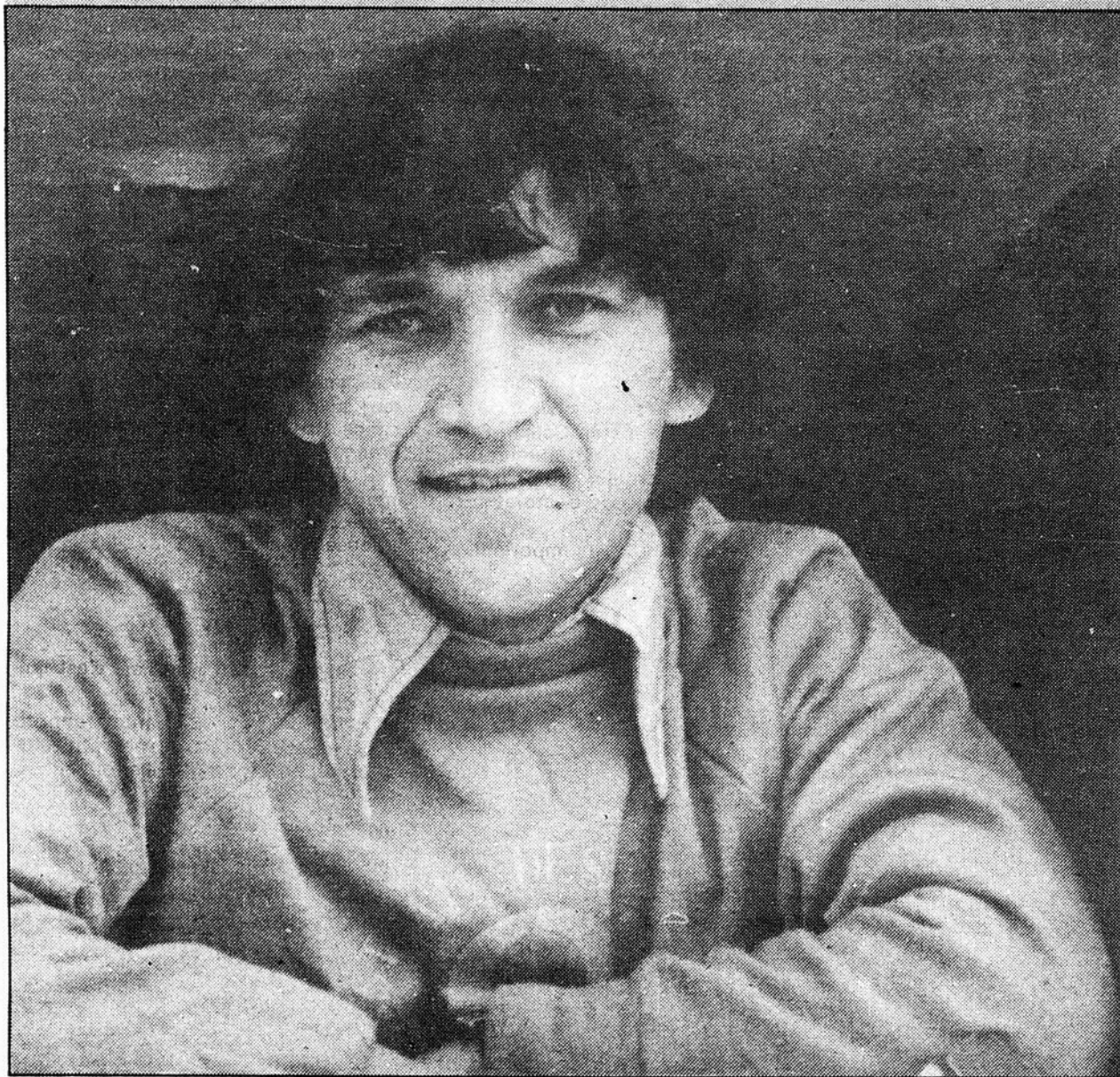


Samedi 2 décembre 1978

LA RADIO REGIONALE



«Moi, je chante
avec mon coeur»



Spectacles, chansons, musique... C'est ce qui fait surface présentement.

"Je ne suis pas un chanteur d'abord. Tu chantes avec ton coeur ou avec tes cordes vocales. Moi, je chante avec mon coeur. C'est pas facile pour quelqu'un d'autre de prendre mes chansons, de les interpréter. Faudrait qu'il soit comédien, qu'il entre dans la peau de mes personnages."

Le spectacle encore une fois?

"C'est arrivé par hasard! Ça débute en 1964.

Je ne pensais jamais que ça pouvait intéresser les gens, ce que je faisais. J'ai pris goût à ça! C'est plaisant un paquet de monde qui t'écoute."

Le disque?

"J'avais une certaine expérience de la technique avant parce que j'avais fait de la musique de film... J'étais crampé quand j'ai écouté ça. Entre nous, je préfère mon premier disque techniquement au second."

...Parlons des jours à venir maintenant...

"J'ai aussi publié un recueil de poésies et de chansons. "Les stigmates du silence". Je ne pense pas écrire un roman. Je ne suis pas un bâtisseur de cathédrale mais plutôt un faiseur de bibelot. Je ne pourrais pas faire un roman. Je peux faire de la poésie. Oui! Le théâtre? Peut-être... J'aime surtout raconter, je suis conteur. J'aime ça raconter... C'est dangereux parce que je me surprends à conter des menteries tout le temps. Je ne m'attarde plus au détail... J'exagère toujours. C'est ça somme toute la technique du conteur."

con
inte
cho

diff
fair

liste
de
ferr
mèn
por
Fes
tou
tou

J'av
siq
fair

Tex

Pho

d'an
faire
le p
Lais
dan
tou
qua

fait
don
que
sica
d'ér
foul
moi

du g

mèn
parf
vien
que

faire
com

gue
mil
les
sen
étai
voit
ém
gen
sol
ém
les
mor

Calixte Duguay et sa musique, du vécu de l'Acadie

Calixte Duguay est Acadien comme on est Québécois, Français ou Chinois... Il est Acadien! C'est devenu un lieu commun presque... Et il vit au Québec depuis près de trois ans. Il a quitté son pays parce qu'il voulait faire de la musique à plein temps et que chez lui, c'est pas mal difficile de vivre de la musique. Calixte Duguay vit au Québec... Tant mieux pour nous!

CHICOUTIMI — Calixte Duguay est connu comme auteur-compositeur-interprète mais il a fait beaucoup de choses jusqu'à maintenant.

"Dans le coin de Shippagan, c'est difficile de vivre de la musique et il fallait faire autre chose."

Double emploi, double métier... Calixte Duguay enseigne alors au Collège de Bathurst jusqu'à ce que le collège ferme ses portes. Tout est arrivé en même temps! Le collège qui ferme ses portes, les études à l'Université Laval, le Festival de Granby. L'année 1974 est un tournant! Tout arrive et Duguay prend tout.

"C'est un vieux rêve qui se réalisait. J'avais toujours rêvé de vivre de ma musique mais je n'avais pas osé le faire, faire le pas, le saut."

Texte: Yvon Paré

Photo: Réal Tremblay

Alors la vie se charge de lui pousser dans le dos. Calixte Duguay se laisse faire, ne se rebiffe pas. Les événements le poussent vers une nouvelle vie. Laissons-le parler... Il parle d'abondance... Il a le mot juste, l'image fleurit tout naturellement, spontanément quand il explique ces choses.

"On connaît mes chansons mais j'ai fait beaucoup de choses. J'ai enseigné, donné des conférences, fait de la musique de film, participé à une comédie musicale et j'ai même animé une série d'émissions à la télévision. J'ai fait une foule de choses qu'on ignore plus ou moins."

Et ça continue! Calixte Duguay est du genre actif!

Parlons de la chanson...

La chanson

"On doit toujours te répondre la même chose. C'est parfois rapide, c'est parfois lent. Des fois, c'est le texte qui vient en premier et des fois c'est la musique..."

Pour mieux illustrer ce qu'il dit, pour faire image, Calixte Duguay me raconte comment il a écrit "Les Aboiteaux".

"J'avais écrit une chanson sur la guerre du Viet-Nam, une chanson antimilitariste. Il y a toujours des morts inutiles à la guerre. J'avais fait ça mais je ne le sentais pas avec mes tripes. La musique était là, elle s'était imposée. J'étais en voiture, le 31 décembre et j'écoutais une émission à la radio, une émission où les gens seuls se racontent, racontent leur solitude. C'était vraiment poignant, émouvant. C'était très humain en tous les cas. En arrivant à la maison, je suis monté en haut et j'ai écrit les Aboiteaux.

C'est venu tout d'un coup! La musique était là et les paroles se sont imposées. C'était quelque chose de mon enfance les Aboiteaux, quelque chose que j'avais en moi, que je possédais."

Le cœur, les tripes, ça revient souvent dans le discours de Duguay. Il parle souvent de ses racines, de son coin de terre, de ce pays où il a grandi, vécu.

"Tu es toujours le produit de ton milieu. Moi, mes chansons, mon spectacle est axé sur l'Acadie, sur ce que je suis. Je parle de l'amour, de l'enfance, de la vie mais je le fais à travers des personnages... Je tente de mettre en scène des gens qui vivent des situations, des problèmes. C'est plus social, politique si tu veux... C'est comme la Sagouine, elle parle de la politique, d'une foule de problèmes à travers Gaby qui n'est pas là. C'est le prétexte au fond! Elle parle de la politique, de la religion, donne des propos, des idées à ce Gaby invisible. Moi, je tente de faire ça en chansons. Je me mets dans la peau de quelqu'un et je le fais parler". Le spectacle dans tout ça...

"Dans la vie, tu es toujours en train de séduire quelqu'un. Pour reprendre la fameuse formule de Rimbaud, "je est un autre". Je pense que c'est plus valable de créer des personnages. Au niveau artistique, ça l'est pour moi! Reste à demeurer soi dans tout ça."

Antonine Maillet

Le nom d'Antonine Maillet revient souvent dans la phrase de Calixte Duguay... Antonine Maillet, cet auteur sur lequel il s'est penché jusqu'au point de vouloir faire une thèse de doctorat sur ses écrits.

"C'est important! C'est important... J'avais fait des choses dans le style avant, des choses faites à partir du vécu de l'Acadie et Antonine Maillet m'a fait croire à cette voie. Par mon métier de professeur, j'avais lu un paquet de choses, de la littérature québécoise. L'art s'exprimait en décrivant la vie de tous les jours. J'étais fasciné par ça et Antonine Maillet m'a montré la route."

Acadie, chose de l'Acadie, Calixte

Duguay rêve d'un retour dans son coin de pays...

"Tous les Acadiens que j'ai rencontrés à Montréal ou ailleurs désirent retourner un jour en Acadie. C'est la chanson le "Retour à Richouboctou" en somme. Moi aussi je rêve d'y retourner un jour..."

Calixte Duguay parle encore du difficile métier de nomade, celui du chanteur, de son besoin de prendre des vacances, de son voyage en Belgique, en France bientôt.

"Je pense que ça pourrait marcher mieux en France qu'à Montréal. Je pense... Mais pas question de retourner à l'enseignement! Faut être comédien quand tu enseignes et je n'aime pas ça."

Peut-être réalisateur à la télévision, il a reçu une offre...

"La sécurité c'est tentant quand tu ne l'as pas et quand tu l'as, c'est tentant."

Calixte Duguay chante, raconte, voyage, rêve de retourner chez lui, d'avoir un métier tranquille tout en restant nomade. C'est ça la vie d'artiste.





De l'obscurité à la lumière



par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Gilles Jobin s'est fait rare depuis 1975! Tant mieux... Même s'il n'a pas montré souvent le bout du nez, il a continué à travailler, à peindre par vague comme il le dit. Sa dernière sorite se poursuit encore toute la semaine à la Galerie du Havre. Un jalon important pour ce peintre qui cette fois nous parle par la gouache et le crayon de couleur.

"Des personnages hantés, tourmentés, distordus", écrivions-nous en 1975...

Gilles Jobin n'a pas changé, il a évolué. Ses hommes, ses femmes sont toujours sauvages, distants, fuyants. Le peintre "attrape" ces fuyards, les retient un moment mais ils sont hésitants, prêts à prendre la fuite à la moindre dis-

traction, à se perdre dans cette nature débonnaire, riche, florissante, luxuriante, sacrée. Des hommes et des femmes seuls, des gens isolés, solitaires, sauvages, rebelles pour ainsi dire... Ce sont des gens proches de la terre, de la nature, libres dans le grand jardin de la nature.

Le temps des toiles de Jobin? L'heure? Entre chien et loup, à l'aurore, la nuit par les soirs de lune. Les formes s'étirent, se perdent et la couleur, la lumière cache tout d'un doigt songeur, protecteur.

La lune est là, accrochée dans l'infini, perdue dans le fond de la toile, à la limite de la perspective. Source de lumière, source de la couleur, les personnages rôdent autour de cette source.

Dans ses toiles les plus récentes, la lumière éclate, éclabousse, devient une source qui gruge le pay-

sage, l'avale, efface l'homme et la femme. La lumière, la chaleur arrosent la terre, les plantes, l'homme devient voleur, fouineur, cherche dans le paysage, explore la lumière, la source lumineuse.

Couleur, langage de Gilles Jobin! Le peintre choisit de camper dans l'été, dans la chaleur, dans les couleurs vivantes, radiantes. Les bleus, les jaunes, les rouges prennent la place, habitent ce monde idyllique, ce monde qui nous pénètre après couche. La toile de Jobin se lit par couche, par plan, par strate.

Il nous guide, nous parle de la profondeur, de son champ d'investigation. Le moine, le moine qui se répète quatre fois, dans quatre dimensions différentes et qui nous entraîne dans le soleil peut devenir un symbole, une illustration de la démarche spiri-

tuelle et picturale de ce peintre. Oui, une démarche que l'on peut associer à une démarche spirituelle, au passage de l'obscurité, de l'ignorance à la vérité, la lumière. Voilà qui expliquerait merveilleusement l'attitude des personnages, de ces rôdeurs. Ce sont des chercheurs, des gens aux aguets, en quête, à la recherche de leur vérité, de la lumière. Jobin les surprend au milieu de leur course, les met sous le faisceau de lumière et ils sont surpris, agacés. Jobin fouille en eux, cherche leur secret, le secret de l'autre, de la vie.

Un peintre extrêmement intéressant, un peintre qui nous entraîne dans un monde fascinant. Chaque toile nous arrête, nous retient, nous remet en question. Un peintre qui chemine lentement vers la lumière, la chaleur, sa vérité de peintre.

d'une couleur à l'autre

Gilles Jobin préfère la gouache et le crayon... "Je me suis toujours senti plus à l'aise dans ce médium".

Gilles Jobin se dit intéressé à faire des toiles de plus grand format dans l'avenir.

"Je voudrais me répéter que je ne serais pas capable! Je pars d'une forme et ça donne ça..."

Je veux me créer un moment qui est plaisant, heureux avec le crayon et la gouache."

"Je peins assez rapidement... Ca va ordinairement assez vite."

J'ai des périodes. Je peins surtout de mars à septembre et je peux demeurer un bon bout de temps sans rien faire."



Gilles Jobin: se créer un moment plaisant, heureux.

(Photos Réal Tremblay)

THEATRE CANADIEN

DU 1er AU
7 DECEMBRE

LOUIS DE FUNES
ANNIE GIRARDOT

Il sème le trouble...
Elle sème des fleurs...



2e
FILM

EL MACHO

Contez votre région!

CHICOUTIMI (YP) — Il ne faut pas oublier! Les textes entrent régulièrement au Quotidien, mais nous ne voulons pas nous arrêter pour ça!

Il faut écrire, laisser aller son imagination...

Un petit effort du côté de l'illustration s'il vous plaît. Ce n'est pas très populaire jusqu'à maintenant! Nos auteurs auraient-ils la plume plus alerte que nos dessinateurs? C'est à vous de répondre...

Sommairement, nous vous demandons d'écrire un conte portant sur la région...

Vous avez jusqu'au 11 décembre pour vous inscrire.

Les conditions à respecter! Un sujet original, écrit en prose, c'est bien important ça, pas plus long que quatre pages dactylographiées de 8 1/2 par 11.

Les catégories? Les adultes, 18 ans et plus, les étudiants, 15 ans à 18 ans, et les jeunes de 10 ans à 14 ans.

Il suffit d'envoyer son texte à: "Concours Contez-nous votre région", 316, Labrecque, Chicoutimi, a/s Yvon Paré, en prenant bien soin de mentionner son nom, le vrai, pas de pseudonyme, son adresse et indiquez la catégorie dans laquelle vous vous inscrivez...

C'est très important tout ça!

N'oubliez pas les illustrations! Une illustration par texte sur un format 8 1/2 par 11, encore une fois.

Faites vite, écrivez, écrivez, il en restera toujours quelque chose. Le Quotidien compte sur votre conte...

CHARLES BRONSON **UN ESPION DETROP** 14 ANS



L'opération qui peut faire éclater 51 bombes humaines!

LE FILM LE PLUS EXPLOSIF DE L'ANNÉE!

2e FILM

BRANNIGAN

capitol

bellevue

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542 5519

LES AMOURS DIFFICILES ETREINTES BRULANTES

18 ANS adultes

2e FILM

cartier

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3138

L'erotisme doit être beau, raffiné, excitant... Vous trouverez tous ces éléments provocants dans:

voyez jusqu'où la curiosité la mènera

Molly

18 ANS adultes

2e FILM

ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR

3e FILM

Brigitte Mayer
Anita Berg

place du royaume 1

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545 4260

LES CINÉMAS FRANCE FILM

UNE ETRANGE PETITE FILLE

14 ANS

Elle a le pouvoir... de terroriser.

LE DESSIN ANIMÉ LE PLUS DROLE!

TARZOOON

la honte de la jungle

2e FILM

place du royaume 2 centre

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545 4260 554 rue ST-DOMINIQUE, JOND 542 6901

Un film passionné et passionnant
ANDRE LEROUX - LE DEVOIR

Un film superbe... à voir absolument
PASCALE PERREAULT - JOURNAL DE MONTREAL
Grand Prix de la Critique Internationale Palme d'Or/CANNES 1977

PADRE PADRONE

POUR TOUS

PÈRE ET PATRON

2e FILM

LA RAISON DU PLUS FOU

place du royaume 3

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545 4260

VEN, SAM, DIM. 18 ANS adultes

DIX MINUTES DE CE FILM ET VOUS SEREZ
CLOUÉ A VOTRE CHAISE

LE DERNIER SURVIVANT

un homme qui refuse de mourir

2e FILM

CINDY LA JUSTICIERE

saguenay

430 rue ELGIN, LA BAIE 544 4611

Ces filles ne connaîtront jamais la liberté...
Ces filles ne connaissent que les tourments Elles sont condamnées...!

Filles en CAGE

DAMNÉES POUR TOUJOURS

18 ANS adultes

2e FILM

PERVERSION

élysée

8 rue STE FAMILLE, KENOGAMI 542 5701



Pourquoi une station plutôt qu'une autre?

par Yvon Paré

La radio est maintenant une compagnie qui habite nos jours, une présence, une voix, une masse sonore qui vous suit, habille tous les gestes quotidiens. Au travail, au repos, pendant les heures de détente, les repas, la radio peut vous effleurer, vous toucher.

Le matin, le premier geste de la journée est souvent de tourner le bouton de votre appareil... Et que dire de votre réveil-radio? La radio hante vos jours! Elle ne vous lâche pas, vous harcèle en tout temps, tout lieu. Chez vous, en allant ou au retour du travail, vous apprécierez sa présence, la savourerez ou encore la détesterez. Vous entrez à la tabagie et il y a cette voix, cette musique qui vous suit au restaurant, dans l'ascenseur, au travail même...

Et si la radio est une compagne de tous les jours, une amie ou une ennemie, une présence tolérée, appréciée ou détestée, prenez-vous le temps de réfléchir sur cette présence, de regarder, de sentir vraiment cette copine qui entre chez vous à toutes les heures du jour et de la nuit...

On peut dire que la région du Saguenay n'est pas dépourvue de présence radiophonique, CKPB, CJMT, CKRS, CBJ-AM, et MF, CHOC-MF et cette voix anglaise qui nous vient aussi du MF de Radio-Canada. De la radio dite commerciale, de la radio non-commerciale, de la radio communautaire.

Mathématiquement, vous avez sept possibilités, sept choix... Sept arrêts sur le cadran où vous pouvez entendre, écouter, apprécier de la musique, vous laisser charmer par un animateur ou une animatrice, vous informer vous détendre, vous enrager, crier, hurler.

Une question? Pourquoi choisissez-vous une station plutôt qu'une autre? Pourquoi choisir CKPB plutôt que CJMT ou encore CBJ-AM? Vous le faites par habitude, par choix... Est-ce le contenu des émissions qui vous séduit, l'animateur, le contenu des informations? Est-ce la musique?

Quelle différence y a-t-il entre CKRS et CKPB? Quelles sont les caractéristiques de CJMT par rapport à CBJ-AM? Voilà des questions qui s'imposent afin d'agir en auditeur éclairé, lucide et conscient... Survolons la radio saguenéenne...

CKPB se lance à la conquête de la région à partir de La Baie, diffuse de six heures du matin à minuit le soir. Dix-huit heures en ondes par jour; CJMT diffuse vingt-quatre heures sur vingt-quatre, fait le tour de l'horloge, fouille le jour et la nuit, le fait à partir du centre-ville de Chi-

coutimi; CBJ-AM et MF, la radio de Radio-Canada, émet dix-neuf heures par jour. Oui, dix-neuf heures entre les deux "O Canada" du soir et du matin; CKRS occupe les ondes tout le jour et toute la nuit également et prend la région d'assaut à partir de Jonquière. Toujours à Jonquière,

CHOC-MF prend l'antenne environ dix heures par jour si nous additionnons les heures du matin à celles du soir. CHOC-MF est surtout accessible aux Jonquiérois à moins de se payer les services de Télésag.

Bien sûr, plusieurs stations sont affiliées à des réseaux québécois!

CBJ-AM puise largement dans le réseau national. Quarante-vingt-cinq pour cent des émissions proviennent du réseau national. C'est un chiffre approximatif, bien sûr... CJMT est affilié à Télémedia pour les informations et quelques émissions spéciales. CKRS est un poste strictement régional, autant au niveau de l'information que de l'animation. CBJ-MF est entièrement constitué d'émissions provenant du réseau national. Rien de la région! CHOC-MF est totalement régional. Pour les fins de cette étude, nous n'avons pas tenu compte de la radio MF anglaise de Radio-Canada étant donné sa faible cote d'écoute. Voilà pour le profil!

Radio-Saguenéenne... Y a-t-il un moment de la journée, une tranche de la journée où vous ne pouvez pas échapper à des émissions "Made in Saguenay"... Est-ce possible? Si on fait exception de CBJ-MF, les heures matinales de diffusion sont entièrement locales, régionales. Le matin, entre 6h00 et 9h00, à CBJ-AM, CKPB, CJMT, CKRS, CHOC-MF, nous avons une radio vraiment régionale et en même temps locale. Voilà qui fait la différence, qui motive notre choix. Faut que chaque station soit sur le même pied et il n'y a que le matin où l'on peut dire que la radio saguenéenne est typiquement saguenéenne.

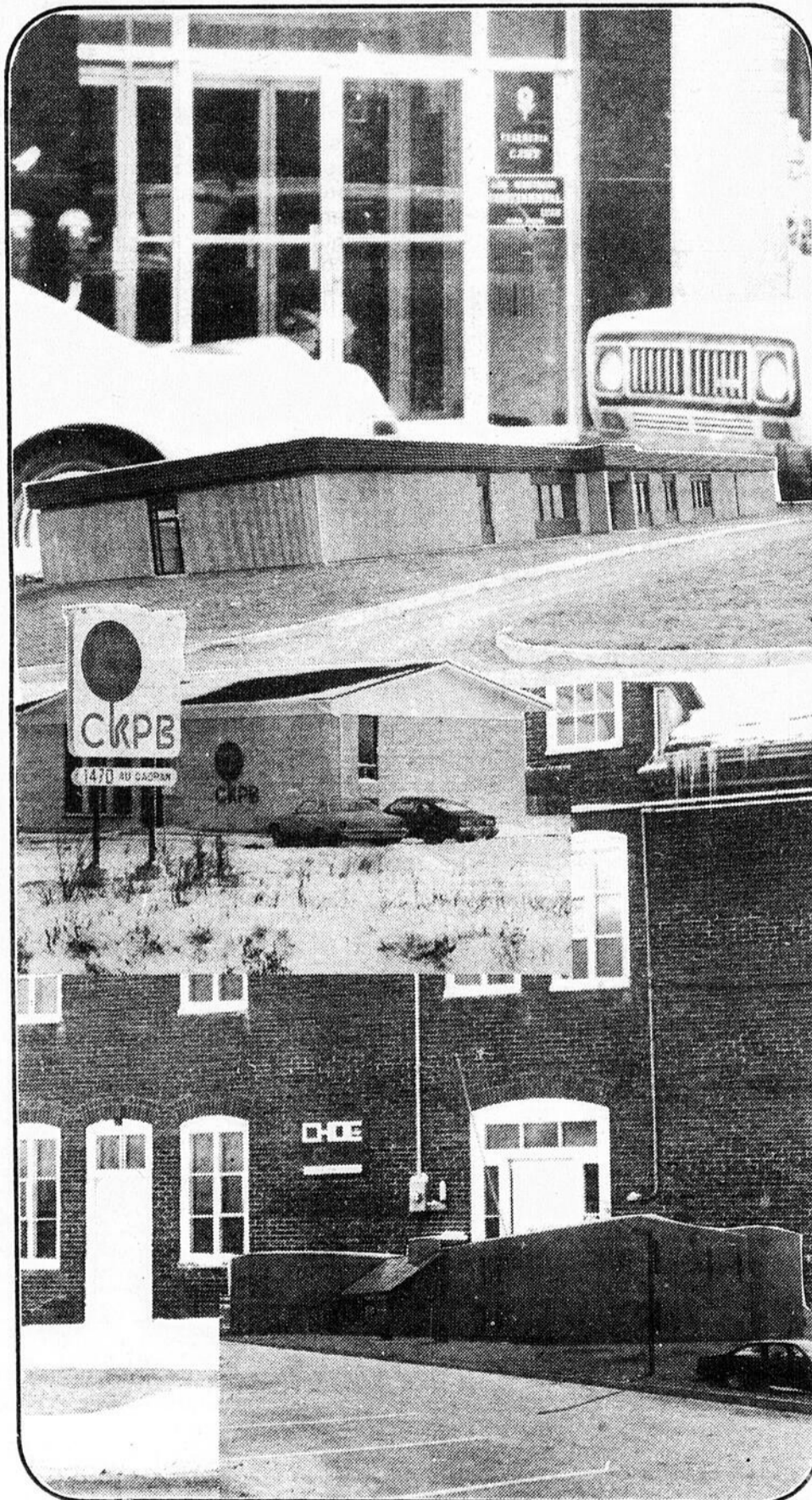
Nous nous sommes levés tôt et un peu comme tout le monde, nous avons écouté la radio... crayon en main. Pourquoi? Pour analyser le produit qui est lancé sur les ondes, dégager les grandes lignes, les caractéristiques, les particularités... De 6h00 du matin, heures où les stations sont toutes en ondes, jusqu'à 20h00, nous nous sommes arrêtés sur la programmation musicale, le travail des animateurs, le contenu des informations, les messages publicitaires où il y avait messages publicitaires. Il faut bien noter cependant que CBJ-MF et CHOC-MF entrent en ondes à compter de 7h00 seulement.

Oui, à partir de ce corpus radiophonique, est-il possible de dégager quelques grandes lignes, quelques caractéristiques?

Au cours des prochaines semaines, nous analyserons la radio saguenéenne à partir de ces grandes lignes...

Ah oui! Nous n'avons pas oublié ou boudé la radio jeannoise mais nous présenterons le même travail plus tard et nous en tirerons des conclusions, des comparaisons également.

La semaine prochaine, la programmation musicale.



Mireille Mathieu

Une inlassable répétition de gestes

La conférence des premiers ministres a provoqué, n'ayons pas peur des mots, une révolution! Dans l'histoire du petit écran, cela va de soi. Et à ceux qui n'apprécient pas ce genre de sport, sport politique, peut-être une révolution de bile?

Mais c'est passé, pourquoi s'y complaire! Et une chose qu'il ne fallait pas manquer, c'est ce dossier spécial consacré à l'étude des races humaines, dossier visionné dimanche dernier dans le cadre des Beaux



andrée rainville

Dimanches... "Des races humaines: mythe ou réalité" a tenté d'éclaircir, dans le cadre assez court d'une seule heure, le contenu d'une matière assez vaste pour couvrir plusieurs heures sans pour autant que le sujet soit vidé.

Cette petite heure, cependant, a été utilisée à son maximum.

Il y eut même place à l'énoncé de la thèse de Arthur Jeansen, psycho-

logue américain, qui affirme que selon les tests qu'il a effectués, les noirs américains seraient inférieurs aux blancs. Cet énoncé pour le moins arbitraire a trouvé plusieurs démentis au cours du dossier, aiguillant du même coup le sens critique et le jugement du téléspectateur.

La grande leçon de ce dossier? Les critères de racisme sont d'ordre culturel et lorsque les différences entre les races provoquent incompréhension, violence, on peut parler de discrimination, purement et simplement, sans se servir de prétextes tels la supériorité ou l'infériorité des appareils génétiques.

L'Observateur

Beaucoup trop de sujets, donc traités superficiellement, à l'Observateur. On n'a rien appris qu'on ne savait déjà, sinon peut-être que Anouk Aimée, et Claude Lelouch et Pierre Bourgault, et vous et moi et tous, sont d'incorrigibles romantiques...

L'Observateur n'est pas très observateur... il faisait plutôt bavard, genre Observateur qui observe à travers des verres fumés et qui n'y voit que des contours, des clairs-obscurs. Espérons que la prochaine émission retrouvera le souffle, la clarté et la vie de la première émission.

Mireille téléguidée

Vraiment, Clémence Desrochers n'avait pas à s'inquiéter et chanter "tout le monde aime Mieux Mireille Mathieu".

Mireille n'aura jamais la spontanéité de Clémence, tous ses gestes et mouvements sont comptés, régis. Tellement que je m'attend toujours à voir les fils qui la manipulent: trois pas à gauche, un p'tit sourire guindé, une steppette calculée, encore un p'tit sourire tout aussi guindé, écarquillement des paupières, battement de cils, les menottes bougent en mouvements ailés... et on recommence!

Le spécial Mireille Mathieu diffusé sur les ondes de CJPM, mardi soir, représente sans doute le résultat d'une mise en scène calculée, où le moindre faux pas fait figure de catastrophe, tellement on a peur que tout craque et s'effrite devant l'imprévisible. Mais rien n'a craqué: trois pas à droite, salut, rappel bis bis, trois pas à gauche, salut... on recommence. Rideau, toc, clac clac.. Le monde est content, Mireille est le symbole de la réussite d'une fillette de classe moyenne. Même si elle a dû prendre l'image d'une marionnette, d'un pantin..

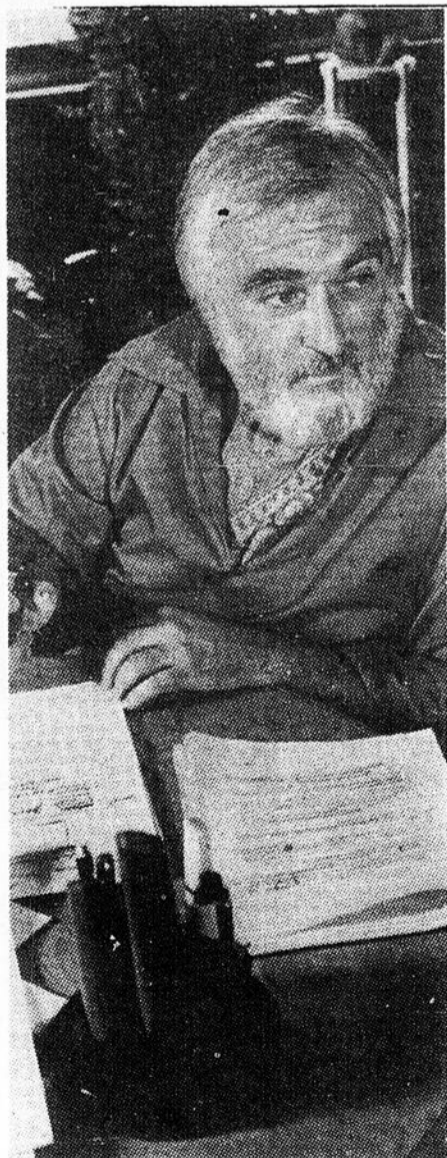
Et ne me jetez pas de pierres, à moi, ce n'est pas de ma faute si à chaque fois que je vois la jolie Mireille, c'est une répétition inlassable et inaltérable des mêmes gestes! **reille, c'est une répétition inlassable et inaltérable des mêmes gestes!**

Des absents

Manquent désespérément à la grille-horaire de CKRS **Vivre sa vie avec Jacques Languirand et Science-réalité** avec Donald Dodier. En remplacement, nous avons droit à **Au nom de la loi** et **Héli-Patrouille...** comme pour mieux tourner le fer dans la plaie, des émissions attardées...

Une bonne annonce

Mium mium mium mium, mium mium mium mium! Un p'tit chat adorable nous présente sa nourriture favorite, en chantant sur un air invitant "mium mium mium mium, mium mium mium mium". Très belle annonce, amusante, divertissante, autant pour les adultes que les enfants. Et pourtant, ce n'est pas long, mais suffisamment pour que l'air nous trotte dans la tête quelques jours. Annonce vue la dernière fois à CJPM, dans le cadre de l'émission du Père Noël de 18h00 du dimanche.



"Vivre sa vie", une absence...



"Un mois à la campagne".

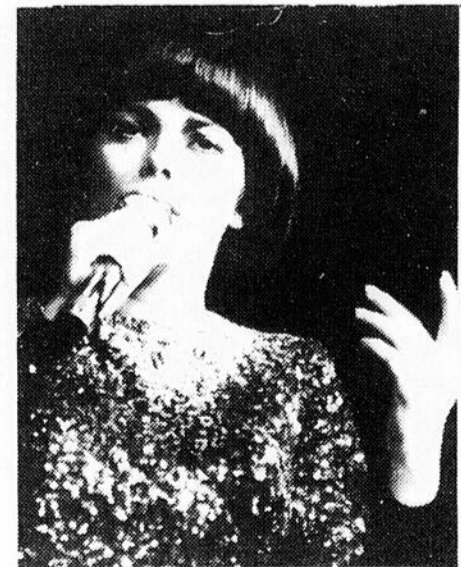
à l'oeil

Une pièce du dramaturge russe Ivan Tourgueniev, dans le cadre des Beaux Dimanches, demain soir, "Un mois à la campagne", une réalisation de Richard Martin mettant en vedettes Dyne Mouso, Pascal Rollin, Daniel Gadouas. Une pièce assez longue pour contenter l'amateur de théâtre.

Si la vie en tant qu'homme et femme vous intéresse... Ecoutez CHOC-FM, la radio communautaire de Jonquière. Il y a présentement une série d'émissions sur les stéréotypes masculins et féminins qui sort vraiment de l'ordinaire! C'est un dossier que tout le monde devrait écouter.

"All you need is love" à Radio-Québec est une série à ne pas manquer! L'histoire de la musique américaine à la télévision de Radio-Québec le samedi 20h00. Vous y apprendrez des choses et tout ça est fait dans un style, un rythme qui vous captive.

Le prix citrouille, navet, concombre, banane... Surveillez CKRS, Jean Ducharme quand il vous parle des tailleurs Laflamme... Le petit boniment commence ainsi: "Derrière tout homme, il y a une femme, dit-on"... J'ai regardé derrière Ducharme et je n'ai pas vu la femme... Ca continue comme ça et pourquoi pas, monsieur, amener une femme, votre femme de préférence, vous choisir un habit. Le petit garçon est pas capable tout seul quoi! Et l'apothéose finale! "Après tout, madame, les boutons c'est vous qui les cousez!" "Un exemple parfait d'une publicité qui reproduit les stéréotypes! Bieuk et re-Bieuk!"



Des mouvements comptés, régis.

Un feu dévore un autre feu

Hervé Bazin n'est pas le dernier-né, le dernier venu dans la littérature française. "Vipère au point" écrit en 1948, a habité plusieurs heures de nos étudiants québécois. Membre de l'Académie Goncourt, il écrit encore, bien sûr. Un dernier-né, un nouveau-né tout frais, tout rose..." "Un feu dévore un autre feu" vient de paraître aux Editions du Seuil. Bazin, cette fois, choisit de nous ame-

Alors les ambassades, les ambassades étrangères deviennent une terre de refuge, un oasis pour les hommes politiques du régime précédent. C'est le cas pour Maria et Manuel.

Manuel a prêché la révolution socialiste, a fait des discours, a été un visage connu, très populaire sous l'ancien régime. Il a rencontré Maria par hasard et l'inévitable s'est produit. Oui, l'amour est là!

Manuel s'enfuit, veut sauver Maria et les deux trouveront la mort! Mourir d'aimer...

Un livre intéressant, un livre au rythme soutenu, une écriture serrée qui nous laisse peu de moments de répit, qui nous fait glisser d'une ligne à l'autre. Les personnages sont bien esquissés, séduisants et Bazin, un vieux de la vieille, connaît tous les trucs, sait nous intéresser, nous tenir en haleine.

