

PISTES D'ACTIVITÉS CULTURELLES

PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

CULTURE-ÉDUCATION
2019-2020



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE ET DE L'INNOVATION



Coordination et rédaction
Éducation préscolaire et enseignement primaire et secondaire
Formation générale des jeunes

Pour tout renseignement, s'adresser à l'endroit suivant :
Renseignements généraux
Direction des communications
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
1035, rue De La Chevrotière, 28^e étage
Québec (Québec) G1R 5A5
Téléphone : 418 643-7095
Ligne sans frais : 1 866 747-6626

Ce document peut être consulté
sur le site Web du Ministère :
www.education.gouv.qc.ca.

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

[ISBN 978-2-550-84172-2 \(PDF\)](#)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019

Pistes d'activités culturelles 2019

Les pistes d'activités culturelles qui suivent visent à soutenir les enseignantes et les enseignants dans leur rôle de passeurs culturels. Autour d'un thème commun, elles suggèrent des manières originales de mettre à profit des repères culturels de tous horizons.

Fruit d'une réflexion collective, les activités proposées ont été conçues par des personnes issues du milieu scolaire. Celles-ci ont travaillé de concert, dans une perspective culturelle, pour élaborer des activités disciplinaires, multidisciplinaires et interdisciplinaires qui laissent aux enseignantes et aux enseignants la latitude nécessaire pour les adapter en fonction de la réalité de leur milieu.

Thème : *Tissé serré*

Être tissé serré est une expression populaire qui signifie « entretenir des liens étroits ». Il n'y a pas si longtemps, ces liens étaient à la merci de la distance géographique.

Or, le développement de réseaux de toutes sortes a rapidement permis de créer des rapprochements. Il n'a jamais été aussi facile d'accéder au patrimoine historique, artistique et culturel d'ici et d'ailleurs, de voyager, d'échanger et de collaborer avec des gens dispersés à travers le monde. La culture n'a jamais eu une meilleure visibilité ni été soumise à autant d'influences. Ainsi, le réseau, dont l'origine étymologique renvoie à un filet de pêche ou de chasse aux mailles plus ou moins serrées, devient aujourd'hui multiple. Virtuels, matériels ou abstraits, qu'on pense aux réseaux sociaux, de transport, de télécommunication ou de connaissances, ceux-ci offrent une multitude de moyens d'établir des dialogues. Dans chacune des ramifications que les réseaux comportent, la culture trouve sa place. En se familiarisant avec des réseaux de nature différente, l'élève s'intéresse à l'interrelation entre les gens, les lieux et les savoirs et en profite pour retenir dans son filet toute cette richesse culturelle.

Quoi?

—▶ Intégration de la dimension culturelle à l'école

La culture nous entoure au quotidien, dans ce que nous faisons comme dans ce que nous sommes. Chacun peut se l'approprier et y contribuer. Elle n'a pas de frontières et concerne donc autant le domaine des arts que celui des langues, du développement professionnel, de l'univers social, du développement personnel ou de la mathématique, de la science et de la technologie. La culture est assurément au cœur de l'école.

La culture touche ainsi à toutes les disciplines. Pour guider ses élèves dans le voyage que constitue leur parcours scolaire, l'enseignante ou l'enseignant a un rôle fondamental à jouer : celui de passeur culturel. Il donne à ses élèves des repères culturels et, par le fait même, du sens à leurs apprentissages.

Comment?

—▶ Repères culturels

Les repères sont des balises qui nous permettent de nous situer, de savoir où nous sommes et où nous allons. Il en est de même pour les repères culturels. Ils nous aident à porter un regard sur des phénomènes sociaux ou des tendances culturelles significatives, bref à nous situer dans un contexte disciplinaire. À l'école, ils amènent l'élève à enrichir son rapport à lui-même, aux autres et au monde.

Ces repères culturels peuvent être puisés dans le passé, le présent, la culture immédiate du jeune – ce qu'il connaît et ce qui l'entoure – ou une culture plus élargie. Ils peuvent prendre diverses formes, pour autant qu'elles revêtent une signification particulière sur le plan culturel.

Puisqu'il est impossible d'en dresser une liste complète, il revient à l'enseignante ou à l'enseignant de les sélectionner, puis de les mettre en contexte pour permettre à l'élève de comprendre le sens de ses apprentissages, de jeter des ponts entre les disciplines et de poser un regard nouveau sur ce qui l'entoure au quotidien.

Pourquoi?

—▶ Retombées positives de l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Les échanges sur la culture en classe sont propices au partage de repères communs. La prise en compte d'éléments culturels est formatrice et stimulante pour le jeune. L'accès à la culture favorise sa persévérance et sa réussite scolaires. Elle contribue à façonner son identité, à aiguiser son esprit critique, à ouvrir ses horizons, à délimiter les frontières du monde dans lequel il vit tout en l'invitant à y prendre part activement. En établissant des ponts entre les disciplines, en situant les apprentissages dans leur contexte et en favorisant l'ancrage de ces apprentissages, la culture joue un rôle déterminant dans l'engagement de l'élève à l'école.

TABLE DES MATIÈRES

Éducation préscolaire	1
DU CHAMP À LA TABLE!	1
Art dramatique	3
L'ART EN ESSAIM.....	3
Arts plastiques	5
CHASSE À L'ART.....	5
Danse	7
MAILLE REBELLE.....	7
Musique	9
LES MOTS DU PEUPLE	9
Éducation physique et à la santé	11
TRAVAIL À LA CHAÎNE	11
Éthique et culture religieuse	13
TOUS UNIS PAR LES MÊMES DROITS.....	13
Anglais, langue seconde	15
TRICOTER NOS TRAJECTOIRES	15
Français, langue d'enseignement	17
CES LIVRES QUI NOUS PARLENT, QUI NOUS UNISSENT	17
Français, langue seconde	19
UN TISSU D'INTRIGUES	19
Intégration linguistique, scolaire et sociale	21
UNE COURTEPOINTE BIEN DE CHEZ NOUS	21
Mathématique	23
LA DIVISION RASSEMBLE.....	23
Science et technologie	25
LE TEXTILE SOUS TOUTES SES COUTURES.....	25
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté	27
MOSAÏQUE CULTURELLE.....	27
Piste multidisciplinaire	29
LA CORDE SENSIBLE	29
Piste interdisciplinaire	33
CES SYMBOLES QUI NOUS UNISSENT	33



Éducation préscolaire

DU CHAMP À LA TABLE!

Repères culturels


- › Professions et métiers
- › Environnement physique (les installations et les moyens de transport)
- › Protection de l'environnement

Anecdote

Comment l'empereur Néron, grand amateur de sorbets, faisait-il en l'an 40 pour les conserver alors que les congélateurs n'existaient pas encore? Il faisait venir de la neige et de la glace des montagnes ou des volcans enneigés qu'on utilisait pour fabriquer un gigantesque puits dans lequel ces précieuses gourmandises pouvaient se conserver plusieurs mois.

Mise en situation

Les aliments que nous dégustons en collation ont passé entre différentes mains avant de se rendre jusqu'à nous. Les élèves s'intéressent aux chemins parcourus par les aliments ainsi qu'à l'empreinte écologique laissée sur leur passage. Du jardinier à la boulangère, en passant par le transport par camion, ils illustrent les liens tissés entre les métiers et les professions ainsi que les installations nécessaires à la circulation des aliments.



Par ici les aliments!

Activité 1

Lors d'une causerie, les enfants choisissent l'un des aliments les plus populaires de leur collation et se questionnent sur le chemin qu'il a emprunté. Ils notent ou illustrent les réseaux de transport ainsi que les installations nécessaires au parcours de cet aliment jusqu'à leur maison.



Qui fait quoi?

Activité 2

Les enfants sont invités à travailler en équipe pour faire l'inventaire des métiers et des professions qui assurent l'acheminement d'un aliment du champ jusqu'à la table. Par la suite, ils fabriquent une affiche sur l'une des professions ou l'un des métiers trouvés qu'ils présentent au reste de la classe.



Les aliments s'animent!

Activité 3

Les enfants présentent le fruit de leur recherche en illustrant un petit livre ou en jouant une saynète qui démontre l'étroite collaboration entre chaque métier et chaque profession de l'industrie alimentaire. C'est ainsi que la pomme, le yogourt et les craquelins ont le premier rôle dans cette histoire qui rappelle aussi l'importance de réduire notre empreinte écologique comme consommateur. Les réalisations des enfants pourraient être présentées à une autre classe ou à une autre école.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Connaissances se rapportant au développement langagier : les jeux symboliques et les conventions propres au langage écrit
- › Connaissances se rapportant au développement cognitif : les arts, la science et la technologie
- › Stratégies cognitives et métacognitives : observer, produire des idées nouvelles, questionner et se questionner

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › De quelles façons les aliments se rendent-ils à l'épicerie?
- › Connais-tu des actions qui aident à diminuer l'empreinte écologique? Si oui, lesquelles?
- › Selon toi, l'empreinte écologique de tes grands-parents était-elle plus grande que la tienne au même âge? Pourquoi?
- › En quoi les professions et les métiers associés à la transformation et au transport des aliments diffèrent-ils d'un pays à l'autre?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Rencontrer un épicier, un agriculteur ou un transformateur agroalimentaire de sa région
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un auteur, un illustrateur ou un comédien inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) afin de soutenir la troisième activité
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Consulter les métiers et les professions de l'[industrie laitière](#)
- › Découvrir la [trousse pédagogique](#) et les jeux interactifs du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation
- › Calculer son empreinte écologique en consultant le site du [ministère de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques](#)
- › Consulter le portail [Ta bouffe, du début à la fin!](#) de CREO pour découvrir les métiers associés au secteur de l'alimentation





Art dramatique

L'ART EN ESSAIM

Repères culturels

- > Apiculture québécoise (abeilles domestiques ou sauvages)
- > Organisation sociale

Anecdote

Connaissez-vous la danse de l'abeille? Cette danse est exécutée par l'abeille dite éclairieuse qui trace une trajectoire en forme de huit pour indiquer aux butineuses l'emplacement du meilleur nectar. La distance à parcourir est représentée par la vitesse d'exécution de la danse. C'est Karl von Frisch, détenteur d'un prix Nobel, qui est à l'origine de cette surprenante découverte.

