

Une coproduction
du Théâtre de Quat'Sous
et de UBU, compagnie
de création



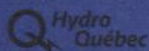
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

SAISON 2017 → 2018

LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE

Du 17 avril au 26 mai 2018

Grand partenaire



LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE

ÉQUIPE DE CRÉATION



Texte

Laurent Gaudé

Mise en scène

Denis Marleau

Collaboration artistique et conception vidéo

Stéphanie Jasmin

Avec

Emmanuel Schwartz

Assistance

à la mise en scène
et régie éclairage

Carol-Anne Bourgon-Sicard

Scénographie

Stéphanie Jasmin
Denis Marleau

Lumière

Marc Parent

Musique

Philippe Brault

Costume

Linda Brunelle

Maquillage et coiffure

Angelo Barsetti

Assistance au décor et accessoires

Stéphane Longpré

Design sonore

Julien Eclancher

Coordination et montage vidéo

Pierre Laniel

Régie son et vidéo

François Thibault

ÉQUIPE TECHNIQUE



Pierre-Olivier Hamel
Nicola Cormier
Nicolas Dupuis
Philippe Bélanger
Francis Vaillancourt-Martin
Gabriel Fournier-El Ayachi
Bernard Grenon

Denis Marleau est l'un des premiers artistes que j'ai eu envie d'inviter au Quat'Sous, trônant en première ligne de ma «liste de souhaits». Je savais que c'était un lieu qui lui était cher : il y a créé en 1994 *La Dernière bande* de Beckett, avec le fabuleux Gabriel Gascon, et *Pas moi*, où l'on ne voyait que la bouche de Danièle Panneton, qui livrait alors une performance hors pair. Extraordinaire souvenir ! Parmi les multiples idées qui germaient chez Denis, ce texte : *Le Tigre bleu de l'Euphrate*. Grand admirateur de Laurent Gaudé, dont l'idée d'une «littérature-monde» a toujours trouvé de nombreux échos chez moi, j'avais eu la chance de voir une production de cette pièce il y a quelques années. J'avais été subjugué par l'écriture de Gaudé.

L'équipe de création s'est aussitôt constituée de manière spontanée autour du pôle créateur formé par Denis Marleau et sa grande complice Stéphanie Jasmin. Le rôle était pour Emmanuel Schwartz : sans lui, le projet ne se serait pas fait. Une écriture ample et généreuse, mue par le désir, la mythologie et les chocs provoqués par les soubresauts de l'Histoire; un territoire aux confins du *Tigre* et de *l'Euphrate* qui constitue l'une des terres brûlantes de notre temps (l'actuel Irak); un comédien parmi les plus inspirants de sa génération; un metteur en scène rompu aux exigences d'une langue virtuose : on peut commencer plus mal sa «liste de souhaits».

Merci à Denis pour sa confiance et sa volonté de venir dompter ce tigre chez nous, merci à Stéphanie pour son regard si juste, nuancé et sensible sur la pièce, ses thèmes, sa texture, nourrissant ainsi toute l'équipe de concepteurs. Quel privilège de pouvoir travailler avec de tels artistes ! Et quel plaisir de pouvoir offrir au public cette collaboration entre UBU et le Quat'Sous. Bon spectacle !

OLIVIER KEMEID

Directeur artistique
du Théâtre de Quat'Sous



« Qu'on scelle cette porte
Et me laisse en paix.
J'ai un invité d'exception
Et je veux être tout à lui.
Dehors.
J'en ai fini avec le monde. »

Alexandre le Grand
Le Tigre bleu de l'Euphrate

Si un geste artistique se définit autant par ce qu'il cherche que par ce qu'il écarte, je dois dire que je n'ai jamais eu l'intention d'écrire une pièce historique en écrivant *Le Tigre bleu de l'Euphrate*. Ce n'est pas ce regard-là que je voulais porter sur Alexandre le Grand. Ce qui m'intéresse, c'est que tout brûle et se presse en lui. Les forces qui le portent et le déchirent à la fois sont celles qui nous animent tous. En ce sens, Alexandre dit quelque chose de ce qui bouillonne en nous. Sauf qu'avec lui, tout est plus grand et plus extrême. Est-ce un héros ou un monstre ? Tous les contraires coexistent et rendent la réponse à cette question impossible. Il est tout à la fois.

Ce qui m'émeut le plus avec Alexandre, c'est qu'il ne s'est jamais laissé en paix. Rempoter des batailles ne lui suffisait pas. Renverser un empire ou créer des villes non plus. Il voulait davantage. Avancer encore et toujours pour atteindre les confins du monde. Il y a quelque chose en lui qui l'éloigne de la simple figure du conquérant, quelque chose de plus mystérieux, de plus mystique. Son désir est insatiable. C'est cela que j'ai voulu mettre au cœur du *Tigre bleu de l'Euphrate* : la question du désir. Alexandre nous rappelle que le désir est une tension et non un confort, un état de manque et non de satisfaction. Au moment de mourir, c'est encore cet appétit qui le brûle. Vouloir encore et toujours. Plonger dans l'inconnu et le faire totalement, sans rien laisser derrière soi.