C'est un livre profondément humain, du côté de la vie de tous les jours. Au lieu des grandes déclarations politiques, des grands discours, l'auteur préfère les petites manies, les gestes familiers, les tics, tout ce qui fait qu'un être humain est vivant dans la vie de tous les jours.

Il ne déroge pas à cette ligne de pensée tout au long de son récit.

Il y a aussi des moments pathétiques, des moments qui nous font frémir! L'immolation de la famille de Maria en sortant du mariage, la description de l'appartement de ses parents quand elle y retourne après trois semaines de clandestinité. Voilà des pages dignes des meilleurs textes de la littérature française. Bazin est un écrivain qui connaît son métier et "Un feu dévore un autre feu", sans être un chef-d'oeuvre, n'en demeure pas moins un livre attachant, séduisant. C'est à lire pour ceux qui aiment les récits bien menés, une



Hervé Bazin, ici avec son épouse, nous emmène dans un pays où les révolutions et les contre-révolutions font partie de la vie courante.

écriture alerte, vivante, pleine de force et de rebondissements. "Un feu dévore un autre feu"; Hervé Bazin, Editions du Seuil, 222 pages.



Yvon paré

ner dans un pays d'Amérique du Sud, un pays où les révolutions, les contre-révolutions font partie de la vie courante. Un général remplace un général et "Hasta la révolution". Le pays n'est pas identifié mais à certains signes, à certains indices, nous pouvons croire qu'il s'agit du Chili, le Chili du président Allende, celui que Pinochet a repris en main, lavé dans le sang et le feu.

Nous plongeons au coeur de cette contre-révolution, de cette poussée de la droite. L'armée hante les rues, l'armée tire sur tout ce qui bouge, sur tout ce qui se promène dans les rues et qui peut sembler insolite. "Tirez et posez les questions ensuite", semble être le mot d'ordre.

Manuel et Maria se réfugient dans une maison près de l'Ambassade française. Reste à les faire sortir à l'étranger et c'est ce que tente de faire Olivier Legarneau, attaché culturel à l'ambassade, qui les protège, les cache, tente par tous les moyens de déjouer les tactiques des militaires.

Maria et Manuel doivent se cacher dans le grenier de la maison des Legarneau et c'est là qu'ils découvrent véritablement l'amour, l'amour physique, l'envie de vivre, de vivre à tout prix, de fonder une famille...

Tout ça se termine bêtement quand Manuel est terrassé par une vulgaire crise d'appendicite... Incapable de se faire soigner sans se livrer à l'armée, c'est la mort à courte échéance.

sur les tablettes

"Un été de Jessica"; Alain Bergeron, Editions des Quinze, 282 pages, \$7.95.

Des millionnaires se sont procuré la planète Mars... L'argent, n'est-ce pas! Protégés de la guerre, ils y mènent une vie de plaisir avec leurs esclaves androïdes, jusqu'au jour où un vaisseau désertant la guerre fait son apparition. Il y a aussi Jessica, cette petite fille isolée dans ce coin de planète...

"Les trottoirs de bois"; Bertrand B. Leblanc, Editions Leméac, 265 pages, \$10.95.

L'histoire se passe à Lac-au-Saumon, dans la vallée de la Matapédia, à la fin des années 30. La vie de village est intense à ce moment, la religion est forte et les agissements, les comportements sociaux sont fortement orientés. Une histoire d'amour, une histoire qui touche tout le village, qui nous ramène en arrière dans une langue vivante.

"Les enfants martyrs"; Pierre Leuliette, Editions du Seuil, 246 pages.

Il y a en France, chaque année, une moyenne de 8,000 enfants tués et de 18,000 grièvement blessés par leurs parents. Le plus grave dans tout ça, c'est qu'on n'enregistre guère plus d'un millier de condamnations... Qu'est-ce qui se passe? Pourquoi ces victimes innocen-

tes? Pierre Leuliette, dans cette vaste enquête, tente de répondre à toutes les questions qui surgissent.

"Nous, Noirs américains évadés du ghetto"; Melvin McNair, Joyce Tillerson, George Grown, Jean McNair, Editions du Seuil, 317 pages.

Le 30 juillet 1972, un avion américain qui allait de Detroit à Miami fut détourné par cinq Noirs américains, trois hommes et deux femmes, accompagnés de leurs enfants. L'avion fut détourné sur Alger où ils débarquèrent avec le million de dollars qu'ils avaient obtenu de la compagnie aérienne pour le donner aux Panthères noires. Ils racontent leur histoire dans ce livre...

"Qui n'est pas de droite?"; André Harris et Alain de Sédouy, Editions du Seuil, 392 pages.

Les deux auteurs ont écouté les discours, les programmes et les promesses du printemps électoral de 1978. Il n'y était question que de changement, d'ouverture, de réforme, de révolution presque... Tout se portait à gauche... Mais en allant plus loin, les deux auteurs réalisèrent vite que les mots sont trompeurs et cachent une réalité bien différente. "Etre de gauche est difficile", dit Claude Roy. On se surprend à chaque instant à réagir de droite.

notes de lecture

"Enfin, Maria! Si Dieu existait, il ne pourrait être que justice; il ne saurait accorder à chacun autre chose que son droit; il refuserait toute prière, toute pression, comme contraires à l'ordre du monde." (P. 9)

"Comme le courage politique est différent du courage physique! Comme il devenait pitoyable, ce dirigeant habitué à remettre ses pas dans ses pas, à répéter des discours, à prévoir des horaires et pris au dépourvu par l'urgence de survivre!" (P. 34)

"Faites riches, vous paraîtrez innocents". (P. 34)
"C'était oublier que si les femmes se prennent par les oreilles, les hommes se prennent par les yeux et qu'ils ne détestent pas les bouches closes, par le baiser comme par l'admiration." (P. 52)

"... Nous donnons le spectacle d'un pays envahi par sa propre armée. Quelle leçon! Si les soldats n'ont plus pour rôle de défendre les frontières, mais les privilèges d'un petit nombre, l'insurrection partout va devenir sainte..." (P. 54)

"On ne peut tout de même pas arrêter tous les pauvres. Qui est-ce qui travaillerait pour les riches?" (P. 60)

"La loi, seulement la loi! Mais nous irons jusqu'au bout de ce qu'elle nous permet, contre ceux que nous savons prêts à aller jusqu'au bout de ce qu'elle leur défend." (P. 74)

"C'est un de ces bavards qui jurent de rendre quotidien le miracle de la multiplication des pains et qui pour l'instant nous fichent dans le pétrin, grinçant la belle-mère, répétant une formule chère au curé de la paroisse." (P. 77)

"Mais oui, précise le commissaire, les femmes, je ne les interroge jamais qu'à poil. Psychologique! Quand elles n'ont plus rien à cacher de leur anatomie, elles sont à point pour avouer le reste. Enlève ta robe." (P. 98)

"Quand la loi redevient celle de la jungle, c'est un honneur que d'être déclaré hors la loi." (P. 124)

"Nous n'avons rien de commun, sauf l'envie de le vivre ensemble." (P. 127)

"Un petit nombre de chrétiens se sont aperçus que travailler pour leur ciel, c'était bien égoïste et qu'il fallait peut-être sur cette terre, non pas seulement secourir son prochain, mais refuser l'enfer des autres." (P. 130)

"Les amoureux sont de mauvaises recrues pour la révolution, si proche d'ailleurs de celle de saint Paul: l'homme sans femme s'occupe mieux des affaires de Dieu." (P. 144)

"Tu te préfères mort pourvu que je sois vivante. C'est généreux. Manuel, mais ce n'est pas le genre de générosité que je te demande. Moi, franchement, je ne mourrais pas volontiers si, à cette condition, tu devais me survivre. Deux moins un, en amour, c'est égal à zéro." (P. 171)

"Un nouveau général se lance-t-il, aux aurores, à l'assaut du palais où ronfle le précédent? La force ne connaît jamais de repos, mon général! Comme disait le farceur, on peut tout faire avec des baïonnettes sauf s'asseoir dessus." (P. 214)

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

Un grand respect pour Jean Lapointe

Jean Lapointe entretient depuis toujours une relation quasi amoureuse avec son public qui lui voue un grand respect et une fidélité exceptionnelle qui ne seront certes pas atténués par ce nouveau microsillon. Des pièces comme "Chante-là ta chanson" sont empreintes d'une grande simplicité, d'un goût de vivre qui se respire entre les mots. "La magie", entre autres, fait vibrer la corde de la sensibilité et permet à une large partie de l'auditoire de se reconnaître.



yves ouellet

"Kick la kékanne" est la pièce humoristique de l'album et Jean Lapointe y ressort les souvenirs cocasses des années 50. Après le rire viennent les larmes avec "Rire aux larmes", la pièce-titre de son dernier spectacle et qui, au fond, ne se veut pas une chanson triste. La face A se termine sur une "Chanson brève", mais très bien orchestrée, qui change du style habituel de Lapointe. Après avoir retourné la plaquette de vinyle, quelques notes de guitare sèche nous viennent à l'oreille pour "La scène, la vie, l'amour, la mort", titre où la musique grimpe en intensité et où le texte arrive à nous faire comprendre que ces quatre composantes sont synonymes dans le monde du spectacle.

"Les comiques" est une composition caractéristique de Lapointe, pleine de tendresse, de mélancolie, de doigté. Le rire revient avec une pièce western, "Les cow-boys de l'Est", qui s'attaque aux cavaliers à quatre roues. Le rideau tombe sur "Les imbéciles du coin" et "Léo", des rythmes bien différents et des textes touchants sans faille, qui se fondent à la musique. "Chante-là ta chanson" est un disque bien pensé et varié, où la dimension musicale est irréprochable grâce au travail d'Yves Lapiere en particulier.

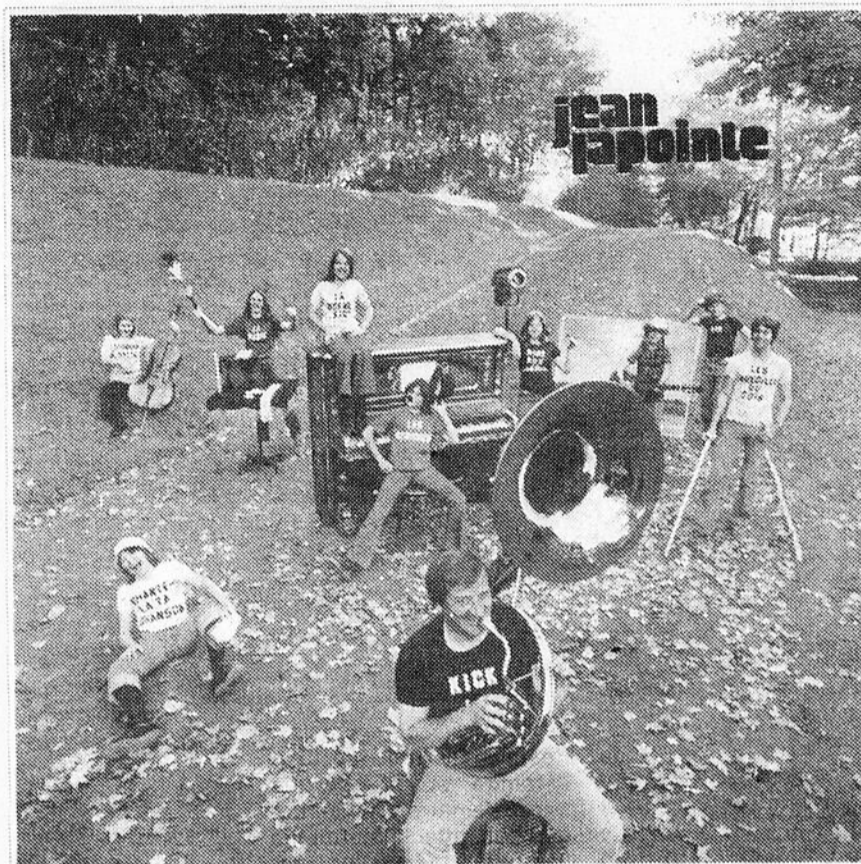
Rawn Bankley: plein de vie

Il y a près de 4 ans que le Ville Emard Blues Band n'existe plus et pourtant, ce

groupe très important dans la courte histoire de notre musique n'a pas fini de faire des petits. C'est en juin '78 que Rawn Bankley s'est uni au groupe Koma, formé d'anciens membres du Ville Emard et d'Harmonium pour un spectacle qui fut presque le point de départ de sa carrière solo. Cet ancien accompagnateur de Véronique Sanson, Claude Dubois et Renée Claude s'inscrit tout à fait dans la lignée de certains gros noms de la musique folk anglo-canadienne. Les compositions de Rawn Bankley touchent parfois au country, au funky et aussi à un rock bien remoli grâce à la qualité des musiciens qui l'entourent. Sa voix a des limites, mais cela joue autant pour que contre lui, tandis que comme instrumentiste, il s'avère être un très bon guitariste. C'est un disque plein de vie, d'énergie et de rythme que celui de Rawn Bankley. Une réalisation qui se distingue carrément de toute la production québécoise parce qu'elle prend sa source dans un autre milieu.

Gong: un groupe unique

Gong est vraiment un groupe unique de par son histoire, sa composition qui ne cesse de se modifier et son style, qui a croisé une multitude de genres musicaux. L'ancienne formation de Steve Hillage s'est en effet consacré au jazz comme au rock, au free-jazz comme à la musique progressive, de recherche ou bien, plus commerciale. "Expresso II" est un peu comme un recoupement de toutes ces expériences passées. Gong sait nous accrocher dès la première note avec "Heavy Tune", une pièce très rock, où les percussions défoncent les sillons, poussées par une basse agressive et un rythme harcelant. Viennent les influences jazzées qui sont très puissantes et qui font de Gong l'un des très rares groupes à produire un authentique jazz-rock, un peu comme Manège chez nous. Alors que les différentes percussions s'acharnent à créer une rythmique confuse, tissée comme une toile d'araignée, la guitare s'affirme violemment pour remettre un peu d'ordre dans ce qui semblait monter sans fin. Mireille Bauer, une des seules femmes à jouer ce genre de musique, déchire avec force le paysage de notes qui s'élabore sans se lasser.



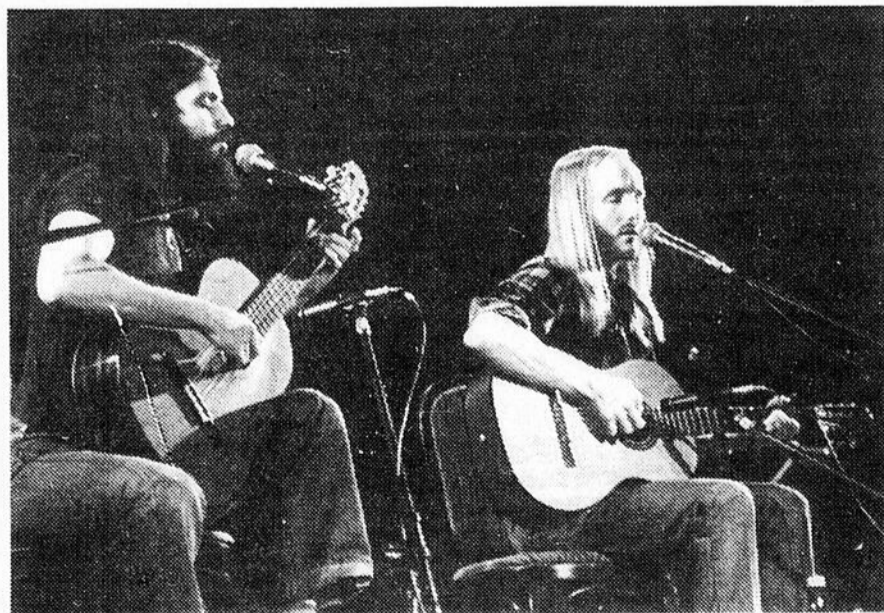
C'est elle qui manipule de façon merveilleuse le violon et le vibraphone. On retrouve Benoit et Pierre Moerlen aux percussions, Hansford Rowe qui ne donne aucun répit à la basse, admirablement secondé aux guitares par Mick Taylor (ex Rolling Stone) et Allan Holdsworth (membre de la formation britannique U.K.). Gong nous emplit la tête d'une musique brillante à laquelle peu de musiciens nous ont habitués et qui risque d'emballer les amateurs de ce genre qui ont peu de denrée soutenante à se mettre entre les deux oreilles.

L'Iran en musique

Il est plutôt inusité de faire la critique détaillée d'un 45T, mais ici, ça en vaut la peine. Il s'agit de deux compositions de James Amadeo, guitariste ontarien talentueux et chanteur intéressant qui a un pied-à-terre dans notre région.

Le premier titre: "It Does'nt Matter (Peu importe)", est une ballade folk à la Simon & Garefunkel ou à la Seals & Croft, où les agencements vocaux sont bien réussis et enrichis d'un jeu de guitare énergique. Cette pièce bilingue nous parle en termes sensibles de réconciliation et de solidarité humaine, en nous laissant sur une impression de paix intérieure. C'est la face B qui a surtout retenu mon attention. "Oh Teheran" est un instrumental à la guitare acoustique où, en plus de nous montrer une grande habileté et beaucoup de techniques, James Amadeo sait traduire et décrire en musique la capitale de l'Iran; ville de contraste, de violence et d'espoir, de brutalité et de rêve. Cette pièce est une armure de subtilités dans une charge sonore extrêmement descriptive. Ces deux pièces font du 45T de James Amadeo l'un des rares produits de qualité à se retrouver sur les palmarès.

en bref



Jim et Bertrand en tournée européenne.

— Les nouvelles parutions continuent d'être nombreuses dans cette période de pré-Fêtes et voici l'énumération de quelques-uns d'entre elles: Dr. John, The Marshall Tucker Band (Grands succès), Boule Noire, Francis Lai (ses meilleures musiques de film), Aerosmith Live, Glenn Campbell.

— Parmi les disques attendus, on compte un prochain album de Félix Leclerc, une XIème compilation de grands succès pour Robert Charlebois (en tournée), Michel Pagliaro et "Rock & Roll", "Vers l'infini" de Neil Chotem, les grands succès de Keith Jarrett et "Complet", le nouveau 33T d'Yvon Deschamps qui est l'enregistrement de son spectacle de l'an dernier.

— Le dernier disque de Michel Legend s'intitule "DISCO". Ce musicien de génie relève certainement la qualité

de ce "style" en étant un des rares créateurs intelligents à s'y adonner.

— Vangelis Papathanassiou a maints adeptes dans la région qui risquent de se fourvoyer en achetant son dernier disque, IGNACIO, qui est, en fait, la reprise de la musique du film "Entends-tu les chiens aboyer?", déjà parue préalablement.

— Le nouveau EMERSON, LAKE & PALMER est maintenant sur le marché. Son titre est "Love Beach" et une des pièces occupe toute la deuxième face.

— JIM et BERTRAND se sont envolés il y a quelques semaines pour une longue tournée européenne. Ils nous ont laissé un nouveau microsillon qui ne sortira cependant qu'en début janvier.

Les artisans aux quatre coins du Québec

Nous vous l'avons dit il y a quelques semaines et pourquoi ne pas le répéter. A Jonquière (secteur Arvida), nos artisans tiendront un **Salon des métiers d'art** du 8 au 18 décembre... Nous en reparlerons! A la même date, à Québec, au Centre municipal des congrès, le sixième Salon des artisans de Québec. Le thème? "L'art de bien faire les choses".

Le salon sera ouvert, tous les jours de 12h00 à 22h00. L'entrée est libre! Il y a aussi le Salon des métiers d'art de Montréal qui est à la veille d'ouvrir ses portes! C'est la période active pour nos artisans.

Connaissez-vous "La bottine souriante"? Ils seront cette semaine dans la région et autant lacer vos bottines parce que le folklore, ça donne toujours envie de sauter, de bouger, de taper dans les mains et d'y aller d'une petite gigue...

Curiosité pour ce groupe du Québec... Quatre des cinq membres de ce groupe sont d'origine acadienne même s'ils nous viennent de la région de Lanaudière. Une région fondée par les Acadiens et par des Irlandais également! Le groupe nous interprète la musique traditionnelle de Lanaudière et en même temps compose des chansons qui sont en continuité avec la musique traditionnelle. Voilà qui peut vous les faire connaître un peu mieux.

Saviez-vous que **Robert Paquette** avait déjà fait de la musique de film... Deux films à part

de ça! "En passant" et "L'échiquier". Vous saviez? Alors excusez-nous...

Si la peinture vous charme, un livre très intéressant vient de paraître aux Editions Fides. "**Paul-Emile Borduas**" de François-Marc Gagnon. Il s'agit d'une biographie critique et analytique de l'oeuvre de ce peintre.

Un premier Festival intercollégial du film **Super 8** du Québec se tiendra le 10 février au Cégep d'Ahuntsic... Les conditions pour y participer? Etre étudiant dans un collège et faire des films... Aucun film ne doit dépasser 20 minutes et vous pouvez en présenter plusieurs. Oui, il faut envoyer son film avant le 19 janvier... Si vous voulez connaître plus de détails? Il y a un nom... Richard Clark, Cégep Ahuntsic, 9155, St-Hubert, Montréal, Québec, H2M 1Y8. Il vous dira tout ce qu'il

faut faire... Il vous parlera des catégories possibles et d'une foule de choses qu'il faut savoir si vous voulez participer à ce festival.

Pour les amateurs de grande musique qui n'hésitent pas à franchir des distances considérables... Mardi, le 5 décembre, à 20h30, à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec, James De Preist dirigera l'**Orchestre symphonique de Québec**.

Liliane-Garnier-Lesage sera la violoniste invitée. Elle est venue l'an dernier dans la région enregistrer une émission des "Grands concerts de Radio-Canada".

Pour ceux qui se demandent pourquoi le spectacle de "**Solstice**" a été contremandé mardi soir à La Brecque... Le groupe a eu un accident dans le fameux parc des Laurentides en venant chez nous. Rien de sérieux cependant!



Maneige: un accident pendant la tournée.

Parlant d'accident! Le groupe "**Maneige**" qui était présentement en tournée en Colombie-Britannique a eu un accident beaucoup plus sérieux... Tous les membres du groupe sont présentement à l'hôpital...

Pas de chance vraiment!



LA COTE DE BOEUF
(Rosbif)
AU JUS

AU PRIX IMBATTABLE DE \$5⁹⁵


vous serez ravis par son goût délicieux.
RESERVATIONS POUR DES GROUPES
DE 10, 20, 50 PERSONNES

549-4686

Le groupe La Laurentienne présente
LES GRANDS EXPLORATEURS

DÉFI PACIFIQUE

La traversée du Pacifique en radeau



avec Gaston Collin,
navigateur-cinéaste québécois,
qui commente son film-couleurs

Une production
Explo Mundo

AUDITORIUM ALMA

5 DECEMBRE A 20H30

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

6 DECEMBRE A 20H30


Auditorium Dufour

7 DECEMBRE A 20H30

LES GRANDS CONCERTS

de Radio-Canada

Le mardi, 5 décembre 1978, 20h30, Eglise Notre-Dame-de-Grâce.



L'Ensemble Marcabru

LAISSEZ-PASSER DISPONIBLES DANS
LES DEPOTS HABITUELS.

10 - LE QUOTIDIEN, samedi 2 décembre 1978

LES PAYS SOUS-DEVELOPPES:

"Aidez-les à se suffire eux-mêmes"

OXFAM

La Salle F.-B.: un rapport bientôt

Mai 1978! La Salle François-Brassard de Jonquière fait les manchettes! Plusieurs rapports sont déposés! Un cri unanime! On n'est pas satisfait de son administration, de l'utilisation de cette salle. Le Conseil de gestion du collège crée un comité d'étude alors... Un comité formé des représentants, des comités de parents, des organismes socioculturels, socio-économique, des services pédagogiques, d'un professionnel des services aux étudiants et d'un représentant des professeurs de français et des étudiants.

Le but du comité? Un examen approfondi de l'état actuel des politiques de la salle, de son fonctionnement, de son administration... Et pourquoi pas se familiariser avec les politiques municipales et gouvernementales en matière de culture! Pourquoi pas! Fallait voir aussi ce qui se passait dans les autres salles de la région et du Québec. Deuxième sujet de réflexion? La perception des utilisateurs de la salle à l'intérieur et à l'extérieur du collège. Une foule de rencontres et le comité a obtenu récemment une prolongation de son mandat. Faut plus de temps! Le travail devrait se terminer en décembre. Alors, le rapport de ce comité devrait être connu du Conseil de gestion du collège vers la mi-janvier et de la population en même temps. Un sujet brûlant, surtout après la démission de tous les membres du Ciné-Club du Collège de Jonquière... A surveiller de près!

Expositions

"Le Trappeur" est à La Baie, du 4 au 10 décembre.
"Gilles Jobin" à la Maison du Havre encore une semaine à Chicoutimi.

"Rétrospective Léo-Paul Tremblé" à la salle d'exposition du Collège d'Alma jusqu'au 3 décembre inclusivement.

"Petites toiles des Fêtes" à La Corniche de Chicoutimi pendant la période des Fêtes.

"Michel Gauthier", photographe à la galerie de L'Arche, jusqu'au 8 décembre.

Spectacles

"La Chorale Saint-Georges" en récital dimanche, le 3 décembre à l'église Saint-Georges de Jonquière.

"Ensemble Marcabru" à l'église Notre-Dame-de-Grâce de Chicoutimi, le 5 décembre, à 20h30.

"Robert Paquette" les 5, 6 et 7 décembre à l'Hôtel Paul-Baillargeon.

"Solstice", au Café Désir-Plaisir, le 2 décembre et au Berleinois de La Baie, le 3 décembre.

"La Bottine souriante" à Saint-Félicien, le 2 décembre, au Bambou Bar d'Alma, le 3 décembre, à La Brèche de Chicoutimi, le 5 décembre, un retour au Bambou Bar, le 6 et le 7 décembre, au Café Désir-Plaisir de Jonquière, le 8 et le 9 décembre et un dernier spectacle au Berleinois de La Baie, le 10 décembre.

"Le Choeur Saint-Alexis" à la Polyvalente de La Baie, les 9 et 10 décembre.

"Dimanche-Musique" dimanche, le 3 décembre au chalet du parc Rosaire-Gauthier. Nous pourrons y entendre Lise Guérin, mezzo-soprano, Gilles Larouche, clarinettiste, Louise Bouchard, piano d'accompagnement et Dominique Soucy. A noter que ce "Dimanche-Musique" débute vers 10h30.

"La Chorale Saint-Raphaël" en concert le 10 décembre à l'église Saint-Raphaël de Jonquière. Les solistes invités seront Lucien Ruelland, Lola Bouchard, Doris Côté-Lessard, Françoise Blackburn et Reynald Lavoie.

"Le temps de la boîte à lunch est passé" au Petit Théâtre de l'UQAC samedi, le 9 décembre, à 20h30. C'est un texte de Marielle Désy qui sera joué par "La Rubrique".

"Les voyages de Gulliver" présenté par le théâtre "Les Pissenlits" samedi, le 9 décembre, à 14h00, à l'Auditorium Dufour.

Cinéma

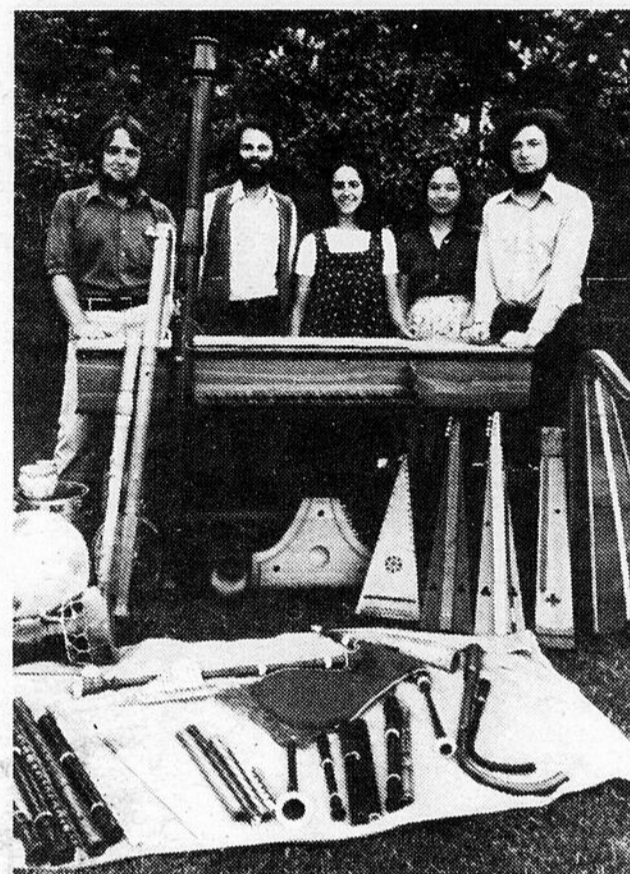
"Défi Pacifique" avec Gaston Collin le 4 décembre au Théâtre Diana de Roberval, le 5 à la Polyvalente Wilbrod-Dufour, le 6 décembre à Jonquière et le 7 décembre à Chicoutimi.

Ciné-Club

Etant donné les problèmes que vivent présentement les cegeps, les activités des ciné-clubs sont suspendues.

Radio-Canada

"Derrière l'image", un film réalisé par Jacques Godbout sera présenté en reprise à Radio-Canada, le 2 décembre à 15h00. Un film qui montre les dessous de l'information.



L'Ensemble Marcabru

Les glanures

"Encan 78" présenté par la Société des arts de Chicoutimi à l'Auditorium Charles-Gravel, le 3 décembre à 20h00.

Rajko

LA PASSION ET LE LYRISME
DES VIOLONS TZIGANES!



DEPOSITAIRES:

Tabagie Roger Tremblay rue Racine 543-7373
Tabagie Place du Royaume 545-0239



Auditorium Dufour

Billets en vente maintenant
\$12.00 - \$10.00 - \$8.00 - \$5.00

ENTRE SIX



5 janvier 1979, à 21h00

billets en vente
maintenant

Dépositaires:

Tabagie Roger Tremblay, rue Racine
543-7373

Tabagie Place du Royaume
545-0239



Auditorium Dufour

le théâtre national
pour enfants
LES PISSENLITS

présente

GULLIVER

d'après Jonathan Swift



SAMEDI,
9 DECEMBRE
14H00

Adm.: \$1⁰⁰



Auditorium Dufour

En collaboration avec Les Artisans Coop-Vie
la coopérative de développement culturel

Spectacles de ballet bientôt

Un travail constant à l'Académie



Louise Beaulieu, de l'Académie de ballet, remarque une popularité croissante pour la danse dans la région.

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — L'Académie de ballet n'est pas morte, loin de là! La preuve, il y aura cette première sortie, une sortie toute discrète, dimanche, le 3 décembre.

Pendant que les amateurs, que les collectionneurs s'arracheront les oeuvres de nos artistes à coups de piastres, même si notre piastre ne vaut plus que \$0.85.11 sous, dans les coulisses, les jeunes danseuses et les jeunes danseurs se préparent pour le minispectacle... C'est un peu ça l'histoire de l'Académie de ballet! Discrétion, travail constant.

L'aventure ne s'arrête pas là! Comme le signale Louise Beaulieu, la danse est de plus en plus populaire dans la région.

"C'est de plus en plus populaire à travers tout le Québec et nous subissons ici aussi cette poussée..." Populariser, sensibiliser... Pour ce faire, faut que les gens voient, regardent les danseurs de l'Académie.

Une première tentative, quelque chose d'original samedi, le 9, samedi, le 16 décembre. Une vingtaine de danseurs, de danseuses, envahi-

ront Place du Royaume pour en mettre plein la vue aux visiteurs, à ceux qui fréquentent l'endroit.

"Nous présenterons de courtes pièces, de courts numéros pour que les gens sachent ce que l'on peut faire et qu'ils nous voient. Nous voulons que les gens voient nos jeunes danseurs, nos jeunes danseuses et nous avons hâte de connaître les résultats."

Un spectacle de pantomime avec des clowns par des danseurs et des danseuses de douze et treize ans, un petit ballet de sept minutes, des danses à claquette, du ballet-jazz... Voilà le programme!

L'Académie de ballet à la portée de tous! Voilà pourquoi les danseurs et les danseuses de l'Académie de ballet envahissent Place du Royaume.

PALMARES



CKPB

PALMARES QUEBECOIS

| CS | SD | NS | TITRES |
|----|----|----|------------------------------|
| 1 | 5 | 11 | LES BLUES DU BUSINESSMAN |
| 2 | 6 | 11 | CE SOIR, ON DANSE A NAZILAND |
| 3 | 9 | 11 | SOUVENIRS DE VACANCES |
| 4 | 1 | 13 | A TOI POUR TOUJOURS |
| 5 | 7 | 11 | C'EST UN AUREVOIR |
| 6 | 8 | 11 | VIVRE LIBRE |
| 7 | 10 | 10 | VIENS DANSER |
| 8 | 11 | 10 | L'ENFANT TRISTE |

| INTERPRETES |
|---------------------|
| CLAUDE DUBOIS |
| NANETTE WORKMAN |
| MARTEL & SIMARD |
| CAROLE VINCELET |
| SHIRLEY THEROUX |
| NICOLE MARTIN |
| FIORI/SEGUIN |
| MARIE-CLAIRE SEGUIN |

| COMPAGNIES | NUMEROS |
|------------|-----------|
| STARMANIA | PNX-4 |
| STARMANIA | SO-11422 |
| NUMERO UN | NO-18 |
| PACHA | PAC-4466 |
| TM-PAX | TMPX-6012 |
| MARTIN | M-10738 |
| CBS | C-5.4198 |
| CBS | C-5.4197 |

| 9 | 12 | 9 | FEMME DE MES REVES |
|----|----|---|-----------------------------|
| 10 | 16 | 9 | LA RETRAITE DE BONAPARTE |
| 11 | 14 | 8 | IL N'Y AVAIT QUE TOI |
| 12 | 15 | 8 | L'AMOUR QUE J'AI PERDU! |
| 13 | 17 | 8 | LE MONDE EST STONE, LP |
| 14 | 18 | 8 | QUAND L'AMOUR SE LEVE |
| 15 | 19 | 7 | VIVRE UN JOUR A LA FOIS |
| 16 | 20 | 7 | KATABOLO/ST-JEROME |
| 17 | 21 | 6 | ON A JAMAIS COUCHE ENSEMBLE |

| SERGE BLOUIN | MARTIN | M-10741 |
|--------------------|-----------|-----------|
| GAROLOU | LONDON | LPX-1099 |
| CLAUDE VALADE | TELSON | AEX-136 |
| MARTIN STEVENS | CBS | C-5.4196 |
| FABIENNE THIBEAULT | STARMANIA | 8001/LP |
| MICHEL GIROUARD | TM-PAX | TMPX-6014 |
| MICHELE RICHARD | TOTAL | DT-4805 |
| ROBERT CHARLEBOIS | SOLUTION | SN-9043 |
| PIERRE GERVAIS | CHATEAU | CHA-601 |

PALMARES FRANCAIS

| CS | SD | NS | TITRES |
|----|----|----|------------------------------|
| 1 | 2 | 11 | ELLE M'OUBLIE |
| 2 | 5 | 10 | UN PORTUGAIS |
| 3 | 6 | 10 | LA LOI D'AMOUR |
| 4 | 1 | 11 | COMMENT NE PAS ETRE AMOUREUX |
| 5 | 7 | 10 | SOLITUDE |
| 6 | 8 | 9 | ROMAN D'AMOUR |
| 7 | 9 | 8 | VOULEZ-VOUS DANSER AVEC MOI |
| 8 | 10 | 8 | CA ME FAIT REVER |

| INTERPRETES |
|-----------------|
| JOHNNY HALLIDAY |
| LINDA DE SUZA |
| FRANCOIS VALERY |
| DAVE |
| SYLVIE VARTAN |
| MARIE LAFORET |
| JOSE VELEZ |
| DALIDA |

| COMPAGNIES | NUMEROS |
|------------|----------|
| PHILIPS | 6172.140 |
| CARRERE | CA-11323 |
| SOLO | SO-205 |
| CBS | C-5.8234 |
| RCA | PB-50477 |
| POLYDOR | 2056.726 |
| LONDON | LX-2669 |
| ABLE | ABX-892 |

| 9 | 12 | 7 | J'AI BEAUCOUP D'AMOUR |
|----|----|----|----------------------------|
| 10 | 13 | 6 | A DONNER |
| 11 | 3 | 12 | RIEN QU'UNE FEMME |
| 12 | 4 | 13 | C'EST PLUS FACILE A DEUX |
| 13 | 14 | 7 | SI TU PENSES A MOI/SORRY |
| 14 | 15 | 7 | ISABELLE ET CAROLINE |
| 15 | 16 | 5 | NEW YORK, THIRTY ONE |
| 16 | 17 | 5 | COMME UNE BOULE DE FLIPPER |
| 17 | 17 | 5 | C'EST EN SEPTEMBRE |

| ENRICO MACIAS | PHILIPS | 6172.143 |
|-----------------|-----------|----------|
| GITTE | RCA | PB-50470 |
| SHAKE | ABLE | AB-890 |
| JOE DASSIN | CBS | C-5.8283 |
| ROGER WHITTAKER | TEMBO/RCA | TS-101 |
| RICHARD ANTHONY | ATLANTIC | F-11159 |
| SABRINA LORY | PHILIPS | 6172.123 |
| GILBERT BECAUD | ABLE | ABX-893 |

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

| CS | SD | NS | TITRES |
|----|----|----|---------------------|
| 1 | 2 | 11 | AUTOMATIC LOVER |
| 2 | 7 | 9 | I JUST WANNA STOP |
| 3 | 6 | 9 | MacARTHUR PARK |
| 4 | 8 | 8 | KISS YOU ALL OVER |
| 5 | 9 | 8 | A LITTLE LOVIN' |
| 6 | 1 | 12 | YOU NEEDED ME |
| 7 | 10 | 7 | RIGHT DOWN THE LINE |

| INTERPRETES |
|----------------|
| SYLVIA |
| GINO VANNELLI |
| DONNA SUMMER |
| EXILE |
| THE REAS |
| ANNE MURRAY |
| GERRY RAFFERTY |

| COMPAGNIES | NUMEROS |
|------------|----------|
| VIBRATION | VI-576 |
| A&M | AM-2072 |
| CASABLANCA | NB-939 |
| WARNER | WBS-8589 |
| A&M | AM-466 |
| CAPITOL | 4574 |
| UNITED | UA-X1233 |

| 8 | 11 | 6 | BACK IN THE U.S.A. |
|----|----|----|-----------------------------|
| 9 | 12 | 6 | SWEET LIFE |
| 10 | 5 | 11 | SWEET YOUNG THING |
| 11 | 3 | 13 | IF I SING YOU A LOVE SONG |
| 12 | 4 | 13 | RIVERS OF BABYLON/FACE B |
| 13 | 15 | 5 | YOU NEVER DONE IT LIKE THAT |
| 14 | 16 | 4 | BURNIN' |
| 15 | 17 | 4 | I LOVE AMERICA |

| LINDA RONSTADT | ASYLUM | 45519 |
|--------------------|----------|-----------|
| PAUL DAVIS | BANG/RCA | B-738 |
| THE GUESS WHO | AQUARIUS | AQ-5075 |
| BONNIE TYLER | RCA | RCA-11349 |
| BONEY M. | ATLANTIC | MS-1872 |
| CAPTAIN & TENNILLE | A&M | AM-2063 |
| CAROL DOUGLAS | MCA | MCA-40945 |
| PATRICK JUVET | BARCLAY | 30037 |

Carol Girard, annonceur et disothécaire

De la suggestion aux grands espaces

par Yvon Paré

JONQUIERE — Michel Gauthier est l'un de nos rares photographes à travailler régulièrement depuis quelques années. Ses sorties sont rares mais ça vaut toujours la peine de jeter un coup d'oeil sur son travail.

