

Suzanne Marcotte

De la Coccinelle aux MASTODONTES

— page 3a

Photo: J.-P. ARSENAULT

SHAWINIGAN

SHAWINIGAN-SUD, TROIS-RIVIERES, CAP-DE-LA-MADELEINE

STUDIO RÉGENT

4 ENDROITS
POUR VOUS SERVIR



**HEURE
POUR VOS
FILMS
PHOTOS**

• Copies et réparations de
PHOTOS ANCIENNES

• Photos de FAMILLES
au studio et à domicile

• LAMINAGE et
ENCADREMENTS de
photos, de peintures et
de gravures.

TROIS-RIVIERES:

RUE STE-MARIE 378-6695
(coin St-Georges)

SHAWINIGAN:

1942, ST-MARC 538-2087
(anciennement LaManna Photo)

CAP-DE-LA-MADELEINE:

RUE THIBEAU 379-4224
(coin Mgr Comtois)

SHAWINIGAN-SUD:

2395, 5^e AVENUE 537-0177
(coin 124 (anciennement Robert Therrien))



Jean-Paul

Printemps- été

Bientôt, très bientôt, nous nous excla-
merons tous en sueur... **Je suinte donc
je suis!** Ce sera l'été. Pour vous tous,
p'tits vlimeux et p'tites vlimeuses qui
vous cassez la tête avec des... **Qu'est-ce
que je vais enlever à la plage ou porter
à la ville... Comment améliorer mon
bronzage sans salon...** etcétera et ainsi
de suite, je réponds à quelques-unes de
vos questions en espérant satisfaire
tout le monde.

-Cher Jean-Paul, ma coiffure punk est
haute comme de la rhubarbe. Puis-le la
garder pour aller à la plage?

-Pourquoi pas? Je n'y vois aucun incon-
vénuent mon cher Electrocuté. Mais,
attention aux goélands!

-Cher Jean-Paul, que me suggères-tu
pour les soirées sur les terrasses du
centre-ville?

-Bof! L'important c'est la simplicité.

Je dirais un gilet de coton imprimé
J'aime la Poutine accompagné d'une
jupe en cuir bouilli.

-Cher M. chose du Plus, J'ai feuilleté le
catalogue Cyr et je ne puis me décider
quel maillot de bain acheté pour cet
été. Que me suggérez-vous?

-Chair oups! Les choses étant ce cale-
çon, coupe donc au plus simple: un cas-
que de bain et deux claques. D'après ta
photo, le phentex t'irait très bien.

-M. Barsalou, est-il nécessaire de dé-
penser des fortunes pour avoir l'air du
monde, ou presque, cet été?

-D'abord, le prénom c'est Jean-Paul.
Non, absolument pas! Les us et cos-
tumes variant tellement d'une saison à
l'autre, il est impossible de les suivre
au risque de te sécher le conte en ban-
que. L'important c'est d'avoir de l'en-
trejambe et... let's tweed again!

-Jay-Pee, vieille souche, quel parfum
devrais-je utiliser pour les soirs de plei-
ne lune cet été?

-Le prénom c'est Jean-Paul Mmmm?
Puisque tous les chemins mènent arôme
et que je ne touche aucun droit d'o-
deur de toute façon, essaie donc Désir
de Mouffette. Tu me diras comment tu
te sens.

-Jean-Paul, donnez-moi des suggestions
d'huiles solaires s-v-p. Depuis le temps
que j'attends l'été, ça va darder!

-Premièrement, pour ne pas dire first,
ne prend pas de chance avec nos écarts
de température. Continue sur la 10-30.
Si, comme plusieurs, tu préfères t'en
préparer à la maison, c'est simple
comme bonjour: 14 de tasse de sirop
d'érable; une pincée de moutarde sèche;
une cuillerée de ketchup Heinz
pour activer le bronzage et deux ou
trois gouttes de Tabasco.



Louise

Quitter La Tuque

Bien que personne, mais alors là, PER-
SON-NE, de la rédaction ne veuille al-
ler travailler à La Tuque, nul ne sem-
ble comprendre mon désir de vouloir
quitter cette ville nordique après qua-
tre années de bons et loyaux services...
sauf peut-être Louise Michaud qui a
bien pleuré pour ne pas y aller.

Fier d'avoir trouvé un remplaçant à
André Dionne au bureau du Nouvelliste
à La Tuque, René Ferron ne me de-
mandait jamais "Comment ça va à La
Tuque, Louise?" mais disait plutôt —
remarque la nuance — "Ca va bien à
La Tuque, hein Louise?" Sous-entendu:
"Comme ça va bien, y a pas de raison
de te remplacer."

Si vous connaissez René Ferron, vous
savez que ce n'est pas le genre qu'on
contredit, surtout si on mesure 5 pieds

et qu'on est la dernière entrée au jour-
nal. Jacques Pagé, cet amour, se sen-
tait obligé d'en rajouter et faisait re-
marquer bien haut lors d'une de mes
rares visites à la rédaction. "Avez-vous
entendu, elle dit NOUS AUTRES de La
Tuque maintenant..."

C'est bien simple, tout le monde au
Nouveliste 'adorre' La Tuque. André
Pellerin voit dans cette ville le royau-
me de la pêche, Jean-Paul Arseneault, le
paradis du plein air. Denis Pronovost,
une pépinière de champions sportifs et
Jacques Ébacher, une bonne planque.

Ce à quoi la Trifluvienne que je suis
répondait. "Mais si seulement ce n'é-
tait pas si loin!!"

"Loin de quoi?" m'a déjà demandé
un Latuquois piqué au vif. Tout étant
une question de point de vue, je me dois
de rassurer mon remplaçant ou ma
remplaçante et lui dire qu'il n'y a qu'à
La Tuque qu'on peut pêcher la truite
entre deux articles, se faire autoriser
des voyages d'avion à Parent, être in-
vité à une partie de chasse à l'original,
partir du bureau avec ses skis alpins
sur le dos pour aller à pied au centre de
ski... et se faire offrir le champagne
par le propriétaire de la voiture que
vous venez tout juste d'emboutir.

Ce qui vous fait oublier l'état épou-
vantable de la route 155, le service té-
léphonique déficient, et les retombées
de CIP sur votre voiture toute neuve...
sans oublier bien d'autres charmes —
et il y en a beaucoup — que je laisse le
soin à mon successeur de découvrir lui-
même. Et le volume de travail n'est
pas le moindre.



L'informatique occupe de plus en plus de place dans no-
tre société et les jeunes s'y intéressent en grand nombre.
Il suffit de visiter l'Expo-Sciences pour s'en rendre comp-
te.

— pages 16a et 17a

DELATRI en liberté.



Suzanne Marcotte

De la Coccinelle aux mastodontes

Première routière professionnelle en Mauricie

25 ans! Taille moyenne... la sienne à la hauteur du pare-chocs de son camion-remorque. Suzanne Marcotte est la première routière professionnelle en Mauricie.

-Permis 2141, me précise-t-elle en me racontant comment c'est arrivé.

Aussi paradoxalement que cela puisse paraître, la piqure des grandes routes au volant des mastodontes sur roues lui a été donnée par une Coccinelle. Une petite Volkswagen maintenant en voie d'extinction chez nous.

A bord d'une Bug, comme on les appelait aussi, Suzanne a traversé le Canada d'une frontière à l'autre à maintes repri-

ses, c'était en...

-J'avais 17 ans, lors d'un voyage dans l'Ouest, quand la route m'a littéralement fascinée. L'asphalte qui n'en finissait plus de dérouler, les montagnes là-bas... J'y suis retournée une deuxième fois dans une autre Volks... il fallait absolument que je rencontre ces routiers pour parler de leur métier.

L'un d'eux a écouté Suzanne à un de ces restaurants pour camionneurs, les yeux arrondis comme des phares devant tant de questions puis, voyant qu'elle ne blaguait pas il lui a refilé un joyeux... *Are you crazy?*

Non pas! Déterminée, ça c'est certain, mais vous repasserez pour le crazy. La preuve? Suzanne a continué à accumuler

les kilomètres à travers le pays jusqu'à un certain retour de Vancouver, en cinq jours rien de moins, cette fois bien décidée à s'inscrire aux cours des routiers dispensés alors par l'École de Conduite moderne de Trois-Rivières.

-C'était le cours de l'École des routiers professionnels du Québec et j'étais deux semaines en retard. J'ai dû mettre les bouchées doubles et cela a joué en ma faveur car tout s'est très bien déroulé.

La voilà donc routière diplômée à 19 ans. La voilà aussi sur le marché du travail en bien mauvaise période si l'on se rappelle la sécheresse économique de 1981.

Les grosses compagnies protègent d'abord leurs routiers d'expérience. Certes on trouve impressionnant de voir arriver Suzanne à bicyclette pour trouver du travail mais la réponse ne varie guère chez l'une ou l'autre...

-Les plus gros ne veulent pas? Allons voir ce qui se passe chez les Indépendants!

Bonne décision que la sienne car elle put alors accumuler des heures de pratique sur grandes routes. Formant duo avec d'autres routiers pour les longs parcours elle fila vers Toronto, le Michigan etc...

-Avant d'entrer dans Détroit, mon coéquipier s'est rangé à droite et c'est moi qui ai conduit dans le gros trafic pour me faire la main!

L'expérience accumulée a finalement porté fruit et Suzanne s'est retrouvée routière régulière chez Sears. Montréal-Kingston à chaque tombée de nuit.

-Avant de m'embaucher, on m'a fait passer un test dans les rues de Montréal. J'ai commencé la semaine suivante.

En riant, Suzanne me raconte que le camion en question avait la transmission atteinte d'arthrite. Un peu fatiguée, la gamme des vitesses ne donnait pas une musique douce, c'est le moins qu'on puisse dire.

-Je l'ai bien étudiée, j'ai pris sur moi et en quelques passes ça rentrait facilement.

Pourquoi cet engouement pour la route au point de se qualifier routière de profession?

-C'est beau, tellement beau et puis il y a aussi le défi. D'accord il faut de l'effort quand il neige ou grêle mais tu devrais voir ça de la cabine quand le soleil revient tout balayer... quand il tombe une pluie douce dans les couleurs de l'automne...



C'est quoi un métier de femme?

Évidemment, d'aucuns soutiendront que le métier de routier est un métier d'homme. Suzanne Marcotte n'en fait pas un tel plat.

Si elle a mis les bouchées doubles en l'apprenant, c'était pour se classer 'haut le volant', une ambition personnelle sans plus. Aucunement question de rivaliser avec les autres apprentis-routiers, surtout pas.

-C'est tout simplement un métier pas facile. Si tu en acceptes les efforts, c'est le tien, homme ou femme.

Quand je vois un autre routier en bordure de la route, appuyé sur son volant en récupérant quelques instants de sommeil, je sais comment il se sent. Exactement comme moi quand je suis arrivée au dernier casse-croûte. Vidée! Sans la moindre envie de me qualifier de femme à part...

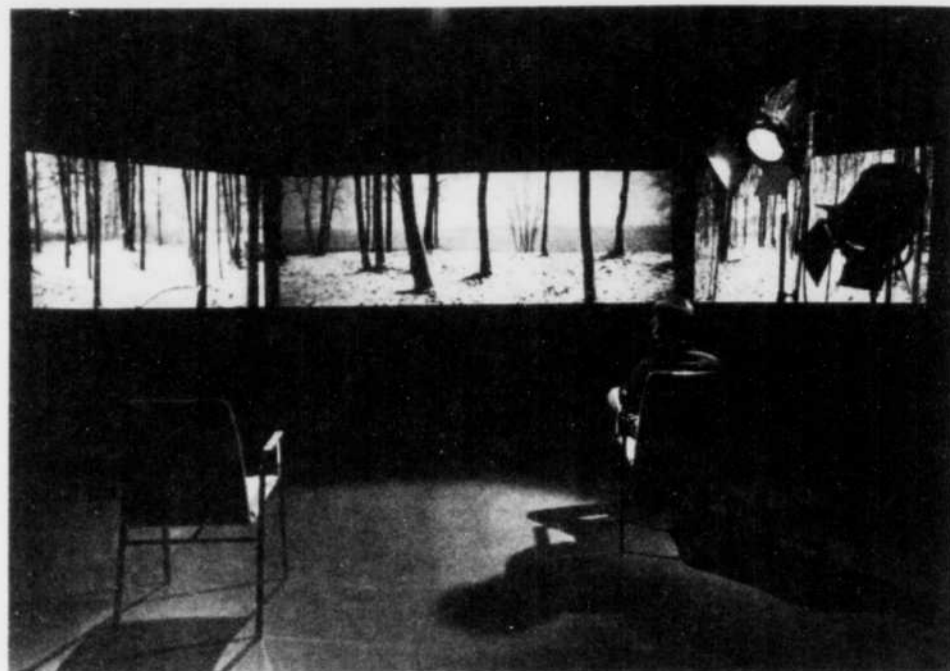


Textes et photos: J.-P. ARSENAULT



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Les deux réalisateurs du document, Jean Sauvageau (à gauche) et Michel Audy.



Un magnifique sous-bois projeté sur les trois écrans, image spectaculaire du document.

Le Goût de vivre ou Le Mal de vivre

Une véritable oeuvre d'art, ce document

par André GAUDREAU

TROIS-RIVIÈRES — Dans le cadre de la semaine "Goût de vivre" qui se déroule au Cégep de Trois-Rivières depuis jeudi et jusqu'à jeudi prochain, le public pourra voir un document audiovisuel d'une rare qualité, une oeuvre d'art à vrai dire, "Le Goût de vivre ou Le Mal de vivre" réalisé par Michel Audy et Jean Sauvageau.

En même temps que l'on lançait mercredi en conférence de presse la semaine "Goût de vivre", les journalistes étaient invités à visionner ce vidéo exceptionnel.

Michel Audy est un cinéaste chevronné et l'équipe qui l'entourait pour la production de ce

documentaire-fiction est également aguerrie. Et la qualité du document qu'ils sont arrivés à faire, en fait largement la preuve.

Mais qu'en est-il de ce document? Diaporama? Vidéo? Film? Une avalanche d'images surprenantes accompagnées d'une trame sonore sans retenue vous entraînent pendant 26 minutes... Au gré de votre imagination. Voilà en quels termes en parlent ceux qui l'ont préparé. Et comment le décrivent-ils? Un spectacle environnemental qui fait appel à sept projecteurs, à trois écrans totalisant plus de 35 pieds et qui recrée un champ de vision de 110 degrés, des effets photographi-

ques, une trame sonore construite à partir de disques au laser, une ambiance plus chaude que la salle de spectacle ou de cinéma.

Nous avons dû faire beaucoup appel à notre imagination, soulignait au Nouvelliste Michel Audy. Nous n'avons rien inventé, mais nous avons tâché de combiner des trucs de manière nouvelle pour atteindre notre objectif. "Ce n'est pas un diaporama et ce n'est pas du cinéma non plus. Ce serait quelque chose entre les deux."

Et c'est un fait que nous avons parfois l'impression du cinéma tant les images sont nombreuses et créent ainsi l'illusion du mouvement.

L'idée générale semble être celle de situer l'homme, notamment le jeune, dans l'univers et puis dans son univers. Le document s'ouvre sur la galaxie pour en venir ensuite à notre planète Terre et puis, enfin, dans le plus immédiat, c'est-à-dire le contexte dans lequel chacun vit.

Le texte ne cache pas qu'au départ, l'homme est fondamentalement seul. Mais ce même texte débouche aussi sur la possibilité de la communication et du partage qui donnent un sens à la vie. Et l'on ne va pas plus loin dans l'aspect pédagogique ou didactique du document. Plutôt que de prêcher, on a su placer le spectateur en situation de

réflexion... en risquant quand même quelques pistes.

On n'en saurait trop dire le soin que Michel Audy, Jean Sauvageau et toute l'équipe ont mis dans la préparation esthétique et technique de ce document (j'allais écrire film). La beauté des images et de la musique, la qualité du son, la perfection du montage en font une oeuvre d'un haut degré de professionnalisme. Pour tout dire en une phrase, il s'agit d'une oeuvre d'art.

C'est en soirée, les 14, 15, 16 et 17, que le grand public pourra voir ce document à 19h et à 20h, au Service de l'audiovisuel du pavillon des Humanités, rue Laviolette.

Un concert très spécial orgue et voix

SAINT-STANISLAS (AG) — C'est sur l'orgue rénové de Saint-Stanislas de Champlain que sera donnée dimanche à 20h, par Mme Michelle Quintal, le dernier concert de la saison de Pro Organo-Mauricie, concert qui mettra également en évidence la soprano Reine Gélinas.

Ce concert a ceci de particulier qu'il comprendra en bonne partie des oeuvres de compositeurs de notre région, tels Raymond Perrin et Gilles Desrochers et d'autres qui y ont oeuvré longtemps comme Bernard Piché et Isabelle Delorme.

En première partie, Mme Quintal interprétera le "Postlude pour la fête de saint Joseph" de Bernard Piché, écrit en 1951. Mme Gélinas joindra ensuite sa voix à l'orgue dans l'interprétation de quelques oeuvres de Bach, dont des extraits de la "Cantate de la Circoncision" et de "La Passion selon saint Jean" (avec la participation de la flûtiste

Marie-Josée Levasseur)

Viendra ensuite un choral de Gilles Desrochers, natif de Cap-de-la-



Le soprano Reine Gélinas

Madeleine et qui oeuvre aujourd'hui dans le sud de la France. Et puis, Mme Gélinas se fera entendre de nouveau dans des oeuvres de Fauré, Busser, Paladilhe et Bagge soit "En prière", "Notre Père", "Les trois prières" et "Je vous salue, Marie". Et pour clore cette première partie, l'organiste jouera une oeuvre du Madelinois Raymond Perrin "Introduction et Chaconne".

La deuxième partie s'ouvrira également sur une oeuvre de Bernard Piché, "Rhapsodie sur quatre noëls" écrite en 1935 et destinée à être jouée avant la messe de Minuit. Voix et orgue s'uniront de nouveau dans l'interprétation d'un extrait de "La Création" de Joseph Haydn qui sera suivi d'un "Prélude pour orgue" d'Isabelle Delorme qui enseigna chez les Ursulines de Trois-Rivières dans les années soixante. Une dernière fois, le soprano joindra l'organiste dans l'exécution

d'un extrait de la Messe en do mineur de Mozart "Et incarnatus est". Et le concert se terminera



L'organiste Michelle Quintal

sur la Suite gothique opus 25 de Boëllmann jouée par Mme Quintal.

Lauréate de l'Académie de musique du Québec en piano et orgue; premier prix d'orgue du Conservatoire de Montréal, premier prix d'orgue avec mention d'excellence de l'Académie de musique de Vienne; boursière du gouvernement du Québec et du Conseil des arts du Canada, Michelle Quintal mène de front une double carrière de professeur et de concertiste.

Native des Cantons de l'Est, le soprano Reine Gélinas appartient à une famille dont la lignée paternelle chantait de père en fils. Elle a étudié le chant chez les soeurs de l'Assomption de Nicolet et ensuite avec Marie Daveluy et Céline Dusault à l'UQTR. Elle chante souvent en récitals publics ou privés. Elle aime rendre service par sa voix et, à ce titre, elle participe souvent à des concerts-bénéfices.

Les palmarès

Au Québec, le disque 'La lettre d'amour' du Village de Nathalie se classe en troisième position du palmarès des ventes des microsillons français du Guide Radio-Activité. Le groupe Eurhythmics place la chanson 'Tous les garçons et les filles' en 11e position du palmarès français. Étrange quand on sait que c'est le côté 'B' du 45-tours.

(Entre parenthèses, la position de la semaine dernière)

1 (1) L'amour est dans tes yeux Martine St-Clair Adm.Int.

2 (2) Question de feeling Richard Cocciante Fabienne Thibault Virgin

3 (3) Miss Maggie Renaud Virgin

4 (4) San Angelo Frank Michael Axion

5 (5) Heureuse sans être amoureuse Martine St-Clair Adm.Int.

6 (11) Mon coeur et ma maison Herbert Léonard Kébec-Disc

7 (10) Où va l'amour Nana Mouskouri Carrère

8 (6) Prends bien soin d'elle Claude Barzotti Gamma

9 (9) Nostalgia Marie Myriam Polydor

10 (12) De plus en plus fragile Ginette Reno Melon-Miel.

Aux États-Unis, le groupe Van Halen ne pleure certainement pas le départ de David Lee Roth. Leur premier disque avec Sammy Hagar, '5150', est passé de la treizième à la troisième position au palmarès des ventes du magazine Billboard. La chanson 'Why can't this be love' se classe en neuvième position au palmarès des 45-tours.

1 (2) Kiss Prince and the Revolution Warner

2 (3) Manic Monday Bangles Columbia

3 (6) Addicted to love Robert Palmer Atlantic

4 (1) Rock me Amadeus Falco A and M

5 (8) West End Girls Pet Shop Boys Capitol

6 (5) What you need INXS Atlantic

7 (7) Let's go all the way Sly Fox Capitol

8 (9) Harlem Shuffle Rolling Stones Columbia

9 (12) Why can't this be love Van Halen Warner

10 (10) Tender Love Force M.D.'s Warner



Sakamoto, Nathalie, Jean-Luc

par André GAUDREULT

Ryuichi Sakamoto est un musicien japonais, musicalement assez occidentalisé, qui a connu le succès chez lui et aussi à l'étranger, notamment en Grande-Bretagne. Il est l'auteur de la musique du film "Merry Christmas, Mr. Lawrence", ce qui confirme sa notoriété et situera un peu mieux le lecteur.

Sa manière personnelle de travailler et surtout sa grande créativité ont d'ailleurs attiré des occidentaux qui sont allés travailler avec lui, dont Bill Nelson, Adrian Belew et plus récemment Thomas Dolby dont nous trouvons une des chansons sur le présent microsillon de Sakamoto "Illustrated Musical Encyclopedia" (Sur étiquette Virgin, No VL-2367), interprétée par Dolby lui-même.

Maître des synthétiseurs, Ryuichi Sakamoto est un adepte du technopop. Mais ses compositions n'ont rien à voir avec la "dance music". Elles vont dans toutes les directions et versent même dans le 'soul'.

La première grande force de Sa-

kamoto, c'est qu'il est un authentique mélodiste et qu'ainsi sa musique chante plutôt que d'être tout bêtement environnementale. Son deuxième atout, ce sont ses influences orientales. Les sons qu'il tire de ses instruments et surtout l'usage qu'il fait de la percussion sont nettement asiatiques.

Cela donne forcément un disque un peu étrange par ses sonorités mais très agréable à écouter par ailleurs.

Nathalie

Le Village de Nathalie est une émission de télévision produite à Québec et qui repose en grande partie sur les épaules du couple Jacques Michel Eve Déziel qui écrivent les textes de la série tout comme les chansons de Nathalie Simard qui en est la vedette.

Nous arrive un premier album (il y en aura d'autres puisque celui-ci porte le numéro 1) intitulé "La lettre d'amour" (Sur étiquette Le Village de Nathalie, No VN 901). La lettre d'amour est le texte intégral d'une émission jouée par toute l'é-

quipe des "Arrêt-Stop", du professeur Cric-Crac-Pot, de Mlle Bric-à-Brac, de Gros-Bon-Sens et tous les autres. Un texte léger et formateur pour les petits et surtout intelligent et magnifiquement joué par l'équipe de comédiens, y compris Nathalie Simard qui se débrouille fort bien comme comédienne.

Au verso, des chansons dans le style de l'émission. Des trucs pour enfants, bien écrits, musicalement agréables et qui conviennent parfaitement à la jeune chanteuse qui, comme on le sait, veut se consacrer à ce genre même en vieillissant, un peu comme Chantal Goya en France.

Elle y réussira parce qu'elle a du talent. Voici un excellent disque pour enfants.

Jean-Luc Lahaye

Il s'appelle Jean-Luc Lahaye. On dirait un nom d'ici, mais il est bien français. On le connaît déjà au Québec grâce à son succès "Papa chanteur". Et il semble bien qu'il y en aura d'autres puisque sur la pochette,

on met en évidence quelques titres comme "Qu'est-ce qui t'a pris", "Peur", "Femme que j'aime" et "Décibel" qui ont vraisemblablement marché en France. (Sur étiquette Saisons, No SNS-90 008)

Tout jeune encore et beau gosse, Jean-Luc Lahaye fait penser par son style, sa voix et sa façon de chanter à Hervé Vilard. Mais un Vilard plus moderne, plus "swing", encore qu'il sache se faire romantique parfois.

En dehors de Michel Jouveaux, Didier Barbelivien et un peu Pascal Auriat (il travaille avec Linda de Suza celui-là), on connaît peu les gens qui écrivent les chansons de Lahaye (auxquelles il collabore occasionnellement). Mais l'important est qu'elles conviennent parfaitement au type d'interprète qu'est Jean-Luc Lahaye.

Voici donc un Français de plus qui est en train de se tailler une place au Québec. Je ne dirais pas que cela s'imposait comme dans le cas des Renaud, Cabrel et autres, mais il ne va pas déparer nos ondes avec son "Papa chanteur", etc.

SOYEZ BELLE ET BIEN DANS VOTRE PEAU. LE PRINTEMPS!

