

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



PRODUCTION JUSTE POUR RIRE

GRAND PARTENAIRE
QUEBECOR

 **BANQUE
NATIONALE**
PRÉSENTE

LES FOURBERIES DE SCAPIN DE MOLIERE

DÈS LE 16 JUIN

MISE EN SCÈNE **DENISE FILIATRAULT**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **MARIE-HÉLÈNE DUFORT**

AVEC **DAVID SAVARD + MARCEL LEBOEUF + CARL BÉCHARD**
MARC ST-MARTIN + LUC BOURGEOIS + DANIELÉ LORAIN
ÉMILIE JOSSET + MARTIN HÉROUX + ARLETTE SANDERS
ALEXANDRE MARTEL + DAVID-ALEXANDRE DESPRÉS

2^s

Une culture d'engagement

Tantôt ancré dans la tradition, tantôt résolument moderne,
le Théâtre du Rideau Vert vous offre, une fois de plus,
une saison riche en émotions.

C'est un privilège pour nous de contribuer à son succès.

Bonne soirée!



QUEBECOR

MOT DE LA DIRECTION



© Marie-Claude Filiatrault

Chers amis,

Pour terminer la saison en beauté, le Théâtre du Rideau Vert est heureux de vous présenter la comédie *Les fourberies de Scapin* de Molière, en coproduction avec le Festival Juste pour rire.

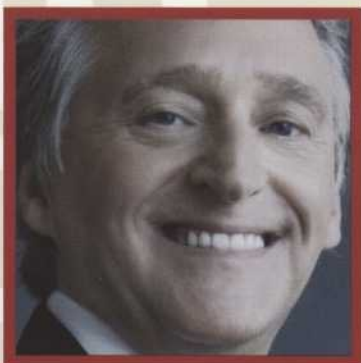
Je l'avoue bien candidement : Molière est un de mes auteurs de théâtre préférés, dont j'ai eu le privilège de mettre plusieurs pièces en scène. Ce grand homme de théâtre a écrit *Les fourberies de Scapin* vers la fin de sa vie, alors qu'il excellait dans son art. C'est une œuvre de maturité, à la fois légère et profonde, qui se moque des travers humains avec un humour mordant.

C'est avec plaisir que je remonte cette comédie après vingt ans. Scapin est un personnage à la fois rusé et attachant, un valet excessivement intelligent qui sait toujours se tirer d'affaire avec une pirouette. David Savard interprétera un Scapin haut en couleur, entouré d'une troupe de comédiens formidables et hilarants : Marcel Leboeuf, Carl Béchard, Marc St-Martin, Luc Bourgeois, Danièle Lorain, Émilie Josset, Martin Héroux, Arlette Sanders, Alexandre Martel et David-Alexandre Després. *Les fourberies de Scapin* vous promettent une soirée enlevante, pleine de rebondissements et d'humour.

Bon spectacle!

Denise Filiatrault

Directrice artistique, Théâtre du Rideau Vert



© Laurence Labat

Molière et Denise Filiatrault.

C'est le fruit de ma plus grande admiration pour cet homme et pour cette femme qui m'a poussé à présenter *Les fourberies de Scapin* à l'occasion de cette 29^e édition du Festival Juste pour rire.

Aussi, mon amour de la langue française et des auteurs classiques du XVII^e siècle. Voilà un homme qui a incarné le théâtre, qui n'a vécu que par le théâtre. Qui a hissé la comédie, considérée alors comme un art mineur, au rang de la tragédie. « *Molière, ce peintre de l'homme* » a dit de lui Stendhal.

C'est un observateur si attentif des mœurs de ses contemporains qu'ils en deviennent intemporels et franchissent les siècles jusqu'à nous en étant stupéfiants de vérité. Son Scapin est hardi, intrépide et inventif. Il est aussi fourbe, sournois, rusé, hypocrite et déloyal. C'est un homme de son temps et de notre temps. Mais surtout, ne voyez aucune ironie de ma part en le présentant en cette période postélectorale.

Madame Filiatrault : comédienne, auteure, scénariste, femme de télévision, femme de théâtre, metteuse en scène, réalisatrice et j'en passe. Cette femme extraordinaire et sensible réunit tous les talents. Elle possède une vitalité incroyable qu'elle met spontanément et intensément au service de la scène et de la création. Elle est insatiable de curiosité. Ses 80 ans, qu'elle vient de célébrer, ne font qu'alimenter ses passions entre autres pour tous ceux qu'elles dirigent. Pour le plus grand ravissement de ceux qui l'entourent, la côtoient et l'aiment, sa vie et le spectacle ne semblent faire qu'un tout rayonnant.

Je lui souhaite l'immortalité et qu'elle continue de nous inspirer encore et toujours. Je vous souhaite un bon festival!

Gilbert Rozon

Président fondateur, Juste pour rire

LES FOURBERIES DE SCAPIN DE MOLIERE

MISE EN SCÈNE

DENISE FILIATRAULT

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

MARIE-HÉLÈNE DUFORT

DISTRIBUTION

DAVID SAVARD

MARCEL LEBOEUF

CARL BÉCHARD

MARC ST-MARTIN

LUC BOURGEOIS

DANIÈLE LORAIN

ÉMILIE JOSSET

MARTIN HÉROUX

ARLETTE SANDERS

ALEXANDRE MARTEL

DAVID-ALEXANDRE DESPRÉS

CONCEPTEURS

DÉCORS **MARTIN FERLAND**

COSTUMES **SUZANNE HAREL**

ACCESSOIRES **NORMAND BLAIS**

ÉCLAIRAGES **LUC PRAIRIE**

MAQUILLAGES **JEAN BÉGIN**

PERRUQUES **RACHEL TREMBLAY**

MUSIQUE ORIGINALE **FRANÇOIS SASSEVILLE**

CONCEPTION DE LA MAGIE **PARISI MAÎTRE ILLUSIONNISTE**

RÉALISATION VIDÉO **LUZ/MARIE CHRISTINE DUFORT**

CONCEPTEUR ET ENTRAÎNEUR ACROBATIQUE **GILLES LACROIX**

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

CONSTRUCTION DES DÉCORS **PRISME 3**

COUPE ET COUTURE **JACQUES DOUCET /**

AMÉLIE GRENIER / JULIO MÉJIA

COUTURIÈRE **ANNE-MARIE KEARNS DRAPEAU**

CHAPEAUX **THÉRÈSE VÉGIARD**

PERRUQUES **CYBÈLE PERRUQUES**

ENTRAÎNEUR ACROBATIQUE **SENN ANNIS**

CONSULTANT ACROBATIQUE **LES PRODUCTIONS**

DE L'INTRIGUE / ANDRÉ LAPERRIÈRE

REMERCIEMENTS

À TOUTE L'ÉQUIPE DU MONUMENT-NATIONAL



À PROPOS DE LA METTEURE EN SCÈNE



© Julien Faugère

Animée par sa vision, sa passion des arts de la scène et le plaisir d'offrir au public des œuvres divertissantes, Denise Filiatrault fonce, innove et accumule les succès depuis plus de 60 ans.

