

ARTS SPECTACLES WEEK-END

SORTIES DE SECOURS



Éric Moreault

Chienne de vie

Je ne vous ferai pas l'insulte de recommander *Titanic* ou un obscur film roumain pour cette première. Allons-y pour *Didier*. Oui, je sais, le scénario a la mineur de la feuille de papier sur lequel il est écrit et les personnages sont à l'avenant. Le film est français en plus, avec tout ce que ça suppose. C'est un peu con, un peu bête (excusez le jeu de mots facile avec le sujet du film). Mais il y avait longtemps que je ne m'étais autant amusé au cinéma. On ne rigole pas épais



Alain Chabat joue le rôle d'un labrador changé en humain avec tous les problèmes que cette situation suppose.

ou grivois. On rit bon enfant, à gorge déployée et les côtes secouées, en n'ayant pas peur de faire du bruit avec sa bouche. Si le spectateur est prêt à accepter cette prémisse, soit qu'un labrador se transforme en humain par intervention divine (!), c'est le pied (la patte?). Et il faut vraiment voir le réalisateur-scénariste, Alain Chabat, dans le rôle de Didier. Il a du chien. Le genre qui mord dans la vie. En un seul wouf, mentionnons que *Didier* a remporté le César du meilleur premier film.

« DIDIER », au Clap et au Laurentien.

Patrick Huard

Cause toujours

Patrick Huard

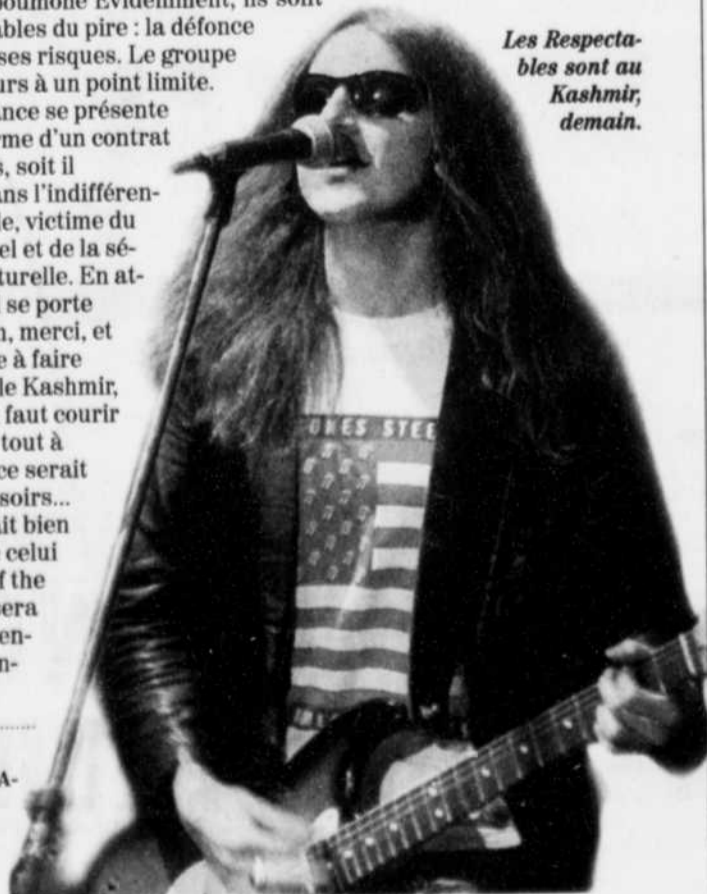
Pas question de conter de peurs comme Bruno Champlain, le personnage joué par Patrick Huard, dans *Talk Radio*: nous n'avons pu voir avant cette production. Sauf qu'elle nous est connue la pièce d'Eric Bogosian. Nous avons vu le film d'Olivier Stone aussi, avec Bogosian dans le rôle-titre. Et si Patrick Huard (monsieur Lynda Lemay) nous laisse indifférent, nous sommes bien prêts à lui laisser le micro. Parce qu'il y a les critiques de Montréal qui lui ont réservé un accueil assez positif, dans l'ensemble. Bogosian, qui a un rare talent d'écriture dramatique, charge le sensationnalisme et l'hypocrisie médiatiques. Il se penche sur la paranoïa, la détresse et la manipulation, des thèmes toujours et encore plus d'actualité. Il importe donc de se confronter au pollueur des ondes joué par Huard, qui provoque en maniant les formules vides (ça vous rappelle quelqu'un?) et se veut un miroir dans lequel il ne fait pas toujours beau se mirer. Même si certains ont écrit que le message avait été un peu noyé dans le médium, par une surcharge d'effets.

« TALK RADIO », au Grand théâtre de Québec, les 13 et 14 mars.

Un peu de respect, SVP!

Les *Respectables* écumant nos scènes dites locales depuis tellement longtemps qu'ils font partie du paysage. À tel point qu'on oublie souvent que, certains soirs, ils peuvent être « The greatest rock'n'roll band on earth ». Le genre de formation qui déballe son mélange de rock et de blues matiné d'un soupçon de funk avec force d'accords plaqués en puissance, de rythmes syncopés et d'une bête de scène qui s'époumone. Évidemment, ils sont aussi capables du pire: la défonce comporte ses risques. Le groupe est d'ailleurs à un point limite. Soit la chance se présente sous la forme d'un contrat de disques, soit il s'éteint dans l'indifférence générale, victime du temps cruel et de la sélection naturelle. En attendant, il se porte plutôt bien, merci, et se prépare à faire swinguer le Kashmir, demain. Il faut courir le risque: tout à coup que ce serait un de ces soirs... Ce pourrait bien aussi être celui de Days of the New, qui sera au même endroit le lendemain.

THE RESPECTABLES, au Kashmir, le 14 mars.



Les Respectables sont au Kashmir, demain.

DANIEL BÉLANGER se paye une mini... tourné acoustique

■ QUÉBEC — Tel un garçonnet espiègle partant à l'aventure le baluchon à l'épaule, Daniel Bélangé arpente actuellement le Québec avec sa seule guitare comme compagne de route. Retour aux sources s'il en est un, la série de spectacles intimistes qu'offre ce candide voyageur permettra de découvrir, sous le vernis, ses pièces à l'état brut.

es débuts fulgurants l'ayant rapidement propulsé au sommet des palmarès, Daniel Bélangé s'est vu privé du rapport privilégié avec le public que savent inévitablement créer les petites salles. Sentant le besoin de combler ce vide, l'auteur-compositeur-interprète a choisi de se payer une minitournée acoustique ce printemps.



Kathleen Lavoie

l'automne et le retour à la maison. Une sorte de sas de décompression, antidote à la dépression *post partum*.

« Les grosses tournées sont très exigeantes, ce qui fait que quand on rentre chez soi, on est bien contents, mais on ne peut s'empêcher d'avoir les bleus. Cette série de spectacles, c'est comme une sortie douce, une sorte de *fade out* », estime-t-il.

Cette formule ne s'avère pas moins absorbante pour autant car, pour la première fois, Daniel Bélangé se met à nu sur la scène: une expérience troublante, admet l'artiste. « Ça demeure intimidant, même si ce n'est moins qu'au début. La difficulté ne réside pas nécessairement dans le fait de voir les gens dans les yeux comme de se faire voir de si près. On a l'impression de se faire voir jusqu'en dedans. » Comment briser la glace, alors? « Les deux ou trois premières chansons, c'est là que tout se passe: mon radar part et fait une sorte de reconnaissance dans la salle. Et puis là, les réflexes reviennent. Comme je ne parle pas beaucoup au début, je me sécurise tranquillement », confesse Bélangé.

Si ce nouvel environnement plaît bien à Bélangé, il n'en demeurera pas moins surprenant pour les spectateurs qui assisteront à ses prestations au D'Auteuil, vendredi et samedi, puisque ce dépouillement scénique trouve aussi une

Bélangé voit cette série de spectacles comme son acte de naissance en tant qu'auteur-compositeur-interprète.

confirme certaines choses», croit-il. Était-ce un défi pour l'artiste? Un test? « Non, parce que je savais que j'allais passer à travers. Je voulais seulement le vivre, le voir. En fait, c'est une aventure, puisque je me lançais dans quelque chose que je ne connaissais pas. C'est du travail d'aventurier », poursuit-il.

PROCHAIN ALBUM

L'aventure permet généralement le dépaysement, la découverte. L'artiste ne s'en cache pas: cela influencera à coup sûr le prochain album.

Voir DANIEL en C2 ▶



Régis Tremblay

Rtremblay@lesoleil.com

VIDÉO DE LA SEMAINE

Le grand jeu: plaire ou ne pas plaire

Que feriez-vous, demain matin, si vous perdiez votre bel emploi? Que vous soyez ouvrier ou cadre, que vous soyez intellectuel ou pas, il vous faudrait vous soumettre au premier commandement: mange ou meurs! Le jeune réalisateur Peter Cattaneo a abordé le sujet sous l'angle le plus rigolo, le plus extrême... et le plus sérieux: la prostitution dans sa forme bénigne, le strip-tease! *Le grand jeu* (*The Full Monty*) fait bien rire, avec ses

cinq boys qui triment dur pour apprendre le métier d'effeuilleur. Mais au-delà des sympathies qu'ils inspirent, au-delà même de la dénonciation de la tyrannie de la beauté physique, qui touche aussi les mâles, la grande question demeure: pour gagner votre croûte, seriez-vous prêts à vous vendre comme de la viande? En nomination pour les trois plus importants Oscars: meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario.

résonance dans ses interprétations.

« Je suis revenu aux sources de mes chansons, explique-t-il. Je les joue telles qu'elles avaient été composées, avant même qu'elles ne soient arrangées. »

Bélangé promet notamment une relecture étonnante de la pièce *Le Bonheur*.

Outre cette dernière, les pièces qui composent ce spectacle proviennent pour la plupart des albums *Les insomniaques s'amuse* et *Quatre saisons dans le désordre*. Sauf deux: la reprise de *California* de Robert Charlebois et *Les vieux entrepôts*, une nouveauté.

Bélangé voit par ailleurs cette série de spectacles comme son acte de naissance en tant qu'auteur-compositeur-interprète.

« Cela me permet d'exister seul sur scène. Pas que je doutais, mais ça

CRÉATION DE PLURAMUSES Crystalkey Bey en tournée mondiale

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ QUÉBEC — Après son accueil favorable aux Rendez-vous du cinéma québécois, à Montréal, le 26 février, *Crystalkey Bee*, la plus récente création vidéo de la compagnie lévisienne PluraMuses, a entrepris une tournée mondiale qui l'a conduite en Colombie-Britannique, au Victoria Independent Film and Video Festival, mardi dernier. Actuellement, *Crystalkey Bee* participe au Festival d'art et Vidéo de Casablanca, au Maroc, jusqu'au 22 mars.

Calqué sur le modèle d'un film-conte pour enfants, *Crystalkey Bee* met en scène une abeille (Lorraine Côté) « dégoûtée du Miel des Mots et qui essaie de fuir les Fleurs de la Pensée ». Attirée par le Grand Silence, elle échappe à cette sorte de suicide intellectuel en goûtant à la saveur originelle des mots, autrement dit à leur étymologie. Une belle fleur de style vidéographique, qui matérialise habilement un concept insaisissable: l'empire des mots.

Ce conte signifiant de Débora Bolasnello a inspiré un scénario savoureux à Guy Laramée, qui en a assuré la réalisation vidéo, de concert avec Stéphane Houle. Laramée a également participé à l'écriture de la musique, avec

André Fecteau. La direction photo a été confiée à Sébastien Gros. Jouant avec Lorraine Côté, on remarque Luis Thenon, Mario Quesada, Linda Lee, Gaétan Gosselin et Sylvain Miousse.

En novembre, *Crystalkey Bee* a été vu au Festival de Manosque, en France. On se demande encore pourquoi, après avoir été choisie pour les Rendez-vous du cinéma québécois à Montréal, le mois dernier, cette création n'a pas été vue à l'édition de Québec de ces mêmes Rendez-vous, présentés cette semaine au Musée de la civilisation...

PluraMuses était aussi présent aux Rendez-vous de l'an dernier, à Montréal, puis à Hull (mais toujours pas à Québec), avec *Marche de nuit*, qui sui-



Lorraine Côté dans le rôle de l'abeille à la clé de cristal.

vait les traces des guérisseurs péruviens. Une réalisation contrastée de Henri-Louis Chalem, sur une idée de Guy Laramée.

PluraMuses a été fondé en 1989, à Lévis. Avant de se lancer dans la filmographie, en 1996, PluraMuses a réalisé huit productions interdisciplinaires mariant la dramaturgie sonore, le théâtre et la danse, avec notamment

des participations au Carrefour international de théâtre de Québec et aux spectacles de la compagnie Danse Partout.

Linda Lee assume la direction générale et artistique, avec Guy Laramée. Sans oublier la direction philosophique du regretté Bernard Bonnier, compositeur de musique électro-acoustique, décédé en 1994.

DANIEL Aller où l'on veut

Suite de la C 1

«Maintenant on peut aller là où l'on veut. C'est une sorte de dégraissage qui a été fait. Ça dépollue. Ça a quelque chose de très nettoyant, c'est clair. Mais je ne sais toujours pas où ça va me mener», souligne-t-il.

Entre le blanc du premier album et le noir du second, Daniel Bélanger devra donc apprendre à composer avec la subtilité des gris. Un défi de taille, mais l'artiste en est pleinement conscient. «On peut difficilement aller plus foncé que noir, n'est-ce pas?» se questionne-t-il à ce sujet.

Tout en continuant de travailler sur ce troisième album — dont cinq chansons sont déjà terminées — Bélanger propose donc cette série de petits spectacles acoustiques chaleureux et douillet auxquels un seul technicien est nécessaire...

