

SITE HISTORIQUE
MARGUERITE
BOURGEOYS



MUSÉE
CHAPELLE
ARCHÉOLOGIE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022-2023

Mot de la présidente	2
Mot du directeur général	3
Conseil d'administration	4
Réseautage	4
Équipe du musée	5
Les départements	
Collections et expositions	7
Recherche et archives	11
Médiation culturelle	12
Services éducatifs	14
Communications et marketing	15
Événements et locations	17
Animation spirituelle et pastorale	18
Boutique	19
Subventions, partenaires et dons	20
Bénévoles	20
Remerciements	21





PHOTO: MATHIEU RIVARD

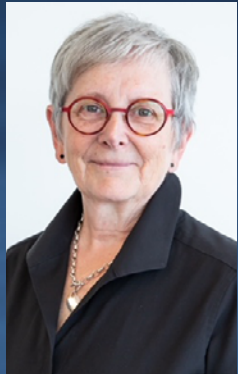


PHOTO: IMAGE AU CARRÉ



PHOTO: JORDANE MUNGER

En septembre 2022, j'ai pris le relais d'une institution aux solides fondements, aux pratiques administratives bien ancrées et dont la vision est claire: faire du Site historique Marguerite-Bourgeoys (SHMB) une destination de tourisme culturel et religieux incontournable, une entreprise responsable, un agent de changement dans sa communauté.

Avant toute chose, je tiens à souligner l'immense travail réalisé par madame Louise Hurtubise à la barre du conseil depuis plus de 12 ans. Louise s'est personnellement investie au fil des ans pour assurer la pérennité du SHMB et nous a transmis de solides valeurs pour poursuivre son travail. Notre reconnaissance lui est pleine et entière.

En janvier 2023, monsieur Pasquale De Lillo, trésorier et président du comité Audit et Finance (CAF) pendant quatre ans nous a quittés pour d'autres engagements communautaires. Sous son leadership, la professionnalisation de nos politiques et méthodes comptables s'est significativement améliorée et nous le remercions d'avoir fait de nous de meilleurs gestionnaires.

Dans la foulée, je salue l'arrivée de monsieur Jean-François Desmarais, vice-président et directeur général du cabinet de courtage en assurance de dommages LEPELCO qui agit désormais comme trésorier et président du CAF.

Pour réaliser nos objectifs, les administrateurs, la direction et tout le personnel du SHMB ont abordé la deuxième année postpandémique, avec une planification agile et une saine prudence en ce qui a trait aux estimations budgétaires. Notre équipe a fait montre d'une créativité et d'une capacité d'adaptation exemplaires devant la difficulté de prédire les comportements des visiteurs locaux et internationaux, les contraintes posées par le contexte économique inflationniste affectant sensiblement le portefeuille des loisirs des consommateurs et augmentant les coûts de nos opérations.

Grâce à leurs efforts, nous avons enregistré une fréquentation, tant pour la chapelle que pour le musée, semblable à celle d'avant la pandémie. Le déficit budgétaire anticipé a été résorbé par différentes initiatives pour générer de nouveaux revenus et réduire stratégiquement nos dépenses. De plus, l'agrément du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) a été renouvelé et le financement accru. À ce titre, je tiens à remercier le gouvernement du Québec pour sa reconnaissance et son soutien.

Autre fait saillant cette année, le conseil d'administration a poursuivi les travaux de planification amorcés en 2021-2022 et déposé au MCCQ un

avant-projet pour la mise à niveau et la modernisation de ses installations. Ce projet, qui a fait l'objet de plusieurs études et de différents scénarios, propose des aménagements simples, réalistes et respectueux de l'héritage patrimonial qui nous a été confié. Nous avons bon espoir qu'il saura enthousiasmer nos partenaires par ses solutions innovantes visant l'amélioration de l'accessibilité universelle, l'augmentation de la superficie des espaces d'expositions, d'activités éducatives et culturelles ainsi que la création d'un jardin archéologique public à la mémoire de Marguerite Bourgeoys, fondatrice et inspiratrice du développement de notre ville.

Je tiens aussi à chaleureusement remercier la Congrégation de Notre-Dame de Montréal et les membres de son Conseil général pour leur appui moral indéfectible, le soutien financier renouvelé et la confiance accordée à l'équipe et aux administrateurs du SHMB. Ce sont là les ingrédients essentiels qui nous donnent le goût de continuer et de nous engager à fond dans la réalisation des objectifs du SHMB.

