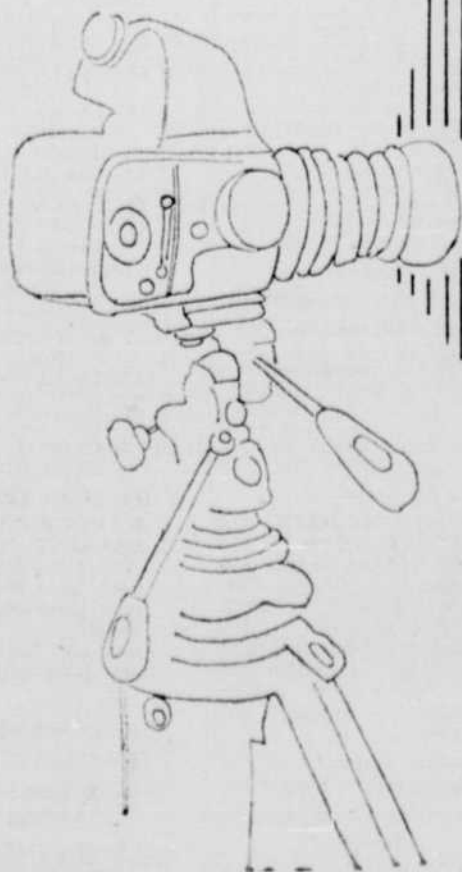




Mlle Anna Gleboka, qui s'intéresse particulièrement au théâtre, au journalisme et à la radio-télévision, co-animera, avec Henri Bergeron, "Les Beaux Dimanches" du 8 juillet, à 19 h. 30.

votre semaine



"Peau d'âne" mettant en vedette Catherine Deneuve et réalisé par Jacques Demy est présentement à l'affiche au cinéma STE-FOY, salle Champlain.

tele cine

Votre semaine télé

3 4 5 7 8 10 11 12 13
 WCAX-TV Burlington CFCM-TV Québec CKMI-TV Québec CHLY-TV Sherbrooke Mt. Wash. WMTW-TV Montréal CFTM-TV Québec CBVT-TV Québec CFCF-TV Montréal CKYM-TV Trois-Rivières

Horaire
des postes locaux
et des postes
transmis par câbles

Les chiffres placés immédiatement à côté du titre réfèrent à la valeur artistique : (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable; (—) pas coté. La valeur humaine et chrétienne du film est indiquée après le titre du film. S'ajoute, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes : (E) enfants; (A) adolescents.

Vendredi

6 juillet

Après-midi

- 12.00 3—The Young and the Restless *
 ④—Actualité *
 7—Plein Air *
 8—Password *
 10—Personnalités *
 ⑩—Sport détente *
 12—The Flintstones *
- 12.15 ④—Les tannants *
- 12.25 3—CBS News *
- 12.30 3—Search For Tomorrow *
 7—Informa 7 (nouvelles) *
 8—Split Second *
 10 13—Pour vous, Mesdames *
 ①—Musique en vacances *
 12—Matinée with Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
 7—Pour vous, Mesdames *
 8—All My Children *
 ① 13—Oh lala, quel tralala *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille Rivers Show *
 ④—Sincèrement Vôte *
- 1.30 3—As The World Turns *
 7 ① 13—Téléjournal *
 8—Let's Make A Deal *
- 1.35 7 ① 13—Réseau - Soleil
- 2.00 3—Guiding Light *
 ④—Cinéma : —
LA FAMILLE STODDARD (5) — E.U. 1941. Comédie dramatique de Baxter, Ingrid o os G. Ratoff avec Warner Baxter, Ingrid Bergman et Susan Hayward. — Les mésaventures d'une famille américaine momentanément éprouvée par la mort de la mère et par la guerre.
 8—Newlywed Game *

- 10—Ciné-Vendredi : —
 "Meurtre au Music - Hall"
- 2.30 3—Edge of Night *
 7—Ciné-Jour : —
 "Chevalier du château maudit"
 8—Dating Game *
 ① 13—Cinéma : —
"NEW YORK APPELLE SUPER DRAGON (5) — It. 1965. Film d'espionnage de G. Ferroni avec Ray Danton, Marisa Mell et Jess Hahn. — Un agent secret se rend en Hollande pour enquêter sur un trafic de drogues.
 12—Somerset *
- 2.45 ⑤—Test Pattern and Music
- 2.50 ⑤—Music with "les frères Revi"
- 3.00 3—New Price Is Right *
 ⑤—Thirty From Edmonton *
 8—General Hospital *
 12—Another World *
- 3.30 3—Match Game, '73
 ④—Monsieur Clown *
 ⑤—Edge of Night *
 8—One Life to Live *
 10—Les Bouts d'chou *
 12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
 ⑤—Family Court *
 7 ① 13—Chez Verdurette *
 8—Love American Style *
 10—Patofville *
 12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza
 ④—Cinéma : —
LE PETIT MONSTRE (5) — Fr. 1964. Comédie de J.P. Sassy avec Jean Poiret, Michel Serrault et Noëlle Noblecourt. — Une jeune fille vient bouleverser la vie d'un célibataire.
 ⑤—Drop In *
 7 ① 13—Le prince Saphir *
 8—Wil Wild West *
 10—Aventures : —
 "Jour de la vengeance"
 12—The Flintstones *

- 5.00 ⑤—Galloping Gourmet *
 7—Ça prend un voleur *
 ①—Le grand Chaparral *
 12—Truth Or Consequences *
 13—Cinéma de 5 heures :
 "Les Gladiateurs de Rome"
 TCQ—Horaire
- 5.30 3—Andy Griffith *
 ⑤—Get Smart *
 8—News Circle *
 12—Beat The Clock *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
 ④—Panoramonde *
 ⑤—Quebec Today
 7 10—Mme est servie *
 ①—La demoiselle d'Avignon *
 12—Pulse *
- 6.15 ⑤—CKMI News *
- 6.25 TCQ—Agenda
- 6.30 ④—De toutes les couleurs *
 ⑤—Summer Hourglass
 8—Star Trek *
 ①—Nouvelles *
 TCQ—Atelier musical
- 7.00 3—CBS News *
 ⑤—Luncheon Date *
 7—Télécinéma : —
 "Flotte se mouille"
 10—Le 10 vous informe *
 ①—Danse sur un arc-en-ciel *
 12—The Brady Bunch *
 13—Le 13 vous informe *
- 7.30 3—The News Price is Right *
 ④—En première : —
TROIS SOLDATS DE L'AVENTURE (5) — E.U. 1964. Drame de M. Anderson avec George Chakiris, Richard Widmark et Yul Brynner. — Des aviateurs chargés d'un sauvetage se remémorent des expériences antécédentes. — Intrigue dispersée.
 ⑤—Mr. Chips *
 8—McHale's Navy *
 10—Comédie musicale : —
 "Brigadoon"
 ①—Les règles du jeu *
- 12—The Sonny & Cher Comedy Hour *
 13—Cinéma Kraft : —
 "La Servante"
 TCQ—La famille papier *
- 7.45 TCQ—Avec un peu de glace s.v.p. *
- 8.00 3—60 minutes *
 ⑤—M.A.S.H. *
 8—The Brady Bunch
- 8.30 ⑤—All in the Family *
 8—The Odd Couple
 12—Friday Night Movie *
 TCQ—Portraits *
- 9.00 3—Friday night movies *
 ⑤—Tommy Hunter Show *
 7 ① 13—Prelude *
 8—Room 222 *
- 9.30 ④—Dan August *
 7 ① 13—Le 60 *
 8—Love Try Neighbor
 10—Toute la ville en parle *
- 10.00 ⑤—Singalong Jubilee *
- 10.00 ⑤—News Special "Royal Visit"
 8—Love American Style *
 10—Jinny *
 12—The F.B.I. *
- 10.30 ④ 10—Nouvelles TVA *
 ⑤—Monty Pythons Flying Circus *
 7 ①—Téléjournal National *
 13—Téléjournal
- 10.50 7 ①—Téléjournal Provincial *
 13—Le 13 vous informe
- 10.55 ①—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
 ④—Heure Exquise :
L'AMOUR VIENT EN DANSANT (5) — E.U. 1940. Comédie de S. Lanfield avec Fred Astaire, Riva Hayworth et Robert Benecley. — Deux hommes ont le béguin pour une jolie ballerine.
 2e film : —
 A communiquer
 ⑤—CBC-TV News *
 7—Cinéma : —
 "Vikings"
 8—News Circle
 10—La couleur du temps *

Suite de vendredi...

①—Cinéma :—

LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE (5) — Fr. 1965. Film à sketches de H. Horikawa, R. Polanski, U. Gregoretti, C. Chabrol et J. L. Godard. — Cinq petites intrigues racontées dans le contexte de différentes villes du monde.

12—CTV National News *

13—Ciné-Soir :—
"Les noces vénitienes"

11.15 10—Sans pantoufles :—
Programme double :
"Chambres des Tortures"
"Amour de Salomé"

11.18 12—Pulse *

11.22 5—Viewpoint *

11.29 5—After Eleven :—
"Night of the hunter"

11.30 3—CBS Late Movie *
8—Wide World Of Entertainment *

12.00 12—Friday Night Movie *

12.30 ①—Ciné-nuit :—

LA CHATTE (4) — Fr. 1958. Drame d'espionnage de H. Decoin avec Françoise Arnoul, Bernard Wicki et Bernard Blier. — Une espionne caïse devient amoureuse d'un Allemand. — Sujet intéressant. Invéraisemblances.

13—Ciné-Quanon :
"Oui à l'amour, non à la guerre"

1.00 5—Musique with les Frères Revi *

1.10 5—Sign Off *

1.30 3—Sign Off

2.00 4—Musique avec les Frères Revi
12—Sign Off

2.15 10—Le 10 vous informe

2.20 4—Fin des émissions
10—Fin des émissions

* Programmes en couleurs

Samedi

7 juillet

Matinée

6.00 12—University of the Air *

6.30 12—The Community *

6.50 12—Community Calendar *

7.00 8—Across the Fence *
12—Hercule. *

7.30 8—Blue Ridge Quartet *

8.00 3—Bugs Bunny —
Road Runner *

4—Mire et musique
8—H.R. Pufnstuf
12—Magic Tom's Road Show *

8.15 4—Musique
Marc Legrand *

8.26 3—In the News *

8.30 3—Sabrina *

4—Desins animés *
8—Jackson 5 *
12—George of the Jungle *

8.56 3—In the News *

9.00 3—The Amazing Chan *

4—Flipper *

8—The Osmonds *

10—Ciné-Jeunes :—

"Peking Express" *

①—Mire et musique

12—The Jackson Five *

9.15 13—Mire et musique

9.26 3—In the News

9.30 3—Scooby Doo *

4—Ciné-Aventures :—
D'ARTAGNAN, CHEVALIER DE LA REINE (6) — It. 1955. Film de cape et d'épée de M. Bolognini avec Jeff Stone, Tamara Lees et Marina Berti. — Marie de Médicis charge les mousquetaires d'escorter l'infante Anne d'Autriche de la frontière à Paris.

7 ① 13—Pépinot *

8—Saturday Superstar Movie *

① 13—Pépinot

12—The Flintstones

10.00 7 ① 13—Mon ami Ben *

12—Ultraman *

10.26 3—In the News *

10.30 3—Josie and the Pussycats *

7 ① 13—Tour de terre *

8—The Brady Kids *

10—Les Bouts d'chou *

12—The Waterville Gang *

10.56 3—In the News *

10—Sur la route des pionniers

11.00 3—Flinstone's Comedy Hour *

4—Match sur roulettes *

7—Bagatelle *

8—Bewitched *

10—La couture

① 13—Bagatelle

12—Puppet People *

11.15 5—Test Pattern and Music

11.30 5—Grand Prix Wrestling *

7 ① 13—Cent millions de jeunes

8—Kid Power *

10—Leçons de beauté

12—Story Theatre *

11.56 3—In the News *

Après-midi

12.00 3—Archie's TV Funnies *

4—De tout de tous *

7 ① 13—Les héros du samedi *

8—Funky Phantom *

10—Bon week-end *

12—Star Trek *

12.30 3—Fat Albert *

5—Wimbledon Tennis *

8—Lassie *

12.56 3—On the news *

1.00 3—Children's Film Festival *

4—Grande caravane

7—Roller Derby *

8—Special: Action '73

①—Sporthèque *

12—Saturday at the Movie *

13—Les petites annonces *

1.30 13—Ma sorcière bien-aimée

2.00 3—Lassie *

4—Flèche Brisée

5—Soccer *

7 ① 13—Baseball de la N.B.C.

8—Lancer

10—Papa a raison *

2.30 3—People *

4—Cinéma :—

LE DIABOLIQUE (6) —

It. 1962. Film d'aventures de G. Crescenti avec

Guy Madison, Liz Barrett et Alan Collins. —

Un journaliste tente de retrouver un savant disparu.

10—Horizon sports *

2.55 12—Heritage Highway *

3.00 3—Wrestling *

5—World of Man *

8—T.B.A.