C'est au cabaret, en 1946, qu'elle amorce sa carrière en tant qu'artiste et chanteuse. On retient de cette époque le célèbre duo *Dodo et Denise* et ses situations hilarantes. Pendant les quatre décennies suivantes, Denise Filiatrault s'impose comme une comédienne hors du commun, aussi bien à la télévision (*Les Belles Histoires des pays d'en haut*, *Moi et l'autre*, *Les Plouffe*, *Chez Denise*) qu'au théâtre, où elle crée en 1968 le personnage de Rose Ouimet dans *Les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay. Au cinéma, elle joue dans vingt-cinq films sous la direction de réalisateurs légendaires québécois (Gilles Carle, André Brassard) et européens (Marc Simenon, Claude Sautet).

Après avoir campé des dizaines de personnages, Denise Filiatrault décide de passer de l'autre côté du miroir, se lançant dans la mise en scène puis dans la réalisation cinématographique (1998) et télévisuelle (dès 2002). On lui doit des productions théâtrales spectaculaires (*Les fourberies de Scapin*, *Demain matin Montréal m'attend*, *Les leçons de Maria Callas*, *Cabaret*, *My Fair Lady*, *Neuf*, *Sweet Charity*, *Un Violon sur le toit* et *La mélodie du bonheur*), des films marquants (*C'tà ton tour*, *Laura Cadieux*, *L'Odyssée d'Alice Tremblay*, *Ma vie en cinémascope*) et les trois délicieuses séries *Le petit monde de Laura Cadieux*, qu'elle scénarise elle-même.

Femme de cœur, Denise Filiatrault s'engage en 2003 auprès des jeunes de la relève dans l'aventure de *Star Académie*. Femme de tête, elle accepte en 2004 la direction artistique du Théâtre du Rideau Vert, qu'elle réussit à redresser en une saison. Officier de l'Ordre national du Québec et de l'Ordre du Canada, madame Filiatrault a reçu de nombreux honneurs au cours de sa carrière, parmi lesquels on retrouve le Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène, le Prix Jutra-Hommage 2006 et le Prix d'excellence de l'Académie des Grands Montréalais 2007.

À PROPOS
DE LA
METTEURE
EN SCÈNE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Quand la pièce débute, Octave, fils d'Argante, a marié en secret la jolie Hyacinthe tandis que son ami Léandre, fils de Géronte, est tombé amoureux de Zerbinette, une Égyptienne au passé mystérieux. Le hic, c'est que cela a eu lieu pendant l'absence de leurs pères respectifs, partis en voyage d'affaires. Au retour de Géronte et Argante, les choses se corsent car ils avaient d'autres projets matrimoniaux pour leurs enfants. Désespérés, les amoureux appellent à leur secours le valet de Léandre, Scapin, pour qu'il les aide à convaincre leurs pères de changer leurs plans. Grâce à ses manigances, Scapin parvient à ses fins, escroque les vieux au passage et se venge de Géronte. Après quiproquos et imbroglios, le prince des fourbes s'en tire à bon compte grâce à sa roublardise et à son intelligence.

À l'origine, Scappino est un personnage de la commedia dell'arte italienne, un serviteur fourbe et insouciant dont le nom vient du verbe « scappare », qui signifie s'échapper en italien. Mais le Scapin de Molière, à la fois domestique et meneur de jeu, est une forme d'hommage à la farce et à la comédie, un personnage exceptionnel exigeant une forte personnalité d'acteur.

Molière a toujours aimé donner une place importante aux personnages de domestiques dans ses pièces. Scapin n'est pas un valet sans profondeur mais bien un héros à la fois bouffon et mauvais garçon, un brigand intelligent qui devient le centre d'une intrigue que ses fourberies et ses discours rendent intéressante pour le public. En tant que serviteur, il est lié au fils fringant qui s'est épris d'une orpheline et au père, méfiant et sénile, mais fortuné. À la fois témoin et confident, il assiste au sempiternel conflit des générations, lui qui n'est rien d'autre qu'un valet, devient indispensable et demande satisfaction à ses exigences. Il tire les ficelles, invente des mensonges comme il respire et peut se trouver autant dans la peau du loup-garou que dans celle de l'agneau. À l'instar de l'art théâtral qui simule la réalité et construit des intrigues, Scapin échafaude ses fourberies comme des fictions et des mises en scène. Il invente des histoires abracadabrantes et son intelligence lui permet de convaincre son entourage. Parmi tous les serviteurs des pièces de Molière, Scapin est un accomplissement.

Quand Molière a écrit *Les fourberies de Scapin*, il maîtrisait à merveille les mécanismes de la comédie. Au sommet de son art, il crée la pièce en 1671 en reprenant avec virtuosité des figures de la comédie latine et italienne. La pièce parle des rapports entre les parents et les enfants, de l'amour contrarié et des relations entre maîtres et valets. On peut regrouper les huit personnages principaux par paires : les deux couples d'amoureux (Octave et Hyacinthe, Léandre et Zerbinette), les deux pères-vieillards (Argante et Géronte) et finalement, les deux valets avec leurs tempéraments opposés : le docile Silvestre et le rebelle Scapin.

Denise Filiatrault connaît bien l'œuvre du sieur Poquelin dont elle a dirigé avec succès plusieurs pièces. Au Théâtre Saint-Denis, elle avait mis en scène *Les fourberies de Scapin* en 1992. Arlette Sanders y interprétait d'ailleurs la nourrice Nérine, rôle qu'elle reprend cette saison avec bonheur. Au Théâtre du Rideau Vert, durant la saison 2000-2001, Marcel Leboeuf a joué Scapin alors que cette fois-ci, la metteuse en scène a demandé au comédien d'envisager les choses d'un autre angle pour jouer le rôle d'Argante. L'acteur Martin Héroux, qui incarne le personnage d'Octave, est également familier avec la pièce puisqu'il a déjà joué le rôle de Scapin au Théâtre Denise-Pelletier en 1998. Quant à David Savard dans le rôle-titre, il a déjà travaillé Molière avec Luc Durand et renouera avec un génie de la comédie pour interpréter un personnage fripon à la hauteur de son talent.

