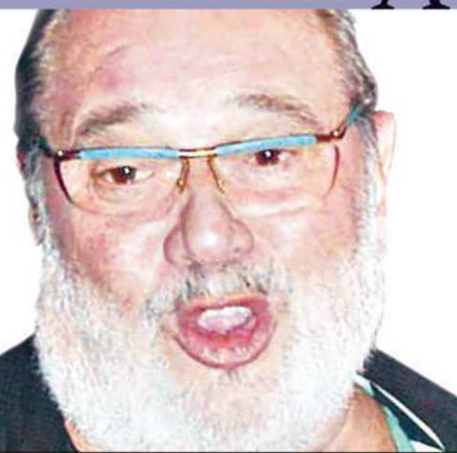


arts & spectacles

L'interprète de *Señor météo* n'est plus → A6

Le chanteur français Carlos



Frédéric Dubois se frotte à Tchekhov

PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Trente et un ans après le *Trident*, la Bordée présente *La mouette*, de Tchekhov. Que ce joyau de la dramaturgie universelle repasse si peu souvent en nos parages s'explique : il demande des moyens et une application hors de l'ordinaire. **C'est à Frédéric Dubois qu'incombe de mener la distribution vers les justes ton et tempo tchekhoviens.** Mission délicate, l'action doit épouser le souffle de la vraie vie. Qu'ils débitent des banalités ou qu'ils s'arrachent le cœur, tous les personnages importent, même si, la pièce avançant, la frémissante Nina, aspirante comédienne, et l'écrivain Trigorine, qu'elle idolâtre, prennent un peu plus de place que les autres. → A5

D'une exactitude toute française

Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com



Critique

L'invité de l'Orchestre symphonique de Québec, le pianiste français Philippe Bianconi, a fait belle figure dans le *Concerto n° 3* de Prokofiev, à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre, mercredi soir. Un peu distinguée peut-être, mais servie avec une grande exactitude, tout particulièrement au registre des nuances, l'exécution s'est révélée d'une netteté pleine de relief et d'élégance.

L'OSQ, dirigé par un Yoav Talmi comme toujours parfaitement habité par le rythme, a rendu justice à la riche orchestration de Prokofiev, laquelle se pare au cours de l'œuvre de couleurs d'un luxe opulent, qu'on pense au dernier mouvement et à son lyrisme quasi cosmique. L'interprétation toujours vive et souple n'a souffert d'aucune lourdeur. Soliste et orchestre ont d'ailleurs conclu le morceau sur une grande montée d'énergie qui a littéralement embrasé les dernières mesures. De quoi souffler le public. Ce dernier a insisté pour obtenir un rappel. L'affable Philippe Bianconi a servi avec beaucoup de grâce la 14^e des *Davidsbündlertänze*, op. 6, de Schumann.

La seconde partie du concert, consacrée entièrement à la *Symphonie n° 7* de Dvorak, a mis en évidence la qualité de chacune des sections de l'orchestre. Des profondeurs sombres creusées par les cordes, dont M. Talmi a réussi à tirer un jus consistant, aux sommets couronnés par des cors éblouissants, l'interprétation n'a connu ni routine ni compromis.

L'ascendant de Darren Lowe sur l'ensemble de ses collègues était également évident. Le violon solo, en sollicitant régulièrement leur



Le pianiste français Philippe Bianconi — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

attention, semblait les encourager à fournir un effort collectif soutenu.

Fidèle à son habitude lorsque l'enthousiasme du public le justifie, Yoav Talmi a consenti un rappel. Sur un signe de sa part, l'OSQ

a repris la dernière section du 3^e mouvement de la symphonie, marquée par des hémioles — ces accents binaires qui viennent briser la régularité d'une série de mesures ternaires — aux arêtes bien tranchantes.

Sympathique, gentiment tournée, plutôt enjouée et sans prétention, la composition commandée par l'OSQ à son trombone solo Evelin Auger fait penser à une musique de kiosque. L'œuvre intitulée *Huiles* a été créée en ouverture de concert. On y trouve des touches d'humour, de la légèreté, l'expression d'une certaine douceur, mais également un caractère bon enfant, calme et égal qui donnent à la pièce une importance un peu accessoire.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction : Yoav Talmi, chef d'orchestre. Soliste : Philippe Bianconi, pianiste. Evelin Auger : *Huiles*, trois pièces pour orchestre. Prokofiev : *Concerto pour piano n°3 en do majeur*, op. 26. Dvorak : *Symphonie n°7 en ré mineur*, op. 70. Mercredi soir à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec.

LOTO QUÉBEC Résultats des tirages du: 2008-01-17

Jour de payer! 02 05 11 19
16 24 34 compl.(C) **Triplex**

Astro Jour - Mois - Année - Signe
10 AOÛT 93 LION 02 12
27 35 40

Quotidienne 3 397 03 05 06 07 10 11 16 20 21 28
4 3486 30 32 38 42 44 45 47 51 53 70

Extra 2233757*
500 000 \$
*décomposable dans les deux sens

1792224

LOTO QUÉBEC Résultats des tirages du: 2008-01-16

649 07 15 34 22
39 41 49 compl.(C)

Québec 49 07 09 28 21
30 37 47 compl.(C)

GAGNANTS	LOTS	GAGNANTS	LOTS
6/6	1 24 520 300,00 \$	6/6	0 2 000 000,00 \$
5/6+c	14 43 268,30 \$	5/6+c	2 75 000,00 \$
5/6	258 1 939,50 \$	5/6	12 750,00 \$
4/6	12 626 75,10 \$	4/6	935 75,00 \$
3/6	241 553 10,00 \$	3/6	18 668 10,00 \$
2/6+c	170 706 5,00 \$	2/6+c	14 705 5,00 \$
Ventes totales :	29 370 102 \$	Ventes totales :	1 001 504,00 \$
Prochain gros lot (approx.) :	4 000 000 \$		

NOUVELLE LOTERIE SUR TERMINAL À 1\$. 3 FAÇONS DE GAGNER CHAQUE JOUR!

Extra 4484301* 500 000 \$
*décomposable dans les deux sens

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

1766876

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 2007-2008

le monde nous parle depuis 35 ans

RÉUNION MAURICE ILES DE TOUS LES EXTREMES

er exprim nou la
nouvo fason dans
nou pou

GUY COUSTEIX explore avec nous deux îles de l'océan Indien, voisines et pourtant bien différentes. Situées sur l'ancienne route maritime des épices, Réunion et Maurice ont servi de refuges aux pirates et accueilli des découvreurs et des populations venus des quatre continents. Aux éruptions volcaniques et aux cirques déchiquetés de la Réunion s'opposent la douceur des paysages mauriciens, la beauté de ses lagons turquoise et de ses récifs coralliens.

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT!
www.LesGrandsExplorateurs.com

SAINTÉ-FOY
18 au 22 janvier

Salle Albert-Roussseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659-6710

Ven., sam. 20h - Dim. 19h
Lun., mar. 20h

PRÉSENTÉ PAR **Groupe Investors**
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

Club Med **leSoleil**

NOUVEAUX PRODUITS

Amplificateur intégré : i1
Lecteur de CD : CD1

1500\$ ch.

Entièrement faits au Québec

MOON

Le magasin **AUDIOLIGHT** Depuis 1967

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

13 000 écoliers déjeunent avec nous tous les matins.

CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC

www.clubdejeuners.org
1 888 442-1217

MOIS MULTI 9 — FESTIVAL D'ARTS MULTIDISCIPLINAIRES ET ÉLECTRONIQUES IN EX

Un Multi de deux mois...

Samuel Auger

Collaboration spéciale
sauger@lesoleil.com

Le mois de février sera très «in» pour les amateurs d'arts multidisciplinaires. Le Mois Multi et son Festival d'arts multidisciplinaires et électroniques reviennent dans la capitale pour une neuvième année. Une première, les organisateurs ont annoncé hier la programmation du Mois Multi qui se tiendra sur deux mois.

In ex. Inspirer, expirer. Intime, extraverti. In ex, ou le thème retenu cette année par le festival d'art éclectique. «C'est aussi l'intérieur et l'extérieur, parce que le festival a une volonté de sortir dans la ville pour fêter le 400^e de Québec», ex-

plique le directeur artistique, Émile Morin. Mais le «ex» viendra plus tard. Les projets multimédias au cœur de Québec auront lieu en septembre et seront annoncés en mai.

Place au «in». Des artistes venus du Pays de Galles, de l'Autriche, de la France, de l'Espagne et d'ici plongeront les curieux dans une expérience sensorielle inédite du 13 au 24 février à la coopérative La Méduse. La pièce «*The Robotic Chair*» présente une chaise robotisée capable de s'autodétruire et de se reconstruire par elle-même. Une œuvre d'art techno qui a nécessité une vingtaine d'années de recherche par une équipe canadienne.

Avec *Double-face*, le Français

Julien Maire dévoile de mystérieuses écritures sur une page blanche simplement en la survolant du doigt. Le collectif montréalais Artificiel se sert pour sa part du légendaire cube Rubik dans le cadre d'une performance audiovisuelle. Un système de caméras analyse en temps réel les couleurs des facettes du cube et modifie les textures sonores en conséquence.

C'est toutefois *Feed* de l'Autrichien Kurt Hentschler qui risque d'en perturber plus d'un. «Vous n'aurez jamais vu autant de boucane de votre vie», prévient Émile Morin. La création met d'abord en scène des corps androgynes en trois dimensions sur un écran géant. Un jeu intense de stroboscopes prend le relais, avant

qu'une épaisse fumée ne vienne effacer tout repère au spectateur. Épileptiques et cœurs sensibles s'abstenir. «C'est un artiste qui cherche toujours à nous déstabiliser. C'est vraiment une expérience très intense», précise le directeur artistique. On vous fera même signer une décharge à l'entrée, c'est tout dire.

LA MÉMOIRE ÉCLATÉE

Le Mois Multi aura encore cette année un volet plus académique avec la tenue d'un atelier sur l'électronique en art et un colloque sur la supervitesse et la wikimémoire. Pardon? «Aujourd'hui, on ne fait plus d'objets manipulables, l'information est simplement écrite quelque part», avance Jocelyn

Vous voulez y aller?

QUOI : Mois Multi 9 — Festival d'arts multidisciplinaires et électroniques In ex

QUAND : du 13 au 24 février

OÙ : salle Multi studio d'essai Méduse, 591, Saint-Vallier Est, Québec

RÉSERVATIONS : Billetech, au 418 643-8131

www.moismulti.org

Robert d'Avatar en guise d'explication. La vitesse, la mémoire et leurs liens les plus tordus seront déclinés sous bien des angles à l'occasion du colloque, les 14 et 15 février, à la salle Multi. «On a fait salle comble l'année dernière, alors l'événement se tiendra sur deux jours, et il y aura plus de temps réservé à la discussion avec le public», précise M. Robert. Certaines performances du Festival sont payantes et des forfaits sont présentement en vente.



Le metteur en scène Frédéric Dubois a présenté son équipe, dont, derrière lui sur la photo, Nicolas Jobin, Geneviève Dorion-Coupal et France LaRoche. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

LES MISÉRABLES AU THÉÂTRE CAPITOLE

La chance à tous les coureurs

Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com

Frédéric Dubois a présenté hier l'équipe à la tête de laquelle il se lance à la défense des *Misérables*. Tel que l'avait souhaité la direction du théâtre Capitoile, le metteur en scène a recruté ses principaux lieutenants dans la région de Québec. Il ne lui reste qu'à trouver les interprètes.

Lui-même une des figures les plus actives et les plus audacieuses du milieu théâtral à Québec, Frédéric Dubois sera assisté à la mise en scène par France LaRoche, sa complice du Théâtre des Fonds de Tiroirs. La scénographe Yasmina

Giguère, empruntée au mobilier de la même compagnie, réalisera les costumes. La conception des décors est confiée à l'aguerri Christian Fontaine et à son assistante Amélie Trépanier.

Comme nous l'annoncions plus tôt cette semaine, Nicolas Jobin, le directeur artistique du Consort contemporain de Québec, a le mandat de rafraîchir la partition originale de Claude-Michel Schoenberg et de lui donner une couleur nouvelle. Pierre-Olivier Roy, compositeur en résidence au Consort, le secondera aux arrangements musicaux.

La pianiste Claude Soucy installera les comédiens chanteurs dans leur voix. La chorégraphe Gene-

viève Dorion-Coupal s'occupera de leur mise en mouvement.