Comment situer ce photographe même s'il prend la peine de nous avvertir que son exposition "ne nous dira pas pourquoi il prend des photographies"... Michel Gauthier, je dirais, est le photographe des gens ordinaires, le photographe de la suggestion, des grands espaces.

Ce sont là les trois directions présentes dans la manifestation de la galerie de l'Arche.

Arrêtons-nous quelques instants sur chacune des trois directions... Michel Gauthier aime côtoyer ce qu'il est maintenant convenu d'appeler les gens ordinaires. Il s'attarde sur les travailleurs, les gens de la rue, ceux qui gagnent leur vie au jour le jour. Un cultivateur, un imprimeur retiennent son attention...

L'homme près de ses gestes habituels, des moments où il est le plus lui-même. Ce n'est jamais gratuit, factice, artificiel. Michel Gauthier touche juste, va droit à son sujet.

Michel Gauthier sait se montrer suggestif, tendre aussi... Il tourne autour de la femme alors... Il la surveille, l'étudie, la saisit dans sa nudité, dans la vie de tous les jours, ses gestes les plus simples. Gauthier fixe un détail, nous invite à découvrir le reste de son sujet...

Oui, nous reste à découvrir cet homme, cette femme.

Les grands espaces?

Une bonne partie de l'exposition nous invite au voyage, nous incite à partir, à plonger dans le temps, à découvrir l'espace, le monde. Plusieurs clichés reviennent d'un voyage dans le sud. L'horizon s'étend, s'étire à l'infini,

nous incite à prendre la route, à marcher, à changer d'air. Longs fleuves brumeux où couvent le mystère, l'aventure, champs à perte de vue nous séduisent. Même les photographies où Gauthier touche la femme, les gens ordinaires, sont toutes pleines de mouvements, nous font signe, nous indiquent la route à prendre.

Il y a toujours une rue qui débouche ailleurs, un oiseau qui s'envole, un bateau qui poursuit sa route, un cheval qui galope... Sa photographie est pleine de mouvements, bouge! Michel Gauthier nous lance une "invitation au voyage", nous appelle à vivre la vie, la vraie vie.

Une photographie soignée, une photographie où Gauthier démontre son amour des flous, des jeux de lumière, des dégradés.

Il privilégie les moments où tout se confond, tout se mêle, tout devient informe, fait un tout...

Un travail soigné, méticuleux, précis... De quoi régaler l'oeil!

en bref

Michel Gauthier faisait partie du groupe "Photos historiques" qui nous a présenté un si beau livre l'an dernier.

Même si les photographies ne sont pas à vendre, Michel Gauthier peut toujours en faire des reproductions si la chose est possible.

Une trentaine de photographies en tout et partout que nous offre Michel Gauthier. C'est un chiffre approximatif naturellement.

Ce sont toutes des photographies récentes... Toutes datées de l'année 1977 et 1978.

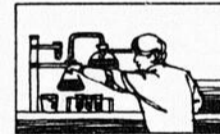
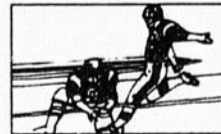


Michel Gauthier sait se montrer tendre...



ET APRÈS TON SECONDAIRE

La bourse la plus avantageuse que nous connaissons, offerte aux finissants du cours secondaire qui souhaitent poursuivre leurs études universitaires.



La bourse des Collèges Militaires comprend, en plus d'une généreuse allocation mensuelle, tous les frais de scolarité, les livres et fournitures, la pension, l'habillement, l'équipement sportif... un emploi d'été garanti et même des vacances payées!

La vie au Collège Militaire est équilibrée en fonction d'un programme complet de formation d'officiers de carrière. Le curriculum comprend trois volets:

1 formation universitaire

2 conditionnement physique

3 formation de chef

L'enseignement universitaire dispensé sur le campus du Collège couvre, entre autres: administration, génie, sciences, mathématiques, lettres.

Après avoir acquis sa formation militaire de base, l'aspirant-officier poursuit son entraînement spécialisé durant les mois d'été: pilote, navigateur, radar, communications, administration, génie maritime.

Pour plus de précision, concernant les Collèges Militaires, leurs exigences et la carrière d'officier, communiquez avec le Centre de recrutement le plus près (l'adresse apparaît dans les pages jaunes sous la rubrique « Recrutement »).

NOM _____

ÂGE _____ TEL. _____

ADRESSE _____

NIVEAU SCOLAIRE _____



LE COLLÈGE MILITAIRE
UNE UNIVERSITÉ D'ÉLITE



Toutes des photographies récentes...

Une enquête policière à la Brannigan

Brannigan

Anglo-américain. 1975. 111 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par Douglas Hickox. Scén.: Christopher Trumbo, Michael Butler, William P. McGovern, William Norton. Phot.: Gerry Fisher. Mus.: Dominic Frontiere. Int.: John Wayne, Richard Attenborough, Judy Geeson, Mel Ferrer, John Vernon, Daniel Pilon, James Booth.

Le lieutenant Jim Brannigan de la police de Chicago est envoyé à Londres pour en ramener un racketeer américain condamné à la prison. Lorsque Brannigan arrive en Angleterre, son homme a été kidnappé. Le policier collabore aux recherches entreprises par Scotland Yard pour retracer le gangster et ses ravisseurs en même temps qu'il s'efforce d'échapper à un tueur à gages lancé à ses trousses.

Padre Padrone

Italien. 1977. 109 min. Coul. Drame social écrit et réalisé par Paolo et Vittorio Taviani, d'après le récit autobiographique de Gavino Ledda. Phot.: Mario Masini. Mus.: Egisto Macchi. Mont.: Roberto Perpignani. Int.: Saverio Marconi, Omero Antonutti, Marcella Michelangeli, Fabrizio Forte.

A l'âge de sept ans, un jeune Sarde, Gavino, est arraché à l'école par son père qui l'envoie garder les moutons dans la montagne. Il y reste jusqu'à l'âge de vingt ans, illettré mais ouvert aux joies de la musique que lui procure un accordéon obtenu en cachette. Après avoir tenté en vain d'aller travailler en Allemagne, Gavino s'engage dans l'armée où, grâce à un camarade étudiant, il prend contact avec les livres. De retour en Sardaigne, il s'oppose à son père et poursuit des études.

Réalisateurs associés de films engagés politiquement, les frères Taviani ont obtenu une sorte de reconnaissance officielle en remportant à Cannes la palme d'or pour ce film inspiré d'une expérience authentique.

Tarzoon, la honte de la jungle

Belge-français. 1975. 80 min. Coul. Parodie réalisée en dessins animés par Picha et Bernard Szulzinger. Scén.: Picha, Pierre Bartier. Mus.: Marc Moulin.

La reine Bazonga, méchante créature extra-terrestre échouée dans la jungle africaine, fait enlever par ses soldats la compagne de Tarzoon l'homme-singe, June, dont elle convoite la chevelure. Tarzoon part à sa rescousse et connaît maints déboires avant de triompher de Bazonga.

A l'instar de Fritz the Cat, ce film d'animation se présente comme une production d'esprit anarchique prenant pour cible divers clichés du cinéma populaire dans un style volontairement graveleux. Fertile en gags impertinents, l'intrigue prend un départ rapide mais des effets faciles ou répétitifs viennent ralentir le rythme par la suite. Le graphisme se situe dans la ligne des bandes dessinées underground dont la négligence affectée masque un réel savoir-faire.

La raison du plus fou

Français. 1973. 85 min. Coul. Comédie réalisée par François Reichenbach. Scén.: Raymond Devos, Reichenbach. Phot.: Christian Odasso. Mus.: Vladimir Cosma. Int.: Raymond Devos, Alice Sapritch, Jean Carmet, Patrick Penn, Paula Moore, Marthe Keller, Roger Hanin, Paul Préboist, Pierre Tornade.

Le surveillant-chef d'une maison de santé emprunte l'auto de la directrice pour conduire clandestinement à la mer deux jeunes pensionnaires. La directrice et son mari se lancent à leur poursuite à bord d'un camion-citerne. Divers incidents parsèment le voyage tant des fugitifs que des pourchassants et tout le monde se retrouve par hasard dans le même hôtel à Avignon. La chasse reprend le lendemain pour se terminer à Nice.

L'Alpagueur

Français. 1976. 100 min. Coul. Drame policier réalisé par Philippe Labro. Scén.: P. Labro, Jacques Lanzmann. Phot.: Charles-Henri Montel. Mus.: Michel Colombier. Mont.: Jean Ravel. Int.: Jean-Paul Belmondo, Bruno Cremer, Patrick Fierry, Jean Négroni, Victor Garrivier, Claude Brosset.

Après avoir démantelé un réseau de trafiquants de drogues, un agent spécial appelé l'Alpagueur est chargé de traquer



John Wayne dans un rôle conçu pour lui, "Brannigan".

un criminel mystérieux surnommé l'Epervier. Celui-ci recrute pour ses coups des délinquants qu'il abat ensuite, comme il supprime tous les témoins de ses crimes. L'Alpagueur gagne

en prison la confiance d'un complice qui a échappé à la mort, s'évade avec lui et part à la chasse à l'Epervier. Son jeune ami est tué par le bandit mais l'Alpagueur se révèle plus coriace.

cinéma

14 — LE QUOTIDIEN, samedi 2 décembre 1978

ALMA

Alma

Du 31 novembre au 7 décembre: "Corps à corps" - "Le fruit de la mort".

Canadien

Du 1er au 7 décembre: "La zizanie" - "El Macho".

BAGOTVILLE

Saguenay

"Le dernier survivant" - "Cindy la justicière".

CHICOUTIMI

Capitol

"Un espion de trop" - "Brannigan".

Cartier

"Les amours difficiles" - "Etreintes brûlantes".

PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1

"Molly" - "Adolescentes devant le plaisir".

Cinéma 2

"Une étrange petite fille" - "Tarzoon la honte de la jungle".

Cinéma 3

"Padre Padrone" - "La raison du plus fou".

DOLBEAU

Météore

Du 30 novembre au 6 décembre: "L'amour à travers les portières" - "Furie sex-

uelle" - "Les grandes dames savent toujours recevoir".

JONQUIERE

Bellevue

"Un espion de trop" - "Brannigan".

Centre

"Une étrange petite fille" - "Tarzoon la honte de la jungle".

Elysée

"Filles en cage" - "Per-version".

MISTASSINI

Orphéon

Du 1er au 7 décembre (pour tous): "La zizanie" - "L'Alpagueur".

A NE PAS MANQUER SUR LE CABLE

Canal 11
Samedi, 2 décembre,
19h00

"SPECIAL BING CROSBY"

La famille du regretté Crooner se rassemble encore une fois cette année pour célébrer Noël tout en se rappelant de doux souvenirs. Des séquences de certaines émissions de Noël des années passées nous seront présentées, où l'on pourra se retremper dans l'esprit de la Nativité avec la voix chaude de l'Homme qui n'est plus.



CANAL 11
Jeudi, 7
décembre, 22h00
"Special: All Star
Tribute to
Jimmy Stewart"

Elizabeth Taylor, Johnny Carson, Omar Bradley, Henry Fonda, Monty Hall et plusieurs autres personnalités rendront hommage à un acteur de grand talent, James Stewart.

Vendredi, 8 décembre, minuit.
"THE PARALLAX VIEW" CANAL 11

(4), E.U. 1974. Drame policier de A.-J. Pakula avec Warren Beatty, Hume Cronyn et Paula Prentiss. — Un journaliste entreprend une enquête personnelle autour de l'assassinat d'un sénateur dont il a été témoin. — Suspense habilement soutenu. Progression logique de l'intrigue. Jeu aisé de W. Beatty.

télésoq Inc.
545-1112



samedi 2 décembre

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. "Artifacts of the Northwest Coast Indians", ET: "Medicinal Drugs: Their Use & Misuse".

7h00
CFCF — LET'S GO. "Good Old Days". Anim.: Janis Dunning.
WEZF — KORG 70,000 B.C. (Enfants).

7h30
CFCF — GEORGE. (Enfants).
WEZF — VEGETABLE SOUP.

8h00
CFCF — SCOOBIE'S LAFF-A-LYMPICS.
WEZF — SCOOBY'S ALL-STARS.

8h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.
CBJET — SESAME STREET.

9h00
CKRS — CJBR — CANDY.

9h30
CKRS — CJBR — KARINO.
CBJET — PARADE.
WEZF — CHALLENGE OF THE SUPERFRIENDS.

10h00
CJPM — PATOF VOYAGE.
CKRS — CES MERVEILLEUX SURHOMMES.
CFCF — THE FLINTSTONES. "One Upon a Coward". — N'ayant offert aucune riposte à un voleur, Fred tente de prouver à Wilma qu'il n'est pas un froussard. REPRISE.
CJBR — L'ODYSSEE DE SCOTT HUNTER. Avec Andrew Hawthron, Bruce Allpress, Ken Blackburn, Liona Rogers et Ernie Stanley. — 10ème: Un vieil ami arrive dans les parages. Scott est amené à participer à une épreuve de force. Les ennemis de son père ont retourné leur colère contre Scott.

10h30
CJPM — LES CADETS DE LA FORET.
CKRS — CHER ONCLE BILL.
CBJET — JUST WILLIAMS.
CFCF — KIDSTUFF.
CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. "Hockey Bantam". A l'héra Marcellin-Wilson. Animateur: Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay.

11h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. Anim.: Claude Steben.
CKRS — L'HOMME-ARAIGNEE.
CBJET — PEANUTS AND POP-CORN.
WEZF — FANGFACE.

11h30
CJPM — GOLDORAK.
CKRS — CJBR — TELEJEANS. Anim.: Jacques Lemieux. Chronique musique: Dominique Arel.
CFCF — BATTLE OF THE PLANET.
WEZF — THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW.

12h00
CJPM — SAMEDI MIDI. Anim.: André Marcoux. "Un homme averti en vaut deux" avec Me Francine Dufresne. Office de Protection du consommateur "Edito-Sport" avec Pierre Proulx et son invité(e). "Dis-moi ce que tu manges..." avec André Cajolais. Fédération des Producteurs d'oeufs du Québec. "Plein air" avec Guy Pagé. "Bricolage" avec Laurier Vaillancourt. "L'automobile" avec Yvon Arsenault et "Les animaux" avec Claude Rioux.

CKRS — CJBR — LA SEMAINE PARLEMENTAIRE A OTTAWA. Anim.: Jean-Marc Poliquin.
CBJET — PAR 27. Anim.: Ernie Afaganis et Al Balding.
CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW.
WEZF — ABC WEEK-END SPECIALS. "The Winged Colt". Première de deux parties avec Slim Pickens, Ike Eisenmann et Keenan Wynn. — L'oncle Coot et son neveu Charles se rapprochent l'un de l'autre au contact d'un mystérieux cheval ailé.

12h30
CBJET — MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM.
WEZF — NCAA FOOTBALL. "Equipes à confirmer".

13h00
CKRS — CJBR — LA COURSE AUTOUR DU MONDE. "6ème semaine de la course". Anim.: Alain Stanké. — Concours permettant à huit jeunes francophones de filmer pendant six mois les sujets de leur choix sur chacun des continents. Quatre pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, la Suisse et le Canada.
CBJET — LEO AND ME.
CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES: "Support your Local Gunfighter" (5) — E.-U. 1971. Western de B. Kennedy avec James Garner, Suzanne Pleshette et Jack Elam. — Un joueur de passage dans un village de l'Ouest est pris pour un habile tireur et impliqué dans une lutte entre deux clans. — Traitement comique de situations classiques. Ensemble inégal mais assez plaisant. Interprétation dégage.

13h30
CBJET — CBC SATURDAY SPORTS SPECIAL. D'Edmonton, finales canadiennes de rodéo et le championnat canadien de badminton.

14h00
CJPM — LES 15-20. Anim.: Yves Sauvé. Emission pour adolescents. Avec Denis Rivard, Louiselle Fortier, Benoît Gignac, Lise Legault et Luc Noisieux.
CKRS — AU-DELA DU REEL. (Science-fiction).
CJBR — LE PRIX DU PROGRES. Documentaire réalisé par Henry Materna. Il y a dix ans, les explorateurs découvraient, sur les hauts plateaux de la Nouvelle-Guinée, une tribu de Papous qui vivaient à l'âge de pierre. Ceux-ci risquent maintenant d'être anéantis par la civilisation.

15h00
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.
CKRS — CJBR — DERRIERE L'IMAGE. Documentaire nous montrant les coulisses de l'information télévisée, aussi bien à Montréal qu'à Paris, Londres et New York. Le traitement de l'information, sa relative adéquation à l'événement rapporté. Animateur et auteur du scénario: Florian Sauvageau. Musique:

15h30
CJPM — TELE-REVUE. Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.
CBJET — CBC CURLING CLASSIC. Anim.: Don Wittman. — L'équipe d'Elizabeth Branas, de Suède, affronte celle de Cathy Pizarro, de Stony Mountain, Manitoba. Chez les hommes, l'équipe d'Ed Lukowich, de Medicine Hat, Alberta, se mesure à celle du Suédois Ragnar Kamp. Comm.: Don Chevrier et Don Duguid.

16h00
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Anim.: Me Simon Noël.
CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. "Coca-Cola International". — De Toronto, compétition de gymnastique par équipe pour femmes. "Pan-Am Karaté". — De Toronto, championnats de karaté par équipe.
WEZF — NCAA FOOTBALL. "Equipes à confirmer".

16h30
CBJET — MR. CHIPS. Avec Jon Eakes et Don McGowan.

17h00
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS. Avec Leonard Nimoy et William Shatner.
CKRS — AU COEUR DU TEMPS.
CBJET — MORK AND MINDY. Avec Pam Dawber et Robin Williams.
CJBR — BAGATELLE.

17h30
CBJET — QUEBEC REPORT. (Information). "Decision". Anim.: L. Ian McDonald et Mod.: Stanley Hartt.

18h00
CJPM — ET CA TOURNE. En direct de la discothèque "Képi Kid". Avec Alain Montpetit.
CKRS — LAWRENCE WELK (Musique).
CBJET — NEWS.
CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. (Variétés). Anim.: Ian Finlay.
CJBR — HEBDO-SAMEDI. (Information). Anim.: Achille Michaud.

18h30
CBJET — QUEBEC REPORT. (Information). "Response". Anim.: L. Ian McDonald. Mod.: Bob Burns.

19h00
CJPM — SOIREE CANADIENNE. Anim.: Louis Bilodeau.
CKRS — CJBR — LA FEMME BIONIQUE. (Science-fiction). "Pour la vie d'Oscar". (2ème de 3). Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — En se fiant aux informations fournies par Jamie, Steve arrive à localiser le centre du Dr. Franklin et vole au secours d'Oscar Goldman.
CBJET — THE PAPER CHASE. Avec John Houseman, James Stephens et Darlene Can.
CFCF — SPECIAL: BING CROSBY. SPECIAL. La famille de feu Bing Crosby se réunit pour célébrer la Noël et l'on voit des extraits de vieilles émissions dans lesquelles Bing chantait en compagnie de Fred Astaire, David Bowie, John Byner, Jackie Gleason, Robert Goulet, Michael Landon, The Mitchell Singing Boys et Connie Stevens.
WEZF — WILD WILD, WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin.

20h00
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES: "Un homme de trop" (4) — Fr. 1967. Drame de guerre de Costa-Gavras avec Michel Piccoli, Bruno Cremer et Jean-Claude Brialy. — En 1943, des maquisards attaquent une prison pour libérer douze hommes et s'aperçoivent qu'il y en a un de trop. — Reconstitution plausible des conditions matérielles des forces de la Résistance. Mise en scène variée et nerveuse. Distribution imposante. — A
CKRS — CJBR — LA SOIREE DU HOCKEY. Au Forum de Montréal, les Sabres de Buffalo rencontrent les Canadiens.

CFCF — ACADEMY PERFORMANCE. PREMIERE MONDIALE. "The Steel Cow-Boy". E.-U. 1978. Drame avec James Brolin, Rip Torn et Jennifer Warren. — Un honnête camionneur poursuivi par des percepteurs accepte de transporter du bétail volé et doit se soumettre à des voleurs.

WEZF — WELCOME BACK, KOTTER. (Comédie). "A Little Fright Music", avec Gabriel Kaplan, Marcia Strassman et John Sylvester White. — Washington crée une nouvelle adaptation plus moderne de la chanson de l'école qui avait été composée par M. Woodman. L'auteur n'apprécie pas tellement cette version jusqu'à ce qu'il apprenne qu'un chanteur populaire a l'intention de l'enregistrer.

20h30
WEZF — CARTER COUNTRY. Avec Victor French et Kene Holliday.

21h00
WEZF — THE LOVE BOAT. (Comédie). "Folks From Home" avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell, John McIntire et Jeannette Nolan. — Doc se fait de nouveaux amis, dont une femme qu'il doit bientôt épouser. "The Captain's Cup" avec Pat Harrington et Florence Henderson. — Un membre de l'équipage doit se faire passer pour un dignitaire et une belle blonde préfère Gopher à Doc. "Legal Eagle" avec Bert Convy et Leigh Taylor-Young. — Un divorcé tombe amoureux de l'avocate de son ex-épouse.

22h00
CFCF — MUSIQUEBEC. (Variétés). Inv.: Diane Juster et Sylvain Lelièvre.

22h15
CJPM — FESTIVAL DE LA CHANSON. Anim.: Pierre Simard.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.
CFCF — THE EDITORS. (Information). "Regional Contact". Anim.: Greta Chambers. Inv.: Keith Spicer, Jeffrey Simpson et Harry Bruce.

22h45
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CKRS — CJBR — LES AFFAIRES DE L'ETAT. "Le Parti Libéral".
CFCF — WEZF — NEWS.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE: "Garçonnière pour quatre" (Boys' Night Out) (6) — E.-U. 1962. Comédie de M. Gordon avec Kim Novak, James Garner et Tony Randall. — Quatre hommes d'affaires louent une garçonnière en commun. — Sans consistance. Satire ratée. Interprétation indifférente.
CKRS — CJBR — CINEMA: "La fureur de vaincre" (5) — H.K. 1972. Film d'aventures de L. Wei avec Bruce Lee, Miao Ker Hsiu et James Tien. — Un élève croit que son maître en boxe a été assassiné sur les ordres du directeur d'une école rivale. — Mise en scène des combats stylisée. Intrigue située dans un contexte historique précis. Quelques anachronismes. Jeu athlétique de B. Lee.

23h15
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS.
WEZF — SHOCK THEATRE: "Missile to the Moon" (7) — E.-U. 1958. Drame de science-fiction de R. Cunha avec Richard Travis, Cathy Downs et Tommy Cook. — Voyage aller-retour à la lune à bord d'un appareil interplanétaire. — Scénario nul. Décors de carton-pâte. Interprétation minable.

23h21
CFCF — PULSE.

23h22
CBJET — THE CITY TONIGHT. Avec Kathy Kefler et Gordon Arkinson.

23h37
CBJET — CINE-SIX: "Full of Life" (4) — E.-U. 1956. Comédie de R. Quine avec Judy Holliday, Richard Conte et Salvatore Baccaloni. — Le comportement d'un jeune couple en attente de son premier bébé. — Délicatesse et humour. Psychologie juste. Interprétation pleine d'entrain et de finesse. — A.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE.
PROGRAMME DOUBLE:
"Catch-22" (3) — E.-U. 1970. Comédie satirique de M. Nichols avec Alan Arkin, John Voight et Martin Balsam. — Durant la Guerre 39-45, un officier d'aviation ayant accompli un nombre important de missions, tente d'obtenir la permission de retourner aux Etats-Unis. — Enorme caricature de la guerre. Mise en scène intelligente et soignée. A. Arkin domine l'interprétation.
ET:
"Honeymoon with a Stranger" (5) — E.-U. 1969. Drame policier de J. Peyser avec Janet Leigh, Rossano Brazzi et Cesare Danova. — Un inconnu s'impose à une femme en prétendant être son mari disparu. — Intrigue ingénieuse. Mise en scène sans mordant. Interprètes de talent. Film tourné pour la télévision.

01h05
CKRS — CJBR — CINE-NUIT: "Un peu de soleil dans l'eau froide" (4) — Fr. 1971. Drame psychologique de J. Deray avec Claudine Auger, Marc Porel et Bernard Fresson. — Une femme mariée abandonne sa vie provinciale pour aller vivre avec un journaliste parisien. — Tiré d'un roman de Françoise Sagan. Mise en images d'une beauté constante. Sens discret de la caricature. Mise en scène d'une élégance un peu froide. Interprétation juste.

La Fureur de vaincre



RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

OFFREZ-VOUS

Un festin dans un pain.

LES SAMEDI ET DIMANCHE LIVRAISON DE 4H00 A 11H00
MAINTENANT CHEZ-VOUS



Sous-Marins et Pizza.

545-3533

Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

dimanche 3 décembre

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00
CFCF — THE CHURCH.

6h30
CFCF — CROSSROADS. Anim.: David Mainse.

7h00
CFCF — CIRCLE SQUARE.
WEZF — JERRY FALWELL.

7h30
CFCF — DAYS OF DISCOVERY.

8h00
CFCF — REX HUMBARD.
WEZF — DEVLIN.

8h30
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT.
WEZF — THE JETSONS.

9h00
CKRS — CJBR — WOODY LE PIC.
CBJET — THIS IS THE LIFE.
CFCF — ORAL ROBERTS.
WEZF — JOHNNY QUEST.

9h30
CKRS — CJBR — LES FLOUMP.
CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.
CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD.
WEZF — WORSHIP FOR SHUT-INS.

9h45
CKRS — CJBR — UNE FLEUR M'A DIT.

10h00
CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. "1er dimanche de l'Avent". De la paroisse de St-Alphonse d'Youville, à Montréal, célébration de la messe par l'abbé Marc-André Boutin. Anim.: Père Emile Legault.

CBJET — REACH FOR THE TOP. "Finales classe 'A'": Laval rencontre Malcolm Campbell". Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — THE HELLENIC PROGRAM.
WEZF — CELEBRATING CHRIST.

10h30
CJPM — REX HUMBARD.
CBJET — HOBBLEDEHOY. Anim.: Ian Finlay. — L'artisanat avec Chris Harvey, les animaux, les films, les disc-jockeys et les aventures de Dorothy Alioux.

CFCF — TELEDOMINICA.

11h00
CKRS — CJBR — LA SEMAINE A L'ASSEMBLEE NATIONALE DU QUEBEC.
CBJET — MEETING PLACE. Anim.: Donald S. Henderson. — Service dominical célébré en l'église orthodoxe St-Elijah's Antiochian d'Ottawa par le Révérend Emile Hanna.
WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.

11h30
CJPM — 2,000 ANS APRES JESUS-CHRIST. Anim.: Roland Leclerc. Inv.: Jean Martucci et Jean-Guy Bissonnette.
WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00
CJPM — TOUTE LA VILLE EN PARLE. Avec André Robert et Danièle Ouimet.
CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: film "La volée des neiges". — Chronique horticole: "Fleurs Canada" (Association canadienne des fleuristes) avec Jacques Cottin. — Commentaires sur l'actualité agricole: symposium sur le boeuf. — Robert Laberge, éleveur de moutons, avec Jean-Guy Roy. (1 h.).

CBJET — MUSIC TO SEE.
WEZF — ISSUES AND ANSWERS.

12h30
CJPM — S-5. (Information). Anim.: Gilles Houde.
CBJET — MONEY MAGAZINE. Anim.: Phil Mathias.
WEZF — COLLEGE FOOTBALL '78. Une rétrospective des événements de la semaine, dans la Ligue collégiale de football.

13h00
CKRS — CJBR — FOOTBALL AMERICAIN. Du Robert F. Kennedy Stadium. Les Dolphins de Miami rencontrent les Redskins.
CBJET — COUNTRY CANADA.
WEZF — DIRECTIONS.

13h30
CJPM — BON DIMANCHE. Avec Michel Jasmin. "La mode" avec Carmen Parizeau. "Les potins artistiques" avec Edward Rémy. "Les spectacles" avec Michel Girouard. "Les disques" avec Gaétan Chabot. "Les livres" avec Reine Malo ou Raymond Turcotte. "Les arts" avec André Fortier. "Dossier sur l'industrie du cinéma" avec Pascale Perreault.
CBJET — HYMN SING. Avec la chorale de "Hymn Sing" et Sylvia Dyck.
WEZF — FORUM 22.

14h00
CBJET — FOOTBALL AMERICAIN. Du Metropolitan Stadium de Bloomington du Minnesota, les Eagles de Philadelphie rencontrent les Vikings.
WEZF — SUNDAY MOVIE. PROGRAMME DOUBLE. "Fog Island" (6) E.-U. 1945. Drame d'horreur de T. Morse avec Lionel Atwill, Jerome Cowan et George Zucco. — A sa sortie de prison un criminel invite ses anciens associés à une résidence insulaire pour se venger d'eux. — Mise en scène laborieuse. Risible exploitation de clichés. Interprétation artificielle.
ET: "Catman of Paris" (3) E.-U. 1946. Drame d'horreur de L. Selinger avec Carl Esmond, Lenore Aubert et Douglas Dumbrille. — Un monstre félin à forme humaine terrorise l'entourage d'un romancier. — Histoire abracadabrante. Réalisation de 3e ordre. Interprètes mal utilisés.

15h30
CJPM — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Avec Jean Soucy, Normand Girard et Mariet-Chu D'Abbadie D'Arast. (1 h.).

16h00
CKRS — L'ODYSSEE SOUS-MARINE DE L'EQUIPE COUSTEAU. "Le secret des cavernes englouties". Au milieu d'un grand récif, à cinquante milles de la Côte de l'Amérique Centrale, ainsi que dans l'archipel des Bahamas, se trouve un étrange phénomène géologique: des cavernes-labyrinthes qui ont donné naissance à de multiples superstitions voulant qu'elles abritent des monstres marins, mangeurs d'hommes.
CFCF — SUPERSTAR OF WRESTLING.
CJBR — INITIATION A LA MUSIQUE. "Formons un orchestre" (dernière de 2). Animateur et chef d'orch.: Mario Duschènes.

16h30
CJPM — UN MONDE A SAVOIR.
CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire) Etude des grands problèmes scientifiques. "La science au service de l'art" (1ère de 3). — A cause du vieillissement, de la pollution et des modifications apportées par l'homme à l'environnement, la dégradation des oeuvres d'art va s'accroissant. Invité: M. Marcel Stefanaggi, laboratoire de Champ-sur-Marne, France. Narration: Marc Fillion. Interview: Paul-Emile Tremblay.
WEZF — WILD, WILD WEST. (Aventures) Avec Robert Conrad et Ross Martin.

17h00
CKRS — CJBR — SECOND REGARD. Anim.: Myra Cree. "L'itinéraire spirituel de Mgr de Laval, 1er évêque de la Nouvelle-France". (2e de 3): "La visite de Notre-Dame de Château-Richer". — A l'occasion du tricentenaire de la Côte de Beaupré, parallèle entre l'itinéraire spirituel du premier évêque du Canada et un pèlerinage effectué de Québec à Sainte-Anne par une dizaine de fidèles.

CBJET — SUNDAY NEWS.
CFCF — UNTAMED WORLD. (Documentaire). "Australia". — Reportage sur quelques espèces animales qui se sont développées et qui ont surtout survécu sur le continent australien.

17h20
CBJET — THIS WEEK IN PARLIAMENT. Avec Bill Casey.

17h30
CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE. Anim.: Yves Corbeil. Tirage de Mini-Loto et 6/36.
CFCF — QUESTION PERIOD. Anim.: Bruce Phillips.
WEZF — HEE HAW HONEYES.

17h58
CFCF — LOTO QUEBEC. Anim.: Marguerite Corriveau.

18h00
CJPM — LE PERE NOEL.
CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.
CBJET — THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "Superdad", (6) (2ième partie). E.-U. 1973. Comédie de V. McEveety avec Bob Crane, Kathleen Cody et Kurt Russell. — Une jeune fille se rebelle contre les hautes ambitions de son père à son égard et se lie avec un artiste bohème. — Situations banales. Mise en scène de routine. Interprétation impersonnelle.
CJBR — HEBDO-DIMANCHE. Anim.: Jean Ducharme. Int.: Denise Bombardier. (1 h.).
WEZF — SHA NA NA.

18h03
CFCF — TRAVEL '78. Anim.: Jack Curran.

18h30
CJPM — L'ECOLE DU MUSIC-HALL. Anim.: André Richard. Dir. mus.: Jean Larose.
CFCF — FLIM FLAM.
WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. Narr.: Martin Perkins et Stan Brock.

19h00
CJPM — LE JARDIN DES ETOILES. (Variétés) Avec Michel Girouard.
CKRS — CJBR — A CAUSE DE MON ONCLE. Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Jean-Pierre Waserman, Camille Ducharme et Claude Houle. D'après un ami de Procule, le divan de Luce serait un objet d'art. Un antiquaire doit venir en faire l'évaluation.
CBJET — THE BEACHCOMBERS. "The Ship that Wouldn't Die". Avec Bruno Gerussi, Robert Clothier et Diane Stapley. — Un bateau maudit refait surface et ses nouveaux propriétaires font appel aux services de Relic et McLoskey. Toutefois, Saïra appréhende un danger et elle implique Nick dans une dangereuse aventure reliée à des fantômes, de la contrebande de drogue et une bombe qui peut sauter d'un moment à l'autre.
CFCF — WEZF — NANCY DREW/HARDY BOYS MYSTERIES. Avec Shaun Cassidy et Parker Stevenson.

19h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES: "Faut voir ça: Musique en tête: Salvatore Adamo". Avec Salvatore Adamo; Les Rubettes, choristes; la Compagnie André Tahon, marionnettes; Madleen Kane, chanteuse; et le groupe Baden Powell. Au programme: "Et on chantait", "Oh! la! la!", "Evolutions", "Si tu étais", "I Can Do it", "L'Apothicaire", "Rough Diamond", "Mes mains sur tes hanches", "Chérie amour", "Au vestiaire", "Preludio", "Inch Allah" et "Frappe à la porte du bonheur". Dir. musicale: Ivan Julien.

CBJET — THE NATURE OF THINGS. "Dreams". Dernière de deux parties. — On s'intéresse aux recherches effectuées sur les rêves en Virginie. Ainsi, des personnes peuvent passer un mois dans un environnement des plus calmes en tentant d'imager leurs rêves, de les dessiner et d'en discuter avec d'autres personnes.

20h00
CJPM — ENTRE LIBRE. "Une blonde défie le F.B.I." (4) (The Glass Bottom Boat). E.-U. 1966. Comédie de F. Tashlin avec Doris Day, Rod Taylor et

Dom De Luise. — Une jeune veuve est soupçonnée à tort d'être une espionne. — Développements farfelus. Situations comiques bien imaginées. Jeu détendu et enjoué des interprètes. — E.

CBJET — A COUNTRY CHRISTMAS. SPECIAL — Avec Lynn Anderson, Roy Clark, Loretta Lynn, The Oak Ridge Boys, Minnie Pearl, Roy Rogers, Dale Evans, Jim Stafford et Dennis Weaver. — Ces grandes vedettes de la musique country américaine célèbrent la Noël à leur façon.
CFCF — WEZF — BATTLESTAR GALACTICA. "The Living Legend". (2ième partie). Avec Lorne Greene, John Colicos et Bruce Glover.