Mise en situation

L'abeille a traversé des siècles d'existence grâce à son organisation sociale et à sa capacité d'adaptation. Aujourd'hui, cette colonisatrice de nos cultures, responsable de la beauté florale, est en danger. Les élèves, qui se voient fictivement confier la survie de la dernière colonie, plongent dans l'univers des abeilles pour le théâtraliser à travers la création de personnages, de tableaux et de séquences dramatiques.



Sociétés miroirs

Activité 1

Les élèves s'intéressent aux ressemblances entre les fonctions que remplissent les abeilles au sein d'une ruche et les principaux rôles et métiers que l'on trouve dans la société québécoise. Par des improvisations dirigées ou des saynètes, ils transposent ensuite ces points communs dans des personnages à mi-chemin entre l'abeille et l'humain.



La puissance de l'essaim

Activité 2

Pour illustrer les rouages des sociétés des hommes et des abeilles, les élèves explorent le jeu de chœur en créant des tableaux symboliques qui montrent le contraste entre la fragilité de l'individu (l'abeille) et la puissance du groupe (l'essaim).



Il faut sauver « Mélissa »!

Activité 3

Les élèves élaborent et réalisent un docufiction afin de sensibiliser le public à la précarité des « Mélissa » (signifiant « abeille » en grec) du Québec. Dans leur création, ils réinvestissent les résultats de leurs recherches, interprètent les personnages préalablement inventés et insèrent les tableaux symboliques explorés. Ils pourraient aussi représenter les mouvements de l'essaim par des chorégraphies.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Moyens corporels : attitude, geste, mimique, etc.
- › Techniques de jeu : conditions de jeu et règles relatives au jeu d'ensemble
- › Développement de la fable, forme de discours et écriture

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

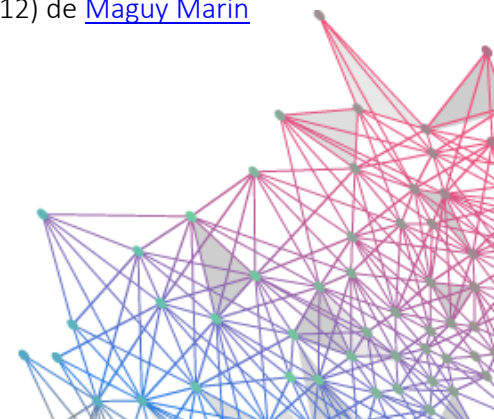
- › En vous basant sur le lien entre l'abeille et l'essaim, pouvez-vous dire en quoi consiste l'interdépendance entre l'individu et le groupe?
- › Comment les moyens de communication des abeilles peuvent-ils être transposés aux humains?
- › Comment peut-on contribuer à la sauvegarde des abeilles?
- › Quels apprentissages peut-on tirer de l'organisation des rôles au sein d'une société?
- › Dans la création théâtrale et cinématographique, quels sont les impacts de l'utilisation de tableaux symboliques, d'images évocatrices et de gestuelles métaphoriques sur le spectateur?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un apiculteur à parler de la réalité des abeilles au Québec
- › Inviter un sociologue ou un anthropologue à parler de l'organisation sociale
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un chorégraphe ou un mime inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour nourrir les élèves dans leur création de mouvements de masse et de chœurs
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un réalisateur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) afin que les élèves apprennent les bases de la création d'un court-métrage

Références

- › Consulter le site de la [Fédération des apiculteurs du Québec](#) pour en apprendre davantage sur les abeilles
- › Visualiser l'[organisation de la société québécoise](#)
- › Apprécier des mouvements de chœur dans l'extrait de May B (2012) de [Maguy Marin](#)
- › Consulter de la théorie sur le [film documentaire](#)





Arts plastiques

CHASSE À L'ART

Repères culturels

- > Art public
- > Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics

Anecdote

Saviez-vous que certaines œuvres d'art public se fondent si naturellement dans leur environnement qu'on peut ne pas les remarquer? L'autre jour, un jeune était assis au parc avec son amie. Ils ont aperçu un homme au regard offusqué se diriger vers eux. Inquiets, ils se sont demandé s'ils devaient fuir. Puis, l'homme leur a dit : « N'avez-vous pas honte de vous asseoir sur une œuvre d'art? »

Mise en situation

Les œuvres que l'on trouve à l'extérieur des musées et des galeries sont aussi des éléments du patrimoine qui contribuent à définir et à enrichir l'identité d'une communauté. Ce sont ces œuvres d'art public ou issues de la Politique que l'élève est invité à découvrir et à diffuser, dans un contexte de réseautage, afin de faire rayonner sa ville. Partager l'art qui nous entoure favoriserait-il les liens à tisser avec la communauté?



En dehors des musées

Activité 1

Un échange est proposé aux élèves au sujet des œuvres présentes en dehors des musées et des galeries, soit dans les rues ou les parcs. Les élèves se questionnent sur ce qui motive les collectivités à présenter l'art dans des lieux publics. Ils apprécient ensuite quelques œuvres d'art public en relevant leurs caractéristiques distinctives.



Mon réseau artistique

Activité 2

Sous la forme d'un parcours pédestre ou sur Internet, les élèves font une « chasse à l'art ». Puis, afin de faire rayonner l'art qui les entoure, ils situent chacune des œuvres découvertes sur une carte de la ville qui sera partagée avec la population.



Concours d'art public

Activité 3

Les élèves apprécient l'œuvre *Tissé serré* d'Éric Sauvé. Ils participent ensuite à un concours pour créer une œuvre d'art permanente dans la cour de l'école. Cette œuvre doit souligner l'esprit communautaire et la solidarité qui règnent au sein du milieu scolaire.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Répertoire visuel pour l'appréciation
- › Gestes : fixer et équilibrer des volumes

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › À quoi sert l'art dans la société?
- › Qu'est-ce que la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics?
- › Pourquoi afficher des œuvres à l'extérieur plutôt que dans les musées?
- › Quelles sont les œuvres d'art public les plus célèbres, ici comme ailleurs?

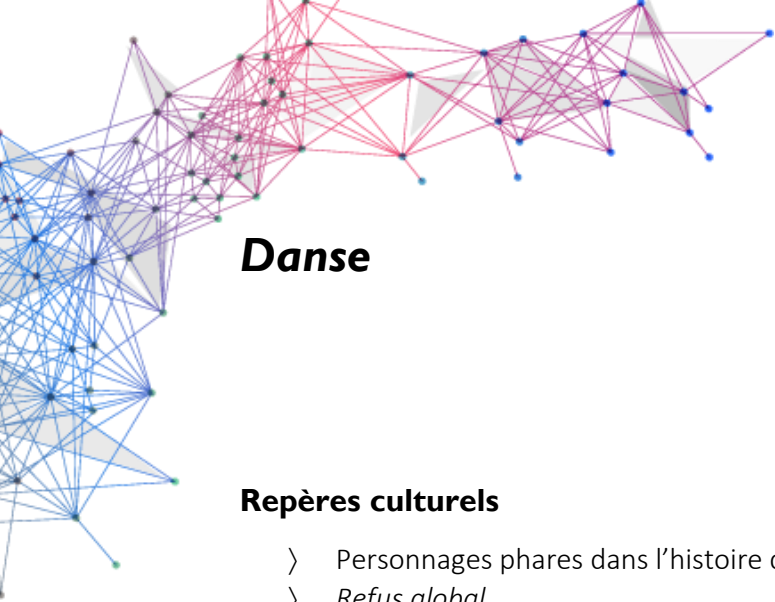
Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un conseiller municipal ou un artiste qui connaît bien la Politique
- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui se distingue par ses réalisations en art public

Références

- › Parcourir l'art du globe avec [Google Arts & Culture](#)
- › Visiter le site [Art Public Montréal](#) pour explorer un parcours artistique urbain interactif
- › Consulter le site du ministère de la Culture et des Communications pour connaître les [œuvres du 1 %](#) réalisées dans votre région administrative en vertu de la [Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics](#)
- › Visiter le site Web de [Portrait Sonore](#) pour parcourir les œuvres d'art public de différentes grandes villes
- › Consulter les fiches des termes [art public](#) et [Politique d'intégration des arts à l'architecture](#) dans le Thésaurus de l'activité gouvernementale





Danse

MAILLE REBELLE

Repères culturels

- > Personnages phares dans l'histoire de la danse
- > *Refus global*

Anecdote

Saviez-vous que Merce Cunningham, qui fêterait cette année son centième anniversaire, est notamment réputé pour avoir réinventé son art en le libérant de la musique? Malgré la popularité dont il jouit aujourd'hui, rappelons-nous que lors de la première parisienne d'une de ses pièces, en 1964, il a fait face à une foule en furie venue l'accuser de déshonorer la danse.