PEU D'ÉLUS

Le premier travail qui attendait Frédéric Dubois au début de son mandat était l'étude, une à une, des 738 candidatures reçues par le Théâtre Capitoile. Une présélection lui a permis de réduire la pile à 266 aspirants, dont 119 uniquement pour combler les 11 rôles principaux. L'étape des auditions s'enclenche sans retard, dimanche. L'équipe de direction est à la recherche de 33 interprètes vocaux.

Les offres sont arrivées de partout au Québec et même de France, a indiqué le metteur en scène

qui fêtait hier son 31^e anniversaire. «Comme on a reçu la crème, on est assurés de trouver ce qu'il y a de meilleur», a-t-il fait valoir.

La distribution finale doit être annoncée au début du mois de mars. Rien de joué pour l'instant donc, y compris en ce qui concerne le vétéran Robert Marien, à qui, finalement, pourrait ne pas convenir le rôle de Jean Valjean. «Comme on en fait une relecture, différente du spectacle que Robert Marien a joué plus de 800 fois, on s'est dit qu'il valait mieux de ne fermer aucune porte», a indiqué le patron du Capitoile, Jean Pilote.

M. Pilote nourrit par ailleurs pour *Les Misérables* des ambitions comparables à celles qu'il a eues

pour *Elvis Story*, une autre exclusivité du Capitoile. Chose certaine, Montréal ne fait pas partie des plans. «Je préfère miser sur le long terme avec un spectacle qui nous appartient, a-t-il dit. Ce qui ne nous empêche pas de le monter un jour en France avec la même équipe.»

Fraîchement inscrit au calendrier de la Société du 400^e de Québec, le spectacle prend l'affiche le 27 juin.

La scène du Capitoile accueillera un total de 48 représentations, incluant les supplémentaires, jusqu'au 31 août. Les billets (50\$ à 90\$) sont en vente sur Billetech.com ou admission.com ou en composant le 418 694-4444 ou le 1 800 261-9903.

EN SALLES AUJOUR'HUI

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Il y aura du sang

Au début du siècle dernier, un mineur qui élève seul son fils aspire à devenir riche en achetant un ranch dont le terrain renferme une importante nappe de pétrole. Adaptation du roman *Oil*, de Upton Sinclair, par le réalisateur de *Magnolia* et de *Boogie Nights*, Paul Thomas Anderson. Avec Daniel Day-Lewis (gagnant du prix de la cri-

tique américaine), Paul Dano, Kevin J. O'Connor, Ciaran Hinds et Dillon Freasier. Version française de *There Will Be Blood*. Le Clap et Des Chutes.

27 robes / 27 Dresses

Une jeune femme qui a fait carrière comme demoiselle d'honneur, sans jamais se marier, doit faire face à son pire cauchemar lorsque sa sœur convole en justes noces avec l'homme de ses rêves. Avec Katherine Heigl, James Marsden, Edward Burns et Judy Greer. Réalisé par Anne Fletcher

(*Step Up*), d'après un scénario d'Aline Brosh McKenna (*Le diable s'habille en Prada*). Version française de *27 Dresses*. Cinéplex Sainte-Foy (v.f. et v.o.a.), Cinéplex Beauport, Place Charest et Lido.

Persepolis

À Téhéran, à la fin des années 70, une jeune fille devient une adolescente rebelle sous le régime islamiste. Un film d'animation écrit et réalisé par Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi, d'après la bande dessinée éponyme. Gagnant du Prix du jury au dernier Festival de Cannes. Avec les voix de Chiara Mastroianni, de Catherine Deneuve et de Danielle Darieux.



Une scène de *Persepolis*

Anna M.

Une jeune femme (Isabelle Carré) développe un amour obsessionnel à l'endroit d'un médecin (Gilbert Melki) qu'elle poursuit de ses ardeurs. Du réalisateur de *La parenthèse enchantée*, Michel Spinoso.

1792674

CLOVERFIELD
(VERSION FRANÇAISE)

13 ANS CloverfieldMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« UN FILM D'ACTION PALPITANT! C'EST UN VRAI DIVERTISSEMENT D'UN BOUT À L'AUTRE! »
- PETE HAMMOND - MAXIM

« C'EST VRAIMENT PASSIONNANT ET AMUSANT! »
- DANIEL FROY - NIGHT CABLE

Walt Disney PICTURES PRÉSENTE

TRÉSOR NATIONAL
LE LIVRE DES SECRETS

NATIONALTREASURE.COM

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

1792687

ALLIANCE VIVAFILM

DIANE KEATON QUEEN LATIFAH HOLMES KATIE

FOLLES DU CASH

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE MAD MONEY

WWW.MADMONEYMOVIE.COM

DÈS AUJOUR'HUI!

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY BEAUPORT
LES PROMENADES DE L'ÉTOILE CHATELAIN QUÉBEC
CINÉMA LIDO CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. »
- Entertainment Weekly, LAECA, The New York Times, NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS, Newsday

« ...UNE PERFORMANCE ÉPOUSTOUFLANTE ...UN GRAND FILM SIGNÉ PAUL THOMAS ANDERSON. »
- MAXIME DEMERS - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

DANIEL DAY-LEWIS
GAGNANT DU GOLDEN GLOBE®
POUR LE MEILLEUR ACTEUR

SUR PLUS DE 215 LISTES DES MEILLEURS FILMS

DANIEL DAY-LEWIS

Il y aura du sang
(Version Française de *There Will Be Blood*)

MIRAMAX 13 ANS incendo

À L'AFFICHE! LE CLAP STE-FOY ST-NICOLAS DES DUCHES V'SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM LE PLUS ROMANTIQUE DE L'ANNÉE EST MAINTENANT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM
MEILLEURE TRAME SONORE ORIGINALE

★★★★★
« UN FILM REMARQUABLE. »
- LA PRESSE

★★★★★
« UN TRÈS BEAU FILM. »
- JOURNAL DE MONTRÉAL

JAMES McAVOY KEIRA KNIGHTLEY
EXPIATION

VERSION FRANÇAISE DE ATONEMENT

COURSEZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE ROMANTIQUE POUR DEUX À SHROPSHIRE, AU CŒUR DE L'ANGLETERRE, LIÉU DE TOURNAGE DE *EXPIATION*!

PARTICIPEZ EN LIGNE AU WWW.VIVAFILM.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY BEAUPORT LE CLAP
CINÉMA DES QUÉBÉCOIS ST-NICOLAS CHICOUTIMI RIMOUSKI

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

1792690

JASON STATHAM

AU NOM DU ROI
DUNGEON SIEGE

« UN FILM D'AVENTURE! ON NE S'ENNUIE PAS UNE SEULE SECONDE! »
- LE DEVOIR

★★★★★
- JOURNAL DE MONTRÉAL

« HÉROÏQUE ET AUX IMAGES D'UNE BEAUTE REMARQUABLE, CE FILM ATTEINT SON BUT! »
- METRO

À L'AFFICHE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Nos vies privées

Après six mois de clavardage, un couple bulgare (Anastassia Liutova et Penko S. Gospodinov) organise une première rencontre dans un chalet isolé au Québec. Écrit et réalisé par Denis Côté (*Les états nordiques*).

Le Clap (v.o. bulgare, française et anglaises avec sous-titres français)



Les victimes dans *Cloverfield*

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
MEILLEUR RÉALISATEUR - JULIAN SCHNABEL

FESTIVAL DE CANNES MEILLEUR RÉALISATEUR JULIAN SCHNABEL

GAGNANT PRIX DU PUBLIC CINEFAN 2007

★★★★★
THE GAZETTE

★★★★★ 1/2
7 JOURS

★★★★★
JOURNAL DE MONTRÉAL

Laissez votre imagination vous libérer

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON STE-FOY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

1792691

« UN FILM D'AVENTURE! ON NE S'ENNUIE PAS UNE SEULE SECONDE! »
- LE DEVOIR

★★★★★
- JOURNAL DE MONTRÉAL

« HÉROÏQUE ET AUX IMAGES D'UNE BEAUTE REMARQUABLE, CE FILM ATTEINT SON BUT! »
- METRO

LE DERNIER CONTINENT
UN FILM DE JEAN LEMIRE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Cloverfield

L'attaque d'un monstre géant contre la ville de New York, vue à travers le regard d'un petit groupe de victimes. Avec Michael Stahl-David, Mike Vogel, Lizzy Caplan et Jessica Lucas. Un film de Matt Reeves, produit par J. J. Abrams (la télésérie *Lost*).

Cinéplex Sainte-Foy (v.f. et v.o.a.), Cinéplex Beauport, Place Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale et Lido.

Folles du cash

L'histoire (véritable) de trois femmes de ménage de la Réserve fédérale américaine qui décidèrent un jour de dévaliser l'institution. Avec Diane Keaton, Queen Latifah, Katie Holmes et Ted Danson. Un film de Callie Khouri, scénariste de *Thelma et Louise*. Version française de *Mad Money*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport et Lido.

UN FILM QUI RELIE TOUT LE MONDE

« C'EST UN FILM MAGNIFIQUE! »
- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

MEILLEUR JEUNE ACTEUR AHMAD KHAN MAHMOODZADA

Les Cerfs-volants de Kaboul
UN FILM DE MARC FROSTER

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE CLAP STE-FOY LIDO LÉVIS V'SON DIGITAL

LA MOUETTE, À LA BORDÉE

Vivre Tchekhov!

Jean St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com

S'ils séduisent le public, les chefs-d'œuvre dramatiques terrorisent leurs passeurs.

Dans le hall de la Bordée, lundi, à huit jours de la première de *La Mouette*, Frédéric Dubois ne tient pas en place. Monter un Tchekhov sur une scène professionnelle, voici des années qu'il est tendu vers ce moment. Mais approche-t-il du but que le tic-tac le tyrannise, qu'il veut presque se voir ailleurs. Une situation toute tchekhovienne...

«J'ai jamais vécu ça, cette nervosité, l'affrontement continu avec l'incertitude, c'est dans ces eaux-là que Tchekhov t'amène, lance-t-il. Tu ouvres une porte sur une autre porte et sur une autre...»

Pour se distraire, il a passé dimanche au fourneau, s'est mitonné le «ragoût à la di Stasio» qui refroidit devant lui.

À la création à Saint-Petersbourg, en 1896, *La mouette* a été un four. Figés dans leurs ornières, le metteur en scène Karpov et ses acteurs n'avaient aucune conscience du naturalisme révolutionnaire auquel Tchekhov les conviait. Ne pigeaient motte de son «rythme intérieur» à trouver «au-delà de la langue, des habitudes, des rhétoriques et de nos fantaisies», pour emprunter au metteur en scène Giorgio Strehler. Ce fut une autre histoire à la recréation au tout jeune Théâtre d'art de Moscou, en décembre 1898. On n'a pas lésiné sur le temps de répétition, le triomphe fut tellurique. Une mouette orne le rideau de scène de l'institution, elle en est restée l'emblème.

Révolutionnaire, le naturalisme tchekhovien le demeure 110 ans plus tard au gré de Dubois. Économie de mots, silences parlants, une action toute intérieure, «la vie est ailleurs», «le rire à travers les larmes», a-t-on dit. Des destins se nouent dans la simultanéité des menus mots et actions du quotidien. Il ne faut pas essayer de tout prévoir, il faut laisser la vie s'écouler, accepter l'insaisissable, reconnaître notre metteur en scène. «Placer le public devant la multitude des points de vue et le laisser choisir», ajoute-t-il, pour s'inquiéter aussitôt de ses paroles. Car «il faut choisir, on ne peut pas ne rien faire sur scène», il faut «crocheter ici et là» ce qui doit devenir «une fine dentelle»... Mais encore, se libérer du détail «pour que les acteurs s'inscrivent dans un élan qui fasse symphonie».

AMOUR ET ART

Anxiété avant l'assaut sommital. Frédéric Dubois a préparé de longue main son K2 de la mise en scène. *Oncle Vanja* au conservatoire, *La cerisaie* à l'UQAM, quatre labos Tchekhov à la Bordée, il a semé six camps dans la montagne. En passant, il monte cet été *La cerisaie* en extérieur.

Sa frousse raisonnée, il la chasse dans un sursaut de simplicité dédramatisante: «C'est l'histoire d'un gars qui, ne trouvant plus sa place, se suicide.» Une histoire qui lui semble bien québécoise... Et puis Dubois et l'écrivain font la paire. Ils partagent la même étoile, ils sont nés



Frédéric Dubois ne tient pas en place. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

tous deux le 17 janvier. Notre passeur a eu 31 ans hier.

