

ÉCRANS



CINÉMA

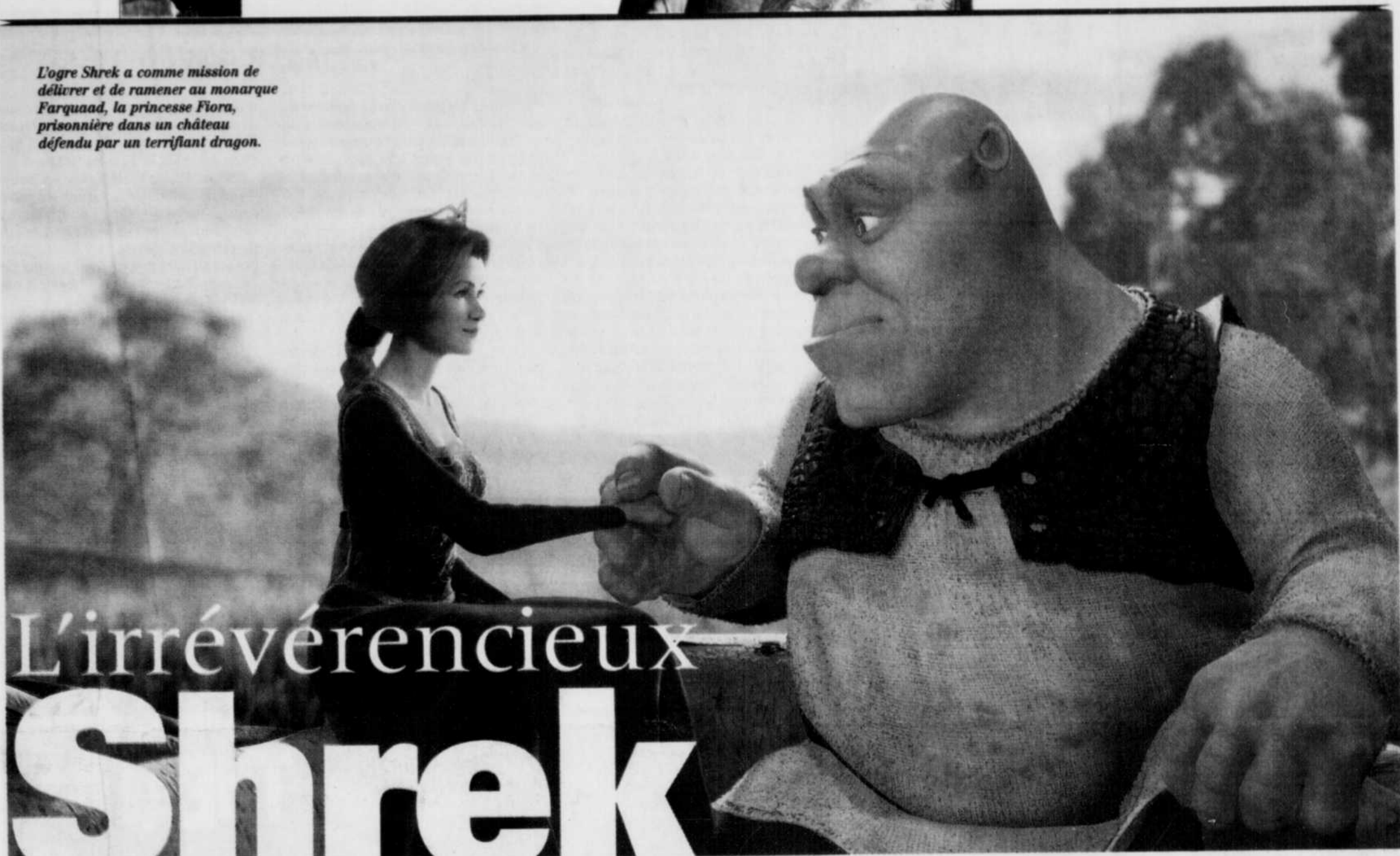
La coupe d'or, le chef-d'œuvre de l'écrivain Henry James, vient de fournir au cinéaste James Ivory l'occasion d'atteindre des sommets dramatiques et esthétiques. Page G 4



CINÉMA

En collant à une imagerie moyenâgeuse une bande sonore rock, *Chevalier* modernise une bonne vieille histoire et s'avère plus amusant que la plupart des films proposés au jeune public. Page G 5

L'ogre Shrek a comme mission de délivrer et de ramener au monarque Farquaad, la princesse Fiona, prisonnière dans un château défendu par un terrifiant dragon.



L'irrévérencieux Shrek

Un regard malicieux sur les contes de fées classiques

CANNES — Le studio DreamWorks est-il en train de devenir le Walt Disney du nouveau siècle, le label de référence à l'heure des films d'animation assistés par ordinateur? La question mérite d'être posée dans la foulée du triomphe cannois de *Shrek*, un truculent conte dont le coup d'œil dépasse tout ce qui a été fait jusqu'ici dans le domaine.



Normand Provencher

NProvencher@lesoleil.com



CITIZEN CANNES

Shrek — qui prend l'affiche ce week-end au Québec — est le fruit du travail de 275 artistes qui ont travaillé pendant trois ans sur cette production offrant le nec plus ultra en matière d'images de synthèse. Derrière ce tour de force technologique se cache aussi le producteur Jeffrey Katzenberg, le K de DreamWorks SKG (avec ses partenaires Steven Spielberg et David Geffen). C'est son jeune fils qui lui a donné l'idée du film, lorsqu'un jour, au retour de l'école, il s'est mis à lire quelques passages du livre de l'écrivain pour enfants William Steig. L'idée de départ, le « pitch » comme on dit dans le milieu, venait d'éclorre. « *Shrek* est un regard malicieux sur les contes de fées de notre enfance, qui s'amuse à en retourner les con-

ventions », soulignait Katzenberg lors de son passage à Cannes, où *Shrek* était présenté, il y a une semaine, en compétition officielle, un exploit rarissime pour un film d'animation.

PERSONNAGES DE CONTES

Seuls les traditionnels mots d'ouverture — « Il était une fois... » — donnent dans le classicisme. Aussitôt que l'ogre Shrek apparaît dans le décor, le spectateur est transporté dans un monde politiquement incorrect, avec ses multiples clins d'œil et ses gags à double sens qui plairont aux petits et grands, un peu comme dans *Fourmiz* (issu également de DreamWorks) ou *Histoire de jouets*.

Voir SHREK en G 2 >



Lord Farquaad, le vilain monarque soumet à la torture le bonhomme en pain d'épice.

HITACHI

698\$
24 versements de 33\$⁹⁵

GRATUIT
• Valise • Batterie supplémentaire • Cassettes

Gamescope Hi 8

- Ecran ACL 2,5 po
- Stabilisateur électronique de l'image
- Zoom 500 X • Lecture multi systèmes PAL60
- Prise de microphone externe

298\$
24 versements de 14\$²⁵

Lecteur DVD/CD/VCD

- Compatible AC3 Dolby
- Surround virtuel
- Sortie vidéo composant

27"

500\$
24 versements de 28\$⁹⁵

Téléviseur 27 po Stéréo

- Définition de 600 lignes • Tube écran ultra noir
- Filtre peigne numérique à 5 lignes
- Télécommande universelle lumineuse
- Entrées vidéo composant

Gamescope Digital 8

- Ecran actif 2,5 po • Zoom 500X
- Stabilisation électronique de l'image
- Viseur électronique couleur
- Éclairage dynamique automatique
- Mode photo fixe • Prise de microphone

998\$
24 versements de 47\$⁹⁵

GRATUIT
• Valise • Batterie supplémentaire • Cassettes • Cords et câble pour branchement à un ordinateur

840, rue Bouvier 627-0840 **La clef de sol** Donnacona 285-4535

laclefdesol.com info@laclefdesol.com

Un film surprenant, drôle et d'un réalisme impressionnant

SHREK

Suite de la G 1

Shrek est un personnage laid, verdâtre, misanthrope, vulgaire, qui vit à l'écart dans un marais pestilentiel. Il prend une douche de boue, prend plaisir à péter dans l'eau, se fabrique des chandelles avec sa cire d'oreille.

Le monstre n'attire pas tout de suite la compassion. Jusqu'au jour où débarquera dans sa cour le « who's who » des contes de notre enfance. Ils sont tous là ou presque: Pinochio, le

grand méchant loup. Les trois petits cochons, Papa Ours Maman Ours et Bébé Ours, Blanche Neige et les sept nains...

Parmi eux, un âne bavard comme une pie et coiffé comme une mouche, qui deviendra l'inséparable compagnon d'aventures de Shrek dans la mission qui l'attend, pour le compte du vilain Farquaad. Ce monarque consentira à débarrasser l'ogre de ses indésirables visiteurs s'il va délivrer et lui ramener la princesse Fiora, prisonnière dans un château défendu par un terrifiant dragon.