MOLIÈRE

À PROPOS DE MOLIÈRE

Fils de tapissier né à Paris en 1622, Jean-Baptiste Poquelin ne suit pas les traces de son père et, au début de la vingtaine, il fonde l'illustre Théâtre avec la comédienne Madeleine Béjart. Hélas, la troupe fait banqueroute et il se retrouve en prison pour dettes. À sa sortie, il part tourner en province pendant une douzaine d'années. Vers la fin de cette période, il écrit ses premières œuvres dont *La Jalousie du barbouillé* et *Le Dépit amoureux* (1656). Comédien formé sur les planches, il se fait appeler Molière, devient une vedette comique, auteur, metteur en scène et obtient la protection de personnages importants comme le frère du roi. À 37 ans, il joue devant le jeune Louis XIV, obtient sa faveur et s'installe à Paris dans la salle du Petit-Bourbon – où sa troupe produit, entre autres, des tragédies de Corneille – puis dans le Théâtre du Palais-Royal.

Devenu directeur d'une troupe pensionnée et protégée par le roi, ses privilèges font des envieux et Molière doit affronter l'adversité des Comédiens du roi qui veulent sa perte et l'insultent dans leurs pièces. Méprisé des médecins, il était détesté des dévots qu'il caricaturait d'ailleurs allègrement dans ses comédies. Malgré la controverse, il connaît de grands succès tels que *L'École des maris* (1661), *Les Fâcheux* (1661) et *L'École des femmes* (1662), une pièce pour laquelle il a été accusé d'impiété et d'immoralité. Un curé de Paris a même réclamé qu'il soit condamné au bûcher!

D'abord acteur talentueux, Molière a su mettre sa pratique du théâtre au service de son écriture et donner ses lettres de noblesse à la comédie. Le génie de cet auteur est d'avoir fusionné l'ancien et le moderne pour caricaturer les manies et les hantises de ses contemporains, les hommes autant que les femmes. Ses héros sont prisonniers de leurs obsessions et évoluent dans un contexte qui fait l'objet d'une satire sociale. Molière n'hésite pas à fustiger les pédants, les bourgeois matérialistes et bornés ou encore les nobles ruinés devenus opportunistes. Homme de théâtre expérimenté, il connaît l'importance des mécanismes du comique. En plus

de ses intrigues ingénieuses, il s'inspire de la commedia dell'arte pour intégrer à ses pièces un jeu gestuel de l'acteur. Il accorde aussi une grande importance au rythme, aux intonations et aux variations de tempo dans la façon de dire le texte.

Molière est davantage qu'un amuseur car son théâtre véhicule des valeurs morales, « le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant ». Il exècre l'hypocrisie et dans *Tartuffe* (1664), il présente un homme religieux qui s'immisce dans la vie d'une famille, utilisant son statut de directeur de conscience pour manipuler à ses fins et sans scrupules le mari, la femme et leur fille. Sous la pression du clergé, le roi fait interdire la pièce et Molière la reprend cinq ans plus tard avec un personnage central laïque. Sa comédie *Dom Juan* (1665) – dans laquelle Molière jouait le valet Sganarelle – a aussi soulevé la polémique et, malgré un succès public, la pièce a eu une courte vie puisque l'athéisme et les mœurs légères du personnage central déplaisaient aux croyants.

En 1666, la maladie force Molière à ralentir le rythme. De comédien-auteur, il devient auteur-comédien, jouant des rôles secondaires moins exigeants pour ses poumons affaiblis. Créateur infatigable, il se passionne pour tous les genres : *Le médecin malgré lui* (1666) est une farce, *Amphitryon* (1668) une pièce à machines et *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) une comédie-ballet qui intègre comédie, danse et musique. C'est vers la fin de sa vie, en 1671, qu'il a écrit *Les fourberies de Scapin*.

Molière a eu une influence considérable sur le théâtre occidental depuis le XVII^e siècle jusqu'à aujourd'hui et il demeure l'auteur le plus joué. Grâce à son immense culture, il a combiné des emprunts à des traditions différentes avec les nouveautés et les mœurs de son époque. Il termine sa vie après une représentation théâtrale, en 1673, à peine quinquagénaire, alors qu'il jouait le rôle-titre de sa pièce *Le Malade imaginaire*.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Le premier acteur à avoir interprété le rôle de Scapin est nul autre que Molière lui-même.

Du vivant de Molière, *Les fourberies de Scapin* n'ont d'abord obtenu qu'un accueil mitigé : il n'y a eu que dix-huit représentations sur la scène du Théâtre du Palais-Royal. Les raisons de cet échec initial demeurent nébuleuses et la pièce n'est pas reprise les saisons suivantes. Le succès ne vient qu'après la mort de Molière et il ne se dément jamais.

C'est probablement pour faire un clin d'œil au célèbre acteur italien Scaramouche, qu'il fréquentait quotidiennement, que Molière situe l'action de la pièce *Les fourberies de Scapin* dans la ville de Naples. Partageant son théâtre avec la troupe de Scaramouche, Molière était familier avec l'art de la pantomime et de l'improvisation. Dans le journal *Mercure de France*, il est mentionné que dans *Les fourberies de Scapin*, les vieillards étaient joués sous le masque, à la manière italienne.

L'expression populaire « Quelle galère! » proviendrait de la réplique « *Mais que diable allait-il faire dans cette galère?* » qu'on trouve dans *Les fourberies de Scapin*. Pour les contemporains de Molière, cette phrase avait un sel tout particulier puisqu'il s'agissait d'une moquerie à peine déguisée à l'endroit du père Vincent, prêtre catholique français renommé pour la charité qu'il exerçait notamment auprès des galériens. Au-delà du fait que le père Vincent était aumônier des galériens, l'expression « Qu'allait-il faire dans cette galère? » se référait surtout aux conditions

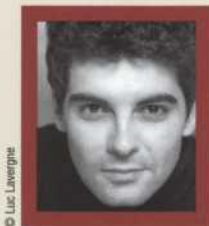
rocamboliques de la capture du jeune père Vincent par des pirates en Méditerranée et de son évasion... Les contemporains, dont Molière, avaient peine à croire cette histoire. Le père Vincent est aujourd'hui connu sous le nom de Saint-Vincent-de-Paul.

Molière a fait l'objet de plusieurs films dont certains sont dits de répertoire. Le *Molière d'Ariane Mnouchkine*, réalisé en 1973 demeure un classique. Il raconte l'histoire de Molière et la vie de sa troupe dans le contexte du XVII^e siècle. Plus récemment, en 2007, Laurent Tirard a réalisé une comédie intitulée *Molière*, une fiction inspirée de l'œuvre de Jean-Baptiste Poquelin.