Maintenant, il a simplifié tout en sachant que l'argument de *La mouette* résume au résumé. Six hommes et quatre femmes habitent cette pièce-paysage où l'auteur disait avoir coulé «cinq tonnes d'amour». On retrouve quatre triangles amoureux dans ce théâtre jalonné au surplus de propos sur le prix de la farine, la dualité ville-campagne, la maladie et la littérature, de scènes de jalousie et de faux départs, toutes choses notées sur basse continue de déception ou de résignation.

L'action se passe à la datcha de la grande actrice Irina Arkadina, où celle-ci séjourne avec son amant, l'écrivain Trigorine. Hamlet en résidence et écrivain féru de formes nouvelles, Constantin Treplev, le fils d'Arkadina, artiste

«Tchekhov m'émeut parce qu'il me replace tous les jours devant ces questions essentielles qui me hantent et me font avancer, comme homme et comme artiste»

— Frédéric Dubois, qui affirme que *La mouette* l'a changé

conventionnelle et imbue d'elle-même, a écrit une pièce esquissée d'entrée par la jeune Nina, face au lac où Treplev a abattu une mouette, élément central de la symbolique de l'œuvre. Nina est aimée de Treplev, mais c'est de Trigorine qu'elle s'éprend. D'un amour à sens unique qui amène Nina-Ophélie à s'identifier à cette mouette tuée «par désœurement». Le dernier acte a lieu deux étés plus tard et dresse constat de «l'usure des âmes».

Tchekhov rôde dans sa pièce. Il y a eu peu de lui en Treplev, le réformiste en quête d'un art au service de la vie et non de l'effet de mode; de lui encore dans Trigorine, le tâcheron de la littérature; dans Dorn, le médecin fataliste, et peut-être chez le vieux Sorine, confronté à sa fin.

Frédéric Dubois affirme que *La mouette* l'a changé. «Tchekhov m'émeut parce qu'il me replace tous les jours devant ces questions essentielles qui me hantent et me font avancer, comme homme et comme artiste», dit-il.

Lorraine Côté, Marie-Hélène Gendreau, Véronique Côté, Sylvio-Manuel Arriola, Maxime Noël-Allen, Jonathan Gagnon et Jean Guy composent la distribution, tandis qu'Amélie Trépanier, Yasmina Giguère, Snonoyo Nishikawa et Pascal Robitaille forment le groupe concepteur. À l'affiche jusqu'au 16 février. Réservations au 694-9721.



Anton Pavlovitch Tchekhov

Le fataliste généreux

Auteur le plus joué au monde avec Shakespeare, Anton Pavlovitch Tchekhov (1860-1904) a assez peu écrit pour la scène. Des vaudevilles en un acte et six pièces dont les quatre dernières, des chefs-d'œuvre, font rêver et intimident acteurs et metteurs en scène.

Fils d'un serf affranchi devenu épicier-tavernier, il est né à Taganrog, sur la mer d'Azov. Il y reste 19 ans puis rejoint à Moscou les siens, réfugiés là depuis trois ans pour cause de faillite. Malgré l'indigence, il fait médecine. Et il pourvoit aux besoins de la famille (trois frères et une sœur, en plus des parents) en écrivant pour des feuilles humoristiques.

Quand il conçoit *La mouette*, en 1895, il est déjà célèbre par le fait de nouvelles comme *La steppe*, *Le duel* et *La sauterelle*. Depuis 1884, il se sait atteint de tuberculose, mal qui a emporté son frère Nikolai en 1889. En 1890, de son seul chef et contre tout avis, il entreprend un long et périlleux voyage aux colonies pénitentiaires de l'île de Sakhaline, dans le Pacifique. Il recense les détenus et décrit leur insoutenable condition. Son rapport provoquera des réformes.

Tchekhov se méfiait du prêt-à-penser idéologique, il privilégiait l'action concrète. À Melikhovo, commune proche de Moscou où il fera l'acquisition d'une propriété décrépite, il suscite l'érection d'une école, d'un dispensaire et d'une bibliothèque. Et il soigne les gens, souvent sans honoraires.

Longtemps il «oublie» de se marier. Il aimait s'entourer de jolies femmes à l'esprit vif, mais harassé de travail, malade, il refusait de s'engager. De peur que la vie conjugale nuise à sa pratique médicale, sa «femme légitime», et à son activité littéraire, sa «maîtresse». Il a franchi le pas en 1901, épousant en secret la comédienne Olga Knipper, qui défendait Arkadina à la création moscovite de *La mouette*.

L'œuvre de Tchekhov est celle d'un humaniste généreux et lucide. Plein de compassion pour les gens et leur souffrance, mais jamais complaisant, il s'est évertué à dépeindre la vie telle qu'elle est, sans juger les êtres. Sa mort prématurée, en juillet 1904, aux abords de la Forêt-Noire, nous a laissés orphelins de deux décennies — ne soyons pas exigeants — de splendeurs artistiques qui eurent élargi le sens du sublime. **Jean St-Hilaire**

1792672

LE FILM N°1 AU CANADA

« C'EST DE LA DYNAMITE! LA COMPLICITÉ ENTRE NICHOLSON ET FREEMAN EST ABSOLUMENT REMARQUABLE. »
-Marshall Fine, STAR MAGAZINE

« STIMULANT, SUBTIL, VOUÉ À DEVENIR UN CLASSIQUE. »
-Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

GAGNANT
L'UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
NATIONAL BOARD OF REVIEW



JACK NICHOLSON MORGAN FREEMAN

MAINTENANT OU JAMAIS

(Version française de *The Bucket List*)

www.thebucketlist.net

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

Cotes d'écoute télévision

Top 30 des émissions francophones selon les sondages BBM

Semaine du 31 au 6 janvier 2008



RBO présentait son Bye Bye 2007 à la SRC le 31 décembre dernier.

Émission	Réseau	Nombre de téléspect.
1 Le Bye Bye 2007 (Lu)	SRC	3022 000
2 Le Banquier	TVA	2271 000
3 Dieu merci l'année... (Lu)	TVA	1891 000
4 Infoman (Lu)	SRC	1620 000
5 Le Bye Bye 2007 (Ma)	SRC	1528 000
6 L'École des fans	TVA	1315 000
7 SP: Bloopers	TVA	1203 000
8 Deux filles au jour de...	TVA	1155 000
9 Noir et blanc	TVA	1074 000
10 La Poule aux oeufs d'or	TVA	1004 000
11 Le TVA 18 h (Moy. 5j)	TVA	972 000
12 Drôles de vidéos (Moy. 2 j)	TVA	932 000
13 Cinéma cadeau	TVA	931 000
14 Les Gags	TVA	925 000
15 Ciné-Congé	TVA	876 000
16 Coup d'envoi du 400e...	SRC	872 000
17 Dieu merci l'année... (Ma)	TVA	829 000
18 Dieu créa Laflaque (Lu)	SRC	793 000
19 La Petite Vie	SRC	774 000
20 Le TVA 18 h (Moy. 2 j)	TVA	753 000
21 Infoman (Ma)	SRC	749 000
22 Hockey Canadiens (Je)	RDS	730 000
23 Le TVA (Moy. 3 j)	TVA	728 000
24 Un gars, une fille	SRC	707 000
25 Coup d'envoi du 400e...	SRC	689 000
25 Hockey Canadiens (Sa)	RDS	689 000
27 La Fureur (spécial...)	SRC	616 000
28 Le TVA 22 h (Moy. 5 j)	TVA	605 000
29 La Petite Vie	SRC	603 000
30 Dieu créa Laflaque (Ma)	SRC	596 000

SOURCE : BBM — TABLEAU, LE SOLEIL

Le cancer a raison de Señor météo

Décès du chanteur pop français Carlos

Philippe Sotro

Associated Press

PARIS — C'était l'incarnation de la bonne humeur et de la joie de vivre. Avec ses chemises hawaïennes et ses colliers de fleurs, sa rondeur et sa barbe légendaires, son goût des accoutrements, Carlos, chanteur populaire français par excellence, interprète de *Big Bisou*, de *Rosalie*, de *Señor météo* et de *Tout nu, tout bronzé*, est mort hier matin dans un hôpital de la région parisienne à l'âge de 64 ans.

Selon le site Internet de *L'Express*, il est décédé des suites d'un cancer foudroyant.

De son vrai nom Yvan-Chrysostome Dolto, fils de la célèbre psychanalyste Françoise Dolto, Carlos a eu son heure de gloire dans les années 70, époque où il fréquentait assidûment les émissions de variétés et marquait ainsi une génération de téléspectateurs.

Assistant de Sylvie Vartan pendant une dizaine d'années, ami des vedettes du spectacle (Eddie Barclay, Coluche, Joe Dassin, Johnny Hallyday, Michel Sardou, Eddy Mitchell, Henri Salvador, Michel Drucker, Patrick Sébastien), il s'installe dans le créneau du répertoire enjoué et festif avec le look «épiqueurien des îles».

Plusieurs fois disque d'or, celui qui ne se prenait jamais au sérieux et était réputé pour son sens de l'humour avait ajouté, ces dernières années, à sa carrière de chanteur une facette de fantaisiste, en devenant un pilier des *Grosses têtes*, l'émission de Philippe Bouvard sur RTL, et en publiant deux recueils d'histoires drôles.



Carlos en 2003 — PHOTO AFP

Au petit écran, après avoir quelque peu déserté les plateaux de variétés, son image avait traversé la décennie 80 dans la publicité (11 ans de durée de vie!) du jus de fruits Oasis dans laquelle tournait la chanson *Rosalie*.

Malgré un premier rôle au cinéma aux côtés de Danielle Darrieux et Jean Marais dans *La patate* (1964) de Jean Becker, et un autre dans *Le cri du cormoran le soir au-dessus des jonques* (1972) de Michel Audiard, Carlos ne fera pas carrière au grand écran, mais obtiendra plusieurs rôles dans des téléfilms.

Né le 20 février 1943 à Paris, c'est à 15 ans qu'il prendra le nom de Carlos en hommage au percussionniste Carlos «Patato» Valdes, qui le fascine. Il épouse en 1978 Michèle, alias Mimi, à Deauville, et le couple a pour témoins Johnny Hallyday, Sylvie Vartan et Michel Sardou.

Lors de la campagne pour la dernière présidentielle, Carlos avait apporté son soutien à Nicolas Sarkozy. Ce dernier lui a rendu hommage hier, saluant son «sens de l'humour», sa «bonne humeur légendaire», sa «grande gentillesse» et sa «silhouette inimitable». «Il avait choisi d'être un chanteur populaire et les Français l'aimaient beaucoup», a souligné le chef de l'État.

«C'était un membre de ma famille», a réagi Sylvie Vartan. Carlos était «un garçon joyeux, intelligent, sensible et très rigolo. On a beaucoup ri ensemble. Et je garde de lui cette image de gaieté, de truculence, d'amitié. C'était quelqu'un de formidable», a-t-elle déclaré.

Johnny Hallyday a de son côté perdu un «frère», qu'il connaissait depuis «qu'on a l'âge de 14 ans». C'était «vraiment mon meilleur ami, mon confident. Il était là dans tous mes bons moments et les mauvais, et là je dois dire que je suis un peu paumé».

1791128

GROSSE JOURNÉE



DU LUNDI AU VENDREDI 9H

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

Grosse journée? Partez du bon pied!



Aujourd'hui MIREILLE DEYGLUN
On fait goûter des fromages québécois à Mireille Deyglun et on hypnotise une maman qui veut arrêter de fumer.

Lundi CHRISTIAN BÉGIN
Christian Bégin partage avec nous son bonheur de faire du ski de fond. On découvre des saveurs du monde entier.

leSoleil

94.3 CHYZ .ca

SHOW RENTRÉE H 08

MER 23 JAN 08

GRAND SALON

UNIVERSITÉ LAVAL 19H30

ARTIST OF THE YEAR SOCALLED GEA PEAKAFELLER

18 ans et + ETUDIANTS : GRATUIT / NON-ETUDIANTS : 10 \$ (à la porte)

leSoleil

IMPACT, ETC, mc2, SONORISATION, TM, Aladdin, zone, leSoleil, UNIVERSITÉ LAVAL, SCOPE

DÉCIBELS

Les artistes qui forgent le son de Québec

Quand résonne le CONGA...

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com



Comme une hirondelle annonce le printemps, la nouvelle année marque invariablement le retour du CONGA. À la veille de sa 22^e présentation, le Concours de groupes émergents de l'Université Laval, qui se met en branle lundi, propose encore cette année une affiche aussi éclectique qu'aléchante. Quel groupe arrivera à conquérir le jury? La réponse à la finale de vendredi!

