

# LA FARANDOLE

conte musical

Pierre Marcel MONTMORY

trouveur

Poésie La Vie

Jabal Safoon



# LA FARANDOLE

suivi de

# LA BAMBOULA

conte musical

écrit pour

Anna-Rita Torelli dite Chiffon

par

Pierre Marcel Montmory trouveur

paroles, musiques, chansons, pantomimes et danses

*couverture : composition de pierres de*

**Nizar Ali BADR** *sculpteur de Lattaquié en Syrie*

- Édition avec partitions et photos –

- Archives audio -

- spectacle joué dans le monde de 1990 à 2000 –

Pierre Marcel Montmory Éditeur

ISBN 978-2-924985-34-2



Anna-Rita Torelli comédienne  
et  
Pierre Marcel MONTMORY trouveur  
- 1985 -

# L'ORIGINE DE CHIFFON

Chiffon est née, en 1986, lorsque j'ai rencontré la comédienne Anna-Rita Torelli qui m'a demandé de lui écrire un spectacle. Comme nous lui cherchions un nom pour la scène, elle me dit que depuis qu'elle allait à l'école, ses copains la surnommaient : Chiffon.

Anna-Rita voulait que j'exploite tous ses talents d'actrice : le jeu, le chant, la pantomime et la danse.

Cette commande d'une interprète me satisfaisait complètement, je pris l'actrice comme modèle et je bâtis sur mesure. Aussitôt je lui donnais à jouer du violon et de l'harmonica, qu'elle apprit toute seule, en jouant avec moi qui suis guitariste.

Je n'avais qu'un seul personnage pour exprimer tout ce que je désirais voir et entendre sur une scène.

Mais j'avais à ma disposition une actrice aux talents multiples – et ce fut facile de lui apporter des pièces qui, pour être jouées, demandaient de grandes dispositions techniques.

Dans le personnage de Chiffon j'ai voulu exprimer mes émotions personnelles dans la vie mais aussi, dans cette expression, ce qui comptait surtout pour moi, c'était de dire les choses que nous avons tous en commun, que ce soit le rire ou la chagrin, nos misères et nos richesses, nos possibilités et nos impossibilités.

J'ai voulu joindre le typique à l'universel et inventais un personnage du commun (une enfant) qui devenait le théâtre de tout le monde.

Ainsi, chacun pourrait s'identifier à Chiffon en y trouvant des parts de soi-même.

Chiffon représente ce petit coin de nous-mêmes où nous sommes seuls face au monde des adultes, face à la peur et à l'adversité.

Chiffon est un personnage de vagabond au même titre que Charlot, le personnage créé par Chaplin.

Chiffon véhicule des valeurs humaines positives comme l'amitié et le partage, le goût de donner ce que l'on se doit de donner.

Chiffon nous instruit. Avec elle nous découvrons la géographie et les visages du Monde. Nous goûtons aux us et aux coutumes, à l'art de vivre des autres peuples.

Avec Chiffon nous apprenons les lois humaines en relation avec le mystère : pourquoi sommes-nous créés, quel est notre but, quels sont nos devoirs ?

Nous apprenons à aimer, à nous aimer.

Nous avons quelque-chose à faire de notre vie, nous devons remplir un rôle, devenir sage.

Nous connaissons l'adversité, la colère et la peur.

Et la paix et la sérénité entreront en nous si notre cœur reste ouvert; nous verrons de nos yeux, nous entendrons chanter le mystère !

Car le mystère est toujours là qui vibre dans le Grand Tout où nous sommes émus et chahutés par le voyage.

La vie de Chiffon est un voyage initiatique dont chaque étape est une émotion qui réfléchit notre conscience.

Nous sommes les autres et nous-mêmes : perdus et retrouvés.

Mais, comment présenter toutes ces choses au commun des mortels, aux petits et aux grands, en quelques épisodes inventés de toute pièce par un conteur ?

Ma prétention est de savoir instruire les gens en les amusant.

Je me sers des outils du conteur pour créer la magie, le langage pour tous. (Je fais parler les choses et les personnages inanimés).

Chiffon, pense-t-elle ?

Elle est l'objet de ma pensée.

Une pensée vagabonde qui pousse là où j'ai planté une graine.

Une pensée sereine où n'entre ni la colère ni la désespérance.

Pour recevoir ce qui est donné dans ces contes, il faut se laisser aller pour que l'émotion traverse l'étoffe de nos corps et touche en nous ce qui est réel.

Pierre Marcel Montmory trouveur



Anna-Rita TORELLI dite **CHIFFON** clown

*« Mon personnage est une petite fille des rues de la ville.*

*Chiffon n'a pas été beaucoup à l'école. Pour exprimer ses talents, elle fait un peu de tout : elle parle, elle danse, elle mime, chante avec sa jolie voix soprane. Même quand elle est triste, elle garde sa joie de vivre.*

*Elle s'accompagne bien à l'harmonica, un peu au violon et à la trompette ».*



# LA FARANDOLE

## *Synopsis*

Une petite fille des rues de la ville se balade dans la vie et dans le temps avec un petit panier en osier.

De son panier, elle sort le monde.

**Chiffon** est une magicienne, elle peut tout faire.

**Chiffon** affabule en nous racontant sa vie. Elle joue en passant d'un jeu à l'autre en suivant la logique propre à son personnage. Un jeu décousu. Elle saute à la corde, du « coq à l'âne », elle nous entraîne dans les méandres de son imaginaire.

**Chiffon** est une conteuse des temps modernes, elle nous distrait de nos habitudes, et elle nous touche par sa générosité.

**Quand brille le jour, je l'invente;**

**Quand vient la nuit, elle chante.**



# LE CONTE

« La faiblesse de nos organes et notre onanisme fait que nous ne percevons pas le monde féérique. Tous les contes ne sont que les rêves de ce pays natal qui est partout et nulle part.

Rien ne s'oppose plus au conte qu'une morale, qu'un enchaînement légal.

Dans le conte règne la vraie anarchie naturelle – monde abstrait – monde de rêves...

Le conte est entièrement musical ».

**NOVALIS** (1772-1801) :

« La poésie est le réel absolu ».

# LA FARANDOLE

« Un conte ne peut se raconter de façon logique, car, de par sa nature même, il se transforme au fur et à mesure que se déroule le récit; les choses se métamorphosent au gré de l'imagination du conteur.

Le conteur se sert de transpositions, des périphrases, de paraboles, et de métaphores pour amener le public à recevoir des émotions et une compréhension.

La musique, les chansons, les bruitages sont autant d'éléments indispensables à la lecture de chaque conte ».

**Pierre Marcel MONTMORY** **trouveur**

# LA FARANDOLE

## *Prélude*

Un poète vient sur la place avec sa machine à conter les histoires, en fait, un petit théâtre portatif.

Il trace un cercle de craie sur le sol. Au centre il y dépose une grosse malle à jouets. Au fond, il tend une toile peinte qui représente un bout du trottoir du boulevard de Clichy, à Paris, devant le célèbre cabaret du Moulin Rouge avec, au loin, la butte Montmartre et le Sacré Cœur.

Le poète gratte les cordes de sa guitare et, rêve. Une petite musique naît, là, où passe sa muse. Et, c'est Chiffon.

Chiffon, c'est une sœur de Gavroche, une petite cousine à Charlot. Elle vit aussi dans la rue. Pour oublier sa misérable existence, elle joue.

Et le poète est là qui joue avec elle le temps d'un conte musical qui tourne en rond.

« Y a pas de mystère » dit-il.

« Y aura toujours l'amour » conclue Chiffon.



# LA FARANDOLE

## *Prélude*

Un poète vient sur la place avec sa machine à conter les histoires, en fait, un petit théâtre portatif.

Il trace un cercle de craie sur le sol. Au centre il y dépose une grosse malle à jouets. Au fond, il tend une toile peinte qui représente un bout du trottoir du boulevard de Clichy, à Paris, devant le célèbre cabaret du Moulin Rouge avec, au loin, la butte Montmartre et le Sacré Cœur.

Le poète gratte les cordes de sa guitare et, rêve. Une petite musique naît, là, où passe sa muse. Et, c'est Chiffon.

Chiffon, c'est une sœur de Gavroche, une petite cousine à Charlot. Elle vit aussi dans la rue. Pour oublier sa misérable existence, elle joue.

Et le poète est là qui joue avec elle le temps d'un conte musical qui tourne en rond.

« Y a pas de mystère » dit-il.

« Y aura toujours l'amour » conclue Chiffon.



# LA FARANDOLE

*\* Ouverture pour guitare seule (flamenco) :*

## PAPIERS DE VERRE

*\* Entrée de Chiffon : (comptine dite de) :*

## LA FARANDOLE

Chiffon entre comme une petite souris timide. La musique l'entraîne à tourner en rond sur la piste. Elle chante : « La-la-la » et se tord de rire.

La musique l'arrête. Elle fait une courbette au public, puis mime la petite souris qui fait sa toilette, pour se faire belle...

*(note : à Paris, « une petite souris » est une expression populaire qui désigne une petite femme jolie).*



# LA FARANDOLE

*\* Ouverture pour guitare seule (flamenco) :*

## PAPIERS DE VERRE

*\* Entrée de Chiffon : (comptine dite de) :*

## LA FARANDOLE

Chiffon entre comme une petite souris timide. La musique l'entraîne à tourner en rond sur la piste. Elle chante : « La-la-la » et se tord de rire.

La musique l'arrête. Elle fait une courbette au public, puis mime la petite souris qui fait sa toilette, pour se faire belle...

*(note : à Paris, « une petite souris » est une expression populaire qui désigne une petite femme jolie).*

\* *Sketch* :

## Y A PAS DE MYSTÈRE

Y a pas de mystère  
Dans la rumeur de la rue  
On entend parler de la guerre.  
C'est comme ça, on n'y peut rien.  
Ça toujours été comme ça :  
Les impôts, les vacances,  
L'école, le travail;  
Y a pas de mystère.  
Quand on est malade,  
Ou qu'on est mort,  
Quand on vous piétine;  
Qu'le métro, qu'les voitures,  
Et le tohubohu;  
Et qu'tout-ça vous assassine,  
Et qu'on voudrait gueuler.

*(un temps, le poète rejoue une fois la comptine.*

*Chiffon danse)* :

Moi, je fais tourner la ronde.  
Faut qu'je danse,  
Faut qu'je danse.

*(elle chante, à cappella)* :

Y a pas de mystère  
Dans Paris mon ami  
C'est que la misère  
Nous pousse de partout.

Y a pas de mystère  
Mon Bibi, mon Loulou  
Si c'est la mer à boire  
*(elle fait semblant de boire un verre) :*  
Y a qu'à chanter  
Y a pas de mystère  
C'est la vie de château  
Y a même un ministère  
Pour nous faire beaux  
*(elle regarde le public) :*  
Vous voulez la guerre ?  
*(le public ne répond pas) :*  
Et bien, vous l'aurez.  
*(elle lance son point en avant, un tambour  
l'entraîne à faire le petit soldat).*

\* *Sketch :*

### **C'EST MOI, CHIFFON**

*(Chiffon regarde le public et aperçoit une vieille  
copine, elle lui fait des signes) :*  
C'est moi, Chiffon.  
J't'ai déjà vue.  
Hé, copine.  
T'étais à l'orphelinat.  
C'est Chiffon.  
*(un temps) :*  
T'es plus en pension ?



T'as des enfants ?

T'es pas mariée ?

*(un temps) :*

Si ? Ton bonhomme est à la maison et  
s'occupe des bébés;

Et toi, t'es sortie au théâtre.

*(un temps) :*

Comment tu m'trouves ?

J'ai changé ?

*(un temps) :*

Ma robe est sale ?

C'est parce que j'ai déménagé

C'est la poussière de la rue et ici,

Je fais aussi le ménage.

*(un temps) :*

Parce que je travaille tout le temps, ici.

J'suis artiste.

J'ai pas pu faire autrement

Z'avaient besoin d'moi

*(un temps) :*

Pour la farandole.

*(songeuse, elle regarde ses mains) :*

Quand j'aurai mon costume neuf

Je mettrai du rouge aux ongles

Comme les dames du pestacle

*(elle relève son minois) :*

Je veux un amoureux.

\* *Chanson* :

## LES BALLONS

Je suis tout' petite  
À l'école du ciel  
J'voudrai un ballon  
Pour taper dessus

*(un ballon rouge tombe du ciel, Chiffon le  
rattrape et le lance vers le public) :*

C'est encore un' chance  
Qu'ça soye pas des clous  
Faut qu'ça soye dimanche  
Pour être un jour

Je suis tout' petite  
À l'école du ciel  
J'voudrai des bisous  
Mais on s'en fiche

Car la vie est moche  
Quand on est mioche  
Y a pas qu'la brioche  
Qu'on a dans la poche

Je suis tout' petite  
À l'école du ciel  
Je lis et j'écris  
Rêve de nuit

Je veux pas grandir  
J'ai peur de mourir  
Et quand on est grand  
On a des enfants  
*(elle trépigne et pleure) :*  
Je veux pas  
Je veux pas  
Je veux pas

*\*Chant flamenco :*  
**ZÀL**

*\*Sketch :*  
**SALUT LES AMIS**

Salut les amis.  
Ça va ? Moi, ça va.  
J'habite ici. Dans la rue.  
Qu'est-ce que je fais ?  
Eh ben, je marche.  
Et puis je joue. Je joue toute seule.  
Quoi ? Toi aussi ? T'es tout seul ?  
Pourquoi qu'on jouerait pas ensemble ?  
On aurait plus de chance.  
On ferait : des succès.  
*(elle répète trois fois : « des succès » en tournant sur elle-même, riant) :*



Tu sais, moi, j'fais la manche  
Parce que j'ai pas d'travail  
Parce que je sais pas lire.  
Mais je connais des chansons  
Et puis je fais la pantomime, et je danse.  
Aussi. Oui, dans la rue, ou sur la place.  
Tu m'as déjà vue ? Non ?  
T'étais à l'école ? T'as du bol,  
Moi, je travaille tout le temps.  
*(un temps, elle crâne) :*  
Tu sais, c'est pas facile  
D'être une vedette.  
Faut y aller tous les jours.  
Et puis, quand il pleut ou qu'il fait froid,  
Faut demander.  
Pour entrer chez les gens.  
Et les gens, ils sont gentils  
Ou ils sont méchants.  
Hein, qu'c'est vrai ?  
C'est pas facile.  
Tu veux que je te raconte une histoire ?  
T'aimes pas les histoires ?  
On en fait trop ?  
C'est qu'des mensonges ?  
Ben oui, c'est la vérité;  
Pour ne rien dire.