20h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Un mois à la campagne". Comédie en cinq actes d'Ivan Tourgueniev. Avec Dyne Mouso, Pascal Rollin, Sylvie Gosselin, Daniel Gadouas, Michel Dumont, Léo Illial, Jean Dalmain, Andrée Saint-Laurent, Yves Massicotte, Renaud Boissjoli et François Trottier. — La recherche de l'amour dans une famille de l'ancienne noblesse russe. Nathalie Petrovna subit sa vie à la campagne auprès d'un mari distrait et trop simple pour elle. C'est avec volupté qu'elle s'entretient avec un vieil ami de la famille et avec le précepteur de son fils. (2 h.).



21h00
CKRS — KAZ. (Drame). Avec Ron Leibman, Patrick O'Neil et Linda Carlson. — Une personne âgée qui s'adonne au vol à l'étalage est indirectement responsable de la nouvelle aventure romantique de Kaz avec la soeur de Peter Colcourt, mais elle déclenche également une guerre à finir entre les deux avocats.
CBJET — SEER WAS HERE. SPECIAL. Avec Saul Rubinek, Mina Mina et Franz Russell. — Un jeune homme incorrigible est condamné à passer deux ans en prison. Toutefois, sa compréhension des autres détenus et son sens de l'humour débordant lui permettent de créer une atmosphère vivable dans le pénitencier.
WEZF — FOOTBALL. Ligue Nationale. Les Broncos de Denver s'opposent aux Raiders d'Oakland. EN DIRECT.

22h00
CJPM — LES CHEMINS DE L'INCONNU. "Témoin de 2e type". Anim.: Jacques Lebrun. Inv.: Jacques Lavoie, témoin oculaire.
CBJET — MARKETPLACE. Avec Joan Watson et Bill Paul.
CFCF — W-5. (Information). Avec Henry Champ, Jim Reed et Helen Hutchinson.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.

CBJET — OMBUDSMAN. Avec Robert Cooper.

22h45
CKRS — CJBR — SPORT-DIMANCHE.

23h00
CJPM — LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT. Avec Marc Trahan.
CKRS — CJBR — POLITIQUE PROVINCIALE. "L'Union Nationale".
CBJET — CFCF — NEWS.

23h10
CKRS — CJBR — CINE-MAGAZINE. Entrevue avec Gina Loloibrida. — Tournage dans la région de Montréal du film "It Rained all Night the Day I Left" dont la vedette est Tony Curtis. — Chronique de films. Chronique d'actualité. Animateur: Jacques Fauteux.

23h15
CBJET — THE NATION'S BUSINESS. Message d'un représentant d'un parti politique fédéral.

23h21
CFCF — PULSE.

23h22
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h37
CBJET — SUNDAY BEST. "Sherlock Holmes and the Spider Woman" (6). G.-B. 1944. Drame policier de R. W. Neill avec Basil Rathbone, Nigel Bruce et Gale Sondergaard. — Le célèbre détective recherche une criminelle qui utilise des araignées pour tuer ses victimes — Film de série. Réalisation conventionnelle. Interprétation forcée. — A.

23h45
WEZF — NEWS.

23h55
CKRS — CJBR — D'HIER A DEMAIN. L'oeil tribal ou le Monde tribal: les jardins tissés. Documentaire réalisé par David Collison. Une vieille coutume persane: le tissage des tapis. Traditions à la source de cet art.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Young Bess" (4). E.-U. 1953. Drame historique de G. Sidney avec Jean Simmons, Charles Laughton et Stewart Granger. — La jeune d'Elizabeth d'Angleterre. — Histoire fortement romancée. Reconstitution habile. Mise en scène honnête. Fort bons interprètes. — A.

WEZF — PTL CLUB.

16 — LE QUOTIDIEN, samedi 2 décembre 1978

392. Racine est. Chicoutimi, Qué.

392. Racine est. Chicoutimi, Qué.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE-SAG, veuillez communiquer au numéro suivant:

Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à
Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

lundi 4 décembre

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. "The Crusade". — Failure of the Crusade. — La grande croisade de 1096-99 a culminé avec la prise de Jérusalem et a vu la création d'une chaîne d'Etats le long de la côte syrienne. Nous verrons également pourquoi ils disparurent en moins d'un siècle.

WEZF — GOOD MORNING JESUS

6h30

CFCF — MORNING EXERCISES

7h00

CFCF — CANADA A.M. Anim.: Gail Scott et Norm Perry. — Approche dynamique des nouvelles d'actualité sportives et météorologiques. (2 h.)

WEZF — GOOD MORNING AMERICA

8h30

CKRS — LES CHEVAUX DU SOLEIL. Avec Gillian Blake et Steve Hodson.

9h00

CKRS — CBJR — EN MOUVEMENT. "Conditionnement physique général". Où serait la responsabilité de la société face à la condition physique? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY

CFCF — ROMPER ROOM. Avec Diane Ippesiel.

WEZF — PTL CLUB

9h05

CBJET — CBC GOOD MORNING

9h15

CKRS — CBJR — LES ORALIENS. Avec Lisette Anfosse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. Avec Bob Homme.

9h30

CJPM — FANFAN DEDE. Avec André Richard.

CKRS — CBJR — PASSEPARTOUT

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST

CFCF — WHAT'S COOKING?

10h00

CJPM — A VOTRE SERVICE. Anim.: Pierre Simard. Petites annonces.

CKRS — CBJR — UNE FENETRE DANS MA TETE

CFCF — THE NEW ED ALLEN

10h15

CKRS — CBJR — VIRGINIE

10h30

CJPM — LES SATELLIPOPETTES

CKRS — CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. "Le plein air touristique", avec Gilles Parent.

Aspects économiques culturels; voyage, déplacement. "Décoration d'intérieur", avec Madeleine Arbour. Les Noël anciens; l'orange dans le bas de Noël, l'orange cloutée; les grelots, les clous de girofle, les rubans croisés, les oeufs; décorations de Noël à fabriquer et conserver d'année en année.

CFCF — DEFINITION. Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Jack Carter et Andrea Martin.

10h45

CJPM — BONJOUR MADAME. Anim.: Suzanne Lapointe.

11h00

CKRS — CBJR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. Anim.: Clémence Desrochers. Cuisine: pâté en croûte, avec Claudette Taillefer. Bricolage: patère pour enfant, avec Claude Paré.

CBJET — SESAME STREET

CFCF — THE COMMUNITY

WEZF — HAPPY DAYS. Avec Henry Winkler et Tom Bosley.

11h30

CJPM — DU COQ A L'ANE. Anim.: Réal Gagnon et Pierre Simard.

CKRS — AU MILIEU DU JOUR

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD

CJBR — HAROLD LLOYD. Séquences de films muets des années 20. — Harold part à la recherche de sa fille, qui a pris le train. — Igor et Olga Volga sont attaqués par des rebelles. Le casaque Harold se fait leur défenseur.

WEZF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.

11h58

CBJET — CBC GOOD AFTERNOON

12h00

CBJET — CORONATION STREET

CFCF — THE FLINTSTONES

CJBR — VERS L'AVENTURE. Histoire d'un jeune garçon nommé Mebratu, qui quitte la maison familiale pour aller à la recherche d'un trésor afin d'aider son père.

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. Anim.: Dick Clark.

12h15

CJPM — NOUVELLES DU MIDI

12h30

CJPM — A VOUS DE JOUER. Anim.: Robert Arcand.

CKRS — CBJR — LES COQUELUCHES. Du Complexe Desjardins. Anim.: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Inv.: Yolande Circé, Patrick Norman et Jeannine Lévesque.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW

CFCF — GILLIGAN'S ISLAND

WEZF — RYAN'S HOPE. Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00

CJPM — PERSONNALITE. Anim.: Emile Genest.

CBJET — CBC NEWS

CFCF — THE MAD DASH. Anim.: Pierre Lalonde.

WEZF — ALL MY CHILDREN

13h05

CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. On traite de divers sujets dont les courants sociaux et culturels, la mode, le cinéma, le théâtre, les arts, la télévision et la consommation au Canada.

13h30

CJPM — CINEMA: "Les tueurs de San Francisco" (4) (Once a Thief). E.-U. 1965. Drame policier de R. Nelson avec Alain Delon, Ann-Margret et Van Heflin. — Privé de travail, un ex-détenu accepte de participer à un vol à main armée. — Etude psychologique intéressante. Atmosphère du milieu bien rendue. Bons interprètes.

CKRS — CBJR — LE TELEJOURNAL

CFCF — MCGOWAN AND CO. Anim.: Don McGowan.

13h35

CKRS — CBJR — FEMME D'AUJOURD'HUI. "L'art de s'habiller". Louise Arcand rencontre Marielle Fleury qui nous parle de différents ensembles que l'on peut créer. — "Vie active de la femme": thème du voyage organisé par l'Office franco-québécois. Rech.: Catherine Commandeur. — Madeleine Arbour s'entretient avec Marie-Paule Morin, tisserande — "La santé des adolescents". Françoise Faucher interviewe le docteur Gilles Leboeuf, endocrinologue de l'hôpital Ste-Justine.

CBJET — THE EDGE OF NIGHT

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Hoyt Axton, Tim Matheison, Rick Podell et Andrée Pelletier.

WEZF — ONE LIFE TO LIVE

14h30

CKRS — CBJR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. "Loisirs et voyages". Anim.: George Dor. De Rouyn. Invités: Mmes R. Desrochers et Lanouette et M. et Mme Lucienne et France Biren.

CBJET — CANADIAN AUTHORS

15h00

CBJET — TAKE 30. Avec Hana Carter et Harry Brown.

CFCF — ANOTHER WORLD

WEZF — GENERAL HOSPITAL

15h30

CJPM — DESSINS ANIMES

CKRS — AU FEMININ

CBJET — CELEBRITY COOKS. "Fusill". Avec Rhonda Best. Anim.: Bruno Gerussi.

CJBR — AU JARDIN DE PIERROT. Avec Pierrette Boucher.

15h45

CJBR — LES CHIBOUKIS

16h00

CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. Avec Roger Giguère, Yvon Dufour et les marionnettes.

CKRS — CBJR — BOBINO. Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — CHARLIE CHAPLIN

CFCF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT

16h30

CJPM — LES TANNANTS. Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héту. Participation de Marcel Giguère. (1 h.)

CKRS — CBJR — LE GUTENBERG. "L'étoffe du pays". — La vie mouvementée dans une salle de rédaction des années 20. Texte: Pierre Dupeppe.

CBJET — FOR KIDS ONLY. Anim.: Christopher Ward.

CFCF — THE ALL NEW PINK PANTHER

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. Inv. au 5: McLean Stevenson et Burton Cummings.

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Ailleurs, l'herbe est plus verte" (4) (The Grass is Greener). E.-U. 1960. Comédie de mœurs de S. Donen avec Cary Grant, Deborah Kerr et Robert Mitchum. — La femme d'un châtelain anglais est momentanément troublée par les avances d'un Américain. — Dialogues brillants. Mise en scène élégante. Rythme alerte. Bons interprètes. Suite à 19h00. (1 h. 45).

CBJET — THE GOODIES. Avec Bill Odie, Graeme Garden et Tim Brooke-Taylor.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. Anim.: Bob Barker. (1 h.)

CJBR — L'HEURE DE POINTE. Anim.: Winston McQuade. Chroniques du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoît L'Herbier. Inv. de la semaine: Jacques Michel (1 h.)

17h30

CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. "Archie's Bitter Pill". Dernière de deux parties avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton. — Archie voit son grand rêve s'effondrer et il met sa vie en danger en tentant de se consoler. REPRISE.

18h00

CBJET — CFCF — NEWS

CJBR — CE SOIR (Information). Anim.: Gérard-Marie Boivin (national) et Gabi Drouin (régional). Rep.: Pierre Devroede, Raymonde Provencher, Gaétan Lemay, Marie-Hélène Poirier, Paule Doré et Fernand Séguin.

WEZF — NEWS

18h30

CJPM — STUDIO SIX

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. Anim.: Peter Marshall.

18h45

CKRS — TELEJOURNAL

CJBR — NOUVELLES DU SPORT

19h00

CJPM — DOMINIQUE. "On n'a pas tous les jours 20 ans". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — La belle-mère de Dominique, Blanche Dupuis, appelle de bonne heure

le matin pour souhaiter bon anniversaire à sa bru. C'est une journée pas comme les autres que Dominique traverse aujourd'hui. Eh oui! elle a quarante ans et voit le temps filer.

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Ailleurs, l'herbe est plus verte".

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. "The Seminar" avec Edward Asner et Ted Knight. — Lou refuse d'avouer qu'il n'est plus en contact avec les personnalités prestigieuses qu'il a déjà connues à Washington lorsqu'il accompagne Mary dans la capitale américaine à l'occasion d'un séminaire journalistique.

CFCF — GRAND OLD COUNTRY. Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Barbara Fairchild, Myrna Lorrie et Nat Stockey.

CJBR — LES CIRQUES DU MONDE. "Cirque Price". Anim.: Jean Richard. Perchistes bulgares. Equilibre sur boules. Jongleuse suspendue. Voltige équestre. Trapèze volant. Main à main. Tigres. (1 h.)

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW (Comédie). Avec Jerry Van Dyke et Claudette Nevins.

19h30

CJPM — LE CLAN BEAULIEU

CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. Avec Louise Fortier.

CBJET — TRIVIA QUIZ. "Wolfinger rencontre Trivia Terrors". Anim.: Rob Christie.

CFCF — THE WALTONS. "Day of Infamy". Avec Ralph Waite, Michael Learned et Judy Norton-Taylor. — Mary Ellen est enthousiasmée à l'idée d'aller retrouver son mari cantonné à Hawaii.

WEZF — BEWITCHED. Avec Elizabeth Montgomery et Agnes Moorehead.

20h00

CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000.

CKRS — CBJR — TERRE HUMAINE. Avec Raymond Legault, Marjolaine Hébert, Jean Dupeppe, Guy Provost, Jean-Jacques Desjardins, Sylvie Léonard, Dorothee Berryman, Lizette Dufour et Denyse Chartier.

CBJET — A COMMUNIQUER

WEZF — LUCAN. "Thunder God Gold" avec Kevin Brophy, Don Gordon et Sandy McPeak. — Un vil agent du gouvernement veut se servir des instincts de Lucan pour découvrir la mine d'or secrète d'un prospecteur. (1 h.)

20h30

CKRS — CBJR — PAPA, CHER PAPA (Aventures). Avec Patrick Cargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Nathasha Pyne et Anne Holloway.

CBJET — M.A.S.H. Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan.

CFCF — CARTER COUNTRY. Avec Victor French.

21h00

CJPM — CINE-CHOIX: "Le retour de Mongo" (6) (Mongo's Back in Town). E.-U. 1971. Drame policier de M. Chomsky avec Telly Savalas, Sally Field et Joe Don Baker. — Un ex-prisonnier est compromis par son frère dans une affaire criminelle. — Histoire sordide réalisée sans conviction. Recherche gratuite de l'effet. Interprétation chargée. (1 h. 30)

CKRS — TELE-SELECTION: "La mine d'or" (5) (Shell Game). E.-U. 1975. Comédie policière de G. A. Jordan avec John Davidson, Tom Atkins et Joan Van Ark. — Un escroc repentini monte une supercherie pour recouvrer l'argent volé à une oeuvre de charité. — Scénario ingénieux mais compliqué et peu vraisemblable. Réalisation adéquate. Interprétation sans relief. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30)

CBJET — SUPERSPECIAL. "Wayne and Shuster" avec Johnny Wayne et Frank Shuster.

CJBR — TELE-SELECTION: "Bon salaire, avenir assuré" (5) (Good Salary Prospects, Free Coffin). G.-B. 1975. Drame policier de J. S. Conway avec Kim Darby, James Maxwell et Sean Drury. —

A Londres, une jeune Américaine s'inquiète de la disparition de deux amis qui ont répondu à une annonce d'emploi. — Episode de la série "Angoisses". Thème classique développé avec un certain savoir-faire. Mise en scène fonctionnelle. Interprétation valable. (1 h. 30).

WEZF — FOOTBALL. Ligue nationale. Les Bears de Chicago s'opposent aux Chargers de San Diego. Comm.: Howard Cosell, Frank Gifford et Don Meredith. (2 h. 45 appr.). EN DIRECT.

21h30

CFCF — ONE DAY AT A TIME. Aux 3b, 7b, 12h: "Jealousy". (2ème) et au 6: (Dernière de deux). Avec Bonnie Franklin, Mackenzie Phillips et Pat Harrington.

22h00

CBJET — HIGH STEAKS. SPECIAL. Documentaire sur l'industrie du boeuf au Canada à différents niveaux.

CFCF — LIVES. Inv.: Docteur Christian Barnard.

22h30

CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. "L'opinion de Marc Laurendeau".

CKRS — CBJR — TELEJOURNAL. Lecteur: Bernard Derome.

23h00

CJPM — DERNIERE EDITION

CBJET — CFCF — NEWS

23h05

CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE

23h10

CJPM — CA PREND UN VOLEUR. Avec Robert Wagner. (1 h.)

CKRS — CBJR — NOUVELLES DU SPORT

23h20

CKRS — CBJR — AUX FRONTIERES DU CONNU. Reprise de dimanche 16h30.

23h21

CFCF — PULSE

23h27

CBJET — THE CITY TONIGHT

23h45

CBJET — CANADA AFTER DARK. Anim.: Paul Soles. Inv.: Michael Hayden, Brian Lineman et Livingston Taylor. (1 h.)

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. Avec Ted Knight et Ed Asner.

23h50

CKRS — CINEMA: "Les inséparables" (5). E.-U. 1965. Comédie de J. Donahue avec Frank Sinatra, Deborah Kerr et Dean Martin. — Un couple divorcé se remarie après toutes sortes d'aventures cocasses.

CBJET — UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE (Documentaire). "Les feux fermés". Conserver le feu n'a jamais été une chose simple pour nos ancêtres avant la parution des allumettes.

00h00

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE: "A Girl Named Tamiko" (5). E.-U. 1962. Drame sentimental de J. Sturges avec Laurence Harvey, France Juvan et Martha Hyer. — Un jeune Eurasiien vivant à Tokyo cherche à obtenir un visa pour les Etats-Unis. — Pittoresque mais superficiel. Longueurs dans le récit. Interprétation peu convaincante.

00h10

CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

00h20

CJBR — LES BRIGADES DU TIGRE. "De la poudre et des balles". Avec Jean-Claude Bouillon, Jean-Paul Tribout, Pierre Maguelon et François Maistre.

00h45

CBJET — LORD PETER WIMSEY. "That Darned Dorland Woman". Avec Peter Gilmore et Jessica Benton. REPRISE.

LE QUOTIDIEN, samedi 2 décembre 1978 — 17



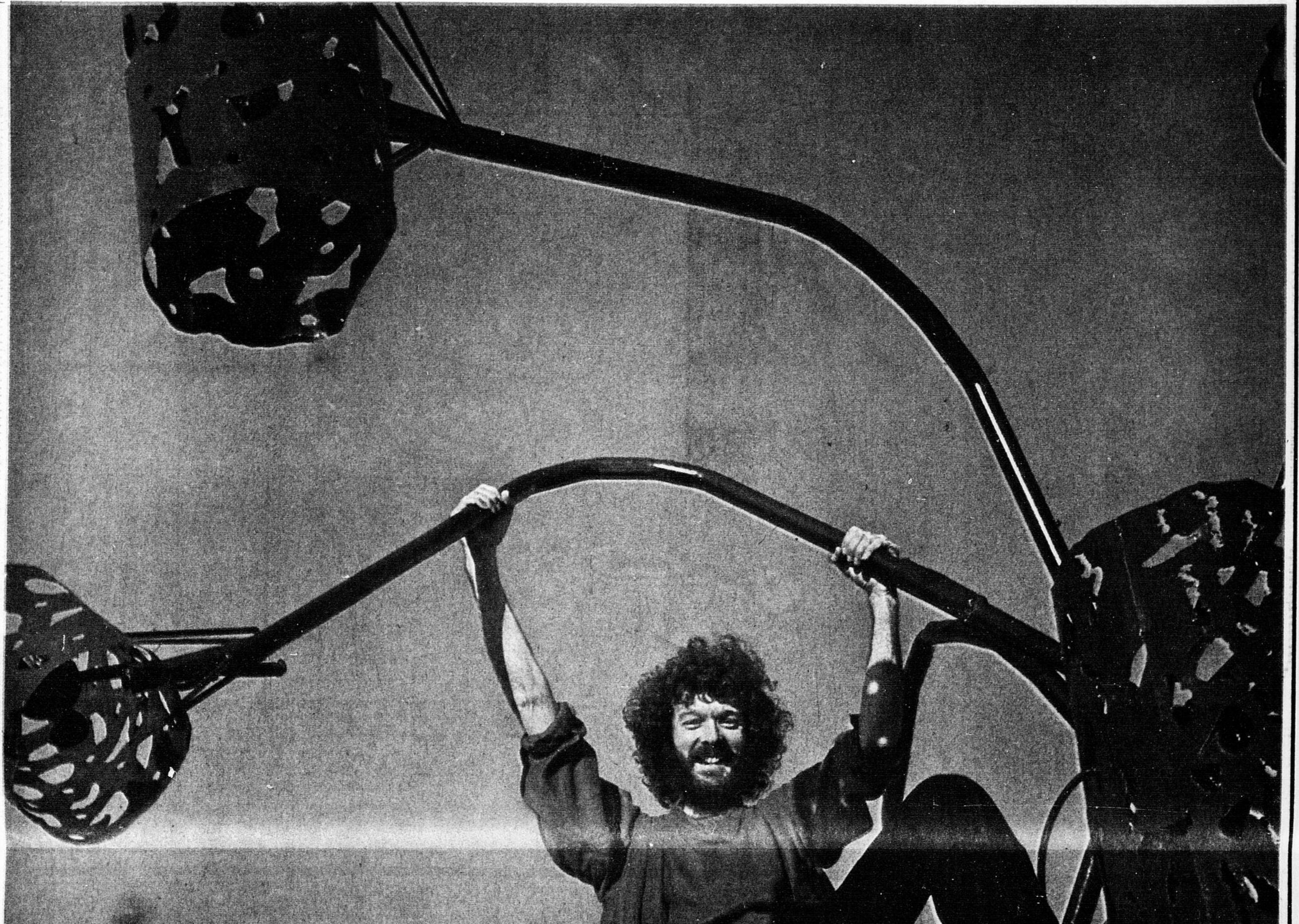
**BRASSERIE
DU ROYAUME**

PLACE DU ROYAUME

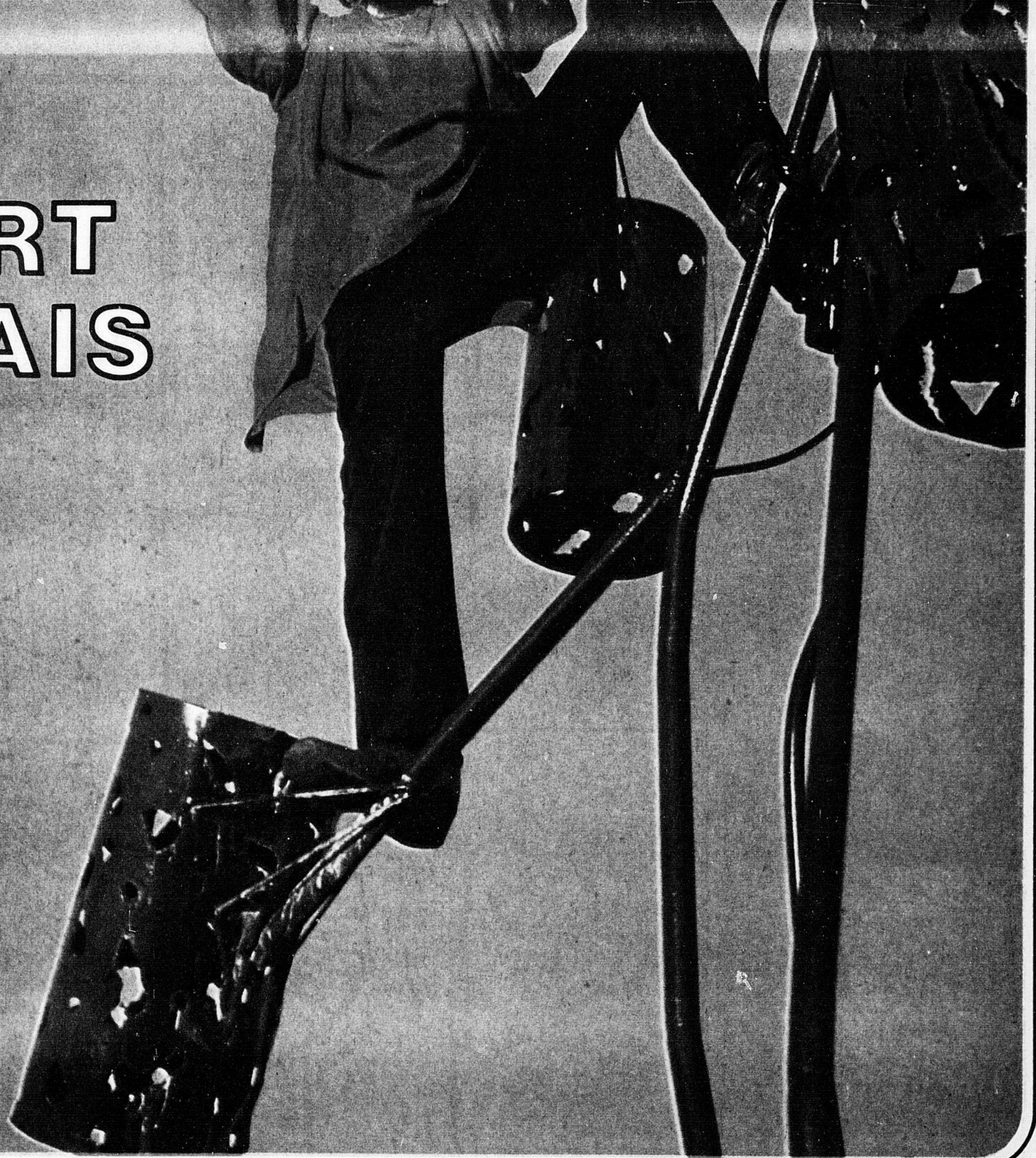
- Ambiance unique dans la région.
- Du mercredi au samedi, organiste-chanteur(teuse).
- Notre cuisine est ouverte de 10h30 a.m. à minuit, du lundi au samedi.

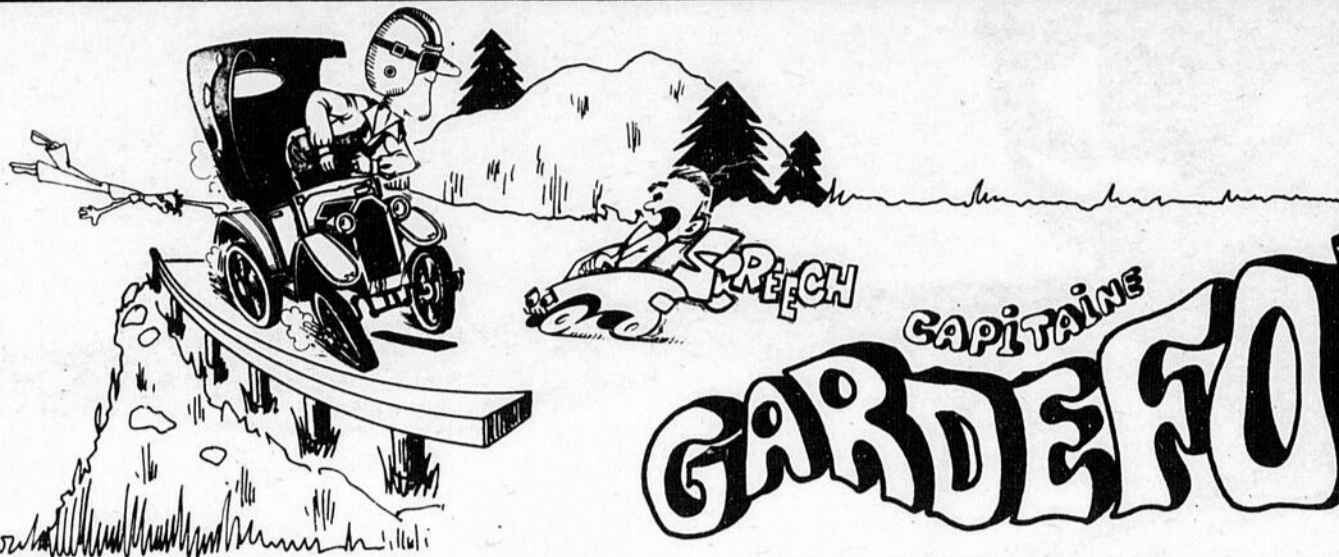


Le QUOTIDIEN



**ROBERT
MALTAIS**





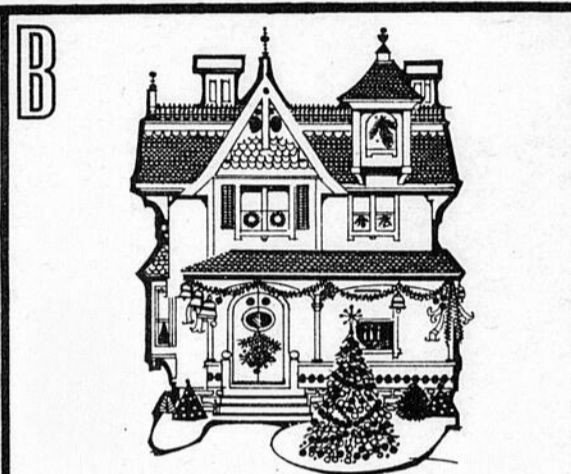
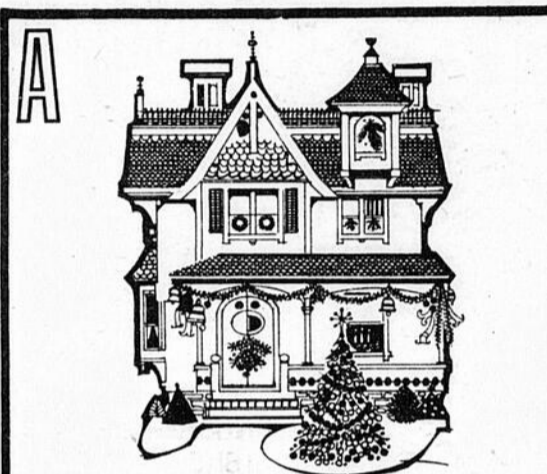
GARDEFOU!

V2.N3. *André Malraux*



Combien y a-t-il de personnages?

ATTENTION...
COLLECTIONNER
DE JOLIS DESSINS
DE NOEL

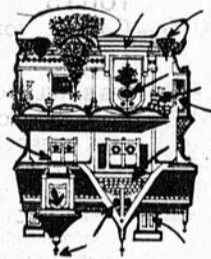


Chercher les 10 erreurs qui se glissent dans le dessin (A).

LE "GAGHEBDO"
du Capitaine



Solution des 10 erreurs:

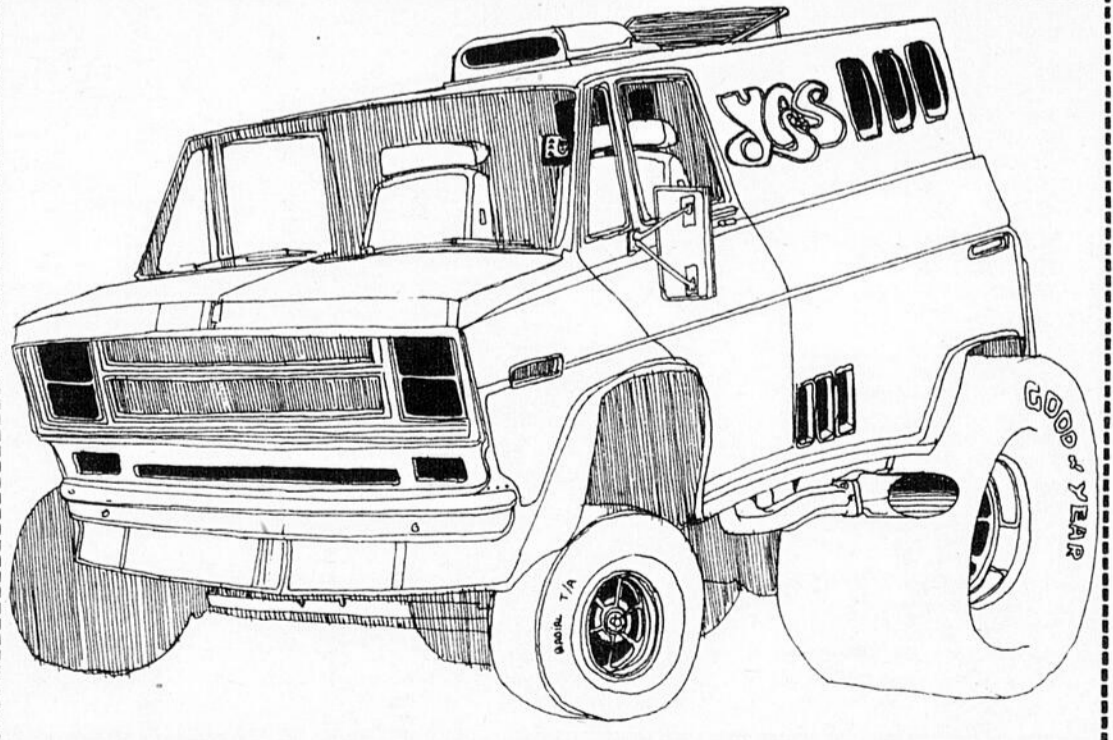


Le meilleur dessin que vous me donnerai paraîtra une fois par mois dans la chronique du Capitaine Gardefou...



N'oubliez pas
vos dessins d'autos
"COLLECTIONNEZ-LES"

Ajoutez-leur de la couleur et affichez-les dans votre chambre.



Faites-moi parvenir vos propres dessins d'autos.



Adresse de participation
"CAPITAINE GARDEFOU"
PROGRES DU SAGUENAY,
316, LABRECQUE, CHICOUTIMI

mercredi 6 décembre

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). "Multiculturalism in Education: Changing Educational Policy". Ce qui doit être fait avant que l'on demande aux professeurs de changer leur méthode d'enseignement.
WEZF — GOOD MORNING JESUS.

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00
CFCF — CANADA A.M.
WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30
CKRS — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Conditionnement physique général". Façons non pénibles de perdre du poids. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.
CFCF — ROMPER ROOM.
WEZF — PTL CLUB.

9h15
CKRS — CJBR — L'EVANGILE EN PAPIER. "L'annonciation". La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages animés en papier. Textes: Henriette Major.
CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30
CJPM — FANFAN DEDE.
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT.
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.
CFCF — WHAT'S COOKING.

10h00
CJPM — A VOTRE SERVICE.
CKRS — CJBR — TAM-TAM.
CFCF — THE NEW ED ALLEN.

10h15
CKRS — CJBR — YOU-HOU.

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — LAINE ET TRICOT.
CBJET — MR. DRESSUP.
CFCF — DEFINITION.
CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité", avec Nicole Hébert-Marchand. Environnement physique du nouveau-né. Chambre d'enfant; vêtements, accessoires de toilette, articles divers et animaux. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Les légumineuses passent incognito.

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME.

11h00
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. Couture: tunique de jersey, avec Marcelle Charland. Dépannage: comment remplacer une tuile de céramique, avec André D'Amour.
CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE COMMUNITY.
WEZF — HAPPY DAYS.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR.
CFCF — ROCKY ROBIN HOOD.
CJBR — LES EXCLUS. (Documentaire). "Lésion et indépendance". La paralysie cérébrale: une maladie, une épidémie ou une lésion au cerveau? Parmi les 12.000 cas au Québec, suivons Jules et Marie-Claude dans leur lutte pour l'indépendance, contre la passivité et la surprotection.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CBJET — CORONATION STREET.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — LES CHEVAUX DU SOLEIL. Avec Gillian Blake et Steve Hodson.
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER.
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. Inv.: Michèle Richard.
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — GILLIGAN'S ISLAND.
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00
CJPM — PERSONNALITE.
CBJET — NEWS.
CFCF — THE MAD DASH.
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h05
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.

13h30
CJPM — CINEMA: "Aventure fantastique" (5) (Many Rivers to Cross). E.-U. 1954. Comédie de R. Rowland avec Robert Taylor, Eleanor Parker et Victor McLaglen. — A la fin du XVIIIe siècle, une jeune fille prend tous les moyens pour devenir la femme d'un trappeur rebelle au mariage. — Ensemble assez original. Longueurs. Interprétation déçagée. (2 h.).
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.
CFCF — MCGOWAN AND CO.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. Minou Petrowski interviewe Elizabeth Bourget, auteure de la pièce "Bernadette et Juliette ou La vie, c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer". Extr. de la pièce, avec Pierre Claveau, Michèle Barrette, Jacques L'Heureux et Danielle Panneton. — France Nadeau rencontre Monique Lathier qui nous parle de "lecture dynamique". — Au Saguenay, rencontre avec M. Luc Ouellet, prof. de français. Anim.: Louise Arcand.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Bo Svenson, The Raes, Jeannine Burnier et Ricardo Montalban.
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30
CKRS — CJBR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Avec un groupe de la résidence de l'Estrie. — Information: la prévention des incendies, avec M. Pierre Lesnik. — Activité: le coffre à outils, avec M. Paul Boutet. (1 h. 30).
CBJET — CANADIAN AUTHORS.

15h00
CBJET — TAKE 30.
CFCF — ANOTHER WORLD.
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30
CJPM — DESSINS ANIMES.
CBJET — CELEBRITY COOKS. (Cuisine). "Bavarnfruehstueck", avec Werner Klemperer.

