre de reine des sports, j'ai cru bon aujourd'hui de vous envoyer ma photo.

"Je suis tout simplement ménagère, mère de famille. C'est dans le moment un programme bien chargé."



Mme Angèle Lemieux



Mme Rita Boudreau



Mme Alice Vaillancourt



Mme Pierrette Thibault. c'est un auto portrait

Texte: Claire Harting
Photos: Pierre Tessier

Si les gens heureux n'ont pas d'histoire, ils ont parfois beaucoup d'histoires à raconter, mais d'une façon si simple et si naturelle qu'ils soutiennent tout au long n'avoir rien à raconter.

LA FEMME IDEALE DU MOIS

Et pourtant... l'histoire de Mme Laurie St-Martin, la gagnante du mois tirée au sort dans le cadre du concours "La femme idéale 71", c'est une belle histoire d'amour, de courage et de vie bien orchestrée, bien réglée.

Tel que promis de visiter la gagnante du mois, nous nous sommes rendus chez Mme St-Martin, qui habite le nord de la métropole.

Son époux Philippe, qu'elle qualifie "d'homme en or", était à la maison. Si on parle de "beau couple", je crois que M. et Mme St-Martin forment autant physiquement que moralement un "beau couple." L'admiration, le respect, la tendresse et l'amour de ces deux êtres qui vivent côte à côte depuis vingt-six ans a quelque chose de frappant, de vrai et de frais.

Campagnons depuis 26 ans

Pour le compagnon qui l'épaula dans sa tâche de femme et de mère, Laurie St-Martin n'a que des louanges et des remerciements. Pour la compagne qui reconnaît en lui le chef de famille,

tions arrivé, je refusai, paralysée par la gêne."

Par hasard...

Il y a huit ans, Mme St-Martin faisait un recensement pour le Bureau fédéral de la statistique. Elle sonna à une porte pour se trouver face à face avec Isabelle Gobeil, qui était une des seules à ce moment à modeler des vêtements pour femmes d'âge mur. Elle regarda Laurie Saint-Martin

res commerciaux pour la télévision, c'est une ronde qui n'en finit plus."

Elle a même fait de la figuration dernièrement, dans "l'Amour humain". "Si ma mère se met à faire des films érotiques maintenant!" s'est exclamé son grand fils Yves en riant.

Pour devenir mannequin

A toutes les femmes qui



Laurie St-Martin est une belle femme épanouie de 49 ans. Elle a commencé sa carrière de mannequin à 40 ans.



La famille St-Martin presque au complet: Laurie, Philippe, Yves, 23 ans, et Linda, 16 ans.

attentivement et lui déclara qu'on cherchait des femmes pour modeler des vêtements de femmes. Elle promit de la rappeler le lendemain.

"Je n'en croyais rien. Mais, le lendemain, la maison Dupuis Frères m'appela en me disant de me rendre pour un défilé qui devait avoir lieu quelques jours plus tard. Je me mis alors à pleurer. Poussée et encouragée par ma famille, mon mari, ma mère, je me rendis à l'heure et au jour convenus... et me retrouvai sur la passerelle en train de modeler des vêtements."

Elle apprend seule...

Laurie Saint-Martin avoue qu'aujourd'hui elle rit bien fort en se rappelant la façon dont elle marchait alors, dont elle posait ses mains. Parce qu'elle avait, pendant plusieurs années pratiqué le ballet avec sa fille aînée, histoire de l'encourager et de rester souple, elle juge que sa démarche devait être celle d'une ballerine bien plus que celle d'un mannequin. Pour se corriger, elle décida de regarder Mme Gobeil et de faire comme elle.

Mais, intelligente, elle réalisa bientôt qu'il fallait adopter un style bien personnel si elle voulait réussir.

"Je me mis à pratiquer dans ma grande cuisine en face d'un miroir. Je marchais de long en large et je corrigeais à mesure, quand il y avait lieu.

"Faut bien croire qu'on était satisfait de moi puisque je n'ai pas arrêté depuis. Grands magasins, manufacturiers ici, à Toronto, à New York photos publicitaires

auraient le désir de devenir mannequins, Laurie St-Martin conseilla de s'adresser à une agence de mannequins. Là, on leur dira si elles ont le talent ou non. En plus des dispositions naturelles, il faut avoir une bonne santé, beaucoup de résistance, (il faut parfois changer de vêtement 30 fois en une demi-heure), être vive, aimer son travail, et être très personnelle, ne pas essayer d'imiter les autres. Un cours de modelage aide beaucoup, et le fait d'être photogénique aussi, sans que ce soit une nécessité absolue.

— Quels gros changements votre carrière a-t-elle apportés dans votre vie?

— Je me sens beaucoup plus épanouie qu'avant. Je suis sortie de ma timidité. J'ai rencontré une foule de gens intéressants que je n'aurais jamais connus autrement. Je me suis ouverte sur nombre de sujets.

La famille avant le travail

"Quant à mon mari, mes enfants, ma maison, je n'ai rien changé. Il s'agit de s'organiser pour que rien ne reste en souffrance. J'essaie de ne rien négliger, même en faisant parfois de l'acrobatie. Il y a des matins où, à six heures, je suis debout à me maquiller et à poser mes faux cils. Ma famille avant mon travail.

"Le fait que le travail vienne souvent par bourrées m'aide aussi, le reste du temps, à faire mes travaux de maison, etc."

Laurie St-Martin a trois enfants: une fille, Nicole, infirmière, mariée, mère d'un bambin de

2 ans; un fils Yves, 23 ans, aspirant pilote ayant à son actif un diplôme de pilote privé et de pilote commercial; et une autre fille, Linda, 16 ans, en 11e scientifique.

"Je suis fière de mes enfants. Mon mari et moi les avons élevés au meilleur de notre connaissance, de notre amour, et ce sont des enfants bien équilibrés. Nous dialoguons avec nos enfants et tous les problèmes viennent à se résoudre. La maison, tant à la ville qu'à la campagne, est toujours ouverte à leurs amis, et ils le savent bien.

"J'adore faire des petits plats, la couture, le tricot et du petit

point. Je fais un peu de natation, j'aime surtout travailler à notre terrain à la campagne en compagnie de mon mari."

Leur maison de campagne, les St-Martin la préparent doucement pour leur retraite. "Lorsque tous les enfants seront partis de la maison, que nous serons plus vieux, nous irons vivre là-bas, dans le calme et l'espace.

"Mais ce n'est pas pour demain... Je me sens capable de travailler encore longtemps", conclut Laurie en regardant Philippe, son homme en or.



Elle conserve pour ses petits-enfants toutes les photos d'elle parues dans divers magazines.

l'homme bon et compréhensif, le mari en or, pour la compagne belle à regarder et à entendre, Philippe St-Martin a de l'admiration, de la tendresse. "Nous sommes des gens très simples. Nous nous aimons beaucoup, nous aimons nos enfants, et je crois que le monde a aujourd'hui grandement besoin d'amour.

"Jusqu'à il y a huit ans, j'étais ménagère consciencieuse, frottant continuellement, une mère poule s'affairant sans arrêt autour des enfants, une bonne épouse, mais une femme extrêmement timide et renfermée.

"Je sentais le désir et le besoin de sortir de moi-même, mais ma timidité m'arrêtait. J'étais si timide qu'un jour un ami m'entendit chanter et décida de me présenter à Lionel Daunais, qu'il connaissait bien. Le jour des présenta-



TOUT POUR LA FUTURE MAMAN

Robe tout-aller, robes pour réceptions, vêtements sports, déshabillés et pyjamas d'hôtesse, vêtements de base etc...

race
Prénatale et la Boutique

690 ST-JEAN PLACE LAURIER QUEBEC



A propos du lait en poudre

Q. — J'aimerais avoir quelques renseignements concernant le lait écrémé en poudre. Est-ce vrai que l'on peut réussir des sauces, des potages, etc.? Peut-on conserver longtemps le lait en poudre? Je vous remercie.

Mme A. SAURIOL,
Rosemont, Montréal, P.Q.

R. — Le lait écrémé en poudre est très avantageux pour cuisiner, en plus d'être économique, il vous dépanne plus d'une fois lorsque vous n'avez pas de lait frais. Je vous communique quelques renseignements sur le lait écrémé qui proviennent du ministère de l'Agriculture du Canada.

Qu'est-ce que la poudre de lait écrémé?

Ce produit est fait à partir de lait frais auquel on a soustrait l'eau, le gras et la vitamine A.

Comment se présente le lait en poudre sur le marché?

Il se présente sur le marché en contenants de une, trois, huit ou dix livres.

Comment doit-on conserver la poudre de lait écrémé?

On la conserve à la température de la pièce, par exemple, dans l'armoire de la cuisine. Une fois que la boîte a été ouverte, il faut la refermer après chaque usage afin de conserver la poudre de lait écrémé un ou deux mois. Une fois reconstitué, le lait en poudre doit être traité comme le lait ordinaire, en le gardant couvert au réfrigérateur.

Afin de vous familiariser avec la poudre de lait écrémé, voici deux recettes qui, je l'espère, auront l'heur de vous plaire.

YOLANDE

La chaudière aux légumes

Une recette qui est la bienvenue à l'approche de l'automne.

- 1-1/2 tasse d'oignons hachés
- 1/2 tasse de céleri en dés
- 1/2 tasse de piment vert en dés
- 1 tasse de carottes en dés
- 3 c. à table de beurre
- 2 tasses d'eau bouillante
- 2 cubes de bouillon de poulet
- 2 tasses de pommes de terre en dés
- 1-1/2 c. à thé de sel
- poivre
- 1/4 de tasse de persil haché
- 1 boîte (12 onces) de maïs en grains

- 1 tasse de chou râpé
- 2/3 à 1 tasse de poudre de lait écrémé
- 2 tasses d'eau froide (ou plus au goût)

1- Sauter au beurre oignons, céleri, piment vert et carottes jusqu'à ce que les oignons soient transparents.

2- Ajouter les pommes de terre, l'eau bouillante et les cubes de bouillon. Agiter pour dissoudre, ajouter les assaisonnements et le persil. Mijoter à couvert jusqu'à ce que les légumes soient tendres.

3- Ajouter le maïs en grains et le chou râpé, laisser mijoter 5 minutes environ.

4- Mélanger poudre de lait écrémé et eau froide. Ajouter à la soupe et réchauffer. Donne 8 tasses.

Sauce Béchamel à base de poudre de lait écrémé

- 3 c. à table de beurre
- 3 c. à table de farine
- sel, poivre
- 1/2 à 3/4 de tasse de poudre de lait écrémé
- 1-1/2 tasse d'eau

1- Faire fondre le beurre, y incorporer la farine, faire cuire le roux blanc, ajouter la poudre de lait écrémé et l'eau graduellement. Faire cuire en remuant jusqu'à ce que ce soit onctueux.

VARIATIONS:

Sauce aux oeufs: A la recette originale, ajouter 2 oeufs durs hachés à la fin de la cuisson.

Sauce à la diable: A la recette originale, ajouter 1/2 tasse de catsup aux tomates à la fin de la cuisson.

Sauce aux oignons verts: A la recette originale, ajouter 1/2 tasse d'oignons verts hachés à la fin de la cuisson.

Sauce à l'oignon: A la recette originale, ajouter 1/2 tasse d'oignon émincé au beurre fondu avant d'incorporer la farine.

Sauce au fromage: Mélanger 1/2 c. à thé de moutarde sèche et un soupçon de cayenne à la farine, puis ajouter à la fin de la cuisson 1 tasse de fromage cheddar râpé.



la toque blanche

Yolande Bergeron



Que faire avec le riz sauvage?

Q. — J'ai reçu en cadeau du riz sauvage; on dit que c'est très coûteux et que c'est délicieux. Malheureusement, je ne sais pas comment apprêter le riz sauvage. Auriez-vous une bonne recette à me communiquer? Je suis toutes vos chroniques et je les aime beaucoup.

Mme Noël TREMBLAY, Chicoutimi, P.Q.

R. — Evidemment il y a quelques façons d'apprêter le riz sauvage, je vous donnerai ici une recette de gratin de riz sauvage et de champignons. J'espère que vous réussirez bien ce plat et je vous souhaite bonne chance.

Le gratin de riz sauvage et de champignons

- 1/4 de tasse d'oignon émincé
- 1/4 de livre de champignons émincés
- 2 c. à table de beurre et 2 c. à table de farine
- 1 tasse de bouillon de boeuf
- 1/2 c. à thé de sel, poivre
- 2-1/2 tasses de riz sauvage cuit
- 2 c. à table d'amandes blanchies émincées

1- Faire sauter les oignons et les champignons émincés dans le beurre jusqu'à ce qu'ils soient transparents.

2- Incorporer la farine, faire cuire le roux et ajouter le bouillon, faire cuire en brassant jusqu'à ce que le mélange épaississe. Assaisonner.

3- Incorporer au riz. Verser dans un plat allant au four, beurré, parsemer d'amandes et faire cuire 30 minutes à four 350°F. Servir avec gibier ou volaille. 4 à 5 portions.

CUISSON DU RIZ SAUVAGE:

Laver 2/3 de tasse de riz sauvage et laisser tremper à l'eau froide plusieurs heures (toute la nuit, si possible). Laver de nouveau, en changeant d'eau plusieurs fois. Verser dans 3 tasses d'eau bouillante. Couvrir et faire bouillir 5 minutes; égoutter et laver de nouveau. Ajouter le riz à 3 tasses d'eau bouillante et 1/2 c. à thé de sel, couvrir et faire cuire jusqu'à ce que ce soit tendre (15 à 20 minutes). Donne 2-1/2 tasses de riz sauvage cuit.





ARTHUR et TEDDY EDELMAN, dessinateurs new-yorkais, créent chaussures et vêtements en reptile: sacs à main, jupes, bottes, souliers.



La mode est aux reptiles, vrais ou faux. Voyez! Une robe à incrustations de reptile et des bottes en reptile multicolore.

CIGARETTES EXPORT "A"
FILTRE
 RÉGULIÈRES ET "KING"

Boa, python, cobra: tout y passe...

Mode aux pieds... Avec la présentation des nouvelles collections d'automne, les dessinateurs new-yorkais ARTHUR et TEDDY EDELMAN sont venus à Montréal lancer "leurs pieds d'automne"... Ils faut bien les mettre au chaud, ces pauvres! Il est à noter que les Edelman dessinent depuis 1965 la ligne "CORFAM" pour DU PONT. Vous savez, ce similisède qui résiste à l'eau et avec lequel on fabrique souliers et bottes fourrés! De plus, ils se

spécialisent dans la création de reptiles de toutes sortes, les faux, les vrais, boa, python, cobra et compagnie... D'ailleurs, cette année, les reptiles abondent. Bottes frangées, souliers, sandales sacs à main, des créations signées CHRISTINA, HARRY MARKUS, SLATERY, TORINO, vendus dans nos magasins, affichent ces airs de reptile. Reptile turquoise, rouge flamme, tons de fauve, reptile travaillé en patchwork dominant.



Les trotteurs... Couvrants, confortables, ils sont en reptile patchwork. Une nouveauté!
 (Photos John Taylor)

Jacqueline Dulac à "Studio 11"

"Quand on est heureux". Cette chanson est très connue ici et elle a souvent été entendue dans tous les postes de radio. Plusieurs chanteurs canadiens l'ont même inscrite à leur répertoire; pourtant, on connaît beaucoup moins bien, surtout dans le grand public, la chanteuse française qui en fut la créatrice.

Il s'agit de Jacqueline Dulac, qui en est actuellement à son premier séjour au Canada et qui sera l'invitée de Lise Payette, Guy Provost et Jacques Fauteux à Studio 11, le mardi 27 octobre à partir de 9 h 30, à la radio de Radio-Canada.

Les succès de Jacqueline Dulac ne se comptent plus en France et elle a obtenu le grand prix de l'académie Charles-Gros en 1968.



Jacqueline DULAC

Sans grand bruit, elle poursuit une carrière fort intéressante et chacun de ses disques est attendu avec intérêt par les amateurs de bonne musique populaire.

L'an dernier, elle fut la victime d'un fait divers qui lui permit de faire la manchette dans de très nombreux journaux, mais cette publicité n'est pas pour lui remettre en mémoire un bon souvenir. En effet, pour la pochette d'un disque, elle devait se faire photographier avec un lion (en principe fort pacifique), mais celui-ci se précipita sur elle et il a bien failli la défigurer. Il a fallu de nombreuses opérations esthétiques pour rendre son visage d'antan à Jacqueline Dulac, et cet accident l'a éloignée pendant assez longtemps des scènes et des studios.

Durant la même semaine, d'autres artistes de talent viendront se produire à Studio 11. C'est le cas, en particulier, de Marc Hamilton (le lundi 26), Yolanda Lisi (le vendredi 30), Denyse Parent (le jeudi 29) et surtout de Raymond Lévesque (le mercredi 28) qui, en dehors de ses revues, se fait de plus en plus rare, tant à la radio qu'à la télévision.

ELEGANCE PROFESSIONNELLE

Lorsqu'il y a quelque chose de nouveau, au



NOUS L'AVONS

DEPARTEMENT DE LINGERIE MODERNE ET DES PLUS COMPLETS



82127 — ANTRON
 Nuisette de nylon craqué, garnie de dentelle. Tailles: 32 à 36 couleurs: noir et primerose, coralita et nue, bleu ciel et bleu pâle, violet et primerose.

PRIX: \$17⁰⁰

88127 — ANTRON
 robe de nuit en nylon craqué, buste garni de dentelle, taille: 32 à 38 couleurs: bleu ciel et bleu pâle - coralita et nue.

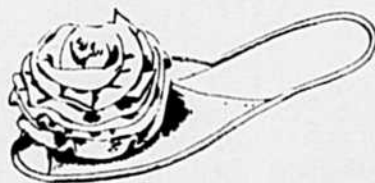
PRIX: \$25⁰⁰

VR-435 - Mule de nylon lavable, garnie d'une rose. Pointures: P.M.G. couleurs: blanc, noir, primerose, bleu pâle, bleu ciel.

PRIX: \$4⁰⁰

BIKINI fantasia
 Couleurs assorties:

PRIX: \$2⁰⁰



PLAN MISE DE COTE



A.O. TERRIAULT, prés.

CHOIX COMPLET DE TOUS LES UNIFORMES - VETEMENTS DE BASE PLUS DE TRENTE MODELES DE SOULIERS PROFESSIONNELS - TOUT SOUS UN MEME TOIT
 807-811 est, rue Ste-CATHERINE (métro Berry-Demontigny) 845-6232
 3979 rue WELLINGTON, VERDUN 766-9319
 1130 ouest, rue SHERBROOKE (METRO PEEL) 845-9621

Commandes postales et téléphoniques acceptées et traitées avec le plus grand soin.

Agence matrimoniale

MONTREAL—A-3586
 Veuf entièrement libre, 5' 8", 165 livres, blond aux yeux bleus, je désire connaître une femme de 30-40 ans, aimant la campagne, la compagne d'un seul homme, honnête et franche.

IBERVILLE—A-3587
 Célibataire, 24 ans, 5' 2", 112 livres, cheveux châtain, yeux gris, catholique, aimant la danse, le cinéma, les promenades, le dialogue, sérieuse à ses heures. Je désire correspondre avec célibataire 24-30 ans, sobre, catholique, sérieux. Photo; la mienne en retour.

ROUYN—A-3588
 Séparée, 38 ans, cheveux et yeux bruns, 135 livres, 5' 3", ménagère, franche, honnête, sincère, affectueuse, d'assez belle apparence, aimant la musique, la danse, le théâtre, les promenades, capable d'aimer un seul homme. Je désire en connaître un de 38-42 ans, célibataire ou séparé. Voulant refaire ma vie, je ne veux pas d'un aventurier.

MONTREAL—A-3589
 Homme seul, 60 ans, 5' 4", 125 livres, yeux bleus, bonne éducation, bon caractère, sincère, affectueux, ne boit pas, ne fume pas, appartement confortable, désire rencontrer dame seule, 40-60 ans, 125-160 livres, sobre, bonne cuisinière et ménagère, pouvant aimer un seul homme. But: refaire ma vie à deux. Téléphone apprécié.

VALLEYFIELD—A-3590
 Désirerais rencontrer jeune homme 23-30 ans, grand, bon emploi, sobre, propre, bonne apparence. Secrétaire, 22 ans, 5' 5", soignée de ma personne, jolie, brune, yeux bruns. But: chasser l'ennui et donner la joie de vivre.

MONTREAL—A-3591
 Célibataire, 30 ans, institutrice, affectueuse, compréhensive, aimant le dialogue, la musique, la lecture, le théâtre, désire correspondre avec célibataire professionnel, au moins 5' 9", affectueux, compréhensif, propre. But sérieux. Photo s.v.p. La mienne en retour.

AGENCE MATRIMONIALE Règlements

- A) Pour insertion:**
 1— Ecrivez-nous en nous donnant une honnête description morale et physique de vous-même.
 2— Faites nous part de ce que vous désirez comme correspondant.
 3— Votre demande d'inscription doit être accompagnée de 1\$.
- B) Pour communiquer avec un correspondant:**
 1— Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec nos nom et adresse ainsi que 1\$
 2— En aucun cas nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande paraît.
 3— Le code public est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.
 4— Adressez vos demandes à Agence matrimoniale, Madame X, poste CKVL, Verdun.

Spécialistes dans la pose et le service de verres cornéens

Klear Vision Contact Lens Co. of Canada Ltd
 Edifice Carré Dominion, 1010 ouest, rue Ste-Catherine
 Mezzanine, suite 9, Montréal 110, Qué.

Téléphone 861-5424

Heures d'affaires: 9 a.m. à 6 p.m. tous les jours, samedi compris

Clé: PHO.

Mlle Claudette Robitaille

vous offre
 en exclusivité à Montréal
 des traitements ARO-LADY

- Travaille pour votre beauté pendant que vous relaxez.
- Développe et donne force et vitalité aux seins faibles et fragiles.
- Rend fermeté et jeunesse aux seins fatigués.

TRAITEMENTS A L'INSTITUT:
 Avec tous les avantages, massages, soins individuels et professionnels. Sur rendez-vous seulement.

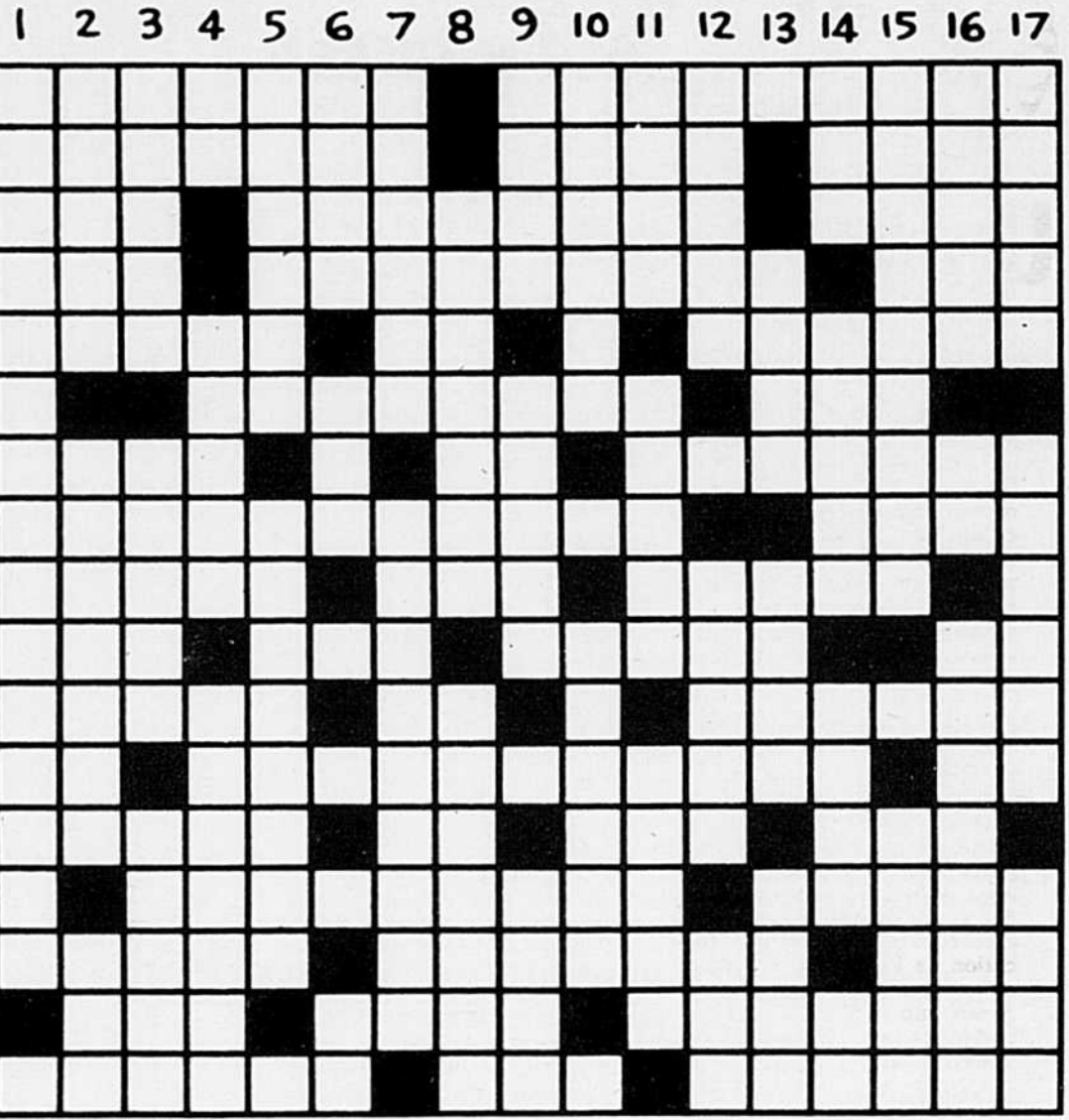
TRAITEMENTS A LA MAISON:
 Simple et agréable. Pendant les 10 à 15 minutes que dure le traitement quotidien, vous pouvez lire, tricoter, relaxer, etc...