*(on entend soudain, venant des coulisses, une voix qui appelle) :*

**LA FÉE :**

Petite souris de Paris  
Grisette, grisette.

**CHIFFON :**

C'est la Fée. Elle m'appelle.

**LA FÉE :**

Chiffon !

**CHIFFON :**

*(Chiffon sort de son petit panier une grande sucette enveloppée d'un ruban. Elle déroule le ruban lentement et rêve. Musique d'ambiance) :*

La Fée, elle sait ce que je préfère :  
C'est des bonbons.

La bonne maman.

J'ai gagné des petits sous.

Le père Noël me fera des bisous.

Et la Fée, des cadeaux.

Que c'est beau.

*(Chiffon chante en rêvant) :*

Viens danser petit

Tu chantes gazelle

Le parfum des pierres

Un rossignol chantait

*(Chiffon joue pour elle-même) :*

Je suis magicienne. Je tourne la Terre  
comme une pâte à modeler. Je peinturlure le  
ciel avec des oiseaux. Et je fais chanter les  
étoiles dans mon mouchoir. La Lune pleure  
quand la Nuit est tombée. Le Soleil va la  
consoler.

*(quelques accords de musique claquent,  
Chiffon au public) :*

Je fais : la comique,

*(grimace, attitude) :*  
La tragique;

*(grimace, attitude) :*  
Je joue toutes les femmes.  
Une fille idéale

*(elle sourit puis se plaint) :*  
J'ai pas d'papa,  
J'ai pas d'maman;

*(elle rit) :*  
Mais j'ai du talent.

*(rires à n'en plus finir qui sont arrêtés par la  
musique) :*

*\* Pantomime :*



## FILM

*(Chiffon ouvre des portes et, comme un oiseau, elle se met à danser dans le feu du Soleil) :*

*\* Pantomime :*

## LOINTAIN

*(Chiffon est lasse et s'ennuie. Elle sort de son panier une corde et saute avec, de plus en plus vite en tournant sur elle-même comme une toupie sur la boîte à jouets, elle chante, en s'adressant à des spectateurs, du coin de son œil) :*

J'ai un pote  
Qui m'sourit.  
Mais y a une sottise  
C'est la jalousie.

*Chiffon relâche sa corde. Elle est à nouveau lasse, le guitariste joue une musique sombre, une marche) :*



\* *Monologue :*

*(Chiffon sort de son panier une grande cuillère à soupe et exécute la pantomime d'une petite fille qui s'approche de la table trop haute et mange sa soupe, sur la pointe des pieds. Bruitage : le bruit de la cuillère sur le porcelaine - avec la chanterelle de la guitare) :*

## **J'OUBLIE LE JOUR**

J'oublie le jour, la nuit passée.

Il faut marcher. Dans la ville.

La métropétrole.

*(elle se gratte et regarde à l'entour) :*

Où c'est qu'ils sont passés ?

Sur la Terre. J'ai trop marché.

On a mal. Un tour, et puis deux.

Je dormais pendant que la ville se réveillait.

J'ai couru. La Nuit est revenue.

*(Chiffon tient son chapeau sur sa tête avec une main) :*

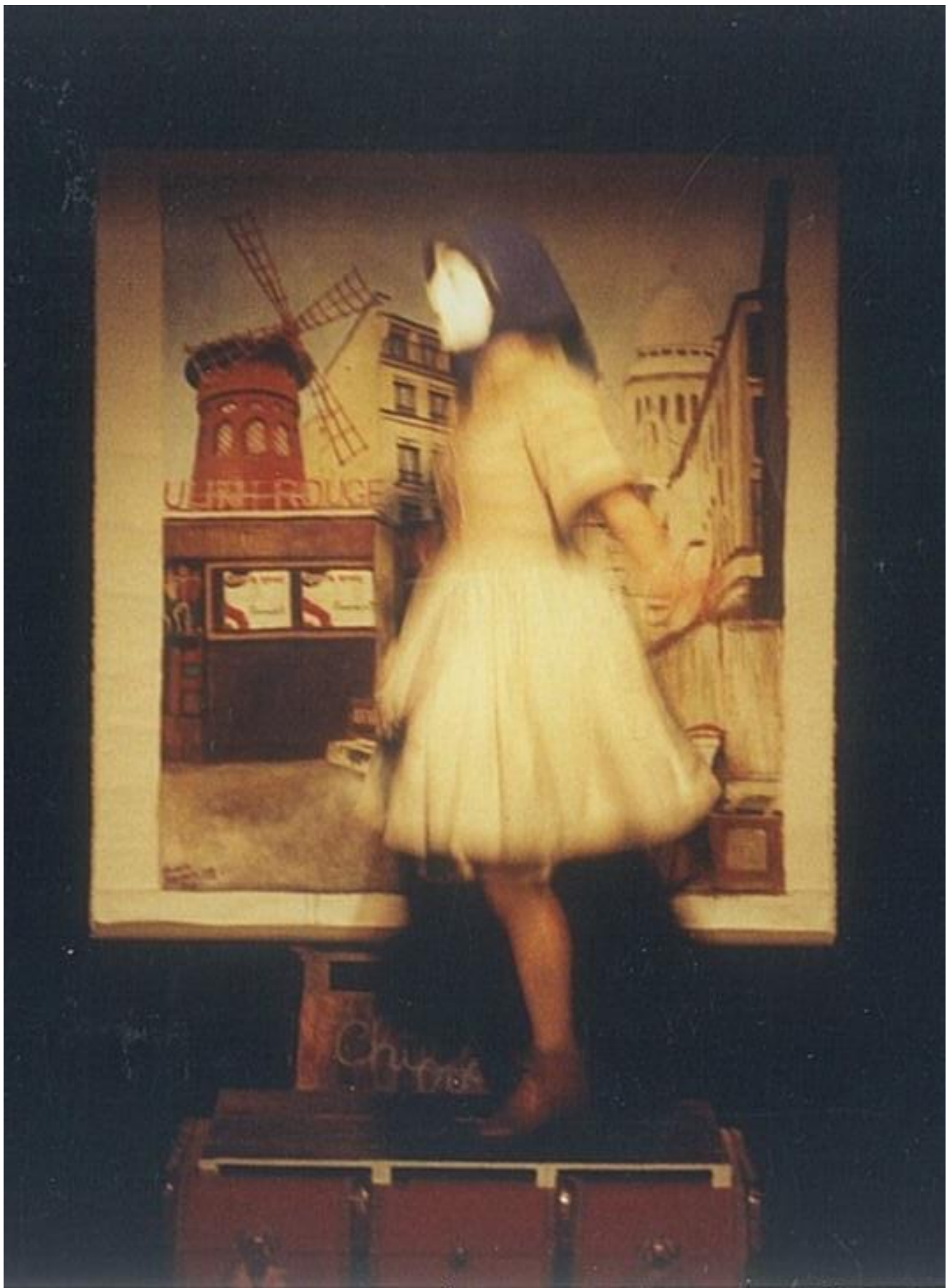
Ils sont partis ce matin.

Toi aussi, t'es orphelin.

Mais ça, c'est très loin. Ça m'embête,

Toutes ces questions sans réponse.

Moi, je parle avec le Chagrin.



*(Chiffon laisse tomber sa cuillère : bruitage  
pour souligner la chute de l'accessoire) :*

Le Soleil dort.

Où c'est qu'ils sont passés ?

J'ai chanté dans le métro.

Ils m'ont dit : t'as qu'à et y a qu'à.

Un sous de ferraille pas plus.

Ils m'ont appelé Cosette –

C'est Jean Valjean qu'est pas content.

Mais, où c'est qu'ils sont ...

J'ai un copain, c'est Mohammed,

Il vient de l'Algérie,

Où c'est qu'y a l'pétrole,

Et tous les fruits.

Je l'appelle :

*(elle met ses mains en cornet et crie) :*

Mohammed.

*(plus bas) :*

Il m'aurait entendu.

On jouerait ici.

On ferait un duo.

*(elle crie) :*

Moha !

Emmènes-moi loin d'ici.

*(plus fort) :*

Y a plus la nuit.

*(la musique de la prochaine chanson « monte », Chiffon se met à marcher, en tournant sur elle-même, dans toutes les directions, elle mime sa marche en chantant) :*

*\* Chanson :*

Cahin caha  
L'oiseau africain  
Cahin caha  
Le mage diluvien

Les berges du Nil lui baisent la main

Cahin caha  
L'oiseau africain  
Cahin caha  
Le mage diluvien

*Chiffon s'arrête de marcher et soliloque) :*

Mais, où c'est qu'il est passé celui-là ?  
C'est mon frère, il est timide mais il sait  
tout jouer.

È la vie et à la mort.

*(elle regarde le public) :*

Mais, où c'est qu'ils sont passés ?

*(le Soleil éblouit Chiffon, elle se frotte le yeux et crie) :*

Le Soleil !

*\* Chanson :*

## CRIS

*(musique, Chiffon court affolée, comme poursuivie par le danger et elle parle et chante durant sa pantomime) :*

Ohé,

Ohé,

Pierre, Rachel, Mohammed,

*(elle court vite, et chante) :*

J'ai séché mes larmes

Je ne suis plus une fille

Mais un cri d'alarme

Le soleil brûle la ville

*(elle tourne lentement, les bras ouverts, regarde le ciel et dit) :*

Y aura plus de soleil

Y aura plus de soleil

Y aura plus de soleil

*(Chiffon reprend sa course) :*  
La nourrice m'a battue  
J'ai fugué dans la rue  
Les policiers m'ont attrapée  
À l'orphelinat m'ont enfermée

*(elle parle à la ronde, agitée, nerveuse) :*  
Par ici  
Bonnes gens,  
Bon pain de la vie,  
Formez  
Le cercle magique  
Et écoutez  
De Chiffon  
La supplique

*(elle dit pour ceux qui sont au loin) :*  
Y aura plus de soleil  
Y aura plus de soleil

*(à d'autres) :*  
Mais vous,  
Esprits mauvais,  
Et méchants de la mort :  
Courez en enfer,  
Il vous attend.

Y aura plus de soleil  
- vous ne méritez pas ma chanson  
T aura plus de soleil  
- mais vous, mes amis de toujours  
Y aura plus de soleil  
- entendez :  
L'amour.

*La musique s'arrête, Chiffon s'approche du public et dit) :*

Une fille à Babylone,  
Une vierge de Paris,  
À notre Dame des Pleurs,  
Est venue vous apporter  
Le bonheur.  
*(elle salue le public)*

*\* Pantomime dite de la marche :*

## **LA RUE**

*(Chiffon marche. À chaque fois qu'elle change de direction, elle pivote sur la boîte à jouets, change la cadence et les attitudes de sa marche... Des marches différentes.*

*\* Pantomime et bal : (le mot bal vient du verbe baler : s'agiter) :*



## INTERLUDE

*(musique brève)*

*(Chiffon tient son panier sous le bras, et dit, sur le ton de la commère) :*

Ici, y a pas à dire,

On trouve du pain même par terre.

Ben alors, on n'est pas en Somalie ou au Pakistan.

Y a pas que des patraques et des amochés.

*(elle croise les bras sur sa poitrine. Musique de l'INTERLUDE – deuxième partie, elle s'agite comme si elle était folle)...*

*\*Sketch :*

### SALUT LES LOUPIOTS

*(dans ce sketch, Chiffon se moque de tout le monde, grimace, prend des pauses grossières, presque insultante) :*

Salut les loupiots.

*(elle imite) :*

Z'auriez pas vu mon Jules ?

Il s'est trissé, à Pampelune.

Et moi, je tire perpète dans ma ville.

Quand j'peux m'échapper du bagné  
*(à quelqu'un) :*



Ça t'intéresse ?

*(à un autre) :*

Dis-donc, toi, où c'est qu't'as pêché ça ? Tu l'as chouraves ?

Sans mentir, tu me l'prêtes ?

*(Elle fait comme si quelqu'un lui passait un revolver, elle mime en se moquant) :*

Ouah, l'engin,

Il est chargé ?

T'es à cran, mon pote;

Hein, j'suis ton pote ?

Tu vas à la manif, c't'aprème ?

J't'emmène.

*(Chiffon mime une manifestante et s'adresse à un individu) :*

T'y vas pas ? Espèce de lâche, t'es même pas capable de rien, avec ça, espèce d'œuf.

*(elle tousse) :*

Ouh,

Tu nous fais les gros yeux, méchant petit cochon, tu auras du bâton, et pis t'iras au cachot, avec les punaises et les rats.

*(le bruit d'une gifle) :*

Aie !

*(elle pleure faussement) :*

Alors, les autres ?

*(elle en imite un) :*

Ben chais pas, moué  
J'avons pas été à l'école tout' ma vie  
J'passe pas à l'intellect  
Con !

*(elle joue la gueuse) :*

Mais, faut dire, qu'un n'est pas seulement  
patraque ou amoché, on peut penser.

*(au musicien) :*

Hein, musicien.

*(elle joue la quêteuse) :*

Dis, t'as pas une cigarette ?

*(l'autre lui donne) :*

Merci.

*(elle fume, fait la droguée) :*

C'est l'angoisse

Va falloir attendre

Des sous, le fric

Pour la fête

À aura lieu cet été

À Paname

C'est Jésus qui organise

*(elle sort de sa fumée et s'adresse à un copain au  
premier rang) :*

Dis, tu t'appelles,

La dernière fois qu'on a joué aux  
Batignolles?