10—Vers 76 *

12—Wrestling *

3.30 5—Klahanie *

4 00 3—This Is Your Life *

4—La lutte

Grand Prix *

5—Bugs Bunny —

Road Runner *

8—Boxing from Madison Square *

10—Commando

du désert *

12—Sports Beat '73 *

4.30 3—Canadian Travel *

7 ① 13—Echos du sport *

10—C'est arrivé

cette semaine *

12—Wide World

Of Sports *

4.45 3—Florida Travel *

5.00 3—The Saint

4—Allez - 4 *

5—Wimbledon Tennis *

"Les Doulos"

7 ① 13—La grande

aventure *

8—Wide World

of Sports *

10—Pop 73 *

5.30 7—Sur le matelas *

10—Studio 10 *

①—Le français

d'aujourd'hui *

13—Les règles du jeu *

Soirée

6.00 3—Channel 3

News Hour *

4—Match *

5—UP-Date

①—Atomes et Galaxie

12—Cry Of The Cat *

6.30 3—CBS News *

4—Première chance *

5—Replay *

7—Les grands cirques *

8—Reasonner Report *

10—Sur le matelas *

①—Téléjournal *

6.36 ①—La politique fédérale

6.44 ①—Du Moyen-Age

7.00 3—Hee Haw *

4 7—Soirée

Canadienne *

5—Doug Crosley *

8—Sports Action

Profile *

①—Walt Disney *

12—Bridget Loves Bernie *

13—Sur le matelas *

7.30 5—Lloyd Bridges:

Water World *

8—Police Surgeon *

10—Les grands

spectacles :—

"Les Doulos"

12—Police Surgeon *

TCQ—Au choix

8.00 3—All in the Family *

4—A la brunante :—

UNE BLONDE DEFIE**LE F.I.B.** (4) — E.U.

1966. Comédie de F.

Tashlin avec Doris Day,

Rod Taylor et Dom De

Luise. — Une jeune veuve

est soupçonnée à tort

d'être une espionne.

5—All Around

The Circle *

7 ① 13—Billet

de faveur :—

LA NUIT EST FAITE**POUR...** (5) — It. 1967.

Comédie de G. Capitani

avec Catherine, Spaak

Philippe Leroy et Gastone

Moshin. — Une jeune

veuve, son neveu et divers

autres personnages

tentent de s'emparer de

bijoux contenus dans un

coffre réputé inviolable.

8—The Partridge

Family

12—Academy

Performance *

8.30 3—Bidget Loves Bernie *

5—Bless this house *

8—Paul Lynde Show *

Service d'Optique Elite Itée

R. ANTON D'OPTIQUE

Détailants opticiens
opprimés les 21 et 28
de Québec

Place d'Armes
1050 St Jean Québec

Suite de samedi...

- 9.00 3—Mary Tyler Moore *
 5—Royal Tour *
 8—Première - Burno and Schreier Comedy
 TCQ—A ma manière à moi *
- 9.30 3—Bob Newhart *
 5—Bless This House *
 10—Le ranch "L" *
- 10.00 3—Mission Impossible *
 4—Toute la ville en parle *
 5—Gallery *
 7 11 13—Mon pays, mes amours *
 8—The Men: Jigsaw *
 12—Love American Style *
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
 5—Countrytime *
 7 11 13—Téléjournal *
- 10.45 7—Informa 7 *
 11 13—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Nightbeat *
 4—Ciné 4 : —
LA JUSTICE DES HOMMES (4) — E.U. 1941. Comédie dramatique de G. Stevens avec Ronald Colman, Cary Grant et Jean Arthur. — Un juriste protège un ouvrier faussement accusé d'avoir mis le feu à l'usine où il travaille.
 5—CBC-TV News *
 7—Cinéma 7 : —
 "La part du lion"
 8—ABC Week-end News *
 10—La couleur du temps *
 11 13—Appelez-moi Lise *
 12—CTV National News *



Les Grands Films du jeudi 19 juillet à 19 h 30 nous présentent un drame de guerre intitulé "Le Jour d'après" mettant en vedette Cliff Robertson, Red Buttons et Irita Demick.

- 11.15 6—After 11 : —
 "T. B. A."
 8—Movie 8 *
- 10—Programme double, Sans pantoufles : —
 "Récréation"
 "Ce salaud d'inspecteur Sterlingh"
- 11.18 12—Pulse *
- 11.30 3—Late Show *
- 12.00 11—Cinéma : —
LES BICHES (3) — Fr. 1967. Drame psychologique de C. Chabrol avec Stéphane Audran, Jacqueline Sassard et Jean-Louis Trintignant. — Une riche héritière emmène une jeune bohème dans sa villa de Saint-Tropez.
 12—Saturday Movie
 13—Ciné-soir : —
 "La tigresse"
- 12.56 4—Fin des émissions
- 1.00 8—Lacol News Report *
- 1.27 3—Sign Off
- 1.30 11—Ciné-nuit : —
LE CHEVALIER DE MAUPIN (5) — It. 1966. Comédie de M. Bolognini avec Catherine Spaak, Robert Hossein et Tomas Milian. — Les aventures d'une jeune fille qui s'est déguisée en homme pour échapper aux troupes austro-hongroises.
 13—Ciné-Quanon : —
 "Onibaba"
- 2.15 10—Le 10 vous informe
 11—Fin des émissions
- 2.20 10—Fin des émissions
- 2.30 13—Bonne nuit
- Programmes en couleurs

Dimanche

8 juillet

Matinée

- 5.57 12—Sign On
- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 12—The Community *
- 6.50 12—Community Calenders *
- 7.00 12—Hercules
- 7.15 8—Insight *
- 7.30 12—Crossroads *
- 7.45 8—Rev. Carl Stevens *
- 8.00 12—Cathedral of Tomorrow *
- 8.15 3—Catholic Mass *
 4—Mire et musique
 8—Rex Humbord *
- 8.30 4—Dessins animés
- 8.45 4—Emission J.-A. Desfossés *
- 8.55 10—Horaire - Bienvenue CFTM *
- 9.00 3—The Archies *
 4—Mon ami Flicka *
 10—Musique canadienne *
 11—Mire et musique
 12—Oral Roberts Presents *
- 9.15 8—Catholic Mass *
 13—Mire et musique
- 9.25 3—In The News *
- 9.30 3—Pebbles and Bam Bam *
- 4—Ciné-jeunes : —
LES SOUCOUPES VOLANTES ATTAQUENT (5) — E.U. 1955. Drame de science-fiction de F. Sears avec Marlowe, Joan Taylor et Donald Curtis. — Les habitants d'une planète inconnue attaquent la terre.
 10—C'était l'bon temps *
 11 13—Pépinot *
 12—It's a Small World *
- 10.00 3—Lamp Unto My Feet *
 7 11 13—Le Jour du Seigneur *
 8—Day of Discovery *
 12—The Hellenic Program *
- 10.15 11 13—Visite royale
- 10.30 3—Look Up and Live *
 8—Old Time Gospel Hour *
 12—Teledominica *
- 10.45 5—Test Pattern and Music *
- 11.00 3—Camera 3 *
 4—Sur le matelas *
 5—Rex Humbord *
 7—Lutte Grand Prix
 10—Monsieur le maire *
 11 13—Documentaire canadien *
- 11.30 3—Faith For Today *

8—Sunday Morning Movie *

Après-midi

- 12.00 3—This Is The Life *
 4—Mag-Dimanche*
 5—Niven Miller *
 7 11 13—Magazine de la semaine verte *
 10—Bon Dimanche *
- 12.30 3—Face The Nation *
 5—CBC-TV News *
 12—Wally's Workshop *
- 12.45 5—Away Out *
- 1.00 3—Sunday Movie
 5—Gardner Ted Armstrong *
 7—Rencontre
 8—Celebrity Bowling *
 11 13—Rencontre
 12—Edith Serei *
- 1.30 4—Cinéma : —
LE GENERAL ENNEMI (6) — E.U. 1960. Drame de guerre de G. Sherman avec Van Johnson, Jean-Pierre Aumont et Dany Carrel. — Des résistants tentent d'abattre un général allemand responsable de l'exécution d'otages.
 (2e film) : —
LA MISSION DU CAPITAINE BENSON (Seventh Cavalry) (5) — E.U. 1956. Western de J. H. Lewis avec Randolph Scott, Barbara Hale et Jay C. Flippen. — Le capitaine Benson est tenu responsable du massacre des troupes de Custer.
 5—Country Canada *
 7 11 13—La chambre noire
 8—Issues and Answers *
 12—Mr. Chips *
- 1.55 10—Sur la route des pionniers *
- 2.00 5—The world we live in *
 7 11 13—Univers des Sports *
 8—Sunday Showcase
 10—Dan August *
 12—Question Period *
- 2.30 3—This is Findand *
 5—Canadian Diving Championship *
 7 11 13—Heure des Quilles
- 3.00 3—Sports Spectacular *
 8—Golf U.S. Open
 10—Sports Spec *
- 3.30 12—Under Attack *
- 4.00 4—Enquêtes spéciales *
 5—Muslin People *
 7—A communiquer
 8—T. B. A.
 10—Auto Patrouille *
 11 13—Heure des Quilles
- 4.30 3—Tennis Classic *
 4—Le Baron *
 7—C'est pas sorcier
 10—Information voyages *
 11—Agriculteur de demain
 12—Question Period *
 13—Le monde sous le masque

Suite de dimanche...

- 5.00 3—You Can Quote Me *
 5—Audubon *
 7 11 13—5-D *
 8—Key '73 *
 10—Enquêtes spéciales *
 12—Untamed World *

- 5.30 3—Sports Illustrated *
 4 10—Mini-Putt *
 5—Impression *
 12—From a Bird's Bye View *

Soirée

- 6.00 3—CBS News Retrospective *
 4—Amicalement votre *
 5—Wonderful World of Disney *
 7 13—Mini Putt *
 8—Untamed World *
 10—Le cirque à son meilleur *
 11—Qui vive *
 12—Pulse Capsule News *
 13—Mini Putt *

- 6.03 12—Travel '73 *
 6.30 8—This is your Life *
 10—Jeunesse *
 11—Téléjournal *
 12—Going Places *
 13—Touchers du bois *

- 6.39 11—Charlie Chaplin *
 7.00 3—Circus *
 4—Jenese *
 5—The Beachcombers *
 7 11 13—Quelle famille *
 8—Lawrence Welk *
 12—The Amazing World of Kreskin *

- 7.30 3—Dick Van Dyke *
 5—Black Beauty *
 7 11 13—Les Beaux Dimanches *

Une soirée polonaise. Quatre documents filmés par la Télévision polonaise. — **Nova 3 + 1.** Variétés mettant en vedette les "Novi Singers", ensemble de chanteurs de jazz. — **Wroclaw.** La vie des citoyens de Wroclaw, ville industrielle de Pologne. Traduction et réalisation: Mathias Iwanczak. Réalisation: Casimir Oracz. — **Tema con variazioni.** Ballet-pantomime composé par Jerry Milan et interprété par l'orchestre Big Band de Berlin. En vedette: les danseurs Christina Mazurówna et Przemyslaw Sliwa et la troupe de ballet de l'Opéra de Poznam. L'homme dans sa recherche d'intégration à l'univers et à la recherche de l'amour. — **Concert Chopin.** Au piano, le professeur Ekiert. Concert enregistré dans la maison natale de Chopin, à Zelazowa-Wola. Présentation: Henri Bergeron et Anna Gieboka, speakerine à la Télévision polonaise.

Civilisation: "La Protestation et la communication". Documentaire de l'historien et critique d'art Sir Kenneth Clark. La réforme, l'Allemagne d'Albrecht Dürer et de Martin Luther, Erasme, la France de Montaigne et l'Angleterre élizabethaine de Shakespeare.

- 10—Ciné-choix: —
 "L'ombre d'un géant"
 12—CTV Sunday Night Special *
 TCQ—En ligne directe

- 8.00 3—M-A-S-H *

4—Cinéma: —
INSPECTEUR DE SERVICE (Gideon of Scotland Yard) (4) — G.B. 1959. Drame policier de J. Ford avec Jack Hawkins, Dianne Foster et Cyrilly Cusack. — La journée d'un chef inspecteur de Scotland Yard.

- 5—Helen Reddy Show *
 8—The FBI *

- 8.30 3 12—Mannix *
 5—Speech P.E.I.

- 9.00 5—Sunday at nine *
 8—Sunday Night Movie *

- 9.30 3—Barnaby Jones *
 4—Le justicier *
 12—Lady Luck *

- 10.00 5—First Person Singular *
 10—Le temps d'aimer *
 12—W-5 *

- 10.30 3—CBS News *
 4 10—Les nouvelles TVA *
 5—Off All People *
 7 11 13—Téléjournal *



Après avoir réalisé plusieurs émissions "spéciales" pour Les Beaux Dimanches, Richard Martin réalise maintenant la série Les Forges de Saint-Maurice qui reviendra au petit écran dès septembre.

- 10.45 3—CBS Sunday Night Movie *
 7 11 13—Sports Dimanche *

- 11.00 4 10—Le choc des idées *
 5—CBS-TV News *
 7—Destination Danger *
 11 13—Cinéma d'ici *
 12—The CTV National News *

- 11.15 5—After II: —
 "Man of the west"
 8—Movie 8 *

- 11.18 12—Pulse *
 11.30 8—ABC Week-end News *

- 11.45 8—Movie 8 *

- 12.00 4—Fin des émissions
 10—Le 10 vous informe

11 13—Ciné-Club: —
LA NUIT BULGARE (4) — Fr. 1971. Drame psychologique de M. Mitrani Avec Henri Garcin, Marina Vlady et Charles Vanel. — Un technocrate mène une importante négociation économique avec des Bulgares. — Film ardu mais riche en éléments de réflexion — Des criptions intéressantes.