Mise en situation

Derrière toute révolution se cachent des chefs de file qui sont sortis des sentiers battus pour tracer des routes d'avant-garde. Ainsi, les élèves sont amenés à découvrir les personnages phares de l'histoire de la danse qui ont bousculé les conventions par leurs surprenants mécanismes de création ainsi que par de nouvelles esthétiques chorégraphiques. En s'intéressant au réseau d'influences constitué par ces pionniers, les élèves ont pour mission de créer des chorégraphies empreintes d'un caractère audacieux et novateur.

Parcours d'influences

Activité 1

Les élèves s'intéressent aux pionniers de l'histoire de la danse qui ont usé d'audace en proposant de nouvelles esthétiques du mouvement dansé. Puis, leur local se transforme en grand parcours d'influences ponctué de stations avec des pictogrammes rappelant les apports des chorégraphes étudiés. Les élèves improvisent en incorporant la caractéristique illustrée avant de se diriger vers la prochaine station.

Coopérative de mouvements

Activité 2

Les élèves sont invités à prendre part à une danse réinvestissant les apprentissages du parcours d'influences. Seuls, ils créent une courte phrase de mouvements à partir de l'innovation de leur choix, puis, en cercle, ils apprennent la phrase du voisin de droite et enseignent la leur à celui de gauche. À cette danse créée en collaboration, ils ajoutent des répétitions et des variations.

Manifeste dansé

Activité 3

Les élèves discutent de l'avènement de la modernité au Québec dans lequel s'inscrivent les revendications associées au *Refus global*. Ils rédigent un manifeste à partir de leurs préoccupations d'enfants, qui peuvent être sérieuses ou ludiques, et imaginent une mise en mouvement de leurs requêtes. Un parcours déambulatoire pourrait alors être proposé en collaboration avec d'autres écoles à l'occasion de la Journée internationale de la danse.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Gestes : quotidiens et symboliques (pour nourrir la recherche gestuelle du manifeste dansé)
- › Procédés de composition
- › Répertoire de danses pour l'appréciation

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qui sont les gens qui vous influencent? Comment leurs choix affectent-ils les vôtres?
- › Qu'est-ce que la marginalité? Quels sont ses apports dans la société?
- › Parmi les pionniers étudiés, lesquels vous marquent et pourquoi?
- › Comment l'art peut-il affecter la transformation de nos sociétés et de nos courants de pensée?
- › Qu'auriez-vous envie de remettre en question parmi ce que la société ou votre entourage tient pour acquis?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un chorégraphe faisant partie du [Répertoire culture-éducation](#) et dont le travail comporte un caractère novateur
- › Inviter un historien s'intéressant au *Refus global*

Références

- › S'informer sur les personnages phares de l'histoire de la danse en consultant le site Artsvivants.ca
- › Consulter le chapitre 7 de l'ouvrage *Danse contemporaine, mode d'emploi* de Philippe Noisette (Paris, Flammarion, 2010, 256 p.) pour une présentation de quelques artistes qui ont bouleversé les codes établis
- › Consulter le dossier [Le Refus global, révolution totale](#) dans les archives de Radio-Canada pour mieux comprendre le contexte entourant le Refus global





Musique

LES MOTS DU PEUPLE

Repères culturels

- › Formes d'expression musicale et instruments traditionnels
- › Personnages de la culture musicale populaire québécoise

Anecdote

Saviez-vous que Mary Rose Anne Travers, mieux connue sous le nom de La Bolduc, a essuyé de nombreuses critiques au sujet du niveau de langue employé dans ses chansons? Elle a répliqué en musique en composant *La chanson du bavard* dans laquelle elle clame ne vouloir rien changer à sa parlure. Serait-ce pour cette raison que ses chansons, apparentées à des chroniques officielles de la vie de l'époque, ont tant plu aux Canadiens français?

Mise en situation

À l'époque de la crise économique, La Bolduc propose des airs joyeux et humoristiques. Ses chansons composées avec les mots du peuple ont pour effet de rapprocher les gens. Plusieurs musiciens, tels que Gilles Vigneault, André Gagnon et Clémence DesRochers, ont suivi ses traces en utilisant des thèmes populaires et la turlutte. À leur tour, les élèves créent des turlutttes ou des mélodies rassembleuses, accompagnées d'instruments traditionnels et de paroles accrocheuses.

Chanter la Bolduc à ma façon

Activité 1

Les élèves apprécient le répertoire de La Bolduc et choisissent une chanson dont le sujet fait l'unanimité. En sous-groupes, ils remplacent les phrases d'un couplet par leurs mots et expressions reflétant la même idée. Chaque sous-groupe interprète son couplet et tous entonnent en chœur le refrain en s'accompagnant de percussions instrumentales ou corporelles.

Tam-tam d'onomatopées

Activité 2

Les élèves relèvent les onomatopées ainsi que les éléments rythmiques répétitifs dans les chansons turluttées par La Bolduc ou d'autres compositeurs. Sur une séquence musicale accompagnée par des moyens percussifs traditionnels, de la podorythmie à la cuillère, ils créent une turlutte qu'ils interprètent par la suite devant la classe.

Des chœurs partagés

Activité 3

Les élèves proposent à une autre classe ou à une autre école un sujet d'actualité, à partir duquel ils créent une chanson traditionnelle, et reçoivent une telle proposition en retour. Ils présentent ensuite leur création musicale et chantée et en font une appréciation. Les élèves pourraient accueillir un artiste pour obtenir du soutien dans leur démarche de création.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Répertoire musical
- › Instruments de percussion et percussions corporelles
- › Procédés de composition
- › Organisation rythmique et mélodique

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quels sont les éléments des chansons de La Bolduc qui la distinguent des autres artistes de son époque?
- › Qui sont les artistes qui exploitent l'argot dans leurs chansons?
- › Quelles sont les caractéristiques des chansons qui ont un effet rassembleur?
- › Quelles sont les différences et les similitudes entre les chansons traditionnelles des diverses cultures?
- › Quels sont les instruments harmoniques d'accompagnement les plus couramment utilisés en musique traditionnelle?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un musicien inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour exploiter les techniques vocales et instrumentales de diverses cultures
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un danseur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) afin d'apprendre les différents pas des danses traditionnelles
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Visiter le site Web consacré à [Mary Travers](#) pour en savoir davantage sur l'histoire et la discographie de La Bolduc
- › Consulter une [liste de termes argotiques](#) de la langue française
- › Découvrir les [instruments de musique traditionnels](#) du monde
- › Connaître les [origines de certains instruments de percussion](#)





Éducation physique et à la santé

TRAVAIL À LA CHAÎNE

Repère culturel

- › Évolution des pratiques d'activités physiques en plein air

Anecdote

Saviez-vous que Simon Fraser est parvenu, avec l'aide d'Amérindiens expérimentés, à transporter son canot de village en village, sans route et sans panneau indicateur, pour étendre son commerce de traite des fourrures? Ensemble, ils ont exploré plus de 800 km de territoire, ce qui fait de leur expédition l'une des plus grandes traversées du Canada.

Mise en situation

Les premiers explorateurs tout comme les Amérindiens étaient de très bons porteurs. Ce mode de vie entre terre et mer leur a permis de parcourir un vaste réseau territorial. À l'image de Simon Fraser, qui a bravé les eaux tumultueuses du fleuve portant aujourd'hui son nom, les élèves planifient et expérimentent une randonnée en plein air à la manière des ancêtres. En s'attribuant différents rôles et responsabilités, ils découvrent l'importance de la collaboration pour mener à terme un grand projet.



Une sortie à organiser

Activité 1

Les élèves s'intéressent à l'évolution des activités physiques en plein air, plus particulièrement à celles qui se réalisent en groupe. Ils déterminent les lieux les plus propices pour les vivre. Ils participent à des activités guidées pour découvrir les différents éléments à prendre en considération lors de l'organisation d'un projet d'activité de plein air : équipement, tenue vestimentaire, lieu, rôle des participants, etc.



Totem des apprentis

Activité 2

Les élèves s'intéressent à la signification des animaux totems. Ils se regroupent ensuite en fonction de l'animal qui les représente afin d'imaginer un rallye d'orientation comportant des énigmes et des défis physiques associés à leur animal. Avant de prendre part au rallye conçu par une autre équipe, les élèves s'attribuent des responsabilités selon leurs forces et leurs champs d'intérêt.



Les grands explorateurs

Activité 3

Les élèves participent à l'organisation d'une sortie de canot-camping en planifiant les rôles et les responsabilités de chacun ainsi que l'équipement nécessaire. Du canot au rabaska, ils expérimentent différents types d'embarcations. Ils s'informent des techniques ancestrales de plein air et discutent des effets de la coopération et de la communication sur la réussite d'une telle sortie.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Maintien ou augmentation de la qualité des relations interpersonnelles harmonieuses
- › Modalités d'utilisation du matériel et règles relatives aux différents contextes
- › Principes de communication
- › Actions de coopération et règles d'éthique

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelles sont les étapes à suivre pour organiser une sortie en plein air?
- › Comment les Amérindiens géraient-ils leur équipement lorsqu'ils partaient en exploration?
- › Quels sont les obstacles à la participation des gens à différentes activités de plein air?
- › Comment les sorties extérieures ou les sports ont-ils évolué à travers le temps, des Amérindiens à aujourd'hui?
- › Quelles sont les principales règles de sécurité à respecter lors de sorties en plein air?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un guide-accompagnateur des sentiers pédestres et riverains de la Sépaq
- › Inviter un athlète d'une discipline liée au plein air (canot, aviron, etc.)