Ce jour-là, qu'est-ce qu'on a braillé contre le vent.

*(elle s'éloigne) :*

Dans cette rue, ya toujours des problèmes, alors je vais me promener.

La nuit est revenue. Il faut que je vous quitte.

Bonsoir les amis.

*(Chiffon sort un harmonica de son tablier et joue une valse avec le musicien en sautant à cloche-pied) :*

## ZARZA

*\* Chanson, blues :*

### C'EST UNE NUIT

C'est une nuit  
Toute la nuit  
A dormir peu  
Et marcher beaucoup  
Que les filles et les gars  
D'la banlieue rouge  
Ont rêvé qu'ça bouge

C'est une nuit  
Toute la nuit

Veillant à nos côtés  
Les étoiles et la lune  
Et l'bon dieu  
Sont partis ce matin  
Dans le rêve américain

C'est une nuit  
Toute la nuit  
Qui noircit la ville  
Et salit la rue  
Saute du lit  
Pour crier sur les toits  
Au feu à moi

C'est une nuit  
Toute la nuit  
Qu'jai pas dormi  
Mais qu'j'ai dansé  
Avec les gars et les filles  
Enlacés dans la rue  
A danser tous nus

C'est une nuit  
Toute la nuit  
Que j'ai rêvé  
Que je suis sot  
De pleurer et de rire

Car je suis nombreux  
A compter les solitudes

C'est une nuit  
Toute la nuit  
A dire et à parler  
Avec le peuple  
Sur les places allumées  
Avec la joie  
De vivre et de mourir !

*(coup de sifflet de police, Chiffon recule et tremble, puis elle sort un morceau de pain dur de son panier et le grignote, puis dit, effrayée) :*

C'est pas moi, m'sieur, c'est pas moi.  
*(elle s'enfuit)*

*\* Pause musicale*

## **LE TANGO GAVROCHARD**

*(la musique n'a rien d'un tango mais son créateur y a mis sa révolte comme dans un tango qu'il a entendu et qui rageait)*



*(entrée de Chiffon qui mime une  
automate sur la musique du guitariste) :*

## **LA BOITE À MUSIQUE**

*\* Chanson :*

### **UNE COLOMBE**

Une colombe  
Aux joues roses  
Balance ses hanches  
Sur le trottoir

Une colombe  
En feu  
Déblaie la ruine  
Des maisons

Une colombe  
Drapée d'odeurs  
Joue à la rose  
Des fontaines



*\*Chansonnette mimée :*

## VERTIGE

C'est pas la peine d'écrire une chanson.  
Dans la ville qu'a pas de nom.  
C'est pas la peine de communiquer.  
Les téléphones sont occupés.

J'ai perdu mes souliers  
J'suis toute décoiffée.

*\* Mimo drame parlé chanté :  
(quatre techniques distinctes sont employées  
pour interpréter ce numéro) :*

J'voudrai entrer  
Pour m'réchauffer.  
Assieds-toi là,  
On s'occup'ra d'toi.

J'voudrai d't'parler  
Pour m'rassurer  
Attends-moi ici  
Bientôt ça s'ra fini.

Y a jamais personne nulle part  
Y a toujours quelqu'un d'absent  
Y a toujours jamais y a jamais toujours

Y aura jamais toujours  
Y aura toujours jamais  
Y aura toujours l'amour  
L'amour

*\* Pantomime :*

## **LE BAL**

*(le mot bal vient de baler, verbe du vieux français qui signifie : s'agiter. C'est ainsi que l'on figure les premières danses).*

La rue est en fête. Chiffon disparaît dans la foule en liesse.

- + -

# LA BAMBOULA

## *Argument*

Comment exprimer le Grand Mystère Universel qui nous anime ?

*Le mot bamboula vient peut-être de bamboche. Bambocher c'est s'amuser, ripailler. La bamboula ça vient aussi des amis au cœur chaud qui ont une propension, un penchant, un goût naturel pour la fête, et la fête : bruyante. Est-ce par l'habitude de vivre au Soleil ?*

*Bamboula signifie pour les enfants le laisser aller, le lâcher-lousses, la liesse, une récréation sans l'œil pernicieux des surveillants.*

*La bamboula est une trêve sociale entre les luttes pour la survie, quand le cœur s'offre au repos, quand l'esprit est en paix - l'anarchie naturelle de l'Humanité prend sa revanche sur la vanité et l'hypocrisie des sociétés.*

*La Bamboula c'est la joie de vivre.*

**Chiffon** sème la joie de vivre.



# LA BAMBOULA

*\* Ouverture musicale :*

## CAMPAGNES

Un chant venu des campagnes. La fête de la lumière pendant les moissons, vue de l'ombre des arbres au bord du champ où tu peines.

Le souvenir que nous étions tous paysans et que la joie était notre raison de vivre. Que nos chants sont nés après le labeur, au temps du repos sur l'aire. Nos voix s'unissaient d'un pays à l'autre par le travail commun.

L'ordinaire des jours paraissait indifférent à l'extraordinaire nuit parsemée d'étoiles. Nous allumions alors nos feux pour que le Berger nous voie, pour qu'Il guide nos pas.

# LA BAMBOULA

## BALLET DE PANTOMIMES

*\* Pantomimes chantées et chansons de gestes :*

*(entrée de Chiffon) :*

*(elle danse) :*

## LA DANSE DE GAVROCHE

*\* Pantomime chantée :*

Une petite fille des rues de la ville gambade sur les chemins de béton. Sur une nappe de bitume elle saute à cloche-pied d'une case à l'autre. Elle gravit les nombres de l'Enfer au Ciel. Poussant du pied un petit caillou blanc qui éclaire son chemin. Son chant s'ouvre sur l'Éternité.

P'tit caillou blanc

Roule et va vite

La joie de vivre

A un amant.

## LES MOINEAUX

Le petit caillou blanc tombe dans un trou noir sans fond. Il dégringole les marches de la nuit.

Chiffon pleure sans larme. Elle marche sur le cercle de craie. Panique. Les moineaux fuient l'inéluctable.

*(le poète chante) :*

Elle était jolie,  
Enfant de Paris  
Chiffon,  
Endormie.

Tout le monde ne peut pas être orphelin. Sa vie, à elle, Chiffon ? Dérision ? Amertume ? Pas de rancune. Une chance : vivre. Chiffon crie.

## RITOURNELLE

À l'heure où les honnêtes dorment encore, Chiffon joue sur les marches usées d'une église dont la porte est fermée. De son panier elle sort un mouchoir rouge qui contient cinq petits cailloux blancs. Ce sont ses objets rituels avec lesquels elle célèbre une messe devant l'Univers silencieux.

*La chanson de geste c'est la pantomime chantée du Moyen-Âge. Voici une messe en do mineur, jouée à la guitare, pour une petite grande âme) :*



Chiffon présente son offrande au Grand Mystère. La nuit enveloppe les cinq cailloux blancs. Un rayon de Soleil s'allume et éclaire un petit caillou que Chiffon tourne entre ses doigts. Chiffon mire son âme à la flamme de ses tourments.

Elle voudrait réconcilier les contraires. Mais le Bien est bien et le Mal est seul. De ces énergies antagonistes naît l'unité de la vie.

Un nouveau jour se lève. Chiffon va en paix.

## **OCÉAN**

À Paris, la mer est à Deauville, dit Chiffon. Elle raconte sa vie en gris. La mer délaisse la ville rivée à l'asphalte.

## **LA PIPELETTE**

Sans commentaires. Chiffon cause en morceaux. Elle coud à l'envers le tissu du sable.

## **DANGER**

Le vent renverse la poupée. Elle rebondit dans la rue.

## QUADRILLE

Des poulbots entrent en dansant deux par deux.  
Chiffon se mêle à leur jeu.

## CHINOISE

Automate : poupée mécanique.

## LE BAL

*(troisième partie)*

Chiffon imite le comportement des noceurs, *pantomime grotesque* où elle se moque de tout le monde : elle s'agite dans tous les sens, elle danse, endiablée. L'ivresse fait tanguer les planches. Elle s'accroche à la bouteille et laisse flotter ses grimaces comiques. Puis elle chavire dans la vague et échoue sur le sable.

Chiffon est tombée sur la boîte à jouets et ne bouge plus. Quatre accords de musiques terminent le numéro. Les yeux noyés de larmes et la voix pleine d'eau, elle reprend haleine. Son chant est un monologue épique. Une dernière goutte de sang tombée de sa bouche :

\* *Soliloque* :

Un rayon de soleil tache mes cheveux colorés  
d'encres acides

Veux-tu voir attachée ma natte, mes épaules  
déchirées et ma tête  
L'ombre agrandit le bas de ma robe violette et noire  
Et sur l'arbre, voix perdue, ô mon père  
La mouette sonore pleure dans l'air  
Je bois sa chanson de rue à l'envers  
Et de sa gorge sort un cri grinçant et amer  
Et les cerises et les navets, et les buses et les frelons  
Poussent des cris mauvais après leurs rejets  
Dans l'armoire à granger les souvenirs  
Mon rêve de la nuit ne veut pas finir  
Où, passée derrière les prés des fenaisons  
En été le Cagnard brûla des compagnons  
Et la Muse, pur sang en allée s'étire  
Réveille doucement l'amant sous la lyre  
A la paille de sa bouche elle lui souffle un baiser  
Je ris comme on rit quand on souffre d'aimer  
Aux carrefours troublants des campagnes certaines  
Où le pain cuit dans les fours quelle aubaine  
Et l'hiver plein de nuit passe en tisanes  
La revue cent fois illustrée des âmes  
Ohé, Gavroche, ouvre ta porte à une morte  
J'ai chaud j'ai trop soif en l'éternel  
Éteins ton brasier mon bel  
Je soufflerai sur les poussières tout le jour  
Et la terre recouverte de mousse étouffera mon cri  
mon amour.



*\* Musique instrumentale :*

## **LA NUIT**

Chiffon joue de l'harmonica avec le guitariste.

*\* Chant flamenco :*

## **OUVERTURE NUMÉRO 3**

La guitare seule accompagne la voix de Chiffon qui chante sur deux registres : voix de soprane et falsetto. Deux attitudes corporelles.

*\* Musique et pantomime : (écoutez la musique et inventez)*

## **HISTOIRE DE L'HOMME QUI S'EST NOYÉ**

*\* Musique et pantomime : (écoutez la musique et inventez)*

## **MEXICO T'ES BEAU**

*\* Chanson :*

## **VERS LUI TU MARCHES MON ÂME**

Ils sont partis ce matin  
J'me souviens plus de rien  
De rien

J'ai pleuré tout le jour  
J'ai appelé mon amour  
En vain

Dans le noir de la rue  
Je suis seul(e) et j'ai peur  
J'ai peur

Je cherche la lumière  
J'ai perdu le bonheur  
Le bonheur

Je voudrai mon dieu  
Je marche vers lui  
Vers lui

Vers lui  
Tu marches  
Mon âme

Ils sont partis ce matin  
J'me souviens plus de rien  
De rien

J'ai pleuré tout le jour  
J'ai appelé mon amour  
En vain

\* *Chanson* :

### **LE SAUTE-RUISSEAU**

L'orchestre attaque. Les violons grondent, les trompettes éclatent. La ville brille de mille feux. Il pleut. Chiffon s'abrite sous un parapluie. La ville fume. Chiffon chante une chanson légère :

Dans une ville dorée  
Je te chanterai  
Tous mes tourments  
De temps en temps

Je sauterai les ruisseaux  
Oh ! Que le ciel est beau

Dans un grand lit carré  
Je t'emmènerai  
Faire l'amour  
La nuit, le jour

Je sauterai les ruisseaux  
Oh ! Que le ciel est beau



*\* Pantomime :*

## LA VILLE

Chiffon improvise la pantomime d'une personne perdue dans la jungle de la ville. Elle se bat contre des monstres, des machines, des ordinateurs. Elle se met à fonctionner comme un robot. Elle perd son âme dans la foule anonyme. Elle tourne comme un cyclone dans les rues.

*\* Danse :*

## MOHAMMED

Une musique vient du Sud. Chiffon tourne, tourne, comme une poupée derviche. Elle est intelligente.

*\* Pot-pourri de chansonnettes :*

Ces morceaux de chansons lui font un habit sur mesure :

Crois-moi mon ange  
Jamais le cœur ne change  
L'amour d'un jour  
Ça n'est pas de l'amour

*Chiffon imite deux voix qui se répondent :*

Vagabond,  
Qui t'empêche de travailler ?

C'est la dèche  
Qui me sèche  
A roupiller !

Vagabond,  
Qui t'empêche de travailler ?

C'est l'printemps  
Qui s'éveille  
Hé, la mariée !

Vagabond, Vagabond,  
Qui t'empêche de travailler ?

J'suis gavroche  
J'ai des trous  
Plein les poches

Vagabond,  
Qui t'empêche de travailler ?

J'aime une fille

C'est une quille  
D'Aubervilliers

Vagabond,  
Qui t'empêche de travailler ?

C'est Rémi  
Qui viendra  
Me réveiller

C'est la bouteille  
Qui grelotte  
Sur le pavé

Vagabond,  
Qui t'empêche de travailler ?

*\* L'air d'un blues :*

Métropétrole,  
J'vais m'en aller  
Tu m'oublieras  
Métropétrole.