POUR PLUS D'INFORMATIONS:
INSTITUT
CLAUDETTE ROBITAILLE
 6601, rue SAINT-HUBERT
 (Entrée au 6599 St-Hubert)
MONTREAL - 271-2395



COURS DE
CULTURE
PHYSIQUE
INDIVIDUEL



HORIZONTALEMENT

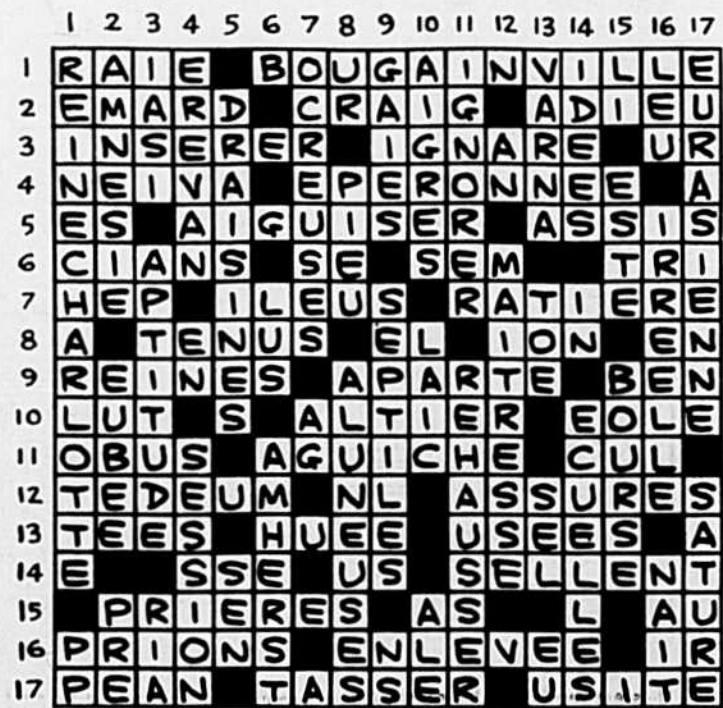
- 1— Dans son métier, il connaît des hauts et des bas — Lieutenant gouverneur du Québec (1908).
- 2— Rendue supportable — Réduit en menus morceaux — Refuge.
- 3— Goy — Compères loriots — Petite monnaie.
- 4— Bière — Donc toutes blanches — Rait.
- 5— Cavalier — Lac du Soudan — Tirés du péril.
- 6— Emigrer — Appel.
- 7— Etoile qu'on peut voir le jour — Interjection enfantine — Outrage.
- 8— Lac formé par le Saint-Laurent en amont de Trois-Rivières — Court-bouillon.
- 9— Parée — Dans la rose des vents — Signe de mépris.
- 10— Démenti — Possessif — Riche — Négation.
- 11— Rivière de France — Deux — Qui n'a pas les deux pieds sur terre.
- 12— Infinitif — Qui sert à l'ornement — Dieu solaire.
- 13— Estonie — Neptunium — Grand, il ne sort que la nuit — Issue.
- 14— Câble servant à l'alimentation des locomotives électriques — Terme du jeu de piquet.
- 15— On y travaille et on y joue — Qui est seul — Ville des Pays-Bas.
- 16— Unité d'aire — Commune de Belgique (Brabant) — Divertir.
- 17— Alaises — Agent de Louis XV — Confédération helvétique.

VERTICALEMENT

- 1— Administrateur de la Nouvelle-France (1747).
- 2— Chanteur en vogue — Grande ville de charpentier — Durillon.
- 3— Sécète la bile (pluriel) — Plus âgés que d'autres — Nombre de points acquis par chaque équipe dans un match.
- 4— Pronom familial — Sans éclat — Complètes.
- 5— Images de l'Eglise grecque — Hardiesse imprudente et présomptueuse.
- 6— Irlande — Pièce de la charrue — N'est pas facile à battre.
- 7— Capitale d'une province du Canada — De l'Ionie.
- 8— Scies à main — Cul-de-sac.
- 9— Perd son épiderme — Sa

- 10— Soulèvement populaire — Frotter d'huile.
- 11— Certains les aiment moelleux — Bagatelles — Meurtrier.
- 12— Fait tort à — Il épousa Rebecca — Article.
- 13— Pillages de villes — Adjectif interrogatif — Quittance.
- 14— Bruit sec — Espèce de vautour d'Amérique — Courroie fixée au mors du cheval — Rigolé.
- 15— Fondateur de la Louisiane — Glaives.
- 16— Les Ernacéens y vivent — Double règle — Filles de Doris.
- 17— Cérémonials — Prénom masculin — Affluent de la Dordogne.

SOLUTION DU PROBLEME NO 204



de coeur ...à coeur madame x



Un véritable désastre!

Q.— Pourquoi les femmes mariées enseignent-elles? C'est un vrai désastre quand elles deviennent enceintes; l'an dernier, l'institutrice de mon enfant a été absente durant trois mois. Durant ce temps, mon enfant avait jusqu'à trois nouvelles suppléantes par semaine, chacune enseignant selon sa propre méthode, mais, surtout, ne se souciant même pas de faire travailler les élèves, se contentant de constituer des équipes... et puis débrouillez-vous!

Pendant ce temps, nous, les parents, nous payons quand même pour ce système qui grève notre budget et dont nous ne retirons rien qui vaille. Si ces femmes mariées se préoccupaient d'abord de l'éducation de leurs propres enfants, ne croyez-vous pas qu'il y aurait moins d'indésirables à courir les rues? La société s'en trouverait améliorée, elles s'occuperaient davantage de leur mari et laisseraient la paix aux directeurs d'école... qui semblent préférer la femme mariée

à la célibataire. Pourquoi? Ayant fait de l'enseignement durant vingt-cinq ans, je sais ce dont je parle! Si ces femmes veulent absolument travailler, qu'elles se dirigent donc du côté des usines ou des magasins; là, elles ne pourront faire de tort à nos enfants. La femme mariée, qui apporte ses problèmes familiaux à l'école, est toujours impatiente, de mauvaise humeur, très peu efficace à l'endroit des jeunes qui lui sont confiés. Aussi, pourquoi tant de maternelles? On pourrait laisser la mère éduquer son enfant; il serait ainsi beaucoup mieux protégé et orienté, plutôt que de l'envoyer dans des locaux qui ressemblent bien souvent à des poulaillers.

Pourquoi, aussi, les religieuses qui ont défroncé reviennent-elles vêtues comme des épouvantails dans les maisons où elles enseignent auparavant en habit religieux? Ces "nouvelles femmes du monde" ne s'entendent que très rarement avec leur ancienne directrice.

Quant aux syndicats qui régissent les enseignants, j'ai eu

plusieurs fois l'occasion d'avoir recours à eux pour corriger des injustices flagrantes. Les dirigeants sont presque toujours introuvables et se lancent la balle plutôt que d'intervenir de façon intelligente. Même phénomène pour les directeurs et directrices d'écoles, qui se cachent dans leur bureau, n'exercent aucune surveillance et font tout pour éviter de rencontrer les parents. Quelle pourriture!

En ce qui me concerne, je suis bien mariée et j'élève le petit garçon de ma soeur, qui est décédée. Très intelligent, il est en 7^e année et l'école qu'il fréquente ne vaut pas cher. J'essaie, à la maison de suppléer à tous ces manquements.

Après vingt-cinq ans d'enseignement, pour me remercier de mon zèle, on m'a flanquée à la porte sans me donner de raison valable. Mais je connaissais bien la raison: la directrice religieuse de l'école était jalouse de mon dévouement et de l'estime que me portaient parents et enfants. Que pensez-vous de tout cela?

R.— Bien que je sois obligée d'avouer que les points soulevés dans votre lettre semblent être souvent des causes de problèmes, il ne faut pas généraliser. Certaines institutrices mariées assurent de bons services, des religieuses sécularisées font d'excellents professeurs; mais, comme partout ailleurs, chacun de nous apporte son individualisme dans son travail et l'humain peut être le meilleur et... le pire.

La vraie solution est, je crois, que de plus en plus les parents s'intéressent à la chose scolaire, non seulement pour payer des taxes mais pour s'unir afin de faire mieux entendre leurs voix auprès des responsables de l'éducation de nos enfants.

Essayez d'être un peu plus réaliste

Q.— C'est une maman de 43 ans qui vous écrit et qui souffre d'un complexe d'infériorité dont elle voudrait bien se départir. Je ne suis pas heureuse et j'aurais tout pour l'être: un mari en or, quatre bons enfants et des relations sexuelles normales. Tout ce qui arrive aux enfants, il me semble toujours que c'est de ma faute, par la manière que je les ai élevés, etc. Quelques exemples pour vous faire mieux comprendre: un de mes fils étant en deuxième au CEGEP, il a dû laisser les cours parce qu'ils étaient mal organisés; deux cours à la même heure. Ce n'était pas de sa faute, mais je croyais que c'est parce qu'il manquait de persévérance et je m'en faisais pour autant!

Un autre a de la difficulté à l'école; sa maîtresse me dit qu'il est bon élève mais que quelque chose le bloquait: gêne, manque de confiance en lui. Il est petit comme un enfant de 10 ans, alors qu'il en a 12. Pourtant, notre médecin de famille affirme qu'il est en parfaite santé. Encore, une fois, il me semble que c'est de ma faute s'il manque de confiance en lui, parce que, moi-même, je manque de confiance en moi. J'aime le monde, j'aime recevoir, mais lorsqu'il s'agit d'étrangers j'en deviens malade! L'institutrice de ma fille est venue dîner avec nous; j'étais tellement sous tension qu'il me semble qu'elle a dû se rendre compte que je n'avais aucune conversation.

Que faire? Dois-je aller voir un psychiatre? Pourtant, j'ai un bon médecin, je prends des pilules pour mes nerfs, je fais du yoga, et l'été, nous faisons du camping. Connaissez-vous un bon livre qui me viendrait en aide?

R.— Il est évident que sans vous, vos enfants ne seraient pas là, mais de là à prendre toutes les responsabilités, pauvre chère madame, vous seriez écrasée et vous empêcheriez le monde de tourner. Il vous faut devenir plus réaliste; si votre fils a abandonné ses cours parce qu'ils étaient mal organisés, vous n'êtes pas responsable de l'organisation, mais, si vous aviez communiqué avec la direction de l'école, il y aurait eu peut-être un compromis acceptable; quant à votre fils de 12 ans, qui a un complexe de sa taille, si vous alliez avec lui dans un centre de gymnastique, afin de connaître les mouvements à faire dans son cas afin de développer ce qui est possible d'être fait, vous prendriez confiance en vous-même.

Dites-vous bien que les pilules pour les nerfs ne vous guériront jamais, peut-être même au contraire, mais puisque vous faites du yoga, vous devez savoir qu'avant de soigner les effets il faut s'attaquer à la cause. Dans votre cas, je crois qu'il faut que vous sachiez limiter vos responsabilités, cependant en donnant la mesure totale et vous accommoder avec ce que vous ne pouvez pas changer. Peut-être que si vous lisiez attentivement "Votre pensée peut tout" de Vincent Peal, cela vous aiderait énormément, mais n'oubliez pas qu'il faut d'abord s'aider pour pouvoir être aidé.

Adressez vos lettres comme suit:

De coeur à coeur,
Mme Reine Charrier,
Madame X,
Photo-Journal,
5460 av. Royalmount
Montréal 307

Il n'a pas de mémoire et il a peur des filles

Q.— Je suis un jeune homme de 22 ans et voici mon problème: je n'ai pas de mémoire du tout, ou plutôt, devrais-je dire, aucun sens de l'orientation. Je ne suis presque pas capable de sortir seul. Il y a dix ans que j'habite dans le même quartier, et dès que je m'éloigne de quelques milles je suis perdu. Cela me donne un complexe d'infériorité si grand que je n'ose pas sortir avec une fille, de peur qu'elle ne s'en aperçoive et ne rie de moi. Quand je pense que je ne pourrai jamais avoir d'auto comme les autres garçons de mon âge, cela me cause une grande tristesse. Devrais-je consulter un psychiatre? Personne n'est au courant de cette anomalie. Qu'en pensez-vous? Dois-je me

résigner à mon sort toute la vie ou dois-je espérer un miracle? Parfois, j'ai peur de faire une dépression. Pouvez-vous m'aider?

R.— Des miracles, il en existe tous les jours, ne serait-ce que le miracle de voir ce qui nous a crevé les yeux jusque-là et que l'on n'a jamais regardé. Vous prétendez n'avoir aucun sens de l'orientation, mais vous êtes-vous donné la peine de chercher des points de repère qui vous permettraient de trouver une route? A 22 ans, vous devez savoir vous servir d'une boussole, ou du moins retenir les noms de rues ou remarquer quelques magasins qui se trouvent sur votre parcours. Je vous demanderais de tenter l'expérience suivante: prenez le plan de votre ville, étudiez-le soigneusement, puis tentez de faire le chemin physiquement d'après l'image mentale que vous en aurez enregistrée. Si la première expérience ne réussit pas, les agents de police seront heureux de vous remettre sur le bon chemin lorsque vous vous serez écarté. Ce qui est important, c'est que vous ne soyez pas pris de panique, car un grand jeune homme de 22 ans ne doit pas être gêné de demander l'aide d'agents de la paix. Si vous faites cette expérience, régulièrement, vous verrez que petit à petit le miracle se sera opéré; vous marcherez la tête haute en remarquant tout ce qui vous entoure. Surtout, n'ayez pas un complexe d'infériorité pour cela; bien d'autres ont déjà perdu le nord, c'est ce qui a amené l'invention de la boussole.



"Il a battu tous les records. Il s'est endormi lui-même."

PROPRIETES A VENDRE

BATISSE COMMERCIALE A TROIS-RIVIERES DEJA EN LOCATION

- Superficie de 7396 pi. c.
- Espace de stationnement
- Site avantageux
- Structure d'acier
- A l'épreuve du feu
- Terrain de 15,600 pi.c.

Renseignements:
CODE REGIONAL 819-375-1601

375 1601
J. B. LANGLOIS INC
COURTIERS EN IMMOBILIER

Ah, ces jeunes filles de 20 ans

Q.— De ce temps-ci, nous avons des revers dans notre ménage, après vingt-cinq ans de mariage, surtout à cause des fréquentations de notre fille de 20 ans. Quoique bien bonne pour nous, dès l'âge de 18 ans, elle fréquentait les salles de danse et les hôtels, en dépit de notre défense. Elle nous mentait, prenait l'autobus, et revenait aux petites heures, alors que je l'attendais, folle d'inquiétude! C'est au cours de l'une de ses escapades, qu'elle a connu un jeune homme de huit ans son aîné. Tout de suite, il s'est avéré bon garçon, gentil, aimable, poli, prévenant, etc. Mais il nous semblait dépensier parce qu'il n'arrivait pas à se mettre de l'argent en banque. L'amour s'étant installé entre ma fille et lui, cette dernière a commencé son trousseau et était toute conten-

te de se voir comblée de cadeaux. Mon mari et moi aimions bien ce garçon et tout allait trop bien.

Comme je presentais que quelque chose allait se produire, je répétais souvent à ma fille: "Il est bien fin, mais j'ai des doutes, je crains qu'il te fasse pleurer plus tard. Il y a peut-être une autre femme dans sa vie!" Voilà que tout cela vient de se réaliser. Mon mari l'a foutu à la porte, mais ils se téléphonent tous les jours. Comme elle s'entend très bien avec les parents de son ami, ma fille les fréquente et celui-ci vient la reconduire à la fin de la soirée, tout en évitant d'entrer chez nous.

Ma fille a déjà vu sa femme et elle connaît ses deux enfants qui ont 7 et 4 ans. Il va sans dire que c'est lui qui paie pour tout ce monde; il n'est donc pas étonnant qu'il n'ait pas d'argent de côté. Nous faisons tout pour lui faire comprendre que, si elle le mariait un jour, le poids serait trop lourd pour ses épaules. Les enfants seront toujours là pour lui reprocher qu'elle n'est pas leur mère.

Ma fille et lui font des démarches en vue du divorce et de l'annulation. Notre curé leur a dit que ce serait difficile à cause des enfants. Moi, je

prétends que ce serait injuste de refuser l'annulation du mariage puisqu'elle permet aux prêtres de se libérer de leurs vœux et de refaire leur vie ailleurs.

Cette situation me rend très nerveuse et mon mari, qui est mauvais, ne pardonne pas facilement. Ma fille, de son côté, est prête à l'attendre. Que doivent-ils faire? Où doivent-ils s'adresser pour obtenir cette annulation? Cela est-il bien dispendieux? Bien sûr que si la situation se régularisait, mon mari le recevrait de nouveau à la maison. D'autre part, je ne sais jamais que répondre aux parents toujours en quête de questions. Venez à notre secours, car on pense beaucoup au déshonneur.

R.— Tout d'abord, chère madame, il est très important de ne pas vous inquiéter de ce que pourraient penser les parents en quête de questions. L'essentiel est de savoir si ces deux jeunes gens sont vraiment sincères, même si, par le passé, ils ont commis, de part et d'autre, des erreurs.

Il est regrettable que votre mari l'ait mis à la porte, sans autre forme de procès, alors que, plus loin, vous prouvez qu'il est conscient de ses responsabilités et que les torts ne sont pas tous du même côté.

A votre place, je m'adresserais directement à l'archevêché afin de connaître les formalités et le coût d'une annulation et je commencerais les démarches dans ce sens.

Il n'y a pas de déshonneur à avoir commis une erreur, car c'est humain.

horoscope

Du 29 octobre au 1er novembre



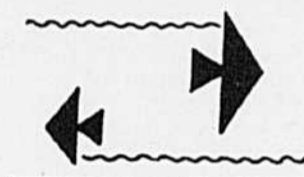
CAPRICORNE 22 décembre au 20 janvier

Il est probable que vous trouviez bientôt un nouveau charme à votre travail quotidien. Ceci pourrait être dû soit à l'arrivée d'une nouvelle personne dans votre vie, soit à un nouvel aspect professionnel que vous découvrirez. L'avenir est prometteur.



VERSEAU 21 janvier au 19 février

Si vous croyez que l'attitude que vous adoptez actuellement est la meilleure pour parvenir à vos fins, il est souhaitable que vous la conserviez. Il vous serait cependant recommandé de faire un bon examen de la situation.



POISSONS 20 février au 20 mars

La lutte ouverte est recommandable mais à condition d'en être rendu à la dernière extrémité. Il n'est pas sûr que vous ayez essayé toutes les solutions qui s'offrent à vous. Il n'est pas sûr non plus que vous ayez essayé toutes les ressources de la diplomatie.



BELIER 21 mars au 19 avril

Votre nature impulsive vous porte à recourir à des gestes que vous n'êtes pas sans regretter par la suite. Il est évidemment difficile de changer sa nature. Vous pourriez quand même vous surveiller davantage et tâcher de prévoir les conséquences de vos démarches.



TAUREAU 20 avril au 20 mai

Etant un signe essentiellement terrien, le Taureau est beaucoup enclin à la possession. Ceci peut parfois tourner jusqu'à l'avarice. C'est très bien de prévoir l'avenir mais à quoi sert d'accumuler si votre entourage a des besoins immédiats qui se font cruellement sentir!



GEMEAUX 21 mai au 21 juin

La personne dont la présence vous accable a peut-être de meilleures intentions que vous ne croyez. Vous pensez la connaître parfaitement mais attention! Prenez la peine de l'observer et de l'étudier un peu plus. Vous constaterez que vous en serez le premier bénéficiaire.



CANCER 22 juin au 21 juillet

Vous vous sentez actuellement dans un état qui frôle de bien près l'euphorie. Sachez bien qu'un excès du genre amènera bien vite l'excès contraire. Vous êtes d'ailleurs un genre de personne qui ne souffre pas les demi-mesures. Gardez quand même votre sang-froid.



LION 22 juillet au 21 août

Vous ne vous en apercevez peut-être pas toujours mais votre goût du commandement fait parfois souffrir des gens de votre entourage parmi lesquels il y en a qui vous sont très chers. Abaissez un peu le sceptre et efforcez-vous de développer plus de délicatesse.



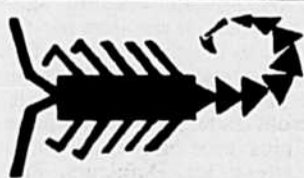
VIERGE 22 août au 22 septembre

Votre équilibre nerveux semble avoir été affecté par une récente désillusion d'ordre sentimental. Un coup du genre est toujours très pénible d'autant plus que vous êtes doué d'une grande sensibilité, mais la vie est trop courte pour que vous vous laissiez abattre.



BALANCE 23 septembre au 22 octobre

Vous "balancez" depuis un grand moment entre deux ou trois solutions qui présentent pour vous les mêmes avantages et les mêmes inconvénients. En réalité, il n'y a qu'une qui vous convient mais vous avez peur de prendre une décision. Vous manquerez sans doute votre chance.



SCORPION 23 octobre au 21 novembre

Si vos rapports conjugaux ne sont pas fendus, ils ne tarderont pas à le devenir. Il y a au moins un froid qui commence à s'établir entre vous. Si c'est le cas, tout n'est pas encore perdu. Commencez dès maintenant à faire ensemble l'examen de la situation.



SAGITTAIRE 22 novembre au 21 décembre

Vous aurez une foule d'obstacles à affronter au cours de la semaine. La meilleure attitude que vous puissiez prendre est de conserver votre calme et de saisir les choses à mesure qu'elles viennent. Vous affoler ne vous mènera nulle part.

DIAMANTS

Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures

M. Marcel Robert

620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747



LE
MEILLEUR
CHOIX

Le festival Pop du vendredi
Donald Lautrec
"Chaud"

... avec les succès du jour,
les vedettes du palmarès. Un délire,
un tourbillon de son et d'action
au rallye de la popularité.
**Le vendredi, à 20 heures;
en direct, en couleur**

REGARDEZ BIEN
REGARDEZ
RADIO-CANADA
AU CANAL 2

photo spectacle



**Dodo souffre
d'un mal terrible**

Un mal étrange qui fait horriblement souffrir notre pauvre petite Dominique. Le 30 octobre, elle devrait se rétablir...