Hé bien oui! Le printemps est bel et bien parmi nous, ce qui veut dire que l'été est proche de même que le temps des longues expositions au soleil. Il est donc temps de préparer votre peau pour obtenir un bronzage uniforme et durable. Vous avez sûrement remarqué que chez certaines personnes, le bronzage est beau et que chez d'autres, il est plaqué et sans éclat. C'est tout simplement à cause de l'état de la peau car une peau sans accumulation, bien affinée et bien hydratée favorisera un bronzage uni et durable. Il est donc important de bien préparer sa peau. Que faut-il faire? Premièrement, prendre un rendez-vous pour un bon nettoyage de peau. L'esthéticienne utilisera un "peeling cosmétique" plus ou moins léger, selon votre peau, pour enlever l'accumulation de cellules mortes, conséquence de nos rudes hivers, et le tout sera complété avec un masque-crème, ampoule, selon ce dont vous avez besoin pour assouplir et hydrater votre peau.

La semaine prochaine, ce que vous devez faire à la maison.

SALON D'ESTHETIQUE

Blanche Neige

Les Terrasses du **Platon** 230, DES FORGES 175, RADISSON

CENTRE-VILLE - TROIS-RIVIERES 378-5778

POUR MAIGRIR, SAVEZ-VOUS QUE...

Des recherches scientifiques ont démontré qu'un personne qui prenait ses aliments au début et au milieu de la journée, pouvait en consommer davantage "sans engraisser" que lorsqu'elle les prenait en fin de journée. Étonnant n'est-ce pas? Pourtant la raison en est très simple et logique: les énergies que l'on dépense, c'est-à-dire les calories brûlées, le sont surtout au début et au milieu de la journée plutôt que vers la fin. C'est donc à ces périodes que l'organisme a besoin de carburant et non à la fin. Alors que se passe-t-il au juste? Les aliments absorbés dans la journée sont vite transformés en énergie puisque l'organisme en demande. Lorsque arrive la soirée et la nuit, l'organisme est au repos, les aliments sont transformés en réserve sous forme de graisse.

Est-il nécessaire de souligner que le repas du matin devrait ainsi être le plus copieux; celui du midi devrait être modéré et celui du soir très léger. Malheureusement la plupart de nous, faisons l'inverse. Or quelques heures après le repas du soir, nous dormons et dépensons donc très peu d'énergie. Pas étonnant que nous ayons un surplus de poids. Un vieux dicton disait que pour être en forme il fallait: "Déjeuner comme un roi, dîner comme un prince et souper comme un mendiant." Quand on réalise que juste le fait de changer l'heure d'absorption de nos aliments nous permet d'en manger davantage sans engraisser, cela ne vaut-il pas la peine d'essayer?

Si vous n'avez pas l'habitude de manger le matin ou si vous mangez très peu, nous ne vous demandons pas d'inverser votre cycle alimentaire subitement mais modifiez-le progressivement de jour en jour, de semaine en semaine. Certains nous diront: "Je n'ai jamais fait le matin". Une des raisons, est peut-être justement que le repas de la veille fut trop copieux. Alors modifier les 2 repas simultanément, c'est-à-dire ce que vous aurez diminué au souper, augmentez-le au déjeuner. Et peu à peu cela deviendra une seconde habitude qui, une fois bien acquise, vous fera vous demander: "Mais comment est-ce que je faisais pour sauter mon déjeuner?"

Alors commencez bien votre journée par un bon déjeuner et à la semaine prochaine. D'ici là, sachez qu'il nous fera toujours plaisir de répondre à vos questions concernant notre plan.

C.A.C. Centre d' Amaigrissement Contrôlé enr.

2010, des Chenaux, Trois-Rivières (819) 376-2212

239, Principale, St-Léonard d'Aston (819) 399-2555



L'auteure, Mme Simone G. Murray, en compagnie du président d'honneur du lancement, le maire Dominique Grenier.

Blues Indigo: troisième recueil du poète Simone G. Murray

par Royal SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN — "C'est la révolte de la tendresse et de l'amour. Ce Blues Indigo est l'écrit le plus mûr de Simone. Il est très musical. Il représente une valeur importante pour toutes les femmes de 55 ans et plus. L'auteure y fait éclater sa révolte contre l'absurdité de la fin, contre toute la nature ravagée."

C'est ainsi que M. Gaston Bellemare, éditeur du troisième recueil de poèmes de Mme Simone G. Murray, publié aux éditions les Écrits des Forges, résume la portée de ce nouvel ouvrage de l'auteure shawiniganaise.

Dans sa présentation de l'auteure et de son ouvrage, devant les invités réunis jeudi soir dans la grande salle du conseil à l'Hôtel de ville de Shawinigan pour le lancement, M. Belle-

mare a également signalé que l'ouvrage reflète un refus de la condition humaine, à travers un langage musical, qui exprime la révolte et le refus de l'inacceptable.

Il a également insisté sur cette dimension d'un silence trop long de la femme de 55 ans et plus.

Un retour aux sources

Portant brièvement la parole l'autre soir, l'auteure septuagénaire, encore toute pétillante et spontanée, a souligné qu'elle était heureuse d'assister au lancement de son troisième recueil de poème à l'Hôtel de ville "car c'est ici qu'a eu lieu le lancement de mon premier ouvrage en 1956," a-t-elle précisé. Elle livrait en effet au public son recueil "Clairs-obscur" aux Éditions Regain, de Monaco en 1956. Treize ans plus tard, les

Éditions Garneau de Québec présentaient son magnifique "Chants d'argile aux étoiles".

"Les gens ne pourront pas me dire que je viens les déranger très souvent avec mes poèmes," de me confier Simone Murray l'autre soir sur un ton amusé, en me faisant remarquer que son dernier recueil date de plus de 17 ans.

On ne peut pas rester insensible aux nouveaux textes de l'auteure, qui démontrent un long mûrissement et qui expliquent sans doute ce long silence.

En voici un seul exemple: "MORT, aux majuscules d'os, ossifiante et putréfiante. MORT, seule immortelle dans la salle des condamnés. MORT, vieille vache".

Ces écrits brisent toute indifférence...

Spectacle au Cégep

TROIS-RIVIÈRES (AG) — Un spectacle d'un genre inédit aura lieu la semaine prochaine au centre social du pavillon des Humanités du Cégep de Trois-Rivières.

Intitulé "Spectacle en bullant", l'événement mettra en scène toute une pléiade d'artistes amateurs venant des quatre coins de la ville.

Danse, gymnastique et art dramatique seront à l'affiche de ce spectacle qui aura lieu le mardi 15 à compter de 20h 30.

On peut se procurer dès maintenant des billets au coût de \$2 au Service socioculturel du Cégep.



15^e SAISON 1985-1986

Michelle Quintal,
organiste

Reine Leclerc-Gélinas,
soprano

A l'église de
Saint-Stanislas-de-Champlain
le dimanche, 13 avril,
1986 à 20 heures

Renseignements:

375-2387



Ville de Bécancour

Sous la présidence d'honneur du
député de Nicolet
Monsieur Maurice Richard

L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE



PRÉSENTE À L'ÉGLISE DE BÉCANCOUR
SAMEDI 12 AVRIL 1986 À 20h30

BÉCANCOUR

"UNE JOURNÉE DANS LA VIE DE PASQUET JOLY".

Concert où la magie de la musique et des costumes côtoie les instruments anciens.

Entrée: 5^{\$}

Pour informations: 294-6624

COLLABORATION SPÉCIALE: SOCIÉTÉ NATIONALE DES QUÉBÉCOIS - ALUMINERIE BÉCANCOUR INC. - TÉLÉBEC LTÉE.

le nouvelliste

CJTR114
RADIO

MOLSON

le courrier

cigb
102.3 fm

ANDRÉ CYREHNE INC.
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

caisses populaires de
Ville de Bécancour

La dixième dimension

Super "Pleins feux" au Cégep en fin de semaine

SHAWINIGAN (RSA) — "Y a plein de monde partout. On va et vient en tous sens. C'est normal, car le 10e anniversaire du 'Pleins feux' sera un super spectacle, impliquant plus de 120 personnes, dont 70 participants et participantes qui présenteront 45 numéros sur la scène. Tout ce beau monde sera assisté d'une cinquantaine de techniciens."

Tels sont les propos tenus hier par Pierre Mailhot, le maître d'oeuvre de cette imposante organisation de l'événement annuel au Cégep de Shawinigan le "Pleins feux" qui, cette année, souligne ses dix ans avec la présentation d'un spectacle sans précédent, offert sous le thème: "La dixième dimension".

Tout en soulignant que près de la moitié des participants au spectacle, qui sera présenté en deux temps, ce samedi soir et

demain soir, viennent de l'extérieur et que ce sont eux qui l'ont monté, Pierre Mailhot a indiqué que tous les numéros vont se suivre à un rythme ininterrompu. "Le public va assister aux meilleurs enchaînements de numéros jamais vus," d'affirmer Pierre.

Il a également expliqué qu'il n'y aura pas nécessairement d'ordre chronologique dans la présentation des numéros, et que le fait historique n'est pas nécessairement observé dans ce sens. "Il y aura toutefois d'anciens personnages des 'Pleins feux' des années passées qui reviendront sur la scène, mais avec de nouveaux numéros," de confier ce dernier.

Des subventions

Pierre Mailhot a profité de l'occasion pour souligner que le "Pleins feux" nécessite un bud-

get global de \$10,000 et qu'il peut faire ses frais, grâce aux \$3,000 fournis par le Cégep, \$1,500 provenant du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche, obtenus par l'ex-député Yves Duhaime, en septembre

dernier, ainsi que \$1,000 versés par le ministère de l'Éducation.

Billets disponibles?

Tout en soulignant que pour la soirée de samedi particulièrement réservée aux anciens, leurs familles et amis, toutes

les places étaient vendues, Pierre a toutefois mentionné que pour le spectacle de demain soir, ouvert au grand public, la billetterie du Cégep est ouverte cet après-midi et demain après-midi.

GAGNANT DE 7 OSCARS 4e SEM.

DONT MEILLEUR FILM / MEILLEUR RÉALISATEUR — SYDNEY POLLACK




ROBERT REDFORD MERYL STREEP
Un film de SYDNEY POLLACK

SOUVENIRS D'AFRIQUE

version française de *OUT OF AFRICA*

KLAUS MARIA BRANDAUER
TERRY CLEGG KIM JØRGENSEN JUDITH THURMAN et ANNA CATALDI JOHN BARRY
KURT LUEDTKE SYDNEY POLLACK

SAMEDI ET DIMANCHE
15h - 18h - 21h30

Fleur de Lys
Cinémas de Trois-Rivières


dès le 18 avril
"Ils" reviennent
dans de nouvelles
aventures.

**LA CAGE
AUX FOLLES
III**



CINÉMA DE PARIS 957 St-Maurice TROIS-RIVIÈRES 374-8011

"Moi, Chiun,
maître de l'art du Sinanju,
je t'apprendrai, Remo,
à donner un cerveau
à tes poings"



REMO
SANS ARME ET DANGEREUX

UN ÉTÉ POURRI

DIMANCHE: 13h15, 17h10, 21h15
REMO: 13h15, 17h10, 21h15
ÉTÉ POURRI: 15h15, 19h15

SALLE 2

STEVEN SPIELBERG
présente
**LA GRANDE AVENTURE
QUI PRÉCÉDA LA LÉGENDE**



**La première
aventure de
SHERLOCK-HOLMES**

3e sem.

AVEC LUI:
LA MUSIQUE
Footloose

VERSION FRANÇAISE

SAMEDI: FOOTLOOSE: 19h30 — SHERLOCK: 21h30
DIMANCHE: SHERLOCK: 13h30, 17h30, 21h30
FOOTLOOSE: 15h30, 19h30

SALLE 1



Centre de croissance
ÉCOUTE TON CORPS



par Lise Bourbeau

AIMER EN ACTIONS

Comme la grande loi de cause et effet le dit si bien, on ne peut récolter que ce que l'on sème! Alors vous voulez être aimé(e)? Vous devez donc semer de l'amour, c'est-à-dire aimer. Vous même et les autres..

Chacun de nous exprimons notre amour de différentes façons. L'amour le plus pur est l'amour impersonnel c'est-à-dire sans attentes. Chaque action que vous faites doit être par amour pour l'autre et non pour que l'autre vous aime.

Pouvez-vous imaginer un monde où chacun aimerait de cette façon? Il n'en tient qu'à chacun de nous de faire arriver, de réaliser ce monde. Exemple: C'est la fête de quelqu'un que vous aimez. Si vous voulez faire plaisir à cette personne, la façon la plus simple est de lui demander ce qui lui ferait plaisir en indiquant le montant d'argent ou le temps que vous avez ou aurez à votre disposition.

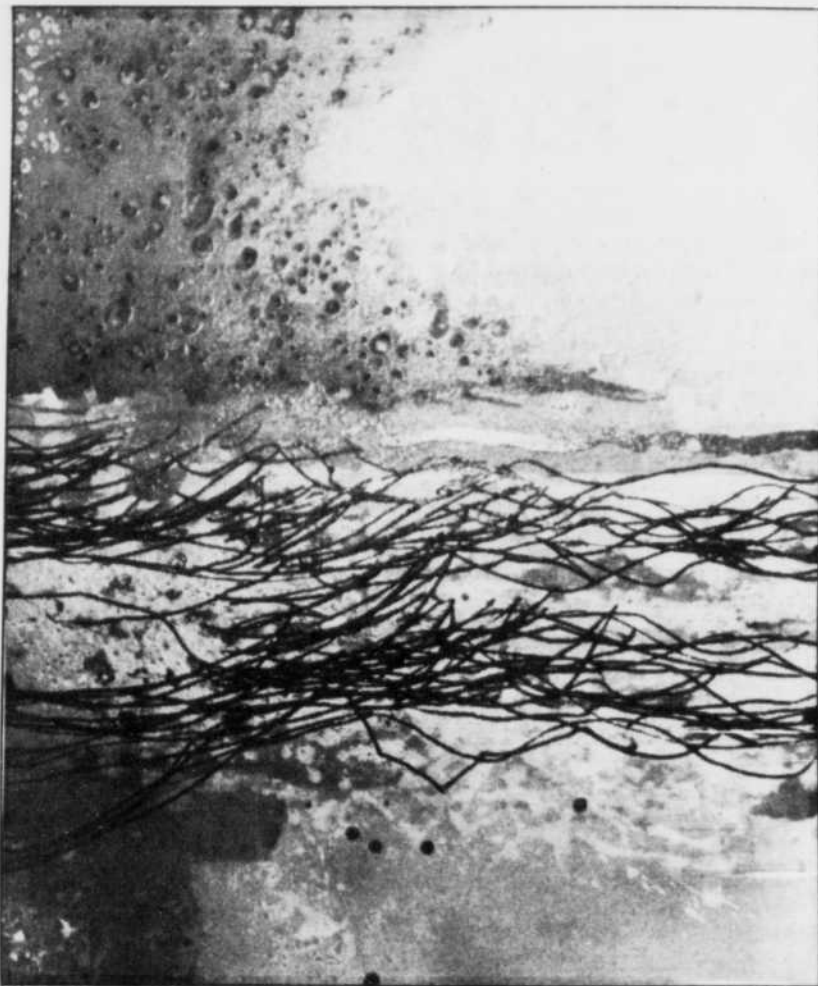
Combien de personnes décident pour l'autre et ensuite vivent des émotions quand l'autre personne n'est pas aussi enthousiaste que prévu (... attentes!)

Si vous voulez faire une surprise à l'être aimé, soyez conscient du fait que c'est à vous-même que vous faites plaisir en achetant un cadeau surprise! Quand vous présentez ce cadeau vous pouvez dire: "J'ai eu beaucoup de plaisir à choisir ce cadeau pour toi, mais sens-toi bien à l'aise si tu désires autre chose, je l'échangerai". Ainsi vous vous sauvez bien des émotions de part et d'autre.

Combien d'autres actions d'amour sont bienvenues! Un petit mot gentil par la poste, une rose, un compliment, un petit cadeau inattendu, un plat préféré... toujours sans attentes! Dès l'instant où vous espérez avoir le même traitement en retour, vous réduisez vos chances presque à 100%.

Tout ce qui a été mentionné s'applique aussi pour vous-même... Pour plus de détails sur le cours "ETC...", d'une durée de 10 semaines, vous êtes invités à assister sans frais à un cours échantillon d'une soirée, le mardi soir de 19h à 22h au Motel Castel des Prés à Trois-Rivières-Ouest. Il est important de réserver votre place au préalable au numéro suivant: 375-5758.

En plus, les mercredis à 21h "Écoute ton corps" a une émission sur le câble Vidéotron.



(Flageol Photo — Claude Descheunes)

"Printemps rose", œuvre récente de René Guimont qui fait partie de son exposition en cours au centre culturel.

René Guimont jette un nouvel éclairage sur sa démarche

par André GAUDREAU

Professeur en arts plastiques à la polyvalente Les Estacades de Cap-de-la-Madeleine, le peintre René Guimont mène sa carrière avec beaucoup de discrétion. Et pourtant, il s'agit d'un artiste doué, qui a sa manière toute personnelle et dont la recherche, pas tout à fait abstraite quand même, semble aller vers quelque chose d'important, d'essentiel.

Il nous avait déjà été donné de voir une exposition antérieure de René Guimont où il travaillait, comme à la naissance des choses, à leur mise au monde, par le biais des cercles et des ovales.

Il se trouve dans son exposition qui se tient au centre culturel jusqu'au 20 avril, au moins un tableau "Oeil rouge" qui est issu de cette recherche (il date d'ailleurs de 1983) alors que le reste est en très grande partie de cette année.

"Oeil rouge" porte d'ailleurs le numéro 1 (il y a 17 tableaux). Et à partir de là, on s'éloigne des étranges formes d'hier pour aborder à de nouveaux rivages.

Comme des eaux, des glaces, des matières en fusion où, quand intervient un élément plus précis, il est stylisé comme dans "Les oiseaux sauvages", "Chasse au canard", "Oiseaux du Nord" ou "Femme sur l'herbe".

Mais encore une fois, rien n'est parfaitement clair ici, et les titres seront fort utiles au visiteur. En tout cas, ils le furent pour nous, encore qu'ils ne sont venus que confirmer les premières impressions.

Le peintre fait un usage abondant du rose, ce qui donne un éclat particulier à ses images parfois un peu surréalistes lorsqu'il y mêle des gris et des noirs. Ce qui ne laisse pas d'intriguer par ailleurs, c'est la façon dont l'artiste sépare parfois son tableau en deux parties par des bandes de couleurs, ce qui donne l'impression qu'il y a deux sujets ou, plus souvent, que les deux parties se répondent l'une l'autre.

Au premier coup d'oeil, on peut avoir l'impression que la peinture de René Guimont est hermétique. Mais avec l'aide des titres et surtout en insis-

tant, en y regardant de plus près (et de plus loin aussi), on arrive à décrypter leur composition, à comprendre la démarche de l'artiste et à saisir le sens des oeuvres. A tout le moins, on peut avoir l'impression d'y arriver. René Guimont vient de jeter un nouvel éclairage sur sa démarche.

L'exposition peut être visitée tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22 heures.

Tournoi d'impro

TROIS-RIVIÈRES (AG) — Un tournoi municipal de théâtre improvisé aura lieu au Centre culturel de Trois-Rivières les dimanches 13 et 27 avril. Organisé par le Service des loisirs de la ville, ce tournoi mettra en présence 14 équipes mixtes formées de jeunes de 12 à 18 ans.

Ce seront les 15-18 ans qui ouvriront le bal dimanche à 9h pour s'affronter dans des matches qui dureront jusqu'à 21h avec interruption aux heures du dîner et du souper. A l'issue de la journée, le trophée CJTR sera remis à l'équipe gagnante.

Les plus jeunes (12-14 ans) s'affronteront le dimanche 27 au même endroit et aux mêmes heures. Cette journée-là sera couronnée par la remise du trophée Le Nouvelliste.

Ces jeunes comédiens amateurs ont été recrutés notamment dans les centres de loisirs communautaires et le milieu scolaire de même que dans une maison de jeunes, où des équipes existaient déjà. Deux équipes invitées viendront par ailleurs d'une Ligue paroissiale d'improvisation de Cap-de-la-Madeleine.

Plus d'une centaine de jeunes de même qu'une vingtaine de bénévoles se sont impliqués dans l'organisation de ce tournoi amical de théâtre improvisé.



PLEINS FEUX

CEGEP
SHAWINIGAN

La dixième dimension



LE PLUS GROS PLEINS FEUX JAMAIS VU

Plus de 70 figurants entourés d'une cinquantaine de techniciens. Tous des anciens participants aux 10 premiers pleins feux du Cégep de Shawinigan

12 - 13 AVRIL, 20h30
A L'AUDITORIUM DU CEGEP
PRIX DU BILLET 3,50\$

En vente au guichet de l'auditorium
Pour informations: 539-6401 ou 539-6771

LA MOSAÏQUE DE BOIS

Parachevez notre ouvrage, faites-le vous mêmes, en découpant et assemblant les motifs imprimés dans nos panneaux fabriqués de différentes essences de bois précieux. Plus de 250 modèles avec instructions.

SPÉCIAL catalogue gratuit avec ce coupon-réponse.

ATELIERES ARTS INC.

354, Dufresne, St-Théodore d'Acton (Québec)
J0H 1Z0 (514) 546-7148



COUPON RÉPONSE
catalogue "les miracles du bois"

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code Postal _____

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES



CONCOURS D'ADMISSION

ANNÉE SCOLAIRE 1986-1987

Disciplines principales: piano, orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, percussions, guitare, chant, harmonie, contrepoint, fugue, analyse musicale, musique de chambre.

Date limite d'inscription: le vendredi 18 avril 1986
Les auditions auront lieu du 28 avril au 3 mai 1986

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ

Renseignements: Madame Suzanne Lemieux
Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique de Trois-Rivières
587, rue Radisson
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8
Tel.: (819) 375-7748

Québec

Ettevy rêve d'une civilisation androgyne

par André GAUDREULT

L'artiste peintre Ettevy dont l'exposition est en cours jusqu'au 20 avril à la galerie Art 8 de la rue des

Ursulines, poursuit une démarche particulièrement originale et personnelle.

On pense aux aspirations de poètes comme Paul Chamberland et

Luc Racine. Ettevy rêve de l'avènement d'une civilisation androgyne, c'est-à-dire un monde où l'homme et la femme auraient également développé leur potentiel masculin et féminin. Plus exactement peut-être un monde où l'homme aurait accepté ses éléments constituants féminins. Il n'y aurait plus alors de rupture entre le conscient et l'inconscient, dit l'artiste.

Ettevy avait présenté l'an dernier une exposition qui annonçait nettement celle qui commence demain chez Art 8. Son projet "d'annoncer" la nouvelle civilisation en cause était là, mais comme amorcé seulement. Les couleurs étaient plus sombres, il y avait comme une inquiétude chez ses personnages qui se mouvaient dans un univers encore fermé.

Or, nous voici avec la présente

exposition dans un monde plus ouvert, plus éclairé. Nous voici dans un environnement presque paradisiaque comme si les désirs profonds de l'artiste étaient advenus ou à tout le moins en gestation.

"Nous voici, aieule mère, afin de te délivrer toi, prisonnière avec notre âme collective entre les bras", écrit l'artiste en une sorte d'introduction à l'exposition. "Nous voici afin de reprendre notre imaginaire-femme et lancer le rêve d'une civilisation androgyne vers sa réalité. Avec celles qui déjà participent au limon de la terre dans laquelle est formé l'escalier. Avec celles aux épaules fidèles dans leur soutien. Avec celles dont le cri, le chant, la danse s'envolent".

Et que voyons-nous dans ces tableaux aux couleurs rarement vives mais toujours somptueuses? Des

personnages, des femmes, parfois deux, souvent plusieurs. Et très souvent aussi des symboles reliés à la naissance, comme l'oeuf ou la forme ovale par exemple. Cela est même très clair dans certains tableaux. Partout, il y a la vie qui souffle.

Bien sûr, on pourra disputer des intentions de l'artiste. Est-il si certain que la civilisation dont elle rêve est réalisable et dans quelle mesure un tel monde serait supérieur à ce que l'on connaît depuis des millénaires?

On ne saurait affirmer cependant que le projet, dans sa version picturale à tout le moins, n'est pas intéressant.

On peut visiter l'exposition les jeudis, samedis et dimanches de 14h à 17h et les vendredis de 19h à 21h 30.



(Flageol Photo — Terry Charland)

L'artiste Ettevy posant près d'un des tableaux de son exposition qui se poursuit jusqu'au 20 avril à la galerie Art 8.

Exposition René Guimont, peintre



Entrée libre Horaire habituel: **du 3 au 20 avril**
12h00 @ 17h00 19h00 @ 22h00



Salle Raymond-Lasnier

PLACE DE L'HOTEL DE VILLE TROIS-RIVIERES

FESTIVAL DE LA CARICATURE ET DE LA BANDE DESSINEE



**EXPOSITION DES OEUVRES SÉLECTIONNÉES ET PRIMÉES
LORS DU CONCOURS PROVINCIAL DE CARICATURE
ET DE BANDE DESSINÉE.**

**AU HALL D'ENTRÉE DU PAVILLON DES HUMANITÉS DU
C.E.G.E.P. DE TROIS-RIVIÈRES, DU 12 AU 19 AVRIL 1986.**

BIENVENUE À TOUS!

— quoi faire en fin de semaine? —

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Peinture.** Oeuvres ré-

centes d'Anna Beaudin. Jusqu'au 14 avril au café-galerie L'Embuscade, 1571 Saint-Philippe.