*\* Un autre air :*

**J' AI PAS D'TRAVAIL**



J' ai pas d' travail  
J' suis à la rue  
C' est défendu

Allongé sur les rails  
La tête nue  
Faut que j' me tue

Mais y a la marmaille  
À bouffer toute nue  
L' eau et le pain drus

Alors j' bataille  
Pour mon salut  
J' vais boire un coup

Une bonne bouteille  
Tiens y en a plus  
Turlututu

J' ai pas d' travail  
J' suis à la rue  
C' est défendu

Auriez-vous d' l' argent  
Pour mes souliers  
J' ai douze enfants à visiter



Ne faites pas semblant que j'existe  
J'pourrai vous traiter d' racistes

Prêtez-moi un ticket  
J's'rai absent longtemps  
Aidez-moi s'il vous plaît  
S'il vous plaît mes enfants

J'ai pas d'travail  
J'suis à la rue  
C'est défendu

L'on boit et puis l'on croît  
Aimer l'autre aimer soi  
Mais y a rien dans l'alcool  
Que la perte de l'amour fol

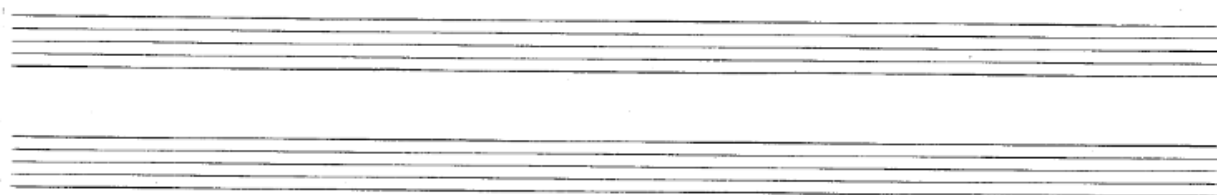
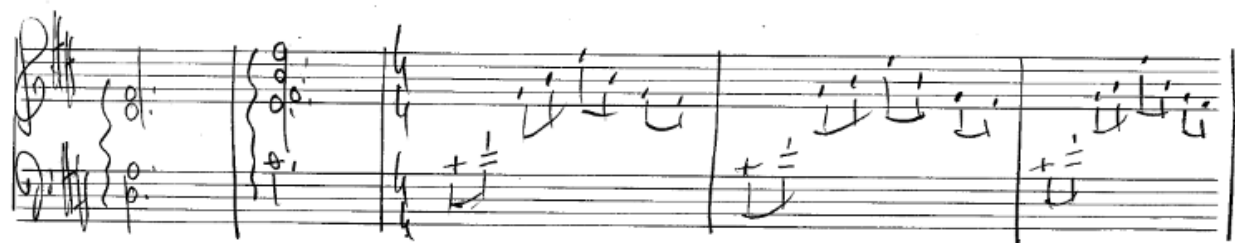
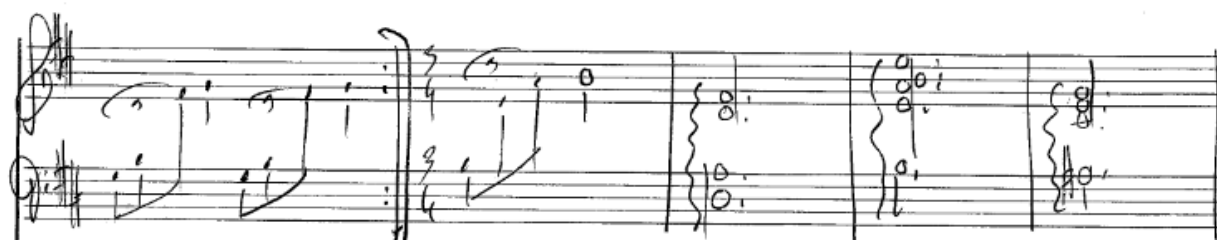
Écoutez ma chanson  
S'il elle vous plaît  
Je vous la donne

## **YOUYOUS ET TAMTAMS**

Final. La rue est en fête. Chiffon disparaît dans la foule en liesse.

# PAPERS DE VERRE (ouverture)

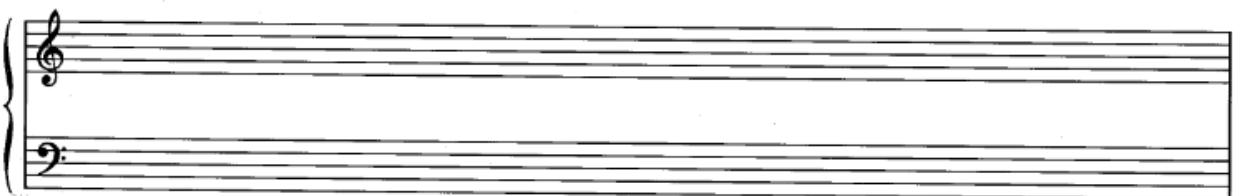
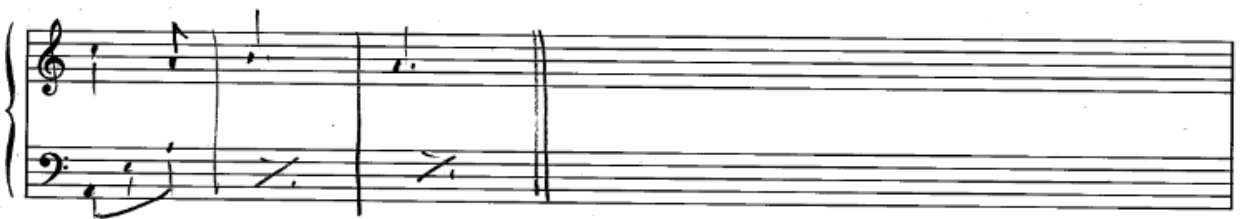
Musique de PIERRE-MARCEL MONTMORY





# COMPTINE dit de "La farandole"

Musique PIERRE-MARCEL MONTMORY



# LES BALLONS

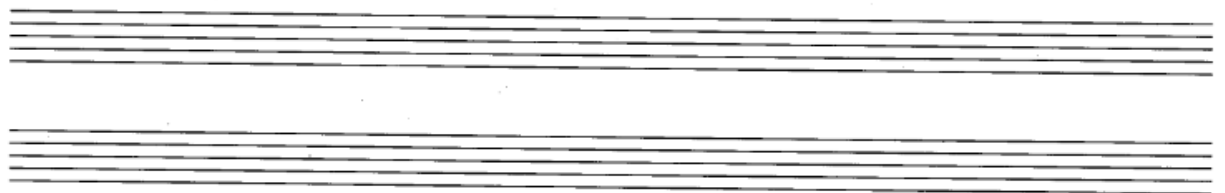
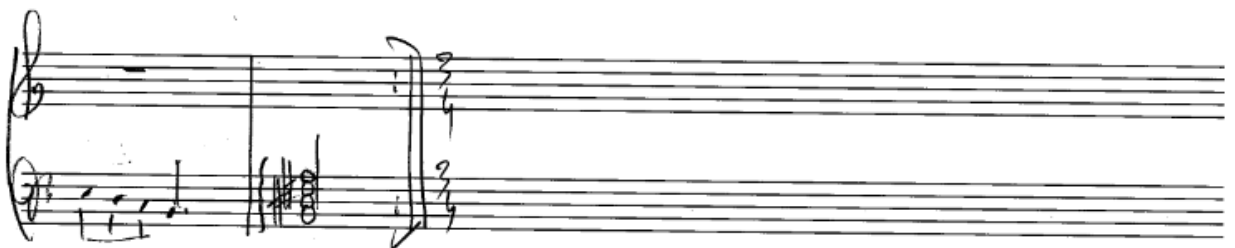
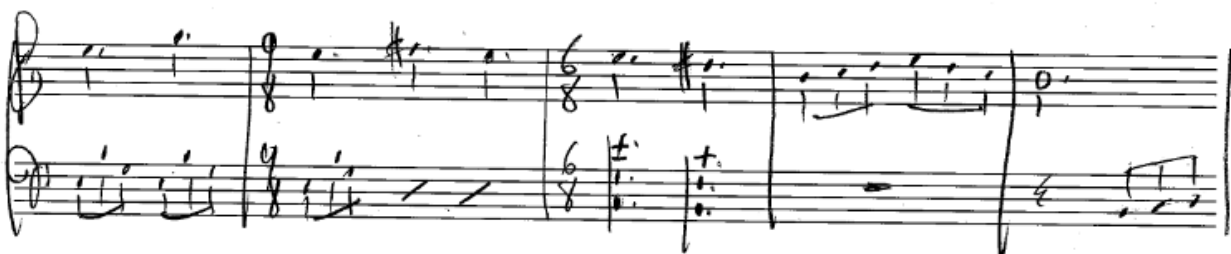
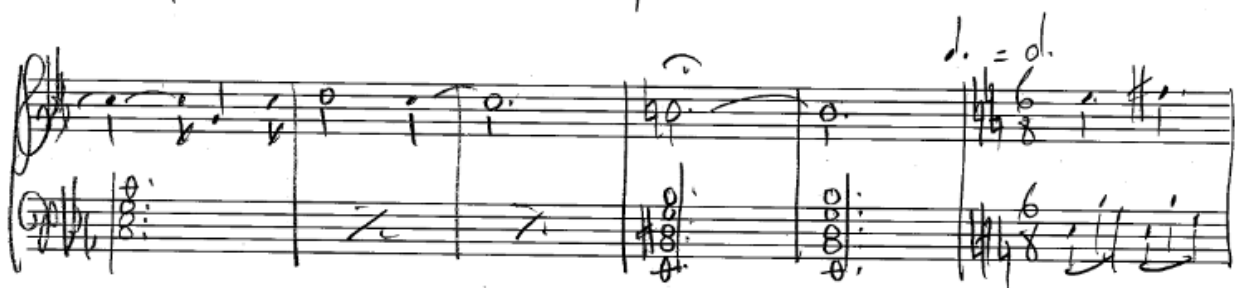
Paroles et Musique : PIERRE-MARCEL MONTMORY

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Je suis tout' pe". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a simple, accessible style.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "ti te à l'école du ciel j'voudrais un bal". The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "lou pour ta per des sus c'est en". The piano accompaniment concludes the system with a final chord and a double bar line.

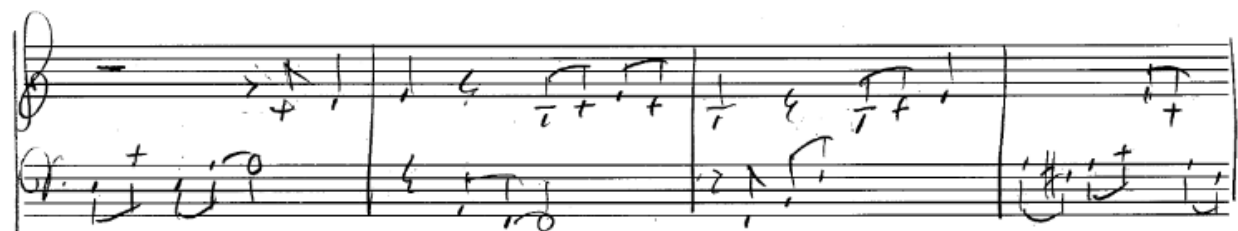
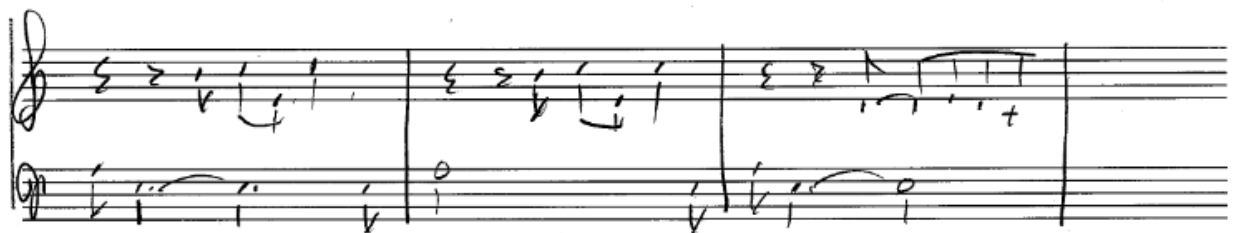
Z'AL  
(Chant grave)  
Musique: Pierre Mancel MONTMORY

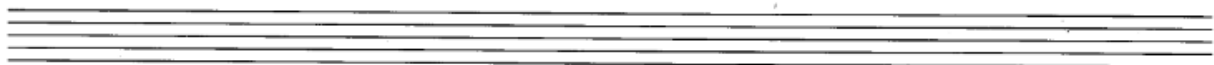
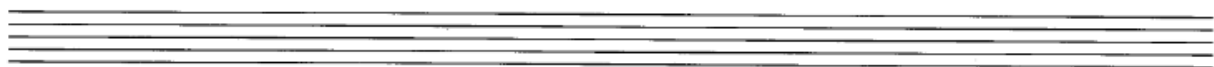
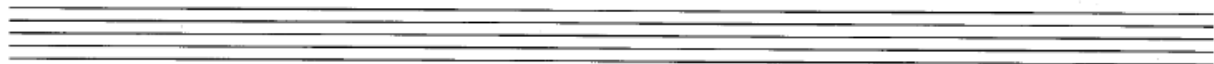
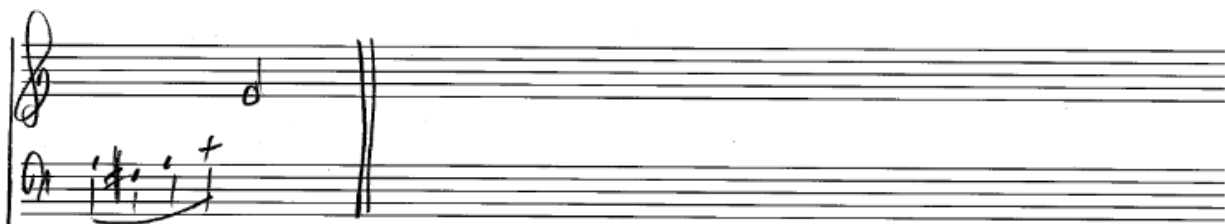