- 12.05 10—Fin des émissions

- 12.15 12—Feature Movie

- 12.45 3—Sign Off

- 12.55 5—Sign Off

- 1.30 8—Local News Report *

- 1.59 11—Fin des émissions

* Programmes en couleurs

Lundi

9 juillet

Matinée

- 5.57 12—Sign On *
 6.00 12—University of the Air *
 6.30 3—Test Pattern
 12—Romper Room *
 7.00 3—CBS Morning News
 12—Canada A.M. *
 7.30 8—New Zoo Revue
 7.39 3—Morning Report *
 7.40 8—Sports Club *
 7.44 3—CBS Morning News *
 7.45 9—Rocky And His Friends *
 8.00 3—Capt. Kangaroo *
 4—Mire et musique
 8—Curiosity Shop *
 8.15 4—Musique Marc Legrand *
 8.30 4—L'Araignée *
 8—Curiosity Shop
 12—Hercules *
 8.45 13—Mire et musique
 9.00 3—Mike Douglas *
 4—Au bout du fil *
 8—Rocky and his Friends
 10—Bonjour Montréal *
 12—Yoga *
 13—Debout les enfants
 9.15 11—Mire et musique
 9.30 8—Morning Movie
 12—The Trouble with Tracy *
 9.45 7—Dessins animés *
 10—36-24-36 *
 11 13—En mouvement *
 9.50 5—Test Pattern & Music
 9.58 5—Opening
 10.00 3—Joker's Wild *
 4—Pour vous Mesdames *
 5—Mon Ami *
 7 11 13—La souris verte *
 10—Les Tannants *
 12—Eye Bet *
 10.15 5—Friendly Grant *
 7—Filmatin —
 "Bon voyage Pablo"
 11 13—La petite abeille *
 10.30 3—The \$10,000 Pyramid *
 4—De tout de tous *
 5—Mr Dressup *
 11 13—La vie qui bat *
 12—The Home Front *
 11.00 3—Gambit *
 5—Sesame Street *
 8—Not For Women Only *
 10—Ligne ouverte
 11 13—Le gourmet farfelu *
 12—The Community *
 11.20 12—The Lucille Rivers Show *

Suite de lundi...

- 11.30 3—Love of Life *
 4—Dessins animés *
 8—Bewitched
 11—13—Un enfant
 12—McGowan & Co. *

11.55 3—CBS News

Après-midi

- 12.00 3—The Young & The Restless *
 4—Actualité *
 5—Slides and Music
 7—Place Télé 7 *
 8—Password *
 10—Personnalités *
 11—Les lois de la brousse *
 12—The Flintstones *

12.15 4—Les tannants de chez-nous *

- 12.30 3—Search for Tomorrow *
 7—Informa 7 *
 8—Split Second *
 10—13—Pour vous, Mesdames *
 11—Le monde sous le masque *
 12—Matinée with Joe Van *

- 1.00 3—One O'Clock Weather *
 7—Pour vous, Mesdames *
 8—All My Children *
 11—13—Oh, LaLa! *

1.03 3—Across The Fence *

1.15 4—Sincèrement votre *

1.20 3—Lucille Rivers Show *

- 1.30 3—As The World Turns
 7—Téléjournal
 8—Let's Make a Deal *
 11—13—Téléjournal

1.36 7 11—Réseau-Soleil *

1.45 11—13—Téléjournal

1.50 11—13—Ho LA LA

2.00 3—Guiding Light *

4—Cinéma :—

NEW KORK DANS LES TENEBRES (6) — It. 1967. Drame d'espionnage de L. King avec Peter Holden, Giacomo Rossi Stuart et Marilu Tolo. — Un agent secret est chargé d'enquêter sur la mort du détenteur d'un magot en fausses coupures.

8—The Newlywed Game *

10—Ciné-Lundi :—
 "Suzy, dis-moi oui!"

2.30 3—Edge Of Night *

7—Ciné-Jour :—
 "Mon frère a peur des femmes"

8—The Dating Game *

11—13—Cinéma :—
LES REBELLES DU MISSOURI (The Great Missouri Raid) (5) —

E. U. 1950. Western de G. Douglas avec Wendell, Corey, Macdonald Carey et Ward Bond. — Les tribulations des deux frères Krank et Jesse James devenus hors la loi après la Guerre de Sécession. — Réalisation conventionnelle.

12—Somerset *

2.45 5—Test Pattern and Music

2.50 5—Prelude
 Marc Legrand *

3.00 3—New Price Is Right *
 5—Thirty From Ottawa *
 8—General Hospital
 12—Another World *

3.30 3—Match Game, '73
 4—Monsieur Clown *
 5—Edge Of Night *
 8—One Life To Live *
 10—Les Bouts d'chou *
 12—What's the good Word *

4.00 3—Secret Storm *
 5—Family Court *
 7 11—13—Cher Verdurette *
 8—Love American Style *
 10—Patofville *
 12—Anything you can do *

4.30 3—Bonanza *

4—Cinéma :—

COMANCHE (5) — E.U. 1955. Western de G. Sherman avec Dana Andrews, Kent Smith et Linda Cristal. — Un officier américain entreprend des pourparlers de paix avec les Comanches.

5—Drop In *
 7 11—13—Woobinda *
 8—Wild Wild West *

10—Aventures :—
 "Flèche brisée"
 12—The Flintstones *

5.00 5—Tommy Tompkins *
 7 11—Daktari *
 12—Truth Or Consequences *

13—Cinéma de 5 heures :
 "Cri de terreur"

5.30 3—Andy Griffith *

5—Get Smart *
 8—Newscircle *
 12—The New Beat
 The Clock *

Soirée

6.00 3—Channel 3
 News Hour *
 4—Panoramonde *
 5—Québec Today
 7 10—Madame est servie *
 11—Cher Oncle Bill *
 12—Pulse *

6.15 5—CKMI News *

6.30 6—De toutes les couleurs *
 5—Summer Hourglass *
 8—Star Trek *
 11—Nouvelles *

7.00 3—CBS News *
 5—Luncheon Date *
 7—Avec André Guy *

10—Le 10 vous informe

11—Mon fils *

12—The Doris Day Show *

13—Le 13 vous informe *

7.30 3—Get Smart *

4 7 10 13—

Les Berger *

5—David Clayton Thomas Show
 8—McHole's Navy *
 11—Les Pierrafeu *
 12—Rollin *

TCQ—Mains habiles, mains agiles *

7.45—TCQ—Rythmes *

8.00 3—Gunsmoke *

4—Que reste-t-il avec Claude Blanchard *
 5—The Partridge Family *

7 11—La porteuse de pain *

8—The Rookies *
 10—A la canadienne *
 12—The Odd Couple *

8.15 TCQ—Au coeur des mots *

8.30 5—Cannon *

7 11—13—L'histoire de Marie-Lou

10—Que reste-t-il... avec Claude Blanchard

TCQ—D'la jarnigoine

9.00 3—Here's Lucy *

4—A la canadienne *
 7 11—13—Sans blague *
 8—Monday Night Movie *

9.30 3—Doris Day *

4 10—Mission Impossible *
 5—This is the Law *
 7—Amicalement votre *

11—13—Marcus Welby, M.D. *

12—Pig'N Whistle *

10.00 3—Medical Center *

5—V.I.P. *

12—Ironside *

10.30 4 10—Les nouvelles TVA *

5—What On Fath *

7 11—13—Téléjournal

10.55 11—Nouvelles du sport *

11.00 3—Channel

3 Nighbeat *

4—Ciné 4 :—

BUFFALO BILL, LE HEROS DU FAR-WEST (5) — It. 1964. Western de M. Costa avec Gordon Scott, Jan Hendricks et Catherine Ribeiro. — Buffalo Bill démasque des fomenteurs de guerre dans une région de l'Ouest. — Imitation appliquée.

5—CBC-TV News *

7—Mannix *

8—Newscircle *

10—La couleur du temps *

11—Visite royale

12—The CTV National News *

13—Ciné-Soir :—

"Hamlet"

11.15 10—Sans pantoufles :

"Lagardère de Notre-Dame"

11.18 12—Pulse *

11.22 5—View-point *

11.29 5—After 11 :—

"Marty"

11.30 3—CBS Late Movie *

8—Dick Cavett Show *

11—Cinéma :—

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT (4) — Fr. 1963. Drame psychologique de F. Leterrier avec Claude Giraud, Colette Renard et Charles Vanel. — Un gendarme recherche un criminel sadique. — Adaptation d'un roman de Giono.

12.00 12—Monday Night Feature Movie *

12.30 11—Fin des émissions

12.39 4—Fin des émissions

12.45 10—Le 10 vous informe

12.50 10—Fin des émissions

1.00 5—Sign Off

1.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs



Chez Verdurette, chaque jour de la semaine à 16 hres, met en vedette André Cailloux et Marie-Josée Régnauld qui prête sa voix à la petite grenouille Verdurette.

Mardi

10 juillet

Motivée

- 5.57 12—Sign On *
- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News *
12—Canada A.M. *
- 7.30 8—New Zoo Revue
- 7.39 3—Morning Report *
- 7.44 3—CBS Morning News *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
4—Mire et musique
8—Farm and Home *
- 8.15 4—Musique
Marc Legrand *
- 8.30 4—Super Bolide *
8—Bullwinkle *
12—Hercules *
- 8.45 13—Mire et musique
- 9.00 3—Mike Douglas *
4—Au bout du fil *
8—Rocky and his Friends *
10—Bonjour Montréal *
12—Yoga *
13—Debout les enfants
- 9.15 1—Mire et musique
- 9.30 8—Morning Movie
12—The Trouble with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
10—36-24-36 *
11 13—En mouvement *
- 9.50 5—Test Pattern et Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's wild
4—Pour vous Mesdames *
5—Mon ami *
7 11 13—La souris verte *
10—Les tannants *
12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant *
7—Filmatin :—
"Pirates de la Côte"
11 13—Saturnin *
- 10.30 3—\$10,000 Pyramid
4—De tout de tous
5—Mrs. Dressup *
11 13—Mini Fée *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
5—Sesame Street *
8—Not for Women Only *
10—Ligne ouverte *
11 13—Gourmet farfelu
12—Community *
- 11.20 12—Lucille Rivers Show *
- 11.30 3—Love of Life
4—Gilles Desfossés vous parle *
8—The Brady Bunch *
11—Le monde en liberté *

- 12—McGowan & Co. *
13—Voisin voisine *
- 11.35 4—Dessins animés *

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless
4—Actualité
7—Place Télé 7
8—Password *
10—Personnalités *
11—Un enfant parmi tant d'autres *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—Les tannants de chez nous *
- 12.30 3—Search for Tomorrow
7—Informa 7 *
8—Split Second
10—Pour vous Mesdames *
11—Noël aux quatre vents *
12—Matinee with Joe Van *
13—Pour vous, Mesdames *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
7—Pour vous Mesdames *
8—All my children *
11 13—J'ai la mémoire qui flanche *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille River Show *
4—Sincèrement votre *
- 1.30 3—As the world Turns
7 11 13—Téléjournal *
8—Let's Make A Deal *
- 1.35 7—Réseau Soleil *
11 13—Réseau - Soleil
- 2.00 3—Guiding light *
4—Cinéma :—
MON LOUFOQUE DE MARI (4) — E.U. 1947. Comédie de S.S. Simon avec Lucille Ball, Franchot Tone et Edward Everett Horton. — Un publicitaire et sa femme ont des ennuis avec le lancement d'une nouvelle crème à barbe.
8—The Newlywed Game *
10—Ciné-Mardi :—
"Soupe au lait"
- 2.30 3—Edge of night
7—Ciné-Jour :—
"La Bonade à bobo"
8—The girl in my life *
11 13—Cinéma :—
LES GAJETES DE LA CORRECTIONNELLE (5) — It. 1953. Film à sketches de Steno avec Sophia Loren, Walter Chiari et Alberto Sordi. — La comparution en cour de quelques habitants d'une petite ville. — Artificiel et décousu.
12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern and Music
- 2.50 5—Prelude
Marc Legrand *
- 3.00 3—New Price is Right
5—Take Thirty

- 3—General Hospital
12—Another World *
- 3.30 3—Match Game '73
4—Monsieur Clown
5—Edge of Night *
8—One Life To Live *
10—Les Bouts d'chou *
12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
5—Family Court *
7 11 13—Chez Verdurette *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza *
4—Cinéma :
FUREUR SUR L'OKLAHOMA (5) — E.U. 1956. Western de F.D. Lyon avec Joël McCrea, Barbara Hale et Gloria Talbott. — Un médecin prend la défense d'un Indien dont le terrain pétrolier est convoité par des bandits.
5—Drop In
7 11 13—Le monde enchantée
d'Isabelle *
8—Wild Wild West *
10—Aventures :
"L'assassin est parmi eux"
12—The Flintstones *
- 5.00 5—Alphabet Soup *
7—Le Saint *
11—Daniel Boone *
12—Truth or Consequence *
13—Cinéma de 5 heures
"La pantoufle de verre"
- 5.30 3—Andy Griffith
5—Get Smart *
8—Newscircle *
12—Beat the Clock *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Panoramonde *
5—Quebec Today
7 10—Madame est servie *
11—La légende des bas *
12—Pulse *
- 6.15 5—CKMI News
- 6.30 4—De toutes les couleurs *
5—Summer Hourglass *
8—Star Trek
11—Nouvelles
- 7.00 3—CBS News *
5—Luncheon Date *
7—Les Pierrafeu *
10—Le 10 vous informe *
11—Le franco-phonissime *
12—Cat Ballou *
13—Le 13 vous informe
- 7.30 3 8—Hogan's Heroes *
4 7 10 13—Sam Cade *
5—Canadian Travel Tour *
8—McHales Navy *
11—Les belles histoires *
12—Headline Hunters *
TCQ—Le bestiaire