Dans Shrek, on utilise un nouveau logiciel capable de créer une gamme complexe d'émotions, d'expressions et d'impressions

Et voilà l'ogre et l'âne partis délivrer la belle que le vilain monarque avait préalablement choisie... par catalogue, après avoir soumis à la torture... le bonhomme en pain d'épice! Irrévérrencieux qu'on vous dit...

PAS UNE REVANCHE

Shrek, est la première réalisation de Vicky Jensen et Andrew Adamson, qui ont respectivement travaillé sur *La route d'Eldorado* et comme superviseurs des effets spéciaux des deux derniers *Batman* et *True Lies*. Leur association a pour effet de faire souffler un vent de fraîcheur et de modernité sur la tradition des contes.

Shrek séduit et étonne autant par ce qu'il dit que par ce qu'il montre. On pourrait y voir une charge contre les personnages de Disney, mais Katzenberg s'en dégage totalement. « Tous les personnages qui peuvent faire penser à des héros de Disney sont issus du domaine public, la plupart de la littérature européenne, déclarait Katzenberg au magazine spécialisé *Le Film français*. Il n'y a pas de polémique qui consiste à dire que *Shrek* est un film méchant vis-à-vis de Disney. C'est faux. Ce n'est pas la revanche de Katzenberg après des années passées chez Disney (où il a relevé le département des films d'animation). Nous avons voulu faire un film humoristique et irrévérencieux, uniquement. »

Le pari est relevé avec brio, d'abord et avant tout grâce à la technologie utilisée pour faire vivre les person-



L'âne, inséparable compagnon d'aventures de l'ogre Shrek, la belle princesse Fiora et le vilain Lord Farquaad.

pages et l'histoire. *Shrek* bouleverse les règles de l'animation informatique grâce à un nouveau logiciel capable de créer une gamme complexe d'émotions, d'expressions et d'impressions. La belle princesse Fiora a beau être en images de synthèse, on se surprend parfois à penser qu'il s'agit d'une actrice en chair et en os. Les mouvements, les pelages de l'âne, les feuilles dans les arbres, les jeux d'ombre et de lumière, l'eau qui coule, le feu qui crépite, autant d'éléments d'une vérité confondante.

Au plan du scénario, Shrek n'offre peut-être pas un récit aussi rocambolesque que *Histoire de jouets*, par exemple, il n'en demeure pas moins surprenant et drôle. Ses créateurs ne se gênent pas pour faire des références au monde du divertissement, avec ses combats à *La Matrice*, *Tigre et dragon* ou *Drôles de dames* (quand ce n'est pas à la World Wrestling Federation...). De la même façon, la bande sonore ne manquera

d'accrocher le jeune public avec des artistes comme Baha Men, Smash Mouth, Joan Jett, Rupert Holmes, Herb Alpert et le Tijuana Brass.

Accueilli dans l'allégresse à Cannes — les occasions de rire dans les salles sont si rares — *Shrek* pourrait voir son audace récompensée demain, dans le palmarès du jury. Un honneur qui serait bien mérité pour un film novateur promis, de toute façon, à une brillante carrière.

C'est l'oncle Walt qui doit se retourner dans sa tombe...

★★★★ SHREK. Film d'animation réalisé par Vicky Jensen et Andrew Adamson. Scén.: Ted Elliott, Terry Rossio, Joel Stillman et Roger S. H. Schulman, d'après le livre de William Steig. Avec les voix (en version originale de Mike Myers (Shrek), Eddie Murphy (l'âne), Cameron Diaz (la princesse Fiora) et John Lightow (Lord Farquaad)). États-Unis—2001. Général. 1h30. En version française: aux Cinéplex Odéon Beauport et Charest, aux Galeries de la Capitale, au Lido et au Starité. En version anglaise: aux Cinéplex Odéon Sainte-Foy.

« DEUX FOIS BRAVO! »
BERT & ROOPER AND THE MONKS

JENNIFER LOPEZ
LES YEUX D'UN ANGE
(Version française d'Angel Eyes)

PLUS VOUS REGARDEREZ, PLUS VOUS COMPRENDREZ.

www.angelseyesmovie.com

VERSION FRANÇAISE: STARCITÉ STE-FOY, GALERIES DE LA CAPITALE, BEAUPORT, LIDO LEVIS, CINÉMA ST-GEORGES, LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUX, LIDO RIMOUSKI, ODYSSEE

VERSION ANGLAISE: STE-FOY

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

À TOUTE VITESSE
(Version française de Driven)

www.what-drives-you.com

L'AVENTURE VA RENAITRE

LE RETOUR DE LA MUMIE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS UNE PRODUCTION ALPHAVILLE UN FILM DE STEPHEN SOMMERS BRENDAN FRASER «LE RETOUR DE LA MUMIE» RACHEL WEISZ JOHN HANNAH ARNOLD VOSLOU ODED FIEDR PATRICKA VILASQUEZ AT THE ROCK DANS LE RÔLE DU FIDEL SCORPION ***ALAN SILVE STRI ***BOB BUCSAY ***ALLAN CAMERON ***BOB ADRIAN BIDDLE ***BOB BUCSAY JOHN ZEPPEY ***JAMES JACKS STAN DANIEL ***STEPHEN SOMMERS

VERSION FRANÇAISE: BEAUPORT, PLACE CHAREST, GALERIES DE LA CAPITALE, CINE-PARC DE LA COLLINE, LIDO LEVIS, ST-GEORGES, LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUX, THETFORD MINES, ST-RAYMOND, LIDO RIMOUSKI, PRINCESSE MONTREAL, SCENARIO LA POCARTIERE

VERSION ANGLAISE ET VERSION FRANÇAISE: STE-FOY

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

BANQUE NATIONALE présente

CHEVAL THÉÂTRE

en collaboration avec Tide

Une création de Gilles Ste-Croix

...sous grand chapiteau, l'imagination au galop, plus de 27 artistes et 30 chevaux

Dès le 11 juillet 2001
Sur le Campus de l'Université Laval, à Québec

www.chevaltheatre.com

En vente maintenant!

Réseau Billetech
(418) 643-8131 • 1-877-643-8131
www.billetech.com

LE SOLEIL PATISSON TVA CITI UNIVERSITÉ LAVAL

CINÉMA GRATUIT TOUS LES VENDREDIS

→ laissez-passer double pour les 50 premières personnes
→ 2 pour 1 pour la 51^e personne et plus

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

Pour participer, vous devez consulter votre EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL imprimé au dos du Soleil EXTRA du vendredi et si vous avez les chiffres gagnants inscrits dans l'annonce, vous devez vous présenter au Cinéma Odéon avec votre copie de l'EXTRA pour obtenir votre prix.

Tous les détails dans votre EXTRA du vendredi.

CINEPLEX ODEON CINEMAS

NO
CA
c'e
re
LE
de
de
br
la
an
ne
le

□ 5h28
re nuit. L
cipaux s'
beauté à
ordures,
eau, on n
des festiv
□ 5h36
se plaint
trop dans
soulie.
□ 5h48
resto La
tinez, qu
François
□ 6h Le
sette est
nettoyée
doubler p
□ 6h03
ple fait d
ve. Elle n
L'homme
s'installe
de va-et-
bille apr
va. « Eh!
dien de s
chien. L'
□ 6h19
de réveil
plage, en
Croisette
« Tant pi
ser. »
□ 6h20
de la pla
garçon a
re. Un je
est temp
□ 6h34
prend le
wood.
□ 6h39
barque s
en face d
□ 6h40
naise s'i
premiers
l'entrée,
qu'à 9h.
□ 6h55
traitée, s
pour voir
soirée. U
pour elle
16 ans.
□ 7h25
du vend
vant le P
man-dez
que Gille
« J'ai ven
220 l'ar
□ 7h30
d'invitat
sollicite
leur qué
festivali
de Jacqu
ne, de N
sis à voi
beaucoup
réalisat
□ 7h40
montent
tion de l
grande s
□ 7h50
le plein
billes dur
Synopsis

NORMAND PROVENCHER NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

CANNES — Le Festival de Cannes, c'est une foule d'événements, de rencontres et d'anecdotes. Mercredi, LE SOLEIL s'est baladé sur la Croisette, de jour comme de nuit, à la recherche de ces instantanés qui, mis bout à bout, brossent le portrait d'une journée dans la vie d'une ville qui, une fois par année, le temps d'un festival, ne vit que pour et par le cinéma.

□ 5h28 Il fait encore nuit. Les employés municipaux s'affairent à refaire une beauté à la Croisette. On ramasse les ordures, on lave les rues à grande eau, on nettoie les fenêtres du Palais des festivals.

□ 5h36 Une dame en robe de soirée se plaint d'avoir mal aux pieds. « J'ai trop dansé », dit-elle en enlevant son soulier.

□ 5h48 Les derniers clients du bar resto La Chunca, près de l'hôtel Martinez, quittent les lieux. « Ciao Jean-François ! »

□ 6h Le jour se lève. Toute la Croisette est astiquée, récurée, brossée, nettoyée. Un homme en kilt se fait doubler par un jogger.