A Radio-Canada, on commençait à être assez inquiet au sujet de l'état de santé de la vedette no 1 de la télévision d'Etat. Depuis un certain temps, elle se plaignait de maux d'oreilles mais on n'y accordait pas plus d'importance que pour une grippe. La principale intéressée non plus d'ailleurs... Mais depuis quelques jours, tout le monde a changé d'avis: cela fait déjà quelques émissions qu'elle manque en raison de la gravité du mal et Dominique n'a plus eu le choix, il a bien fallu qu'elle se fasse soigner à l'hôpital.

Un mal étrange attrapé en Grèce

"En fait, aussi bien mettre les cartes sur table, de dire Dominique, je dois avouer que je souffre terriblement depuis plus de cinq jours... Je passe des nuits de douleur où je ne peux simplement pas dormir. Et dire que je pensais qu'il ne s'agissait que d'un mal d'oreille... J'ai bien vite changé d'avis".

Evidemment, ce n'est pas d'un simple mal d'oreille dont souffre

la pauvre Dominique, même si c'est de là que semble originer le mal. Cela est dû à deux causes: d'abord que Do a toujours été sensible aux sinusites, rhumes de cerveau, bronchites etc. (au point de ne s'en être jamais vraiment débarrassée), ensuite qu'elle a attrapé une infection à l'oreille lors d'un voyage en Grèce en juillet dernier, infection qui fut fort mal soignée sur place et qui s'envenima par la suite. Malheureusement, plusieurs semaines plus tard, malgré ses plaintes chroniques (mais encore légères à cette époque), Dominique se montra négligente jusqu'au jour où elle dut quitter le plateau des "2 D", cinq minutes avant de paraître à l'écran. C'était il y a environ trois semaines... Depuis, Dominique a manqué d'autres émissions et plus de quatre médecins veillent sur elle dont deux spécialistes de la tête, un dentiste et un chirurgien dentiste. Qu'est-ce qu'un dentiste et un chirurgien dentiste viennent faire là? C'est que son mal d'oreille s'est aggravé d'un mal de dent, ce qui n'est pas pour arranger les choses...

Comme question de fait, Do a dû subir des traitements très douloureux: on lui a planté de grandes aiguilles dans les gencives, des aiguilles qui lui diffusent une substance lui gelant la moitié de la tête afin qu'elle puisse au moins endurer son mal pendant cette crise violente qui doit durer 48 heures sans arrêt... Malheureusement, Do n'est gelée qu'à moitié et avoue souffrir horriblement. Le 30 octobre, elle doit passer à nouveau entre les mains de spécialistes qui vérifieront son état de santé et elle devrait être sur pied et en pleine forme par la suite, à moins de complications. Bonne convalescence, Dominique...

Pierre BROUSSEAU

En préparation pour 71

"L'Ascension et la Chute de la poitrine américaine"

reprendra bientôt l'affiche de la Place Ville-Marie. Dans "... la Poitrine américaine", M. Cardinal occupera la fonction de metteur en scène.

S'il est un projet de film qui fera parler de lui au cours de la prochaine saison d'hiver, c'est bien celui qui porte l'incroyable (mais supercommercial) titre de "L'Ascension et la Chute de la poitrine américaine"... Et si l'on prévoit ainsi que "... la Poitrine américaine" deviendra le plus gros "hit" de la saison, lors de sa sortie, c'est à plus d'un titre.

C'est d'abord en vertu des gens impliqués et du sérieux des organisations compromises. Mentionnons tout d'abord le principal coproducteur, M. Roger Cardinal, le jeune et talentueux président de la dynamique maison de production MondoVision Inc., qui a déjà réalisé "Du côté du Yukon", un spécial-télé d'une heure dans les deux langues, une foule d'émissions de télé sur films, autant de documentaires et de commerciaux et, plus récemment, "The Storm", ce fameux film sur les guérilleros palestiniens en Jordanie qui

Maintenant, au niveau (essentiel) de la distribution, on est en mesure d'annoncer qu'une entente définitive est intervenue entre la production et les Productions Mutuelles et que M. Pierre David devient ipso facto le distributeur exclusif de "... la Poitrine américaine" pour le Canada. Quand on connaît les efforts que met Pierre David dans un projet auquel il croit, on peut imaginer toute l'énergie qu'il investira dans "... la Poitrine américaine", d'autant plus qu'il s'agira là de la première production québécoise où il sera mêlé. Dans sa tête, les jeux seront faits: il faudra que ce soit le plus gros succès qu'on ait jamais atteint ici. D'ailleurs, Pierre David a déjà mis sur papier une dizaine d'idées absolument époustouflantes qui contribueront beaucoup à faire de "... la Poitrine américaine" un "hit" au box-office...

Du côté de l'exploitation, les responsables du projet n'ont pas

vu moins grand: ils feront affaires soit avec la chaîne Famous Players, soit avec la chaîne Odéon. Présentement, les deux compétiteurs veulent exploiter le film dans leurs salles, mais il revient à la production de prendre une décision qui sera sans doute annoncée vers la mi-novembre.

En ce qui concerne les vedettes, on peut être assuré de retrouver dans "... la Poitrine américaine" les noms de Jacques Godin, Mariette Lévesque, Céline Lomez et Robert Arcand. S'ajouteront à ceux-ci une bonne dizaine de noms et la participation d'une vedette internationale francophone dans l'un des principaux rôles féminins. Les détails seront divulgués ultérieurement. On sait cependant que le film sera tourné de la mi-janvier jusqu'à la fin février, soit une période de six semaines. Il sera lancé en grande pompe au mois de mai prochain et l'on s'attend à ce qu'il entreprenne une carrière internationale. Tous les gens impliqués dans ce film en préparation s'accordent en effet à lui trouver un potentiel extraordinaire aux U.S.A. et en Europe.



Céline Lomez, l'une des trois vedettes féminines de "... la Poitrine américaine", un film qui devrait tout casser et dans lequel Pierre David, Famous Players et Odéon voient un énorme potentiel international.



Joyeux anniversaire à Claude Léveillée



Il donne rendez-vous à tout le monde à partir du 2 novembre à la Place des Arts. (Photos Pierre Tessier)



Au restaurant Chez Son Père, la semaine dernière, Claude Léveillée fêtait un triple événement: la sortie de son nouveau microsillon, l'annonce de son prochain spectacle à la Place des Arts et... son anniversaire de naissance.

Toutes ces occasions donnaient un bon prétexte pour convier journalistes, photographes, vedettes et amis à dîner, et tous les invités (ainsi que d'autres qui ne l'étaient pas!) ont répondu: "Présents". C'est ainsi qu'à la "table d'honneur" on pouvait remarquer, entourant Claude Léveillée, Robert Charlebois et Mouffe, Renée Claude (sans Stéphane Venne) et Isabelle Pierre.

Il y avait aussi, au grand complet, l'équipe des "Deux D". A ce sujet, il est amusant de constater le nombre de caméramen, de scripts, d'assistants, etc. que cette émission déplace alors que pour "Toute la ville en parle" une ou deux personnes suffisent... pour le même résultat (si ce n'est mieux!).

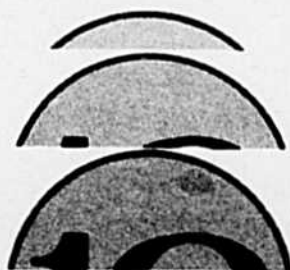
Il est inutile de dire que le repas s'est déroulé dans une ambiance rendue euphorique par les vins, dont le champagne; et, après avoir soufflé les bougies de son gâteau d'anniversaire, Claude Léveillée a donné rendez-vous à tout le monde le 2 novembre à la Place des Arts.

Carmen Montessuit

"Claude Blanchard"

CLAUDE BLANCHARD, ses jolies mannequins, **Léo Rivet** et leurs nombreux invités vous convient à une heure de détente, de rire et de chansons...

tous les lundis
a 9 heures p.m.



Claude Léveillée répond aux questions d'Etienne Panet-Raymond pour les "Deux D".



petits et grands SECRETS

par Carmen Montessuit



Louise Marleau était très belle ce soir-là et on comprend très bien le regard de Jacques Riberolles!

"L'Amour humain" un film trop sage?

Avant la "grande première" de l'Amour humain Cinépix avait organisé un cocktail à l'hôtel Sonesta. Bien entendu, toutes les vedettes du film étaient présentes, dont les deux principales, Jacques Riberolles et Louise Marleau, (particulièrement en beauté dans une longue robe noire).

Contrairement à beaucoup j'ai aimé ce film, même s'il y a parfois des invraisemblances par exemple Louise Marleau, religieuse, portant d'immenses faux cils, etc... Ce ne sont que des détails mais ils ont leur importance. Tous les acteurs étaient bien à leur place et dans les rôles secondaires, j'ai surtout aimé la composition de Guilda. "L'Amour humain" n'est pas un film pornographique; certains l'ont même trouvé trop romantique ou trop "fleur bleue" et je me demande si ce n'est pas cela qui les a déçus, s'ils n'auraient pas voulu voir un peu plus de nus ou de seins, quitte à crier au scandale en sortant du cinéma!.



Voici les sept finalistes du concours de Miss Waitress, dont la finale aura lieu le 2 novembre au Edgewater Club à Pointe-Claire. Nul doute que les quatre Jean (Roger, Desmond, Nichol et Laurac) seront très indécis pour désigner la gagnante.

Les Scarabées font venir leurs parents

Liza et Martine sont folles de joie: leurs parents sont venus s'installer définitivement à Montréal. Ils étaient venus l'année dernière ici, pour un mois de vacances, et s'y sont tellement plu qu'ils ont décidé de prendre leur retraite ici. Leur première sortie a été au Patriote, pour applaudir Jacqueline Dulac et François Deguel.



Les Scarabées sont ici entourées de leurs parents et d'une tante, à l'extrême-gauche, qui, elle, est à Montréal depuis un an.

Michel Corringe trouve les Montréalaises très belles

Michel Corringe est un jeune chanteur de passage à Montréal pour une tournée de promotion, qui le mènera dans plusieurs villes du Québec, notamment, à Drummondville, Saint-Jérôme, Québec, etc...

C'est la première fois qu'il traverse l'Atlantique et le jour où je l'ai rencontré, il était encore tout étonné de Montréal, qu'il n'imaginait pas du tout comme ça. Il a même trouvé que les femmes étaient plus belles qu'à Paris et qu'au moins ici, on voit encore des mini-jupes.

Michel Corringe chante professionnellement depuis une année seulement. Né en Tunisie, il quitte très jeune ce pays pour la France où il fait ses études à Montluçon et à Clermont-Ferrand. Vient ensuite Lyon où il reste un an quand, tout à coup, il laisse tout tomber et parcourt l'Europe. Pour vivre, il fait un peu tous les métiers, jusqu'au jour, où lassé, il retourne en France, à Paris plus exactement. Le soir, il chante dans plusieurs restaurants de la rive gauche où "il fait la manche" (c'est-à-dire qu'il tend son cha-

DE TOUT UN PEU PARTOUT

Une grande soirée récréative aura lieu le samedi 31 octobre, à 6 h. p.m. à Mont Bon Plaisir à Eastman (sortie 61 de l'autoroute des Cantons de l'Est). Bien entendu, Jean Rafa sera présent pour animer cette soirée où l'on dansera et on y accordera de nombreux prix.

Il est grandement question que "Chez Clairette" ne soit plus une boîte à chansons, mais plutôt une "boîte à théâtre". En effet Clairette a décidé de continuer à présenter son "théâtre-cocktail" à 10 h. le soir et de supprimer les chansonniers. Décidément, ceux-ci auront de moins en moins d'endroits pour chanter; ils pourraient peut-être se faire engager comme comédiens!

Louise Tremblay, de retour d'Europe, est ravie de son séjour là-bas. Elle n'est pas restée très longtemps à Paris, mais est surtout allée sur la Côte d'Azur, en Italie, en Suisse.

A l'heure où ces lignes paraîtront, Mireille Lemelin sera en train de se faire dorer sur le sable chaud d'Hawaii.

Marylène a reconnu en la personne de Paul Rako, pianiste de Jacqueline Dulac, un ancien copain à elle qu'elle avait connu dans le midi de la France, lors d'une tournée qu'ils effectuaient ensemble. Depuis, elle lui sert de guide pour lui faire connaître Montréal.

Les Sinners et les disques RCA organisent une "partie monstre" le 30 octobre. On nous promet beaucoup de choses, mais, pour l'instant ils se refusent catégoriquement à nous dévoiler leurs surprises. Ce que l'on sait déjà, c'est que Lucien Hétu donnera un spectacle western et qu'il y aura même un avaleur de feu.

Le 2 octobre dernier Gérard Boivin exposait ses oeuvres au Disco-Bar "Le Perroquet", dans le Vieux Montréal.

Trans-Canada va bientôt mettre sur le marché un nouveau microsillon de Fernand Gignac.

La maison Capitol mise en ce moment sur un nouveau chanteur "Melchior". Il nous présentera, paraît-il, un nouveau style de chansons.

peu après son tour de chant). Il me précise d'ailleurs que si l'on chante dans maints restaurants dans la soirée, on arrive à gagner passablement sa vie.

Toutefois, ça ne peut pas toujours durer et il enregistre un premier 45-tours produit par Danyel Gérard, avec deux chansons qui obtiennent immédiatement un certain succès: "Les Saintes Maries" et "La Route".



Michel Corringe ... en tournée de promotion

Jennifer enregistre une chanson de Gilles Brown

Malgré ses démêlés avec Eric Villon, Jennifer sera de retour parmi nous à la fin de ce mois. Elle vient d'enregistrer un nouveau 45-tours chez Polydor, avec une chanson de Gilles Brown "Chacun pour soi" et "Quand le chariot viendra", et elle doit passer dans de nombreuses émissions de télévision.



Jennifer ... de retour bientôt

MOD

Bagues

\$2.00 ch.

ajustables

Pendentifs \$2.50 ch.

Colliers de Chien

ou lanière \$2.75 ch.

encerclant la tête

10

11

12

13

14

Cuir véritable

MOD Enrg.

B.P. 2

Roxboro 900, P. Qué.

Veuillez S.V.P. me faire parvenir le modèle No or Argent

Chèque Mandat de poste

Nom

Adresse

Comté Prov.

Ajoutez 25¢ pour frais de poste



PALMARÈS "JEUNESSE"

PAR
JACQUES-CHARLES
GILLIOT



L'ÉCHELLE POPULAIRE

1. LE PREMIER AMOUR — Liette & François →
2. SANS TOI — Jean Nichol ↓
3. LE BATEAU DU BONHEUR — Renée Martel ↑
4. ORDINAIRE — Robert Charlebois ↑
5. AMENE-TOI CHEZ NOUS — Jacques Michel ↓
6. AIMEZ-LE SI FORT — Ginette Reno ↑
7. UN MONDE SANS LOI — Donald Lautrec ↓
8. JE N'AIME QUE TOI — Paolo Noël ↑
9. MON COEUR D'ENFANT — Michèle Richard ↑
10. MON ENFANT, JE TE PARDONNE — Marthe Fleurant ↑

(Les flèches indiquent la tendance du disque à monter, à descendre ou à être stationnaire.)

45-tours

Pierre Lalonde

Etiquette "Capitol"

"A" C'est toujours comme ça la première fois

"B" Tu vas cesser tes caprices

Autre 45-tours, autre gros tube pour Pierre Lalonde. Ce disque, à peine sur le marché, tourne déjà sur toutes les antennes de la province et l'on peut prétendre chez Capitol à un autre super-succès pour le beau Pierre, qui ne les compte plus.

Ce disque, en ce qui concerne la face "A", est très bien fait et, sans être génial, remplit bien son but qui est de plaire aux jeunes.

La face "B" nous plaît beaucoup moins, surtout par ses orchestrations que nous trouvons anciennes avec des solos de sax-ténor et autres routines depuis longtemps dépassées. Dommage que Pierre n'ait pas conservé sa bonne habitude de présenter en face "B" les bonnes chansons qui ne se vendent pas, mais qui sont si agréables à entendre, par exemple: "T'es pas une autre" ou "Par une nuit d'hiver" que Pierre interprète si joliment.

Christyne Chartrand
Etiquette Trans-Canada
"A" Comme avant
"B" La Rivière

Deux chansons extraites de son dernier microsillon forment cet autre excellent 45-tours de Chris-

tyne Chartrand, une de nos plus sûres et talentueuses interprètes de la chanson.

La production et la musique de ce disque sont signées Georges Tremblay et le tout frise la perfection.

"La Rivière", c'est signé Tony Caticchio et ce fut primé au Gala de la Clé d'Or. "Comme avant", c'est signé Jacques Michel et c'est bon.

Un disque que nous citons en exemple de notre production locale.

Nada
Etiquette Trans-Canada
"A" Tant qu'il y en aura
"B" Dans l'arche de Noé

Un autre disque super-québécois, un autre succès assuré pour la ravissante Nada qui semble avoir trouvé le secret pour vendre des mauvais disques.

Après "Tes yeux" et "la félicité", ce disque, dans le même "bag" est dépourvu d'intérêt, mais il est aussi commercial que ses deux prédécesseurs; et Nada, dont le magnétisme de la jeunesse fait des merveilles, connaîtra assurément la réussite avec son dernier 45-tours.

Espérons que l'avenir nous présentera une version améliorée de cette jeune chanteuse dont le potentiel est incontestable.



Liette et François
...ils prennent la tête

L'ÉCHELLE QUALITÉ DISQUES QUEBÉCOIS

- ORDINAIRE — Robert Charlebois
AIMEZ-LE SI FORT — Ginette Reno
J'AI MARCHÉ POUR UNE NATION — Michel Pagliaro
VIENS FAIRE UN TOUR — Renée Claude
AMENE-TOI CHEZ NOUS — Jacques Michel
UN MONDE SANS LOI — Donald Lautrec
JUSQU'A DEMAIN — Christyne Chartrand
PETIT PIERRE — Coeur d'une génération
LA BALLADE DES BOURGEOIS — Nouvelle Frontière
UNE PLACE DANS TA VIE — Catherine Blanche

LA COULISSE DU DISQUE

Tony Roman, qui n'a pas fini de nous surprendre, se prépare à lancer une grande offensive "Western" sur le marché du disque québécois et l'on peut s'attendre, si tout fonctionne selon ses prévisions, à avoir très bientôt besoin d'un palmarès "Western" dans la province, tout comme ça se fait depuis toujours aux Etats-Unis.

Plusieurs artistes de renom sont déjà sous contrat et la chanson "Western" d'expression française, dont Willie Lamothe et quelques autres avaient presque l'exclusivité, va bientôt se répandre un peu partout et nos meilleurs interprètes devront l'ajouter à leur répertoire.

Il s'agit là d'une grande primeur dont nous serons bientôt en

mesure de dévoiler les détails que, par loyauté, nous devons garder secrets pour quelque temps.

La maison CAPITOL, distributrice de la marque PATHE de France, vient de publier le premier de deux albums consacrés à la grande carrière de LUIS MARIANO à l'opérette. Le premier disque, repiqué de vieux 78-tours d'assez bonne qualité tout de même, nous offre "la belle de Cadix" 1945, "Andalousie" 1947, "le chanteur de Mexico" 1951 et "Chevalier du Ciel" 1955.

Le deuxième album qui suivra, nous présentera "Violettes impériales", "la cancio del amor mio", "le secret de Marco Polo", "le prince de l'amour" et "Visa pour

l'amour". Deux belles pièces de collection que notre collègue Phil Laframboise ne manquera sûrement pas de se procurer.

La très belle Danièle Jourdan, qui prépare présentement son spectacle qu'elle présentera pour CJMS au cinéma Champlain bientôt, nous apprend qu'au cours de ce récital "Pour hommes seulement", elle interprétera entre autres chansons suggestives "Sais-tu que je t'aime depuis longtemps?" de Stéphane Venne et surtout "Déshabillez-moi", une invitation que plusieurs messieurs ne voudront pas manquer. A propos de Danièle Jourdan, la maison Apex vient de sortir son deuxième 45-tours ayant pour titre en face "A" "Dors mon amour".



Tony ROMAN



Luis MARIANO



Danièle JOURDAN

33-tours

Fernand Gignac
Etiquette Trans-Canada No TSF 1417

"Il y a si longtemps"

Voilà un microsillon qui fera plaisir aux milliers d'admiratrices de l'excellent chanteur qu'est Fernand Gignac, tant par la diversité des pièces que par la qualité de l'ensemble.

On retrouve sur ce disque d'aussi vieilles chansons que "la Marchina" et d'aussi récentes que "mon pays bleu", un succès de l'heure, quelques succès très connus comme "Il y a si longtemps" et "Quand tu t'en iras" et quelques nouveautés, dont "A mon père", le tout dernier 45-tours de Fernand Gignac, une composition de Tony Caticchio.

Les orchestrations et la direction musicale sont, à l'exception de deux par Giulio Libano, signées Jean Larose, dont le sens de la perfection ne fait jamais défaut et c'est à se demander pourquoi Jean Larose, qui a signé une bonne douzaine de super-succès québécois, ne fait presque plus de disques, un domaine dans lequel il excelle. Disons, en terminant l'étude de ce très bon microsillon québécois, que son unique gros défaut réside dans le manque d'originalité de la pochette.

Les disques américains les plus populaires au Québec

1. CANDIDA — Dawn
2. I KNOW I'M LOSING YOU — Rare Earth
3. CARCKLIN ROSIE — Neil Diamond
4. IT'S A SHAME — The Spinners
5. SNOWBIRD — Ann Murray
6. EL CONDOR PASA — Simon & Garfunkel
7. JOHANNE — Michael Nesmith
8. LOOK WHAT THEY'VE DONE TO MY SONG MA — The New Seekers
9. BEAUTIFUL SECOND HAND MAN — Ginette Reno
10. THAT WHERE I WANT WRONG — Poppy family

Les disques français les plus populaires au Québec

- 45-tours
JE T'APPARTIENS — Gilbert Bécaud
IL A NEIGE SUR NOS 20 ANS — Georges Guétary
LE BALLON DIRIGEABLE — Eric Charden
UN ELEPHANT SUR MON BALCON — Roger Whittaker

- 33-tours
MON PAYS BLEU — Roger Whittaker
A BOBINO — Georges Moustaki
SERGE REGGIANI



Gilbert BECAUD

Les meilleurs 33-tours québécois

- LES CYNIQUES — Vol. 2
CHRISTINE CHARTRAND — La Rivière
RENEE CLAUDE — Le début d'un temps nouveau
MARC HAMILTON
GINETTE MENARD



Renée CLAUDE

JULIE MARTIN

Stan Drake



DR. KILDARE

KEN BALD



Juge DUMONT

TU ES FAIT, WILLIE!
TU AS BATTU UN HOMME
À MORT. TU VIENS DE TIRER
JASON ALEXANDRE QUI
PEUT EN MOURIR.

JE NE
SAIS RIEN DE
RIEN!

IL Y A AU
MOINS UNE DIZAI-
NE DE POLICIERS
COMME TÉMOINS!

À L'HÔPITAL,
LE GROUPE
ATTEND FIÈ-
VREUSEMENT
DES NOUVEL-
LES DE LA VIC-
TIME JASON
ALEXANDRE!

HAROLD
DOLIX

POUR-
QUOI JASON
?

LA VIOLENCE FAIT
TOURNER LA TÊTE
À BIEN DE GENS,
ALEX!

PAPA
SURVIVRA,
N'EST-CE
PAS?

LES MÉDE-
CINS FONT TOUT
CE QU'ILS PEU-
VENT POUR LE
SAUVER!

IL EST TRÈS
TARD. JE VAIS
RESTER ICI POUR
ATTENDRE DES NOU-
VELLES DU MÉDECIN.
TU DEVRAS RENTRER
AVEC MARIE!

C'EST
UNE BON-
NE
IDÉE.

VEUX-TU
QUE JE RES-
TE ICI
AVEC TOI?

NON, ÇA IRA.
VA DORMIR, C'EST
PRÉFÉRABLE!

