

LA PRESSE

ARTS



HUGO DUMAS

MITSOU PASSE
À RYTHME FM
PAGE 11



DOSSIER

Consultez notre dossier sur le Festival d'été de Québec, qui débute aujourd'hui, sur lapresse.ca/festivalette

JAZZ / PIERS FACINI
**LES VERTUS
DU MINIMALISME**
PAGE 6



↑
ZOOFFEST /
JÉRÉMIE DEMAY
**LE CABARET
DES MAUDITS
FRANÇAIS**
PAGE 12



MONTRÉAL
COMPLÈTEMENT
CIRQUE /
UNDERMÄN

RETROUVER UNE RAISON D'ÊTRE

Le festival Montréal complètement cirque débute ce soir avec la présentation de *Séquence 8* de la troupe montréalaise Les 7 doigts de la main. Un autre spectacle très attendu est celui des Vikings suédois, *Undermän*, un trio inusité défiant toute logique, en plus des lois de la gravité.

JEAN SIAG

La bande-annonce de ce spectacle créé l'an dernier par la compagnie suédoise Cirkus Cirkör a des airs de film de fiction: «Ceci est la vraie histoire de trois porteurs qui vivaient un rêve... Avec leurs partenaires, ils ont connu le succès, la gloire et l'amour... Jusqu'à ce qu'ils perdent tout... Seuls et sans personne vers qui se tourner, ils se sont retrouvés...»

Bien qu'on en rajoute une couche dans la narration, tout est vrai et

tout part de là. De ces trois porteurs, séparés de leurs voltigeuses pour cause de rupture amoureuse. Qui ont décidé d'unir leurs forces pour créer un spectacle. Ces spécialistes de main à main, qu'on appelle «Undermän», habituellement dans l'ombre de leur partenaire, se sont retrouvés du jour au lendemain Gros-Jean comme devant...

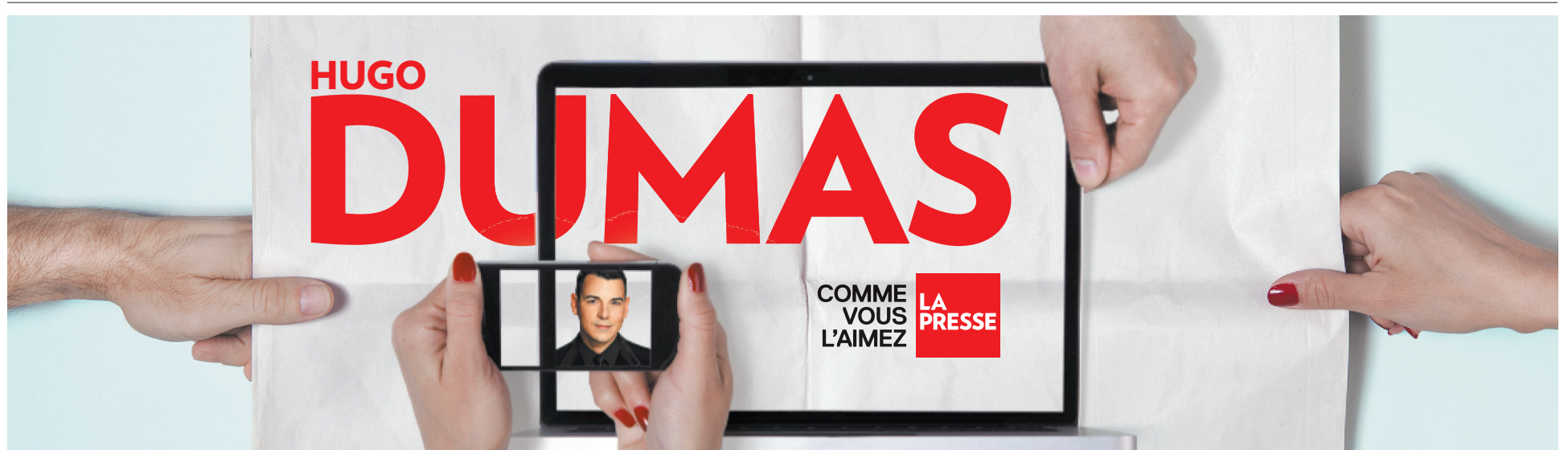
Que devient le porteur sans son voltigeur? Voilà la question.

«Il y a eu pour ces trois acrobates une véritable remise en question,

explique le metteur en scène Olle Strandberg au cours d'une entrevue téléphonique. Non seulement ils ont perdu leurs partenaires, mais ils ont du coup perdu leur boulot! Seuls, que valaient-ils? Ils n'avaient plus de numéros! Ce n'est pas aussi évident qu'on le croit de trouver quelqu'un d'autre. Il faut une complicité extraordinaire, une confiance absolue, un engagement...»

Voir CIRQUE en page 10

PHOTO FOURNIE
PAR LA PRODUCTION



HUGO DUMAS

COMME VOUS
L'AIÉZ LA PRESSE



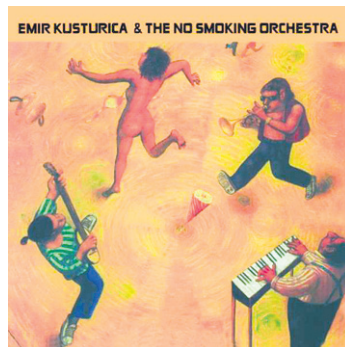
CHOIX DU JOUR

Emir Kusturica

MÉTROPOLIS

Ce soir à 18h

Faire de la musique n'est pas un caprice de vedette pour Emir Kusturica. Le cinéaste serbe joue avec le No Smoking Orchestra depuis plus d'un quart de siècle et leur belle folie était véritablement contagieuse sur la place des Festivals il y a deux ans aujourd'hui même. Le Festival de jazz profitera d'ailleurs de cet unique spectacle en Amérique du Nord pour remettre à Kusturica le prix Antonio-Carlos-Jobim pour son apport aux musiques du monde.



UNZA UNZA TIME
À télécharger :
Devil in the Business Class

D'HARMO SAVOY DU MÉTROPOLIS

À 19h

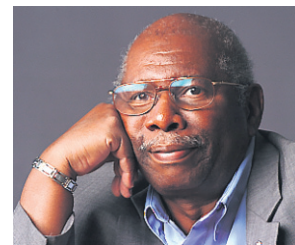
Unique en son genre, D'Harmo réunit quatre harmonicistes québécois de haute volée, quatre paires de babines qui n'ont pas l'intention de se les ruiner! Ces souffleurs s'affairent plutôt à constituer une famille entière d'harmonicas. Ils s'inspirent des musiques traditionnelles juive et québécoise, du jazz, de musique classique ou d'avant-garde.

CHET DOXAS QUARTET SCÈNE RADIO-CANADA

À 22h

Ceux qui viennent au Festival de jazz pour entendre du jazz « dans la rue » ont un rendez-vous important ce soir avec Chet Dexas. Le saxophoniste montréalais se présente avec une formation top niveau: Ben Charest à la guitare, Dan Thouin à l'orgue et John Fraboni à la batterie. Un must pour tous!

— Daniel Lemay



OLIVER JONES THÉÂTRE MAISONNEUVE

À 21h30

L'an dernier, au Festival de jazz, Oliver Jones rendait hommage à son mentor et ami Oscar Peterson. Ce soir, le grand pianiste montréalais puisera dans son propre répertoire avec ses complices Jim Dexas et Éric Lagacé. En lever de rideau: le vibraphoniste canadien Peter Appleyard recevra le prix Oscar-Peterson.

DANS SON IPOD



Julie Lamontagne

La pianiste Julie Lamontagne offre ce soir un spectacle solo qui marie musique classique et jazz, un projet à la hauteur de son immense talent. Elle nous donne un aperçu de l'étendue de ses goûts musicaux.

► Une toune d'été

The Eye of the Hurricane d'Herbie Hancock. J'ai toujours apprécié la rythmique de ce thème-là, en plus des solos que je trouve absolument géniaux. L'énergie de cette pièce s'aligne à merveille avec celle de l'été!

► Un classique que je ne me lasse pas d'écouter

I'll Be Seeing You de Billie Holliday. Mon côté sentimental et romantique ne se lasse pas de cette chanson dont les paroles me déchirent et me réconfortent à la fois...

► Mon plus récent coup de cœur

Sharon Jones and the Dap Kings... tous ses albums, mais disons *Naturally*. Ce groupe qui joue depuis des années est tout simplement incroyable. Assurément une belle leçon de *groove*... Comme je suis en tournée, leur musique me donne l'énergie de faire toute la route!

Julie Lamontagne solo, ce soir à 19h et à 21h45 à l'Upstairs

Q R

TROIS QUESTIONS À

Médéric Collignon

ALAIN BRUNET

Médéric Collignon est aujourd'hui une pointure du jazz français. En 2007, nous indique son profil biographique, son album *Porgy and Bess* a été récompensé aux Victoires du jazz. Grand Prix du disque de la Musique Jazz de l'Académie Charles-Cros en 2006. Récipiendaire du Prix Django-Reinhardt en 2008. Djangodor, catégorie « spectacle vivant » en 2009. Fait Chevalier des Arts et Lettres en 2009. Et de passage à Montréal en juillet 2012!

1

Ce n'est pas la première fois à Montréal, non?

MÉDÉRIC COLLIGNON

Je suis déjà venu deux fois à Montréal: une première avec le Collectif Slang et puis une autre avec l'Orchestre national de jazz sous la direction de Claude Barthélémy. Je viens cette fois avec mon quartette: Philippe Gleize à la batterie, Frank Woeste au Fender Rhodes, Frédéric Chiffolleau à la contrebasse, et moi au cornet. Ça fait quand même plus d'une décennie que je mène ou codirige des projets.