Références

- › S'engager dans de bonnes pratiques d'[activités de plein air](#), y compris les [activités nautiques et aquatiques](#)
- › S'informer sur [les modes de transport et le matériel](#) utilisés par les explorateurs et les Amérindiens
- › S'inspirer d'[activités de plein air](#), comme la [géocache](#)
- › S'informer sur l'[évolution du plein air](#) et sur l'[histoire du canotage](#)





Éthique et culture religieuse

TOUS UNIS PAR LES MÊMES DROITS

Repère culturel

- › Convention relative aux droits de l'enfant des Nations unies

Anecdote

Saviez-vous que 59 millions d'enfants n'ont pas accès à l'école primaire dans le monde et qu'environ 3 millions d'enfants de moins de 5 ans meurent de malnutrition chaque année parce qu'ils n'ont pas assez de nourriture ou parce que celle-ci est de mauvaise qualité? Comment pourrait-on protéger les enfants de ces fléaux?

Mise en situation


Biologiquement, les humains sont taillés dans la même étoffe. Ils possèdent les mêmes droits et les mêmes libertés. Malheureusement, sur le plan social, cette égalité est loin d'être effective. Dans le but de protéger les enfants, plus de 190 pays ont ratifié la [Convention relative aux droits de l'enfant](#). Les élèves sont invités à réfléchir sur ces droits, notamment en vue de rédiger une charte ou une constitution.



Un enfant et des droits

Activité 1


Les élèves écoutent d'abord la capsule [C'est quoi les droits de l'enfant?](#). Ensuite, ils définissent les mots *enfant* et *droit* pour établir des liens entre les deux. Ils prennent aussi connaissance de la Convention relative aux droits de l'enfant et en font ressortir les articles ayant un lien avec la famille. Enfin, en sous-groupes, les élèves illustrent un de ces droits afin de réaliser une œuvre collective.



Une école et des droits

Activité 2

Les élèves lisent la Convention relative aux droits de l'enfant et en font ressortir les droits ayant un lien avec la vie en collectivité. Ils adaptent chacun de ces droits à la réalité de leur milieu scolaire. Les élèves pourraient présenter à la direction la nouvelle charte qui ferait partie intégrante de la vie de l'école.



Des droits à partager

Activité 3

Par une recherche, les élèves choisissent un personnage ou une organisation qui a œuvré ou qui œuvre pour le respect des droits de l'enfant. Dans une histoire (texte, bande dessinée, livre numérique, photo-roman ou court-métrage), ils présentent ce personnage ou cette organisation en mettant en évidence le droit de l'enfant qui lui est associé. Les élèves pourraient montrer leur histoire aux plus jeunes.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Des valeurs et des normes qui balisent l'agir dans la famille, à l'école, dans la vie de groupe et dans la vie en société
- › Des personnes ou des groupes témoignant d'un sens des responsabilités à l'égard des êtres vivants

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelles sont les caractéristiques propres à un enfant?
- › Quelles sont les ressemblances et les différences entre les pays du monde du point de vue de la situation des enfants?
- › Quels sont les principes et les valeurs à la base de la Convention relative aux droits de l'enfant?
- › Qu'est-ce qu'un État doit mettre en place pour faire respecter les droits des enfants sur son territoire?
- › Est-ce que nous avons des responsabilités par rapport aux personnes qui sont dans le besoin ici ou ailleurs? Si oui, lesquelles? Pourquoi?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter en classe un juriste d'[Éducaloi](#) ou de la [Ligue des droits et libertés](#)
- › Inviter en classe un immigrant ayant fui son pays d'origine
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un écrivain inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui s'intéresse aux inégalités sociales ou qui dénonce des situations difficiles vécues par des enfants

Références

- › Visionner des capsules qui vulgarisent des sujets complexes sur la chaîne [1 jour, 1 question](#)
- › Présenter un tableau synthèse des droits des enfants en consultant le site de l'[UNICEF](#)
- › S'informer sur les droits des enfants et la Convention relative aux droits de l'enfant en consultant le site de l'organisation [Humanium](#)
- › Connaître les [17 objectifs des Nations unies](#) pour transformer notre monde





Anglais, langue seconde

TRICOTER NOS TRAJECTOIRES

Repère culturel

› Repères territoriaux : monuments, œuvres artistiques et événements culturels

Anecdote

Saviez-vous que deux œuvres du quartier financier de New York témoignent de réalités bien différentes? Le taureau de Wall Street, sculpture d'Arturo Di Modica, représente les investisseurs boursiers, appelés les *bulls*, qui, chaque matin, touchent la tête et les cornes de la bête en signe de porte-bonheur. Créée par Kristen Visbal, la sculpture de la fillette sans peur, quant à elle, dénonce la faible représentation des femmes dans les conseils d'administration des grandes entreprises. Son installation face au taureau la veille de la Journée internationale des femmes a suscité tout un émoi.

Mise en situation

Chaque individu construit son identité en combinant les ancrages culturels provenant d'abord de sa famille, puis de son environnement et de sa communauté. D'un simple souvenir aux empreintes culturelles de leur milieu de vie, les élèves s'intéressent aux repères qui les façonnent et tissent des liens avec des personnes d'un autre milieu dans le but d'élargir leur réseau d'influences.



Ma famille au cœur de mon réseau

Activité 1

Après s'être intéressés à différents portraits de famille proposés par l'enseignant, les élèves discutent de l'influence des personnes, des lieux, des traditions, des mœurs et du réseau familial sur l'identité. Ils racontent ensuite différentes anecdotes qui témoignent de leur tradition familiale.



Ma ville et ma communauté

Activité 2

Les élèves relèvent les éléments culturels de leur région, tels que les monuments, les œuvres artistiques et les événements, qui contribuent à forger l'identité de leur communauté. Parmi ces éléments, ils choisissent celui auquel ils s'identifient le plus en raison de l'impression forte générée ou du souvenir évoqué. À la manière d'Instagram, chaque élève présente une photo de l'élément culturel choisi accompagnée d'un commentaire expliquant son choix.



Se rencontrer pour se raconter

Activité 3

Les élèves sont invités à s'installer dans un pays étranger et à découvrir une nouvelle culture. À l'image du jeu de la valise, ils précisent ce qu'ils apportent (aspects du réseau familial et éléments culturels de la communauté) pour se rappeler qui ils sont et d'où ils viennent. Ensuite, les élèves présentent le contenu de leur valise à une autre classe ou à une autre école, témoignant ainsi de la richesse culturelle sur le plan identitaire.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Utilisation du langage fonctionnel
- › Dimension sociologique de la culture : marques d'appropriation du territoire, organisation et nature de la famille, relations interpersonnelles et coutumes
- › Stratégies (activer les connaissances antérieures, prendre des risques et planifier)

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Comment les repères territoriaux s'insèrent-ils dans nos rituels et nos traditions?
- › En quoi les repères territoriaux se ressemblent-ils d'un quartier à l'autre, d'une ville à l'autre et d'un pays à l'autre? En quoi diffèrent-ils?
- › Comment les mœurs et les traditions des immigrants contribuent-elles au développement culturel de leur terre d'accueil?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › S'adresser à [Passages Canada](#) pour inviter un Canadien à parler de son histoire, de son identité culturelle et de son patrimoine
- › Faire appel au [Programme d'échanges linguistiques intra-Québec](#) (PÉLIQ-AN) pour établir des échanges linguistiques en présence entre classes anglophones et francophones du Québec
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un artiste ou un écrivain inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui s'intéresse aux traditions ainsi qu'aux traces qu'elles ont laissées
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Consulter le site [Québec Reading Connection](#) pour découvrir des albums jeunesse sur les thèmes de la famille, des traditions, des relations intergénérationnelles et du multiculturalisme
- › Découvrir des [œuvres d'art public](#) situées dans la capitale canadienne et leur histoire
- › Consulter l'onglet Heritage Minutes du site de [Historica Canada](#) pour visionner des vidéos (ex. : *Kensington Market* ou *"Boat People" Refugees*) racontant l'histoire de Canadiens
- › Consulter le site du programme [Indigenous Arts & Stories](#) pour s'inspirer d'œuvres littéraires et artistiques de jeunes Autochtones





Français, langue d'enseignement

CES LIVRES QUI NOUS PARLENT, QUI NOUS UNISSENT

Repère culturel

› Monde du livre et de l'édition

Anecdote

Saviez-vous qu'une loi permet aux détenus brésiliens de réduire leur peine de prison de 48 jours par année s'ils lisent 12 livres et écrivent une dissertation sur chacun d'eux? En effet, pour chaque livre lu, le détenu peut bénéficier d'une réduction de peine de quatre jours si le comité juge que le contenu de la dissertation est suffisant.

Mise en situation

Le livre est un objet culturel ayant voyagé au fil des siècles. Que nous le tenions dans nos mains ou que nous le lisions sur un écran, chaque livre est né d'une idée dans la tête d'un ou de plusieurs auteurs. Puis, il s'est frayé un chemin à travers tout un réseau éditorial pour arriver jusqu'à nous, lecteurs. Dans les activités proposées, les élèves explorent l'histoire du livre et découvrent le parcours d'une œuvre avant son impression.