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.
CKRS — BOBINO. (Enfants).
CBJET — CHARLIE CHAPLIN.
CFCF — FAMILY FEUD.
CJBR — JOEY AND REDHAWK. (Enfants). SPECIAL. Troisième de cinq parties avec Chris Petersen, Guillermo San Juan et Bert Kramer. — Se fiant à sa connaissance instinctive de la forêt, Redhawk tente d'aider Joey et son père à s'en sortir, mais ils découvrent bientôt qu'ils sont poursuivis par les ennemis du jeune Indien. (4e partie, demain, 16h00).
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM — LES TANNANTS.
CKRS — CJBR — LE GRENIER. Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Jacques L'Heureux, Hélène Loiselle, Gérard Poirier et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard. — Frimousse entreprend la rédaction d'un journal personnel.
CBJET — FOR KIDS ONLY.
CFCF — THE ALL NEW PINK PANTHER.
WEZF — ABC AFTERSCHOOL SPECIAL. "Mom and Dad Can't Hear Me", avec Rosanna Arquette, Priscilla Pointer et Stephen Elliott. — Une jeune fille de 15 ans hésite à inviter de nouveaux amis à la maison parce que ses parents sont sourds. (1 h.). REPRISE.

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Il était une fois un flic" (4). Fr. 1972. Comédie policière de G. Lautner avec Michel Constantin, Mireille Darc et Michel Lonsdale. — Un policier se fait passer pour le frère d'un gangster qui vient d'être assassiné. — Equilibre maintenu entre le suspense et l'humour. Nombreux gags inventifs. Jeu sympathique des interprètes. — A.
CBJET — THE GOODIES.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT.
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot.

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE.
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Two's A Crowd". — Archie et Mike se retrouvent enfermés dans la chambre de provisions d'Archie's Place. Ils en profitent pour boire une bouteille de brandy et partager leurs plus grands secrets. REPRISE.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.
CJBR — CE SOIR.

18h30
CJPM — STUDIO SIX.
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES.

18h45
CKRS — TELEJOURNAL.

18h50
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. "Bunny". Avec Michael Landon, Melissa Gilbert et Karen Grassle. — Après s'être disputée avec Laura, Nellie Oleson est désarçonnée de son cheval mais, sans conséquence grave. Elle prétend, tout de même, s'être blessée, profitant ainsi du sentiment de culpabilité que ressent Laura à propos de l'accident. Elle se sert de sa prétendue maladie pour contrôler ses parents, ses amis, comme elle le fait avec Laura. (1 h.).
CKRS — TES FILLES ET MES GARCONS. Avec Robert Reed, Florence Henderson, Ann B.-Davis, Barry Williams, Christopher Knight, Michael Lookinland, Maureen McCormick, Eve Plums et Susan Olsen. — L'histoire d'un veuf, avec trois garçons, qui épouse une veuve ayant trois filles.
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Ménage à Lou". — Lou devient jaloux lorsque son ex-amie s'amène à la réception de Mary avec un autre homme. REPRISE.
CFCF — THE LOVE BOAT. Avec Gavin MacLeod et Bernie Kopell.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW.

19h30
CKRS — CJBR — LA PETITE PATRIE. (Téléroman). "L'enlèvement de Marie-Paule", avec Vincent Bilodeau, Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Louise Laparé, Louise Rinfret, Christiane Pasquier, Ana Sinaï et Denise Pelletier. REPRISE.
CBJET — THE MUPPET SHOW. (Variétés).
WEZF — BEWITCHED.

20h00
CJPM — DROLE DE MONDE. (Comédie). "L'agence de rencontres". Avec Janine Sutto, Jean-Louis Millette.
CKRS — CJBR — RACE DE MONDE. Avec Monique Aubry, Michel Dumont, Jean-Luc Montminy, Claire Bourbonnais, Lionel Villeneuve, Louise

Turcot, Marc Malenfant, Robert Rivard, Paul Hébert, Monique Lepage et Roger Blay. Oncle Phil invite Abel à prendre un verre. Abel désire que son père se joigne à eux.
CBJET — A GIFT TO LAST. (Drame). Avec Gordon Pinsent et Janet Amos. — Le propriétaire d'une manufacture de bottes veut s'associer à John. Il voudrait construire une manufacture près de Tamarack, en utilisant la tannerie de James pour le cuir et l'entreprise de John pour la mise en marché. Toutefois, James se montre réticent. (1 h.).
CFCF — WEZF — EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). "Alone at Last", avec Dick Van Patten et Betty Buckley. — Tom et Abby envoient leur marmaille en camping durant le week-end et comptent bien profiter de ce moment de répit. Toutefois, ils ne réussissent pas à s'habituer au calme qui règne dans la maison. (1 h.).

20h30
CJPM — CINEMA SUR DEMANDE. "Le shérif solitaire" (5) (The Hard Man). E.-U. 1957. Western de G. Sherman avec Guy Madison, Valérie French et Lorne Greene. — Un ex-officier des Rangers du Texas s'adjoint au shérif d'El Solito et l'aide à établir la paix. — Western de routine. Scénario confus. Bonne utilisation des décors naturels et de la musique. Interprétation valable de G. Madison.
CKRS — CJBR — HORS-SERIE. "Racines". Drame historique d'après le roman d'Alex Haley, réalisé par David Greene. Avec John Amos, Edward Asner et Ralph Waite. — 7e: Kizzy, fille de Kunta, est maintenant une belle adolescente. Noah, menacé d'être vendu et éloigné de sa mère et de Kizzy, décide de s'enfuir.

21h00
CBJET — MUST FREEDOM FAIL? SPECIAL. Des intellectuels, des militants et des élèves de 12e et de 13e année nous révèlent leur conception des droits de l'homme, trente ans après l'adoption de la Charte des droits de l'homme par l'ONU.
CFCF — WEZF — CHARLIE'S ANGELS. (Policière). "Angels in the Stretch". Avec Cheryl Ladd, Kate Jackson et Jaclyn Smith. — Les anges se font passer pour des habituées du Turf, afin d'enquêter sur la mort d'un parieur impénitent qui semble-t-il a été piétiné par son cheval préféré.

21h30
CKRS — CJBR — SCENARIO. "Journal en images froides". Dramatique de Marie-Claire Blais. Le petit François est paralysé des deux jambes. Il se sert d'une vidéo-cassette pour mettre en images le monde des adultes. Avec Hans Bédard, Jacques Godin, Françoise Faucher, André Lacoste, Charlotte Boisjoli, Eve-Marie Maletto, Sophie Clément et Paul Guèvremont. Table ronde, avec Marie-Claire Blais, Dr Drapeau, psychiatre et Daniel Pinar, journaliste (dernière de 4).

22h00
CJPM — INDISCRETION D'UNE CAMERA. André Robert visite Gaétan Labrèche.
CKRS — HELI-PATROUILLE. Avec Dirk Benedict et Jim McMullan.
CBJET — RHODA. Avec Valérie Harper.
CFCF — VEGAS.
CJBR — SCIENCE-REALITE. "Archéologie sous-marine". Le sonar à projection latérale devrait permettre de découvrir très rapidement les épaves de deux navires de guerre britannique qui furent construits sur les rives du Richelieu. — "Anik B". Nouveau satellite canadien qui sera bientôt mis en orbite autour de la terre.
WEZF — BARBARA WALTERS SPECIAL.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL.
CBJET — THE WATSON REPORT. Avec Patrick Watson.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW.

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — SYNDICAT DES FONCTIONNAIRES PROVINCIAUX DU QUEBEC EN NEGOCIATION.
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Rouyn, M. André Dudenaine parle de cinéma régional et artisanal; M. André David fait le parallèle entre l'histoire de la région et celle du cinéma, et M. André Blanchard parle du tournage de son film "Hiver bleu". — M. Julien Lacombe, peintre, nous fait visiter l'Abitibi à travers ses peintures. (1 h.).

23h21
CFCF — PULSE.

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — POLICE WOMAN. (Policière). "Sidewinder", avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Glenn Corbett. — Des vétérans qui ont longtemps été des mercenaires dans divers conflits décident de s'en remettre au crime.

23h40
CJPM — S.W.A.T.

23h45
CBJET — CANADA AFTER DARK. (Variétés). Inv.: Smith and Smith, Morton Shulman et le docteur John Tyson. (1 h.).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Recommendation for Mercy". (5). Can. 1975. Drame de M. Markowitz, avec Andrew Skidd, Robb Judd et Mike Upmalis. — Un garçon de quatorze ans est accusé du meurtre d'une adolescente. — Scénario inspiré d'un fait authentique. Présentation confuse. Quelques ajouts fictifs. Aspects caricaturaux. Interprétation inégale.

00h20
CKRS — CJBR — CINEMA. "L'héritier". (4). Fr. 1973. Drame social de P. Labro avec Jean-Paul Belmondo, Carla Gravina et Jean Rochefort. — Après la mort de son père, un jeune homme rentre en France pour prendre les rênes de l'empire familial. — Sujet intéressant. Rythme alerte. Mise en scène précise et efficace. Décors luxueux. Très bonne interprétation de J.-P. Belmondo.

00h30
WEZF — S.W.A.T. "Sole Survivor", avec Steve Forrest et Robert Ulrich. — Des ex-détenus ayant à leur tête leur officier de libération conditionnelle, utilisent des méthodes de S.W.A.T. pour envahir un encan de pièces de monnaie et s'emparer d'une somme de \$2 millions en or.

00h40
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. Avec Robert Stack.

00h45
CBJET — A COMMUNQUER.

MESSAGERIE **Villeneuve**

**DEMENAGEMENT
ET LIVRAISON GENERALE**

237, COLBERT, JONQUIERE. Tél: 547-9919 547-9990

jeudi 7 décembre

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00

CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. "Language of Hormones". — Examen des hormones, ces messagers chimiques que fabriquent les cellules des glandes endocrines.

WEZF — GOOD MORNING JESUS.

6h30

CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00

CFCF — CANADA A.M.

WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30

CKRS — PRINCE NOIR.

9h00

CKRS — CBJR — EN MOUVEMENT. "Le troisième âge". Comment définir la santé d'aujourd'hui? Anim.: Pierre Tessier. Part.: Chantal.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.

CFCF — ROMPER ROOM.

WEZF — PTL CLUB. (Religion).

9h05

CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15

CKRS — CBJR — LES ORALIENS.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30

CJPM — FANFAN DEDE.

CKRS — CBJR — PASSEPARTOUT.

CBJET QUEBEC SCHOOL TELECAST.

CFCF — WHAT'S COOKING.

10h00

CJPM — A VOTRE SERVICE.

CKRS — CBJR — ANIMAGERIE.

CFCF — THE NEW ED ALLEN.

10h15

CKRS — CBJR — MINUTE MOUMOUTE.

10h30

CJPM — LES SATELLIPOPETTES.

CKRS — CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "Artisanat", avec Yvan Guindon. Le cuir: confection d'une ceinture; matériel requis et diverses étapes de la confection. "Référence-express": les amputés de guerre du Canada. "Des sites à découvrir", avec Pierre Vincent.

Régina et Louis Riel: qui était Louis Riel; exil, procès, condamnation. L'origine des métis. Les Orangistes.

CBJET — MR. DRESSUP.

CFCF — DEFINITION.

10h45

CJPM — BONJOUR MADAME.

11h00

CKRS — CBJR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. Cuisine: sauce et garniture pour une oie, avec Rollande Desbois. Voyages et bagages, avec Lorraine Richard.

CBJET — SESAME STREET.

CFCF — THE COMMUNITY.

WEZF — HAPPY DAYS.

11h30

CJPM — DU COQ A L'ANE.

CKRS — AU MILIEU DU JOUR.

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.

CBJR — LE SON DES FRANCAIS D'AMERIQUE. (Documentaire).

WEZF — FAMILY FEUD.

11h58

CBJET — CBC GOOD AFTER-NOON.

12h00

CBJET — CORONATION STREET.

CFCF — THE FLINTSTONES.

CJBR — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE.

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15

CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30

CJPM — A VOUS DE JOUER.

CKRS — CBJR — LES COQUELUCHES. Inv.: Marie-Eve, Etienne Bouchard et Renée Claude.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW.

CFCF — GILLIGAN'S ISLAND.

WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00

CJPM — PERSONNALITE.

CBJET — NEWS.

CFCF — THE MAD DASH.

WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h05

CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.

13h30

CJPM — CINEMA. "Le marchand de Venise" (5) — It. 1953. Drame de P. Billon avec Michel Simon, Andrée Debar et Massimo Serato. — Afin d'aider son ami Bassanio, Antonio s'engage à une condition ignoble exigée par un usurier. — Adaptation peu inspirée d'une pièce de Shakespeare. Réalisation pompeuse et théâtrale. Interprétation inégale. (2 h.).

CKRS — CBJR — TELEJOURNAL.

CFCF — McGOWAN AND CO.

13h35

CKRS — CBJR — FEMME D'AUJOURD'HUI. "La rénovation urbaine".

14h00

CBJET — THE EDGE OF NIGHT.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW.

(Variétés). Inv.: Della Reese, Barbara Hamilton, Jack McPartlin et Claude Jutra. (1 h.).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30

CKRS — CBJR — CINEMA. "Des oiseaux sur la branche". Film réalisé par M. Blettery, avec Lise LaSalle et J.-P. Ramball. — Deux directeurs d'un institut généalogique reçoivent une curieuse commande: réunir des gens inconnus dans des lieux inconnus: au Canada, en Suisse, au Luxembourg et à Paris. (Belge 70).

CBJET — CANADIAN AUTHORS.

15h00

CBJET — TAKE 30.

CFCF — ANOTHER WORLD.

WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30

CJPM — LES CADETS DE LA FORET.

CBJET — CELEBRITY COOKS. "Jee and Tabbouleh Salad", avec Vic Tayback.

16h00

CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.

CKRS — CBJR — BOBINO.

CBJET — CHARLIE CHAPLIN.

CFCF — FAMILY FEUD.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30

CJPM — LES TANNANTS.

CKRS — CBJR — SOL ET GOSBELET. Avec Marc Favreau et Luc Durand.

CBJET — FOR KIDS ONLY.

CFCF — THE ALL NEW PINK PANTHER.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. Inv. au 5: Angie Dickinson et Renata Scotto. (1 h. 30).

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Objectif inconnu" (Target Unknown) (5) — E.-U. 1951. Drame de guerre de G. Sherman avec Mark Stevens, Alex Nicol et Robert Douglas. — Des Allemands tentent d'obtenir des renseignements de prisonniers américains. — Réalisation sobre. Passages spectaculaires. Interprétation consciencieuse. — A. (1 h. 45).

CBJET — THE GOODIES.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT.

CJBR — L'HEURE DE POINTE.

Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazalais et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi.

17h30

CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE.

CBJET — ALL IN THE FAMILY.

(Comédie). "Love Comes to the Butcher". — Edith a droit à toute une surprise lorsqu'elle apprend pourquoi elle a obtenu des prix aussi avantageux à la salaison.

18h00

CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

CJBR — CE SOIR.

18h30

CJPM — STUDIO SIX.

WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES.

18h45

CKRS — TELEJOURNAL.

18h50

CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00

CJPM — QUI DIT VRAI. Anim.: Claude Boulard. Panel: Madeleine Touchette, Yvan Canuel et Alpha Boucher.

CKRS — NANNY. Avec Juliet Mills et Richard Long.

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Murray takes a Stand". — Le nouveau propriétaire du WJM-TV établit des règlements qui déplaisent au personnel de la salle des nouvelles, mais Murray est le seul à défendre son point de vue ouvertement. REPRISE.

CFCF — STARSONICE. (Variétés).

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW.

CJBR — LETTRE DE NOUVELLE-FRANCE. (Aventures). "La fête". Avec Eric Leclerc, Catherine Dufour, Louis-Charles Chartrand, Sophie Maheu et Daniel Scott. — Les bûcherons se déguisent en filles et participent à la fête du blé d'Inde. Ils sont maladroits et se font reconnaître. Antoine repère l'emplacement présumé du trésor.

19h30

CJPM — MONSIEUR POINTU S.V.P. (Variétés). Avec Monsieur Pointu (Paul Cormier) et André Lejeune. Dir. mus.: Gerry DeVilliers. Accordéoniste: Denis Côté. Artistes invités: Gilles Gosse et Maurice Nadon. Artisan: Fernand Geoffrion, artiste-peintre.

CKRS — CBJR — DU TAC AU TAC. Avec Michel Forget, Roger Lebel, Anouk Simard, Christiane Pasquier, Marthe Choquette, Gérard Poirier, Laurent Imbault et André Lacoste. "Une faculté qui oublie". — Mario devient amnésique après avoir reçu un coup de bâton de baseball sur la tête.

CBJET — REACH FOR THE TOP. "St. Thomas rencontre Westmount". En classe "B". Anim.: Bob Cadman. Anim.: Stan Gibbons.

CFCF — THE PATSY GALLANT SHOW. Inv.: Les Midnight Pole, Fat Chance et Paul Jabara.

WEZF — BEWITCHED.

20h00

CJPM — JEUDI 20h00. "It a Bangkok" (5) — It. 1967. Drame policier de V. Sala avec Félix Marten, Liana Orphei et Gastone Moschin. — Un célèbre cambrioleur international veut s'emparer d'un fabuleux diamant. — Scénario ingénieux. Mise en scène inégale. Passages réussis. Bonne interprétation. (2 h.).

CKRS — CBJR — LE TRAVAIL A LA CHAINE. Anim.: Serge Laprade et Denis Bergeron.

CBJET — BARNEY MILLER. Avec Hal Linden, Max Gail et Jack Soo.

CFCF — PROJECT U.F.O. (Science-fiction). "The Superstition Mountain Incident", avec Edward Winter et Caskey Swaim. — Alors qu'il regardait une éclipse solaire, un étudiant du Dakota-Sud remarque un objet volant non identifié. Une gitane lui conseille de ne pas en parler. (1 h.).

WEZF — BENJI'S VERY OWN CHRISTMAS PARTY. SPECIAL. Avec Ron Moody, Cindy Smith et Patsy Garrett. — L'adorable chien Benji se rend à Zermatt, en Suisse, pour participer au défilé de Noël du village. En compagnie de Cindy et Patsy, il rencontre Kris Kingle qui ne veut pas remplir sa mission annuelle qui consiste à répandre le bonheur partout dans le monde.

20h30

CKRS — CBJR — LES GRANDS FILMS. "On s'est fait la valise docteur" (What's Up Doc?) (4) — E.-U. 1972. Comédie de P. Bogdanovich avec Barbra Streisand, Ryan O'Neal et Madeline Kahn. — Un musicologue est importuné par une jeune fille excentrique. — Reprise réussie des trucs de la comédie américaine d'avant-guerre. Rythme fort alerte. Nombreux gags inventifs. Interprétation enjouée. — E. (2 h.).

CBJET — KING OF KENSINGTON.

(Comédie). "Third Party", avec Al Waxman et Helene Winston. — Larry s'en mêle lorsque Guido lui avoue être amoureux d'une femme qui a presque deux fois son âge. Toutefois, Larry se rend compte que cette femme ne lui déplaît pas et que ce béguin semble réciproque.

WEZF — PINK PANTHER'S CHRISTMAS PARTY. Emission spéciale. — Dessins animés racontant le triste Noël que s'approprie à passer la panthère rose. En effet, elle est seule sur un banc de Central Park, vers la fin du XIXe siècle, elle a froid et elle est affamée.

21h00

CBJET — CANADIAN EXPRESS.

CFCF — LIVE IT UP. Anim.: Jack McGraw. Un guide pratique pour tous ceux qui doivent faire face à notre société moderne et complexe.

WEZF — BARNEY MILLER. "The Radical". Avec Hal Linden, Max Gail et Jack Soo. — Wojo met la main au collet d'un militant radical qui fuit les autorités depuis les années 60.

21h30

CFCF — WEZF — SOAP.

(Comédie). Avec Diane Canova, Billy Crystal et Robert Mandan. — Danny a des nouvelles des kidnappeurs d'Elaine; Tim apprend que Corinne est enceinte; un détective se lance à la recherche de Chester; enfin, Denis tente de reconquérir Jody.

22h00

CJPM — REGARD SUR LE MONDE. "Quels assistés sociaux". Journaliste: Roger Legendre. Anim.: Gilles Deschênes.

CBJET — THE RETURN OF THE SAINT. (Aventures). "The Imprudent Professor", avec Ian Ogilvy, Bill Simpson et Susan Penhaligon. — Deux jolies filles se servent du Saint pour rouler un professeur en l'incitant à fuir son pays et à aller vivre dans un pays étranger fort puissant.

CFCF — ALL STAR TRIBUTE TO JIMMY STEWART. De nombreuses vedettes rendent hommage au comédien Jimmy Stewart. Inv.: Elizabeth Taylor, Johnny Carson, Henry Fonda, Monty Hall et beaucoup d'autres.

WEZF — FAMILY. (Drame). "Expectations". Avec Sada Thompson et James Broderick. — Nancy décroche un emploi chez un avocat renommé et elle est continuellement harrassée par son employeur qui veut avoir des relations sexuelles avec elle. (1 h.).

22h30

CJPM — LES NOUVELLES TVA.

"L'opinion de Lysiane Gagnon".

CKRS — CBJR — TELEJOURNAL.

23h00

CJPM — DERNIERE EDITION.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW.

23h05

CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10

CJPM — FIN DE SOIREE. "Karaté du tonnerre" (6) — H.K. 1973. Film d'aventures de C. C. Po et H. H. Ju avec Chung Pei, Chung Cheng et Tian Sheng. — Un jeune homme entre en lutte avec un ami d'enfance alors qu'il veut s'emparer d'un terrain en bordure d'un lac. — Développements simplistes. Décors agréables desservis par une photographie floue. Interprétation primaire.

CKRS — CBJR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20

CKRS — CBJR — JASON KING.

(Aventures). "Des signes mystérieux". Avec Peter Wyngarde. — Jason King prend à son bord un homme qui vient de sortir de prison et qui est détenteur d'un code pouvant mener à la cachette d'un important magot. (1 h.).

23h21

CFCF — PULSE.

23h27

CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30

WEZF — STARKY AND HUTCH.

(Policier). "Murder at Sea". — Première de deux parties avec Paul Michael Glaser, David Soul et Will Geer. — Starky et Hutch se font passer pour les responsables du divertissement sur un navire de croisière afin d'enquêter sur un meurtre. (1 h.). REPRISE.

23h45

CBJET — CANADA AFTER DARK. (Variétés). Inv.: Helen Shaver, James Barber et Larry Groce.

00h00

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Mission to Monte Carlo". Avec Roger Moore et Tony Curtis. — Des playboys pleins de vigueur connaissent toutes sortes d'aventures à Monte Carlo.

00h20

CKRS — CINEMA. "Nous n'irons plus au bois" (5) — Fr. 1968. Drame de guerre de G. Dumoulin avec Marie-France Pisier, Siegfried Rauch et Richard Leduc. — Un officier et des soldats allemands se livrent à un groupe de résistants et s'offrent à les aider. — Oeuvre très inégale d'un débutant. Manifeste un certain talent. Interprétation plutôt neutre.

CJBR — CINEMA. "Alexandre le grand" (Alexander the Great) (4) — E.-U. 1956. Drame historique de R. Rossen avec Richard Burton, Fredric March et Danielle Darrieux. — La vie du conquérant grec. — Mise en scène à grand spectacle. Approche sérieuse du sujet. Bons interprètes. — A. (2 h. 20).

00h30

WEZF — S.W.A.T. "Soldier on the Hill", avec Steve Forrest et Robert Ulrich. — Un vétéran un peu délité visite un studio de cinéma et commence à croire qu'il est de retour au front. Il prend même une belle actrice comme prisonnière. REPRISE.

00h45

CBJET — THE PROFESSIONALS. "Look after Annie".

Le
**SAINT
JAMES**

L'une des
liqueurs fines
les plus nobles
au monde.
Importé de la
Martinique
dans son élégante
bouteille
traditionnelle
du 18e siècle.

vendredi 8 décembre

(6-10) CJPM-TV (5-58) CBJET (3) CJBR-TV
(12-2-4-8-9) CKRS (11) CFCF-TV (8) RADIO-QUEBEC (7) WEZF-TV

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. "Culture with a Small C". Discussion autour de l'éducation professionnelle.
WEZF — GOOD MORNING JESUS.

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00
CFCF — CANADA A.M.
WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30
CKRS — HAROLD LLOYD.

9h00
CKRS — CBJR — EN MOUVEMENT. "Conditionnement physique général". L'activité physique et le repos. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Lise.
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.
CFCF — ROMPER ROOM.
WEZF — PTL CLUB.

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15
CKRS — CBJR — LES 100 TOURS DE CENTOUR.
CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30
CJPM — FANFAN DEDE.
CKRS — CBJR — PASSE-PARTOUT.
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.
CFCF — WHAT'S COOKING.

10h00
CJPM — A VOTRE SERVICE.
CKRS — CBJR — LA BOITE A LETTRES.
CBJET — CANADIAN SCHOOL.
CFCF — THE NEW ED ALLEN.

10h15
CKRS — CBJR — VIRGINIE.

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — CBJR — MAGAZINE-EXPRESS. "Cardiologie" avec le Dr Richard Turcot, néphrologue. L'hypertension: Les causes; l'étiologie; examen, traitement, complications possibles. "La Santé de l'enfant", avec Marguerite Rousseau, infirmière. Les accidents domestiques: ceux du nourrisson; son mobilier, son parc, sa marchette, ses jouets.
CBJET — MR. DRESSUP.
CFCF — DEFINITION.

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME.

11h00
CKRS — CBJR — GRANDEUR NATURE. (Documentaire). "Robert McLaughlin".
CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE COMMUNITY.
WEZF — HAPPY DAYS.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR.
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL. (Aventures). "Délit de fuite" avec Stephen Cottier, Susan Conway et Albert Millaire. — Un motocycliste est recherché par la police pour délit de fuite. Il échoue chez le garagiste dont l'attitude lui redonne confiance. Le véritable responsable de l'accident vient d'être arrêté.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CBJET — CORONATION STREET.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — PRINCE NOIR.
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.

12h30
CJPM — A VOUS DE JOUER.
CKRS — CBJR — LES COQUELUCHES. Inv.: Christine Chartrand, Normand Grégoire.

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW.
CFCF — GILLIGAN'S ISLAND.
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00
CJPM — PERSONNALITE.
CBJET — CBC NEWS.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h05
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.

13h30
CJPM — CINEMA: "Le mur de l'Atlantique" (5) — Fr. 1970. Comédie de M. Camus avec Bourvil, Peter McEnery et Sophie Desmarets. — Un aubergiste normand est mêlé malgré lui à l'évasion d'un aviateur anglais et à un vol de documents importants à l'état-major allemand. — Dernier film tourné par Bourvil. Ton de bonhomie sympathique. Intrigue plutôt artificielle. Réalisation honnête. — A.
CKRS — CBJR — TELEJOURNAL.
CFCF — MCGOWAN AND CO.

13h35
CKRS — CBJR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). "L'Armée du salut". Rencontre avec des dirigeants de l'Armée du salut de Toronto. — Histoire de "La petite fille aux alouettes" racontée en peinture par Agnès Simon, peintre. Animatrice: Rachel Verdon.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Patrick Duffy, Marilyn Sokol, Nicholas Campbell et Marie-Lynn Hammond.
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30
CKRS — CBJR — LES ATELIERS. Anim.: Henri St-Georges. De Québec, M. Charles Tousignant a inventé un jeu: "Des petites autos sur un terrain de football". — M. Paul-Emile Grenier fabrique des coqs en cuivre. — Mme Dorice Morin travaille le cuivre repoussé. Rech.: Rodrigue Gignac. Coanim.: Renée Hudon.
CBJET — CANADIAN STARS.

15h00
CBJET — TAKE 30. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD.
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — L'HOMME-ARAGNEE.
CBJET — CELEBRITY COOKS. "Lamb Shish Kebab and Pilaff" avec Hans Conried.
CJBR — FANFRELUCHE.

16h00
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE.
CKRS — CBJR — BOBINO.
CBJET — CHARLIE CHAPLIN. (Comédie).
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM — LES TANNANTS.
CKRS — CBJR — ES-TU D'ACCORD? "Soi, la, si". Avec Yolande Parent, Claude LaFortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante.
CBJET — FOR KIDS ONLY.
CFCF — THE ALL NEW PINK PANTHER. (Dessins animés).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. Inv. au 5: Jane Seymour et Deborah Klingler. (1 h. 30). REPRISE.

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Les cinglés de la guillotine" (Carry on Pimpernel) (6) — G.-B. 1966. Comédie de G. Thomas avec Disney James, Kenneth Williams et Jim Dale. — Pendant la Révolution française, un noble anglais s'efforce par divers stratagèmes de soustraire des condamnés à la guillotine. — Mélange de comique burlesque et de grivoiseries. Parodie plus grotesque que drôle. Comédiens livrés au cabotinage. (1 h. 45).
CBJET — THE GOODIES. (Enfants).
CFCF — THE PRICE IS RIGHT.

CBJET — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du vendredi: Les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier.

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE.
CBJET — ALL IN THE FAMILY. "Mike's New Job". — Mike et Gloria s'apprennent à déménager en Californie lorsque leur propriétaire George Jefferson leur rend visite à l'improviste. REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX.
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES.

18h45
CKRS — TELEJOURNAL.

18h50
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — FAUT LE FAIRE. "Simone veut savoir". Avec Janine Mignolet, Jean-Pierre Bélanger et Roger Garceau. — Simone engage une conversation sérieuse avec Tintin, lui expliquant qu'elle est rendue à un tournant de son existence où elle doit prendre certaines décisions. Elle lui signale qu'elle souhaiterait partager ses jours avec lui. Mais, Tintin n'est pas aussi décidé que Simone et lui avoue qu'il ne peut l'épouser.
CKRS — LE VIRGINIEN. Avec James Stacy.
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Mary's Aunt Returns". — Lou se sent menacé parce que la tante de Mary prétend lui être supérieure au niveau journalistique. REPRISE.
CFCF — LEGEND OF THE CHRISTMAS MESSENGER. SPECIAL avec Richard Chamberlain. — L'Ange qui a annoncé la naissance du Christ aux bergers revient sur terre chaque année à Noël pour écouter les cantiques qui rappellent aux hommes son message de bonheur. REPRISE.
CJBR — LES FANTOMES DU CHATEAU. "L'horoscope".
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW.

19h30
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). "Une guerre intestine". Avec James Daly et Chad Everett.
CBJET — IN THE PUBLIC EYE. (Information). Anim.: John Grant.
CFCF — CIRCUS. (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence. Avec Tarzan Zerbini et ses lions, Martini Lambert, Attila Molnar et les Swaying Stars.
CJBR — LA VIE DE MARIANNE. (Drame). "Une enfant prédestinée". Avec Nathalie Juvet, M. Ribowska et Colette Berge. (1ère de 6). — Marianne n'est qu'un bébé lorsque ses parents meurent tragiquement. Elle est élevée par un vieil homme et sa soeur qui se font passer pour ses parents. En réalité, ceux qu'on croyait ses parents n'étaient que des ravisseurs. Elle est élevée dans la piété et veut entrer au couvent.
WEZF — BEWITCHED.

20h00
CBJET — ALL IN THE FAMILY. "The Bonkers Go West". Avec Carrol O'Connor et Jean Stapleton.
CFCF — WEZF — DONNY AND MARIE. Inv.: Ruth Buzzi, Gavin MacLeod et Raquel Welch. (1 h 00).

20h30
CJPM — LE SAINT. "Conférence à Genève". Avec Roger Moore. — Une belle jeune fille et un professeur russe qui a l'intention de fuir vers l'Ouest, procurent à l'invincible aventurier, l'occasion de vivre une palpitante odyssée qui se déroule en Suisse.
CKRS — CBJR — VEDETTES EN DIRECT. (Variétés). Inv.: Daniel Lavoie. Au programme: "J'ai quitté mon île", "Les animaux", "Berceuse pour un lion", "Son nom c'était Suzanne, mais tout le monde l'appelait Lili", "C'est pas la pluie" et "Sans importance".
CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE.

DANIEL LAVOIE



21h00
CKRS — CBJR — SOUS LE SIGNE DU LION. (Téléroman). Avec Ovide Légaré, Jean-Louis Paris, François Guiliier, François Tassé, Jacques Kasma, Claire Richard, Rose Rey-Duzil, Dyne Mouso et Charlotte Boisjoli. — L'annonce fortuite de l'autopsie de Mme Martin provoque des bouleversements. Songeant à son départ, Annette fait en sorte que le maître de maison garde bien en mémoire son projet. REPRISE.
CBJET — TOMMY HUNTER COUNTRY. Inv.: Tim Daniels, Debbie Post et Big Red Ford. (1 h 00).
CFCF — WEZF — FRIDAY MO-VIE. PREMIERE MONDIALE. "The Gift of Love" — E.-U. 1978. Drame de D. Chaffey avec Marie Osmond, Timothy Bottoms et Bethel Leslie. — Dans le New York des années 1890, une jeune fille riche s'éprend d'un garçon sans le sou et elle risque de perdre sa fortune si elle l'épouse. (2 h 00).

21h30
CJPM — LES DECOUVERTES DU QUEBEC. (Variétés). Avec Paul Buissonneau. Inv.: Jean-Claude Fillon, Colette Bisson, William Veilleux, Martine Nault. Dir. mus.: Jean Larose.
CKRS — CBJR — FORUM. Anim.: Louis Martin. (1 h 00).

22h00
CJPM — REGION 02. Anim.: Réal Gagnon.
CBJET — THE TWO RONNIES. (Comédie). Avec Ronnie Corbett et Ronnie Barker.

22h15
CJPM — ARTS ET SPECTACLES. Anim.: Pierre Simard.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".
CKRS — CBJR — TELEJOURNAL.

23h00
CBJET — WHO'S NEW. Anim.: Rainer Schwarz. Inv.: Keith Richardson, David Poulin, Les Dalhousie Street et David Campbell.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE: "Inspecteur Karaté" (6) — H.K. 1974. Drame policier de L.K. Chang avec K'o Shun Hsiung, Chiao Chiap et K'o Min Hsiung. — Un inspecteur enquête sur l'assassinat d'un

jeune homme en pleine rue. — Eléments mélodramatiques se mêlant à l'intrigue. Personnages dessinés à gros traits. Interprétation sans nuances.
CKRS — CBJR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CBJR — CINEMA: "Le vieux fusil" (4) — Fr. 1975. Drame de guerre de R. Enrico avec Philippe Noiret, Romy Schneider et Joachim Hansen. — Un chirurgien fou de douleur exerce une vengeance meurtrière sur les soldats allemands qui ont massacré sa femme et sa fille. — Construction solide. Retours en arrière habilement insérés dans l'action. Mise en images précise. Exploitation efficace du décor. Interprétation convaincue de P. Noiret. (1 h 50).

23h21
CFCF — PULSE.

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT.

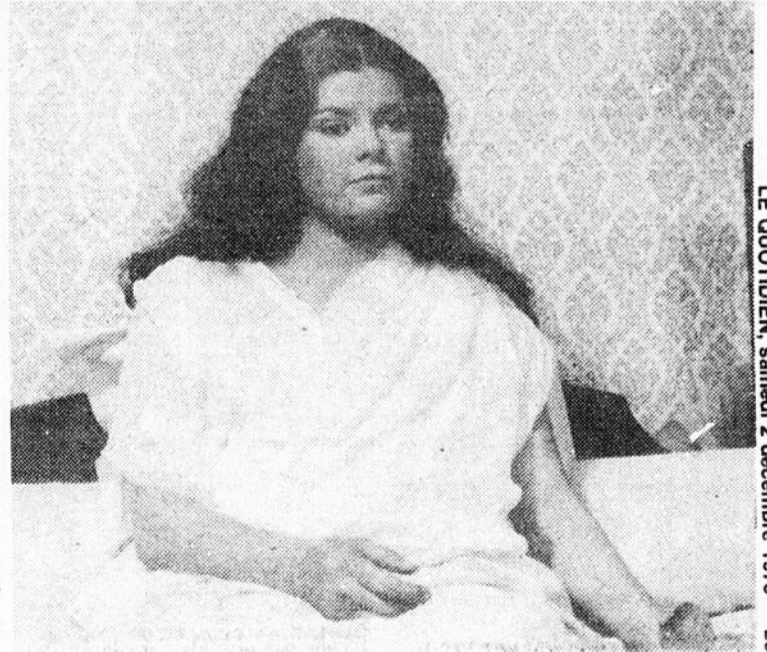
23h30
WEZF — BARETTA. (Policier). "Dead Man Out", avec Robert Blake, Tommy Lee Jones et Jaime Lyn Bauer. — Baretta risque sa vie lorsqu'il se fait emprisonner aux côtés de détenus qu'il a lui-même incriminés afin d'obtenir des renseignements sur un important vol de bijoux. (1 h 00). REPRISE.

23h45
CBJET — CANADA AFTER DARK. Inv.: Larry LeBlanc et Jimmy Webb.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES.
PROGRAMME DOUBLE:
"The Parallax View" (4) — E.-U. 1974. Drame policier de A.J. Pakula avec Warren Beatty, Hume Cronyn et Paula Prentiss. — Un journaliste entreprend une enquête personnelle autour de l'assassinat d'un sénateur dont il a été témoin. — Suspense habilement soutenu. Progression logique de l'intrigue. Jeu aisé de W. Beatty.
ET:
"I Love my Wife" (5) — E.-U. 1970. Comédie psychologique de M. Stuart avec Elliott Gould, Brenda Vaccaro et Angel Tompkins. — Les aventures extra-conjugales d'un médecin provoquent l'échec de son mariage. — Intentions satiriques mal réalisées. Nombreux clichés. Plaisanteries faciles. Bons interprètes.