Cabotin, Daniel Bélanger commente: «Il n'y a que moi et Guy Hébert à la sonorisation. Ça me donne l'impression d'être un chanteur des années 1920, un représentant syndical pour le Comité des plaisirs du Québec allant de village en village!!!» Impayable. Vraiment.

Cégeps en spectacle

La finale régionale du concours Cégeps en spectacle se tiendra le samedi 21 mars à l'auditorium du cégep de Lévis-Lauzon. La relève issue de 11 collèges compétitionnera en vue de la grande finale nationale du 25 avril, au cégep de Sainte-Foy. Un groupe d'étudiants de Lévis-Lauzon inviteront leurs collègues à y assister, lors d'une conférence de presse intertenu cette semaine sur le traversier de Lévis. Sophie Ancitl, gagnante de l'édition 1994, assurera la deuxième partie de la soirée. Pour informations: 833-5110, poste 3319.



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

LOTO DES «VAINQUEURS»

au profit de la Fondation
des maladies du cœur du Québec

Vous pourriez GAGNER :

- Nissan Pathfinder XE 1998 (valeur de 41 000 \$)
- 3 séjours pour 2 au nouveau «SuperClubs» Sierra Mar à Santiago de Cuba sur les ailes d'Air Transat
- Fin de semaine de rêve au Château Frontenac

PLUS DE 25 000 PRIX INSTANTANÉS DONT DES PRIX EN ARGENT DE 1 000 \$ ET 500 \$!

Pour savoir où se procurer les billets du Loto des «VAINQUEURS» communiquez avec la Fondation au 1 800 567-8563

Tirage le 17 avril 1998
Salut, Bonjour! TVR



LE FILM LE PLUS "COOL", LE PLUS DRÔLE ET LE PLUS DÉBILE DE L'ANNÉE!"

- Jay Stone, OTTAWA CITIZEN



★★★★
TRÈS DRÔLE!
- Peter Howell, TORONTO STAR
★★★★
RELAXEZ ET PROFITEZ-EN!
- Katherine Monk, VANCOUVER SUN
★★★★

UNE COMÉDIE FOLLE ET TRÈS DRÔLE!"

- Ingrid Randoja, NOW MAGAZINE

JEFF BRIDGES JOHN GOODMAN
JULIANNE MOORE STEVE BUSCEMI JOHN TURTURRO
LE
GRAND LEBOWSKI
version française de "THE BIG LEBOWSKI"

www.lebowski.com

13 ANS + LANGAGE VULGAIRE
DÈS AUJOURD'HUI! CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN ★

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MÉTÉO

QUÉBEC	AUJOURD'HUI	DEMAIN	DIMANCHE
Ensoleillé avec passages nuageux. Vents légers du sud-ouest.	Maximum aujourd'hui: -7 Minimum la nuit prochaine: -11	Maximum le jour: -2 Minimum la nuit: -9 Neige débutant le matin. Vents du nord-est de 15 à 30 km/h.	Averses de neige dispersées. Max: -3 Min: -10



Front froid Front stationnaire Front chaud Creux
B Basse pression H Haute Pression

PRÉVISIONS RÉGIONALES

Prévisions maritimes	Sept-Îles	Baie-Comeau	Matane	Gaspé	Rivière-du-Loup	Chicoutimi	La Tuque	Québec	Trois-Rivières	Montréal	Sherbrooke	Thetford
Donnaco à Tadoussac Vents 0 10 à 20 devenant SO 10 noeuds. Bonne visibilité.	Ciel variable 8-13	Ciel variable 9-12	Pos/Neige 7-14	Ciel variable 5-14	Ciel variable 7-12	G/Ensoleillé 7-14	G/Ensoleillé 8-15	Ensoleillé 7-11	Ensoleillé 4-10	G/Ensoleillé 4-9	Ciel variable 6-10	G/Ensoleillé 7-11

ALMANACH QUOTIDIEN

Maximum hier: -12	Minimum hier: -18	Normale le jour: -1	Normale la nuit: -11	Record max. pour auj.: 8 1995	Record min. pour auj.: -26 1984	Neige (jusqu'à 13h00 hier): Ce mois-ci: 3,2 cm L'an dernier: 25,8 cm Cet hiver: 287,7 cm Hiver dernier: 390,6 cm	Durée du jour: 11h48	06h02	17h49	Indice UVB: 2.4	Bas	2 4 6 8 10	13 mar. 21 mar. 28 mar. 03 avr.	Lune: lever: 18h24 coucher: 06h22
-------------------	-------------------	---------------------	----------------------	-------------------------------	---------------------------------	--	----------------------	-------	-------	-----------------	-----	------------	---------------------------------	-----------------------------------

États des routes — Info-travaux, 648-7766

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 (TQS)	13	Le Grand Journal		Presse-citron	Flash	Fin du monde	Les Simpson	Cinéma: BAISERS MÔRTELS À PALM BEACH!				Aux frontières du réel		Grand Journal	Sports plus	L'HOMME AU...
3 (CBS)	21	Mad About You	Seinfeld	News		CBS News	NCAA Basketball Championship: Matchs éliminatoires (1 ^{re} ronde) - Équipes à confirmer									
4 (TVA)	7	Emission spéciale d'information		Le TVA	Piment fort	J. E.		FAUT PAS DIRE À MAMAN QUE LA GARDIENNE MANGE...		Le TVA	Le sorcier				Sports/Loto	Pub
5 (NBC)	23	Oprah		News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Players		Dateline NBC		Homicide: Life on the Street			The Tonight Show With Jay Leno	
7 (5)	15	Journal suisse	Pyramide	Paris lumières	C'est l'heure	Journal Fr 2	Thalassa		Faut pas rêver	Françoise Dolto	Parler vrai	Journal belge		Au delà des apparences		Revue de presse can.
8 (CBC)	12	The Simpsons	Fresh Prince	Newswatch		On the Road	Red Green	RC Air Force	22 Minutes	Life & Times		National/CBC News		National Update	Late Newswatch	WHITE PALACE
11 (R.-C.)	6	Lassie	Tête de l'emploi	Québec ce soir		Une fête bien allumée		Jamais sans amour-L'obsession		Chroniques de l'étrange		Le Téléjournal/Le Point		Sport/Météo/Cinéma: LE DOCTEUR		
12 (CTV)	25	Mad About You	Seinfeld	Pulse		Ent. Tonight	Sudd. Susan	Players		Stargate SG-1		Nash Bridges		CTV News	Pulse/Sports	THE UNFORGIVEN
15 (TQc)	8	Passé-partout	Science-Friction	Ouimzie	Anima	Christiane Charette en direct	Droit de parole			Cinéma: TRAHIR		22h48-Plaisir de lire/Le rouge et le noir/C'est mon histoire				
20 (GLOBAL)	3	The Young	Global News	Global Tonight	National News	The Simpsons	Eerie Indiana	Beyond Belief: Fact of Fiction		Millennium		20/20 Friday		Sportsline	Global News	South Park
22 (ABC)	22	M*A*S*H	The Simpsons	News	ABC News	Frasier	Grace Under	Sabrina	Boy Meets	Sabrina	Hiller & Diller	20/20 Friday		News/M*A*S*H	Nightline	Politically Incorrect
57 (PBS)	20	C. Sandiego?	Bill Nye	ITN News	Nightly Report	The Newshour		People Near	Collecting	Mystery! The Day Of The Devil				Charlie Rose		
Canal D	31	Star Trek		Animalier: Okavango		La justice américaine		Phénomènes inexplicables		Des crimes et des hommes		Star Trek		Cinéma: TROIS HOMMES ET UN COUFFIN		
Canal Vie	35	Vie en vrac	Combat chets	Croque la vie		Tango		Santé vedette	Méd. d'enquête	Eros et compagnie		Perspective	Point de vue	Allô docteur		Eros et compagnie
Musimax	32	14h-Musimax collection				Top 30 Musimax				Musimax collection				Top 30 Musimax		
MusiquePlus	30	Musique vidéo	Électronica	Combat des clips		Le décompte MusiquePlus		Les aventures du Grand Talbot		Hip hop		Bouge de là		Groove		Musique vidéo
RDI	19	Aujourd'hui		Euronews	Capital-actions	Le monde ce soir		GR. Mort en eaux troubles		Journal RDI	Scully RDI	MII spectacle	Canada auj.	Édition québec.	Canada auj.	Le Téléjournal
RDS	33	15 ans à défilé	Sport Gillette	Monde à ski	Sports 30 mag			L.H. les Ratales de Québec reçoivent le Moose du Manitoba				Sports 30 mag				La lutte WCW

Parlons sport!

Parlons sport! N'avez crainte, je ne suis pas en recyclage professionnel ou à la recherche de nouveaux lecteurs. Je me réjouis simplement de voir une des vedettes des cahiers D ou des pages sportives des journaux s'ingérer dans nos affaires culturelles. Car il y eut un grand choc la semaine dernière: imaginez, pour ceux qui ignorent tout du goudet, un tapeux de puck a donné un million de beaux dollars à une institution culturelle.

Son nom: Alexis Iachine, selon la graphie française, Yashin selon ceux qui s'imaginent que tout ce qui n'est pas Tremblay se prononce et s'écrit à l'anglaise.

Son équipe: les Sénateurs (Senators?) d'Ottawa.

Son numéro: j'le sais-tu?

Son salaire: 13 millions américains répartis sur cinq ans, un contrat signé en 1995.

Son chouchou: le Centre national des arts d'Ottawa.

Son cadeau: 200 000 \$ canadiens par année pendant cinq ans, qu'il reste ou qu'il parte d'Ottawa avec ses parents qui se considèrent, comme lui, plus citoyens de la Ligue nationale de hockey que du Canada.

Payé en US, généreux en canadiens, congé ou crédit fiscal à l'avenant, le p'tit gars de Lekaterinbourg, patrie de Boris Eltsine et charnier des derniers Romanov, fait une bonne affaire tout en rendant service. C'est là le sens profond du mécénat.

Le Grand Théâtre de Québec se meurt de jalousie. Joe Sakic et sa bande n'ont jamais donné un rond à l'équivalent local du CNA lors des années saintes où une quinzaine de joueurs exportaient leurs capitaux loin de Québec à chaque dégel printanier. Ne les blâmons pas. Dans les faits, personne ne donne rien au Grand Théâtre.

La mémoire collective ne retient comme contribution plus ou moins publique aux arts et à la culture que les toiles que Wayne Gretzky achetait à Luc Archambault lors de ses visites estivales. On est loin du million, à moins qu'Archambault ne soit un cachottier de premier ordre. Je lui laisse le soin de répondre.

Des gens d'affaires, des entrepreneurs ou des particuliers donnent au milieu culturel: merci à ceux qui se procurent des billets de première, merci à ceux qui se pointent à des dégustations de vins, merci à tous ceux qui achètent des calendriers ou des souvenirs dans des boutiques de musées: il n'y a pas de petits dons.

Deux cent mille dollars par année à lui seul, c'est toutefois cinq à six fois plus que le total des dons individuels reçus l'an dernier par le Musée du Québec, par exemple. Un don important, majeur, à une institution culturelle de chez nous, croyez-le ou non, ne dépasse pas 1000 dollars. Une misère!

Pour vous dire la détresse du monde culturel, ses cueilleurs de fonds jalouent les Fondations des universités et des hôpitaux, qui seront sans doute surprises de se voir victimes d'une telle crise d'envie. Ces dernières peuvent au moins compter sur une clientèle d'anciens: rien ne vaut une bonne liste d'adresses pour démarrer une campagne de sollicitation. Les musées, me dit-on dans le milieu, doivent trouver les noms un par un, au gré des tirages ou des boîtes de suggestions.

Au gouvernement de payer pour la culture, raconte-t-on depuis des générations. Bienvenue au troisième millénaire: l'État ne donnera jamais plus qu'il ne donne en ce moment. Il faut désormais soutenir nous-mêmes le développement des institutions culturelles.

Les DuMaurier, Molson ou Bombardier donnent un coup de pouce, sans doute, mais tous ces donateurs « corporatifs » (excusez le jargon!) défendent avant tout leurs intérêts commerciaux. Ils ne censurent pas tous, ils ne censurent pas toujours, mais tous fuient la controverse. Ne cherchez pas de multinationales pour commanditer une exposition du photographe Robert Mapplethorpe, par qui le scandale arrive!

La liberté d'expression et le génie créatif exigent des interventions individuelles, des dons en provenance d'agitateurs intellectuels. Les musées acceptent des oeuvres d'art tout comme une panoplie de dons dits planifiés, cette liste étant ma contribution de la semaine à toutes les campagnes de financement: vous pouvez donner sous forme de legs testamentaire, de rente de charité, d'assurance-vie, de biens immobiliers, de portefeuille d'actions et ainsi de suite. Je parie qu'à la rigueur, les orchestres, troupes de théâtre, musées et autres accepteront du bon vieux argent sonnante!

Une lueur d'espoir

Le Salon du livre de Québec pourrait renaître de ses cendres avec la même équipe à la barre

LISE LACHANCE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Le Salon du livre de Québec pourrait renaître de ses cendres encore brûlantes... et avec la même équipe au gouvernail. La ministre de la Culture, Louise Beaudoin, a convoqué hier soir les parties au litige afin d'assurer la tenue à Québec d'un salon du livre de calibre international. Et cela en 1998, si possible.

Les opposants, à savoir les organisateurs du salon et les représentants de l'Association nationale des éditeurs (qui ont déclenché le boycott menant à la disparition de l'événement), se sont donc retrouvés au parlement en présence de la ministre, de quelques membres du caucus de la région et du président de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Pierre Lampron.