Le long chemin du livre

Activité 1

Les élèves retracent le cheminement d'un livre, du moment où l'auteur sent germer une idée dans sa tête jusqu'à ce que des lecteurs s'y plongent. Ils doivent démystifier les rôles de chacun des intervenants qui jalonnent ce parcours. Pour ce faire, ils dessinent un organisateur graphique ou dressent une ligne du temps illustrant ce fascinant voyage et tous les liens entre les individus concernés.



Un thème, des livres

Activité 2

L'enseignant propose un réseau littéraire d'albums sur un même thème et les élèves se questionnent sur les messages véhiculés. Ils tissent des liens entre les œuvres et discutent de ce qui les a le plus touchés, ce qu'ils ont apprécié, en commentant les choix du processus d'édition. Les élèves rédigent ensuite un court texte d'appréciation sur un des livres présentés, l'exploitation du thème ou les choix éditoriaux.



Le réseau, c'est nous!

Activité 3

À partir d'un thème commun, les élèves travaillent à la création d'un album et assument à tour de rôle chaque tâche inhérente au processus d'édition. Le produit final peut être imprimé et relié ou diffusé dans un format numérique au choix. Il serait intéressant de travailler ce projet en partenariat avec les élèves d'une autre classe ou d'une autre école. Un auteur ou tout autre spécialiste du monde de l'édition pourrait aussi être invité.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Partager ses propos durant une situation d'interaction et explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée
- › Établir des liens entre les œuvres
- › Présenter oralement, par écrit ou selon un mode multimédia les résultats de sa démarche

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

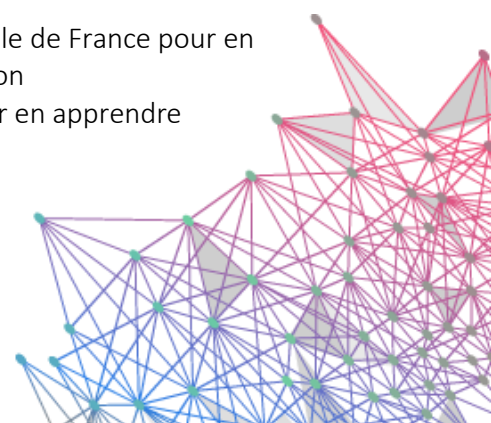
- › Quelles sont les grandes étapes de fabrication d'un livre? Quels sont les métiers qui y sont rattachés?
- › De nos jours, pour quelles raisons lit-on?
- › Avec la venue du livre numérique, le livre papier a-t-il toujours sa place? Pourquoi? Et qu'en est-il des bibliothèques?
- › Pourquoi brûlait-on les livres à une certaine époque?
- › Pour quelles raisons peut-on parler de la démocratisation du livre? Quelles en ont été les conséquences sur la société?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Visiter un salon du livre pour entrer en contact avec les intervenants du monde de l'édition
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter en classe un auteur ou un illustrateur inscrit au [Répertoire culture-éducation](#)
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Consulter un [dossier d'exploitation pédagogique](#) sur l'album *Comment un livre vient au monde*, écrit par Alain Serres et illustré par Zaü (Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2005, 43 p.)
- › Consulter le site [Livres ouverts](#) pour découvrir des docufictions sur le processus de création d'un livre, par exemple *Le livre, du manuscrit à la librairie*, écrit par Sylvie Roberge et Michel Noël et illustré par Joanne Ouellet (Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2012, 32 p., coll. Curieux de savoir)
- › Consulter le dossier [L'aventure du livre](#) de la Bibliothèque nationale de France pour en apprendre davantage sur l'histoire du livre et le processus d'édition
- › Lire l'article [« Mossoul et les grands autodafés de l'Histoire »](#) pour en apprendre davantage sur les grands autodafés de livres





Français, langue seconde

UN TISSU D'INTRIGUES

Repères culturels

- › Métier de policier ou de détective d'ici et d'ailleurs
- › Œuvres littéraires et cinématographiques de genre policier et d'expression française

Anecdote

Saviez-vous que c'est un ancien délinquant, Eugène-François Vidocq (1775-1857), évadé de prison à deux reprises, qui est devenu le premier détective privé français? Son expérience criminelle semble lui avoir servi, car ses exploits policiers ont, par la suite, inspiré des écrivains célèbres de son époque, dont Victor Hugo et Honoré de Balzac.

Mise en situation

Depuis des siècles, le personnage du détective fascine l'imagination. Que ce soit le très cérébral Sherlock Holmes ou, à l'opposé, l'inspecteur Clouseau, connu pour sa maladresse légendaire, tant le cinéma que le journal, le roman ou la bande dessinée se sont approprié ces êtres parfois plus grands que nature. Les élèves sont invités à sortir leur loupe et à s'aventurer dans une zone mystérieuse en tentant de dénouer un large réseau d'intrigues policières.

Bonjour la police!

Activité 1

Les élèves sont appelés à faire une toile d'idées concernant les policiers ou les détectives qu'ils connaissent déjà. Ils sont aussi invités à consulter des œuvres littéraires d'expression française pour élargir leur banque de connaissances sur le personnage du détective ou du policier. Regroupés en dyades, les élèves font ressortir, à partir d'une grille prédéterminée, les caractéristiques principales d'un policier ou d'un détective de leur choix.

Un réseau d'intrigues

Activité 2

Les élèves explorent un réseau de livres sur des enquêtes policières se déroulant dans d'autres pays. En sous-groupes, ils choisissent une histoire et s'entraident pour combler les possibles bris de compréhension. Ils illustrent le chemin que parcourt le protagoniste pour résoudre l'enquête. En groupe-classe, ils relèvent les ressemblances et les différences des stratégies d'enquête issues de chacune des œuvres.

Détournement d'intrigues...

Activité 3

Les élèves choisissent une intrigue policière qui se passe dans un autre pays et en rédigent une courte variante. Ainsi, ils changent des éléments de l'histoire (ex. : l'époque, les lieux, les expressions langagières ou les caractéristiques du personnage principal) pour qu'elle se déroule au Québec. Les élèves peuvent présenter leur version de l'histoire à une autre classe ou à une autre école.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Organiser et traiter l'information : graphiques organisationnels, carte sémantique, réseaux sémantiques et cadre de texte
- › Recourir à des stratégies de dépannage : retour en arrière, relecture, décodage graphophonétique et poursuite de la lecture même si le sens d'un mot échappe à l'élève

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Qui sont les détectives ou les policiers célèbres grâce aux médias?
- › Quelle perception avez-vous du métier de policier et de détective? Pourquoi?
- › Quelles stratégies d'écriture avez-vous utilisées pour rédiger votre intrigue?
- › Comment le rôle du policier se distingue-t-il d'un pays à l'autre?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un policier ou un détective à partager son vécu en classe
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un auteur de romans policiers inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) à échanger avec les élèves et à proposer un atelier d'écriture portant sur l'intrigue policière
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Consulter le site [Livres ouverts](#) pour obtenir un réseau d'intrigues policières
- › Accéder au site de [Bibliothèque et Archives nationales du Québec](#) pour trouver de la documentation complémentaire (ex. : des articles de journaux ou des films) sur le sujet
- › Se renseigner sur les outils et les techniques qu'utilise la [GRC](#) lors de ses enquêtes criminelles
- › Se renseigner sur les différents types de crimes sur lesquels la [Sûreté du Québec](#) enquête





Intégration linguistique, scolaire et sociale

UNE COURTEPOINTE BIEN DE CHEZ NOUS

Repères culturels

- › Histoire et esthétique du textile et de la courtepointe
- › La murale *Cent motifs : un paysage* d'Annie Hamel

Anecdote

Saviez-vous que les courtepointes étaient des objets de luxe au début de la colonie française? En effet, les dames nobles les confectionnaient avec des tissus de grande valeur pour en faire des parures de lit. Devenue une façon économique de fabriquer des couvertures en recyclant les tissus usés lors de la crise économique de 1929, la courtepointe suscite depuis quelques années un nouvel engouement.

Mise en situation

La société québécoise est composée de gens d'une grande variété d'origines, de cultures et de langues. Les spécificités culturelles de chacun ajoutent de la couleur à la courtepointe de la culture du Québec et, ce faisant, l'enrichissent. À partir d'une œuvre artistique, par exemple la murale *Cent motifs : un paysage* d'Annie Hamel, les élèves réfléchissent sur leur origine culturelle, ce qui fait d'eux une personne unique et un membre à part entière de ce réseau social multiculturel complexe qu'est la société québécoise.

Les communautés culturelles

Activité 1

Les élèves apprécient la murale *Cent motifs : un paysage* de l'artiste Annie Hamel afin de découvrir les communautés représentées par les bouts de tissu qui composent le sari multiculturel au cœur de l'œuvre. Ils sont ensuite amenés à réfléchir sur ce qu'ont en commun et ce qui distingue les tissus, les motifs et les symboles des vêtements qu'ils portent tous les jours et lors des occasions spéciales (mariages, rites religieux, anniversaires, etc.).

Aux quatre coins du monde

Activité 2

Les élèves apprécient les caractéristiques de divers tissus en employant le vocabulaire relatif aux formes et aux textures. Ensuite, crayons, pastels et sable servent à créer différentes textures, allant du lustré au rugueux, pour produire une courtepointe collective inspirée de *Cent motifs : un paysage*. Chaque élève confectionne un fragment représentant ses origines, sa culture et sa personnalité dans une murale épousant la forme de la province de Québec.