En tout, huit formations amateurs de tous les horizons, que ce soit la pop, le rock garage, le métal, le rock progressif ou la folk, se feront la lutte afin d'obtenir la faveur des juges et du public de ce 22^e CONGA, une initiative de l'Association des étudiants et étudiantes en sciences et génie de l'Université Laval (AESGUL).

Parmi les groupes retenus lors de la présélection, on retrouve

Les Saligauds (rock garage) et Nephelion (punk hardcore), qui feront les frais de la première demi-finale de lundi, une lutte à trois qui s'est transformée en face-à-face à la suite du désistement de The Breathing Plain (folk). Le décoiffant *power trio* de Québec Goreflex compensera le forfait avec une prestation hors compétition (rock alternatif).

Mardi, ce sera au tour des formations Poligraf (rock progressif), DETOUR (rock popgressif) et Euphoric Sight (Grunge) de se battre sur la scène de l'Agora du pavillon Desjardins pour une place en finale. Jeudi, après une pause d'une journée, ce sera finalement aux groupes Still Brother (British rock), Talea (folk-rock) et Outtamind (pop punk) à montrer de quel rock ils se chauffent à l'occasion de la troisième et dernière demi-finale du concours.

Le lendemain, les vainqueurs des trois demi-finales remettront ça sur la scène de l'Agora à l'occasion de la grande finale. Au cours des délibérations des ju-

ges, le parrain de l'événement, la formation L'Orosité, championne de l'an dernier, se produira devant les spectateurs présents.

Le gagnant du concours méritera 100 heures d'enregistrement, le pressage de 500 CD, un contrat de distribution numérique et un cours de chant pour son chanteur. Bref, de quoi bien lancer sa carrière! Des prix seront également décernés aux deuxième et troisième formations, ainsi qu'aux musiciens les plus méritants. Le groupe préféré du public obtiendra lui aussi des récompenses dont on peut trouver la liste complète au www.conga.org.

Les personnes intéressées à assister à l'une ou l'autre des quatre soirées peuvent se procurer des billets, au coût de 10\$, en s'adressant à l'AESGUL, au local 0062 du pavillon Alexandre-Vachon. Des laissez-passer pour les quatre soirs (25\$), disponibles en quantité limitée, sont également en vente. Premiers arrivés, premiers servis!



Le CONGA revient pour une 22^e fois. — PHOTO CONGA, CHARLES PICARD

SUR SCÈNE

Aujourd'hui 18

ZeBrick, Suburbs et Félix Culpa, à L'Ostradamus (29 rue Couillard), 20h, 5\$ à la porte, 18 ans et plus

Black ID, au Pub Le Charlot (1111, de la Colline), 22h, 18 ans et plus

Demain 19

Black ID, au Pub Le Charlot (1111, de la Colline), 22h, 18 ans et plus

Second Hand Virgin et Scream Elliot, au Bal du Léopard, 20h,30, gratuit, 18 ans et plus

Dimanche 20

Tournée Québec Vs Ontario 2008 : Goreflex, Misspoke, The Only Hope, Bombing Neverland et Around Tiffany, au bar Le Velvet, 20h, 5\$ en prévente, 8\$ à la porte, 18 ans et plus www.myspace.com/bobinproduction

Jeudi 24

Bonne Journée!, Driftin' Drifters et Les Conards à l'Orange, au café-bar L'Agitée (251, Dorchester), 20h30, 5\$ à la porte, 18 ans et plus www.myspace.com/driftindrifters

1792688

PERSEPOLIS EST UN TRIOMPHE!

★★★★★! ICI - The Gazette

★★★★★! La Presse - Voir - Le Journal de Montréal

« Irrésistible ! Captivant de la première à la dernière image. On rit aux éclats ! »
Manon Dumais, Voir

« Remarquable ! » « Réjouissant ! »
André Lavoie, Le Devoir MÉTRO

« LE film de la nouvelle année ! Merveilleux ! Une bouffée de bonheur. Courrez-y ! »
Rachel Haller, ICI

« Franchement original ! »
Martin Bilodeau, Le Devoir

« Un film absolument merveilleux ! Drôle et émouvant. »
Daniel Rioux, Journal de Montréal

« Un film capable de nous faire rêver, voyager, pleurer et hurler de rire dans la même séquence. Exaltant ! »
Le Parisien

PERSEPOLIS
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MARIJANE SATRAPI

UN FILM DE MARIJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD
AVEC CHIARA MASTROIANNI, CATHERINE DENEUVE ET DANIELLE DARRIEUX

www.sonyclassics.com
SONY PICTURES CLASSICS

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VOYEZ LA BANDE-ANNONCE AU WWW.MYSPACE.COM/PERSEPOLISLEFILM

1792692

★★★★★

« ... LE LABYRINTHE DE PAN DE L'ANNÉE ! »
- JOE UTICHE, IGN.COM

GUILLERMO DEL TORO PRÉSENTE

BELEN RUEDA

L'ORPHELINAT

www.theorphinagemovie.com

13 ANS

À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1792706

★★★★★

« Articulée sur un scénario rigoureux, impulsée par une héroïne imprévisible et incontrôlée, l'action véhicule une angoisse croissante. »
- Elle

★★★★★

« Anna M. secoue sévèrement tous nos sens. Grand film ! »
- aVoir-aLire.com

SÉLECTION OFFICIELLE - FESTIVAL DE BERLIN 2007

ISABELLE CARRÉ GILBERT MELKI

ANNA M.

UN FILM DE MICHEL SPINOSA

AVEC ANNE CONSIGNY, GENEVIÈVE MNICH, GAËLLE BONA, SAMIR GUESMI, FRANCIS RENAUD, ÉRIC SAVIN, PASCAL BONGARD, FRANÇOIS LORIOUET

13 ANS

À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1792689

« Hilarant. L'ultime comédie romantique. »
Brett Martin, CBS-TV/Atlanta

27 ROBES

« version française de « 27 DRESSES » »

www.27dressesthemovie.com

SPYGLASS ENTERTAINMENT

© 2007 Twentieth Century Fox et Spyglass Entertainment Funding, LLC.

DÈS AUJOURD'HUI

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:
Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca

« HILARANT ! »
Ted Baehr, MOVIEGUIDE

ALVIN ET LES CHIPMUNKS™

« version française de « ALVIN AND THE CHIPMUNKS™ » »

alvinandthechipmunksmovie.com

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:
Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca

« LE FILM LE PLUS MERVEILLEUX DU GENRE DEPUIS « ET... » »
PETE HAMMOND, MAXIM

LE DRAGON DES MERS

LA DERNIÈRE LÉGENDE

« version française de « THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP » »

TheWaterHorse.com WALDEN MEDIA

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

L'heure de gloire : Spécial Casino

René Simard accueille Guillaume Lemay-Thivierge (parrainé par Martin Deschamps), Danielle Proulx (parrainée par Luc De Larochelière) et Nathalie Gascon (parrainée par Ima).
21h à Radio-Canada

Les Denis Drolet : Au pays des Denis

Pour voir ou revoir le premier spectacle de ce duo d'humoristes complètement absurdes.
21h à TVA

À la di Stasio

La belle poursuit son épopée chez nos cousins de l'Hexagone en s'arrêtant à Marseille. On nous promet entre autres, la recette de la bouillabaisse originelle (sic).
21h à Télé-Québec

C'est juste de la TV

André Robitaille, Chantal Lamarre, Monique Simard, Marc Cassivi et leur invité de la semaine, Alex Perron, discutent notamment du sort de TQS et de la nouvelle série sur les Lavigneur.
21h à ARTV

Stratégie et suspense à Paquet voleur

Paul Journet
La Presse

MONTREAL — La deuxième moitié de saison de *Paquet voleur* commence ce soir, à 20h, à Radio-Canada, avec une émission spéciale artistes.

Louis Morissette, France Beaudoin, Annie Brocoli, Sébastien Benoit, Francis Reddy, Ricardo Larrivée, Geneviève Brouillette et Guillaume Lemay-Thivierge joueront chacun pour un organisme caritatif de leur choix.

Les auditeurs, eux, auront la chance (?) d'entendre Francis Reddy tenter de chanter *Over The Rainbow* et de voir Véronique Cloutier asseoir son autorité face à certains concurrents ou conjoints indisciplinés. Et aussi la chance de voir la version améliorée de son jeu questionnaire.

«Nous avons apporté deux importants changements cet hiver», indique Jean-François Boulianne, président de Bubbles Télévision et producteur de l'émission.

D'abord, les lots bidons disparaissent en ronde deux, trois et quatre. Dans chacune de ces rondes, le lot minimal était auparavant de 1 \$. Il passe maintenant à 100\$, 500\$ et 1000\$. Toujours



Sur le plateau de *Paquet voleur* — PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ TREMBLAY

pour les rondes deux, trois et quatre, le montant maximum est de 5000\$, 25 000\$ et de 100 000\$.

L'autre changement, c'est la stratégie en ronde quatre, la dernière. À l'automne, le concurrent qui s'y rendait perdait les sommes accumulées. Il recommençait à zéro et pigeait une pastille.

Cet hiver, le finaliste pigera encore une pastille. Mais cette fois, le montant lui est dévoilé, et il doit ensuite choisir: jouer pour ses sommes accumulées ou pour le montant pigé.

«Ça ajoute un élément de stratégie et du suspense», assure Jean-François Boulianne.

Le dénouement risque donc d'être moins frustrant qu'à l'automne, où le finaliste pouvait repartir avec moins d'argent qu'un perdant de la première ronde. C'était d'ailleurs déjà arrivé. Le 26 octobre, le finaliste était reparti avec 10\$.

À l'automne, l'émission a attiré en moyenne 800 000 téléspectateurs. Elle a récolté 27% des parts de marché, soit environ le double des parts régulières de Radio-Canada. Des résultats qui intéressent certains producteurs étrangers, qui ont contacté Bubbles Télévision pour acheter le concept.

EN BREF

Les réalisateurs règlent

→ Les réalisateurs de Hollywood sont parvenus à un accord avec les studios, à l'issue de cinq jours de négociations. Cet accord, qui prévoit notamment des hausses salariales, accroît la pression sur les scénaristes en grève depuis plus de deux mois, ce qui paralyse des dizaines d'émissions de télévision. Les scénaristes réclament une revalorisation de leurs droits d'auteur ainsi qu'une part plus importante des recettes des ventes de DVD et de la diffusion de films et d'émissions sur Internet. **AP**

Céline : DVD vendu à 300 000 exemplaires

→ *Céline Dion - A New Day : Live à Las Vegas* devient le premier DVD au Canada à être certifié «triple diamant», (300 000 ventes). Depuis sa sortie, le 11 décembre 2007, il se maintient en première position sur tous les palmarès. Jusqu'à maintenant, seuls quelques artistes dont les Beatles, les Rolling Stones et Led Zeppelin, avaient atteint des ventes de 200 000 exemplaires. **La Presse Canadienne**



