

## PHARMACIE LANDRY

LA PLUS GRANDE PHARMACIE DE LA REGION

Ouvert jusqu'à **MINUIT**

Dimanche jusqu'à 9 heures p.m.

Tél. 753-7557

# L'Action POPULAIRE

JUSTICE ME GUIDE

LVIe année — NO 16

JOLIETTE, MERCREDI LE 23 AVRIL 1969

3e CAHIER

### Choix des Evêques

# Le peuple de Dieu sera consulté

OTTAWA -- Tous les chrétiens, qu'ils soient laïcs, religieux, prêtres ou évêques devraient d'ici quelque temps, avoir leur mot à dire dans le choix et l'évaluation des candidats à l'épiscopat. C'est ce qui en gros ressort du projet que la conférence catholique canadienne doit soumettre bientôt à Rome, projet dont les grandes lignes ont été révélées hier par Mgr Gérard-Marie Coderre, évêque de St-Jean, et Mgr M. Gallagher auxiliaire de Montréal, au cours de la première conférence de presse de l'Assemblée de l'épiscopat canadien qui s'est tenue la semaine dernière à Ottawa.

Comme on le sait, jusqu'à maintenant, seuls les évêques et le délégué apostolique avaient voix au chapitre. On a d'ailleurs fréquemment reproché aux évêques de se nommer entre eux.

La nouvelle procédure prévoit deux étapes. La première étape se répétera tous les deux ans indépendamment des sièges épiscopaux à pourvoir. Un comité ad hoc composé conjointement d'évêques et du délégué apostolique demandera

au conseil presbytéral et pastoral de chaque diocèse du Canada de lui faire parvenir une liste de noms de prêtres que l'un et l'autre conseil juge apte à devenir évêque. De plus chacun des évêques enverra à ses confrères la liste des noms établis dans son diocèse respectif.

Un an après cette consultation, les évêques discuteront à leur assemblée annuelle de la valeur des candidats soumis et voteront sur les noms soumis afin d'établir des priorités.

Lorsqu'un siège deviendra vacant, et c'est là la deuxième étape, le comité ad hoc de l'épiscopat fera une consultation spéciale auprès du conseil pastoral et du conseil presbytéral du diocèse en question.

Ces deux conseils devront ad hoc sur les besoins du faire rapport auprès du comité diocèse et sur le type d'homme que l'on croit pouvoir répondre le mieux à ces besoins. Toutefois, les deux conseils ne suggéreront pas de noms précis étant donné que les candidats pourraient être membres de l'un ou l'autre des conseils. Chacun des membres pourra cependant soumettre des noms à titre privé.

Le directeur du Western Catholic Reporter, M. Doug Roche, a demandé à Mgr Gallagher, si les réunions de ces deux conseils seront ouvertes au public et par conséquent à la presse. Là-dessus, Mgr Gallagher a répondu qu'il ne s'agissait pas de "conventions républicaines" mais que personnellement, il était en faveur que ces réunions se tiennent en public.

Après cette consultation donc, le comité conjoint ad hoc choisira à même la "banque" de noms soumis lors de la première consultation et en s'inspirant des désirs des deux conseils concernés, trois candidats dont ils soumettront par ordre les noms à Rome, plus précisément à la congrégation des évêques.

Précisons ici que tous les actes du comité ad hoc seront signés conjointement par le délégué apostolique et par

(A suivre à la page 2)

## Une crise dans l'Eglise

Les chrétiens sincères sont inquiets, voire bouleversés: l'Eglise semble profondément remuée par une crise intérieure qui n'épargne rien ni personne... L'autorité du pape et des évêques est contestée, même contredite; les dogmes les plus fondamentaux sont remis en question; les vocations sacerdotales et religieuses se font de plus en plus rares, et même les prêtres, religieux et religieuses abandonnent, nombreux, une vocation qu'ils avaient librement choisie...

Les media d'information: TV, radio, journaux, magazines à grand tirage ne se font pas faute de monter en épingle ces tiraillements internes qui déchirent l'Eglise... Que penser de tout cela?

Dans la revue "La Vie catholique" (13 nov. 1968), le Père Roquet répond à des lecteurs qui lui soumettent leurs inquiétudes sur l'avenir de l'Eglise. (NDLR)

"On ne peut nier que l'Eglise soit en crise. Je ne puis en quelques lignes, traiter à fond une question aussi grave. Je me bornerai à quelques considérations.

### Le phénomène publicitaire

Nos correspondants sont impressionnés par l'article d'un "magazine à grand tirage". La crise de l'Eglise est beaucoup plus apparente qu'à d'autres époques, elle touche bien davantage le grand public du fait des projecteurs que dirigent sur elle le journalisme, la radio, la télévision. Cette publicité accumule tout naturellement, parfois dans le condensé d'un seul article, les événements qui font choc. Elle fausse donc la réalité en soulignant exclusivement tout ce qui peut alarmer et scandaliser. Elle monte en épingle les défections, les contestations. Elle ne met pas en lumière le travail profond, la fidélité humble et quotidienne, en un mot la sainteté de beaucoup de fidèles, de prêtres et de religieux; d'abord parce que tout cela, qui est important, qui est réel, ne se voit guère; ensuite parce que cela ne fournirait pas des articles à sensation.

Cette publicité peut paraître regrettable. Elle présente cependant un aspect reconfortant. Elle prouve que la vie de l'Eglise, les problèmes religieux et spirituels intéressent aujourd'hui le grand public. Si l'Eglise était considérée comme une vieilleries, le ghetto où s'enferment un petit nombre de croyants pour somnoler tranquillement à l'abri

(A suivre à la page 3)

### Les aspects du Concile, il faut les "ruminer" — Paul VI

parce que nombreux sont ceux qui, croyant les connaître, s'en font l'idée d'un bouleversement du passé ou celle d'attitudes imprudentes. Il faut "ruminer" ce que nous avons écouté et vaguement appris".

D'abord, comment l'Eglise voit-elle le monde d'aujourd'hui, c'est-à-dire, l'homme, le genre humain, l'entière famille humaine, ses activités terrestres?

Mais, qu'est-ce que l'Eglise? "un corps mystique et social voulu par Dieu et institué par le Christ, non comme fin en elle-même, mais comme peuple messianique, placé au sein de l'humanité avec la mission d'annoncer le mystère du salut à tous les hommes et de tout édifier dans le Christ, et avec le devoir de prendre soin de la totalité de la vie de l'homme, y compris ses préoccupations terrestres, dans la mesure où elles sont liées à sa vocation surnaturelle".

Ce monde que Dieu aime, le Concile le définit, comme "la famille humaine tout entière avec l'univers au sein duquel l'Eglise vit. C'est le théâtre où se joue l'histoire du genre humain, le monde marqué par l'effort des hommes, ses défaites et ses victoires", le monde qui a péché mais que le Christ a racheté pour qu'il atteigne son accomplissement.

L'Eglise-monde demeure le cadre évangélique d'aujourd'hui. "Elle ne regrette pas les formulations passées de cette synthèse, et ne rêve pas plus à un futur utopique: L'Eglise adhère à l'actualité de l'histoire; elle ne s'identifie pas avec elle, elle ne se convertit pas au monde (comme certains se croient aujourd'hui autorisés à le faire)". Elle aime et souffre avec le monde d'aujourd'hui. Elle veut l'assister. "Elle s'y intègre spirituellement avec son message, avec

ses charismes sacramentels, avec sa charité patiente et bienveillante (non révolutionnaire et bellequeuse: autre déviation d'actualité)". L'Eglise reconnaît le domaine propre du monde, i.e. profane, laïc, séculier, pluraliste, libre à condition de garder certains principes que nous ne devons ni ignorer ni oublier. "Elle reconnaît tout ce qu'il y a de bon dans le dynamisme social d'aujourd'hui".

Même si elle n'est liée à aucun système politique, "elle est en même temps le signe et la sauvegarde du caractère transcendant de la personne humaine". L'Eglise s'intéresse à tous les secteurs de l'activité humaine, même profane. Et faisant preuve à la fois de prudence et d'audace, elle nous invite à modifier et modeler notre mentalité de "chrétiens fidèles et toutefois immergés dans le tourbillon de la vie moderne". D'où une impulsion apostolique et missionnaire chez tout chrétien.

D'où un sens vivifié de sa vocation chrétienne. D'où beaucoup de précaution et de précision sur la vision positive des valeurs terrestres, parce que nous avons été habitués à une vision négative qu'il ne faut pas annuler en ce qu'elle a de vrai.

Le Concile offre une vision optimiste du monde contemporain, capable de "susciter en nous un sens de respect, d'admiration, de juste critique, si nécessaire; le désir de soutenir et de promouvoir ses conquêtes ardues; le désir profond de rayonner sur les chemins, plutôt dans son cœur la lumière vitale du Christ".

Mission difficile. Mais que le Seigneur ne fasse pas de nous des déserteurs de notre temps.

F. Lanoue, prêtre

### Les émissions Témoignage

du 28 avril au 3 mai 1969  
CJLM — 15 H. 45

Paul HAMEL, S.J., invite chaque jour, à l'émission **TEMOIGNAGE**, des témoins du monde chrétien.

LUNDI, 28 avril: Réal Hogue, S.M.M.: **L'explication du succès: le travail en équipe.**

MARDI, 29 avril: Julien Harvey, S.J.: **Jusqu'où un chrétien peut-il faire la révolution?**

MERCREDI, 30 avril: S. Valiquette, S.J.: **Pour faire connaître et aimer la Bible.**

JEUDI, 1er mai: Chan. de Loch: **L'éducateur: un homme d'espérance.**

VENDREDI, 2 mai: Sr Marie de la Paix: **Pourquoi une loi-cadre d'assistance sociale.**

SAMEDI, 3 mai: J.-P. Labelle, S.J.: **La Jeunesse en marche et le civisme.**

### Retraites pour Religieuses

Deux retraites pour les Religieuses seront prêchées à la Maison de l'Immaculée-Conception, à Joliette, durant les mois de mai et juin.

—Une retraite de huit jours (15-23 mai), par le R.P. Joseph Ledit, S.J.

—Une autre de 30 jours (23 mai-23 juin), par le R.P. Joseph Sabourin, S.J.

Information et inscription:

MAISON DE L'IMMACULEE-CONCEPTION

756-6533, 750, rue St-Louis, Joliette, 756-0320

### Maison de l'Immaculée-Conception

750, rue St-Louis, Joliette  
Tél. 756-0320 ou 756-6533

#### RETRAITES

##### AVRIL:

26-27: Retraite conjugale, par M. l'abbé Paul Lapière.

##### MAI

9 au 11: Dames.

11: Retraite conjugale de 9 h. a.m. à 9 h. p.m. par M. l'abbé Paul Lapière.

(A suivre à la page 3)

## Réflexion hebdomadaire

## Tous les jours

Le moteur des réactions adultes est souvent active par l'orgueil, et l'ignorance prétentieuse; des scribes et des pharisiens le monde en est rempli. C'est pourquoi, courent les rues, des réflexions de ce genre: Il n'y a plus de péché... l'Eglise change, etc...

L'Eglise ne change pas, elle est unique pour tous ses membres: pour les laïcs ou les âmes consacrées; pour les vieux ou les jeunes; pour les pauvres ou les riches; pour les malades ou les bien portants. "Il n'y aura qu'un seul troupeau et un seul Pasteur"; une seule charité, un seul espoir, une seule foi.