Ma place dans la courtepointe

Activité 3

Les élèves invitent la communauté au vernissage qu'ils ont organisé. Chacun présente son fragment de la murale en expliquant ce que symbolise chaque élément qui y est intégré. Tous les invités pourraient être conviés à ajouter un élément représentant leur identité à cette grande murale.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Comprendre et utiliser le vocabulaire relatif à la qualité
- › Produire des textes courants, à l'oral ou à l'écrit, pour décrire
- › Connaître et appliquer des règles de formation du féminin des adjectifs
- › Connaître des œuvres de créateurs québécois

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

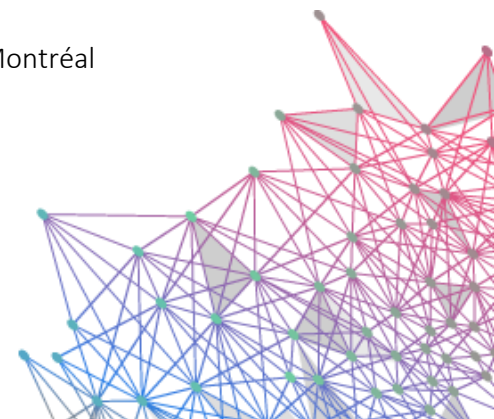
- › D'après vous, combien de communautés culturelles ou linguistiques différentes y a-t-il au Québec? De quels pays viennent les immigrants de votre ville ou de votre région?
- › Pourquoi l'artiste Annie Hamel a-t-elle choisi une courtepoinette pour représenter son quartier?
- › Quels éléments représentés dans la murale *Cent motifs : un paysage* sont présents dans les vêtements que vous portez tous les jours ou lors d'une cérémonie ou d'occasions spéciales?
- › Comment les tissus, les couleurs et les motifs contribuent-ils à présenter le caractère identitaire d'un individu ou d'un peuple?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un artiste en arts visuels inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui crée des murales ou des courtepoinettes
- › Inviter des membres de communautés culturelles à présenter le rôle des vêtements et des costumes dans les us et coutumes de leur culture

Références

- › Visualiser l'œuvre [Cent motifs : un paysage](#) d'Annie Hamel
- › S'informer sur l'[histoire de la courtepoinette](#)
- › Consulter les [portraits régionaux](#) du ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion pour connaître les caractéristiques des immigrants établis au Québec et dans les régions en 2016
- › Lire l'article [« Moderniser la courtepoinette »](#) pour en savoir davantage sur l'évolution de cette pratique
- › Consulter le [répertoire](#) du collectif d'animation urbaine L'Autre Montréal pour avoir des idées de circuits thématiques





Mathématique

LA DIVISION RASSEMBLE

Repères culturels

- › Origine et évolution des symboles dans l'écriture de la mathématique
- › Processus personnels ou conventionnels de calcul

Anecdote

Connaissez-vous l'œil du dieu faucon Horus? La somme des fractions de ce symbole égyptien ne donne que $\frac{63}{64}$. Selon la légende, Horus aurait déclaré la guerre à son oncle Seth pour venger la mort de son père. Lors d'une bataille, il aurait perdu son œil, qui se serait brisé en six morceaux. La fraction $\frac{1}{64}$ encore manquante du symbole représente le fragment de l'œil jamais retrouvé.

Mise en situation

Des plus vieilles formes de la division écrite, provenant notamment des Égyptiens, jusqu'à aujourd'hui, la division renvoie souvent à différentes situations de la vie quotidienne où la notion de partage prévaut. Dès son jeune âge, l'enfant recourt à des processus personnels de calcul pour partager également une collation ou des jouets. Les élèves s'intéressent aux principes de la division, à ses termes et à ses symboles pour résoudre différents problèmes de la vie courante faisant appel à cette opération.



La division au quotidien

Activité 1

Les élèves discutent des situations de la vie courante qui les amènent à appliquer les principes de la division. En sous-groupes, ils exploitent le vocabulaire propre à la division pour formuler des problèmes mathématiques en lien avec l'une des situations mentionnées. Ils utilisent des schémas ainsi que des symboles mathématiques démontrant leurs processus personnels de calcul pour résoudre l'un de ces problèmes.



La division dans l'art

Activité 2

Les élèves s'intéressent à la dimension mathématique de l'œil du dieu faucon Horus ainsi qu'aux artistes qui manient des concepts mathématiques pour produire leurs œuvres. Ils trouvent ensuite une façon ingénieuse de partager une figure plane en parties équivalentes. En sous-groupes, les élèves réalisent une image sur l'une de ces parties en exploitant l'un des concepts mathématiques étudiés. Enfin, ils rassemblent les images pour apprécier la figure plane transformée en un tout fascinant.



La division en fête

Activité 3

Les élèves organisent une grande fête du partage. Pour être guidés dans l'orchestration de cette fête, ils reçoivent la visite, réelle ou virtuelle, de gens issus de différents milieux du monde du travail. De l'organisateur de grands événements en passant par le cuisinier ou le couturier, ces gens démontrent tous des habiletés de calcul qu'ils doivent déployer dans leur réalité quotidienne.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Reconnaître différents sens de la fraction (partage, division, rapport)
- › Traduire une situation à l'aide de matériel concret, de schémas ou d'équations et vice versa (exploitation des différents sens de la multiplication et de la division)
- › Développer des processus de calcul écrit (multiplication et division) à l'aide de processus personnels et conventionnels

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Comment les fractions ou les nombres décimaux sont-ils reliés au concept de division?
- › En quoi les processus de division d'hier diffèrent-ils de ceux d'aujourd'hui?
- › Quelles sont les dimensions mathématiques perceptibles dans l'art?
- › Quelles sont les situations de la vie courante qui nécessitent l'usage de la division?
- › Comment pourrait-on diminuer les inégalités dans le partage des richesses?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter une personne dont le métier ou la profession comporte des liens avec la division mathématique
- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste en arts visuels inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui propose une approche mathématique dans son œuvre

Références

- › Trouver le sens de différents [termes mathématiques](#)
- › En savoir davantage sur l'[histoire de la division](#), de ses origines jusqu'à la méthode « Galley »
- › En savoir davantage sur les liens entre [l'art et la mathématique](#)
- › Trouver des informations concernant les [inégalités de richesse au Québec](#)





Science et technologie

LE TEXTILE SOUS TOUTES SES COUTURES

Repères culturels

- > Textiles (teintures et fibres synthétiques)
- > Textiles intelligents

Anecdote

Aujourd'hui, le denim sert à fabriquer une gamme de vêtements pour des gens de toutes les classes sociales. À l'origine, il était cependant destiné aux chercheurs d'or dans les mines, qui le portaient par-dessus leurs vêtements afin de les protéger. L'inventeur du jean, Levi Strauss, a taillé ses premiers modèles dans de la toile de tente (appelée *toile de Gênes*, d'où le nom de ce pantalon).

Mise en situation

De la ceinture fléchée au vêtement intelligent, les textiles témoignent de notre culture. À l'aide de démarches d'observation et d'investigation, les élèves étudient les particularités des matériaux tissés ou tressés en s'intéressant au chemin qu'ils ont parcouru jusqu'au XXI^e siècle. Puis, ils mettent au point leur propre technique de tressage afin de devenir à leur tour des créateurs.



De quoi est-ce fait?

Activité 1

Afin de se familiariser avec les différentes formes de textiles, les élèves cherchent sur leurs vêtements, dans leur environnement et dans le folklore québécois des matériaux et des objets qui sont tissés ou tressés. Ils dressent la liste des matériaux et des objets qu'ils ont trouvés. Ils se questionnent ensuite sur la nature des fibres qui composent ces matériaux ou ces objets en comparant ceux-ci à des échantillons de différentes fibres textiles.



Le meilleur choix

Activité 2

Tissé ou tricoté? Fibre naturelle ou synthétique? À la suite d'observations, de manipulations et de recherches sur les propriétés des différents textiles, les élèves choisissent un objet technique (vêtement, toile, sac, etc.) de leur quotidien et justifient l'emploi des textiles dont il est constitué.