Si l'année 1671 est celle de la création de la pièce *Les fourberies de Scapin*, c'est aussi celle de la naissance du poète et dramaturge Jean-Baptiste Rousseau, de la fondation par Louis XIV de l'Académie royale d'architecture puis de la création de *Pomone*, premier « opéra » chanté intégralement en langue française à l'occasion de l'inauguration de l'Académie royale des opéras.

Lors de la création de la pièce *Les fourberies de Scapin*, Françoise d'Aubigné se fait encore appeler « la veuve de Scarron ». Elle est gouvernante des enfants illégitimes du roi Louis XIV et vit dans la plus grande discrétion. Elle ne réapparaît à la cour que lors de la légitimation des bâtards royaux en 1673, année de la mort de Molière. En 1675, le roi la nomme Madame de Maintenon avant de l'épouser secrètement dans la nuit du 9 au 10 octobre 1683 et d'en faire ainsi... Madame Louis XIV.

À PROPOS DES COMÉDIENS



© Luc Lavergne

DAVID SAVARD

SCAPIN, VALET DE LÉANDRE ET FOURBE

Depuis la fin de ses études en théâtre, David Savard a participé à plus d'une trentaine de productions théâtrales dont *Le Menteur* (mise en scène de Martin Faucher, 1999), *Pour faire une histoire courte* (création de Frédéric Blanchette, 2002), *Les Feluettes* (mise en

scène de Serge Denoncourt, 2003), *Des hommes en habit* (mise en scène de Denis Bernard, 2004), *Les points tournants* (mise en scène de Philippe Lambert, 2006) ainsi que la pièce *À présent* de Catherine-Anne Toupin, en 2008, et reprise au Théâtre Jean-Duceppe en 2010. En 2009, il a joué dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare et en 2011, il a fait partie de la distribution de la pièce *Hamlet*, présentée au TNM.

À la télévision, il a joué dans les séries *Les Lavigreur, la vraie histoire, Annie et ses hommes, Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et *Destinées*. Au cinéma, David Savard s'est illustré dans *Saints-Martyrs-des-Damnés* de Robin Aubert et dans *Les Aimants* et *Le baiser du barbu*, films de Yves Pelletier. En 2011, il jouera dans le troisième long-métrage de Xavier Dolan *Laurence Anyways*.



© Isabel Zimmer

MARC ST-MARTIN

OCTAVE, FILS D'ARGANTE ET AMANT DE HYACINTE

Diplômé de l'École nationale de théâtre en 2000, Marc St-Martin a pris part à de nombreuses productions artistiques. Au théâtre, il a été applaudi dans près d'une quarantaine de productions dont les cinq dernières revues annuelles du Théâtre du Rideau Vert, *Coup de ciseaux, Les Sunshine Boys*, la comédie musicale *Des grenouilles et des hommes, Scaramouche, Les Trois mousquetaires, Les Voisins* et *Kean*, interprétation pour laquelle il a d'ailleurs été mis en nomination pour le Prix de la relève Olivier-Reichenbach, en 2003, au Théâtre du Nouveau Monde. En 2010, il faisait également partie de la distribution de la comédie musicale *Les inséparables*, créée au Théâtre La Marjolaine et présentée en tournée au Québec. De plus, il a été membre actif de la LNI et est toujours improvisateur à la LIM.

Au cinéma, il a joué, entre autres, dans les films *Horloge biologique* et *L'Ange de goudron*. À la télévision, il a défendu des rôles dans plus d'une quinzaine de productions dont *Les Bougons, c'est aussi ça la vie!, Minuit, le soir, C't'une Joke, Il était une fois dans le trouble, Ce soir on joue, Catherine, Quadra, Watatatow* et il joue actuellement dans l'émission jeunesse *Toc Toc Toc*.



© Monic Richard

MARCEL LEBOEUF

ARGANTE, PÈRE D'OCTAVE ET DE ZERBINETTE

Marcel Leboeuf coiffe plusieurs chapeaux : producteur, comédien, coauteur, animateur et ce, tant à la télévision qu'à la radio et au théâtre. Il est également conférencier. Leboeuf a joué, coécrit et produit plusieurs spectacles pour le Théâtre des Grands Chênes, dont il

a été copropriétaire. Il a aussi joué dans *Toc Toc* (Monument-National), *La fin de la civilisation* et *Pour adultes seulement* (Théâtre de Quat'Sous). Récemment, il a fait partie de la distribution des *Parlementeries* (Théâtre St-Denis) et de *Scandale!* (Chapiteau Bromont). Il fait aussi partie de la tournée du spectacle *Ladies Night* dans lequel il avait joué entre 2002 et 2004. À la télévision, il compte d'innombrables collaborations notamment *Virginie, Watatatow, Le retour* et *Gypsies* en plus de l'animation d'émissions telles que *La chasse aux trésors, Un monde de fous* et *Monopoly*. Au cinéma, il a joué dans le film *Rafales* (André Melançon) et fera partie de la distribution de *French Immersion* (Kevin Tierney). Les spectateurs fidèles du Théâtre du Rideau Vert l'ont vu dans *La foire de la Saint-Barthélemy* et dans *Les fourberies de Scapin*, où il tenait le rôle-titre.



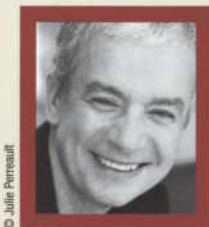
© Isabel Zimmer

LUC BOURGEOIS

LÉANDRE, FILS DE GÉRONTE ET AMANT DE ZERBINETTE

Finissant de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et membre fondateur du Petit Théâtre du Nord, Luc Bourgeois a participé à plus de 45 productions théâtrales dont plusieurs créations originales. On a pu le voir dans les pièces *Rhinocéros, Les Fridolinades* et *Vingt mille lieues sous les mers*, mises en scène par Jean-Guy Legault. Ce dernier l'a aussi dirigé dans *Les Jumeaux vénitiens*, pour lequel il a obtenu une nomination à la soirée des Masques dans la catégorie « Meilleur rôle de soutien masculin » et dans *Dr Jekyll et M. Hyde* pour lequel il a gagné le prix de la « Meilleure interprétation masculine » du Théâtre Denise-Pelletier. Il enchaîne, en décembre 2009, avec *L'espérance de vie des éoliennes*, mise en scène par Frédéric Blanchette. En 2010, il faisait partie de la distribution d'*Il Campiello*, mise en scène par Serge Denoncourt.