Si, au temps de son avènement, Jésus-Christ de passage sur la terre pour nous apporter des billets complémentaires d'éternité, était discrètement retourné s'asseoir à la droite du Père, sans plus s'occuper de nous, quel serait notre sort? — La bride sur le cou, s'en donnant à cœur joie sans soucis du bien et du mal, confondant vice et vertu, envoyant promener tout obstacle aux plaisirs, se fichant éperdument du pro-

chain. L'homme le mieux équilibré nagerait en eau trouble, et les autres pataugerait dans le désordre, élaboussant tout sur leur passage.

Mais le Seigneur qui connaissait bien les humains, et qui surtout les aimait beaucoup, laissa des commandements, mit des limites là où il en fallait, pour modérer les appétits et freiner les passions. Il permit la publication de l'histoire de sa vie, boussole indispensable à celui qui veut arriver; puis mettant le comble à ses bienfaits, institua son sacrement d'amour pour rester avec nous jusqu'à la consommation des siècles.

Tout ceci se passa au début de l'ère chrétienne, et depuis, se maintient en force, même en 1969! Après cela qui oserait dire que l'Eglise change? — "Le ciel et la terre passeront, mais mes paroles ne passeront pas".

Déclarer une guerre intérieure à l'orgueil et à l'ignorance prétentieuse, c'est vouloir que la victoire du Christ ressuscité se prolonge en nous, tous les jours.

F.F.

## La religion et les experts

par Gérard DION

Disons tout de suite que je suis mal placé pour parler du sujet que j'aborde: je ne suis ni père de famille, ni expert en psychologie, en pédagogie ou en catéchèse.

Connaissant mes limitations, dans toute ma candeur, je ne peux pas m'empêcher de me poser certaines interrogations après avoir écouté le programme de télévision 5-D où des grands savants sont venus nous entretenir, à la suite d'un colloque organisé par les responsables des programmes de religion au ministère de l'éducation du Québec.

Pour former des chrétiens, selon ces messieurs, il faut d'abord former des hommes. Pour comprendre la religion, cela demande d'avoir déjà atteint un degré de maturité. (On ne nous a pas dit ce que l'on entendait par maturité évidemment.) Les individus ne sont pas tous mûrs dans tous les domaines en même temps. Il y a des périodes d'attente qu'il faut respecter. Seuls des adultes peuvent réussir à faire une synthèse. Avant de découvrir

le mystère de la transcendance, il faut se découvrir soi-même, découvrir ses rapports avec la société, etc.

Tous ces palabres me laissent perplexe.

Sans qu'on le dise carrément, est-ce que l'on voudrait signifier que les enfants ne pourraient rien comprendre à la religion? que les enfants ne pourraient pas être des chrétiens? qu'être vraiment chrétien serait un privilège réservé aux adultes seulement?

Je voudrais bien qu'on me le dise. Dans l'Evangile le Seigneur n'a pas demandé aux enfants de se comporter comme des adultes. Au contraire, c'est aux adultes qu'il a demandé d'avoir la simplicité des enfants. Et saint Paul lui-même dans l'Épître aux Corinthiens (que la liturgie offrait à notre méditation le même dimanche que nous étai présentée cette émission) laissait entendre qu'enfants comme adultes pouvaient comprendre quelque chose à la religion mais évidemment pas de la même manière: "Quand j'étais enfant, je parlais en enfant, je pensais

en enfant, je raisonnais en enfant; quand je devins homme, je fis disparaître ce qui tenait de l'enfant" (1, Cor. 13, 11).

Par ailleurs, parmi les adultes, lesquels sont véritablement adultes au point de vue mental? Pour plusieurs, s'il fallait attendre avant de leur enseigner la christianisme qu'ils gner le christianisme qu'ils ne le leur enseigneraient jamais.

Est-ce à dire que je m'oppose à ce développement des "sciences humaines de la religion" et à son enseignement? Pas du tout. Mais l'enseignement de la religion et l'enseignement des sciences humaines de la religion sont deux choses différentes.

Ce que je ne voudrais pas, c'est que l'enseignement des sciences humaines de la religion devienne une stratégie pour dorer la pilule et éliminer l'enseignement religieux.

Au moment où partout, à hauts cris, on réclame l'enga-

gement, je ne vois pas comment on ne pourrait pas former en même temps des hommes et des chrétiens.

Avant d'envoyer des hommes dans l'espace, on multiplie les précautions, soumet les appareils à de minutieuses vérifications, répète les expériences afin de ne pas manquer son coup et de ne pas exposer des vies humaines. Dans le domaine social, économique, politique, éducatif et même religieux, à la suite de n'importe quel idéologue, trop souvent avant toute réflexion sérieuse, avant toute expérimentation, on s'aventure avec légèreté dans des initiatives qui peuvent affecter des milliers de personnes et les marquer pour toute leur vie. Je suis porté à penser que le respect de l'homme n'a pas la même signification pour tous.

Gérard DION,  
("Perspectives sociales", janvier-février 1969)

## Chronique de la Cathédrale

## Parents inquiets!!

Les nombreuses difficultés rencontrées par les parents en éducation, ne sont pas des phénomènes nouveaux, imputables à notre société moderne. Voici quelques lignes écrites sur ce sujet: "Les enfants d'aujourd'hui aiment le luxe; ils ont de mauvaises manières; ils méprisent l'autorité; ils n'ont pas de respect pour leurs aînés et aiment bavarder plutôt que travailler. Maintenant les enfants sont les tyrans et non les serviteurs du foyer... Ils contredisent leurs parents... et tyrannisent leurs professeurs". Cela a été dit il y a deux mille cinq cents ans par Socrate!

La société actuelle n'a rien produit de neuf de ce côté-là, l'homme reste toujours l'homme et le couple qui prend la responsabilité de vivre l'épanouissement d'un amour humain, doit en assumer pleinement les conséquences biologiques. Cela devrait pouvoir être une règle de base fondamentale dans notre société dit moderne, évoluée, civilisée, et toute empreignée de connaissances nouvelles.

Les parents chrétiens et pratiquants, qui sont fort heureusement en majorité dans notre communauté paroissiale, sont inquiets comme ceux d'ailleurs, et ceux des générations précédentes devant les attitudes nouvelles de leurs jeunes.

Par exemple, lorsque ces derniers osent remettre en question leur foi, laissant entendre que le christianisme ne les intéresse pas, parce qu'il n'y a rien à comprendre là-dedans, et surtout l'image qu'ils en ont ne correspond pas aux réalités quotidiennes. Également, ils s'inquiètent du fait, que ces jeunes veulent ériger un monde sur des assises nouvelles qui ne sont pas les leurs. Nous avons connu un monde humaniste et eux vivent dans un monde scientifique. Ils sont nés à l'heure de la TV, des exploits spatiaux, des illusions en pilules. Ils assistent sans trop comprendre aux grands changements socio-économiques, et à la confrontation d'idéologies politiques et culturelles de notre temps.

Devant les émeutes, les assassinats, les échanges de propos violents, nous frémissons d'indignation et d'angoisse,

pendant qu'ils s'ameuvent à peine et s'en donneront à cœur joie dans les manifestations de toutes sortes.

Les parents d'aujourd'hui comme ceux du temps de Socrate, s'inquiètent de ce que les jeunes se fichent des conventions sociales les plus élémentaires: civisme, politesse, bienséance, respect de l'autorité. Et pourtant les parents d'aujourd'hui sont les petits garçons et les petites filles sages et réservés sur les bancs de l'école ou à la visite de M. le curé au foyer...

Est-ce si difficile que ça d'élever des enfants dans ce monde d'aujourd'hui? Y a-t-il des obstacles insurmontables qui justifient cette angoisse reflétée dans tous les milieux?

Nous vivons semble-t-il dans un climat de liberté quasi inconnu jusqu'ici. Un peu comme l'eau du petit ruisseau, qui reprend sa course dans le sous-bois au printemps. Il se transforme en un torrent vif et impétueux. Il faut bien convenir que l'évolution rapide de notre société, permet que les jeunes sont les premiers emportés dans le courant d'une transformation sociale d'un type nouveau. Ces jeunes sont des humains comme nous avec cette différence qu'ils font l'extraordinaire effort d'assumer une liberté, que nous venons à peine de concevoir et de dominer comme force intérieure!

Pas question de tourner en rond, monter la garde en

brandissant le bâton de l'autorité, pour circonscrire ces débordements impétueux. Une façon positive de le faire, est de leur apprendre tout de suite la façon de contrôler ces désirs d'indépendance, tenant compte avec eux, de leurs limites et leurs capacités psychologiques. Assurons-nous que ces libertés que nous accordons pour accéder à la liberté, ne soient ni pour eux ni pour nous, signes d'abandon, de défaillance, de dépassement suscités par les changements survenus en éducation, et le rythme de vie qu'est devenu celui de la famille. Forts de cette attitude, ils s'engageront sans crainte, sans angoisse, sur la voie menant à la vérité.

Conscient de tout cela et de bien d'autres choses, aussi comme par exemple; la place du père au foyer et sa participation indispensable à une saine éducation familiale, notre mouvement paroissial d'Action catholique s'oriente définitivement vers la formation d'Equipe de foyer. L'idée n'est pas nouvelle, puisque déjà plusieurs parents échangent leurs

(A suivre à la page 3)

## Le peuple de...

(Suite de la première page)

le président du comité ad hoc qui sera, si nous avons bien compris, le président de la CCC lui-même.

En outre, selon le projet, un éventuel candidat aura dorénavant la permission de consulter discrètement qui il voudra avant d'accepter la charge qu'on lui propose, ce qui n'était pas permis jusqu'à ce jour.

Rappelons brièvement que selon la procédure actuellement en vigueur, seuls les évêques sont officiellement consultés. La consultation se fait périodiquement au niveau des provinces ecclésiastiques. Jusqu'au concile, c'était le délégué apostolique seul qui choisissait le nom des candidats à soumettre à Rome. Depuis le concile, la CCC a pris une plus large part dans le choix des candidats, jusqu'à ce que il y a quelques mois, Rome demandât à toutes les conférences épiscopales de faire enquête pour connaître plus précisément les désirs des évêques. Comme Mgr Coderre l'a expliqué, en principe, seuls les évêques ont été consultés lors de cette enquête mais rien n'empêchait les évêques de consulter "leurs experts".

C'est en fait à partir du résultat de cette enquête, que le projet décrit a été élaboré dans un comité que présidaient conjointement Mgr Coderre et Mgr Callagher.

COMMISSION SCOLAIRE REGIONALE  
LANAUDIEREExamen de reprise  
Juin 1969

INSCRIPTION AUX EXAMENS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION EN VUE DE L'OBTENTION D'UN DIPLOME DE: 11e, 12e, CPES, métiers, cours professionnel intensif.

Tous les étudiants qui désirent s'inscrire à un ou plusieurs examen (s) DE RE PRISE en juin 1969 doivent le faire d'ici le 24 avril 1969

Pour votre inscription, vous adresser à: Maurice Lavallée, C.S.R. Lanaudière, 333 rue Tellier,

ATTENTION...

BIENTOT A JOLIETTE  
GENEREUX?Partie de cartes  
Mercredi, le 30 avril à 2 heures

chez les Soeurs Missionnaires de

l'Immaculée-Conception

BIENVENUE A TOUS!