Un accessoire résistant

Activité 3

Les élèves mettent au point leur propre technique de tressage afin d'augmenter la solidité d'une corde simple. Ils comparent ensuite leur méthode à celles utilisées dans divers domaines tels que la marine ou l'alpinisme. À partir des cordes obtenues, les élèves pourraient tresser des accessoires simples à l'occasion du cours d'arts plastiques.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Matière : propriétés et caractéristiques
- › Stratégies : aborder un problème ou un phénomène à partir de divers cadres de référence et recourir à des démarches empiriques

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelle est la place de l'industrie textile dans l'économie québécoise?
- › En quoi notre consommation et notre production de vêtements diffèrent-elles de celles des générations précédentes?
- › En quoi notre consommation et notre production de vêtements diffèrent-elles de celles des autres pays?
- › Qu'est-ce qui donne au jean la résistance qui fait sa renommée?
- › Quels enjeux éthiques découlent du traitement des données recueillies par les vêtements connectés dans le domaine médical?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter un conférencier grâce au programme [Innovateurs à l'école](#) du Réseau Technoscience
- › Visiter une maison ou un centre des métiers d'art de votre région où les élèves pourront expérimenter les techniques de la machine à tricoter
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui propose une activité en lien avec le tricot, le tressage ou le mélange de textiles

Références

- › Consulter le site de l'[Encyclopédie canadienne](#) pour en apprendre davantage sur l'histoire de l'industrie textile au Canada
- › Consulter le site de [Coats Industrial](#) pour tout savoir sur les propriétés des fibres textiles
- › Visionner des reportages sur le [textile intelligent](#) et les [vêtements intelligents](#) pour en connaître le fonctionnement et certaines applications
- › Consulter le site du [Comité sectoriel de main-d'œuvre de l'industrie textile du Québec \(CSMO Textile\)](#) afin de choisir parmi un éventail d'activités destinées aux élèves du primaire et du secondaire ou pour présenter aux élèves différentes étapes de la transformation de la matière textile



Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

MOSAÏQUE CULTURELLE

Repères culturels


- › Communautés culturelles et nouveaux arrivants
- › Personnalités québécoises ou canadiennes issues de l'immigration

Anecdote

Savez-vous combien d'origines ethniques ont été dénombrées en 1871 lors du premier recensement suivant la Confédération? À l'époque, on en comptait une vingtaine, alors qu'en 2016, plus de 250 origines ethniques ont été déclarées par la population du Canada.

Mise en situation

Au Québec, les communautés culturelles sont présentes surtout à Montréal et dans les grandes villes, mais aussi en région. Ces groupes d'immigrants ont créé des réseaux afin de s'établir et de faciliter leur intégration, tissant ainsi des liens avec leur nouvelle communauté. Les élèves découvrent l'histoire de l'arrivée des divers groupes culturels présents au Québec et s'interrogent sur le rôle des immigrants en tant que membres à part entière de la société québécoise.



Paysage ethnique

Activité 1

À partir des données statistiques les plus récentes, les élèves dressent le portrait de la diversité des origines ethniques de la population du Québec. Ils repèrent sur une carte du monde les principales régions d'où sont originaires les Québécois issus de l'immigration. Par la suite, ils situent sur une ligne du temps les vagues migratoires des principaux groupes culturels présents dans la province.



Contraste culturel

Activité 2

Les élèves s'intéressent à un artiste issu de l'immigration, par exemple Abdelhamid Hanafi, et relèvent dans ses œuvres des éléments de sa culture d'origine ou de la culture québécoise. Chaque élève réalise ensuite une image dans laquelle deux cultures entretiennent un dialogue.



Dialogues d'immigrants

Activité 3

Les élèves font une recherche sur l'histoire des nouveaux arrivants au Québec et découvrent alors l'importance des réseaux qui se sont créés pour faciliter leur établissement et soutenir leur intégration dans la société québécoise. Par la suite, ils se mettent dans la peau d'immigrants s'étant distingués dans la vie publique québécoise ou canadienne et imaginent une saynète comportant des dialogues qui témoignent de leurs réalisations. Ils pourraient présenter leur production à une autre classe ou à une autre école.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

- › Société québécoise vers 1980 : caractéristiques de la population et réalités culturelles
- › Techniques relatives au temps : construction d'une ligne du temps et utilisation de repères

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quel est le portrait de la diversité ethnoculturelle du Québec?
- › Quelles sont les grandes vagues d'immigration au Québec?
- › Dans quel contexte socioéconomique et historique les vagues migratoires se sont-elles produites?
- › Quels sont les réseaux mis en place pour favoriser l'intégration des nouveaux arrivants?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter en classe un représentant d'un organisme culturel qui met en valeur le patrimoine culturel et historique de communautés immigrantes ou visiter un tel organisme
- › Dans le cadre du [programme La culture à l'école](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui est issu de l'immigration ou qui aborde le métissage culturel québécois
- › Communiquer avec [École en réseau](#) pour établir des échanges virtuels avec d'autres écoles

Références

- › Visionner des conférences d'immigrants en consultant le dossier [Histoires d'immigrations](#) de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- › Lire des [documents](#) sur l'histoire de groupes culturels et ethniques au Canada
- › Consulter un [répertoire d'artistes](#) issus de communautés culturelles
- › Lire *Histoires d'immigrations au Québec*, sous la direction de Guy Berthiaume, de Claude Corbo et de Sophie Montreuil (Québec, Presses de l'Université du Québec et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014, 256 p.), pour découvrir l'histoire de l'immigration de 14 communautés culturelles présentes au Québec





Piste multidisciplinaire

Art dramatique, arts plastiques, danse et musique

LA CORDE SENSIBLE

Repères culturels

- › Artistes québécois et étrangers
- › Objets de la vie quotidienne

Anecdote

Saviez-vous que, selon une légende populaire chinoise, il existe un fil invisible et incassable qui relie les gens destinés à se rencontrer et à s'entraider? Les premières traces écrites de cette légende ont été trouvées dans un recueil de contes écrit par Li Fuyan sous la dynastie Tang (618-907).

Mise en situation

Pour créer, l'artiste puise son inspiration dans diverses sources. Ses premières idées, intuitions et impressions deviennent le fil conducteur qui le guidera tout au long de sa démarche de création. Qu'en est-il lorsque ce fil conducteur est un fil en soi? Les élèves suivent ce fil qui a conduit à la réalisation d'œuvres et s'en inspirent pour créer à leur tour des images, des pas, des phrases et des sons. Ainsi, ils produiront un maillage de ces quatre formes d'art que sont les arts plastiques, la danse, l'art dramatique et la musique.



Le fil apprécié

Activité 1

Les élèves s'intéressent aux expressions langagières comportant les mots *fil*, *câble*, *laine* et *corde* ainsi qu'aux fonctions de ces objets dans la vie d'hier et d'aujourd'hui. Ils font ensuite une appréciation d'une œuvre visuelle où ces éléments du quotidien sont détournés de leur première fonction ou d'une œuvre musicale où les cordes sont à l'honneur.

En arts visuels, il pourrait s'agir des œuvres *Généalogie greffée* d'Elisabeth Picard ou *Over the Continents* de Chiharu Shiota ou encore de photographies provenant de l'exposition *Aux confins du visible* de Denis Farley,. En musique, ces œuvres pourraient être *Quatuor à cordes no 2*, « Pulse of the Lights », de Akira Nishimura ou encore *Electric Counterpoint III* de Steve Reich.



Le fil créé

Activité 2

Art dramatique

Les élèves explorent le potentiel créatif que recèle le fil par des improvisations où celui-ci structure l'espace, le lie à un autre, appelle différentes actions du corps, devient cravate, menottes ou écouteurs ou est exploité pour exprimer des émotions. Ils tirent profit de ces improvisations variées pour inventer une séquence dramatique dans laquelle le fil délimite l'aire de jeu et est utilisé pour représenter le thème *Tissé serré*. Une bande sonore et un film d'animation créés respectivement par les élèves en musique et en arts plastiques pourraient venir ponctuer leur présentation.

Arts plastiques

Les élèves s'inspirent des œuvres appréciées pour créer une série de dessins qui illustre la transformation d'un fil. En grand groupe, ils sélectionnent plusieurs de ces dessins pour concevoir une suite d'images mises bout à bout qui servira à la réalisation d'un film d'animation dont la bande sonore pourrait être l'une de celles créées en musique.

Danse

Les élèves explorent le potentiel créatif que recèle le fil par des improvisations où celui-ci structure l'espace, le lie à un autre, indique le chemin du mouvement entre différentes parties du corps, devient cravate, menottes ou écouteurs ou est exploité pour exprimer des émotions. Ils tirent profit de ces improvisations variées pour inventer une séquence chorégraphique suivant le thème *Tissé serré* et dans laquelle le fil occupe une place centrale. Une bande sonore et un film d'animation créés respectivement par les élèves en musique et en arts plastiques pourraient venir ponctuer leur présentation.

Musique

Les élèves relèvent les singularités sonores de diverses compositions musicales jouées uniquement avec des instruments à cordes. À l'aide des instruments à cordes disponibles ou créés pour l'occasion, chaque élève enregistre individuellement chacun des sons produits. En équipes de quatre, les élèves traitent les sons enregistrés en utilisant l'échantillonneur de leur choix pour composer une création électroacoustique à quatre voix. Les trames sonores produites pourront servir à accompagner le film d'animation en arts plastiques ou les réalisations en art dramatique et en danse.



Le fil diffusé

Activité 3

Les fils et les câbles ont longtemps servi de canaux de communication. En cette ère du sans-fil, les élèves trouvent différents moyens de diffuser leurs créations en rappelant à leur façon que l'art est ce fil invisible et incassable qui relie les gens entre eux.

