

PHOTOS
Voyez nos photos du film *The Road*
sur cyberpresse.ca/road

Norman Bethune

BLOGUE
Mélanie Maynard animera *Ma maison Rona*.
Réagissez sur cyberpresse.ca/therrien

CALENDRIER
Consultez notre calendrier des sorties culturelles
sur cyberpresse.ca/calendrier

ARTS ET SPECTACLES

EXPO
LES ANNÉES DE
NORMAN BETHUNE
À MONTRÉAL
PAGE 4



JUSTE POUR RIRE
POSTIGO MISE SUR MOLIERE
PAGE 3



Tout est bien qui finit bien ?



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Ce fut le feuilleton de l'été. L'énième bataille dans la sempiternelle guerre de clocher que se livrent Québec et Montréal. Crêpage de chignon entre maires en campagne électorale, accusations de concurrence déloyale, escalade de démagogie, pour une attention médiatique de tous les instants.

Trois mois plus tard, la montagne d'immondices a accouché d'une souris heureuse d'être contente. Les FrancoFolies de Montréal et le Festival d'été de Québec ont officiellement enterré la hache de guerre hier, comme l'a annoncé dans nos pages mon collègue Mario Cloutier.

Preuve à l'appui, un communiqué de presse laconique, d'un positivisme suspect. « La direction des FrancoFolies a reconnu qu'un changement de date comportait d'importants risques pour la mission francophone du Festival d'été, alors que celle du Festival a de son côté compris les réelles difficultés financières qu'éprouvaient les FrancoFolies en août. »

Pendant plus d'une semaine, des chemises bleues et rouges ont été déchirées sur la place publique, d'un bord et de l'autre de l'auto-route 20, à grand renfort de déclarations incendiaires. Trois mois plus tard, tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil. Restent ces dates tant décriées, qui n'ont pas changé d'un iota. Les FrancoFolies auront lieu du 9 au 19 juin 2010, comme l'a annoncé Spectra avant la tempête médiatique, et le Festival d'été roulera un mois plus tard, du 8 au 18 juillet.

En août, le maire de Québec et ancien président du Festival d'été, Régis Labeaume, a parlé du déménagement des FrancoFolies d'août à juin comme d'une « déclaration de guerre » contre sa ville. Rien de moins. « Alain Simard (le président de Spectra) est un individu privé qui veut mettre un quart de million de plus dans ses poches, a-t-il déclaré. Le seul problème, c'est que cet argent vient des gouvernements. »

Pour expliquer sa décision unilatérale de modifier les dates de son événement, Alain Simard, appuyé par le maire Gérald Tremblay et le ministre des Finances Raymond Bachand, a rétorqué qu'en 2006, lorsque les FrancoFolies ont eu lieu exceptionnellement en juin, « des discussions sincères » avaient été torpillées par la sortie médiatique des dirigeants du Festival d'été. « Ils ont fait dérailler le projet. On s'est sentis trahis. »

Aujourd'hui, on voudrait nous faire croire que « c'est donc avec une énergie et un plaisir renouvelés et dans un esprit de collaboration mutuelle que les programmeurs chevronnés des FrancoFolies de Montréal et du Festival d'été de Québec s'affairent à la mise sur pied de leur programmation ».

► Voir CASSIVI en page 7



Karl Tremblay, Jean-François Pauzé, Jérôme Dupras et Marie-Annick Lépine ont débarqué dans les plus grandes salles parisiennes.

La gloire internet des Cowboys fringants

Ils remplissent le Zénith de Paris et séduisent en France plus de 30 000 spectateurs en deux semaines. Dans l'ignorance des médias classiques.



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Ils ont pour la plupart entre 20 et 35 ans. Ils ne sont ni des enfants gâtés des beaux quartiers ni des rebelles des banlieues sinistrées. Ils sont étudiants ou enseignants en début de carrière, ou jeunes cadres moyens. La plupart d'entre eux ont vécu un certain temps au Québec, y sont allés plusieurs fois en vacances et se racontent leurs souvenirs. Certains rêvent d'y émigrer. Quelques-uns arborent un tee-shirt sur lequel on peut lire: Les Cousins fringants. Ou un chandail du Canadien de Montréal. On aperçoit même ici et là un drapeau du Québec.

Ces gens, qui sont jeunes en immense majorité, et qui sont au nombre de 6000 à 7000, dans les gradins ou massés sur la piste centrale du Zénith de la porte de

la Villette à Paris, constituent le public des Cowboys fringants. Signe distinctif: ils connaissent par cœur la plupart des morceaux du groupe, et ovationnent les musiques les plus rythmées qu'ils accompagnent en sautant sur place ou en battant des mains. Chez eux, la cause écologiste fait consensus, et ils

Les Cowboys auront rempli les plus grandes salles disponibles sans que jamais les chaînes de télé nationale ne s'intéressent à eux. Pas plus que la presse nationale.

applaudissent à tout rompre lorsque le chanteur Karl Tremblay leur confirme que pour chaque billet vendu au Zénith ce mercredi soir, un arbre sera replanté en Indonésie. Sept mille arbres en l'occurrence: « Vous êtes une forêt », lance-t-il. Délire dans la salle.

Un public un peu mystérieux, en tout cas inusité, à moins qu'il ne s'agisse du public standard de la nouvelle époque internet. Car voici le constat: le quatuor des Cowboys fringants a été et demeure pratiquement absent des médias traditionnels.

Bien sûr, ils ont un papier dans *Ouest-France* lorsqu'ils vont en Bretagne et remplissent une salle de 5000 spectateurs. Mais le fait est qu'entre le 14 et le 16 novembre, ils auront rempli les plus grandes salles disponibles dans sept salles françaises sans que jamais les chaînes de télé nationale ne s'intéressent à eux. Pas plus que la presse nationale, qu'elle soit quotidienne ou hebdomadaire. En deux semaines, les Cowboys auront attiré plus de 30 000 spectateurs sans avoir le moindre papier dans *Le Monde*, *Libération*, *Le Nouvel Observateur* ou *Les Inrockuptibles*. C'est tout juste si *Télérama* — hebdo culturel influent — a signalé leur présence en une dizaine de lignes. Les médias classiques les ignorent.

► Voir COWBOYS en page 7



MANTEAUX & BLOUSONS À PARTIR DE 129⁹⁸\$
chauds et confortables
FOULARDS À PARTIR DE 25\$

VISITEZ NOTRE SITE TRANSACTIONNEL
ERNEST.CA
DU COMPLET AU DENIM PARTOUT AU QUÉBEC 1 888 858-5258

ARTS ET SPECTACLES FLASHES



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

ÉTAT D'URGENCE

COUP D'ENVOI SOUS PLUIE FROIDE

Peut-être que ce n'était pas entièrement une mauvaise chose, finalement. État d'urgence, le festival pour aider les sans-abri et sensibiliser le reste de la population à leur cause, était officiellement lancé hier soir sous une pluie froide. « C'est plate, mais ça nous force aussi à braver les éléments comme le font chaque jour les sans-abri », racontait Annie Roy, cofondatrice de l'Action terroriste socialement acceptable (ATSA), organisme derrière le festival. Damien Robitaille, Marie-Josée Lord (*Starmania*), le slammeur Mathieu Lippé et les porte-paroles Sylvie Moreau et François Papineau se sont notamment succédé sur la scène

extérieure du parc Émilie-Gamelin pour le *Show hygiénique*, qui donnait le coup d'envoi au mini-festival. « Je dors tout seul, je marche seul, je parle seul », chantait Damien Robitaille, devant une foule de bénévoles, sans-abri et autres citoyens. Plusieurs en profitaient aussi pour se réfugier dans les chapiteaux qui servent de gîte pour la nuit, et où repas, vêtements et autres soins sont distribués. Plusieurs spectacles et activités sont prévus jusqu'à dimanche. Programmation complète au www.atsa.qc.ca

— Paul Jourmet

MUSIQUE

MAGIC SYSTEM DE RETOUR À MONTRÉAL

Les maîtres du zouglou ivoirien du groupe Magic System reviennent à Montréal dans le foulée du succès de leur tout premier spectacle, il y a un an et demi, au Métropolis. La machine à danser d'Abidjan viendra présenter les chansons récentes de l'album *Zouglou Dance* lors du Grand bal africain de Montréal, samedi, au théâtre Olympia. Sept heures de danse, promet-on, alimentées aussi par une poignée d'invités: Wesli Band et Black Parents (Haïti-Québec), Nii (Ghana), Bill de Sam et DJ Oudy (Guinée), Yvette Mivilu (République démocratique du Congo), Jacky Biho (Cameroun) ainsi que des DJ invités. Une partie des recettes de cette soirée sera reversée à la Croix guinéenne pour venir en aide aux femmes victimes de violences physiques. Dès 21 h, samedi, à l'Olympia, 1004, rue Sainte-Catherine Est. Détails sur admission.com et olympiademontreal.com.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



Magic System

PHOTO LA PRESSE

CINÉMA

CARLA BRUNI-SARCOZY DIT OUI À WOODY ALLEN

Carla Bruni-Sarkozy a annoncé avoir accepté de jouer dans le prochain film du cinéaste américain Woody Allen, qui rêvait depuis des mois de la faire tourner, et l'épouse du président français semble décidée à poursuivre une carrière tous azimuts. « Woody Allen m'a proposé de tourner dans son prochain film. Je ne sais pas pour quel rôle, mais j'ai dit oui! a confié Carla Bruni-Sarkozy. Je fais tout un peu à l'aveugle, sinon je ne ferais rien! Je ne suis pas du tout actrice. Peut-être que je serai absolument nulle, mais je ne peux pas, dans ma vie, louper une occasion comme ça. Quand je serai grand-mère, je voudrai avoir fait

un film avec Woody Allen », a-t-elle dit, estimant que c'était « une occasion franchement fantastique ». De passage en France en juin, Woody Allen avait dit rêver de faire tourner la chanteuse et ex-mannequin: « Je suis sûr qu'elle serait merveilleuse. Elle a du charme et elle a l'habitude de se produire en public. Je pourrais lui donner n'importe quel rôle. » « Je m'attaque d'ici peu à l'écriture du film que je tourne l'été prochain à Paris », avait-il précisé sans dévoiler le moindre élément sur le rôle prévu pour Carla Bruni-Sarkozy.

— Agence France-Presse

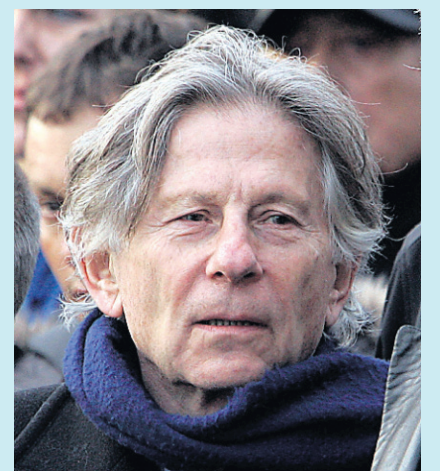
Carla Bruni
PHOTO AFP

CINÉMA

ROMAN POLANSKI BIENTÔT LIBÉRÉ SOUS CAUTION?

Le Tribunal pénal fédéral suisse a donné son accord hier à la libération sous caution de Roman Polanski, qui serait assigné à résidence dans son chalet suisse, mais le réalisateur franco-polonais de 76 ans reste en prison car le ministère de la Justice pourrait déposer un recours. La ministre de la Justice a cependant estimé qu'il n'y avait « aucune raison » de faire appel auprès du tribunal fédéral de cette décision « parfaitement compréhensible ». Arrêté le 26 septembre à l'aéroport de Zurich, Roman Polanski a été placé en détention provisoire en attendant la décision du gouvernement concernant son extradition. Les États-Unis avaient lancé un mandat d'arrêt international après sa fuite en Europe en 1978 avant la fin de son procès. Le cinéaste avait plaidé coupable d'avoir eu des relations sexuelles avec une jeune fille de 13 ans en 1977. Le TPF a accepté le versement d'une caution de 4,5 millions de francs suisses et décidé que le cinéaste oscarisé du *Pianiste* serait consigné dans son chalet à Gstaad, muni d'un bracelet de surveillance électronique pour s'assurer qu'il ne quitte pas la Suisse. Le réalisateur devra aussi déposer ses documents d'identité. Le porte-parole de l'Office fédéral de la Justice, Folco Galli, a affirmé que le Ministère, qui dispose de 10 jours pour déposer un éventuel recours, rendrait « rapidement » sa décision.