00h45
CBJET — DALLAS. (Drame). Avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. (1 h 00).

01h10
CKRS — CBJR — CINE-NUIT: "Les mercenaires de la violence" (5) — Esp. 1969. Film d'aventures de D. Muller avec Ray Danton, Pascale Petit et Georges Rigaud. — En Amérique du Sud, un petit propriétaire minier engage un aventurier pour se défendre contre les hommes de main d'un important groupe financier. — Travail de confection peu original. Touches mélodramatiques. Interprétation pas trop convaincante. (1 h 45).



LE QUOTIDIEN, samedi 2 décembre 1978 — 25

Grâce au **Le QUOTIDIEN** et



Elles s'envoleront pour Lisbonne



Mme Louise Savard, de Ville de La Baie.



Mme Louise Montmigny, de Péribonka.



Mlle Francine Leblond, de Jonquière.

Et voilà!
Nous connaissons depuis jeudi dernier, les noms des personnes qui s'envoleront pour Lisbonne, en Espagne, le 15 janvier prochain, dans le cadre de ce voyage de rêve organisé par LE QUOTIDIEN et CJPM-TV.

Les tirages ont été effectués chaque semaine à l'émission de plus en plus populaire "Du coq à l'âne", où d'ailleurs la station CJPM-TV donne l'occasion surtout aux artistes de la région de faire valoir leur talent. C'est une initiative qui, disons-le en passant, répond à un besoin dans la région, alors que nos artistes qui évoluent dans le domaine de la chanson et du spectacle, devaient trop souvent se diriger à l'extérieur de la région afin de se faire valoir à la télévision.

Le concours "Destination Lisbonne" or-

ganisé en collaboration avec Le Quotidien et CJPM-TV a remporté un succès monstre qui faisait dire à un des dirigeants du Quotidien que l'on devra répéter cette expérience le plus rapidement possible.

La semaine dernière, c'est l'envoi de Mlle Line Simard, du 473, rue Massenet, à Chicoutimi qui a été choisi et cette demoiselle fait donc partie du groupe qui quittera le Canada, le 15 janvier prochain, à destination de Lisbonne. En tout, comme nous l'avions déjà annoncé, 14 personnes de la région participeront à ce voyage de rêve.

Nous publions d'ailleurs aujourd'hui dans cette page, les photos des dames qui ont remporté les grands honneurs de ce concours et nous ne pouvons que leur souhaiter un excellent voyage.



Mme Florence Lajoie, de Ville de La Baie.



Mlle Line Simard, de Chicoutimi.



Mme Albertine Savole, de Chicoutimi.



Mlle Pauline Bergeron, d'Alma.

Noël au Canada

Une véritable mosaïque ethnique

Un peu comme la Rome de l'Antiquité, le Canada est une mosaïque ethnique fort intéressante. Les Romains étaient tolérants des croyances et traditions des peuples qu'ils avaient conquis allant jusqu'à adopter leurs dieux et leurs coutumes tout en laissant à chacun la liberté de choisir les dieux et les fêtes qu'ils avaient à cœur de célébrer.

Le Canada est un grand pays qui a reçu beaucoup d'immigrants et la fête de Noël donne lieu à des célébrations fort diverses. Venus de tous les coins du monde, les nouveaux Canadiens célébraient Noël selon les origines de leurs ancêtres.

Au Québec, par exemple, les traditions françaises sont à l'honneur. Les préparatifs commencent des semaines et parfois même des mois à l'avance.

Les mamans pensent à leur liste de cadeaux pour que chacun soit comblé par le petit Jésus ou le Père Noël. Elles pensent également aux menus des Fêtes car Noël est un temps de réjouissances et d'allégresse où l'on se visite beaucoup pendant plusieurs jours en échangeant des cadeaux et ce sont des festins continuels. Il faut aussi décorer la maison, dresser l'arbre et préparer une scène de nativité miniature ou crèche habituellement sous l'arbre tout chargé de boules, de banderolles, de cheveux d'ange et de lumières. Au sommet de l'arbre on place souvent une étoile qui symbolise l'étoile des rois mages.

La veille de Noël, qui est le dernier jour de l'Avent, donc officiellement jour de jeûne, la mère sert un repas aux fruits de mer très soigné et met la touche finale au réveillon qui doit suivre plus tard en soirée. Les invités arrivent avant ou après la messe de minuit à laquelle toute la famille assiste en compagnie des amis. Si les enfants sont trop petits et qu'ils dorment, ils ouvriront leurs cadeaux disposés au pied de l'arbre le lendemain matin. Mais c'est plutôt au retour de la messe de minuit qu'a lieu la distribution des cadeaux. Il y en a pour tout le monde et c'est l'occasion si douce d'embrassades, de surprises et d'émotion.

Le réveillon, repas de Noël supplémentaire, se prend vers 2h00 du matin. C'est une réunion familiale des plus animées à laquelle participent de nombreux parents et amis et où l'on partage dans la bonne humeur les plaisirs d'une bonne table. Le réveillon de Noël, d'ailleurs, comme celui du Jour de l'An, doit surpasser tous les autres repas de l'année, et rien n'est épargné pour en assurer le succès.

Le menu comprend les apéritifs et hors-d'oeuvres, la tourtière ou pâté à la viande hachée, la dinde ou l'oie farcie, les légumes, la salade, le gâteau aux fruits ou la bûche de Noël en guise de dessert. Le vin coule à flots pour jeunes et vieux.

Après le repas, jeux de société et danses prolongent souvent la fête jusqu'aux petites heures du matin.

Les traditions européennes ont marqué de façon spéciale la Noël au Canada. Et cela on le voit même chez les Métis, descendants de l'union des Français et d'Indiens du Canada. Ils font revivre le temps des pionniers dans leurs célébrations où le bison occupe toujours une place de choix.

La soirée du 24 décembre marque le

commencement d'une période de fêtes qui dure environ deux semaines comme chez les Québécois. Il y aura la plupart du temps une cérémonie religieuse mais toujours un vaste rassemblement familial. Les hommes tirent du fusil dans la prairie pour signaler le début des festivités. On échange des cadeaux autour du feu et chacun revêt ses plus beaux atours, plus les mocassins et les ceintures fléchées.

Le repas traditionnel est évocateur des Noël des coureurs des bois parce qu'on y sert surtout du gibier: les parties les plus recherchées du bison, du chevreuil et de l'orignal composent le menu agrémenté de baies, de pommes de terre et de riz sauvage. Les Indiens étaient souvent végétariens.

Après le repas, les convives chantent, jouent du violon et dansent. Ils organisent aussi des concours. Et c'est ainsi chaque jour, les célébrations étant entrecoupées par des jeux dans la neige, des promenades en traîneaux et des randonnées à cheval.

Pour les Canadiens d'origine italienne, il y a les coutumes des familles du sud de l'Italie et du nord de l'Italie.

Celles du sud prennent un repas spécial la veille de Noël tandis que celles du nord attendent le lendemain. Comme le 24 décembre est par tradition un jour de jeûne, le menu ne comporte pas de viande. Le poisson est à l'honneur dont l'élégante anguille. Comme pour les familles de langue française, on assiste ensuite à la messe de minuit puis on retourne à la maison s'amuser.

Le 25 décembre est le jour des enfants; on échange les cadeaux pendant la matinée. Même s'il n'y a pas de sapin au sud de l'Italie, il y en a un ici pour suivre la tradition nord-américaine.

Les Italiens du nord servent du "panettone", un genre de pain aux raisins qu'ils prennent comme friandise au cours de la journée. Les Grecs ont d'ailleurs une tradition semblable.

Tout comme en Espagne, le 6 janvier, les enfants reçoivent des cadeaux. Les Italo-canadiens appellent l'Épiphanie, "Befana", sorte d'abréviation latine du terme. La légende veut que les enfants sages reçoivent leurs cadeaux non pas des rois mages ni du Père Noël ni de saint Nicolas, mais plutôt d'une vieille dame qui porte un sac sur son dos. A ceux qui n'ont pas été sages, elle donne un morceau de charbon.

Les familles d'origine allemande rehaussent leur Noël d'une visite à grand-mère, quand elle est encore de ce monde. Elle possède un arbre particulier qui fait beaucoup penser au conte d'Hansel et Gretel sauf que la grand-mère n'a pas un arbre de friandises pour attirer les enfants afin de les manger. Au contraire, des cadeaux les attendent sous l'arbre décoré d'objets fabriqués à la main, de massapain, de chocolat et autres bonbons attendant d'être cueillis.

Le repas de Noël est centré autour de l'oie, du canard ou du cochon de lait rôti, accompagné bien sûr de la choucroute et des croquettes de pommes de terre. Comme dessert, il y a du gâteau de la Forêt noire, du pain aux raisins et des biscuits confectionnés juste pour l'occasion.

Pour les immigrants hollandais au Canada, le jour de Noël se passe dans le calme avec un menu canadien car les



Au Québec, par exemple, les traditions françaises sont à l'honneur; les préparatifs commencent des semaines à l'avance.

échanges de cadeaux ont lieu deux semaines plus tôt, le 6 décembre, jour de la fête de saint Nicolas, patron des écoliers et des bons enfants. D'ailleurs c'est à une déformation du nom de saint Nicolas qu'on doit l'appellation de Santa Claus.

Saint Nicolas distribue les cadeaux le 6 décembre aussi aux familles d'origine polonaise ou ukrainienne.

Selon la coutume polonaise, on commence à fêter Noël lorsque la première étoile apparaît dans le ciel. C'est aussi le moment de passer à table. La famille se partage un pain azyne béni et les souhaits et les bons voeux pleuvent sur chacun. On met de la paille

sous la nappe blanche pour rappeler que Jésus est né dans une étable.

Comme personne ne doit être seul à Noël, on ajoute un couvert de plus à la table. Le voyageur fatigué devrait pouvoir s'arrêter à la maison et être accueilli chaleureusement. L'image ou la statuette de Jésus orne aussi la table.

Le menu de Noël comporte douze plats qui représentent les douze apôtres.

Le Borsch, une soupe aux betteraves, ouvre le repas sans viande, suivi de poisson en gelée et de "pierogi" (croquettes de pommes de terre et de fromage ou de choux). Des gâteaux de fantaisie et des sucreries complètent le repas.

VOYAGES MICHEL
DEMANDEZ-NOUS
LES BROCHURES

363, Racine est, Chicoutimi - Tél.: 549-8874.

UN VOYAGE REUSSI COMMENCE CHEZ:

TOUTES DESTINATIONS:

Soleil, mer, ski, golf, tourisme, et **NOS PROGRAMMES SPECIAUX** hors des sentiers battus avec, bien sûr, un accompagnateur de l'agence.

ISRAEL ET ROME:

19 décembre au 2 janvier, 10 jours en Israël, 4 jours à Rome. Prix par personne: \$1,519.00.

SKI DANS LES ALPES:

2 au 10 mars ou 2 au 17 mars, au choix. Courchevel, Méribel, Les Menuires, Val Thorens, Val d'Isère. Prix à partir de: \$699.00 par personne.

Et enfin: la destination la plus attendue depuis des années en exclusivité:

LA CHINE: 5 au 27 avril. Pékin, Shanghai, Kwangchow (Canton) Hangchow, Hong Kong, incluant également un séjour au Japon. Prix par personne: \$3,185.00.

DÉTENTEUR D'UN PERMIS PROVINCIAL

Les chutes Niagara, grandiose spectacle

NIAGARA FALLS, ONT. (PC) — Plus de 12 millions de gens visitent chaque année cette ville pour voir les célèbres chutes, profiter des innombrables autres attractions et rouler le long d'une route panoramique longue de 56 kilomètres. Niagara Falls est une des plus populaires attractions touristiques au monde.

Pourtant, il y a à peine 300 ans, l'endroit était le domaine incontesté des Indiens qui habitaient la région.

Tout a changé, cependant, le 7 décembre 1678, avec l'arrivée du premier homme de race blanche qui ait aperçu les cataractes. C'était le père Louis Hennepin, un Jésuite âgé de 51 ans à l'époque. Par la suite, les descriptions qu'il publie sur les chutes Niagara les firent connaître au monde entier.

Originaire de Belgique, le père Hennepin arriva dans le Nouveau Monde en 1675, et s'établit à Fort Frontenac aujourd'hui Kingston, Ontario. En 1678, il convainc l'explorateur français de La Salle de l'amener dans ses expéditions autour des Grands Lacs et du fleuve Mississippi.

Si on en croit les récits de l'époque, Hennepin arriva à

l'embouchure de la rivière Niagara le 6 décembre 1678, après avoir à grande peine survécu à une série de fortes tempêtes pendant la traversée du lac Ontario. Là, du côté, américain de la rivière, à l'emplacement futur de Fort Niagara, les explorateurs établirent un campement pour la nuit.

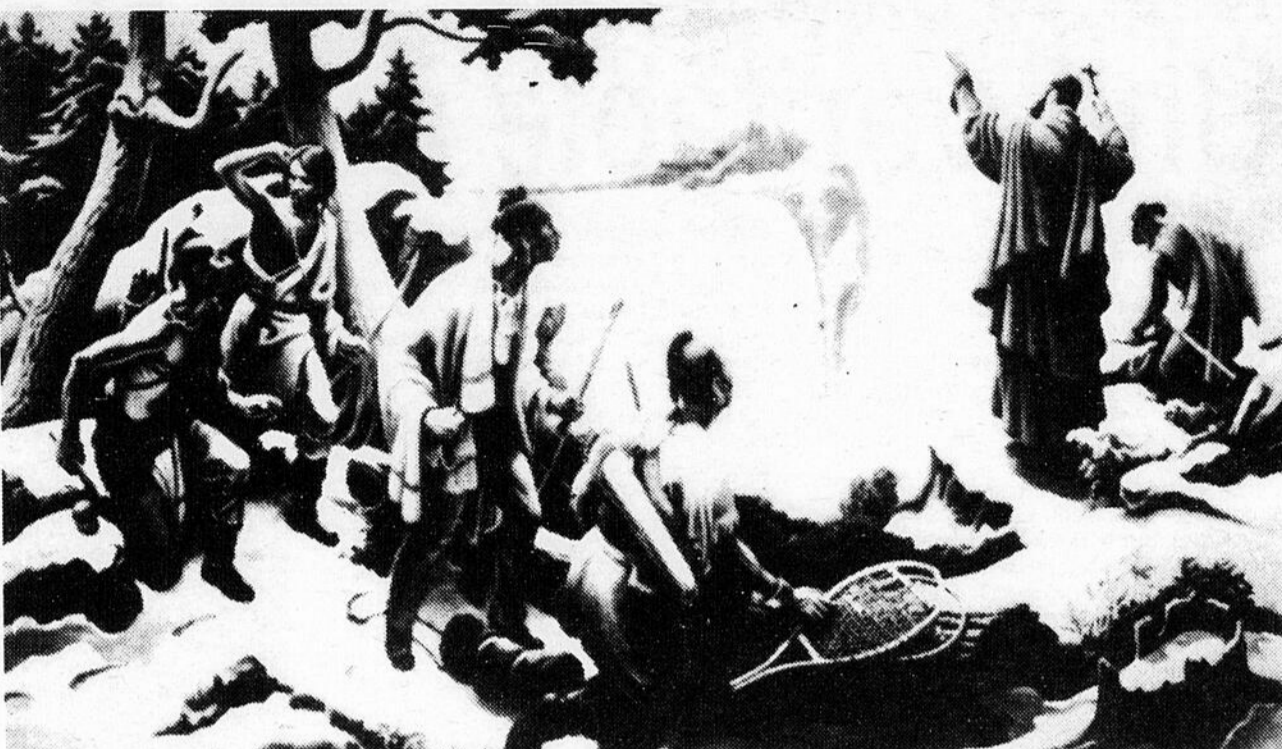
Spectacle grandiose

Au matin, Hennepin et quelques autres traversèrent du côté canadien et remontèrent la Niagara jusqu'aux rapides. C'est là qu'ils aperçurent pour la première fois la bruine qui s'élevait des cataractes. Une heure après, le Jésuite et ses compagnons contemplaient, émerveillés, le grandiose spectacle des chutes.

Après avoir regardé les chutes pendant près de deux heures, ils poursuivirent leur route, et décidèrent éventuellement de camper à l'endroit où se trouve actuellement Chippawa, pas très loin des chutes Niagara.

Le lendemain, Hennepin et ses compagnons revinrent sur leurs pas pour revoir encore une fois la cataracte, avant de redescendre la rivière pour rejoindre le reste de l'expédition.

Le père Hennepin demeura dans la région



LE PREMIER HOMME BLANC A NIAGARA — Il y a 300 ans, le père Louis Hennepin devint le premier blanc à voir de ses yeux les majestueuses chutes Niagara. Le moment où le Jésuite, âgé de 51 ans, aperçut les chutes, est dépeint sur cette murale géante, (partie de la murale), oeuvre du peintre américain Thomas Hart Benson.

(Photo PC)

jusqu'en août 1679, et pendant son séjour il visita les chutes à maintes reprises.

C'est à ce moment qu'il exécuta un croquis des ca-

taractes qui devint célèbre par la suite. Ce croquis et la description qui l'accompagnait ne furent publiés qu'à son retour en Europe en 1682. Une seconde descrip-

tion fut publiée en 1696.

Dans son premier compte rendu, beaucoup moins enjolivé que le second, il décrit les catarac-

tes comme "une vaste et prodigieuse cadence d'eau qui tombe de manière surprenante et étonnante, à tel point qu'il n'existe rien de semblable dans l'univers".

mag'it'
ET RESTER MINCE

FRANCE CASTEL:
20 LIVRES DE MOINS
EN 4 SEMAINES
RÉGIME 1200 CALORIES
DES DR. GAGNÉ ET MAHIMEAU

8 TRUCS INFALLIBLES
POUR DEVENIR MINCE

OBÈSES:
LE DIABÈTE VOUS GUETTE

AUX FÊTES:
COMMENT FESTOYER
SANS GROSSIR

MAG'IT' A L'ÉCOLE
ÉLÉMENTAIRE

DOSSIER CELLULITE

EN VEDETTES CETTE SEMAINE CHEZ VOS VENDEURS DE JOURNAUX

Achetez l'une ou l'autre de ces revues et recevez un coupon de participation pour gagner un assortiment complet de différentes revues distribuées par **DISTRIBUTIONS ECLAIR**

Aidez votre dépositaire de journaux à gagner de magnifiques prix en achetant chaque semaine les revues qui seront en vedette.

Les prix que votre dépositaire peut se mériter sont:



**VOYAGE
A
MIAMI**

POUR 2 PERSONNES

Agence de Voyages Gilbert, Enr.

341, Racine est, Chicoutimi
(Québec, Canada)

G7H 1S8



260, boul. Lamarche. Tél.: 543-2765

**10 APPAREILS
HITACHI**

**St-Gelais
ELECTRONIQUE**

1526, boul. Talbot
Chicoutimi

545-2828

L'hiver en Allemagne, une belle surprise

Les touristes entreprenants savent depuis longtemps qu'il y a des avantages à voyager durant la basse saison. L'autout principal est, sans contredit, l'économie. Les coûts du transport et du gîte sont réduits durant l'hiver dans certains pays.

Il y a aussi d'autres bénéfices. On rencontre évidemment moins de touristes. Il est plus facile de voir le pays tel qu'il est en réalité, de rencontrer les habitants. Et la basse saison est fréquemment la saison la plus chargée en événements de toute sorte.

En Allemagne, la période située entre novembre et mars pourrait s'appeler Les Mois Vivants. Durant ces mois, la vie sociale et culturelle du pays bat son plein. De fait, l'intensité de la vie culturelle peut être mieux appréciée en hiver.

Les saisons de l'opéra, du ballet du théâtre débute à l'automne et se terminent au printemps. Les compagnies allemandes, telles que le ballet de Stuttgart, l'opéra de Hambourg (qui célèbre cette année son 300e anniversaire), l'orchestre philharmonique de Berlin et l'opéra de Munich, sont parmi les meilleures au monde. Quelles que soient vos préférences musicales, il y en a pour tous les goûts.

Les musées spectaculaires

L'hiver, les musées sont, naturellement, les principales attractions touristiques. Quelques-uns des plus grands musées du monde se trouvent en Allemagne. L'Alte Pinakothek de Munich et la Galerie Dahlem de Berlin sont de par avec le Louvre, le Prado et le musée Métropolitain de New York. Le spectaculaire musée romain-germanique de Cologne est situé près de la célèbre cathédrale gothique et le musée d'histoire naturelle et de science de Munich est sans égal.

On trouve aussi une profusion de musées insolites en Allemagne. Des collections qui sont consacrées aux jouets, horloges, chapeaux, papiers peints, pains, vieilles automobiles, costumes traditionnels ou verre soufflé, enchantent le visiteur. Avez-vous un intérêt particulier, un violon d'Ingres? Quelque part en Allemagne, il y a probablement un musée qui lui est consacré.

A défaut de tout ceci, il y a évidemment les Fêtes qui enjolivent une visite durant la basse saison. A partir de novembre et ce jusqu'à mars, le calendrier social est truffé de célébrations, de festivals et d'événements spéciaux.

Les divers festivals

On retrouve en tout premier, les nombreux festivals de vin et de dégusta-

tion de vin qui se déroulent à travers le pays. Par exemple, un festival de vin jeune aura bientôt lieu à Winnigen-sur-la-Moselle. Au lieu d'assister à une fête spéciale, vous pouvez vous joindre aux Allemands dans une joyeuse taverne où abonde le vin et le "Gemuetlichkeit".

Chaque année, pendant l'Avent, des marchés de Noël se tiennent dans plusieurs villes. Les plus fameux se trouvent à Nuremberg, Berlin et Munich.

Ces bazars en plein air connus sous le nom de "Christkindlmarkts" vendent un nombre inimaginable d'articles appropriés à la saison des Fêtes. Imaginez l'éclat d'un kiosque rempli à craquer de babioles de verre et d'ornements, l'arôme délicieux s'échappant d'un étal débordant de biscuits de Noël, de gâteaux et autres gâteries, le charme d'une minuscule boutique vendant seulement des figurines pour la crèche.

La plupart des hôtels offrent des programmes spéciaux qui comprennent notamment une promenade en traîneau, une visite du Père Noël ou "Weihnachtsmann", ou bien un dîner spécial la veille de Noël.

La joie du carnaval

Lorsque Noël est passé, l'Allemagne succombe à une folie appelée carnaval (ou "Fasching" dans le sud du pays). C'est la célébration pré-Carême consacrée totalement à la joie de vivre et qui met en vedette bals masqués, défilés pittoresques et autres activités du même genre. Cette période d'amusement débute en janvier et atteint son apogée le Lundi des Roses, le 27 février 1979.

Le carnaval se célèbre à travers l'Allemagne, mais les événements les plus spectaculaires ont lieu à Munich, Mayence, Dusseldorf et Cologne. Vous pouvez acheter des billets pour la plupart des différents événements dans les prin-

cipaux hôtels. Le meilleur spectacle est toutefois gratuit — celui qui se déroule dans la rue.

Les sports d'hiver

Pour l'adepte des sports, l'hiver dans ce pays peut s'avérer passionnant. En plus d'activités, telles que le ski, le patinage, le traîneau, le curling, la luge et le yachting sur glace que vous pouvez pratiquer vous-même, vous pouvez assister aux championnats

de saut de ski, aux courses de traîneaux tirés par des chiens et aux épreuves de la coupe mondiale du ski qui auront lieu en Allemagne cet hiver. Quelques-unes des épreuves sportives les plus importantes:

1er janvier 1979 — Garmisch-Partenkirchen - Championnat international de saut de ski.

27-28 janvier 1979 — Garmisch-Partenkirchen - Championnat mondial de ski - hommes - descente, slalom et combiné.

27-28 janvier 1979 — Berchtesgaden - 20e championnat mondial de toboggan.

6 février 1979 — Berchtesgaden - Championnat mondial de ski - femmes - slalom géant.

17-18 février 1979 — Berchtesgaden - 43e championnat mondial de bobsleigh (deux).

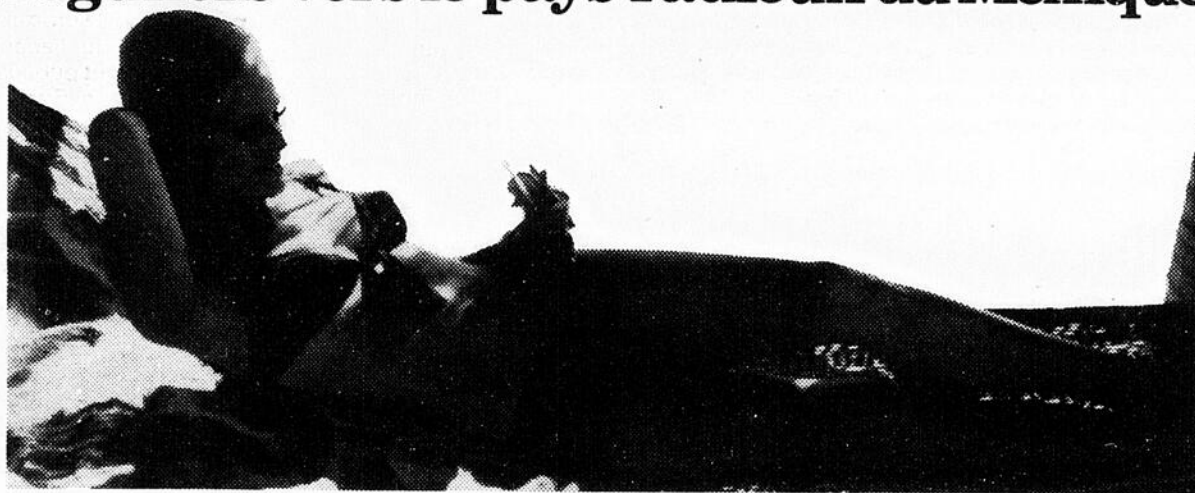
17-18 février 1979 — Berchtesgaden - 43e championnat mondial de bobsleigh (quatre).
Pour le fervent du soccer,

l'automne marque le début de la saison de ce sport et les équipes allemandes comptent parmi les meilleures.

Des programmes, à la fois flexibles et économiques, ont été organisés pour rendre une visite durant la basse saison encore plus attrayante. Ces forfaits, qui allient des tarifs aériens réduits avec des dispositions d'hébergement qui peuvent être déterminées par les voyageurs.

Acapulco

CP Air vous offre l'avantage de ses vols réguliers vers le pays radieux du Mexique



Vive l'indépendance en voyage!

Dès le 16 décembre: liaison Mirabel - Acapulco sans escale, le samedi

Notre liaison hebdomadaire vers Acapulco vous permet d'aller à Acapulco et d'en revenir avec nous quand il vous plaît. De plus, c'est vous qui choisissez votre lieu d'hébergement et vos activités. Moitié prix pour les enfants de 2 à 11 ans inclusivement.


Vos vacances au Mexique, ce n'est pas l'hiver... c'est l'été, le soleil et la mer.

Acapulco et ses plages fascinantes. Les sports nautiques et la bonne chère. Les visites touristiques et la chasse aux souvenirs. La tranquillité d'une promenade ou la vie endiablée des discothèques. Acapulco, le septième ciel des Québécois!

Dorval-Mexico: le dimanche, notre vol quotidien de 7h30 correspond à Toronto avec notre liaison sans escale vers Mexico. A partir du 4 novembre, nous offrons une correspondance de plus à Toronto, le samedi.

Grâce à nos vols réguliers vers le Mexique, vous pouvez organiser vous-même votre voyage. Venez voir comme nous nous empressons à votre service.

Appelez votre agent de voyages. Ou encore, si vous êtes dans la région de Montréal, communiquez avec CPAir: 931-2233. Dans certaines parties du Québec, composez 1-800-361-8026 sans frais.

CP et  sont les marques déposées de Canadien Pacifique Limitée.

MAINTENANT A VILLE DE LA BAIE



Danielle Ouellet

Venez rencontrer Danielle et profitez des judicieux conseils qu'elle est en mesure de vous donner.

VOYAGES TOURNESOL TRAVELS ENR.

500, 21ÈME RUE
VILLE DE LA BAIE
544-6894

On vole à votre service

CP Air

Le monde de CPAir à votre portée: Canada, Europe, Mexique, Amérique du Sud, Californie, Hawaï, Fidji, Australie, Orient.

échecs et mat

Des problèmes bien différents

Par: George Gallagher
Michael Gallagher

Un bref séjour dans la métropole québécoise est suffisant pour s'apercevoir à quel point, la vie échiquéenne diffère de celle que l'on retrouve dans notre région. En effet, dans les clubs d'échecs du Saguenay-Lac-St-Jean, il existe un problème très particulier dont on a souvent fait état. Habituellement, un club chez nous commence la saison ordinairement avec une quarantaine de membres pour ne la terminer qu'avec environ une douzaine de joueurs réguliers. Et quelle en est la raison? Bien, voilà un noyau de joueurs sérieux se forme tranquillement pendant la saison, et alors les autres, ne se croyant pas de taille, abandonnent. Non seulement ils se découragent, mais en plus ils ne veulent pas perdre, de peur que toutes leurs défaites ne soient un reflet d'une infériorité intellectuelle.

Par contre, si on regarde ce qui se passe dans les clubs du centre-ville de Montréal, cette situation est pratiquement inexistante. L'affluence dans ces clubs est, si on peut dire, non seulement supérieure, mais on y retrouve un groupe de joueurs très cosmopolites. Donc, n'ayant ainsi plus d'identité, la défaite pour eux semble beaucoup plus facile à accepter.

Par conséquent, on doit conclure que nos clubs régionaux devront vivre avec ce problème tant et aussi longtemps que nos échéphiles ne feront pas l'effort de piler sur leur orgueil, et cela durant tout le temps que se fait la période d'apprentissage. Après tout, n'est-ce pas dans la défaite que l'on apprend le plus?

Sur le tableau

- Si l'équipe canadienne qu'on avait semée au vingt-cinquième rang s'est classée septième au championnat des Olympiades qui avaient lieu à Buenos Aires et bien, c'est sans doute parce qu'elle était composée de joueurs aussi forts pour les derniers tableaux que pour les premiers.

- Voici la fiche des points obtenus par chacun des

joueurs de l'équipe canadienne aux Olympiades de Buenos Aires; Jean Hébert, au premier tableau avec un pointage de 4 - 11; quand même ce résultat est assez respectable si l'on considère que notre jeune Québécois avait à faire face à six grands maîtres et trois maîtres internationaux. Tous ses adversaires, sauf un, avaient une cote au-dessus de 2,400.

Peter Biyiasas, deuxième tableau avec 8 - 4.

Lawrence Day, troisième tableau avec 7½ - 3½.

Leon Piasetski, quatrième tableau avec 7 - 3.

Bryon Nickoloff, 2½ - 3½ et finalement, Camille Coudari, 2 - 4.

Donc, un total de 31 points au classement pour la septième position.

- Saviez-vous que le gouverneur général du Canada, Jules Léger est le patron honoraire de la Fédération canadienne des échecs.

Partie de la semaine

Peter Biyiasas vient tout juste d'obtenir les normes requises pour obtenir le titre de grand maître. Depuis que le jeu d'échecs existe, il y a eu seulement deux autres Canadiens qui ont été capables d'atteindre ce niveau, c'est-à-dire, A. Yanofsky et Suttles. Dans cette partie ici de l'avant dernière ronde pour le championnat canadien, Jean Hébert rencontre notre nouveau grand maître.

Les Blancs sont joués par Jean Hébert et les Noirs les sont par Peter Biyiasas.

1. e4, e5; 2. Cf3, Cc6; 3. d4, exd4; 4. Cxd4, Dh4!(a); 5. Cb5, Dxe4,ch; 6. Fe2, Rb8?(b); 7. 0-0, a6; 8. Cbc3, De5; 9. Cd5!(c), Cf6; 10. Cbxc7, Cd4; 11. Ff3, Cxd5; 12. Cxd5, Ce6; 13. Te1, Dd4; 14. De2, Fd6; 15. Fe3, Dxb2; 16. Tab1, Dxa2; 17. Cc3!(d), Da3; 18. Tb3, Fxh2,ch; 19. Rxh2, Dd6,ch; 20. Rg1, Abandonne.

(a) Une très ancienne variante favorisée par Steinitz.

(b) Les textes donnent 6...Fb4,ch, et avec raison; à partir de maintenant, le jeu d'Hébert est impeccable.

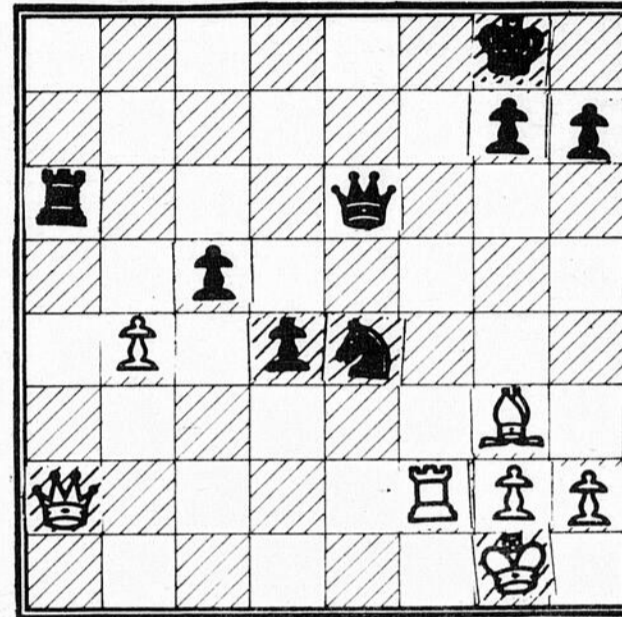
(c) La menace est 10. Ff4.

(d) Sans le sacrifice du fou, la reine ne peut plus en sortir, et la position des Noirs demeure sans espoir.

Problème de la semaine

(Réf.: Chess Life & Review)

Noirs



Blancs

Les Blancs jouent et ils gagnent. Solution la semaine prochaine...

Réponse au problème de la semaine dernière: Tf6.

philatélie

Une production philatélique modérée

(par Raymond Dubé)

Les Postes et Télécommunications qui sont depuis quelques années surtout l'objet de vives critiques à cause de l'abondance annuelle de leur production philatélique se montreront l'an prochain un peu plus modérées. La France, en effet, vient d'annoncer un programme qui ne comprendra que 36 timbres, soit beaucoup moins que cette année au cours de laquelle la quantité a dépassé la normale à cause du lancement de l'émission de timbres courants portant l'effigie de la Sabine. Le nombre 36 pourrait varier légèrement, car on pourrait y ajouter quelques unités en cours de route selon que les événements le justifieront.

Reviendront toutes les séries traditionnelles, les unes qui remontent à de nombreuses années, les autres, plus récentes, comme la série "Régions" qui prendra fin avec quatre nouveaux timbres.

Les trois émissions de timbres avec surtaxe totaliseront neuf timbres, comme suit:

1- La Journée du Tim-

bre, une carte postale ancienne montrant l'Hôtel des Postes de Paris.

2- Les personnages célèbres (6 timbres) honoreront successivement: Georges Couteline (1858-1929), le maréchal Ladislas de Bercheny (1869-1778), André Malraux (1901-1976), Léon Jouhaux (1879-1954), Simone Weil (1909-1943), Pierre Abélard (1079-1142).

3- La Croix-Rouge (2 timbres montrant deux vitraux de l'église Ste-Jeanne d'Arc (anciennement St-Vincent à Rouen).

Les timbres-poste sans surtaxe

C'est en sept séries différentes que se divisent les 29 timbres sans surtaxe:

1- La série artistique (2 figurines) "Diane au bain", sculpture du Musée de la Renaissance (Château d'Ecouen) et une oeuvre de Pissarro.

2- La série Création artistique: 2 figurines, des oeuvres de Salvador Dali et de Chapelain-Midy.

3- La série Europa (2 figurines) relatives à l'histoire du service des PTT. Boule de Moulins et Avia-

tion postale intérieure (l'avion Simoun).

4- La série touristique (5 figurines), Grotte de Niaux (Ariège, Palais des Rois de Majorque à Perpignan (Pyrenées orientales), Moulin de Steenvoorde (Nord), Aurray (Mortbihan) Une abbaye normande.

5- Les commémoratifs et divers (16 figurines), Le Palais Royal, Victor Segalen (1878-1919), 150e anniversaire de la fondation de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures; Francisque Poulbot (1879-1946). Le congrès national de la Fédération des Sociétés philatéliques françaises à Nantes; le Parlement européen (élection au suffrage universel), le salon de l'Aéronautique et de l'Espace; le temple de Borobudur; l'Année internationale de l'Enfant; les Florales internationales de la Martinique; 3e Exposition mondiale des télécommunications "TELECOM 79".

S'ajoutent un timbre consacré à l'Abeille dans la série Nature et quatre timbres pour la série "Régions": la Corse, la Guadeloupe, la Lorraine et

Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les dates de parution et la valeur des timbres seront connues plus tard.

Au Canada

Le ministre des Postes, quoi que cela était à prévoir, a sans doute pris un peu toute la population canadienne par surprise lorsqu'il a annoncé en début de semaine dernière une augmentation du tarif postal qui passe de 14 à 17 cents pour le courrier à l'intérieur du pays, ainsi qu'àux Etats-Unis et de 30 à 35 cents pour le courrier à l'extérieur par la poste aérienne. Ces nouveaux tarifs entreront en vigueur le premier avril prochain, soit exactement un an après une hausse de deux cents (12 à 14 cents) et de 5 cents (25 à 30 cents). Et on peut s'imaginer que ce n'est pas fini et que d'autres augmentations suivront au cours des années, peu importe que les Postes deviennent ou pas "Société de la Couronne.