- 7.45—TCQ—Un maillon de la chaîne *
- 8.00 3—Maude *
5—Summer Movies :—
"Julius Cesar"
8—Temperature's Rising"
12—Search *
- 8 15—TRQ—La casse-galerie *
- 8.30 3—Hawai 5-0 *
4—Symphonien *
7 10 13—Symphonien *
8—Movie of the Week *
11—Les cousins de la constance *
TCQ—On n'a plus les séances qu'on avait *
- 9.00 4—Avec André Guy *
7 11 13—Chapeau Melon et Bottes de Cuir *
10—Annie, agent très spécial *
12—Please Sir *
- 9.30 3—CBS Tuesday Movie *
4—Annie, agent très spécial *
5—The Ascent of Man
12—The Ian Tyson Show *
- 10.00 5—The Ascent of Man *
7 11 13—Propos et confidences *
8—Marcus Welby, M.D.
10—On est comme ont nait *
12—Marcus Welby, M.D. *
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
5—Ontario Highlights and Speech Royal Tour
7 11 13—Téléjournal
- 10.50 13—Le 13 vous informe *
- 10.55 11—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
4—Ciné 4 :—
LE COMMANDO FRAPPE A L'AUBE (Comman- mandos Strike at Dawn) (5) — E.U. 1942. Drame de guerre de J. Farrow avec Paul Muni, Anna Lee et Cedric Hardwicke. — Pendant la guerre, un jeune Norvégien travaille pour la Résistance.
5—CBC-TV News *
7—Les Champions *
8—Newscircle *
10—La couleur du temps *
11 13—Festival du Cinéma Canadien:
VIVE LA FRANCE (6) — Can. 1970. Comédie de R. Garceau avec Jean-Marie Morneau et Jean-Pierre Phaneuf. — L'émoi causé dans un petit village du Québec par la venue d'un professeur français.
12—The National News *
- 11.15 10—Sans pantoufles :—
"J'irai cracher sur vos tombes"
- 11.18 12—Pulse *

Suite de mardi...

- 11.22 ⑤—View point
 11.29 ⑤—After 11:—
 "99 River Street"
 11.30 3—CBS Late Movie *
 8—Dick Cavett Show *
 12.00 12—Tuesday Night Movie
 12.30 ①—Fin des émissions
 12.40 ④—Fin des émissions
 12.45 10—Fin des émissions
 12.50 10—Fin des émissions
 12.52 ⑤—Music for you *
 1.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs



Au Cinéma canadien qui sera télévisé le 10 juillet à 23 hres. Radio-Canada vous propose un film intitulé "Vive la France".



C'est un film de Claude Chabrol intitulé "Les Biches" qui vous sera présenté au cinéma le samedi 7 juillet à 23 hres.

Mercredi

11 juillet

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
 6.30 3—Test Pattern
 12—Canada A.M. *
 7.00 3—CBS Morning News *
 12—Romper Room *
 7.30 8—New Zoo Revue
 7.39 3—Morning Report
 7.44 3—CBS Morning News *
 8.00 3—Captain Kangaroo *
 ④—Mire et musique
 8—U.S. Farm Report *
 8.15 ④—Musique
 Marc Legrand *
 8.30 ④—L'araignée *
 8—Make a Wish
 8.45 12—Hercules
 13—Mire et musique
 9.00 3—Mike Douglas *
 ④—Au bout du fil *
 8—Rocky and his Friends *
 10—Bonjour Montreal *
 12—Yoga *
 13—Debout les enfants *
 9.15 ①—Mire et musique
 9.30 8—Morning Movie
 12—The Trouble with Tracy *
 9.45 7—Dessins animés *
 10—36-24-36 *
 ① 13—En mouvement *
 9.50 ⑤—Test Pattern & Music
 9.58 ⑤—Opening
 10.00 3—Joker's Wild *
 ④—Pour vous Mesdames *
 ⑤—Mon ami *
 7 ① 13—La souris verte *
 10—Les tannants *
 12—Eye Bet *
 10.15 ⑤—Friendly Giant *
 7—Filmatin :
 "Pourquoi viens-tu si tard".
 ① 13—Poly et le diamant *
 10.30 3—*10.000 Pyramid *
 ④—De tout de tous *
 ⑤—Mrs. Dressup *
 ① 13—Les aventures de M. Magoo *
 12—The Home Front *
 11.00 3—Gambit *
 ⑤—Sesame Street *
 8—Not for women only *
 10—Ligne ouverte *
 ① 13—Le gourmet farfelu *
 12—The Community *
 11.20 12—Lucille Rivers Show *
 11.30 3—Love of Life *
 ④—Dessins animés *
 8—The Brady Bunch *
 ①—Plein feu *
 12—McGowan & Co *
 13—Voisin et voisine *

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless *
 ④—Actualité *
 ⑤—Slides & Music *
 7—Place Télé 7 *
 8—Password *
 10—Personnalités *
 ①—Les enfants *
 12—The Flintstones *
 12.15 ④—Les tannants de chez-nous *
 12.30 7—Informa 7.
 8—Split Second *
 10—Pour vous Mesdames *
 ①—Noël aux quatre vents
 12—Matinée with Joe Van *
 13—Pour vous, Mesdames *
 1.00 3—One O'Clock Weather *
 7—Pour vous Mesdames *
 8—All my Children *
 ① 13—Oh! lala, quel tralala! *
 1.03 3—Across the Fence *
 1.15 3—Lucille Rivers Show *
 ④—Sincèrement votre *
 1.30 3—As the world turns *
 7 ① 13—Téléjournal *
 8—Let's Make a Deal *
 1.36 7 ① 13—Réseau Soleil
 2.00 3—Guiding light
 ④—Cinéma :—
LE SIGNE DU BELIER.
 (6). E.U. 1947. Drame psychologique de J. Sturges avec Susan Peters, Alexander Knox et Peggy Ann Garner. Une romancière impotente exerce sur son entourage une domination maladroite.
 8—The Newlywed Game *
 10—Ciné-mercredi :
 "La fille de Palerme".
 2.30 3—Edge of Night
 7—Cine-Jour :—
 "Navires de filles perdues".
 8—The Girl in my life *
 ① 13—Cinéma :—
POUR QUE LES AUTRES VIVENT (4). E.U. 1956. Drame de R. Sole avec Tyrone Power, Mai Zetterling et Lloyd Nolan. Après un naufrage, un officier décide de supprimer les blessés qui diminuent les chances de survie des autres rescapés.
 12—Somerset *
 2.45 ⑤—Test Pattern and Music
 2.50 ⑤—Musique with :—
 "Les Frères Revi" *
 3.00 3—New Price is Right *
 ⑤—Thirty from Winnipeg *
 8—General Hospital *
 12—Another World *
 3.30 3—Mat Game '73 *
 ④—Monsieur Clown *
 ⑤—Edge of Night *
 8—One Life To Live *
 10—Les Bouts d'chous *
 12—What's the Good Word *
 4.00 3—Secret Storm *
 ⑤—Family Court *
 7 ① 13—Chez Verduretta *
 8—Love American Style *
 10—Patofville *
 12—Anything You Can Do *
 4.30 3—Bonanza *
 ④—Cinéma :
TON HEURE A SONNE
 (6). E.U. 1948. Western de R. Enright avec Randolph Scott, Marguerite Chapman et George Macready. Un cow-boy recherche l'assassin de sa fiancée.
 ⑤—Drop In *
 7 ① 13—Picolo *
 8—Wild Wild West *
 10—Aventures :
 "Destination Gobi".
 12—The Flintstones *
 5.00 ⑤—Hi Diddle Day *
 7—Walt Disney *
 ①—Dossiers de l'agence "O"
 12—Truth or Consequences *
 13—Cinéma de 5 heures
 "Bang Bang"
 TCQ—Horaire
 5.30 3—Andy Griffith
 ⑤—Get Smart *
 8—News Circle *
 12—Beat The Clock *
 5.55 ④—Tirage - Concours Bonanza *

Soirée

 6.00 3—Channel 3 News Hour *
 ④—Panoramonde *
 ⑤—Quebec Today
 7 10—Mme est servie *
 ①—La place à linge *
 12—Pulse *
 6.15 ⑤—CKMI News *
 6.30 ④—De toutes les couleurs *
 ⑤—Summer Hourglass *
 8—Star Trek *
 ①—Nouvelles *
 7.00 3—CBS News *
 ⑤—Luncheon Date *
 7—Disographie *
 10—Le 10 vous informe *
 ①—Ma sorcière bien-aimée *
 12—Musical Friends *
 13—Le 13 vous informe *
 7.30 3—Hollywood Squares *
 ④ 7 10—Le Ranch à Willie *
 ⑤—Cowin presents
 8—McHale's Navy *
 ① 13—La bonne équipe *
 TCQ—A même la vie *

Suite de mercredi...

- 8.00 ④—Les Grandes productions :—
HERCULE ET LA REINE DE LYDIE (6). It. 1958. Film d'aventures de P. Francisci avec Steve Reeves Lopez. Hercule est chargé de rétablir la paix. Silva Koscina et Sylva Thébès.
- ⑤—Expo Baseball *
 7 ① 13—Baseball : Cincinnati à Montréal *
 8—Thicker Than Water *
 10—Les grandes productions :—
 "Corsaire de la Reine".
 12—Wednesday Night Movie *
 TCQ—Compagnies Illimitées *
- 8.30 3—Sony and Cher *
 8—Wednesday Night Movie *
 TCQ—Tam Ti delam *
- 9.00 3—Dan August *
 9.30 12—Jason King *
 TCQ—Les Echecs
- 10.00 3—Cannon *
 ④—Vedette-vérité *
 8—Owen Marshall
 10—Vedettes vérité *
- 10.30 ④ 10—Nouvelles TVA *
 ⑤—Sport Report *
 7 ① 13—Téléjournal *
 12—Know your Sports *
- 10.50 7—Informa 7
 13—Le 13 vous informe *
- 10.55 ①—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
 ④—Ciné 4 :—
O TOI MA CHARMANTE (5). E.U. 1943. Comédie musicale de W. Seiter avec Fred Astaire, Rita Hayworth et Adolphe Menjou. Une jeune fille riche devient amoureuse d'un artiste de music-hall.
 2e film :—
LE RETOUR DE PANCHO VILLA (5). It. *



Albert Millaire et Dync Mousseau dans une des scènes les plus pathétiques du drame d'Ibsen "Hedda Gabler" qui sera diffusé cet automne à Radio-Canada.

1951. Comédie burlesque de G. Simonelli avec Renato Rascel, Silvana Uampanini et Luigi Pavese. Un chômeur devient dictateur en Amérique du Sud.

- 5.—CBC TV News.
 7—Cinéma 7 :—
 "La femme aux chimères"
 8—Newscircle *
 10—La couleur du temps *
- ①—Cinéma :—
CASQUE D'OR (2) Fr. 1951. Drame du milieu de J. Becker avec Simone Signoret, Serge Reggiani et Claude Dauphin. Dans les milieux de la pègre, au début du siècle, deux hommes se disputent une femme surnommée "Casque d'Or". Puissamment dramatique. Minutie.
 12—The CTV Nat. News*
 13—Ciné-Soir :—
 "Catherine"
- 11.15 10—Sans pantoufles :
 "Comment épouser un millionnaire".
- 11.18 12—Pulse *
 11.22 ⑤—Viewpoint *
 11.29 ⑤—After 11 :
 "Broken Star".
- 11.30 3—CBS Late Movie *
 8—Dick Cavett Show
- 12.00 12—Wednesday Night Feature Movie
- 12.09 ⑤—After II :—
 "Naked Street"
- 12.30 ①—Fin des émissions
 12.45 10—Le 10 vous informe
 12.50 10—Fin des émissions
 12.51 ⑤—Music with "les Frères Revi"
- 1.01 ⑤—Sign Off
 1.30 3—Sign Off
 2.00 ④—Musique *
 2.10 ④—Fin des émissions

* Programmes en couleurs

Jeudi

12 juillet

Matinée

- 6.00 12—University of The Air *
 6.30 3—Test Pattern
 12—Romper Room *
 7.00 3—CBS Morning News*
 12—Canada A.M. *
 7.30 8—New Zoo Revue *
 7.39 3—Morning Report *
 7.44 3—CBS Morning News*
 8.00 3—Captain Kangaroo *
 ④—Mire et musique
 8—Consumer's World*
 8.20 ④—Musique avec les Frères Revi *
 8.30 ④—Super Bolide *
 8—Treehouse
 12—Hercules *
 8.45 13—Mire et musique
 9.00 3—Mike Douglas *
 ④—Au bout du fil *
 8—Rocky and his Friends *
 10—Bonjour Montréal
 12—Yoga *
 13—Debout les enfants
 9.15 ①—Mire et musique
 9.30 8—Morning Movie
 12—The Trouble with Tracy *
 9.45 7—Dessins animés *
 ① 13—En mouvement *
 10 35-24-36 *
 9.50 ⑤—Test Pattern and Music
 9.58 ⑤—Opening
 10.00 3—Joker's Wild
 ④—Pour vous, Mesdames *
 ⑤—Mon Ami
 7 ① 13—La souris verte *
 10—Les tannants *
 12—Eye Bet *
 10.15 ⑤—Friendly Giant
 7—Film-Matin :—
 "Colonel Durand"
 ① 13—Saturnin *
 10.30 3—10.900 pyramid *
 ④—De tout de tous
 ⑤—Mr. Dressup *
 ① 13—Professeur Calculus *
 12—The Home Front *
 11.00 3—Gambit
 ⑤—Sesame street
 8—Not for women only*
 10—Ligne ouverte *
 ① 13—Le gourmet farfelu *
 12—The Community *
 11.30 3—Love of Life *
 ④—Gilles Desfossés vous parle *
 8—The Brady Bunch *
 ①—Histoire sans parole
 12—McGowan & Co. *
 13—Voisin voisine *
 11.35 ④—Dessins animés *