2

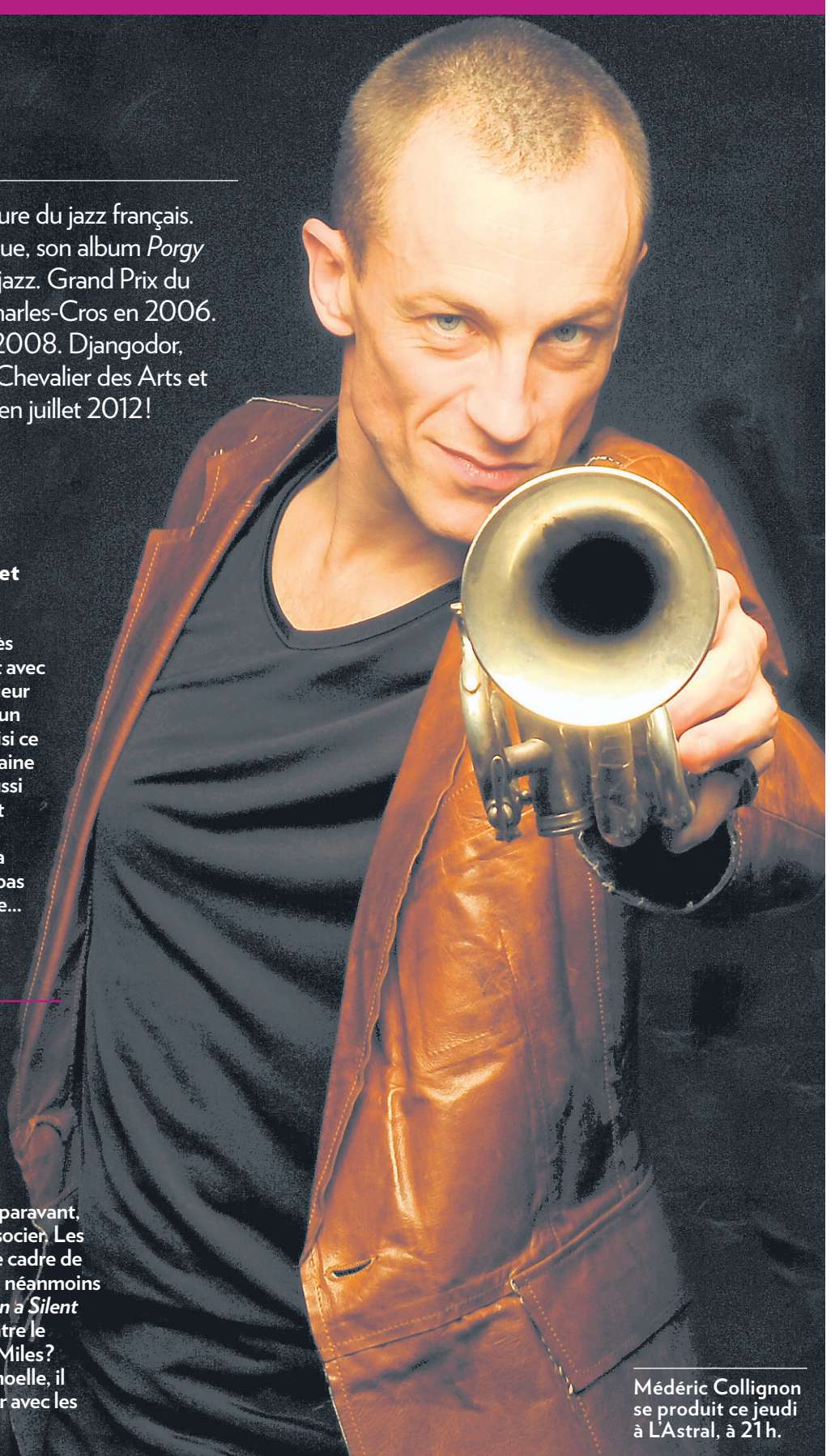
Pourquoi avoir choisi le cornet plutôt que la trompette?

M.C. C'est le son. On est plus près de la voix avec le cornet qu'on l'est avec la trompette. On est plus à l'intérieur du corps. Il y a plus de grain, c'est un peu comme le trombone. J'ai choisi ce rapprochement entre la voix humaine et un instrument à vent. J'aime aussi le bugle en ce sens, c'est tellement beau! Le bugle et le cornet sont des instruments plus jeunes que la trompette. Bien sûr, le cornet n'a pas le côté prestigieux de la trompette... Pourtant, il a autant de valeur.

3

Votre musique peut être à la fois sensuelle et violente. Expliquez-nous cette dualité.

M.C. Ma musique est un Y. Une branche de ce Y représente ce côté retenu, sensuel et épuré. L'autre branche concerne le côté rock, funk, dur, matraque. Auparavant, je tendais à mélanger ces deux dimensions alors qu'aujourd'hui je tends à les dissocier. Les deux branches du Y se regardent, se touchent, mais se dissolvent moins. Dans le cadre de mon album *Shangri Tunkashi-La*, matière au programme de Montréal, je décline néanmoins ces deux volets sur la musique électrique de Miles Davis, époque *Bitches Brew*, *In a Silent Way*, *Big Fun*, etc. — première époque du Miles électrique, donc, 1968-1975, entre le rock, le funk, le jazz et la musique contemporaine. Trop jouée, cette période de Miles? Vous savez, elle est souvent mal jouée. Il faut en comprendre la substantifique moelle, il faut en étudier aussi le contexte dans lequel elle fut créée. Il faut aussi l'actualiser avec les sensations d'aujourd'hui.



Médéric Collignon se produit ce jeudi à L'Astral, à 21h.

LE FESTIVAL SE POURSUIT JUSQU'À SAMEDI !



Soyez de la fête!

présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec
Rio Tinto Alcan

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA • 19h30

LIZA MINNELLI

Confessions

CE SOIR !
Billets en vente à la porte de la Place des Arts!



JEUDI 5 JUILLET

« Les fans de « musique du diable » [...] voudront entendre Miche Braden chanter la vie troublée de l'impératrice du blues. »
Daniel Lemay - La Presse

« 90 minutes de pur bonheur! »
Marc-André Lemay, Journal de Montréal

CE SOIR JUSQU'AU 7 JUILLET !



The Life & Blues of BESSIE SMITH

THE DEVIL'S MUSIC
d'ANGELO PARRA

5 AU 7 JUILLET • 19h CINQUIÈME SALLE, PdA

SOMMETS ACOUSTIQUES

The Gazette

CJAD

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL • 19h

PREMIÈRE PARTIE:
RENAUD GARCIA-FONS SOLO



DORANTES, RENAUD GARCIA-FONS et THEODOSII SPASSOV

FREE FLAMENCO TRIO

SAMEDI 7 JUILLET

Didier Morissonneau présente

Battle of the Bands V



Qui remportera le prestigieux trophée cette année ?

CONCERT DE CLÔTURE CBC Radio-Canada

DIMANCHE 8 JUILLET • 14h SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan

CBC Radio-Canada

98.5fm

CJAD

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 21h30

OLIVER JONES

PLAYS OLIVER JONES

CE SOIR !



PETER APPELYARD

JEUDI 5 JUILLET PROGRAMME DOUBLE

timber timbre



VENDREDI 6 JUILLET

THE RAT PACK IS BACK!



EN DIRECT DE LAS VEGAS!

CE SAMEDI !

SAMEDI 7 JUILLET • 18h et 21h30

LES RYTHMES

CKOI 95.5

96

MÉTROPOLIS • 20h30

JAZZ BEAT

en collaboration avec

CLUB SODA • 18h

INVITATION TD

The Gazette

PREMIÈRE PARTIE:
SERGIU POPA - SHUKAR ROMA

EMIR KUSTURICA

CE SOIR !
BILLETS EN VENTE À LA PORTE DU MÉTROPOLIS!

Lauréat du Prix Antonio-Carlos-Johim 2012 du Festival

JEUDI 5 JUILLET • 18h

SOPHIE MILMAN

CE SOIR !

JEUDI 5 JUILLET

TORD GUSTAVSEN

DEMAIN !

VENDREDI 6 JUILLET, 18h
Tord Gustavsen Solo

SAMEDI 7 JUILLET, 18h
Tord Gustavsen avec Solveig Slettahjell

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ

DELTRON

DEMAIN !

avec KID KOALA, DAN THE AUTOMATOR et DEL THA FUNKEE HOMOSAPIEN!

Première partie: NOMADIC MASSIVE

VENDREDI 6 JUILLET

Nous présente son tout nouveau disque, Double Exposure!

JOHN PIZZARELLI

DEMAIN !

VENDREDI 6 et SAMEDI 7 JUILLET

LES NUITS Heineken

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES • 23h

NOBODY BEATS THE BEATS DRUM

CE SOIR !

JEUDI 5 JUILLET

STALLEY Première partie: F. STOKES

DEMAIN !

VENDREDI 6 JUILLET

LES COULEURS SAO

Rejoignez

CJAD

CBE

CLUB SODA • 22h

JAZZ DANS LA NUIT

en collaboration avec

100.7

en collaboration avec

100.7

en collaboration avec

100.7

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ • 22h30

PIERS FACCINI

CE SOIR !

JEUDI 5 JUILLET

Al Stewart

DEMAIN !

Celui qu'on a connu avec The Year of the Cat, Time Passages, Song on the Radio...

VENDREDI 6 JUILLET

PAT MARTINO ORGAN TRIO

CE SOIR !

JEUDI 5 JUILLET

CEDAR WALTON TRIO

DEMAIN !

VENDREDI 6 JUILLET

JAZZ D'ICI

en collaboration avec

100.7

en collaboration avec

100.7

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN • 18h

RÉMI BOLDUC 50^e ANNIVERSAIRE AVEC INVITÉS

CE SOIR !

JEUDI 5 JUILLET

LE CLUB

en collaboration avec

100.7

en collaboration avec

100.7

médéric collignon

CE SOIR !

JEUDI 5 JUILLET

NEIL COWLEY TRIO

DEMAIN !

VENDREDI 6 JUILLET

BILLETTERIE

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
ticketmaster.ca
admission.com

PLACE DES ARTS ET MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
1 866 842-2112
laplacearts.com

CLUB SODA
514 286-1010 • clubsoda.ca

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
sat.qc.ca

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
1 855 790-1245
ticketmaster.ca • admission.com

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
1 855 790-1245
ticketmaster.ca • admission.com

infojazz

LA PRESSE

514 871-1881
1 85jazzfest

Bell

Heineken

Canada

Montréal

LOTO QUÉBEC

CBC Radio-Canada

TOURISME Montréal

Québec

montrealjazzfest.com

50 ans de Rémi Bolduc

ALAIN BRUNET

Le saxophoniste québécois Rémi Bolduc, de surcroît spécialiste de l'alto, peut-il être qualifié de vétéran? Chose certaine, il a eu 50 ans le 17 juin. Et il entend bien prolonger les célébrations à l'Astral, ce soir.

«On a une heure et demie de musique à offrir et... oui, ce sera vraiment jazz. Rémi Bolduc est un jazzman, après tout. À 50 ans, je ne deviendrais pas rappeur, il est un peu tard pour me recycler!» lance à la blague le musicien, en toute sérénité.

Ce qu'il a fait jadis avec le pianiste Kenny Werner sous la bannière Tchat, il le fera aujourd'hui avec notre François Bourassa. Avec le ténor André Leroux, il reprendra des extraits de son projet 4 +1. Avec André Leroux et l'alto Jean-Pierre Zanella, il proposera des relectures de Charlie Parker, et plus encore. Il va sans dire, ses musiciens réguliers seront là pour l'appuyer: Fraser Hollins, contrebasse, André White, piano, Dave Laing, batterie.

Et que ressent-on au tournant du demi-siècle?

«On parle toujours de maturité lorsqu'on atteint la cinquantaine. C'est peut-être un cliché, mais il y a du vrai là-dedans. Personnellement,

j'ai le sentiment de maîtriser mon langage, je ne me sens pas l'obligation de prouver quoi que ce soit.»