Et si Alexandre ne faisait que poser cette question : que sommes-nous prêts à donner de nous-mêmes à notre propre désir ?

LAURENT GAUDÉ
Auteur

« Pourquoi, lors d'une éclipse de soleil, si l'on regarde à travers un tamis, un feuillage ou à travers deux mains entrelacées, les rayons se projettent-ils sous la forme d'un croissant lorsqu'ils atteignent le sol? L'explication est la suivante : il y a deux cônes de lumière, le premier entre le soleil et le trou, le second entre le trou et le sol, dont les sommets se rejoignent. »

Aristote, *Problematica* (IV^e siècle av. J.-C.)

Philosophe grec, élève de Platon, précepteur d'Alexandre le Grand

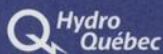
Avec Emmanuel Schwartz, en répétitions, je me suis mis à l'écoute du vent et des souffles. Ceux qui pourraient animer le corps fictif de cet Alexandre le Grand, ceux qui pourraient donner à entendre son agonie pleine de soubresauts de vie, de désirs et de soif intérieure. Ensemble, nous avons beaucoup travaillé sur l'armature sonore de la langue de Laurent Gaudé, ses rythmes, sa scansion, ses divers registres, ce qui en fait toute la singularité et la beauté. De ces dix chants composant son poème, il en est ressorti une coulée ininterrompue de gestes et de sensations, qui portent parfois le souvenir fondateur des statues de l'Antiquité grecque et de l'Orient et des rives du Gange. Celui aussi d'un homme au milieu d'une scène, qui dit qu'il va mourir, confronté à l'impensable, mais refusant obstinément de devenir prisonnier à jamais d'un tombeau d'or et de marbre. Un acteur immobile dont l'art des voix et des mouvements pourrait nous mener dans un monde à la fois mythique et intime. Comme une ombre humaine, dans le dénuement de son corps, projetée sur les murs d'une chambre claire.

DENIS MARLEAU

Metteur en scène

L'AGORA

La baladodiffusion
du Théâtre de Quat'Sous
présentée par



ÉPISODE 2

Entretien avec Laurent Gaudé et Olivier Kemeid

À écouter sur ↓
quatsous.com/agora
Itunes + Google Play

DÉCOUVREZ NOS ACTIVITÉS PARALLÈLES!

LA DISCUSSION

Mardi 1^{er} mai

Après la représentation

Passionnés, timides ou curieux, vous êtes attendus juste après la représentation pour converser avec les artistes de la pièce à laquelle vous venez d'assister. Découvrez les anecdotes, mystères et réflexions qui ont jalonné le parcours créatif du spectacle.

L'HEURE DU CONTE

Samedi 5 mai à 16 h

Avec Mireille Tawfik



Pour une neuvième année, le Quat'Sous s'engage à favoriser la vie culturelle des familles! Pendant que vous assistez à la représentation dans la salle le samedi après-midi, vos enfants, petits-enfants, filleuls ou neveux de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de contes. Celui-ci est suivi d'une pause-collation et se termine par une activité de bricolage.

**Activité gratuite pour les enfants
des spectateurs - Réservation requise**

EN COLLABORATION AVEC



LES PENSEURS NOCTURNES

Mardi 8 mai

Après la représentation

Participez à une discussion chaleureuse animée par notre directeur artistique dans laquelle fuseront les bonnes idées, les avis précieux, les angles inédits. Ce sera l'occasion d'approfondir les thèmes abordés dans le spectacle grâce à des invités spéciaux qui aiguiseront notre regard sur le monde.

Avec Janick Auberger (professeure, département d'histoire de l'UQAM), Georges Leroux (professeur, département de philosophie de l'UQAM) et Guylaine Massoutre (professeure de littérature et auteure)

LES 5 À 7 DU VENDREDI

Les vendredis à 17 h

Avant la représentation

Dans l'ambiance d'un 5 à 7 bien décontracté, célébrez la fin de la semaine et échangez avec artistes, amis et collègues à la bonne franquette.

LE 5 À 7 GALLIMARD

19 avril à 17 h | Activité gratuite

À la Librairie Gallimard
3700 Boulevard St-Laurent

L'auteur du *Tigre bleu de l'Euphrate* sera présent pour échanger avec le public lors d'un 5 à 7 convivial.