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restlers
 ④—Actualités *
 7—Place télé 7
 8—Password *
 10—Personalités *
 ①—Enquêteurs associés *
 12—The Flintstones *
- 12.15 ④—Les tannants de chez-nous *
- 12.30 3—Search for Tomorrow *
 8—Split Second *
 10-13—Pour vous, Mesdames *
 ①—Noël aux quatre vents *
 12—Matinee with Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
 7—Pour vous, Mesdames *
 8—All My Children *
 ① 13—J'ai la mémoire qui flanche *
- 1.03 3—Across The Fence
 1.15 3—Lucille Rivers Show*
 ④—Sincèrement votre *
- 1.30 3—As The World Turns*
 7 ① 13—Téléjournal*
 8—Let's Make A Deal*
 1.36 7 ① 13—Réseau - Soleil
 2.00 3—Guiding light
 ④—Cinéma :—
VOUS NE L'EMPORTEZ PAS AVEC VOUS (3) — E.U. 1938. Comédie de F. Capra avec James Stewart, Jean Arthur et Lionel Barrymore. — Le fils d'un banquier entre en contact avec une famille d'excentriques.
 8—The Newlywed Game *
 10—Ciné-Jeudi :—
 "La rebelle"
- 2.30 3—Edge of night
 7—Ciné-four :
 "Gouiba, l'homme qui vient de la mer"
 8—The girl in my life *
 ① 13—Cinéma :—
DOCTEUR LAENNEC (4) — Fr. 1949. Film biographique de M. Cloche avec Pierre Blanchard, Jany Holt et Saturnin Fabre. — Le travail et l'utérus héroïques du Docteur Laënnec, dans ses recherches pour guérir la phthisie.
 12—Somerset *
- 2.45 ⑤—Test Pattern & Music
 2.50 ⑤—Music with "les Frères Revi" *
- 3.00 3—New Price is right
 ⑤—Take thirty
 8—General Hospital *
 12—Another World *
 10—Les Bouts d'chou *
 12—What's the Good Word
- 3.30 3—Match Game '73
 ④—Monsieur Clown *
 ⑤—Edge of Night *
 8—One Life to Live *

Suite de jeudi

- 4.00 3—Secret Storm *
 5—Family Court *
 7 11 13—Chez Verdurette *
 8—Love American Style *
 10—Patofville *
 12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza *
 4—Cinéma :—
LE PIRATE DES SEPT MERS (5) — E.U. 1953. Film d'aventures de S. Salkow avec John Payne, Donna Reed et Gerald Mohr. — Les aventures rocambolesques de Barberousse, pirate fameux du seizième siècle.
 5—Drop In *
 7 11 13—La Ribouldingue *
 8—Wild Wild West *
 10—Aventures :—
"Trois marins de l'invincible"
 12—The Flintstones *
- 5.00 5—NFLD Holiday *
 7 11—Au pays des géants *
 12—Truth Or Consequences *
 13—Cinéma de 5 heures :
"L'alliance"
- 5.30 3—Andy Griffith
 5—Get Smart *
 8—Newscircle *
 12—The New Beat the Clock *
- Soirée**
- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
 4—Panoramonde *
 5—Quebec Today
 7 10—Mme est servie *
 11—Question Durward *
- 6.15 5—CKMI News *
- 6.30 4—De toutes les couleurs *
 5—Summer Hourglass *
 8—Star Trek *
 11—Nouvelles *
- 7.00 3—CBS News *
 5—Luncheon Date *
 7—Enquêtes spéciales *
 10—Le 10 vous informe *
 11—Génies en herbe *
 12—George *
 13—Le 13 vous informe *
- 7.30 3—Untamed World *
 4—Cinéma Kraft :—
CELUI PAR QUI LE SCANDALE ARRIVE (4). 2ème partie
 E.U. 1960. Drame de V. Minnelli avec Robert Mitchum, Eleanor Parker et George Peppard. Le fils d'un rancher du Texas apprend qu'un employé de son père est son demi-frère.
 5—Maude *

7 11 13—Les grands films :—

- AVANT QUE VIENNE L'HIVER** (5) — G.B. 1968. Drame de J. Lee Thompson avec David Niven, Topol et John Hurt. — Après la dernière guerre, un officier britannique est chargé du commandement d'un camp de personnes déplacées en Autriche.
 8—McHale Navy *
 10—Cinéma Kraft :—
"Celui par qui le scandale arrive"
 1ère partie
 12—Friens and Neighbours *
 TCQ—Sans point ni couture *
- 7.45—TCQ—Eureka *
- 8.00 3—The Waltons *
 5—St's a musical world *
 8—Mod Squad *
 12—The Streets of San Francisco *
- 8.15—TCQ—Transition *
- 8.30 5—Mary Tyler Moore
 TCQ—Kaleidoscope
- 9.00 3—CBS Thursday Night Movie
 4—Au secours, mon amour *
 5—The Irish Rovers
 8—Kung Fu *
 10—Les découvertes du 10 *
 12—Half the George Kirby Comedy Hour *
- 9.30 4—Découvertes '73
 5—To See Ourselves
 7 10—Au secours mon amour *
 11—Consommateurs avertis *
 12—Here Come the 70's *
 13—Conseil Express *
- 10.00 4—Comme tout l'monde
 5—MS.' *
 7—Vie à deux *
 8—The Streets of San Francisco *
 10—Comme tout l'monde *
 11—Dossier *
 12—As It Is *
- 10.15 4 7 10 13—Loto Perfecta *
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
 5—Encounter *
 7 11 13—Téléjournal *
- 10.50 7—Informa 7 nouvelles *
 13—Le 13 vous informe *
- 11.00 3—Channel 3 Nightbeat *
 4—Ciné 4 :—
ARIANE (4) — E.U. 1956. Comédie sentimentale de B. Wilder avec Gary Cooper, Audrey Hepburn et Maurice Chevalier. — La fille d'un détective privé s'éprend d'un libertin que son père est chargé de surveiller.
 2e film :—
LE RING ENCHANTE (5) — It. 1939. Mélodrame de M. Bonnard avec

Ermino Spalla, Augusto Lanza et Mariella Lotti. — Un champion de boxe abandonne son père et sa fiancée pour une riche désœuvrée.

5—CBS News *
 7—Cinéma 7 :—
"Quasimodo"
 8—News Circle *
 10—La couleur du temps *
 11—Le prisonnier *
 12—The National News *
 13—Ciné-Soir :—
"Hold-up à Londres"

11.15 10—Sans pantoufles :—
"Crime société anonyme"

11.18 12—Pulse *
 11.22 5—Viewpoint
 11.29 5—After II :—
"Strom Fear"

11.30 3—CBS Late Movie *
 8—Dick Cavett Show *

12.00 5—CBS News
 11—Cinéma :—
UN JOUR (5) — Belge. 1967. Etude psychologique réalisé et interprété par André Sandrie avec Monique Sandrie. — Durant ses vacances un juge fait un rêve étrange et se demande s'il est capable de se juger lui-même.
 12—Thursday Movie *

12.45 10—Le 10 vous informe
 12.50 10—Fin des émissions
 12.57 5—Musique with "les Frères Révi" *

1.07 5—Sign Off
 1.30 3—Sign Off
 11—Fin des émissions
 2.50 4—Musique avec les Frères Révi *
 2.20 4—Fin des émissions

* Programmes en couleurs



Après Marthe Thiéry et Claude Dauphin ce sera au tour de Madeleine Renaud de nous faire le récit de sa prestigieuse carrière.

Vendredi

13 juillet

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
 6.30 3—Test Pattern
 12—Romper Room *
 7.00 3—CBS Morning News *
 12—Canada A.M. *
 7.30 8—New Zoo Report
 7.39 3—Morning Report *
 7.44 3—CBS Morning News *
 8.00 3—Captain Kangaroo *
 4—Mire et musique
 8—Boating and the Poer Squadron *
 8.20 4—Musique avec les Frères Révi *
 8.30 4—Ultraman *
 8—Davey and Goliath *
 12—Hercules *
 8.45 13—Mire et musique
 9.00 3—Mike Douglas *
 4—Au bout du fil *
 8—Rocky and his Friends *
 10—Bonjour Montréal *
 12—Yoga *
 13—Debout les enfants
 9.15 11—Mire et musique
 9.30 8—Morning Movie
 12—The Trouble with Tracy *
 9.45 7—Dessins animés *
 10—36-24-36
 11—En mouvement *
 9.50 5—Test Pattern and
 11—Mr. Tang *
 12—McGowan & Co. *
 13—Vinsin voisine *
 9.55 3—CBS News *
 Music
 9.58 5—Opening
 10.00 3—Joker's Wild *
 4—Pour vous Mesdames *
 5—Mon ami *
 7 11 13—La souris verte
 10—Les tannants *
 12—Eye Bet *
 10.15 5—Friendly Giant *
 7—Filmatin :—
"Monsieur Joe"
 11—13—Topino *
 10.30 3—The \$10,000 Pyramid
 4—De tout de tous *
 5—Mr. Dressy *
 11—13—Yogi l'ours *
 12—The Home Front *
 11.00 3—Gambit *
 5—Sesame Street *
 8—Not For Women Only *
 10—Ligne ouverte *
 11—13—Le gourmet farfelu *
 12—The Community *
 13—Voisin Voisine *
 11.20 12—Lucille Rivers Show *

Votre semaine ciné

Les analyses de films apparaissant ci-dessous sont classées par leur valeur artistique telle qu'établie par l'Office des communications sociales. Les chiffres doivent s'interpréter comme suit: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquables; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

A la fin du texte est indiqué, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes: (e) enfants; (a) adolescents.



C'est dans un fabuleux décor où la couleur joue un rôle important que se déroule le fantastique conte de Perrault "Peau d'Ane".

HORAIRE DES CINEMAS

- CANADIEN** — "Cabaret, adieu Berlin" samedi et dimanche à 1.15, 3.45, 6.15, 8.45. Sur semaine à 6.30 et 8.45.
- CANARDIERE** — "Confession d'une folle d'amour" 1.00, 3.00, 6.40 et 9.30. "L'odeur des fauves" 2.20, 5.15 et 8.05. (2e semaine).
- CAPITOL** — "Le dernier tango à Paris" vendredi et samedi à 2.00, 7.00 et 9.30. Dimanche à 2.00, 5.00, 8.30. Sur semaine à 2.00 et 8.30 (2e semaine).
- CARTIER** — "Soldat bleu" 2.55, 6.20 et 9.45. "Suède, enfer et paradis" 1.00, 4.25, 8.50.
- CINE-PARC BEAUPORT 1** — "Les canons de Navarones" et "Chubasco, le rebelle". La représentation commence au crépuscule.
- CINE-PARC BEAUPORT 2** — "Alerte à la bombe" et "La femme sans mari". La représentation commence au crépuscule.
- EMPIRE** — "Le charme discret de la bourgeoisie" à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 (3e semaine).
- LAIRET** — "Soldat bleu" sur semaine à 7.00 et 9.25, samedi et dimanche à 2.55, 6.20 et 9.45. "Suède, enfer et paradis" samedi et dimanche à 1.00, 4.25, 8.50. Sur semaine à 8.30.
- LE BIJOU** — "Butch Cassidy et le kid" vendredi et samedi à 7.00 et 9.15. "Répulsion" dimanche à 2.00, 7.00 et 9.15, lundi à 7.00 et 9.15. "Sacco et Vanzetti" mardi, mercredi et jeudi à 7.00 et 9.15.
- LIDO** — "Sex-Shop" samedi à 6.10 et 9.40, dimanche à 2.50, 5.55, 9.25. Sur semaine à 9.05. "Un corps chaud pour l'enfer" samedi à 8.00, dimanche à 1.15, 4.30, 7.45. Sur semaine à 7.30.
- MIDI-MINUIT** — "Le maître d'école amoureux" sur semaine à 1.00, 4.20 et 7.45. Samedi à 2.30, 6.00, 9.15. "Caresses interdites" sur semaine à 2.35, 6.00 et 9.15. Samedi à 12.45, 4.00, 7.25 et 10.50. (2e semaine).
- ODEON (Dauphin)** — "Orange mécanique" à 1.45, 4.10, 9.30. (3e semaine).
- ODEON (Frontenac)** — "Sentimentalement vôtre", 1.10, 4.20 et 8.00. "Joe Kidd" 2.50, 6.15 et 9.45. (2e semaine).
- PARIS** — "Les grenouilles" 2.40, 6.00, 9.40. "Pas de pitié pour les héros" 12.55, 4.20, 7.45.
- FIGALLE** — "La tour du diable" 1.30, 4.45, 8.00. "Le masque de la mort rouge" 3.15, 6.15 et 9.30.
- STE-FOY (Alouette)** — "Le maître d'école amoureux" samedi, dimanche, lundi et mercredi à 1.15, 4.50, 8.05. Sur semaine à 8.05. "Caresses interdites" samedi, dimanche, lundi et mercredi à 2.55, 6.30 et 9.45. Sur semaine à 6.30 et 9.45. (2e semaine).
- STE-FOY (Champlain)** — "Le petit poucet" samedi, dimanche et mercredi à 1.10, 4.20, 7.05, 10.00 sur semaine à 7.05 et 9.50. "Peau d'âne" samedi dimanche et mercredi à 2.35, 5.35 et 8.20. Sur semaine à 8.20.
- ST-ROMUALD** — "Jeunes filles au couvent" samedi et dimanche à 6.30 et 9.30. Sur semaine à 8.55. "Ah! si j'étais resté pucelle" samedi et dimanche 5.00 et 8.00. Sur semaine à 7.30.