## Une crise dans...

(Suite de la première page)

du monde, personne n'en parlerait. Il y a quelque cinquante, ou même quelque vingt ans, la grande presse ne parlait presque jamais de l'Eglise. Etait-ce moins inquiétant? Ce silence n'était pas signe de paix, de prospérité, mais d'une indifférence généralisée envers une institution considérée comme respectable peut-être, mais définitivement étrangère à la vie.

*La crise de l'Eglise, c'est la crise du monde*

Le monde entier, aujourd'hui, est en crise, en révolution, en mutation rapide et inquiétante. La contestation est partout. Si l'Eglise était totalement étrangère à ce grand remue-ménage, si elle était l'asile paisible où l'on peut se réfugier pour échapper aux problèmes du monde moderne, c'est alors qu'il faudrait s'inquiéter et se demander si l'Eglise ne s'est pas fossilisée. Sans doute, l'Eglise n'est pas du monde; mais elle est dans le monde. Elle est composée d'hommes vivants, d'hommes de notre siècle. Ceux-ci ne peuvent pas ne pas apporter dans l'Eglise leurs inquiétudes et leurs contestations. Qu'il y ait communication entre l'Eglise et le monde, c'est bon signe. Le 2e Concile du Vatican ne s'est pas limité à réfléchir, de façon très neuve et très courageuse, sur le mystère de l'Eglise en elle-même, sur l'aggiornamento de son culte, sur le ministère des prêtres (envisagé d'ailleurs dans ses conditions nouvelles). Il a réfléchi sur l'attitude de l'Eglise catholique en face des autres religions (Décrets sur l'oecuménisme et sur la liberté religieuse) et il a consacré un très important document à "l'Eglise dans le monde de ce temps".

*L'Eglise a toujours été en crise*

Je voudrais que nos correspondants que trouble la crise actuelle de l'Eglise lisent un manuel, même élémentaire, d'histoire ecclésiastique. Ils y découvriraient que l'Eglise a toujours été en crise. Et cela dès le début.

L'Eglise a surmonté toutes ces crises (mais pas encore celle du grand schisme avec l'Orient, ni celle de la Réforme). On peut noter que, dans toutes ces époques troublées, l'Eglise a eu des saints qui ont assuré non seulement sa survie, mais son rajeunissement...

*Pourquoi la crise actuelle est-elle si voyante?*

Toutes ces crises du passé nous paraissent lointaines et, à cause de cela, négligeables. Les hommes qui ont aujourd'hui 40 ans et davantage sont surpris par la crise actuelle parce que, dans leur jeunesse, l'Eglise leur semblait parfaitement paisible. Ils s'imaginaient que cette paix (apparente) devait durer tou-

jours. Mais cette apparence de paix ne venait-elle pas de ce que l'Eglise s'était figée en partie (je dis en partie parce que la source vive de la sainteté n'a jamais cessé de jaillir) dans l'immobilisme? La liturgie était totalement sclérosée, l'enseignement et la recherche théologique étaient figés (notamment à cause de la façon autoritaire dont on avait jugulé la crise moderniste, au lieu de la dépasser par une recherche exigeante et équilibrée). Enfin le gouvernement de l'Eglise avait abouti à un autoritarisme et une centralisation tels qu'on n'en avait jamais vus dans son histoire. La hiérarchie était tout, le laïc n'était rien. La redécouverte de la dignité du laïc (préparée par l'essor de l'Action catholique), celle de la collégialité épiscopale ont, par réaction contre un immobilisme excessif, amené un désir d'autonomie, d'indépendance, de participation qui, comme toutes les réactions longtemps comprimées, va trop loin aujourd'hui. La crise d'aujourd'hui ne date pas d'aujourd'hui. Ses vraies causes sont d'hier et d'avant-hier.

*La maison bâtie sur le roc*

Jésus avait annoncé à Pierre en faisant de lui le chef de son Eglise (Matthieu 16, 18) et à ses Apôtres au moment de les quitter (Matthieu ch. 24; Jean ch. 14 à 17) qu'ils seraient persécutés, qu'ils auraient beaucoup à souffrir, qu'il y aurait parmi eux des scandales et des trahisons. Mais qu'ils devaient avoir confiance en la victoire finale (lire, à ce sujet, toute l'Apoca-

lypse!). Nous ne devons pas considérer comme négligeable la crise actuelle de l'Eglise. Mais nous ne devons pas nous en effrayer. Nous ne devons pas l'accroître par notre affolement, par notre amertume ou — ce qui serait pire encore — par des critiques amères et des dénonciations haineuses. Il ne faut pas l'envenimer non plus, à l'opposé, par un engouement irréfléchi pour toutes les nouveautés, même les plus farfelues, pour toutes les négations et les paradoxes qui déconcertent ou scandalisent les fidèles simples, attachés à tort ou à raison à de vieilles formules. Il nous faut vivre dans le réalisme et la paix de la vraie foi et de la vraie charité, dans la fidélité à l'Evangile et à l'Eglise: si agitée que nous paraisse celle-ci, elle a les promesses de la vie éternelle. C'est la maison bâtie sur le roc de la Parole de Dieu: "La pluie est tombée et les torrents ont dévalé, la tempête s'est abattue sur cette maison; elle ne s'est pas écroulée, car elle était fondée sur le roc." (Matthieu 7, 25)

## Parents inquiets...

(Suite de la page 2)

idées à l'occasion de réunions intimes, sur l'éducation, la famille et la société. Du choc des idées jaillit la lumière bien sûr, mais aussi une mentalité nouvelle, une action conforme à notre mission de parents chrétiens qui est d'abord et avant tout celle de former des Hommes!

*L'Equipe*

## Quel est votre Dieu reçoit Pierre Patry

Montréal, le 15 avril 1969 — QUEL EST VOTRE DIEU? La réponse à cette question posée par le père JEAN-GUY DUBUC ET GUY MAUFFETTE, vous sera donnée par PIERRE PATRY, réalisateur à l'O.N.F. et que tous les cinéphiles canadiens-français connaissent bien, samedi 26 avril à midi, sur les ondes du canal "10" EN COULEUR.

Comme vous et moi, Pierre Patry fit ses études classiques, à la suite desquelles, il fut comédien, annonceur puis réalisateur à la radio. Passionné de théâtre, il y travailla pendant plusieurs années comme interprète, metteur en scène et directeur avant d'accéder à la télévision et au cinéma.

Pierre Patry a signé, depuis 1957, la réalisation d'un grand nombre de courts et longs mé-

trages, parmi lesquels "Les petites sœurs" et "Le chanoine Lionel Groulx" qui lui ont permis de voir le côté humain de l'église et de la communauté et d'approfondir les problèmes d'éducation.

Pour mieux situer Pierre Patry, rappelons qu'il a réalisé entre autres "Trouble fête", un long métrage qui a particulièrement intéressé les jeunes.

C'est donc en compagnie de PIERRE PATRY, du père JEAN-GUY DUBUC et de GUY MAUFFETTE, que vous passerez les trente minutes de l'émission QUEL EST VOTRE DIEU? samedi 26 avril à midi. Soyez au rendez-vous!

Depuis le 1er janvier 1969, la Gazette officielle de Québec s'appelle Gazette officielle du Québec, et l'imprimeur de la reine est devenu l'Editeur officiel du Québec. Ces modifications ont été sanctionnées par voie législative le 4 novembre 1968; elles ne changent en rien le caractère des deux organismes.



Janina Fialkowski, pianiste de Montréal, Jean Lavoie, clarinetiste de Québec, et Gisela Depkat, violoncelliste de Winnipeg, sont les heureux lauréats du Concours national de musique de Radio-Canada 1969. Participaient à ce concours 230 concurrents dont plusieurs ont commencé une brillante carrière.

## Collège de L'Assomption

Institution privée fondée en 1832 et dirigée par le clergé diocésain de Montréal

Enseignement général pour garçons et filles

Pensionnat de semaine pour garçons (secondaire)

Service de résidence pour garçons (12e et collégial)

### NIVEAU SECONDAIRE

En 8e, 9e et 10e année, enseignement conforme au programme du ministère de l'Education du Québec, latin obligatoire.

En 10e année, cours spécial d'initiation au latin.

En 11e et 12e année, programme de la faculté des Arts de l'Université de Montréal.

### NIVEAU COLLEGIAL

Année terminale du programme de la faculté des Arts de l'Université de Montréal conduisant au B.A. Enseignement général conforme au programme du ministère de l'Education du Québec et conduisant à un diplôme d'études collégiales.

Date limite pour les demandes d'admission: 30 avril.

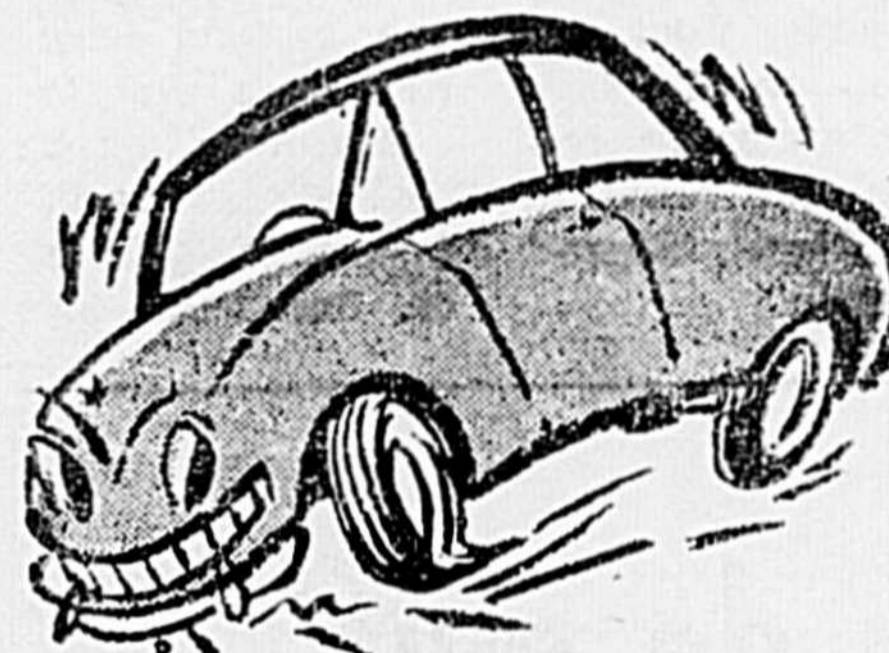
Renseignements: 8e à 11e année, tél. (514) 837-4415  
12e et collégial, tél. (514) 837-4248

## Collège de L'Assomption

270, boulevard l'Ange-Gardien

L'Assomption, Québec

## NOUVEAU — NOUVEAU



Il nous fait plaisir d'offrir aux automobilistes et garagistes un service unique à Joliette. Nous avons une machine de \$20,000.00 pour redresser les châssis avec les services de notre expert pour frais minimes.

Pour information, demandez monsieur Gaston Lafortune  
Téléphone: 756-8088

**ANDRE LABERGE**  
PONTIAC BUICK LTEE

144 BABY

JOLIETTE

## EN CAS D'ACCIDENT

DEBOSSAGE-PEINTURE-LETTAGE

**G. DENOMME**

LETTAGE DE CAMION  
ENSEIGNES NEON

167, St-Charles-Borromée, N.