Cette initiative marquait le point culminant d'une nouvelle série de rencontres tenues à l'initiative de M^{me} Beaudoin depuis mercredi. Ce jour-là, elle avait discuté avec les membres du caucus de la région de Québec, dont le ministre Jean Rochon et le député responsable des questions culturelles, André

Gaulin. Hier midi, c'était au tour du maire Jean-Paul Allier d'explorer avec elles les avenues permettant la survie du salon. On devrait donc savoir dans les prochains jours, sinon dans les prochains jours, si « ça passe ou ça casse ».

Le dossier évolue rapidement, et de plusieurs côtés. Hier, également, une quinzaine de libraires de l'agglomération québécoise ont fait parvenir une lettre d'appui à la direction du Salon du livre, fustigeant les éditeurs et prônant le retour de « la formule gagnante » que constituait l'ajout, en 1997, d'une foire en sciences humaines et sociales. Ils ne

veulent pas d'un événement strictement commercial qui leur ferait concurrence. Pour eux, la vocation première d'un salon consiste à promouvoir la lecture et non à faire la simple mise en marché des nouveautés. Cette prise de position constitue, *ipso facto*, un désaveu des hommes d'affaires auxquels la rumeur prête l'intention de créer un nouveau événement.

Le directeur général du Salon du livre, Denis LeBrun, a déclaré au SOLEIL, juste avant la réunion d'hier soir, qu'il restait « une lueur d'espoir pour que la corporation actuelle puisse reprendre en main l'édition 1999 ». Mais, a-t-il ajouté aussitôt, il est trop tard pour l'automne 1998.

« Comment organiser un événement de niveau international cette année alors que nous sommes en train de vider notre bureau? Il aurait fallu envoyer les invitations aux participants européens et américains dès janvier. Or, nous sommes à la mi-mars. Par ailleurs, il y a trop de blessures pour l'instant

chez les intervenants. Ce serait casse-gueule ».

M. LeBrun est convaincu que certains éditeurs de Montréal sont « montés » contre le Salon de Québec et que, quelles que soient les consignes de leur association, ils n'y reviendraient pas cette année.

Quant aux éditeurs de Québec, M. LeBrun nie qu'ils partagent la position de leurs collègues de la métropole. « La grande majorité des éditeurs de Québec approuvent la tenue du salon à l'automne. Seuls Vaugois, Le Loup de gouttière et Anne-Sigier sont en faveur du printemps », affirme-t-il.

Dans leur lettre d'appui dont LE SOLEIL a obtenu copie, les libraires de la région de la capitale accusent « un groupe d'éditeurs québécois membres de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) » d'avoir procédé à « la mise à mort » du Salon de Québec. Ils dénoncent « le manque de vision » de ces éditeurs pour qui le salon « doit être exclusivement à leur service tout en négligeant les désirs et réalités de toute une population et des autres partenaires de la chaîne du livre ».

On devrait savoir, dans les prochains jours, si « ça passe ou ça casse »



Raymond Giroux

R.Giroux@lesoleil.com



Patrick Huard dans « Talk Radio »

« TALK RADIO »

Dialogue de sourds

Huard captivant en Bruno Champlain

KATHLEEN LAVOIE
Le Soleil

■ QUÉBEC — « On est faits pour s'entendre. » Lorsque Bruno Champlain (Patrick Huard), l'exubérant animateur de la célèbre ligne ouverte *Cette nuit, ça gueule*, laisse tomber ces quelques mots, chute de la pièce *Talk Radio* présentée hier au Grand Théâtre, on ne peut que laisser aller un sourire. Il nous a tous trompés. Du début à la fin.

Dès ses premières interventions au micro de la station CKAT, Champlain sévit. Personnage égocentrique et sans morale, il rabrouera sur les ondes toutes les Rolande, Diane et Catherine qui, cherchant à dénoncer ou à encenser, auront commis l'imprudence de composer le 555-JASE.

Flanqué de Richard (André Robitaille), son assistant, et d'Alex, sa réalisatrice, Champlain commentera les drames parfois sans intérêt — il faut en convenir — parfois plus *heavy* de ses auditeurs.

Car Champlain n'écoute pas. Champlain observe. Champlain déboute les auditeurs qui auront eu la témérité de le confronter.

Des problèmes écologiques aux problèmes familiaux en passant par les dernières performances des Canadiens, il se moque sans trop de délicatesse des petites misères qui empoisonnent la vie de Monsieur et Madame Tout-le-monde. Sur les ondes, il l'affirme d'ailleurs sans retenue: il méprise tous ces pauvres gens qui se sentent le besoin de l'appeler et de déverser dans ses oreilles, « comme s'il était un service public », leurs banales histoires.

La force de Champlain, c'est d'exploiter la faiblesse de ses auditeurs. Mais en fin de parcours, après deux heures bien comptées de dialogues de sourds, il y a ce constat qui tombe. Une brique dont le poids écrase, presque autant que le silence. Ce silence que Champlain décide de garder au retour

de la dernière pause publicitaire de son show. Un silence qui dit: « Même vos insignifiances valent mieux que rien, chers auditeurs ». Un silence qui dit: « On est faits pour s'entendre, même si l'on ne s'écoute pas ».

Si cette pièce captive, c'est sans contredit grâce à une distribution intelligente et solide. Si cette pièce a eu tant de succès et est vouée à en connaître encore davantage, c'est qu'elle suscite une réflexion. Pas seulement sur le travail des gourous de la radio, mais aussi sur la solitude chronique de personnes pour qui ces voix sans visage comptent.

Patrick Huard s'affirme dans cette pièce comme il ne l'a jamais fait auparavant. Bien sûr, le projecteur est braqué sur lui. Mais il n'hésite pas à prendre le plancher et à défendre ce rôle avec conviction.

La mise en scène de *Talk Radio* est également à souligner. Fernand Rainville, qui en est l'artisan, a eu la brillante idée d'utiliser des projections vidéo afin de suggérer les auditeurs en ligne. Très efficace. Comme le show d'ailleurs.

TALK RADIO, un texte d'Eric Bogosian, traduit et adapté par Micheline Lanctôt. Mise en scène: Fernand Rainville, assisté de Line Noël. Décor: Claude Goyette. Éclairages: Guy Simard. Avec Patrick Huard, Robert Vézina, André Robitaille, Daniel Brière, Geneviève Lavigne, Stéphane Simard, Carl Béchard, Micheline Poitras, Anne-Marie Desbiens et Martine Francke. Une production du Nouveau Théâtre Insolite, au Grand Théâtre de Québec, aujourd'hui et demain, 20h.

Le Théâtre du Gros Mécano récipiendaire du Fidéide entreprise culturelle

Le Théâtre du Gros Mécano s'est vu décerner le Fidéide entreprise culturelle à l'occasion du 15^e Gala des Fidéides organisé par La Chambre de commerce régionale de Sainte-Foy, hier. Fondé à Québec en 1976, le Théâtre du Gros Mécano est l'une des trois plus importantes compagnies professionnelles de théâtre jeune public, sur la trentaine que compte le Québec. En quatre ans, deux de ses spectacles ont été mis en nomination dans la catégorie « Meilleure production Jeune Public » du Gala des Masques de l'Académie québécoise du théâtre: *L'homme Chopin* et *le petit tas de bois* en 1994

et *Le Champ* en 1998. Poursuivant une tradition en théâtre jeune public déjà amorcée par le Théâtre du Trident au début des années 1970, pour les artisans de cette compagnie, l'enfant demeure la source de revitalisation de l'humanité. C'est dans cette perspective que le Gros Mécano travaille à la concrétisation d'une dramaturgie contemporaine en offrant une ouverture, un espace au service des auteurs afin d'explorer les facettes multiples de la parole. La compagnie privilégie les spectacles en salles sans négliger la tournée en milieu scolaire comme initiation à l'univers théâtral, comme contact direct avec les artistes.

Le nouveau Clapton plus pop

Pilgrim élargira le cercle de ses fans

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

QUÉBEC — Il aura fallu attendre près d'une décennie pour que Eric Clapton présente un disque entièrement constitué de nouvelles chansons. Après l'escapade blues de *From The Cradle*, le guitariste propose avec *Pilgrim* son disque le plus « pop ». Un disque qui, hors de tout doute, élargira une fois de plus le cercle des fans.

Près de 10 ans! Eh oui Clapton n'avait pas signé de « véritable nouveau » disque depuis la parution de *Journeyman* (1989). Évidemment, durant cette période, le guitariste n'est pas demeuré inactif. Loin de là!

En 1991, il livrait *24 Nights*, un disque en concert immortalisant une série de spectacles présentés au Royal Albert Hall avec notamment la complicité de Phil Collins, Buddy Guy et Robert Cray. L'année suivante c'est l'apothéose pour Clapton. On peut parler sans exagérer de « l'année Clapton ». Sa pièce *Tears In Heaven*, composée pour la trame sonore du film *Rush* (suite au décès de son fils), fait bonne figure et son disque *Unplugged*, bref résumé acoustique de sa carrière, s'installe au sommet des palmarès.

Clapton est littéralement propulsé par ce disque qui se vend à plus de 15 millions d'exemplaires de par le monde. Plus d'un million seulement pour le Canada. Une année qui sera couronnée par rien de moins que six Grammy. En plus d'un quart de siècle le guitariste n'a jamais rejoint un aussi large public.

Suite à ce succès sans précédent, Clapton décide de rendre hommage aux musiciens de blues qui l'ont inspiré à ses débuts avec *From The Cradle*. Il revisite avec un plaisir manifeste les Muddy Waters, Willie Dixon, Robert Johnson...

C'est de nouveau par l'entremise d'une trame sonore que Clapton renoue avec les palmarès. La pièce *Change The World*, réalisée avec la collaboration de Babyface, le relance et se révèle en quelque sorte une véritable ambassadrice de *Pilgrim*. Car Clapton revient à la charge avec un disque « pop » qui a tout le potentiel pour cartonner sur les palmarès et lui permettre de rejoindre encore un plus large public. Si la chose est possible!

Son association avec le musicien réalisateur Simon Climie (anciennement du duo Climie Fisher) porte fruit.

En plus de jouer Climie a aussi collaboré à l'écriture et coréalise *Pilgrim* avec Clapton qui incidemment signe ou cosigne toutes les pièces à l'exception de deux: *Born In Time* de Bob Dylan (elle figure sur *Under The Red Sky*) et le *Going Down Slow* de St. Louis Jimmy. Ce qui est peu courant pour ce dernier.

À écouter le résultat de cette collaboration, on ne peut douter un seul moment que les deux compères ont des atomes crochus. Le tandem, qui avait déjà collaboré l'année dernière pour le CD *Retail Therapy* (présenté sous le nom de T.D.F.) a superbement « enrobé » ces 14 pièces.

Du dépouillé (l'acoustique *Circus*) au luxuriant (les arrangements de cordes de *River Of Tears* ou *You Were There* avec le London Session Orchestra).

Ceux qui espéraient une suite à *From The Cradle* n'y trouveront fort probablement pas leur compte, même si on y retrouve deux blues (*Sick and Tired*, *Going Down Slow*), mais les fans les plus récents se régaleront de ce disque qui oscille entre la ballade — *River Of Tears* (qui évoque un peu par moments le *A Whiter Shade Of Pale* de Procol Harum) —, le country — *Fall Like Rain* —, des pièces hybrides telles *Broken Hearted* avec sa « boucle » de batterie... et ses parfums celtiques (eh oui! comme Bryan Adams, décidément, c'est dans l'air!), le funk avec *One Chance* qui a des airs de parenté avec le *Miss You* des Stooges, ou *She's Gone* avec son intro à la Sly and The Family Stones, ou alors le soul avec *Pilgrim* où la voix de Clapton est particulièrement touchante évoluant entre celle de Marvin Gaye et Curtis Mayfield.

C'est d'ailleurs un des points marquants de ce disque. Bien sûr, Clapton signe toujours de brillantes interventions à la guitare (peut-être pas assez, au goût de certains), mais c'est surtout sa voix qui retient l'attention. Elle a rarement été aussi versatile et convaincante.

Sa voix a rarement été aussi versatile et convaincante

VOTRE AGENDA DU 13

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: **Ginette Cusseau / LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. Terminus 925, chemin Saint-Louis Québec — G1K 7J6**

Tél: 686-3489 — Fax: 686-3374

COURRIEL: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre, (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) pauvre. Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). L'homme au masque de fer (I) 13h, 15h40, 18h50, 21h30 (G). Beauté dangereuse (5) 14h10, 16h35, 19h10, 21h50 (13 ans). Le petit monde des emprunteurs (4) 14h, 15h50 (G). Le chanteur de noce (6) 19h40, 22h (G). Fifi Brind'Acier (5) 13h40, 15h30 (G). Cité obscure (4) 19h30, 21h55 (13 ans). Les Boys (6) 13h50, 16h45, 19h20, 21h45 (13 ans). Le destin de Will Hunting (4) 13h30, 16h10, 18h40, 21h20 (13 ans). Des hommes de loi (5) 13h20, 16h, 19h, 21h40 (13 ans). Titanic (3) 13h10, 16h55, 20h30 (G). Adm. 5,99\$. 17 ans et moins/âge d'or: 3,50\$. Mardi: 2,99\$. Lun. au ven. avant 18h: 2,99\$. Sam. au dim. avant 18h: 3,50\$.

IMAX-LE THÉÂTRE

MONTAGNES RUSSES. DU RÉEL AU VIRTUEL. Tous les jours 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8,50\$. 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$. 4 à 11 ans: 6,50\$. **AMAZONE.** Tous les jours 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes 8,50\$. 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$. 4 à 11 ans: 6,50\$. Programme double: tous les jours de 10h à 15h; en soirée: 17h, 19h, 21h. samedi: 17h, 19h, 21h et 23h. Tarifs: adultes: 12,95\$. 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,95\$. 4 à 11 ans: 8,95\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Certificats-cadeaux disponibles. Réservation sur cartes Visa et Mastercard (fraîs de service en sus): 627-4688 et sur Billetterie. Renseignements: 627-IMAX ou 1 800 643-IMAX.