□ 6h03 Sur la plage Royale, un couple fait des galipettes. La femme se lève. Elle n'a pas de petites culottes ! L'homme la force à se coucher et s'installe sur elle. Aucun mouvement de va-et-vient suspect. La fille se rhabille après quelques minutes et s'en va. « Eh ! Oh ! Chérie... » lance un gardien de sécurité qui s'amène avec son chien. L'homme, lui, a filé en douce.

□ 6h19 Un employé de la ville essaie de réveiller un homme endormi sur la plage, en contrebas d'un mur de la Croisette. Le quidam ne bouge pas. « Tant pis pour lui, il va se faire arroser. »

□ 6h20 « Elle est où la teuf (la fête) de la plage Orange ? » demande un garçon amoché par une nuit de galère. Un jeune serveur lui explique qu'il est temps pour lui d'aller se coucher.

□ 6h34 Un jeune homme en tuxedo prend le bus près du Planet Hollywood.

□ 6h39 Un marchand de légumes débarque sa cargaison au Café Roma, en face du Palais.

□ 6h40 Une équipe de la télé japonaise s'installe devant le Palais. Les premiers journalistes se pointent à l'entrée, même si les portes n'ouvrent qu'à 9h.

□ 6h55 Mauricette Laurent, une retraitée, s'installe devant le Palais pour voir monter les vedettes de la soirée. Un cérémonial qui se répète pour elle à tous les festivals depuis 16 ans.

□ 7h25 Le premier cri de la journée du vendeur de *Liberation* retentit devant le Palais. « *Liberation* ! Demandez *Liberation* ! » Ça fait 10 ans que Gilles Mortory fait ce boulot. « J'ai vendu 283 exemplaires hier et 220 l'an dernier, pendant 10 jours. »

□ 7h30 « Z'auriez pas un carton d'invitation de trop ? » Les premiers sollicitateurs de billets commencent leur quête du Saint-Graal auprès des festivaliers pour la projection du film de Jacques Rivette. Christine Varenne, de Nice, est du nombre. « Je réussis à voir quatre films par jour. J'aime beaucoup ceux de la Quinzaine (des réalisateurs). »

□ 7h40 Les premiers journalistes montent les marches pour la projection de *Va savoir*, de Rivette, dans la grande salle Lumière.

□ 7h50 Hôtel Majestic, les gens font le plein de magazines spécialisés publiés durant le festival : *Écran total*, *Synopsis*, *Zurban.com*, *The Busi-*

ness of Film, *Moving Pictures*, *Cannes Market News*, *Variety*, *The Hollywood Reporter*, *Screen International*, *Le film français*. Un chariot avec ça ?

□ 8h07 Le critique américain Roger Ebert, alias « Two Thumbs Up », prend une photo du Palais.

□ 8h30 Début de la projection de presse de *Va savoir*.

□ 9h Ouverture des portes pour le Marché international du film et l'accès aux casiers des journalistes. Les gens s'engouffrent en courant.

□ 9h30 Le producteur québécois Rock Demers présente son prochain Conte pour tous, *La forteresse suspendue*, à des acheteurs du Marché du film. On y jette un coup d'œil d'une quinzaine de minutes. Le film est doublé en anglais. À première vue, ça ressemble à une version estivale de *La guerre des tuques*. La boue a remplacé les balles de neige. Le film sort au Québec à la fin de juin.

□ 9h55 Conversation avec Serge Losique, le grand manitou du FFM, à une entrée du Palais. Il promet deux « gros invités » pour le prochain Festival du film de Québec, sans dire lesquels bien sûr ! Il songe aussi à une projection en plein air, sur les plaines d'Abraham. « Appelle-moi plus tard, je t'en dirai plus, allez... »

□ 10h20 Des curieux attendent la sortie de stars, devant l'entrée du Martinez. La rumeur parle de Nathalie Baye et Josiane Balasko. Jean-Luc Godard attend sa voiture, sans déclencher l'émeute. On voit passer Jennifer « *Flashdance* » Beals, John C. Reilly, le fils de *Magnolia*, et Alan Cumming, le vilain de *Spy Kids*. Ils sont à Cannes pour le film *The Anniversary Party*.

□ 10h45 Attroupement d'une bonne centaine de photographes sur le quai de la plage du Martinez. Qui attend-on comme ça ? Jésus-Christ, John Lennon, le bonhomme Pillsbury ? Personne ne le sait.



10h45: Attroupement au quai de la plage de l'hôtel Martinez.

□ 11h L'attente se poursuit...

□ 11h20 ...et n'en valait pas la peine. Une délégation de mannequins, *that's all*. Les filles se font mitrailler pendant de longues minutes. « C'est folklorique... », lance une curieuse, en tournant les talons.

□ 11h30 Conférence de presse de Jacques Rivette et de l'équipe de son film, au Palais. Le cinéaste est de fort belle humeur.

□ 12h Projection très courue du dernier David Lynch, *Mulholland Drive*, à la salle Lumière. C'est complet. Plein de gens sont refoulés à l'entrée. Discussions interminables avec les responsables du service de sécurité. Un vrai poulailler.

□ 12h10 Église Notre-Dame de Bon Voyage. La paix, la sainte paix...

□ 12h35 Un Américain arpente la Croisette en homme-sandwich pour annoncer son film, *Looking for Harvey*. Harvey pour Harvey Weinstein, la grand boss de Miramax. Son nom à lui ? Jeremy Weinstein. « Aucun lien de parenté. *Anyways*, venez voir mon film, il est très bon. »



13h: Laura Elena Harring et David Lynch. Lynch: « Pour moi, ce film est une histoire d'amour. »

□ 13h Palais des festivals. Conférence de presse de David Lynch et des comédiennes Laura Elena Harring et Naomi Watts. Lynch: « Pour moi, ce film est une histoire d'amour. »

□ 13h45 Je file au Noga Hilton pour la projection du thriller américain *The Deep End*, à la Quinzaine des réalisateurs. Intéressant. La foule lui réserve une belle ovation.

□ 14h30 Le Taiwanais Wong Kar-wai (*In the Mood for Love*) donne la traditionnelle leçon de cinéma du Festival, au Palais. Puisqu'il n'est allé à aucune école de cinéma, il donne un seul conseil: voir des films de toutes sortes, bons ou mauvais.

□ 16h Fin d'une conférence au pavillon Variety réunissant quelques metteurs en scènes américains. Ceux pour qui tout le monde était venu brillent par leur absence: Martin Scorsese, Sean Penn, Ethan Hawke, Todd Solondz. On n'a rien raté.

□ 16h10 C'est le *happy hour* au pavillon américain. Musique (Bachman Turner Overdrive) et exubérance au programme. C'est ici qu'on trouve le seul barbecue de la plage.

□ 16h15 C'est le calme plat à Horizon Québec et dans les autres pavillons du coin.

□ 17h30 Pause lecture. Tiens, les gagnants d'un oscar vivent en moyenne quatre ans de plus que leurs collègues qui ont mordu la poussière, selon une étude du *Annals of Internal*

Medicine. Et les gagnants d'un Hot d'or ?

□ 18h Les curieux sont de plus en plus nombreux devant le Palais. Ce sera bientôt l'arrivée des spectateurs tirés à quatre épingles pour la projection gala de *Va savoir*.

□ 18h37 Les voitures de luxe commencent à laisser descendre les invités, sur la musique de *Taxi Driver*, *Midnight Express* et autres trames sonores. Jane Birkin est la plus chaleureusement applaudie.

□ 18h55 Jacques Rivette monte les marches mythiques en compagnie des comédiens Jeanne Balibar, Sergio Castellitto, Jacques Bonnaffe...

□ 19h Début de la projection officielle.

□ 19h15 La salle Buñuel du Palais est bondée pour la projection du documentaire *Mon voyage en Italie*, de Martin Scorsese. Dans la salle, Faye Dunaway et Francesco Rosi. Le directeur artistique du Festival, Thierry Frémaux, explique l'absence de Scorsese, retenu à New York par le montage de son prochain film. « Ce n'est pas une œuvre pour les cinéphiles, mais pour les nouveaux cinéphiles, une œuvre pédagogique », explique-t-il au sujet de ce documentaire de quatre heures où le réalisateur de *Taxi Driver* et du prochain *Gangs of New York* rend hommage au cinéma italien de son enfance. On en a vu seulement une demi-heure, mais quelle demi-heure. *Bellissimo* !



19h15: Faye Dunaway, avant d'assister à la projection de « Mon voyage en Italie », de Martin Scorsese.

□ 19h50 C'est plus calme autour des marches. Deux employés passent l'aspirateur sur le tapis rouge. On prépare le prochain débarquement.

□ 20h Béatrice Dalle descend d'une Jaguar bleue au Noga Hilton. Elle arbore un immense tatouage dans le dos, sur l'épaule gauche.

□ 20h10 En face du Martinez, les vedettes de la populaire émission française *Nulle part ailleurs* signent des autographes. Même la Miss Météo fait la pluie et le beau temps.