telequebec.tv

CE SOIR 19 H 30

IL VA Y AVOIR DU SPORT

L'AMÉRIQUE EST-ELLE PRÊTE À ÉLIRE UNE FEMME ?
POUR OU CONTRE LA FOURRURE ?
INVITÉE : LA MINISTRE CHRISTINE SAINT-PIERRE




VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Du cœur au ventre		Paquet voleur		L'Heure de gloire		Le Téléjournal		La Zone
4 (TVA)	7	J.E.		Du talent à revendre		Les Denis Drolet au pays des Denis		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque
2 (TQS)	13	La porte des étoiles		Auger enquête/ Séduction virtuelle		Les Soprano		Le Journal du soir		110% (22h45)
15 (TQC)	8	Les Kiki Tronic	Il va y avoir du sport / Christine St-Pierre			À la di Stasio/ Marseille métissée		Belle et Bum/ les Chouchous		
5 (CBC)	12	Figure Skating on CBC		Air Farce Live	Rick Mercer Report	MVP		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	Ghost Whisperer		Moonlight		Without a Trace		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Bones		Friday Night Lights		Las Vegas		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Desperate Housewives		20/20		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Moonlight		Num3rs		News
Fox	34	Two and a Half Men		Bones		House		News	TMZ	Family Guy
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	1 vs 100		Friday Night Lights		Las Vegas		News
57 (PBS)	42	The Newshour		Roadside...	Adirondack	Now	e2	Bill Moyers Journal		BBC News
RDI	19	Dominique Poirier		Cuba: paradis ou cauchemar?		Le Téléjournal		Le match des élus	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Style et Maisons	Visite libre	Docteur Jivago (2/5)		C'est juste de la TV		Elles		Théâtre/ Le Roi Lear (2/6)
Canal D	20	Histoires de crimes		Affaires classées/ Disparus de Lozay		Preuves à l'appui		Criminels/ Robert Durst		Culture du X
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César, l'homme qui parle aux chiens		Bye-Bye Maison	Manon, tu m'inspires!	Agences de...
Évasion	23	Vue du canal/ Catherine Trudeau		Nos restos chouchous / Karine Vanasse		Inspiration/ Luck Merrill		Canons à neige	Parcours d'artiste	
Historia	25	Navigateurs		Les Grandes Cités disparues		NCIS		MEURTRES EN DIRECT (4) avec Sean Connery, George Grizzard		
MusiMax	32	Top5.anglo	Top5.franco	L'année en clips		L'index		L'index québécois	Le top 5 de...	Max Danse
Musique Plus	30	Voxpop		Décompte			B02	Pop!	Pimp mon char	La prochaine top modèle
Séries +	24	Simplement Zoé		Les Experts		Amy		Juste Cause		Berlin, Berlin
15	15	Toute une histoire		Thalassa				Les sommets de la gloire/ Chamonix		TV5 Le journal
Canal Z	26	La Tête	Le banc d'essai	Monstres mécaniques		Bolides		Torchwood		Surnaturel
RDS	33	Ligue en question	Hockey/ Lightning c. Pinguins					Sports 30		Ligue en question
Sportsnet	38	World Pool Championships				Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		
TSN	28	That's Hockey	Boxing/ Mike Tyson c. Buster Douglas	Hockey/ Kings c. Flames						
9 T-MAG	10	Son et image	La Belle Vie	Direction plein air	À la découverte de	Habitat mag	Première Loge	Sexe et passion		Prenez-vous en main
Vox	9	Gérants d'estrade		Hockey: LHJMQ: Les Saguenéens de Chicoutimi c. Les Olympiques de Gatineau				Le Guide de l'auto		
Télétoon	36	Chaotic	Di-Gata	L'Île des défis	Blaise le blasé	Les Simpson	Henri pis...	...du cosmos	South Park	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Derek	...dans le trouble	70	Gilmore Girls		Newport Beach		Frank vs Girard

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec)
G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

Cloverfield (0) v.f. 13h15, 15h25, 18h50, 21h05 (1).
Folles du cash (3) 12h40, 15h, 18h40, 21h10 (1).
27 robes (0) 12h35, 13h30, 15h05, 16h10, 18h35, 19h10, 21h, 21h30 (G).
Anna M. (3 1/2) 13h05, 15h40, 19h35, 22h (13 ans).
Au nom du roi: Dungeon Siege (0) 12h50, 15h55, 19h10, 21h55 (G).
Maintenant ou jamais (0) 13h35, 15h50, 19h30, 21h45 (G).
Un appel manqué (1 1/2) 13h20, 15h20, 18h45, 20h55 (13 ans).
L'orphelinat (4) 13h45, 16h05, 18h55, 21h15 (13 ans).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 13h, 15h30 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h10, 16h, 19h05, 21h50 (G).
Expiation (5) 13h40, 16h15, 19h, 21h35 (G).
P.S. Je t'aime (2) 18h15, 21h (G).
Le dernier continent (3 1/2) 12h55, 15h15, 19h25, 21h40 (G).
Je suis une légende (2 1/2) 12h45, 14h55, 19h20, 21h30 (13 ans).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h30, 14h35, 18h30, 20h40 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 13h05, 15h35, 19h15, 21h45 (G).
Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 8h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

Un appel manqué (1 1/2) 19h20, 21h20 (13 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 19h, 21h35 (G).

Cloverfield (0) v.f. 19h10, 21h25 (1).
Je suis une légende (2 1/2) 19h05, 21h30 (13 ans).
27 robes (0) 18h55, 21h15 (G).
L'âge des ténébres (2 1/2) 18h50, 21h10 (13 ans).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 18h40, 21h (G).
Le dernier continent (3 1/2) 18h45, 21h05 (G).
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 8,50\$; 17 ans et moins, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 5,95\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Folles du cash (3) 13h10, 15h55, 19h05, 21h45 (1).
Cloverfield (0) v.f. 13h20, 15h45, 19h25, 21h50 (1).
Cloverfield (0) v.o.a. 13h35, 16h20, 19h35, 22h05 (1).
27 robes (0) 13h25, 16h05, 19h10, 21h45 (G).
27 Dresses (0) v.o.a. 13h30, 16h, 18h50, 21h20 (G).
Maintenant ou jamais (0) 13h40, 16h10, 19h15, 21h30 (G).
Un appel manqué (1 1/2) 13h45, 16h15, 19h20, 21h35 (13 ans).
Le scaphandre et le papillon (4) 13h15, 15h50, 18h30, 21h10 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h50, 15h55, 19h, 21h55 (G).
P.S. Je t'aime (2) 18h45, 21h40 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 12h45, 15h30 (G).
Je suis une légende (2 1/2) 12h55, 15h35, 19h30, 22h (13 ans).
Expiation (5) 12h50, 15h40, 18h40, 21h25 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h05, 15h25, 18h45, 21h05 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 13h, 15h45, 18h35, 21h15 (G).
Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).

La question humaine (3 1/2) 13h, 19h35 (G).
Blade Runner - The Final Cut (0) v.o.a. s.-t. f. 22h (13 ans).
Charmée (2) v.o.a. s.-t. f. 10h, 17h30 (13 ans).
Beethoven et le copiste (5) v.o.a. s.-t. f. 15h30 (G).
Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).

Anna M. (3 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h15 (13 ans).
Expiation (5) 14h30, 19h20 (G).
Il y aura du sang (0) 12h20, 15h20, 18h30, 21h35 (13 ans).
Nos vies privées (0) v.o. bulgare, franç., et ang., s.-t. f. 17h40 (1).
L'orphelinat (4) v.o. esp. s.-t. f. 12h10, 17h10, 21h55 (13 ans).
Persepolis (0) 11h40, 13h50, 15h45, 19h40, 21h45 (G).

Les cerfs-volants de Kaboul (2 1/2) 11h50, 18h40 (13 ans).
Le dernier continent (3 1/2) 14h10, 16h30 (G).
Vers l'inconnu (5) 21h (G).
Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street (4) 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h25 (13 ans).
Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).

Cloverfield (0) v.f. 13h, 19h, 21h30 (1).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Il y aura du sang (0) 13h, 19h30 (13 ans).
Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet Street (4) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h (G).
Le dernier continent (3 1/2) 19h, 21h30 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 13h, 19h (G).
Au nom du roi: Dungeon Siege (0) v.f. 21h30 (G).
Maintenant ou jamais (0) 13h, 19h, 21h30 (G).
Expiation (5) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

Cloverfield (0) v.f. 12h45, 15h45, 19h30, 21h40 (1).
Maintenant ou jamais (0) 13h30, 16h15, 19h10, 21h50 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).
Le dernier continent (3 1/2) 13h15, 16h, 19h15, 21h45 (G).
Je suis une légende (2 1/2) 15h15, 19h, 21h15 (13 ans).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h, 15h45, 19h20 (G).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 21h35 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 12h15 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).

Safari sauvage 3D (3) 9h, 13h (G).
Les Alpes (2 1/2) 10h, 15h, 20h30 (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 14h, 16h, 19h30 (G).
Station spatiale 3D (3) 12h (G).
La légende de Beowulf 3D (4) 17h, 21h30 (13 ans).

LIDO (837-0234).

Cloverfield (0) v.f. 13h, 19h, 21h30 (1).
Alvin et les Chipmunks (2) 13h, 19h (G).
Je suis une légende (2 1/2) 21h30 (13 ans).
Le dernier continent (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
L'orphelinat (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Folles du cash (3) 13h, 19h, 21h30 (1).
Maintenant ou jamais (0) 13h, 19h, 21h30 (G).
27 robes (0) 13h, 19h, 21h30 (G).
Les cerfs-volants de Kaboul (2 1/2) 13h, 18h45 (G).
Un appel manqué (0) 21h30 (13 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h, 18h45, 21h30 (G).
Tarifs: Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

Trésor national - Le livre des secrets (4) 19h30 (G).
Le dernier continent (3 1/2) 19h30 (G).
Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série Films à voir ou à revoir.

À 18h30 et demain à 14h: Evan le tout-puissant de Tom Shadyac.
BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1ère Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille demain à 15h: 4 fantastiques et le surfer d'argent (92 min).
SALLE MULTI DE MÉDUSE, 591, De Saint-Vallier Est. À 20h: projection de vidéos nouvelles de Donigan Cumming, en présence de l'artiste. Entrée: 5\$; membres d'Antitube, du centre Vu et étudiants 2\$. Info: 524-2113.
LA MAISON DE LA CULTURE DE BELLECHASSE. À 19h30: J'ai serré la main du diable. Info: 789-2588.

VERNISSAGES

BANDE VIDÉO (LA), centre de création en arts médiatiques, 541, Saint-Vallier Est. Tél.: 522-5561. Espace d'exposition, 620, Côte d'Abraham. À 17h: «La chambre de fabulation» par Giorgia Volpe. L'exposition se poursuit jusqu'au 2 mars.
GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 623-1877. À 20h: «Plumes et duvet: une passion à deux» par Louise Labbé et Mike Reshitnyk. L'exposition se poursuit jusqu'au 10 février.
GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 623-1877. À 19h30: «Émergence» par Suzanne Girard. L'exposition se poursuit jusqu'au 10 février.
VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Inf.: 640-2585. À 17h: «Kincora» par Donigan Cumming, et «Momentos» par Rita Godlevskis. Les expositions se poursuivent jusqu'au 24 février.

THÉÂTRE

QUAND LE SAGE POINTE LA LUNE, LE FOU REGARDE LE DOIGT. Texte, idée originale et distribution: Serge Bonin, Catherine Dorion et Nicola-Frank Vachon. Mise en scène: Marc Doré. Par le Théâtre du Souci Collectif. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 2 février.
8 FEMMES, d'après la pièce de Robert Thomas. Mise en scène: Matieu Gaumont. Scénographie: Danielle Boutin. Distribution: Dominique Bouchard, Lise Breton, Annie Caron, Martine Cimon, et autres. À 20h (20 janvier à 16h) à la Maison Jaune, 206, rue Christophe Colomb Est. Rés.: 521-5343. Jusqu'au 20 janvier.
LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Trévès c. Piques. À 20h au Grand Salon du Pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 6\$; étudiants: 5\$.



Le drame psychologique Anna M., réalisé par Michel Spinoza et mettant en vedette Isabelle Carré, prend l'affiche dès aujourd'hui au Cinéplex Odéon de Beauport et au Cinéma Le Clap.

LE BONHOMME DANS LA LUNE (marionnettes). Avec le Théâtre de Marionnettes du bout du monde. Demain à 13h30 à la bibliothèque Roger-Lemelin, 4705, rue de la Promenade-des-Soeurs, Cap-Rouge. Pour les 5 à 11 ans. Durée: 60 min. Info: 641-6143.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

À la croisée des manouches avec Christine Tassan, guitare, et François Rioux, guitare, et cie. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Contribution volontaire. Tél.: 522-1987.
La Ninkasi du faubourg, 811, rue Saint-Jean. À 21h: lancement de EP de Music for Money et Maxime Robin.
Zébrick, Suburbs & Felix Culpa à 21h à l'Ostradamus, 29, rue Couillard, Vieux-Québec. Tél.: 694-9560.
Peter Shonk & BluesCasters au «Vendredis blues» du Pub Limoilou, 801, 3e Avenue (649-8577).
The Crackers. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.
Gilles Beaudoin, piano et voix, et Pierre Doyon, saxophone, dès 19h au vendredi jazz du restaurant Le Déjuré, 8565, bl. Henri-Bourassa. Entrée gratuite. Info: 260-9862.
Mike Deway. À 22h au Bistro le Page Georges.
Virginie Hamel et Danielle Viens (voix et piano). À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.
Réjé Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

MUSIQUE

LES VIOLONS DU ROY présentent «Les Variations Goldberg». Chef: Bernard Labadie. Au programme: J. S. Bach. À 10h30 et à 20h au Palais Montcalm. Rés.: 641-6040.
LE CONSORT CONTEMPORAIN DE QUÉBEC présente «Blanc sur blanc: portrait du minimalisme au Canada». Invité: Guillaume Lizotte de (swedish) Death Polka. À 20h au café-spectacle du Palais Montcalm. Rés.: 641-6040.
FACULTÉ DE MUSIQUE. «À la découverte d'une génération de musiciens oubliés: les guitaristes compositeurs français entre 1770 et 1830», récital commenté de Pascal Valois, guitare. À 20h à la salle Henri-Gagnon (pav. Casault), U. Laval. Entrée libre.
LE GROUPE CHOEUR EN VOYAGE QUÉBEC est en recrutement pour son voyage en Tunisie (départ le 31 mai). Rencontre d'information, inscriptions, répétition, demain de 10h à 15h30 (on apporte son dîner) au Montmartre, 1669, ch. St-Louis. Les conjoint(e)s et ami(e)s des choristes sont invité(e)s à se joindre au groupe en tant qu'accompagnant(e)s. Pour plus d'information: Gérald Landry ou Nicole Wright au 663-0894.