(publicité)

CLAP (650-CLAP). Amistad (4) 16h15 (13 ans). De beaux lendemains (3) 19h20 (G). *Le destin de Will Hunting (4) 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h45 (13 ans). *Didier (5) 12h30, 14h45, 17h, 21h25 (G). *Le grand bleu (4) 21h35 (G). *Le grand jeu (4) 15h15, 19h10 (G). *Marius et Jeannette (4) 13h45, 19h30 (G). Le petit monde des emprunteurs (4) 12h (G). *Romane (5) 13h, 17h15, 21h10 (G). Adm.: 6\$. *Primeurs: 8,50\$ ven. au dim. après 18h, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5\$, mar. et mer: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). L'homme au masque de fer (I) 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h45, 19h, 21h30, 21h45. Sam. couche-tard: 0h10 (G). Titanic (3) v.f. 11h30, 12h, 12h45, 13h10, 15h20, 16h, 16h45, 17h10, 19h15, 20h, 20h45, 21h10. Sam. couche-tard: 23h10 (G). Man in the Iron Mask (I) v.o.a. 12h45, 15h45, 18h50, 21h40. Sam. couche-tard: 0h15 (G). Titanic (3) v.o.a. 21h15 (G). Pour le pire et pour le meilleur (4) 13h, 16h, 19h, 21h50 (G). Los Angeles interdite (4) 16h10, 19h, 21h50 (16 ans). Ma vie en rose (3) 12h10, 14h10 (G). Ne réveille pas une souris qui dort (5) 11h15 (G). Le monde perdu (I) Sam. Dim. 13h30 - adm. spéciale: 3,50\$. Sphère (5) v.f. 12h50, 15h35, 18h30 (G). Plaxmol (4) 11h30 (G). U.S. Marshals (5) v.o.a. 13h35, 16h15, 18h55, 21h35. Sam. 16h15, 18h55, 21h35, 24h10. Dim. 16h15, 18h55, 21h35 (13 ans).

LAURENTIEN (622-1077). Des hommes de loi (5) 12h10, 13h20, 15h20, 16h30, 18h40, 19h20, 21h30, 22h (13 ans). Le grand Lebowski (3) 12h, 14h40, 19h, 21h50 (13 ans). Le destin de Will Hunting (4) 12h30, 15h10, 18h30, 21h10 (13 ans). Les boys (6) 12h50, 15h30, 18h50, 21h20 (13 ans). Le grand jeu (4) 12h50, 16h10, 19h30, 21h45 (G). Le petit monde des emprunteurs (4) 14h, 16h, 18h05 (G). Le dernier recours (5) 20h10 (13 ans). Cité obscure (4) 13h10, 15h40, 18h20, 20h40 (13 ans). Didier (5) 13h30, 15h50, 18h10, 20h50 (G). Beauté dangereuse (5) 13h, 16h40, 19h10, 21h40 (13 ans). Viens danser sur la lune (5) 12h40, 15h (G). Hush (6) v.o.a. 18h45, 21h (13 ans). Fifi Brind'Acier (5) 12h20, 14h20, 16h20 (G). Le chanteur de noce (6) 18h15, 20h30 (G). Adm. 8,50\$. 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. mer: 5\$. Prév. de billets ven. au jeu.

LIDO (837-0234). Titanic (3) Sam. Dim. 12h45, 16h30, 20h15. Sem. 19h30 (G). Le grand jeu (4) Sem. 19h, 21h15. Sam. Dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). Los Angeles interdite (4) 18h40, 21h15 (16 ans). Le petit monde des emprunteurs (4) Sam. Dim. 13h, 15h15 (G). Des hommes de loi (5) Sam. Dim. 12h40, 15h15, 18h40, 21h15. Sem. 18h40, 21h15 (13 ans). L'homme au masque de fer (I) Sem. 18h40, 21h15. Sam. Dim. 12h40, 15h15, 18h40, 21h15 (G). Le destin de Will Hunting (4) 18h50, 21h15 (13 ans). Adm.: Matinées: 6\$, 12 ans et moins (sauf films cotés 13 ans) et 65 ans et plus: 3,50\$ (en tout temps). Jeudi: 4\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. (soirée): 8,50\$. *Preuve d'âge exigée.

PARIS (694-0891). La chute de l'ange (5) Sem. 18h45. Mar. Sam. Dim. 13h40, 18h45 (13 ans). Jackie Brown (4) Sem. 21h15. Mar. Sam. Dim. 15h55, 21h15 (13 ans). Plaxmol (4) Sem. 19h30. Mar. Sam. Dim. 14h30, 19h30 (G). Le boxeur (4) Sem. 21h20. Mar. Sam. Dim. 16h20, 21h20 (13 ans). Jouer avec la mort (4) Sem. 19h10. Mar. Sam. Dim. 14h10, 19h10 (G). Le loup-garou de Paris (5) Sem. 21h30. Mar. Sam. Dim. 16h30, 21h30 (13 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$.

SAINTE-FOY (656-0592). Titanic (3) v.f. Sem. 20h30. Sam. Dim. 12h45, 16h35, 20h30 (G). L'homme au masque de fer (I) Sem. 19h, 21h40. Sam. Dim. 13h, 16h, 19h, 21h40 (G). Des hommes de loi (5) Sem. 19h10. Sam. Dim. 16h15, 19h10 (13 ans). Les boys (6) 21h50 (13 ans). Le monde perdu (I) Sam. Dim. 13h30 - adm. spéciale: 3,50\$ (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Dernier recours (5) 20h (G). Adm. 7\$. 13 à 19 ans: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$. Mar. Mer. 4,50\$. 12 ans et moins: 3\$.

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS. À 17h: sélections de vidéos québécoises. À 19h30 (films): Le chambreur. Seul dans mon putain d'univers en présence de la réalisatrice Sylvie Van Brabant. Musée de la civilisation. Adm. 1\$. Rés. req.: 643-2158, poste 389.

THÉÂTRE

TALK RADIO d'Éric Bogosian avec Patrick Huard et autres comédiens. À 20h. Salle Louis-Frchette du Grand Théâtre. Adm. 33\$. 42\$ sur Billetterie-Admission ou au 643-8131. Jusqu'à sam.

KNOCK ou LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE de Jules Romains. Int. Jacques Leblanc, Roland Lepage, Ginette Guay et autres. Mar. au sam. 20h. Théâtre de la Bordée, 1143 rue Saint-Jean. Rés. 694-9631.

LA DEMANDE D'EMPLOI de Michel Vinaver par le Théâtre Niveau Parking Int. Mathieu Gaumont, Linda Laplante, Édith Paquet et Rychard Thériault. Mar. au sam. 20h. Au Pariscap, 2, rue Crémazie Est. Rés. 529-2183

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE de Witold Gombrowicz. Mise en scène d'Alice Ronfard. Int. Évelyne Rompré, Jacques Laroche, Jack Robitaille et autres. Mardi au sam. 20h. Grand Théâtre. Rés. 643-8131.

LE JEU DU MORT de Francis Parisot par le Théâtre Permissif. À 20h. Centre international de séjour, 19, rue Ste-Ursule. Rés. 694-0950.

LES COULISSES EN FOLIE de Michaël Frayn. Mise en scène de Bruno Marquis. Dans le cadre du Festival collégial de théâtre étudiant. À 20h. Collège Festival-Xavier Garneau, 1660, boul. de l'Entente. Adm. 5\$.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

DONALD ROUSSEL chante Ferland. À 20h30. Café-spectacles du Palais Montcalm. Adm. 12\$. Rés. 670-9011.

SHOW MODE 98 du Collège Jésus-Marie de Sillery. À 20h. Salle Dina-Bélanger, 2047, ch. Saint-Louis, Sillery.

ALAIN MORISSO & SWEET PEOPLE. À 20h. Salle Albert-Rousseau du Cégep de Ste-Foy. Rés. 659-6710.

DANIEL BÉLANGER, chansons francophones. À 21h30. Au D'Auteuil. Rés. 692-2263.

ROCKETEERS, SODOMIZE ALL GODS, LES REVOLVERS ET CREEPY CRAWLY. rock. À 19h. L'Autre Caserne, 325, 5e Rue. Adm. 3\$.

BARS/RESTAURANTS

Steeve Hubert, pianiste. Trattoria La Scala, 31, boul. René-Lévesque Ouest.

Michel Perron. De 17h à 22h. Bar Le St-Claude, 2750, ch. Ste-Foy.

Roger Gélis et J.-F. Piché, chansonniers. Bar Les Yeux bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean.

Musique alternative. À 21h. Tam Tam Café, 421, boul. Langelier. Entrée libre.

Jean Roby. Au Vieux Puits, 84, boul. Kennedy, Lévis.

Jean-Sébastien Carré et Lucien Roy, chansonniers. Bar Chez son père, 24, rue St-Stanislas.

Tristan Malavoy, chansons québécoises. À 20h30. Café des Arts, 1000, rue Saint-Jean. Adm. 7\$.

Musique latino-américaine. Jeu. au sam. en soirée. Restaurant Casa Latina, 1105, route de l'Église, Ste-Foy.

Denker, rock. À 22h. Bar 0-Pub, 64, côte du Passage, Lévis. Entrée libre.

The Merry Makers. Pub Alpin, Beauport.

Onda de choc. Café Bar Le Petit Prince, 2081, boul. de la Rive-Sud, St-Romuald.

Quatuor Julie Racine, jazz. À 21h30. Café-bistro La Bohème. Inf. 659-6155.

MULTIMÉDIA

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, 8, rue du Trésor. Une aventure virtuelle au cœur des 400 ans d'histoire de Québec. Personnages holovidéo, son et multiprojection 3D, décors animés, jeux d'eau, effets spéciaux. Dim. au jeu, 10h à 16h45, ven. sam. 10h à 22h. Adm. 6,75\$. étud. et aînés: 4,75\$. moins de 6 ans: gratuit. Inf. 694-4000.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillargé, Musée du Québec. De 11h à 17h30. Spectacle audiovisuel (45 min) «l'histoire des Plaines d'Abraham». Tarifs: 2\$, aînés et 13-17 ans: 1,50\$, 12 ans et moins, gratuit. Rens: 648-4071.

CONFÉRENCES

INITIATION À L'ASTRONOMIE. «Les planètes». À 19h. Bibliothèque Félix-Leclerc, 1130, boul. Pie XI Nord, Val-Bélair. Adm. 2\$.

CLUB DES ORNITHOLOGUES. «Le rale jaune» avec Michel Robert. À 19h30. Domaine de Maizerets. Coût: 3\$ membres; 5\$ autres. Inf. 691-7842.

CLINIQUE DE PSYCHO-SEXOLOGIE. «Quand le sexe devient une drogue». À 19h30. Au 845, boul. René-Lévesque O. Adm. 10\$. Inf. 686-1600.

VERNISSAGE

CHANTAL GINGRAS «Chacun sa maison». À 20h. Galerie Du Tracel, Maison Blanchette, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. L'exposition se poursuit jusqu'au 31 mars.

DIVERS

TOURNOI DE WHIST les vendredis à 19h et le 3e dimanche du mois à 13h. Au Centre communautaire Duberger, 2341 rue Duberger. Inf. 681-4244.

EXPOSITION CANINE. Plus de 400 chiens de 85 races. Centre de Foires d'ExpoCité. Jusqu'à dimanche. Adm.: 7\$, 5\$ aînés; 4\$, 12 à 17 ans; 3\$, 7 à 11 ans; gratuit pour les 6 ans et moins.

ANIMATION AUTOUR DU LIVRE pour les 6 à 10 ans. À 19h. Bibliothèque Félix-Leclerc, 1130, boul. Pie XI Nord, Val-Bélair. Adm. 2\$.

ACTIVITÉS SOCIALES

SOIRÉE BALLROOM. Au profit de Cent'Espoir. À 21h. Restaurant Le Piolet, Loretteville. Rés. 623-7783.

CLUB PRIVILÈGE pour les 30 à 45 ans. -6 à 10- Le Palais, 955, boul. Pierre-Bertrand, Vanier. Inf. 990-2002.

LE TEMPO. 2700 Jean-Perrin, local 105, Québec. Tél.: 842-7556. Soirée populaire avec goûter. De 21h à 1h30. Coût: 6\$.

CERCLE AMITIÉ RENCONTRE. Danses sociales et de ligne à 20h30. Centre de danse Jacques Duval, 2450, de la Concorde. Adm. 5\$. Inf. 833-1370.

CARREFOUR LIBERTÉ. 2165 Robert-Giffard, Beauport. Pratique de danse en ligne (avancés), 20h30 à 23h30. Inf. 666-8611.

SOIRÉE COUNTRY WESTERN avec Joël Gagné. À 20h. Centre Mgr Marcoux, 1885, ch. de la Canadière. Inf. 661-7766.

DANSE EN LIGNE. Cours et pratique les vendredis à 19h. Salle de quilles de Charlesbourg. Inf. 666-0594.

RÉUNIONS

MONTMARTRE CANADIEN. Sessions: «Pour vivre des relations plus saines» avec Denis R. Viel et «Je suis aimable, je suis capable II» avec Francine Gendron. **Demain** de 9h à 16h. Inscription: 681-7357.

L'AUTONHOMMIE. Café-rencontre homme. Thème: Est-ce que j'apprends de mes expériences? À 19h30. Au 1950, de la Normandie. Inf. 648-6480.