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

Arts plastiques

- › Gestes transformateurs : gestes et outils
- › Langage plastique : forme, ligne, motif et organisation de l'espace
- › Vocabulaire

Danse

- › Éléments du langage : corps, espace et relations entre les partenaires
- › Structures : position et phrase
- › Vocabulaire

Art dramatique

- › Techniques corporelles : rythme et niveaux
- › Modes de théâtralisation : objet et scénographie
- › Structures : développement de la fable
- › Vocabulaire

Musique

- › Moyens sonores : instruments de musique, objets sonores et technologies de l'information et de la communication (créer une banque de sons échantillonnés)
- › Structures : forme
- › Répertoire musical pour l'appréciation

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Quelle est la signification des expressions et des citations comportant les mots *fil*, *corde*, *câble* et *laine*?
- › Quels sont les métiers et les professions qui utilisent le fil, la corde, le câble ou la laine?
- › Quelle est la place du fil et du câble dans les moyens de communication d'hier à aujourd'hui?
- › Connaissez-vous des œuvres d'artistes qui ont exploité des objets en les détournant de leur fonction première? Quel sens cela a-t-il à vos yeux?
- › Comment votre réalisation évoque-t-elle le thème *Tissé serré*?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) pour enrichir la démarche de création et les réalisations des élèves
- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui exploite les objets de la vie courante dans ses réalisations

Références

- › Consulter le site [Le fil rouge](#) conçu par le [RÉCIT des arts](#), qui a collaboré à la création de cette piste d'activités culturelles, pour être guidé dans son appréciation d'œuvres visuelles et sonores liées au thème
- › Consulter [La Fabrique culturelle](#) pour apprécier la démarche de l'artiste Elisabeth Picard
- › Consulter [La Fabrique culturelle](#) pour apprécier la quête sonore et esthétique de l'artiste Tom Jacques
- › Visualiser un [film d'animation](#) ou un [dessin animé](#) réalisé à l'aide de lignes
- › Visualiser l'œuvre chorégraphique [Le fil de l'Histoire](#) du chorégraphe québécois Harold Rhéaume
- › Visionner la vidéo [Arts de la piste / Théâtre d'objet](#) pour apprécier les images évocatrices générées par un simple bout de ficelle





Piste interdisciplinaire

Arts plastiques
Éthique et culture religieuse
Français, langue d'enseignement

Géographie, histoire et
éducation à la citoyenneté
Mathématique

CES SYMBOLES QUI NOUS UNISSENT

Repères culturels

- › Armoiries des villes et des villages du Québec
- › Symboles identitaires

Anecdote

Qu'ont en commun la fleur de lys et le léopard? Ils sont tous deux des symboles que l'on trouve sur les armoiries du Québec. Les trois fleurs de lys rappellent la Nouvelle-France et l'origine française de la population du Québec, alors que le léopard symbolise les liens que la province entretient avec la Couronne britannique.

Mise en situation

Souvent bien visibles à l'entrée d'une ville ou d'un village, les armoiries permettent à une communauté de s'identifier à son milieu, au même titre que les logos représentent différentes entreprises et organisations. En classe, les élèves sont invités à vivre un projet interdisciplinaire dans lequel ils s'intéressent à l'origine et au processus de création des armoiries, tout en réfléchissant au symbole identitaire qu'elles reflètent. Parallèlement à cela, pour favoriser leur ouverture à d'autres réalités, les élèves de divers milieux scolaires échangent sur une plateforme numérique dans le but de présenter à la fois les armoiries de leur communauté et celles qu'ils auront créées.

Activités

Dans ce projet interdisciplinaire, les activités en géographie, histoire et éducation à la citoyenneté sont pensées pour être vécues en réseau, en collaboration avec une ou plusieurs autres classes. Les pistes d'activités culturelles en éthique et culture religieuse, en mathématique, en français, langue d'enseignement et en arts plastiques sont, quant à elles, des prolongements interdisciplinaires à exploiter en classe.

Contexte de réalisation des activités vécues avec École en réseau

École en réseau favorise les échanges virtuels entre des écoles issues de différents milieux scolaires. Les activités vécues en collaboration s'articulent autour de trois grandes étapes : la présentation du projet commun, l'échange et la validation du contenu dans un forum d'écriture et, finalement, la présentation du résultat final par visioconférence. L'équipe de soutien d'École en réseau peut accompagner les enseignants qui souhaitent réaliser les activités avec une ou plusieurs classes.



Des symboles aux armoiries

Activité 1

À partir d'un album de littérature jeunesse traitant de l'univers des symboles, les élèves se questionnent sur le rôle des formes, des couleurs et des objets pour évoquer les origines et les valeurs d'une communauté. En sous-groupes, ils choisissent les symboles les plus évocateurs parmi ceux proposés pour concevoir un abécédaire illustré.

En s'appuyant sur les abécédaires créés et sur une recherche d'information, les élèves s'intéressent aux logos et aux armoiries représentant leur communauté. Ils les présentent par visioconférence en décrivant le sens de chacun des symboles présents. Ils comparent ensuite les armoiries et les logos de leur communauté avec ceux des autres classes.

EN CLASSE

EN RÉSEAU



Des armoiries aux logos

Activité 2

À l'aide de référents visuels, les élèves analysent l'évolution des armoiries vers la forme d'identification visuelle plus contemporaine qu'est le logo. Ils observent tous les éléments géométriques présents dans les différents symboles. Ils choisissent ensuite le logo d'une ville qu'ils ont déjà visitée et le décomposent en plusieurs figures géométriques qu'ils transposent sur un plan cartésien. En équipes de deux, et à tour de rôle, les élèves donnent des coordonnées pour tenter de trouver la place du logo dans le plan, à la manière du jeu *Bataille navale* (*Battleship*).

EN CLASSE

Dans un forum de discussion, les élèves échangent sur la force visuelle du logo pour identifier une organisation, une association ou une entreprise. Ils recensent les logos présents dans leur communauté et comparent les représentations des messages illustrés (mission, valeurs, affiliation, etc.).

EN RÉSEAU



Des images miroirs

Activité 3

Les élèves discutent des valeurs qui distinguent une personne, un groupe ou une société et ils s'interrogent sur les diverses représentations graphiques qui permettent de les identifier. Ils font des liens avec les totems qui racontent l'histoire des familles des peuples autochtones. Ils s'intéressent aussi à la tradition des gouverneurs généraux du Canada voulant que chacun d'eux soit représenté par des armoiries personnelles. Suit une activité où chaque élève conçoit des armoiries ou un logo à son image comportant différents symboles pour illustrer ses valeurs, ses traits de personnalité, ses groupes d'appartenance, ses champs d'intérêt, etc. Les élèves accompagnent leur création d'un texte de type descriptif qui précise la symbolique des éléments intégrés (choix d'images, de formes et de couleurs).

EN CLASSE

En grand groupe, les élèves imaginent une conceptualisation visuelle regroupant l'ensemble des armoiries ou des logos créés afin de représenter les valeurs communes de la classe ou de l'école. Puis, une rencontre en réseau est organisée pour permettre à chaque classe ou à chaque école de présenter ses armoiries ou ses logos. Une exposition virtuelle est ouverte à tous.

EN RÉSEAU

Ressources complémentaires

Éléments ciblés du Programme de formation de l'école québécoise

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

- › Société québécoise vers 1905

Arts plastiques

- › Langage plastique : forme, ligne, motif et organisation de l'espace

Éthique et culture religieuse

- › Interdépendance entre les êtres humains (nommer des valeurs et des normes qui balisent les comportements dans la famille et à l'école)
- › Relations interpersonnelles dans des groupes (établir des liens entre l'appartenance à un ou à des groupes et le développement de l'identité personnelle)

Français, langue d'enseignement

- › Connaître, dans divers genres de textes, des façons d'organiser les idées selon un ordre logique

Mathématique

- › Géométrie : figures géométriques et sens spatial (espace, figures planes et frises et dallages)

Questions pouvant être posées aux élèves durant l'activité

- › Pourquoi utilise-t-on des armoiries?
- › Que trouve-t-on sur des armoiries?
- › Que signifient les symboles des armoiries de votre milieu? Qu'est-ce qui relie les citoyens de votre communauté?
- › En quoi les armoiries et les logos se ressemblent-ils? En quoi se distinguent-ils?
- › Y a-t-il d'autres symboles servant à l'identification d'une ville, d'une province ou d'un pays? Si oui, lesquels?

Suggestions d'activités avec des partenaires

- › Inviter en classe l'archiviste ou le secrétaire de la municipalité pour en apprendre davantage sur l'histoire de sa communauté
- › Dans le cadre du [programme *La culture à l'école*](#), inviter un artiste en arts visuels inscrit au [Répertoire culture-éducation](#) qui guidera les élèves dans la réalisation de leurs armoiries

Références

- › Découvrir [École en réseau](#) en visionnant une [vidéo](#) qui témoigne d'expériences vécues en milieu scolaire
- › Lire un [article](#) de Radio-Canada pour voir un exemple contemporain du processus de création d'armoiries personnelles
- › Découvrir les [armoiries de plusieurs villes du Québec](#)
- › Lire une [chronique](#) parue dans la revue de la Société de généalogie de Québec pour connaître les composantes des armoiries
- › Consulter le livre *Les blasons du monde expliqués aux enfants* de Sylvie Bednar et de Lise Herzog (Paris, La Martinière, 2011, 192 p.) pour initier les enfants au monde de l'héraldique
- › Visiter le site de [Services aux Autochtones Canada](#) pour en apprendre davantage sur les récits que racontent les totems
- › Lire des albums jeunesse liés à la thématique du symbole comme *Le totem*, écrit par Gilles Baum et illustré par Thierry Dedieu (Paris, Seuil, 2016, 35 p.), *Le peintre des drapeaux*, écrit par Alice Brière-Haquet et illustré par Olivier Philipponneau (Paris, Frimousse, 2012, 26 p.), et *Un coquelicot pour se souvenir*, écrit par Heather Patterson et illustré par Ron Lightburn (New York, Scholastic, 2004, 30 p., traduction de Claudine Azoulay)





education.gouv.qc.ca

Éducation
et Enseignement
supérieur

Québec 