L'Orange mécanique

ODEON (Dauphin)

Britannique. 1971. 137 min. Technicolor. Drame satirique écrit et réalisé par Stanley Kubrick, d'après le roman d'Anthony Sharpe.

Un jeune voyou, Alex, prend ses distractions dans la pratique de l'érotisme et de la violence. Arrêté à la suite d'un meurtre et condamné à quatorze ans de détention, il accepte de servir de cobaye à une expérience de réhabilitation rapide par des moyens scientifiques. Un conditionnement psychologique le rend allergique à toute manifestation de violence et de sensualité. Libéré, il est chassé de la maison de ses parents, battu par de vieux copains devenus policiers et il tombe aux mains d'une de ses anciennes victimes qui s'emploie à le torturer.

Situant son film dans un avenir prochain, Kubrick évoque avec brio une vision de cauchemar. Il joue avec une habileté étonnante des images et de la trame sonore pour créer un climat envoûtant et provoquant à la fois où l'outrance fait partie du style d'ensemble. Le résultat est une oeuvre peu banale qui invite à la réflexion et secoue le spectateur à plusieurs niveaux. Malcolm McDowell joue à la perfection un personnage à la fois odieux et fascinant (2).

Cette fantaisie futuriste d'une facture remarquable constitue une critique sociale acerbe plaidant en faveur de la liberté de choix pour l'homme, fût-ce pour le mal. L'ensemble ne va pas sans ambiguïtés et l'intrigue donne lieu à des scènes très réalistes de violences brutales et de dépravations sexuelles.

Sentimentalement vôtre

ODEON (Frontenac)

Britannique. 1971. 93 min. Panavision Technicolor. Comédie sentimentale réalisée par Carol Reed, d'après la pièce de Peter Shaffer. Principaux interprètes: Mia Farrow, Chaim Topol, Michael Jayston.

Un mari jaloux, Charles Sidley, fait suivre sa jeune femme Belinda par un détective privé. Lorsqu'il vient lui faire son rapport, celui-ci, un certain Christoforou s'informe des circonstances de la rencontre et du mariage de Charles et Belinda. Après quoi, il lui confirme qu'il y a bien un autre homme dans la vie de Belinda. En causant avec sa femme, Charles découvre que cet autre homme n'est nul autre que Christoforou. Le détective n'a cependant d'autre but que de favoriser la réconciliation et le bonheur des deux époux.

L'origine théâtrale du film est habilement masquée par de longues déambulations à travers un Londres ensoleillé dont on met en valeur les aspects les plus pittoresques. L'intrigue est d'une légèreté fragile et le metteur en scène prend soin de ne pas la heurter en la sertissant dans un écrin chatoyant. Tout cela compose un ensemble charmant où la grâce frêle de Mia Farrow et l'exubérance de Topol trouvent un emploi adéquat. (3)

Cette charmante comédie laisse percer des éléments de réflexion sur les conditions de l'entente conjugale. (a)

Le Dernier Tango à Paris

CAPITOL

Italo-français. 1972. 125 min. Technicolor. Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci. Principaux interprètes: Marlon Brando, Maria Schneider.

Un homme d'âge mur, Paul, fait la rencontre d'une jeune fille, Jeanne, à l'occasion de la visite d'un appartement à louer. Lui est sous le choc du suicide de sa femme, propriétaire d'un hôtel minable; elle est une petite bourgeoise émancipée vaguement fiancée à un cinéaste. Ils se donnent rendez-vous à plusieurs reprises pour des échanges sexuels tout en gardent secrète leur identité respective. Lorsque Paul veut pousser plus loin l'aventure et poursuit Jeanne chez elle, elle le tue.

Le film de Bertolucci est d'abord un lancinant cri d'angoisse devant la mort qu'on tente de conjurer par l'érotisme. C'est là un thème souvent exploité en littérature et qui trouve ici une transposition cinématographique impressionnante par un mélange de solennité et de frénésie. Marlon Brando y trouve l'occasion d'une remarquable création, mais il est mal secondé par une partenaire inexpérimentée et peu expressive.

(3). Ce film remarquablement bien construit présente l'affrontement de deux êtres dont la quête d'une raison de vivre, centrée uniquement sur le sexe, chemine vers la mort. Le scénario donne lieu à un dialogue cru et à des scènes très audacieuses.

Le Charme discret de la bourgeoisie

EMPIRE

Français. 1972. 100 min. Eastmancolor. Comédie satirique réalisée par Luis Bunuel. Principaux interprètes: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Paul Frankeur, Bulle Ogier.

Deux ménages bourgeois, les Thévenot et les Sénéchal, et un ami diplomate s'efforcent régulièrement de se rencontrer pour prendre un repas ensemble. Mais il survient toujours un incident pour nuire à leurs plans, qu'il s'agisse d'une mort fâcheuse, de manoeuvres militaires ou d'une arrestation malencontreuse. Des cauchemars viennent de plus nuire au sommeil de l'un ou l'autre membre de ce petit groupe.

L'intrigue du film, quelque peu décousue et jamais aboutie, consiste en fait en des variations sur un thème à l'occasion desquelles l'auteur s'amuse à se moquer d'une de ses cibles favorites, la bourgeoisie. Le style de Bunuel a rarement été aussi détendu; le rêve se mêle à la réalité avec une aisance déconcertante et les personnages ne sont guère que des marionnettes maniées avec dextérité. Il y a bien quelques répétitions ici et là, mais l'ensemble recèle un charme certain auquel contribue pour une bonne part le jeu racé et distant des interprètes. (3)

Ce film résolument insolite s'attaque avec une ironie mordante à l'hypocrisie et aux médiocrités d'un certain monde. Des éléments irrévérencieux ou indécents prennent place dans l'ensemble.



Une scène du film "Le Petit Poucet" mettant en vedette Jean-Pierre Marielle dans le rôle de l'ogre et Jean-Christophe Mailhot dans celui du Petit Poucet.

Sacco & Vanzetti

LE BIJOU

Italo-français. 1971. 119 min. Technicolor. Drame social réalisé par Giuliano Montaldo. Principaux interprètes : Riccardo Cucciola, Gian Maria Volonte.

Le 15 avril 1920, un hold-up fait deux morts près de Boston. Deux immigrants italiens, Nicola Sacco et Bartolomeo Vanzetti, sont arrêtés et accusés d'avoir participé à ce vol. Un long procès commence qui se termine par la condamnation des deux hommes malgré leurs protestations d'innocence. Un comité de défense obtient la tenue d'un autre procès qui prend vite une tournure politique surtout lorsque les accusés proclament leurs convictions anarchistes. En dépit des efforts de leur défenseur, la sentence est maintenue et Sacco et Vanzetti sont exécutés le 23 août 1927.

Le procès de Sacco et Vanzetti a déjà fait couler beaucoup d'encre et ce n'est pas un film, bien fait par ailleurs, qui fera cesser la controverse. Le réalisateur prend nettement parti pour l'innocence des accusés dont il accentue la dignité et la conviction en face d'accusateurs caricaturés. La charge émoive du film est très forte même si la mise en scène apparaît dépouillée et réaliste. L'interprétation sobre et vigoureuse de Volonte et de Cucciola contribue pour beaucoup à la valeur de l'ensemble. (3)

En évoquant une affaire judiciaire controversée, ce film vigoureux plaide pour une justice dénuée de préjugés. Les convictions anarchistes des inculpés sont présentées avec sympathie.

Cabaret, adieu Berlin

CANADIEN

Américain. 1972. 125 min. Technicolor. Opédie musicale réalisée par Bob Fosse, d'après la pièce *I am a Camera* de John Van Druten tirée de nouvelles de Christopher Isherwood. Principaux interprètes : Liza Minnelli, Michael York.

Un jeune Anglais, Brian Roberts, se rend à Berlin en 1931 pour y poursuivre des études. Dans la pension où il prend logement, il fait la connaissance d'une Américaine, Sally Bowles, qui chante au Kit Kat Club, une boîte de troisième ordre. D'abord réticent devant ses avances d'une amoralité candide, Brian finit pas s'éprendre de Sally qui n'en continue pas moins sa vie déréglée. Il se montre même prêt à l'épouser lorsqu'elle se découvre enceinte, mais Sally se fait avorter et Brian retourne en Angleterre.

Après s'être montré disciple de Fellini dans *Sweet Charity*, c'est maintenant le climat des films de Joseph Von Sternberg que Bob Fosse s'efforce d'évoquer avec un certain succès dans cette comédie musicale. Les numéros de chant et de danse n'interviennent pas dans l'action mais servent de contrepoint ou de commentaire. L'évocation d'époque est intéressante dans une mise en images soignée et inventive où la couleur est souvent significative. Liza Minnelli domine une interprétation de qualité. (3)

Cette comédie musicale de qualité est centrée sur des personnages amoureux dont les dérèglements sont présentés avec un certain tact. La décadence morale du milieu évoqué semble annonciatrice d'une contrepartie totalitaire.

Peau d'Ane

STE-FOY (Champlain)

Français. 1970. 90 min. Eastmancolor. Conte fantaisiste réalisé par Jacques Demy, d'après l'oeuvre de Charles Perrault. Principaux interprètes : Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Delphine Seyrig.

Une princesse est si belle que son père, devenu veuf, désire l'épouser. Elle se confie à sa marraine la fée qui lui conseille de mettre au mariage des conditions impossibles. Mais le roi les remplit toutes. La princesse s'enfuit donc du château revêtue d'une peau d'âne et s'en va vivre en servante dans une ferme du royaume voisin. Le prince de ce royaume perce son secret et veut l'épouser. Pour la retrouver, il se sert d'une bague que la princesse a laissée tomber dans un gâteau.

Tout en étant très fidèle au récit de Perrault, Demy intègre le conte à son monde particulier par la magie de son style. Le merveilleux y est évoqué d'une façon à la fois simple et poétique où la couleur a un rôle important à jouer. Les quelques anachronismes insérés dans le tableau ne font qu'accentuer avec droïerie l'aspect fantastique de l'histoire. Le charme et l'élégance de l'ensemble sont un témoignage du goût et du talent du cinéaste. Chacun des rôles est rempli avec le dosage voulu de sérieux et de fantaisie. (3)

Ce conte adapté avec goût constitue un agréable divertissement. (e)

Les canons de Navarone

CINE PARC — Beauport 1

Anglo-américain. Col. 1961. 157 min. Cinemascope. Technicolor. Drame de guerre réalisé par J. Lee Thompson avec Gregory Peck, David Niven et Anthony Quinn, d'après le roman d'Alistair MacLean.

Durant la Seconde Guerre mondiale, un officier de l'armée britannique, Mallory, est chargé de conduire un détachement de six hommes dans la mer Egée. Il s'agit pour le groupe d'atteindre l'île fortifiée de Navarone et d'y détruire les deux canons extrêmement puissants que les Nazis y ont installés. Après avoir essuyé une tempête terrible à bord d'un bateau de pêche et escaladé de peine et de misère le rocher de Navarone, ils sont capturés par les Allemands. Ils s'évadent et parviennent à faire sauter les canons et toute la forteresse.

Sur le plan de l'aventure, des morceaux de bravoure et d'ususpense, ce film de guerre est peut-être l'un des plus remarquables de la production de ces dernières années. Non qu'il soit sans faiblesse. L'ensemble est parfois compliqué, bavard et chargé de discussions assez peu plausibles entre les héros. Les qualités visuelles du film aident cependant à oublier ces défauts et l'interprétation est remarquable. (A3)

Ce film, qui exalte le patriotisme et le courage, constitue un spectacle de qualité.

Butch Cassidy et le Kid

LE BIJOU

Américain. 1969. 110 min. Panavision. De Luxe color. Western réalisé par George Roy Hill. Principaux interprètes : Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross.

Deux bandits, Butch Cassidy et Sundance Kid, réalisent que l'organisation de la police de l'Ouest, au début du siècle, menace leur vie de hors la loi. Poursuivis pour vol de train, ils se réfugient chez l'amie du Kid, Etta. Le trio décide de fuir en Bolivie où les deux hommes reprennent leurs exploits criminels. Etta revient toutefois aux Etats-Unis et le jeu de cache-cache avec la police bolivienne recommence de plus belle, Butch et le Kid sont cernés et abattus.