Autre facteur de fierté pour Rémi Bolduc, l'ouverture d'esprit maintenue intacte: «J'ai réussi à me rendre à 50 ans en restant ouvert. Cet été, par exemple, j'irai passer du temps à New York auprès des batteurs Dan Weiss et Ari Hoenig. Je reste à l'affût des nouvelles tendances du jazz, je ne cesse de me perfectionner. Vous savez, j'étais auto-didacte jusqu'à une période récente. Mon baccalauréat et ma maîtrise, je les ai faits au cours des dernières années. Et j'évalue la possibilité de faire un doctorat afin d'obtenir un poste de professeur à temps complet. Ça fait d'ailleurs plus de 15 ans que j'enseigne à l'université.»

N'est-ce pas un paradoxe pour un jazzman, compositeur et leader, que de devoir gagner sa vie avec l'enseignement? Chose certaine, Rémi Bolduc n'a pas l'air de s'enfermer dans les paradoxes!

«Si vous voulez faire votre vie dans le jazz à Montréal, vous devez enseigner. Jouer à 50\$ par soir, trois soirs par semaine, c'est impossible de durer. Il faut donc trouver le moyen de gagner sa vie tout en continuant à faire sa musique. Je n'ai pas envie de partir d'ici, je suis bien ici. J'ai

de beaux enfants, une belle blonde, un condo au bout de l'île. Aller vivre à New York? Beaucoup d'appelés, peu d'élus et... il se peut que les producteurs te disent quoi faire, avec qui jouer. Ici, je fais ce que je veux.»

L'automne prochain, le souffleur d'alto partagera la scène avec le superbe pianiste Baptiste Trotignon, Fraser Hollins et Dave Laing. Très bientôt, Rémi Bolduc enregistrera un album qu'il estime audacieux, puisque les choix compositionnels seront les fruits du hasard. Qui plus est, le coefficient de difficulté s'y annonce très élevé. Y participeront le pianiste Rafael Zaldivar, le saxophoniste Chet Doxas, le tromboniste Jean-Nicolas Trottier, le bassiste Rémi-Jean Leblanc et le batteur Rich Irwin. «Un projet électrique et contemporain, quelque part entre Wayne Shorter et Steve Coleman.»

«À 50 ans, conclut Rémi Bolduc, tu sais ce que tu fais. En tout cas, moi je le sais. J'aime mon milieu de travail. Autour de moi, les musiciens se respectent. Et... dans pas si longtemps, vu mon âge, je pourrai bénéficier de plusieurs rabais!»

Rémi Bolduc et ses invités se produisent à l'Astral, ce soir à 18 h.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ
Le saxophoniste québécois Rémi Bolduc, maintenant âgé de 50 ans, compte offrir une heure et demie de jazz ce soir, à l'Astral.

Hydro Québec présente

FESTIVAL ORFORD 2012

23 JUIN AU 12 AOÛT

centre d'arts orford

VENDREDI 6 JUILLET, 20 H
VALÉRIE MILOT ET LA CAMERATA ORFORD
Valérie Milot harpe Alexandre Da Costa violon
Camerata Orford, Jean-François Rivest direction

SAMEDI 7 JUILLET, 20 H
LUCA CIARLA QUATUOR JAZZ
Luca Ciarla violon Vince Abbraccante accordéon
Nicola Di Camillo contrebasse
Francesco Savoretti percussions

DIMANCHE 8 JUILLET, 16 H
LES VARIATIONS GOLDBERG
Zhu Xiao Mei piano

MERCREDI 11 JUILLET, 19 H 30
CONFÉRENCE : SERGE BOUCHARD
CALIXA LAVALLÉE, LE MALCHANCEUX NATIONAL

Présenté par Desjardins

Présenté par Raymond Chabot Grant Thornton

Présenté par

REPAS-CONCERTS DISPONIBLES AU BISTRO DESPRÉS-LAPORTE DU CENTRE D'ARTS
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 1 800 567-6155 • WWW.ARTS-ORFORD.ORG

Québec Communications et Conditionnement Québec

ESPACE MUSIQUE 90.7

ESPACE MUSIQUE 100.7

Canadian Heritage Patrimoine canadien

Conseil des arts et des lettres Québec

LA PRESSE La Tribune

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE | BILLETS AU TARIF RÉGULIER ET DE DERNIÈRE MINUTE

Découvrez le meilleur de l'actualité culturelle

LÈCHE-VITRINE

***> blogue.lavitrine.com

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Montréal Festimania LA PASSE FESTI+ Disponible à La Vitrine Profitez d'une tonne d'avantages pendant les 11 festivals!	Gratuit Du 4 juillet au 5 août	Cirque WEEK-END COMPLÈTEMENT CIRQUE Parc Olympique Le festival Montréal Complètement Cirque s'empare de l'Esplanade!	Gratuit 7 et 8 juillet, 14 h
Musique FEMMES DE LA SOUL Le Balcon 6 juillet, 20 h 30	31,95 \$ Rég.: 34,10 \$	Visites guidées LÉGENDES ET HISTOIRES : CÔTÉ OUEST Guidatour 8 juillet, 20 h 30	18,95 \$ Rég.: 23,95 \$
Théâtre d'été NE PAS DÉRANGER Pavillon de l'île 6 et 7 juillet, 20 h 30	21,95 \$ Rég.: 37,95 \$	Théâtre d'été SHOLOM ALEICHEM: LAUGHTER (...) Centre Segal des arts de la scène 8 juillet, 13 h 30 9 et 10 juillet, 20 h	22,60 \$ Rég.: 47,95 \$
Musique YUKSEK Sala Rossa 6 juillet, 22 h	8,50 \$ Rég.: 16,95 \$	Musique Festival international Nuits d'Afrique SALTARELLO Club Balattou 10 juillet, 21 h	12,00 \$ Rég.: 15,00 \$
Visites guidées LÉGENDES ET HISTOIRES : CÔTÉ EST Guidatour 7, 11 juillet, 20 h 30	18,95 \$ Rég.: 23,95 \$	Musique Festival international Nuits d'Afrique DANSE SANS FRONTIÈRES Club Balattou 11 juillet, 21 h	12,00 \$ Rég.: 15,00 \$

*Cet été, vibrez au rythme des festivals!
Procurez-vous tous vos billets de spectacles à La Vitrine.*

★ **Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!**

Québec Montréal TOURISME Montréal CRÉ de Montréal Patrimoine canadien Québec LA PRESSE

STAR WARS IDENTITÉS L'EXPOSITION

QUELLES FORCES VOUS HABITENT ?

JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE
ACHÉTEZ VOS BILLETS EN LIGNE CentredesSciencesdeMontreal.com

HEURES D'OUVERTURE PROLONGÉES LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR !

« STAR WARS IDENTITÉS : DÉCOLLAGE RÉUSSI »
- VOIR

« UNE EXPÉRIENCE MUSÉALE ORIGINALE ET ÉTONNANTE »
- LA PRESSE

« UNE SORTIE À FAIRE ABSOLUMENT ! »
- LETVA 17h

Achetez vos billets à l'avance !

CENTRE DES SCIENCES

Lucasfilm Ltd. X3 Productions LA PRESSE

Fiers partenaires du Centre des sciences de Montréal

TELUS 85 Hydro Québec

SOCIÉTÉ DU VELO-PORT DE MONTRÉAL Canada

Coyote Bill veut faire le tour du monde

Parce que c'est le funk!

DANIEL LEMAY

« Coyote Bill est nécessaire pour combattre le nivellement », lance Charles Papasoff, l'aîné du plus explosif des collectifs québécois actuels. Le saxophoniste ne parle pas nécessairement du nivellement par le bas, mais de la tendance générale des producteurs de musique à faire comme ceux qui ont du succès.

Le nom Coyote Bill peut faire penser à Buffalo Bill, mais ici, le Bill réfère au guitariste Olivier Bélisle, une personnalité, comprend-on, qui aurait plus tendance à s'accouder avec le coyote qu'à le chasser. Le batteur Benjamin Vigneault décrit le cas: « Bill est notre source musicale. Il libère des idées, souvent sous forme de matières organiques, et nous, on les ramasse et on les arrange jusqu'à ce que ça ait de l'allure. »

Le « nous » tout inclusif de Coyote Bill ressemble à un buisson ardent de la création musicale. La section rythmique est composée de Hugo Chaput à la basse aux cordes lourdes et du bien nommé Benjamin Vigneault, qui est effectivement le fils cadet de Gilles Vigneault, dont le nom apparaît dans les crédits de l'album éponyme *Coyote Bill*. Pour 90 points: quel est le nom de la seule pièce écrite conjointement par Gilles Vigneault et Martin Lizotte? Réponse: *Les martiens*.

Lizotte, justement, claviériste polyvalent et inventif – Loco Locass, Yann Perreault, Papa Groove –, a des antennes de martien branchées aux oreilles, ce qui lui permet d'entendre des sons inaccessibles aux terriens. Les cuivres de Coyote Bill résonnent par David Charbonneau à la trompette et Mathieu Van Vilet au trombone, instrumentistes recherchés de la génération des Robitaille, Moffatt et compagnie.

Le nonnette fou comprend finalement trois saxos: l'alto Mario Allard, surnommé le Cheval à cause de son ardeur dans le champ mélodique, et les barytons Jean-François Ouellet et Charles Papasoff. Pourquoi deux barytons, instrument grave s'il en est? « Pour que le groove dégoutte », répond Vigneault, l'œil allumé malgré l'heure hâtive de l'entrevue.

Ce soir, sur la scène Bell, Muhammad Abdul al-Kabyrr remplacera Van Vilet au trombone. « Quand j'ai donné les partitions à Mo, raconte Papasoff, il a souri et il a dit: "Je vais regarder ça chez moi..." Coyote Bill, c'est la désinvolture appliquée, l'irrévérence fidèle: la double-croche, elle est là et pas ailleurs! Et le *beat*, ici, c'est du 13/8! Devant l'offre de musique au Québec, on a avantage à peaufiner... »

Coyote Bill n'a pas, à proprement parler, de compétition ici. Comme points possibles de comparaison dans les ensembles de heavy funk, on entendra au fil de la conversation les noms de Trombone Shorty (Troy Andrews) qui, avec son sextette Orleans Avenue, a enflammé la place des Festivals il y a un an, et de Ceux qui marchent debout, fréquemment invités au Festival à la fin des années 90. Steve Coleman, voire, avec une touche de rock.

Benjamin Vigneault, un ancien élagueur resté attaché à l'essentiel, a décidé un jour de s'asseoir en arrière de ses tambours, qu'il appelle ses *cans*, pour se consacrer à la musique. « Moi, je veux faire le tour du monde, mais si on me payait l'avion et l'hôtel, ce serait cool... » Leaders informels du collectif où ils s'occupent de production de disque et de détails connexes, Vigneault et Papasoff travaillent à « mettre la machine sur la route ».

Après sa spectaculaire résidence au Savoy du Metropolis au Festival de 2011, Coyote Bill monte ce soir sur sa première grande scène, celle de la série Groove Bell, qu'on dirait faite pour lui. Tremplin possible vers les Europes pour ce funk « psychopathe », dans la garnotte de la rue Clark.

