

LA FEMME DE L'EXILE

No. 27

Scène et Air pour Soprano



Paroles D'Edouard Plouvier

Musique de

J. CONCONNE

Lyre Française N°489.

N°12495

Propriété des Editeurs — Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 45ks

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & Co^{rs}

2 Rue de l'Orangerie.

159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

à Leipzig chez C.F. Leede & Zane chez H.F. Müller

Rotterdam chez W.F. Lichtenauer

MOY AL. A. J. BOUCHER.

176 Rue de Dame.

LA FEMME DE L'EXILE

PAR M. DE LA FEMME DE L'EXILE

LA FEMME DE L'EXILE

MZ
2389
nr 27
MUS



LA FEMME DE L'ÉXILÉ

SCÈNE ET AIR POUR VOIX DE MEZZO SOPRANO .

Paroles de Edouard **PLOUVIER** .

Musique de **J. CONCONE** .

Mod^{lo} cantabile .

PIANO .

p *espress.*

Mod^{lo} espressivo .

Récit .

Sur la lointai - ne ter - re Re - gret tant sa chau - miè - re Souffre et gé -

Récit .

- mit Lé - poux qu'en vain j'at - tends ! Et moi dans mes a - lar - mes Je laisse al - ler mes

dolce. *p*

espress. *lent et doux.*

larmes Sur notre aimable enfant Portrait vi - vant et tout rempli de char - mes !

dol. *dol.*

Adagio espressivo .

espress.

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *molto espress.* marking and contains several triplet figures. The vocal line starts with a rest and then enters with a melodic phrase. A *dol.* marking appears in the piano part towards the end of the system.

Douce i -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "ma - ge de ton pè - re Sous les bou - cles de ta mè - - re Baise en -". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and continues with arpeggiated chords and some triplet patterns.

The third system shows the vocal line with lyrics: "cor la trace a - mè - - re des baisers des bai_sers de ton père éxi - lé Pur sym -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and features several triplet figures. A *dol.* marking is present in the piano part.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "bo - le d'ès - pé - ran - ce Doux tré_sor doux trésor de ma souf - fran_cé C'est par". The piano accompaniment features a *un peu plus animé.* marking and continues with arpeggiated chords.

très expressif

Tempo I^o

toi c'est par toi que dans l'ab - sen - - ce J'ai le cœur j'ai le cœur tout con - so - lé C'est par

toi que dans l'ab - sen - - - ce J'ai le cœur j'ai le cœur tout con - so -

Emu.

- lé C'est par toi que dans l'ab - sen - - - ce J'ai le

eres - cen - do.

ou cœur j'ai le cœur J'ai le cœur tout con - so - lé

con abbandono.

col canto.

dol.

Récit .

Vers moi re - viens, cher é - poux que je pleu - re, Re - viens ô toi que j'at - tends à toute

Récit .

largement .

heu - re De ta pré - sen - ce enchanter ma de - meu - re

lent .

Allegro moderato .

Re - viens ô toi que

con spirito .

j'ai - me Et notre en - fant lui mè - me Par son a - mour su - prè - me

animando

poco riten. con trasporto .

abbandonandosi .

Va con - so - ler ton cœur - - De la souffrance ex - trè - me Des jours de ton malheur! Qu'en

tranquillo.

vibrato.

un sommeil pai - si - ble Dieu ten - dre, Dieu fle - xi - ble Ren - de pour toi vi -

pp *martellate.*

poco riten

a **Tempo amabile.**

- si - - ble Un sort pleinde beaux jours!... Que Dieu tou - jours sen - si - ble Pro -

poco riten *p*

con slancio

- tè - ge nos a - mours - Que Dieu - toujours sen - si - ble Que Dieu pro - tè - ge nos a -

ff *ff* *sf*

- mours

animato.

p

crese.

Vers moi

re -

ff

- viens Re - viens, o toi que j'ai - me Et notre enfant lui mê - me Par son a - mour su -

- prè - me Va con - so - ler ton cœur De ta souffrance ex - trè - me Des jours de ton mal -

animando . poco riten. con trasporto . abbandonandosi .

- heur! Qu'en un sommeil pai - si - ble Dieu ten - dre, Dieu fle - xi - ble Ren - de pour toi vi -

tranquillo . vibrato .

- si - - ble Un sort pleinde beaux jours! Que Dieu tou - jours sen - si - - ble Pro -

poco riten a Tempo . amabile .

- tè - ge nos a - mours! - - Que Dieu - - toujours sen - si - ble Que Dieu pro - tè - ge nos a -

con stancio .

- mours ! - Que Dieu pour nous tou - jours sen - si - - ble Nous donne un sort nous donne un sort (pai -

poco meno mosso

- si - ble Et veille en - co - - re Et veil - le et veille en - co - re à nos a -

ou

- mours Que Dieu pour nous tou - jours sen - si - ble Nous donne un sort - - - - - pai -

- si - ble Et veille en - cor en - cor et veil - le et veil - le en - cor à nos a - -

- mours à nos a - mours !