— **Photographie.** "Fotoflo", exposition de neuf photographes diplômés de Concordia. Jusqu'au 20 avril, à

la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Également en soirée les jeudis et vendredis.

— **Arts visuels.** Exposition d'oeuvres d'art de la collection du musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Jusqu'au 22 avril. Tous les jours de 14 à 16h et de 19h à 21h 30.

— **Photographie.** Exposition de photographies de la Société des artistes photographes du Québec. Jusqu'au 17 avril, au Zanzibar du boulevard des Forges.

— **Peinture.** Oeuvres sélectionnées du concours Peinture en liberté, patronné par l'Alcan. Au Centre culturel de Shawinigan jusqu'au 20 avril. Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 19h à 21h et les jeudis et dimanches de 14h à 16h.

— **Arts plastiques.** Exposition des finissants en arts

plastiques de l'UQTR. Se termine demain au pavillon Nérée-Beauchemin de l'UQTR.

— **Sérigraphie et peinture.** Oeuvres récentes de Benoît Desjardins. À La Galerie du 75 Saint-Antoine jusqu'au 20 avril. Du mardi au vendredi de 14h à 17h. En soirée également les jeudis et vendredis de 19h à 21h. Les samedis et dimanches de midi à 17h.

— **Peinture.** Oeuvre récentes du peintre trifluvien René Guimont. Au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au 20 avril. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Peinture et sérigraphie.** Oeuvres récentes de Jean-Marc Gaudreault et de Louise Lavoie-Maheux. À la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour jusqu'au 20 avril. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Également en soirée les jeudis et vendredis de 19h 30 à 22h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Marguerite Côté. Jusqu'au 20 avril à la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier. Tous les jours de midi à minuit.

— **Variétés.** "Pleins feux", spectacle de variétés des étudiants du Cégep de Shawinigan. Ce soir et demain soir à l'auditorium du Cégep.

— **Musique.** Concert de l'Association québécoise des jeunes violonistes (une dizaine de musiciens). Ce soir à 19h 30 à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR.

— **Musique ancienne.** Concert de l'ensemble Claude-Gervaise. Ce soir à 20h 30 en l'église de Bécancour. Dans le cadre de la Semaine des arts.

— **Musique.** Dernier concert de la saison de Pro Organo-Mauricie. Avec Michelle Quintal, organiste et Reine Gélinas, soprano. Demain soir à 20h 30 en l'église de Saint-Stanislas.

— **Variétés.** Spectacle de la tournée "Juste pour rire". Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— **Peinture.** Oeuvres récentes du peintre Ettevy. Jusqu'au 20 avril à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Les jeudis, samedis et dimanches de 14h à 17h. Les vendredis de 19h à 21h 30.

— **Improvisation.** Première partie du tournoi municipal de théâtre improvisé. Avec des jeunes de 15 à 18 ans. Demain de 9h à 21h au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Peinture.** Exposition des élèves de l'atelier de Lise Pellerin. Aujourd'hui et demain au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les airs suivants: Nous chanterons pour toi Seigneur de Jean Bonfils, Victoria de Philippe G. Kreckel, Sanctus de Carlo Rossini, Jubilate Deo de V. Goller et Louons le Dieu puissant de Bach.

"LES DIMANCHES POUR ELLE"

Une réponse immédiate, un énorme succès.

DIMANCHE SOIR AU PAVILLON

C'EST UNE NOUVELLE SOIRÉE VEDETTE POUR ELLE

"LES DIMANCHES pour ELLE"

ELLE est l'invitée du Pavillon
ELLE est admise gratuitement
ELLE reçoit une consommation
ELLE peut gagner des prix

- COIFFURE
- SOINS ESTHÉTIQUES
- PARFUM
- 5 SÉANCES DE BRONZAGE
- REPAS POUR DEUX
- VÊTEMENTS

ELLE est privilégiée et **ELLE** s'amuse bien

ELLE c'est vous mademoiselle

EN COLLABORATION AVEC

Coiffure et esthétique

Salle à manger

Lager
COIFFURE

AUX COQUILLES

Relax'eau
Soleil ENR.
1000 Ave. Ste. Anne, 373-1000

Le gymnase
Multi-forme

Miller

Miller

HIGH LITE

LITE

LE BAR DISCO
CUP PAVILLON

525 St-Laurent, Cap

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

MUSIQUE DE
DANSES SOCIALES

Vendredi-Samedi

avec

DUO CARL LESIEUR

et leurs musiciens

Dimanche de 16h
à minuit

Oscar, Daniel et Michel Thiffault
et leurs musiciens

À COMPTER DE 21h30

CONCOURS DE LA RIQOLADE

PRIX À GAGNER

HOT DOG À VOLONTÉ

PRIX: 2\$ PAR PERSONNE

DU VENDREDI AU DIMANCHE
DIANE ROBY

Chanteuse populaire

Tous les vendredis et dimanches
de 20h à 23h chaque consommation
vous donne droit à un billet
de tirage. Le détenteur du billet
gagnant, tiré au sort le soir
même.

(Billets en double pour les femmes)

RECEVRA 50\$

ORCHESTRE
HARMONIE PLUS



Dimanche soir

Claire Vallée

présente

GILLES COSSETTE

joueur d'harmonica, et

MICHEL BEAUCHEMIN

chanteur

Invitation à tous les

musiciens et chanteurs

ENTRÉE GRATUITE

BAR SALON EL PRADO

514, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

**SUPER DÉCOR
NOUVELLE AMBIANCE**

En spectacle vendredi
à dimanche

PAUL et
DOLLY 40"

acrobates-
fantaisistes

En plus
**GRAND GALA
ÉROTIQUE**

coupe érotique, masculin, féminin
15 danseuses et danseurs

Tous les jours de 17h à 20h
LES HEURES JOYEUSES

Tous les lundis
NOUVELLES DANSEUSES

Samedi
SOIRÉE DU CHAMPAGNE

ENTRÉE LIBRE

Tenue vestimentaire convenable exigée

BAR SEXE À TOU

NO 1 EN VILLE (en haut du El Prado)
512 BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

BAR SALON JÉRICO
MANSEAU

DANSE, MUSIQUE
avec ÉRIC et ALAIN
SON et LUMIÈRES
Tous les VENDREDIS et
SAMEDIS soir
de 22h à 2h30

Aussi, vous êtes invité
à un "7 à 9"
2 pour 1

les jeudis, vendredis et samedis
Dimanche 13 avril
SPÉCIAL GALA WESTERN
Orchestre: EUZOTES

280, ST-ALBERT
356-2537



De gauche à droite, le violoniste Helmut Lipsky, la pianiste Marika Sato, le clarinetiste André Lefebvre et le violoncelliste Leslie Snider. (Flaqueol Photo — Claude Descheunes)

Sur un concert remarquable

par Léo CLOUTIER
(collaboration spéciale)

Une excellente surprise attendait les habitués de Collegium Musicum, l'organisme qui offre quatre fois par année des concerts de choix aux amateurs de belle musique. Les auditeurs choyés, réunis dans la salle de concerts du département de musique, en ce jeudi soir, jouirent de l'extraordinaire chance d'entendre une oeuvre monumentale de Messiaen: le Quatuor pour la Fin du temps. Les artistes invités pour ce concert formaient un quatuor remarquable avec Marika Sato, au piano, Helmut Lipsky, au violon, André Lefebvre, à la clarinette, et Leslie Snider, au violoncelle.

La première tranche du récital fut consacrée à Darius Milhaud et à Manuel de Falla. Tout d'abord une

Suite pour violon, clarinette et piano de Darius Milhaud où le style de l'auteur ne manquait pas de nous attirer par une écriture originale et sans prétention qui nous valut des phrases finement ciselées dans Divertissement et Jeu et agréablement garnies dans l'Introduction et Final. De quoi nous laisser deviner tout le plaisir qui nous serait offert en deuxième partie.

La Suite populaire espagnole pour violon et piano de Manuel de Falla n'a pas manqué de plaire avec ses rythmes entraînants dans Le Drap mauresque, Polo et Jota alors que nous étions charmés par les douces mélodies de la Berceuse, Chanson et Asturienne. Helmut Lipsky fit preuve d'une musicalité luxuriante même si son instrument n'obtenait pas une sonorité assez forte trop souvent couverte par l'ardeur exubérante de Mariko Sato dont le tra-

vail au piano fut tout simplement envoûtant surtout dans l'oeuvre de Messiaen.

Arrivons enfin à la pièce de résistance du concert où chaque musicien fut extraordinaire. Il y avait de quoi être ébloui par l'architecture imposante dans cette immense cathédrale où nous faisons notre entrée avec l'oeuvre dont la longueur (cinquante bonnes minutes) nous a paru d'une légèreté étonnante. Le Quatuor pour la Fin du temps est en effet tiré du chapitre X de l'Apocalypse de saint Jean et s'avère d'une puissante inspiration religieuse qui se transpose en une structure musicale éblouissante.

Ce quatuor de huit mouvements, exécuté par un piano, un violon, un violoncelle et une clarinette, a le don de nous transporter dans un univers spirituel d'où irradie une

inaltérable paix qui provoque une profonde méditation. Nous voici d'abord fascinés par quelques perles brillantes de "Liturgie du cristal" pour être ensuite charmés par les impondérables harmonies de "Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du temps". Puis c'est l'incomparable "Abîme des oiseaux" qui nous a valu un solo de clarinette où l'instrumentiste y est allé d'une suite de "crescendo" superbement dosés et des notes magnifiquement et somptueusement rendues à tous les niveaux du registre. Rarement a-t-on entendu une clarinette aussi prenante et à la fois si séduisante, créant chez l'auditeur un mysticisme émouvant.

Suivait un "Intermède" où les quatre artistes s'unissaient pour une halte relaxante avant d'attaquer "Louange à l'éternité de Jé-

sus" où les majestueuses mélodies, au violoncelle, d'un souffle divin, nous représentaient la divinité du Seigneur. "Danse de la fureur, pour les sept trompettes" faisait contraste avec l'éclat très animé, d'une harmonie fastueuse et d'un rythme nerveux auxquels devaient succéder les cascades amples du piano et les longues et riches mélodies du violoncelle dans "Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps". Et c'est par une mélodie ample, subtile et transcendante que le violon devait chanter, avec une finale angélique, la "Louange à l'immortalité de Jésus."

Il faut avouer que l'auditoire est entré respectueusement dans ce voyage sacré qui semble lui avoir fait ressentir des émotions sublimes.

La promenade des arts

par Roger LEVASSEUR

BÉCANCOUR — Il y aura du nouveau cette année à l'occasion de la deuxième semaine des arts de la ville de Bécancour. En effet, afin de répondre à plusieurs interrogations que l'on se pose souvent face à diverses disciplines artistiques, la semaine des arts a pensé à une promenade des arts qui se tiendra en l'aréna, le dimanche 13 avril de 10h à 17h.

L'entrée sera gratuite à cette promenade des arts où la population pourra rencontrer le peintre Monique Mercier de Nicolet, assister au lancement d'un recueil de poésie, participer à des rencontres avec les auteurs Michel Noël et Louis Caron. Il y aura aussi de l'animation pour les enfants.

Le coeur de la promenade permettra toutefois de voir travailler sur place des artistes et artisans

qui échangeront leurs connaissances avec la population.

Les disciplines artistiques présentes seront: l'Atelier de gravure Presse-Papier, l'Atelier de sculpture Silex, Reliure d'art avec M. Pucet, la Bibliothèque centrale de prêts de la Mauricie-Bois-Francs, le Club de Photo Mauricien, le tissage avec Mariette Despa, Auto-correct-art, la sculpture environnementale avec Michel Desrochers, la photo avec Jean-François Sauvageau, l'atelier de peinture Pigment, le "bois tourné" avec Henri-Paul Thiffault, la peinture sur soie avec Denise Vaillancourt, le batik avec Danielle Pennel, l'émail sur cuivre avec Jacinthe Beaugard, etc.

Notons qu'il y aura également un atelier de création-jeunesse pour les tout-petits avec Guylaine Montembeault et Ève Lacoursière.

BAR LA RELACHE
ST-LOUIS-DE-FRANCE

EN VEDETTE CETTE SEMAINE
Sylvie Bernard
et son nouveau groupe

Bienvenue à tous! Prix de présence

BAR RENDEZ-VOUS
DU SPORTIF
101 Grande-Allée
Pointe-du-Lac

Vendredi-Samedi
LE COUNTRY
A SON MEILLEUR
avec Louis-Georges Lahais

LES
ÉTOILES D'OR
DU LUNDI AU
VENDREDI NOTRE
5 à 7 = 2 pour 1

À NE PAS MANQUER

VILLA DES CÈDRES CHAMPLAIN

INTRUDER



LES 11-12-13
17-18-19-20
AVRIL 1986

JEUDI-DIMANCHE: LIBRE
VENDREDI-SAMEDI: **3\$**

INFORMATIONS:
295-3796

SUPER SPECTACLE ROCK

Salle de danse et de réception
1500, Notre-Dame, 375-0092
Trois-Rivières (coin St-Antoine)
PERMIS COMPLET

Le Sambarel

TOUS LES SAMEDIS SOIR
DANSE SOCIALE
et de groupe
avec DIANE et les MÉTRONOMES

GRAND PLANCHER

René et Louise, les propriétaires, souhaitent la
BIENVENUE
aux amateurs de danse.

LE NOUVEAU LISTE, samedi 12 avril 1986 / 11A



**Radio-
télévision**

par **Claude SAVARY**

CKTM-TV EN STÉRÉO

À compter de mardi prochain, la station CKTM-TV de Trois-Rivières aura la capacité technique de diffuser en stéréo. Grâce à l'installation de deux nouveaux émetteurs Thompson TRE 3381, la station du boulevard Saint-Jean sera en mesure d'offrir ce nouveau service dès que les nouveaux appareils de télé en stéréo connaîtront une diffusion commerciale plus importante. Les dirigeants du 13 profiteront du 28e anniversaire de la station mardi pour lancer ces deux émetteurs installés au coût de \$1 million.

RENÉ SIMARD ET RSVP: C'EST LA FIN

Le populaire chanteur-animateur René Simard n'animer plus l'émission RSVP l'automne prochain et de ce fait, l'émission disparaîtra du petit écran. René Simard a décidé de restreindre quelque peu son rythme et de ne produire que quelques "shows" de variétés dans l'année. Télé-Métropole devra donc trouver une autre formule aussi populaire pour prendre la relève, au moment même où le nouveau réseau Quatre-Saisons inondera le marché de ses nouvelles émissions.

COUPURES À RADIO-CANADA

Les coupures commencent à se faire sentir à Radio-Canada. On nous annonce des coupures de téléromans l'an prochain mais plus concrètement, le service des relations avec la presse vient à nouveau de voir ses budgets réduits de telle sorte que les horaires de programmation sont maintenant produits sur quelques feuilles bien ordinaires qui les distinguent à peine d'un petit journal de collège. On nous fait également savoir que le service de photos sera coupé. Certes, Radio-Canada a commis des largesses énormes à ce chapitre par le passé mais de là à produire ces nouvelles feuilles de chou. On aurait sans doute intérêt à s'inspirer de ce qui se fait à CTV. Eux, cependant, ont de l'argent, semble-t-il, pour le faire.

TELL ET LAVOIE À CHAMPS-ÉLYSÉES

Deux Québécois, Diane Tell et Daniel Lavoie, seront au nombre des invités de Michel Durcker ce soir, à 21h, à Champs-Élysées au 99. Ces deux artistes de chez nous connaissent un bon succès là-bas et comme toujours, Drucker donne un bon coup de pouce à ses amis québécois.

JEAN ROBERT RÉCIDIVE

Décidément, le morning-man de CJTR, Jean Robert, traverse une belle période par les temps qui courent. Animateur-vedette de la station, Jean Robert avait été invité il y a quelques semaines à participer au Bar en direct de Claude Blanchard à Montréal en direct. Eh bien, les commentaires ont été à ce point favorables suite à cette première présence que Claude Blanchard lui a lancé un nouvel appel cette semaine pour qu'il revienne à l'émission le 21 avril. Qui plus est, Blanchard a demandé à Jean d'animer un spectacle avec lui dans quelques semaines à Grand-Mère.

PAVILLONS LOINTAINS

Une nouvelle série "best-seller" prend l'affiche ce lundi à Radio-Canada. Il s'agit de la fabuleuse série "Les pavillons lointains" dont la trame se passe en Inde. Tout est dans les décors, souligne-t-on et ne serait-ce que pour cela, il semble que la série mérite d'être vue. Cette oeuvre est tirée du roman de M.M. Kaye qui a fait un malheur de librairie. C'est à 21h à CKTM-TV et sur le réseau de Radio-Canada.

EXPOS: C'EST PARTI

La nouvelle saison de baseball est maintenant lancée. Je ne vous ferai pas de prédictions sur les chances des Expos de finir en tête, comme mes collègues du sport, mais je vous signalerai tout simplement que le petit écran nous présentera plus de la moitié des matches de l'équipe cette année. Radio-Canada en présentera une quarantaine dont un demain après-midi à 14h, à Saint-Louis, et le match d'ouverture à Montréal, mardi, 13h30, contre les Cubs. Par ailleurs, si vous avez un décodeur, le réseau TSN présente le match de ce soir contre les Cardinals de Saint-Louis, à compter de 20h. "Play ball", entre deux parties de séries éliminatoires de hockey.

SÉCURITÉ DU TRANSPORT AÉRIEN

L'année 1985 a été une année noire pour le monde de l'aviation. Les accidents se sont succédés à la chaîne et les terroristes se sont également mis de la partie. Cette semaine, à la place de Science Réalité, Radio-Canada présente demain soir, à 18h, un document sur la sécurité aérienne. Un commandant de bord, Richard Rolland, et une survivante d'un écrasement d'avion, Johanne de Montigny, parleront de sécurité à bord des appareils en se servant d'un vol régulier Montréal-Miami. Si la question vous intéresse.

FERRÉ EN SPECTACLE

Léo Ferré, ce chansonnier contestataire français qui a marqué quelques générations, sera l'invité de Jean-Pierre Ferland demain soir à Tapis Rouge, à 19h30. À cette occasion, Ferré sera entouré de Monique Leyrac et de Louise Forestier. Une belle émission à voir, ne serait-ce que pour apprécier ce vieux bonhomme grincheux mais tout de même profondément sympathique. À moins que les séries éliminatoires ne viennent annuler cette présentation.

QUELQUES FILMS

Peu de variété cette semaine dans les films à la télé si ce n'est de Mon Oncle d'Amérique (ce soir, 21h, Radio-Québec). L'espion (dimanche, 14h, CHEM) et Sauve qui peut de J.-L. Godard (vendredi, minuit, Radio-Québec).

Bonne semaine

Le Rock **Martin Smith**
de la Presse Canadienne



LE POUVOIR MAGIQUE DE LA TÉLÉVISION

Le festival de la Rose d'Or de Montreux est sans contredit un des événements qui réunit les noms les plus prestigieux de la musique pop et rock.

C'est la télévision qui les attire. On y enregistre en effet des émissions de rock qui sont vendues à travers le monde.

Pendant les huit jours que durera le festival dans cette ville suisse, le nombre de groupes de calibre international qui participeront à ces émissions spéciales est tout simplement phénoménal.

Lorsque les organisateurs ont dévoilé leur programmation pour la première fois, elle n'était pas complète, mais elle incluait déjà Genesis, les Thompson Twins, Queen, Whitney Houston, A-ha, Elvis Costello, Electric Light Orchestra, Joe Jackson, Roger Daltrey et Patti LaBelle.

Les plus sceptiques auraient été confondus par l'abondance de qualité mais les organisateurs n'étaient pas encore satisfaits. Ils ont donc ajouté une dizaine d'autres groupes à la liste précédente.



(Laserphoto AP)

Whitney Houston qui a reçu un Grammy Award pour l'interprétation de sa chanson "Saving All My Love For You", participera avec une pléiade d'autres vedettes au festival de la Rose d'Or de Montreux.

Les Suisses et autres observateurs internationaux, auront donc l'occasion de voir et d'entendre, du 7 au 14 mai, Big Country, Culture Club, les Eurythmics, Frankie goes to Hollywood, Lone Justice, Paul '19' Hardcastle, Spandau Ballet, Julian Lennon, Smokey Robinson et Corey Hart.

Il s'agit là de groupes déjà bien établis. Une autre branche du festival de la Rose D'Or donnera l'occasion à des nouveaux venus de montrer de quoi ils et elles sont capables. Belouis Some, les Blow Monkeys, Corey Hart (?), Double, Propaganda, Marilyn Martin, Ready for the World, Simply Red et INXS sauront certainement ne pas manquer le bateau.

En même temps que se déroulera le Festival, la première Conférence internationale de la Musique et des Média regroupera des conférenciers prestigieux et permettra de comparer la production musicale et de vidéo-clips de tous les pays présents.

QUAND UN MAGAZINE AIME LA MUSIQUE

Cette chronique rock a eu comme mandat, dès le départ, de faire une revue de la presse spécialisée en musique populaire, qu'elle soit canadienne, américaine, française ou britannique.

En quinze mois, j'ai donc eu l'occasion de lire des centaines de revues et de me faire une idée assez précise des forces et des faiblesses de chacune ainsi que des journalistes qui rédigent les articles constituant la matière première de cette chronique.

J'ai été emballé à quelques reprises par la qualité de certains reportages ou par le style de certaines entrevues mais, la plupart du temps, je restais sur ma faim à cause du manque de constance.

Or, cette semaine, en ouvrant le magazine new-yorkais 'Interview' dont l'éditeur est l'artiste Andy Warhol, je n'ai pu le refermer qu'après avoir passé à travers.

Le numéro d'avril est consacré à la musique. Du jazz aux chanteuses, en passant par le 'hard core', le heavy metal, les groupies, le rock'n'roll, le 'new age', le folk, le classique, les vidéo-clips... tout y passe.

Evidemment, ce n'est pas un portrait exhaustif mais les entrevues plus ou moins longues avec Cindy Lauper, Chrissie Hynde, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Wayne Shorter, Twisted Sister, David Lee Roth, Elvis Costello, Jackson Browne, Aretha Franklin, Patti LaBelle, Ahmet Ertegun, Ruben Blades, Jimmy Buffett, Andreas Vollenweider, Jellybean Benitez, Bill Graham, Malcolm McLaren, John Lydon et Dame Kiri Te Kanawa justifient amplement le prix du magazine.

Et il n'a pas encore été question des saisissantes photos qui pullulent de la première page de cet 'Interview' à la dernière. Un 'must'.

SADE ET LA PRESSION

Alors que les ventes de son deuxième microsillon 'Promise' viennent de dépasser le cap des deux millions d'exemplaires aux États-Unis, Sade est en tournée en Allemagne de l'Ouest où elle présente des spectacles dans sept villes.

Son spectacle à l'Alte Opera de Francfort n'était commencé que depuis quarante-cinq minutes quand la chanteuse a éclaté en larmes pendant la chanson 'Sally' et a immédiatement quitté la scène.

Ses musiciens ont joué encore quinze minutes mais comme Sade ne revenait pas, les promoteurs ont annoncé la fin du spectacle et remboursé à tous les spectateurs, le quart du prix de leurs billets.

Aucun commentaire n'a été émis par le porte-parole de la chanteuse pour expliquer ce départ inattendu mais il se pourrait que la pression accumulée depuis que ses deux premiers disques aient connu de tels succès, en soit la cause.

BLOC-NOTES

Le rocker italien Lucio Dalla a terminé sa première mini-tournée nord-américaine à New York. Il reviendra l'année prochaine après avoir enregistré un disque en anglais. Les probabilités que cet enregistrement ait lieu au Canada sont très fortes... La compagnie Capitol a lancé aux États-Unis une anthologie de la musique rock des années 1950 à 1974. La série de douze disques comprend des oeuvres d'artistes tels que Jerry Lee Lewis, Fats Domino, les Ventures, Ike et Tina Turner, Canned Heat, The Band, Bobby Womack et bien d'autres encore... Le guitariste Dave Alvin a quitté les Blasters pour se joindre au groupe X où il remplacera Billy Zoom. A surveiller... Le groupe Modern English qui jouera au Théâtre Arlequin, le 5 mai, en première partie de (croyez-le ou pas) Flock of Seagulls, est commandité par les montres Swatch... Disques qui seront bientôt mis sur le marché: un hommage à la radio par le groupe Journey, 'Inside Out' de Philip Bailey, 'Love Zone' de Billy Ocean, 'Russian Roulette' du groupe heavy metal Accept et un nouveau Billy Joel sur lequel il fait un duo avec Ray Charles.

Spécial pratique

Aimeriez-vous paraître dix ans plus jeune sans chirurgie plastique? Oui, bien sûr! Rien de plus normal. C'est le rêve de tous les hommes et de toutes les femmes modernes. Et c'est maintenant possible, sans débours d'argent ou risquer des cicatrices. Voilà ce que l'on peut lire sur la couverture de l'ouvrage de Colette Maher "Rajeunir et rester jeune" (par la technique mentale) qui vient de paraître aux Éditions de l'époque. Dans son nouveau livre, écrit-on encore, Colette Maher vous révèle sa méthode révolutionnaire pour rajeunir et rester jeune jusqu'à 80 ans et plus. La méthode est simple. Et ses effets rajeunissants se font sentir dès les premiers jours peu importe votre âge ou votre condition physique actuelle. Tout se passe au niveau du subconscient lequel vous permet d'entrer en contact avec votre ordinateur intérieur qui accélère ou ralentit votre horloge biologique.