Coyote Bill, Scène Bell, ce soir à 22h.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE JAZZ

Après sa spectaculaire résidence au Savoy du Metropolis au Festival de 2011, Coyote Bill monte ce soir sur sa première grande scène, celle de la série Groove Bell qu'on dirait faite pour lui.



Une note parfaite

Dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal, Rio Tinto Alcan est fier d'offrir aux festivaliers un événement 100 % carboneutre.

riotintoalcan.com

RioTintoAlcan

PIERS FACCINI

Les vertus du minimalisme

Piers Faccini revient à Montréal précédé de son magnifique album *My Wilderness*. Un disque riche en arrangements de toutes sortes qu'il s'amuse à réinventer en duo avec le percussionniste Simone Prattico. Explications.

ALAIN DE REPENTIGNY

S'il en avait les moyens, Piers Faccini partirait peut-être en tournée avec une armée de musiciens. Peut-être pas non plus. « J'adore jouer en duo », déclare spontanément le chanteur et musicien britannique établi en France, qu'on a applaudi avec son complice Simone à L'Astral à l'automne 2010.

Cette fois, le défi de Faccini est d'autant plus important que son dernier album *My Wilderness* puise dans toutes sortes de musiques (nord-africaine, napolitaine ou des Balkans) et utilise une variété d'instruments, dont la trompette d'Ibrahim Maalouf.

« Quand on n'a pas les moyens, étrangeté, ça libère aussi une richesse, parce qu'on est obligé de creuser, de faire en sorte que ça fonctionne même si l'approche est très minimaliste, répond Faccini. À deux, on est constamment dans la recherche et dans la réinvention des morceaux. Cette remise en question fait que même si je joue la même chanson 100 fois en six mois, j'ai toujours l'impression de l'aborder un peu différemment. »



PHOTO MARTIN LEBLANC, LA PRESSE

Piers Faccini met présentement la touche finale à un album très acoustique, intimiste et doux qui le ramènera au folk anglais auquel il avait pris l'habitude de mêler du blues et de la musique de l'Afrique de l'Ouest.

Récemment, Faccini a poussé cette logique un peu plus loin en éliminant de son concert à peu près toutes les boucles de voix et de guitare: « Quand on fait des boucles, même quelqu'un de très fort comme Andrew Bird, le public concentre souvent son attention sur le pédalier sur scène plutôt que sur l'énergie de la performance. Je veux que ça reste un peu brut: on est là tous les deux, Simone qui est extrêmement polyvalent avec sa batterie, et moi. Une guitare, une voix, et basta! »

Retour au folk

Libéré de son contrat avec la maison de disques française Tôt ou Tard, mais toujours lié à l'américaine Six Degrees, Faccini met la touche finale à un album très acoustique, intimiste et doux qui le ramènera au folk anglais auquel il avait pris l'habitude de mêler du blues et de la musique de l'Afrique de l'Ouest.

« Ce sont des chansons avec une attention particulière au texte, mais qui restent toutes dans la même énergie au lieu de passer, comme je le fais souvent, d'un morceau plus

dynamique à un autre très doux, explique-t-il. J'ai toujours eu envie d'une collection de chansons qui serait presque comme un livre. C'est pas très commercial mais, artistiquement, ça m'emballe. »

Un disque sur lequel on entendra enfin Piers Faccini chanter en français, lui qui habite la campagne française depuis une dizaine d'années. Le dédicé est survenu lors d'un récent concert à La Réunion, au cours duquel il a repris une chanson en créole d'Alain Péters, qu'il chantera probablement ce soir au Club Soda.

« À La Réunion, des gens m'ont vraiment aidé à comprendre toute la complexité et la poésie des mots, et j'ai l'impression que le fait de chanter en créole m'a libéré en tant qu'anglophone pour écrire en français, raconte-t-il. Du coup, j'ai écrit trois ou quatre poèmes en français, dont un que j'ai mis en musique et qui va sûrement être sur mon prochain album. »

Cette fois, le défi de Faccini est d'autant plus important que son dernier album *My Wilderness* puise dans toutes sortes de musiques (nord-africaine, napolitaine ou des Balkans) et utilise une variété d'instruments.

Arrivé de New York, où il a chanté plus tôt cette semaine, Faccini se proposait de donner une touche particulière à son concert de ce soir au Club Soda: « Je vais évidemment beaucoup jouer dans le nouvel album, mais comme il est sorti il y a presque un an, j'ai aussi envie de présenter un truc un peu plus large, de faire peut-être deux ou trois reprises et des trucs qui, sans tout révéler, auraient une connexion avec Montréal. »

Piers Faccini au Club Soda, ce soir à 22 h.

Voyez Piers Faccini et Simone Prattico jouer la chanson *Tribe* sur lapresse.ca/Faccini

présente 26^e édition

10-22 JUILLET 2012
FESTIVAL INTERNATIONAL
NUITS D'AFRIQUE
WWW.FESTIVALNUITSDAFRIQUE.COM

13 JOURS • 91 CONCERTS ET ACTIVITÉS

PASSEPORTS NUIITS D'AFRIQUE
COMBINEZ LES SPECTACLES QUE VOUS SOUHAITEZ!

3 CONCERTS 70 \$*
5 CONCERTS 100 \$*
*Excluant Faudel

Procurez-vous en personne vos passeports à la billetterie centrale du Festival ou sur www.admission.com (+frais de services par internet)

BILLETTERIE
Club Balattou 4372 St-Laurent, Montréal 514 845-5447
PAR TÉLÉPHONE: Admission/Ticket Master 1 855 790-1245
PAR INTERNET: www.admission.com
www.ticketmaster.ca (pour le concert au Métropolis)

Mardi 10 juillet 20 h 30 • CABARET DU MILE END
Sierra Leone's Refugee All Stars

Mercredi 11 juillet 20 h • MÉTROPOLIS
Gnawa Diffusion MAGHREB

Mercredi 11 juillet 21 h • CLUB BALATTOU
Danse sans Frontières AFR. DE L'OUEST

Jeudi 12 juillet 20 h 30 • LA TULIPE
Les Tambours de Brazza CONGO

Vendredi 13 juillet 20 h 30 • CABARET DU MILE END
Oliver Mtukudzi & the Black Spirits ZIMBABWE

Samedi 14 juillet 21 h • CABARET DU MILE END
Locos Por Juana AMÉR. LATINE

Samedi 14 juillet 20 h 30 • LION D'OR
Zal Sissokho SÉNÉGAL / QUÉBEC

Samedi 21 juillet 20 h 30 • L'OLYMPIA
Faudel ALGÉRIE

LE VILLAGE DES NUIITS D'AFRIQUE
RENDEZ-VOUS AU PARTERRE DU QUARTIER
DES SPECTACLES DU 19 AU 22 JUILLET
QUATRE JOURS D'ACTIVITÉS GRATUITES POUR TOUTE LA FAMILLE!

Métro St-Laurent

eska, stm, CIOA, CIE, LA SALLE, Montréal, TVS, ccmustic.ca, Canada, Québec

FLASH

Onze festivals, une carte

Montréal FestiMania réunit 11 festivals et manifestations culturelles ou autres. Pour sa deuxième saison, son deuxième été en fait, FestiMania lance la carte Festi+, qui confère au porteur des avantages à l'un ou l'autre des 11 membres de FestiMania, dont deux débutent aujourd'hui même: Montréal complètement cirque et le Zoofest, consacré aux talents émergents en humour, en théâtre et en musique. FestiMania, qui se poursuit jusqu'au 8 août, c'est aussi l'International des feux Loto-Québec, qui a commencé vendredi dernier, Nuits d'Afrique (débutant le 10 juillet), Juste pour rire (le 12), Fantasia (le 19), Montréal Électronique Groove (le 26), Divers/Cité (le 30), Présence autochtone

(le 31), Mode Design (le 1^{er} août) et Osheaga (le 2). La Carte Festi+ est gratuite. On peut se la procurer en personne à la Vitrine culturelle (angle Sainte-Catherine et Saint-Laurent), par la poste en la commandant en ligne (www.montrealfestimania.com) ou par téléphone (1-855-770-1777). À la clé, entre autres: 15 \$ de rabais pour un siège aux feux d'artifice, accès aux coulisses des grands concerts de Présence autochtone et à l'espace VIP de Montréal Divers/Cité – qui devront être prêts à gérer l'affluence. Montréal FestiMania est né en 2010 du «rêve» de Gilbert Rozon, fondateur de Juste pour rire (et de Zoofest), d'«agglomérer» les festivals estivaux pour faire de Montréal «la ville aux 100 festivals». Avec FestiMania, le projet est complété à... 11%. — Daniel Lemay

LA PRESSE MAX FILMS Remstar

INVITENT 150 PERSONNES À ASSISTER
À LA PREMIÈRE DE LIVERPOOL EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE DU FILM

STÉPHANIE LAPOINTE CHARLES-ALEXANDRE DUBÉ LOUIS MORISSETTE

LIVERPOOL
UN FILM DE MANON BRIAND

LE LUNDI 30 JUILLET À 19H AU CINÉMA L'IMPÉRIAL
(1432 Rue De Bleury, Montréal)

CONCOURS «LIVERPOOL – LA PRESSE»
Remstar Films, 85, rue St-Paul ouest, Montréal (Québec) H2Y 3V4

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prêt à écrire lisiblement

Pour participer: Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postulez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 5, 6 et 7 juillet et le tirage aura lieu le 16 juillet 2012. Soixante-quinze (75) gagnants recevront par la poste un laissez-passer double pour la première du film. Les fausses participations ne sont pas acceptées. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements complets du concours disponibles chez Remstar Films.

AU CINÉMA DÈS LE 3 AOÛT
WEB REMSTARFILMS.COM f LIVERPOOLLEFILM t LIVERPOOLEFILM

FIONA APPLE À L'OLYMPIA

Survoltée, hirsute... fragile

ALAIN BRUNET
CRITIQUE

Autant on peut applaudir à tout rompre le dernier album de l'Américaine Fiona Apple, superbe opération de catharsis, magistrale expulsion du méchant qui rongé l'intérieur, contre-attaque exemplaire de l'ange face à ses redoutables démons, autant on peut rester perplexe devant le spectacle qu'elle vient de mettre en œuvre.

Mardi, devant 1500 fans réunis à l'Olympia de Montréal, elle a donné une performance hirsute, à tout le moins inégale. La brillante auteure, compositrice et interprète s'y est avérée une *performer* fébrile, survoltée, au bord de la crise de nerfs. En bref, pas toujours en maîtrise de la situation. Debout face au pied de micro ou assise au piano, on l'a sentie emportée par le torrent de ces sons saturés qui déferlaient de tous bords tous côtés. Ses chansons magnifiques, les récentes comme les anciennes, surnageaient trop souvent dans un maelström mal assorti à son répertoire. La gestion de l'intelligibilité faisait clairement défaut, avez-vous déduit.