CONFÉRENCES

RENDEZ-VOUS THÉOLOGIQUES SUR L'EUCHARISTIE à la Faculté de théologie et de sciences religieuses de l'U. Laval avec les profs Guy Bonneau et Alain Faucher. De 13h30 à 16h à la Maison Jésus-Ouvrier, 475 bl. Père Lelièvre. Entrée libre. Info: 656-3576.
FACULTÉ DE MUSIQUE. «Le rôle des interprètes dans la préoccupation d'un compositeur» en compagnie de François Morel, pianiste, compositeur et chef d'orchestre. À 17h à la salle Lucien-Brochu du pavillon Louis-Jacques-Casault. Entrée libre.
LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Réunion et Maurice, îles de tous les extrêmes», réalisée et commentée sur scène par Guy Cousteix. Ven. sam. 20h, dim. 19h, lun. mar. 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.
AUTONHOMMIE, centre de ressources pour hommes. «L'impact de notre enfance sur notre vie adulte» par Stéphane Migneault, psychologue. À 20h, au 1575, 3e avenue. Réserver au 648-6480.
DES RACINES ET DES AILES. AUX ORIGINES SPIRITUELLES DE LA NOUVELLE-FRANCE par Thérèse Nadeau-Lacour, prof. Invités: Mgr Hermann Giguère et Raymond Brodeur. À 19h à l'école des Ursulines de Québec, 4, rue du Parloir. Entrée: 7\$. Stationnement gratuit: cour intérieure du Monastère. Info: 656-2576.
LA CONFÉRENCE-SPECTACLE QUI FAIT DU BIEN par Marc Cervais. Demain et dimanche de 10h à 17h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

RÉUNIONS

CENTRE DE YOGA LE LOTUS. Rencontre d'introduction sur la formation «Professeur de yoga et relaxation» reconnue par la Fédération francophone de yoga. Au programme: présentation de la formation et pratique du style de yoga (hatha-yoga) du Lotus. À 19h30 au 675, Av. Marguerite-Bourgeoys, Québec (quartier Saint-Sacrement). Info: 656-4233 et www.lelotus.com.
GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Les vendredis à 20h, à l'église Saint-Pierre-aux-Liens, 4205, rue des Roses, Charlesbourg. Info: 990-2666.
GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 2960, bl. Masson (sous-sol du presbytère). Info: 1 866 484-6664.
OUTREMANGEURS ANONYMES. À 20h: Groupe L'Essentiel au sous-sol du presbytère de Courville, 2315, av. Royale. Info: Marie-Jeanne 663-6388.
JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 75, rue des Épinettes, suite no 3, 2e étage. Info: 871-0131 ou 1 877 871-0131.
ALCOOLIQUES ANONYMES. À 12h15: Groupe Le Parasol, 2480, ch. Ste-Foy, local 150. À 20h: Groupe Joie de Vivre à la Maison des Frères Maristes, 7141, av. Royale, Château-Richer. Info: 529-0015.
ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. À 19h30 au local 204 du 112, av. de La Gare, Montmagny. Info: 647-7147.

ACTIVITÉS SOCIALES

LE CLUB DE MARCHÉ DE PLACE LAURIER. Les membres marchent le lundi, mercredi et vendredi de chaque semaine entre 7h30 et 9h le matin. Pour information, contactez le président, Jean-Claude, au 651-6670.
FLEURYMATCH, club pour personnes seules de tous âges, 5 à 7 à l'Hôtel Québec. Info: 623-3711.
CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au resto-bar Le Liqueur Store, 2600, bl. Laurier. Info: 634-0555.
CLUB DE L'ENTENTE, 30 à 45 ans. 6 à 10 au Québec Inn (Diesel Nightclub). Info: 990-0668.
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES LOISIRS FOLKLORIQUES. Soirée de musique traditionnelle à 19h à la salle des retraités du CN, 3400, rue Domaine des retraités, Ste-Foy (sortie boul. Champlain). Invitation aux musiciens et aux amateurs de musique traditionnelle et folklorique. Invité: Éric St-Pierre, accordéoniste. Entrée: 7\$; membres 5\$; 18 ans et moins gratuit. Info: 626-6368, 337-8425.
AFÉAS DE SAINT-AUGUSTIN. Brunch demain à 10h à la Maison Présence-Famille, 390, route 138, St-Augustin. Lise Lortie, conseillère municipale parlera de son expérience en politique municipale. Info: 878-2560.
CLUB DE SKI DE FOND ST-THOMAS D'AQUIN. Ski de fond au Mont Sainte-Anne, dimanche 20 janvier, transport par autocar. Info: 687-0670.

DIVERS

MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL, jusqu'au 1er février, au pavillon Charles-De Koninck, dans le hall d'entrée du niveau 2. Info: 656-2131, poste 8541.
SALON DES MARIÉS ET DE LA GRADUATION. Demain et dimanche au Centre des congrès de Québec.
MUSÉE RÉGIONAL DE KAMOURASKA. Ateliers d'expression artistique pour les enfants de 5 à 12 ans. Demain de 13h30 à 15h30: «Sur les traces des grands peintres», initiation aux divers courants artistiques et reproduction d'oeuvres. Coût: 1\$. Réserver au 418-492-9783.
L'ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE offre des ateliers gratuits intitulés «Appivoiser sa solitude» (dès le 7 février) et «Le développement de l'estime de soi» (dès le 26 février). Ces ateliers d'une durée de 9 et de 5 semaines respectivement, à raison de 3 heures par semaine, s'adressent aux personnes de 18 ans et plus. Inscription et info au 529-1979.

Advertisement for the TV series 'Les Kiki Tronic'. It features a group of four young women in futuristic costumes. Text includes: 'NOUVELLE SÉRIE CE SOIR 19 H LES KIKI TRONIC TROIS SUPERHÉROÏNES AUX POUVOIRS EXTRAORDINAIRES. LEUR MISSION : SAUVER LA PLANÈTE. CE SOIR 21 H À LA DI STASIO EN FRANCE ESCALE À MARSEILLE'. There is also a 'TOUR EIFFEL' logo at the bottom.

vivre ici

alimentation

VINS Épargnons notre tirelire! → A10



PHOTO THÉQUE LE SOLEIL

La fondue à toutes les sauces

Anne Desjardins
Collaboration spéciale



La fondue n'a jamais été aussi à la mode qu'aujourd'hui, ce qui n'étonnera personne puisqu'elle répond à merveille aux exigences de notre style de vie. Elle se prépare d'avance, ne demande au-

cun talent culinaire particulier, permet à celui qui reçoit de profiter de ses invités, s'adapte aux différents styles et habitudes alimentaires des convives, tout en favorisant les échanges à table. Les différentes traditions du monde aidant, on peut aussi varier le contenu du caquelon pour parfumer ses bouillons et créer des sauces qui répondent à notre goût nouveau pour l'exotisme.

Avec quelques épices et aromates judicieusement choisis, on pourra concocter facilement des fondues à l'indienne (cumin, curcuma, garam masala, graines de coriandre, yogourt, ail), à l'italienne (tomates, basilic, marjolaine, parmesan, tomates séchées), à la vietnamienne (sauce de poisson, citronnelle, coriandre fraîche, ciboule, gingembre), à la moyen-orientale (cumin, gingembre en

poudre, cannelle, pâte de sésame, persil frais, oignon), à la méditerranéenne (graines de fenouil, origan, jus de citron, ail; délicieux avec le poisson) ou à la française (vin rouge, échalote sèche, moutarde de Dijon, estragon).

USTENSILES DE TRAVAIL

Ces dernières années, les ustensiles de travail ont aussi changé pour simplifier et diversifier ce sympathique repas au coude à coude. Au caquelon à branchement électrique hypersécuritaire s'ajoutent des plats à fondue doubles qui permettent de servir deux types de fondue en même temps. D'autres offrent deux récipients, l'un en céramique pour la fondue au fromage ou au chocolat, l'autre en acier inox pour la fondue chinoise ou bourguignonne. J'en ai vu qui permettent aux invités d'opter simultanément pour une raclette ou une fondue, car ils intègrent les

deux techniques de cuisson. Enfin, certains modèles de caquelon sont munis d'un embout magnétique qui évite l'emmêlement des fourchettes dans le caquelon. Et tant qu'à être pratico-pratique,

Vous pouvez opter simultanément pour deux techniques de cuisson, raclette ou fondue

soulignons l'avènement des épuiettes, qui permettent de cuire des ingrédients fragiles comme les boulettes de viande ou les crevettes, et le repose-fourchette, qui évite de salir sa belle nappe avec des fourchettes à fondue.

AUTRE TEXTE ET RECETTES
→ A11

FONDUE

À chacun sa tradition...

Anne Desjardins

Collaboration spéciale

La légende veut que la fondue ait été inventée vers 1134 dans le canton suisse de Vaud par un aubergiste en mal de reconnaissance, désireux d'inventer un plat à forte identité nationale.

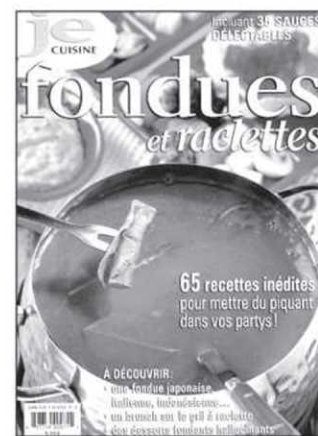
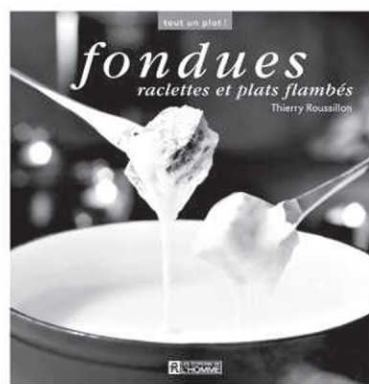
Mais dans les faits, on attribue la naissance de la fondue au fromage à des bergers suisses de la région de Fribourg qui, au XVII^e siècle, se retrouvant isolés en haute montagne, auraient eu l'idée de réunir leurs croûtes de fromage

et leurs quignons de pain rassis avec un coup de blanc pour constituer un plat nourrissant à base de restes. Les militaires ont par la suite peaufiné la recette et l'ont plus largement diffusée, créant une fondue à base de gruyère et d'emmental avec un peu de kirsch dilué dans de la fécule de maïs. En revanche, ce sont les guerriers mongols qui ont créé l'ancêtre de la fondue chinoise, car ils ont été les premiers à faire usage de bouillon pour cuire leurs morceaux de mouton dans une marmite en forme de cheminée au centre de laquelle ils plaçaient des charbons ardents.

Les Chinois du Nord sont aussi friands d'une fondue dans laquelle des tripes de bœuf, piments et poivre viennent parfumer un bouillon très relevé. Née sur les quais de Chongqing, au bord du fleuve Yangtsé, pour réchauffer des matelots transis, elle a généré une tradition qui se poursuit aujourd'hui dans cette ville dotée de nombreux restaurants à fondue. On y utilise souvent du canard ou du poulet en plus des tripes.

ADAPTATION ET INFLUENCES

En Occident, l'avènement des sports de montagne dans les années 60 a permis de populariser



la fondue. Ce mets en constante évolution, qui sait s'adapter à toutes les influences, est donc vraiment une icône de l'hiver et du besoin que nous avons de nous serrer les coudes pour mieux nous tenir au chaud, exactement comme ces marins chinois... À vous maintenant de créer votre propre tradition de fondue!