756-4150

Joliette

Huile à chauffage



CLAUDE  
LASALLE

756-4527

Cent millions de jeunes samedi 26, 14 h.

## "Boscoville": un film qui rend justice à ce qui se fait dans ce centre

Boscoville. Pourquoi Boscoville? Par hasard. Il y a 55,000 jeunes garçons qui sont arrêtés chaque année au Québec. Il n'y en a que 120 qui découvriront ce que peut dire Boscoville. Et on dit que "Bosco" est unique au Canada. Où vont les autres?

On s'attend tout naturellement à voir des barreaux, des murs ornés de miradors, des tas de gardiens en uniforme. On arrive à Boscoville, on a entre 15 ans et demi et 18 ans; on n'a pas du tout envie de se laisser faire. On sait ce que c'est que les coups durs. Sur la route du bout de l'île, une affiche: "Municipalité de Boscoville." Municipalité? tiens...

Puis, c'est la première découverte. Par de barreaux aux fenêtres, pas de clôtures, pas de gardiens. Des édifices dispersés sur un vaste terrain, des édifices aux larges fenêtres. Quatre pavillons où logent sept groupes de seize garçons, un pavillon d'observation (pour la période de "décompressage"), deux ateliers où l'on fait du cinéma (en super 8 mm), du théâtre, où il y a place pour la littérature, les arts picturaux et plastiques. Une piscine, un centre d'éducation physique ultra-moderne, piste olympique, terrain de jeux, etc. Un édifice d'administration où les citoyens de Boscoville ont élu un maire et des conseillers municipaux.

Il doit y avoir une erreur. Ceci n'est pas une prison. Où sont les gardiens? Pas de gardiens. Des éducateurs, oui, mais qu'il faut connaître pour les distinguer des garçons. Tout le monde ici a ses responsabilités, tous s'occupe du bon fonctionnement de la Municipalité de Boscoville. Tout le monde se tutoie, se dit bonjour; il y a comme un respect des autres qui force le respect de soi. Non. "Bosco" n'est pas une prison.

### Un film

Lorsque Roger Cardinal et son équipe des productions 8/16 sont arrivés à Boscoville, les gars étaient méfiants. Ils avaient déjà connu de mauvaises expériences avec d'autres cinéastes et surtout avec les journalistes. On avait fait de ce centre de rééducation une prison et de ses pensionnaires, des bagnards.

Pourtant, les gars de Boscoville sont libres. Ils peuvent s'enfuir ou rester. Ils sont libres d'apprendre le dialogue ou de continuer à se buter sur la société comme sur un mur.

A Boscoville, les gars ont choisi la liberté. C'est parfois dur. Il y a des étapes à franchir, du jour d'arrivée au jour du départ, quatre années plus tard. La vie intérieure de Boscoville, la démarche individuelle de chaque garçon, voilà ce que Roger Cardinal a voulu filmer pour l'émission **Cent millions de jeunes** du samedi 26 avril à 14 heures, à la télévision de Radio-Canada.

### La vérité

Boscoville, le film, nous montre la démarche de quatre gars qui ont relevé le défi de réapprendre à vivre. La caméra les suit dans leurs efforts d'adaptation. Jean-Pierre arrive à Boscoville. Il est révolté. Serge, après un an et demi, subit les tentations de partir. Michel, qui achève son stage et Paul, enfin, qui est à la veille du départ. Ces quatre gars, selon Roger Cardinal, sont les véritables auteurs du film.

Boscoville, un film attachant, se déroule comme un "suspense" et pourtant, les principaux acteurs ne jouent pas. Ils vivent, pour la caméra, ce qu'ils vivent tous les jours pour toucher le fond de leur vérité.

### Rencontre avec la presse

Boscoville n'a pas trahi Boscoville. Le mardi 15 avril, le Conseil de ville et les citoyens de Boscoville recevaient chez

eux quelques représentants de la presse et de la Société Radio-Canada. De part et d'autre, on a semblé satisfait. Le film qui fut projeté en avant-première récolta les éloges des gens de Boscoville comme des autres invités.

A l'issue de la projection, M. Claude Caron, chef du Service des émissions jeunesse de Radio-Canada, annonça que **Boscoville**, à cause de la qualité du film et de l'intérêt documentaire qu'il présente, sera envoyé aux 18 pays membres de l'UER (Union européenne de radiodiffusion), section Eurovision.

## St-Emile

(DE NOTRE CORRESPONDANT)

Nous témoignons notre reconnaissance et notre gratitude à l'équipe liturgique composée de jeunes de la paroisse St-Maxime de Chomedey, Cté Laval, qui a si bien animé les Offices Liturgiques des Jours Saints 1969, le Rév. Père Jacques Bourgeois, c.s.v., Louis-David Michaud, diacre, ainsi que des étudiantes et étudiants de 11e année à l'École Secondaire de Chomedey, Cté de Laval.

Durant des Jours Saints, il y eut affluence de fidèles à l'église pour suivre tous les Offices religieux.

### CONDOLEANCES

Nos condoléances à la famille de Mme Raoul Lavoie, à l'occasion du décès de Mme Lavoie, une de nos bonnes estimentes d'été.

### CONFIRMATIONS ET VISITE PASTORALE

Mgr René Audet, évêque de Joliette, passera la journée de vendredi le 2 mai prochain pour confirmer les enfants de 2e année. On demande aux parents dont les enfants de 2e année ont été baptisés en dehors de St-Emile, de faire parvenir leur extrait de baptême.

### PARTIE DE CARTES DE L'AFEAS

Samedi soir le 26 avril, à 8 h., en la salle de l'École du village. Il y aura plusieurs prix de présence et des prix de table. Admission: \$1.00.

Bienvenue à toutes et à tous.

### OEUVRE MISSIONNAIRE

Dimanche prochain le 20 avril nous aurons en notre église, la visite du Père Adrien Thibault de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, qui viendra nous entretenir de leurs oeuvres missionnaires.



# FIESTA

## Internationale

patronnée par le service de la récréation de la Cité de Joliette

### Grande soirée dansante et récréative

(Magnifiques décors)

**Samedi le 17 mai 1969**  
**de 9 h. p.m. à 2 h. a.m.**

au  
**CENTRE DES LOISIRS**  
20 sud, St-Charles-Borr. Joliette  
avec l'orchestre international  
**COMBO — THE SERENADERS**

Spectacles pendant les intermissions donnés par des professionnels de la danse, tel que, LOUIS PERRET, vedette de la télévision ainsi que par des groupes d'élèves magnifiquement costumés qui danseront d'après des chorégraphies composées par les PROFESSEURS GISELE & YVES BOUCHER de Joliette.

- Permis de la Régie des Alcools
- Tenue de ville
- Prix de présence: valeur de \$100.00
- Bienvenue à tous

Billets \$2.50, en vente à la Librairie René Martin Inc.

Cette annonce est une gracieuseté de

## MARCEL COTE AJUSTEURS JOLIETTE LTEE

AGENT DE RECLAMATIONS

504 rue Richard Joliette Tél. 753-7451

---

## EPICERIE MAURICE LAMONTAGNE

VOTRE MARCHAND ECO

219 sud, Ste-Angélique Joliette Tél. 756-6910

---

## BEAUDRY AUTO PARTS ENRG.

DISTRIBUTEUR DE PIECES, OUTILS ET ACCESSOIRES D'AUTOMOBILES ET DE CAMIONS

697 De Lanaudière Joliette Tél. 756-4524

## Cinéma

# Jeux de nuit

de Mai Zetterling  
(film à l'affiche au cinéma  
Festival, Montréal)

Film à ne pas voir si vous êtes déprimé ou fatigué et qui représente bien le climat actuel du cinéma suédois d'exportation: par le biais d'une réflexion sur la sexualité, on nous interroge sur la moralité, on nous demande s'il y a une telle chose que la responsabilité, on nous fait rêver d'un univers d'innocence, de regards sans arrière-pensée.

Lourde est l'atmosphère: mère qui ne se sent pas aimée et qui cajole un fils qui voudrait être aimé; accouchement qui est méditation sur la mort, et où la mère s'entoure de bruit de fêtes; nombreux parties à vous dégouter des parties, à vous donner l'envie de prendre l'air, de faire des promenades; tante vieillote, lucide, qui voit le travers des personnes qui l'entourent sans pour autant les réduire, à leurs déficiences — c'est elle qui préserve chez l'enfant le sens du mythe, de la féerie, et, en même temps, lui apprend à jouer

avec des oeufs, à y peindre des traits qui leur donnent l'apparence de visage — et, ici, la substance même de l'oeuf évoque la cervelle, et la coquille, le grand vide qui est au coeur des personnages; scènes pénibles où la femme attise le désir du fils, où le fils, enfant encore, découvre la sensualité en caressant sa mère.

Tout ceci dans un déroulement savamment ponctué de façon à suggérer que cet homme de trente ans qui vous raconte son histoire est demeuré cet enfant enveloppé dans cette atmosphère équivoque, continue cet enfant jusqu'à l'éclatement, enfin, de tout ce passé, de tout le passé, auquel essaient de s'attacher des aristocrates jouisseurs qui tentent de sauver du jeu des reliques de ces temps d'orgie — et dans cet effort, le maître est présenté comme l'égal du valet, tous deux cherchent les morceaux qui ont plus de prix.

Jeux de Nuit de gens qui s'ennuient, et de cet ennui, de cette désaffection du coeur où vivent ces joueurs, l'homme (A suivre à la page 7)

Pour rendre service aux amateurs de films télédiffusés

# CINÉ - SÉLECTION



## CANAL 2

VENDREDI, 25 AVRIL

11 h. 15 a.m. — NATERCIA (4) — Fr. Drame psychologique avec Pierre Vanneck et Clara d'Ovar. — Un jeune intellectuel réussit à tourner un film grâce à une veuve jeune et riche. — Soigné mais froid. Psychologie peu profonde. Passages réussis. — Liaison.

1 h. — L'HOMME DU KENTUCKY (5) — E.U. Western avec Burt Lancaster et Dianne Foster. — Les difficultés d'un homme et de son fils qui émigrent au Texas. — Captivant malgré des maladresses techniques. Beaux paysages. — Violences

11 h. 30 — HORIZONS SANS FRONTIERES (4) — E. U. Etude de moeurs avec Deborah Kerr et Robert Mitchum. — Un berger australien impose à sa famille une vie de nomades. — Scénario intelligent. Mise en scène très au point. Superbe photo d'extérieurs. Interprétation de qualité. — Vie conjugale heureuse. Ensemble sain et tonique. (a)

1 h. (soir) — LA DERIVE (4) — Fr. Etude psychologique avec Jacqueline Vandal et Jean-François Calvé. — Une jeune fille quitte son foyer et vit diverses aventures amoureuses. — Portrait cruel d'une certaine jeunesse. Images souvent belles. Montage vigoureux. — Immoralité du personnage principal.

SAMEDI, 26 AVRIL

2 h. 30 — LE BOURREAU (3) — Esp. Comédie — Un employé de pompes funèbres s'éprend de la fille d'un bourreau. — Ironie macabre. Peinture pittoresque. — Eléments anti-cléricaux. Humour noir et férocité.