Cette reconstitution humoristique de la vie de bandits célèbres au début du siècle bénéficie d'un traitement cinématographique original où s'entremêlent adroitement les procédés photographiques du temps et les derniers perfectionnements de la technique du septième art. Le passage gradué du noir et blanc à la couleur est particulièrement intéressant encore l'atmosphère d'époque. L'histoire se suit bien, les gags sont bien amenés et amusants et le réalisateur fait montre d'une réelle maîtrise de ses moyens. Les deux vedettes, dans des personnages d'une psychologie plutôt sommaire mais bien campés, jouent avec aisance et brio. (3)

Ce film original et soigné raconte de façon l'histoire de deux bandits dont la justice finit par triompher. Il comporte des violences meurtrières.

Les grenouilles

PARIS

Américain. 1972. 90 min. Movielaicolor. Drame d'horreur réalisé par George McGowan. Principaux interprètes : Ray Milland, Sam Elliott, Joan Van Ark.

Pickett Smith, spécialiste en écologie, a l'occasion d'un voyage d'enquête en Floride de séjourner sur une île appartenant au milliardaire Jason Crockett. Celui-ci vit avec ses enfants et petits-enfants dans une maison de style colonial sur un terrain entouré de régions marécageuses. On remarque à cette époque une surabondance de grenouilles et celles-ci envahissent peu à peu le terrain. Les membres de la famille sont victimes l'un après l'autre d'attaques de divers animaux des marais jusqu'à ce que la maison elle-même subisse l'assaut des batraciens et des reptiles.

Reprenant en quelque sorte sur un plan horrifique le postulat des "Oiseaux" d'Hitchcock, ce film d'horreur table sur le dégoût qu'éprouvent la plupart des gens pour les bestioles visqueuses, pour tout ce qui grouille, qui gargouille, qui farfouille dans les marais fangeux. Sans être d'un raffinement excessif, les effets de mise en scène sont efficaces et l'ensemble baigne dans le climat voulu. L'interprétation est unidimensionnelle et seul Ray Milland manifeste une certaine personnalité. (4)

A travers les péripéties de ce drame d'horreur aux effets-choes nombreux se glissent des avertissements sur les dangers de la pollution. (a)

Le Petit Poucet

SAINTE-FOY (Champlain)

Français. 1972. 80 min. Eastmancolor. Conte fantaisiste réalisé par Michel Boisrond, d'après le conte de Charles Perrault. Principaux interprètes : Jean-Christophe Maillot, Jean-Pierre Marielle, Maria Laforêt, Jean-Luc Bideau.

Poucet est le dernier des sept fils d'un pauvre bûcheron. En période de famine, celui-ci décide d'abandonner ses enfants dans les bois. Il doit s'y prendre à deux fois à cause de l'astuce de Poucet. Perdus, les garçons aboutissent au repaire d'un ogre. Trompé par Poucet, l'ogre dévore ses sept filles en croyant manger les égarés. De plus, Poucet réussit à dérober à l'ogre ses bottes de sept lieues et l'amène à s'écraser dans un précipice. Cet exploit vaut à l'enfant la faveur du roi et la main de la princesse.

Le cinéma français n'est guère prodigue en films pour enfants, aussi convient-il de saluer la sortie de celui-ci. Le célèbre conte de Perrault y est agrémenté d'excroissances un peu forcées mais l'ensemble s'impose par sa gentillesse un peu apprêtée mais conquérante. Les images se déroulent comme l'illustration colorée d'un beau livre et contiennent un délicieux mélange où l'enchantement se mêle à l'humour. Jean-Pierre Marielle s'en donne à cœur joie dans le rôle tonitruant de l'ogre et le petit Jean-Christophe Maillot est est un charmant Poucet. (4)

Cette illustration soignée d'un conte célèbre constitue un sain et agréable divertissement. (e)

Repulsion

LE BIJOU

Britannique. 1965. 105 min. Drame psychologique réalisé par Roman Polanski avec Catherine Deneuve, Yvonne Furneaux et John Fraser.

Carol, qui travaille comme manucure dans un salon de beauté, vit avec sa soeur Helen dans un petit appartement. Elle supporte mal qu'Helen reçoive son amant chez elle et sent grandir sa répulsion pour les relations amoureuses. Helen étant partie pour un voyage de quelques jours, Carol s'enferme dans l'appartement où elle se laisse envahir par sa hantise et finit par sombrer dans la folie. Elle va même jusqu'à tuer deux hommes qui pour des raisons diverses avaient réussi à entrer dans son logis.

Le réalisateur polonais Roman Polanski, auteur du *Couteau dans l'eau*, a réalisé à Londres cette analyse clinique d'un cas pathologique. Avec beaucoup d'adresse, il fait sentir la montée progressive du déséquilibre dans l'esprit de son héroïne et sait trouver des images hallucinantes pour traduire la crise où sombre la raison. Tout cela contribue à la création d'une horreur fascinante qui exige des spectateurs des nerfs bien accrochés. Catherine Deneuve incarne l'héroïne avec une tension convaincante. (4)

Appréciation morale : Les agissements criminels de l'héroïne sont présentés comme la conséquence d'un traumatisme psychologique. Le caractère suggestif et scabreux de maintes scènes et situations motive de nettes réserves.

Alerte à la bombe

CINE PARC — Beauport 2

Américain. 1972. 100 min. Panavision. Metrocolor. Drame réalisé par John Guillermin, d'après le roman *Hijacked* de David Harper. Principaux interprètes : Charlton Heston, Yvette Mimieux, James Brolin, Roosevelt Grier.

Sur un avion se dirigeant vers Minneapolis, le pilote reçoit un message lui ordonnant de détourner l'appareil vers l'aéroport d'Anchorage en Alaska sous menace d'explosion. Après un atterrissage difficile, l'auteur du message se révèle et commande à l'équipage de conduire l'avion ravitaillé en pétrole vers l'Union soviétique. Les passagers de première classe sont forcés de rester à bord comme otages. L'avion poursuit donc sa route et survole la Russie escorté d'avions militaires soviétiques. L'arrivée à Moscou réserve des surprises à tous ceux qui sont mêlés à l'aventure.

Sur un sujet d'actualité, le réalisateur et son équipe ont brodé des développements pas tellement neufs ou inattendus peut-être, mais marqués au coin d'une réelle compétence technique. Le suspense se maintient d'un bout à l'autre, l'image est nette et précise et les évolutions aériennes sont exécutées avec brio. Une distribution de qualité réunit des acteurs au métier éprouvé et des nouveaux venus de talent dans un ensemble convaincant. (4)

Dans ce suspense adroitement conduit, on s'emploie à sauver les vies de diverses personnes mises en danger par un déséquilibre. Le sujet donne lieu à quelques violences. (a)

Joe Kidd

ODEON (Frontenac)

Américain. 1972. 88 min. Panavision. Technicolor. Western réalisé par John Sturges. Principaux interprètes : Clint Eastwood, Robert Duvall, John Saxon, Stella Garcia.

Un riche propriétaire terrien du Nouveau-Mexique, Harlan, organise une expédition punitive contre des Mexicains qui ont osé se plaindre de leur spoliation. Il engage comme guide un certain Joe Kidd, rancher qui a lui-même un grief contre Chama, le chef des Mexicains. Devant les vexations et les cruautés de Harlan cependant, Joe Kidd change de camp. Il convainc Chama de se livrer à la justice pour défendre ses droits et lui vient en aide pour combattre l'impitoyable Harlan.

Clint Eastwood est ici le héros impavide et invincible que souhaitent ses admirateurs. Ses exploits manquent par moments de vraisemblance, mais le film est conduit avec sûreté et efficacité selon les meilleures règles du genre par un vétérinaire qui connaît son affaire. Les paysages sont admirables et contribuent à donner un souffle épique à l'ensemble. Des touches d'originalité se manifestent ici et là et l'interprétation est dans la note voulue. (4)

Dans ce western efficacement conduit, le héros fait montre d'un souci de justice en dépit d'attitudes désinvoltes. La violence est contenue dans les limites du raisonnable. (a)

Chubasco, le rebelle

CINE-PARC (Beauport 1)

Américain. 1968. 99 min. Panavision. Technicolor. Drame psychologique écrit et réalisé par Allen H. Miner, avec Christopher Jones, Susan Strasberg et Richard Egan.

Pris dans une descente de police, un jeune rebelle, Chubasco, se voit offrir de travailler sur un bateau de pêche pour échapper à une sentence. Il accepte et se révèle bientôt particulièrement doué pour repérer les bancs de poisson. Parvenu en Amérique Centrale, il y fait venir sa jeune amie, Bernadette, et l'épouse. Le père de Bernadette, qui commande un bateau de pêche, engage Chubasco à son bord, sans savoir que sa fille a rejoint le jeune homme. Lorsqu'il apprend la vérité, il se met en colère, mais il finit pas se faire à l'idée et sauve même la vie de Chubasco.

Le portrait de jeune rebelle tracé ici par l'auteur est fidèle aux conventions de nombreux films antérieurs. Le milieu où le drame se situe apporte toutefois quelque nouveauté et les données documentaires sur la pêche en haute mer présentent un intérêt particulier. La réalisation est honnête et la photographie soignée. Christopher Jones, qui modèle son jeu sur James Dean, campe son personnage avec un certain succès. (5)

Un jeune désorienté prend goût au travail honnête, au contact de rudes pêcheurs. Certaines scènes se situent dans une maison de passe.

Le Soldat Bleu

CARTIER — LAIRET

Américain. 1970. 112 min. Panavision. Technicolor. Western réalisé par Ralph Nelson, d'après le roman *"Arrow in the Sun"* de Theodore V. Olsen. Principaux interprètes : Candice Bergen, Peter Strauss, John Anderson, Donald Pleasence.

Un jeune soldat, Honus Gant, et une femme blanche récemment libérée d'un camp indien, Cresta Lee, sont les seuls survivants de l'attaque d'un détachement de cavalerie par les Cheyennes. Ils entreprennent de rejoindre l'armée, mais Gant est blessé lorsqu'il tente de s'opposer aux activités d'un trafiquant d'armes. Cresta rejoint seule le régiment où elle apprend qu'on prépare l'attaque d'un village indien. Elle tente de prévenir les Cheyennes mais l'opération a lieu et les soldats massacrent même les femmes et les enfants.

Si le film s'inspire d'un incident historique, le massacre de Sand Creek, il manque toutefois de l'armature suffisante pour soutenir une action convaincante entre les deux scènes sanglantes qui l'ouvrent et le ferment. Dans son désir de conférer à l'ensemble un accent contemporain, le réalisateur a rendu ses personnages invraisemblables dans le contexte historique où ils évoluent et a forcé la note dans les scènes de massacre. La réalisation technique est valable cependant et les images profitent de paysages naturels bien choisis. Les interprètes s'acquittent consciencieusement de rôles aux traits caricaturaux. (5)

Ce western inégal dénonce la spoliation des Indiens par les Blancs. Il met l'accent sur des scènes de massacre présentées dans leur répugnante brutalité.

L'Odeur des fauves

CANARDIERE

Franco-italien. 1971. 90 min. Eastmancolor. Drame réalisé par Richard Balducci. Principaux interprètes : Maurice Ronet, Joanne Chaplin, Vittorio De Sica, Raymond Pellegrin.

Un journaliste déchu, Marc-Fontemps, est à l'emploi d'un journal à scandales. Il découvre et publie la liaison de la fille d'un sénateur ségrégationniste américain avec un Noir. Cette exclusivité fait monter le tirage du journal, mais attire à Marc une rancune aux mains de sbires du politicien. Blessé, Marc est recueilli par une jeune vendeuse dont il s'éprend. Cet amour lui donne la force de sortir de l'impasse où il s'est fourvoyé et de renouer à son travail dégradant.

Le réalisateur table sur son expérience personnelle du milieu décrit pour en faire la dénonciation. Sa mise en scène ne manque pas de savoir-faire mais l'ensemble ne dépasse pas le niveau d'une illustration consciencieuse, style roman-photos et n'emporte jamais vraiment l'adhésion. Vittorio De Sica s'amuse à une composition pittoresque alors que Maurice Ronet ne semble pas convaincu outre mesure de l'importance de son rôle.

(5) Ce film inégal où un héros déchu retrouve par l'amour le sens de la dignité comporte une dénonciation des journaux à scandales. On s'y arrête avec une certaine complaisance sur des éléments scabreux.

Sex-Shop

LIDO

Franco-italo-allemand. 1972. 99 min. Eastmancolor. Comédie satirique écrite et réalisée par Claude Berri. Principaux interprètes : Claude Berri, Juliet Berto, Jean-Pierre Marielle, Natalie Delon, Béatrice Romand.

Claude marié et père de deux enfants, gère une librairie qui fait de mauvaises affaires. Sur les conseils d'un ami, il transforme son établissement en boutique spécialisée dans la vente de livres et gadgets érotiques. C'est le succès, mais Claude se voit tenté d'expérimenter lui-même ses produits. Il se laisse entraîner par des clients dans des aventures risquées et cherche à pousser sa femme sur de telles avenues. Après quelques désillusions, Claude revient à des conceptions plus conventionnelles de la sexualité.

Abandonnant sa série de films autobiographiques, Berri s'en prend, avec une forme particulière d'humour et de tendresse, à la vogue de l'érotisme. Mais la gentillesse n'est pas une arme très forte contre la perversion et son film a malheureusement tendance à tomber dans les excès qu'il veut dénoncer. Comme la construction dramatique n'est pas des plus solides par ailleurs, l'ensemble n'apparaît guère convaincant en dépit du talent de l'auteur. Les interprètes jouent sur le ton détaché qui convient. (5)

Cette comédie inégale dénonce l'exploitation indue de l'érotisme à des fins commerciales. Le traitement de ce sujet fort délicat apparaît souvent ambigu et le film comporte de nombreuses scènes déplacées.