Pour en savoir plus

• THIERRY ROUSSILLON. *Fondues, raclettes et plats flambés*, coll. Tout un plat!, éditions de l'Homme, 24,95 \$

• *Je cuisine, Fondues et raclettes*, Éditions Pratico-Pratiques, 9,95 \$

RECETTES

Fondue charlevoisienne Six portions

Inspirée de la fondue savoyarde, cette recette met en vedette des ingrédients de Charlevoix.

INGRÉDIENTS

- 500 g (1 lb) de fromage Hercule de Charlevoix, râpé
- 250 g (1/2 lb) de cheddar fort de la Laiterie Charlevoix, râpé
- 250 g (1/2 lb) de Migneron de Charlevoix, râpé
- 90 ml (6 c. à s.) de mistelle de glace Pedneault
- 15 ml (1 c. à s.) de fécule de maïs
- 500 ml (2 t.) de cidre sec des vergers Pedneault
- 2 gousses d'ail, écrasées
- Poivre du moulin, au goût

POUR TREMPER

- 8 t. de pain aux noix, en cubes
- 2 t. de jambon biologique de Charlevoix, en cubes
- 20 à 30 languettes de canard fumé de la Ferme basque
- 20 à 30 languettes de saumon fumé du Fumoir Charlevoix
- 2 t. de champignons de Paris, en tranches épaisses
- 4 t. de fleurettes de brocoli, blanchies 1 minute et égouttées
- 2 t. de pommes en tranches épaisses, citronnées

PRÉPARATION

1 Enrouler le canard autour des quartiers de pommes. Enrouler le saumon fumé autour des tranches de champignons. Disposer dans une assiette de service avec le reste des ingrédients de la garniture.

2 Frotter le caquelon à fondue au fromage avec deux gousses d'ail écrasées. Mettre sur la cuisinière. Verser le cidre et amener à ébullition à feu moyen. Ajouter le fromage peu à peu, sans cesser de remuer, jusqu'à ce qu'il fonde. Entre-temps, diluer la fécule de maïs dans la mistelle de glace et l'incorporer au mélange, après l'avoir réchauffée avec un peu du mélange de fromage fondu. Poivrer au goût. Allumer le réchaud du plat à fondue et y placer le mélange de fromage. Déguster.

Fondue à l'italienne Quatre à six portions

INGRÉDIENTS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1 l (4 t.) de bouillon de bœuf • 1 grosse boîte de tomates en dés, avec le jus • 4 tomates italiennes séchées, hachées finement • 4 gousses d'ail, écrasées • 1 gros oignon, haché finement • 1 branche de céleri, avec les feuilles, hachée finement • 1 branche de thym • 10 ml (2 c. à thé) d'origan séché • 10 ml (2 c. à thé) de basilic séché | <ul style="list-style-type: none"> tranches • 1 poivron rouge doux, en larges lanières • 1 poivron vert doux, en larges lanières • 1 gros bulbe de fenouil, en morceaux • 1 kg (2,2 lb) de bœuf à fondue chinoise • 250 ml de mini fromages bocconcini |
|---|--|

GARNITURE

- 2 courgettes moyennes, en

PRÉPARATION

Procéder comme pour la fondue vietnamienne en enroulant parfois un morceau de bœuf autour d'un mini-bocconcini.

- 2** • 125 ml (1/2 t.) de fromage ricotta en crème
- 60 ml (4 c. à s.) d'olives noires dénoyautées hachées
- 15 ml (1 c. à s.) de pâte d'anchois

- 3** • 125 ml (1/2 t.) de mayonnaise
- 45 ml (3 c. à s.) de pâte de tomate
- 2 gousses d'ail écrasées

- 4** • 60 ml (5 c. à s.) d'huile d'olive extravierge
- 30 ml (2 c. à s.) d'huile de truffe blanche
- 30 ml (2 c. à s.) de vinaigre balsamique
- Un trait de sauce piquante

Fondue vietnamienne Quatre à six portions

INGRÉDIENTS

Bouillon

- 750 ml (3 t.) de bouillon de bœuf
- 750 ml (3 t.) de bouillon de poulet
- 125 ml (1/2 t.) de tiges et racines de coriandre, hachées
- 30 ml (2 c. à s.) de citronnelle fraîche, finement hachée
- 45 ml (3 c. à s.) de gingembre frais, haché
- 4 gousses d'ail écrasées
- 1 piment oiseau, haché
- 45 ml (3 c. à s.) de sauce au poisson (nuoc nam)

TROIS SAUCES

- 1** • 75 ml (5 c. à s.) de sauce chili
- 10 ml (2 c. à thé) de sauce soya
- 1 gousse d'ail écrasée

- 2** • 75 ml (5 c. à s.) de sauce soya
- 30 ml (2 c. à s.) de jus de lime
- 15 ml (1 c. à s.) d'huile de sésame rôti
- 1 trait de sauce piquante

- 3** • 75 ml (5 c. à s.) de mayonnaise
- 15 ml (1 c. à s.) de gingembre frais, râpé
- 45 ml (3 c. à s.) de coriandre fraîche, hachée
- 1 trait de sauce au poisson (nuoc nam)

PRÉPARATION

Mélanger tous les ingrédients du bouillon, mettre dans un chaudron et amener à ébullition. Laisser cuire une vingtaine de minutes. Entre-temps, préparer les sauces et placer chacune dans un petit récipient de service. Confectionner les boulettes de porc. Préparer ensuite les autres ingrédients des garnitures. Allumer le réchaud à fondue. Transférer le bouillon très chaud dans le caquelon et le déposer sur le réchaud, au centre de la table.



Épargnons notre tirelire!

Jacques Benoît
La Presse



Vins

Beaucoup de vins, de France, d'Italie, de Californie, etc., coûtent de plus en plus cher... Ce qui chagrine de nombreux consommateurs, surtout en cette période de l'année où le temps est venu de régler ses factures!

Toutefois, en cherchant soigneusement, on en trouve qui restent à un prix abordable, bien souvent parce qu'il s'agit de vins d'appellations moins prestigieuses que d'autres.

Le **Langhe Rosso 2005 Beni Di Batasiolo**, du Piémont (Italie), dont il s'agit d'un deuxième arrimage, en est un très bon exemple.

D'une appellation assez peu connue, et beaucoup moins que celles de Barolo et de Barbares-

co, c'est un vin élaboré avec trois variétés piémontaises, à parts égales — Nebbiolo, Dolcetto et Barbera —, puis élevé quelques mois en fûts.

Bien coloré sans être opaque, il se présente avec un bouquet de bonne ampleur, net, dominé par des nuances de fruits rouges qu'accompagne un boisé discret et en même temps très... italien. (Un boisé, soit dit en passant, qui rappelle les arômes des vins élevés en grands tonneaux de chêne de Slovincie.)

La bouche suit, nettement plus que moyennement corsée, charnue, tannique et ferme, quoique sans rugosité, et les saveurs sont franches. Très bon vin du Piémont, et à prix bien raisonnable compte tenu du niveau qualitatif. Il y avait au moment de la rédaction de ces lignes, aux entrepôts et dans les succursales, très exactement 382 caisses de ce vin, auxquelles s'en ajouteront 600 autres du même millésime vers le mois de février. (Déjà goûté précédemment, mais dégusté une deuxième fois... en croyant qu'il s'agissait d'un nouveau millésime, il m'a semblé tout aussi réussi qu'à la première dégustation.)

S, 611251 16,20 \$
★★★ \$\$ 2008-2012

PRESQUE UN CHATEAUNEUF-DU-PAPE

Autre exemple tout aussi percutant, sinon davantage : le **Gigondas 2005 Laurus**, goûté côte à côte avec un Châteauneuf-du-pape et qui, pour ainsi dire, malgré les qualités du châteauneuf, n'en a fait qu'une bouchée!

Or, Gigondas, également du sud de la vallée du Rhône, mais qui n'a pas la notoriété de châteauneuf-du-pape, produit avec les mêmes cépages des vins de style similaire, et bien souvent plus denses, plus amples, que beaucoup de châteauneufs.

Tel est ce superbe Gigondas, d'un beau pourpre foncé un peu grenat, qui s'impose d'abord par l'éclat et l'ampleur de son bouquet, très fruits rouges encore là et aux notes boisées-épiciées bien présentes, quoique pas du tout intempesitives. La bouche n'est pas en reste et suit très bien, puissante, compacte, avec des saveurs pimpantes et des tannins solides, un peu rudes, de sorte qu'on jurerait, à l'aveugle, un très bon châteauneuf du-pape. Mais... le prix est nettement inférieur à celui de châteauneufs-du-pape de ce niveau.

Fait surtout de grenache (65%), mais aussi de syrah (30%) et de cinsault (5%), seul le vin de syrah est élevé en fûts, dont un tiers de fûts neufs. (154 caisses disponibles).

S, 722454 28,10 \$
★★★1/2 \$\$\$1/2 2008-2012

2006

CHÂTEAU LA LIEUE

Mis en Bouteille au Château
COTEAUX VAROIS EN PROVENCE
APPELLATION COTEAUX VAROIS EN PROVENCE CONTRÔLÉE

13,3% alc./vol. FAMILLE VIAL, PROPRIÉTAIRE-RÉCOLTANT À BRIGNOLES (VAR) FRANCE 750 mL

VIN ROUGE - PRODUIT DE FRANCE RED WINE - PRODUCT OF FRANCE

Vin issu de Raisins de l'Agriculture Biologique

CERTIFIÉ ECOCERT SAS F 32600

Le Coteaux Varois en Provence 2006 Château La Lieue a tout ce qu'il faut pour faire un bon vin de tous les jours.

APPELLATION PRESTIGIEUSE, MAIS...

Troisième exemple, mais il s'agit dans ce cas d'un vin d'une appellation prestigieuse, quoique d'une maison encore à peu près inconnue, d'où le prix fort raisonnable.

Le vin en question : le **Bolgheri 2005 Poggio Ai Ginepri**, d'une appellation de Toscane aujourd'hui très réputée, dont restent toutefois seulement 201 caisses sur les 750 qu'a reçues la SAQ en fin d'année.

Produit par un domaine dont Piero Antinori est copropriétaire, avec principalement du cabernet sauvignon (50%), mais aussi du merlot (25%) et de la syrah (25%), puis élevé en fûts de chêne français et hongrois, d'une couleur pourpre foncé, c'est un vin qui se présente avec un bouquet distingué, au boisé fin, de pain grillé, et à la bouche d'une assez bonne concentration, charnue, aux tannins enrobés, et que j'aurais sans doute dû... noter plus généreusement. Très réussi et une preuve de plus (s'il en fallait!) que Bolgheri donne de très beaux vins.

S, 10843474 22,95 \$
★★★ \$\$1/2 2008-2011

UN BOURGOGNE BLANC

Les meilleurs vins blancs de Bourgogne, d'appellations telles que Puligny-Montrachet et Chas-

sagne-Montrachet, coûtent malheureusement les yeux de la tête, et beaucoup plus encore dans le cas d'appellations très recherchées, dont Chevalier-Montrachet, Bâtard-Montrachet, etc.

Résultat, beaucoup de consommateurs n'ont guère l'occasion de déguster de tels vins, à cause bien sûr de leur prix.

Veut-on avoir une idée de ce que peut être un très bon vin blanc de Chardonnay, de Bourgogne, mais sans se ruiner, il faut goûter sans faute le **Pouilly-Fuissé 2006 Albert Bichot**, qui est un produit courant et donc vendu dans de nombreuses succursales.

Vin de négoce, il est vinifié chez ce négociant, puis élevé et mis en bouteilles par celui-ci.

«C'est de l'achat de raisins», explique son directeur export pour l'Amérique du Nord, Christophe Rolland.

Autrement dit, Bichot achète les raisins à des vignerons de cette appellation du Mâconnais, puis vinifie, élève le vin et l'embouteille lui-même. La qualité, en un mot, est étonnante. D'une couleur or fin tirant sur la nuance paille, son bouquet séduit par sa distinction, mais aussi par son boisé discret, éminemment savant, contrairement au boisé envahissant de certains bourgognes blancs d'appellations plus prestigieuses.

De corps moyen, ses saveurs sont relevées par un reste de gaz carbonique, et il affiche la même distinction au plan gustatif, tout en se présentant avec ce mélange d'élé-

gance et de délicatesse des meilleurs vins de cette appellation.

«Vint-cinq pour cent de la cuvée est passée en fûts, mais pas des fûts neufs. Des fûts de deux ans, pour environ six mois», signale Christophe Rolland.

Enfin, le prix, dans ce cas également, est très correct.

C, 22871 25,50 \$
★★★1/2 \$\$1/2 2008-2012?