11 h. 15 — SAFARI-DIAMANTS (5) — Fr. Film policier avec Jean-Louis Trintignant et Marie-José Nat. — Aidé d'une jeune fille, un aventurier tente de récupérer le fruit d'un vol. — Scénario artificiel. Certaines qualités techniques sent la recherche. — Milieu fataliste. Scènes osées.

1 h. — CONSTANCE AUX ENFERS (4) — Fr. Drame passionnel avec Michèle Morgan et Simon Andreu. — Témoin d'un meurtre, une femme recueille l'assassin et s'éprend de lui. — Assez original. Bon suspense. Longueurs. — Climat sordide. Chantage. Vengeance.

DIMANCHE, 27 AVRIL

11 h. 30 — LE COEUR BATTANT (4) — Fr. 1960. Comédie avec Jean-Louis Trintignant et Françoise Brion. — Epris d'une camarade, un jeune homme imagine un stratagème pour supplanter un rival. — Belle photo. Souci du détail. Fantaisie et charme. — Amour libre.

LUNDI, 28 AVRIL

11 h. 15 a.m. — LES TROIS CORSAIRES (5) — It. Film de cape et d'épée — Trois jeunes gens décident de tuer le meurtrier de leur père. — Film de série — Vaillance et générosité. Scènes osées.

1 h. — HOTEL SAHARA (5) — G.B.—Comédie — Pendant l'occupation, un homme réussit à sauver son hôtel de la ruine grâce à sa fiancée. — Humour. Des longueurs. — Scènes sensuelles.

11 h. 30 — MORT, OU EST TA VICTOIRE? (4) — Fr. Drame psychologique avec Pascale Audret et Michel Auclair. — Se sentant complice d'un acte odieux de son mari, une femme sombre dans la déchéance. — Fidèle au roman de Daniel-Rops. Mise en scène soignée. Belles images. — Ecarts de conduite. Cheminement de la grâce.

MARDI, 29 AVRIL

11 h. 15 a.m — SAMEDI ET DIMANCHE MATIN (3) — G.B. Etude psychologique — Aigri par son travail, un jeune homme se jette dans les plaisirs. — Technique sûre. Très bien observé — Inconduite.

1 h. — LE DON JUAN DES BAS-FONDS (5) — It. Comédie musicale.—Devenu amoureux, un vagabond paresseux décide de s'amender. — Oeuvre mineure. — Paresse, vol, flirt. Danse suggestive.

11 h. 15 — LA VIE D'OHARU, FEMME GALANTE (2) — Jap. Etude de moeurs — Une jeune noble qui s'est laissée séduire tombe dans la déchéance. — Grande beauté formelle. Attachante évocation du Japon féodal. Poésie — Grandeur d'âme. Situations pénibles.

MERCREDI, 30 AVRIL

11 h. 15 a.m. — ECOUTE MA CHANSON (5) — Esp. Mélodrame musical avec Joselito — Un enfant, arraché à sa mère, est exploité pour sa voix remarquable. — Scénario naïf, prétexte à chansons. Mise en scène honnête. — Anodin. (e)

1 h. — DEUX LETTRES ANONYMES (4) — It. Drame de guerre — Une jeune Italienne réalise que celui qu'elle aime collabore avec les Allemands. — Réaliste. Décors naturels bien utilisés. Bons interprètes. — Liaison.

11 h. 30 — LE RESCAPE (5) — Russ. Drame — Les problèmes d'un homme qui retourne en Russie après en avoir été éloigné pendant dix-sept ans. — Belles images. Scénario touffu. — Patriotisme. Situations délicates.

JEUDI, 1er MAI

11 h. 15 a.m. — BRIGADES VOLANTES (4) — It. Film policier — Un bandit entre dans la police pour mieux préparer ses coups. — Intéressant. Psychologie juste. Atmosphère bien rendue. — Milieu trouble. Scènes suggestives.

1 h. — LES CONTES DE LA LUNE VAGUE (1) — Jap. Conte poétique — Un paysan ambitieux tombe sous l'emprise du fantôme d'une princesse. — Habile mélange d'illusion et de réalité. Images rappelant les estampes japonaises. Rythme méditatif. Jeu stylisé des acteurs. — Sentiments nobles. Ambition irréfléchie. Scènes passionnées.

## CANAL 10

VENDREDI, 25 AVRIL

12 h. 30 — LE MONDE SERA NOTRE (5) — Esp. Drame policier — Deux comparses tentent de s'emparer du fruit d'un vol de bijoux. — Scénario conventionnel. Réalisation moyenne. — Ambiance brutale. Moeurs libres.

2 h. — FRAYEUR (6) — E.U. Drame psychologique avec Peter Cookson et Anne Gwynne. — Le cauchemar d'un étudiant hanté par un crime qu'il n'a pas commis. — Mise en scène faible. — Tendance à excuser le crime.

7 h. 30 — PEKING EXPRESS (6) — E.U. Drame avec Joseph Cotten et Corinne Calvet. — Un chef chinois garde des nationalistes en otages espérant les échanger contre son fils prisonnier. — Simpliste et confus. Manque de dynamisme. Personnages mal définis. — Présentation insistante de violence et de cruautés.

11 h. 15 — LES LIONS SONT LACHES (5) — Fr. Comédie de moeurs avec Jean-Claude Brialy et Claudia Cardinale. — Une jeune provinciale prend contact avec la vie mondaine de Paris. — Satire superficielle. Longueurs. Réalisation conventionnelle. — Inconduite. Situations scabreuses.

SAMEDI, 26 AVRIL

12 h. 30 — LES RACINES DU CIEL (4) — E.U. Film d'aventures avec Trevor Howard et Juliette Greco. — Au cœur de l'Afrique, un homme se fait le protecteur des éléphants. — Rythme lent. Vues superbes de l'Afrique. — Héros idéaliste. Aspects confus.

8 h. — UN AMERICAIN BIEN TRANQUILLE (5) — E.U. Drame d'espionnage avec Audie Murphy et Michael Redgrave. — En Indochine, un jeune Américain intervient maladroitement dans les conflits locaux. — Film trop littéraire. Belle photographie. — Charité. Liaison.

11 h. 15 — LA FOIRE AUX CANCRES (5) — Fr. Film à sketches avec Dominique Paturol et Jean Poiret. — Quelques cancrs se rappellent des incidents scolaires. — Inégal. Observations justes. Effets originaux. — Jeunes interprètes bien dirigés. — Passages peu éducatifs. (a)

DIMANCHE, 27 AVRIL

1 h. 30 — LA VIE PASSIONNÉE DE CLEMENCEAU (4) — Fr. Film biographique — Les principaux événements de la vie de l'homme d'état et son rôle durant la guerre 14-18. — Montage adroit et vigoureux. Attachant. — Droiture, amour de la patrie.

12 h. 15 (soir) — FORT INVINCIBLE (4) — E.U. Western avec Gregory Peck et Barbara Payton. — Un officier américain réussit, au cours d'une mission périlleuse, à barrer la route à une bande d'Apaches. —

## EXPLICATIONS

La valeur humaine et chrétienne du film est indiquée après le dernier tiret. A la fin du texte s'ajoute, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes: (e) enfants; (a) adolescents.

Les chiffres placés immédiatement à côté du titre réfèrent à la valeur artistique: (1) chef d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Vigoureux et intéressant. — Belle figure de chef. Scènes très dures. Atmosphère tendue.

LUNDI, 28 AVRIL

12 h. 30 — LES INTERNEES DE KAMPILÍ (5) — Jap. Drame de guerre — Un officier japonais tente d'améliorer le sort des prisonniers d'un camp de concentration. — Ton emphatique. Réalisation honnête mais peu originale — Respect de la personne humaine. Scènes réalistes.

2 h — MADEMOISELLE SWING (6) — Fr. Comédie musicale avec Irène de Trébert et Elvire Popesco. — Une jeune fille, amateur de musique populaire, réussit à percer. — Très moyen. — Quelques libertés.

7 h. 30 — LE KID DU TEXAS (5) — E.U. Western avec Audie Murphy et Albert Dekker. — Un jeune garçon venge l'assassinat de son bienfaiteur et reprend son ancienne vie de hors-la-loi. — Paysages bien photographiés. Réalisation moyenne. Du mouvement. — Présentation sympathique d'un hors-la-loi. Brutalités.

11 h 15 — LES LOUPS DANS LA BERGERIE (4) — Fr. Drame avec Pierre Mondy et Pascale Roberts. — Trois gangsters s'installent dans un centre de rééducation pour délinquants. — Scénario ingénieux. Bon suspense. — Ensemble positif. Une liaison.

MARDI, 29 AVRIL

11 h. 30 a.m. — PASSEPORT POUR RIO (5) — Arg. Drame policier — Une jeune fille devient la comparse d'un bandit. — Sujet pauvre. Dialogues et personnages conventionnels. Quelques belles vues de Rio. — Milieu interlope. Idéalisation de gangsters

12 h. 30 — L'ASSASSINAT DU PERE NOEL (4) — Fr. Comédie policière avec Harry Baur et Raymond Rouleau. — Dans un village de montagne, une nuit de Noël, un bijou précieux est volé et le Père Noël assassiné. — Merveilleux et poésie. Mise en scène artistique. — Sain divertissement. (a)

2 h. — LA SYMPHONIE FANTASTIQUE (5) — Fr. Film biographique avec Jean-Louis Barrault et Bernard Blier. — Les grands moments de la vie de Berlioz. — Scénario faible. Mise en scène inégale. — Situation irrégulière traitée avec discrétion.

11 h. 15 — LE GAUCHO (5) — E.U. Film d'aventures avec Rory Calhoun et Gene Tierney. — Un gauchon argentin devient hors-la-loi pour avoir voulu défendre son honneur. Soigné. Beaux paysages. — Situation irrégulière. Tendance positive.

MERCREDI, 30 AVRIL

12 h. 30 — L'ETOILE BRISEE (5) — E.U. Western avec Audie Murphy et Gia Scala. — Un bandit, pris pour un policier, est nommé shérif. — Scénario traditionnel. Rythme soutenu Touches d'humour. — Epilogue positif. Liaison. Mépris de la vie humaine.

2 h. — PAS DE VACANCES POUR M. LE MAIRE (4) — Fr. Comédie avec André Claveau et Noël Roquevert. — L'amour de deux jeunes est entravé par le père de la jeune fille qui désire la marier à son associé. — Du bon burlesque. Rythme enlevé. — Libertés.

7 h. 30 — LE DIVAN DE L'INFIDELITE (5) — E.U. Comédie satirique avec Van Johnson et Janet Leigh. — Un romancier voit sa modeste situation transformée grâce à une femme impresario. — Dialogue satirique et mordant. Mise en scène théâtrale. Scénario confus. — Mariage traité à la légère.

JEUDI, 1er MAI

12 h. 30 — SACRIFICE D'AMOUR (5) — It. Biographie romancée avec Maurice Ronet et Antonella Lualdi. — Inspiré par le souvenir de celle qu'il aime, Bellini écrit des oeuvres qui le rendront célèbre. — Très romancé. Décors italiens bien reconstitués. Bonne partie musicale. — Liaisons amoureuses.

2 h. — L'ESCALIER SANS FIN (4) — Fr. Comédie dramatique avec Pierre Fresnay et Madeleine Renaud. — Une assistante sociale essaie de ramener un garçon dans le droit chemin. — Film humain. Intérêt soutenu — Situations délicates.