Au cinéma, Luc Bourgeois a joué dans le film *La Neuvaine* de Bernard Émond et *Marie Antoinette* de Francis Leclerc et Yves Simoneau. À la télévision, il a incarné divers personnages dont Rémi Lamy dans *Macaroni tout garni*, qui lui a permis de récolter le « Géméau de la meilleure interprétation dans une émission jeunesse ». Depuis 2010, il fait partie de l'équipe de la populaire émission jeunesse *Tactik*.



© Julie Perrault

CARL BÉCHARD

GÉRONTE, PÈRE DE LÉANDRE ET HYACINTE

Acteur et metteur en scène, Carl Béchard a été dans de grandes productions théâtrales telles que *Le Misanthrope, Woyzeck, Tartuffe* et *l'Asile de la pureté*. On ne peut passer sous le silence son travail avec le Théâtre UBU sous la direction de Denis Marleau. Il a joué

dans plusieurs de leurs productions : *Merz Variétés, Lulu, Luna-Park, Les Ubs, Oulipo Show, Cantate Grise, Ubu Cycle* et *La trahison orale*. Avec le Théâtre UBU, il a participé à plusieurs tournées québécoises et européennes. Carl Béchard a signé plusieurs mises en scène dont *Le Malade imaginaire, Toc Toc* et *L'Emmerdeur* et il a reçu le Masque de la révélation de l'année en 1998 pour deux mises en scène : *Ceci n'est pas un Schmörlitz!*, *Et Vian! dans la gueule...* reprise en 2010 au TNM. Parallèlement, il enseigne depuis plusieurs années au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Béchard est à sa deuxième production cette saison au Théâtre du Rideau Vert; il a joué dans la pièce *Treize à table*.

COMÉDIE



DANIÈLE LORAIN

CRUE ÉGYPTIENNE, RECONNUE FILLE D'ARGANTE ET AMANTE DE LÉANDRE.

Danièle Lorain a un long parcours théâtral : *Les Belles-Sœurs*, *Les Palmes de M. Schutz*, *Picasso au Lapin agile*, etc. Elle a joué dans la comédie musicale *Neuf* et la pièce *Il n'y a plus rien*, présentées au Théâtre du

Rideau Vert. Elle interprétait Blanche dans la pièce *Toc Toc*. Elle a fait partie de la distribution de la pièce *Scandale!*, présentée tout l'été 2010 au Chapiteau Bromont. Elle a participé au spectacle *Les Parlementeries* de Juste pour rire en octobre 2010 à Montréal et à Québec. À la télévision, elle a incarné Sœur Jacynthe Lacroix dans *Virginie* et Vovonne dans *Le petit monde de Laura Cadieux*. Elle personnifiait l'ange de la colère dans *L'été c'est péché* et *Le printemps c'est tentant*. Elle s'est méritée le trophée La pomme d'or (meilleure chroniqueuse). Elle a tourné dans le film *Niagara Motel* de Gary Yates et *C'tà ton tour*, *Laura Cadieux*. Elle jouera dans *Toute la vérité 2*.

Depuis 2000, elle est porte-parole pour La Maison Marguerite de Montréal, centre d'hébergement à court terme pour femmes sans-abri et en difficulté.

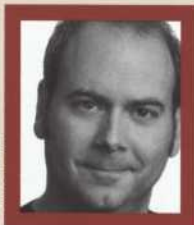


ÉMILIE JOSSET

HYACINTE, FILLE DE GÉRONTE ET AMANTE D'OCTAVE

Raconter des histoires est la véritable passion d'Émilie Josset, que ce soit avec le cœur de l'actrice, la voix de la chanteuse ou le geste de la danseuse. Formée dans les trois disciplines dès sa tendre enfance en France, c'est désormais entre Montréal et New York qu'elle met

un point d'honneur à continuer son perfectionnement depuis les dix dernières années. Elle est aussi diplômée de l'université de Rennes en lettres et en anglais. Auteur-compositeur-interprète, elle produit en toute intimité son spectacle solo *En sol majeur* sur la scène du Studio-théâtre de la Place des Arts en 2008. Son parcours artistique comprend plusieurs comédies musicales dont *Chicago*, *Cabaret*, *Un Violon sur le toit*, *Neuf* et *Sweet Charity* et des rôles au petit écran dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* ainsi qu'au théâtre aux côtés de Louise Marleau dans *Les leçons de Maria Callas*. Finalement, le court-métrage *Réconciliation*, tourné au printemps 2011, marque les débuts cinématographiques d'Émilie Josset dans un rôle principal.



MARTIN HÉROUX

SILVESTRE, VALET D'OCTAVE

Martin Héroux est diplômé de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx depuis 1994. Cette même année, il a cofondé la compagnie de théâtre *Les enfants de Bacchus* et produit la pièce *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, mise en scène par Serge Denoncourt. Il s'est

également fait remarquer au théâtre, entre autres, dans son interprétation de Scapin dans *Les fourberies de Scapin* (Prix du public étudiant 1999 du Théâtre Denise-Pelletier) puis dans *Comment j'ai appris à conduire* et *TEATR* présentées au Théâtre de l'Opis. Depuis plus de 20 ans, il est présent sur les scènes des théâtres d'été. Les téléspectateurs l'ont connu grâce à ses rôles dans *4 et demi*, *La tête de l'emploi*, *Improvvisimo*, *Bouledogue Bazar*, *Ayoye!* (Nomination aux prix Gémeaux), *Les Bougons* et *L'Auberge du chien noir*. L'improvisation tient une grande place dans sa carrière et il est aussi de l'équipe des comédiens de *Dieu Merci!* Martin est également présent sur Internet avec le groupe d'humour *Les Recycleurs*. Ce groupe d'humour recycle de vieux films pour en refaire les voix, les musiques, etc. Martin fait partie de la distribution de *Revue et corrigée* du Théâtre Rideau Vert depuis 2009.



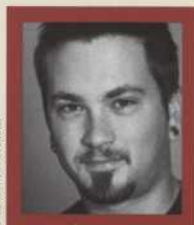
ARLETTE SANDERS

NÉRINE, NOURRICE DE HYACINTHE

Arlette Sanders a débuté sa carrière en France où elle participe à plusieurs grands classiques de l'opéra (*Carmen*, *Manon*, *Lakmé*, *La Traviata*, *Le barbier de Séville*). Elle a également tenu des rôles-titres dans une vingtaine d'opérettes en plus d'être la vedette féminine

des *Folies Bergères* à Londres, Las Vegas et en Afrique du Sud. Elle a une cinquantaine de pièces de théâtre à son actif dont les plus récentes sont *Un Violon sur le toit* et *My Fair Lady*, deux comédies musicales mises en scène par Denise Filiatrault, qui l'ont emmenée en tournée à travers le Québec.