La recommandation de la semaine

Vin issu de raisins de l'agriculture biologique, comme le signale l'étiquette, le **Coteaux Varois en Provence 2006 Château La Lieue**, d'une couleur pourpre assez soutenue, moyennement corsé et ne manquant pas de tannins, un peu astringent même, a tout ce qu'il faut pour faire un bon vin de tous les jours. Sans que ce soit un vin complexe, il a en effet cette franchise de goût qui (mais pas toujours) caractérise ce type de vins et pourra accompagner différents plats, dont des viandes rouges. Élaboré avec pas moins de quatre variétés, Grenache (40%), mourvèdre (30%), carignan (15%) et cabernet sauvignon (15%), il est par la suite élevé en cuves de béton. Fort bon et à prix doux.

C, 605287 12,00 \$
★★1/2 \$1/2 2008-2009



Pour avoir une idée de ce que peut être un très bon vin blanc de Chardonnay, mais sans se ruiner, il faut goûter le Pouilly-Fuissé 2006 Albert Bichot.

OCÉAN GRILL RESTO GRILLADES

Steak au sud!

Stéphanie Bois-Houde

Collaboration spéciale

Critique

La ville de Lévis bénéficie maintenant d'une nouvelle grilladerie «apportez votre vin». Situé dans le secteur Lauzon, dans un centre commercial, l'Océan Grill prouve qu'il est possible d'imposer une personnalité à un local a priori dénué d'intérêt. Qui plus est, sa formule bicéphale «surf and turf» a le potentiel pour séduire une clientèle dépendante au barbecue.

Découpé en contre-filet (de 8 à 16oz), mignon, bavette, etc., le bœuf Angus Pride se révèle la vedette de sa carte carnée complétée par le carré d'agneau et la côte de porc manchonnée. Dieu merci, aucune pièce monstre (généralement du gaspillage!) ne s'y glisse. L'autre volet, celui-là maritime, valorise les crevettes apprêtées plus finement, à l'asiatique, que seulement nappées de beurre à l'ail.

Une fois la question des choix réglée, nous discutons du décor avec l'invité. C'est vrai que l'équipe de ce grill a réussi à rendre chaleureux un espace carré dépourvu de cloison. La teinte chocolat des tentures et du mobilier ainsi que l'éclairage tamisé contribuent à nous faire oublier que nous sommes dans un petit centre commercial. Au fond de la

salle, une table haute (style réfectoire) ajoute une note tendance.

Suivant la suggestion de notre serveuse, je penche pour les crevettes «coco», en entrée, et l'invité essaie le ceviche. Standardisées (un quartier de citron, un autre de tomate, une rondelle de concombre anglais et un nid de luzerne), les présentations se ressemblent. À mon avis, c'est un peu paresseux. Or, les crevettes (deux) frites en tempura, enrobées d'une chapelure à la noix de coco râpée, passent la rampe, notamment pour leur fine croûte aromatique. Éléments à corriger: la trempette. Verser une rasade de lait de coco dans un ramequin ne suffit pas à créer l'illusion d'une sauce d'accompagnement. Attention.

Escalopés, puis nappés d'une émulsion citronnée, les pétoncles (fondants) transformés en ceviche mériteraient d'être dressés en coupe plutôt que sur un nid de

pousses. À ce sujet, la luzerne est à proscrire, surtout si elle n'est pas d'une fraîcheur indiscutable. Mis à part quelques ajustements, il s'agit d'un début plus qu'acceptable. La suite se révèle davantage à la hauteur. Malgré une cuisson supérieure à celle demandée (médium), le contre-filet (8 oz) démontre les caractéristiques d'une viande vieillie à point. Le commentaire s'applique aussi à la bavette (une bien petite pièce cependant) de l'ami.

Dans les deux cas, le bœuf se distingue par une caramélisation de surface agréable. Les frites escortant la bavette sont croustillantes, mais la pomme de terre au four (choisie avec le contre-filet) semble réchauffée (de la veille) et manque à l'appel la traditionnelle noisette de crème sûre. L'impair de la patate s'annule cependant grâce à la qualité de la julienne de carotte et de courgette, les deux légumes *al dente*.



Le décor réussit à nous faire oublier que nous sommes dans un petit centre commercial. — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Au menu

OCÉAN GRILL RESTO GRILLADES

7599, boul. de la Rive-Sud, Lévis
Tél.: 837-7779

Type de cuisine : grilladerie
Ouvret du mardi au dimanche.
Fermé le lundi

Menu du jour de mardi à vendredi entre 8 \$ et 23 \$

Le soir, ajoutez de 7 \$ à 15 \$ (selon l'entrée) au prix d'un plat et

obtenez une table d'hôte complète

Entrée : de 5 \$ à 12 \$

Poissons et fruits de mer : de 17 \$ à 32 \$ pour les langoustines

Viande : de 19 \$ à 32 \$

Menu pour deux : 39 \$ et 55 \$

Apportez votre vin

Coût de l'addition pour deux

avant taxes et service : 59 \$

(incluant deux entrées et deux plats principaux avec une langoustine en supplément)

Stationnement : réservé

On aime : la formule grilladerie «apportez votre vin» et le choix de poissons et fruits de mer (saumon, brochette de crevettes et pétoncles, tataki de thon, etc.)

On n'aime pas : la présentation standardisée des entrées, les contenants individuels (type casse-croûte) de mayo, inappropriés dans un resto moyen de gamme et la musique d'atmosphère synthonisée sur la radio satellite.

CARAMBA!
bistro mexicain

venez fêter FIESTA D'HIVER

MENU SPÉCIAL 30\$ p.p.

Samédi le 26 janvier

Réservez!
www.bistrocaramba.com

groupe latino

1155, De la Chevrotière, Québec, réservation : 523-9191

RETOUR DU GROS HOMARD

HOMARD* 6 à 8 livres 6,99\$/LIVRE

CRABE VIVANT* 5,99\$/LIVRE

Samedi 19 janvier seulement
AVEC ACHAT DE 50\$ ET PLUS
OBTENEZ 4 MAKIS AU CHOIX DU CHEF

*QUANTITÉ LIMITÉE

Poissonnerie SBL
649-0222
850, rue Arduin, Beauport

on a goûté

Goodness inside. De bonnes choses à l'intérieur.

QUAKER GRUAU

NOUVEAU!

Poids contrôle

Pour vous aider dans votre programme de maintien de poids
6 grammes de protéines*, 6 grammes de fibres par portion de 38 g

SAVEUR d'Érable et cassonade

Édulcoré avec du sucralose et du sucre

228 g 6 SACHETS DE GRUAU INSTANTANÉ

Dans le cadre d'un régime alimentaire sain, le Gruau instantané Poids contrôle de Quaker est spécialement conçu pour vous rassasier et peut vous aider à atteindre et à maintenir un poids santé parce qu'il constitue une source élevée de fibres, à une teneur élevée en protéines* et à une faible teneur en gras.

AROMES NATURELS ET ARTIFICIELS

BON 100% BIEN CROQUÉ BIEN VIVRE

GRUAU QUAKER POIDS CONTRÔLE Les nutritionnistes ne le répéteront jamais assez : rien ne sert de s'affamer afin de perdre ou maintenir son poids. Autre vérité de La Palice : ne jamais «oublier» de petit-déjeuner.

Vite fait, bien fait, le gruau Quaker Poids contrôle, en plus d'être réconfortant, s'avère une source de fibres à inscrire au menu matinal. Chaque sachet de 38g contient six grammes de fibres et cinq grammes de sucre, comparativement à un sachet de gruau régulier (48g) de la même marque, qui lui contient seulement trois grammes de fibres, mais 15 grammes de sucre. Même le gruau d'une étiquette bio s'illustre par sa proportion importante de sucre. Disponibles en deux saveurs (érable-cassonade et cannelle), ces «céréales chaudes», à mélanger avec une demi-tasse de lait écrémé, forment une panade nourrissante. Encore plus si on leur ajoute des morceaux de pomme (après la cuisson) et une cuillère à soupe de germe de blé. Santé!

En vente dans les supermarchés au prix de 3,19\$.

Stéphanie Bois-Houde

PANIER BIO

LIVRAISON À DOMICILE toute l'année

Les produits Côté-Bio

Inscription : www.cotebio.ca 254-8714 ou 260-9236

Fruits, légumes - CERTIFIÉS BIO -

LE MANOIR DU SPAGHETTI

À deux... pour le prix d'un!

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 22 février 2008

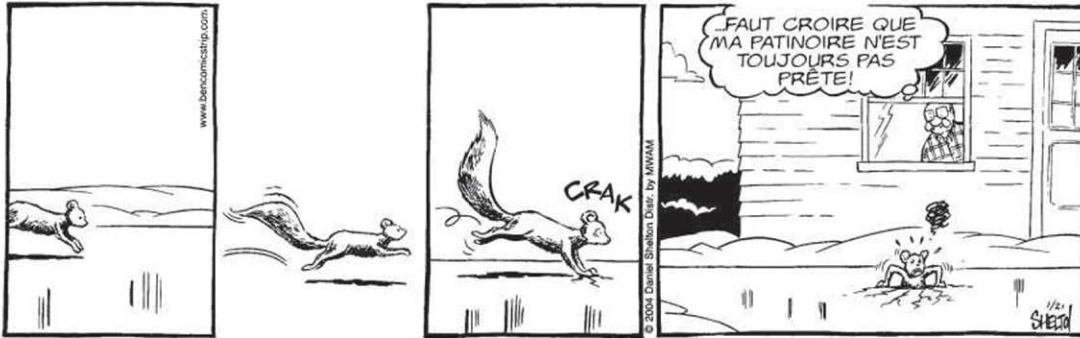
Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628
Charlesbourg 7685, 1^{re} Avenue ☎ 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



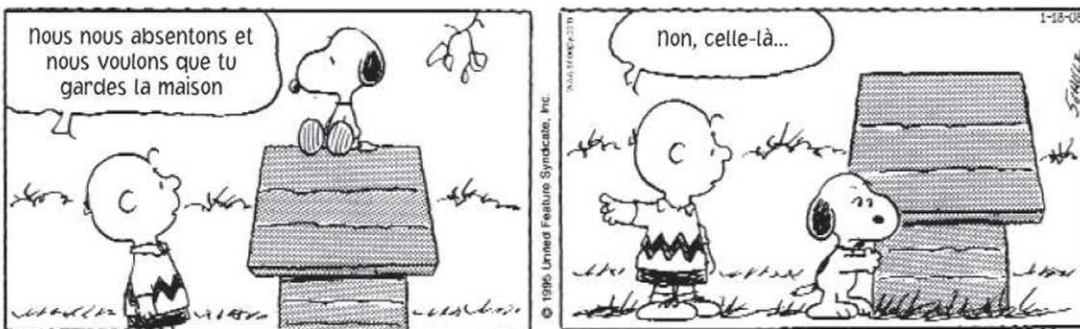
Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

6		8		5				
					8			
7		3		4	1			
3					7			
	2		9			5		
4		9	5	1		6		8
				9	6			1
			4					3
	1	2		4				

Niveau de difficulté : moyen

0887

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

6	4	5	7	2	8	1	9	3
7	9	2	5	1	3	8	6	4
8	3	1	9	4	6	5	2	7
1	8	4	3	5	2	6	7	9
2	7	3	6	8	9	4	5	1
5	6	9	1	7	4	2	3	8
9	1	8	2	6	7	3	4	5
4	2	7	8	3	5	9	1	6
3	5	6	4	9	1	7	8	2

0886

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. La main qui tient le parapluie.
2. Ruban du chapeau plus large.
3. Bas du pantalon plus court.
4. Les motifs sur le dos du poncho.
5. Pied du cactus de gauche plus court.
6. Forme du cactus du milieu.
7. Coin gauche de la maison plus court.
8. Une colline en plus derrière la maison.

Vos yeux et vos oreilles à l'Assemblée nationale

Expérimentés et compétents,
ils côtoient les décideurs,
traquent l'information et
la présentent clairement,
sans parti pris.

leSoleil

Une équipe politique **SOLIDE.**
418 528-5661

SIMON BOIVIN
Journaliste
sboivin@lesoleil.com

ISABELLE ROY
Documentaliste
iroy@lesoleil.com

MARTIN PELCHAT
Journaliste
mpelchat@lesoleil.com

GILBERT LAVOIE
Chroniqueur
glavoie@lesoleil.com

MICHEL CORBEIL
Journaliste attiré à la fonction publique
mcorbeil@lesoleil.com