LA CITÉ DES MALLES, LECTURE PUBLIQUE

20 avril à 19 h | 10 \$

Au Théâtre de Quat'Sous

M. Gaudé lira cette nouvelle inédite qu'il a écrite à propos d'Alexandre le Grand.



THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

ÉQUIPE DU QUAT'SOUS



**Directeur artistique
et codirecteur général**

Olivier Kemeid

Codirectrice générale

France Villeneuve

Directrice administrative

Christine Boisvert

Directeur de production

Samuel Patenaude

Directrice technique

Rebecca Brouillard

Responsable des communications

Sophie de Lamirande

**Assistante aux communications et
responsable du développement de public**

Charlotte Léger

**Responsable de la billetterie
et des archives**

Benoît Hénault

Attaché de presse

Daniel Meyer

Responsable de l'entretien

Antoine DeVillers

Gérante

Catherine Audet

Designer graphique

Maxime David - Le Séisme

**Coordonnateur
des Auditions générales**

Jérémie Desbiens

Accueil

Catherine Audet

Jérémie Desbiens

Marianne Lamarche

Flavie Lemée

Jean-Philippe Richard

Jade-Märiuka Robitaille

Claudia Turcotte

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, avenue des Pins Est
Montréal (Québec) H2W 1N7

Billetterie 514 845-7277

→ QUAT'SOUS.COM

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Présidente

Louise Dostie

Associée principale, Groupe Conseil Bates

Vice-président

Henri-Jean Bonnis

Ing., président, Adsum Groupe Conseils inc.

Secrétaire et trésorière

Caroline Hérault

*Associée déléguée, services consultatifs,
Ernst & Young s.r.l./S.E.N.C.R.L./LLP*

Administrateurs

Josiane Brault

Avocate, Borden Ladner Gervais

Stéphane Garon

Directeur des services juridiques, SAQ

Olivier Kemeid

*Directeur artistique et codirecteur général,
Théâtre de Quat'Sous*

Stéphanie La Rocque

*Avocate associée, De Grandpré Chait,
S.E.N.C.R.L./LLP*

Marc A. Novakoff

*Associé principal et gestionnaire
de portefeuille, Jarislowsky, Fraser Limitée,
Gestion mondial de placements*

Marina Orsini

Comédienne et animatrice

Suzanne Sauvage

*Présidente et chef de la direction,
Musée McCord*

Louise Tremblay

*Directrice principale Crédit et Agrément
de crédit Opérations et Performance,
Mouvement Desjardins*

France Villeneuve

Codirectrice générale, Théâtre de Quat'Sous

COMITÉ LECTURE



Marc Beaupré

Sarah Berthiaume

Alexia Bürger

Morena Prats

Emmanuelle Sirois

Catherine Vidal

France Villeneuve

COMITÉ D'ARTISTES ASSOCIÉS



Marc Beaupré

Nini Bélanger

Sarah Berthiaume

Alexia Bürger

Patrice Du Bois

Alain Farah

Étienne Lepage

Jérémy Niel

Yann Pocreau

Mani Soleymanlou

Catherine Vidal

UBU, COMPAGNIE DE CRÉATION

ÉQUIPE



Directeur général et artistique

Denis Marleau

Codirectrice artistique

Stéphanie Jasmin

Directrice administrative

Lina Frattasio

Directeur de production

Sylvain Béland

Adjointe aux directions

Gabrielle Couillard

Chargée de diffusion

Pauline Bardin

Coordination technique vidéo

Pierre Laniel

Comptabilité

Dumont St-Pierre




PHILIPPE ET VINCENT

ARTISANS FLEURISTES

1671 laurier est
montréal / H2J 1J3
514.419.7418

www.pv-af.com
info.pv.af@gmail.com



traiteur

boîte à lunch

cocktail dînatoire

prêt à chauffer

S'EMPORTER

semporter.com

LE DEVOIR

LIBRE DE PENSER

**PUBLICITÉ
sauvage**



**AFFICHAGE INTÉRIEUR
DISTRIBUTION
AFFICHAGE EXTÉRIEUR**

publicitesauvage.com

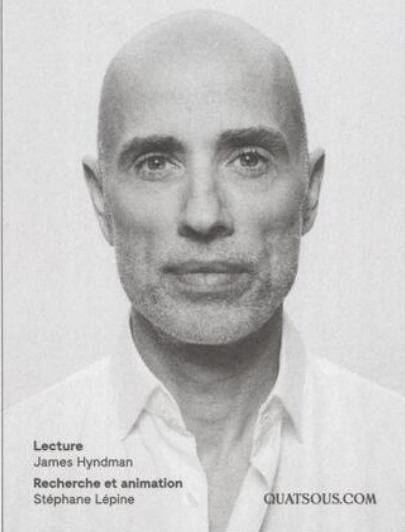
MPA inc.

SOCIÉTÉ DE COMPTABLES PROFESSIONNELS AGRÉÉS

6360, rue Jean-Talon Est, bur. 203
Montréal (Québec) H1S 1M8
TÉLÉPHONE (514) 253-8884
TÉLÉCOPIEUR (514) 253-4599

www.mpa-cps.ca

L'AUTRE ET MOI



Lecture
James Hyndman
Recherche et animation
Stéphane Lépine

QUATSOUS.COM

PARTENAIRE
FAMILLE



Ne manquez
pas la prochaine
heure du conte,
le 5 mai à 16h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS SAISON 18-19 → POUVOIR

LANCEMENT
→ 30 avril 2018

PRO THEQUS 2018.04.17x



FIÈRE D'ÊTRE UN GRAND PARTENAIRE DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

UNE SAISON UNIQUE.

 Hydro
Québec