□ 21h36 Rivette et son équipe reçoivent une longue ovation à l'issue de la projection.

Au marché situé près du Palais des festivals, Philippe Justo ramasse des restes de légumes pour nourrir ses chèvres. Pour plusieurs résidents, l'événement cinématographique signifie une invasion de deux semaines, des bouchons de circulation, des déchets sur la voie publique et un chambardement général de leur petite vie tranquille.

Un jour dans la vie de Cannes...

□ 21h44 L'équipe du film fait son apparition en haut des marches.

□ 21h54 Arrivée des premiers invités pour la projection officielle de *Mulholland Drive*. Tuxedos et paillettes encore en évidence. On reconnaît Jean-Pierre Jeunet, le réalisateur du film de l'heure en France, *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. La musique de Cat Stevens (*Wild World* et *Morning Has Broken*) est à l'honneur.

□ 22h25 Arrivée du réalisateur David Lynch et des actrices Laura Elena Harring et Naomi Watts. Le commentateur

20h: Béatrice Dalle est aperçue au Noga Hilton.

écrite pour la troisième fois en dix minutes la filmographie du cinéaste.

□ 22h36 En face du Grand Hotel, une réflexion toute cannoise et canaille: « Hé mec! T'as niqué des poules? »

□ 22h50 Sur la plage du Majestic, le party Tromadance bat son plein. Une fille ouvre son chemisier quelques secondes. Un garçon, torse nu, vient la rejoindre. Un autre essaie d'enterrer la foule avec son mégaphone.

□ 00h Un type complètement givré, pieds nus, tente d'esquisser quelques pas de danse (!), au son de la musique qui émane du party J & B, sur la plage du Noga Hilton. Il s'endort sur un banc, bière dans une main, cigarette dans l'autre.

□ 00h09 Attroupement de curieux sur la plage devant le Carlton. Je m'informe: « Qui est-ce qu'on attend? » « J'sais pas, j'allais vous le demander, je croyais que vous étiez un garde du corps... »

□ 1h11 David Lynch apparaît en haut des marches du Palais. Les photographes s'en donnent à cœur joie. Une centaine de fans l'attendent, en bas, derrière les barrières, dont une jeune Allemande venue à Cannes juste pour l'apercevoir et le prendre en photo.

□ 1h15 La plupart des invités à la projection attendent en haut des marches que Lynch ait pris place dans sa voiture.

□ 1h16 Les festivaliers repartent dans la nuit cannoise. Et moi dans mon lit.



L'aventurière Charlotte Stant (Uma Thurman) épouse Adam Verve (Nick Nolte) dans « La coupe d'or ». Dans ce film basé sur le chef-d'œuvre de l'écrivain Henry James, le cinéaste James Ivory atteint des sommets dramatiques et esthétiques.

« LA COUPE D'OR »

Brillant!

RÉGIS TREMBLAY
RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Chez James Ivory, les objets ont une âme et ils parlent. Ils parlent de leurs possesseurs, de

leurs maîtres. Comme les bêtes, les choses répondent à la façon dont on les traite. Cette Coupe d'or en est une preuve éloquent, quand elle dénonce les amants maudits qui l'ont réservée, puis oubliée chez un antiquaire, com-

me on enfouit un secret dans le passé.

Peu de cinéastes savent aussi bien que James Ivory faire parler les objets précieux — précieux pour la compréhension des êtres — avec cette élégance que procurent la contemplation du beau et la fréquentation de l'art. Une élégance de l'intelligence qui, loin d'être un vain artifice, est un degré supérieur d'expression.

Dans l'Angleterre du début du siècle, encore imprégnée de la mentalité victorienne, qui avait la perversité de cacher l'esprit de richesse sous le vernis moral de la décence, un roturier milliardaire américain va s'allier à l'aristocratie ruinée européenne.

Ce mariage contre nature fera éclater ces deux hypocrisies, l'argent neuf ne parvenant pas à annexer la noblesse, et la noblesse déchue ne réussissant pas à s'acheter une conduite.

Cette conjoncture fatale ne pouvait être mieux illustrée que par James Ivory, le plus anglais des cinéastes américains, en s'inspirant de Henry James, le plus américain des écrivains anglais, dont La coupe d'or est le chef-d'œuvre.

À Rome, ce château superbe, mais en ruine, est à l'image de son propriétaire, le prince Amerigo (Jeremy Northam), un aristocrate sans le sou. Ces vestiges de jours meilleurs, Amerigo les visite en compagnie de son amante, l'aventurière américaine Charlotte Stant (Uma Thurman). Ce baiser qu'elle veut lui voler, mais auquel il se dérobe avec une fausse pudeur, se situe trois jours avant que l'aristocrate ne convoque avec Maggy (Kate Beckinsale), la fille d'Adam Verver, un milliardaire américain installé à Londres. Ainsi, Amerigo sait faire taire

ses passions quand intervient son intérêt matériel.

De retour dans la City, Amerigo et Charlotte s'arrêtent chez un antiquaire pour choisir un cadeau de mariage à Maggy. L'antiquaire leur montre un ravissante coupe d'or, mais une fissure presque invisible fait hésiter Amerigo, qui demande au marchand de la lui réserver. La coupe dormira dans un tiroir, attendant son heure pour témoigner. Ainsi, cet objet a parlé à cet homme, lui rappelant que son mariage doré comporte une imperfection, un vice: sa liaison avec Charlotte, pendant ses fiançailles.

Cette fêlure devient beaucoup plus inquiétante lorsque Charlotte épouse Adam Verve, le père de Maggy. Fatalement, la fissure s'agrandira quand Amerigo et Charlotte retomberont dans les bras l'un de l'autre. Le père et la fille ne s'en rendront compte que très tardivement, lorsqu'ils ne pourront plus faire autrement, comme s'ils avaient voulu se le cacher à eux-mêmes.

L'occulte vérité est que ces deux couples légitimes en cachent deux autres, incestueux: le beau-fils et la belle-mère, la fille et le père. Et ce ne sont ni les convenances, ni les richesses qui vont y changer quelque chose. Au milieu de ces non-dit, c'est la coupe d'or qui parlera et forcera chacun à se révéler dans sa nudité. On peut être à la fois riche et dépourvu. Le roi peut être nu.

Ici, les symboles se superposent et se bousculent sans s'exclure, en conformité avec le style du romancier Henry James. Dans les mains de l'innocente (mais dangereuse) Maggy, cette coupe d'or fêlée peut aussi bien matérialiser son idéal naïf d'un mariage parfait. Le

romancier connaissait sans doute ces vers célèbres de William Blake: «Peut-on mettre la sagesse dans une Baguette d'argent? Ou l'Amour dans une coupe d'or?»

Avec une grande finesse, Ivory sème de subtils indices laissant entrevoir une fin tragique à ce drame familial. Un seul exemple: en visite dans un musée de cire, Amerigo et Charlotte passent devant une guillotine, dont le bourreau semble suivre des yeux les amants maudits. Tout au long du film, comme dans les meilleurs suspenses, on sent osciller sur leur tête une invisible épée de Damoclès.

Le roman de James, le plus difficile à adapter au cinéma, fournit à Ivory l'occasion d'atteindre des sommets dramatiques et esthétiques. Contrairement au roman, le film est divisé en scènes définies, qui permettent toutes les combinaisons entre les protagonistes, comme dans le théâtre le plus classique. Ce drame cornélien donne lieu à des dialogues d'une grande intensité, sans que jamais personne ne hausse le ton, à la manière typiquement anglaise.

Loin d'être froid et statique, le film est sous tension perpétuelle. Au milieu de tant de richesses, de somptueux décors et de superbes costumes, ce qui brille le plus, ce sont les yeux de ces personnages pris à leurs propres pièges.

★★★★ LA COUPE D'OR (VF, DE «THE GOLDEN BOWL»), Drame de James Ivory. Scén.: Ruth Praver Jhabvala. Phot.: Tony Pierce Roberts. Avec Uma Thurman (Charlotte Stant), Jeremy Northam (Amerigo), Kate Beckinsale (Maggy Verver) et Nick Nolte (Adam Verver). France-Grande Bretagne-E.-U. Général. 2h 10. Au Clap.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUÉE 20 (SORTIE 311) 831 0778
OUVERT VEN. SAM. DIM. SEULEMENT

CINEPLEX ODEON STE-FOY
1700 boul. Duplessis, Ste-Foy R7L 1S30
soi. toutes représentations comm. 1800

PLACE CHAREST
Du Parc 11 Boulevard Charest
529 9745

CINEPLEX ODEON BEAUPORT
Chemin de la Seigneurie
(418) 661 9494
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Matinées à 7,50\$
soi. sans dim. pour les
MATINÉES À 9,50\$

Matinées à 5,00\$
soi. sans dim. pour les
MATINÉES À 5,00\$

Matinées à 6,75\$
soi. sans dim. pour les
MATINÉES À 7,75\$

«C'EST L'ÉTÉ DE SHREK!»
UNE BELLE HISTOIRE FAMILIALE CAPTIVANTE ET HILARANTE...
UN FILM DIVERTISSANT ET ÉLÉGANT.