Une bonne affaire

Comment faire une bonne affaire en achetant ou en vendant votre maison, tel est le titre d'un ouvrage de Victor Dupuis, spécialiste de l'immobilier depuis 40 ans, qui vient d'être publié également aux Éditions de l'époque. Vous voulez vendre ou acheter, c'est avant de passer chez le notaire que vous pouvez faire une bonne affaire, affirmait-on sur la couverture. Seulement, il faut savoir comment. C'est ce que vous explique le spécialiste Victor Dupuis. Dans son livre, il donne tous les conseils et les trucs pour faire la bonne transaction. Comment trouver la maison qui prendra de la valeur avec le temps, comment découvrir les vices cachés et les frais dissimulés. L'auteur vous indique également comment découvrir un bon agent ou comment acheter sa maison seul, quel est le meilleur moment pour vendre votre maison, comment, avec quelques améliorations peu coûteuses, vous pouvez la revendre des milliers de dollars plus cher. Et l'on pourrait continuer encore longtemps dans cette veine.

L'astrologie celtique

Selon votre date de naissance, vous êtes influencé par l'une des trente-six constellations de l'astrologie celtique. Chacune d'elles est porteuse d'une légende, d'un mythe dont il faut s'imprégner pour réaliser son destin en harmonie avec les forces du Cosmos. A chaque constellation est associé un arbre symbolisant votre enracinement dans l'ordre terrien. Vous pouvez être Roi-Sureau, Fleuve de Vie-Tilleul, Dragon-Cornouiller, etc. Réservez jusqu'ici à quelques initiés, l'astrologie celtique fait, pour la première fois, l'objet d'un livre, écrit par un druide authentique, Carol Carnac. (Primeur / Sand).

(AG)

par André GAUDREAU

Aux éditions Gallimard, un tout petit livre du prolifique auteur Roger Grenier "Le Pierrot noir". Roger Grenier a écrit un tas de choses, romans et nouvelles, et surtout, assez récemment "Il te faudra quitter Florence" qui avait reçu un accueil chaleureux de la critique.

Mais un auteur a bien le droit (ce que j'aime très souvent) de s'asseoir à son bureau pour nous raconter, tranquillement, en quelques pages, une histoire comme celle-là.

Une histoire qui se déroule dans une petite ville de province et qui est surtout celle du gros Charles, fils de riche, gâté et dont l'obésité ne l'empêchera pas d'être plutôt tombeur de femmes. Son aisance matérielle en est peut-être responsable en partie, mais il n'y a pas que cela. Mais c'est aussi évidemment l'histoire du narrateur, ami de Charles Merlin.

Mais ces deux amis de petite enfance n'ont pas la même conception des choses et surtout ne mènent pas leur vie de la même façon. Alors que Charles croit que tout s'achète et n'a développé aucun code moral qu'aurait pu lui donner une éducation ouverte, parmi les autres (il fut élevé seul et surprotégé, recevant son éducation de précepteurs). Le narrateur, au contraire, semble ne s'attacher à rien. Plutôt que de songer à une situation, il préfère aider un peu tout le monde. Et enfin, il est incapable d'aimer d'autres femmes que celles des autres.

Mais il n'y a rien dans ce roman qui soit tragique. Que les histoires qui s'entrecroisent finissent bien ou

mal, importe peu. Elles sont sans beaucoup d'éclat. Et aussi paradoxalement que cela puisse paraître, c'est là que réside tout le charme de ce roman.

C'est le roman de vies ordinaires qui se déroulent dans un cadre ordinaire. Voilà bien pourquoi la pré-

s'en trouve parfois si près soi-même qu'une certaine tristesse vous envahit.

Voici un petit récit plutôt linéaire où même les événements les plus importants prennent peu de relief. Un petit livre un peu gris, donc. Et volontairement sans doute. Mais

dolescent que j'ai été ne la reconnaîtraient pas".

Un Barbare en Asie

Au début des années trente, le grand écrivain Henri Michaux fait un voyage en Asie, mais ce n'est qu'en 1945 qu'il publie "Un Barbare en Asie". En 1967, Henri Michaux fait une nouvelle préface à ce livre qui est alors réédité. Il avoue ne pas avoir changé grand-chose à ses premières impressions. Tout ce qu'il a fait fut d'ajouter de nouvelles notes pour expliquer certaines choses qui ont changé depuis les années trente et qu'il n'était sans doute pas possible de prévoir alors.

Et l'auteur se rend compte que rien n'est parfaitement immuable, même les choses qui lui paraissent alors les plus fondamentales dans la culture orientale, notamment celle de l'Inde.

Il manque beaucoup à ce voyage pour être réel. Je le sus plus tard, écrit Michaux dans sa deuxième préface. Faisais-je exprès de laisser de côté ce qui précisément allait faire en plusieurs de ces pays de la réalité nouvelle: la politique?

Mais la politique, dans la mesure où il en aurait tenu compte ne l'aurait-elle pas empêché d'observer les peuples avec l'acuité qu'il montre ici? Possible que non. Et nous aurions peut-être été privé de la perspicacité, de la sensibilité et de l'intelligence des choses et des êtres que Michaux manifeste ici.

Le Pierrot noir de Roger Grenier et Un Barbare en Asie d'Henri Michaux. Chez Gallimard dans les deux cas.

Henri Michaux Un barbare en Asie

L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

Le Pierrot Noir

urf

GALLIMARD

sence du temps qui passe est si lourdement ressentie. Que les amours perdues (dans un cadre pareil) vous laissent un drôle de goût de mélancolie.

Même le ton et l'écriture de l'auteur contribuent à créer cet effet de vanité des choses et même de la vie. Est-il possible que des vies puissent se résumer à cela? Et l'on

dont la tristesse vous marque.

Au fait, Le Pierrot noir? Le Pierrot noir, c'est le nom d'une loterie, une baraque foraine d'autrefois de la foire Saint-Martin. C'est là que s'ouvre l'action du roman et là qu'elle se termine, là où ou revient le narrateur pour se rendre compte que tout a changé. "La foire semble immuable. Mais l'enfant et l'a-

Bibliothèque Municipale de Trois-Rivières

FESTIVAL NATIONAL DU LIVRE

L'histoire de l'écriture: le dessin de la parole

AVEC:
Josselyne Deschênes,
auteure



Dimanche, 13 avril
14h00 - adultes
Salle Polyvalente

Réservation:
Comptoir de prêt,
section des adultes
Tél.: 374-3481
Local 276

Section des adultes



Université de Montréal

Maîtrisez-vous votre français?

Évaluez vos connaissances en choisissant la bonne réponse.

- La détermination de l'équipe a des résultats très satisfaisants.
1) fourni 2) donné 3) procuré 4) rapporté
- Il paraît qu'il va Parti conservateur.
1) joindre les rangs du 3) se joindre au
2) rejoindre les rangs du 4) (n'importe)
- Après l'exposé, les membres ont président sur les nouvelles orientations de l'entreprise.
1) questionné le 3) demande des questions au
2) pose des questions au 4) selon la nuance de sens

Reponses: 2 3 0 1 2 0 2 1 0 1 sasuoqay

Ces questions sont tirées des cahiers d'exercices de CAFE: cours autodidactique de français écrit.

CAFÉ, un cours par correspondance individualisé, informatisé et crédité.

Ouvert à tous

Date limite d'inscription: le 30 avril 1986

Frais d'inscription: 25 \$
Information: 343-7393



□ Veuillez m'expédier votre dépliant et le formulaire d'inscription

Nom/prénom

Adresse

Code postal

Retourner ce coupon à CAFÉ, Université de Montréal,
C.P. 6128, succursale A Montréal (Québec) H3C 3J7

N 86 04 12



Le comité de la paix de la polyvalente Jean-Nicolet (Studio J.-Guy Gauthier)

La P



Kiosque d'information et p

L'ANNÉE DE LA PAIX

Les Nations-Unies ont unanimement déclaré 1986 Année internationale de la paix. Elles ont rappelé que le préambule de la Charte des Nations-Unies déclare que les peuples des Nations-Unies sont résolus à préserver les générations futures du fléau de la guerre et, à cette fin, à pratiquer la tolérance, à vivre en paix l'un avec l'autre dans un esprit de bon voisinage et à unir leurs forces pour maintenir la paix et la sécurité.

L'objectif de l'Année internationale de la paix est de "prévoir une période déterminée pendant laquelle tous consacreront leurs efforts à la promotion des idéaux de paix en témoignage de leur volonté de servir la paix par tous les moyens possibles".

Nous, comité de la paix de la Polyvalente Jean-Nicolet, nous avons voulu joindre notre modeste voix à toutes les autres pour promouvoir la paix dans notre école et dans le monde. Nous voulons sensibiliser les étudiants à cultiver leur petit lopin de paix. Qui sait si tous y mettent du leur, on gagnera peut-être sur les broussailles de la méfiance, de la discorde, de la méfiance, de la désunion, de la guerre... Et un jour, nous l'espérons, notre petit lopin de paix deviendra un beau champ de paix grand comme le monde.

Bonne Paix!

VIVRE EN PAIX

La paix c'est un oiseau
Volant de plus en plus haut
Qui respire l'air de là-haut
Chantant leur monde si beau.
La paix c'est l'amitié,
Mais mal vécue par l'humanité
Elle entraîne la cruauté
Chassant la liberté
Seule la paix peut effacer
Les mauvais moments passés
Déclenchés par la guerre et la cruauté
Dont nous entendons les chants des

hommes qui nous font pleurer.
Ouvrons nos yeux clairs
Et non de pierre
Afin de sauver la terre
De ces éclairs dus à la guerre

Michel Crevier Denis Leblanc

LA PAIX

En cette année internationale de la paix, un des nombreux gestes à poser pour promouvoir cette paix serait de faire pression sur nos gouvernements afin de détourner les fonds destinés à l'achat d'armes et à la recherche militaire. Si tout l'argent et les scientifiques mobilisés pour la recherche nucléaire étaient utilisés dans d'autres secteurs tels que la recherche médicale et la recherche aérospatiale, les connaissances de l'homme augmenteraient à pas de géant. Grâce à ces mesures, l'humanité pourrait réaliser des choses jusque-là impossibles en plus de promouvoir la fraternité entre les hommes.

**Yves Plante Martin Gélinas
Olivier Touchette Eric Desfossés**

LA PAIX

On a choisi de parler de la paix. C'est-à-dire de faire parler des jeunes et un adulte de ce qu'est la paix dans le monde. Voici ce qu'ils en pensent.

"S'il y avait plus de paix dans la vie familiale, nos jeunes seraient plus heureux. Beaucoup de nos jeunes sont révoltés à cause de leur parents qui ne s'accordent pas ou qui sont séparés, je les comprends.

"Ils sont envoyés chez l'un et chez l'autre. Ce n'est pas parce qu'ils manquent de nécessaire, au contraire. Ils sont gâtés, ils ont presque tout ce qu'ils désirent. Au fond d'eux-mêmes il leur manque quelque chose: c'est l'amour d'une famille unie".

R. Renaud, Mère de famille
VIVONS DANS LA PAIX
Vous hommes qui bâtissez une terre

Vous êtes en train de la transformer en enfer
Bâtissons une vie d'amour
Aujourd'hui et pour toujours
Cessez de construire vos missiles
Qui pourraient détruire nos villes.
Personne n'est plus fort ou meilleur
Seuls nos coeurs peuvent flamber de bonheur
Nous avons encore beaucoup de temps à vivre

Il faut nous laisser le temps de découvrir
Essayons plutôt de communiquer
Et on pourra vivre en sécurité
Détruisons le mot GUERRE
Et vivons dans une meilleure atmosphère.

Ce n'est pas en se faisant des menaces
Qu'on évitera tout désastre.

**Stréphane Auger Jean-Noël Proulx
Yannick Duguay**
LA PAIX

La paix sur terre,
C'est ma prière,
Moins de violence, d'indifférence,
Plus de je t'aime,
Et moins de haine,
Plus jamais de peine au fond du coeur,
Moins de frontière,
Moins de misère,
Moins d'égoïsme, de monarchisme,
Moins de paroles,
Et de "symboles",
Plus de tendresse,
Moins de promesses,
Plus d'honnêteté
Moins de rivalité
Plus de fierté et d'amitié.
Plus de paix dans ce monde mal aimé.

**Caroline Deshaies
Christine Desmarais
Guylaine Desmarais
Nadia Thibeault
Maryse Provencher**

POURQUOI LA GUERRE

Les peuples se battent, s'entretuent.

Dans le cadre du cours d'enseignement religieux du cours secondaire à la polyvalente Jean-Nicolet, les professeurs d'enseignement religieux (Yvon Boulanger, André Talbot, André Martin et Jean-Charles Chabot) ainsi que l'animateur de pastorale en collaboration avec un stagiaire en génagogie de l'UQTR, Monsieur Pierre Pelletier, ont organisé une semaine de la paix où les élèves étaient invités à actualiser cette thématique dans leur microcosme qu'est l'école. Pour ce faire plusieurs ont exprimé la paix par des murales peintes sur les murs, certains confectionnèrent des maquettes, de colombes, des posters, et d'autres pensèrent à organiser un kiosque d'information sur l'armement et la position du Canada sur la fabrication de missiles crues ainsi qu'une pétition qui sera envoyée à Monsieur Brian Mulroney, premier ministre du Canada comme témoignage d'un non catégorique à notre affiliation avec les États-Unis. Une ligne d'improvisation sur le thème de la paix, ainsi qu'une partie de soccer professeurs contre élèves sans aucune forme de violence.

Les organisateurs sont conscients que cette semaine de la paix ne changera peut-être pas l'attitude de nos dirigeants politiques, mais si par ce geste ils ont réussi

se massacrent. Pourquoi cette violence? Pour posséder plus de terrain, dominer plus de gens. C'est plus facile de se battre que de s'aider, que de s'aimer. C'est plus facile de se dire: "T'est fou" que de se dire: "Je t'aime". Les superpuissances s'arment de bombes nucléaires, leurs armements suffiraient à détruire la terre entière.

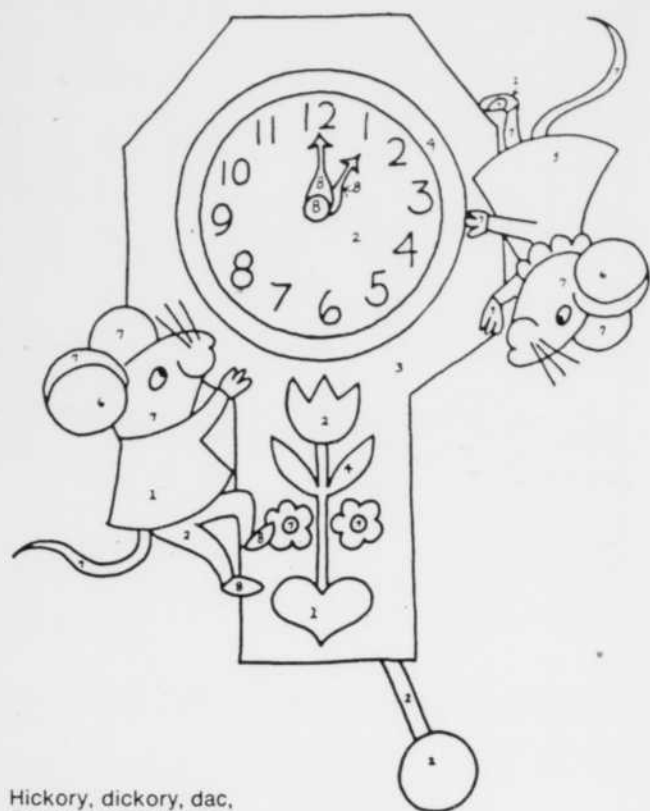
Qu'est-ce que ça donne de s'autodétruire? La vie est déjà trop courte, pourquoi vouloir se tuer? Il est vrai que faire la paix et s'entendre ce n'est pas facile. Mais ne vaut-il pas mieux vivre tranquille que d'avoir toujours peur de recevoir une bombe sur la tête. La paix, ce n'est pas seulement éviter les guerres, c'est aussi éviter nos petites querelles personnelles. Il faudrait que tous les gens s'impliquent. Bien sûr, la paix entre tous les habitants de cette bonne vieille terre ne se produira pas du jour au lendemain! Il faudra y met-

tre le temps. Mais si on a la guerre, qu'est-ce qui nous empêche de faire la paix?

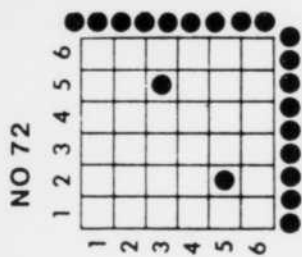
Dom

LA PAIX

Quoi de plus extraordinaire qu'un jour notre terre se remplit de bonheur? C'est un seul mot LA qui nous fait penser à un petit effort pour que même si ce n'était qu'une fois, ce serait merveilleux. Ce serait merveilleux, centaines et des milliers de millions de personnes vivant dans la joie et l'amour, unis comme une seule famille, n'est pas le cas dans tout le monde car nous pouvons consoler plus de familles où les enfants se disputent pour un cent ou se disputent pour un plus cruel est de voir ça se passer jusqu'à l'inceste e



Hickory, dickory, dac,
Souris entend tic-tac.
Horloge sonne l'heure,
Souris prend peur.
Hickory, dickory, dac.



NO 72
LUDOVIC
ADÉMAR

HORIZONTALLEMENT
1- Franchis. 2- Epau-
lent. 3- Nom de plu-
sieurs papes. 4- Fu-
rieux. 5- Mélodies.
6- Éludés.

VERTICALEMENT
1- Condition pénible.
2- Bagatelle. 3- Aïmaï
4- Arrivait. 5- Pré-
fixe privatif - Vo-
lonté. 6- Tension.

Solutions

ENIGME
En arrivant chez Adémar, le len-
demain matin, Ludovic constate
que la ceinture du jeune homme se
trouve dans le sens inverse de celui
qu'elle occupait la veille. (Voir po-
sition de la boucle au dessin 1).
Adémar s'est donc certainement
rhabillé et a revêtu son imperméa-
ble pour ne pas rater sa surboûm.
Sa ceinture s'étant détachée, il l'a
remise dans l'autre sens.

No 80
1- INVECTIVE-AC
2- MOUCHE-EVE-R
3- PIL-IRONIQUE
4- ORGIE-BIDULE
5- TEA-NS-REINE
6- E-INNES-ETA
7- NEREE-TA-AIS
8- TRES-A-SABRE
9- M-TIRAILLER
10- SILO-RELIE-R
11- OTER-EDEN-SE
12- LES-OTE-EMIR

No 72
1- GRAVIS
2- AIDENT
3- LEON-R
4- ENRAGE
5- R-AIRS
6- EVITES

ENIGME

Texte : CRESPI
Dessins : MOALLIC



Regardez bien chaque détail,
chaque parole prononcée et
vous découvrirez la clé de
l'énigme.

LA FAUTE D'ADEMAR

Ludovic, le détective privé le propose une énigme. Attendez! Vérifiez
bien chaque détail car il peut apporter la clé du mystère.



2. Adémar habite une garçonnière et ses études laissent fort à de-
sirer.



4. Le lendemain, à la première heure, Ludovic vient voir si ses com-
missaires ont été respectés.



1. Cherchez par la famille de surveiller le jeune Adémar. Ludovic
renouvele une humeur dans son barbi-fur et la ramène chez lui.



3. Ludovic fait coucher Adémar et satisfait regagne son propre
domicile.



5. Un détail permet à Ludovic de constater qu'Adémar lui ment
leguier.

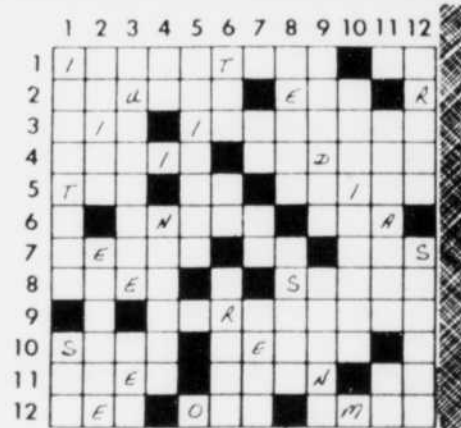
NO 80 MOTS CROISÉS AVEC INDICES

HORIZONTALLEMENT

- Parole amère et violente - Actinium
- Leurre imitant un insecte - Compagnie d'Adam
- Se suivent dans pile - Qui a de la raillerie
- Debauche - Mot désignant plaisamment un objet quelconque
- The, en anglais - Notre-Seigneur - Souveraine
- Naturels - Lettre grecque
- Dieu marin - A toi - Planche de bois
- Superlatif - Arme blanche
- Tirer fréquemment et de façon désordonnée
- On y met des grains - Etablit un lien entre
- Retrancher - Paradis terrestre - Sélénium
- Art simple - Retire - Nom donné aux descendants du Prophète

VERTICALEMENT

- Qui est privé de l'usage d'un membre - Ter-
rain
- Nègresse - Il vit seul
- Qui manque de délicatesse - Chemins de ha-
lage
- En classe - Prénom masculin
- Elle aboie
- Trois fois - Sélénium - Action d'empêcher
d'avancer
- Fluve de Sibérie - Saint - Poète grec primitif
- Arriver, survenir - Refuge
- Creusée intérieurement - Prénom féminin
- Conforme aux règles de l'équité
- Qui a rapport à l'os cubital - Tellement
- Inventée - Etrendre, presser



- Tu n'as même pas
remarqué mon nouveau
parfum!...



Des jeunes "bourrés" de bonnes idées

par Claude SAVARY

À chaque année, à pareille date, se tient l'Expo-Sciences annuelle du Conseil du loisir scientifique de la Mauricie. Cette activité qui fournit l'occasion aux jeunes esprits scientifiques de présenter publiquement leurs travaux, leurs projets et leurs expériences est un moment privilégié pour apprécier le travail de ces jeunes qu'on a toujours tendance à juger négativement.

S'il y en a qui ne font rien de leurs dix doigts, on ne peut certes pas prétendre cela pour ces jeunes gens et jeunes filles qui consacrent leurs loisirs à monter des projets scientifiques. Ils construisent des mini-fusées, des télescopes, une éolienne, ils étudient des plantes médicinales, l'effet des pluies acides, bref leur imagination n'a pas de limites.

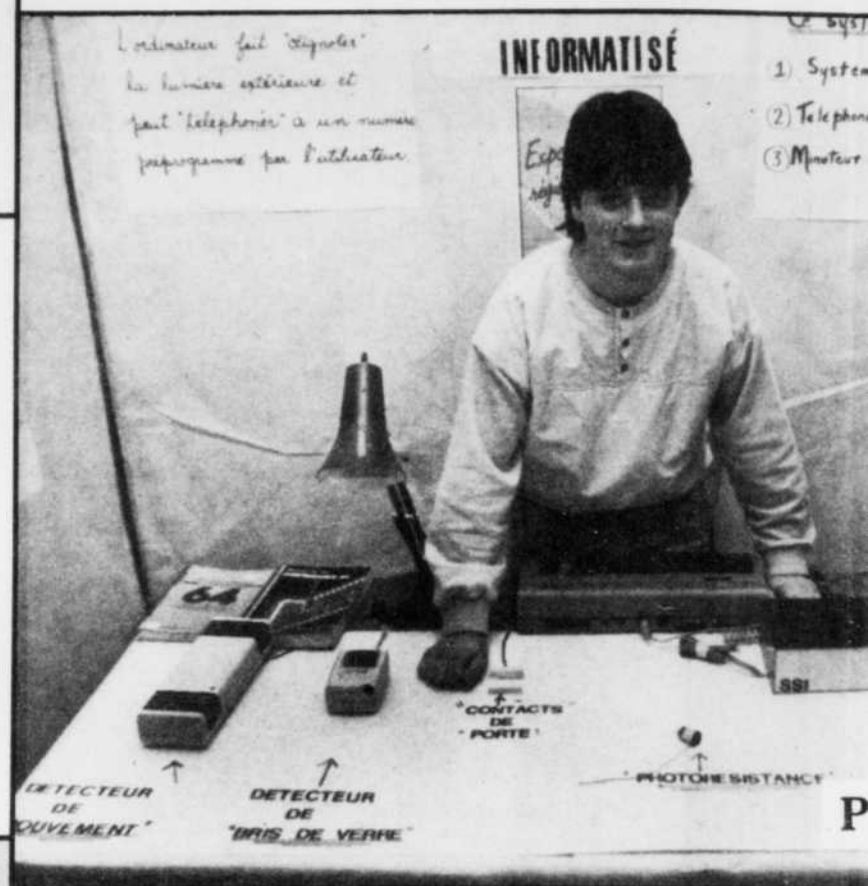
Au cours de cette 7e expo-sciences qui se tient

cette année au Collège Laflèche de Trois-Rivières, les visiteurs auront de quoi se satisfaire, scientifiquement parlant. On y trouve autant des projets de vulgarisation que d'expérimentation. Ne soyez pas surpris du côté rudimentaire de kiosques mais cela est bien secondaire. Prenez plutôt le temps de discuter avec ces jeunes scientifiques, de les faire jaser de leur projet. Vous verrez, ils en ont plein la tête des idées.