— Associated Press



Roman Polanski

PHOTO AP

MUSIQUE

KENT NAGANO RENCONTRE LE PUBLIC

Les mélomanes qui souhaitent en savoir plus sur l'approche et les réflexions artistiques du maestro Kent Nagano sont invités à une causerie qui aura lieu ce soir à l'eXcentris. Le directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal sera d'abord interrogé par Christiane LeBlanc, directrice d'Espace musique. Il répondra ensuite aux questions du public. Le chef dirigera également un court concert mettant en vedette la pianiste Mari Kodama et un quintette de cordes. Ils interpréteront le Concerto no. 414 de Mozart. Dialogue avec Kent Nagano, ce soir, 20 h. Billets 20 \$, 15 \$ étudiants (www.ticketpro.ca).

— Daphné Cameron



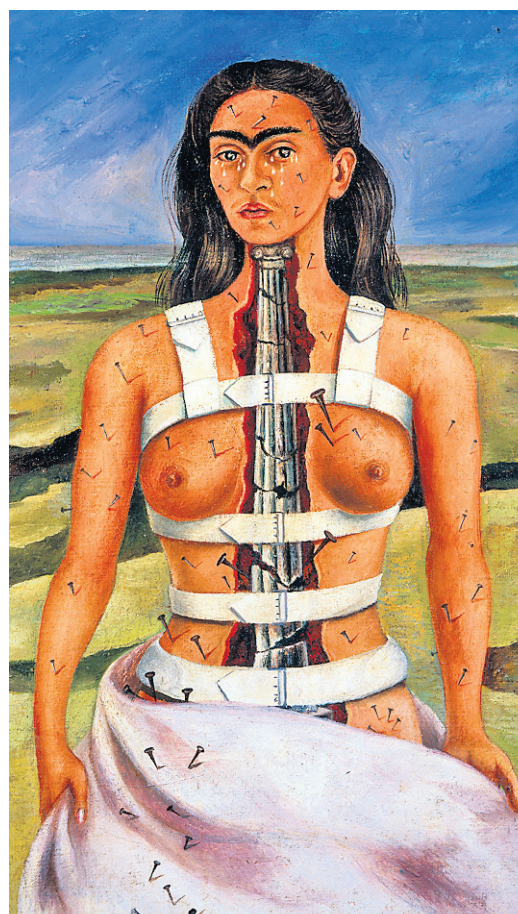
Kent Nagano

EXPO

VIVA FRIDA KAHLO!

Le Mexique aime Frida. Tout le monde aime Frida. En attendant l'exposition internationale de la célèbre peintre mexicaine que la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, souhaite amener au Québec, les Montréalais peuvent goûter à Frida Kahlo au Centre de commerce mondial jusqu'au 10 décembre. Dans le grand hall, une trentaine de panneaux montrent des reproductions des œuvres de l'artiste, ainsi que des photos de sa vie avec Diego Rivera, accompagnées de textes explicatifs. Dans le même complexe, l'hôtel Intercontinental présente une exposition de 19 photographies de la petite-nièce de la peintre, Cristina Kahlo, intitulée *La musica de las nubes* (*La musique des nuages*) sur les murs de son nouveau restaurant Osco. L'établissement offre par ailleurs, pendant une semaine, une dégustation des mets préférés de Frida, préparés par le chef mexicain Juan Miguel Prada et tirés des recettes du livre *Les fêtes de Frida* de Guadalupe Rivera Marin et Marie-Pierre Colle Corcuera.

— Mario Cloutier



La columna rota, Frida Kahlo, 1944

MUSIQUE

THE PRIESTS À LA BASILIQUE NOTRE-DAME

The Priests, les trois prêtres d'Irlande du Nord qui lancent cette semaine leur deuxième album, seront à Montréal pour célébrer une messe en français et en anglais avec le père Miguel Castellanos à la basilique Notre-Dame, le 1^{er} décembre. Les pères Eugene et Martin O'Hagan (ténors) et David Delargy (basse/baryton) ont eu droit au traitement réservé aux stars de la pop quand ils ont signé un contrat de disques avec Sony devant la cathédrale catholique de Westminster, à Londres, en 2008. Ils ont établi un record Guinness pour les ventes d'un premier album classique qui leur a valu de voyager partout dans le monde, tout en donnant la priorité à leur ministère dans leurs paroisses respectives. On les a même vus sur le plateau de *Tout le monde en parle* en mars dernier. Le deuxième album de The Priests, *Harmony*, comprend des airs religieux, des prières, des spirituels et des cantiques comme *Benedictus*, *Stabat Mater*, *Amazing Grace*, *Silent Night* et même *You'll Never Walk Alone* de la comédie musicale *Carousel* de Rodgers et Hammerstein. Une tournée de concerts les mènera en Australie en 2010.

— La Presse





PHOTO DENIS COURVILLE. ARCHIVES LA PRESSE

Le comédien Benoît Brière et Denise Filiatrault peu avant la première du *Bourgeois gentilhomme*, de Molière, proposé en 1995 par le Festival Juste pour rire.

THÉÂTRE

Postigo signera un Molière à Juste pour rire

EXCLUSIF

ALEXANDRE VIGNEAULT

Après avoir misé sur des œuvres contemporaines ces dernières années, le Festival Juste pour rire renoue avec le théâtre classique. L'été prochain, Serge Postigo mettra en scène *L'Avare*, l'une des grandes comédies de caractère de Molière. Son approche vise de toute évidence à dépoussiérer notre vision de ce célèbre personnage puisque, contrairement à l'habitude, son Harpagon ne sera pas interprété par un comédien de 60 ans.

«J'ai envie de faire quelque chose qui ressemble peut-être plus à ce que faisait Molière lui-même», affirme le comédien qui, pour la première fois, se contentera de jouer le rôle de metteur en scène. Un désir qui l'incite notamment à rajouter Harpagon, que Molière lui-même a incarné à l'âge de 46 ans, et vraisemblablement à

faire souffler un vent de jeunesse sur l'œuvre.

L'Avare de Postigo constitue un test pour le Festival Juste pour rire, qui a l'habitude de programmer des comédiens contemporains. Manon McHugh, vice-présidente à la programmation, ne cache pas que l'objectif à long terme est de développer un créneau théâtre classique durant la saison estivale, tout en continuant de présenter des pièces comiques plus récentes.

«Qu'on monte un Molière, ça va de soi. On ne transgresse rien. Ça va parfaitement dans le mandat de Juste pour rire», juge Serge Postigo. Molière a écrit «pour le peuple», souligne-t-il, rappelant les longues années pendant lesquelles le dramaturge a mené sa troupe sur les routes de France en jouant des farces et développant ses premières pièces.

L'idée de renouer avec les classiques fait son chemin chez Juste pour rire depuis l'été 2008, saison au cours de

laquelle Gilbert Rozon a réussi à transporter la Comédie-Française à Montréal. L'illustre troupe avait alors joué l'ultime comédie de Molière, *Le malade imaginaire*.

Ce n'est toutefois pas la première fois que le géant de l'humour présente des classiques. Au cours des 15 dernières années, ce festival a proposé deux Molière (*Les fourberies de Scapin* en 1992 et *Le bourgeois gentilhomme* en 1995) et un Goldoni (*Les jumeaux vénitiens* en 2000).

L'entrée en scène de Juste pour rire dans la production théâtrale n'était pas passée inaperçue au début des années 90 et avait même suscité un certain malaise quand Gilbert Rozon projetait de produire son Scapin au TNM. La pièce avait finalement été présentée au Théâtre Saint-Denis II. *L'Avare* prendra l'affiche le 15 juin au Monument-National, avec pour objectif d'occuper la salle jusqu'à la fin du mois d'août.

RADIO

Baisses salariales de 15 % à 44 % chez Corus

PAUL JOURNET

Corus Québec demande des concessions majeures à ses employés: des baisses salariales de 15 % à 44 % et une augmentation du nombre d'heures travaillées (de 32 à 37 ou 40 heures par semaine). Ces changements toucheraient la majorité des quelque 115 syndiqués des quatre stations montréalaises (CKOI, 98,5FM, INFO 690 et CKAC). Aucune suppression de poste n'est toutefois prévue.

«Nous sommes surpris et déçus», lance Claude Hébert, secrétaire général du Syndicat général de la radio (SGR). Depuis la suppression de 20 postes en avril dernier, nos gens sont déjà surchargés. Et là, on leur demande d'en faire encore plus, pour beaucoup moins.»

L'offre a été déposée en juin dernier. Le syndicat l'a présentée à ses membres lundi. Une nouvelle rencontre est prévue lundi le 7 décembre.

La convention collective est échue depuis août 2008. Selon

la récente offre patronale, le nombre d'échelles salariales passerait de trois à sept. La majorité des employés (bureau, technique, routage, etc.) subiraient une réduction de salaire. Les seuls qui resteraient à la même échelle seraient les animateurs réguliers. «À noter que les animateurs «invités» (les vedettes comme Paul Arcand ou Laurent Paquin) ont des contrats particuliers hors échelle, et ne seraient pas affectés.

«Nous proposons un montant forfaitaire à nos employés»,

précise Mario Cecchini, vice-président de Corus Québec. Ces derniers recevraient un chèque équivalent à 2,5 fois leur baisse de salaire annuelle. Il ajoute que la baisse de 40 % ne toucherait qu'environ 10 employés, et que 10 autres employés (les animateurs qui restent à la même échelle syndicale) recevraient une légère augmentation d'environ 2 %.

«Je comprends que nous traversons une crise, mais je trouve qu'elle a le dos large», lance M. Hébert. CKOI et le

98,5FM sont profitables, CKAC occupe une niche de choix sans être encore rentable, et INFO 690 n'est pas du tout rentable. Mais dans l'ensemble, Corus est profitable (profits nets de 18,7 millions au quatrième trimestre pour l'ensemble de Corus Entertainment). Ces mesures ne visent pas à sauver l'entreprise, mais à augmenter son rendement.»

M. Cecchini précise que la marge de profit des quatre stations montréalaises de Corus est de 6,6 %. «C'est beaucoup moins que la moyenne de 24 % des stations montréalaises francophones», affirme-t-il. Et cette moyenne nous inclut dans le calcul.» Il dit avoir bon espoir d'arriver à une solution négociée.

TÉLÉVISION

Mélanie Maynard animera *Ma maison Rona*

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Mélanie Maynard était la candidate idéale pour remplacer Marie-Lise Pilote à la barre de *Ma maison Rona*: elle adore la rénovation «quand elle est faite par les autres». «J'ai déménagé deux fois dans la dernière année et au moins dix fois depuis huit ans!» affirme l'animatrice.

Celle qui supervisera les travaux des Jaunes et des Bleus prendra souvent l'autoroute 20 cet hiver, puisque la huitième saison de l'émission de TVA sera tournée à Québec. Pour cette première à l'extérieur de la grande région de Montréal, la maison de production Zone3 engagera une partie de l'équipe de tournage dans la capitale. Le lieu précis du tournage reste à confirmer.

Le concept reste le même, mais les délais seront resserrés, de sorte que les deux couples devront rénover deux pièces en quatre jours, «en dormant dans des situations précaires. Ils risquent d'être un peu plus à boutte», confie Mélanie Maynard.

Les couples intéressés doivent avoir un ou plusieurs enfants, et

ne doivent pas avoir été propriétaires d'une résidence principale. On peut s'inscrire du 30 novembre au 17 décembre sur www.tva.canoe.ca.