«UNE BELLE COMÉDIE DIVERTISSANTE POUR PETITS ET GRANDS...GÉNIAL!»
TODDY SHOW - CARI SHALIT

«UN CLASSIQUE D'ANIMATION INSTANTANÉ, CAPTIVANT ET BRILLANT...UN SUPERBE DIVERTISSEMENT POUR TOUS LES AGES DE 4 À 104 ANS.»
DAILY VARIETY - TODD MCCARTHY

«RISÉS GARANTIS. UNE HISTOIRE DRÔLE ET INTELLIGENTE.»
PEOPLE MAGAZINE - LEAN ROSEN

SHREK
version française

DREAMWORKS PICTURES PRESENTE A FOX/DREAMWORKS PRODUCTION
«SHREK» HARRY GREGSON-WILLIAMS AND JOHN POWELL MUSIC BY WILLIAM STEIG
EDITED BY TEDdy BELLICOTT & TERRY ROSSO AND JOE STILLMAN AND ROGER SCHULZMAN
PRODUCTION DESIGNER DAVID LEPMAN
EXECUTIVE PRODUCERS PENNEY FINKELMAN AND SANDRA RABINS
PRODUCED BY TEDdy BELLICOTT, TERRY ROSSO
WRITTEN BY ARON WOLNER, JOHN H. WILLIAMS, JEFFREY KOTZENBERG
DIRECTED BY ANDREW ADAMSON, VICKY JENSON

«SHREK FAIT PARTIE DES FILMS À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ.»
PREMIÈRE MAGAZINE
CLEM HENRY

«MAGIQUE! UNE AVENTURE CHARMANTE ET BRILLANTE.»
ARC RADIO NETWORK
BILL SMITH

«HILARANT... UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
JOEL SINGEL'S
SUMMER MOVIE PREVIEW

SHREK
version française

DREAMWORKS PICTURES PRESENTE A FOX/DREAMWORKS PRODUCTION
«SHREK» HARRY GREGSON-WILLIAMS AND JOHN POWELL MUSIC BY WILLIAM STEIG
EDITED BY TEDdy BELLICOTT & TERRY ROSSO AND JOE STILLMAN AND ROGER SCHULZMAN
PRODUCTION DESIGNER DAVID LEPMAN
EXECUTIVE PRODUCERS PENNEY FINKELMAN AND SANDRA RABINS
PRODUCED BY TEDdy BELLICOTT, TERRY ROSSO
WRITTEN BY ARON WOLNER, JOHN H. WILLIAMS, JEFFREY KOTZENBERG
DIRECTED BY ANDREW ADAMSON, VICKY JENSON

«SHREK FAIT PARTIE DES FILMS À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ.»
PREMIÈRE MAGAZINE
CLEM HENRY

«MAGIQUE! UNE AVENTURE CHARMANTE ET BRILLANTE.»
ARC RADIO NETWORK
BILL SMITH

«HILARANT... UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
JOEL SINGEL'S
SUMMER MOVIE PREVIEW

«DEUX FOIS BRAVO!»
BERT & ROEPER AND THE MOVIES
«Simplement irrésistible! Un film cool et brillant (qui a fait hors de l'ordinaire)»
EARL OTTMAN, WIRELESS MAGAZINE

HEATH LEDGER CHEVALIER
version française de A KNIGHT'S TALE
LAISSEZ-PASSER REFUSES

«DEUX FOIS BRAVO!»
BERT & ROEPER AND THE MOVIES
«Simplement irrésistible! Un film cool et brillant (qui a fait hors de l'ordinaire)»
EARL OTTMAN, WIRELESS MAGAZINE

HEATH LEDGER CHEVALIER
version française de A KNIGHT'S TALE
LAISSEZ-PASSER REFUSES

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓
CINÉMA LIDO ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ CHICOUTIMI ✓
RIVE-DU-LOUP ✓ DOL-BEAU ✓ ST-NICOLAS ✓

«Un festin cinématographique royal! Un film à voir»
Claude Deschênes, Montreal Ce soir

«Un divertissement chatoyant pour l'œil et doux pour l'oreille»
Ilham Lamoni, Voir

«Benoît Magimel, en Louis XIV, s'impose comme un futur Depardieu»
Luc Perreault, La Presse

LE ROI DANSE
un film de GERARD CORBAU

BENOÎT MAGIMEL BORIS TERRAL ICHEKY KARYO

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

PLAISIR ET SENSATIONS FORTES!

UNE AVENTURE EXTRA-TERRESTRE
MAXIMUM 3-D

MICHAEL JORDAN IMAX
LE THÉÂTRE
A Québec
627-4688
www.cinemaxquebec.qc.ca

LE SOLEIL 98.9 ET TQS
ONT LE PLAISIR D'INVITER 150 PERSONNES À ASSISTER À LA PREMIÈRE DE

NICOLE KIDMAN EWAN MCGREGOR

MOULIN ROUGE
LIBERTÉ AMOUR
VERSION FRANÇAISE

LE JEUDI 31 MAI À 19H30 AU CINÉMA STAR CITÉ SAINTE-FOY
Les gagnants auront la chance de participer au tirage d'un voyage à Paris pour deux personnes, transport par avion Canada 3000 et hébergement de la chaîne hôtelière Eurotel ainsi que 1000\$ d'argent de poche, gracieusement de American Express/Front of the Line (entre le 1er juin et le 1er octobre 2001, selon disponibilité)

Pour Participer:

- Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- l'annonce sera publiée les 17, 18 et 19 mai 2001
- le tirage aura lieu le 24 mai 2001
- les 75 gagnants recevront une invitation pour deux par la poste ainsi qu'un coupon de participation pour l'attribution du voyage à Paris
- les fac-similés ne sont pas acceptés • la valeur des prix est de 4000\$

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 1ER JUIN!

CONCOURS MOULIN ROUGE
C.S.P. du Temple, C.P. 57125, Beauport, Qc. G1E 7G3

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. JOUR _____ TÉL. SOIR _____

prête d'écrire lisiblement

L'EXTRA-NUMÉRO LE SOLEIL

Surveillez votre EXTRA-NUMÉRO LE SOLEIL, du lundi au vendredi, au dos de L'EXTRA.

« CHEVALIER »

Du rock et des jeux

RÉGIS TREMBLAY
RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

En collant à une imagerie moyen-âgeuse une bande sonore rock'n'roll, *sésame ouvre-toi* de l'oreille et du cœur de la jeunesse actuelle, *Chevalier* réussit assez habilement à démontrer que ce sont toujours les mêmes bons vieux ressorts qui agitent (« rock », comme dit la pub) les cinéphiles, peu importe que le film soit à costumes anciens ou nouveaux.

Je soupçonne Brian Helgeland d'avoir récupéré un vieux scénario hollywoodien, probablement un drame sportif ou un western. Tout est construit autour d'une pensée mythique, pour ne pas dire magique du cinéma américain: tout le monde peut arriver au sommet, il suffit de le vouloir. Comme en rêve, lorsqu'il faut et il suffit de penser très très fort pour s'envoler vers les étoiles.

« Si un homme y croit suffisamment, il peut accomplir n'importe quoi. Un homme peut changer son étoile. » Voilà ce qu'enseignait John Thatcher, pauvre coureur de son état, à son jeune fils William (Heath Ledger), dans le Londres du XIV^e siècle. Depuis lors, le petit vanu-pieds s'est mis en tête de devenir champion de tournois, ceux qui se disputent à dos de cheval avec une énorme lance, comme certains jeunes rêvent aujourd'hui d'être champions de course automobile sur un bolide bourré de chevaux-vapeur, le casque en plexi remplaçant le casque en fer. Mais entre le cheval caparotonné et la Formule 1 surbaissée, la différence



« Si un homme y croit suffisamment, il peut accomplir n'importe quoi », disait le père de William Thatcher (Heath Ledger), un petit vanu-pieds qui s'est mis en tête de devenir champion de tournois au XIV^e siècle.

n'est qu'apparente; l'idée, très moderne, c'est que le sport représente un moyen rapide de capturer fortune et gloire.

Mais voilà: pour pouvoir compétitionner dans les tournois de chevalier, il faut être noble. William entreprend sa croisade contre l'ordre établi, qui nie l'égalité des chances, en s'adjoignant le poète Chaucer (Paul Bettany) qui se fait fort de lui fabriquer de fausses lettres de noblesse. Il s'entoure également de deux palefreniers qui lui apprennent les rudiments du tournoi: ce sont ses entraîneurs, en quelque sorte.

Après un camp d'entraînement plutôt sommaire, voilà William Thatcher, alias Ulrich von Lichtenstein, devenu invincible par la seule vertu de son ardent désir de vaincre. Fais un vœu, et il se réalisera! Pour réussir, pas besoin de longues études: il suffit d'oser et de foncer.