Le ministre des Postes, M. Gilles Lamontagne, de-



C'est de deux des plus savoureuses fables de La Fontaine que s'inspirent les deux timbres avec surtaxe de France au profit de la Croix-Rouge.

Le programme philatélique canadien pour l'Année 1979, à l'occasion d'une manifestation marquant le premier anniversaire de l'ouverture de la "Maison de la Poste" à Montréal.

Téls: rés.: 543-8007
bur.: 545-6188

Fernand Nicholas
COMPTOIR NUMISMATIQUE

ACHAT ET VENTE DE MONNAIE
TIMBRES - TOKENS - MEDAILLES
ET ANTIQUITES

Equipement complet pour collectionneur.
Catalogues de valeur des monnaies à \$1.25 et de valeur des timbres à \$2.75.

PLACE DU ROYAUME
1401, boul. Talbot - Chicoutimi
Voisin de chez Steinberg

En bref

Nitouche, la chatte de François Mathieu de Cap-Rouge, s'est mérité le titre de **meilleur Chartreux** ("Best of Breed") au Canada pour l'année 1977-1978. Ce titre est décerné par la "Canadian Cat Association".

Près de 75% de la population de Toronto serait en faveur d'un règlement municipal obligeant le propriétaire d'un chien à ramasser les crottes de son meilleur ami. C'est ce que révèle une enquête menée par 17 étudiants dans le cadre de Jeunesse Canada au travail. Les 2/3 des citoyens seraient en faveur de la castration et de la stérilisation des chiens.

A Londres, le Kennel Club a demandé à la police d'enquêter sur des présumés corruptions touchant les juges dans les compétitions canines.

La ville de Toronto a laissé tomber le règlement qui aurait limité à 2 le nombre de chiens par propriétaire. De juin à octobre 1978, le conseil de ville a complètement changé son fusil d'épaule là-dessus.

Le service postal de Londres annonce qu'une série de timbres présentant les chiens anglais seront émis en 1979.

Les Allemands croient avoir trouvé une solution au problème de l'hygiène canine. Dans plusieurs villes, on trouve des distributrices de sacs et de pelles en carton à usage spécifique. Un ensemble coûte \$0.35.



Chester, un Labrador de 6 ans, aime bien grimper dans l'échelle. A chaque jour, il accompagne au travail son maître, Dave Coogan de Mountain Lakes (N.-J.), un employé de la construction. Ici, Chester s'apprête à vérifier l'installation du toit!

La vie amoureuse des poissons tropicaux

Le Copeina Arnoldi (en anglais: le Splashing Tetra) est l'un des poissons

d'aquarium les plus extraordinaires qui soient, en partie à cause de ses moeurs

reproductrices très singulières.

la femelle peuvent demeurer collés à la surface de ponte environ 10 secondes.



En collaboration avec l'Association régionale des Aquariophiles de Québec, nous vous présentons ici le 3e d'une série de 5 articles sur la reproduction. Pour obtenir des informations supplémentaires sur la question, vous pouvez écrire à l'Association (2611, Mont-Joli, Ste-Foy, G1V 1C4).

Pondre hors de l'eau

La survivance des différentes espèces de poissons est assurée par l'une des trois pratiques suivantes:

— Certaines espèces, tels: les Cichlidés, assurent la protection de leurs rejetons.

— D'autres, tels les Danios, déposent et fertilisent tellement d'oeufs qu'il y a toujours suffisamment de survivants.

— Une troisième catégorie, ni agressive, ni prolifique, assure sa survivance grâce à une technique ingénieuse: le couple dépose et fertilise ses oeufs hors de l'eau.

Le Copeina Arnoldi est un bel exemple de ce dernier groupe.

Sur une feuille

Dans la nature, le mâle choisit habituellement une feuille surplombant l'eau de quelque 5 cm, puis y attire la femelle.

Lorsque celle-ci acquiesce, ils sautent ensemble pour aller pondre et féconder une dizaine d'oeufs. Par la succion de leurs nageoires mouillées, le mâle et

Le couple, retombé à l'eau, recommence sa performance une dizaine de fois. Tous les oeufs sont placés et collés uniformément les uns à côté des autres. Ceux-ci doivent se développer hors de l'eau, sinon ils n'éclosent pas. Au bout d'une heure, la ponte est terminée.

Arroser la progéniture

Si les oeufs sont hors de portée des autres poissons, il faut quand même les maintenir humides pour assurer leur survie.

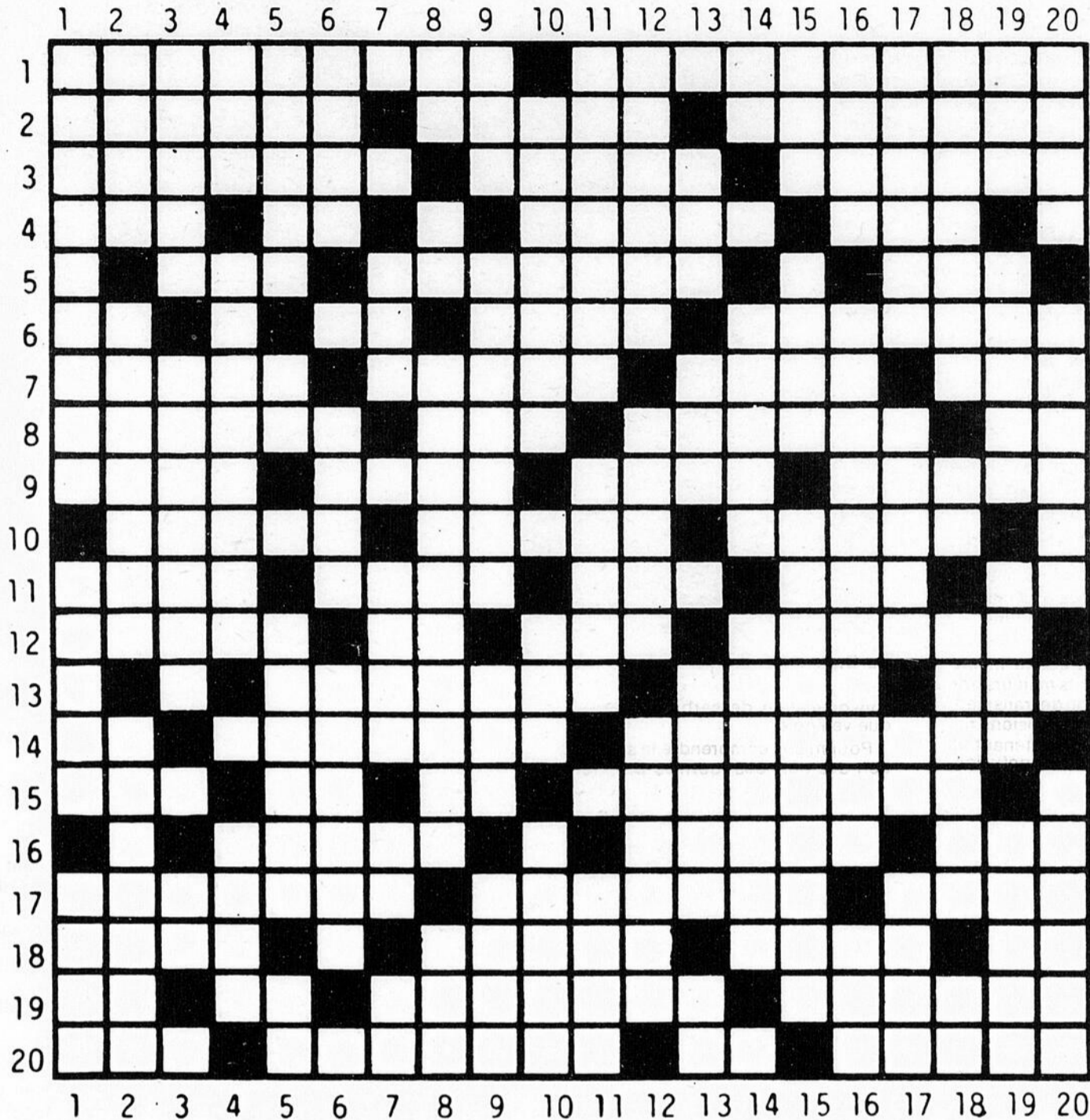
Pour ce faire, le mâle, qui se tient un peu éloigné sous des plantes flottantes pour ne pas attirer l'attention sur les oeufs, vient se placer rapidement sous ceux-ci tous les 15 à 20 minutes et les arrose de plusieurs coups de queue.

Les oeufs éclosent au bout d'environ 72 heures et les alevins tombent à l'eau où, pour près d'une semaine, ils chercheront à s'abriter dans le fond de l'aquarium.

Ce temps écoulé, ils se mettent à nager en groupe, à la recherche d'infusoires.

mots croisés de la semaine

PROBLEME NO 20



HORIZONTALEMENT

- 1—Plante vivant dans les endroits humides. — Section d'un cordon nerveux.
- 2—Qui sait beaucoup. — Un des métaux usuels blanc. — Qui s'impose à l'esprit par son caractère de certitude.
- 3—Homme de troupe de la marine du pays. — Armature de la selle. — Petite scie à lame rapide.
- 4—Fait usage. — Du dialecte provençal. — Lier avec un noeud. — Légumineuses.
- 5—Chemin de ville. — Qui sont d'une humeur chagrine. — Roi de Juda.
- 6—Chiffres romains. — Numéro. — Percevoir les sons par l'oreille. — Du verbe imiter.
- 7—Intentée en justice. — Qui fait partie de la noblesse. — Qui a une saveur rude et désagréable. — Maison des oiseaux.
- 8—Venir au monde. — Point cardinal. — Sans qu'il en coûte rien. — Note de musique.
- 9—Devenue d'un goût acide et aigre. — Dénués d'esprit. — Course simulante une chasse à courre. — Continuer d'être.
- 10—Qui ne sont pas communs. — Etendu, allongé. — Se dit de celui qui a subi une opération chirurgicale.

- 11—Etat agréable. — Fleuve d'Irlande. — Bière anglaise. — Adv. de lieu. — Conj.
- 12—Sacrifice du corps et du sang de Jésus. — Carte à jouer. — Trou dans un mur pour recevoir une poutre. — Comté de l'Irlande du Nord.
- 13—Ne cède pas au choc d'un autre corps. — Fleuve d'Italie. — Condiment.
- 14—Ancienne note de musique. — Peintre italien, né à Florence (v. 1240-1302). — Tomber encore.
- 15—Thymus du veau. — Sans préparation, immédiatement. — Celui qui est appelé par la loi à recevoir une succession d'un parent.
- 16—Indique l'intermédiaire, en parlant du lieu. — Bouquet de cheveux. — Principe de la vie.
- 17—Projet, résolution. — Couvert de gouttelettes. — Ch. l. de c. d'Eure-et-Loir.
- 18—La plus grave des voix de femme. — Action de prendre en considération. — Dieu grec de l'Amour. — Symb. chim.
- 19—Pron. pers. — Symb. chim. — Marchand qui vend des estampes, des images. — Assemblage par entailles de deux pièces de bois mises bout à bout.

- 20—Adj. poss. — Déclarée sans effet. — Symb. chim. — Amener vers soi.

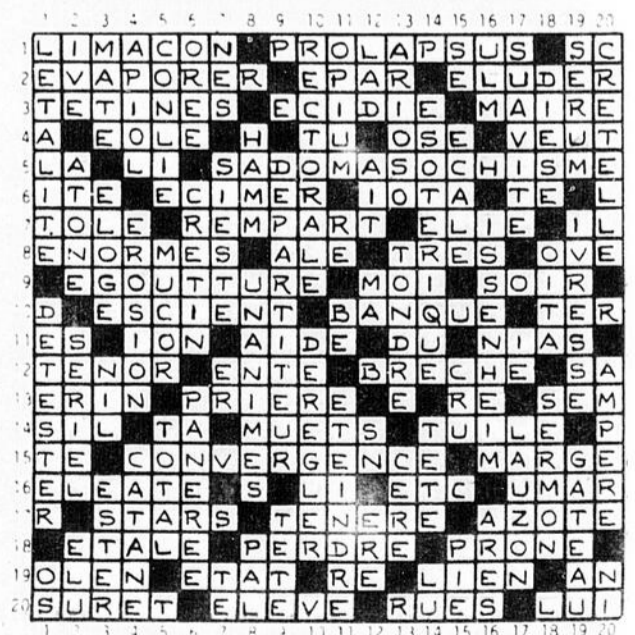
VERTICALEMENT

- 1—Sous-ordre des mammifères primates. — Affection vive pour quelqu'un. — Mammifère ruminant des forêts d'Europe.
- 2—Te rendras. — Ancienne contrée d'Asie Mineure. — Partie de la plantule qui fournira la tige de la plante.
- 3—Changer d'affectation. — Filet pour prendre des cailloux. — Saint.
- 4—Petit poème lyrique. — Chacun des deux canaux qui portent l'urine des reins dans la vessie, pl. — Père de Jason.
- 5—Piscine de Jérusalem. — Term. d'inf. — Instrument d'inf. qui sert, dans les opérations, à maintenir certaines parties écartées. — Fleuve côtier de France.
- 6—Tête de rocher. — Cheville de métal. — Qui a rapport à l'émotion.
- 7—Adj. poss. — Coupa court. — Symb. chim. — Préf. privatif.
- 8—Largeur d'une étoffe. — Fieuve d'Italie. — Que l'on ne cache pas. — Troublé, émotionné.
- 9—Lettre grecque. — Capable

- de supporter la fatigue. — Du verbe smer. — Le même en nature.
- 10—Cantatrice française, née à Paris (1740-1802). — Enlève. — Petite estampe représentant un sujet religieux.
- 11—La capitale de Chypre. — Agencement des plis flottants d'un vêtement. — Du verbe prier.
- 12—Débarrasser les étoffes des noeuds. — Long et menu. — Toute substance employée à combattre les maladies.
- 13—Venus au monde. — Gros perroquet. — Exposer au grand air. — Symb. chim.
- 14—Note de musique. — Image chargée de valeur affective, que se fait l'individu de lui-même. — Division d'un traité, d'une loi.
- 15—Ornement en forme d'oeuf. — Du verbe émettre. — Petit crabe vivant dans les moules.
- 16—Axe d'une plante. — Excision d'une partie de l'iris pour produire une pupille artificielle. — Possèdent.
- 17—L'un des sens. — Devenir sur, aigre. — Symb. chim. — Vin blanc muscat mousseux.
- 18—Ville d'Allemagne orientale. — Ile de l'Atlantique. — Massif et col des Alpes. — Patrie d'Abraham.
- 19—Rivière alpestre d'Europe centrale. — Privé d'humidi-

- tié. — Prénom masculin. — Unité de mesure de longueur maintenant employée au Canada.
- 20—Du verbe être. — Aimer avec passion. — Toute profession manuelle ou mécanique.

SOLUTION DU PROBLEME NO 19 DE LA SEMAINE DERNIERE



vroom...

L'économie d'énergie en kilomètres et en litres

Transports Canada vient de commencer à diffuser sa première édition du Guide 1979 sur la consommation de carburant des véhicules automobiles (la deuxième édition paraîtra au cours de l'hiver). Ce guide, qui demeure malheureusement moins connu que son modèle américain, publié par l'EPA est une source d'information précieuse pour ceux, de plus en plus



**monique
b. tardif**

(Club automobile du Québec)

nombreux, qui accordent de l'importance à l'économie de l'énergie.

Comme par les années passées, presque tous les véhicules de tourisme et camions légers vendus au Canada y sont listés, avec en regard de chacun d'eux leurs performances au chapitre de la consommation de carburant.

En 1979, on constate quand même que certains changements majeurs ont été apportés dans la façon de transmettre les données, et si les précisions ne sont pas apportées dès maintenant, il risque fort d'y avoir de la confusion dans l'interprétation que les consommateurs feront des chiffres qui leur seront vantés par les fabricants et les concessionnaires.

Les changements

Puisque nous sommes à l'ère de la métrisation, il nous faudra maintenant oublier les milles et les gallons pour faire place aux kilomètres et aux litres.

Pour ce qui est des distances qui se calculent en kilomètres, on en parle depuis assez longtemps pour que tout le monde se soit familiarisé avec le système. Quant aux mesures en litres, elles sont adoptées peu à peu dans les stations-service, et la situation sera généralisée en 1979.

Pour être logique avec ces changements, Transports Canada nous transmet donc des données qui sont basées sur les kilomètres et les litres (voir le tableau des équivalences). Pour le reste, la méthode de calcul est demeurée la même: c'est à partir d'essais en laboratoire (donc, dans des conditions presque idéales) qu'on établit la



La Granada demanderait donc 16.1 litres pour pouvoir parcourir 100 kilomètres en ville.

consommation de carburant de chaque véhicule.

Pour mieux comprendre la signification des données fournies par Transports Canada, partons de l'exemple suivant:

| No 1 | Fabricant modèle | significations |
|------|---------------------|-------------------------------------|
| | Ford Granada | |
| | Cylindrée du moteur | 5.0 litres |
| | Cylindres | 8 nombre |
| | Boîte de vitesses | A3 A-automatique |
| | | 3 = rapports avant |
| | Carburateur | 2 2 corps (barils) |
| | Catalyseur-oui (X) | X muni du convertisseur catalytique |

Consommation de carburant:

| | |
|-------------------------------|------|
| urbaine | 16.1 |
| routière | 10.1 |
| cote (moyenne ville et route) | 12.6 |

litres (on exprime ici le nombre de litres de carburant requis pour parcourir 100 kilomètres)

• Par les années passées, la cylindrée des moteurs était exprimée en pouces cubes, sauf pour quelques modèles (surtout étrangers) où l'on retrouvait des litres et des centimètres cubes. A partir de cette année, la cylindrée sera toujours exprimée en litres. Notre Ford Granada est donc dotée

d'un moteur 5 litres ou 305 po. cu. ou 5,000 cm cu.

• Dorénavant, on ne donnera plus le nombre de milles ou de kilomètres que l'on peut parcourir avec un gallon de carburant: les données seront plutôt transmises en litres par 100 kilomètres. La Granada demanderait donc 16.1 litres d'essence pour pouvoir parcourir 100 kilomètres en ville.

Cette nouvelle façon de transmettre les données aura pour avantage selon Transports Canada de mettre plus d'emphase sur la quantité de carburant que consomme un véhicule donné et de faciliter les calculs de ceux qui désirent savoir combien leur coûtent leurs déplacements en automobile au chapitre du carburant. Le Guide fournit d'ailleurs au consommateur quelques formules simples qui peuvent être utilisées à cet effet.

La conséquence directe de ce changement sera que plus le chiffre indiquant la consommation de carburant sera bas, meilleur sera le modèle du point de vue de l'économie d'énergie: donc, tout à fait l'inverse de ce qu'on retrouvait auparavant. C'est ce qui explique le slogan "Peu c'est mieux" qui apparaît sur chacune des pages du guide.

Les consommateurs devront évidemment se rappeler quand même que

la consommation ou l'économie de carburant n'est pas le seul critère à respecter dans le choix d'un véhicule. D'autres facteurs sont tout aussi importants et le premier de tous est bien de choisir une automobile qui corresponde autant à nos besoins qu'à nos moyens.

On peut se procurer sans frais le **Guide 1979 sur la consommation de carburant** dans la plupart des bureaux d'immatriculation ou chez la plupart

des concessionnaires ou en écrivant à la:

**Direction des Affaires publiques,
Transports Canada,
Ottawa, K1A 0N5.**

Chaque semaine, Monique B.-Tardif, directrice du Service de protection du consommateur du Club automobile du Québec, aborde un sujet particulier et répond aux questions des lecteurs. Ce courrier n'a pas pour but de résoudre les problèmes particuliers de chacun des automobilistes, mais de répondre à des questions d'ordre technique ou d'information générale. Les lettres doivent être adressées comme suit:

**Vroom..
Le Quotidien,
316, Labrecque,
Chicoutimi.**

La question

Je possède une Volvo 1968 qui roule très bien après 182,000 milles et qui fonctionne normalement à l'essence premium avec plomb. Cependant, les difficultés d'approvisionnement se font de plus en plus grandes à mesure que la super sans plomb vient remplacer la premium avec plomb dans les réservoirs des stations-service. Vers quel type d'essence dois-je maintenant me tourner sans être obligé d'apporter de transformations mécaniques?

REPONSE: D'abord, quelques conseils particuliers pour notre lecteur. Cette Volvo 1968 dont il nous parle possède un moteur dont le rap-

port de compression est de 10 à 1. A notre avis, il devrait continuer à utiliser une essence qui contient du plomb, donc se rabattre sur la régulière. Evidemment, la régulière possédant un indice d'octane de 5 à 6 points moins élevé que celle qu'il a coutume d'employer, il pourra y avoir quelques risques que le moteur ne commence à cogner en accélération. Pour éviter cet inconvénient, qui risque d'être responsable à plus ou moins long terme de dommages au moteur, il lui faudra faire retarder l'allumage de quelques degrés. Il est évident qu'au bout de la ligne, les performances de sa voiture seront moins enthousiasmantes qu'au-

paravant.

La raison pour laquelle nous ne pouvons dans ce cas précis recommander une essence sans plomb, c'est que les moteurs, dans les années '60, n'étaient pas construits en prévision de l'utilisation possible de l'essence sans plomb et que les sièges de soupapes étaient faits d'un alliage différent que ce qui existe depuis le début de la présente décennie. Rappelons aussi que le plomb, même s'il est considéré comme un polluant notoire, possède au moins la qualité de lubrifier le siège des soupapes, ce qui retarde l'échéance des réparations de ce côté-là.

Pour les propriétaires de véhicules

construits dans les années '70, cette question de la non-disponibilité de la super avec plomb est de moindre importance car la grande majorité d'entre eux pourront la remplacer soit par la régulière avec ou sans plomb si l'indice d'octane est assez élevé pour éviter les détonations (cognements), soit par la super sans plomb si leur moteur est plus capricieux. En effet, les moteurs récents (de moins de six ou sept ans) ont été construits ou bien pour être alimentés par l'essence sans plomb uniquement (s'ils sont dotés d'un convertisseur catalytique), ou bien par n'importe quelle essence (si le système antipollution est conventionnel).

Aimer toute pro-méca-

SC
DER
IRE
EUT
SME
EL
IL
OVE
IR
TER
AS
SA
SEM
EP
RGE
MAR
OTE
NE
AN
LUI

fais-le toi-même

PLANS DISPONIBLES:

Chacun de ces plans renferme:

- liste des matériaux requis,
- patron (s) en grandeur réelle,
- croquis et/ou photos en cours de réalisation,
- instructions claires et faciles à suivre.

Commandez-les à l'aide du coupon/
commande publié ci-dessous, à l'adresse
indiquée.



GARDE-ROBE D'ENFANTS

Sa construction est facile. Chaque bloc
comprend deux tiroirs, tandis que la girafe
dissimule une spacieuse penderie. 36" x 52". Il
plaira à la maman, à coup sûr!

Plan no 1023 ... \$3.24



CARRIOLE ET RENNES

Décoration originale pour l'extérieur. Couleurs
très vives imprimées sur un papier très résistant.
Vous n'avez qu'à coller sur un contre-plaqué,
découper les contours et installer selon les
instructions fournies. Quelques couches de
vernis protégeront pour des années à venir!
Env. 16' de longueur.

Patrons no N-1297 ... \$15.66



SCIE A DECOUPER

... très pratique; sa réalisation est à la portée de
tous à l'aide de ce plan très complet.
Mécanisme d'oscillation simple à faire. Capacité
de 22".

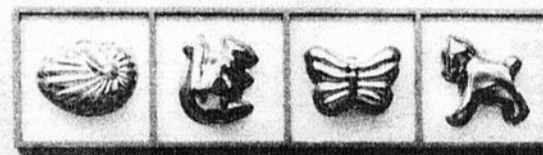
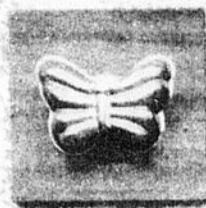
Plan no 1994 ... \$4.00

Surveillez ce présentoir,
chez votre fournisseur habituel, pour de
nouveaux plans de **Bricolage** et d'**Artisanat**!



SI MADAME CHERCHE

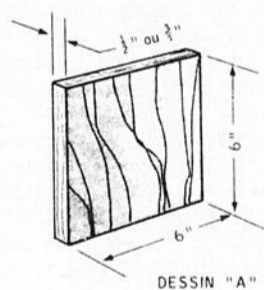
IDEES...



Voici une idée toute simple, mais originale, de
personnaliser votre salle à manger ou votre cuisine: des
plaquettes murales réalisées à partir de moules à
gélatine.

Ces plaquettes se "montent" en un rien de temps et ne
vous coûteront que quelques dollars. Deux arrange-
ments sont présentés, ici, mais vous pouvez créer un
tout autre arrangement, tout aussi joli, selon l'espace
disponible chez vous et selon votre imagination.

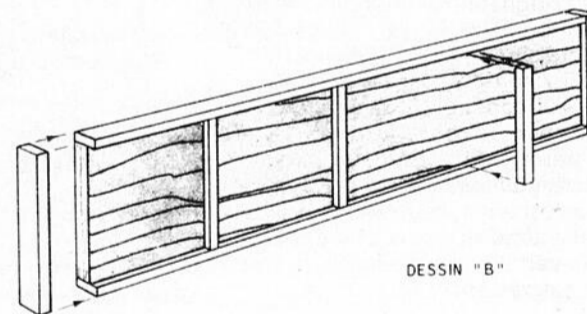
Les moules requis mesurent environ 4"; vous les
trouverez dans tout bon magasin. Certains possèdent
déjà un petit trou par lequel vous pourrez les fixer,
alors que d'autres ont un anneau permettant de les
suspendre. Mais si vous en trouvez qui n'ont ni l'un ni
l'autre, vous n'aurez qu'à les clouer à l'aide de petits
clous.



DESSIN "A"

Pour réaliser l'ensemble de plaquettes individuelles, il
faut simplement quatre retailles de contre-plaqué,
taillées aux dimensions données sur le dessin A. Utilisez
une essence de bois foncée sur laquelle vous
appliquerez quelques couches de vernis ou de cire.

Pour réaliser le deuxième arrangement, il faut une
planche de pin de 3/4" x 6" x 24 3/4". Une tringle de
1/4" x 1" sert de cadre extérieur (dessin B) et trois
longueurs de baguette de 1/4" x 1/4" divisent la
planche en quatre sections. Le modèle illustré a reçu la
 finition suivante: "moulures" peintes en vert et le fond,
verni seulement.



Connaissez-vous "LE JOURNAL DU BRICOLEUR"?
C'est un magazine publié 6 fois par année et renfermant
des rubriques d'informations très valables, et des plans
complets pour réaliser toutes sortes de projets
intéressants: bricolage au féminin, recyclage, symograp-
hie, meubles, et bien d'autres.

Abonnez-vous à ce magazine pour en connaître
davantage sur le bricolage, l'artisanat, la construc-
tion, la décoration. Coupon/commande ci-dessous.

coupon / commande

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom :

No et rue :

Municipalité ou ville :

Comté ou province :

Code postal :

Montant inclus : \$ mandat poste chèque

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

LE QUOTIDIEN, samedi 2 décembre 1978

plein air, chasse et pêche

Un paradis transformé en enfer

Un chalet brûlé, plusieurs défoncés, dévalisés et même vidés de leur contenu. Des pièges ou collets à l'original assez nombreux pour s'y barrer les pieds ou risquer de se pendre. Tous les castors capturés avant le temps permis, des milliers de perdrix et de lièvres disparus avant la saison permise, des orignaux tués illégalement, des pièges de trappeurs volés.



benoit dugal

Des coups de feu tirés partout, des déchets jetés sur le bord du chemin, des rivières et des lacs. Des bouts de chemin devenus impraticables, des pontons brisés. Voilà en gros la situation sur un territoire de 200 milles carrés, libéré de ses clubs privés, qui se situe entre les rivières à Mars et du Moulin, aux frontières sud et ouest du parc des Laurentides.

J'ai parcouru une grande partie de ce territoire dimanche dernier.

Tout était redevenu calme, mais j'ai pu quand même constater les vestiges laissés par le passage de la meute d'individus qui ont laissé des traces hideuses et sauvages de leurs visites. J'ai vu, malgré la neige qui les recouvrait en partie, des déchets jetés le long du chemin, des amas de bois coupé sans permission. J'ai marché en forêt pour y voir de visu des collets qui avaient été tendus pour piéger les orignaux, des cabanes de castors abandonnées.

J'ai aussi remarqué de nombreuses pistes de visons et d'autres gibiers à fourrure qui continuent de vivre, parce que plus personne n'est intéressé à trapper, parce qu'il est sûr que, non seulement le gibier sera volé, mais aussi le piège.

Là où la nature est tellement belle, que l'on avait l'impression d'y vivre autrefois, comme dans un coin de paradis,



Avant de quitter les lieux, aussi bien aérer le chalet en cassant des vitres. Vive le déclubage!

l'endroit est devenu infernal. On a sacagé par plaisir morbide, la faune a été presque exterminée, et les propriétaires de chalet ont vécu dans la crainte de sévices.

La Fédération Mars-Moulin

Environ quinze clubs privés s'étaient regroupés pour former la Fédération Mars-Moulin et comprenait environ 200 membres qui possédaient un minimum de 75 chalets.

Après l'abolition des clubs privés, les dirigeants de cet organisme, ont fait de nombreuses démarches pour obtenir la gestion de leur territoire, mais on leur répondait que leur secteur n'était pas propriétaire, car, il n'était un "point chaud", c'est-à-dire pas aussi bien pourvu que d'autres en lacs.

Pourtant, deux importantes rivières comme celle du Moulin et à Mars forment des cours d'eau d'une longueur d'au moins cinquante milles, et comme elles ont leur source dans le parc des Laurentides, elles fourmillent de truites qui alimentent en plus quelque 70 lacs et étangs que l'on retrouve sur ce territoire.

Mais l'attrait majeur, est l'abondance du gibier, car, le trop-plein du parc s'y déverse. Ainsi, un minimum de 12 orignaux ont été tués légalement au cours de la dernière saison de chasse, alors qu'on estime à plusieurs milliers, les perdrix abattues et les lièvres capturés... et la chasse est loin d'être terminée.

Accessibilité

A moins de 10 milles de Ville de La Baie, on atteint le secteur de Rivière-à-Mars, tandis que celui de Rivière-du-Moulin se situe à une quinzaine de milles de Chicoutimi par un embranchement débouchant sur le boulevard Talbot. Les chemins du côté Rivière-à-Mars sont beaux, parce qu'ils sont entretenus par des entrepreneurs forestiers, tandis que du côté de Rivière-du-Moulin, les chemins sont dans un état pitoyable, parce qu'on les a brisés en y circulant trop tôt le printemps dernier.

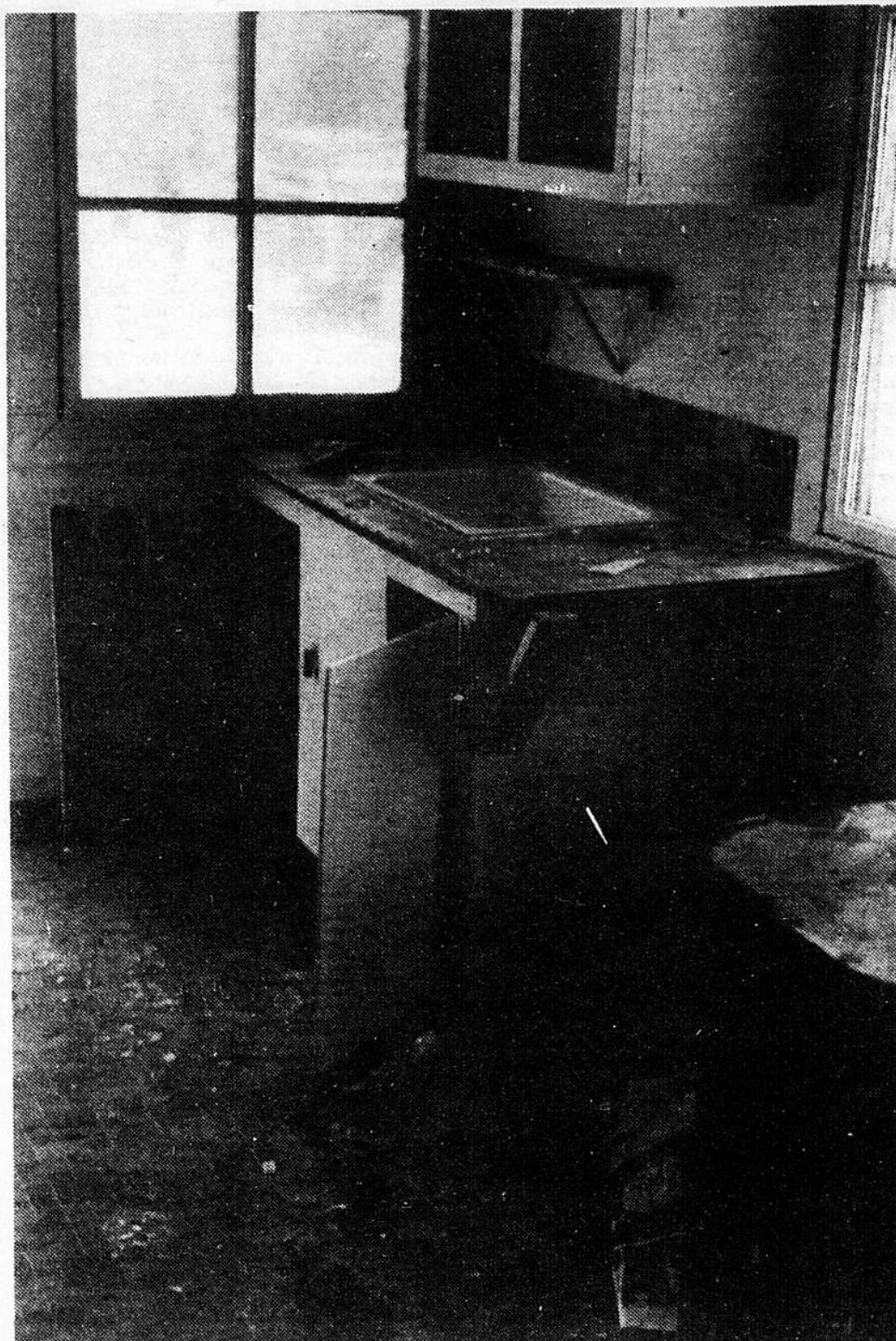
Les anciens membres révoltés, étaient loin d'être motivés pour défrayer la réparation de ces chemins, pour favoriser ainsi la venue d'un public, que l'on jugeait indésirable, parce que l'on craignait les abus d'une minorité, mais malgré tout dommageable. On s'est donc, contenté de circuler en pionnier en espérant que les autorités accorderaient une ZEC dès cette année.

Urgence de "zecquer"

Je conçois que le MTCP ne pouvait pas dès la première année de la mise en application du programme Gestion Faune, accéder à toutes les demandes. Je l'ai déjà mentionné à plusieurs reprises, qu'il eût été préférable de procéder par étape, mais je ne reviendrai pas sur ce sujet, mais le mal est fait. Avant qu'il ne s'aggrave, il est primordial et urgent de compléter le réseau en confiant une ZEC partout où il y avait des clubs privés.

Je considère le territoire couvert par la Fédération Mars-Moulin comme étant un "point chaud", car, je me demande ce qu'y faisaient les 200 anciens membres et leurs 900 invités pour y séjourner durant 16.000 jours. Ce n'est certainement pas, uniquement, pour y admirer la nature ou se cacher dans le bois.

Si on ne confie pas le contrôle de ce territoire à une association dès l'an prochain, je crains que la faune en soit



Après le dépouillement, c'est le désordre complet.

grandement affectée. Le secteur Mars-Moulin a été victime du déclubage et j'encourage fortement ceux qui sollicitent la gestion de ce territoire à ne pas

lâcher, car, si le MTCP veut être logique avec sa politique de protection de la faune, il doit accorder dès le début de 1979, la ZEC sollicitée.

Comme des barbares

On m'a rapporté les ravages faits par les braconniers, les abus commis par ceux qui ne se soucient pas de la loi, sur les territoires qui ne sont pas sous gestion contrôlée. Même si sur les ZEC, tout n'a pas été parfait, loin de là, parce qu'il y a eu surexploitation dans certains cas en raison d'un manque de contrôle efficace, au moins les gens qui étaient plus prudents.

Alors, que sur les territoires libres, beaucoup d'individus en ont profité au point qu'ils avaient l'impression ou le sentiment que tout leur appartenait, et c'est pourquoi on se foutait de la propriété privée que l'on ne respectait pas.

C'était tout comme, si l'abolition des clubs privés signifiait qu'il n'y avait plus de loi, plus de charité chrétienne, plus de respect pour quoi que ce soit. On ne

faisait pas seulement que se défouler, on se conduisait comme des esseulés, comme des barbares qui découvrent l'inconnu.

Voilà ce qui s'est passé sur les territoires comme ceux de La Brûlée, Cyrias-Pikauba (près du parc des Laurentides), rivière au Saumon (nord de St-Félicien), Métabetchouan, (ouest de Desbiens), Bras-du-Nord et Pasmouscachou (nord St-Honoré-Falardeau) et j'en passe, sans compter les parcelles de terrains adjacents à plusieurs ZEC qui devront être annexées et ce, pour le bien de la faune. Car, quoi que l'on pense, l'éducation populaire est loin d'être terminée.