L'interprète doit-elle s'astreindre à gueuler aussi souvent parce qu'elle ne peut dominer le volume émanant de son orchestre? L'audace et la subtilité d'une production studio peut-elle trouver un équivalent aussi étoffé sur scène?

Enfin, on rétorquera que cela demeure une question de perception, mais... la musculation extrême d'une proposition chanssonnière doit-elle aussi souvent mener à handicaper la voix et le texte qu'elle charrie? L'interprète doit-elle s'astreindre à gueuler aussi souvent parce qu'elle ne peut dominer le volume émanant de son orchestre? L'audace et la subtilité d'une production studio peut-elle trouver un équivalent aussi étoffé sur scène? Parfois, on en convient, le chaos sonore est tout à fait justifié, mais... aussi souvent? Aussi longtemps?

Rude

Sauf quelques exceptions au programme, donc, Fiona Apple et son équipe (claviers, batterie, percussions, basse, guitare parfois *slide*, piano à queue joué par la chanteuse) ont choisi de jouer rudement, salement, sans précision, probablement afin de servir le propos tourmenté et tempétueux de son récent (et superbe) *The Idler Wheel Is Wiser Than The Driver of the Screw and Whipping Cords Will Serve You More Than Ropes Will Ever Do*, dont elle a interprété *Anything We Want*, *Werewolf*, *Daredevil* et *Every Single Night*.

C'était idem pour le traitement accordé aux chansons puisées dans ses albums précédents. De *When the Pawn Hits the Conflict He Thinks Like a King*, elle a chanté *Fast as You Can*, *On the Bound*, *Paper Bag*, *Get Gone*, *I Know*. De *Extraordinary Machine*, elle a fait la chanson-titre, *Not About Love* et *Tympy (the sick in the Head Song)*. De *Tidal*, on a eu droit à *Shadowboxer*, *Sleep to Dream*, *Carrion* et *Criminal* en fin de parcours, le tout coiffé d'une reprise d'origine country, signée Conway Twitty et Jack Nance: *It's Only Make Believe*.

Pas de rappel au bout de ces 17 chansons au programme, un rapide « je vous aime », elle disparaît au trot, nous voilà sur le trottoir. On aura observé d'ailleurs quelques rares interventions de Fiona entre les chansons, dont une particulièrement autodérisoire: la chanteuse y suggérait qu'elle était une gentille personne même si elle exhalait colère et rudesse. On avait deviné...



Fiona Apple
PHOTO ARCHIVES GETTY IMAGES

« ★★★★★ » — Time Out, États-Unis

« Extraordinaire et à ne pas rater. ★★★★★ » — Sunday Express, GB

« Sérieusement sensuel et prodigieusement loufoque. ★★★★★ » — London Evening Standard, GB

« Prestations culottées, intelligentes et terriblement sexy. ★★★★★ » — Daily Telegraph, GB

« Magnifique. Amusant. In vraisemblable. ★★★★★ » — The Guardian, GB

LA SOIRÉE COMPLÈTEMENT SEXY

GRANDE-BRETAGNE • DU 6 AU 15 JUILLET • L'OLYMPIA

PRÉSENTÉ PAR UNIBROUÉ

* GAGNANT DU MEILLEUR SPECTACLE * AU LONDON CABARET AWARDS EN 2012

DÈS DEMAIN!

L'IMPRO CIRQUE

9 ET 10 JUILLET • CANADA
GARE DALHOUSIE

DÈS DEMAIN!

JAMAIS 2 SANS 3

CIRQUE MUSICAL

COMPAGNIE TRIPLE CROCHES • FRANCE
DU 6 AU 8 JUILLET • STUDIO B, VERDUN

DÈS DEMAIN!

MONTRÉAL

COMPLÈTEMENT

PASSEPORT

COMPLÈTEMENT ACCRO

13 SPECTACLES POUR SEULEMENT 100 \$*

* À GUICHETS FERMÉS * AVEC CABOTINAGE EN 2011

CARROUSEL ET CORDE À LINGE

VAGUE DE CIRQUE • CANADA
DU 6 AU 8 JUILLET • CHAPITEAU À LA TOHU

« Vague de cirque nous aura causé plus d'émotions, de surprises et d'émerveillement que bien des spectacles à grand déploiement. » — Le Soleil, à propos du spectacle *Cabotinage*

DÈS DEMAIN!

CIRQUE.COM

UN ÉVÉNEMENT TOHU

5 AU 15 JUILLET

* CIRQUE + MUSIQUE LIVE *

UNDERMÄN

CIRKUS CIRKÖR • SUÈDE
DU 9 AU 14 JUILLET • LE NATIONAL

« À voir absolument. ★★★★★ » — London Evening Standard, GB

« Ils sont cool, forts et fragiles. » — nummer.se, Suède

« Undermän est touchant et d'une habile simplicité. » — sideshow-circusmagazine.com, GB

LA CUISINE DE PAN

CHUTE LIBRE • FRANCE
DU 7 AU 9 JUILLET • USINE C

* CIRQUE + DANSE URBAINE *

LA VITRINE.COM BILLETTS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : MONTREALCOMPLEMENTCIRQUE.COM
BILLETTERIE CENTRALE : [LA VITRINE.COM](http://LAVITRINE.COM) • INFO-CIRQUE : 514-285-9175 • 1-855-770-3434

* TAXES INCLUSES, SUR CATÉGORIES SÉLECTIONNÉES. FRAIS DE SERVICES EN SUS.



ARTS MUSIQUE

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Think big!

Le Festival d'été de Québec (FEQ), qui compte sur un modèle d'affaires bien à lui et un virage « big » entrepris il y a environ cinq ans, jongle avec le plus important budget de programmation au pays pour un événement musical. Pour souligner le début du festival, ce soir, tout autour des Plaines, voici notre entrevue avec le directeur général Daniel Gélinas et le nouveau directeur de la programmation Louis Bellavance.

ÉMILIE CÔTÉ

« Je veux un branding fort, que les gens disent : "Ce soir, je vais au Festival d'été". Je ne veux pas que les gens aillent voir tel ou tel spectacle », lance Louis Bellavance.

Voilà ce qui pourrait résumer la mission du nouveau directeur de la programmation du Festival d'été de Québec, arrivé l'automne dernier « en sauvetage », à la suite du controversé congédiement de Dominique Goulet après 17 ans de service – ce dernier a d'ailleurs déposé des plaintes à la Commission des normes du travail.

Officiellement en poste depuis octobre dernier, Louis Bellavance et son équipe ont travaillé à bâtir une « programmation soutenue soir après soir ». L'an dernier, par exemple, les soirs des spectacles de Metallica et d'Elton John étaient trop forts par rapport aux autres jours « de remorque » du festival. Pour ce faire, ils se sont notamment inspirés du succès de la programmation équilibrée de 2010, considérée comme une année « modèle ».

Lorsqu'on consulte la liste et l'horaire des quelque 300 spectacles, qui commencent ce soir jusqu'au 15 juillet, on peut presque déjà dire mission accomplie pour 2012.

La programmation est variée : de grosses vedettes (Bon Jovi, Aerosmith, Lionel Richie), de la pop (LMFAO), du rock (Offspring), du hip-hop (Big Boi), de l'électro (Skrillex), de l'indie-rock (Patrick Watson, City and Colour), des vedettes françaises (Johnny Hallyday), des artistes québécois et émergents (Vincent Vallières, Ariane Moffatt, Marie-Pierre Arthur), mais aussi de grands noms du jazz, du world et de la musique classique.

« La foule de Québec est très rock, mais il faut prendre le pari de toucher d'autres clientèles et les jeunes », explique Louis Bellavance.

Modèle hybride

De 1968 à aujourd'hui, le budget du FEQ est passé de 5000 \$ à 23 millions. Au fil du temps, le festival généraliste a créé un modèle d'affaires hybride : une formule



PHOTO FRANÇOIS LO PRESTI, ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE

Le spectacle de Johnny Hallyday, mardi prochain (10 juillet), sera sans conteste l'un des grands événements du Festival d'été de Québec cette année.

payante à bas prix qui permet de voir de grandes vedettes internationales.

« Nous, la vedette est dehors », affirme Daniel Gélinas.

Au coût relativement bas d'environ 60\$, les 150 000 laissez-passer en vente s'écoulent rapidement. « On veut offrir du contenu très fort et des gros noms au plus bas prix possible », explique M. Gélinas.

Partout en province, les festivals se multiplient et prennent de l'envergure en dehors des grands centres. « Tout le monde grossit. On va voir où ça ira... Avec la crise économique en Europe, des festivals se sont plantés, note Daniel Gélinas. La décision des artistes de participer à un festival dépend à 50 % de l'accueil et de la technique. Il faut pouvoir les recevoir. »

Et entre les gros festivals, est-ce qu'il y a collaboration? On

se souviendra entre autres de la mésentente avec Spectra en raison du déménagement des FrancoFolies en juin. « L'idée est d'expliquer clairement ses orientations et de respecter les priorités de chaque festival, dit Daniel Gélinas. Le déménagement des Francos en juin ne nous a pas dérangés, car on avait déjà entamé notre virage. »

Contenu en français

En ce qui concerne le contenu en français depuis l'arrivée des vedettes anglophones, Daniel Gélinas rappelle qu'il verse annuellement plus de 2 millions de dollars de cachets aux artistes francophones. « Cette année, Vincent Vallières recevra son plus important cachet en carrière avec des gros moyens techniques pour son spectacle. »

Pour la petite histoire, mentionnons que c'est Spectra qui gère la carrière de Vallières.

Soulignons aussi que Louis Bellavance a déjà travaillé chez evenko et Spectra (André Ménard est même son beau-père), donc il entretient de bonnes relations avec les autres principaux promoteurs du Québec. Le Festival d'été et evenko ont d'ailleurs fait équipe pour attirer Aerosmith et LMFAO au Québec en leur offrant deux spectacles plutôt qu'un. On note aussi des collaborations avec le Festival de jazz et Nuits d'Afrique.

« C'est essentiel, dit-il. Mais il nous faut aussi des exclusivités. »

Le Festival d'été de Québec commence ce soir avec le spectacle Le Français d'abord, coanimé par Stéphane Rousseau et Claudia Tagbo, qui met notamment en vedette Yves Duteil, Zachary Richard, Angélique Kidjo, Cali, Claude Dubois, Isabelle Boulay, Lynda Lemay, Marie-Mai et Grand Corps Malade.