CAFÉ-RENCONTRE PÈRES/ENFANTS. **Demain** de 9h à 13h. Apportez votre diner. Au 855, av. Holland (2e étage).

ÉMOTIFS ANONYMES. 20h: Groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue. 20h: Groupe Simplicité, 1860, 25e Rue, Québec. Rens: 666-0256.

ALPE-QUÉBEC, association pour le rapprochement pères/enfants. **Demain**, 8h30 à 10h30, café-théâtre Centre St-François d'Assise, 16, rue Royal-Roussillon. Inf. 622-0597.

LA COURTEPOINTE, atelier d'échanges, de connaissances, de trucs pour personnes à faibles revenus. Les vendredis à 13h30. S-s de l'église St-Benoît, 3420, Rochambeau, Ste-Foy. Inf. 659-7073.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. 19h30. Bibliothèque de Beauport, 2100 rue Deblois, 2e étage. Tél.: 871-0131.

HAPPY HOUR. -5 à 7 en anglais- pour ceux qui veulent pratiquer cette langue. Inf. 832-7986.

INTERNET

Lille en cartes postales

Le tout nouveau site Lille 1900 est une véritable machine à remonter le temps. Tout près de l'an 2000, replongez-vous 100 ans en arrière par le truchement de plus de 1000 cartes postales de la région française du Nord-Pas-de-Calais. Une très bonne idée pour faire la même chose avec Québec?

<http://www.lille1900.com/>

À SURVEILLER

Centre Femmes d'Aujourd'hui organise un colloque sur **LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES** sous toutes ses formes. Ce colloque se tiendra le 18 avril de 9h à 16h à l'Hôtel Classique, 2815, boul. Laurier. Coût: 5\$ p.p.; 15\$ par personne membre d'un organisme. Le dîner est compris. Inscription: 683-2548.

NOUVEAU DÉPART aide les femmes de 30 ans et plus à se réorienter. Des ateliers sont offerts du 20 avril au 10 juin au 855, av. Holland. Inscription: 658-8033.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE STE-FOY organise le samedi 4 avril un voyage au salon Fleurs, plantes et jardins au Palais des congrès de Montréal. En avant-midi il y aura un arrêt-brunch à la cabane à sucre de Ste-Rosalie. Coût: 35\$ membres; 55\$ autres. Rés. 652-0114.

L'ATELIER TRACE propose ses ateliers de printemps en dessin, peinture, modelage, sculpture. La session commence durant la semaine du 23 mars pour 10 semaines. Possibilité le jour ou le soir. Inscription: 529-2495.

La Fédération des aînés dynamiques organise un **VOYAGE À VICTORVILLE** le mercredi 25 mars. Au programme: visites, promenade en carriole à la cabane à sucre, souper traditionnel. Coût: 70\$. Réservation: 682-5046. Retour vers 21h.

L'Autonhommie, centre de ressources sur la condition masculine offre des groupes d'entraide pour tous les hommes faisant face à **LA RETRAITE**. Une rencontre aux deux semaines est prévue. Inscription: 648-6480.

Le Centre des Femmes de la Basse-Ville est présentement à la recherche de **MILITANTES BÉNEVOLES** pour effectuer la tâche d'accueil une demi-journée par semaine. Pour information: 648-9092.

À compter du 19 mars à 13h30, la **MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT** offre un groupe ayant pour but d'aider les personnes qui désirent apprendre à mieux communiquer avec le conjoint, les enfants, les amis, la famille... Inscription: 681-0141.

Les Loisirs Montcalm offre une session intensive (6 semaines) du 18 mars au 22 avril sur les **FLEURS SÈCHÉES**. Inscription: 523-6595.

FUTURESHOP

TOUS VENDREDI SAMEDI DIMANCHE

«C'est pas compliqué, on peut trouver du plus économique au plus performant chez FUTURE!» Michel Barrette

TOUS EST EN SOLDE!

FUTURESHOP

INFORMATIQUE • ÉLECTRONIQUE • ELECTROMENAGERS

Les prix sont en vigueur du 12 au 15 mars 1998

TOUS
LES ORDINATEURS, LES MONITEURS ET LES LOGICIELS
IBM
HEWLETT PACKARD
NEC
SONY
CANON
COMPAQ
TOSHIBA

TOUS
LES TELECOPIEURS, LES IMPRIMANTES ET LES SCANNERS
HEWLETT PACKARD
UMAX
EPSON
CANON
NEC
brother
LEXMARK

TOUS
LES DISQUES DURS, LA MEMOIRE, LES CARTES VIDEO ET LES MODEMS
DIAMOND
MONSTER 3D
ADD VALUE-87
TO YOUR PC

TOUS
LES TELEPHONES, LES TELEPHONES CELLULAIRES ET LES REpondeurs
Panasonic
GENERAL ELECTRIC
PRIME-MATE
VITA
CURTIS
SAVO

TOUS
LES ELECTROMENAGERS, LES MICRO-ONDES ET LES ASPIRATEURS
Whirlpool
GoldStar
Panasonic
SAVO
SHARP
Hoover
FRIGIDAIRE

TOUS
LES TELEVISEURS ET LES SYSTEMES DE TELE PAR SATELLITE DIRECTE AU FOYER
TOSHIBA
Panasonic
ZENITH
SHARP
PHILIPS
MAGNAVOX
NOW AVAILABLE!
PROSCAN
RCA
JVC
HITACHI

TOUS
LES MAGNETOSCOPES, ET LES LECTEURS DVD
SHARP
RCA
PROSCAN
JVC
CANON
TOSHIBA
HITACHI
Panasonic

TOUS
LES PORTATIFS AUDIO ET L'AUDIO POUR LA MAISON
SONY
aiwa
Panasonic
Technics
KENWOOD
JVC
SANYO
RCA
SHARP
JBL
BOSE
Infinity
PIONEER
CROWN/VEAT

TOUS
L'AUDIO POUR L'AUTO ET LES SYSTEMES DE SECURITE
JVC
MEX
Infinity
PIONEER
Sanyo
JENSEN
KENWOOD
SONY

TOUS
LES DCs, LES VIDEOS ET LES DVDS
DVD
Walt Disney
HOME VIDEO
MCA
UNIVERSAL
WARNER BROS.

• PLACE FLEUR DE LYS 552, boul. Wilfrid-Hamel 521-3100 • PLACE LAURIER (Sainte-Foy) 2700, boul. Laurier 650-1999 • CHICOUTIMI 2480, boul. Talbot 698-6701

« Le Miel est plus doux que le sang » a fait un malheur à la Licorne

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Après son passage remarqué à Montréal, l'an dernier, la rumeur attendait à bras ouverts le retour là-bas de la production *Le Miel est plus doux que le sang*, du Théâtre Sortie de Secours.

La troupe de Québec vient de reprendre à la Licorne non plus 15 fois, tel que prévu, mais 18 fois! Et chaque fois à guichets fermés. De fait, *Le Miel...* a établi un record de prévente à la petite salle de l'est de Montréal (120 places): environ 800 billets avant le premier lever de rideau.

« Le spectacle est tombé pile dans les attentes du milieu des cégeps et des universités, nous avons accueilli autour de 1000 étudiants », nous a confié hier M. Daniel Ménard, codirecteur général chargé du développement des publics, qui estime par ailleurs que la pièce aurait pu tenir « facilement une semaine de plus, peut-être deux ». *Le Miel...* a dû ajourner samedi pour faire place à un autre spectacle commençant hier soir.

Avec ce nouveau succès, c'est plus de 6000 spectateurs que *Sortie de Secours* a rejoint avec sa reconstitution libre et enjouée des années de vie commune de Bunuel, Dali et Garcia Lorca à la Résidence des Étudiants de Madrid, dans les années 20. Il n'est pas dit qu'elle s'arrêtera là, laisse entendre le coauteur (avec Simone Chartrand) et metteur en scène du morceau, Philippe Soldevila. Une activité de financement tenue en conjonction à la première de cette reprise a ouvert des perspectives de développement. On parle d'une édition en France et de traductions en anglais et en espagnol.

Nouveau directeur des communications et de la mise en marché de *Sortie de Secours*, Yannick Patelli effectuée du démarchage sur la France. On

pense donc tournée. Toronto marque aussi de l'intérêt, de même que le directeur actuel de la Residencia de Estudiantes. C'est cette année le 100^e anniversaire de la naissance de Garcia Lorca, l'Espagne n'oublie pas.

ANNÉE CHARNIERE

Même s'il ne détient pas pour la saison prochaine, à Québec, de contrats de mise en scène en-dehors de sa compagnie, Soldevila a de quoi s'affairer. Il dirigera à Montréal les élèves sortants du cégep Lionel-Groulx et, surtout, il accentuera son travail d'écriture et de recherche dramaturgique en marge de *L'Exil*, le spectacle que *Sortie de Secours* créera avec les théâtres de La Vieille 17 (Ottawa) et de L'Escaouette (Moncton), en février 1999. La pièce fera l'objet d'un atelier public pendant le Carrefour.

Le jeune metteur en scène envisage par ailleurs mettre en lecture et monter en 2000 ou 2001 la comédie *Clair-obscur* adaptée d'un film de Pedro Almodovar.

D'ici là, *Sortie de Secours* aura peut-être diversifié ses sources de revenus. La troupe espère obtenir une reconnaissance au fonctionnement du Conseil des Arts du Canada. Le plancher d'aide est de 25 000 \$ en vertu de ce programme. Elle effectuera par ailleurs une demande à la hausse au Conseil des arts et des lettres du Québec, dont elle jouit déjà de la reconnaissance au fonctionnement. Elle touche 35 000 \$ de cette source, soit l'aide au fonctionnement minimale consentie par l'agence québécoise d'État.

Enfin, Philippe Soldevila n'exclut pas une troisième reprise de *Miel...* à Montréal, mais il croit qu'elle pourrait difficilement se faire sans le soutien d'un coproducteur. À la Licorne, Daniel Simard estime que celle-ci pourrait fort bien se réaliser dans la perspective d'une tournée en Europe. Le redonner à Montréal et en province serait selon lui le meilleur moyen de le remettre en forme pour affronter les publics de France et d'Espagne.

Saison 1998-1999 de l'OSQ



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Le « Messie » de Haendel, l'intégrale des oeuvres pour piano et orchestre de Rachmaninov, « Un Requiem allemand » de Brahms et... l'arrivée d'un nouveau chef, voilà quelques faits saillants de la saison 1998-1999 de l'Orchestre symphonique de Québec, dont on dévoilait la programmation hier. Si les abonnés de l'orchestre y trouveront des séries de concerts encore mieux ciblées, une nouveauté, le Festival de musique de notre temps, consacré à l'interprétation d'oeuvres contemporaines, sera présentée en avril 1999. Le violon solo de l'OSQ, Darren Lowe, son assistante, Catherine Dallaire et quelques collègues de l'orchestre participaient à l'événement.

14 NOMINATIONS AUX OSCARS
INCULCANT LE MEILLEUR FILM
TITANIC
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
LE LAURENTIEN MATINÉES À 5.00\$
Des Grades et Le Bourgeois 622-1077
sur toutes représentations avant 18h00
sam. dim. jours fériés MATINÉES À 6.50\$
PLACE CHAREST ENFANTS/ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS MATINÉES SAMEDIS + DIMANCHES: 3.50\$
Du Pont Et Boulevard Charest (17 et moins): 3.50\$
ADULTES EN SOIRÉE: 5.99\$ MATINÉES ET MARDIS: 2.99\$
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
4 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
LE GRAND JEU
Quand on n'a rien à perdre on n'a rien à cacher.
(V.F. DE THE FULL MONTY)
www.lesamants.com
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN CINÉMA LIDO LE CLAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

La petite fille la plus forte du monde!
D' Astrid Lindgrén
Fifi Brindacier
Musique et chansons super... on ne s'ennuie jamais!
Kathryn Greenaway, THE GAZETTE
«Amuse les parents autant que les enfants!»
François Grenier, SAMEDI ET DIM. D'AUTRE
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN PLACE CHAREST
CINÉMA LIDO RIMOUSKI CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

DES PRODUCTEURS DE LÉGENDES D'AUTOMNE
BEAUTÉ DANGEREUSE
VERSION FRANÇAISE DE L'AMÉRICAIN BEAUTY
UNE VIE SANS COMPROMIS
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

"TOMMY LEE JONES : À NE PAS MANQUER!"
-Marco Andrews, Vancouver Sun

WESLEY SNIPES TOMMY LEE JONES ROBERT DOWNEY JR.
"UN FILM REMPLI D'ACTION INTENSE. UNE DOSE MASSIVE D'ADRENALINE!"
-Louis B. Hobson, Calgary Sun
"L'INTERPRÉTATION DE TOMMY LEE JONES EST INCROYABLEMENT EFFICACE, ET IMPRESSIONNANTE. UN VRAI CADEAU!"
-Mike Boon,
DE RETOUR DANS LE RÔLE QUI LUI A VALU UN OSCAR
"TOMMY LEE JONES EST PARFAITEMENT LE GARS LE PLUS "COOL" DANS L'UNIVERS!"
-Alison Gilmer, Winnipeg Free Press
"UN FILM ÉTINCELANT, SATISFAISANT ET DIVERTISSANT!"
-Michael D. Reid, Victoria Times Colonist

DES PRODUCTEURS DE 'THE FUGITIVE'
DES HOMMES DE LOI
v. f. de U.S. MARSHALS
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN PLACE CHAREST STE-FOY
CINÉMA LIDO RIMOUSKI CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«LES GAGS SONT IRRÉSISTIBLES!»
Marc-André Lussier, LA PRESSE
adam sandler drew barymore
Le chanteur de nocces
V.F. de THE WEDDING SINGER
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Saisissant!»
«L'univers grandiose de *Cité Obscure* est le fruit d'un habile métissage visuel de *Blade Runner* et de *Barton Fink*»
-Markus Reuber, LE DEVOIR
CITÉ OBSCURE
Version française de *Dark City*
Du réalisateur de «Le Corbeau»
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