Mélanie Maynard avait elle-même manifesté son intérêt pour animer l'émission quand elle a appris le désistement de Marie-Lise Pilote, et a été choisie parmi plusieurs candidates. Elle sera fort occupée dans les prochains mois, puisqu'elle poursuit la coanimation de *2 filles le matin* en plus de tourner la troisième saison de *Belle-Baie* les fins de semaine au Nouveau-Brunswick.

Tournée dès février, *Ma maison Rona* sera diffusée au printemps.

Chabotte et fille change de réalisateur

La décevante série *Chabotte et fille* est confiée à un nouveau réalisateur, Louis Bolduc. Celui-ci prend la relève de Jeremy Peter Allen, qui a réalisé la première saison diffusée cet automne à Télé-Québec, et qui a intéressé en moyenne seulement 58 000 téléspectateurs.

Louis Bolduc a notamment réalisé des épisodes des

Bougon, de *Belle-Baie* et des *Boys* à Radio-Canada. Espérons que son arrivée ranimera cette œuvre sclérosée et plutôt décevante, sur les enquêtes d'un détective privé et de sa fille, interprétés par Jacques Girard et Claudianne Ruelland. Le producteur Michel Gauthier affirme que la qualité du travail de Jeremy Peter Allen n'a rien à voir avec cette décision. Le réalisateur souhaite se consacrer à ses projets de cinéma.

Chabotte et fille sera par ailleurs bientôt diffusée sur TV5 Monde dans toute la francophonie, tout comme *Belle-Baie*, *La petite vie*, *Roxy* et *Miss météo*. La deuxième saison sera tournée l'été prochain à Québec.

Annie Villeneuve chez Guy A.

Annie Villeneuve, dont le conjoint Guillaume Latendresse vient d'être échangé au Wild, sera l'invitée de *Tout le monde en parle*, dimanche. Guy A. Lepage reçoit aussi Loreena McKennitt, Dumas, Paul Piché, le danseur Nico Archambault et la peintre Corno. Lady Gaga, qui sera en spectacle demain au Centre Bell, a décliné l'invitation.

PIERRE LAPOINTE
sentiments humains

FÉLIX ALBUM POP-ROCK

EN SPECTACLE

5 décembre: Saint-Jean-sur-Richelieu	21 janvier: Saint-Jérôme	12 février: Sherbrooke
18 décembre: Brossard	28 janvier: Rimouski	23 avril: Montmagny
19 décembre: Valleyfield	29 janvier: Baie Comeau	13 mai: Dolbeau
15 janvier: Québec	30 janvier: Sept-Îles	14 mai: Alma
16 janvier: Québec	4 février: Terrebonne	18 mai: Val d'Or
20 janvier: Gatineau	6 février: Sainte-Thérèse	19 mai: Rouyn
	11 février: Lasalle	20 mai: Amos

Voir tous les renseignements sur : www.pierrelapointe.com

3R Productions Québec SODEC Québec AUDIOGRAM

MUSÉUMS NATURE MONTRÉAL

Moi, Galilée

Un rendez-vous en 1609, avec celui qui a révolutionné notre vision de l'Univers
Spectacle multimédia avec comédien en direct

9 octobre au 10 janvier

Pour les 9 ans et plus
514 872-4530

museumsnature.ca

LA PRESSE

ACCÈS UNIVERSAL 2009

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ARCHIVES DE MONTRÉAL

Ce portrait de Norman Bethune date de 1928, l'année où il s'installe à Montréal pour se consacrer aux victimes de la tuberculose et à la chirurgie thoracique.

EXPO / Les aventures de l'imprévisible D^r Bethune

Bethune, ce Montréalais...

On connaissait surtout Norman Bethune pour ses aventures en Chine. Mais on savait moins à quel point Montréal fut une étape cruciale pour ce médecin canadien, mort à la fin des années 30. Le Centre d'histoire de Montréal lève le voile sur un pan moins connu de son parcours atypique.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Véritable Che Guevara de la médecine de brousse, Norman Bethune est passé à l'histoire comme un héros de la révolution chinoise. Ses deux années au chevet de l'armée maoïste (1938-1939) l'ont rendu célèbre bien au-delà de son Ontario natal, tout comme sa participation à la Guerre civile espagnole (1936-1938) où il était chirurgien pour les troupes républicaines.

Pas étonnant que, 70 ans après sa mort, l'homme soit plus connu à l'étranger qu'au Canada. Mais il ne faudrait pas oublier qu'avant de se transformer en Indiana Jones du bistouri, Norman Bethune a connu une carrière de médecin digne de mention dans son propre pays.

Ce chapitre moins connu est probablement le plus grand intérêt de l'exposition haute en couleur que lui consacre depuis mardi le Centre d'histoire de Montréal. Car si l'expo survole ses incontestables exploits internationaux, elle s'attarde aussi et surtout à sa période canadienne et, plus particulièrement, à ses huit années passées à Montréal (1928-1936), une étape qui s'avérera cruciale dans son parcours hors norme.

«C'est ici qu'il a eu son éveil de conscience, explique Jean-François Leclerc, directeur du Centre d'histoire de Montréal. C'est la période charnière qui l'a vu passer de bourgeois à communiste radical.»

Gauche anglophone, pauvreté francophone

Résumons. En 1928, Norman Bethune débarque à Montréal à l'invitation de l'hôpital Royal Victoria, pour se consacrer aux victimes de la tuberculose et à la chirurgie thoracique. Mais sa personnalité anticonformiste lui attire l'inimitié de ses collègues. Il travaille alors à l'hôpital du Sacré-Cœur, où il innove en créant une douzaine d'instruments chirurgicaux mieux adaptés à la chirurgie thoracique.

Ce séjour dans la communauté canadienne-française sera capital. Confronté à la pauvreté et aux inégalités sociales, le médecin prend conscience du fait que les soins

de santé ne sont pas à la portée de tous, ce qui le pousse à proposer certaines réformes pour le système de santé canadien – sorte de version embryonnaire de notre assurance maladie actuelle.

Bourgeois dissident, Bethune fréquente parallèlement la bohème montréalaise. Son appartement devient le QG des intellos et des artistes de la gauche anglophone et militante. En 1935, il se joint finalement au Parti communiste canadien, qui est à ses yeux la seule solution de rechange valable au capitalisme sans filet social de l'époque. Ce sera, pour lui, le point de départ d'une mission qui se terminera quatre ans plus tard en Chine, où il mourra d'une infection.

«Montréal bougeait beaucoup à l'époque, souligne M. Leclerc. Le bain idéologique, artistique et professionnel dans lequel il a trempé l'a fait mûrir rapidement. Il en est sorti avec une conscience beaucoup plus globale que locale, qui l'a conduit à s'engager mondialement.»

Comme un vieux Batman

Intitulée *Les aventures de l'intrépide D^r Bethune*, l'exposition du Centre d'histoire survole la vie du chirurgien grâce à une brochette de photos, de livres et de films d'archives. Le résultat est plutôt modeste, considérant que la plupart des objets lui ayant appartenu sont restés en Chine. Mais on soulignera surtout la facture ouvertement «pop art» de l'ensemble, qui multiplie les couleurs vives et les designs «cartoonesques» dignes d'un vieux Batman.

Un choix esthétique détonnant qui s'explique par le personnage lui-même, fascinant mélange d'électron libre et d'aventurier de la justice sociale. «C'était presque un héros de bande dessinée, conclut Jean-François Leclerc. Il avait un côté coloré. Sa vie fut rocambolesque. Dans un sens, il fut un peu notre Tintin socialiste communiste...»

LES AVENTURES DE L'IMPRÉVISIBLE D^r BETHUNE, au Centre d'histoire de Montréal jusqu'au 29 août 2010. Infos : 514-872-3207 ou www.ville.montreal.qc.ca/chm

© K-O/Chaos | Demain, peut-être

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

DEATH AND THE MAIDEN Théâtre Théâtre Centaur Régulier : 43,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	VIVA CASINO Variétés Théâtre Corona Régulier : 40,15 \$ Spécial La Vitrine : Demain et 28 novembre, 20 h 30	36,96 \$	27,10 \$
JERI BROWN Musique Balcon Café-Théâtre Souper-spectacle Régulier : 50,75 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h 30	CONCERTO EN AHÉROSOL Musique Église Saint-Jean-Baptiste Régulier : 100,00 \$ Spécial La Vitrine : 28 novembre, 19 h 30	45,25 \$	75,00 \$
IL N'Y A PLUS RIEN Théâtre Théâtre du Rideau Vert Régulier : 43,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, 20 h 28 novembre 16 h et 20 h	MARIE-PIERRE ARTHUR Chanson Maison des arts de Laval Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : 28 novembre, 20 h	29,00 \$	10,00 \$
L'INVASION DU VIDE Danse Tangente Régulier : 17,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 28 novembre, 19 h 30	LIGUE D'IMPROVISATION MONTRÉALAISE Impro Lion d'Or Jaune VS Orange Régulier : 9,00 \$ Spécial La Vitrine : 29 novembre, 20 h	10,00 \$	7,50 \$
DEMAIN, PEUT-ÊTRE (photo) Théâtre Espace Geordie Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, 28 novembre et 1er décembre, 20 h	LES GRANDS EXPLORATEURS - MALTE Cinéma Salle Jean-Grimaldi Cégep André-Laurendeau Régulier : 15,25 \$ Spécial La Vitrine : 30 novembre, 20 h	15,00 \$	7,65 \$
TERRORISME Théâtre Aux Écuries Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, 28 novembre et 19 décembre, 20 h	LES GRANDS EXPLORATEURS - VIETNAM Cinéma Salle Désilets Cégep Marie-Victorin Régulier : 15,25 \$ Spécial La Vitrine : 1er décembre, 20 h	17,00 \$	7,65 \$
MATHIEU GRATTON Humour Le Vieux Ste-Martine Régulier : 24,00 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h	CARTE TAPIS ROUGE À JEAN-CLAUDE LABRECQUE Cinémathèque québécoise Régulier : 40,00 \$ Spécial La Vitrine : En vente jusqu'au 15 décembre	12,00 \$	25,00 \$

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS ET À L'INFOLETTRE : WWW.LAVITRINE.COM

Québec Montréal Toronto BANQUE NATIONALE * Frais de billetterie en sus

Cyberpresse.ca CRÉ de Montréal artv ROGERS LA PRESSE

FLASH

Un tableau du peintre Tom Thomson se vend 973 000 \$

Un paysage forestier peint par Tom Thomson et annoté au verso s'est vendu pour près de 1 million de dollars, hier, lors d'une vente aux enchères à Toronto. Le tableau *Winter Morning*, qui présente des arbres couverts de neige, a été adjugé pour 973 000 \$ lors de la vente automnale d'art canadien de la maison Joyner Waddington. Ce montant inclut

une redevance de 18 % qui sera versée par l'acheteur à la maison. On retrouve au dos du tableau de 21 sur 27 cm un titre et une signature – un fait rare pour Thomson, un proche du Groupe des Sept. Le prix de vente compte parmi les 10 plus élevés jamais versés pour une œuvre de Tom Thomson. Le tableau *Mountain, Consolation Lake*, par Lawrence Harris, un des fondateurs du Groupe des Sept, s'est envolé pour 708 000 \$. Cette représentation du mont Quadra, dans le parc national de Banff, appartenait à la famille du peintre depuis des années. – La Presse Canadienne