Et comme c'est devenu une habitude, les visiteurs auront droit au Chimie Show, à 15h30 et 20h aujourd'hui. Le salon est ouvert aujourd'hui jusqu'à 21h et demain, tout l'après-midi. Les prix aux gagnants seront remis à 16h.

Si vous ne savez que faire en fin de semaine, allez donc faire un tour à Expo-Sciences. Vous ne le regretterez sûrement pas.

EXPO-SCIENCE



Un liquide vraiment bizarre

Caroline et Simon ont toujours bien du plaisir à faire découvrir à leurs amis un liquide vraiment bizarre, qu'ils ont baptisé «solidquide».

Voici comment fabriquer ce liquide bien spécial. Demandez d'abord à vos parents de vous trouver la boîte de fécule de maïs cachée dans le garde-manger. Versez-en environ une tasse dans un bol à mélanger, puis ajoutez à cette poudre blanche environ 1/4 tasse d'eau. Attention, ne mettez pas trop d'eau, car il vous faudra alors rajouter de la fécule de maïs.

Maintenant, relevez bien vos manches, plongez vos mains dans ce liquide et, un peu comme un boulanger avec la pâte à pain, mélangez bien la fécule de maïs et l'eau. Il est important que les deux constituants du mélange soient dans les bonnes proportions et cela vous allez vous en rendre compte vous-même en le manipulant.

Vous serez très étonné de découvrir la drôle de sensation que la manipulation de ce mélange procure. On a l'impression qu'il y a une masse solide cachée dans le

liquide, que la fécule de maïs ne forme pas avec l'eau un mélange liquide homogène. Mais quand on veut prendre dans nos mains et retirer cette masse solide, elle nous file entre les doigts... comme un liquide.

Autre curiosité : si vous plongez lentement un doigt dans ce liquide, il atteindra le fond du plat sans rencontrer de masse solide. Mais si vous frappez à plat avec votre main, elle ne s'enfoncera pas du tout; de plus il n'y aura même pas d'éclaboussures sur les parois du bol!



Le vol d'un dix cents

Comment les planeurs font-ils pour voler sans moteur? L'expérience suivante devrait vous aider à comprendre comment des objets plus lourds que l'air peuvent se déplacer dans le ciel sans problème.

Le dessin ci-contre montre une pièce de 10 cents placée à un ou deux centimètres du bord d'une table; et une tasse inclinée dont le rebord est à deux centimètres du dessus de la table. La tasse est à deux ou trois centimètres derrière la

pièce de monnaie. Comment envoyer le 10 cents dans la tasse sans rien toucher?

Très simple! Il s'agit de souffler un bon coup, parallèlement à la table et le 10 cents sautera dans la tasse!

Lorsque l'air est soufflé rapidement au-dessus de la pièce de monnaie, la pression baisse brusquement à cet endroit. La différence de pression entre le haut et le bas de la pièce de monnaie la soulève

NCES



Pascal Tousignant

— Pascal Tousignant —

Un esprit inventif en constante ébullition

par Claude SAVARY

Lorsque les parents de Pascal Tousignant de Saint-Gérard des Laurentides lui ont acheté un ordinateur il y a cinq ans, ils étaient probablement loin de se douter que celui-ci percerait des trous dans le plancher de sa chambre et qu'il ne dormirait que quelques heures par nuit pour travailler sur un système de sécurité informatisé.

Comme un bon nombre d'adolescents, Pascal avait convaincu sa famille de lui acheter un ordinateur domestique. Tout le monde en avait, alors pourquoi pas lui? Mais dès ce moment, en fait dès l'âge de 11 ans, il en a maintenant 16. Pas-

cal avait déjà quelques idées en tête pour rendre l'informatique utile. Comme tous ses copains, il a d'abord "joué" sur son ordinateur mais ce jeune esprit scientifique s'est vite lassé des jeux électroniques. "Chaque fois que je prenais un jeu nouveau, je me demandais toujours comment son inventeur avait procédé pour le programmer", a confié Pascal au Plus.

Alors que les autres continuaient à "pitonner" leurs Commodores et leurs MacIntosh, Pascal, lui, eut le goût d'aller plus loin. Il se familiarisa avec la programmation de son C64 jusqu'au point de se dire que son petit appareil avait un tas

de possibilités insoupçonnées. "Je voyais bien qu'il y avait de la place pour plusieurs prises ou entrées à l'arrière de mon clavier et je me suis mis à chercher ce qu'on pouvait bien faire avec tout cela." Pascal s'acheta des bouquins sur le sujet et apprit rapidement son ordinateur.

Avec un esprit inventif en constante ébullition, le jeune homme se mit alors dans l'idée de monter un système de sécurité informatisé. "Il y a longtemps que ça me trottait dans la tête ce projet-là et je me suis dit que je pouvais peut-être y arriver avec mon C64. Je voulais "patenter" un système de

sécurité pour la maison de mes parents". Pratiquement jour et nuit, en certains moments, Pascal figeait son système et finit par monter un prototype fonctionnel. "Il est encore de conception mécanique, a-t-il expliqué au Plus à son kiosque de l'Expo-Sciences, mais il ne me suffirait que de quelques heures pour y installer des transistors". D'ailleurs, ce n'est qu'il y a quelques jours à peine que Pascal a rendu son prototype présentable. "Je suis allé voir Alarme Maurice qui m'ont prêté certains équipements afin que je puisse montrer aux visiteurs que mon système marchait bel et bien". De fait, de multiples démonstrations ont vite fait de convaincre les plus sceptiques que le SSI (système de sécurité informatisé) est très efficace pour détecter les mouvements et les bris de verre, par exemple. "Tel qu'il est conçu, mon système pourrait couvrir de façon sécuritaire plus de 150 points à la fois", estime Pascal. Mais ce qui est encore plus intéressant, c'est que son système peut être combiné au système informatique d'une entreprise. "Je peux utiliser l'ordinateur dans le jour pour d'autres fonctions de bureau, par exemple, et le soir venu, je relie l'appareil au SSI, et cela devient un système de sécurité très efficace et peu coûteux qui peut même être relié automatiquement par téléphone pour rejoindre quelqu'un en cas d'urgence."

Comme on le voit, Pascal Tousignant a cela dans le sang. D'ailleurs, quand il terminera son secondaire V au Séminaire Ste-Marie dans quelques semaines, il entend se diriger en informatique au Cégep. Plus tard, il ne sait pas trop encore ce qu'il pourrait faire mais, chose certaine, a-t-il dit, "il y aura de l'informatique appliquée dans mon travail."

Entretemps, il aimerait bien avoir des partenaires qui travailleraient avec lui à des projets concrets comme le SSI. "Ca finit par coûter cher tout seul, tandis que si j'étais avec d'autres...". Pour ceux que cela pourrait intéresser, on peut rejoindre Pascal au 539-2385. Il participe évidemment à l'Expo-Sciences qui se tient au Collège Laflèche.

Le clou mouillé qui ne rouille pas

Lorsqu'une voiture rouille, ce n'est pas le sel qui en est la cause directe, mais plutôt l'oxygène contenu dans l'eau et dans l'air.

Le sel et le calcium que l'on épand sur les routes ne fait qu'accélérer la réaction entre l'oxygène et le fer de la carrosserie.

Pour démontrer ce phénomène de rouille causé par l'oxygène, vous avez besoin de deux verres, de deux clous ordinaires en fer, d'un peu d'huile et d'eau.

Remplissez d'eau le premier verre, et mettez-y un des clous.

Remplissez maintenant le second verre avec de l'eau que vous aurez fait bouillir pendant cinq minutes. Mettez-y le second clou.

Versez ensuite dans ce dernier verre un peu d'huile. L'huile étant moins dense que l'eau, elle formera une pellicule dans la partie supérieure du verre.

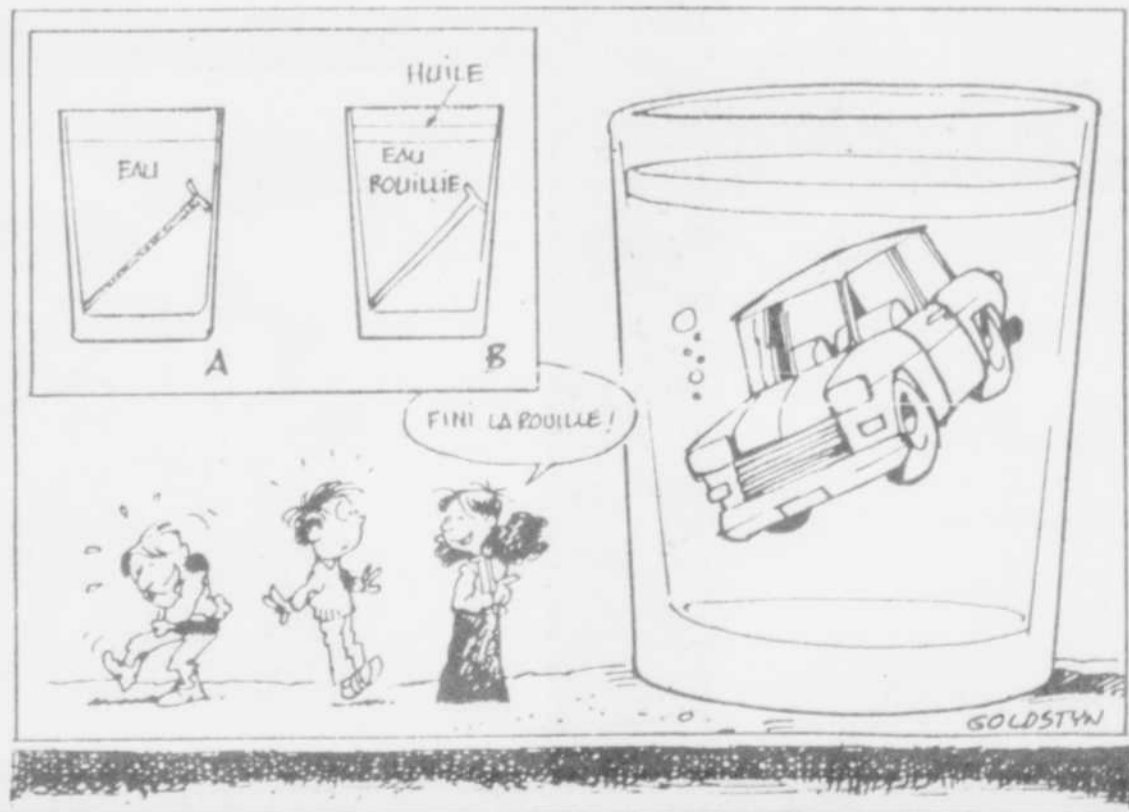
Attendez une journée. Vous constaterez alors

que le clou du verre A a rouillé, tandis que le clou du verre B est intact ou à peine taché. Que s'est-il passé?

En bouillant, l'eau du verre B a perdu en vapeur une partie de son oxygène. L'huile a de plus isolé cette eau de tout apport possible d'oxygène de l'air. Le clou ayant échappé à l'attaque de l'oxygène, il n'a donc pas rouillé.

Il n'en est pas de même du clou du verre A, qui a pris un sérieux coup de vieux!

Scientiflix



de la table et lui permet d'être propulsée dans le verre.

Le principe de différence de pression d'air est très important : il permet aux avions de voler.

Comme l'air «s'écoule» au-dessus des ailes, la différence de pression entraîne les ailes vers le haut (où la pression est plus basse) faisant ainsi monter l'avion.

Les oiseaux eux-mêmes connaissent ce truc depuis des millions d'années.

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

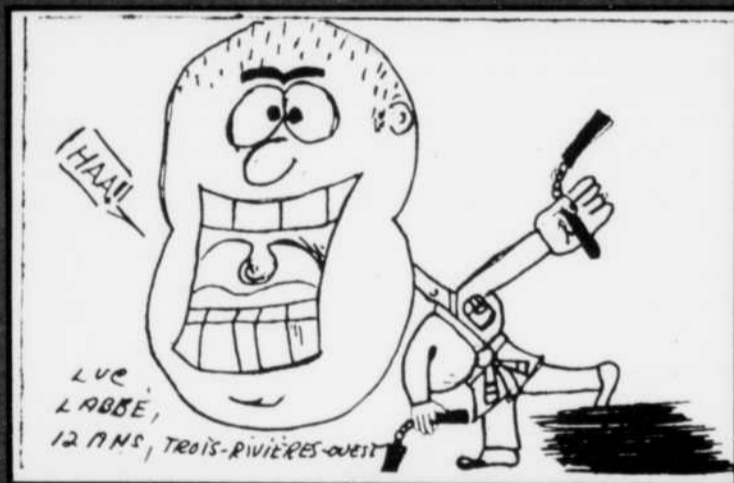
Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6



Seulement un prêt

Tu grandiras et partiras
pour faire ton propre chemin
et je dois te laisser faire
mais pour le moment, je fais
du mieux que je peux
pour chaque moment précieux
mon petit paquet parfait,
magnifique, plein de fortes émotions
mon petit homme.

À mes deux fils
David et Alexandre
Maman Lise
Saint-Étienne-des-Grès



Bonjour Mélissa

Je m'appelle Annie Demers
J'ai les cheveux bruns
J'ai les yeux bleus
Je suis plutôt moyenne
J'ai une amie qui s'appelle Patricia Brouillette
Aussi j'ai une soeur qui s'appelle Nathalie
Elle a 10 ans
Elle est en 5e année.
Aussi j'ai un frère qui s'appelle Sylvain
Il a 11 ans
Il est en 6e année
Mes couleurs préférées ce sont
le rouge et le rose
J'aime bien sauter à la corde à danser.

Annie Demers
2e année
Saint-Tite



PAIX



Pétition pour la paix (Studio J.-Guy Gauthier)

À semer dans le cœur des étudiants et des autres agents d'éducation une semence d'amour et de paix, alors l'attitude pacifique est drôlement bien amorcée à la P.J.N.

L'objectif fondamental doit se poursuivre au-delà des limites de la polyvalente et ainsi rejoindre la famille, les amis et l'entourage immédiat. Ce n'est certes pas une mince tâche qui est demandée aux jeunes mais les organisateurs sont assurés que forts de la conscience que la paix est une denrée fragile et périssable les jeunes sauront continuer le mouvement amorcé.

Souvent nous regardons les jeunes à travers un prisme déformé, celui de la violence et de la drogue, mais cette semaine de la paix nourrit un espoir chez les éducateurs de la polyvalente et nous sommes assurés que les jeunes, lorsqu'on leur fait confiance, sont capables d'idéaux de travail acharné et de solidarité les uns pour les autres.

**André Martin,
Jean-Charles Chabot**
Professeurs Enseignement religieux

On peut faire la paix sans empêcher de

**Dominic Champagne
Christian Talbot**

Il est ordinaire de rêver d'un monde où il y aurait de la joie et de l'amour, de la PAIX. Je crois que nous pourrions commencer à rêver de la paix entre les familles, entre les amis, entre les personnes que nous aimons. L'amour de la famille, de la communauté, de toutes les familles, de tous les peuples, nous aiderait à constater beaucoup de choses que les parents ne nous ont pas dites et bien moi je

crois que vous devriez essayer de faire la paix une semaine au moins et si cela fonctionne pourquoi ne pas continuer encore une semaine de plus en faisant un peu plus de sacrifices? Tout ça c'est le mot de la gloire et tu seras l'une de ces personnes chanceuses. La paix aussi c'est l'amour et l'entraide entre tous nos frères, mais surtout je voudrais voir sortir un des éléments les plus effroyables au MONDE: les armes à feu. Vous les hommes d'affaires pourquoi ne pas arrêter de produire des armes à feu ou tout autre objet menaçant la vie des personnes. Question d'argent tu pourrais fabriquer un gros cœur en carton solide dans lequel serait inséré de jolis mots d'amour pour une personne toute spéciale. Mais il y en aurait encore plusieurs idées qui feraient plaisir à plusieurs personnes, vous vous ferez beaucoup d'argent et pourriez donner un dollar de chaque produit vendu à un organisme pour les personnes défavori-

sées. Et vous les riches qui ne pensez toujours qu'à l'argent et à l'enrichissement pourquoi ne feriez-vous pas un spécial en ne donnant qu'un tout petit dollar de votre salaire chaque semaine pour ceux qui sont défavorisés ou encore aider des personnes seules ou handicapées et qui auraient besoin de votre aide. Mais tu sais je parle beaucoup et je vous dis beaucoup de choses touchantes et réelles sur la paix que vous pourriez faire. Mais la paix ne veut pas dire seulement ce que j'ai dit car nous pouvons l'exprimer en plusieurs mots mais qui auront toujours rapport avec quelqu'un qui est notre frère ou notre soeur, c'est pourquoi nous devons toujours réfléchir très sérieusement avant de poser le geste que nous voulons faire pour créer du mal à quelqu'un.

Johanne Auger France Gariépy
LA PAIX

Un mot très simple mais dur à dire, si on le dit c'est pour bien paraître devant le monde et non pour faire vraiment la paix. Peut-être un jour on va pouvoir le dire (paix) sans hypocrisie, sans regret et sans avoir honte. Il n'y a pas que quelques personnes qui devraient empêcher la guerre, il faut que tout le monde y participe à ce grand projet de paix.

Regardez dans les pays comme le Liban, l'Iran, ce n'est pas tellement beau à voir. Mais il n'y a pas que là qu'il faut faire la paix. Il faut la faire surtout dans les familles, amis, politique.

En terminant, je voudrais vous dire que si tout le monde faisait la paix, il n'y aurait certainement pas de guerre.

Pierre Desmarais Éric Courchesne
LA PAIX, PAS UN PROBLÈME,
UN DÉFI

Pour nous la paix c'est important. La paix mondiale n'est pas, à nos yeux, un problème, mais bien un défi de grande

envergure. Nous croyons que pour faire la paix entre les pays, il faudrait bien commencer par notre école, sinon comment voulez-vous faire la paix?

La paix... mais au fait, savez-vous ce que c'est? Question qui paraîtrait idiote, mais qui porte à s'interroger. Celui ou celle qui fait la paix, essaie d'éviter tout conflit, si tout le monde le faisait. Oui il ne faut pas oublier qu'il y a ces fortes têtes qui pensent qu'ils ont toujours raison, de ce côté pas de problème, donnez-leur raison, ils n'en seront que très heureux. Ah oui! "les grands de la politique" est-ce qu'ils la veulent vraiment la paix? Nous nous le demandons bien. Mais pourquoi faut-il qu'il y ait des pays en guerre? Depuis que le monde est monde, il y a de la guerre. La guerre est vraiment destructrice, rappelez-vous de ce que Hitler a dit: "Je ne sais pas avec quoi ils feront la troisième guerre mondiale... mais la quatrième se fera sûrement à coup de bâtons..." N'avait-il pas raison? Mais il est encore temps de faire la paix, du moins autour de nous.

**Claudie Lévesque
Marie-Josée Brière
Sylvain Vary Stéphane Parent**
LA PAIX

Voici que nous commençons ensemble une année toute neuve: celle de la paix! Elle serait d'autant plus merveilleuse si nous n'avions pas fait la guerre sur les prés verts de notre planète. Nous n'avons pas à accuser qui que ce soit car il n'est pas à nous de juger les gens en cette terre. Mais si tout le monde se donnait la main, nous pourrions aller beaucoup plus loin. Pensons seulement à la folie de la course aux armements. Quand tous les pays seront en harmonie, les uns avec les autres, quand la confiance règnera, nous n'aurons plus besoin de toutes ces armes

dangereuses et meurtrières. Alors nous pourrions rêver d'un avenir sans meurtres, sans guerre, sans violence. Voici ce qu'un de mes amis de classe m'a répondu alors que je lui demandais comment il voyait la paix: "La paix, ce n'est pas seulement arrêter la guerre. C'est éliminer de la surface de la planète le racisme, le vol, la domination sur les plus faibles et tout cela." Alors donnons-nous la main, faisons la paix avec tous et envisageons des jours meilleurs.

**Claude Auger
Marc Ouellet
Francis Beaudet**

Comme c'est difficile de parler de paix quand, autour de nous, on entend et on voit de la violence. Violence en geste et aussi souvent de paroles avec les gens autour de nous soit avec nos parents, frères et soeurs, les professeurs, les amis, le monde en général. Le plus souvent on entend l'expression "Fiche-moi la paix". Dans cette phrase, on peut difficilement trouver un vrai réconfort. La paix serait de commencer dans notre cœur et notre esprit. Peut-être un jour on pourrait parler de paix d'amour, d'amitié de partage comme une maladie qui pourrait contaminer les gens au lieu de les détruire. Seulement, si les parents pouvaient s'aimer un peu plus au lieu de mettre la faute sur les autres, nous pourrions peut-être comprendre et vivre avec la paix intérieure et la donner autour de nous. Pour qu'un jour notre société puisse se donner la paix au lieu de nous parler de guerre nucléaire qui fait peur à beaucoup de jeunes.

La paix avec soi-même, la paix avec les autres et surtout vivre en paix avec Dieu.

**Luc Bibeau Thiery Lampron
Marc Bibeau Eric Comtois**



Les artisans de paix du secondaire III

(Studio J.-Guy Gauthier)

RESTAURANT NIRVANA

CARREFOUR TROIS-RIVIERES-OUEST
Tél.: 375-4875

MARS LE MOIS DES SUPER FESTIVALS

FESTIVAL DE LA BROCHETTE

continue à la demande générale

choix de 12 BROCHETTES
différentes - à un prix
unique

Servies avec sa-
lade du chef, riz
et pâtisseries
grecques.

8,50\$

Tous les jours de la semaine
ESCOMPTE DE 20% AU COMPTOIR



BUFFETS CHINOIS ET CANADIEN (à volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> TABLE À SALADE | <input type="checkbox"/> COMMANDES POUR APPORTER |
| <input type="checkbox"/> DESSERT | <input type="checkbox"/> BANQUETS - RECEPTIONS |
| <input type="checkbox"/> CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIÉ | <input type="checkbox"/> 25 à 150 personnes |
| <input type="checkbox"/> MENU À LA CARTE
DES PLUS COMPLETS | |

TOUS LES SOIRS DU LUNDI AU JEUDI INCLUSIVEMENT,
BUFFET À PRIX RÉGULIER INCLUANT COUPE DE VIN.

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**

7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
(Près du pont Laviolette)

Attention au gras

Par Judy CREIGHTON de la PRESSE CANADIENNE
Chronique alimentaire

Le gras, c'est comme les taxes: on le retrouve dans les pires endroits. Il est dissimulé dans les produits laitiers, les sauces, le beurre ou l'huile. De façon plus visible, il se trouve également dans les viandes et les volailles.

De nos jours, les preuves s'accroissent pour relier les régimes riches en matières grasses à certains cancers. La Société canadienne du cancer est même allée jusqu'à dire récemment qu'il est possible de réduire les risques d'avoir un cancer du colon ou du rectum en diminuant son absorption de matières grasses.

La spécialiste en économie familiale Ann Lindsay, auteure d'un nouveau livre de recettes qui a reçu la bénédiction de la Société canadienne du cancer, a déclaré en entrevue que le taux d'absorption de gras ne devrait pas être supérieur à 30 pour cent du total de calories absorbées dans une journée.

On sait que l'Américain moyen consomme environ 40 pour cent de gras dans son régime quotidien.

Le livre de Mme Lindsay, intitulé "Smart Cooking", peut être obtenu dans la majorité des librairies anglo-

phones ou aux bureaux de la Société canadienne du cancer, pour la somme de \$14,95.

Mme Lindsay suggère également de manger beaucoup de fruits et de légumes, riches en fibres et en vitamines, surtout A et E, et d'éviter les aliments fumés et salés.

Le livre de recettes contient des informations pratiques sur la façon de réduire le nombre de substances associées au cancer dans votre régime alimentaire. En plus d'enlever le gras visible des morceaux de viande et de manger moins de beurre, elle recommande notamment de cuire les aliments en les faisant bouillir, cuire à la vapeur ou rôtir au four, au lieu de les faire frire.

Mais elle ajoute qu'il ne faut pas abolir toute absorption de matières grasses: tous les tissus du corps humain contiennent du gras et cette substance, souvent pourvue de vitamines A, D et E, est essentielle à la production des cellules.

Mme Lindsay donne un précieux conseil aux consommateurs: quand vous achetez des aliments, comparez les étiquettes pour trouver les produits qui ont une teneur plus faible en gras, recommande-t-elle.

SPÉCIAL DIMANCHE SOIR DE 17h À 21h

BUFFET
CHAUD ET FROID (à volonté)

8\$

FONDUE CHINOISE

7,95\$

FONDUE et BUFFET FROID

12\$

RÉSERVEZ TÔT

LE BAR EST OUVERT DE 14h À 22h

TERRASSE

La
Vailloche

SPÉCIAL du samedi soir

Entrée:

Salami

Plat principal:

GRILLADES
À L'ANGLAISE

Thé ou café et
dessert inclus.

7,95\$

Carrefour Trois-Rivières-Ouest 373-7811

Vin fromage et charcuterie

selon
Associated Press

La France est le pays du vin et du fromage. C'est aussi celui de la charcuterie.

En fait, la charcuterie était déjà renommée en Gaule. La tête de porc et les jambons gaulois passaient auprès des voyageurs pour des "spécialités gastronomiques".

Plus tard, au Moyen-Âge, les bouchers vendaient indifféremment tous les produits du porc.

Mais au XIV^{ème} siècle une partie des membres de la corporation prit le nom de "charcutiers" — de char, chair, et cuire, cuire — qui, en 1476, obtinrent l'exclusivité de confectionner et de vendre les préparations à base de porc.