7 h. 30 — L'ORCHIDEE NOIRE (4) — E.U. Mélodrame avec Sophia Loren et Anthony Quinn. — La veuve d'un gangster tente d'éviter que son fils ne suive les traces de son père. — Scénario assez banal. Réalisation sobre. Ton juste et prenant. — Réel accent humain (a)

11 h. 15 — LA POLICE ETAIT AU RENDEZ-VOUS (5) — E.U. Film policier avec Tony Curtis et Julie Adams. — Un policier tente de ramener un jeune bandit dans le droit chemin. — Scénario banal. Réalisation habile. Ensemble peu convaincant. — Présentation indulgente d'un gangster. Epilogue positif.

# LES DISQUES

## Des enregistrements pour tous

(Ecrit spécialement pour  
L'Action populaire de Joliette)

Comme à l'accoutumée, nous  
signalons des enregistrements

aux caractères variés. Le pre-  
mier, Select S-398.138, met en  
vedette l'inoubliable Fernandel.  
Ce disque est mis en vente par

la maison Ed. Archambault,  
500 est, rue Sainte-Catherine,  
à Montréal. Il est intitulé **Fer-  
nandel pour les enfants**. Tout  
d'abord, c'est "Ali-Baba et les  
quarante voleurs", "Sinbad le  
Marin" dans sa première par-  
tie, puis, à l'avers "Sinbad le  
Marin", conclusion du texte,  
puis "Aladin et la lampe mer-  
veilleuse". Les enregistrements  
sont une adaptation de Tante

Laura.

La chanson d'Ali-Baba est de  
Paul Misraki, musicien de ré-  
putation internationale et con-  
verti au catholicisme il y a dé-  
jà plusieurs années. La musi-  
que de fond et la chanson de  
Sinbad le Marin sont de J. Le-  
dru et J. Manse; de même  
pour Aladin et la lampe mer-  
veilleuse.

On sait la façon de dire, de  
monologuer, de Fernandel.  
C'est un disque que les adultes  
et les enfants aimeront enten-  
dre et réentendre. Nous ne  
pouvons le recommander trop  
fortement.

Le deuxième enregistrement,  
Select S-398.139, porte titre  
**The Linden Singers**. Il s'agit de  
"negro spirituals". Treize ti-  
tres nous sont offerts. Les  
airs sont beaux; les voix, agré-  
ables; l'ensemble, émouvant,  
mais tout est en anglais. Les  
"negro spirituals", comme on  
les dénomme, méritent la fa-  
veur populaire.

Il ne faudrait tout de même  
pas tomber, à leur sujet, dans  
un engouement exagéré. Tout  
cela convient à un certain mi-  
lieu, mais la France n'abor-  
de le genre qu'avec réticence.  
Si ce n'était d'un certain sno-  
bisme, seuls quelques musico-  
logues avertis écouteront cet-  
te musique, qui a son charme,  
sa valeur, mais qui n'est pas  
adaptée à tous, notamment  
aux pays de langue différen-  
te, ayant un folklore tradition-  
nel, une façon de vivre tout au-  
tre que celle que dénotent, a-  
vec une grande émotion, les  
divers airs qu'il nous est loi-  
sible d'entendre ici.

Il faut signaler quelques  
airs: Jéricho, bien connu de  
tous; Little David; He's got  
the whole world in His hands;  
Go down Moses; Deep River,  
connu un peu partout; Heaven,  
etc.

Une maison d'enregistre-  
ment de disques se doit de sa-  
tisfaire les goûts d'un vaste  
public et il y a indubitable-  
ment une clientèle pour ce ge-  
re de musique.

Et voici un enregistrement  
Select, SSC-31.031, portant titre  
**Napoléon** et, en sous-titre, **Les  
dossiers de l'histoire**, textes in-  
édits de M. Henri Guillemin.  
Si les textes sont inédits, nous  
croyons qu'ils sont la résultan-  
te de conférences enregistrées  
en Europe et reproduites ici,  
en Canada. C'est le premier  
d'une série d'au moins quatre  
qui nous parviendront. Nous a-  
vons lu presque tous les ouvra-  
ges du professeur Henri Guille-  
min. Nous avons été, comme  
tant d'autres, conquis par son  
érudition, ou plutôt par ses pe-  
tits papiers; sa diction n'est  
pas parfaite; sa phrase est  
heurtée, mais son extrême fa-  
cilité nous avait plu. Puis, sa  
hargne, son parti-pris de dé-  
molir tous les personnages a-  
nalisés finit par nous déplaire.

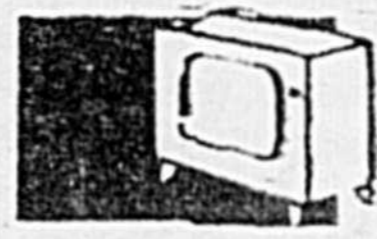
Nous avons l'occasion d'ab-  
border ce sujet avec un Fran-  
çais éminent. Constatant ma  
réticence sur la façon qu'a le  
professeur Guillemin d'écrire  
l'histoire, il me demanda si  
j'étais bonapartiste. En face  
de ma négation, nous en vin-  
mes à scruter la méthode du  
professeur, actuellement très  
discuté en France et au Qué-  
bec. Que le lecteur nous com-  
prenne bien! Le professeur  
Henri Guillemin n'invente rien;  
il ne fausse pas la vérité; il  
n'affirme un fait que s'il en a  
la preuve, dans ses petits pa-  
piers. Mais est-ce la façon ra-  
tionnelle d'écrire l'histoire?  
Tantôt, c'est Victor Hugo et  
ses indéniabiles faiblesses; puis,  
c'est tel autre, écrivain ou  
homme politique, qui subit le  
scalpel de M. Henri Guillemin.

Hélas, tous les grands hom-  
mes de tous les pays ont des  
défauts et il ne s'agit pas de  
jeter sur chacun d'eux ou sur  
tous le manteau de Noé. Mais  
Louis Madelin, que nous avons  
lu en entier, Jacques Bainvil-  
le, qui n'étaient tout de même  
pas des imbéciles mais des his-  
toriens dignes de créances,  
sans cacher les défauts de Bo-

(A suivre à la page 7)

# HORAIRE DE LA TV

CBFT — CANAL 2



CFTM — CANAL 10

### SAMEDI, LE 26 AVRIL

9.25—Aujourd'hui à CBFT  
9.30—Visa pour l'avenir  
10.30—Pépinot  
11.00—Robin Fusée  
11.30—Roquet belles oreilles  
12.00—Ultraman  
12.30—Si jeunesse pouvait  
1.00—Le golf et ses étoiles  
1.45—Les quatre saisons  
2.00—Cent millions de jeunes  
2.30—Images en tête  
4.30—L'île aux Trésors  
5.00—Skippy le kangourou  
5.30—L'heure des quilles  
6.30—Téléjournal  
6.35—Atome et galaxies  
7.00—Cher oncle Bill  
7.30—Jenny  
8.00—Les grands films  
10.00—Les couchés-tard  
10.30—A communiquer  
11.00—Téléjournal  
11.15—Nouvelles du sport  
11.30—Cinéma  
1.00—Ciné-nuit

### DIMANCHE, LE 27 AVRIL

8.55—Aujourd'hui à CBFT  
9.00—Karamajo  
9.45—Cours: Géographie politique  
10.30—Le 8e jour  
11.30—Partout  
12.00—D'hier à demain  
1.00—Les travaux et les jours  
1.30—Langue vivante  
2.00—Les éliminatoires du hockey  
4.15—Miroir de l'art  
4.45—Félix  
5.00—5e dimension (5-D)  
6.00—Mes trois fils  
6.30—Téléjournal  
6.35—Walt Disney présente  
7.30—Zoom  
8.30—Je t'aimerai toujours  
9.30—Tous les enfants du monde  
10.00—Deux plus un  
10.30—L'envers des hommes  
11.00—Téléjournal  
11.15—Sport dimanche  
11.30—Cinéma

### LUNDI, LE 28 AVRIL

9.25—Aujourd'hui à CBFT  
9.30—Rocambol  
10.00—Télévision scolaire  
10.15—Histoire des civilisations  
10.30—En mouvement  
10.45—Monsieur Surprise présente  
11.00—La souris verte  
11.15—Cinéma  
1.00—Cinéma  
2.30—Oui ou non  
3.00—Femme d'aujourd'hui  
4.00—Bobino  
4.30—Grujot et Délicat  
5.00—A communiquer  
5.30—Les enquêtes Jobidon  
6.00—Tour à tour  
6.15—Téléjournal  
6.25—Nouvelles du sport  
6.30—24 heures  
6.45—Aujourd'hui  
7.30—Les belles histoires des  
pays d'en-haut  
8.30—Ma sorcière bien-aimée  
9.00—A la seconde  
9.30—Le paradis terrestre  
10.00—Dossier  
11.00—Téléjournal  
11.20—Nouvelles du sport  
11.30—Cinéma  
1.00—Téléjournal

### MARDI, LE 29 AVRIL

9.25—Aujourd'hui à CBFT  
9.30—Petit théâtre  
10.00—Télévision scolaire  
10.15—Route Jacques Coeur  
10.30—En mouvement  
10.45—Monsieur Surprise présente  
11.00—La souris verte  
11.15—Cinéma  
1.00—Cinéma  
2.30—Ni oui ni non  
3.00—Femme d'aujourd'hui  
4.00—Bobino  
4.30—Sol et Gobelet  
5.00—Linus  
5.30—La vie qui bat  
6.00—Tour à tour  
6.15—Téléjournal  
6.25—Nouvelles du sport  
6.30—24 heures

### MERCREDI, LE 30 AVRIL

6.45—Aujourd'hui  
7.30—A communiquer  
8.00—Les éliminatoires du hockey  
10.15—A communiquer  
10.45—Téléjournal  
11.05—Nouvelles du sport  
11.15—Ciné-club  
1.00—Téléjournal

2.30—Pour une chanson  
3.00—Monsieur Bricole  
3.30—Sur le matelas  
4.15—Ralliement des créditistes  
4.30—La rampe sportive  
5.00—C'est arrivé cette semaine  
5.30—Terre des jeunes  
6.30—Capitaine Scarlet  
7.00—Jeunesse d'aujourd'hui  
8.00—Les grands spectacles  
9.30—Au-delà du réel  
10.45—Dernière heure et météo  
11.00—La ronde des sports  
11.15—Cinéma  
12.40—Dernière édition

### JEUDI, LE 24 AVRIL

9.25—Aujourd'hui à CBFT  
9.30—Le courrier du désert

10.30—En mouvement  
10.45—Monsieur Surprise présente  
11.00—La souris verte  
11.15—Cinéma  
1.00—Cinéma  
2.30—Ni oui ni non  
3.00—Femme d'aujourd'hui  
4.00—Bobino  
4.30—Pirate Maboul  
5.00—Bidule de Tarmacadam  
5.30—Les cadets de la forêt  
6.00—Tour à tour  
6.15—Téléjournal  
6.25—Nouvelles du sport  
6.30—24 heures  
6.45—Aujourd'hui  
7.30—La soeur volante  
10.00—Le roman de la science  
8.00—A communiquer  
10.45—Les affaires de l'Etat  
11.00—Téléjournal  
11.20—Nouvelles du sport  
11.30—Les incorruptibles  
12.30—Téléjournal