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Les années Derome / Les années 1970		3600 secondes d'extase		Le Téléjournal		La zone	Fosse aux lions
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	La fièvre de la danse		Dieu Mercil / Garou, Annie Brocoli.		Le gentleman		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 RED S... 1h20
V	17h05 Dumont360	Dumont360	La guerre des clans	Le mur Québec	Taxi payant	Rire et délire	Fringe / No-Brainer		Catherine Bob Gratton		Le mur Québec	L'attaque à 5		A couper le souffle
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Bluff		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv / Jean-François Chicoine, Alexandre Jardin.		Voir / Damien Robitaille			Visite libre
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy		Carbon Hunters		The Border / Dark Ride		CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 The Hour	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	eTalk	Access Hollywood		The Vampire Diaries		CSI: Crime Scene / The Grave Shift		The Mentalist / Redemption		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Samoa / The First 27 Days		The Office / Niagara		90210 / To Sext or Not to Sext		News Final	Designer Guys
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	A Charlie Brown Thanksgiving		Beyonce: I Am... Yours		Paul McCartney: NY		The Office	23h35 Nightline
CBS	16h00 LNF Football / Raiders d'Oakland c. Cowboys de Dallas (D)						Survivor: Samoa / The First 27 Days		CSI: Crime Scene / The Grave Shift		The Mentalist / Redemption		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	16h00 Kaleidoscope	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	NIGHT AT THE MUSEUM (2006) avec Robin Williams, Ben Stiller.				Fox 44 News	Insider Weekend	Family Guy	TMZ
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel5at6PM	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Office / Niagara		NBC's People of the Year		The Jay Leno Show / Megan Fox		Newschannel5at11PM	23h35 Tonight Show
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	M.Lake Journal	Scully World Show		Great Performances		Great Performances		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	The Best Years / Destiny		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Worlds Apart		Da Vinci's City Hall		The Foundation	Paradise Falls	Saving Grace		NCIS / Terminal Leave	
TLC	Cake Boss	Cake Boss	Cake Boss	Cake Boss	Cake Boss	Cake Boss	Cake Boss		Cake Boss	Cake Boss	Cake Boss	Cake Boss	Cake Boss	Cake Boss
ARTV	Tout sur moi	Meneuses de			Comme par magie	Culture pour co.	C'est juste de la TV		D'Artagnan et les Trois Mousquetaires		Meneuses de	Meneuses de		DEVINE QUI VIENT DI... 1h00
CD	Images-chocs		Complètement fou	Complètement fou	Biographies / Sarah Jessica Parker		Victimes / Victimes de l'église		Eaux troubles / Le coup de la baignoire		Un tueur si proche			Vidéo patrouille
Cinépop	17h05 ARRÊTE OU MA MÈRE VA TIRER				18h35 TENDRE GUERRE (1993)		LE FEU DE ST-ELMO (1985) avec Rob Lowe, Emilio Estevez.				21h55 FORREST GUMP (1994) Tom Hanks.			0h20
EV	Enfants à bord	Le Voyageur futé		Virée en VR	Enfants à bord	Le Voyageur futé	Aventuras Panama Partie 1 de 2		Soleil tout inclus / St-Martin		À faire dans une vie / Royaume-Uni		Ni Hao. Chine!	
HI	Dr Quinn, femme médecin		À vos marteaux		Passion maisons / Saint-Ferréol		Les maudits fous		NCIS enquêtes spéciales / Le témoin		RETROUVER SARA (2006) Sophie de la Rochefoucauld. Partie 2 de 2			
MMAX	Fame		Top5 Anglo	Top5 Franco	Affaires de stars		Les tops et les flops		Génération 90 / 1993		Fame		Star-O-Mètre	L'index québécois
MP	VJ Recherchée	T.I.: La sentence	Top5.MusiquePlus.com		L'univers M+	M.Net	VJ Recherchée	VJ Recherchée	Radar	Funkmaster Flex	La prochaine Top Modèle Américaine		Paris un jour, Paris toujours!	
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages Partie 2 de 2		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	
S+	Le rêve de Diana		New York 911 / Les nouveaux monstres		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Veronica Mars / Le coupable idéal		Victimes du passé / Spider		Carla Rubens Partie 1 de 2		Doc / Le prix de la santé	
SE	15h35 BLEU...	UN VOISIN TROP CHARMANT (2008)			LES NOCES REBELLES (2008) Leonardo DiCaprio.				CHE - 1ÈRE PARTIE: L'ARGENTIN (2008) Benicio Del Toro.		22h20 LE PÉLERIN (1923)		23h15 DOUTE (2008)	1h00
TFO	Mégaillé	Active-toi	Humf	Caillou	Panorama	Météo+	Volt		LES LUMIÈRES DE LA...		22h20 LE PÉLERIN (1923)		Qhapaq Nan	P. des voyageurs
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion		Journa France 2	La route de Simbad	Club social			Envoyé spécial		Cité guide		TV5 le journal	Le dernier mot
VIE	Debbie rénove / L'entresol de Karen		La touche de Sarah	Déco sur mesure	Ma maison	Maitre chez soi	Si c'était vrai... / Louise Goyette		Echangé nos mères / Cooper et Kukta		Décore ta vie		Idées de grandeur	La bosse des noces
Z	Surmaturel / Le venin de la sirène		La porte des étoiles / Terre d'asile		Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis / Le fils prodigue		Painkiller Jane / Renaissance		Péril en haute mer	
RDS	15h30 ATP Tennis (D)		Sports 30		Journal Canadiens	Images/secondes	LNF Football / Giants de New York c. Broncos de Denver (D)						Sports 30	ATP Tennis
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		Over the Bolts	SN Connected	LNF Football / Giants de New York c. Broncos de Denver (D)							SN Connected
TSN	16h00 ATP Tennis		Off the Record	SportsCentre	That's Hockey (D)	LNH Hockey / Blue Jackets de Columbus c. Sénateurs d'Ottawa (D)					SportsCentre			Off the Record
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Stoked	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	VRAK la vie	Le Steph show	Radio enfer	Galaxie près	Grenade avec ça?		Dans le trouble	70	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	Frank vs. Girard	M. changement	R-Force	Degrassi, nouvelle

POP / Imogen Heap au National

Violoncelliste recherché

L'auteure, compositrice et interprète pop britannique Imogen Jennifer Jane Heap a connu une véritable renaissance, musicale et professionnelle, à travers les réseaux sociaux et les séries télé américaines, qui l'ont fait connaître auprès d'un vaste auditoire. Elle est en concert demain soir au National. Que diriez-vous de l'accompagner sur scène?

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Au petit matin, le jour même de notre entrevue, plusieurs heures avant son concert prévu à Nashville, Imogen Heap lançait son habituelle invitation via Twitter, dont elle est une fidèle utilisatrice: «Vais tenir d'autres auditions pour violoncelle à 11h, heure centrale, sur vokle.com – ferais mieux d'aller me coucher, dans ce cas!»

«Les types qui ont créé Vokle m'ont contactée, nous nous sommes rencontrés à Los Angeles, raconte-t-elle d'une voix douce, pas tout à fait réveillée. Il s'agit d'une plateforme et d'un petit logiciel qui permet la conversation audio et vidéo en direct avec tous les internautes qui s'y joignent. J'ai tout de suite vu le potentiel de l'outil; ainsi, puisqu'une de mes chansons requiert un violoncelliste, j'invite les fans à passer des auditions par l'intermédiaire de Vokle pour chacun de mes concerts. Le musicien retenu monte alors sur scène avec moi pour cette chanson.»

Du coup, Vokle se fait une sacrée belle pub en se frottant à une des artistes qui a le mieux

embrassé le web et les réseaux sociaux pour faire avancer sa carrière. Carrière d'ailleurs catapultée aux États-Unis lorsque les séries télévisées *The O.C.* et *Criminal Minds* ont utilisé ses compositions pour illustrer leurs scènes.

«Mes chansons sont personnelles et je suis volontairement mystérieuse sur certaines d'entre elles, parce que je veux me libérer d'une émotion sans avoir à tout dévoiler ou à incriminer quelqu'un...»

Au milieu des années 90, Imogen Heap a collaboré au projet Acacia avant de lancer un premier album solo, *iMega-phone* (1998), qui fait bien peu de bruit. En intermède à sa carrière solo, elle participe au duo Frou Frou, avec le réalisateur Guy Sigsworth (à cette époque, il travaille avec Madonna et Britney Spears), puis offre *Speak For Yourself* (2005), tout en tissant un réel contact avec

ses fans grâce à son blogue.

Tous les jours, «Immi» s'adresse à ses 1,28 million de «suiveurs» sur Twitter, où elle a d'ailleurs détaillé le processus de création d'*Ellipse*, son troisième album solo, paru l'été dernier.

«J'ai apprécié l'expérience de raconter la création de ce disque sur Twitter. Je crois toutefois que ce sera différent pour mon prochain disque, d'abord parce que je juge important de trouver l'équilibre entre sa vie personnelle et ce qu'on dévoile avec cet outil», dit celle qui dissimule souvent ses textes intimistes derrière un nuage d'images déroutantes.

«Vrai, mes chansons sont personnelles et je suis volontairement mystérieuse sur certaines d'entre elles, parce que je veux me libérer d'une émotion sans avoir à tout dévoiler ou à incriminer quelqu'un... Une chanson comme *Hide and Seek* (succès de l'album *Speak for Yourself*, reprise dans l'émission *The O.C.*) est très personnelle, mais la manière dont je l'ai écrite permet à n'importe qui de s'y identifier.»

«Aussi, j'entends procéder différemment pour la création



PHOTO FOURNIE PAR GEG

La chanteuse pop britannique Imogen Heap a vu sa carrière catapultée lorsque les séries télévisées *The O.C.* et *Criminal Minds* ont utilisé ses compositions pour illustrer leurs scènes.

du prochain album; plutôt que de m'enfermer pendant des mois à plancher sur un disque, j'ai envie d'essayer de lancer les chansons au fur et à mesure que je les enregistre. Ça, et collaborer avec plus de gens.»

Car, en studio, la musicienne a pris l'habitude de travailler toute seule. Mélodies, textes, arrangements, tout émerge de

sa tête, de ses synthés et de ses ordinateurs. «Je ne fais pas de la musique électronique, nuance-t-elle, et d'ailleurs, peu importe le genre de musique qu'on fait aujourd'hui, les ordinateurs sont requis, alors... Alors, à mon sens, je fais de la chanson, bien simplement, mais accompagnée par la sonorité des outils que j'utilise.»

MUSIQUE / La Patère rose au Cabaret Juste pour rire

Deux Patères sur une même scène

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

Hors du cercle des fans, la rentrée officielle de La Patère rose aurait pu passer inaperçue tant le groupe a su se faire voir et entendre depuis la sortie de son premier album (éponyme) sur l'étiquette Grosse Boîte, au printemps dernier. Après un concert en première partie de Nouvelle Vague lors des dernières Francos et une participation à M pour Montréal la semaine dernière, le trio tenait le haut de l'affiche au Cabaret Juste pour rire mardi.

Rentrée réussie pour le groupe, mené par la chanteuse Fanny Bloom, accompagnée par Roboto (claviers, séquences, voix) et Kilojules (batterie, scratches, séquences), également membres du groupe Misteur Valaire. Bloom porte la performance sur ses petites épaules, l'auditoire n'a d'yeux que pour elle et sa voix expressive – un peu trop pour ses capacités, devons-nous ajouter.

C'est comme s'il y avait deux facettes à La Patère rose: les compositions énergiques et dansantes, souvent torrides et sensuelles, et celles, plus dosées, plus sensibles, qui remettent au goût du jour un certain idéal de la chanson française à texte, où la mélodie vient uniquement appuyer le propos.

On préfère la facette «chanson» de La Patère, d'abord parce que l'exécution y est plus réussie et que les arrangements paraissent mieux réfléchis. Aussi, parce qu'il y a dans le lot de sacrées belles chansons (par exemple *Chamord-sur-mer* et *L'éponge*). Et, il y a aussi ces couleurs cabaret, servies dans le premier tiers de la soirée, après cette version pas vraiment heureuse du *Tourbillon* de Jeanne Moreau – qui démarre doucement, s'emballe dans un agréable rythme hip-hop, avant de se terminer par un accident musical assez horrifiant...

Bref, pour *Chamord-sur-Mer*, c'était parfait, avec le concours de deux autres membres de Misteur Valaire venus les rejoindre. Fanny Bloom habitant complètement son personnage sans surjouer le texte, la chanson brillait dans cette portion plus douce de la soirée, offerte après avoir évacué les *PaceMaker* et *Décapote*, qui ont fait connaître le groupe.