Sans jamais qu'il y ait anachronisme visuel (à une exception près), les incessantes anticipations musicales pop-rock rythment les chevauchées du champion du peuple qui scande, avec le groupe Queen: « We will we will rock you! » Après un moment, on regarde ces tournois avec les mêmes yeux que tout autre spectacle sportif. De toute façon, l'essence du spectacle se trouve dans la foule, dans le fait de crier ensemble, d'applaudir un favori, quitte à le clouer au pilori par la suite. Tout cela, c'est du folklore, au sens premier de populaire.

L'adversaire que tout le monde aime haïr est le comte Adhémar (Rufus Sewell), hautain, méprisant, archi-noble, donc ennemi du peuple et, de surcroît, prétendant à la main de la jolie princesse Jocelyne (Shannyn Sossamon), qui représente, aux yeux amoureux de William, la promotion sociale.

Mais plus encore qu'à tourner pour sa belle, c'est à se mesurer avec Adhémar qu'aspire le jeune ambitieux. Cette obsession guidera son bras vengeur jusqu'à la fin.

Entre-temps, le jeune homme vit entouré de sa petite gang de gars avec lesquels il partage tous ses états d'âme. Et c'est ensemble qu'ils composent la lettre d'amour de Will à sa princesse. Cette dernière a beau afficher une désinvolture assez moderne, elle ne fait que reproduire les plus vieux et sombres préjugés sur la perfidie féminine. N'exige-t-elle pas de Will qu'il perde systématiquement, comme preuve de son amour et de sa soumission? N'aurait-elle pas l'ambition secrète et suprême d'assujettir le mâle dominant et par là d'assumer le vrai pouvoir?

Alors que William et Jocelyne n'arrivent jamais à se parler avec une profonde émotion, c'est entre William et son vieux père aveugle que survient la seule scène vraiment tendre du film. Tout cela sent le machisme.

Bien entendu, toutes ces ficelles ne fonctionnent que si on ne les voit pas trop, comme dans les théâtres de marionnettes et les contes de fées. Effectivement, les adolescents, ces ex-enfants de fraîche date, embarquant à pieds joints dans cette bonne vieille histoire modernisée et s'y reconnaissent sans problème. À tout prendre, *Chevalier* est plus sain et plus amusant que la plupart des films proposés au jeune public.

*** CHEVALIER (V.F. DE « A KNIGHT'S TALE »). Comédie épique écrite et réalisée par Brian Helgeland. Images de Richard Greatrex. Avec Heath Ledger (William Thatcher), Shannyn Sossamon (Jocelyne), Rufus Sewell (Adhémar) et Paul Bettany (Chaucer). E.-U.—2001. Général. 2h12. Aux Cinéplex Odéon Beausport, Place Charest et Sainte-Eugénie, Galeries de la Capitale, Lido et au Ciné-Parc Saint-Nicolas.

LE SOLEIL EQUINOX WEBSEDUCTION.com quebecplus.ca CITE 107.5 FM

ont le plaisir d'inviter **150 PERSONNES** à la première du film de **RICHARD ROY**

Café Olé

Tomber en amour est plus facile que vous le pensez... plongez!

Le MERCREDI 30 MAI à 19 h au **Cinéma Cinéplex Odéon Ste-Foy 1200, boul. Duplessis, Sainte-Foy**

Faites parvenir le coupon-réponse à: **CONCOURS CAFE OLE C.P. 40065 Charlesbourg Qc G1H 7J6**

Nom: _____ Adresse: _____ Ville: _____ Code postal: _____ Tél.: _____ Âge: _____

* Le concours débute le 19 mai et se termine le 19 mai 2001.
* Fax-coupons de coupon faits à la main acceptés.
* Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Equinox.
* La valeur des prix offerts est d'environ 1 000 \$.

★★★★★ - Nicolas Lacroix, Showbiz.net

«GINGER SNAPS RÉUSSIT À MONOPOLISER L'ATTENTION DU SPECTATEUR...» - Denis Côté, ICI

EMILY PERKINS KATHARINE ISABELLE KRIS LEMCHE MIMI ROGERS

ENTRE SOEURS

V.O.A. - GINGER SNAPS

Gardez vos distances... elles mordent

À L'AFFICHE! STE-FOY EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET VERSION FRANÇAISE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE CENTRE DE L'UNIVERS

PRÉSENTE AU FESTIVAL DE CANNES 2001

« Un film intéressant parce qu'original et cru. » Maxime Demers, Le Journal de Montréal

un film de WAYNE WANG

MIRYL PARKER PIERRE SASSAGNARD CARA GUGINO

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ AU SYRIZUM

« Une excellente comédie. » Philippe Rousseau, Journal de Montréal

RENÉE ZELLWEGER COLIN FIRTH HUGH GRANT

LE JOURNAL DE BRIDGET JONES

UN SOIR AU BAR McCool's

GAGNANT DE 4 OSCARS

DOUGLAS CHEADLE DEL TORO QUINN ZETA-JONES

TRAFFIC

JOHNNY DEPP PANDELOPO ANTZ

CARTEL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LA CRITIQUE EST UNANIME!
Amores Perros
 Version originale espagnole avec sous-titres français et version française Amores Chicanos
 Un film de Alejandro González Iñárritu

1 MILLION \$ BOX-OFFICE!

LE PLACARD
 - Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal
 THERRY LHERMITTE GÉRARD DEPARDIEU DANIEL AUTEUIL

L'EXTRA
LE NUMÉRO
LE SOLEIL

Les plus gros films de l'été aux Galeries de la Capitale... Plus de films, plus de variété... à compter du 1er juin!

FAMOUS PLAYERS
 Super écran Super son Super différence

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Bid. Duplessis

SHREK V.F. (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) 12:00 12:30 2:30 4:10 4:45 5:00 5:15 6:45 7:00 7:20 7:45 9:20 9:40 10:00 10:15 dim 12:00 12:15 1:15 1:45 2:30 2:45 4:10 4:45 5:00 5:15 6:45 7:00 7:20 9:20 9:40 10:00
LES YEUX D'UN ANGE (13+) 12:50 1:20 3:10 3:50 7:15 7:45 9:45 10:15
WWF JUDGMENT DAY En attente de classement dim 7:00
ENTRE SOEURS (16+) Horreur 1:00 1:40 3:30 4:25 7:00 7:45 9:30 10:15
ESPION EN HERBE (G) 12:40 1:15 2:55 3:30 5:10 5:30 7:25
A TOUTE VITESSE (G) 1:30 4:00 7:00 9:30

UN SOIR AU BAR McCool's (13+) Violence 2:00 4:10 7:30 9:45
BRIDGET JONES'S DIARY (G) Déconseillé aux jeunes enfants 1:50 4:00 7:35 10:00
GINGER SNAPS (16+) Horreur 9:40
LE CENTRE DE L'UNIVERS (18+) 1:35 3:35 7:10 9:10
LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE (13+) Violence 1:30 4:00 7:25 10:10
LE PLACARD (G) 1:25 3:45 7:40 9:50
TENENIM AUX PORTES (13+) Violence 12:45 3:50 6:50 9:50
TRAFIC (13+) 12:30 3:50 7:30 10:35
VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY! (13+) Langage vulgaire 7:35 10:00

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-623-2455 5401 boul. des Galeries

SHREK V.F. (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (G) 12:00 12:30 2:30 3:00 5:00 5:30 7:20 9:40
LE RETOUR DE LA MOMIE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (13+) Déconseillé aux jeunes enfants 1:30 2:00 4:15 4:45 7:00 7:30 9:55 10:25
LES YEUX D'UN ANGE (13+) 1:00 3:30 7:45 10:05
CHEVALIER (G) 1:35 4:25 7:15 10:20
15 FÉVRIER 1839 (G) 1:15 3:55 7:10 9:40
TOUTES-MOI QUE JE REVE (13+) 2:30 4:35 7:20 9:25
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Déconseillé aux jeunes enfants 9:50
LE PLACARD (G) 7:45

25 Super Hits
LE MEXICAIN (V.F.) (13+) 1:30 4:20 7:00 9:40
QUELOUPIN COMME TOI (G) 1:10 3:20 7:40 9:50
SEUL AU MONDE (G) 1:00 4:00 7:10 10:10
BLESSURES FATALES (16+) Violence 1:45 4:00 7:15 9:30

GUIDE HORAIRES du 18 mai au 20 mai © 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés. **SON NUMÉRIQUE**

« On la savoure et on le mérite. Une oeuvre d'art d'une vitalité saisissante... d'une grande dame du cinéma appelée Agnès Varda. »
 Océane Tremblay, LE DEVOIR

★★★★
 « Mérite bien toute la reconnaissance dont il a fait l'objet. »
 Marc André Lussier, LA PRESSE

« Un film exceptionnel. C'est un grand film. Un des meilleurs de l'année. »
 Juliette Ruel, VOIR