# FILM

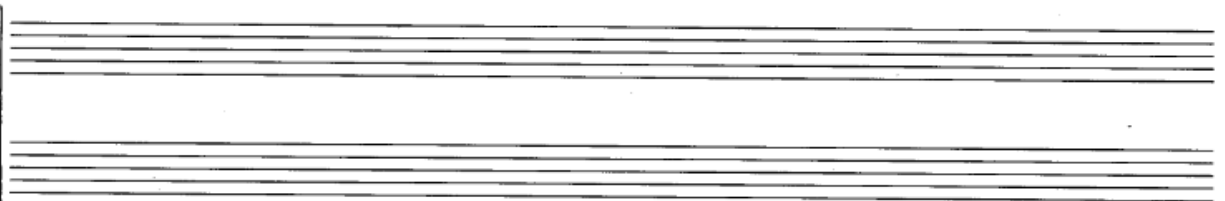
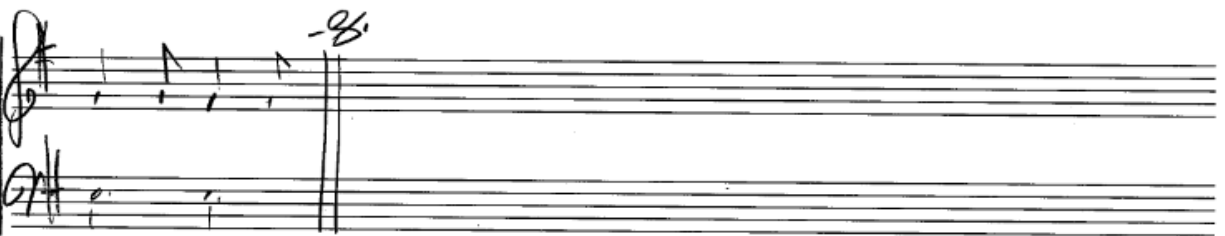
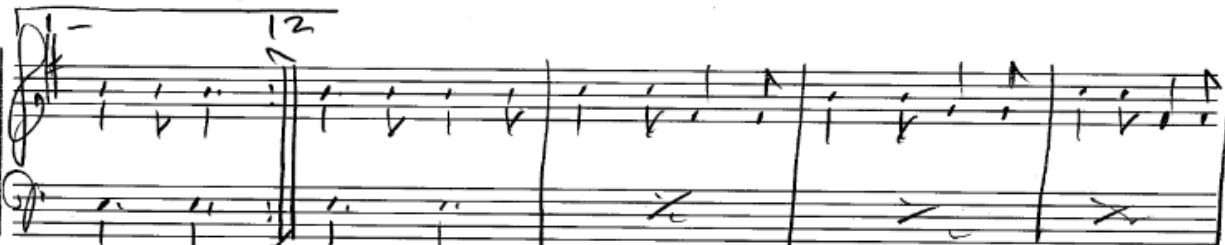
Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY





# LOINTAIN

Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY



Paroles et Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY

*[The following section contains several horizontal lines, likely representing redacted information or a placeholder for a signature.]*

Handwritten musical score for the song "Le magicien du village". The score is written on three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes: "can can can can le ma ge di lu vien". The middle staff is a piano accompaniment in G-clef, and the bottom staff is a bass line in F-clef. The music is in 4/4 time and consists of 12 measures. The lyrics are: "can can can can le ma ge di lu vien".

les berges du Nil — lui baise la main...

# CRIS

Paroles de Musique: PIERRE-MARCEL MONTMORY

(Pauli) Ohé! Ohé! Pierre Rachel Mohammed

J'ai sé ché mes larmes Je n'sais plus v-ne

filie Mais un oi d'a larme lo so lui brûle la

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ville" and "y'aura plus de so". The piano accompaniment (grand staff) includes chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "lent" and "y'aura plus de soleil". The piano accompaniment (grand staff) includes chords and melodic lines, ending with a double bar line and repeat dots.

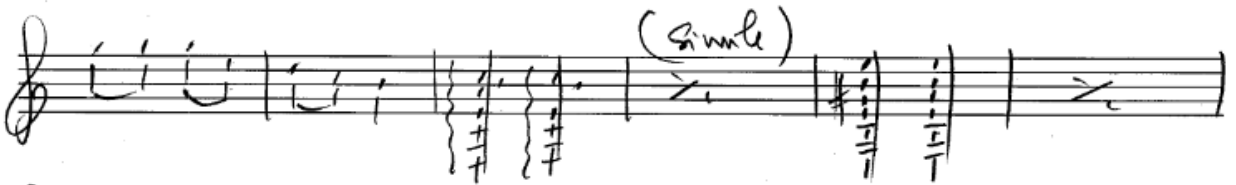
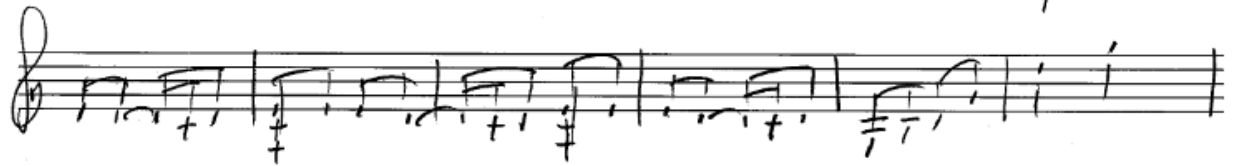
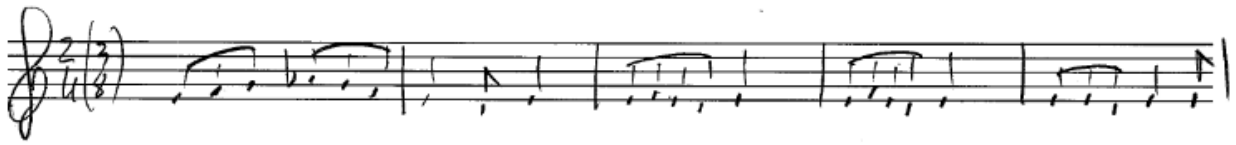
Empty musical staves for the third system, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Empty musical staves for the fourth system, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

# LA RUE

GUI-TARE SOLO

Musique de  
PIERRE-MARCEL MONTMORY



# INTERLUDE

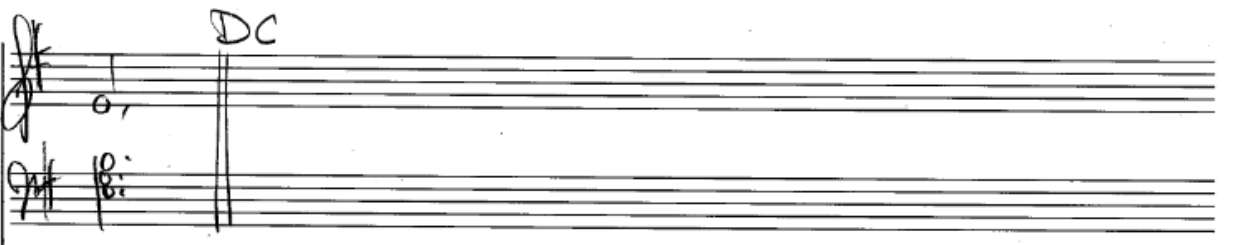
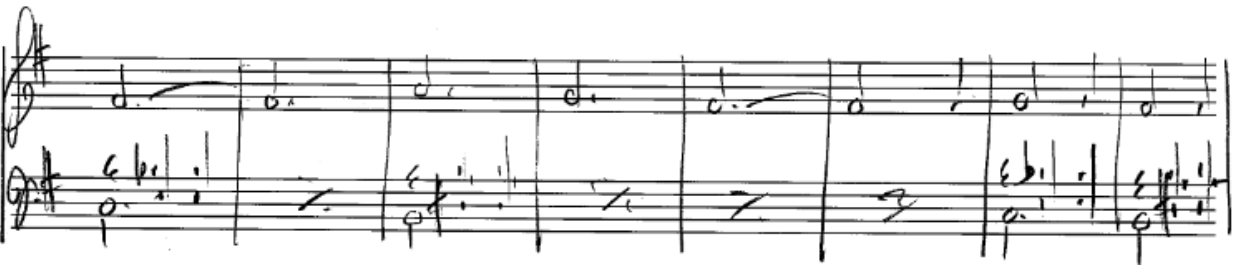
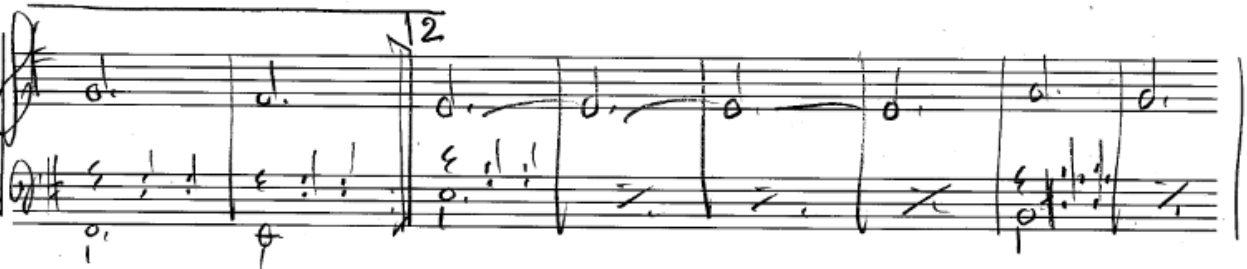
Musique de PIERRE MARCEL MONTMORY



Reprise ad lib

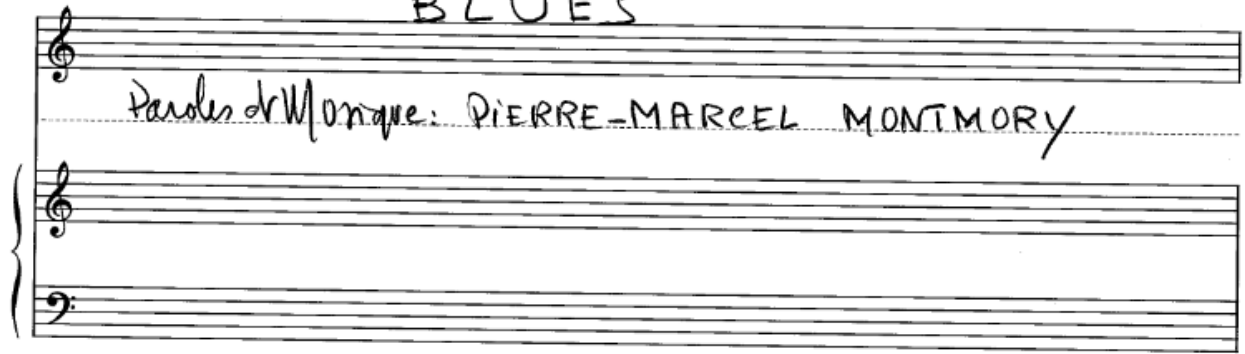
# ZARZA

Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY  
ANNA-RITA TORELLI

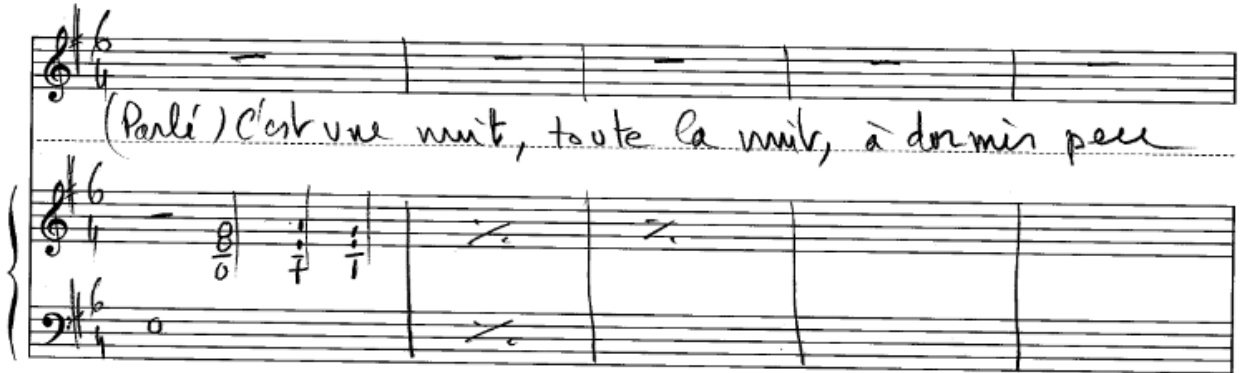


# BLUES

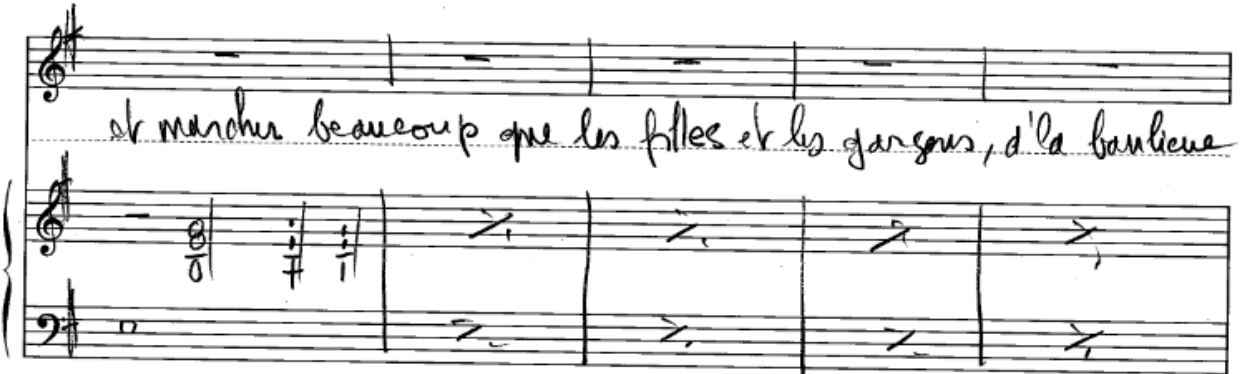
Paroles de Monique: PIERRE-MARCEL MONTMORY



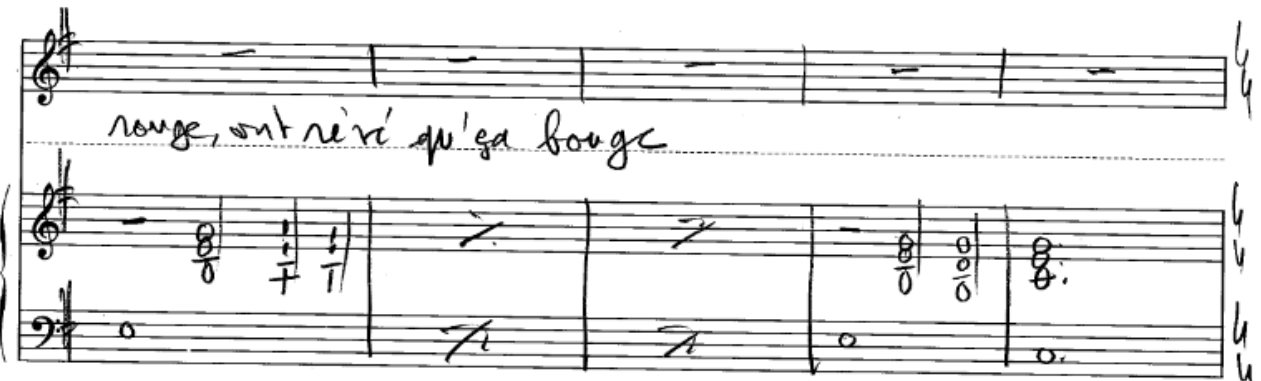
(Parlé) C'est une nuit, toute la nuit, à dormir peee



et marcher beaucoup que les filles et les gars, d'la banlieue



rouge, ont rié qu'sa bouge



Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are "c'est u-ne nuit". The score consists of six measures. The first five measures contain the vocal melody and piano accompaniment. The sixth measure is a final cadence with a fermata over the vocal line and a "2" above the piano accompaniment, indicating a second ending.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are "c'est u-ne nuit". The score consists of six measures. The first five measures contain the vocal melody and piano accompaniment. The sixth measure is a final cadence with a fermata over the vocal line and a "2" above the piano accompaniment, indicating a second ending.