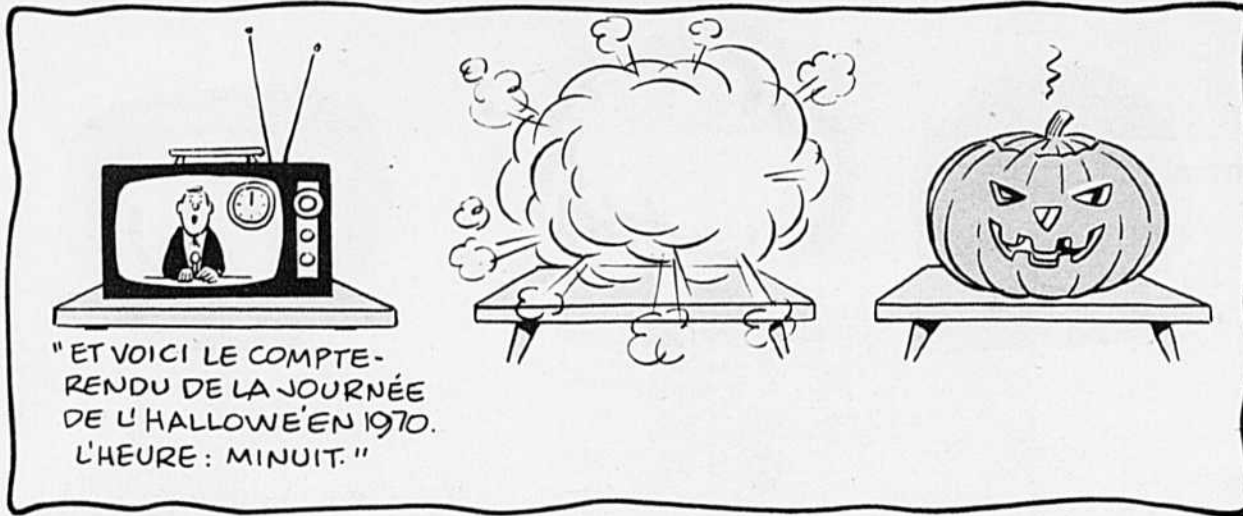
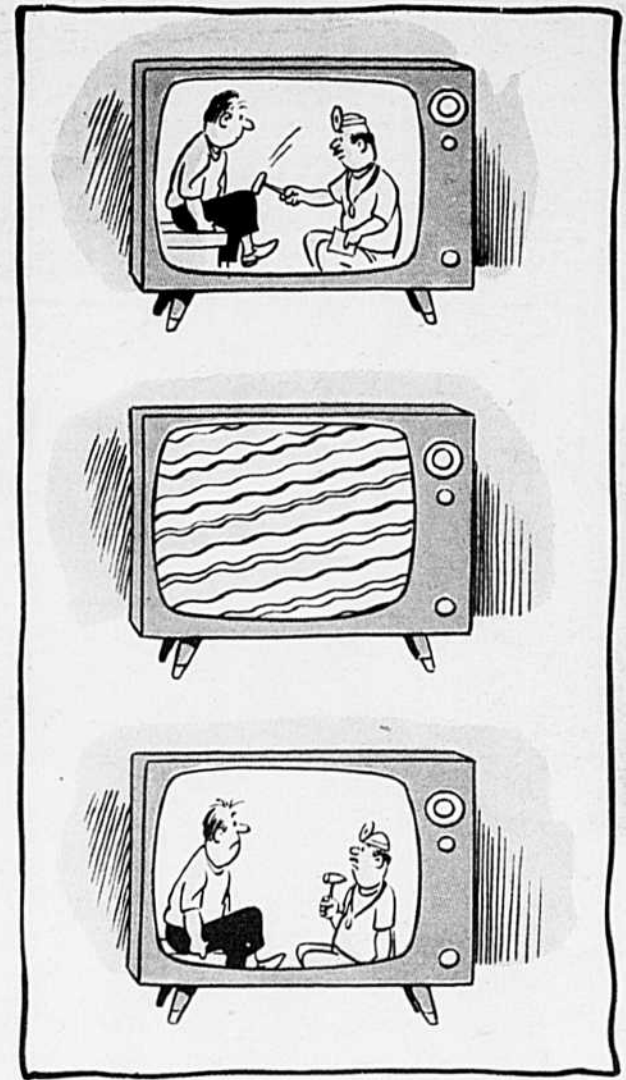
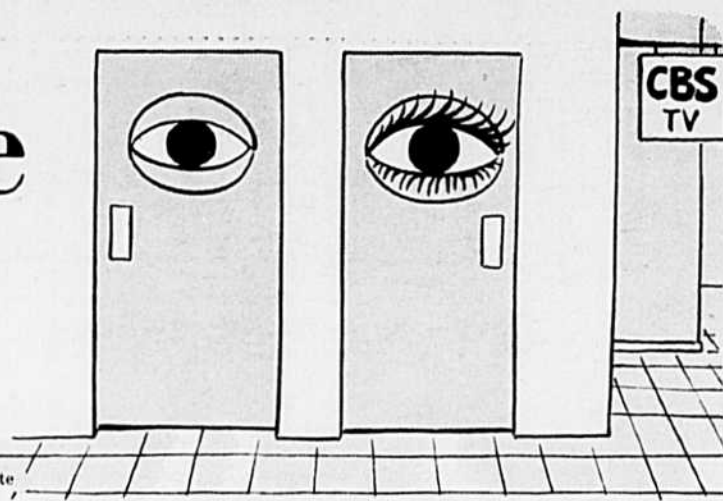
TU M'APPELLES
DÈS QUE TU AS DES
NOUVELLES?

D'AC-
CORD!

Télé-rire

BIL KEANE

1970, The Register and Tribune Syndicate



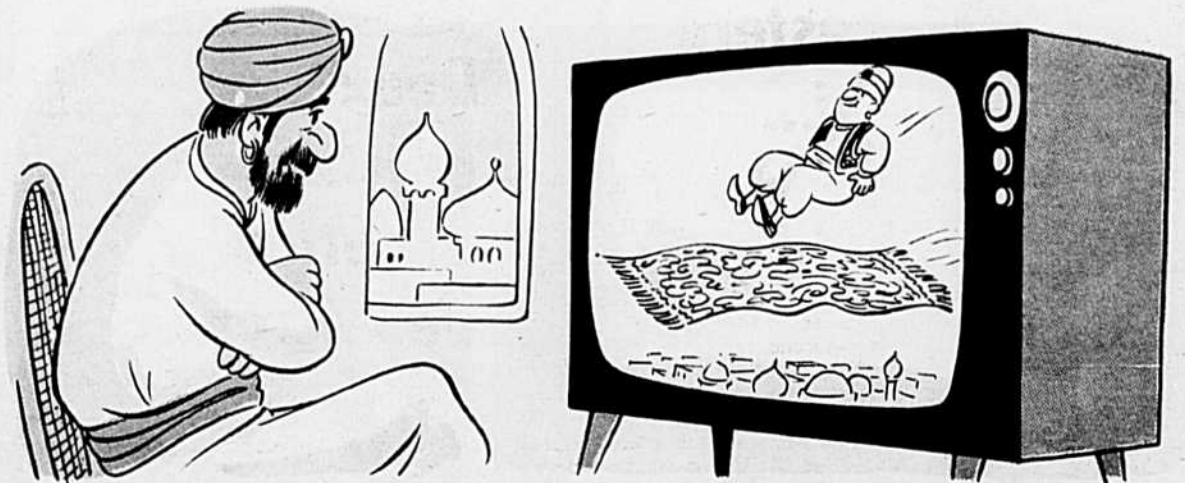
"ET VOICI LE COMPTE-RENDU DE LA JOURNÉE DE L'HALLOWE'EN 1970. L'HEURE: MINUIT."



"C'EST TOUT CE QUE J'AI PU OBTENIR COMME IMAGE DEPUIS QUE VOUS AVEZ RÉPARÉ MON APPAREIL!"



"VISAGE-PÂLE PARLE AVEC VISAGE-VERT."



"PRENEZ LE VOLANT? NON! VOYAGEZ EN TAPIS VOLANT..."

RECHERCHONS GARÇONS DE 9 A 15 ANS.

OPÉREZ VOTRE PROPRE COMMERCE

ET DEVEZ UN JEUNE HOMME D'AFFAIRE.

EN VOUS ORGANISANT UNE ROUTE DE JOURNAUX PARMIS LES RÉSIDENTS DE VOTRE QUARTIER.

EN PROVINCE, ONECRIT MONTREAL ET BANLIEUE. A: SERVICE DES CAMELOTS INFORMATION 8320 PLACE * LORRAINE 353-4930 ANJOU 437, QUÉ.



Pierre David... et Christiane.

Une idylle outrageante...

Outrageante idylle, clament tous les fans de Christiane Berthiaume... Ils ont bien raison: Pierre David n'avait pas le droit d'accaparer au milieu une fille qui possède tous les attributs nécessaires pour faire du cinéma. Evidemment, ses ravages, Christiane Berthiaume les exerce surtout parmi la gent journalistique puisqu'elle-même s'occupe de spectacles à Dimanche-Matin. Toujours est-il que les langues vont bon train depuis que Pierre David, des Productions Mutuelles, et Christiane se font voir un peu partout, main dans la main, à se lancer de doux regards amoureux...



Robert Arcand dans "Après-Ski": ce sera une révélation.

Arcand restera ici...

L'animateur Robert Arcand devait quitter CJMS au mois de janvier, sur la base d'un congé sans solde, pour entreprendre un périple de deux mois en Europe à rencontrer des gens du métier et à aller se rendre compte comment ça marche là-bas dans le monde de la radio. Finalement, Robert Arcand ne pourra pas partir en raison de ses engagements: en janvier, il tournera dans "Après-Ski" où il détient un bon deuxième rôle et en février, il jouera dans "L'Ascension et la Chute de la poitrine américaine", ce qui fait qu'il ne sera pas libre avant mars. Entre-temps, le conflit qui l'opposait à Columbia Records semble s'arranger pour le mieux et l'on devrait normalement voir apparaître sur le marché son nouveau 45-tours intitulé "San Bernardino" (une composition de Steve Fiset) et "On se mine" d'Eric Charden, d'ici deux ou trois semaines.



ah...tu veux savoir?

par Pierre Brousseau



Jacques Normand en évêque

Le réalisateur du film anglophone "Eliza's Horoscope" est actuellement ravi de l'un des choix de Françoise Berd, directrice du casting. Et ce choix n'est autre que Jacques Normand. Il faudra le voir pour le croire: Jacques Normand y joue le rôle d'un évêque, rien de moins... Et il paraît que

ses performances sont tout à fait fantastiques. C'est du moins le producteur, le scripteur et le réalisateur qui le disent, les trois étant réunis en M. Gordon Sheppard. La sortie du film est prévue pour la fin de l'hiver.



Jacques Normand en compagnie de Gordon Sheppard dans "Eliza's Horoscope". Un évêque, bien spécial, voyez-vous...

Pierre Gauthier: un indésirable

Le "holà" a été prononcé à l'unanimité par les professionnels du spectacle contre un certain individu qui sème le trouble partout en espérant ainsi se faire un nom dans le show-biz. Chacun a sa ligne mais celle de Pierre Gauthier déplaît décidément à tout le monde, à commencer par des gars aussi importants que Jean-Paul Rickner, Michel Constantineau, Yves Martin et Roger Vallée.

Mais qui est donc Pierre Gauthier? Rien, justement... Un amateur, un "beau gros niais", un illustre inconnu qui s'essaye et fort mal. Mais il a réussi à "conner" un gars de la trempe de Marc Hamilton qui s'est fait avoir comme un enfant et qui a partagé sa gérance entre Normand Bouchard et Pierre Gauthier, un simple tailleur qui louche vers des cieux plus élevés mais qui n'en a manifestement pas le potentiel ou l'aptitude. Fort donc de son titre de cogérant, le pauvre Gauthier sème le désordre partout, monte les gens les uns contre les autres, bref, essaie assez crapuleusement de se faire une place au soleil. Heureusement, tout le monde s'est maintenant ressaisi et a décidé de mettre ce petit monsieur aux ambitions illégitimes à la porte du milieu du spectacle. Espérons qu'il aura compris...

Deux prochaines vedettes de l'écran

Des projets assez précis nous permettent de croire que, d'ici quelques mois, deux de nos artistes se verront proposer le premier rôle d'un film. Il s'agit de Suzanne Valéry, qui pourrait bien tourner en février avec Onyx Films, et de Judith Paré qui, elle, pourrait bien commencer son tournage dès la mi-novembre avec une compagnie indépendante. Pour Candy Greene, en revanche, les choses vont de mal en pis... Après "Viens, mon amour", elle devait tourner un film anglais en grande vedette mais les essais ont été si désastreux que le producteur a tout simplement décidé de la remercier de ses services.

L'Halloween aux Sinners

Il aurait été difficile pour les Sinners de choisir une meilleure date que le 30 octobre, soit le jour même de l'Halloween, pour se relancer: aussi, la compagnie RCA a-t-elle été enthousiaste pour mettre en train une partie monstre dans ses studios avec l'intention bien évidente de prouver qu'elle se lançait elle aussi dans le nouveau bag. Lors de cette soirée, on ne parlera surtout pas de disques ou même de promotion. Les principaux intéressés veulent simplement que tout le monde s'amuse, tout simplement mais fermement: on assistera entre autres au spectacle western de Lucien Héru, au show des Sinners et aux élucubrations d'un avaleur de feu.

Mademoiselle vous aurez besoin d'un

Trousseau de MARIAGE

Un jour viendra — peut-être plus tôt que vous le prévoyez présentement — où vous aurez besoin d'un trousseau.

Faites de légères économies chaque semaine ou chaque mois et votre trousseau complet vous sera livré au moment désiré.

Ecrivez ou téléphonez (842-3434) pour dépliant explicatif gratuit. Nous n'employons aucun vendeur.

Cercle DU COFFRE D'ESPERANCE
 TEXTELLE INC.,
 3456 ST-DENIS, MONTRÉAL 130
 FONDÉ EN 1949

IL A FAIT 12 FOIS LE TOUR DU MONDE

Pierre Dudan

"La terre a une taille de guêpe"

lâcheté, d'hypocrisie, de bêtise, d'ignorance.

— On se sert toujours des aspirations légitimes pour y foutre un virus! Pour ma part, j'ai toujours voulu être un homme libre, maître de ses pensées et de ses actes.

PAR MOUNE VICTOR

Je fais plein de choses que j'aime. Je ne fais d'ailleurs que ce que j'aime depuis ma mort légale.

Voyant mon étonnement, Pierre Dudan m'explique:

Je suis en effet un sursitaire. Le 18 avril 1969, en revenant d'une tournée en Guyane, j'ai eu une attaque de broncho-spasme qui m'a laissé pratiquement paralysé, sauf la main droite, ce qui m'a permis d'écrire "les Cent Pas dans ma tête" (J'ai d'ailleurs eu cinq broncho-pneumonies en dix mois!) On m'a soigné durant trois mois à l'hôpital Nestlé de Lausanne, en Suisse, mon pays d'origine; on m'a mis deux fois en salle de réanimation; donc mon cœur a cessé deux fois de battre.

Pour ce diable d'homme, "la mort est bien trop grave pour qu'on la prenne au sérieux". Mardi, le 20 octobre dernier, il avait convié la presse et ses amis à une réception au restaurant "Le Saint-Tropez", rue Crescent; on devait y célébrer, verre en main, la naissance jumelée de son microsillon 33-tours "le Temps d'aimer" et de son roman "La Terre a une taille de guêpe". La réception a été remise au mardi 27, même heure, même endroit:

— Je suis arrivé à prévenir tout le monde à temps. Moi, je tenais à marquer d'un geste cette chose terrible qui a stupéfié le monde.

Son opinion? Pierre Dudan ne mâchera pas ses mots, parlant de

J'ai fait douze fois le tour du monde et je vous dis ceci: les seules vraies frontières ne sont pas extérieures mais intérieures à l'individu. Et il n'y a que deux races: les jeunes et les vieux; il y a des jeunes de 80 ans et des vieux de 20 ans! Quand on sait tout ça et qu'on brasse l'humanité dans tous les pays, c'est comme si on prenait la Terre entre ses deux mains. Oui, la Terre a une taille de guêpe!



A la recherche de son héros

— Où avez-vous écrit ce roman?

— Dans mon chalet des Laurentides, "Antagnes", durant deux mois merveilleux. Pendant dix heures par jour, j'ai écrit à la main. Ensuite, ça m'a pris un mois pour le dactylographier, le corriger, le restructurer. Je travaille toujours par périodes de cent jours.

— Est-ce une oeuvre autobiographique?

— Je n'ai pas cherché à faire une autobiographie. Evidemment, il y a un tas d'éléments à moi, mettons un tiers du livre; mais il y a en réalité trois romans en un; j'ai recueilli un autre tiers d'éléments dans "les Cavaliers" de Joseph Kessel et j'ai emprunté le reste à un agent du contre-espionnage. Ça donne un roman de fiction très documenté au point de vue philosophique, politique, et même au point de vue médecine. Et ça donne surtout un type extraordinaire qui, en réalité, m'a "couilloné" moi-même: je ne peux même pas dire s'il est mort ou non, mais seulement qu'il voulait vaincre la mort. Je suis allé à la Guadeloupe, à l'île de Montserrat (une plage de sable noir d'origine volcanique), en face de l'île de la Grande-Anse, pour y chercher des traces de mon gars, "parce qu'il y avait une chance sur dix qu'il ait réussi sa traversée". Je me suis baladé une journée entière en me

renseignant, c'est vous dire à quel point je suis fou! J'ai appris, en écrivant mon bouquin, que l'être humain ne supporte pas le bonheur à haute dose!

— Parlons de votre disque. Que comporte-t-il?

— Quinze chansons nouvelles, d'amour et d'amitié, ce qui explique son titre "le Temps d'aimer". Je suis le premier à avoir chanté l'amitié retrouvée à des hommes de 50 ans. ("l'Ami retrouvé").

— Où l'avez-vous enregistré?

— En Suisse, avec quatre musiciens. Je travaille artisanalement; je fais tout moi-même, la réalisation, la production. Je fais dix métiers à moi seul, je suis responsable de tout. Je suis mon propre commis voyageur, une sorte de franc-tireur du disque.

— Sous quelle étiquette sortez-vous?

— Barclay (Suisse) et Apex au Canada. Je retourne d'ailleurs en Suisse en novembre pour le lancement de "La Terre a une taille de guêpe" et pour la promotion de mon disque.

— Comment pouvez-vous avoir tant d'activités alors que l'an dernier on vous a vu si proche de la mort?

— Je marche grâce à une drogue miracle qu'on a expérimentée sur moi à l'hôpital Nestlé de Lausanne; j'ai été leur premier cobaye et vous pouvez juger du résultat!

"Les Cent Pas dans ma tête" (Les Editions de l'Homme) "La Terre a une taille de guêpe" (Les Presses Libres)

"Les seules vraies frontières sont intérieures"

— En dépit de l'état de votre santé, vous avez réussi à écrire deux livres?

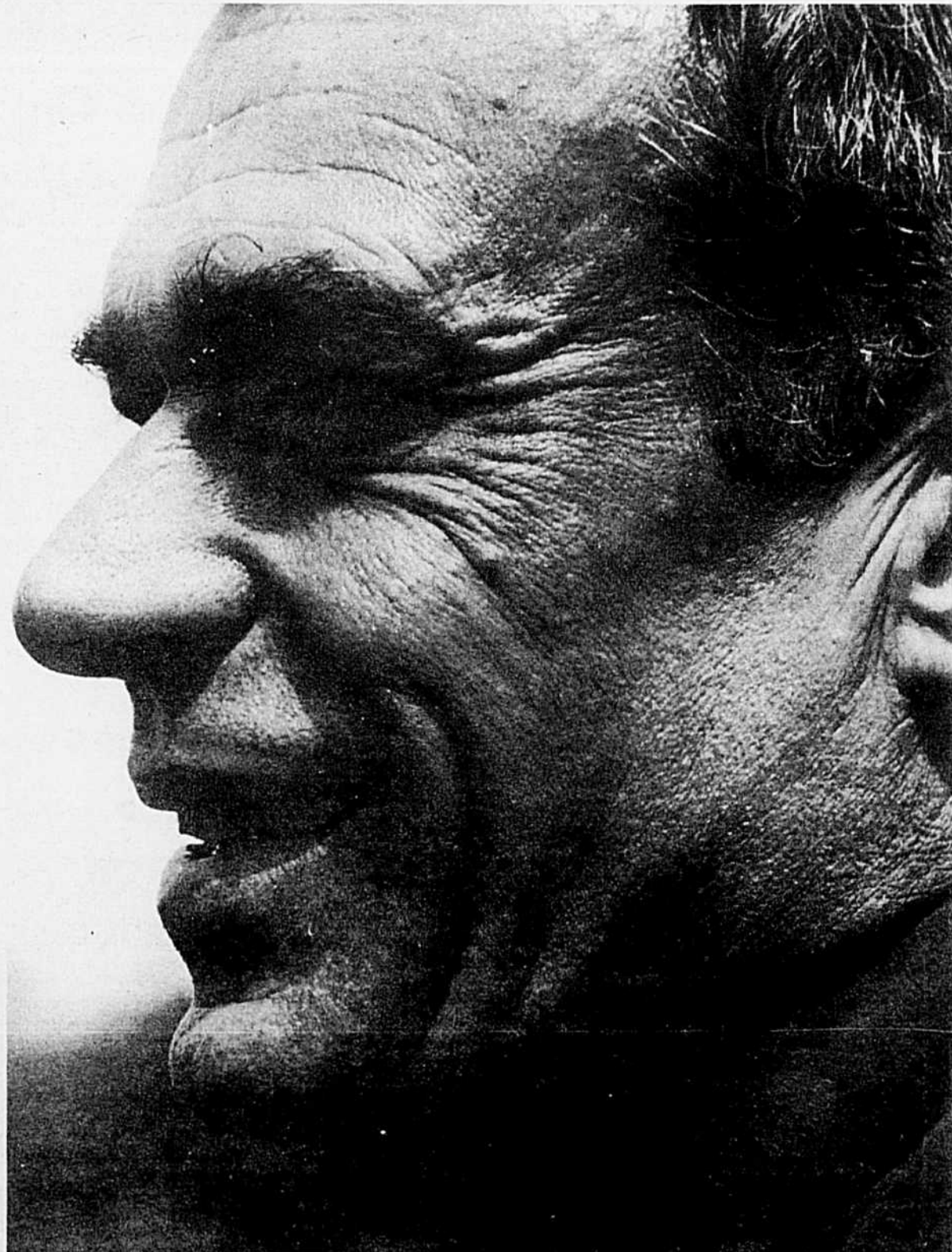
— Pas deux, quatre en un an. En plus des deux précédemment cités, il y a "Calepin clopant" et "A coeur et à cri", un conte à rire et à mourir debout. J'ai, de plus, animé à la télévision suisse pendant un mois pour la Foire de Lausanne. Rien qu'en Suisse française, il s'est vendu 2,800 exemplaires de "Calepin clopant". Je retourne d'ailleurs en Suisse en novembre pour le lancement de "La Terre a une taille de guêpe" et de mon microsillon 33-tours. J'ai tout d'abord localisé mes efforts sur la Suisse et le midi de la France; maintenant, ça va être le Canada.

— Et Paris?

— Seulement à la fin de 1971; je n'ai pas le temps avant parce qu'il faudra que je fasse Bobino en même temps. Mais j'ai voulu donner la priorité à la Suisse et au Canada.

— Vous voulez dire "au Québec"?

— Mais non! On crée des psychoses idiotes! Il faut pouvoir dire les deux noms sans aucune discrimination; moi je ne vais pas restreindre quelque chose. Je suis un citoyen du monde, d'expression française, je considère le français comme une langue sacrée et merveilleuse, mais ça ne m'empêche pas de parler cinq langues.



LES PRODUITS ESTHETIQUES

France Laure

CHEZ Lilian Morel

ESTHETICIENNE

- SPECIALISTE DU VISAGE
- CHAQUE CAS TRAITÉ INDIVIDUELLEMENT
- TACHES BRUNES DUES A LA MATERNITE

SPECIAL POUR LES ETUDIANTES NETTOYAGE DE LA PEAU **\$4.00**

5770 av. DECELLES — MONTREAL Tél.: 342-5124



Avec ses cigares, c'est Pierre David qui s'est vu offrir une réception, et non pas Jacques Dutronc...