Les GLANEURS et la GLANEUSE

« Une oeuvre lumineuse implacable et miraculeuse! »
 -Vir

LE CERCLE

4 GAGNANT OSCARS
 MEILLEUR FILM ÉTRANGER
 CHOW YUN FAT MICHELLE YEOH
 UN FILM DE ANG LEE

TIGRE & DRAGON

«SOMPTUEUX!
 Un nouveau triomphe du duo Merchant Ivory!
 Uma Thurman y brille de tous ses feux!»
 - Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

«FORMIDABLE!»
 - Jonathan Foreman, THE NEW YORK POST

«RICHE ET SATISFAISANT!»
 - Leonard Matlin, PLAYBOY

«IMPRESSIONNANT! MAJESTUEUX!»
 - Stephen Holden, THE NEW YORK TIMES

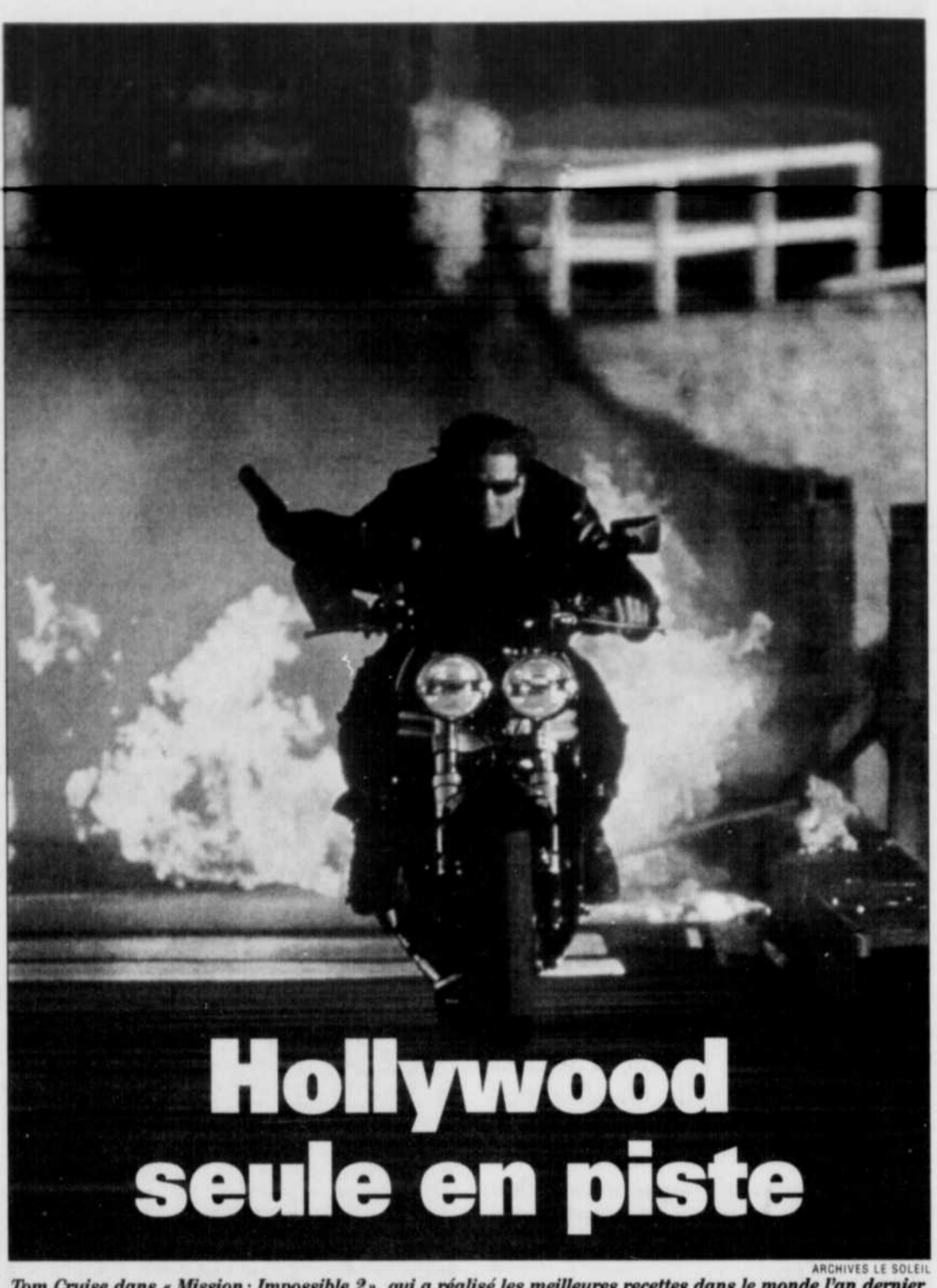
«ALLEZ LE VOIR!»
 - Peter Travers, ROLLING STONE

UMA THURMAN JEREMY NORTHAM NICK NOLTE KATE BECKINSALE JAMES FOX

UNE PRODUCTION MERCHANT IVORY
 UN FILM RÉALISÉ PAR JAMES IVORY

LA COUPE D'OR
 VERSION FRANÇAISE DE «THE GOLDEN BOWL»
 D'APRÈS LE ROMAN DE HENRY JAMES

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!
 11h30 - 14h00 - 16h30 - 19h00 - 21h40 **SON NUMÉRIQUE**



Tom Cruise dans « Mission: Impossible 2 », qui a réalisé les meilleures recettes dans le monde l'an dernier.

Hollywood seule en piste

Le cinéma américain a régné sans partage l'an dernier dans le monde

CANNES (AFP) — Pas moins de 19 films *made in America* figurent au palmarès des 20 longs métrages ayant réalisé les meilleures recettes dans le monde en 2000: une nouvelle preuve de « la suprématie américaine sur le marché du film mondial », conclut le guide *Focus*, édité par le marché du film de Cannes.

En tête, *Mission: Impossible 2* s'impose avec 545 millions \$ de recettes, suivi par *Gladiateur* et *La tempête*. Mais les artisans de ces trois succès planétaires sont respectivement un cinéaste de Hong Kong, John Woo, un Anglais, Ridley Scott, et un Allemand, Wolfgang Petersen.

Seuls deux films européens ont connu un véritable succès dans l'Union européenne: l'histoire des cocottes en silicone de *Poulets en fuite*, des Britanniques Nick Park et Peter Lord (une coproduction G.-B. — É.-U.) et celle de l'enfant de mineur devenu danseur, *Billy Elliot*, filmée par Stephen Daldry, également Britannique.

« Quelques succès conjoncturels en Europe ne doivent pas faire oublier que la grande force de l'industrie hollywoodienne est, justement, d'être une industrie, c'est-à-dire un système capable de fournir non pas seulement un film général, plus ou moins robuste et capable de gagner la bataille, mais également des légions de films occupant le terrain », explique André Lange, expert à l'Observatoire européen de l'audiovisuel qui réalise le guide *Focus*.

Quelque 399 films américains produits entre 1996 et 2000 ont réalisé plus de 5 millions d'entrées sur les marchés européens et nord-américains; seulement 38 films produits dans l'Union européenne atteignaient ce niveau.

La force est avec Hollywood. Celle de l'argent d'abord: quand les *majors* américains produisent un film, ils dépendent en moyenne 54,8 millions \$, contre 7,2 millions \$ pour un film produit au Royaume-Uni ou 2 millions \$ en Italie.

La force de la distribution ensuite: à l'étranger, les *majors* ont engrangé 6,4 milliards \$ en 2000 (-4% par rapport à 1999).

Le « top 10 » de l'an 2000

- Les 10 films ayant réalisé les meilleures recettes dans le monde en 2000 sont tous américains, rappelle le guide *Focus* du marché du film de Cannes. Voici le classement, en millions de dollars US, établi par *Variety*, l'hebdomadaire américain de l'industrie cinématographique.
- 1 Mission: Impossible 2** (John Woo) 545
 - 2 Gladiateur** (Ridley Scott) 449
 - 3 La tempête** (Wolfgang Petersen) 323
 - 4 Le Grincheux** (Ron Howard) 319
 - 5 Dinosaur** (Eric Leighton, Ralph Zondag) 318
 - 6 X-Men** (Bryan Singer) 294
 - 7 Beauté américaine** (Sam Mendes) 277
 - 8 Scary Movie** (K.I. Wayans) 277
 - 9 Apparences** (Robert Zemeckis) 275
 - 10 Erin Brockovich** (Steven Soderbergh) 258
- Source AFP

| SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------|---|---|---|--|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|--|---|--|---|
| Réseau | Câb. | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 |
| 2 (TQ5) | 13 | 18h-Cinéma: TANK GIRL | | | | Cinéma: L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU | | | Grand Journal | | Bleu nuit: ONDES LASCIVES | |
| 3 (CBS) | 21 | Evening News | Entertainment Tonight | | Walker, Texas Ranger (dernière) | | | | The District | | News | ER |
| 4 (TVA) | 7 | Ciné-extra: LES PREMIERS COLONS | | | | Cinéma: TIREUR D'ÉLITE | | | 22h45-TVA réseau/Sports | | Loto/Ciné-lune | |
| 5 (NBC) | 18 | NBA Basketball: L.A. Lakers à San Antonio | | | | Movie: UNDER SIEGE 2 | | | Gros plan: J.-L. Godard | | Journal belge | Soir 3/L'invite |
| 5 (CBC) | 12 | Journal suisse | Journal de France 2 | Studio TV5: La dernière - Daniel Lavoie, Nancy Dumais, Gabriel Yacoub | | Comme au cinéma: Festival de Cannes | | | Chron. de l'étrange | Le Téléjournal | Sport/Télé-suspense: ELLES N'OUBLIENT JAMAIS | |
| 6 (R.-C.) | 6 | Saturday Night | A communiquer | | | | | | Sonic Temple | | CTV News | Pulse/Sports |
| 11 (R.-C.) | 6 | Jardin d'aujourd'hui | Coup de coeur: SIMON BIRCH | | | | | | | | | |
| 12 (CTV) | 14 | The Expos This Week | Higher Ground: Best Behaviour | | Code Name: Eternity: All Fall Down | | | | | | | |
| 15 (TQc) | 8 | 18h-Doc - Sciences | Cinéma: LE TAMBOUR | | | | | | Cinéma: LE GUÉPARD | | | |
| 20 (GLOBAL) | 3 | 18h-Urban Magic | Queen Of Swords | | Andromeda | | | | Chains Of Love | | | Alfred Hitchcock Saturday Night Live |
| 22 (ABC) | 22 | World News | Spin City | Judge Judy | | Movie: THE BODYGUARD | | | | | | News Baywatch Hawaii |
| 27 (PBS) | 20 | Standard Deviants | The Editors | McLaughlin Group | | Alto, Allo A Fine Romance | As Time Goes By | Red Dwarf | | Austin City Limits: David Gray/Dar Williams | | BBC World News SHATTERED |
| Canal D | 31 | 15 ans Juste pour rire | Le goût du monde: Égypte 1 | | Familles célèbres: Sonny et Cher | | Biographies: Régis Lévesque | | Les enquêtes d'Hetty: Les évadés | | | Le tirail secret: Top secret |
| Canal Savoir | 46 | 18h-Santé mentale | Introduction à la gérontologie | | Information internationale | | Cinéma américain Imagine | | Making off du gaia des Altrad | | | Le monde des affaires |
| Canal Vie | 35 | Les copains | Salut beauté! | La santé en vedette | Portraits intimes: Vanessa Redgrave | | C'est mon choix | | Sortie gaie Les copains | | | Ça sex'plique |
| Discovery | 37 | 18h-How'd They... | Storm Warning! | | Forbidden Places | | TopX | | Into The Unknown | | | Discovery Connection Exhibit A |
| Évasion | 23 | Voies de l'aventure | D'ici et d'ailleurs | Histoires de camping | Dominika's Planet | Plan d'eau, vacances | Plus beaux voyages: Athènes | | Golfs d'ici | D'ici et d'ailleurs | | Cécile Dechambre en Namibie |
| Fox | 34 | 3 ^e Rock From The Sun | Seinfeld | Drew Carey | Cops | | America's Most Wanted | | The X-Files | | | Mad TV |
| Historia | 25 | 18h-Trouvailles | Les artisans: Pierre Grondin, cardiologue | | Le nord et le sud II | | | | | | | Musicographie: Grease |
| MusiMax | 32 | 18h-Max Lounge | Ed Sullivan | Pop up vidéo | Concert Plus: U2 Popmart Live à Mexico | | | | Clip | | | Groove |
| Musique Plus | 30 | Cimetière des CD | Clip | Fax | Musicographie: Grease | | | | | | | |
| RDI | 19 | Culture-choc | Le Journal RDI | Médias | Et l'homme créa son double/Casinos virtuels | | Le Téléjournal | Béatrice Picard | Culture-choc | Mémoires d'un pays | | Zone libre |
| RDS | 33 | Sports 30 mag | Roller Jam/ Battle Dome | | La lutte WCW | | | | Sports 30 mag | Spécial boxe | | |
| Séries + | 24 | 18h-Avonlea | Medicopter: Le don suprême | | Le dr même l'enquête: Escroc par amour | | La firme de Boston: Fin de partie | | | | | Vertiges: LA SPIRALE |
| Sportsnet | 38 | 16h-Hockey | Sportscentral | | Baseball: Les Blues Jays de Toronto au Texas | | | | | | | Sportscentral |
| Télé-Mag | 63 | Table d'hôte | Au fil des astres | Amants de la nature | | La coupe Corninar | | Cuisine art de vivre | Mélodie | Jardiner avec Hamel | | Confort visuel Table d'hôte |
| Télétoon | 36 | Angela Anaconda | Redwall | Dilbert | Pour le meilleur et... | Daria | Les Simpson | S.O.S. Fantômes | X-Men | South Park | | Les Simpson Pour le meilleur... |
| TLC | 39 | 18h-Anc. Prophéties 4 | ancient Prophecies 3 | | Great Books: Dracula | | Stephen King - Master Of Macabre | | Best Kept Secrets of Forbidden Places | | | Great Books: Dracula |
| TSN | 28 | Sportsdesk | Nascar: The Winston | | | | | | | | | Sportsdesk |
| Vox | 9 | Passion déco | Rendez-vous avec... | | Lien direct (actualité) | Action emploi | | | Cité mag week-end | | | Infocomm |
| Vrak-TV | 16 | Le loup-garou | La vie à cinq | | Zone extrême: À la rescousse des sous-marins | | | | Buffy contre les vampires | | | |
| Z | 26 | 18h-Au-delà du réel | Science@Z: guerre Zéro Mort | | | | | | Métiers d'enfer: Démineurs: peur interdite | | | Le raid des hommes en noir Science@Z: Force XXI |

LES CHOIX DU JOUR

RICHARD THERRIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

Tambour battant

C'est avec son cœur d'enfant que le petit Oscar lutte farouchement contre les effets du nazisme. Capable de briser le verre avec sa voix perçante et muni d'un tambour-jouet, il refuse de grandir à partir de son troisième anniversaire et transforme en un immense jeu la guerre se profilant à l'horizon. Présenté en 1979 à Cannes, le film a remporté la Palme d'or ex aequo avec *Apocalypse Now*.
Cinéma: Le tambour, Télé-Québec à 19 h.

Le rêve de Pascale Bussières

Anne-Marie Losique était à Cannes pour recueillir les commentaires de Francis Ford Coppola, d'Emmanuelle Béart et de Pascale Bussières. L'actrice québécoise n'est pas près d'oublier l'accueil qu'on lui a réservé au festival. Il est aussi question du film *Moulin rouge* avec Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo et le réalisateur Baz Luhrmann. Anne-



« Le tambour », ce soir à Télé-Québec.

Marie Losique s'entretient ensuite en français avec son ami Ben Affleck à Mirabel, où il tourne actuellement dans le film *Sum of All Fears*. Fous rires assurés. **Box Office, TQS à 14 h.**

Changements à Radio-Canada

Le hockey fait encore des siennes dans la grille de Radio-Canada. Dès 15 h, la programmation régulière est remplacée par un match opposant les Devils du New Jersey aux Penguins à Pittsburgh. À 18 h 30, *Claude Char-*



Pascale Bussières à Cannes avec Emmanuelle Béart. La Québécoise raconte son expérience à Anne-Marie Losique.



Ceux qui vont manquer la nouvelle tournée de U2 pourront se consoler avec «Pop Mart», à MusiquePlus.

ron cède sa place à *Jardin d'aujourd'hui*. À 19 h, *Coup de cœur* présente la comédie *Simon Birch* avec Ian Michael Smith, Joseph Mazzello et Ashley Judd. Les souvenirs d'enfance d'un homme avec son meilleur ami, atteint d'un syndrome retardant sa croissance. À 21 h 30, on présente un épisode de *Chroniques de l'étrange*.

En bref

Studio TV5, TV5 à 19 h 30: le dernier rendez-vous de la saison de Michel Rivard, avec Nancy Dumais, Daniel Lavoie et Gabriel Yacoub. **Portraits intimes, Canal Vie à 20 h:** la vie et la carrière de Vanessa Redgrave. **ConcertPlus, MusiquePlus à 20 h:** en attendant la venue de U2 au Centre Molson à la fin du mois, voyez le groupe en concert à Mexico lors de la tournée *U2 Pop Mart*. **Comme au cinéma, TV5 à 21 h:** le magazine français est bien sûr consacré au Festival de Cannes. **Entrée des artistes, RDI à 21 h 30:** Marie-Claude Lavallée s'entretient avec une de nos grandes comédiennes, Béatrice Picard. **Le tiroir secret, Canal D à 23 h:** Colette sait maintenant que son mari n'est pas mort. Mais où est-il? Comptez sur elle pour le savoir.

Nouveau

Labatt's
LAGER
& Lime

BIÈRE AVEC SOUPÇON DE LIME
341 ml • 5% alc/vol

UN PEU DE LIME,
BEAUCOUP
DE FRAÎCHEUR.

Disponible seulement cet été!