À l'origine, la charcuterie était le seul procédé de conservation de la viande. Ce n'est plus le cas aujourd'hui, alors que la consommation relève davantage du plaisir que de la nécessité.

La charcuterie consiste à saler et à fumer les porcs, à en faire des jambons, des saucisses, saucissons, andouillettes, etc. à préparer la chair des pâtes, terrines et galantines, dans lesquels entrent non seulement du porc, mais aussi du boeuf, du veau, du gibier, des volailles en proportions plus ou moins importantes.

La charcuterie française se caractérise par:

— L'apport d'alcools ou de vins (porto, banyuls, madère) dans la fabrication et l'utilisation de préparation aromatiques: jus, fonds, bouillon, gelée, fumets.

— La présence d'ingrédients comme le lait, les oeufs, la crème et la farine en infime quantité, qui donne aux pâtes, terrines et galantines une excellente texture.

— Le décor (bardes, gelées) et la présentation.

Spécialités locales

De nombreuses contrées ont chacune leurs spécialités. Cependant, les régions de production les plus importantes sont la Bretagne, l'Île de France, la région Rhône-Alpes, les Pays de Loire, l'Alsace, l'Auvergne, le Limousin et le Pays Basque.

Le jambon, qui désigne exclu-

sivement en France le membre postérieur du porc, se présente sous deux formes:

— Les jambons cuits (jambon cuit de Paris, jambon cuit label rouge, jambon cuit à l'os, jambon cuit au torchon, jambon cuit braisé, jambon cuit de Prague, jambon d'York, jambon de Mayence, jambon de Reims, jambon persillé.

— Les jambons secs (Savoie, Auvergne, Bayonne).

Le saucisson sec se présente également sous deux formes: pur-porc et "mélanges" porc et boeuf ou inversement.

Les principales variétés sont le saucisson sec au poivre, aux herbes, le saucisson d'Arles, le saucisson sec de montagne, le saucisson sec sous label, le saucisson sec de ménage "pur porc" ou "porc et boeuf", la rosette et le Jésus aux formes caractéristiques, le saucisson de Lyon.

Pour accompagner la charcuterie, le sommelier recommande:

— Avec les jambons, un vin rosé ou un vin rouge léger servis frais entre 8 et 12 degrés (rosé de Loire, Beaujolais).

— Avec les saucissons, un vin rouge des Corbières, des Côtes du Rhône, des Côtes de Buzet, servi entre 13 à 14 degrés.

— Avec les pâtes de foie, de campagne ou de lapin, des vins rosés des Côtes du Rhône ou de Provence, de 8 à 9 degrés, des vins rouges légers de Bordeaux.

des Côtes du Rousillon à 14/15 degrés.

— Avec les terrines, galantines et ballotines, des vins blancs d'Alsace, servis à 8 ou 9 degrés, des vins rouges plus ou moins corsés selon la qualité de terrines (Bourgeuil) à 12-14 degrés.

SPECIAL DU DIMANCHE 16h à 20h
1 / 4 DE POULET (Au choix du chef) **2,99\$**

servi avec frites, salade de chou, sauce, pain et boisson non alcoolisée
POUR SEULEMENT

CHEZ BUDDY
RÔTISSERIE
CHEZ BUDDY
Adjacente à la salle de quilles du centre
Carrefour
Trois-Rivières-ouest **373-2121**

DU DIMANCHE AU JEUDI

Plus de 20 plats principaux au choix, tels:

FILET MIGNON,
CUISSSES DE GRENOUILLES
OU CÔTELETTES D'AGNEAU

• Potage du chef
• Pain à l'ail
DESSERT
Crêpe aux fruits et chocolat

Un seul prix **9,90\$**

Ouverture dès 17h
VIEUX TROIS-RIVIÈRES
142, ST-François-Xavier
373-7404

Le Saint-François Restaurant

À la salle à manger du jeudi au samedi
GLEN WILLIAMS
au piano

LE VENDREDI
Au bar Copains-Copines
Marcelin au piano

MENU BONNE COMPAGNIE
55\$ pour 2 personnes
vin compris
C'est une invitation du chef
Alain Boulan.

MENU DU JOUR
À compter de **4,75\$**
TABLE
D'HÔTE
À compter de **10,95\$**

SALLE À MANGER AUX COQUILLES
Spécialités: **FRUITS DE MER - STEAK**
356, des Forges, T.-R., centre-ville
(stationnement place hôtel de ville)
Salons privés à votre disposition.
POUR RÉSERVATIONS: 373-3355
OUVERT 7 JOURS SEMAINE, JUSQU'À MINUIT

UN SUPERBE FESTIVAL DE GRENOUILLES à 8,50\$

Grenouilles à la Caruso **8,50\$**
Grenouilles au Pernod **8,50\$**
Grenouilles à la ciboulette **8,50\$**
Millefeuille de grenouilles **8,50\$**

Aussi
Grenouilles à l'ail **8,50\$**
Grenouilles au beurre doux **8,50\$**

Dimanche soir
SPÉCIAL FRUITS de MER 9,95\$

Le Bourguignon
172 RADISSON, TROIS-RIVIÈRES
Réservations: 373-2265

TOUS LES VENDREDIS, SAMEDIS MENU de GALA

EN TOUT TEMPS
FESTIVAL
VIANDES SAUVAGES

STEAK DE BISON 15\$
Sauce au poivre ou aux échalotes

FONDUE DE BISON 25\$
Pour 2 personnes

Le dimanche de 17h à 19h à la salle à manger

2 POUR 1 A LA CARTE

SAPINEAU
COMPLEXE HOTELIER
Informations - réservations
217, Thibou, Cap-de-la-Madeleine
375-6482

LOCATAIRES
vous cherchez une...
MAISON
Voyez la rubrique 4 des annonces classées

NOUVEAU
DEGUSTATION
DE VIANDES
SAUVAGES

Le **SAMEDI 19 AVRIL 1986**

AU *Restaurant*

Au P'tit Café enr.

- 1- SERVICE - PAIN CAMPAGNE AU CARIBOU
- 2- SERVICE - SALADE BOSTON AU FAISAN FUMÉ
- 3- SERVICE - CAILLES FARCIES AUX POMMES
- 4- SERVICE - L'OIE AU FOUR, SAUCE ANANAS ET ORANGE
- 5- SERVICE - LE BOURGUIGNON DE REIN A LA PROVENCALE
- 6- SERVICE - LE LAPIN GASTRONOME
- 7- SERVICE - LE FAISAN AU RIZ ESPAGNOL
- 8- SERVICE - LE RÔTI DE CARIBOU SAUCE POIVRADE
- 9- SERVICE - LE SAVARIN AU RHUM FLAMBE AU CALVADOS
- 10- SERVICE - LE CAFÉ FLAMBE "AU P'TIT CAFÉ"

PRIX
20\$
PAR PERSONNE
(Taxe en sus)



CLAUDE TESSIER

Restaurant

Au P'tit Café enr.

TRAITEUR DE BANQUETS

547, 6e AV., GRAND-MÈRE. TÉL.: 538-0043

LE DIMANCHE SOIR DE 17h à 20h
"L'EXTRAVAGANCE"
de nos BUFFETS CHAUD ou FROID
est toujours appréciée



Plus de 50 mets différents
en plus menu spécial
de cabane à sucre durant la
période des sucres.

PRIX: 10\$
demi-prix pour les enfants.

Les réservations sont recommandées - 228-9434

**DU NOUVEAU
A NOTRE SALLE
A MANGER**

tous les dimanches d'avril
La Porte de la Mauricie
vous offre au choix:
Châteaubriand Bouquetière
pour 2 personnes
ou
Assiettes de fruits de mer
pour 2 personnes

19,86\$

Notre façon de vous faire célébrer
notre 8e anniversaire



Vous voulez
célébrer la fête
d'un parent ou ami?

Alors venez la lui faire
chanter chez-nous, en
plus un gâteau
d'anniversaire GRATUIT
avec réservations.

**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

Autoroute 40, sortie 174, Yamachiche
228-9434

□ Du poisson c'est bon □

PARIS (AP) — Le carême est passé. Le 1er avril aussi. Mais le poisson reste un aliment riche en protéines (15 à 20 pour cent): 100 g en contiennent autant que 100 g de bifteck. Par contre, les poissons les plus gras (maquereau, sardine, saumon, thon, etc.) sont beaucoup moins riches en lipides qu'une viande moyennement grasse comme le veau.

Par ailleurs, selon les spécialistes, les poissons contiennent:

— de l'iode et du potassium,
— de la vitamine A, au rôle important dans la vision, l'état de la peau et des muqueuses,

— de la vitamine B2, indispensable à la croissance des tissus, nécessaire à la transformation des sucres, des protéines et à la synthèse des graisses,

— de la vitamine B3, dont l'absence provoque des troubles de carence (cas des régimes pauvres en protéines),

— de la vitamine B12, indispensable à la formation des globules rouges du sang et au bon fonctionnement des cellules nerveuses.

— de la vitamine D, vitamine anti-rachitique qui favorise l'absorption du calcium et du phosphore au niveau de l'intestin et de leur fixation sur le squelette.

Le poisson est ainsi un aliment aux qualités nutritionnelles importantes, nécessaire à la croissance des nourrissons et des tout-petits, qu'il est recommandé de donner plus souvent aux enfants — en vérifiant au préalable, bien entendu, l'absence d'arêtes.

Huîtres, crustacés et coquillages apportent également peu de calories et sont ainsi recommandés dans les régimes amaigrissants. De plus, ils sont aussi riches en protéines et en vitamines.

En tout état de cause, les produits de la mer doivent être choisis avec soin (qualité et fraîcheur) chez un fournisseur sérieux.

BROCHETTERIE LA GRECQUE

POUR RÉSERVATIONS

376-6644

5325, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

A CHACUN SA SPÉCIALITÉ

LA NÔTRE:

Les BROCHETTES

UNE VARIÉTÉ DE
15 BROCHETTES à **8\$** ou **9\$** ch.

UN FONDU PARMESAN (2\$)

VOUS EST OFFERT **GRATUITEMENT**
AVEC CHACUNE DE NOS BROCHETTES.

N'OUBLIEZ PAS, VOUS POUVEZ APPORTER VOTRE VIN.



Restaurant

DA BIZZO

1350, RUE ROYALE
15e étage
TROIS-RIVIÈRES
373-4715
FINE CUISINE ITALIENNE

Le seul restaurant panoramique
à Trois-Rivières

**LES MEILLEURS STEAKS
ET FRUITS DE MER
EN MAURICIE**

**DIMANCHE
SOIRÉE
COUPLE**

25% DE RABAIS
SUR LE TOTAL
DE L'ADDITION

MUSIQUE VENDREDI-SAMEDI
avec
CLAUDE GENDRON

Manoir Bécancourt

CUISINE FRANÇAISE
NOUVELLE CUISINE QUÉBÉCOISE

Une spécialité du Manoir
**CUISSES de GRENOUILLES
PROVENCALES**

9,95

Table d'hôtes tous les soirs - Bar-terrasse - Salle à manger

4 SALONS PRIVÉS

"LA NOUVELLE FIERTÉ DE LA RIVE SUD"
3255, Av. Nicolas Perrot, Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

294-9068

RESTAURANT
ACROPOLE

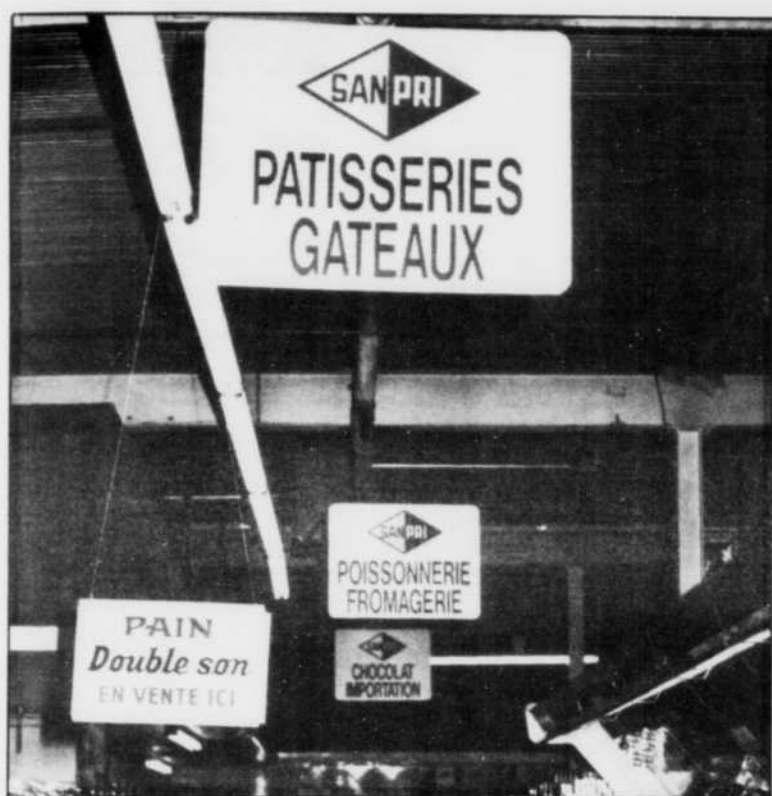
4050, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES
378-6606

**FESTIVAL
de la
BROCHETTE**

Choix de
12 BROCHETTES
à prix différents

BRUNCH
tous les dimanches
11h à 14h

Vous pouvez
apporter votre vin



(Flageol Photo — Terry Charland)

Un exemple d'affichage correct

Le français à l'affiche

Affichons en français... à l'intérieur comme à l'extérieur. Lorsqu'on parle du français dans l'affichage commercial, on a trop souvent tendance à restreindre nos observations à la devanture des magasins en oubliant toutes les affiches et les messages que les commerçants installent un peu partout dans leur établissement.

Les termes, les expressions et les phrases que l'on rencontre à l'intérieur des magasins sont très variés et touchent une grande diversité de domaines: que l'on pense à l'alimentation, à l'habillement, au meuble, à l'outillage, bref à tout ce qui est nécessaire à notre vie quotidienne.

Donc, l'impact qu'a la langue utilisée dans ce secteur est très grand sur les habitudes linguistiques de tous les Québécois et c'est pourquoi l'affichage intérieur a été retenu comme deuxième critère pour l'évaluation des commerces dans le cadre du concours "Le français à l'affiche".

Il y a quelques erreurs que l'on rencontre très souvent et qui peuvent être facilement corrigées. Par exemple, les accents jouent un rôle important en français et il faut les mettre sur les lettres qui en comportent, minuscules comme majuscules. Il en va de même pour la cédille et le tréma. Dans un magasin d'alimentation qui annonce du

BEURRE SALE en réclame, le commerçant pourrait s'étonner de peu d'enthousiasme de ses clients.

De même, si les créations fantaisistes peuvent se justifier en publicité, les anglicismes, eux, n'y ont pas leur place. A chaque langue ses expressions!

Il faut se garder d'utiliser des mots ou des expressions à tort et à travers simplement pour faire bien ou sous prétexte d'attirer l'attention. Les mots ont un sens et il faut le respecter.

L'exemple suivant contient deux anglicismes rencontrés fréquemment: "Vous trouverez nos modèles réguliers dans la salle de montre." Il faudrait remplacer régulier par courants ou ordinaires et salle de montre (show room) par salle d'exposition.

De plus il se fait dans les annonces et les affiches commerciales, un emploi abusif des majuscules. Pour souligner l'importance d'un mot dans une phrase ou dans un titre, il vaut mieux utiliser le caractère gras, écrire tout le mot en majuscules, le souligner ou le mettre en italique.

Ainsi, "Nous faisons la Pose des Portes et Fenêtres Gratuitement" deviendrait avantageusement: Nous installons portes et fenêtres GRATUITEMENT.

Par ailleurs, la ponctuation est à l'écrit ce que le rythme, le débit et l'intonation sont à l'oral.

Si la ponctuation ne se place pas n'importe où, n'importe comment, l'absence totale de ponctuation rend un texte difficile à comprendre et parfois ridicule.

Où mettriez-vous la ponctuation

dans l'exemple suivant: "Cartes de remerciement professionnelles pour nouveau-nés à prix populaire?"

Voilà donc quelques exemples qui démontrent l'importance d'utiliser correctement le français et qui illustrent qu'il s'agit tout simplement de faire un effort pour s'assurer que le message soit clair et bien compris de tous. Le but du message commercial n'est-il pas d'attirer et de convaincre le client?

Source: Bureau d'animation de l'Office de la langue française

RESTAURANT

JULES

TABLE D'HÔTE
vendredi au dimanche

SALADE CÉSAR
ou SOUPE À L'IGNON GRATINE

BROCHETTE de POULET 8,95\$

STEAK au POIVRE 10,95\$

ASSIETTE du CAPITAINE 15,95\$

Dessert: Gâteau Forêt Noire

Thé ou café

Tous les jours, le midi

MENU à compter de 3,25\$

150, Ste-Madeleine
Cap-De-La-Madeleine
(face à la place Ste-Madeleine)
375-5211

FONDUE CHINOISE
À VOLONTÉ **8,50\$**
par personne

Tous les samedis de 18h à 22h
Pour réservations: 372-0607

A compter de 20h30, chansonnier
"Luc Riopel"

BISTRO LA BALIVERNE

401, St-Roch, Trois-Rivières (angle Royale)

OUVERT
TOUS LES DIMANCHES SOIR DE 16h A 21h

A VOLONTÉ 9,95\$

Entrée: Soupe aux légumes
Fromages assortis
Nombreuses salades, légumes

Mets principaux:
Cuisse de grenouilles
Vol-au-vent aux fruits de mer
Jambon, dinde rôtie, rosbif
Choix de viandes froides
Nombreux desserts assortis

**STEAK AU POIVRE,
BROCHETTE AU
BOEUF,
CUISSÉS DE
GRENOUILLES**

Jeudi - vendredi
samedi
(servis entre 16h et 22h)

7,95\$

JEUDI - VENDREDI - SAMEDI
CARGO avec LOUIS PELSIER

LE PATRIMOINE

926, Notre-Dame, Trois-Rivières
Pour réservations: 373-5755

SUR RÉSERVATIONS

RESTAURANT

Chez Mariette
Repas complets

**OUI ICI
ON A**

CHEVREUIL, CARIBOU,
SANGLIER, BISON, FAISAN,
PERDRIX, CAILLES, FRUITS
DE MER, GRILLADES.

CETTE SEMAINE
**ROSBIF
À VOLONTÉ**

550 boul. Ste-Madeleine, Cap
Pour réservations: 375-2353

Restaurant

TIKI LEUNG

CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES

BIENVENUE À TOUS
LIVRAISON GRATUITE

332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

Tous les dimanches
de 11h à 14h
BRUNCH

Chinois et
canadien 4,95\$

BUFFET 2 POUR 1
Tous les mardis soir

BUFFET
Du lundi
au vendredi
11h à 14h 4,50\$

Tél.: 373-5566

SALLE À MANGER

l'Accueil

"ÉTABLIE DEPUIS 1945"

16600, BOUL. BÉCANCOUR
STE-ANGÈLE, VILLE DE BÉCANCOUR
TEL.: (819) 222-5777

Dégustez nos savoureuses flambées préparées spécialement par
Lucien, le maître d'hôtel par excellence. Là où la distinction côtoie
la perfection...
(N.B.: n'oubliez pas de réserver afin d'améliorer et faciliter le service.)

**DÉGUSTATION DE
FRUITS DE MER
DU 18 AU 18 AVRIL 1986**

- 1° Bouchées aux crevettes
- 2° Crème andouloise
- 3° Crabe aux amandes
- 4° Spearmint offert par la
compagnie Melville
- 5° Curry de langoustines
- 6° Profiteroles au chocolat

Café ou thé
Taxe et service
en sus **26,85\$**

**SEMAINE DES EMPLOYÉS(ES)
DE BUREAU DU 21 AU
25 AVRIL 1986**

- Fondu au Parmesan
- Soupe du jour
- Filet mignon 6 oz
- Filet de perchaude

19,50\$
12,50\$

Pommes de terre en purée et brocoli au
beurre. Tarte aux pacanes. Un digestif au
choix de Lucien vous sera servi.
Café ou thé
Taxe et service en sus

LE MANOIR ANTIG

1075, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN

**SPÉCIALITÉS SUISSES
ET CUISINE FRANÇAISE**

NOUVELLE ADMINISTRATION

LA SALLE À MANGER ENCORE MEILLEURE
QUANT À LA QUALITÉ ET À L'AMBIANCE.

Au bar, tous les vendredis et samedis,
une ambiance adorable avec
YVES ROBERT ET SA GUITARE.

Le personnel et le nouveau patron
sont toujours prêts à vous faire passer
une soirée inoubliable.

CHAMPLAIN... CE N'EST PAS LOIN!

Informations **295-3954**
Réservations

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Soupe au saumon

INGRÉDIENTS

- 1 sachet (77 g) de soupe au poireaux en poudre
- 3 tasses d'eau
- 2 oignons verts (échalotes)
- 2 petites pommes de terre crues coupées en dés
- 1/4 cuil. à thé d'aneth séché
- 1 boîte de saumon (7-3/4 onces)
- 1/2 tasse de crème sure

TECHNIQUE

Dans une casserole moyenne, fouetter ensemble l'eau et la soupe en poudre. Mettre à feu modéré et amener à ébullition. Ajouter les oignons verts tranchés, pommes de terre et aneth séché, puis le saumon défilé en gros morceaux, avec son jus. Baisser le feu, couvrir et laisser mijoter doucement une dizaine de minutes pour marier les saveurs et cuire les cubes de pommes de terre. Remuer de temps à autre. Pour terminer, verser la crème sure et fouetter un peu pour l'incorporer.

Pain de veau

- 2 livres de veau haché dans l'épaule
- 3 tranches de pain rassis émietté
- 4 onces de lait
- 1/2 tasse d'oignons verts (échalotes) hachés finement
- 2 cuil. à table de persil frais haché
- 1/4 de livre de cheddar moyen râpé
- 3 oeufs
- 1/4 de tasse de crème à 15%
- Une pincée de thym, muscade et quatre-épices
- Sel et poivre

Tremper dans le lait le pain rassis émietté. Réserver.

Battre à la fourchette les oeufs et la crème. Mêler le pain trempé avec le mélange d'oeufs et crème, verser dans le veau haché et bien mélanger. Ajouter les oignons verts, les herbes, le sel, le poivre et le fromage râpé, bien mélanger à nouveau.

Beurrer un moule à pain, y verser la préparation. Placer dans un four préalablement chauffé à 350° F et cuire de 35 à 40 minutes.

Couper en tranches et servir avec une sauce aux tomates. Comme légumes d'accompagnement je vous propose des pommes de terres bouillies et des haricots verts.

Crème de velour

Pour ceux qui ont la nostalgie des recettes d'autrefois, en voici une qui remonte au siècle dernier. Facile à préparer, cette crème de velour est délicieuse servie avec des doigts de dame.

INGRÉDIENTS

- 1 chopine de lait
- 2 onces de gélatine
- 4 oeufs séparés
- 1/2 tasse de sucre
- 1 tasse de crème 35%
- 1 cuil. à thé de vanille

TECHNIQUE

Faire bouillir le lait et verser sur la gélatine préalablement dissoute dans un peu d'eau froide. Battre les jaunes d'oeufs et le sucre. Sur le dessus verser le lait chaud. Incorporer les blancs d'oeufs battus en neige et la crème fouettée aromatisée d'essence. Placer au réfrigérateur quelques heures.



• Les vins frelatés •

Depuis déjà plusieurs mois les bulletins de nouvelles font souvent mention de vins trafiqués par l'ajout d'éléments indésirables. Cette pratique criminelle aurait eu pour conséquences d'entraîner de sérieux problèmes de santé à certaines personnes.

D'autre part, dans tout le pays des groupes de citoyens, dont un de la région, réclament que le gouvernement fédéral intervienne dans le dossier et demandent que soient inscrits sur chaque étiquette des bouteilles toutes les composantes du vin.

Or selon les renseignements obtenus de personnes ressources, dont M. Michel Ringuet, professeur de chimie à l'UQTR, et un cadre de la SAQ, qui préfère garder l'anonymat, le projet serait tout simplement irréalisable tant il est complexe.

COMPLEXITÉ

Le vin est un produit naturel qui est le résultat de la fermentation du jus de raisin. Or, selon le porte-parole de la SAQ, lorsqu'on fait l'analyse du vin en laboratoire on détecte plus de 600 composantes. Ces composantes, qui souvent se trouvent dans les raisins frais, ne sont pas nécessairement les mêmes d'un vin à l'autre. Certains de ces éléments peuvent même être présents lorsque le vin est jeune et disparaître lorsqu'il a pris de l'âge.

FERMENTATION

Le processus de fermentation est un phénomène naturel. Il a pour effet de transformer le sucre contenu dans les raisins en alcool éthylique. Or la fermentation provoque la modification de certains éléments que l'on trouve dans le jus de raisin et les transforment en d'autres éléments dans le vin fait.

Ainsi le jus du raisin contient du sucre. Or dans le vin fait on en détecte que des traces. Le sucre s'est transformé en alcool éthylique.

MISSION IMPOSSIBLE

Demander d'inscrire sur une étiquette toutes les substances contenues dans le vin est aussi physiquement impossible. La bouteille ne serait pas assez volumineuse pour recevoir une telle étiquette.