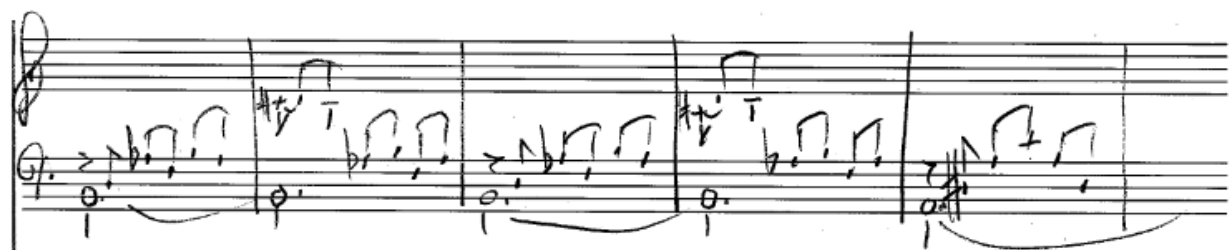
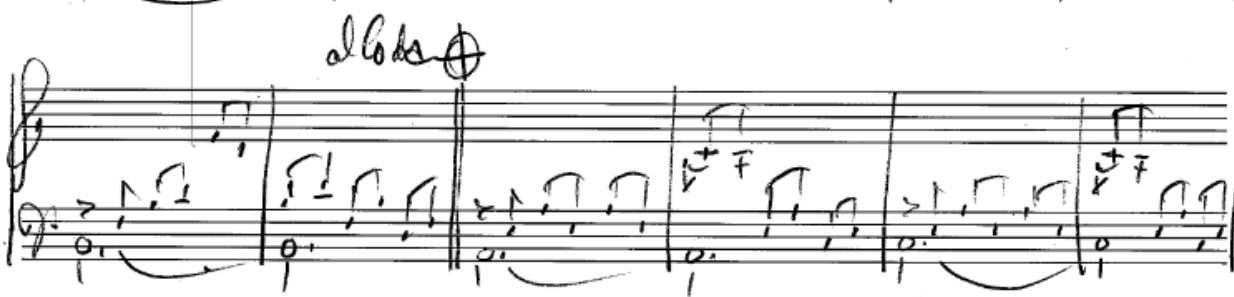
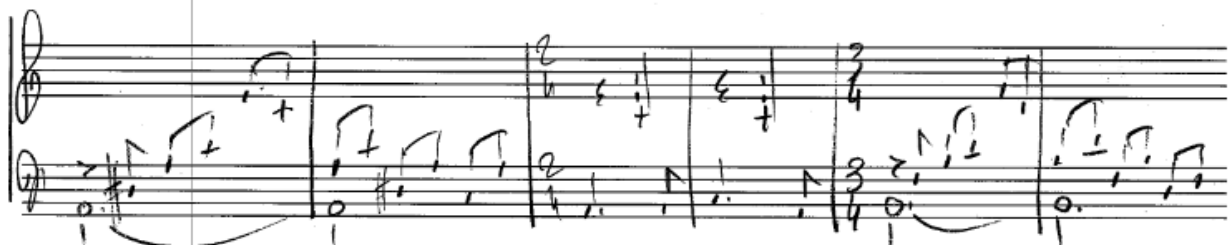
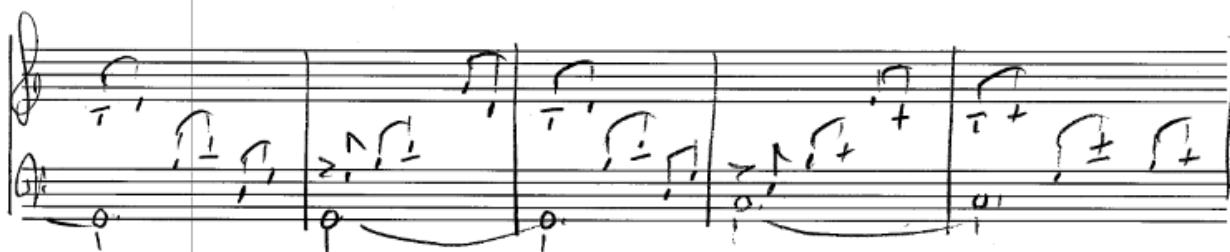
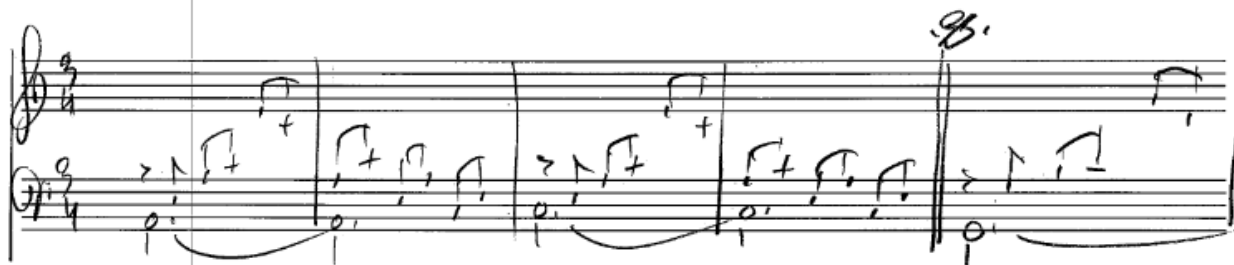
Blank musical staves for a vocal line and piano accompaniment, consisting of six measures.

Blank musical staves for a vocal line and piano accompaniment, consisting of six measures.

Blank musical staves for a vocal line and piano accompaniment, consisting of six measures.

# LE TANGO GAVROCHARD

Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY



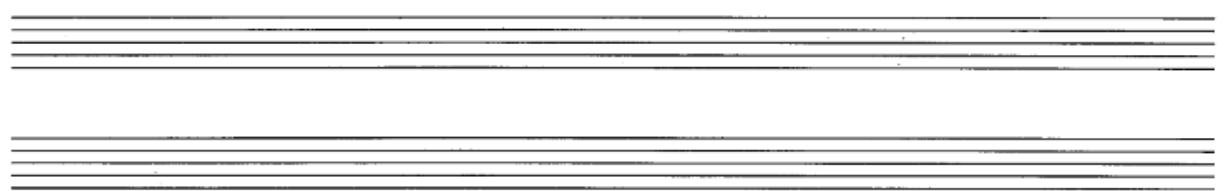
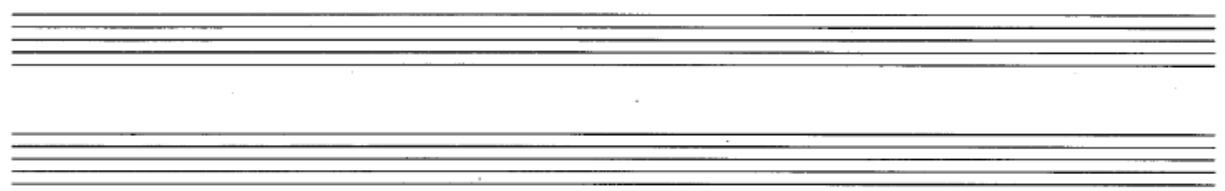


*S'allodo*

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords. The word "S'allodo" is written above the top staff.

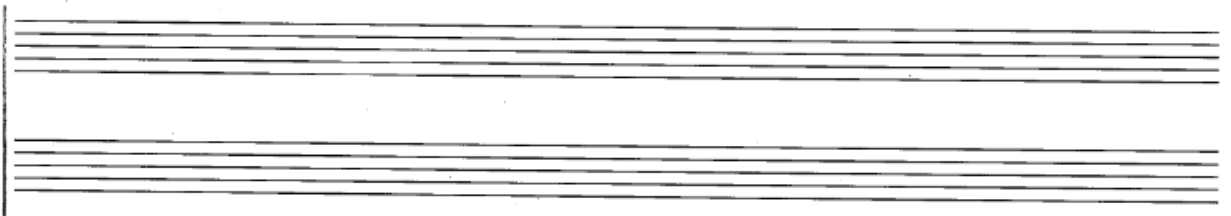
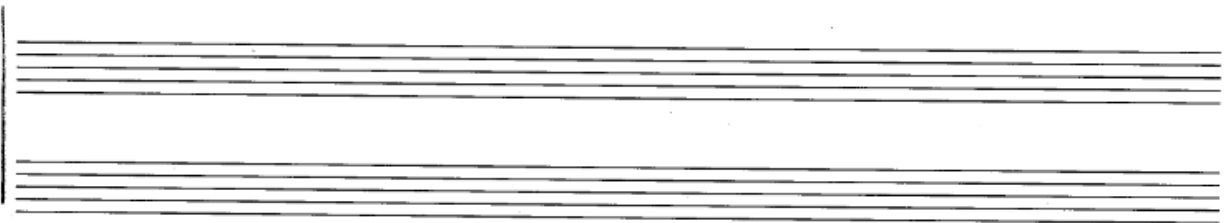
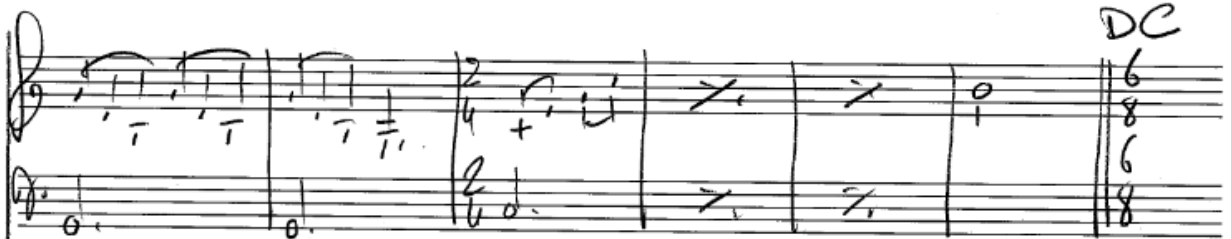
Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes chords, rests, and a double bar line. The word "Coda" is written on the left side of the bottom staff.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes chords, rests, and a double bar line.



# LA BOÎTE À MUSIQUE

Musique de : PIERRE-MARCEL MONTMORY



# UNE COLOMBE

Paroles et Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY

Handwritten musical score for the first system of the song "UNE COLOMBE". The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Une colombe avec ses roses balance ses han". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The melody is simple, using quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for the second system of the song "UNE COLOMBE". The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "ches son le tout bûis". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Empty musical staves for the third system of the song "UNE COLOMBE". The system consists of a vocal line and a piano accompaniment, both written on empty staves with a treble and bass clef respectively.

# VERTIGE

Paroles et Musique de PIERRE-MARCEL MONTMORY

This block contains the title 'VERTIGE' and the credit 'Paroles et Musique de PIERRE-MARCEL MONTMORY'. Below the text are three empty musical staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left.

C'est pas ça + pure d'écouter une chanson

The first line of the handwritten musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics 'C'est pas ça + pure d'écouter une chanson' with notes and rests. The piano accompaniment (grand staff) shows chords and rhythmic patterns in 6/8 time.