Depuis 1964, elle a participé à d'innombrables téléromans et séries télévisées tels que *Moi et l'autre*, *Chez Denise*, *Les Brillant*, *Le Clan Beaulieu*, *Montréal, ville ouverte*, *La misère des riches*. Dernièrement, elle a fait partie de la distribution de *La Galère*, *Le petit monde de Laura Cadieux*, *Ce soir on joue* et *Hommes en quarantaine*. Au cinéma, elle a récemment interprété Géraldine dans *Turlututu et chapeaux pointus*.



ALEXANDRE MARTEL

ACROBATE ET PORTEUR

Dès l'âge de huit ans, Alexandre Martel se découvre une passion pour les acrobaties et les arts du cirque. Sa mère l'inscrit aussitôt à l'École nationale de cirque de Montréal. Parmi tous les programmes de l'École, il porte un intérêt particulier à celui qui porte sur le jeu

d'acteur. Ce qui l'amène, vers l'âge de quinze ans, à se trouver un agent afin d'explorer le monde de la télé et du cinéma. Il décroche alors des contrats en publicité, dans quelques téléséries et un rôle dans le film *À vos marques... Party!* Alexandre n'a jamais quitté l'univers du cirque pour autant et a participé à de nombreux spectacles de cirque à travers le monde. Il a aussi été entraîneur pour le Cirque du Soleil et pour *Cavalia*. Sa vaste expérience l'amène donc aujourd'hui à jouer dans la pièce *Les fourberies de Scapin*.



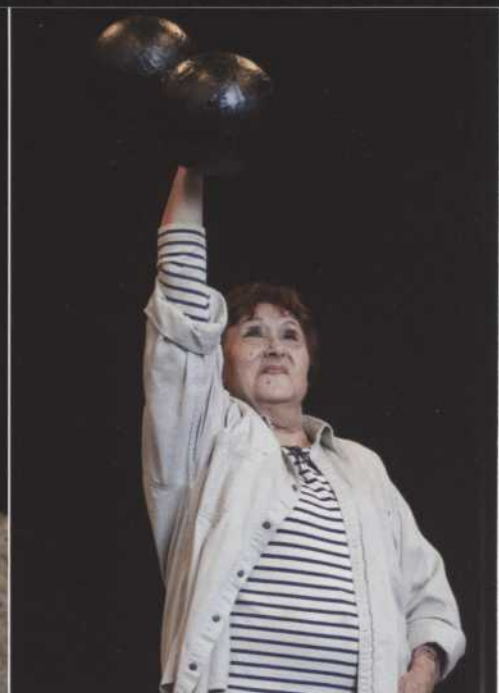
DAVID-ALEXANDRE DESPRÉS

CARLE, FOURBE

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2002, David-Alexandre Després a été vu dans plusieurs productions théâtrales, notamment au TNM dans *Ubu Roi* (mise en scène de Normand Chouinard) et *L'Impresario de Smyrne* (mise en scène

de Carl Béchard). Il a aussi joué dans le spectacle *Scandale!* et la pièce pour enfant *Panda Panda* de Larry Tremblay, qui a été un grand succès à travers le Québec. Prochainement, il fera partie de la distribution de *L'Illusion* au Théâtre Denise-Pelletier. À la télévision, il a coanimé le talk-show *Banzaï* à Télé-Québec et a remporté avec ses collègues le prix Gémeaux pour la « Meilleure animation jeunesse » en 2003, 2004 et 2005. Depuis l'an dernier, il participe à l'émission *Mort de rire*. Les jeunes peuvent également le retrouver dans la peau de Jean Brouille dans la série *Kaboom*. Dès l'automne prochain, les amateurs de *Providence* le verront dans le rôle de Julien. Au cinéma, il joue dans plusieurs films dont *Le journal d'Aurélien Laflamme* et *Les grandes chaleurs* en plus d'une dizaine de courts-métrages. On peut le voir également dans plusieurs publicités et dans la série web *Zieuter.TV*.





LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT ET LES PRODUCTIONS JUSTE POUR RIRE
REMERCIENT LEURS PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

GRAND PARTENAIRE
QUEBECOR

Hydro Québec



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec



BANQUE
NATIONALE

WESTJET

Purolator

The Gazette



Canada

Montréal

TOURISME
Montréal



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

Québec



Un choix de plus de
**650 000
LIVRES**
De la lecture plein la vue!

ARCHAMBAULT
Une compagnie de Quebec Media

Vézina assurances inc.
Cabinet en assurance de dommages

VÉZINA

4374, avenue Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 1A6
T 514 253-4420 - 1-877-253-5221
F 514 253-4453

www.vezinainc.com

Dites-nous ce qui vous
empêche de dormir

**Raymond Chabot
Grant Thornton**

www.rcgt.com

Certification • Fiscalité • Conseil

La Série
Comédie Musicale
présentée par

Capital One

LE PETIT ROY

LE MUSICAL INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE JEAN-PIERRE FERLAND



IDÉE ORIGINALE : BENOÎT L'HERBIER
LIVRET : BENOÎT L'HERBIER ET ROBERT MARIEN
MISE EN SCÈNE : SERGE POSTIGO

SERGE POSTIGO & GENEVIÈVE JODOIN
FRÉDÉRIC BLANCHETTE - ANDRÉ BOILEAU
STÉPHAN CÔTÉ - ESTELLE ESSE
MONIQUE FAUTEUX - ISABELLE GIROUX
LOUIS GAGNÉ - DAVID LAURIN
NORMAND LÉVESQUE - FRAYNE MCCARTHY
RENAUD PARADIS - LUC PROULX - RÉJEAN TURBIDE

UNE PRODUCTION DE
PRODUCTION COPA / JPR / ENCORE INC.