Le trio a gagné ses épaulettes depuis son passage remarqué aux Francouvertes, il y a presque deux ans. Moins éparpillé qu'avant, La Patère rose a gagné en assurance sur scène, les chansons coulent de source, même lorsque ça grince dans les tournants. Surtout lorsque Kilojules et Roboto y mettent toute la gomme: Bloom, emportée par l'énergie de ses accompagnateurs, se laisse un peu trop aller aux hurlements – elle n'a pas besoin de crier pour fausser, ce qu'elle fait souvent, particulièrement lors d'envoies vocales en finale de chanson.

Dommage, car elle a un joli filet de voix, plein de personnalité.

Au plaisir de revoir ce groupe en pleine progression, il fallait ajouter celui de les voir dans un contexte qu'ils maîtrisaient mieux. Leur scène, leur affiche et leur éclairagiste, qui a fait un très beau boulot avec les moyens du bord. La représentation d'un «attrapeur de rêves» suspendu

au-dessus des musiciens, avec la boule disco, était du plus bel effet.

En première partie, une autre croissance de la «scène sherbrookoise»: le groupe Grosse Distortion, constitué de deux des membres de Misteur Valaire et de deux autres des Appendices, un peu country-folk, beaucoup rock qui «griche» et qui plane, quelque part entre le Gros

Mené de Fred Fortin, dans l'attitude, et Les Trois Accords, dans le ton (les musiciens, eux, revendiquent l'influence de Ween, ça donne aussi une bonne idée de ce qu'ils font). On les a préférés lorsque la guitare était au tapis, alors que les moments cocasses, plus country, manquaient d'intensité et d'originalité. Sauf pour la chanson parodique intitulée *Beau dommage...*

«AU-DELÀ DU FANTASTIQUE.
LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION DE L'ANNÉE ET
PEUT-ÊTRE MÊME LE MEILLEUR!»
The Philadelphia Inquirer

«SENSATIONNEL, UNE BOÎTE DE JOUETS QUI PREND VIE.
UN ENCHANTEMENT SANS FIN. DE LA MAGIE ANIMÉE.»
New York

«★★★★»
msn

«PURE IMAGINATION,
UNE AVENTURE QUI
VIENT CHERCHER L'ENFANT EN CHACUN DE NOUS.»
RefillingStone

«★★★★»
DAILY-NEWS

«UNE MERVEILLE POUR L'IMAGINATION.
UNE MAGIE SAISSANTE.
À CONVAINCRE UN ADULTE QUE L'ANIMATION N'EST PAS SEULEMENT POUR ENFANTS.»
THE HUFFINGTON POST

«FANTASTIQUE DE NOM,
FANTASTIQUE DE NATURE.»
Esquire

FANTASTIQUE MAÎTRE RENARD
(Version française de *Fantastic Mr. Fox*)

À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemagique.com, cinemasturture.ca, cinematriplex.com, epremier.ca

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
I MUSICI
DE MONTRÉAL
YULI TUROVSKY

BACH
ET
SCHUBERT
RÉVÉLATIONS

Jeudi
17 décembre 2009
20 h

SALLE POLLACK

Renseignements :
514 982-6038
imusici.com

Commanditaire principal de
la saison 2009-2010

Great-West
London
Life
Canada-Vic

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL
LA PRESSE

Série présentée par
Hydro
Québec

1899104A

MAISON
THÉÂTRE
POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

maisontheatre.com
514 288 7211

PRENEZ
PLACE!

CONCOURS

Gagnez un abonnement
«spécial premières»
et des billets de spectacles
pour toute la famille!

Pour participer, rendez-vous sur
www.mamanpourlavie.com

SAISON 2009-2010

PARTENAIRE MÉDIA
LA PRESSE
mamanpourlavie.com

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

MUSIQUE/HUMOUR

AUDITORIUM LE PRÉVOST

Le 27 novembre, à 20h, Caracol. 7355, ave Christophe-Colomb, Montréal.

BALCON — CAFÉ - THÉÂTRE

Le 26 novembre, Jeri Brown; le 27 novembre, Balcon Motown Night; le 28 novembre, Salsa Chic. 304 Notre-Dame E., suite 201, Montréal.

BISTRO MOUSSE CAFÉ

Le 26 novembre, à 21h, Cha Cha da Vinci, Jérémie Droulers; le 27 novembre, à 21h, Marie-Suzanne Brossioit, Maroval. 2522, rue Beaubien E., Montréal.

BOBARDS (LES)

Le 26 novembre, à 22h, Dynamite Reggae avec Wesli Band et Riddim Wise; le 27 novembre, à 22h, Kabakuwo & invités; le 28 novembre, à 22h, Les Gitans de Sarajevo; le 29 novembre, à 22h, Paulo Ramos; le 30 novembre, à 22h, Skatton Club; le 1er décembre, à 22h, The Cuban Connection et Giovanni Arteaga; le 2 décembre, à 21h, Swing ConneXion House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Rens.: 514-987-1174.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Le 26, 29 novembre, 2 décembre, à 13h30, *Soirée canadienne*. Les 26, 27, 28, 29 novembre, à 20h30, *Party Time*. Infos: 514-790-1245.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Le 27 novembre, à 20h, Elsiane & Amanda Mabro; le 28 novembre, à 20h, l'événement Rock; le 3 novembre, à 21h, Hey Rosetta. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 26 novembre, à 18h, Nicolas Pellerin et les grands hurleurs; le 27 novembre, à 20h, Omnikrom; le 28 novembre, à 20h, Éric Lapointe. Infos: 450-358-3949.

CAFÉ CAMPUS

Le 29 novembre, à 17h, Les Imprudanses. 57, rue Prince-Arthur, Montréal.

CASA DEL POPOLO

Le 27 novembre, à 21h, Tonstarttsbandht + Ultrathin + Cousins of Reggae + Metis Yeti; le 28 novembre, à 21h, Animal Hospital + Aidan Baker + Ghidrah + Le Chat Blanc Orchestra; le 29 novembre, à 21h, Djumbush + Warhol Dervish + visuels par Mere Phantoms; le 30 novembre, à 22h, Sunny Duval; le 1er décembre, à 22h, DJ Rockstelli; le 2 décembre, à 21h, Nozen. 4873 boul. St-Laurent, Montréal.

CENTRE BELL

Le 27 novembre, à 19h30, Lady Gaga.

CLUB BALATTOU

Le 26 novembre, à 21h, Leticia Rubi; le 29 novembre, à 21h, Nass Lounassa. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

CLUB SODA

Le 26 novembre, à 20h, Matt Dusk; le 27 novembre, à 20h, Rock The King; le 28 novembre, à 16h30, *Afrique en mouvement*; le 2 décembre, à 20h, Zero 7. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

COMPLEXE CULTUREL GUY-DESCARY

Le 28 novembre, à 20h, Coeur de pirate. Infos: 514-634-3471.

DIVAN ORANGE

Le 26 novembre, Bonjay. 4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

ÉGLISE N. D.-DES-SEPT-DOULEURS (VERDUN)

Le 26 novembre, à 19h30, Nathalie Choquette.

ÉGLISE SACRÉ-COEUR

Le 26 novembre, à 20h, Mathieu Cyr et ses invités; le 28 novembre, à 20h, Steve Marriner. 45A, boul. Labelle, Sainte-Thérèse.

ÉGLISE SAINT-COLOMBA-DU-LAC (POINTE-CLAIRE)

Le 28 novembre, à 19h30, Duo Borée. Infos: 514-364-3027.

ÉGLISE SAINT-GRÉGOIRE-LE-GRAND

Le 28 novembre, à 14h, concert de Noël.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 27 novembre, Mateo Murphy; le 29 novembre, End Program + Plus Minus + Dead War; le 2 décembre, Nitzer Ebb + DJ Achtung. Infos: 514-844-5539.

IL MOTORE

Le 26 novembre, à 20h30, Silly Kissers + Homosexual Cops + Pigeon Phat + Zardozians; le 27 novembre, à 20h30, Apostle of Hustle + Silver Starlings; le 28 novembre, à 20h30, Wooden Sky + Jenn Grant + Evening Hymns.

LA PETITE MARCHÉ

Le 28 novembre, à 19h30, Isabelle Wolfman, Mike Berard; le 29 novembre, à 18h, Camilo Mejia; le 1er décembre, à 19h, Lapalabrava.

LA PLACE À CÔTÉ

Le 27 novembre, à 21h, Malheurs à vendre; le 28 novembre, à 21h, Eklectik; le 30 novembre, karaoké. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4.

LA SALA ROSSA

Le 26 novembre, à 20h30, Do Make Say Think + Charles Spearin's Happiness Project + Years; le 27 novembre, à 21h, Luba & Kaba Horo vs Komodo; le 28 novembre, à 22h30, The Goods; le 29 novembre, à 20h, The Big Pink + Crystal Antlers; le 1er décembre, à 20h, inauguration de Stéréokultur; le 2 décembre, à 20h, Jon Davis + Bent by Elephants. 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Le 27 novembre, à 23h, *Pop 90*; le 28 novembre, à 21h30, *Pop 80*; le 2 décembre, à 18h30, Winds Of Olaque, tournée California Love.

L'ASTRAL

Le 27 novembre, à 20h, Alex Cuba; le 28 novembre, à 20h, Michael Kaeshammer; le 29 novembre, à 20h, Bebel Gilberto; le 2 décembre, à 20h, Coco Montoya. 305, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

LE NATIONAL

Le 27 novembre, à 19h, Imagen Heap; le 28 novembre, à 20h, October Sky et invité; le 1er décembre, à 20h, Musak.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 26 novembre, à 20h, Amélie Larocque; le 27 novembre, à 20h, iaf; le 28 novembre, à 20h, Reggiani Montand Ferrat; le 29 novembre, à 20h, *Hommage à Tino Rossi*. Infos: 514-384-5695. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Le 26 novembre, à 19h50, Gala Chaud/humour; les 27, 28 novembre, à 20h, Abbamania.

LION D'OR

Le 29 novembre, à 20h, la LIM; le 30 novembre, à 20h, Bernadette; le 1er décembre, à 21h, les Breastfeeders.

L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 26 novembre, à 19h30, V.I.P.; le 28 novembre, à 21h, Magic System Ter Gaou Abidjan; le 29 novembre, à 20h, Matisyahu.

METROPOLIS

Le 29 novembre, à 19h30, Nekromantix & Capitain Clegg, Rob Zombie.

O PATRO VYS

Le 30 novembre, à 20h, *Et que ça jazz!*. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

PAROISSE SAINT-LÉONARD

Le 29 novembre, à 14h, Marc Hervieux et Stéphanie Lesard et 70 choristes, chants de Noël. Infos: 514-664-1046. 5525, Jarry E., Montréal.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 27 novembre, à 20h, The Good Lovelies; le 28 novembre, à 20h, Jimmy James.

PLACE ÉMILIE-GAMELIN

Jusqu'au 29 novembre, État d'urgence. Infos: www.atsa.qc.ca. Rue Sainte-Catherine, entre Berri et St-Hubert.

PUB QUARTIER LATIN

Le 29 novembre, à 20h, récital de Leila, Kilochar, Marianne, Stéphanie Fréchette. Infos: 514-845-3301. 318, rue Ontario E., Montréal.

PUB ST. PAUL

Le 26 novembre, à 20h, Big Band, Ballroom Blitz, 18 musiciens; le 27 novembre, à 21h, Revolver; le 28 novembre, à 21h, Kit Katz. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 26 novembre, à 17h, DJ Pat The Bratte, à 21h30, Yves Desrosiers; le 27 novembre, à 17h, DJ Samudaj, à 21h30, W-Love; le 28 novembre, à 21h30, Papa Zon; le 29 décembre, à 17h, Grosse Distortion, à 21h30, soirée bénéfice Mémoo; le 30 novembre, à 21h30, Perce Orellis; le 1er décembre, à 21h30, Dan Livingstone; le 2 décembre, à 17h, lancement Jeune Chilly Child, à 21h30, Rouge Ciel. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 27, 28, 29 novembre, à 20h, Martin Matte. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

SALLE ANTONY-LESSARD

Le 27 novembre, à 20h, Catherine Sénart; le 28 novembre, à 20h, Louise Forestier. 101, place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme.