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada

en collaboration avec LA PRESSE

MOMENTS UNIQUES

7 JUILLET au 5 AOÛT 2012

CONCERT D'OUVERTURE — 35^e ANNIVERSAIRE

CONCERT Hydro Québec

Samedi 7 juillet / 20 h

ORCHESTRE DU FESTIVAL
Jean-Marie ZEITOUNI, direction

Frédéric ANTOUN, ténor
Programme : BERLIOZ

CHŒUR SAINT-LAURENT
CANTATA SINGERS OF OTTAWA
Michael ZAUGG, chef de chœur

Billetterie 450 759-4343 / 1 800 561-4343 | lanaudiere.org

Desjardins SAO YAMAHA Canada Québec RÉSIDENTS ALLEGRO résidences pour retraités CHARTWELL-QUÉBEC RÉSIDENCE POUR LES ALIÉNÉS The Gazette Joliette

CINÉMA

Tous les samedis dans La Presse

À L'AFFICHE Consultez les Guides Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesFrance.com

À L'AFFICHE EN IMAX 3D, REAL 3D, 3D ET 2D

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

07h30	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Les Docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Fermier urbain	Belle-Baie / Vive l'amour!		Pénélope McQuade / Gérald Tremblay		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Kiwis et hommes / Rémy Girard	
TVA	16h35 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	La fièvre de la danse		L'HOMME PARFAIT (2005) avec Heather Locklear, Chris Noth, Hilary Duff.		TVA nouvelles		Juste pour rire	Sucré salé	FOLIES DE GRA...	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Rire et délire	Remise à neuf	Et que ça saute!		NCIS: Los Angeles / La tête du serpent		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	La vie en vert	Une pilule, une p'tite granule		Les Appendices	Le français d'abord				
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	The Nature of Things / Myth or Science	Doc Zone / Customer (Dis)Service		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN	23h05 George S.		
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Saving Hope / Out of Sight	The Mentalist / Cheap Burgundy		CTV National News	CTV News		
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Duets / Favorite Standards	Wipeout	Rookie Blue / Messy Houses		News Final	E.T. Canada		
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Duets / Favorite Standards	Wipeout	Rookie Blue / Messy Houses		ABC 22 News	23h35 Nightline		
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Person of Interest / The Fix		The Mentalist / Cheap Burgundy	Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Take Me Out		The Choice / Rob Kardashian		FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Office	Parks and Rec	Saving Hope / Out of Sight		Rock Center With Brian Williams	News	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	B-52s With the Wild Crowd		Art Express	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Lost Girl / The Girl Who Fae'd With Fire		Continuum / A Stitch in Time		LAVA STORM (2008) avec Valérie Valois, Vlasta Vrana, Jan Ziering.		Continuum / A Stitch in Time		Continuum / A Stitch in Time		THE LOSERS (2010) avec Chris Evans, Zoe Saldana, Jeffrey Dean Morgan.			
ARTV	Contes d'Avonlea / Les liens du coeur		Les belles histoires / Le Gros Docteur		Tout sur moi	Rumeurs	Anne, la maison aux pignons verts		Le Réjouisseur	21h40 Elles / Langue morte	22h45 La Liste / Marie Laberge		23h50 Rendez-vous	
CD	Morts insolites	Morts insolites	Images-chocs		Ça bouge en grand		The Border / Transports illégaux		Fantômes chez les stars		Scènes de crime		Alaska: La ruée vers l'or	
Cinépop	15h20 TENDRE ...	17h50 LE MAÎTRE DE KINGDOM COME (2000) avec Milla Jovovich, Wes Bentley.			LE JOUJOU (1982) avec Jackie Gleason, Richard Pryor.		21h45 Spartacus: Bood and Sand (v.f.) / Légendes						23h40 LE MEILLE...	
EV	Glam City / Athènes		Mégalopolis / San Francisco		15 bonnes raisons d'aller à... / Denver		Croisières de rêve		AlexEnFloride@evasion.tv		Koh-Lanta: Palau		Au bout du monde	
HI	NCIS enquêtes spéciales / Flèche brisée		Dossiers secrets	Dossiers secrets	Chasseurs de nazis / Paul Touvier		Pilotes des glaces / La ligne d'arrivée		NCIS enquêtes spéciales / Flèche brisée		Le Pacifique			
MMAX	Sosie de star	Le rôle de ma vie	Génération 2000 / 2006		Benezra reçoit / Les Backstreet Boys		Les 100		Cliptographie / Céline Dion		Les années / RBO		Queens of Pop	Style de Star
MP	Palmarès		Cliptoman		La Musiqueplus	The Hills: Princess	Bret Michaels	Gene Simmons	La Musiqueplus		Le prochain Top Modèle Américaine		Skins	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / L'insulte		C.S.I.: Les experts / Bas les masques		C.S.I.: Les experts / Bas les masques		Divas de l'Au-Delà		Protection de témoins		FBI: flic et escroc / Le copieur		C.S.I.: Miami / Game Over	
SE	17h20 REFUGE (2011) avec Gillian Murphy, Thandie Newton, Jamie Bell.		LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION PARTIE 1 (2011) Kristen Stewart.		LE VENDEUR (2011) avec Jean-François Boudreau, Gilbert Sicotte.				LE VENDEUR (2011) avec Jean-François Boudreau, Gilbert Sicotte.		UN BAISER PAPILLON (2011)	11h00		
TFO	Miam	Le grand galop	Indie à tout prix	Moitié, Moitié	Miam	Sam Chicotte	Visages d'ici	Pacha Mama	LE CHOIX DES ARMES (1982) avec Catherine Deneuve, Yves Montand.		23h15 Parkinson le fait danser			
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Horizons: Planète Surf Partie 1 de 2		Des trains...autres / L'Inde du Nord		Partir Autrement / Sri Lanka		Les routes de l'impossible		TV5 le journal	23h35 Secrets
VIE	Vendre ou rénover?		L'espace d'un été	À louer	Le pro du patio	Chic Shack	Quand les enfants s'en mêlent!		Patron clandestin / Best Western		Laisse faire	Idées de grandeur	Vendre ou rénover?	
Z	Chuck / Les uns tout contre les autres		XIII / L'enlèvement		Les tripeux	Comment c'est fait	Torchwood / Phicorp		Maisons hantées	Remorquage		Les Pelletier: Profession bûcheron	Derniers survivants / Profession de foi	
RDS	Jeter l'ancre	Wake2Wake	Sports 30	Sports 30	F1 Magazine	FIT Tennis - Wimbledon			Sports 30	Sports 30	F1 Magazine	Tout savoir poker		
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	Blue Jays Central	LMB Baseball / Royals de Kansas City c.	Blue Jays de Toronto (D)			Sportsnet Connected		Blue Jays in 30	UFC Central		
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	Interruption	Cycling - Le Tour de France						SportsCentre	
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	Bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	La Retenue	Retour à l'île	Ma gardienne est	Mudpit	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Victorious	Victorious	Mixmania ² / Tant que l'on s'aime	Mixmania ² / Chic Chick		Ma famille d'abord	Dans le trouble	Freaks and Geeks	VRAK la vie	Les testeurs	M. changement	Fan Club		

SUIVEZ NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



musique
présente

evenko.ca

la série d'événements



BILLETTS ENCORE DISPONIBLES!
CE MERCREDI! • CENTRE BELL

BILLETTS DISPONIBLES VIA [EVENKO.CA](http://evenko.ca), À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL
OU AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269

IRONMAIDEN.COM



Ce samedi! Centre de la nature
Laval

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



Ce mardi! Centre de la nature
Laval

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



16 juillet CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



CIRQUE DU SOLEIL

Amaluna

PRÉSENTÉ PAR / PRESENTED BY



jusqu'au 15 juillet Vieux-Port
de Montréal

1-800-450-1480 • cirquedusoleil.com/amaluna

ARTS



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Le Festival Montréal complètement cirque a été lancé officiellement hier soir avec un défilé réunissant plusieurs artistes qui s'y produiront au cours des 10 prochains jours.

FESTIVAL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Dehors, le cirque!

JOSÉE LAPOINTE

En plus de présenter une solide programmation en salle, le Festival Montréal complètement cirque (MCC), qui commence ce soir, étend ses tentacules dans la rue et dans plusieurs quartiers de la ville. Pour sa troisième année, il s'installe aussi plus fermement sur la désormais célèbre place Émilie-Gamelin, qui a été le point de départ des manifestations nocturnes pendant la crise étudiante.

«L'avantage, c'est que maintenant, tout le monde sait c'est où!», s'exclame la directrice de MCC, Nadine Marchand. La grande patronne ne voit pas d'un mauvais œil la présence éventuelle de manifestants et estime que la cohabitation est possible. «Le cirque vient de la rue, alors tant mieux s'ils viennent participer à la fête. J'ai confiance en eux et j'ai du respect pour eux. S'ils se mêlent à nous, j'en serai ravie!»

La place Émilie-Gamelin sera le théâtre de Jeu de cirque, une nouveauté pendant laquelle une quarantaine d'acrobates donneront un spectacle d'une vingtaine de minutes sur des appareils construits expressément pour le lieu.

«Nous avons conçu une performance urbaine, dit-elle, avec de la lumière et de la musique. On veut vraiment que ce soit un rendez-vous.»

Jeu de cirque sera suivi tous les soirs par les Minutes complètement cirque, espèces de mobilisations éclair (*flashes mobs*) circassiennes qui sont la pierre angulaire de la programmation extérieure depuis trois ans. Les 40 artistes quitteront la place Émilie-Gamelin et investiront alors le Quartier Latin de manière inusitée, pour livrer une performance d'une vingtaine de minutes dans la rue, sur un toit ou derrière les fenêtres d'un immeuble.

«Nous avons un horaire plus régulier cette année, explique Nadine Marchand. L'an dernier, il y avait six Minutes différentes, cette année nous

en avons créé quatre, toujours dirigées par le metteur en scène Anthony Venisse. Chacune va encore plus loin et nous entraîne dans des univers particuliers, avec de petites histoires. Cette année, on pourra les voir cinq fois.»

En mettant bout à bout les deux performances, c'est 45 minutes de cirque original qui seront offertes deux fois par soir. Jeu de cirque (à 18h30 et à 21h30) et les Minutes complètement cirque (à 19h et à 22h) auront lieu pendant tout le festival, sauf le lundi 9 juillet, où le film *Le cirque* de Charlie Chaplin sera présenté en plein air.

Fêtes de quartier

D'une programmation complète de quatre jours à Verdun à une simple soirée dans un parc de Saint-Léonard, en passant par deux après-midi dans Hochelaga-Maisonneuve, MCC est présent aussi dans les quartiers. «Quand on nous appelle, on est prêts à aider», souligne Nadine Marchand. Elle aimerait bien voir du cirque «partout à Montréal», mais pour l'instant, son ambition est de développer les activités dans le quartier Saint-Michel, autour de la TOHU. «Ce serait naturel. On voudrait que ce soit plus grand déjà, mais on a juste trois ans!»

Le Festival sera aussi visible autrement, avec le Cirque social – capsules circassiennes élaborées avec des artistes de la relève et des sans-abri – présenté au métro Beaudry le 14 juillet. Aussi, une exposition d'artefacts de cirque dans les vitrines de magasins de la rue Bernard et de l'avenue Van Horne, à Outremont, aura lieu pendant toute la durée du festival. «Nous avons pigé dans le fonds Jacob-William, qui compte 12000 objets. On pourra voir des porcelaines, des bronzes, des affiches, il y aura tout un circuit. C'est une autre façon d'envahir la ville.»