### VENDREDI, LE 2 MAI

9.25—Aujourd'hui à CBFT  
9.30—La grande aventure  
10.00—Télévision scolaire  
10.30—En mouvement  
10.45—Monsieur Surprise présente  
11.00—La souris verte  
11.15—Cinéma  
1.00—Cinéma  
2.30—Oui ou non  
3.00—Femme d'aujourd'hui  
4.00—Bobino  
4.30—La Ribouldingue  
5.00—Yogi  
5.30—Tour de terre  
6.00—Tour à tour  
6.15—Téléjournal  
6.25—Nouvelles du sport  
6.30—24 heures  
6.45—Aujourd'hui  
7.30—Voyages au fond des mers  
8.30—Du feu s.v.p.  
9.00—Les agents très spéciaux  
10.00—Mon pays, mes chansons  
10.30—Les années 80  
11.00—Téléjournal  
11.20—Nouvelles du sport  
11.30—Cinéma  
1.00—Téléjournal  
1.05—Ciné-nuit

### SAMEDI, LE 26 AVRIL

7.45—Musique  
8.00—Les p'tits bonhommes  
9.00—Le capitaine Bonhomme  
10.00—Le gros Bill  
11.00—Bon week end  
11.50—Mes amis les animaux  
12.00—Le temps s'ouvre  
12.30—Ciné-samedi  
2.30—Pour une chanson  
3.00—Monsieur Bricole  
3.30—Sur le matelas  
4.15—Ralliement des créditistes  
4.30—La rampe sportive  
5.00—C'est arrivé cette semaine  
5.30—Terre des jeunes  
6.30—Capitaine Scarlet  
7.00—Jeunesse d'aujourd'hui  
8.00—Les grands spectacles  
9.30—Au-delà du réel  
10.45—Dernière heure et météo  
11.00—La ronde des sports  
11.15—Cinéma  
12.40—Dernière édition

### DIMANCHE, LE 27 AVRIL

10.45—Musique  
11.00—Regard sur le monde  
12.00—Bon dimanche  
1.30—Ciné-dimanche  
3.00—Télé-killies  
4.00—Sur la sellette  
5.00—C'est votre affaire  
5.30—Allons aux courses  
6.00—Boni populaire Desjardins  
6.30—Music-hall des jeunes  
7.00—Le rideau s'ouvre  
8.00—L'homme de fer  
9.00—L'âme des poètes  
9.30—Le Saint  
10.30—Deux pianos  
10.45—Dernière heure et météo  
11.00—La ronde des sports  
11.15—Franc parler  
12.15—Cinéma  
1.45—Dernière édition

### LUNDI, LE 28 AVRIL

7.15—Musique  
7.30—Les p'tits bonhommes  
7.45—Métro-matin  
8.45—36-24-36  
9.00—Toast et café  
10.00—Voie de femmes  
10.30—Soins de beauté  
10.45—L'école du bonheur  
11.00—Voie de femmes  
11.30—Eternel amour  
12.00—Les récits du capitaine  
12.10—Les manchettes  
12.15—Ciné-roman  
12.30—Ciné-lundi  
3.30—Madame s'amuse  
4.00—La cabane à Midas  
4.30—Zorro  
5.00—Le 5 à 6  
6.00—Télé-méto  
6.40—Sports images  
7.00—Dernière heure  
7.15—Télé-méto  
7.30—Aventures de l'Ouest  
9.00—Les trois cloches  
9.30—Brigade criminelle  
10.00—Histoire d'une étoile  
10.30—Piano bar  
10.45—Dernière heure et météo  
11.00—La ronde des sports  
11.15—Cinéma  
12.45—Dernière édition

### MARDI, LE 29 AVRIL

7.15—Musique  
7.30—Les p'tits bonhommes  
7.45—Métro-matin  
8.45—36-24-36  
9.00—Toast et café  
10.00—Voie de femmes  
10.30—Soins de beauté  
10.45—Coups de dé  
11.00—Voie de femmes  
11.30—Eternel amour  
12.00—Les récits du capitaine  
12.10—Les manchettes  
12.15—Ciné-roman  
12.30—Ciné-mardi  
3.30—Madame s'amuse  
4.00—La cabane à Midas  
4.30—L'araignée  
5.00—Le 5 à 6  
6.00—Télé-méto  
6.40—Sports images  
7.00—Dernière heure  
7.15—Télé-méto  
7.30—Les champions

### SAMEDI, LE 26 AVRIL

8.30—Cré-Basile  
9.00—Bonanza  
10.00—Claude Blanchard  
10.30—Toute la ville en parle  
10.45—Dernière heure et météo  
11.00—La ronde des sports  
11.15—Cinéma  
12.45—Dernière édition

### MERCREDI, LE 30 AVRIL

7.15—Musique  
7.30—Les p'tits bonhommes  
7.45—Métro-matin  
8.45—36-24-36  
9.00—Toast et café  
10.00—Voie de femmes  
10.30—Soins de beauté  
10.45—L'école du bonheur  
11.00—Voie de femmes  
11.30—Eternel amour  
12.00—Les récits du capitaine  
12.10—Les manchettes  
12.15—Ciné-roman  
12.30—Ciné-mercredi  
3.30—Madame s'amuse  
4.00—La cabane à Midas  
4.30—Super bolide  
5.00—Le 5 à 6  
6.00—Télé-méto  
6.40—Sports images  
7.00—Dernière heure  
7.15—Télé-méto  
7.30—Les grandes productions  
9.30—Réal Giguère illimité  
10.45—Dernière heure et météo  
11.00—La ronde des sports  
11.15—Cinéma  
12.45—Dernière édition

### JEUDI, LE 1er MAI

7.15—Musique  
7.30—Les p'tits bonhommes  
7.45—Métro-matin  
8.45—36-24-36  
9.00—Toast et café  
10.00—Voie de femmes  
10.30—Soins de beauté  
10.45—L'école du bonheur  
11.00—Voie de femmes  
11.30—Eternel amour  
12.00—Les récits du capitaine  
12.10—Les manchettes  
12.15—Ciné-roman  
12.30—Ciné-jeudi  
3.30—Madame s'amuse  
4.00—La cabane à Midas  
4.30—Rin Tin Tin  
5.00—Le 5 à 6  
6.00—Télé-méto  
6.40—Sports images  
7.00—Dernière heure  
7.15—Télé-méto  
7.30—Cinéma  
9.00—Vrai de vrai  
9.30—Coup de filet  
10.00—Secret bien gardé  
10.30—Toute la ville en parle  
10.45—Dernière heure et météo  
11.00—La ronde des sports  
11.15—Cinéma  
12.45—Dernière édition

### VENDREDI, LE 2 MAI

7.15—Musique  
7.30—Les p'tits bonhommes  
7.45—Métro-matin  
8.45—36-24-36  
9.00—Toast et café  
10.00—Voie de femmes  
10.30—Soins de beauté  
10.45—La santé dans votre assiette  
11.00—Voie de femmes  
11.30—Eternel amour  
12.00—Les récits du capitaine  
12.10—Les manchettes  
12.15—Ciné-roman  
12.30—Ciné-jeudi  
3.30—Madame s'amuse  
4.00—La cabane à Midas  
4.30—L'escadrille sous-marine  
5.00—Le 5 à 6  
6.00—Télé-méto  
6.40—Sports images  
7.00—Dernière heure  
7.15—Télé-méto  
7.30—En première  
9.15—Nous deux  
9.30—Elle et lui  
10.00—Dix sur dix  
10.30—L'école du bonheur  
10.45—Dernière heure et météo  
11.00—La ronde des sports  
11.15—Cinéma  
12.45—Dernière édition

### Jeux de nuit...

(Suite de la page 4)

demeuré enfant n'est libéré que par la présence d'une femme, si semblable à sa mère... Et cette libération n'est possible qu'une fois jetée à la boue une femme, qu'une fois satisfaite cette rage de détruire en lui cette image d'une mère qui l'avait initié aux jeux du trouble.. qu'une fois envoyé au fond d'un puits ce coffre qui contient les derniers souvenirs de la mère, macabre descente aux enfers, dont revient l'homme libéré, en compagnie cette fois d'une femme dont il est aimé: et voici qu'ils s'ébattent dans la neige et que le soleil de sa luminosité graduelle tempère le drame, libéré de la nuit.

Claude Blouin, C-R-TV

### Les disques...

(Suite de la page 6)

naparte, puis de Napoléon, ont cependant pu trouver quelques mérites à son actif. M. Henri Guillemain, lui, systématiquement décortique, déshabille et Bonaparte, et Napoléon. Nous n'accusons pas M. Guillemain de mauvaise foi. Mais comment se fait-il qu'au travers des monstruosité, de l'orgueil, de la cupidité, des outrances de Napoléon, notre conférencier-auteur n'ont pas trouvé moyen d'exhumer UNE qualité au profit de celui qui continue d'être l'objet de la gloire un peu vaniteuse des Français, un personnage de curiosité pour les lecteurs de tous pays? Comment se fait-il que le professeur Guillemain procède de

cette manière pour écrire l'histoire.

Winston Churchill sera discuté, beaucoup de ses méthodes seront discutées et le sont déjà, mais pour un Anglais, même pour celui qui veut voir ses qualités, il lui faudra convenir, s'il est de bonne foi, que Churchill a véhiculé de très grands défauts. Mais, pour un Anglais, Churchill est un grand homme. Pour M. Guillemain, il y a peu de grands hommes, du moins

parmi ceux qu'il nous présente.

Il ne faudrait pas conclure que cet enregistrement ne vaille pas la peine d'être écouté. C'est un son de cloche qu'il faut connaître. Henri Guillemain n'a pas le sens des nuances, mais il est indiscutablement intéressant. D'ailleurs, nous n'avons pas caché, au début de ces lignes, que ses premières causeries nous avaient enchanté.

M. Guillemain a voulu faire

montrer de trop d'érudition, d'un trop perspicace talent d'archiviste ou de détective. Ce n'est plus là méthode d'historien. On a fini par tomber dans le parti pris. Toute personne cependant qui connaît quelque peu Napoléon ou Bonaparte devra écouter cet enregistrement captivant, quelle que soit la forme que le professeur Guillemain donne à son étude de l'ancien empereur des Français.

Rodolphe Laplante



## LE PLACEMENT ET VOUS

### LE CANADA EST UN MARCHÉ INTERESSANT

Les marchés financiers fonctionnent dans un ensemble déterminé en premier lieu par les politiques économiques et financières générales. Ils ne peuvent remplir convenablement leur rôle que dans le contexte de politiques adéquates. On ne peut expliquer les imperfections du marché financier canadien uniquement par son étroitesse.

Un pays où l'équilibre de l'offre et de la demande de capitaux est le plus tendu est généralement celui où les taux d'investissement et d'épargne sont les plus élevés.

Comme le mentionne un rapport de l'Organisation de Coopération et de Développement Economique (OCDE), dont le Canada est membre, sur le marché des capitaux: "L'élément principal de l'efficacité des marchés paraît résider dans leur FLUIDITE, ensemble de caractéristiques également difficiles à saisir, qui comprend une concurrence active entre intermédiaires financiers, une gamme étendue d'instruments de placement et de financement à la disposition des épargnants et des utilisateurs de capital, la mobilité des fonds d'un compartiment à l'autre, des moyens d'information abondants, etc. Ces caractéristiques laissent place à des nombreuses améliorations qui devraient être encouragées".