SALLE CARPE DIEM DU CARRÉ-THÉÂTRE

Le 27 novembre, à 20h, Pascal Dufour. Infos: 450-442-2245 ou 450-670-5636. 349, rue Saint-Charles O., Longueuil.

SALLE JEAN-GRIMALDI DU CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU

Le 27 novembre, à 20h, la boîte à chansons. Infos: 514-790-1245. 1111, rue Lapierre, LaSalle.

SALLE WILFRID-PELLETIER (PDA)

Le 27 novembre, à 20h, Steely Dan. Infos: 514-842-2112. 175, rue Sainte-Catherine O., métro Place-des-Arts.

STUDIO JUSTE POUR RIRE

Le 28 novembre, à 20h, Lights.

STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Le 27 novembre, à 20h, week-ends de la chanson Québecor.

THÉÂTRE CORONA

Les 27, 28 novembre, 4, 5, 11, 12, 18, 19 décembre, à 20h30, *Viva Casino*.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Le 26 novembre, à 20h30, Sylvain Larocque; le 27 novembre, à 20h30, Daniel Boucher; le 28 novembre, à 20h, au Moulinet, Étienne Drapeau, à 20h, La Boîte à chansons; le 29 novembre, à 19h30, Claire Pelletier.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'ASSOMPTION)

Le 27 novembre, à 20h, Karkwa; le 28 novembre, à 20h, Barrage; le 29 novembre, à 14h, *Cordes en délire*; le 2 décembre, à 20h, John Pezzarelli et Coral Egan.

THÉÂTRE LIONEL-GROUX — STE-THÉRÈSE

Le 28 novembre, à 20h, Steve Marriner.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 26 novembre, à 20h, *Douze hommes rapaillés*. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Les 27, 28 novembre, à 20h, salle 2, François Massicotte. Jusqu'au 13 décembre, salle 1, Gregory Charles. Les 1er, 2, 3, 4, 5, 8 au 12 décembre, à 20h, salle 2, *Broue*. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

THÉÂTRE

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY

Jusqu'au 12 décembre, tous les vendredis et samedis, à 20h, *La mégère apprivoisée*. 2447, avenue Bourgogne, Chambly.

CENTAUR THEATRE

Jusqu'au 6 décembre, *Death And The Maiden*. Du 3 au 8 décembre, *In Piazza San Domenico*.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

Le 28 novembre, à 20h, *Bousille et les Justes*. Infos: 450-464-4772. 600, rue Richelieu.

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

Jusqu'au 28 novembre, du 2 au 5, 12, 16 au 19 décembre, à 20h, *Une maison propre*.

DAWSON'S NEW THEATRE

Jusqu'au 28 novembre, *Shakespeare's women in her infinite variety*.

ESPACE CULTUREL L'AUBE DES SAISONS

Jusqu'au 29 novembre, *Six heures plus tard*. 167, rue St-Paul, Joliette.

ESPACE LIBRE

Du 1er au 19 décembre, *L'affiche*. 1945, Fullum, Montréal.

GESU, CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Jusqu'au 28 novembre, *Les Jumeaux Vénitiens*. Infos: 514-861-4036. 1200, rue de Bleury, Montréal.

MONTRÉAL, ARTS INTERCULTURELS (MAI)

Le 26 novembre, à 19h, le 27 novembre, à 18h et 21h, le 28 novembre, à 15h et 19h, *Terminal terminal*. Infos: 514-982-1812. 3680, rue Jeanne-Mance, Montréal.

SEGAL CENTRE

Jusqu'au 1er décembre, *Sexy béton II: Justice*, en français. Du 22 novembre au 13 décembre, *Educating Rita*, en anglais. 5170, Côte Sainte-Catherine, Montréal.

THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Jusqu'au 19 décembre, à 20h, *Vroom*. Du 24 novembre au 12 décembre, *Terrorisme*. Infos: 514-442-7285. 7285, rue Chabot, Montréal.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Du 1er au 12 décembre, *Romances et karaoké*. Infos: 514-282-3900. 3900, Saint-Denis, Montréal.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Jusqu'au 28 novembre, les jeudis, vendredis et samedis, *Une fois j'ai voyagé à New York*. Du 1er au 16 décembre, *Bang Bang Love*. Réservation: 514-527-5797 ou www.theatredelesquisse.qc.ca 1650, rue Marie-Anne E., Montréal.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Jusqu'au 16 décembre, *Chambres*. Jusqu'au 16 décembre, exposition dans le hall *Je ne veux rien raconter*. Infos: 514-845-7277.

THÉÂTRE DU CENTAUR

Jusqu'au 28 novembre, à 20h30, le 29 novembre, à 14h30, *Jimmy*. Du 2 au 5 décembre, à 20h30 et le 6 décembre, à 14h30, *The Glass Eye*.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 12 décembre, *L'imposture*. Infos: 514-866-8668. 84, Sainte-Catherine O.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 19 décembre, *Il n'y a plus rien*. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 5 décembre, *Une maison face au nord*. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Du 1er au 6 décembre, *Déversoir*.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 19 décembre, *Contes urbains*. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Du 29 novembre au 14 décembre, dimanche à 15h, lundi à 19h et le 12 au 16 janvier, du mardi au jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20h, *4 fois Mélanie/12*. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE OUTREMENT

Du 1er décembre au 9 janvier, *2009 revue et corrigée*. Infos: 514-790-1111. 1248, rue Bernard Ouest, Montréal.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 12 décembre, *Je m'appelle Marilyn*. Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

MUSIQUE CLASSIQUE

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE

Le Messie (Handel). Sinfonia de Lanaudière et chœur Vox Luminosa. Dir. Stéphane Laforest. Le 29 novembre, à 14h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Concert gala des Rencontres musicales tchèques et slovaques. Le 28 novembre, à 20h.

CHÂTEAU DUFRESNE (ANGLE SHERBROOKE-PIE IX)

Ensemble Appassionata. Dir. Daniel Myssyk. Valérie Milot, harpiste. Lully, Handel, Rameau, Marais, Debussy. Les 26, 27 et 28 novembre, à 19h.

COLLÈGE MARIANOPOLIS (4873, WESTMOUNT)

Ton Koopman et Tini Mathot, clavecinistes. *L'Art de la fugue* (Bach). Le 29 novembre, à 19h30.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (LACHINE)

Denis Bédard, organiste. Buxtehude, Brahms, Mendelssohn, Bédard. Le 29 novembre, à 15h.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION

Els Biesemans, organiste. Bach. Le 28 novembre, à 19h30. - Ton Koopman, organiste. Bach. Le 30 novembre, à 19h30.

ÉGLISE SAINT-IRÉNÉE (3044, DELISLE)

Orchestre de chambre McGill. Dir. Boris Brott. *Concertos brandebourgeois*. (Bach). Le 26 novembre, à 19h30. Angle des rues Atwater et Delisle, Montréal.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Chorale du Conservatoire. Dir. Louis Lavigne. Jonathan Vromet et Jean-Michel Grondin, organistes. *Messe solennelle* pour chœur et deux orgues (Vierne), *Résurrection*, ext. de *Symphonie-Passion* (Dupré), motets (Duruflé et Dupré). Le 2 décembre, à 19h30.

ÉGLISE ST. GEORGE (R. STANLEY)

Ensemble instrumental et vocal des Idées Heureuses. Dir. Geneviève Soly. Handel. Le 27 novembre, à 19h30. 1101, rue Stanley, Montréal.

ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST

Chœur du Theatre of Early Music et Orchestre de chambre du Württemberg. Daniel Taylor, haute-contre. Gundermann, Elgar, Britten, Kuhnau. Le 29 novembre, à 14h30.

EXCENTRIS (3536, BOUL. SAINT-LAURENT)

Kent Nagano : interview publique. Mari Kodama, pianiste : Concerto K. 414 (Mozart). Le 26 novembre, à 20h. - Jonathan Crow, violoniste, Douglas McNabney, altiste, Matt Haimovitz, violoncelliste. *Variations Goldberg* (arr. Sitkovetsky). Le 29 novembre, à 16h.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Ensemble Allegra. Brahms, Kahn, Dubois. Le 26 novembre, à 20h. - Jens Korndörfer, organiste. Bach. Le 27 novembre, à 12h30.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Orchestre de l'Université de Montréal et Orchestre symphonique du Conservatoire. Dir. Raffi Armenian. *Le Mandarin merveilleux* (Bartok), avec pantomime, et *Symphonie no 2* (Brahms). Le 28 novembre, à 19h30. - Big Band de l'UdM. Dir. Ron Di Lauro. Le 1er décembre, à 19h30. - Ensemble de percussions Sixtrum. Grisey, Leroux, Edwards. Le 2 décembre, à 20h.

SALLE DU GESU

Orchestre 21. Dir. Paolo Bellomia. *Vers le soleil* (Tremblay), *Déserts* (Varèse), Orea, Zappa. Le 29 novembre, à 19h.

SALLE TUDOR (MAGASIN OGILVY)

I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. *Étoiles de demain*. Les 26 et 27 novembre, à 11h et 17h45.

SALLE WILFRID PELLETIER (PLACE DES ARTS)

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

Les Cowboys fringants connaissent un énorme succès en France. D'où vient cette célébrité soudaine? De la planète internet et du site Les Cousins fringants, entre autres.

La gloire internet des Cowboys

COWBOYS

suite de la page 1

Et inversement, ils sont arrivés sans eux. Même pas un tube qui aurait tourné à la radio. Ou un grand reportage isolé paru dans un journal et qui à l'origine aurait signalé « ce phénomène de société ». Du jour au lendemain, les Cowboys ont débarqué à Paris dans les plus grandes salles, sans que personne ait été prévenu. En avril dernier, des centaines de jeunes spectateurs faisaient la queue deux heures avant l'ouverture

des portes, juste pour avoir les meilleures places debout devant la scène. D'où venait cette célébrité soudaine? De la planète internet, évidemment. Du site Les Cousins fringants, entre autres.

Cela n'explique pas pour autant leur énorme succès en France. L'engagement déclaré en faveur de l'écologie y est pour quelque chose. Les textes – passablement premier degré – vont dans ce sens et relèvent parfois de la manifestation politique. Mais il y a aussi et surtout la musique qui, pour une oreille fran-

çaise, évoque à la fois le folk irlandais, la country américaine, le tout assaisonné d'un rock franc et honnête. Une musique de scène dynamique et entraînante. Et qui atteint son meilleur dans quelques longs solos instrumentaux. Notamment ceux de la bondissante violoniste Marie-Annick Lépine, dont le premier flamboyant solo a été salué par une véritable ovation de la salle. Au-delà des mots, c'est une musique généreuse et festive, au carrefour de divers courants, et loin des modes. Donc introuvable en France.

Tout est bien qui finit bien ?

CASSIVI

suite de la page 1

Ben oui. Un plaisir renouvelé... Que s'est-il passé? Qui est donc ce Cupidon des festivals qui rend tous ces programmeurs chevronnés gagas? A-t-il, en plus d'un arc et d'une flèche, une besace pleine de subventions gouvernementales? A-t-il offert des garanties aux festivals et à leurs commanditaires?

J'aurais voulu poser ces questions et quelques autres aux dirigeants des FrancoFolies et du Festival d'été hier. Malheureusement, ils n'étaient pas disponibles pour y répondre. « Les deux organismes préfèrent s'en tenir au communiqué. Aucun autre commentaire ne sera fait », m'a-t-on indiqué.

Les questions demeurent: quelle est donc cette entente qui unit aujourd'hui dans la collaboration mutuelle les ennemis d'hier? Concerne-t-elle les exclusivités négociées par les festivals avec certains

artistes? Une mise en commun des ressources pour attirer des gros noms? Des compromis de programmation?

On ne m'en voudra pas de m'étonner que le terme « collaboration » soit associé subitement à l'Équipe Spectra. Question d'habitude. Cela dit, même si le déménagement des Francos au début de l'été est un vieux débat, il est facile de comprendre la logique économique qui sous-tend cette décision. L'aménagement simultané de la place des Festivals pour les FrancoFolies et le Festival de jazz (lancé six jours plus tard) permettra des économies d'échelle estimées à près de 250 000 \$ par Spectra. De quoi éponger une partie du déficit récurrent des FrancoFolies.