9 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR SCÉNARIO: Ben Affleck & Matt Damon
MEILLEURE RÉALISATION: Gus Van Sant
MEILLEUR ACTEUR: Matt Damon
MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN: Robin Williams
MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ: Minnie Driver
MEILLEUR MONTAGE: Pietro Scalia
MEILLEURE MUSIQUE: Danny Elfman
MEILLEURE CHANSON: «Mis Misery» Elliott Smith

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!»
-THE NEW YORK POST
«LE DESTIN DE WILL HUNTING A LES MEILLEURES CHANCES DE GAGNER AUX OSCARS!»
-THE BOSTON GLOBE
GAGNANT GOLDEN GLOBE
MEILLEUR SCÉNARIO: Ben Affleck & Matt Damon

«MATT DAMON EST SENSATIONNEL!»
-THE SAN FRANCISCO CHRONICLE
«MINNIE DRIVER EST FANTASTIQUE!»
-NEWSWEEK

ROBIN WILLIAMS MATT DAMON
LE DESTIN DE WILL HUNTING
BEN AFFLECK MINNIE DRIVER STELLAN SKARSGÅRD
Version française de: GOOD WILL HUNTING
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN PLACE CHAREST LE CLAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN PLACE CHAREST LE CLAP
CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES CINÉMA LA FONTAINE MONTMAGNY CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

9 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE: JESSICA LANGE
DANS UN SECOND RÔLE FÉMININ: KIM BASINGER
Version française de L.A. CONFIDENTIAL
À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT
MEILLEUR ACTEUR: JACK NICHOLSON
POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR
Version française de: AS GOOD AS IT GETS
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

JESSICA LANGE GWYNETH PALTROW
HUSH
En version originale anglaise
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Une délirante allégorie»
-Huguette Robargo, LA PRESSE
«...une comédie qui a du ressort...»
-Juliette Rufer, voir
★ ★ ★ «...A feel good movie...»
-Normand Provencher, LE SOLEIL
didier
UN FILM DE ALAIN CHABAT
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES BOYS PULVÉRISE TOUS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!
«La meilleure comédie de toute l'histoire du cinéma québécois»
-Rochée-Claude Brazou, CRAC
«Ils sont drôles, Les Boys!»
-rjean Tremblay, LA PRESSE
Les BOYS
UN FILM DE LOUIS SAÏA
PRODUIT PAR RICHARD GOUDREAU
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN PLACE CHAREST STE-FOY
CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

238
234
236

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

251
252
253

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

255
256
257

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

258
259
260

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

261
262
263

à louer logements 250 à 299 261 Montcalm

262 Rive-Sud A LEVIS, près hôpital, grand 4/5

265 Saint-Sauveur A ST-MALO, rue Montigny, 3/4

A VOIR Rue Laroche, grands 2/3 à 4/5

A 658-1228 A 683-2871, juil. 4/5 à 5/5

A 2885 CHEMIN ST-LOUIS 1 MOIS GRATUIT

A 652-8481 Terrasses McCartney

A 650-9582 Place des Compagnons

A 917 DE BELOEIL Coin Quatre-Bourgeois, Henri IV

A 1500 DE L'ÉGLISE 1 MOIS GRATUIT

AU SEJOUR BAIL COURT ET LONG TERMES

A 834-2050, 569-1358 A ST-MALO, 4/5 à 5/5

A 832-6123 - 653-0955 Charny 4/5, près services, terrasse

A 834-1424 - 838-1281 - 564-9232 4/5, supermoderne, moderne et vaste

A 832-9192 (4/5) vaste 564-9232

A 832-9192 (4/5) vaste 564-9232

A 832-9192 (4/5) vaste 564-9232

A 832-9192 (4/5) vaste 564-9232

A 832-9192 (4/5) vaste 564-9232

A 832-9192 (4/5) vaste 564-9232

266 Sainte-Foy A VOIR, très bien situé, 2/3 à 3/4

A 687-2610, 24h. JARDINS DU VALLON

ABORDABLE LEVIS PLACE KENNEDY

BREAKEYVILLE, grand 4/5

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY 3/4, 1er juillet, 832-0863

CHARNY 4/5, chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

CHARNY, grand 4/5 demi-sous, chauffés

CHARNY, grand 4/5 chauffés éclairés, 4255, 4755, 832-4708

LE VENDREDI 13 MARS 1998

413
Coin de bébé
Accessoires complets pour bébé, etc. 839-7210

415
Cours
AIDE ORTHOPÉDIQUE
M. Gagnon 688-0521

417
Croissance personnelle
Développement personnel, coaching, etc. 651-9119

418
Déménagement / transport
A 687-5133 abordable, prix fixe + transport général

419
Échanges téléphoniques et autres
A QUI GÉNÉRALIS, 55 15 min., 1-514-990-0227, 1-514-990-3028

420
Équipements de bureau commerce et restaurant
Armoire de rangement, bureau, chaise, coffre, etc. 626-9809

422
Machines à coudre
FERMETURE: tissus 3 et 4m pour le prix 1, 1005 et moins, jeudi vendredi seulement. 872-0676

425
Machines à coudre
FERMETURE: tissus 3 et 4m pour le prix 1, 1005 et moins, jeudi vendredi seulement. 872-0676

427
Marchandises diverses
A NE PAS MANQUER!
Belle sélection, meubles, bibelots, lampes, etc. 608-6822

450
Tableaux / encadrements
ACHAÏ: Lameux, Fortin, Pellier, Walker, Leduc, et autres. 688-5232

452
Tapis / carrelages
CARPETTE 5'4" x 7'8", propre, lavable, tonner. 2005, 877-9994

456
Ventes de garage
CAMPUS NOTRE-DAME-DE-FOY
RÉSIDENTE DE LA-SALLE 5010, CLEMENCEL-ROQUELLE, ST-AUGUSTIN-DE-DESMAURES

487
Services spécialisés
À PLACE QUÉBEC
Traitement et correction de textes, CV photocopier, FAX. Lisa Frelat 523-2442

488
Tenue de livres / comptabilité
À 639-6338, comptabilité, spécialiste travailleur autonome

489
Emploi recherché
CUISSINIER français avec 20 ans d'expérience cherche poste sur Québec ou alentours, à partir du 1er août 98. 011-33-42-87-13-46

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

DÉCÈS ET AVIS

BÉLANGER TURGEON, Arthémise Lapointe, Ste-Sabine Blanche, Gergette Blouin

BOSSÉ-TALBOT, Anna-Marie Morency, Berthier-sur-Mer BUREAU, Jacques, Sainte-Foy

CHABOT, André, Neufchâtel

CLOUSTON, Maurice, Montmagny

COUTURE, père Gérard, s.v., Jonquières

DALLAIRE BARRÉTTE, Françoise Marois, Québec

D'AMOURS, Denise, Trois-Pistoles

DELISLE, Roger, Québec

DESROCHERS, Georges, Ste-Anne-de-Beaupré

DOYON, Clément, Beauceville

DOYON, Paul-Henri, Beauport

DUGRÉ, Aline Villeneuve, Québec

ÉMARD, Héleine Savard, Ste-Foy

FLAMARDEAU, Simone, Québec

FLAMAND, Léo

GAGNON, M. Gilles, Rimouski

GIRARD, Pierrette Caron, Québec

GIROUX, Suzanne Morin, Beauport

GUÉRIN, Corinne Alain, Donnacona

HARVEY, Mme Anita, Beauport

JOBIN, Marie-Pauline Mainguy

LAPOINTE, Éliane, Charlebourg

LAVOIE, Roland, Rivière-la-Pierre

LETOURNAU, Lucienne Lévesque, Québec

MALOUIN, Estelle Tessier, Montréal

MORENCY, Ludger, B.S.A., M.S.C.A., Ste-Foy

PARÉ, Frère Philippe (F. Jean-Philippe), Château-Richer

PICARD, Hugue-Guy, Village Huron

POULIN, Jeanne, Les Saules

TRUDEL, Roland, Ste-Foy

WAQUANT, Jacques, Québec

421
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

430
Mariage / réception
ORCHESTRE haut genre, pour noce, mariage, etc. 651-9119

432
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

441
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

435
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

437
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

439
Médicines douces
AMMA massage, non sexuel, énergie subtile, etc. 688-2399

489
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

493
Occasions d'affaires
CHIEF CUISINIER, CONTRÔLEUR C.V. 273, St-Nicolas G.A. 178

522
4x4
FORD RANGER XLT 91, King Cab, V6, 4.0L, manuelle, très propre, 595-2865

525
Camions à vendre
Chargeuse Ramon 700T, 87, mit. télescopique, camion Kenworth 1987, Detroit, 92, refait à neuf

537
Équipements de ferme
ACHETÉRAIS tracteur agricole de 25 à 100hp, bulle et pédales, payons bon prix. 819-369-9532 Benoit

538
Machinerie
2235 Caterpillar, 1 Caterpillar 225 1986, 1 Caterpillar 555 L Side Dump, 1 John Deere 792 avec marteau hydraulique

DÉCÈS ET AVIS

MALOUIN

Estelle Tessier
A Montréal, le 11 mars 1998, à l'âge de 87 ans est décédée Estelle Tessier, épouse de feu Paul Malouin. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Claudette, Francine, Louise (Mario La Ricca), Gaétan (Ginette Mousse); ses petits-enfants: Ian, Hugo, Annie, Frédéric, Eric, Hugues; ses sœurs, son frère, ses neveux, nièces et autres parents et amis. La famille recevra les condoléances dès 10h en l'église St-Thomas-Apôtre, 8500 Boul. St-Laurent, Montréal, suivi des funérailles à 11h. Des dons à l'Association pulmonaire du Québec, 4837 rue Boyer, bureau 100, Montréal, H2J 3E6 seraient appréciés. Formulaire disponibles à l'église. Direction des funérailles: Urgel Bourgie Ltée

MORENCY

Ludger B.S.A. M.S.C.A.
A Sainte-Foy, le 11 mars 1998, à l'âge de 82 ans, est décédé M. Ludger Morency, B.S.A., M.S.C.A., époux de dame Angèle Poulin. Il demeurait à Sainte-Foy. Le service religieux sera célébré le lundi 16 mars 1998 à 14h00 en l'église St-Louis de France, 1576, route de l'Église (Sainte-Foy) sous la direction de la Maison funéraire

Lépine Cloutier Ltée
La famille recevra les condoléances à l'église une heure avant la cérémonie. Il laisse dans le deuil outre son épouse, ses enfants, gendres et belles-filles: Andrée (Bernard Daigle), Lise, Hélène (James Rourke), feu Michèle et Marie (Jean-Louis Xavier); sa petite-fille: Mélinda; ses frères et sœurs: Marie-Anne Morency Talbot, Edgar (Blanche Blais), Bernadette et Germaine Noël (feu Alcide); ses beaux-frères et belles-sœurs: Sabine Poulin, Madeleine Lacroix Poulin, Colette Sanchagrin Poulin, Claude (Claire Lemieux), Guy (Denise Paquet), Laval (Louise Perreault), Agathe Poulin Chailfour, Gilles (Pauline Lafrance), Garnier et Colette (Pierre Morin), de nombreux neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s.

Frère Philippe (F. Jean-Philippe)
Le Frère Jacques Larouche, provincial des Frères Maristes, et la Communauté de Château-Richer vous font part du retour vers la Maison du Père du cher Frère Philippe Paré (Jean-Philippe), décédé le 11 mars 1998, à l'âge de 92 ans et 4 mois, dont 76 ans de vie religieuse. Il était le fils de feu Léonard Paré et de feu Anysie Bolduc. Né à St-Raphaël de Bellechasse, il fit son noviciat à Saint-Hyacinthe en 1920 et sa profession perpétuelle en 1927. Il œuvra en éducation à Montmorency, Baie St-Paul, La Malbaie, Beauceville, Montréal (Ville St-Pierre), Charlebourg, St-Félicien, Métabetchouan, Québec (St-Marys), Cap St-Ignace, Val-Brillant, Chicoutimi-Nord, Albat, Normandin. En 1980, il prenait une retraite bien méritée à notre maison de Desbiens. Il entra à notre infirmerie provinciale de Château-Richer en 1987. Il laisse dans le deuil, outre les membres de sa Communauté, sa sœur Soeur Lucie Paré, ses belles-sœurs: Clémence LaPierre (feu Donat Paré), Murielle Tremblay (feu Julien Paré); des neveux et nièces. La dépouille mortelle sera exposée au 7141, avenue Royale, Château-Richer le vendredi 13 mars de 13h30 à 21h et le 14 de 8h30 à 10h.

POULIN
Huguette
Au CHUQ, pavillon St-François d'Assise, le 10 mars 1998, à l'âge de 62 ans, est décédée dame Huguette Poulin. Elle demeurait dans le quartier Les Saules. Le service religieux sera célébré le samedi 14 mars 1998 à 15h en l'église Notre-Dame de Vanier (260, av. Bélanger, Vanier). La famille recevra les condoléances à l'église une demi-heure avant la cérémonie. Elle laisse dans le deuil ses frères et ses sœurs: Marguerite (feu Ernest Fortin), Henri-Louis (feu Bibiane Pépin), Simone (feu Joseph Garneau), feu Wilbrod (Gertrude Bédard), Isabelle (feu Emile Cantin), Thérèse (feu Adrien Blais), Emile Bolduc (feu Paulien Picard), Carmelle (Jean-Paul Turgeon), Jeanne (feu Raymond Lévesque), Germain (Micheline Ross); ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s. La direction des funérailles a été confiée au salon funéraire

Falardeau Bédard
Roy enr.
30, St-Joseph Loretteville
Pour renseignements: 842-3737
Télec. 842-1078

725
Anniversaires de décès
PICHETTE
Donald
Le dimanche 15 mars 1998, à 11h, en l'église de St-Romuald, sera chantée une messe anniversaire à la mémoire de Donald Pichette. Merci aux parents et ami(e)s qui se joindront à nous pour cette célébration.