Pas de pitié pour les héros

PARIS

Hispano-italien. 1968. 100 min. Techniscope. Technicolor. Drame de guerre réalisé par Henry Mankiewicz (Leon Klimovsky). Principaux interprètes : Jack Palance, Alberto de Mendoza, Andrea Sosis, Carlos Estrada.

Au cours de l'été 1944, le major Easton et quatre autres officiers sont chargés d'une mission spéciale en territoire ennemi. Un officier allemand hostile au régime nazi se joint à eux. Revêtus d'uniformes allemands, les membres du commando commencent par libérer un groupe de généraux impliqués dans le complot du 20 juillet, puis entrent en contact avec Rommel pour lui offrir la possibilité de fuir l'Allemagne. Le maréchal refuse et se suicide peu après sur l'ordre du führer. Easton et ses hommes s'occupent ensuite de divertir des troupes pendant que les Alliés attaquent sur un autre point.

On ne compte plus les opérations secrètes qui ont servi à abrégé la guerre sur les écrans de cinéma, au point qu'on se demande encore comment cela a pu durer si longtemps. Quoi qu'il en soit cette nouvelle variation sur un thème connu est convenablement réalisée et le mouvement d'ensemble incite à l'indulgence pour les simplifications et les invraisemblances de détails. Cela fait partie d'un cinéma populaire sans complexe et l'on y trouve le couplet obligé sur l'absurdité de la guerre. Palance et de Mendoza dominent l'interprétation. (5)

Cette aventure de guerre conventionnelle comporte les violences et les tueries habituelles à ce genre de films. (a)

Jeunes filles au couvent

ST-ROMUALD

Allemand. 1971. 80 min. Eastmancolor. Drame de moeurs réalisé par Eberhard Schroeder. Principaux interprètes : Doris Arden, Ulrich Belger, Ellen Frank.

Un psychiatre est appelé à faire enquête dans un pensionnat pour jeunes filles dirigé par des religieuses afin de connaître les raisons qui ont poussé une des élèves à une tentative de suicide. Son séjour lui permet de découvrir plusieurs cas depuis celui de la couventine timide qui s'est prise d'un béguin pour l'aumônier jusqu'à celui des pensionnaires délaissées en mal de perdre leur virginité en passant par les complexes de la fille d'une prostituée. Il découvre que sa patiente a été victime des avances d'une institutrice lesbienne.

L'exploration des moeurs sexuelles est devenue la marotte du cinéma commercial allemand en une suite de rapports supposément basés sur des enquêtes scientifiques. Le présent film ne diffère de ses congénères qu'en ce qu'il se situe dans une institution religieuse, ajoutant l'irrévérence à l'habituelle titillation. Le scénario est on ne peut plus mal construit et les divers épisodes n'ont de toute évidence d'autre but que de fournir leur ration de scènes égrillardes. La mise en scène et l'interprétation relèvent d'un travail de routine. (6)

Cette étude biaisée sur les moeurs sexuelles des couventines n'est qu'un prétexte à l'accumulation de situations scabreuses ou équivoques illustrées de scènes d'exhibitionnisme.

Caresses interdites

SAINTE-FOY (Alouette) — MIDI-MINUIT

Américain. 1970. 95 min. Eastmancolor. Drame psychologique écrit et réalisé par Joseph W. Sarno. Principaux interprètes : Helle Louise, Gio Petre, Ole Wissborg.

La jeune Katia, âgée de dix-neuf ans, est troublée par l'idée que l'affection qu'elle porte à son père s'est transformée en désir érotique. L'annonce du remariage de celui-ci avec une vieille amie lui porte un nouveau choc. Elle tente de se distraire avec un garçon mais est déçue par ces premières relations amoureuses. Son professeur de peinture, une femme, l'initie alors aux méthodes de l'amour homosexuel. Katia s'emploie ensuite à séduire sa belle-mère avant de quitter définitivement le foyer paternel.

Sarno spécialiste de films érotiques à bon marché est auparavant pour Inga. Il y aligne une succession de moroses allé tourner cette production au Danemark comme il l'avait fait scènes basées sur diverses formes de perversion sexuelle. Les motivations psychologiques y sont plus que vagues et les développements rien moins qu'arbitraires. Une interprétation monocorde accentue l'impression d'ennui qui se dégage de l'ensemble. (6)

Ce film morne repose sur l'exploitation de tendances sexuelles perverses ou troubles que l'on illustre à l'occasion d'images audacieuses.

La Tour du diable

PIGALLE

Britannique. 1972. 90 min. Rank Color. Drame d'horreur réalisé par Jim O'Connolly. Principaux interprètes : Bryant Halliday, Jill Haworth, Anna Palk, Jack Watson.

Trois jeunes gens sont trouvés massacrés sur une île inhabitée au large de la côte anglaise et une compagne devenue folle est accusée de leur mort. Les armes ayant tué les victimes semblant d'origine ancienne et un climat de mystère entourant toute l'affaire, une expédition formée d'archéologues et de policiers se rend sur l'île pour faire la lumière sur ces problèmes. On découvre la présence d'un fou meurtrier et dans les sous-sols d'un phare les trésors enfouis là autrefois par les Phéniciens.

Insatisfait sans doute des éléments de suspense de son scénario, qui s'avèrent en fait des plus conventionnels, le réalisateur a cru bon d'entrelarder son film de scènes d'érotisme au goût du jour. L'horreur se réduit à quelques effets crus de violence sanglante et la mise en scène n'arrive jamais à créer un véritable climat de mystère. Tout cela relève d'une conception simpliste du film d'horreur et l'interprétation d'ensemble n'est jamais bien convaincante. (6)

Ce film d'horreur simpliste entremêle les effets de violence brutale avec des scènes d'un érotisme vulgaire.

Ah! si j'étais resté pucelle

ST-ROMUALD

Allemand. 1969. 75 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Gunter Schlesinger. Principaux interprètes: Solvi Stubing, Anjo Forster, Frank Reinholdt, Frank Hoffelder.

Echappées d'une maison de redressement, Marion et Monika se réfugient dans une cabane près d'une plage isolée. Laisant Monika seule à cet endroit, Marion se rend à la ville voisine où elle espère trouver chez une amie l'argent voulu pour pouvoir passer la frontière. Cette amie lui ayant fait défaut, la jeune fille tente de compenser par la prostitution puis par un vol de banque. Entre-temps, Monika s'est liée avec un jeune vagabond qui cherche à profiter de la situation.

Rien que de banal ne se trouve dans ce scénario décousu conçu pour amener à point nommé des scènes égrillardes. Tout cela n'a pas dû coûter cher si l'on en juge par la pauvreté des décors, le manque de soin de la photographie et le jeu mal réglé des interprètes. (6)

Ce drame policier banal et vulgaire ne met guère en scène que des personnages tarés et mêle des scènes d'un érotisme grossier à la description d'activités criminelles.

Le maître d'école amoureux

SAINTE-FOY (Alouette) — MIDI-MINUIT

Danois. 1969. 89 min. Eastmancolor. Comédie réalisée par Annelise Meineche d'après le roman d'Agnar Mykle. Principaux interprètes: Ole Soeltoft Ghita Noerby, Lotte Horne, Anne Birgit Garde.

Pour pouvoir poursuivre ses études de musique, Ash accepte un poste d'enseignant dans une école pour jeunes filles. Il ne tarde pas à y connaître diverses aventures amoureuses tant avec des élèves qu'avec des collègues du sexe opposé. Il ne perd pas de vue cependant son ambition de devenir un grand compositeur et finit par rencontrer la femme qui l'aidera à réaliser son rêve.

Sans manifester un talent particulier, Annelise Meineche continue sa carrière dans le film grivois. La mise en scène est plate et artificielle, la direction d'acteurs déficiente et la conception générale de ses films d'un simplisme navrant. Par une fausse gaieté basée sur l'accumulation de scènes égrillardes, on tente en vain de donner à un ensemble dispersé et répétitif une allure de comédie. (6)

Ce médiocre film pour voyeurs utilise une intrigue prétexte pour multiplier les scènes licencieuses.

Suède, Enfer et Paradis

CARTIER et LAIRET

Italien. 1968. 90 min. Eastmancolor. Documentaire réalisé par Luigi Scattini.

Dans ce documentaire sont réunies diverses vignettes de la vie en Suède présentant à la fois les aspects progressifs du pays et certaines ombres au tableau. Les cours d'éducation sexuelle donnés dans les écoles, la liberté de mœurs de la jeunesse, les boutiques spécialisées dans l'érotisme, l'abus de drogue ou d'alcool, autant de sujets abordés rapidement par le cinéaste. Des cas plus particuliers sont aussi évoqués, tel une union incestueuse ou un camp de punition pour automobilistes imprudents.

Les petits films pseudo-documentaires italiens ne coûtent pas cher et rapportent bien. Celui-ci n'échappe pas à la règle du laissez-aller et du travail facile et superficiel qui régit ce sous-genre. On tourne un lot d'images sur un sujet donné sans y apporter de soin particulier, on réunit le tout pêle-mêle pour atteindre à la durée normale d'un long métrage, on l'accompagne d'un commentaire hypocrite et sentencieux et le tour est joué. (6)

Ce dépliant est à conserver toute la semaine pour de bonnes informations sur les films qui passent dans nos salles de cinémas et sur les émissions de télévision.

Un Corps chaud pour l'enfer

LIDO

Italien. 1968. 85 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Franco Montemurro. Principaux interprètes: Jean Valmont, Fabienne Dali, Krista Nell, George Patton.

Des bandits dévalisent une bijouterie à Cannes et l'opération entraîne la mort d'un policier et d'un voleur. Les criminels confient les bijoux à un complice, Marcel Mollenard, directeur d'une boîte de nuit à Tunis, qui doit se charger d'écouler les pierres. Le chef de la police de Tunis soupçonne Mollenard d'activités illégales et le fait surveiller. Une série de meurtres dans la bande laisse percevoir la présence d'un personnage mystérieux mêlé au vol en quelque façon. La police finit par découvrir son identité et Mollenard livre les bijoux aux autorités pour obtenir une remise de peine.

Embrouillée et dispersée, l'intrigue se déroule cahin-caha sans jamais engendrer aucun suspense valable. La mise en scène, conventionnelle au possible, tombe dans tous les clichés habituellement rattachés à ce genre d'histoire. L'utilisation du cadre naturel de Cannes ou de Tunis n'apporte aucun élément d'intérêt à l'ensemble et l'interprétation est indifférente. (6)

Dans ce film policier banal, la police vient à bout d'un groupe de criminels. Des scènes d'exhibitionnisme prennent place de façon gratuite dans l'ensemble.

Confession d'une folle d'amour

CANARDIERE

Allemand. 1971. 86 min. Eastmancolor. Comédie réalisée par Alois Brummer. Principaux interprètes: Eva Kalinka, Johannes Buzalski, Rinaldo Talamonti, Sandra Reni.

Une adolescente, Sabine, est chassée de chez elle par sa mère après avoir été séduite par son beau-père. Elle finit par échouer dans une auberge de village où elle subit les assauts du patron et de divers clients. Sur une exploitation agricole voisine, un apprenti-agronome qui lui est venu en aide est de son côté l'objet des agaceries et des moqueries des filles de ferme.

Le scénario du film n'a aucune structure et ne constitue qu'un fil où accrocher pêle-mêle divers incidents érotiques. Le réalisateur a eu le mauvais goût d'encadrer ces galipettes scabreuses dans un acte sacramentel et de leur donner comme accompagnement musical un thème emprunté à Beethoven. L'interprétation est d'une médiocrité navrante. (7)

Ce minable film pour voyeurs consiste en une enfilade de scènes grossières d'érotisme et d'exhibitionnisme.

Le masque de la mort rouge

PIGALLE

Britannique. 1964. 90 min. Panavision. Pathécolor. Drame fantastique réalisé par Roger Corman avec Vincent Price, Jane Asher et Hazel Court, d'après le conte d'Edgar Allan Poe.

Pendant que la Mort rouge dévaste la campagne environnante, le prince Prospero festoie avec ses invités dans son château fermé à toute intrusion. Prospero est un adorateur de Satan et il tente de pervertir Francesca, une jeune villageoise qu'il a enlevée. Le fiancé de cette dernière, Gino, est prisonnier dans les souterrains du château. Au cours d'un bal masqué apparaît un mystérieux personnage vêtu d'un suaire rouge. C'est la Mort qui vient frapper tous ceux qui se croyaient hors de son atteinte. Mais elle épargne Francesca et Gino.

Une fois de plus, Roger Corman porte à l'écran un conte d'Edgar Allan Poe. Il s'y emploie avec un luxe de décors qui surpasse les moyens relativement réduits des productions précédentes. Un emploi judicieux de la couleur ajoute à l'intérêt d'un ensemble imaginaire qui surenchérit avec une certaine adresse sur la sobriété du sujet traité par le littérateur. Vincent Price cabotine bien un peu, mais cela convient à son personnage.

Appréciation morale: Une utilisation déplacée de symboles religieux et des tenues provocantes motivent des réserves.

La femme sans mari

CINE-PARC (Beauport 2)

Ce film n'a pas encore été coté par l'Office des communications sociales.