La preuve n'a toutefois pas été faite que des Francos en juin attireraient davantage de grands noms de la chanson française internationale. En 2006, alors qu'on a permis aux FrancoFolies de se tenir

au début de l'été afin de ne pas entrer en conflit avec les OutGames, les observateurs de la scène musicale ont remarqué que d'un strict point de vue artistique, la programmation n'était pas plus riche qu'à son habitude.

Le directeur du Festival d'été de Québec, Daniel Gélinas, a quant à lui prétendu, au plus fort de la « controverse » du mois d'août, qu'un changement de date des FrancoFolies menacerait la mission francophone de son événement. Avec KISS, Sting et autres Plácido Domingo comme têtes d'affiche, on se demande de quelle mission il se targue...

Tout est bien qui finit bien, diront certains. Sauf qu'on se demande aujourd'hui, plus que jamais, à quoi a servi ce navrant combat de coqs.

Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

OSM

Une Passion neutre

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

Après la *Passion selon saint Jean* en 2006, Kent Nagano dirigeait cette semaine l'autre grande *Passion* de Bach, celle selon *saint Matthieu*. Le concert, donné mardi soir et repris hier soir, ouvrait le troisième Festival Bach. La présentation était privée des sortites français et anglais qui, comme à l'opéra, accompagnaient la *Saint Jean*. En revanche, le texte, imprimé en trois langues, était distribué aux auditeurs et, miracle, quelqu'un à l'OSM s'était rappelé que, si l'on prend la peine de fournir le texte, il faut de la lumière pour le lire. Donc, pour cette fois-ci, non à l'obscurité dans la salle, presque comble mardi soir.

La partition était donnée dans son intégralité. Les 78 numéros (récitatifs, airs et chœurs), avec tous les « da capo », totalisaient trois heures, entracte de 20 minutes comprises.

Le chœur était moins nombreux qu'en 2006 – quelque 70 voix, y compris les enfants – et l'orchestre était encore réduit à une quarantaine d'instruments. Les deux groupes de violons étaient disposés de part et d'autre du podium, avec à leur tête les deux musiciens qui se partagent le poste de violon-solo à l'OSM. Or, la partition comprend deux solos de violon soutenant des airs (les nos 47 et 51). Nagano fit jouer ces deux solos debout. Style impeccable chez le jeune Andrew Wan (qui bouge trop cependant!), genre plutôt violoneux chez le vétéran Robert.

À l'orchestre et au chœur, ce fut, pour l'ensemble, une lecture exacte au plan musical, mais plutôt neutre: jamais austère, jamais émouvante. Aux instruments modernes joués avec sobriété, Nagano ajoutait, cette fois encore, quelques éléments d'époque: un archiluth, une viole de gambe.

Comme dans la *Saint Jean*, certains solistes chantaient de différents points de la scène. La basse allemande Reinhard Hagen, le Sarastro de notre récente *Flûte enchantée*, fut le héros du concert, incarnant tour à tour Judas, Pierre et Pilate avec autorité et profondeur de voix. Le jeune baryton canadien Tyler Duncan, qui remplaçait le Jésus annoncé, fut impeccable de voix, de style et d'expression. Nagano, metteur en scène de la soirée, l'avait curieusement placé: face au public, mais derrière lui.

Comme en 2006, Christoph Prégardien était l'Évangéliste et chantait les airs de ténor. Presque parfait dans le premier emploi: il articule le récit avec vérité. Mais la voix chantée connaît maintenant de sérieuses problèmes et, souvent, était carrément pénible à entendre.

Les deux voix féminines allemandes importées par Nagano n'apportaient absolument rien à l'événement. Ingeborg Danz, simple mezzo (et non contralto, comme on le donnait), a chanté avec application et une justesse souvent approximative. De l'autre, Mojca Erdmann, on n'a presque rien entendu de la voix, si voix il y a.

MATTHÄUS-PASSION, pour voix solistes, chœur et orchestre, BWV 244 (1728-29) – J.S. Bach. Orchestre Symphonique de Montréal, Choeur OSM (dir. Marika Kuzma) et Choeur des enfants de Montréal (dir. Tiphaine Legrand), Christoph Prégardien, ténor (l'Évangéliste), Mojca Erdmann, soprano, Ingeborg Danz, mezzo-soprano, Tyler Duncan, baryton, et Reinhard Hagen, basse. Dir. Kent Nagano.

Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Dans le cadre des Soirées Signature et du troisième Festival Bach de Montréal.

CINÉMA
TOUS LES SCÉNARIOS...
Tous les samedis dans LA PRESSE

L'EXPOSITION D'HIVER D'ANTIQUITÉS DE MONTRÉAL
28 ET 29 NOVEMBRE

SELWYN HOUSE
95, ch. Côte-Saint-Antoine, Westmount
L'édifice Macaulay, angle Stanton

Des antiquaires prestigieux vous présentent une vaste sélection d'antiquités, d'œuvres d'art et d'objets de collectionneurs du monde entier.

Samedi 28 novembre de 12 h à 20 h
Dimanche 29 novembre de 11 h à 17 h

Adultes : 7 \$ • Âge d'or : 5 \$ • Enfants : 1 \$
Autobus no 24, métro Atwater
514 933-6320 ou 514 891-6375

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE EN COMPAGNIE DU RÉALISATEUR LE VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 19H AU CINÉMA IMPÉRIAL

présentée par **LA PRESSE**

L'AMOUR RÈGNE SUR TOUT.

DU RÉALISATEUR DE C.R.A.Z.Y.
JEAN-MARC VALLÉE
AVEC
EMILY BLUNT

SÉLECTION OFFICIELLE • GALA DE CLÔTURE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2009

VICTORIA
LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE

LE FILM SERA PRÉSENTÉ EN VERSION ORIGINALE
AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS - THE YOUNG VICTORIA

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Victoria: les jeunes années d'une reine / La Presse, C.P. 546, Succ. Place d'Armes, Montréal, QC, H2Y 3H3

Nom: Code postal:

Adresse:

Ville:

Ou visitez le www.vivafilm.com et inscrivez l'indice suivant: Angleterre

Cette promotion est publiée dans La Presse les 26, 27, 28 novembre. Le tirage aura lieu le mercredi 2 décembre. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts: 2000\$.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 DÉCEMBRE 2009

www.vivafilm.com

LES GRANDS
BALLET CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE
GRANDBALLETS.COM

CASSE-NOISETTE

DE FERNAND NAULT

laplacedesarts.com
514 842-2112 / 1 866 842-2112

* Quantité limitée de sièges

12 - 30 DÉCEMBRE 2009 14 H ET 19 H 30 SALLE WILFRID-PELLETIER

PLUS DE 100 DANSEURS, 150 PERSONNAGES, 234 COSTUMES SUR SCÈNE AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETTS

COMMANDITAIRE DE SAISON: **CINÉMA GUZZO**

EN COLLABORATION AVEC: **AIR CANADA**

LA PRESSE cyberpresse.ca

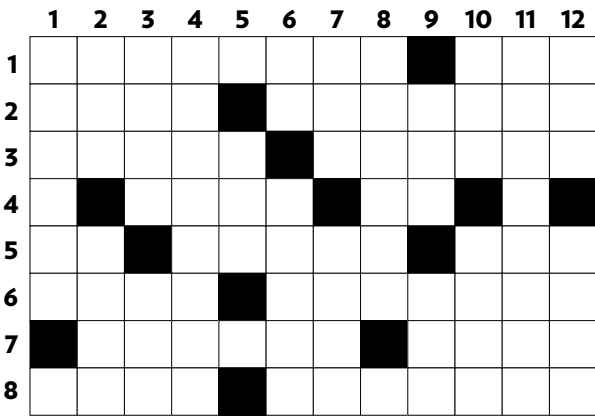
Commanditaire des arts et des lettres Québec 03 07

PHOTO John Hall DANSEURS Eve-Marie Dalcourt, Kennedy Henry et Catherine Toupin

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Qui a beaucoup de pouvoir, d'influence - Ne sent pas bon.
- Mouvement de la surface de l'eau - Reptile sans membres.
- Qui sont à lui - Action d'aller se promener.
- Le Vermont en est un - Adverbe de négation.
- Conjonction qui marque une liaison - Symbole graphique, en informatique - Intensité sonore d'un appareil.
- Qui est difficile à trouver - Blessure faite avec les dents.

- Repli cousu au bord d'une étoffe - Grand arbre à feuilles dentelées.
- Personnes ignorantes - Humées.

VERTICALEMENT

- Affiche qui sert à décorer un mur.
- Qui est d'une seule couleur - Grosse mouche piqueuse.
- Réflexion qui vient à l'esprit - Voie publique aménagée entre les maisons.
- Chemins étroits.

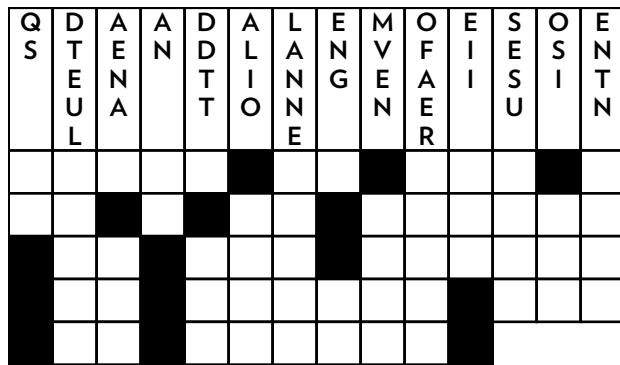
SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