Jusqu'au 15 juillet. Infos: montrealcomplètementcirque.com

Retrouver une raison d'être

CIRQUE

suite de la page 1

C'est dans ce contexte qu'a vu le jour, au printemps 2011, *Undermän*, 15^e production de Cirkus Cirkör, une compagnie de cirque qui est aussi à l'origine d'une école secondaire du même nom, avec un programme de cirque préparatoire. Depuis la création, les trois acrobates – Mattias Andersson, Peter Aberg et Matias Salmenaho – n'ont cessé de promener leur spectacle.

Le résultat, on l'imagine aisément, sort des sentiers battus. D'abord parce que ces trois armoires à glace font des numéros de main à main «homme à homme», une épreuve de force d'autant plus impressionnante quand on sait que certains d'entre eux avaient peur des hauteurs! Ensuite, parce qu'ils ont dû repartir à zéro, en réinventant des numéros de cirque. *Undermän*, c'est un peu l'histoire de leur renaissance artistique.

«C'est vrai qu'il y a une démonstration de force et une prise de risque, poursuit le metteur en scène. Mais en même temps, ces gars-là sont capables de montrer leur vulnérabilité et leur tristesse. On les voit essayer plein de nouveaux trucs. L'un d'entre eux a une passion pour le cube Rubik; on a trouvé le moyen de l'intégrer dans le spectacle. Il reste qu'*Undermän* est un spectacle très physique.»

Autre particularité de ces trois Vikings en chemises de chasse, qui

évoquent nos bûcherons du Cirque Alfonse: ils jouent tous de la musique. Ils seront guidés sur scène par le musicien Andreas Tengblad, leader de la formation Ripple & Murmur. À la fin du spectacle, Tengblad poursuivra la représentation en interprétant quelques-unes de ses chansons.

Bref, c'est une histoire «entre hommes», qui finit plutôt bien, si l'on en croit le chemin parcouru par nos trois esseulés... Mais le cirque contemporain suédois a-t-il des caractéristiques qui lui sont propres? «C'est une question difficile, répond Olle Strandberg. Je dirais qu'il y a un esprit scandinave que je résumerais en deux mots: franchise brute. Nous sommes conscients des difficultés de la vie, mais on est capable d'en rire. Avec une émotion contenue, pas débordante. Nous sommes un peuple du Nord, peut-être semblable à vous.»

Les circonstances ont fait que ces trois gars du Nord puisent en eux les ressources qui leur ont permis de continuer à faire ce qu'ils aiment. «C'est quelque chose qui devait être fait, indique Olle Strandberg. Au moment où ils l'ont vécu. Et ça les a fait grandir.»

Les trois porteurs ont-ils de nouvelles flammes? «Je ne veux pas tout révéler parce qu'ils en parlent dans le spectacle, répond-il, mais oui, certains sont retombés amoureux. Mais aucun n'a encore de partenaire de scène...»

Du 9 au 14 juillet au National.

FLASH

Cinéma BBQ

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal organise encore cet été, en collaboration avec la Société des arts technologiques (SAT) et le Quartier des spectacles, des projections estivales gratuites. La première séance, ce soir, comprend le long métrage

Marina Abramovi: en présence de l'artiste, de Matthew Akers, qui sera projeté gratuitement à la place de la Paix, boulevard Saint-Laurent, entre Sainte-Catherine et René-Lévesque. La projection sera précédée d'un barbecue, entre 19h et 21h, au cours duquel les chefs du Labo culinaire de la SAT offriront des grillades aux invités, tandis que le D.J. Alexis Bowles s'occupera de la musique. Le public est invité à apporter chaises et couvertures. — La Presse

CRAZY
HORSE
PARIS

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC 

FOREVER
CRAZY



★ ★ ★ ★ ★

- Les 10 filles exécutent avec perfection la rigueur légendaire du Crazy Horse.

Francine Grimaldi / Première Chaîne-Radio-Canada

MONTRÉAL
9 AU 21 JUILLET
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
514 866-8668

18 ANS ET +



Réservez dès maintenant /
Billetterie Juste pour rire hahaha.com
514 845-2322



Mitsou traverse à Rythme FM



HUGO DUMAS
CHRONIQUE



PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

L'information – jamais confirmée ni démentie – roule depuis plusieurs jours dans les coulisses du showbiz québécois: Mitsou «Mits» Gélinas remplacera Patricia Paquin à la coanimation du *Bonheur est à quatre heures* sur les ondes de Rythme FM, aux côtés de Sébastien Benoit.

Sur papier, tout ça se tient. Patricia Paquin a fermé son micro récemment, Mitsou a fait pareil en saluant une dernière fois ses auditeurs de l'émission matinale *C't'encore drôle* de NRJ à la mi-juin, après 12 ans de loyaux services.

Le problème? Selon nos informations, Mitsou est liée à NRJ (et au groupe Astral) par une clause de non-concurrence qui l'empêche de sauter chez l'adversaire avant janvier 2013. Comme Rythme FM appartient au rival Cogeco, la blonde animatrice ne pourrait pas, en théorie, mordre dans son nouvel emploi avant l'hiver.

heures en direct de la côte ouest américaine, mais il lui faut absolument quelqu'un en studio, dans la région de Montréal, pour l'épauler. Comme Mitsou écoulera son purgatoire contractuel, faudra donc embaucher une coanimatrice temporaire pour quatre mois.

Comme vous pouvez le constater, c'est toujours la guerre entre les deux grands groupes radiophoniques Astral et Cogeco, qui dominent le marché montréalais.

Trop stressés, les chefs?

Ils sont hyperconcentrés, appliqués, compétitifs et angoissés, nos aspirants chefs, cet été. Augmenter la difficulté des épreuves culinaires de cette troisième saison a fait grimper la pression sanguine des téléspectateurs, certes. Et ce changement a, jusqu'à présent, donné de la saprée bonne télé. L'élévation

Mitsou remplacera Patricia Paquin à la coanimation du *Bonheur est à quatre heures* sur les ondes de Rythme FM, aux côtés de Sébastien Benoit.

difficilement à ces jeunes cuistots. En fait, la seule qui se démarque dans la brigade par son enthousiasme contagieux et par son attitude fonceuse, c'est Sophie Véronneau, 31 ans. Et elle a été remerciée la semaine dernière. Dommage. C'était ma préférée, et c'était

leur charisme traverse plus difficilement le petit écran. Hakim et Emilie ont réussi à se tailler une place dans nos cœurs. Par contre, les autres devront ramer pour remplacer les Laurence et Guillaume de l'an dernier.

Des nouvelles de Jano Bergeron

Au lancement d'*Épopée rock* sur Prise 2, à la mi-mai, les journalistes se demandaient pourquoi plusieurs vedettes de ce téléroman musical, dont Jano Bergeron, n'y assistaient pas. À part Mario Lirette, Joey Stardust et Roger Michaël (Monsieur Popol), aucun visage connu ne s'y est pointé.

Dans le cas de Jano Bergeron, qui a incarné pendant six ans Nico Laliberté, son absence s'explique facilement: elle n'a

jamais été invitée, ni même mise au courant de la tenue de l'événement. Oups. «Je n'aurais pas refusé d'assister au lancement d'*Épopée rock*, car j'ai eu un fun noir à participer à cette émission québécoise, mais remplie de belles chansons que j'ai adoré interpréter», affirme-t-elle.

Jano Bergeron a aussi éprouvé de graves problèmes. «Ma santé en mange une claque depuis les 10 dernières années: traitements agressifs à répétition, sept chirurgies majeures, rejets de greffes, infarctus. Or, je suis loin d'être clouée au lit à longueur de journée. Je ne prévois pas de retour. Je me soigne, je peins, j'écris un roman, je vis ma vie de femme, tout simplement», dit-elle.

Il n'a pas été possible d'obtenir hier un commentaire de TVA, qui possède la chaîne Prise 2.

Le problème? Selon nos informations, Mitsou est liée à NRJ (et au groupe Astral) par une clause de non-concurrence qui l'empêche de sauter chez l'adversaire avant janvier 2013.

Autre complication possible: Sébastien Benoit s'envolera à la fin de l'été pour la Californie, où il favorisera les rapprochements entre les nouveaux célibataires d'*Occupation double* à TVA. Oui, il pilotera *Le bonheur est à quatre*

du niveau de compétition a cependant eu un effet plutôt imprévu: la personnalité des candidats de l'émission *Les chefs!* ressort beaucoup moins qu'auparavant.

Conséquence? On dirait que l'on s'attache plus

aussi celle qui fournissait à la télé-réalité vedette de Radio-Canada ses meilleurs moments.

Les Doria, Fabrizia, Dominic, Jean-Philippe, Sébastien et compagnie sont tellement à leur affaire que

PREMIÈRE DES 7 DOIGTS À LYON!

«PERFORMANCE MAGIQUE (...) mélange parfait de virtuosité technique de fantaisie et de poésie»
— La Presse à Lyon, France

«Séquence 8 renverse les Nuits de Fourvière» — Lyon Mag, France

«Pure magie»
— Montrealexpress.ca à Lyon

★ NOUVELLE CRÉATION ★
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
SÉQUENCE 8
COMPLÈTEMENT SÉDUISANT

PRÉSENTÉ PAR
RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

EN COLLABORATION AVEC
BANQUE NATIONALE

★ COMPLET ★
5-6-7 ET 10 JUILLET

CANADA • DU 5 AU 15 JUILLET • TOHU

MONTRÉAL

★ GAGNANT DE TROIS PRIX ★
AU EDINBURGH FESTIVAL FRINGE

MISE EN SCÈNE DE DANIEL BRIÈRE
LEO
COMPLÈTEMENT RENVERSANT

CIRCLE OF ELEVEN • ALLEMAGNE
7, 8 ET 10 JUILLET • THÉÂTRE OUTREMONT

«L'inventivité du spectacle est stupéfiante (...) Leo un pur moment de ravissement.» — Le Soleil

«Une œuvre riche, intelligente et lumineuse.»
— Le Devoir

«Intelligent, spirituel et étonnamment émouvant. ★★★★★» — The Herald, GB

«Un véritable plaisir pour l'œil ...»
— Village Voice, États-Unis

MONTRÉAL

COMPLÈTEMENT
CIRQUE.COM

DÈS CE SOIR!

BILLETTS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : MONTREALCOMPLETEMENTCIRQUE.COM BILLETTERIE CENTRALE : [LA VITRINE.COM](http://LAVITRINE.COM) • INFO-CIRQUE : 514-285-9175 • 1-855-770-3434

ARTS ZOOFEST

NEEV / 60 minutes avec Neev

Québécois jusqu'au bout des doigts

STÉPHANIE VALLET

Derrière un stand de téléphonie mobile, sur scène avec sa guitare ou en première partie de Gad Elmaleh, vous avez sûrement déjà vu ou entendu parler de Neev. Si ce n'est pas le cas, vous pourrez vous rattraper, puisque l'humoriste de 27 ans, sacré révélation de l'année du festival Juste pour rire l'an dernier pour son numéro sur l'identité québécoise lors du *Bilan Nantel*, sera partout cet été!