5 AU 16 JUILLET

THÉÂTRE ST-DENIS

514.790.1111 / TICKETPRO.CA

WWW.LEPETITROY-MUSICAL.COM

Réservez dès maintenant à la Billetterie Juste pour rire:
514 845-2322 / hahaha.com

présenté par **VIDÉOTRON**
Une compagnie de Québecor Media



Canada

Montréal

TOURISME
Montréal

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

Québec

VIDÉOTRON
Une compagnie de Québecor Media

présente



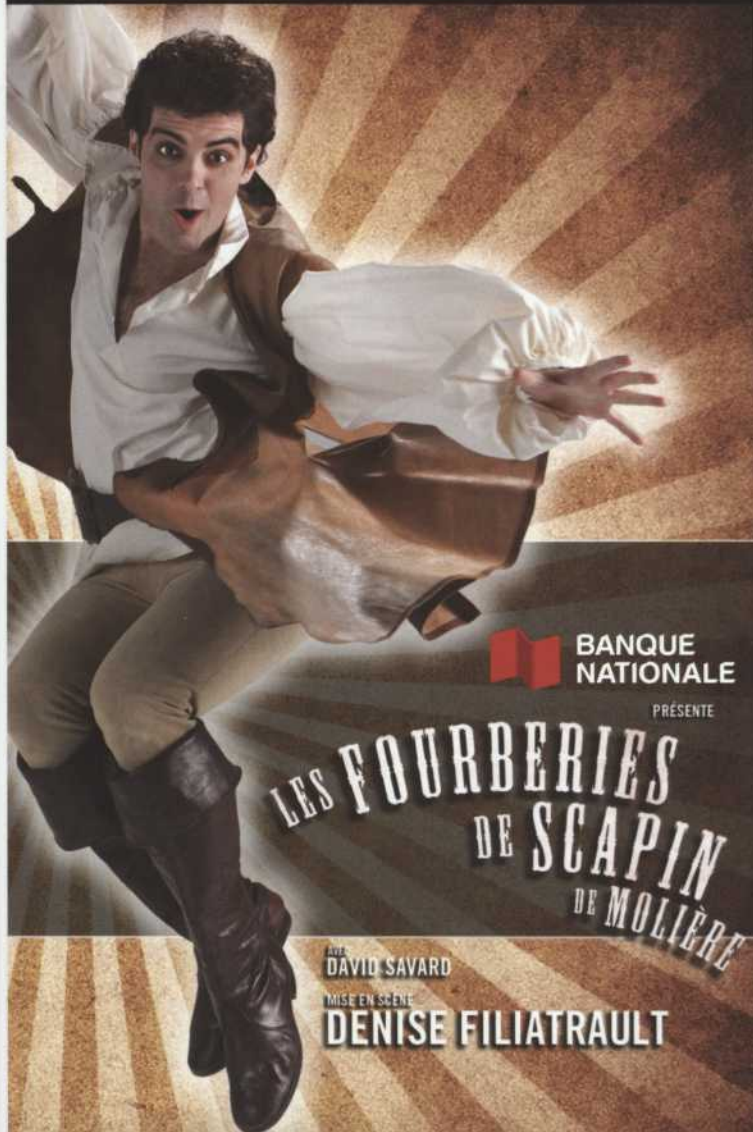
en collaboration avec

LOTO QUÉBEC

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



GRAND PARTENAIRE
QUEBECOR



BANQUE NATIONALE

PRÉSENTE

LES FOURBERIES DE SCAPIN DE MOLIÈRE

AVEC DAVID SAVARD

MISE EN SCÈNE

DENISE FILIATRAULT

26 et 27 août
Brossard

31 août et
1^{er} septembre
Québec

9 et 10 septembre
St-Jean-sur-Richelieu

16 et 17 septembre
Gatineau

21 et 22 septembre
Drummondville

28 et 29 septembre
Joliette

1^{er} octobre
Ste-Thérèse

21 et 22 octobre
Terrebonne

27 et 28 octobre
Trois-Rivières

5 novembre
St-Hyacinthe

9 et 10 novembre
Granby

22 et 23 novembre
Laval



Canada

Montréal

TOURISME
Montréal

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

Québec

VIDÉOTRON
Une compagnie de Québecor Media

présente



en collaboration avec

LOTO QUÉBEC

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT ET DES PRODUCTIONS JUSTE POUR RIRE

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT ET DES PRODUCTIONS JUSTE POUR RIRE

FONDATEURS

YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

GILBERT ROZON, président fondateur, Juste pour rire

DIRECTION

DENISE FILIATRAULT, directrice artistique

CÉLINE MARCOTTE, directrice générale

MARIO BERTRAND, président et chef de la direction

ANDY NULMAN, président Festival et Télévision

ÉMILIE ROCHON, productrice déléguée

ADMINISTRATION

MARTINE POULIN, adjointe à la direction (intérim)

DANIELLE GAGNON DUFOUR, secrétaire-réceptionniste

COMMUNICATIONS

JULIE RACINE, responsable des communications et attachée de presse

FRANÇOIS LAPLANTE DELAGRAVE, photographe de production

FOLIO ET GARETTI, graphistes

FRANÇOIS BLANCHARD, directeur Création

SYLVIA DE FREITAS, coordonnatrice marketing

VIVIEN GAUMAND, coordonnateur marketing

THÉO LEPAGE-RICHER, coordonnateur médias

LAURIE MEDINA, assistante à la coordination marketing

MARINE CHEVANNE, assistante à la coordination marketing

PHILIPPE HÉROUX, MARISSA ROY, NICOLAS ROYER, YAN TREMBLAY, designers graphiques

PARISA FOSTER, directrice marketing digital

RIVKAH SHERMAN, coordonnatrice web

ANTHONY DALTERIO, designer web

PUNCH PRODUCTION / GUY LAVIGUEUR, Photographe de l'affiche

COMPTABILITÉ

GUYLAINE TROTTIER, directrice des finances

MARILYNE ROUILLIER-DODIER, commis-comptable

MARTIN DEVOST, contrôleur

VÉRONIQUE VIGEANT, comptable de production

PRODUCTION

GUY CÔTÉ, directeur de production

GUY-ALEXANDRE MORAND, directeur technique

ÉQUIPE DE SCÈNE POUR *LES FOURBERIES DE SCAPIN*

ÉDITHE LE HESRAN, régisseur

YVES PELLERIN, chef machiniste

MARC LEDUC, chef éclairagiste

BENOIT FOURNIER, chef sonorisateur

MARTIN JANNARD, chef cintrier

GENEVIÈVE CHEVALIER, chef habilleuse

SERVICES À LA CLIENTÈLE

OLIVIER LOISELLE, gérant de salle

JULIE VIGNEAULT, responsable des abonnements et des groupes

JOANNIE DUPRÉ-ROUSSEL, responsable billetterie

MARCEL GIRARD, responsable accueil

NORMAND PETIT, concierge

COMMANDITES

ALAIN COUSINEAU, premier vice-président, ventes corporatives

STÉPHANE CHERPIT, vice-président alliances stratégiques

FRÉDÉRIQUE PARADIS-DORÉ, responsable service à la clientèle

COLÈTE HÉBERT, adjointe au premier vice-président, ventes corporatives

BILLETTERIE – JUSTE POUR RIRE

ÉRIC NAVETEUR, vice-président ventes, billetterie

SYLVIA O'HAYON, directrice des ventes et services VIP

KIM THOMAS, ÉMILIE LAFLEUR, coordonnatrices salles et réseaux

ÉRIC NESSLER, responsable Internet

MÉLANIE DELVALLE, superviseur principal – conseillère aux ventes et services à la clientèle

Et toute l'équipe des conseillers aux ventes et services à la clientèle

CONSEILLERS

GABRIEL GROULX, c.a., vérificateur, Associé de Raymond Chabot Grant Thornton

Ce programme est produit en 8 500 exemplaires par le Théâtre du Rideau Vert à l'intention de ses abonnés et spectateurs.