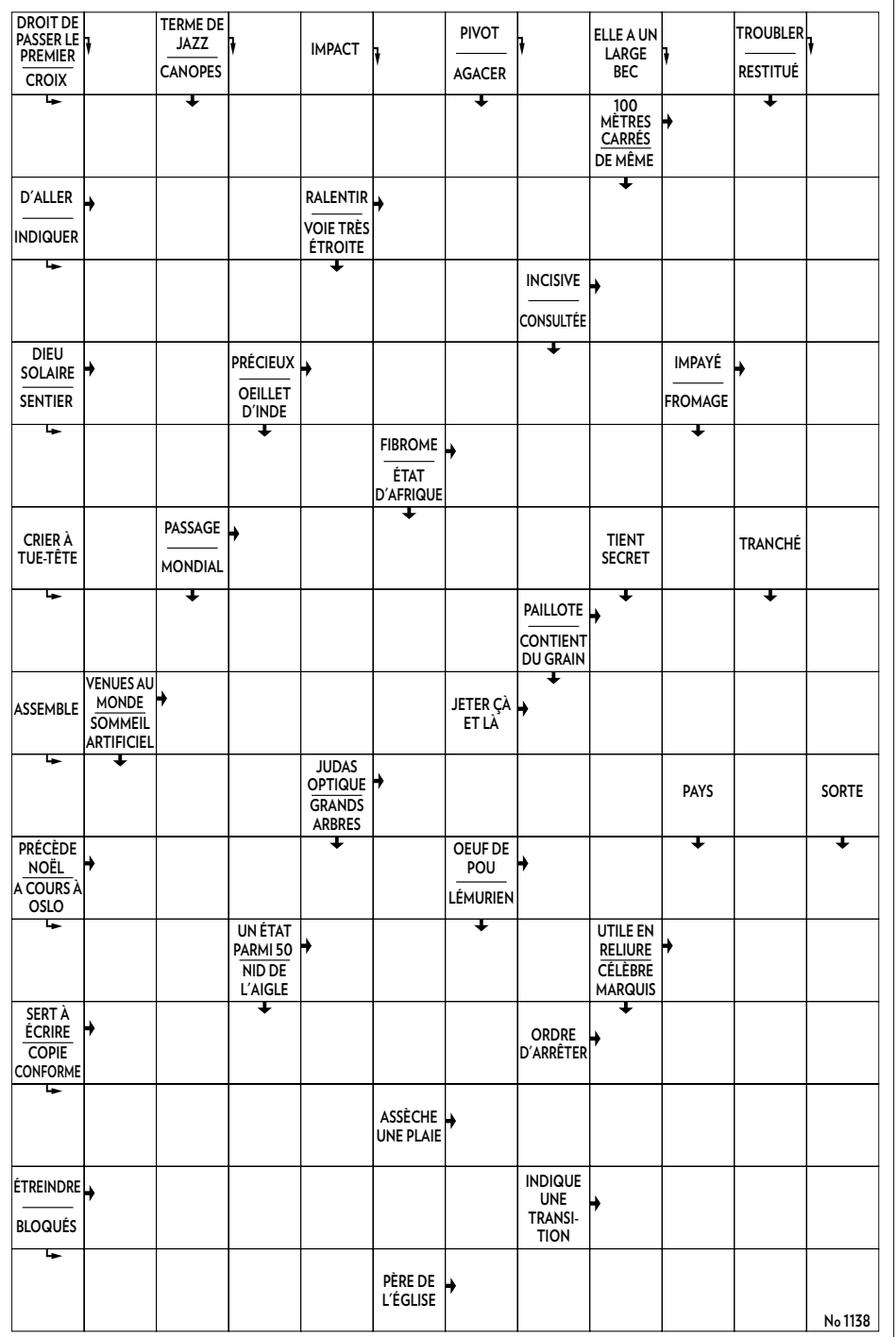
Thème : Proverbe grec antique



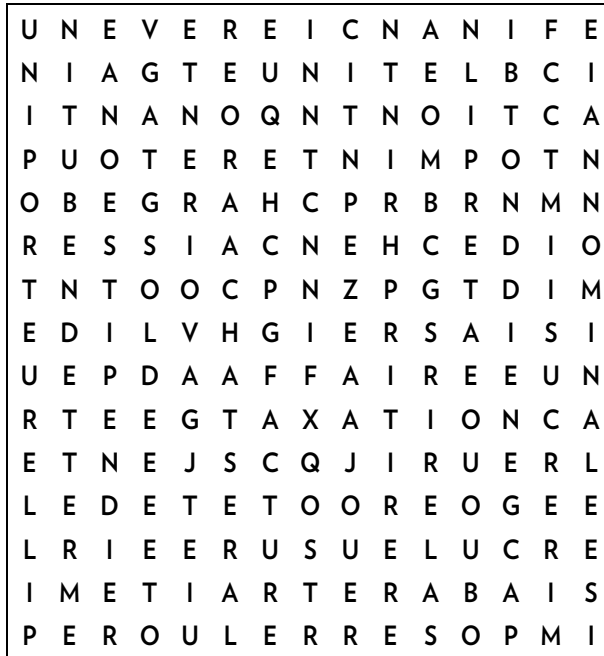
SOLUTION du dernier numéro

Quand les riches se font la guerre, ce sont les pauvres qui meurent.

MOTS FLÉCHÉS



No 1138



MOT MYSTÈRE

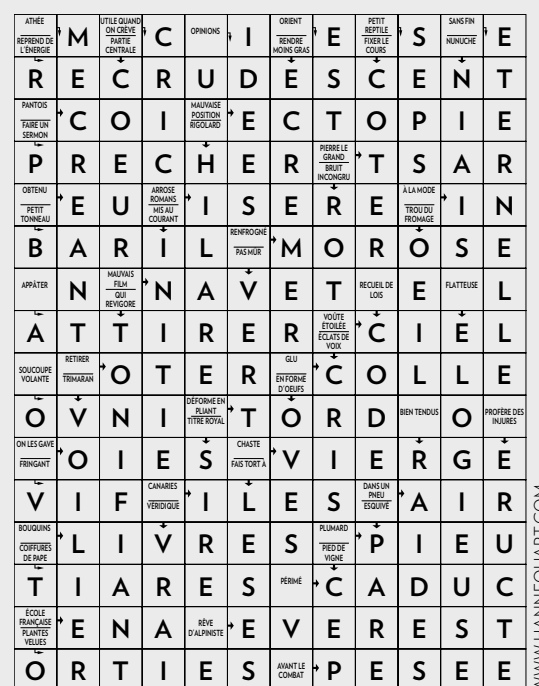
ARGENT | Un mot de 10 lettres

- | | | | |
|-----------|------------|----------|------------|
| ACHAT | ENGAGE | MONNAIE | SAISI |
| ACTION | ESPECE | NANTI | SALER |
| AFFAIRE | FACTURE | NOMINALE | SOLDE |
| ARGENT | FASTE | PEZE | STIPENDIER |
| AVOIR | FINANCIERE | PILLER | SUCRER |
| BLE | GAGNER | PORTEUR | TAXATION |
| BUTIN | GAIN | PRET | TERME |
| CHARGE | GENE | RABAIS | TIRER |
| CHEQUE | IMPOSER | RADIN | TROC |
| COURS | IMPOT | RAPIAT | UNITE |
| DEBIT | INTERET | RENTE | USURE |
| DECHE | JEU | RETRAIT | |
| ENCAISSER | JOUER | REVENU | |
| ENDETTÉ | LUCRE | ROULER | |

SOLUTION du dernier numéro | ZATPEK

MOTS FLÉCHÉS

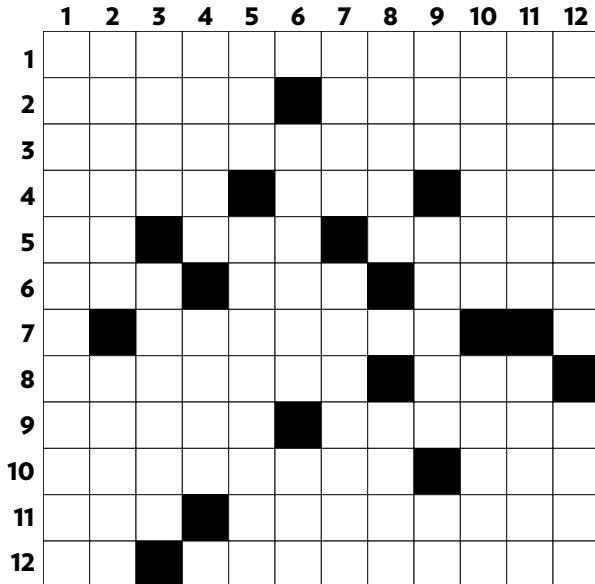
Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Espagnole.
- Avantage - Place qui s'étend devant l'entrée principale d'une église.
- Tumultueuses.
- Vapeur d'eau - École - Opération postale.
- Métal rare - Radian - À nous.
- Destination de vacances - Situé - Joli.
- Qui agit de façon hypocrite.
- Permet d'éplucher - Conifères.
- Donner (des coups) - Sert à comprimer un membre pour arrêter une hémorragie.
- Coffrées - Bête de trait.
- Arbre - Mer située entre l'Italie du Sud et la Grèce.
- Du verbe être - Maximes.

- Elle tourne - Percé.
- Digérer - Troyen.
- La belle saison - Qui est en accord.
- Il parle aux esprits - Il est né à Tonnerre.
- Tournoi ouvert - Font partie d'un tribunal.
- Toute chose exquise - Le Gange y coule.
- La littérature en est un - Obtempérer - Indique le moment.
- Plante à fleurs jaunes - Sincère.
- Chaîne de montagnes - Assommé.
- Parties d'une auto - Chevilles.

SOLUTION du dernier numéro

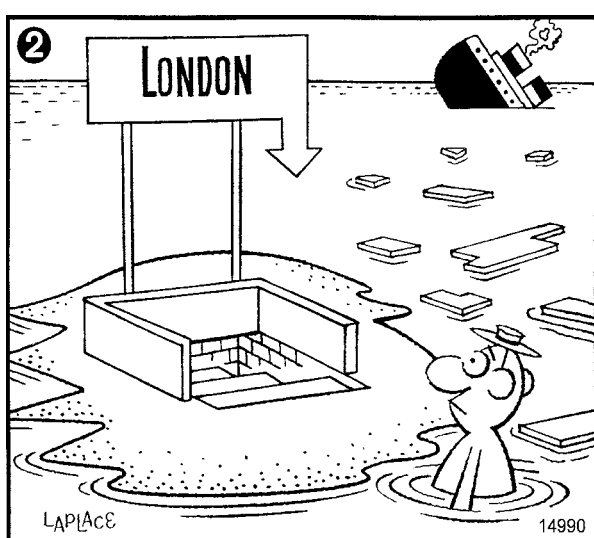
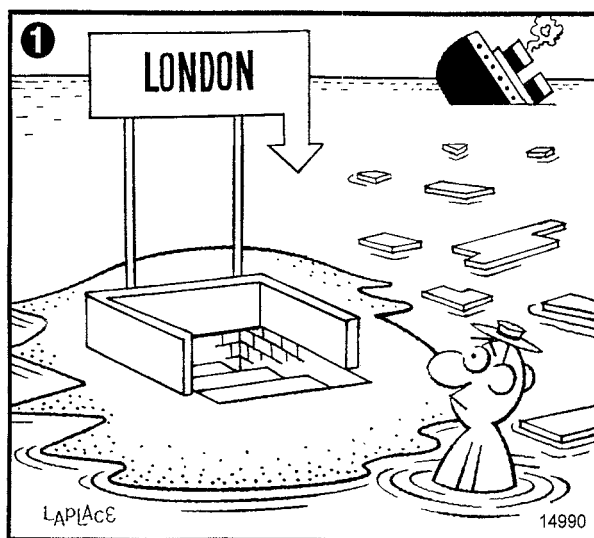


VERTICALEMENT

- Plantation de bambous.
- Toilette féminine - Organisme humain.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

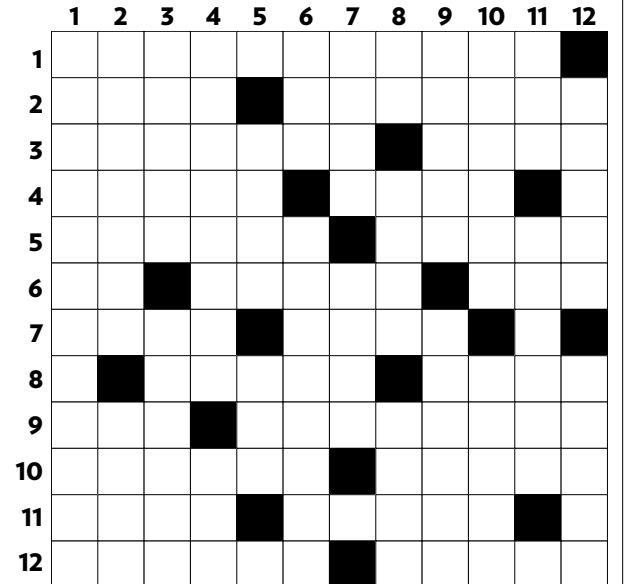
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Mèche de cheveux sous le chapeau.
- Le bras de l'homme est différent.
- La première marche d'escalier est plus longue.
- Forme du rivage à droite de Briqueville est différente.
- Le « London » est plus grand.
- Rive différente à gauche du mur de gauche.
- Le « Le » est différent.
- Une cheminée du navire est différente.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Qui a la propriété de brûler.
- Favorable - Modifier l'ordre de.
- Pâté - Poisson marin.
- Singe - Vêtement.
- Ne cache pas grand-chose - Mordant.
- Tour - Taches sur la peau - Placé.
- Prénom - On les voit bien en hiver.
- Lavande - Usées, elles sont sales.
- Partie pincée - Sans originalité.
- Ne sont pas tous durs - Faire des efforts.
- Formule - Safran.
- Abattues - Fromages.

- Voitures hippomobiles fermées - Rarement froid.
- Sur la Saale - Indique la cause.
- Organisme qui siègeait à Genève - Ruminants.
- Appuis - Défaut.
- Arbre à fruits rouges - Informe - Occupé.
- Langage de programmation - Comme une soie.
- Grosses lèvres - Être porté sur.
- Bien plus qu'une année - Aime plaisanter.
- Disposition des parties d'une maison - Apéro.

SOLUTION du dernier numéro