Le civisme ou le bon sens, ne sont pas l'apanage de tous. Les anciens clubs privés se protégeaient contre les prédateurs bipèdes humains, il faut maintenant que les ZEC en fassent autant.

le coin de l'étudiant

Vote à l'UQAC

Des étudiants indifférents

"Les gens veulent beaucoup et participent peu." C'est la conclusion apportée par Jean-Paul Bédard, président de l'Association générale des étudiants, après une participation de 20% seulement lors du référendum "Temps partiel, temps complet: unité" les 21, 22, 23 et 24 novembre dernier à l'Université du Québec à Chicoutimi.

En effet, il semble que ce publiciste laisse l'AGE-UQAC sceptique étant donné que l'on s'attendait à une participation de 35% des étudiants au moins dans cette consultation. Néanmoins, si les boîtes de scrutin n'ont pas encore été ouvertes en raison d'un vote demeuré muet pendant deux jours, les membres de l'AGE-UQAC, postés aux points stratégiques des pôles, tendent à croire à un résultat positif, c'est-à-dire, que les étudiants à temps partiel désirent se faire reconnaître au niveau

de l'association étudiante. Le résultat est encore officieux et il le restera jusqu'à la reprise des deux tours de scrutin manquant le 29 novembre et le 2 décembre prochains.

L'on sait que si la voix des électeurs est positive, cette unité complète marquera un pas dans l'histoire de l'association étudiante de l'université.

Si cette union se fait, l'AGE-UQAC pourra se vanter d'être 10 ans en avance sur leurs homologues des autres universités du Québec qui en sont encore à la recherche d'un autofinancement de base et d'une reconnaissance auprès des hautes autorités. L'Université du Québec à Chicoutimi ayant été honorée de la visite du nouveau "président du réseau des universités du Québec" nommé le 15 septembre de cette année, M. Gilles Bulet, estime que leur reconnaissance en

tant que "association étudiante" est non seulement prouvée à une échelle locale mais respectée du territoire provincial.

À l'AGE-UQAC on ne force personne. "Si on n'obtient pas le pourcentage représentatif nécessaire, on reportera à l'an prochain ce projet d'union qui a pour objectif de former une association étudiante plus vaste en y joignant la participation de 1.700 étudiants à temps partiel majoritaires qui n'ont pas encore de représentation auprès des autorités de l'UQAC et de l'AGE-UQAC".

Daniel Pearson, étudiant en administration à temps partiel à l'UQAC entend bien à ce que les étudiants s'intègrent à l'association et a soumis en octobre dernier ce projet de référendum qui est en marche maintenant.

"Les gens autour de nous, lors des soirs de vote, manifestaient très positivement leur choix et je crois que le référendum va être "pour" l'intégration

des étudiants à temps partiel à l'association."

"Néanmoins, est-ce que le nombre de votants va être valable, si nous avons 300 votants sur 1.700?"

Très intéressé à rejoindre la masse étudiante des temps partiels manquant, Daniel Pearson prévoit, si pendant les deux jours de reprise le résultat n'est pas satisfaisant, refaire les démarches pour une nouvelle convocation par la distribution d'information orale et écrite. "C'est difficile de les rejoindre, le jour ils ne sont pas dans l'université et le soir ils ont des cours."

Assidu, Daniel ne considère pas qualifiable un pourcentage atteint en dessous de 30%. En dernier lieu, "une solution serait peut-être à prévoir: demander à ceux qui sont "contre" l'intégration de revenir voter. Ensuite on pourra classer l'affaire, pas avant."

Hélène Aubin,
Collège de Chicoutimi.

La foi en Dieu

Le 28 novembre dernier, lors d'une rencontre organisée à l'intention des élèves de secondaires IV et V de l'école polyvalente Lafontaine de Chicoutimi, trois jeunes hommes, nantis de leur expérience personnelle, apportaient aux étudiants le résultat de leur recherche, leur certitude maintenant acquise: la foi en Dieu.

Ces trois jeunes de "l'Equipe des jeunes catholiques à l'oeuvre" proposaient sous la forme de narration personnelle, la recette de leur trouvaille.

Chacun s'est penché sur les croyances du monde actuel préconisant l'amour et la paix, en y apportant leurs réflexions profondes.

Denis Valcourt trace l'histoire d'une existence avide d'expérience, d'aventure et de voyage. Une question revient souvent dans sa tête. "l'amour, la paix avec la guerre et les armes, OU EST-ELLE?"

Après une multitude d'expériences, se demandant toujours où se trouve la vérité, il se lance un défi et met en pratique la religion. "L'âme demeure éternellement, il faut en prendre soin." Voilà la réponse à sa vaine question, et

il en fait part à des jeunes visiblement intéressés par le récit de son expérience.

Pendant plus d'une heure, cette rencontre proposait aux étudiants une orientation nouvelle dans la recherche d'une vérité. "La foi on la découvre en fouillant partout." Sur ce, un autre témoignage a fait prendre conscience qu'"une vie pleine c'est une grande recherche actuelle et c'est ce que le Christ nous donne". Gino Messue donne à son auditoire ce qui a déterminé le sens de sa vie. "On voit bien qu'avec le coeur." Incitant les jeunes à regarder leur vie et le but de leur existence, il préconise une action concrète dans l'engagement chrétien: aider ceux qui nous entourent.

Sur une période de questions par la suite on a discuté de la foi présente dans le monde et l'invitation que nous y fait Dieu. Il ne serait pas négligeable d'avouer que les écoliers ont manifestement été intéressés en participant énergiquement à la discussion. Leur conclusion semble imminente: "Pre-nons le temps d'examiner notre foi."

Hélène Aubin,
Collège de Chicoutimi.



Les étudiants à temps partiel de l'Université du Québec à Chicoutimi peuvent voter pour la dernière fois au référendum, aujourd'hui.

Un nouveau départ pour l'OFQJ

Après dix ans de francs succès, l'Office franco-québécois pour la jeunesse met à profit l'expérience qu'elle a acquise des quelque 2.000 stages de groupes organisés depuis sa création de 1968. Ces dix années ont permis à l'OFQJ d'offrir une gamme de stages de plus en plus complète.

Bénéficiant de cette expérience, plus de 1.500 jeunes auront la possibilité de se rendre en France en 79. Ce nombre peut paraître restreint si on le compare au nombre des personnes âgées de 18 à 35 ans intéressées à vivre l'expérience de tels stages. Le but de l'office ne consiste pas à envoyer le plus grand nombre possible de jeunes Québécois en France, mais bien à rapprocher les deux communautés par des expériences de travail enrichissantes pour ensuite en faire profiter tout le milieu social du stagiaire à son retour. Sont

donc choisis les jeunes qui, par leurs qualités personnelles, par le rôle qu'ils jouent ou par l'influence qu'ils exercent dans le cadre d'une région, d'une profession, d'un organisme ou au sein d'un quartier, de leur collège ou université, ont le plus d'effet multiplicateur sur leur entourage. Mais, de toute manière, quelle que soit la qualification ou l'origine des stagiaires, leur capacité de diffuser les acquis du stage repose beaucoup plus sur la motivation et l'engagement que sur la fonction qu'ils occupent.

La diversité des stages

Chaque année, le conseil d'administration de l'office détermine les priorités devant être accordées parmi les différents secteurs en s'inspirant des grandes priorités d'interventions qui animent la coopération franco-

québécoise tout en tenant compte des particularités de la formule de l'OFQJ et en restant attaché à l'origine de sa mission.

Ainsi, en 1979, 50% des stages seront à caractère économique, soit les stages des secteurs industries, services, agro-alimentaires. La mission éducative et culturelle — éducation, arts, loisirs et sports — retiendra 30% de la programmation. La mission sociale, le secteur des affaires sociales absorbera 20% des stages.

Le Saguenay-Lac-St-Jean

Curieusement, depuis 1973, des relevés de Statistique Canada démontrent que la participation de la région accuse une baisse de plus que moitié pour ne fournir que 4% des stagiaires de la province l'an passé. Il va sans dire qu'un bassin de population comme le

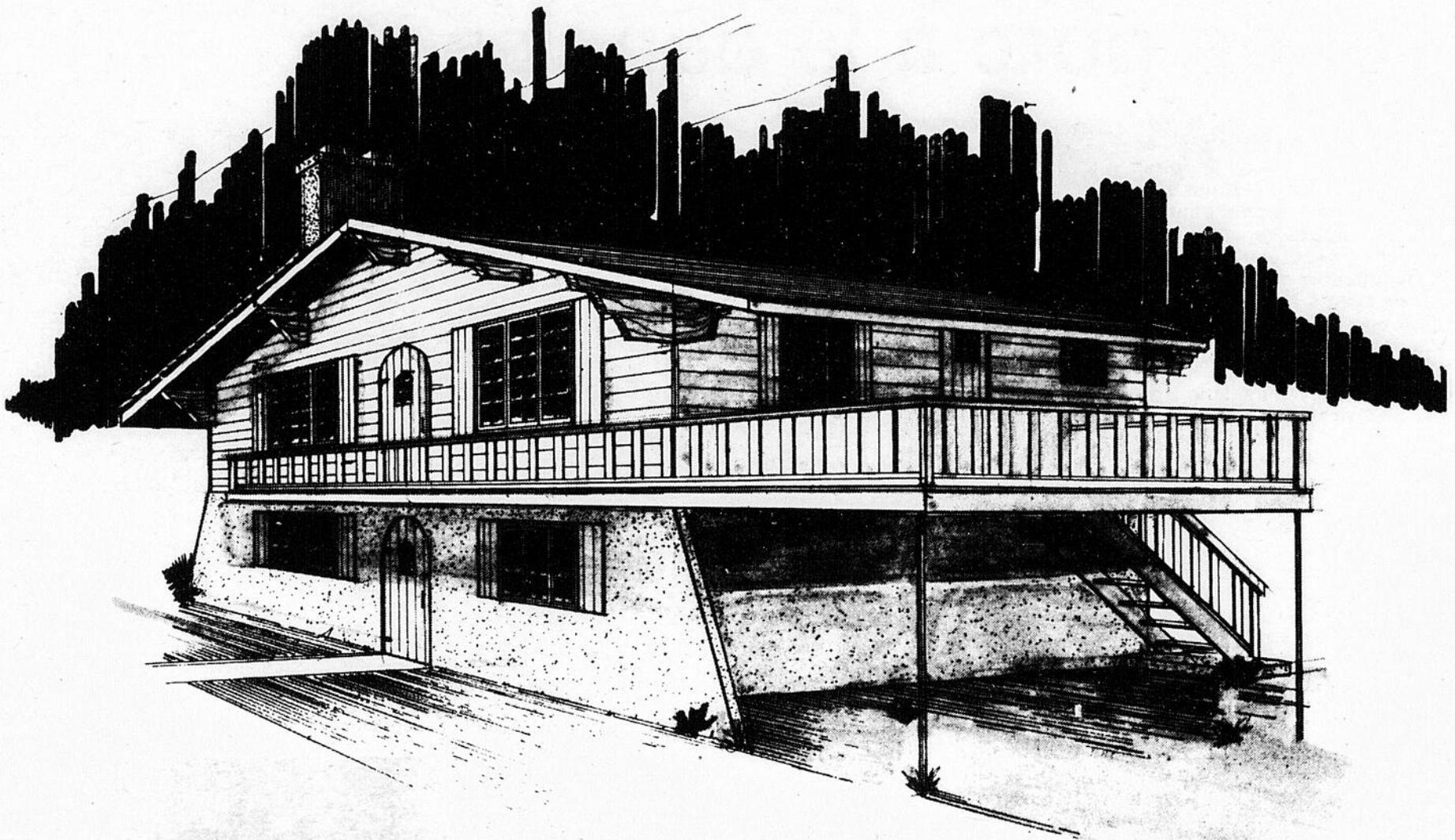
Saguenay-Lac-St-Jean pourrait se permettre plus de stagiaires, d'autant plus qu'une région comme la nôtre est le milieu tout désigné pour recevoir de telles expériences qui peuvent contribuer grandement à son expansion et son développement.

Comment devenir stagiaire

En 1979, il en coûtera environ \$370 à chaque participant pour un stage de trois semaines, ce montant servant à couvrir une fraction de l'ensemble des frais de transport (international et durant le séjour), de nourriture et de logement de même que l'encadrement pédagogique, la différence étant assumée par l'OFQJ.

Pour les projets dont les départs sont prévus pour l'automne 79, la date limite de sélection est le 27 janvier 1979.

ma maison



Plan no 174-015

Ce chalet suisse stylisé paraît encore plus grand qu'il l'est en réalité à cause de sa façade qui s'élargit à la base et aussi à cause de la galerie spacieuse qui prolonge la devanture de la maison.

Cette galerie de deuxième étage forme un abri bien utile qui peut servir entre autre à un espace de jeu pour les enfants.

La maison offre trois entrées dont deux superposées à l'avant avec des portes de même forme.

Le stucco et la planche de cèdre sont les matériaux suggérés pour l'extérieur de cette maison.

A l'intérieur, au sous-sol, les enfants — plus

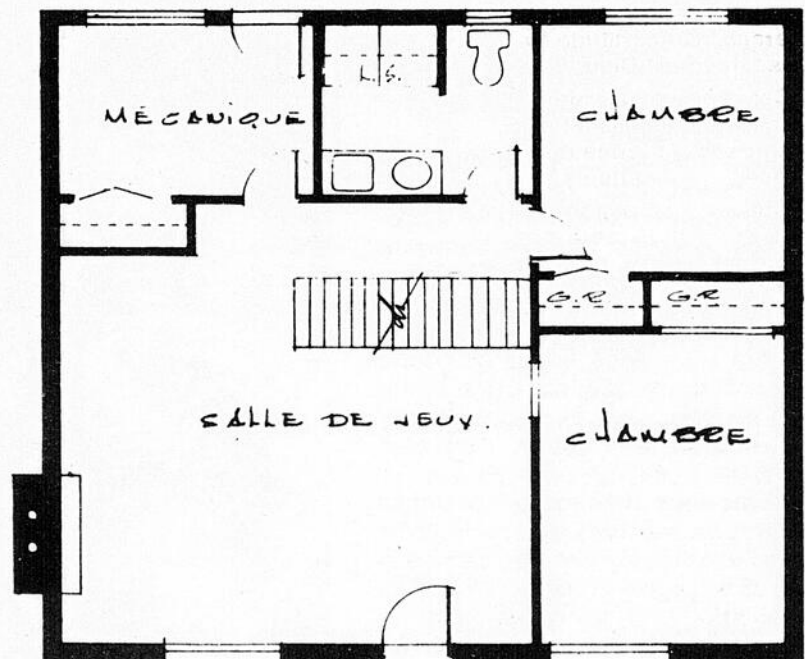
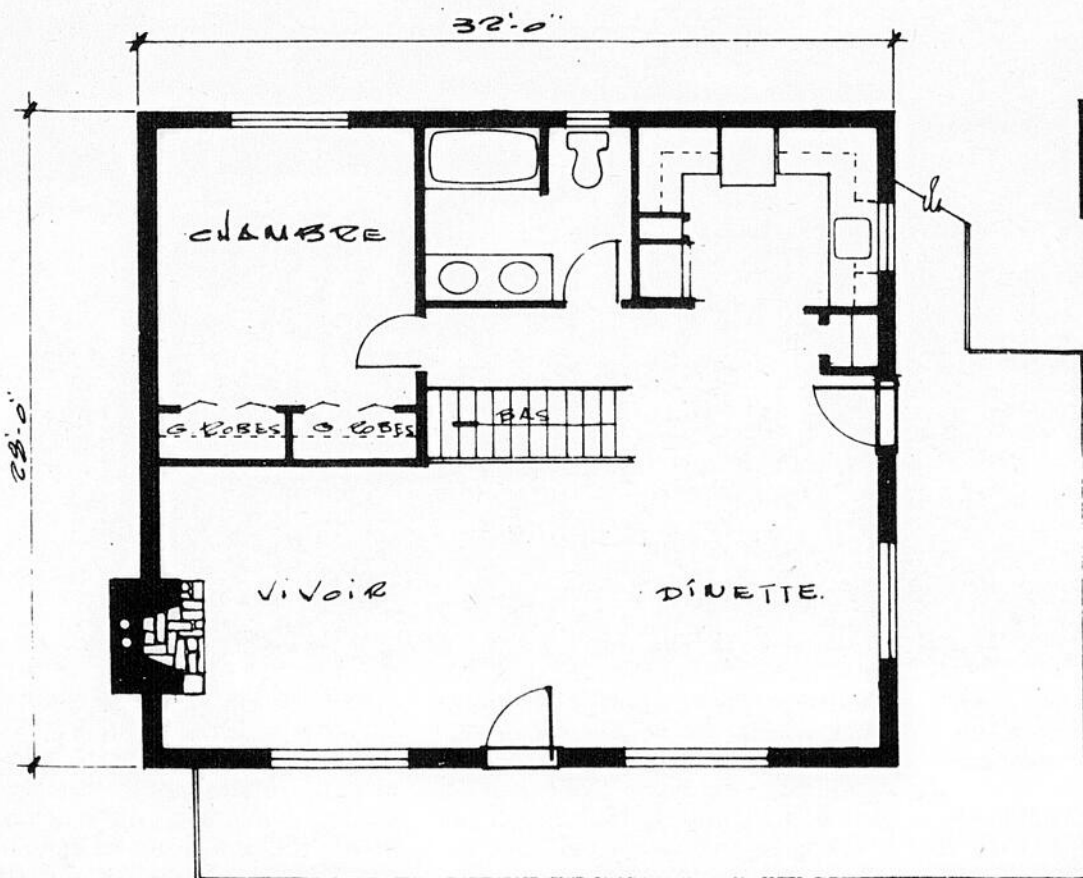
ou moins jeunes — bénéficient d'une grande salle de jeu.

C'est aussi dans le sous-sol qu'on a placé la salle mécanique, la salle de bain avec laveuse et sècheuse, en plus de deux chambres.

À l'étage supérieur, l'ensemble vivre et dînette prend toute la largeur de la maison, à l'avant, l'arrière étant réservé à la troisième chambre, à la salle de bain et à la cuisine.

Une dimension de 28 x 32 sur deux étages, ça vous donne de l'espace pour bouger à votre aise!

Ce plan a été dessiné par l'Atelier Le Corbusier. Il est disponible au prix de \$35 pour la première copie et de \$5 pour chacune des autres copies additionnelles.



LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veuillez me faire parvenir le plan de maison

No 174-015 à \$35

.....copies à \$6.00

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de \$.....
fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale
de 8%.

Nom

Adresse

Ville

Filet de porc à la danoise

Nous connaissons tous le merveilleux arôme d'un rôti de porc en train de cuire. Si vous l'apprêtez adéquatement, vous n'êtes pas sans savoir que la chair de porc peut devenir parmi toutes les variétés de viande, celle qui sera la plus juteuse, la plus tendre et la plus succulente. **Le filet de porc à la danoise** est si délicieux que vous serez ravie de le servir à vos invités de marque.

De plus, le filet de porc préparé de cette façon devient simple à apprêter, à servir et il vous séduira. Rien à dépecer, pas d'os à éviter. Cependant, si votre budget vous y contraint, vous pouvez le remplacer par des côtelettes à prix plus modique tout en obtenant d'aussi délicieux résultats.

Adressez-vous personnellement au boucher de votre supermarché. Demandez-lui de vous tailler le meilleur filet. De retour au foyer, enlevez les parures s'il y a lieu. A compter de ce moment, la préparation est d'une grande simplicité! Faites sauter les morceaux de filet dans du beurre. Nappez à la cuillère de sauce au fromage relevée de brandy et parsemée de champignons. En un tour de main, vous venez de préparer un merveilleux plat de résistance à servir sur un lit de riz ou accompagné de pain chaud.

Puisqu'il s'agit d'un mets recherché, assurez-vous d'utiliser les ingrédients de premier choix; du porc de la plus haute qualité, des champignons frais et exclusivement du fromage danois.

Le fromage du Danemark est toujours excellent, certaines variétés sont piquantes et de saveur prononcée, d'autres au contraire sont très doux. Pour cette préparation savoureuse à base de porc, choisissez le Svenbo danois ou le Samsoe. Ils sont plus doux au palais, donc leur arôme ne dominera pas la saveur du porc. L'un et l'autre donneront un délicieux goût danois à ce mets.

Que vous utilisiez des côtelettes de porc ou du filet de choix, cette sauce exquise au fromage danois et aux champignons transformera un repas anodin en un repas mémorable.

Filets de porc, mode danoise

2 filets de porc de taille moyenne (1½ livre chacun environ)

¼ tasse de beurre

Sel et poivre

2 tasses de champignons frais émincés

¾ tasse de lait

¾ tasse de crème

2 c. à thé de fécule de maïs

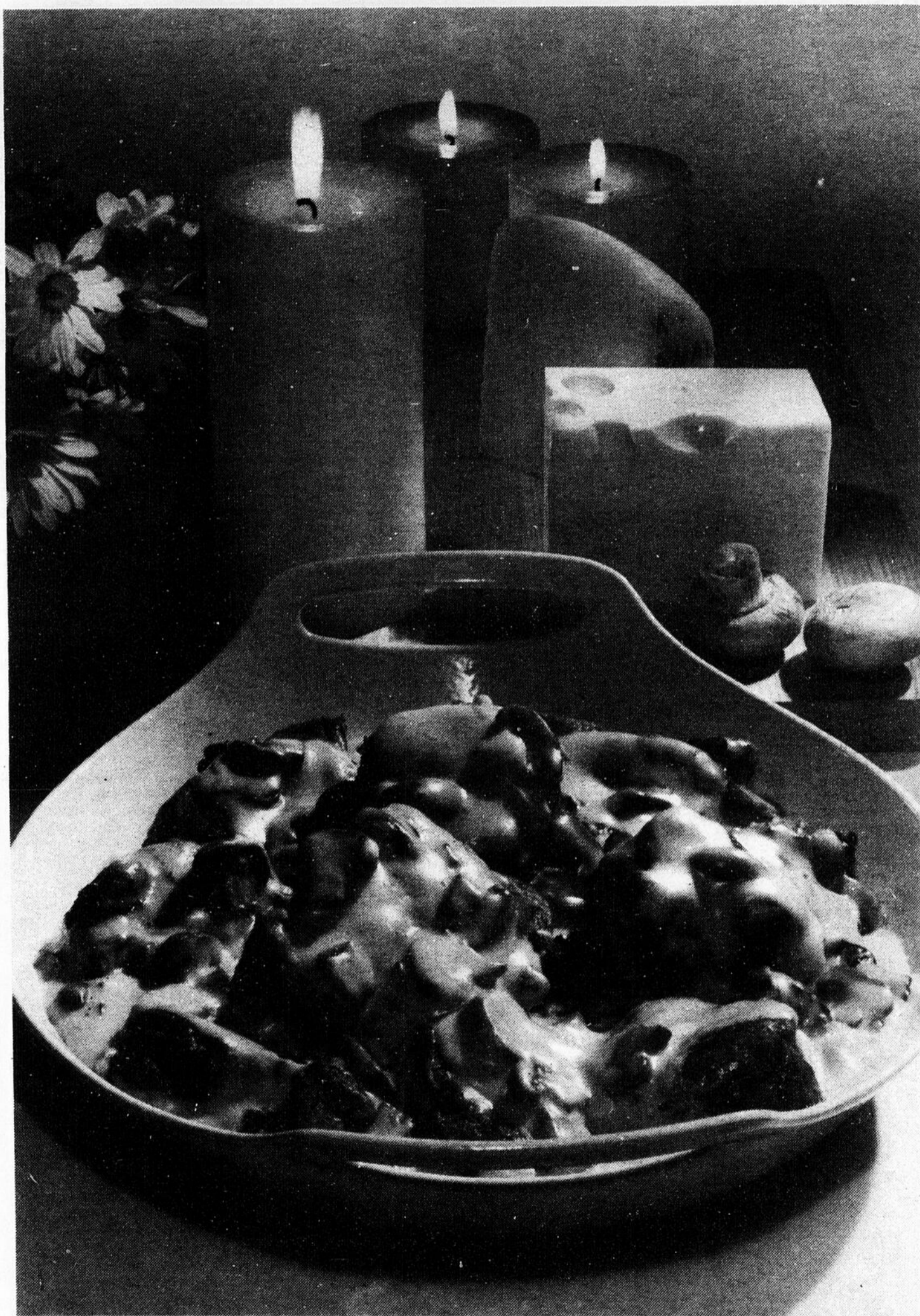
1½ tasse de fromage danois

Svenbo ou Samsoe râpé

2 c. à table de brandy

Une pincée de sel et de cayenne

Eliminer l'excès de gras du filet s'il y a lieu. Couper chaque filet en quatre pièces. Tenir chaque pièce debout à l'aide de la main ou du côté



d'un maillet, frapper les bouts pour réduire les pièces de viande à une épaisseur de ½ pouce environ.

Chauffer le beurre à feu moyen dans une grande marmite jusqu'à ce qu'il brunisse légèrement. Ajouter les pièces de porc et faire sauter environ 3 minutes de chaque côté. Sau-

poudrer de sel et de poivre. Disposer dans un plat de service allant au four; mettre de côté le gras déposé au fond de la marmite. Conserver le porc à la chaleur du four lors de la préparation de la sauce. Faire sauter les champignons dans la graisse contenue dans la marmite jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Ajouter la fé-

cule de maïs au mélange lait-crème; y ajouter les champignons et laisser mijoter en agitant jusqu'à épaississement. Incorporer le fromage en agitant jusqu'à ce qu'il devienne lisse. Ajouter sel, poivre et brandy. Nappez le filet. Servir sur un lit de riz ou accompagné de pain chaud.

Donne 4 à 6 portions.

L'atterrissage du ballon en 1910

Deux Américains rescapés

NDLR: La page d'histoire d'aujourd'hui nous fait revivre l'aventure de Hawley et Post, deux aéronautes américains qui ont participé, en 1910, au "Marathon de ballon de Saint-Louis". Après avoir franchi la distance de 1,172.9 milles, les deux aéronautes ont atterri, avec leur ballon, dans la région. Pendant que les journaux américains s'inquiétaient de leur disparition, Hawley et Post luttèrent pour retrouver la civilisation. Le texte qui suit est tiré des mémoires de Hawley.

Alan R. Hawley était un courtier retiré des affaires, mais que le goût de l'aventure ne pouvait tenir renfermé dans New York. Il offrit même une prime de \$25,000.00 pour celui qui ferait le plus progresser la navigation aérienne.

Augustus Post, son aide, était un avocat. Il était surtout un pionnier de l'automobile et de l'aviation. Il avait été en relations avec Langley et les frères Wright.

...Quand l'American Aero Club entra dans l'International Long Distance Race", dit Mr. Hawley, "le ballon que je pilotais, l'America II (2), avait été acheté en France. C'était le dernier mot en fait de construction de ballons à cette époque. Il avait été fait par le fameux constructeur Mallet. Mon ballon était fabriqué avec un matériel caoutchouté plus fort et plus léger que ce que l'on utilisait autrefois. Le coût en était de six mille piastres.

"... A l'aurore de la troisième journée, le spectacle du lever du soleil vu du haut des airs fut d'une splendeur incroyable. Il n'y avait aucun signe de vie au-dessous; il n'y avait rien, si ce n'est une immense forêt parsemée de lacs. Mais nous continuâmes quand même.

"Vers le soir, les places d'atterrissage devenaient plus rares et plus distancées. Nous découvrîmes par la carte que nous étions dans la vallée du St-Laurent, endroit que tout aéronaute se compte chanceux d'atteindre.

"On entendit soudain bûcher du bois et Post se penchant au-dessus du panier vit distinctement les bûcheurs à l'ouvrage. Il leur cria "Hallo!" et les hommes l'entendirent. Ils crièrent avec force: "Pour l'amour du ciel, descendez, car vous courez droit vers la grande solitude, vers la grande forêt du Nord."

"On décida donc qu'il serait fou de continuer et d'aller à un endroit pour ne jamais être retrouvés. Mais déjà — nous étions à des milles et des milles des bûcherons car on avait malgré le manque d'espace libre, on ouvrit la valve et l'on vit venir la tête des arbres...

"Heureusement, on atterrit sans accident à 1,500 pieds dans le flanc d'une montagne près d'un petit lac que l'on sut plus tard être le lac du Banc-de-Sable à 55 milles de la plus voisine habitation et à 75 milles au nord-ouest de Chicoutimi qui est un terminus de chemin de fer.

"Nous fîmes notre camp pour la nuit et avant de partir pour notre longue marche, le jour suivant, Mr. Post mit une note dans une boîte de fer-blanc et la laissa dans le ballon, elle disait: "Ce ballon est l'America Second, Pilote Alan R. Hawley, Aide Augustus Post. Laissa St-Louis, Mo., le 17 octobre 1910 à cinq heures et quarante-six p.m. représentant l'Amérique dans la course internationale de ballons Gordon Bennett. Aterri ici le 19 octobre à trois heures et quarante-cinq minutes p.m."

"Nous avons marché pendant six



A CHICOUTIMI — Après être revenus à la civilisation, les deux aéronautes américains ont passé quelques jours au Château Saguenay, à Chicoutimi, avant de regagner les Etats-Unis. Cette photo a été prise en décembre 1910, devant le château, où

les deux Américains étaient accompagnés de plusieurs personnalités de Chicoutimi. Le Château du Saguenay était situé sur l'emplacement actuel de l'Hôtel Saguenay.

jours avant de prendre contact avec le premier vestige de civilisation, la tente d'un trappeur canadien français. En réalité, la distance parcourue à pied n'était pas très grande, mais elle était si pénible à travers la forêt. A ce moment, tous les ballons de la course étaient retrouvés à l'exception du nôtre et déjà, les journaux nous annonçaient comme perdus. Nous avions exactement pensé la même chose jusqu'à ce que nous trouvions cette tente.

"Nos provisions commençaient à manquer et nous étions déjà à la ration. Comme nous n'avions pas vu un seul gibier d'aucune sorte, nous pensions à la possibilité prochaine de mourir de faim. Pour comble de malheur, j'étais tombé entre deux roches en traversant une rivière et je m'étais blessé au genou à tel point que nous fûmes obligés de faire le camp pour deux jours à cet endroit avant que je puis marcher un peu.

Au moment du départ à St-Louis, un ami m'avait donné en guise de mascotte, une enveloppe avec instruction de l'ouvrir et de lire la note qu'elle contenait "si nous étions mal pris". Ce soir-là, quand je fus assis avec Post près de notre feu de camp et ne sachant pas ce qui allait nous arriver, je sortis l'enveloppe de ma poche, je l'ouvris et je lus la note.

"C'était une courte prière écrite sur une carte de correspondance: "Une prière pour Mr. Hawley au Bon Dieu, le meilleur ami de tous. Daigne le surveiller et le préserver des dangers de ce voyage périlleux et puisse son coeur s'élever jusqu'à Toi dans une tendre gratitude

pour toute Ta bonté. Accorde-lui son ambition de gagner et ramène-le sain et sauf."

"Cette prière dans cette solitude indescriptible créa chez moi une profonde impression. Je la passai à Post. Aucune parole ne fut échangée entre nous, mais j'ai éprouvé comme une certitude que tous deux nous avions la ferme confiance qu'il nous ramènerait — sains et saufs. Cette petite prière est sur moi et je la porte continuellement sur moi depuis vingt ans (ceci a été écrit en 1930). Or, ce fut le lendemain soir que nous avons atteint la tente du trappeur...

"Dans la tente, on trouva une note écrite en français sur un morceau d'écorce de bouleau. Elle disait que si quelqu'un passait par là, il n'aurait qu'à attendre le propriétaire de la tente en visite à ses pièges pour trois ou quatre jours. Elle disait aussi qu'il était défendu de chasser dans le territoire du propriétaire, mais on ne vit aucun gibier, si ce n'est un écureuil rougeâtre qui n'aurait pas même fourni une bouchée pour deux hommes affamés.

"Cette tente était un peu éloignée du bord du lac et Post y trouva une perche rustique avec ligne et hameçon. Il se rendit au lac pour tenter sa chance. Il prit deux truites de belles dimensions. Elles furent vite cuites et nous avons admis tous deux que c'était le meilleur repas que nous ayons jamais fait!

"Après un repos d'un jour et une nuit dans la tente, Mr. Post sortit pour prendre encore de la truite et fut heureux de voir deux hommes traversant le lac

dans un canot d'écorce. Il m'appella vite et ensemble, on se mit à crier de toutes nos forces...

"Quand ils nous eurent repérés, ils vinrent à nous. L'un d'eux avait travaillé dans des chantiers au loin et parlait un peu d'anglais. Ils s'en allaient visiter leurs pièges, mais quand ils eurent compris que nous voulions les payer pour nous conduire à un walking distance de la ville la plus proche, ils décidèrent de laisser leurs pièges pour deux ou trois jours et ramassant vite nos petits bagages, nous primes passage à bord du canot...

"Il fallut d'abord faire une grande journée de canot puis, marcher cinq milles et enfin, prendre une voiture très rudimentaire — pour se rendre au village de Saint-Ambroise.

"Arrivés dans ce village avec nos habits déchirés et salis, nos souliers usés et une barbe d'une semaine, nous avions l'air de bien tristes sires...

"Le prêtre était aussi le télégraphiste du village. Quand nous nous fûmes introduits, à notre surprise, il sembla connaître qui nous étions. On s'expliqua vite pourquoi quand il nous montra des journaux vieux de trois jours dans lesquels on pouvait lire des choses surprenantes à notre sujet. Il y avait des récompenses substantielles offertes à quiconque nous ramènerait morts ou vifs!

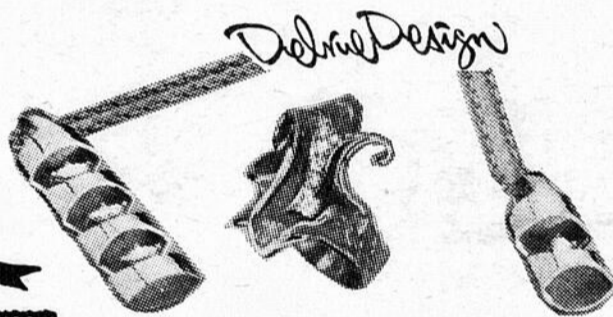
"Enfin revenus à la civilisation, nous fûmes charmés d'apprendre que nous étions les vainqueurs de la course avec le crédit d'une distance vérifiée de 1,172.9."



Comment exprimer
le mieux votre
amour et votre
gratitude à Noël!...
...par un bijou de

L'Emeraude

Un bijou de l'Emeraude
est un amour de bijou,
pour un amour de personne.

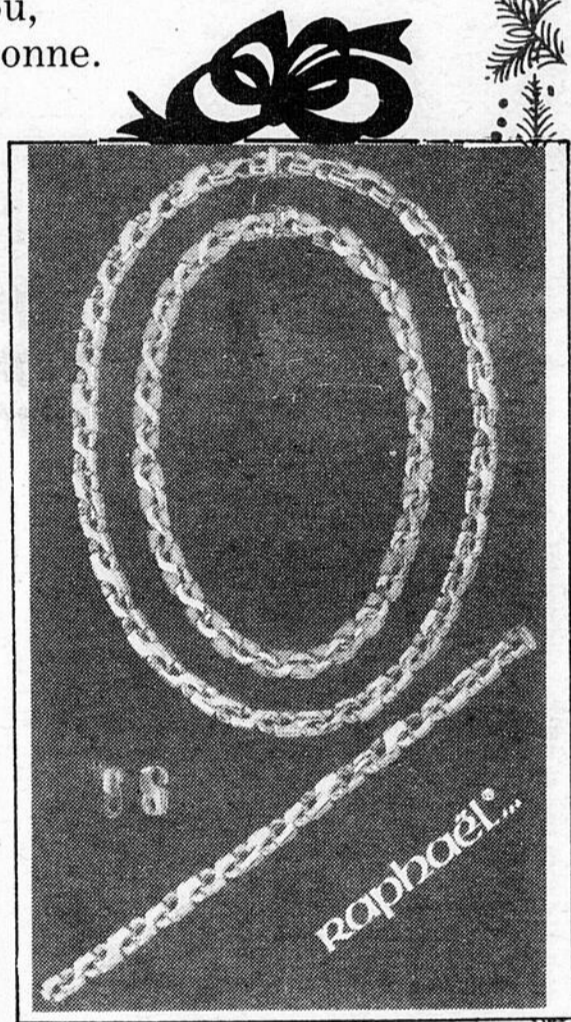


Bijoux
"Delrue"



TISSOT
La grande marque suisse.

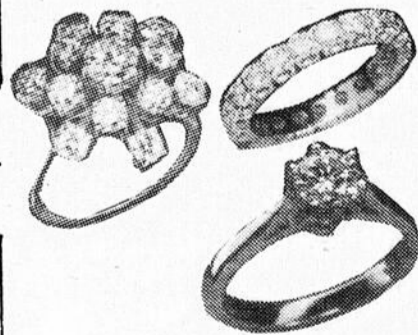
LES TISSOT D'AVANT-GARDE
Le Quartz et le charme.
Et bien davantage.
Egalement montres Oméga



Bracelets et
colliers réversibles
Raphaël



Perles de qualité
et perles d'eau douce.



Joncs étincelants,
bagues à diamants
(coussins)

A ceux qui ne savent quoi choisir
venez nous consulter, notre personnel
vous aidera de tout coeur.

L'Emeraude Enr.

PLACE DU SAGUENAY, CHICOUTIMI 549-8582



Mme Jeannine Gagnon, prop.
experte en joaillerie