Si l'on vulgarise, une bouteille de vin de un litre contient environ 87% d'eau et 11% d'alcool éthylique. Dans le 2% restant on retrouve, des traces de plus de 600 autres substances. Comment voulez-vous les énumérer toutes? D'ailleurs la grande majorité des éléments que l'on détecte dans le vin se retrouvent dans divers produits alimentaires courants.

SOLUTION

Selon M. Michel Ringuet, professeur de chimie à l'UQTR, ce qu'il faudrait inscrire sur les étiquettes ce sont les produits qui ont été ajoutés au vin, car ce sont justement ces produits qui sont susceptibles de

nuire à la santé.

Entre autres, il serait intéressant de connaître les noms et les quantités d'agents anti-bactériologiques utilisés pour éliminer la formation de bactéries susceptibles de protéger les vins des maladies, empêcher une reprise de la fermentation ou en limiter l'oxydation.

Mais encore ici le problème ne serait pas résolu pour autant. Si une compagnie ou un vigneron trafique ses vins, comme on l'a fait en Autriche et en Italie, il est impensable de croire que ces gens peu scrupuleux auraient l'arrogance de l'afficher publiquement sur des étiquettes.

Pour M. Ringuet, un vin fait comme il se doit, et dieu merci ce sont de très rares exceptions ceux qui ne le sont pas, est un produit sain. Les éléments nocifs que contient, en parties "infinitésimales" le vin, sont filtrés et évacués par le corps humain. Selon M. Ringuet: "un corps humain en bonne santé est un excellent filtre".

BONBONS

Même s'il s'insurge énergiquement contre les trafiquants de vins et approuve, jusqu'à un certain point, les démarches que font les consommateurs pour se mieux renseigner, M. Ringuet juge que le consommateur aurait intérêt à mieux connaître les composantes de certains autres produits de consommation et les nombreuses manipulations dont ils sont l'objet.

Ainsi les bonbons qui se détaillent à la pièce chez les dépanneurs pourraient à eux

seuls être l'objet d'une étude très intéressante.

Souvent ils sont offerts dans des boîtes à ciel ouvert. Ils sont parfois manipulés par des clients ou des commis dont les mains sont d'une propreté douteuse.

Plus, on se sert de détergents pour nettoyer les comptoirs où ces friandises sont exposées. Or, comme ces bonbons sont habituellement non enveloppés, il ne fait aucun doute que des particules de détergents y adhèrent. Or les détergents contiennent des éléments nocifs susceptibles d'altérer la santé.

CONCLUSION

Actuellement le Québec peut, grâce à la Société des alcools du Québec, se targuer de posséder un des meilleurs laboratoires de contrôle qui soit. D'ailleurs le président actuel du monopole, M. Jocelyn Tremblay, est un de ceux qui a le plus fait pour qu'il en soit ainsi. Il est reconnu dans le monde entier pour son intransigeance sur la qualité des vins.

Les laboratoires sont modernes et bien équipés. Le personnel est très compétent et d'une grande conscience professionnelle. Conscience professionnelle si remarquable, que plusieurs vous diront qu'elle côtoie la déformation, ce qui à mon avis est tout à son honneur.

Personnellement je lui accorde toute ma confiance et je me sens bien protégé...ce sont des experts. La dessus....

Bonne soif

Santé et tourisme à la fois

Une bicyclette de randonnée? Pourquoi pas!

par Pierre MONTREUIL
(collaboration spéciale)

TROIS-RIVIÈRES — Ca y est, vous avez décidé de vous gâter. Maintenant que vous avez goûté au plaisir de voyager sur deux roues vous voulez vous équiper pour de bon. Après avoir essayé des équipements empruntés à gauche et à droite, après avoir loué jusqu'à la bicyclette, vous savez maintenant ce qu'il vous faut.

Le vélo de randonnée équipé pour le cyclotourisme est un moyen de transport complet. Il vous servira pour aller travailler, pour aller magasiner, pour vos loisirs et bien entendu pour voyager. On comprend alors pourquoi cette bicyclette doit posséder une mécanique fiable, un cadre rigide, des roues solides et être le plus confortable possible. Il s'agit là des quatre principaux éléments que nous aborderons dans cet article. Ce sont en même temps quatre critères à considérer lors de l'achat d'un vélo de randonnée.

UNE MÉCANIQUE FIABLE

Quoi de plus frustrant qu'une chaîne qui débarque lors d'un changement de vitesse en pleine montée? D'une part cela peut provoquer une chute et, d'autre part, on a l'impression d'être trahi par une mécanique que l'on croyait fiable. Une seule solution: un bon ajustement et des pièces de qualité.

Il existe une multitude de marques et de modèles en ce qui concerne les freins, les dérailleurs, les chaînes, les roues libres, les moyeux, les selles. La même chose pour les porte-bagages, les garde-boue, les cale-pieds et tout l'équipement de camping qui se rattache au cyclotourisme ou cyclocamping.

Comment se retrouver dans un tel labyrinthe? Jouer sûr en achetant des marques reconnues qui vous donneront des garanties respectées par des spécialistes. Le problème avec les grands magasins à rayons c'est que le service après-vente est rarement assuré. De plus, le montage des vélos qui arrivent dans de grandes boîtes au magasin, est confié à des gens qui n'y connaissent pas grand-chose. Un grand magasin à rayons de la région trifluvienne a même confié cette opération à une troupe de scouts!

DES ROUES SOLIDES

En cyclotourisme, vous devrez transporter des charges parfois considérables. Voyager pendant une ou deux semaines demande à tout le monde une certaine quantité de vêtements. Ce ne sont pas tous les cyclotouristes qui mangent dans les restaurants et dorment dans les auberges...

Ils cherchent souvent un dépaysement plus grand en trimbalant tente, sac de couchage, réchaud et brosse à dent! Cette autonomie demande donc des équipements qui peuvent totaliser jusqu'à 20 kilos (40 livres). Cette charge additionnée à votre propre poids donnera du fil à retordre à votre roue.

Il faut alors porter attention à la grosseur des rayons, à la façon dont ils sont croisés au montage (un croisé 4 absorbe mieux les coups), à la conception de la jante (un double fond est plus solide) et à la largeur du pneu (un pneu large offre une plus grande friction au sol mais offre une "suspension" améliorée).

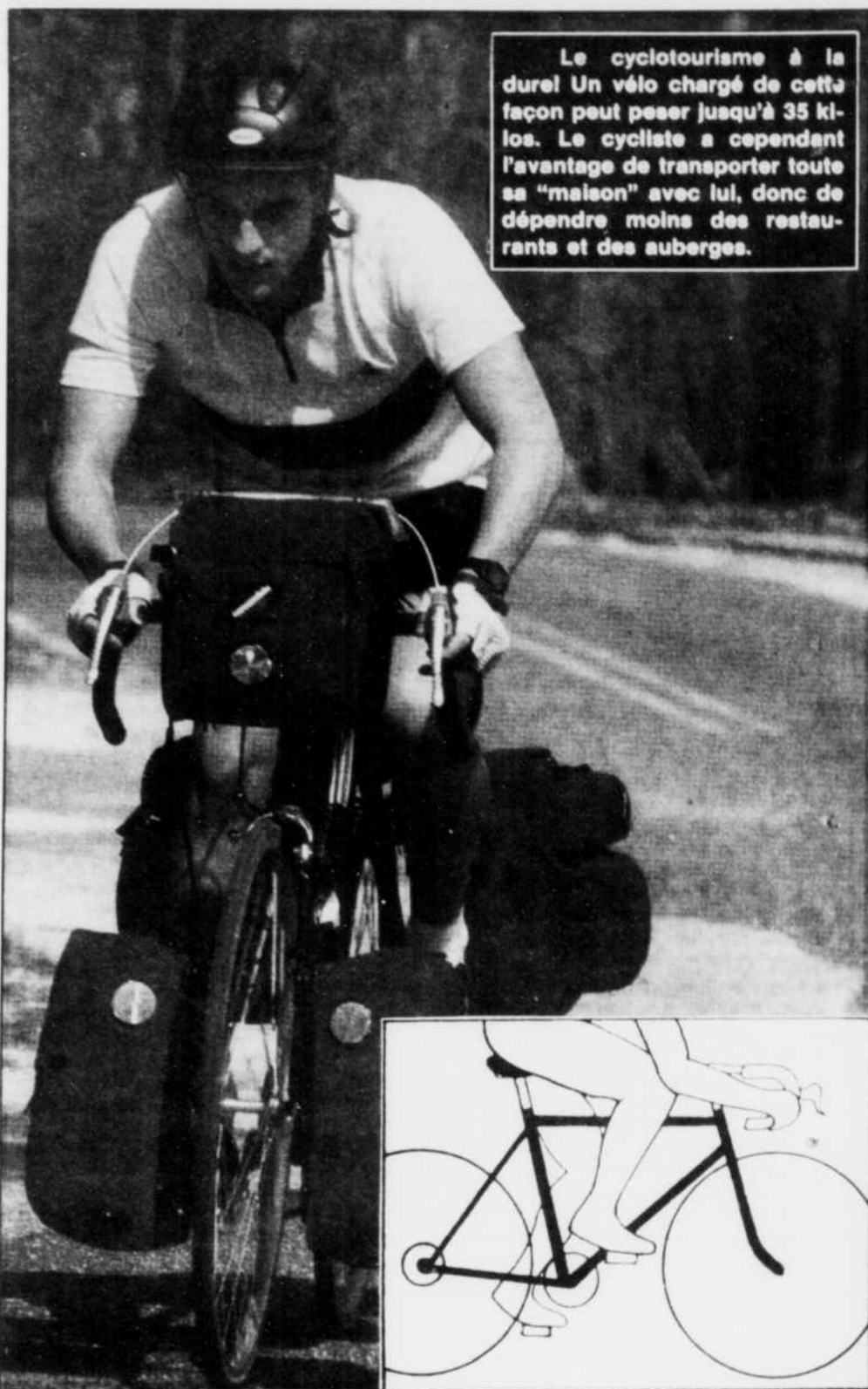
UN CADRE BIEN ADAPTÉ SERA CONFORTABLE

Voici la pièce maîtresse d'un vélo de cy-



(Flaqueol Photo — Claude Deschesnes)

Pour rouler en toute sécurité le soir, un éclairage actif est nécessaire. Le phare blanc à l'avant, une lumière rouge à l'arrière et des réflecteurs dans les roues vous permettront d'être bien vus. Ajoutez des porte-bagages et vous obtenez un vélo de cyclotourisme complet.



Le cyclotourisme à la dure! Un vélo chargé de cette façon peut peser jusqu'à 35 kilos. Le cycliste a cependant l'avantage de transporter toute sa "maison" avec lui, donc de dépendre moins des restaurants et des auberges.

On choisit la potence en fonction de notre torse et de nos bras de la façon suivante. Pédales dans la position "manivelles parallèles au tube pédalier-direction", mains au bas du guidon, bras légèrement fléchis, le coude effleure le genou. Si le coude chevauche exagérément le genou, la potence est trop courte. Si l'écart est trop grand, la potence est trop longue.

clotourisme. Sous le poids des bagages, un cadre trop mou se mettra à vibrer dans les descentes. Vous aurez l'impression que la bicyclette va se disloquer. Sensation plutôt désagréable quand vous roulez à 50 kilomètres à l'heure avec des voitures qui vous dépassent!

On doit alors tenir compte de la qualité des soudures et du matériel (alliages) utilisé dans la fabrication du cadre. Pour la plupart des consommateurs c'est difficile. Seul un marchand compétent pourra vous conseiller. Comment le reconnaître? Si en plus de vendre il assure le service après-vente, c'est bon signe.

Le confort dépend en majeure partie des ajustements de base qu'il faudra faire sur votre bicyclette. Vous devrez trouver en premier lieu la bonne hauteur de cadre. Pour cela il faut pouvoir enfourcher le cadre et avoir les deux talons au sol. Dans cette position, pouvez-vous soulever la roue avant du vélo de 2 pouces? Non, le cadre est trop grand. L'espace entre la roue et le sol

est plus grand que 2 pouces? Le cadre est trop petit.

Une fois cette étape franchie, le marchand doit être en mesure de faire les trois ajustements suivants: la hauteur de la selle, l'avancement de la selle et finalement la longueur de la potence (ce qui tient le guidon). Le mauvais ajustement de l'une de ces trois pièces peut entraîner des problèmes musculaires au niveau des jambes et du dos.

POUR NE PAS ÊTRE DÉCŪ

Si vous aimez le vélo et vous voulez connaître une bonne expérience, mieux vaut attendre et économiser davantage pour acheter la qualité. Si vous pensez à long terme vous regretterez l'achat d'un vélo de qualité inférieure qui vous décevra après quelques mois d'utilisation.

Si vous n'êtes pas certain d'aimer le cyclotourisme, ou si vous ne pouvez acheter tout l'équipement qui s'y rattache du premier coup, vous pouvez louer le vélo ou les sacoches ou les deux.



Mon Ami le Livre



L'Association québécoise des professeurs de français, section Trois-Rivières, et Le Nouvelliste Plus, en collaboration avec les conseillers pédagogiques de la Mauricie, offrent aux jeunes de participer au concours "Mon ami le livre". Il s'agit pour eux de présenter de façon vivante un livre qu'ils ont particulièrement aimé. Chaque semaine, un jury détermine trois gagnants, un pour le primaire 2e cycle, un pour le secondaire 1er cycle et un pour le secondaire 2e cycle. Ces textes sont reproduits dans le PLUS. Pour participer, les jeunes doivent remettre leur feuille à la personne responsable de leur école ou la poster à:
Concours "Mon ami le livre", AQPF, Cégep de Shawinigan, C.P. 610, Shawinigan. Cette initiative s'inscrit dans le cadre de la campagne de sensibilisation à la lecture du ministère des Affaires culturelles.

La sorcière des neiges

Ian LIVINGSTONE
Édition Gallimard,
224 pages



Dave Blais

Michel au refuge interdit

Georges BAYARD
Hachette, 252 pages



Sylvie Deveault

Histoires extraordinaires

Edgar Allan POE
Gallimard, 370 pages

Hé les amis, j'ai lu un livre fantastique! C'est un livre dont on est le héros. Son titre: "La Sorcière des Neiges."

L'action se déroule dans une région où personne ne connaît la verdure, une région où montent des Pics de Glace à perte de vue et où les célèbres Cavernes de Crystal s'enfoncent dans les profondeurs... Là où il faut affronter la maléfique Sorcière des Neiges. Dans ce dédale de chemins sinueux (où boussoles et cartes n'existent pas), il vous faut vous frayer un passage en combattant des créatures horribles et "inamadouables". Elles vous veulent du mal et sont assoiffées de sang humain! Par contre, vous avez un choix de potions pour vous redonner votre force initiale, car en combattant ces créatures vous perdrez des points d'endurance et d'habileté.

Ce livre merveilleux vous réserve bien des surprises et vous pouvez facilement mourir lors d'un combat contre une ou plusieurs créatures. Alors que vous progressez dans votre mission, vous vous trouverez face à face avec la Sorcière des Neiges et vous découvrirez que celle-ci est un vampire! Si vous parvenez à la tuer, votre mission ne se termine pas là car elle vous a infligé un mauvais sort. Une seule personne peut vous l'enlever: c'est le Guérisseur. Faites vite car tout en le cherchant le sort fait son effet...!

C'est un livre qui a du suspense jusqu'au bout! Achetez-en un et vous voudrez posséder tous les livres de cette collection "dont vous êtes le héros".

Dave Blais
Séminaire Saint-Joseph
Trois-Rivières
Secondaire 1er cycle

J'ai aimé cette histoire à cause des obstacles qui se posent dès les premières pages. En marchant sur une passerelle Daniel, le cousin de Michel, est tombé dans le torrent et il s'est tordu la cheville. C'est une jeune fille qui a aidé Michel et Arthur à sortir Daniel de l'eau. Mais, bien étrange, la jeune fille est repartie, sans attendre de remerciements, par les cordes où elle était descendue. Stupéfaits, les garçons sont restés figés sur place. Peu de temps après, ils entendent crier: "Flora".

Tout en marchant (avec Daniel sur les épaules), les garçons ont trouvé un chalet mais il était fermé à clé. Alors, étant de bons garçons, ils se sont couchés sous le toit. Mais pendant la nuit, un homme est venu et, surpris par Michel, s'est enfui en laissant la porte du chalet ouverte. Alors les enfants ont décidé d'y entrer. En entrant ils ont commis une grosse erreur. Les propriétaires ayant des ennuis avec la police les entraînent dans une aventure très dangereuse... mais qui finit bien.

J'ai trouvé que ce livre avait un vocabulaire très riche et que garçon et filles peuvent le lire et l'aimer autant que moi. Je vous conseille fortement de lire toute la collection des "Michel". Aussi bons les uns que les autres!

Hélène St-Hilaire
Ecole Saint-Louis-de-Gonzague
CS de Grand-Mère
Primaire 2e cycle

Dans **Histoires extraordinaires**, Edgar Allan Poe nous fait vraiment vivre chaque mystère qu'entoure chacun des récits de ce livre. Chaque description est si bien rendue, que le lecteur peut facilement s'imaginer la scène et se mettre réellement dans la peau du personnage.

Dès la première page, Poe sait frapper l'attention du lecteur avec le titre de la première histoire: "Double ASSASSINAT dans la rue Morgue". En lisant cela, on est piqué d'une curiosité qui nous oblige à aller jeter un coup d'oeil plus loin.

Doté d'une imagination sans limite, Edgar Allan Poe prend place au côté d'un détective assez bizarre qui tente de résoudre le mystère de la rue Morgue par tous les moyens possibles. Pour ce détective peu banal qui possède un sens de l'analyse à toute épreuve, le détail le plus minime joue un rôle de grande importance.

Ce que j'ai surtout apprécié, dans ce chef-d'oeuvre, c'est le don que possède Poe de captiver le lecteur de façon à ce qu'il essaie lui aussi de résoudre l'énigme si confuse que plus on essaie de comprendre ce qui se passe, plus nos idées s'embrouillent pour ensuite aboutir à une logique assez inattendue. Dans chacun des textes qui se suivent, l'auteur ne laisse aucun moment de répit à son lecteur, ce qui le tient en suspense jusqu'à la dernière phrase du livre.

Donc un livre que je vous recommande fortement écrit par un auteur de réputation internationale: "Histoires Extraordinaires" Edgar Allan Poe.

Sylvie Deveault
Polyvalente des Estacades
CSR des Vieilles-Forges
Secondaire 2e cycle

Gagnants de prix de participation

PRIMAIRE 2e cycle
Steve Héroux, 683 Notre-Dame, Charette
Marylène Papillon, 3785 Clermont, Trois-Rivières-Ouest

SECONDAIRE 1er cycle
Louise Carpentier, 3860 2e rue, Parc Valmont, Mont-Carmel
François Duval, 805 Prévost, Trois-Rivières

SECONDAIRE 2e cycle
Nancy Lemire, 1044 De Mézy, Cap-de-la-Madeleine
Maïta Gouveia, 2321 boul. Saint-Jean, Saint-Maurice



Hélène Saint-Hilaire

Une idée formidable

Bonjour!

Les amis de 4e année de l'école Saint-Dominique ont voulu participer au concours Mon ami le livre. Nous allons participer toutes les semaines. C'est amusant. Tous les amis sont heureux d'y participer. Cela nous donne davantage le goût de lire.

Les prix sont très beaux et l'idée est formidable. Nous vous encourageons à continuer à faire des concours.

Daniel Massicotte, trésorier
Les amis de 4e année
École Saint-Dominique
Trois-Rivières-Ouest

Aurore Dessureault-Descôteaux



L'amour avec un grand A

par Doris V.-HAMEL

"L'amour à vingt, vingt-cinq ans, c'est une robe blanche, un parfum, des dentelles, un habit de ville pour monsieur et ce grand frisson pour les deux." Dans la salle du cinéma Fleur-de-Lys remplie à capacité, Mme Aurore Dessureault-Descôteaux, auteure à succès d'un téléroman et d'un excellent roman publié chez Flammarion, a parlé de l'amour. De cet amour qu'on doit d'abord s'accorder, à vingt comme à soixante ou quatre-vingts ans, et qu'il est essentiel de partager avec l'être qui nous aime le plus au monde, notre 'chum'...

Utilisant de sa vie privée, des anecdotes drôles du quotidien, alors que Rosaire, son 'chum', assiste à ses conférences pour confirmer les enthousiasmes de cette femme qui réussit à faire rire son auditoire du début à la fin de sa conférence, tel-

lement chacun, chacune s'y retrouve, à un jour ou l'autre de la vie d'Aurore.

"Dire je t'aime est plus lourd de conséquences aujourd'hui que lorsque j'avais vingt ans," a dit cette femme pour qui l'amour est un éternel apprentis-'sage', soit la voie privilégiée pour acquérir une certaine sagesse à deux, lorsqu'on s'aime tendrement depuis 41 ans.

Que de belles choses on doit pouvoir dire à l'autre, puisque cet être qui nous a choisie, qu'on a choisi est celui qui nous aime le plus au monde. N'a-t-il pas tout quitté pour moi? Peut-on douter que l'amour soit si fragile qu'un simple accrochage verbal puisse y mettre fin? Cette femme, en illustrant des épisodes de ce long périple qu'est la vie à deux, réussit à rendre joyeuses les situations les plus incroyables.

"La mode veut la jeunesse, la beauté, mais nous autres qui avons construit, travaillé, cultivé pour la génération montante, à l'âge d'or, il faut être fiers d'avoir fait tout ce qu'on a fait. Le mûrissement, c'est fort beau, nous devons nous en convaincre."

Invitant chaque personne présente à évaluer chaque jour ce qui a été bien fait, ce qu'il y a eu de bon dans la journée, sans toujours s'excuser d'être beau, belle de porter des fruits, Mme Dessureault-Descôteaux vante la chaleur de la famille où tout peut débiter et se réaliser par cet amour valorisant des uns et des autres.

Le grand bonheur accroché aux nuages n'est pas celui que recherche maintenant l'auteure à succès, mais elle se contente des petites miettes de soleil, du sourire d'un enfant, d'une amie... en conservant un esprit ouvert pour accepter les autres tels qu'ils sont dans leur entité propre, et elle partage avec son auditoire cette confiance en la vie, en l'amour allégé de toutes les peurs inutiles.

Au Cégep de Trois-Rivières

Place au festival de la caricature

par Claude BERGERON

TROIS-RIVIERES — Le festival de la caricature organisé par le service socioculturel du Cégep de Trois-Rivières, en collaboration avec Le Nouvelliste, connaît cette année un grand succès. Il revêt une envergure provinciale. Pas moins de 175 travaux, caricatures et bandes dessinées seront alors présentés au grand public du 12 au 25 avril.

La coordonnatrice du festival, Mme Louise Camirand, a tenu à rappeler que le très grand nombre de participants est un témoignage encourageant pour les organisateurs. C'est d'ailleurs le seul festival du genre au Québec destiné à des amateurs. L'an dernier, on avait organisé ce festival au niveau régional et il avait également connu du succès. C'est devant cet intérêt que l'on a décidé d'étendre la participation au niveau provincial.

La participation a été divisée en trois classes: étudiant au secondaire, étudiant au niveau collégial et universitaire, et grand public.

L'exposition des oeuvres des participants sera présentée dans le hall du pavillon des Hu-

manités du Cégep de Trois-Rivières. Les membres du jury sont MM. Réjean Déziel, animateur socioculturel au Cégep; Roger Pozier, maquettiste au Nouvelliste; Richard Normandin, graphiste; Pierre Jobidon, président de Publi Design, et Louise Dumont, graphiste. Le jury aura à choisir 19 gagnants dans toutes les catégories. Un total de \$1.200 sera distribué en prix. La soirée de remise des prix aura lieu le 24 avril.

En plus de réunir les travaux des participants, le festival présentera une exposition des caricatures de Raoul Hunter, caricaturiste du quotidien Le Soleil. M. Hunter est un caricaturiste de carrière. La qualité de son travail est assez exceptionnelle.

Le festival est ouvert au grand public et l'exposition est offerte gratuitement. Donc, toute la population est invitée au pavillon des Humanités pour venir voir les travaux de près de 200 participants de tous les coins du Québec. Après la tenue du festival, le Cégep pourra offrir aux organismes ou groupes qui en feront la demande une exposition itinérante de ces caricatures.



Mme Louise Camirand, coordonnatrice du festival, avec quatre travaux des participants.

(Flageol Photo - Roméo Flageol)

Pierrette Morasse

Je peux maintenant vivre partout dans le monde

par Doris V.-HAMEL

Pierrette Morasse est conseillère en développement organisationnel. Elle se définit comme une aide à la formation des employés, des contre-maîtres et du personnel cadre d'une entreprise qui ne refuse pas la croissance. Elle travaille comme pigiste.

Ex-animatrice de programmes socio-culturels au Cégep de Shawinigan, Mme Morasse a dû filer vers les Iles-de-la-Madeleine pour "se refaire une santé, retrouver ses racines et inventer son travail".

"Durant la première année, aux Iles, où j'ai habité durant trois ans, j'ai repris la communication avec ma créativité. J'allais aux Iles à chaque été et cet été-là, je décidai d'y demeurer... On y est si bien".