Après avoir été connu surtout comme le fiancé de Françoise Hardy et un grand amateur de courses, Jacques Dutronc s'est imposé avec "le Responsable", maintenant suivi de "A la queue les Yvelines".

"Il est cinq heures... M. Dutronc"

Pierre David s'était présenté la veille à l'aéroport avec une boîte subversive de cigares: des "Roméo y Julieta de Habana"... Jacques Dutronc a froncé les sourcils, puis s'est vivement penché vers la précieuse boîte: un large sourire vint couronner la rapide vérification de l'expert, qui dû constater qu'il s'agissait bien des meilleurs cigares. Dutronc serra chaleureusement la main du merveilleux promoteur: son séjour au Québec s'annonçait prometteur.

C'était la première fois que Jacques Dutronc mettait les pieds au pays. L'année dernière, on avait répandu la rumeur qu'on ne pouvait amener Dutronc au Québec parce qu'il demandait trop cher... Était-ce à dire qu'il valait plus que les Hallyday, Macias et compagnie? "Non, rétorque-t-il, c'est la première fois qu'on demande ma présence en Amérique et j'ai tout simplement accepté les pro-

positions de Pierre David..."

Pour marquer son arrivée, la maison Warner Brothers-Seven Arts (dont le président Ken Middleton était présent, avec l'ineffable Robert Nickford et le directeur Jacques Chénier) avait invité Radio-Canada, les Productions Mutuelles et la presse à l'Auberge du Vieux Saint-Gabriel, qui eut l'heur de plaire beaucoup à notre ami, réputé pour son humour noir. Mais d'où lui vient donc cette prédilection pour les cigares, dont il ne se départ jamais? Cela vient d'une habitude acquise à l'âge de 14 ans, lorsqu'il se rendait régulièrement en Suisse, d'où il rapportait des cigares pour son père. Un jour, il en a essayé un... et depuis c'est son péché mignon.

De toutes les chansons qu'il a écrites, seul ou avec Jacques Lanzmann, c'est "Il est cinq heures... Paris s'éveille" qu'il préfère le plus. Pourquoi?

Parce que c'est l'une des dernières chansons sur Paris qui soient différentes de tout ce que l'on a dit, et elle est originale non seulement par le texte, mais également par l'ambiance et le ton de l'orchestre.



— Jacques Dutronc a-t-il un nom ailleurs qu'en France?

— Oui, dans la communauté francophone européenne. Ça marche très bien en Suisse et en Belgique.

— Qu'est-ce que Dutronc est venu nous dire?

— Profitez-en. Pas de profiter... d'en profiter.

— Est-ce que ça peut lui apporter quelque chose, le Québec?

— Un nouveau public. On en a toujours besoin.

— Quel est le public de Dutronc?

— D'un peu partout, mais la moyenne d'âge est assez élevée...

"J'aime tant "Il est cinq heures... Paris s'éveille" parce que c'est l'une des dernières chansons qui chantent Paris sur un ton et un texte originaux."

— Pour combien de temps êtes-vous ici?

— Dix jours... de promotion. La province, CKVL, Radiomutuel, Zoom, Lautrec, etc.

— Vous venez également nous laisser un souvenir...

— Oui, mon dernier 45-tours "A la queue les Yvelines", un jeu de mots sur les petits patelins. A part ça? A part ça, ça va...

P.B.



François Deguelt et sa guitare. (Photos Roger Lamoureux)



François Deguelt, Jacqueline Dulac: Deux surprises, mais pas celles que l'on attendait

En effet, comme beaucoup de personnes, je suis surtout allée voir le spectacle pour Jacqueline Dulac, mais c'est François Deguelt qui s'est révélé le véritable artiste.

J'ai peut-être eu tort, comme beaucoup d'autres personnes, de trop identifier Jacqueline Dulac au microsillon que l'on entendait d'elle, alors que Jacqueline Dulac sur scène, c'est tout à fait autre chose. La moitié de son tour de chant était ennuyeuse au possible et aucune chanson n'accrochait vraiment ce n'est que dans les cinq dernières que l'on retrouve la Jacqueline Dulac telle que l'on pouvait se l'imaginer.

Elle avait également des ennuis avec ses musiciens, ce qui la rendait très nerveuse, un peu trop même, à un point que ça en devenait antipathique. Il n'en reste pas moins que c'est une bonne chanteuse, et son trac devrait se dissiper, et ses nerfs se calmer au cours des prochains spectacles.

Quant à François Deguelt, il n'avait pas de problème de musiciens étant donné qu'il était seul sur scène avec sa guitare. Comme il le disait si bien, s'il y avait quelque chose qui ne marchait pas, il ne pouvait s'en prendre qu'à lui.

Même si certains peuvent trouver son tour de chant et ses chansons démodés, il s'est révélé un excellent chanteur, possédant une voix chaude et bien timbrée et qui sait immédiatement retenir le public.

Jacqueline Dulac et François Deguelt sont encore au Patriote toute cette semaine.

Carmen MONTESSUIT

Jacqueline Dulac s'était rendue au cocktail organisé par le Patriote, avant le spectacle.



Bien
VU
partout

DE 5h. à 6h.



LUNDI
DAKTARI
Aventures extraordinaires d'un étonnant médecin de la jungle.



MARDI
L'HOMME DE FER
Imperturbable défenseur des droits de l'homme.



MERCREDI
WALT DISNEY
Un monde de fantaisie et de fraîcheur.



JEUDI
TARZAN
L'homme de la jungle dans des aventures inédites.



VENDREDI
ÇA PREND UN VOLEUR
Le plus audacieux des voleurs, au service de la bonne cause.

TELE

SHERBROOKE



Allo!... ici Québec

par Louise Taché

Duo charmant...

Lors de son récent défilé de mode, l'Ordre des Duchesses du Carnaval, en collaboration avec un grand magasin de Québec, nous a présenté les dernières créations dans le domaine de la mode (genouette, languette, midi, maxi).

En intermède, nous avons eu le grand plaisir d'entendre Gaétane Lépine, autrefois des "Petits Bonheurs", groupe très bien

apprécié de Québec qui s'est produit sur toutes les scènes de la province et même de l'Ontario. Au même programme, le public a retrouvé Clément Bergeron le mari de Gaétane Lépine — un artiste d'un talent exceptionnel. Le couple a d'ailleurs accompagné la troupe des Grands Ballets Canadiens dans une tournée à travers le pays. Une carrière prometteuse les attend. Bonne chance à ces deux Québécois qui feront sûrement parler d'eux.

Changement majeur... bientôt

Nous apprenons de source généralement bien informée que des changements majeurs s'opèrent présentement à la station CFLS. Un reportage complet paraîtra à ce sujet dans le numéro de la semaine prochaine.

Voulez-vous jouer aux cartes

Roger Robitaille, animateur de "CKCV Service de nuit", joue aux cartes avec ses auditeurs. Si la carte de l'auditeur correspond à celle de l'animateur, il gagne un microsillon ou un disque 45 tours.

Monsieur le bonheur...

L'émission "Monsieur le Bonheur", animée par l'abbé Jean Marie Brochu, jouit d'une telle popularité que les dirigeants ont décidé de la faire diffuser sur toutes les stations de Radiomutuel; les auditeurs se rendent même au poste CJRP afin de se procurer le texte écrit des prières transmises sur les ondes. Sans doute que cette initiative contribuera à faire réfléchir les gens davantage.

Sacré Robert...

Le terrible Robert Gilet, au cours de son émission "Les Insolences d'un téléphone", a réussi à prendre le maire de Québec, M. Gilles Lamontagne. Celui-ci a si bien mordu à l'hameçon qu'il a même déclaré sur les ondes que celui qui voudrait le prendre aurait à se lever de bonne heure. Pour quand l'annexion de Stoneham et la réalisation d'un minirail entre la ville de Québec et cette municipalité de banlieue? Sans malice! Qui voulait prendre est pris. Ha! Ha! ha!

Au bistouri...

Tout ce que la grève des médecins peut faire! Une preuve: Raynald Bouchard, nouvelliste à CHRC attend toujours pour subir une intervention chirurgicale à la main droite. Espérons que son cas ne s'aggravera pas trop.

SOIREE de CROISIERE

à L'HOTEL BONAVENTURE

Le 3 novembre 1970 à 8 h. p.m.

Défilé de modes - Une présentation de:
LANA LAJEUNESSE
FOURRURES LOUISE
LE DIPLOMAT
MERCERIES POUR HOMMES

Suzanne Lapointe
Commentatrice du défilé
Jean Riscalla
Maître de Cérémonie
Le maquillage
CLINIQUE DE BEAUTE ALINE LEFEVRE
Magnifique film sur une destination
GREEK LINE
DANSE avec orchestre complet
présentée par:

GREEK LINE

Agence de voyage Bergeron Inc.

CKLM Radio — LM Voyages

Au bénéfice du club Optimistes St-Jacques
PRIX DE PRESENCE
Croisière de luxe aux Bahamas pour 2 personnes
offerte par: GREEK LINE
25 microsillons Polydor offerts par LE BAR MUSICAL
Enr., 3618 Notre-Dame Ouest
Produits "ANNE-MARIE"
Autres prix de présence
Entrée: \$2.50 par personne
Réservation nécessaire. 10 personnes par table

Les billets sont limités — Demandez les vôtres maintenant

Le Petit Journal, Service Touristique, 5460 Royalmount, Montréal 307, Qué.

S.V.P. m'expédier billets

POUR LA SOIREE CROISIERE

J'inclus chèque mandat de\$

Nom

Adresse

Tél.

(Chèque ou Mandat payable au "PETIT-JOURNAL")



"Reveen" revient au Capitol, à Montréal

Reveen, dont les représentations d'hypnotisme débutent le 23 octobre au cinéma Capitol, où il a été retenu pour deux semaines, est fort probablement l'hypnotiseur le plus expérimenté que l'on connaisse. Ses premières expériences dans la science de l'hypnotisme, il les a faites à l'âge de douze ans, après avoir lu des articles qu'une revue américaine avait consacré à ce sujet. Les années qui suivirent furent remplies par l'étude et l'expérimentation jusqu'au jour où il révéla au public sa compétence dans la pratique de l'hypnotisme. Alors commença le long chemin qui devait le conduire au faite de sa carrière; mais Reveen, ayant embrassé très jeune cette profession, a pu atteindre son but dix ans plus tôt que tout autre hypnotiseur contemporain célèbre.

Afin d'acquiescer le plus d'expérience possible dans son domaine, Reveen commença sa carrière dans le monde du spectacle, y

présentant ses séances de télépathie mentale et d'hypnotisme. Reveen s'entraînait alors jusqu'à 30 fois par jour à répéter son numéro avant de le présenter. Il ne s'en vante pas, mais ses démonstrations de mémoire sont considérées comme les plus rapides qui existent par les professionnels du théâtre.

Reveen se rend parfaitement compte qu'il doit son prestige à un divertissement sain et authentique. Il ne copie personne. Courageusement, il se lance sans cesse dans de nouvelles expériences et les spectateurs, enthousiasmés, l'applaudissent à tout rompre.

Les succès auxquels il est parvenu, il les attribue au fait qu'il présente un spectacle décent, convenant à toute la famille, et qu'il montre l'hypnotisme pour ce qu'il est, une science intelligente.

Quand vous avez vu travailler Reveen une fois vous ne pouvez jamais l'oublier.

VIVE LES

Sports d'hiver

par André Lejeune



Analyse de la motoneige Ski-Doo Bombardier

Tel que promis, voici la première des analyses de motoneiges que j'effectuerai durant la saison hivernale pour le bénéfice de l'utilisateur et l'information des lecteurs de cette chronique.

J'ai choisi, en l'occurrence, pour la première de cette série d'examen, la motoneige dite Bombardier Ski-Doo.

M. André Beauséjour, responsable des relations publiques de cette compagnie importante de motoneiges, s'est montré empressé et fier de nous fournir tous les renseignements au sujet de leur production de motoneiges, de leurs différents modèles 1970, de leurs nouveautés et de la mise en marché d'accessoires reliés au sport de la motoneige, tels: vêtements, costumes, etc.

Etablissons d'abord l'histoire de l'entreprise Bombardier. Tous les gens qui s'adonnent au sport de la motoneige semblent d'accord en majorité pour attribuer à M. Joseph-Armand Bombardier l'invention de la motoneige; et la mise en marché de ce véhicule se situerait en 1959, donc commercialement parlant, l'industrie a maintenant onze ans.

Qui est Joseph-Armand Bombardier

Joseph-Armand Bombardier est né à Valcourt le 16 avril 1907; premier né d'une famille comptant sept enfants, dont cinq garçons et deux filles, il fréquente d'abord l'école du 5e rang nord de Valcourt, puis celle du village; il entreprend son cours classique au Séminaire Saint-Charles Borromée de Sherbrooke, mais il n'y poursuit pas ses études. Ayant un goût particulier pour la mécanique, il décide plutôt de s'inscrire dans cette matière aux cours du soir; de 1924 à 1926, il suit avec intensité ces études qui le conduisent au garage Gosselin de South Stukely en tant qu'apprenti mécanicien, puis apprenti en mécanique d'automobile et électricité à Montréal.

Dès son jeune âge, on peut déceler le génie de la mécanique d'Armand Bombardier. Il en fait son passe-temps favori et réalise même plusieurs jouets mécaniques. A 13 ans, il parvient à construire des petits bateaux, tracteurs et locomotives et à les actionner en se servant de moteurs d'horloge. Rien ne peut l'arrêter car à l'été 1921 il fait fonctionner un canon miniature avec détonateur de

cartouches et poudre noire. Un an plus tard, il réussit à confectionner un petit moteur à vapeur. Il emploie ce moteur, mû par pression d'air et pneu d'automobile, pour faire tourner le rouet de sa tante.

L'auto de son père

Tout au long de son adolescence, il s'occupe de la réparation et du reconditionnement de l'automobile de son père qui, pour l'empêcher de travailler ou de jouer avec celle-ci, lui achète une vieille Ford. C'est avec le moteur de cette Ford qu'il confectionne, à quinze ans, de l'automne 1922 jusqu'au début de 1923, sa première motoneige. Propulsée par une hélice et un moteur Ford modèle T de quatre cylindres, le véhicule glisse sur quatre patins de traîneau. Ces patins sont ceux employés pour les voitures à traction animale double pour quatre ou cinq passagers.

En avril 1926, Alfred Bombardier achète un terrain près du pont du village de Valcourt et bâtit un garage pour son fils J.-Armand qui vient d'avoir dix-neuf ans. Il transforme, installe et vend des moteurs d'automobiles qui sont employés par plusieurs cultivateurs pour actionner des appareils, tels que scies rondes sciage du bois de chauffage, batteuses à grain, batteuses à "moulanges", pompes à eau, etc...

S'il est possible, je vous ferai voir chaque semaine dans cette chronique plusieurs modèles anciens de motoneiges qui font partie des différentes étapes de l'évolution de cette machine formidable qui est devenue l'accessoire par excellence de loisirs et de détente de milliers de Québécois.

Du nouveau

Pour 1971, Bombardier aligne huit séries de motoneiges; elles portent des noms comme: Nordic, Elan, Olympique, Valmont, T'NT, Alpine, Blizzard, Skandic. Trois modèles spécifiques attirent mon attention. D'abord l'intéressante et maniable nouveauté mécanique qu'est l'Elan, tant pour la femme que pour les enfants ou les adeptes de plein air de tout âge.

De conception toute nouvelle, l'Elan est une machine ultralégère à châssis de grosseur normale, à chenille de 15 pouces avec 1,070 pouces carrés de traction au sol et nantie de toutes les caractéristiques des véhicules plus gros. Le prix de détail en est de \$595. L'Elan est muni d'un carburateur à gicleur fixe, d'un tableau de bord et console enveloppantes, de phares fixes intégrés, de parechocs avant et arrière, d'un siège rembourré de style sport, d'une suspension de type tri-cycle et d'un châssis en acier très résistant. Son poids total est de 246 livres, 49 livres de moins que l'Olympique 1970, qui était jusqu'à maintenant la motoneige Ski-Doo la plus légère. Le modèle Elan à démarreur électrique ne pèse lui-même que 282 livres.

Des qualités exceptionnelles

Les deux modèles qui m'intéressent le plus sont la T'NT et l'Alpine. La première, à cause de sa ligne d'abord et de ses qualités exceptionnelles recherchées par les vrais sportifs qui font de la motoneige depuis plusieurs années; elle est puissante, elle a un compte-tours et compteur de vitesse commodément logés sous le pare-brise aérodynamique; le système de suspension la rend confortable à l'épreuve des soubresauts désagréables. Sa puissance motrice développant jusqu'à 60 chevaux la rend intéressante pour l'utilisateur expérimenté désireux d'impressionner.

Avec sa chenille de 15 ou 18 pouces et toutes les caractéristi-

ques que je viens d'énumérer, elle est, à mon point de vue, la motoneige qui satisfera l'habitué de la motoneige.

L'Alpine est mon deuxième choix: véritable cheval de trait de l'écurie Ski-Doo, Alpine peut servir à presque n'importe quoi. Alpine 1971 se prête à l'usage le plus rude dans les conditions les plus pénibles: en neige profonde ou sur le travers des pentes. Ses chenilles, plus longues que dans les autres séries Ski-Doo, s'appuient sur un train de bogies supplémentaire — ce qui augmente de 20% leur surface portante. Alpine 1971, cheval de trait robuste, n'en demeure pas moins dans la plus pure tradition Ski-Doo par sa puissance et sa légèreté de contact. Il vous mènera partout où vous voudrez aller. Trois modèles au choix, tous avec marche arrière.

Une motoneige de course

La Blizzard, la motoneige de compétition, est conçue pour les coureurs professionnels et construite spécialement pour la course. Sa production est limitée. Grâce à son énorme puissance, elle a déjà pulvérisé de nombreux records et gagné un championnat mondial. Blizzard 1971 existe en cinq modèles et possède plusieurs caractéristiques "course" qui sont standard — notamment un châssis en aluminium, un moteur à refroidissement libre et un système de suspension articulée avec glissières, exclusif à Ski-Doo. Menez une motoneige Blizzard et elle vous mènera à la victoire!

Les Ski-Doo enlèvent 50% des trois premières places dans 4,246 courses auxquelles ils prennent part en 1969-70.

Les motoneiges Ski-Doo ont maintenu leur domination l'hiver dernier, les fameuses machines jaunes et noires se sont adjugé 50% des trois premières places dans 374 groupes d'épreuves organisés en Amérique du Nord et en Europe. Les Ski-Doo ont franchi la ligne d'arrivée premiers, seconds ou troisièmes, 5,965 fois sur un total possible de 12,745 places dans les divers événements constituant une course typique de fin de semaine.

Vêtements d'intérieur et accessoires divers font aussi partie de la collection Ski-Doo Sports Limitée.

Conscient de la nécessité pour le motoneigiste d'être vêtu d'une manière appropriée à cause de l'influence combinée du froid et du vent lors de la pratique de ce nouveau sport, Ski-Doo Sports Limitée a été le premier à fabriquer des vêtements spécialement conçus pour le motoneigiste, dès le début des années '60. Que vous fassiez une simple randonnée en motoneige, du camping, du ski, de la pêche sous la glace; que vous partiez en safari ou à la chasse; bref, quel que soit le sport d'hiver que vous pratiquiez, Ski-Doo Sports a de quoi vous vêtir. En plus des vêtements de motoneige, Ski-Doo Sports offre aussi une ligne de pull-overs et vestes pour l'"après-sport". Les styles sont des plus variés.

Lunettes et casques protecteurs

Articles divers: Ski-Doo Sports essaie de pourvoir à tous les besoins du motoneigiste et offre plusieurs autres articles pour agrémenter les loisirs des adeptes de ce sport, entre autres sous-vêtements et bas thermiques, mitaines et gants, sacs de selle pour remiser les outils ou autres objets, raquettes, ceintures pour les reins, et sacs pour transporter l'habit complet de motoneige. Ces sacs sont très pratiques et sont pourvus d'une poche imperméabilisée à l'intérieur pour les bottes mouillées.

Bombardier Limitée vient de lancer un programme d'expansion et de modernisation de 6 millions s'étendant sur trois ans pour l'usine de moteurs Rotax dont elle a fait récemment l'acquisition à Gunkirchen, en Autriche. La nouvelle a été annoncée le 16 juin, par le président Laurent Beaudoin, au cours d'une conférence de presse donnée à Montréal à l'occasion de l'exposition de l'Association internationale de l'Industrie de l'Autoneige. Les moteurs Rotax sont utilisés sur les motoneiges Ski-Doo et les aqua-scooters Sea-Doo de Bombardier.

Bombardier vient de produire un film couleur sur la sécurité en motoneige.

Un nouveau film 16mm en couleurs, "Prudence en autoneige, gage de plaisir accru", vient d'être tourné par Bombardier Ltée pour illustrer l'utilisation correcte et sûre des motoneiges. On peut se procurer ce film gratuitement en communiquant avec Sterling Movies Canada, 4980, rue Buchan, Montréal 308, Québec, Canada.

Ce nouveau film a été tourné dans toutes les conditions de neige où peuvent évoluer les motoneiges, depuis les terrains plats ou doucement ondulés jusqu'aux montagnes et aux vallées, depuis la neige en croûte jusqu'à la neige fraîche et épaisse.



Ski-Doo Sports Ltée présente une ligne complète de vêtements d'"après-sports": pull-overs, vestes, pantalons, bottes et accessoires pour motoneigistes et autres sportifs. Il y en a pour toute la famille et pour tous les goûts.



A cause de la popularité du "Blizzard" de l'écurie de courses de Bombardier, l'an dernier, Ski-Doo Sports Ltée lance une gamme de course pour motoneigistes masculins. L'ensemble comprend la mono-pièce ou veste et pantalons, la capote, les bottes, les gants et le casque protecteur.

SOYEZ FIERE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique NEO-FORME

RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT

Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion

- METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
- APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
- DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS

"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre niché qui:

1. Offre un choix de traitements: raffermir, développer, réduire.

2. Est fait en 4 graduations pour ajustement parfait

3. A un tube spécial pour le retour de l'eau

4. Peut vraiment développer car il permet de tolérer la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.

C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

Entrevue: Solange GAGNON

Neuilly. C'est une banlieue très résidentielle de Paris. Une banlieue tranquille où les avenues sont bordées d'arbres. On y respire le calme et la grande bourgeoisie... C'est là, dans un building moderne, qu'habite le chanteur français **Hugues Aufray**. C'est là qu'il m'attend pour l'interview. Ce coin ronflant d'aise détonne avec l'image du troubadour errant qu'Aufray nous a si longtemps donnée! J'y suis. Il vient m'ouvrir et m'accueille gentiment chez lui. C'est dans son grand salon que nous bavardons, car il parle avec abondance. La décoration est sobre, raffinée: des fauteuils en cuir ultra-souple, un tapis beige, des murs clairs, des tables basses, une bibliothèque qui garnit un pan de mur, faisant face à l'autre pan où trônent coussins et instruments de musique. On s'y sent bien, confortable.

"Au pas de Pompidou..."

— La décoration n'est pas terminée, explique-t-il. Ça prend du temps; c'est un peu comme un touriste qui veut visiter un pays en quelques jours. C'est impossible! Regardez autour de vous et vous verrez les choses auxquelles j'attache de l'importance. Mon appartement, c'est un désert blanc...

— Vous n'habitez plus votre maison de ferme?

— Non. Ma maison de ferme, dans l'Ardèche, c'est un complément de vacances si vous voulez. Mais ma carrière est ici, ma vie est ici; mes deux filles Marie et Charlotte étudient à Paris. Tout homme qui a une activité artistique est obligé de vivre à Paris; il ne peut pas faire carrière en province. Chez vous, un artiste peut vivre à Québec et être une vedette à Montréal. Pas ici! Tout est pendu au pas de Pompidou...