#### DIFFERENTES RAISONS

Les objectifs du placeur ayant été éclaircis au cours des dernières semaines, il ne faut pas oublier que celui-ci n'a pas les mêmes raisons que son voisin de placer son argent. Pour rechercher et obtenir un des trois facteurs qu'on connaît, le placeur peut opérer au jour le jour, c'est-à-dire qu'il change très fréquemment dans l'achat de nouvelles valeurs ou de genres de placement. Un second genre est celui qui est affecté périodiquement suivant qu'il se produit des fluctuations dans le genre de placement qui l'intéresse. A différentes périodes de l'année, il effectuera des changements dans son portefeuille.

Ensuite vient le spéculateur à long terme qui tentera d'exploiter les mouvements boursiers ou politiques influents qui altéreront le marché des valeurs d'une façon ou d'une autre. Enfin, nous pouvons reconnaître un autre genre de placeur qui investira dans tel genre de placement pour ne plus y toucher avant une très longue période de temps, c'est-à-dire d'une façon permanente.

Quel que soit votre but en plaçant vos épargnes, il est très important de savoir pourquoi ont fait tel placement et qu'est-ce qu'on s'attend à retirer. En résumé, le bon placeur reconnaît le facteur TEMPS; analyse les valeurs qui se prêtent à son OBJECTIF; et connaît non seulement l'ensemble du MARCHÉ mais sait apprécier l'activité du monde des affaires dans son ensemble.

#### NOUVEAUX PLACEMENTS

Les nouvelles formes de placement qui sont nées depuis une cinquantaine d'années ont été causées par le fait que l'épargne est aujourd'hui formée par une multitude de gens modestes.

Il a fallu prévoir cette formation pour ne pas constater un recul sérieux de la somme des placements en actions. Il faut se rappeler que le libéralisme économique a laissé sa place à un capitalisme où c'étaient surtout des fortunes importantes qui créaient les capitaux, et qui pourvoient au financement de l'industrie.

Aujourd'hui, il faut continuer à financer l'industrie qu'elle appartienne à l'état ou non. D'une façon ou d'une autre, il faut que quelqu'un paie. Et si on peut recevoir un genre de dividende sur ce qu'on paie, c'est doublement intéressant. A ce moment-là, nous sommes entraînés par l'appât du gain et c'est ce qui rend notre économie si dynamique.

Dans la mesure où les semaines s'écoulent, on acquiert une meilleure connaissance du monde de la finance. Tout s'éclaircit et les questions surgissent de plus en plus. N'oubliez pas de les faire parvenir à votre journal pour que nous puissions y répondre dans les plus brefs délais.

*Claude Blouin*

## Le mot mystère de l'Action populaire

Un prix de \$5. sera attribué chaque semaine à l'une des personnes qui nous auront fait parvenir la bonne réponse

GRILLE NO 43 — 10 lettres cachées

ARRET	EPITRE	PREMIER
ASSOCIE	EPONGE	PEPITE
BATIR	FIEL	PUER
BOCAL	FIERTE	PERIL
BARBARIE	LARVE	PITOYABLE
CABARET	LARME	POULET
CALCAIRE	MANIE	RETIRER
CARABINIER	MOULE	RAREFIER
CRANE	MOELLEUX	RIVET
COULEVRINIER	MENOPAUSE	SBIRE
COUTURIER	NEURONE	SECOUSSE
CURETTE	NENUPHAR	TABAC
CORRESPONDANCE	NOTE	TEUTON
COUTELAS	ORNIERE	TIRET
COMPRENDRE		TROUSSEAU

H	I	E	S	U	A	P	O	N	E	M	A	N	I	E
T	R	O	U	S	S	E	A	U	S	B	I	R	E	S
L	A	R	M	E	I	C	O	S	S	A	T	E	T	O
R	H	T	E	R	A	B	A	C	U	R	E	T	T	E
I	P	L	E	I	F	L	A	C	O	B	R	I	E	E
E	U	E	C	V	N	C	A	L	C	A	I	R	E	R
T	N	L	R	A	I	I	R	A	E	R	T	E	B	D
R	E	B	E	I	B	R	R	R	S	I	Q	R	A	N
E	N	A	R	C	L	A	E	V	P	E	P	I	T	E
I	O	Y	E	U	B	I	T	E	U	T	O	N	I	R
F	T	O	I	I	M	O	E	L	L	E	U	X	R	P
E	E	T	N	E	U	R	O	N	E	E	L	U	O	M
R	E	I	R	U	T	U	O	C	E	R	E	U	P	O
A	E	P	O	N	G	E	S	A	L	E	T	U	O	C
R	E	C	N	A	D	N	O	P	S	E	R	R	O	C

Inscrire sur l'enveloppe le mot "concours"

Les réponses doivent nous parvenir avant jeudi de la semaine prochaine

Grille no 41 — Mot mystère: AVOCAT  
Gagnante: Mme Dionis Chaput, Ste-Marie O.  
St-Henri de Mascouche

GRACIEUSETE DE

EMILIEN

759-1420

**Grégoire**

AUTO ST-AMBROISE Inc.

759-1420

#### COUPON-REPONSE

Grille no 43: Mot mystère .....

Nom .....

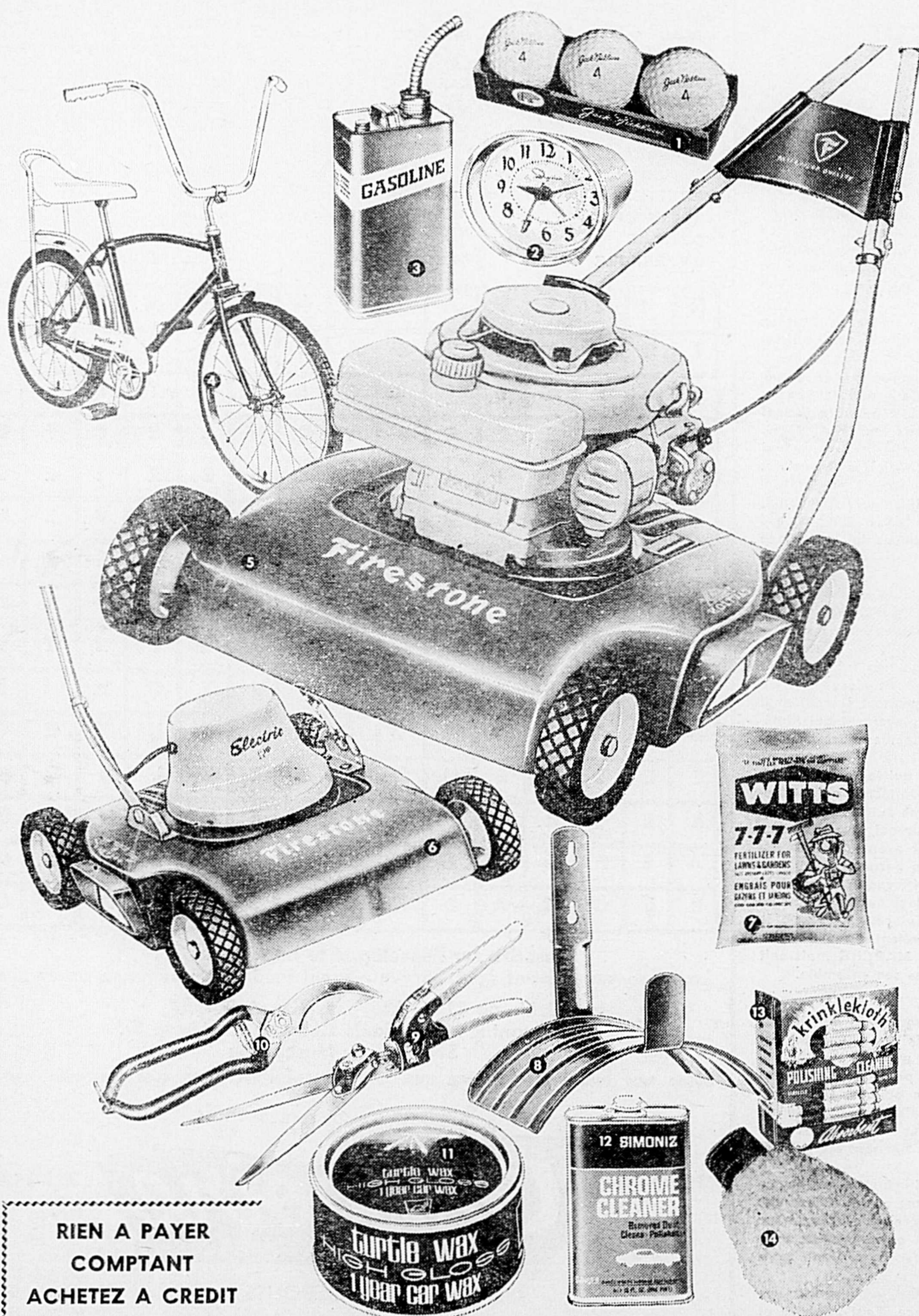
Adresse ..... Tél. ....

ADRESSEZ VOTRE REPONSE A:

L'ACTION POPULAIRE, C.P. 50, JOLIETTE

# MAGASINS Firestone

## EN AVANT POUR LE PRINTEMPS



RIEN A PAYER  
COMPTANT  
ACHETEZ A CREDIT

1. Balles de golf Jack Nicklaus. Limite: 3 balles par client (6-V-45)  
3 pour \$1.33
2. Réveil électrique Ingham. Prix courant: \$5.98. (6-V-90) ..... \$2.99
3. Bidon à essence. 1 gallon. Agréé par la C.S.A. (3-U-5) ..... \$1.29
4. Bicyclette Panther. Guidon haut. Selle "banane" deux teintes. Cadre 15", vert vif. Frein par rétro pédalage, très sûr. (9-U-33)  
\$49.95
5. Tondeuse à gazon à essence, 18". Moteur 4 temps Tecumseh-Lawson, 3 C-V. Lanceur à câble. Roues de 6", grande douceur de roulement. Carter en acier épais. (8-D-250) .... \$62.95
6. Tondeuse à gazon électrique, 18", Moteur GE 1/4 CV, Roues de 6", grande douceur de roulement. Silencieuse, (8-D-255)  
\$59.95
7. Engrais pour pelouses et jardins. Sac de 50 lb. Suffit pour 5,000 pi. ca. \$1.88
8. Porte-tuyau. Acier robuste. Facile à installer, (8-U-21) ..... 79¢
9. Cisailles à gazon. Lame flottante. Réglage d'angle instantané. (8-C-157)  
\$3.39
10. Cisailles à haie. Acier forgé. Long., 8". (8-C-159)  
\$1.69
11. Cire Turtle. Nettoie et polit en une seule application (3-G-198) ..... \$1.47
12. Nettoie-chrome Simoniz. Enlève la rouille. Donne un beau brillant. (3-G-244)  
59¢
13. Chiffons à reluire. Parfaits pour nettoyer, cirer ou faire reluire la voiture. (3-G-98) ..... 59¢
14. Gant de lavage. Fibre acrylique très douce. (3-G-183) ..... 77¢

Magasin

# Firestone

40, boul. l'Industrie  
Joliette  
Tél. 756-1695