Pierrette Morasse a travaillé avec des groupes de croissances, des groupes de femmes, à la Radio-communautaire et à Madeli-Pêche. "Mon fil conducteur est demeuré le même durant cette période, le Tarot. J'allais poursuivre des études sur le Tarot durant l'hiver, à Montréal, ce qui m'a fourni un pont entre la ville et les Iles. Le Tarot sert d'outil de connaissance de soi où tout est symbole. Il y a des pistes, un éclairage qui fournit le déclencheur des décisions importantes".

Et Pierrette continue en mentionnant que les Madelinots, hommes et femmes lui ont confié des choses qu'on ne confie normalement à personne. "Ils m'ont donné tellement d'amour, d'a-

mitié, de chaleur humaine. J'ai pu aller à la pêche aux phoques sur les glaces, je me suis complètement déprogrammée avant de renaitre".

Cette nature des Iles-de-la-Madeleine, si grande si belle, pour laquelle Pierrette conserve un amour si immense qu'il ne peut pas être traduit par des mots, a aidé cette femme à reconquérir sa véritable nature. "Après avoir vécu aux Iles, je peux maintenant vivre partout dans le vaste monde".

Mme Morasse a récemment travaillé avec le personnel cadre de Loto-Québec, des secrétaires, des infirmières. "De nombreux organismes qui ont besoin de mes services font appel à ce programme pour lequel je conserve la direction. Ces organismes ont besoin d'information. Je file habituellement vers le Nord de Montréal en groupe de douze à seize personnes prêtes à réfléchir, à tracer leur bilan de carrière", explique cette femme pour qui le quotidien conserve une intensité de tous les instants.

Les personnes qui participent au programme de développement organisationnel doivent être prêtes à se poser des questions. "Où suis-je? Où irais-je? Ai-je le goût de continuer encore vingt ans dans le même travail?".

Récemment, un groupe parmi lequel il y avait deux infirmières de Grand-Mère a fait appel aux services de Pierrette Morasse. Elle avoue apprécier particulièrement ce travail qui lui laisse du temps pour satisfaire l'intérêt particulier qu'elle conserve à l'endroit du Tarot.



(Flaqueol Photo — Terry Charland)

La couture avec Hélène Héroux

— article no 117 —



Jabot pour rafraîchir nos blouses

Cette semaine nous verrons comment confectionner un jabot style cravate avec volants sur les côtés.

Il nous sera facile de boutonner ce jabot sur une de vos blouses.

Voici comment confectionner votre patron:

Le volant:

Bande de 70 cm x 7 cm

- sur un côté, couper en biais (voir croquis)

- sur l'autre côté, former un arrondi (voir croquis)

- tailler sur le biais (couper 2 fois)

- valeur de coutures: 1 cm

Patte de boutonnage:

Bande de 34 cm x 5 cm

- finir un côté en pointe

- tailler sur le droit fil, couper 2 morceaux en tissu et 1 morceau en entoilage

- valeur de coutures: 1 cm

Bande de finition:

1 morceau de 3 cm x 7 cm (voir croquis)

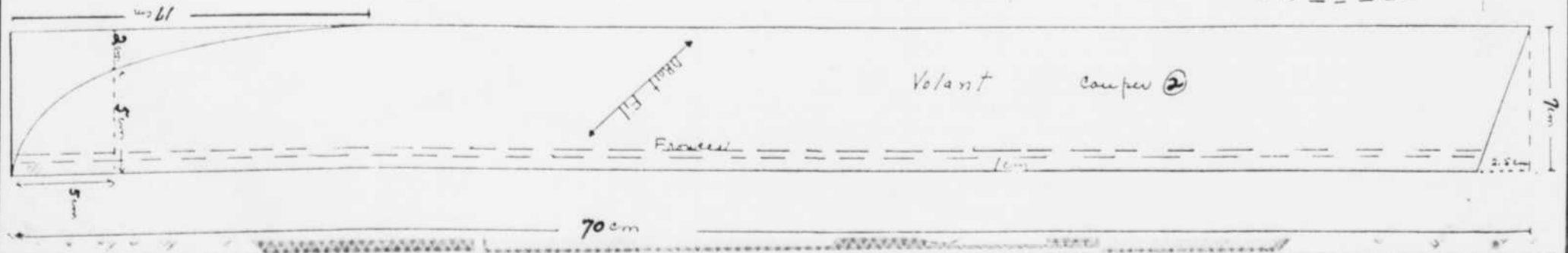
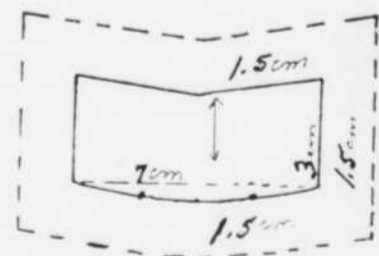
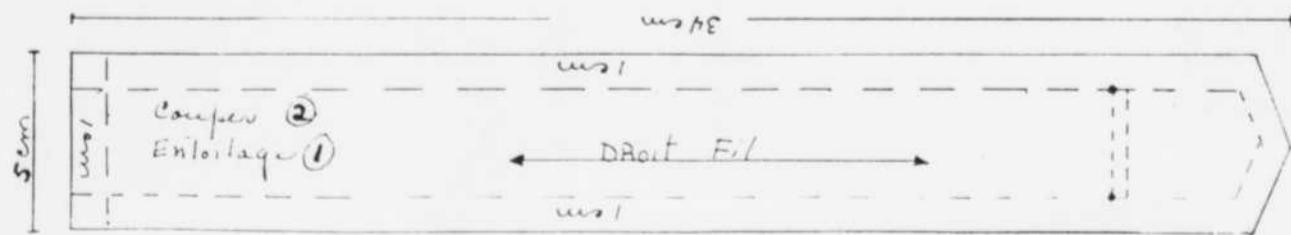
- arrondir la base et former une pointe au centre tel qu'indiqué sur le croquis

- tailler sur le droit fil, couper 2 morceaux en tissu et 1 morceau en entoilage

- valeur de coutures: 1.5 cm

La semaine prochaine nous verrons comment assembler ce jabot.

Bonne semaine!
Hélène Héroux



Tricot et
coton se marient
ici pour cet ensemble
trois pièces de tons pastels



Les vagues de la mer et les nuages

par Doris V.-HAMEL

Les chandails du printemps de la Maison Barakett montrent des dessins des vagues de la mer ainsi que des pompons aux manches. Ils seront blancs ou encore jaune ocre au dessin de nuages. Il y a des tartans gris et bleus, de l'ultra-suède, des manteaux longs, courts et des tailleurs de fin lainage ou de toile pour toutes les occasions.

Il faut absolument visiter le sous-sol du magasin du centre-ville pour celles qui ne l'ont pas encore fait. Un département où vous pourrez retrouver les chandails, T-shirts, que vous empruntez à votre mari, sont maintenant disponibles dans des tailles et couleurs variées, spécialement dessinés et confectionnés pour les femmes.

J'ai trouvé, oh surprise, un imper à plier et à replacer dans sa pochette. Un imper pour les femmes pressées qui doivent faire face à une averse en sortant de leur voiture. Cet imper, je l'ai jusqu'ici acheté dans le département pour hommes, il est disponible à la Maison Barakett.

Beaucoup de fils brillants ajoutent encore aux tenues pour le bain de l'été dans la vaste collection Barakett. Une touche originale et de bon goût qui permet de s'offrir le 'plus' si important d'une tenue vestimentaire exclusive.

Le 'Week-end Wear' de qualité devient ce printemps le 'Must' des élégantes. Des morceaux bien pensés que vous pouvez porter à plusieurs occasions. A la ville comme à la campagne. Le jour comme le soir.

Une visite à la Maison Barakett vous convaincra que votre garde-robe du printemps et de l'été doit vous ressembler. A la Maison Barakett, on s'ingénie à vous satisfaire.

photos: Terry CHARLAND

Jupe
et blouse aux
imprimés de fleurs
et de feuilles de la
collection printemps-été '86
de la Maison Barakett.



Une robe de voile de tricoté et
aux coloris francs nylon
un maillot de
remarque, le bandeau
aux couleurs
de la robe de
plage.



Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode.

NOUVEAU

POUR VOTRE SÉCURITÉ
TEINTURE, MÈCHES BRINDILLES

PAR ORDINATEUR

AUSSI PERMANENTES TOUT STYLE.

SALON MARIO

CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE

1008, St-Maurice, Trois-Rivières

375-5608

Entrée de stationnement à côté



Tailleur classique de fin lainage gris
à la jaquette trois-quarts.
Imper de toile cirée et petit
chapeau blanc pour
l'élégante qui ne
se refuse
rien.

De jeunes rois du nettoyage!

par Michelle ROY-GUERIN

TROIS-RIVIÈRES — Alain Désaulniers et Louis Baribeault ont mis sur pied une entreprise qui en est à sa troisième année d'existence. Cette PME bien spéciale est saisonnière. "Le roi du nettoyage", c'est un groupe d'étudiants qui fait du grand ménage, résidentiel ou commercial. Et ce, à des prix bien compétitifs!

La première année, ce fut un petit commencement. Comme toute entreprise, d'ailleurs. La seconde, ce fut un gros boum: plus de cent contrats durant l'été.

Cette année, nos amis commencent dès maintenant. Au moment, justement, des grands ménages.

Ils lavent murs et plafonds, les vitres, ainsi que les planchers, les meubles, y compris l'arrière, et ils auront une équipe pour laver les tapis si cela est en demande, le nettoyage des cuisines et salles de bain. "On fait tout ce qui se lave, et on a de très bons savons cette année," de dire Alain.

"On fait une job propre, on remet tout en place à notre départ," souligne Louis.

L'équipe offre aussi une réduction aux personnes âgées de 65 ans et plus, ainsi qu'aux personnes handicapées et aux étudiants.

Alain est étudiant en sciences de l'éducation au cégep, Louis est en administration, Ghislain et Martin sont au secondaire général au DLS. D'autres sont à l'université, et si les contrats affluent, l'équipe grossira encore.

"Les gens sont bien satisfaits de nos services", souligne encore Alain.

Ne pouvant se trouver de travail d'été, ils ont conçu ce projet particulier, qui répond certainement à

des besoins. Ils ne craignent pas trop la concurrence, même de grosses compagnies spécialisées dans ce genre de travaux.

LES ÉGLISES

Leurs heures de travail? N'importe quand. Souvent le soir pour les édifices commerciaux, les églises, etc. Ils ont même une prédilection pour les églises!

Ils peuvent nettoyer aussi après un dégat d'eau ou de feu, après un "super-party", etc. À spécifier: ça se fait dans une journée!

L'an dernier, par exemple, ils ont nettoyé tous les logements d'un immeuble d'appartements pour \$2,000.

Sur appel, ils se rendent à domicile pour effectuer un estimé gratuit. Si l'entente s'établit, on signe le contrat pour le montant entendu. L'équipe se présente sur place, deux par pièces, et pour une maison moyenne, en quatre heures le travail est fait. Pour une maison de cinq pièces, par exemple, ce serait entre \$160 et \$190.

Ils peuvent aussi, occasionnellement, effectuer de légers travaux de peinture.

Ils ont tous une bonne expérience dans ce genre de travail. Alain, par exemple, a fait bénévolement du ménage chez des personnes âgées ou handicapées durant quelques années, et a travaillé pour le Réseau d'entraide à domicile.

Si vous voulez les rejoindre, il faut appeler 378-6777, ou télépage: 373-1316, extension 2178. Et sans couronne, mais du coeur au ventre et de bons muscles, "Le roi du nettoyage" viendra vous faire la cour!



(Flaqueol Photo — Terry Charland)

À l'oeuvre, les gars du "Roi du nettoyage", quatre étudiants attelés aux grands ménages: Ghislain Gagnon, Martin Croteau, Louis Baribeault et Alain Désaulniers.

EH BIEN RACONTE

— Qu'est-ce qu'on va faire, chéri? On n'a pas d'argent pour se marier...

— On vivra de l'amour...

Ils s'installent ensemble. Le premier soir, l'homme rentre crevé.

Toute la journée, il a cherché du travail. Il rentre et aperçoit sa femme assise toute nue sur le poêle.

— Qu'est-ce que tu fais là? lui demande-t-il surpris.

— Oh chéri, je grille les tartines pour ce soir.

Un costaud se glisse sur le banc des accusés mais avant d'y prendre place il chuchote à son avocat:

"Est-ce que vous avez le sens de l'humour?"

"Pourquoi?"

"Parce qu'alors je vais faire une bonne farce à la partie adverse. Ils ont convoqué onze témoins à charge aujourd'hui mais dès que l'audience commence, je vais tout avouer."

8 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	R	E	T	I	A	R	T	N	E	M	E	L	L	O	M
2	E	L	I	R	E	P	R	E	N	D	R	E	E	A	A
3	C	E	E	N	I	E	V	E	D	A	T	E	C	D	I
4	O	C	N	O	C	E	S	S	E	I	A	H	O	M	R
5	M	T	E	L	R	E	S	I	R	T	I	A	M	I	E
6	M	I	R	T	E	L	O	S	E	N	I	E	P	S	U
7	A	O	G	R	R	E	L	M	A	R	E	M	E	S	G
8	N	N	U	A	U	V	L	T	A	C	B	M	N	I	R
9	D	S	M	V	T	E	I	R	E	G	N	O	S	O	A
10	A	O	E	E	A	O	C	O	E	N	O	H	A	N	N
11	T	U	N	R	N	R	I	U	R	E	I	R	T	E	O
12	I	C	E	S	H	O	T	E	I	R	S	R	I	O	S
13	O	I	S	E	U	S	E	R	R	E	T	R	O	P	I
14	N	S	E	C	N	O	R	E	R	U	T	A	N	R	A
15	R	E	I	F	I	R	R	E	T	I	R	U	T	A	M

Admission

Oiseuse

Compensation

Peines porter

Date déveine

Recommandation reprendre

Elections élève élire énergumènes

rire rite rogner ronces

Haies homme hôte

Soirs solliciter songer soucis

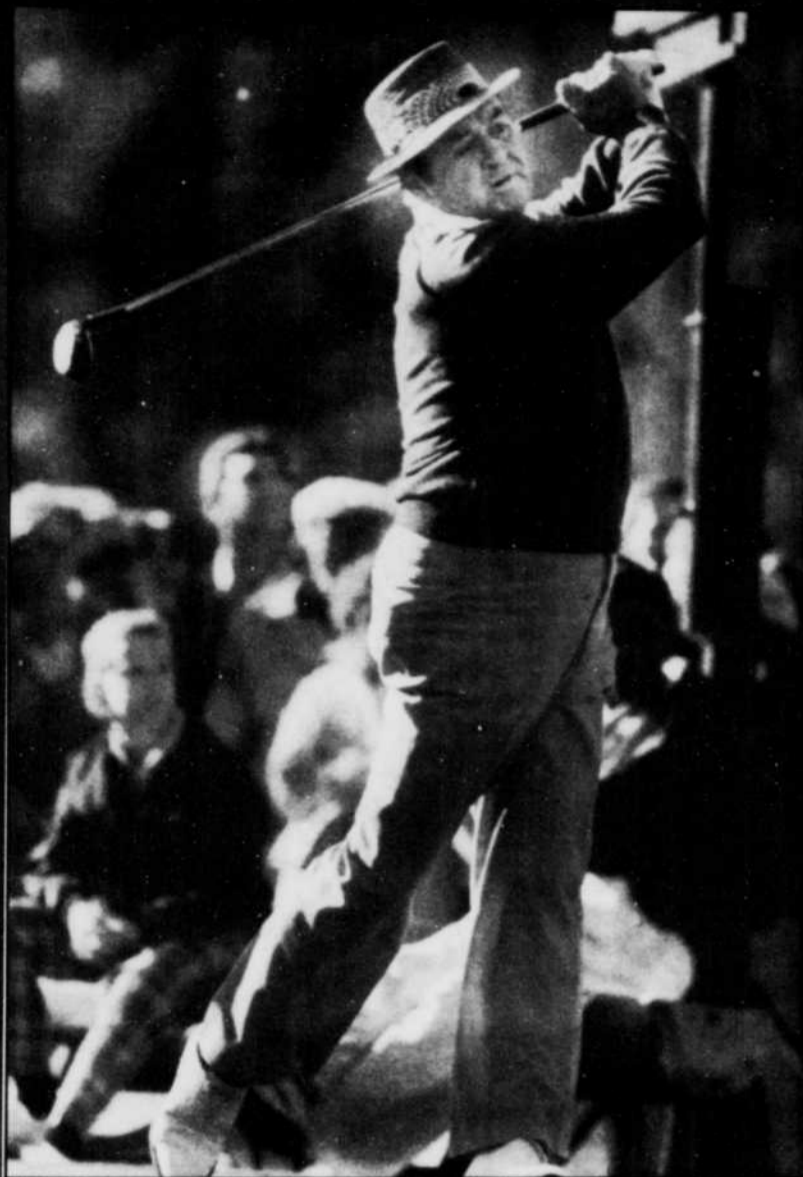
Machination maire maison maîtriser mare maturité mollement

Terrifier traiter travers trêve trier trouer

Narguer nature* noces

Réponse ELABORER

Le sport à l'envers



Tout comme Sam Snead, Michel Legrand et les Novateurs avant
Maurice Pochon de se dédier les semaines sur les parcours de golf...

Les maudites séries...

La maudite saison de hockey vient de se terminer et nous sommes maintenant embarqués de plain-pied dans les séries éliminatoires.

Ah misère, ah malheur...

Je déteste le printemps. Encore plus que l'hiver et les cigares au chou!

Exclusivement à cause des éliminatoires de la Ligue Nationale de hockey.



Louis Ménard

Si ce n'était de ces fichues éliminatoires, j'aurais assurément une des meilleures moyennes de prédictions du grand Trois-Rivières, et peut-être même du Canada!

Mis à part les Patriots de la Nouvelle-Angleterre l'automne dernier, mes prédictions de la Ligue Nationale de football se sont avérées exactes (naturellement...). Disons, pour la chiffrer, que j'ai maintenu une moyenne de .600.

L'année précédente, toujours au football de la LNF.

j'ai presque frappé pour .1000! À tel point que les joueurs de baseball enviaient mon pourcentage...

Justement au baseball, l'automne dernier, j'ai été le seul de la section sportive du Nouvelliste à prédire une série mondiale Saint-Louis — Kansas City. Malheureusement, ce sont les Royals qui l'ont emporté. Sans être mauvais perdant, il faut tout de même avouer que les arbitres avaient les deux yeux dans le même trou...

Tout ça pour dire que le hockey constitue ma bête noire.

Pourquoi? Parce qu'il y a trop d'équipes admises dans les séries.

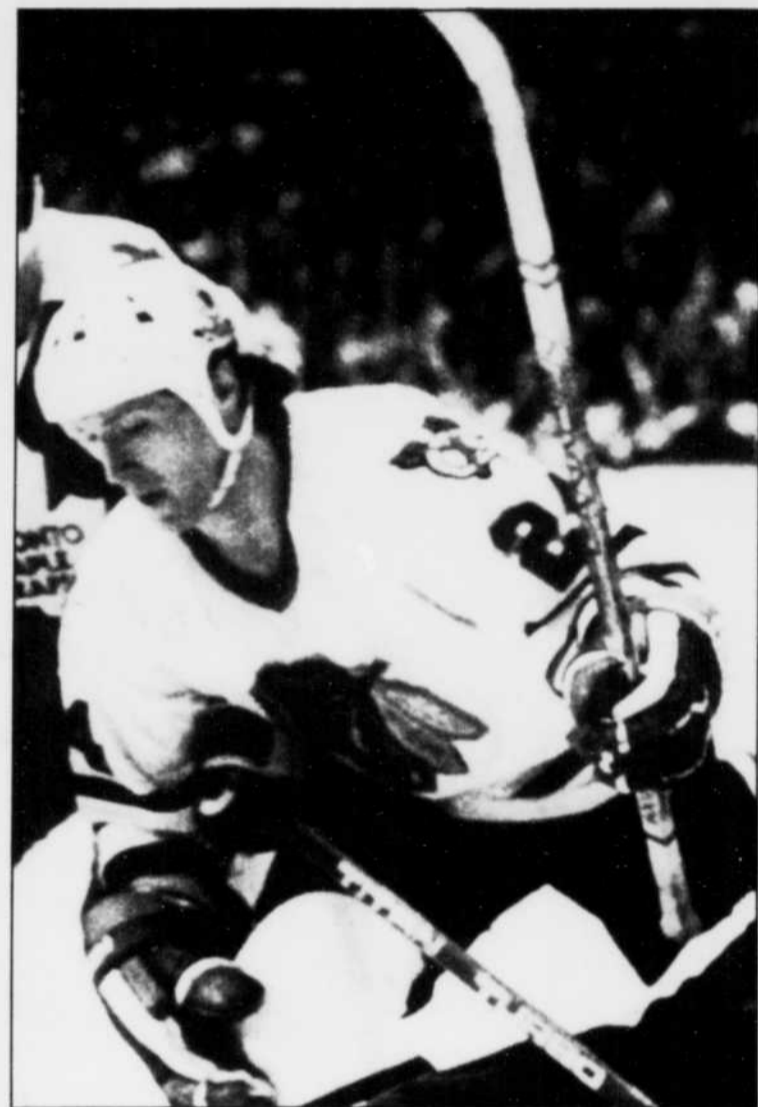
Parce que des joueurs qui s'illustrent durant la saison régulière tombent raides morts à cause de la pression.

Parce que des "plorines" charrient leur équipe durant les séries.

Parce que surtout, "j'hais" ça avoir l'air d'un épais qui connaît pas le hockey à cause d'une 'gang' d'épais qui sont pas capables de jouer comme ils le font à l'habitude!!!

Moi, un anti-Nordiques, je suis même allé jusqu'à les choisir pour se rendre à la finale de la coupe Stanley. Et qu'est-ce qu'ils ont fait pour me remercier? Ils ont perdu les deux premières face aux Whalers!

Bah, dans l'fond, ça m'a permis d'étrener mon gilet des Whalers au bureau, jeudi...



● Doug Wilson

né le 5 juillet 1957, à Ottawa, Ontario

Taille: 6'1" Poids: 185 lb

Défenseur qui lance de la gauche

SAISON	CLUB	LIGUE	PJ	B	A	Pts	Pun
1975-76	Ottawa	OHA	58	26	52	88	142
1976-77	Ottawa	OHA	43	25	54	79	85
1977-78	Chicago	LNH	77	14	20	34	72
1978-79	Chicago	LNH	56	5	21	26	37
1979-80	Chicago	LNH	73	12	49	61	70
1980-81	Chicago	LNH	76	12	39	51	80
1981-82	Chicago	LNH	76	39	46	85	54
1982-83	Chicago	LNH	74	18	51	69	58
1983-84	Chicago	LNH	66	13	45	58	64
1984-85	Chicago	LNH	78	22	54	76	24
	Totaux	LNH	576	135	325	460	459

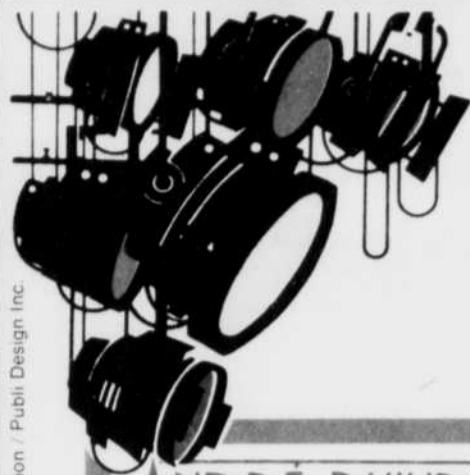
Un produit des 67's d'Ottawa de la Ligue junior de l'Ontario, Doug Wilson est devenu la propriété des Blackhawks de Chicago lors du repêchage de 1977. Ces derniers en ont fait leur premier choix, le sixième au total de cette séance de sélection.

Défenseur à caractère offensif, Doug Wilson a connu sa meilleure saison en 1981-82 en récoltant 39 buts et 46 aides pour un total de 85 points.

Cette excellente saison lui a d'ailleurs valu le trophée James Norris, remis au meilleur défenseur de la Ligue Nationale, et une place au sein de la première équipe d'étoiles du circuit Ziegler.

À l'automne 85, Wilson portait les couleurs du Canada lors de la Coupe Canada remportée par l'équipe à la feuille d'érable.

Le défenseur des Blackhawks a été devancé dans la Ligue Nationale par son frère Murray qui a remporté quelques coupes Stanley avec le Canadien de Montréal.



Les productions

SPECTA

vous invitent...



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON



EN VENTE DÈS LUNDI
29 ET 30 AVRIL, COMPLET
DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE
Jeudi, 1er mai @ 20h30
Billets: 16\$ et 18\$
Limite de billets: 10 par personne

La comédie de l'année



DUCEPPE

HAUTE FIDÉLITÉ

Mise en scène de Monique Duceppe



La comédie de l'année

Une comédie de
Ray Cooney

Adaptation de
Benoit Girard

avec
Michel Dumont
Claude Michaud
Louise Turcot
Anouk Simard
Benoit Girard
Jean Deschênes
Jean-Guy Viau
J.A. Robert Paquette



Vendredi, 2 mai @ 20h30 **Billets: 12,00 \$ et 14,00 \$**

Billetterie:
Pour information
et réservation **Tel.: 380-9797**

Lundi au samedi
Journée de spectacle
Dimanche (journée de spectacle seulement)

11h00 à 18h00
11h00 à 21h00
13h00 à 21h00

INSIDAC *Moi, j'descends en Ville*

CJTR

CHEM 8