"Ma période d'incubation"

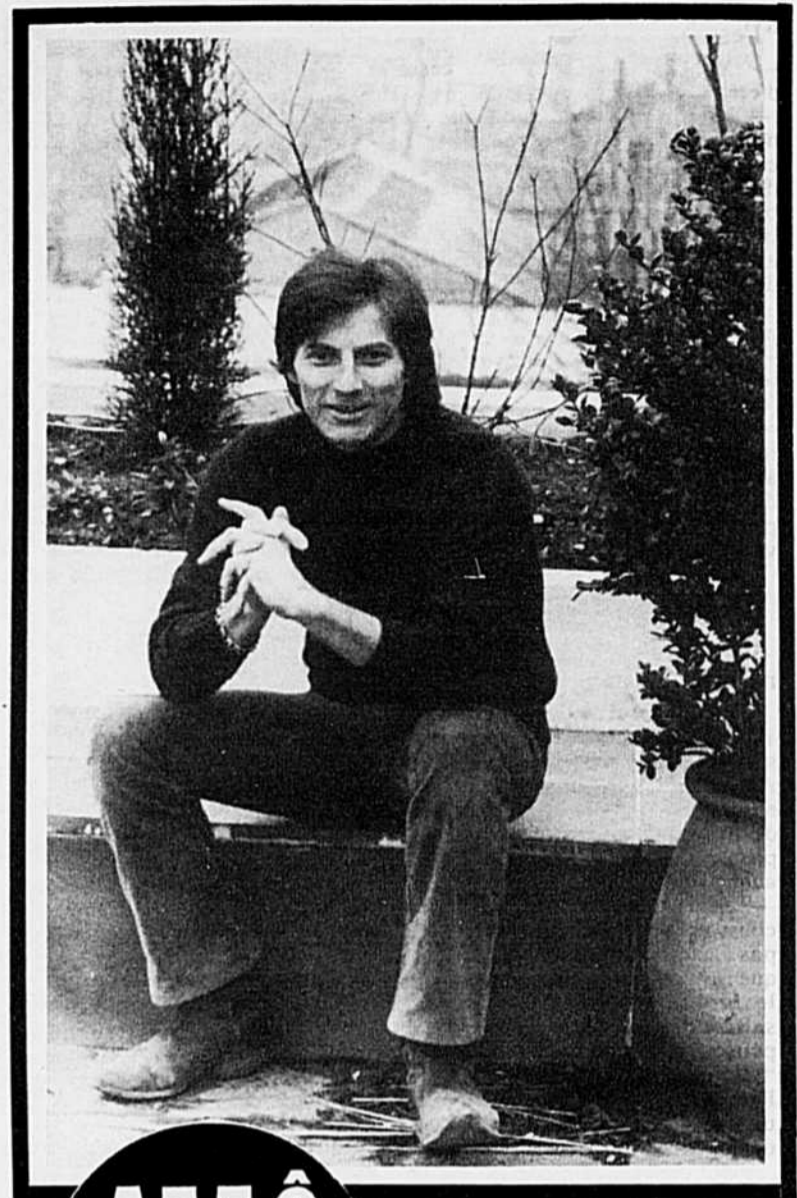
A vrai dire, la carrière d'Hugues Aufray, a fait bien des détours. Il chante d'abord à Saint-Germain des Prés, puis dans les cabarets de la rive gauche, interprétant du folklore sud-américain. C'est la bohème. Il séjourne ensuite six mois aux Etats-Unis, rencontrant Bob-Dylan, Joan Baez, s'en faisant des copains. De retour en France, il chante surtout du folklore international. En 1965, il fait une tournée, en vedette américaine, avec Johnny Hallyday, puis il passe à l'Olympia avec lui. Chose exceptionnelle, il y repasse dans la même année avec Alain Barrière. Mais c'est en 67, avec son récital de deux heures à Bobino, qu'Hugues Aufray

est consacré "l'un des grands de la chanson française", au même titre que Trenet, Aznavour, Montand. Par la suite, il fait des tournées en France, au Canada...

Son style a subi de nombreuses transformations; il consacre d'abord un album à Bob Dylan, lequel a un immense succès, il revient ensuite au folklore sud-américain, puis il compose des chansons romantiques comme "Céline". C'est l'imbrolio! Aufray fait ensuite de la chanson engagée comme "Petit Simon", pour déboucher sur la chanson populaire, dans le genre "Adieu, Monsieur le Professeur". Il exploite ses possibilités au maximum, conservant un style très personnel. Tout lui réussit!

— Depuis un an, vous semblez ralentir vos activités?

— En effet. Depuis septembre dernier, je ne suis pas monté sur une scène; ça fait douze ans que j'en fais... Voyez, le monde des artistes vit en marge de la société et c'est pourquoi je veux me re-tremper dans une vie plus simple. C'est mon année de réflexion! Je sors, je me balade dans les rues, je vais au cinéma, je lis beaucoup. Je vis! Ce que je ferai après? Je l'ignore. Je veux repartir à neuf, mais depuis un an c'est ma période d'incubation...



ALLÔ PARIS

Solange Gagnon

HUGUES AUFRAY sur son balcon... Il habite Neuilly, une banlieue résidentielle. C'est dans son appartement cosu, logé dans un building moderne, qu'il m'a reçue.

Un chasseur sachant chasser... **HUGUES AUFRAY** a stoppé temporairement sa carrière. Depuis un an, il n'est pas monté sur scène. "C'est mon année d'incubation, explique-t-il. J'en profite pour vivre, lire, sortir, flâner!" Et chasser, peut-être.



"J'essaie d'écrire"

— Mais vous n'avez pas cessé d'écrire?

— J'essaie d'écrire, en ce moment. De toute façon, je fais ce métier parce que j'ai besoin de dire quelque chose. Tout a été dit, bien sûr, mais ce qui compte c'est la façon de le dire. On peut être à court, non pas de sujets, mais de motivations.

— Vous ne voulez pas abandonner votre carrière?

— Il n'en est pas question! Mais je veux la prolonger dans une forme nouvelle. Le cinéma m'intéresse, en tant que réalisateur surtout; j'aimerais tourner un film avec un réalisateur canadien. J'ai d'ailleurs un projet dont je ne peux parler maintenant. Rassurez-vous, il ne s'agit pas d'érotisme. C'est devenu un lieu commun emmerdant...

Son disque ne marche pas

Pourquoi cet arrêt? Pourquoi la réflexion? Peut-être à cause de son dernier 33-tours, "Avec Amour", sorti en mars 1970 et enregistré par sa propre maison de disques La Compagnie, qui n'a pas reçu au Canada l'accueil auquel il s'attendait.

— Je suis déçu, dit-il d'un air consterné, que ce disque ne plaise pas aux Canadiens! C'est celui que je préfère et celui qui marche le moins. On ne lui a pas fait suffisamment de promotion, je pense. Alors que les chansons "Céline", "Adieu, Monsieur le Professeur" ont été les numéros un au Canada, celles de mon dernier disque n'apparaissent

père et mère. Le langage est sincère, simple, mais les gens n'ont pas mordu! Evidemment, il n'y a rien d'érotique ou de scandaleux dans ce disque. Et, comme on est à l'époque de la violence et des coups de poing, je ne suis pas dans le ton...

— Ce disque étant dédié à votre femme, n'aurait-il pas déçu, en quelque sorte, votre public féminin?

— Pas du tout! Depuis toujours, les jeunes filles connaissent mon personnage. Elles savent que je suis marié et que j'ai deux enfants. Pour elles, je suis avant tout un grand frère.

C'est ce qu'il pense, mais avec la tête qu'il a... Chose certaine, Hugues Aufray ne joue pas à l'inaccessible. Au contraire, il veut démythifier la vedette.

— On peut me rencontrer, me parler; je suis presque le seul, en France, à agir de cette façon. C'est bête! Ici, si vous ne jouez pas à la vedette, on ne vous prend pas pour une vedette. Les Français sont comme ça...

Peur du Canada

Mais les Canadiens sont autrement... La simplicité du chanteur, ses chansons, sa voix, sa gueule; tout leur plaît! Malgré ce 33-tours qui a plus ou moins marché ici, le public attend Hugues Aufray.

— Vous viendrez chanter chez nous, cette année?

— Je me demande si je ferai une tournée là-bas cet automne. J'hésite! J'ai peur de retourner au Canada à cause de l'accueil mitigé qu'on a fait à mon dernier microsillon, "Avec Amour". Pourtant, ça fait au moins trois fois

cluses; hypersensible, il est aussi très vulnérable. Mais lui, comment se définit-il?

— Je suis une espèce de bohème, de hippie qui n'a pas attendu la mode pour l'être... Depuis toujours, je porte les cheveux assez longs, je m'habille de façon négligée. Même s'ils sont à la mode, je n'ai pas de colliers autour du cou.

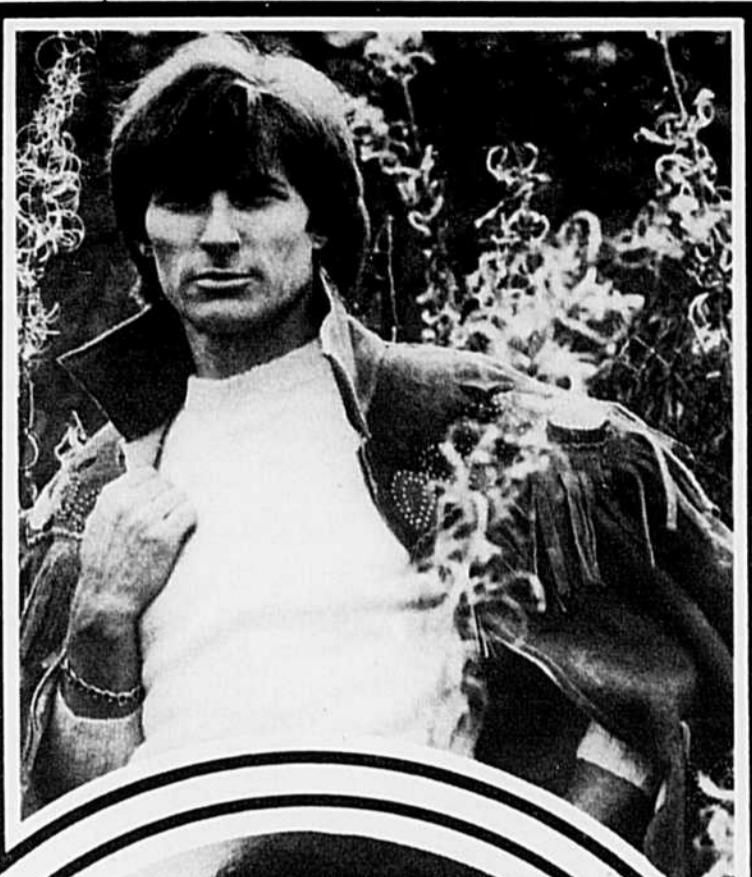
— Votre carrière ne vous a pas changé?

— Le métier, n'a changé ni ma vie, ni mes amours, ni moi. Je vis comme avant; je dirais même que la célébrité m'a permis de redevenir moi-même. Le succès matériel m'a permis de me payer des choses; c'est tout!

"Je ne joue pas le pauvre"

Facile à dire, mais Hugues Aufray peut se permettre du luxe, se payer un appartement superbe, une maison de ferme, une voiture Lincoln Continental, en précisant qu'il y en a trois en France seulement...

— Oui, je gagne de l'argent facilement et je vais au bout de mes idées, matériellement. Je ne joue pas le pauvre et je redonne à la société l'argent que je gagne en le dépensant généreusement... J'en dépense autant que j'en gagne, quoi!



AUFRAY

Face à face, tête à tête... Le chanteur HUGUES AUFRAY s'interroge sur la tournure que prendra sa carrière. Il aimerait être réalisateur de cinéma.

même pas au hit-parade. C'est dommage!

Et comme s'il voulait s'expliquer à lui-même les raisons de cet insuccès, Aufray continue à élaborer sur le sujet.

— Avec ce long-jeu, onze chansons d'amour dédiées à ma femme, j'ai totalement abandonné le folklore, j'ai travaillé avec un grand orchestre. C'est le disque dont je suis le plus satisfait, en somme, et c'est celui qui semble le moins apprécié... J'ai réussi à m'exprimer d'une façon claire, pure, à décrire vingt ans d'amour entre deux êtres qui sont à la fois amant et maîtresse, frère et sœur,

que je vais travailler chez vous. La première fois, c'était en 1966, je pense; je faisais une tournée de promotion. Bonne raison! Mais je lui en soupçonne une autre, sur le coin des lèvres, qu'il hésite à me dire... Il enchaîne enfin.

— Et puis les journalistes canadiens sont déroutants! Tenez, une année un bonhomme m'a porté aux nues, et il m'a complètement démoli l'année d'après... Ce genre de critiques me désole; je sens alors tous mes efforts détruits, ma sincérité atteinte.

Difficile à cerner, Monsieur Aufray! Il fait décontracté, calme, puis il parle, parle, brise les é-

Il a une réponse à tout, n'essayez pas de le prendre dans le détour. Mais il ne parle pas pour parler, heureusement. Ses paroles, qui coulent à flots, sont toujours sensées et intelligentes. Ensemble, bien calés dans nos fauteuils, Hugues Aufray et moi parlons encore. A un moment donné, je m'amuse à lui faire jouer le jeu de la vérité, ou presque... Parlez, Hugues, puisque vous vous défendez si bien!

● Je suis un Lion; je suis né un 18 août et j'ai 38 ans.
● A 18 ans, j'ai contesté sur la pointe des pieds, sans drames, ni scandales; plutôt en pantoufles...

"Je suis une espèce de hippie qui n'a pas attendu la mode pour l'être!"

J'ai chanté dans les rues, car je voulais ma liberté. Je trouve étonnant qu'on fasse tellement de bruit pour arriver au même résultat!

- Le monde actuel est formidable! Nous vivons à une époque où c'est la coexistence des siècles; les pays arabes vivent encore comme au 12e siècle et les Etats-Unis veulent aller sur la Lune.
- J'adore lire. J'aime Musset,

Zola, Giono et j'aime lire des contes d'enfants.

● Je peins. L'art est une façon de combler un vide; je peins quand je suis seul, car ma femme et mes filles me manquent. Si vous ne manquez de rien, vous ne pouvez pas être un artiste...

● Je ne suis pas fétichiste; je ne m'attache pas à un objet qui représente un souvenir.

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir tout ce qu'il faut savoir sur vos voyages à Paris.

Nom
 Adresse
 Ville Tél.



4454 SAINT-DENIS — MONTREAL 131 — 844-4471

photo ciné

par Pierre Brousseau

"L'Amour humain": le piétinement de Héroux



LOUISE MARLEAU en religieuse comme elle l'entend: make-up, lip-gloss et faux cils... Tout pour nous faire croire au personnage, quoi!

Le cas de Denis Héroux offrait si peu d'espoir, de toute façon, que je n'ai nullement été surpris de l'échec de "l'Amour humain". J'ai déjà écrit que ce sympathique et compétent professeur d'histoire se prenait pour un cinéaste-metteur en scène mais qu'il n'était, en fait, qu'un marchand de pellicule. Avec "l'Amour humain", Denis Héroux avait une troisième chance de prouver qu'il pouvait apporter quelque chose au Septième Art, mais il n'a fait que refermer le couvercle de son cercueil: il n'est manifestement pas dans la course.

Et encore là, bien que son escalade érotique se soit considérablement réduite, on s'aperçoit bien vite que ce ne sont que les apparences qui trompent: le fond est le même... Héroux a eu un flash commercial: il s'est dit que faire baisser ensemble un ex-curé et une ex-religieuse, ça ne pourrait

faire autrement que scandaliser le Québec et faire accourir les foules. Comme garantie, il s'est assuré la participation de Louise Marleau la très respectable, qu'il a fait mettre à poil comme tous les autres (et c'est là son seul haut fait de gloire), se disant qu'il fallait bien que ça rapporte de déshabiller ainsi la "fiancée" de Pierre Elliott Trudeau. Et pour camoufler tout ça, selon une vilaine habitude, il a entouré son produit de discours sociologiques et de rengaines faciles autour de la difficulté d'adaptation des défroqués et de leur présumé sentiment de culpabilité. Seulement, Héroux a fait un mauvais calcul: il est arrivé à peu près cinq ans en retard...

Son histoire, bien faible et toute en surface — il s'agit plutôt

d'un point de départ —, si elle a l'avantage de prendre du poil de la bête en comparaison avec ses précédents films (quand même, Roger Fournier n'est pas Yves Thériault), manque singulièrement de nerfs et de caractère. A toutes fins utiles, on n'y croit tout simplement pas: les personnages sont à peine ébauchés, l'étude des caractères est inexistante, le fil ennuyeux, les dialogues puérils, les décors folkloriques, le montage et la photographie très conventionnels et sans originalité, la direction d'acteurs à peine esquissée. Bref, il ne se passe rien qui vaille et on se rend bientôt compte qu'on vient de perdre 90 précieuses minutes.

On apprend que Louise Mar-

leau regrette d'avoir tourné ce film. On la comprend... On comprend moins bien, cependant (nous dit-on), qu'elle ait tant insisté pour garder ses faux cils, sa poudre et son lip-gloss alors qu'elle tournait le rôle d'une religieuse. Il y a de ces entêtements qui tiennent vraiment de l'imbécillité... Par contre, avouons qu'elle s'en tirait beaucoup mieux que les précédentes vedettes de Héroux, Danielle Ouimet et Chantal Renaud, et que l'on sentait au moins chez elle le métier et la justesse de la voix. Elle ne jouait pas la comédie, n'en mettait pas, ne se fabriquait pas un personnage: elle rendait son personnage et, la plupart du temps (sauf lorsqu'il y a contact...), avec assez de bonheur. Ajoutons qu'elle a été assez généralement mal exploitée et horriblement mal éclairée. Des fois, elle faisait 18 ans; d'autres fois, 30 ans. Cela constitue donc une expérience pour le moins malheureuse pour Louise Marleau.

Comme dans "l'Initiation", c'est encore Jacques Riberolles

qui s'en tire avec le moins d'écroulements dans "l'Amour humain". Parce qu'il a l'intelligence d'y aller en "underplay", qu'il est sobre et qu'il travaille personnellement, à mon avis, sa mise en scène, ce que les autres n'ont pas et que Héroux est absolument incapable de leur fournir. De plus, il est assez beau, et fort séduisant avec l'avantage que lui apporte sa maturité. C'est lui la véritable vedette du film et nombreuses sont les "madames" qui rêveront de se voir ainsi caressées par un curé aussi "swell". Soulignons finalement l'imbécillité notoire de Céline Bernier qui se jette désespérément dans les parties de fesses pour se faire un nom (elle perd son temps) et qui dit plus faux encore qu'OVILA Légaré, qui avait pourtant fait de meilleures créations dans le passé. Denis Proulx passe difficilement l'écran et Yvan Canuel se débrouille pour le peu de temps qu'il y est. C'est drôle, on dirait que ça porte malheur à tout le monde de tourner avec Denis Héroux...



Le rêve de Denis Héroux réalisé: un prêtre qui embrasse la mariée ou deux défroqués qui font l'amour. Un beau scandale en perspective... mais qui ne se produira pas.

'Diary of a Mad Housewife'

Frank Perry vient de réaliser là, après "Last Summer" et "David and Lisa", un film absolument parfait, commercialement parlant. Grâce surtout à sa femme, Eleanor, qui a si bien adapté le roman de Sue Kaufman pour l'écran ainsi qu'à l'interprétation admirable de Richard Benjamin — que l'on avait remarqué dans "Goodbye Columbus" — et à la non moins remarquable interprétation d'une découverte du nom de Carrie Snodgrass.

"Diary of a Mad Housewife" (le Journal d'une femme qui en a marre) raconte comment une femme en est venue à tromper son mari à la suite de l'odyssée de celui-ci, qui est avocat, à travers la mer newyorkaise où il tente désespérément de se faire une place au soleil. Ce récit est à la fois cruel et troublant, drôle et inquiétant. C'est

le récit visuel d'une situation vue par une femme lucide à qui aucun détail n'échappe. Tout pris par son obsession de la réussite sociale, son époux, un véritable maniaque, se conduit comme une brute dictatoriale qui n'agirait pas mieux s'il voulait détruire son ménage. Richard Benjamin s'en donne à coeur joie et se caricature à merveille: rien de plus beau qu'un comédien à qui on donne vraiment sa chance de faire ses preuves...

La photographie est conventionnelle, mais l'action est rapide et habilement diversifiée. Les comédiens, même secondaires, sont tous excellents et l'on se prend à leur jeu. Les dialogues sont superbes et la mise en scène est irréprochable. Frank Perry fait preuve dans "Diary of a Mad Housewife" d'un don d'observation psychologique et sociologique peu commun.

"Move": Gouldploitation

Il ne faudrait pas en faire une folie: les Américains sont en train de surexploiter Elliot Gould. Après ses magistrales apparitions dans "Bob and Carol and Ted and Alice" et "M.A.S.H.", ainsi que "Getting Straight", et à la suite des recettes colossales qui en ont résulté, on a décidé de faire porter tout un film sur les épaules de l'irrésistible Gould, et cela a donné "Move". Qu'on l'ait ainsi consacré vedette de toute première catégorie, c'est finalement logique,

mais ce qui est beaucoup plus dangereux pour Gould, c'est d'accepter des scénarios basés presque uniquement sur ses mimiques et une vague idée générale.

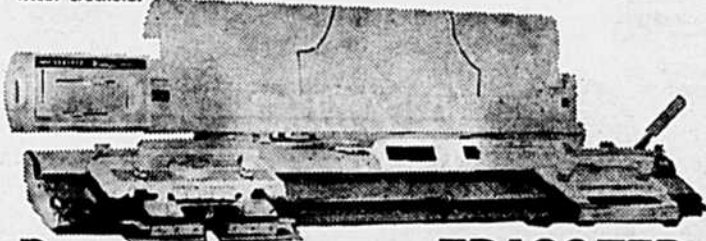
Laisse à lui-même, Elliot Gould se défend très bien, mais il y perd toute la richesse des histoires qui l'entouraient auparavant et qui, bien souvent, justifiaient les clowneries innombrables qu'il se permettait. Dans "Move", c'est le cas contraire: c'est tout ce qui l'entou-

re qui devient le prétexte à ses moqueries et à ses acrobaties et on y répète même certains gags puisés dans ses films précédents, telle cette gorgée d'eau qui sort bêtement de son gosier par pure inadvertance... Le film demeure passablement drôle et se révèle très bien fait (en parfait produit de consommation), mais on commence à se fatiguer de cette caricature de lui-même que s'emploie à surexploiter Elliot Gould. Et c'est de très mauvais augure...

AVEZ-VOUS BESOIN D'ARGENT?

FAITES DE \$50 A \$100 PAR SEMAINE A TEMPS LIBRE

MESDAMES... Confectionnez vous-même en pure laine vierge vos costumes de modèles exclusifs. Ou encore, rideaux, chandails, robes, cravates en tricot croché.



Première machine à TRICOTER

AU MONDE QUI EXECUTE DES TRICOTS AJOURÉS AUTOMATIQUEMENT

Tricotage entièrement automatique d'ajourés variés, idéal pour vêtements d'été. Rend le tricotage plus agréable à l'année longue.

MACHINE A TRICOTER
POUR LA MAISON
MODELE KH-588
BROTHER

1. CHARIOT FORME "L": Nouvelle patente qui permet la fabrication automatique de dentelles, 100 fois plus rapide qu'à la main, idéale pour vêtements d'été et d'hiver.
2. BÂTI D'AIGUILLE: En acier spécialement traité plus fort et plus durable.
3. SÉLECTEUR D'AIGUILLE
4. GLISSEUR ET INDICATEUR
5. LEVIER RÉGLEUR
6. POINTS DE BORDURE
7. CADRAN DE TENSION
8. INDICATEUR DE GLISSEMENT, ETC.

ÉCRIVEZ ou TELEPHONEZ

Les Tricots Québécois Enrg.