Il y a d'abord Neev le musicien, qui a abandonné l'école à 17 ans pour se consacrer à son groupe et tenter de percer. Puis il y a Neev l'humoriste qui, par un heureux concours de circonstances, s'est retrouvé propulsé en première partie de Gad Elmaleh.

«C'est une histoire de fou, un véritable film. À la base, je suis auteur-compositeur et interprète, et j'ai aussi fait du théâtre à l'école avec nulle autre qu'Éveline de la Chenelière comme professeure! J'étais au festival Séfarade avec mon groupe, et la productrice m'a proposé de faire la première partie de Gad. J'ai refusé tout de suite en lui disant que je n'étais pas humoriste! Finalement, le meilleur ami de Gad m'a appelé pour me dire: "Pourquoi refuser? Tu nous fais toujours rire quand on est ensemble. Raconte tes histoires de Vidéotron et tu verras, les gens vont triper." C'était au Théâtre St-Denis, et j'ai relevé le



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Dans 60 minutes avec Neev, l'humoriste compte entre autres parler de son expérience comme employé chez Vidéotron, mais aussi dans une animalerie, autant de prétextes pour revenir sur son sujet de prédilection: l'identité québécoise.

défi parce que je suis un mordu de scène», explique Neev.

Une première prestation qui fera jaser, au point où Luce Rozon a décroché son téléphone pour le contacter.

«Elle m'a dit: "Je ne te connais pas, mais toute la ville parle de toi, il faut qu'on se rencontre." J'ai embarqué, et jusqu'à aujourd'hui, je suis encore en train d'apprendre. Je

n'ai pas fait l'école de l'humour. Au début, je n'écrivais pas mes textes, alors j'ai travaillé avec Adib Alkhalidey, qui venait de finir l'école, et Sébastien Ravary, qui a écrit pour Patrick Huard», précise l'humoriste.

«Mes profs, mes tantes, les rabbins de la synagogue, je trouvais toujours le moyen de me foutre de la gueule de quelqu'un. J'aimais observer

et trouver un petit quelque chose comme un accent, un zozotement, etc. Je faisais ça naturellement, mais Adib et Sébastien m'ont appris à canaliser mes idées», ajoute-t-il.

Identité

Dans 60 minutes avec Neev, l'humoriste compte entre autres parler de son expérience comme employé chez Vidéotron, mais

aussi dans une animalerie, autant de prétextes pour revenir sur son sujet de prédilection: l'identité québécoise.

«Quand les gens me voient, ils remarquent mes origines juives marocaines à cause de mon teint basané, mais je suis né ici et je suis profondément Québécois. J'ai tellement eu à défendre mon identité par le passé qu'aujourd'hui, je sais qui je suis. Ce que je veux montrer, c'est que le cliché de l'immigrant "voleur de job" ne tient plus. On fait partie de cette société, et je dis souvent que même un Québécois pure laine de Montréal n'est plus un Québécois, mais un Montréalais, car il est bombardé de tellement de cultures autour de lui qu'il n'est plus le même», explique-t-il. Neev parlera également de ses difficultés avec les femmes dans le cadre du gala de Gregory Charles, et sera de retour sur la scène du Couscous Comedy Show, où il a fait ses armes en tant qu'humoriste.

Il renouera aussi avec ses premiers amours au sein du groupe «Les trois heures on ferme», composé de Marc Denoncourt, Julien Tremblay et Michel Sigouin, dans le cadre de *Juste pour rocker*, un spectacle musical de reprises où ils inviteront des humoristes à les rejoindre sur scène du 12 au 28 juillet sur l'Esplanade de la Place des Arts.

60 minutes avec Neev, du 5 au 28 juillet au Studio Hydro-Québec du Monument-National.

CABARET DES MAUDITS FRANÇAIS

Jérémy Demay et six maudits... dont un Belge!

ÉRIC CLÉMENT

C'est devant un écran de télévision qui diffusait la rencontre de soccer entre la France et l'Ukraine (dans le cadre de l'Euro 2012) que *La Presse* a croisé l'humoriste Jérémy Demay, qui animera cette année pour la troisième fois consécutive le Cabaret des maudits Français, présenté dans le cadre du festival Zoofest.

Le Dijonnais d'origine avait revêtu un beau chandail des Bleus et s'est prêté généreusement au rituel interrogatoire journalistique, tout en se félicitant de la bonne forme de l'équipe française... au début du tournoi.

Alors ce Cabaret maudit? Qu'a-t-il de particulier cette année? «Pour la première fois, il y aura un metteur en scène, répond Jérémy Demay. Francis Richard, un jeune metteur en

scène qui fera ses débuts au Théâtre d'Aujourd'hui, lors de sa prochaine saison.»

Les spectateurs pourront découvrir cinq humoristes de la relève française, Kheiron, Willy, Tony Saint-Laurent, La Bajon et Alex Barbe. Avec, en plus, le Belge Walter, qui fait carrière en France. Comme

Les spectateurs pourront découvrir cinq humoristes de la relève française, Kheiron, Willy, Tony Saint-Laurent, La Bajon et Alex Barbe. Avec, en plus, le Belge Walter, qui fait carrière en France.

Jacques Brel, il a été assimilé par les Français? «C'est ça!», confirme Jérémy Demay en riant.

Les humoristes français sont donc comme les Bleus, d'origines très diverses. Et

c'est tant mieux. Kheiron, par exemple, qui a beaucoup de succès en France, est d'origine iranienne. «Il fait de l'humour d'observation et joue dans une série intitulée *Bref*, c'est un hit en France», dit Jérémy Demay. Kheiron sera d'ailleurs en spectacle solo à Zoofest, du 9 au 13 juillet aux Catacombes.

Willy (William Rovelli) fait de l'humour en France depuis une dizaine d'années, surtout à la radio. Il travaille avec Anne Roumanoff, s'est permis en mai dernier d'embrasser Michel Drucker sur la bouche

et n'en rate jamais une pour planter Céline Dion!

Tony Saint-Laurent était, lui, au début du mois au Marrakech du rire avec Rachid Badouri. L'humoriste à la crinière échevelée a commencé au Point-Virgule à Paris en 2006, là où Louis-José Houde s'est produit cette année.

La Bajon, de son vrai nom Anne-Sophie Bajon, a fait des apparitions à la télévision et est aussi une habituée du Point-Virgule. Elle présentera des extraits de son premier spectacle solo.

Enfin, Alex Barbe s'est récemment produit au Comedy Club de Jamel Debbouze, à Paris. Il combine le burlesque, l'absurde et pas mal de folie.

«Il y aura aussi sûrement des invités-surprises qui viendront roder leurs numéros», ajoute Jérémy Demay, qui sera très occupé en juillet – en plus de Zoofest, il

participera à trois galas Juste pour rire.

«Je fais le *Party de famille* de Rachid Badouri les 21 et 22 juillet à 18h30, puis après ma participation je cours sur la scène de *L'Événement JMP*, les mêmes jours à 19h30. Et je fais un duo pas *hard* pantoute avec Mike Ward dans son gala *Stand-up seulement*, le 18 juillet.»

En même temps, Jérémy Demay prépare son premier spectacle solo, qu'il présentera au Théâtre St-Denis 2 en mai 2013. «L'écriture n'est pas terminée, mais j'ai déjà un squelette, dit-il. Le thème du spectacle portera sur le bien-être, sur le bonheur de vivre et sur les façons d'être un homme. Donc du rire, mais un message derrière aussi!»

Cabaret des maudits Français, du 5 au 7 et du 10 au 13 juillet à 19h, au Studio Hydro-Québec du Monument-National.

ISABELLE GAUTHIER / Prête pas prête, j'y vais

Génération nostalgie

STÉPHANIE VALLET

Vous soupirez de nostalgie en pensant à votre vieux *walkman* jaune, à l'affiche des NKOTB qui a trôné au-dessus de votre lit ou à votre console de jeu Nintendo? Isabelle Gauthier aussi, et elle en parle dans son premier spectacle *Prête pas prête, j'y vais*, présenté à la Balustrade du Monument-National à partir de ce soir dans le cadre de Zoofest.

Après avoir fait une tournée des bars et deux fois la première partie de *Micro de feu*, le spectacle de Martin Petit au Lac-Saint-Jean, Isabelle Gauthier offre au public de Zoofest son premier spectacle solo en carrière, qui a déjà été présenté à guichet fermé au Petit Medley en mai dernier.

«Le titre fait référence au sentiment que j'avais quand j'ai commencé à travailler sur ce spectacle-là l'année dernière. Je me lance, et on verra ce que ça va donner! C'est aussi une réponse à de nombreux questionnements sur ma vie de jeune trentenaire:

est-ce que je suis prête à avoir des enfants et à m'en aller en banlieue? Je parle aussi des hommes et des nouveaux parents. Ça s'adresse autant aux femmes qu'aux hommes, car il y a beaucoup de touches de nostalgie: tous ceux qui sont au début de la trentaine vont vraiment s'y retrouver!», explique Isabelle Gauthier.

«Le titre fait référence au sentiment que j'avais quand j'ai commencé à travailler sur ce spectacle-là l'année dernière. Je me lance, et on verra ce que ça va donner!»

Diplômée de l'École nationale de l'humour en 2005, gagnante du concours de la relève Juste pour rire 2009, Isabelle Gauthier est avant tout enseignante au primaire. Une passion qu'elle conjugue brillamment avec sa carrière d'humoriste depuis quelques années.

«Ce n'est pas toujours facile quand tu fais partie de la relève, alors j'ai la chance d'avoir aussi un beau métier à côté! Je me suis pris un petit contrat de deux ou trois jours par semaine en enseignement cette année, mais rien de trop prenant. C'est de là que m'est venue l'idée de mon blogue *La prof* sur isabellegauthier.tv. Je suis humoriste, mais j'ai réalisé que ma passion pour l'enseignement pouvait aussi être utilisée, donc je parle aussi de l'école dans mon spectacle», précise-t-elle.

Nommée au gala Les Olivier dans la catégorie «capsule, sketch ou chronique humoristique dans un nouveau média» en 2009 pour *Plein mon cass* – une webtélé dans laquelle on la retrouve aux côtés de Mathieu Dandurand, Luc Michaud, Francis Robitaille et Nicolas Tremblay-Côté –, Isabelle Gauthier compte également poursuivre en solo avec un nouveau projet de vidéos.

Du 5 au 10 juillet à la Balustrade du Monument-National.



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Diplômée de l'École nationale de l'humour en 2005, gagnante du concours de la relève Juste pour rire 2009, Isabelle Gauthier est avant tout enseignante au primaire.