765
Monuments
THERIAULT & FILS
715, 1ère Avenue, Québec
524-1561

TRUDEL



Roland Trudel, retraité du CN, époux de dame Gilberte Paradis. Il demeurait à Ste-Foy. Le service religieux sera célébré le samedi 14 mars à 11h, en l'église St-Thomas d'Aquin, où la famille recevra les condoléances une heure avant la cérémonie. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, son fils: Alain (Louise Lemelin); ses sœurs: Gisèle (Ambroise Dorion) et Pierrette (Ben L'Heureux); sa tante: Anne-Marie Perron Trudel, son beau-frère: Jules-Emile Alain; ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins et cousines. Un merci spécial à tout le personnel hospitalier pour les bons soins prodigués, spécialement le 6e étage du Jeffrey Hale. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par des offrandes de messes ou par un don à la Fondation Jeffrey Hale, 1250 ch. Ste-Foy, Québec, G1S 2M6. La direction des funérailles a été confiée à la

Coopérative funéraire du Plateau Ste-Foy
Pour renseignements: 688-2411

WAQUANT
Jacques
Un service anniversaire sera célébré à la mémoire de M. Emmanuel Trépanier, le samedi 14 mars 1998, à 16h30, en l'église du Très-Saint-Sacrement. Mme Juliette Bourassa et sa famille remercient les parents et amis qui se joindront à eux pour cette célébration.

740
Faveurs obtenues
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié à travers le monde, pour des siècles et des siècles. Amen. Dites cette prière 6 fois par jour, pendant 9 jours, votre prière sera exaucée, même si cela est impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication quand la faveur sera obtenue. M.G.

REMERCIEMENTS à St-Antoine pour faveur obtenue avec promesse de publier. M.T.C.

REMERCIEMENTS à la Sainte-Vierge pour faveur obtenue avec promesse de publier. P.B.

REMERCIEMENTS au Saint-Esprit pour faveur obtenue avec promesse de publier. F.F.

ST-ESPRIT qui m'éclaircis tout, qui illumines tous les chemins pour que je puisse atteindre mon idéal. Toi qui me donnes le don divin de pardonner et d'oublier le mal qu'on me fait et qui, dans tous les instants de ma vie, es avec moi, je veux pendant ce court dialogue Te remercier pour tout et confirmer encore une fois que je ne veux pas me séparer de Toi à jamais, même et malgré n'importe quelle illusion matérielle. Je désire être avec Toi dans la gloire éternelle. Merci de Ta miséricorde envers moi et les miens. (La personne devra dire cette prière pendant trois jours de suite. Après les trois jours, la grâce demandée sera obtenue même si elle pouvait paraître difficile. Faire publier aussitôt la grâce obtenue sans dire la demande; au bas, mettre les initiales de la personne exaucée). R.D.

30, St-Joseph Loretteville
Pour renseignements: 842-3737
Télec. 842-1078

POULIOT



Pour vous que nous aimions. Cher papa et grand-papa. Votre départ pour ce grand voyage sans retour restera toujours prématuré pour nous. Depuis ce temps, nous avons encore tant de choses à vivre et à partager. Vous avez été pour chacun de nous un modèle de foi, de charité et de simplicité. Nous savons cependant que, de là-haut, vous veillez sur nous et vous donnez à chacun de nous la force de continuer. À tous ceux qui l'ont connu et aimé, une messe anniversaire sera célébrée en sa mémoire en l'église de St-Edouard de Frampton ce samedi 14 mars 1998 à 19h30. Parent et ami(e)s sont priés d'y assister sans autre invitation. Vos enfants et petits-enfants ainsi que les familles Pouliot et Deblois

TRÉPANIÉ
Emmanuel



Municipalité de Kamouraska
DEMANDE DE SOUMISSIONS
PROJET 1998.02
TRAVAUX D'ASPHALTAGE DU RANG DE L'EMBARRAS ET DE LA ROUTE DU CAP TACHÉ

REMERCIEMENTS à St-Antoine pour faveur obtenue avec promesse de publier. M.T.C.

REMERCIEMENTS à la Sainte-Vierge pour faveur obtenue avec promesse de publier. P.B.

REMERCIEMENTS au Saint-Esprit pour faveur obtenue avec promesse de publier. F.F.

ST-ESPRIT qui m'éclaircis tout, qui illumines tous les chemins pour que je puisse atteindre mon idéal. Toi qui me donnes le don divin de pardonner et d'oublier le mal qu'on me fait et qui, dans tous les instants de ma vie, es avec moi, je veux pendant ce court dialogue Te remercier pour tout et confirmer encore une fois que je ne veux pas me séparer de Toi à jamais, même et malgré n'importe quelle illusion matérielle. Je désire être avec Toi dans la gloire éternelle. Merci de Ta miséricorde envers moi et les miens. (La personne devra dire cette prière pendant trois jours de suite. Après les trois jours, la grâce demandée sera obtenue même si elle pouvait paraître difficile. Faire publier aussitôt la grâce obtenue sans dire la demande; au bas, mettre les initiales de la personne exaucée). R.D.

30, St-Joseph Loretteville
Pour renseignements: 842-3737
Télec. 842-1078

EXHUMATION DE MONTAND
Aurore Drossart et sa mère se défendent

PARIS (AP) — Au lendemain de l'exhumation d'Yves Montand, sa fille naturelle présumée Aurore Drossart, 22 ans, et la mère de celle-ci ont retourné hier vers les ayants-droits du chanteur (Carole Amiel et Catherine Allégret) les accusations de cupidité portées contre elles.

« Pourquoi la cupidité serait-elle uniquement de notre côté? », s'est demandé hier sur France-2 Anne Drossart, la mère d'Aurore. « Le tribunal de Paris a affirmé qu'Aurore était bien la fille d'Yves Montand », a-t-elle ajouté en estimant que c'est à la suite de cette décision que Carole Amiel et Catherine Allégret se sont « acharnées à demander elles-mêmes une expertise génétique ».

La cour d'appel de Paris a ordonné le 6 novembre l'exhumation du corps d'Yves Montand, à la suite d'une procédure en appel de sa dernière compagne Carole Amiel, mère du petit Valentin, et de sa fille adoptive Catherine Allégret, contestant une décision du tribunal de Grande instance de Paris, qui avait conclu à la paternité de l'acteur le 6 septembre 1994, en se fondant sur ses deux refus de se soumettre à un test sanguin et sur la ressemblance physique d'Aurore Drossart avec lui. Un expert avait été désigné en juillet 1996 d'un biologiste pour procéder à des tests d'ADN (le support de l'hérédité) sur des proches de Montand, mais il n'avait pu remettre de conclusions catégoriques.

Les résultats de l'expertise génétique pratiquée sur le corps de l'acteur devraient être connus le 30 juin.

Quant à Aurore Drossart, elle a dit hier sur France-2 avoir « mûri » au cours de ce combat pour faire reconnaître ses origines: « Cela m'a donné une grande force de caractère de devoir me battre alors que je n'avais que 14 ans. »

Par ailleurs, la jeune femme a déclaré que ce qu'elle aimerait « en premier, c'est peut-être un jour connaître Valentin, mais je pense que ce sera à lui de décider », parce que, selon elle, « son entourage fera en sorte qu'on ne se connaisse pas ».

Aurore Drossart, qui a assisté mercredi soir au transfert du corps d'Yves Montand du cimetière du Père-Lachaise à l'Institut médico-légal à Paris, a expliqué sa présence par le fait qu'« la mort de Montand, je n'ai pas pu aller le voir, lui dire un dernier au revoir ».



Aurore Drossart à sa sortie des studios de France-2, hier.

VILLE DE QUÉBEC RACHAT D'OBLIGATIONS

ERRATUM
DATE DE RACHAT D'OBLIGATIONS

Dans l'avis de rachat d'obligations publié le 9 février 1998, une erreur matérielle s'est glissée dans le texte. Celui-ci aurait dû se lire comme suit:

« Une copie de cet avis de rachat a été transmise par lettre recommandée aux détenteurs d'obligations immatriculées, lesquelles seront rachetées en totalité ou en partie seulement. Les obligations ou partie de ces obligations ainsi rachetées deviendront dues et payables le 16 mars 1998, en monnaie légale du Canada, à toute succursale au Canada de n'importe quelle banque mentionnée à l'annexe A de la Loi sur les banques (Canada), au choix du détenteur, sur présentation et remise des obligations portant les numéros mentionnés ci-dessus, accompagnées, s'il y a lieu, de tous les coupons d'intérêt échéant après le 16 mars 1998, attachés. L'intérêt dû le 16 mars 1998 sera payé de la manière habituelle. Pour leur transfert, les obligations immatriculées devront être accompagnées de procurations dûment signées en blanc. Sur remise des obligations rachetées en partie seulement, la Ville de Québec enverra, à ses frais, de nouvelles obligations pour un montant total égal au principal de la partie non rachetée des obligations ainsi remises. Sauf avis contraire, les nouvelles obligations seront immatriculées de la même manière que les obligations remises. »

À compter du 16 mars 1998, l'intérêt sur le montant en principal des obligations ou partie de ces obligations présentement appelées pour rachat cessera de courir.

La Ville de Québec
Le trésorier
Guy Martineau

RECHERCHES D'OFFRES

La Régie des rentes du Québec sollicite des offres de fournisseurs pour la réalisation de travaux d'architecture du travail dans le cadre de ses projets d'envergure (projet n° 40470).

Obtention des documents d'appel d'offres
Le document d'appel d'offres est à la disposition des intéressés à l'adresse suivante:

Régie des rentes du Québec
Service des ressources matérielles
Madame Aline Jacques
2600, boul. Laurier, local 348
Sainte-Foy (Québec) G1V 4T3
Tél.: (418) 644-7382

Ce document peut être obtenu au coût de vingt dollars (20 \$), toutes taxes comprises. Cette somme n'est pas remboursable. Elle doit être versée en argent comptant, par chèque ou mandat postal émis à l'ordre de la Régie des rentes du Québec.

Réception et ouverture des offres
Les offres doivent parvenir à l'adresse indiquée plus haut au plus tard le 30 mars 1998 à 15 h, heure locale. L'ouverture des offres s'effectuera à cette même adresse, sera publique et suivra la date et l'heure limites fixées pour le dépôt des offres.

Fournisseurs admis à présenter une offre
Seuls sont admis à présenter une offre les fournisseurs possédant les qualifications requises, un établissement au Canada et qui ont demandé le document d'appel d'offres en leur nom. La Régie des rentes du Québec ne s'engage à accepter aucune des offres reçues même celle qui présente le meilleur rapport qualité-prix.

Le président-directeur général,
Claude Legault

Québec

18 ans et plus
« Donnez du sang »
Info-Collecte
(418) 650-7230 1 800 761-6610

SSQ, SOCIÉTÉ D'ASSURANCE-VIE INC.
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
Les actionnaires de SSQ, Société d'assurance-vie inc. sont invités à une assemblée générale extraordinaire qui se tiendra le vendredi 3 avril 1998, à 14h, à l'hôtel Radisson des Gouverneurs, 690, boul. René-Lévesque Est, Québec, aux fins de:
- ratifier le règlement n° VIII modifiant le capital-actions de la Société;
- autoriser la demande de lettres patentes supplémentaires à cette fin;
ainsi qu'à l'assemblée générale annuelle et à tout ajournement de cette dernière qui se tiendra le même jour et au même endroit, à 14h15, aux fins de:
- recevoir le rapport du conseil d'administration, les états financiers et le rapport des vérificateurs pour l'exercice 1997;
- procéder à l'élection des administrateurs;
- nommer les vérificateurs externes de la Société pour l'exercice 1998;
- discuter de toute autre question soumise à l'assemblée.
Sainte-Foy, le 13 mars 1998.
Le secrétaire,
César Simon

appel d'offres
Gouvernement du Québec
MINISTÈRE DE L'ENVIRONNEMENT ET DE LA FAUNE
Le ministre de l'Environnement et de la Faune sollicite auprès de l'entreprise privée des propositions en vue de l'octroi d'un bail de droits exclusifs de chasse, de pêche et de piégeage pour le développement d'une pourvoine sur un territoire d'une superficie de 7,7 km ca, dans le secteur du lac des Grillades. Ce territoire est situé dans la MRC de Papineau.
Dans sa proposition, le promoteur devra présenter des prévisions de conservation et d'exploitation de la faune, d'investissements, d'embauche, de mise en marché ainsi que les projections financières relatives à son projet. De plus, il devra mettre en évidence son expérience et sa capacité financière pour la réalisation du projet présenté.
EXIGENCES DE CONFORMITÉ
Seules seront considérées, aux fins de l'octroi du bail de droits exclusifs, les propositions répondant à toutes et chacune des exigences du ministre énumérées à la liste de contrôle incluse au document d'appel d'offres.
VENTE ET CONSULTATION DES DOCUMENTS
La vente et la consultation des documents se fera aux adresses suivantes, du lundi au vendredi, inclusivement, entre 8h30 et 16h et cela à compter du 16 mars 1998.
Ministère de l'Environnement et de la Faune
Direction des Affaires institutionnelles et des Communications
675, boul. René-Lévesque Est, rez-de-chaussée
Québec (Québec) G1R 5V7
Ministère de l'Environnement et de la Faune
Direction régionale de l'Outaouais
Service de l'information
98, rue Lois
Hull (Québec) J8Y 3R7
Un montant non remboursable de soixante-quinze dollars (75\$) (comptant, chèque visé ou mandat-poste fait à l'ordre du ministre des Finances) est requis pour l'obtention des documents nécessaires à la préparation d'une proposition.
DURÉE DE LA VALIDITÉ DES PROPOSITIONS
Les propositions devront être valides pour une période de trois cent cinquante (350) jours à compter de la date limite de la réception des propositions.
GARANTIE DE PROPOSITION ET D'EXÉCUTION EXIGÉE
Le promoteur devra fournir avec sa proposition une garantie de proposition et d'exécution de dix mille dollars (10 000\$) sous la forme de chèque visé émis à l'ordre du ministre des Finances.
RÉUNION D'INFORMATION
Le ministre tiendra une réunion d'information à l'intention des promoteurs le 24 mars 1998, à 10 heures, au bureau du ministre de l'Environnement et de la Faune à Hull (98, rue Lois, Hull (Québec) J8Y 3R7).
RÉCEPTION DES PROPOSITIONS
Pour être considérées, les propositions devront être reçues le ou avant le 15 mai 1998 à 15 heures à Québec, au 675, boulevard René-Lévesque Est, rez-de-chaussée, Québec (Québec) G1R 5V7. Le ministre ne s'engage à accepter ni la proposition la plus avantageuse ni toute autre proposition.
Fait à Québec, ce 27 février 1998
Diane Gaudet, sous-ministre

« LE PACIFICATEUR » Faire la bombe à New York!