1208 EST, BEAUBIEN, MONTREAL, P.Q. — TEL. 274-5517

CARTE-REPONSE — S.V.P. BIEN REMPLIR

NOM TELEPHONE

ADRESSE

VILLE COMTE PHO. 26-10-70



C'est Andy Warhol, le pape du cinéma "underground", aux Etats-Unis, qui l'a lancée. Elle s'appelle Viva! tout simplement, mais exige que le point d'exclamation y soit. Warhol a une marotte: il y a toujours des homosexuels dans ses scénarios. Viva! a fini par s'en agacer. Elle a donc accepté de tourner avec un metteur en scène civilisé: Agnès Varda. Dans ce film "Lion's Love", elle doit faire l'amour avec deux hommes à la fois. Ne soyons pas surpris, après cette expérience, de la voir retourner au cinéma "underground".

Le 9 août de l'an dernier, la belle actrice Sharon Tate était odieusement assassinée dans sa villa de Hollywood en même temps que ses meilleurs amis. Son mari, le réalisateur Roman Polanski était alors en Europe. Depuis ce jour fatal, on lui a attribué plusieurs aventures sentimentales, comme on le fait pour bien des personnalités en vue. Mais Polanski n'a pas oublié Sharon: "Comment pourrais-je oublier Sharon? Comment oublier qu'aujourd'hui je devrais avoir à mes côtés une femme de 27 ans et un fils de 13 mois? Bien sûr que je continue à vivre, comment faire autrement? Que voudraient les gens? Me voir pleurer continuellement sur l'une ou l'autre épaule? Pourquoi les gens s'occupent-ils de moi? Je voudrais rester en paix!"

Catherine Le Forestier, la jeune chanteuse française saluée par les critiques comme la grande révélation de l'année, dont le microsillon "L'amour avec lui" a été l'une des meilleures ventes de Philips, partageait, il y a quatre mois encore, la vie de l'auteur de "Métèque" et tout le monde pensait qu'elle deviendrait Mme Georges Moustaki. Mais elle a décidé de rompre et a expliqué ainsi ses raisons. "Georges a été pour moi le plus doux, le plus passionnant et le plus merveilleux des êtres, mais c'est aussi, hélas! un amant impossible à tenir. Il est de ces hommes qui estiment qu'on peut très bien aimer une femme et avoir en même temps des aventures. Cette façon de voir les choses

bord de l'appareil avant de pouvoir gagner la capitale. On se doute que B.B. ne devait pas être de très bonne humeur!

L'acteur bien connu Claude Dauphin était, ces derniers temps, hospitalisé à Vichy (station thermale réputée de France) pour un oedème pulmonaire. Son frère Jean Nohain (le fameux animateur de "36 Chandelles") a fait une courte apparition à son chevet avant de regagner Paris où le retiennent de nombreux engagements

Une autre vedette du cinéma français a décidé de venir à la chanson: la jolie Nathalie Delon. Depuis des mois, elle travaille chaque jour sa voix, mais sagement convient qu'il lui faudra encore du temps pour être prête à sortir un premier 45 tours. En attendant, elle cherche des chansons. Jean-Loup Dabadie et Nina Companeez lui en préparent.

A Paris, Arthur Lesser, le producteur de "Sweet Charity", est en pourparlers avec la direction de Mogador pour monter dans ce théâtre la comédie musicale "Mame" avec Ginger Rogers, dans l'adaptation d'Albert Husson.

Avant de nous quitter pour regagner Paris, Georges Guetary nous avait confié son chagrin de voir disparaître des amis comme Luis Mariano, Jacques Pills, Théo Sarapo, Bourvil... Il nous disait également son inquiétude au sujet de son ami le directeur du Châtelet, Marcel Lamy, qui était très malade. Son pressentiment ne l'a pas trompé: Marcel Lamy est mort et le théâtre du Châtelet, momentanément sans directeur, connaît, dit-on de sérieuses difficultés financières. On confierait à la veuve de Marcel Lamy le soin de négocier la vente du bail à un nouveau groupe financier. Plusieurs candidats sur les rangs, dont Pierre Louis Guérin (Le Lido) associé avec le célèbre compositeur Francis Lopez.



Depuis deux ans déjà, Alain Delon et Mireille Darc filent le parfait amour. On les voit ensemble à l'écran (ils viennent de tourner "Madly") et, quand le cinéma ne les réunit pas, on les rencontre ensemble dans la vie, le matin en chandail à col roulé, le soir en grande tenue. Quand Alain a connu Mireille, il avait connu des heures difficiles et ne souriait jamais; elle lui a rendu son sourire. Et elle dit n'avoir jamais été aussi heureuse: "Pour être heureux, dit-elle, on n'a pas besoin de se donner beaucoup de mal, même pas de se marier." On peut en conclure qu'il n'y a pas de mariage en vue entre les deux vedettes.

m'a souvent mise dans des situations délicates!" Les premiers temps, Georges a terriblement manqué à Catherine; elle a failli lui revenir, prête à tout accepter. Mais elle a tenu bon. Aujourd'hui, elle n'a plus pour lui qu'une grande admiration amicale.

Brigitte Bardot souffrant d'une forte attaque de grippe, Robert Enrico a dû interrompre les prises de vues de son film "Le boulevard du rhum" qu'il tourne à Almeria (Espagne). La vedette, désireuse d'être soignée à Paris, est arrivée à Orly où elle a été victime de la grève du personnel au sol d'Air France. Elle a dû patienter une bonne demi-heure à

DRÔLEMENT NU !

18 ANS Adultes

NUÉ COMME UN VER NOUS RÉVÈLE QUELQUES PETITS SECRETS DE SA FAÇON

UN SUJET DE RÉFLEXION, IL NE SUFFIT PAS DE VOIR POUR CHOISIR

NUÉ COMME UN VER DÉCRIT CLAIREMENT JUSQU'OU PEUT ALLER LE JEU DES ACTEURS

NUÉ
comme un ver

EN COULEURS VERSION FRANÇAISE DE "WITHOUT A STITCH"

4e sem.

Midi-Minuit

PARC VERDUN

Pigalle

3e PALACE GRANBY

TRACY TRACY (SOREL)

Dernier programme: Sem. Pigalle 8.10, Midi-Minuit, 8 p.m. Sem. Pigalle 9.40, Midi-Minuit 9.30 p.m. Parc: Sem. des 6.00. Dim. des midi.

CINERAMA

POUR TOUS

Version Française

20th CENTURY-FOX présente

BARBRA STREISAND
WALTER MATTHAU
MICHAEL CRAWFORD EN COULEUR

sur écran géant

IMPERIAL TOUS LES SOIRS 8 h. 30

1430 BLEURY 288-7102 + 5603

AUJOURD'HUI au 5 NOV.

REVENIR

L'ANIMATEUR AUSTRALIEN UNE CÉLÉBRITÉ INTERNATIONALE

MATINEES à 2.30 (non réservées)
SAM. et DIM.: enfants 1.50 - Adultes 2.50
SOIREES DIM. à JEUDI 3.00 2.50
à 8.30 p.m. VEN. et SAM. 3.50 3.00

Billets réservés

CAPITOL BILLET EN VENTE DE MIDI à 9 h. P.M.

890 STE-CATHERINE O. 866-6828

"CLAUDE CHABROL EST EN PLEINE FORME!"

Mené de main de Maître

MICHEL DUCHAUSSOY
CAROLINE CELLIER
JEAN YANNE

QUE LA BÊTE

un film de CLAUDE CHABROL

6e SEMAINE COULEURS

11h 315 915 720 930 TEL 878-1451

VENDOME

LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

18 ANS Adultes

AIMEZ VOUS LES UNS LES AUTRES...

Louise Jacques MARLEAU RIBEROLLES

Comment vivront-ils...

L'amour Humain

UN FILM DE DENIS HÉROUX

avec la participation de GUILDA

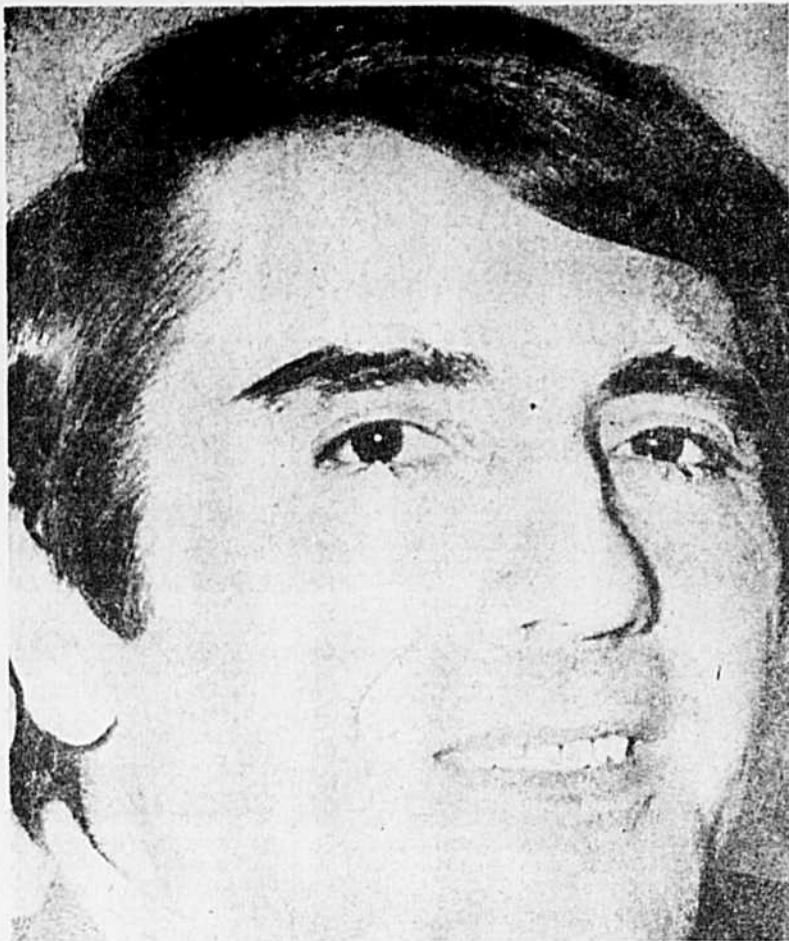
Ovila LÉGARE - Charlotte BOISJOLY - Germaine GIROUX - Denise PROULX - EN COULEURS

et Jean Pierre COMPAIN - Celine BERNIER

Représentation complète à 18.00, 11.30, 1.30, 3.30, 5.30, 7.00, 9.30 p.m.

2e SEMAINE

LE PARISIEN



A 44 ans, en pleine ascension, Bernard Noël, l'inoubliable Vidocq de la télévision française, est mort après deux années de souffrances, une lutte acharnée contre le cancer des voies biliaires qui le rongait. Le succès lui était venu plus tard et il avait voulu en profiter au maximum, se tuant au travail, menant de front théâtre, cinéma et télévision. Son mariage avec Sylvia Saurel avait été un échec et la jeune femme l'avait quitté en emmenant Rémy, leur petit garçon. Il y a un an, quand elle a su que Bernard était condamné, Sylvia a rompu avec Frank Fernandel pour revenir près de son mari. Elle a veillé sur lui jusqu'au dernier moment et dit: "Jusqu'au bout, il aura eu du panache! Rémy, qui a aujourd'hui 4 ans, n'aura pas vu souffrir son papa; Sylvia l'avait confié à des amis.

Charles Boyer vient de tourner la page. Il a vendu sa maison de Beverly Hills et annoncé qu'il rentrerait en France pour ne plus revenir aux Etats-Unis.

Leslie Caron tire enfin profit de ses études parisiennes en décoration intérieure. Elle n'était pas du tout satisfaite des experts recrutés par son mari, Michael Loughlin; elle a donc décidé de se joindre aux cohortes U.S.A. du "Do It Yourself". Leslie vient tout juste de terminer "Madron", le premier film western tourné en Israël.

La réception la mieux réussie de l'année, à Hollywood, a été portée au crédit de Nathalie Wood (Mme Richard Gregson) et de Nancy Olson (Mme Alan Livingstone). Les deux jeunes femmes recevaient à l'occasion du lancement du microsillon 33-tours de Dory Previn, dont l'extrait "Beware of Young Girls" est le sujet de toutes les conversations.

Dans "You Can't Win Them All" Tony Curtis connaît toute la gamme des émotions. On l'abandonne en plein milieu de l'Atlantique dans une chaloupe fissurée, on lui dérobe son porte-monnaie, il doit se défendre à coups de poing dans un cabaret huppé, il est par la suite accusé de voies de fait et séparé de la femme de sa vie. Entre-temps, il aura essuyé le feu croisé des armées turque et grecque après avoir dû renoncer à un héritage de un million de dollars. Qui dit mieux?

Comme beaucoup de vedettes U.S.A., l'acteur Clint Eastwood a tourné la plupart de ses films les plus récents à l'étranger. Il rentre au pays pour un rôle de premier plan dans "Play Misty for Me", tourné à Carmel, en Californie.



Annie Cordy est indécise... et pour cause! Longtemps considérée la "No 1" des fantaisistes françaises, il se peut que le hasard et... quelques films aient fait d'elle une artiste dramatique de première classe. Il y eut tout d'abord "Passager sous la pluie"... puis, pour Claude Chabrol: "La rupture"... et "Les jeux de solitude" pour Jean Delannoy. "Beau rivage", avec Serge Korber, l'aura cataloguée. Renoncera-t-elle pour autant à la chanson?

Romina Power, fille de Tyrone, est toujours à la recherche du rôle qui fera d'elle une vedette. Il se pourrait qu'elle l'ait trouvé dans "Angels Outside Paradise", biographie romancée de Franz Schubert. Le film est tourné en Italie.

Joan Crawford qui lors de sa retraite de l'écran, a hérité d'une tranche appréciable des actions de Pepsi Cola, sera bientôt (de nouveau) deux fois grand-mère. Cathy (Mme Jeanne La Londe) et Cindy (Mme John Jordan) espèrent des filles. A suivre...

Juliet Colman, 25 ans, fille du célèbre acteur Ronald Colman,

décédé il y a quelques années, vient de livrer, à un éditeur important des U.S.A., une biographie de son père. Voilà une manie qui se répand comme une traînée de poudre dans les milieux cinématographiques hollywoodiens

Robert Mitchum annonce sa retraite. Il n'est cependant âgé que de 52 ans. Le moment est on ne peut mieux choisi: il vient de toucher '1 million pour le film "Ryan's Daughter". Que va-t-il faire maintenant? Devenir ce qu'il a toujours souhaité: un "bum". Avec un tel compte en banque, on peut facilement se le permettre.

Le fameux réalisateur italien Pier Paolo Pasolini a commencé à Naples son "Décameron", d'après Boccace. Après "Théorème", "Porcherie" et "Médée", il a, dit-il, "senti le besoin d'orienter son inspiration dans d'autres directions". L'atmosphère, les décors, le langage, les interprètes sont entièrement napolitains parce que Naples, dit Pasolini, "est le bastion de l'expression populaire non encore démantelée par la société de consommation. Deux exceptions qui seront tournées au Yémen.

La prochaine soirée de remise des Oscars est à la recherche d'un nouveau commanditaire. Eastman Kodak ne semble plus pouvoir en acquitter la note.

Terry Moore, qui fut la femme No 1 du multimillionnaire producteur Howard Hughes, au cours des années '50, a refusé d'un éditeur américain une petite fortune en retour du récit de sa vie avec le playboy célèbre.

Dans le film "RPM", Anthony Quinn jouera le rôle d'un Portoricain. Depuis ses débuts au cinéma, Quinn aura emprunté 38 nationalités différentes. Sa carrière remonte à 1936. Qui dit mieux?

Candice Bergman a prévenu le producteur Lou Manheim qu'elle refuse de tourner nue une scène — prévue dans le scénario — du film "The Hunting Parting" présentement en voie de tournage en Espagne. Les directeurs de "Getting Straight" avaient, il y a quelques mois, essuyé le même refus.

Ron Dante échappe de justesse aux balles d'un assassin

Ron Dante fut le septième mari de Lana Turner. "Fut", car il n'a duré - comme ses prédécesseurs - que le temps d'une rose. On pour-

rait croire qu'étant le septième de la confrérie, ce titre devrait lui porter bonheur. Manafesco vous dirait qu'il n'en est rien et il aurait pleinement raison.

Dès qu'il eut pris congé de Lana, Ron Dante se mit à consulter son "petit calepin d'adresses galantes". Quelques jours plus tard, on le voyait au bras de Nancy Sinatra, fille de Frank.

C'est alors que les téléphones de menaces se mirent à pleuvoir au domicile de Dante. Plus récemment, alors qu'il rentrait seul chez lui après avoir reconduit Nancy à son domicile, la voiture de Dante fut criblée de balles. Le jeune homme perdit le contrôle de son véhicule qui est aujourd'hui une perte complète.

Sur son lit d'hôpital, dès qu'il eut repris conscience, Ron a tenu à démentir les rumeurs voulant que papa Frank ait eu son mot à dire dans l'attentat. De mauvaises langues chuchotent que "Frankie oh Boy!", jugeant Dante inacceptable, avait demandé aux francs tireurs de la mafia de l'en débarrasser. Quant à Nancy, on ignore, depuis, où elle cache son... chagrin ou sa... peur.

Plongez dans
HAIR

Pour un temps limité
"Montréal est entré complètement dans l'ère du Versseau... Un spectacle vivant, captivant!"

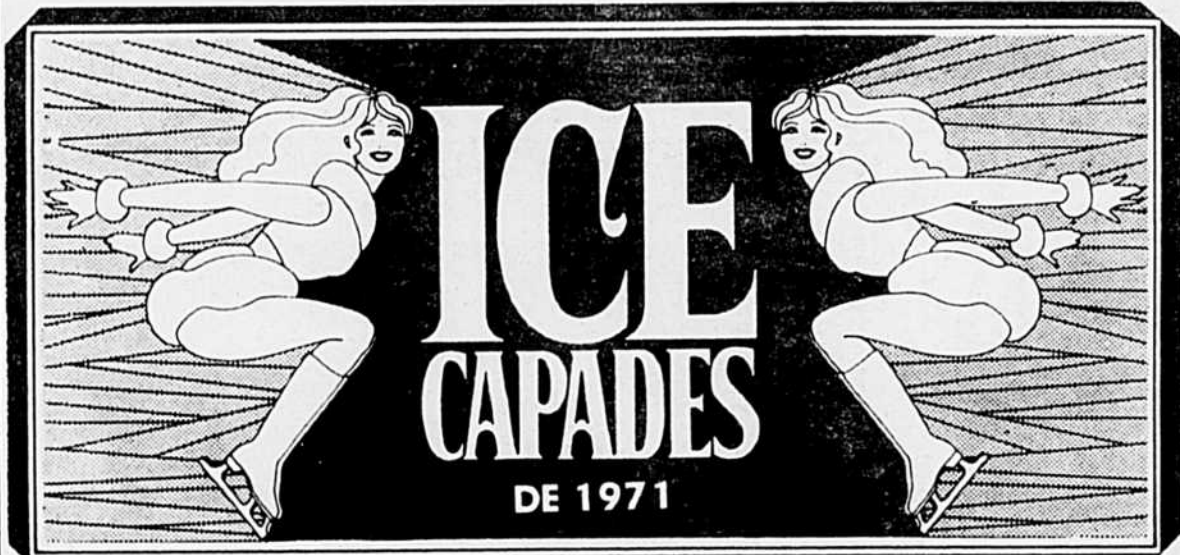
La Presse

Billets de choix disponibles
• GUICHETS DE LA COMÉDIE
• COMPTOIRS **QPS**
• SIMPSONS et MIRACLE MARTS

— Laissons entrer le soleil —
COMÉDIE-CANADIENNE
84 ouest, rue Ste-Catherine
866-1041

PATINAGE de haute fantaisie
COSTUMES et DECORS éblouissants
MUSIQUE! COMEDIE!

SIX JOURS SEULEMENT
DU 10 AU 15 NOV.



en vedette
TIM WOOD
champion du monde
et
LINDA CARBONETTO
championne canadienne
et
plusieurs autres!

Veuillez ajouter
50¢ si vous désirez
recevoir vos
billets par poste
recommandée.

Le spectacle rêvé pour toute la famille!
COMMANDEZ PAR LA
POSTE MAINTENANT!
\$2.50 - \$3.50 - \$4.50 et \$5.00
BILLETS EN VENTE LUNDI 19 OCTOBRE, A 10 H.

Veuillez inclure une
enveloppe affranchie
à votre nom.

Ice Capades de 1971
Bon de commande postale

Aucune commande
téléphonique. S.V.P.
employez ce coupon.

LE FORUM PRIX - toutes les représentations
2313 ouest, Ste-Catherine, Mtl., Qué. \$2.50 - 3.50 - 4.50 - \$5.

Ci-inclus \$ pour billets
à \$ pour

1er choix: date heure
2e choix: date heure

Nom
Adresse Ville Tél.....

Assurez-vous les meilleures places - Commandez maintenant

SOIREE D'OUVERTURE, MARDI 10 NOV. - RESERVEE AUX MAGASINS DOMINION
TARIF - GROUPES: Tél: JEAN FOISY - 932-6131

Voyez évoluer les plus grands champions patineurs olympiques du monde.

VINGT NUMEROS
sensationnels

dont SIX dans des décors
GRANDIOSES.

du 10 NOV. au 15 NOV.

MATINEES
SAMEDI et DIMANCHE
à 1 h. 30 et 5 h. 30

FORUM



Au début, personne ne croyait au succès de "Ma sorcière bien-aimée"

Cette série en est maintenant à sa septième saison et sa survie est assurée pour le moins jusqu'à la fin de 1973. Pourtant, le commanditaire de "Bewitched" (titre U.S.A.) éprouva au début de sérieuses difficultés à s'inscrire au réseau de l'American Broadcasting Company. Lorsque l'émission-pilote fut présentée au président d'alors de l'ABC-TV, Tom Moore, il déclara: "Jamais cette gimmick ne sera portée à l'horaire de notre chaîne!" Les parrains de l'émission la présentèrent alors à Jim Aubrey, président de CBS-TV. L'idée lui plut et il allait l'inscrire à sa grille lorsque ABC-TV, se ravisant, crut prudent de lui couper l'herbe sous le pied. Elizabeth Montgomery est la sorcière bien-aimée du producteur William Asher qui lui a donné trois "petits sorciers d'enfants": William Allen, 6 ans; Robert Deverell, 4 ans et Rebecca Elizabeth, dix-huit mois. L'événement de l'année dans la vie de cette équipe prodigieuse: l'épisode qu'au coût supplémentaire de 100.000 on a voulu tourner à Salem qui fut, dans les premiers temps de la colonie, le théâtre d'une chasse aux sorcières que la littérature et le cinéma ont depuis versé à la grande histoire.

Ingrid Bergman ne manque pas d'a-propos. On se souvient qu'après "Stromboli", elle avait quitté Hollywood en claquant les portes. Cela avait fait du bruit. Mais maintenant qu'il n'y a plus personne, elle considère que ce serait peut-être le moment d'y revenir.

Les terroristes de toute l'Amérique "emballent" le maximum d'explosifs et d'armes à feu. Leurs sources de ravitaillement sont parfois pour le moins... fantaisistes. C'est ainsi que, récemment, John Wayne, bien connu pour ses opinions "law and order", a été "soulagé" de sa magnifique collection d'armes à feu, dont plusieurs sont encore utilisables. C'est à Newport que le vol a été commis.

Pascal Lamorisse entend bien assurer la relève de son père. Il fut la vedette des deux dernières productions d'Albert Lamorisse, qui s'est tué en Iran alors que son hélicoptère s'est abîmé dans un lac. Albert avait signé, avant son rideau final, les excellentes productions: "Bim, le petit âne", "Crin blanc", "Le ballon rouge".

"Le voyage en ballon", "Fifi-la-Plume", etc.

Michel Legrand ne manque pas d'imagination. Immédiatement après avoir terminé la musique du film "Peau d'âne", pour son ami Jacques Demu ("Les parapluies de Cherbourg"), il s'est penché sur un scénario dans lequel il invente une histoire du tonnerre: imaginez la surprise, le désarroi des 120 passagers d'un avion transatlantique qui, au moment de se poser au sol, se rendent compte que la planète Terre a disparu!