Dans la ville qu'il n'a pas de nom C'est pas ça

The second line of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Dans la ville qu'il n'a pas de nom C'est pas ça'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic movement.

peine de lui murmurer les téléphones sont

The third line of the handwritten musical score. The vocal line contains the lyrics 'peine de lui murmurer les téléphones sont'. The piano accompaniment concludes this section with sustained chords and a final note in the bass line.



occu pès J'ai per du mes

son l'us J'suis toute de cri

DC

# Y' AURA TOUJOURS L'AMOUR

Paroles et Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY

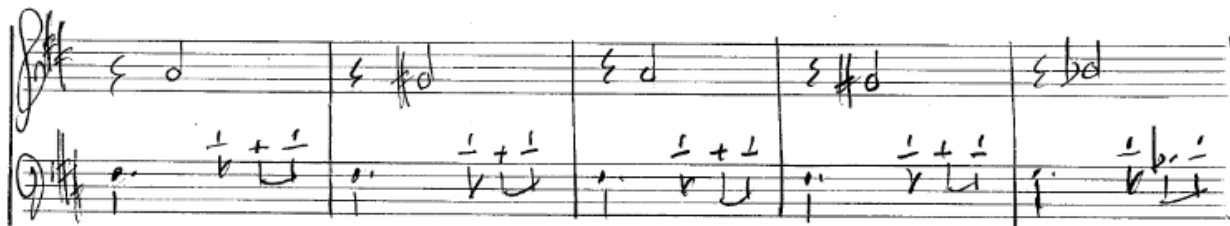
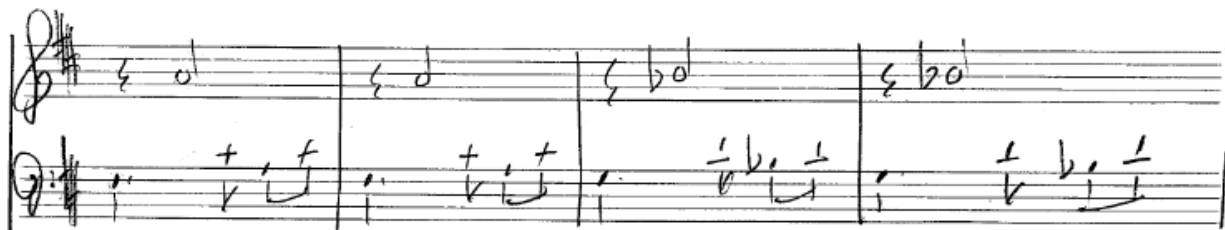
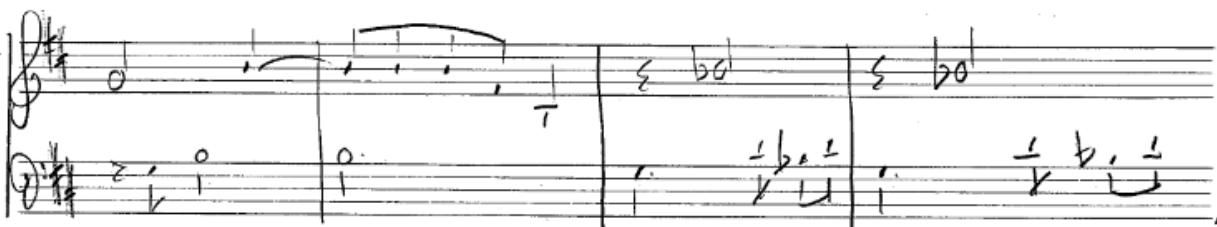
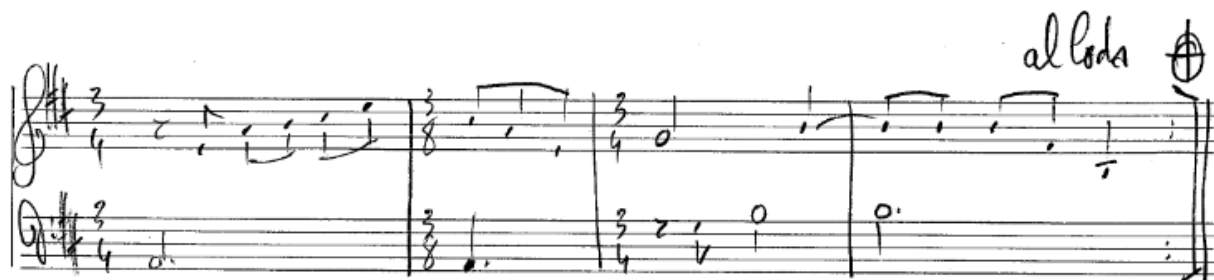
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The lyrics "n'aura ja mais tou jours" are written below the notes. The piano accompaniment consists of three staves: the right hand (treble clef) has a whole note chord of G4 and B4, the left hand (bass clef) has a whole note chord of G3 and B2, and the middle staff (bass clef) has a whole note chord of G3 and B2.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The lyrics "n'aura tou jours Ja mais n'au ra tou jours l'amour" are written below the notes. The piano accompaniment consists of three staves: the right hand (treble clef) has a whole note chord of G4 and B4, the left hand (bass clef) has a whole note chord of G3 and B2, and the middle staff (bass clef) has a whole note chord of G3 and B2.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The lyrics "L'amour" are written below the notes. The piano accompaniment consists of three staves: the right hand (treble clef) has a whole note chord of G4 and B4, the left hand (bass clef) has a whole note chord of G3 and B2, and the middle staff (bass clef) has a whole note chord of G3 and B2.

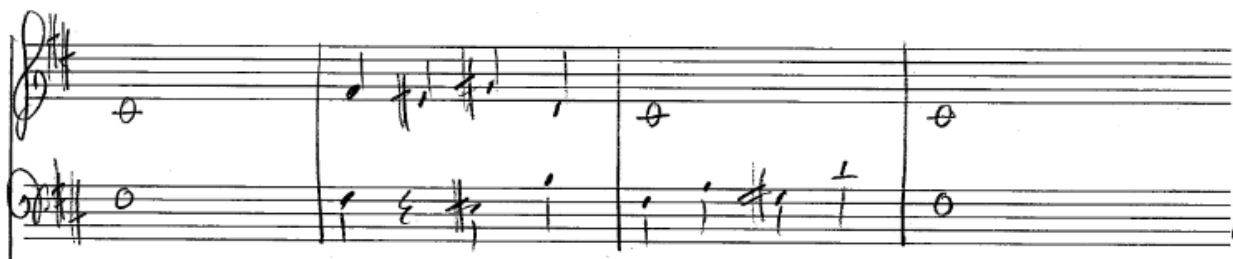
# LE BAL

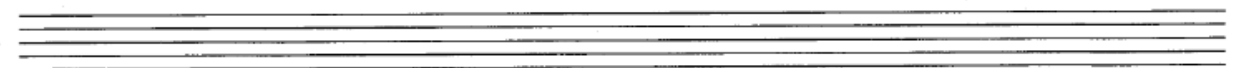
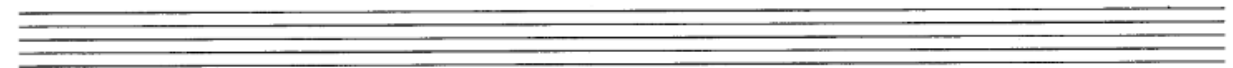
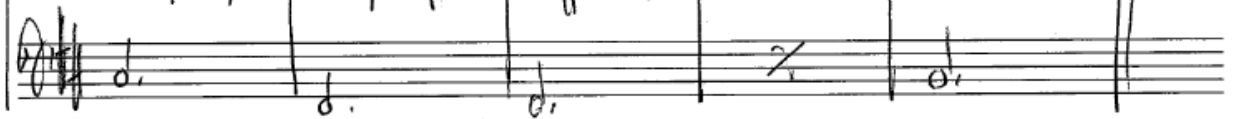
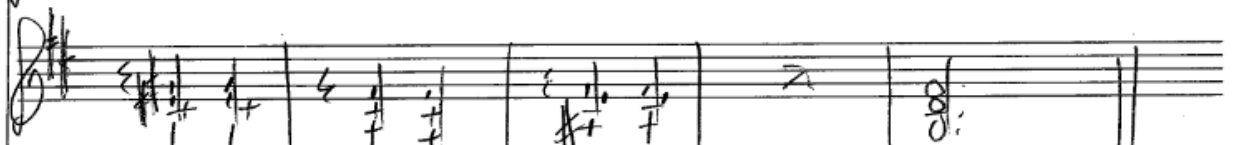
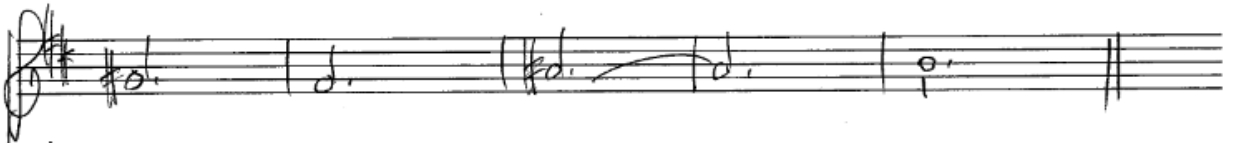
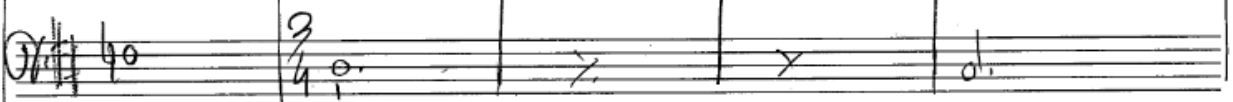
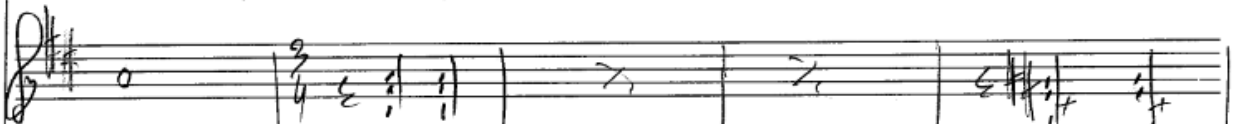
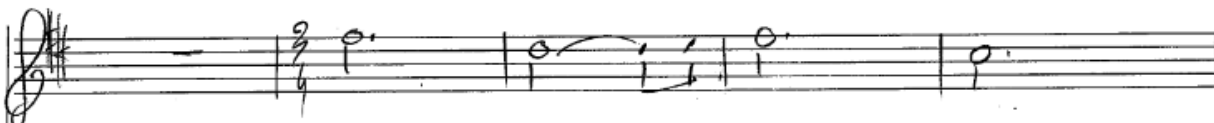
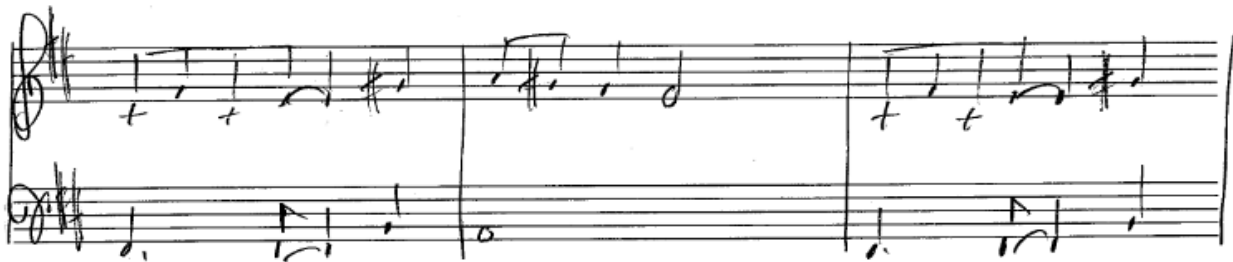
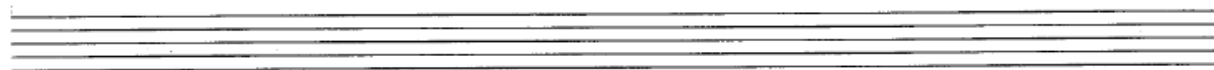
Musique de : PIERRE-MARCEL MONTMORY



# LES PETITS CAILLOUX BLANCS

Paroles et Musique de  
Pierre Marcel MONTMORY





# Ritournelle

Musique de  
Pierre Marcel MONTMORY

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first measure of the single staff contains a whole rest. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The grand staff below has a similar melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the melody from the first system. The single staff at the top has a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The grand staff below continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The single staff at the top has a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The grand staff below continues the accompaniment, ending with a whole note G2 in the bass clef.

Handwritten musical score, first system. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music is written in 9/8 time, indicated by the '9' over the '8' in the time signature. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'fz' (forzando). A handwritten '2' is visible at the top right of the system.

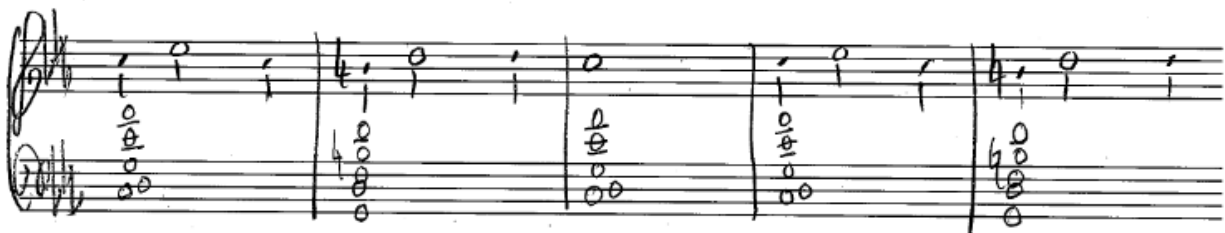
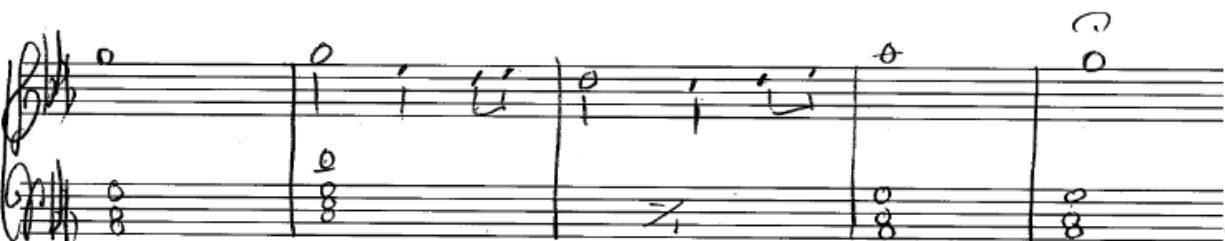
Handwritten musical score, second system. This system continues the composition on three staves (single treble and grand staff). It features similar notation to the first system, including 9/8 time signatures, F# key signature, and dynamic markings like 'f' and 'fz'. The handwriting is consistent with the first system.