Régis Tremblay

Rtremblay@lesoleil.com

VIDÉO

ti dans son verdoyant domaine, vit une famille pétrie de tradition et d'argent. Au milieu d'un monde de femmes élevées dans la douceur de vivre, survient le beau ténébreux, le veuf du cœur, l'inconsolé, autour duquel s'agiteront les crinolines. À l'héroïne de basse extraction, mais au noble cœur, s'opposera la bourgeoise jalouse et intrigante, que l'on aime haïr. Le romantisme le plus pur se nourrit aussi de mauvais sentiments. Roucoulements assurés.



Une bombette nucléaire dans le sac à dos d'un terroriste culotté déambulant dans Manhattan? Folle fiction que le scénario du *Pacificateur*? Hypothèse vraisemblable, en tous cas, avec l'éparpillement de l'arsenal de l'ex-URSS. Tout aussi plausible est la motivation de ce terroriste, qui a vu mourir sa famille dans les rues de Sarajevo et qui en vent à mort aux marchands de canons occidentaux qui ont armé aussi bien les Serbes, les Croates que les Musulmans. Qu'on se rassure: le *happy end* hollywoodien (improbable, celui-là) est l'affaire d'une spécialiste du Pentagone (Nicole Kidman) et d'un gradé de l'armée (George Clooney). Une réalisation pleine de tonus de la jeune réalisatrice Mimi Leder, pouliche de la nouvelle écurie de Spielberg, Dreamworks. V.F. de *The Peacemaker*



là) est l'affaire d'une spécialiste du Pentagone (Nicole Kidman) et d'un gradé de l'armée (George Clooney). Une réalisation pleine de tonus de la jeune réalisatrice Mimi Leder, pouliche de la nouvelle écurie de Spielberg, Dreamworks. V.F. de *The Peacemaker*

Le silence des fusils

L'affaire des deux braconniers (montagnais) tués par des garde-pêche (blancs) refaisant surface dans l'actualité, le cinéaste Arthur Lamothe en a rapidement tiré un docu-drame, tourné l'été dernier sur la réserve de Malinotnam. Rompu au cinéma direct, Lamothe est plus à l'aise à exprimer la culture et la psychologie des autochtones, dont il a épousé la cause depuis longtemps, qu'à mener une enquête policière doublée d'une intrigue amoureuse entre un biologiste (Jacques Perrin) et une belle Américaine (Michelle Audette). La véritable enquête dira si le cinéaste a vu juste. Assurément, son film. Un long métrage intéressant, qui n'est pas exempt d'une certaine gaucherie dans la direction d'acteurs.



Dobermann

Ce petit film d'horreur, du nouveau venu Jan Kouen, prouve bien qu'à l'heure actuelle, la facilité au cinéma, c'est la violence gratuite. Y a qu'à beurrer épais pour faire sourire les cinéomanes. Faites un croisement entre un braqueur de faits divers et un chien... de faits divers, et vous avez ce type (Vincent Cassel) à tête de dobermann. Ah, que c'est beau, les images de synthèse! Transformer la superbe Monica Bellucci en bête vicieuse, voilà un exploit digne de mention! Pour faire bonne mesure, le flic qui leur court après (Tchéky Karyo) est aussi malade mentalement violent. Ripou pas prier! Je crois utile de revenir sur la sortie de *Dobermann*, afin de prévenir les parents, au cas où ils verraient fiston ramener à la maison ce produit cancérogène.



L'héritière

Vous raffolez de ces romances à l'ancienne où la plus folle richesse fait un échin douillet aux sentiments les plus doux? Eh bien, allez-y sans hésiter! Ce téléfilm passé est l'article rêvé. Au siècle dernier, dans un beau manoir anglais blo-

Céline Dion le portera aux Oscars



Le célèbre collier au diamant bleu, qui occupe une place importante dans le film « Titanic », a été recréé par un orfèvre avec une émeraude et des diamants totalisant 170 carats et ayant une valeur de 3,5 millions \$. Il est ici porté par l'animatrice de télévision Kathie Lee Gifford qui, pour son émission, a refait l'une des scènes du film. Céline Dion l'aura au cou, le soir des Oscars, pour interpréter « My Heart Will Go On ». Par la suite le collier sera vendu aux enchères et les profits iront au Fonds de la princesse Diana.

Indiscret

Dans notre dernière chronique, nous annonçons la sortie du film *Indiscret*, tourné en 1958 par Stanley Donen, avec Ingrid Bergman et Cary Grant. Le plaisir de revoir ce drame sentimental est reporté, à cause d'une méprise: le distributeur montréalais Behavior ayant demandé au fournisseur américain le film *Indiscret*, on lui a expédié le *remake* du même nom, tourné en 1987 par Michael Tuckner, avec Robert Wagner et Leslie Ann Down. On peut d'ailleurs se procurer en vidéo cette version, depuis plusieurs années, sous le titre français *Indiscretement votre*. Quant à la version originale, la date de parution est encore incertaine.

Arrivages

- Le grand jeu. (voir page C-1)
- Le train des otages. Action.
- Pleins gaz. Fiction. Course automobile.
- Buried Alive: la suite. Horreur.
- Première offense. Discipline militaire.
- Comme un poisson dans l'eau. Comédie fraîche.



Nous n'avons pas assez d'espace pour vous énumérer les nombreux avantages d'avoir la carte:



Contactez-nous dès maintenant
Québec: 623-5781
Ext.: 1-800-258-5383 poste 0

INST'ANGLAIS

... le cours qui se distingue!

DÉBUTANT LE 23 MARS

Conversation anglaise
Vocabulaire
Grammaire

Privés ou petits groupes

Crédit à la formation S.Q.D.M. (03F051700-1)

- Place Laurier
- Carrefour Chauveau
- Carrefour de la Capitale
- Maintenant Donnacona

652-1561 / 872-4755

Aussi disponible: service de traduction

ZÉRO MINUTE D'ATTENTE. POINT.



Payez vos factures par la poste.

Comme il n'y a jamais de file d'attente devant une boîte aux lettres, il n'y a rien de plus facile ni de plus rapide que de payer vos factures par la poste.

Venez chercher vos timbres au comptoir postal près de chez vous ou commandez-les par téléphone et recevez-les à domicile en appelant le 1 800 565-4362.



POURSUITE DE 2,7 MILLIONS \$

Angelil nie qu'il y ait eu entente

À la suite d'une poursuite intentée par Carl Legault contre Céline Dion et René Angelil, ce dernier tient à préciser que, contrairement à ce que prétend M. Legault, il n'y a jamais eu d'entente conclue, verbale ou écrite avec lui. Il dit avoir reçu de M. Legault une proposition d'affaires comme il en reçoit plusieurs chaque semaine. Ses demandes à M. Legault pour que ce dernier précise certains aspects de sa proposition sont restées insatisfaites. « M. Legault semblait plus intéressé à chercher à s'approprier le nom et l'image de Céline Dion qu'à répondre aux interrogations sur sa proposition », soutient M. Angelil. Non seulement cette réclamation sera vigoureusement contestée, mais de plus, René Angelil et Céline Dion entendent tenir M. Legault et ses représentants responsables des troubles et inconvénients subis. Céline Dion n'a jamais rencontré M. Legault et n'était même pas au courant de sa proposition d'affaires, puisque celle-ci n'était qu'au stade des discussions. « Le fait d'inclure Céline Dion dans leur réclamation semble démontrer encore une fois une mauvaise foi évidente qui ne restera pas sans réponse devant les tribunaux », soutient M. Paul-André Martel, avocat de M. Angelil. (PC)

UN COURT-MÉTRAGE CANADIEN: "DIVINE SARAH BERNHARDT" AVANT LE FILM: "L.A. INTERDITE"

HORAIRE DU 13 au 19 MARS INFO-FILM 628-2455

Galerias de la Capitale 12	
5401, boul. des Galeries	628-2455
L'HOMME AU MASQUE DE FER v.f. (G) digital COUCHE-TARD sam. 00h10 tous les jours 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h45, 19h, 21h30, 21h45	
MAN IN THE IRON MASK v.o.a. (G) dolby COUCHE-TARD sam. 00h15 tous les jours 12h45, 15h45, 18h30, 21h40	
TITANIC v.f. (G) digital COUCHE-TARD sam. 23h10 tous les jours 11h30, 12h, 12h45, 13h10, 15h20, 16h, 18h45, 17h10, 19h15, 20h, 20h45, 21h10	
TITANIC v.o.a. (G) digital 21h15	
POUR LE PIÈRE ET LE MEILLEUR v.f. (G) dolby 13h, 16h, 19h, 21h50	
LOS ANGELES INTERDITE v.f. (16+) dolby 16h10, 19h, 21h50	
SPHERE v.f. (G) dolby 12h50, 15h35, 18h30	
MA VIE EN ROSE v.f. (13+) dolby 12h10, 14h10	
NE REVEILLEZ PAS UNE SOURIS QUI DORT v.f. (G) digital 11h15	
PLAXMOL v.f. (G) dolby 11h30	
U.S. MARSHALS v.o.a. (13+) dolby COUCHE-TARD sam. 00h10 tous les jours 12h35, 16h15, 18h55, 21h35 Représ. 13h35 annulée sam. et dim.	
Promotion Banque Royale LE MONDE PERDU v.f. (G) sam. 14 et dim. 15 mars 13h30 adm. 3,50\$, avec coupon 1\$	
Ste-Foy 3	
2500, boul. Laurier	656-0592
TITANIC v.f. (G) digital sam. dim. 12h45, 16h35, 20h30 semaine 20h30	
L'HOMME AU MASQUE DE FER v.f. (G) sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h40 semaine 19h, 21h40	
DES HOMMES DE LOI v.f. (13+) sam. dim. 16h15, 19h10 semaine 19h10	
LES BOYS (13+) 21h50	
Promotion Banque Royale LE MONDE PERDU v.f. (G) sam. 14 et dim. 15 mars 13h30 adm. 3,50\$, avec coupon 1\$	

REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS LE 23 MARS

"TROUBLANT, CHARMANT ET IRRÉSISTIBLE"
- Marie-Christine Trothier, Montréal Ce soir

"UN MUST" Nathalie Piatrowski
"UN FILM MAGNIFIQUE" Christiane Charette, R.C.
"UN RARE BONHEUR" Odile Tremblay, Le Devoir

ma vie en Rose
Un film de Alain Berliner
En nomination pour le César de la meilleure première œuvre

GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Haut et Court présente un film d'ALAIN BERLINER
MICHELLE LAROCHE • JEAN-PIERRE SCOFFET
HELENE VINCENT • GEORGES DU PRENE
RÉALISÉ PAR ALAIN BERLINER

DISTRIBUÉ PAR MOTION INTERNATIONAL, UN FILM SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE COOPÉRATIVE

Présentement à l'affiche en exclusivité

LEONARDO DICAPRIO JEREMY IRONS JOHN MALKOVICH GÉRARD DÉPARDIEU GABRIEL BYRNE

Pour l'honneur d'un roi.
Et la destinée d'un pays.

L'HOMME au MASQUE de FER
Tous pour un.

UNITED ARTISTS présente un film de RANDY BURKE et DONALD CRISP
LEONARDO DICAPRIO, JEREMY IRONS, JOHN MALKOVICH, GÉRARD DÉPARDIEU, GABRIEL BYRNE, THOMAS K. MURPHY, DEE ANN PATRICK, BURT GORSHON, GUY BOUVER, CHRIS UNTER, ARTISTS COOPERATION LTD.
NEIL GUNN, SMITH, ALAN SHERIDAN, PHILIP BOYCK, ALAN SHERIDAN
RANDY BURKE, RUSSELL SMITH, RANDY BURKE, RUSSELL SMITH

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE	FAMOUS PLAYERS STE-FOY	CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST
CINÉMA LIDO LEVIS	CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE
CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES	CINÉMA IMPÉRIAL CHICOUTIMI
Également en version originale anglaise aux GALERIES DE LA CAPITALE		