Pour la forme, bien sûr, Frank Sinatra a invité ses "nouveaux amis" européens à assister à la réception qu'il offrait à l'occasion des débuts de sa fille, Nancy, au Caesar's Palace, de Las Vegas. Sur la liste: Margaret Rose et Lord Snowdon, Grace et Rainier et autres dignes représentants de l'"establishment" international. Comme, dans ce monde haut-sphérique, il sied mal de confier une invitation à la poste, Francis Albert les a fait distribuer par courrier spécial... aérien, s'il vous plaît!

Les dessins Artistiques

de *normand fudon*

'LA BOHÈME'
à la Place des Arts
LES 2-4-7-9-12
novembre

Yoland Guérard
UNE BASSE
qui a monté haut
'Québec sait chanter'



CHANTAL RENAUD vient de me demander de faire sa caricature. On ne fait rien sur rien!



GKVL a mis GAZON à la porte, enfin!
Le père GÉDEON est tellement plus sympathique, humain et surtout moins vulgaire!



o un fidèle admirateur de ce Riberoles

Voici un choix de perruques pour P.E.T.

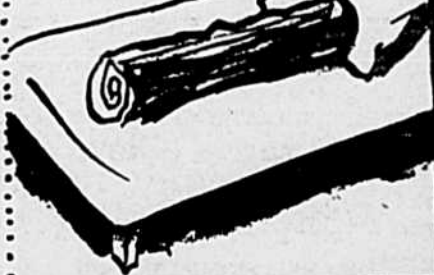


'A VOUS DE JOUER'
3h.30 au 10



-A quoi que tu VEUX JOUER, bébé?

un auditeur Z attentif de l'émission 'PIERRE, JEAN, JACQUES'



La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants

Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS

Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

Pour affermir
Pour développer

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

BON GRATUIT

Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à:

CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
ou téléphonez à CR. 6-8525



Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

Toute seule, Clémence a su tailler sa place au soleil



REPORTAGE: LISE LAPIERRE
PHOTOS: PIERRE TESSIER

Clémence Desrochers, c'est une fille "ben amanchée". Elle n'est pas embêtée, elle n'est pas mal prise. Au contraire elle est "ben amanchée".

Dire qui est Clémence Desrochers, c'est difficile. Parce que, justement, elle est trop "amanchée".

Des rêves de fortune

De toute façon, on ne s'est jamais très bien rendu compte de toute l'importance de Clémence Desrochers dans le domaine du spectacle. Mais aujourd'hui on doit admettre que cette femme, connue comme chansonnier à ses débuts a été à l'origine de la carrière d'un très grand nombre d'artistes.

Clémence c'est une fille qui s'est lancée toute seule et qui a bataillé toute seule pour se tailler une place au soleil. Le soleil n'est pas aussi gratuit qu'on le croit... Dans le métier, elle ne doit rien à personne. Ce ne sont pas aux "spotlights" qu'elle doit sa renommée. Non. Sur scène, elle a toujours été toute simple, pas compliquée. Ce qui ne l'empêchait pas de dire ce qu'elle avait à dire. Et de le dire bien, dans un baragouinage pas compliqué.

Si aujourd'hui, nous avons des gars comme Yvon Deschamps, Robert Charlebois et Michel Tremblay, entre autres, c'est grâce à Clémence.

Clémence est née à Sherbrooke, dans les Cantons de l'Est. "Le plus beau pays du monde", dit-elle. Sa famille demeurait dans un quartier très chic. Sur la rue Georges. Mais Clémence n'a vécu là que jusqu'à l'âge de cinq ans. Après un revers de fortune, toute la famille Desrochers, comprenant, six enfants, a dû déménager dans un quartier ouvrier, rue Pacifique.

Petite fille, Clémence, était très affectueuse. Elle était très démonstrative. Son père l'appelait "Kikitte". D'ailleurs il lui inventait toutes sortes de surnoms, par exemple "Ma Kakitakitoune".

Pour en revenir au revers de fortune, Clémence se souvient que, de 17 à 20 ans, elle a passé ses vacances chez Françoise Gaudet-Smet. Toute la famille, d'ailleurs, s'était réfugiée chez Françoise Gaudet-Smet, qui était une grande amie du poète Alfred Desrochers, un homme merveilleux. "Trop merveilleux pour être un père pratique", dit Clémence. C'est connu, on a les défauts de ses qualités !

Quand on est l'auteur, de "Sur un radeau d'enfant", on peut certainement faire du tricycle.



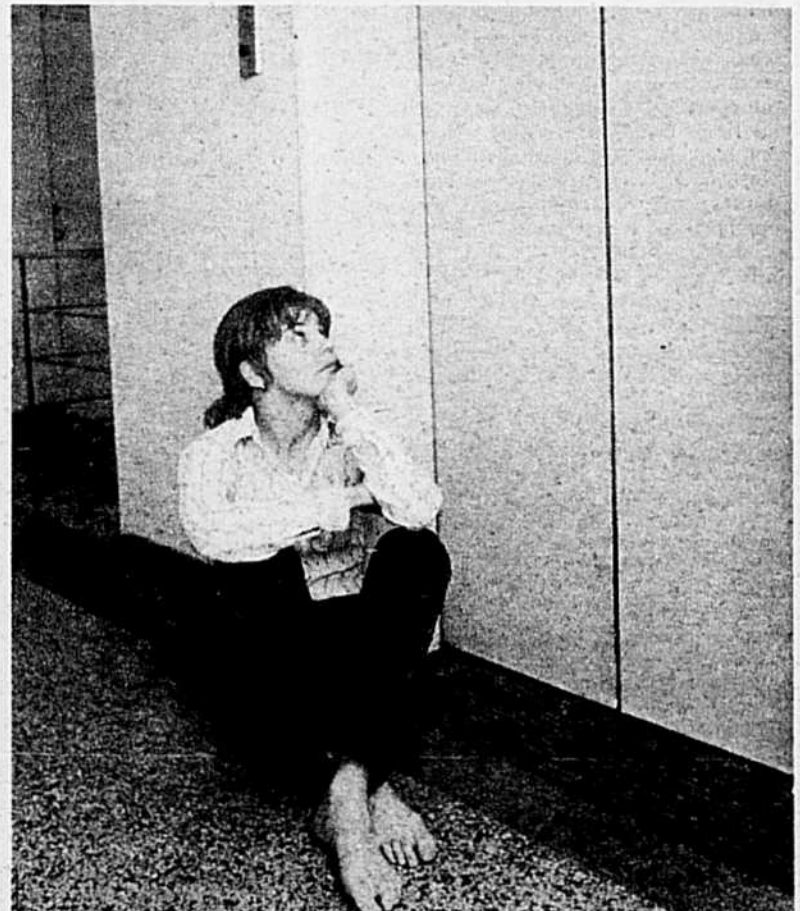
"Mademoiselle Sainte Bénite" s'amuse !



Son nouveau chat lui fait peur. C'est un jeune agressif qui se fait appeler tout simplement "Minou".



Même si Clémence écrit les textes de "Grujot et Délicat", il faut qu'elle les mémorise par la suite puisqu'elle a un rôle dans cette série.



Ce n'est pas un sit-in ... elle attend l'ascenseur...

tance à ce qui l'entoure. Et qui se fait des séances. A tel point qu'elle finit par croire à ses histoires. Comment voulez-vous que le public n'y croit pas ?

Un lunch contre un hot-dog !

A l'âge de 18, 19 et 20 ans, Clémence était pensionnaire chez les Dames de la Congrégation. Mais, comme dit Clémence, à cet âge-là, le couvent, ça se gobe assez mal. Quoi qu'il en soit, à 21 ans, elle était institutrice. Ca non plus, ça ne lui allait pas du tout. Un an et trois mois plus tard, Clémence était au Conservatoire d'Art dramatique de la Province. Et c'est là que le midi, elle échangeait son lunch contre un "trente-sous" pour se payer un hot-dog sur la rue Saint-Laurent... Et c'est Diane Giguère qui écopait du lunch.

Une fois le Conservatoire terminé, Clémence a fait du corridor... comme de nombreux comédiens. C'est-à-dire qu'elle hantait les couloirs de Radio-Canada pour trouver du travail. Elle a réussi à décrocher une continuité, une série pour enfants qui s'intitulait "Rodolphe". Une série qui payait bien "sa comédienne mais qui n'a jamais été présentée au petit écran.

"J'avais frappé le "jackpot"; c'était très payant... Moi qui n'avais jamais eu d'argent, je me suis acheté de belles robes... ben chères et ben laides. J'étais allée chez Holt Renfrew. Ma soeur trouvait ça affreux. Moi, je lui disais: "ça doit être beau... au prix que j'ai payé !"

Pas de succès, j'ai des vides

La carrière de Clémence Desrochers, c'est deux livres, cinq revues, deux 45-tours, deux microsillons. C'est aussi ce qui ne se compte pas: des monologues, des chansons, des textes d'émissions pour enfants. C'est aussi, ses rôles dans "la Côte de sable", dans "le Pain du jour". C'est "Mademoiselle Sainte-Bénite".

Est-ce important pour Clémence, le succès ?

"Le succès, c'est réussir ce qu'on fait. C'est très important... Le succès aide à vivre. Pas de succès, j'ai des vides."

Qu'est-ce que c'est, pour Clémence, faire un spectacle, monter une revue ? Ca veut dire quoi, sur le plan personnel ?

"Le spectacle, c'est tellement, total et indécent. Indécent dans le sens qu'on met tout sur un plateau d'argent. Et si on le rate, ce spectacle-là, ça heurte, ça fait mal."

Les sentiments sont bons...

Clémence est célibataire. Mais loin d'être une célibataire endurcie. Au contraire, l'amour est une chose importante dans sa vie. Pas plus folle qu'une autre, quoi !

"Je pourrais aimer tout le monde. Je me retiens dans le sens qu'on est obligé de se mettre des limites. Par exemple, on ne peut pas aimer une personne parce qu'on sait qu'on ferait de la peine à une autre personne. Je serais facilement amoureuse de plusieurs personnes en même temps. Mais je ne peux pas marcher ça sur 46 plans à la fois."

Clémence Desrochers adore rire. Il lui arrive de pleurer aussi. Mais elle ne se cache pas pour pleurer, pas plus que pour rire. Ses sketches sont le reflet de tout ce qu'elle touche dans la vie. Ca lui permet de s'exprimer, de dire ce qu'elle ressent. Peut-être est-ce à cause de cela qu'elle n'a pas à faire de visites à un psychiatre.

Clémence Desrochers aime l'été. Elle fait beaucoup de natation. "Je nage bien, à part ça !" Elle fait de la bicyclette. "Dix milles par jour." Elle aime habiter la ville. Elle déteste se battre contre les éléments - le vent, la neige, les tornades. Elle n'aime pas faire la cuisine; en revanche elle adore manger.

"Cet été, je suis allée chez Monique Joly et Benoît Girard. Des grands amis. Chez eux, c'est la fête des repas. L'apéritif, à cinq heures. Ils demeurent dans les Cantons de l'Est. C'est merveilleux! On prend un verre face aux montagnes... les clochettes tintent au cou des vaches... on est dans les fleurs à Benoit... et puis il y a les légumes du jardin. Monique, c'est l'âme de la cuisine... et durant le repas, je fais le service comme dans un grand restaurant."

Clémence c'est surtout ça. La fille qui sait accorder de l'importance à ce qui l'entoure. Et qui se fait des séances. A tel point qu'elle finit par croire à ses histoires. Comment voulez-vous que le public n'y croit pas ?



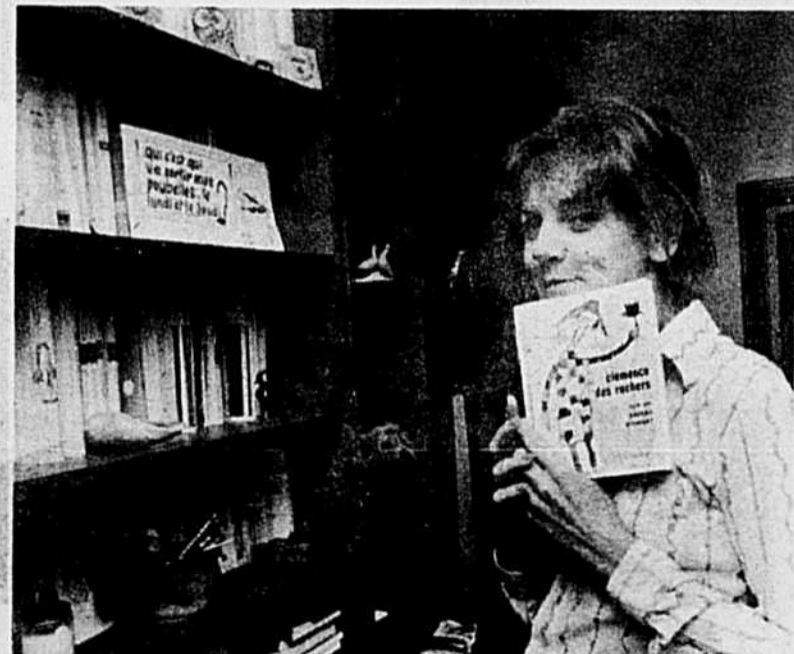
La pomme a beau être un fruit défendu, ça n'empêche pas Clémence d'y mordre à belles dents.



Plusieurs toiles sont accrochées au mur chez Clémence, et l'une d'elles représente le portrait de son père, le poète Alfred Desrochers.



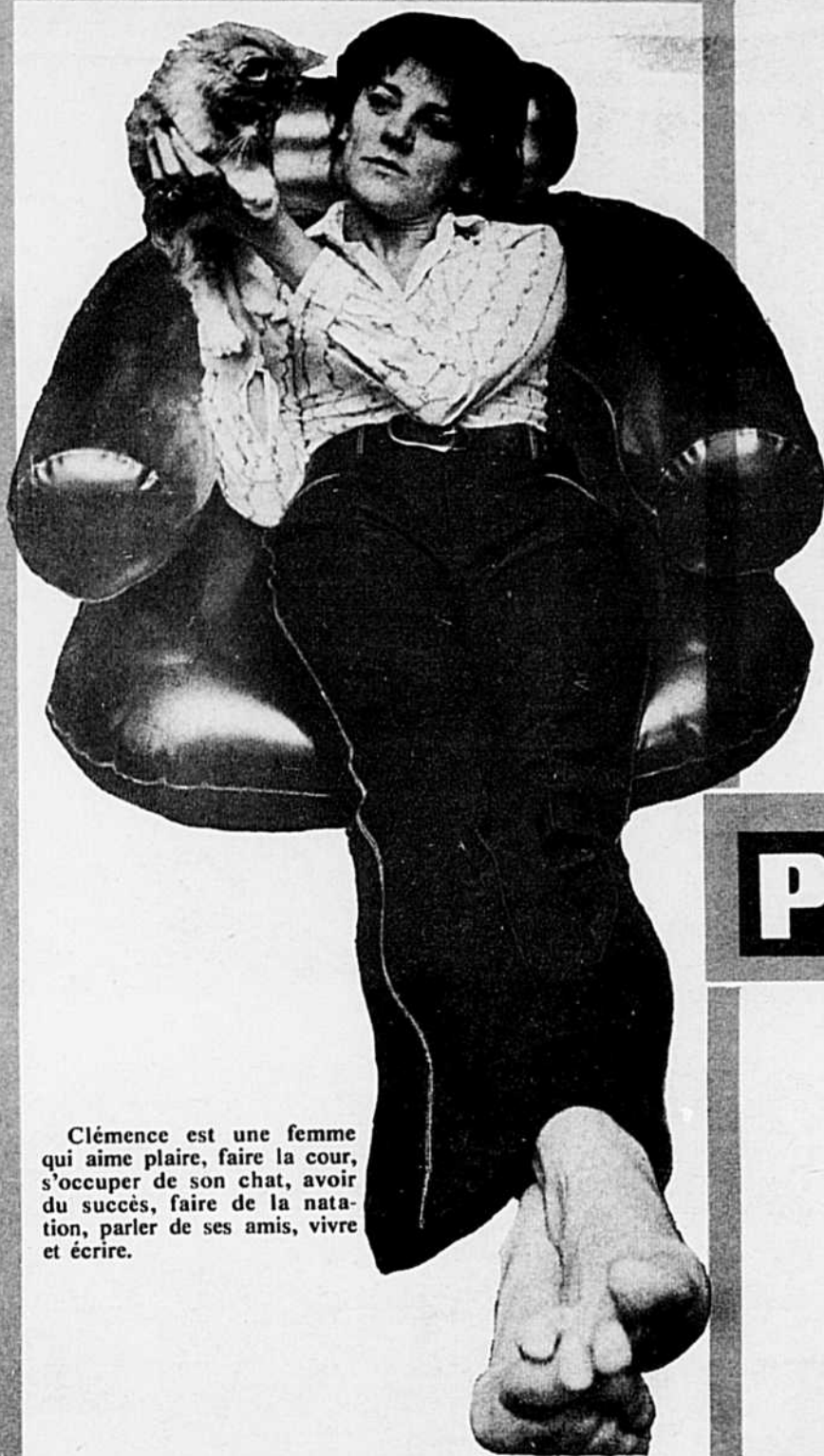
Une beurrée pour le chat... Une beurrée pour Clémence. Et voilà la vie d'une fantaisiste.



Clémence dit des choses qui ne sont pas compliquées sur scène... Mais, elle a de la "culture"!



"Y'a plus qu'un 'cho' que je désire, c'est d' rentrer vite à la maison"...



Clémence est une femme qui aime plaire, faire la cour, s'occuper de son chat, avoir du succès, faire de la natation, parler de ses amis, vivre et écrire.



Clémence Desrochers remporte beaucoup de succès avec "La Belle Amanchure" au Patriote. Le soir, c'est la fête avec les Baronets, puis le jour... elle profite un peu de l'air frais.

PHOTO JOURNAL

Clémence ou comment vit une fille "ben amanchée"

Texte : Lise LAPIERRE

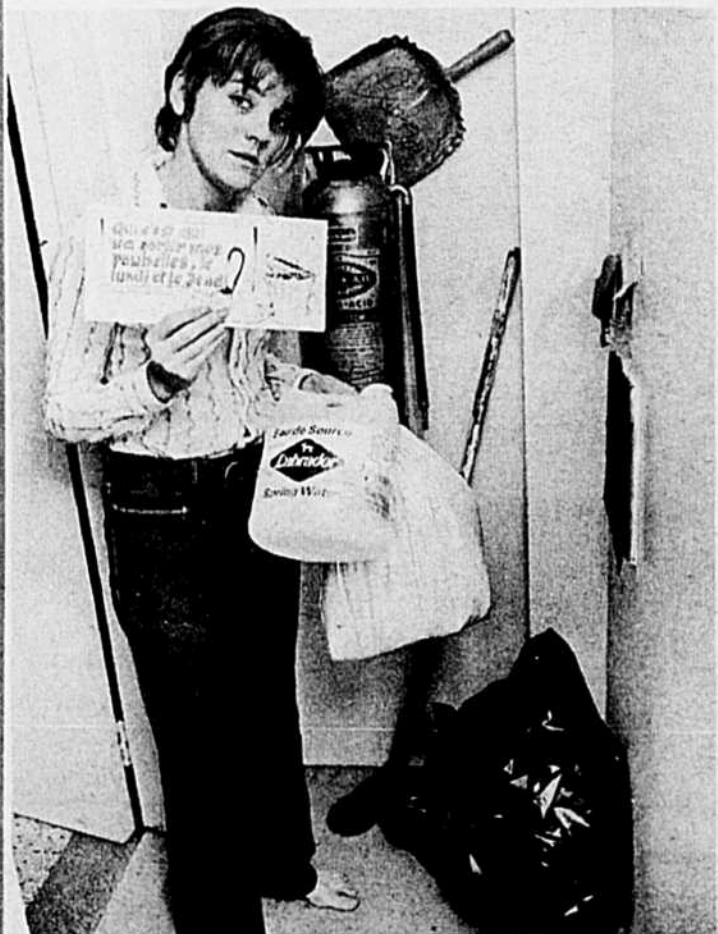
Photos: Pierre TESSIER

Comment vit une fille ben amanchée?

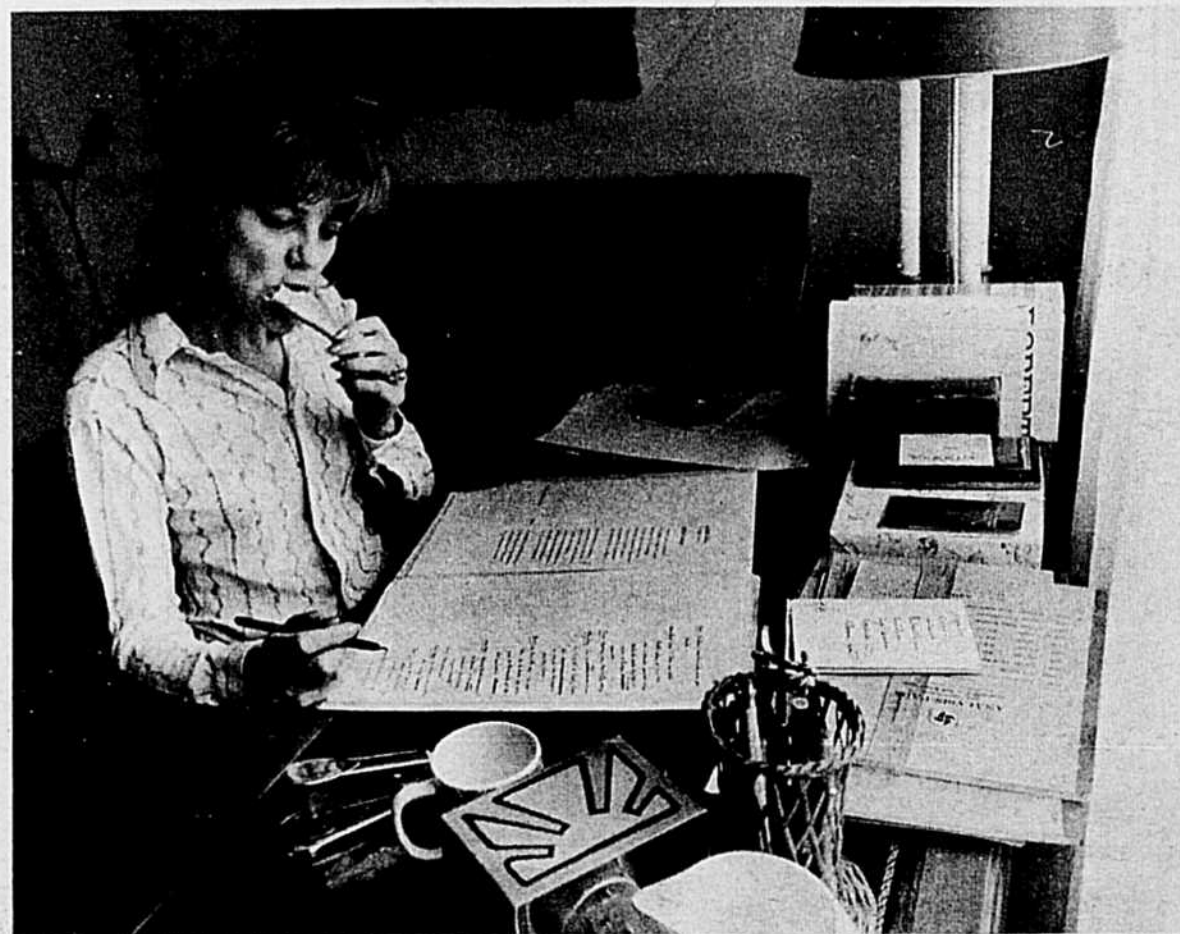
petit coin de garage, son royaume au cinquième étage, son paillason, son trou, sa clef, son numéro d'identité, son droit à l'incinérateur, au concierge et à l'ascenseur.

Comme dit Clémence... elle habite avec deux cents humains, sans compter les bonnes et les chiens. Elle a son

C'est ça être ben amanchée...



Qui c'est qui va sortir mes poubelles, le lundi et le jeudi ? Hein...



Elle est obsédée par les textes qu'elle doit continuellement écrire.