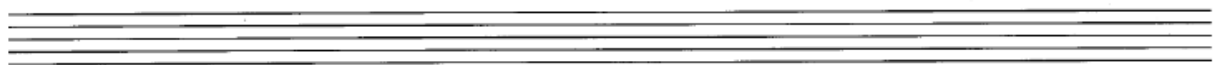
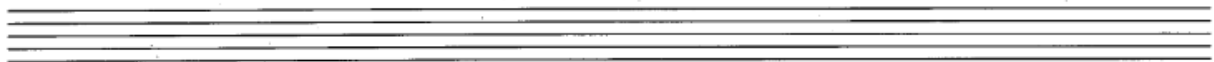
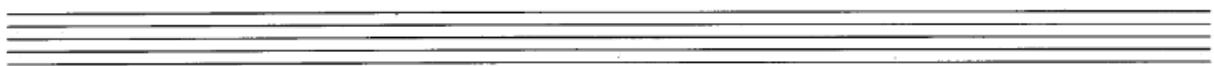
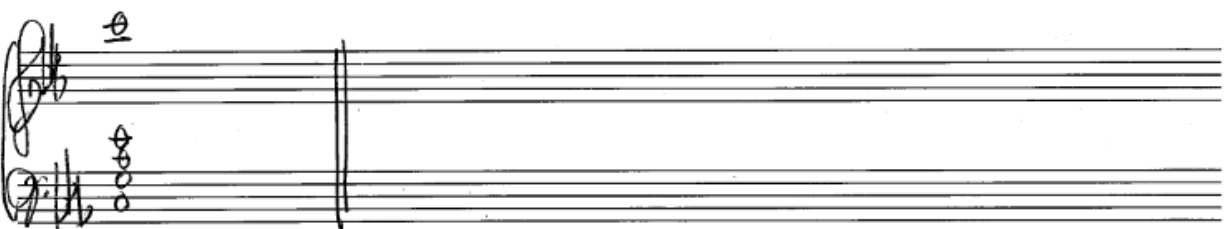
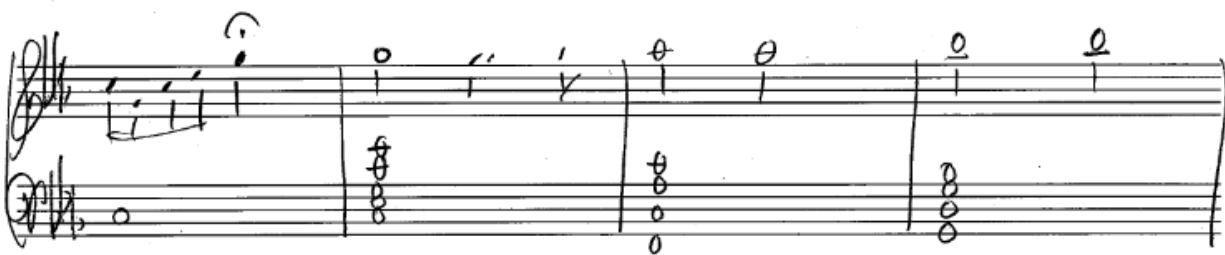
Blank musical staves for the third system. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass), all of which are empty.

Blank musical staves for the fourth system. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass), all of which are empty.

# MESSE POUR UNE PETITE GRANDE AME (La passante)

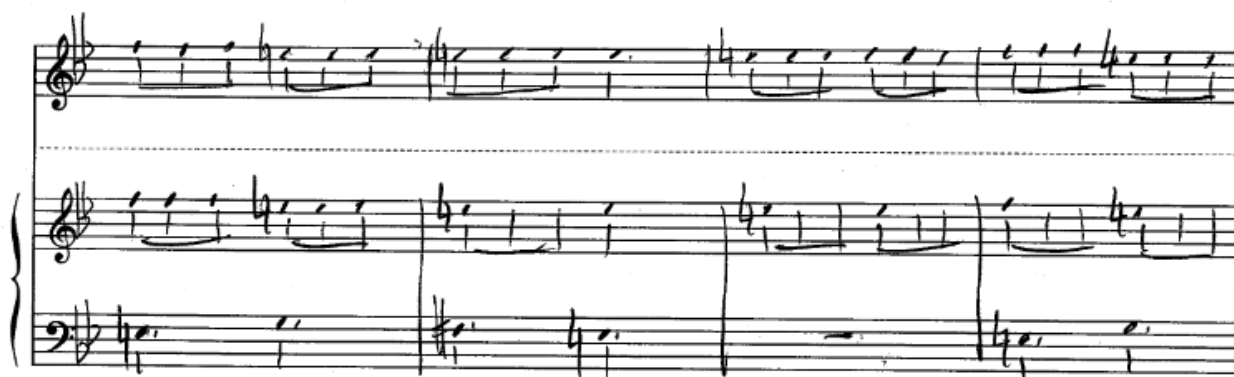
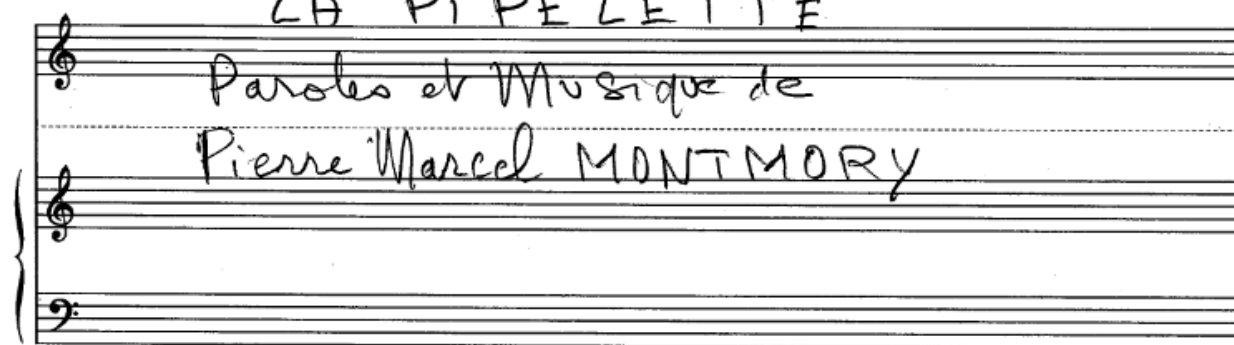
Musique: Pierre Marcel MONTMORY





# LA PIPELETTE

Paroles et Musique de  
Pierre Marcel MONTMORY



A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the top two staves, with the bottom staff providing a bass line. The music is written in a simple, handwritten style with some corrections and annotations.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4.
- Measure 2: Quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.
- Measure 3: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3.
- Measure 4: Quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2.

**Staff 2 (Treble Clef):**

- Measure 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4.
- Measure 2: Quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.
- Measure 3: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3.
- Measure 4: Quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2.

**Staff 3 (Bass Clef):**

- Measure 1: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note G2.
- Measure 2: Quarter note F#2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2.
- Measure 3: Quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1.
- Measure 4: Quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0.

A blank musical staff with a treble clef and a grand staff with treble and bass clefs.

A blank musical score template. The first system consists of a single staff with a treble clef. The second system consists of two staves, one with a treble clef and one with a bass clef, joined by a brace on the left side. The staves are empty, with no notes or markings.

A blank musical staff with a treble clef and a grand staff with treble and bass clefs.

# POUPÉE DE CHIFFONS

Paroles et Musique de  
Pierre Mareel MONTMORY

Handwritten musical score for the first system. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "C'est une poupée d chiffon c'est une fille de personne". The accompaniment consists of a bass line with whole notes and a piano line with chords.

C'est une poupée d chiffon c'est une fille de personne

Handwritten musical score for the second system. The melody continues with the lyrics: "c'est ma p'tite à moi Dans l'agougnis de Paris". The accompaniment continues with chords and a bass line.

c'est ma p'tite à moi Dans l'agougnis de Paris

Handwritten musical score for the third system. The melody continues with the lyrics: "Les nu a ges per lés de pluie Embrume mes yeux". The accompaniment continues with chords and a bass line.

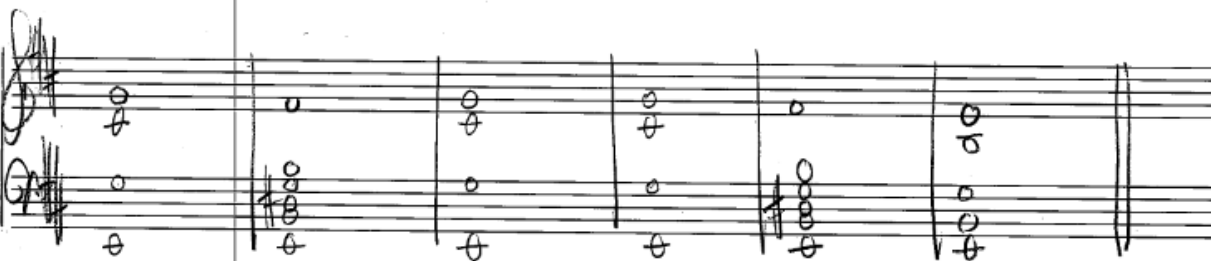
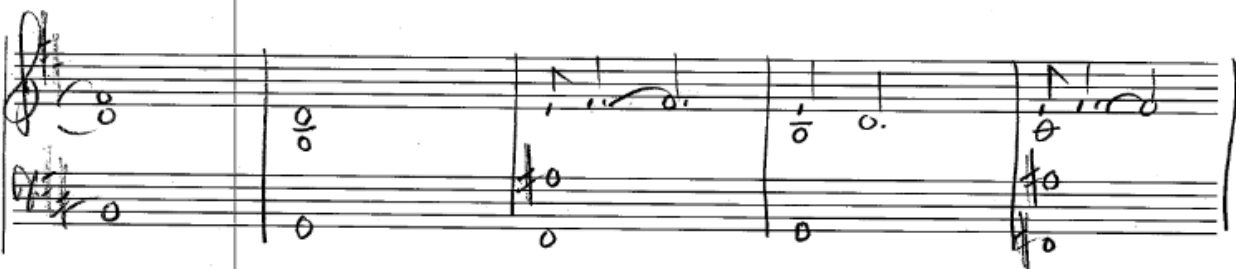
Les nu a ges per lés de pluie Embrume mes yeux

J'ai perdu l'appétit - En voyant les foues -

la nuit

# LA NUIT

Musique de: PIERRE-MARCEL MONTMORY



## **Pierre Marcel Montmory trouveur :**

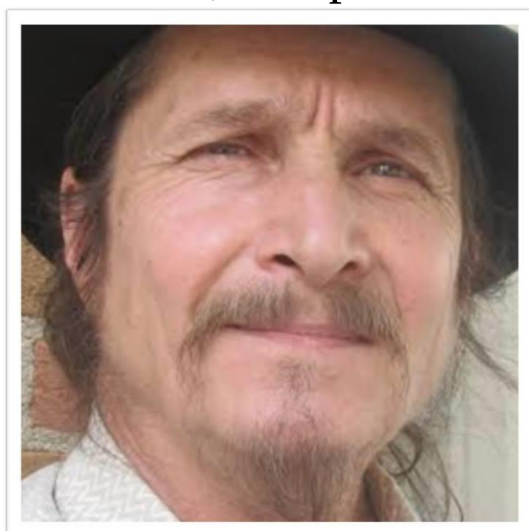
(Né le 30 Octobre 1954 à Paris) Enfant de la balle, acteur; directeur technique; peintre; photographe, écrivain.

Entrepreneur de spectacles; professeur d'art dramatique.

Il offre ses spectacles sur les places publiques depuis 1964. Grand maître de théâtre et de musique. Auteur de fantaisies théâtrales, de contes musicaux, de poèmes, de nouvelles et d'articles divers.

Vit à Montréal depuis 1994. Éditeur du Journal de Poèmes de Montréal distribué gratuitement.

Donne des récitals de ses musiques, poèmes et chansons à Montréal avec son fils Antoine, compositeur et interprète.



## **Tous mes livres :**

\* À la Bibliothèque et archives Nationales du Québec (BaNQ) (en numérique) :

- Livres Gratuits –

\* Sur mon blog :

(Copiez et partager, c'est la tradition des véritables artistes) !

<http://www.poesielavie.com/2018/12/aaa-l-i-v-r-e-s-g-r-a-t-u-i-t-s.html>

Je remercie le public nombreux et généreux qui m'encourage.  
Voici poésie la vie avec vous tous savants et poètes.  
Artisans de culture humaine et fabricants de l'art de vivre.  
Penser avec tous, penser contre tous, c'est toujours penser  
pour tous.  
Cercle du corps et de la parole.

Interprète du mystère et chanteur de l'humanité.  
Pour repousser le mal, pour guérir.  
Pour charmer, pour provoquer l'amour.  
Seul avec soi et seul avec les autres solitudes.  
Peu importe la quantité si la qualité demeure.

Les documents publiés dans ce livre sont des souvenirs en  
morceaux restés au fond de mon sac que je pose à une halte  
obligée par la maladie après un voyage infini dans l'Humanité.  
J'ai perdu, oublié, beaucoup de matériel mais l'intelligence est  
là qui peut inspirer des aventuriers.



Anna-Rita Torelli comédienne 2000

**\* Documents audio :**

**- Rendez-vous sur [www.poesielavie.com](http://www.poesielavie.com) :**

## **YOUTUBE**

### **PLAYLIST :**

#### **LA FARANDOLE – conte musical –**

- 1 – chansons données au cours du vernissage de l'exposition du peintre de notre décor Frédéric Nomen :  
« LA FARANDOLE – quelques chansons »

- suivi d'un extrait de LA FARANDOLE place de la République à Paris :  
« LA FARANDOLE dans'lmétro »

- 2 – maquettes de studio de deux chansons de la BAMBOULA :

- Vers Lui Tu Marches Mon Âme

- Le Saute-Ruisseau

Pierre Marcel Montmory Éditeur  
ISBN 978-2-924985-34-2

# Poésie La Vie

**Éditeur et Diffuseur**  
Culture Humaine et Art De Vivre

courriel : [poesielavie@gmail.com](mailto:poesielavie@gmail.com)

# Pierre Marcel MONTMORY

## LA FARANDOLE



### CONTE MUSICAL

*écrit pour*

*Anna-Rita Torelli dite Chiffon*

- Partitions -

*musique pantomimes danses paroles chansons*

- Archives audio -

**Poésie La Vie**