Contenu et rédaction : **Françoise Boudreault / Véronique Lafleur**

Coordination et correction : **Véronique Lafleur / Martine Poulin**

Publicité : **Julie Racine 514 845-6512**

Graphisme : **Folio et Garetti**

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 2^e trimestre 2011

N'HÉSITEZ PAS À NOUS FAIRE PART DE VOS COMMENTAIRES EN ÉCRIVANT À L'ADRESSE INFO@RIDEAUVERT.QC.CA

**LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

ANTONINE MAILLET, écrivain

PRÉSIDENTE

SYLVIE CORDEAU, vice-présidente Communications, Quebecor Media inc.

TRÉSORIÈRE

JOHANNE BRUNET, directrice du Service de l'enseignement du marketing, HEC Montréal

SECRÉTAIRE

DANIEL PICOTTE, avocat, Fasken Martineau, S.E.N.C.R.L., s.r.l.

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

LISE BERGEVIN, directrice générale, Leméac Éditeur

PIERRE DESROCHES, directeur général, Laval Technopole

JACQUES DORION, président, Carat Canada

RICHARD DORVAL, conseiller spécial à la direction et conseiller stratégique planification et solution retraite, Banque Nationale

DENISE FILIATRAULT, directrice artistique, Théâtre du Rideau Vert

GUY FOURNIER, auteur

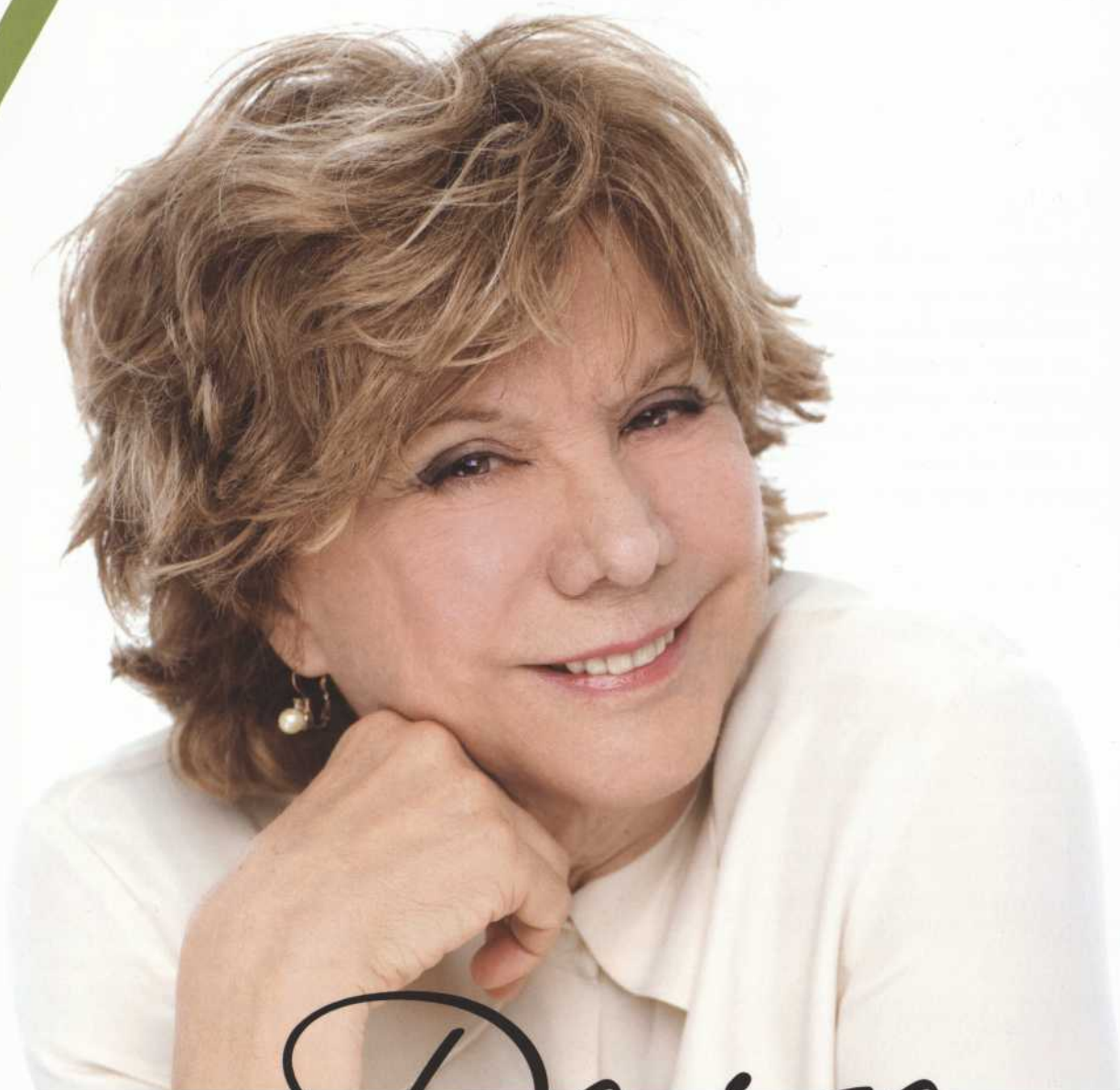
CHANTAL LALONDE, directeur, Placements Péladeau

OLIVIA LÉVÊQUE, copropriétaire, Restaurant Chez Lévêque, consultante développement des affaires et management

CÉLINE MARCOTTE, directrice générale, Théâtre du Rideau Vert



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Les choix de *Denise*

SAISON 2011 / 2012

ANNA SOUS LES TROPIQUES / 2011 REVUE ET CORRIGÉE /
VIGILE (OU LE VEILLEUR) / LES BONNES /
UNE VIE PRESQUE NORMALE / + AU CHAMP DE MARS

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
514 845.0267 / rideauvert.qc.ca

PRO THERIV 2011.06.16 X