Enfin, le succès n'arrive jamais seul, et je veux profiter de ces lignes pour souligner l'excellent travail de notre directeur général, Jean-François Royal et de ses collègues. Leur implication et leur exceptionnelle capacité d'adaptation aux défis posés par le contexte incertain ont été une grande source d'inspiration pour tous les administrateurs, que je remercie pour leurs conseils judicieux et pour leur franche complicité.

Les réalisations de 2022-2023 sont des signes tangibles de progrès et démontrent avec éloquence la pertinence culturelle et religieuse du SHMB ainsi que la place de plus en plus importante qu'il occupe dans sa communauté.

Claude Benoit

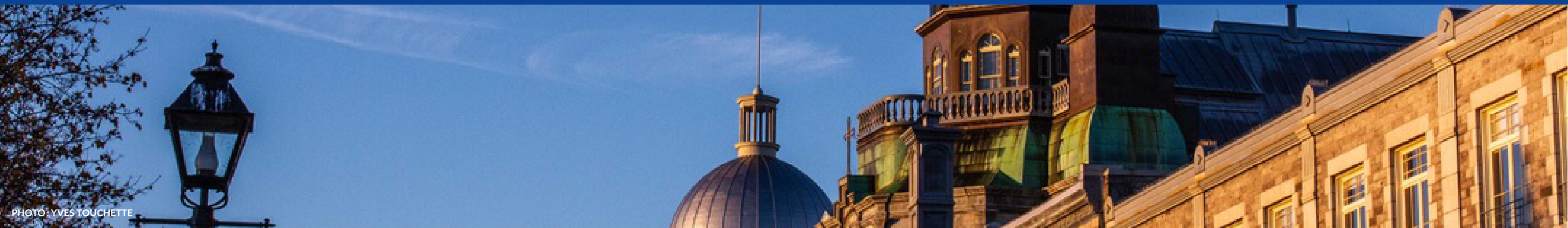


PHOTO: YVES TOUCHETTE



PHOTO: MATHIEU RIVARD

De plus en plus un INCONTOURNABLE!

L'année 2022 se voulait prudente, mais réaliste avec la reprise des activités. Transformée par les dernières années que nous avons vécues, c'est avec détermination et enthousiasme que l'équipe du musée a traversé la dernière année et s'est assurée de présenter un programme d'activités riche et diversifié. Nous avons de bons espoirs de succès et les touristes du Vieux-Montréal ont été au rendez-vous avec le même intérêt qu'en 2020. Je suis fier d'annoncer que les résultats ont largement dépassé nos prédictions les plus prudentes.

Forts des transformations et des réalisations des dernières années, nous avons pu continuer à améliorer notre savoir-être et notre savoir-faire. La connaissance de nos publics demeure au centre de nos préoccupations et de nos actions. L'accueil le plus personnalisé possible permet donc à notre équipe de se démarquer dans l'offre touristique. À l'ère des rencontres virtuelles, le contact humain est de plus en plus important.

Le présent rapport annuel témoigne sans contredit du dynamisme et de l'effervescence qui règnent au sein de l'équipe du Site historique Marguerite-Bourgeoys (SHMB). Nous avons vécu une année créative, débordante d'activités et au service d'une communauté. Un dossier majeur a retenu notre attention et notre concentration: le dépôt de notre projet de mise à niveau et de modernisation de nos installations au ministère de la Culture et des Communications. Ce projet, porteur, sera ce qui guidera nos actions au cours des prochaines années. Essentiel à notre développement, il permettra au SHMB de se projeter dans l'avenir, de se développer et de s'affirmer encore plus comme une destination incontournable à Montréal.

De plus, la présentation de notre exposition temporaire *Religieuses, enseignantes et... scientifiques!* sur l'enseignement des sciences a fait parler d'elle. La couverture médiatique a été excellente et a permis de sortir notre institution du lot. Au moment d'écrire ces lignes, ce magnifique projet prend la route des musées du Québec. Premier arrêt: notre partenaire, le Musée des Ursulines de Trois-Rivières avec qui nous avons développé ce projet d'exposition. Aussi, nous avons accru notre partenariat et travaillé en étroite collaboration avec le département d'histoire de l'Université de Montréal. Nos interactions et de solides relations se sont établies pour des projets. Nous avons aussi collaboré plus étroitement avec notre institution sœur, la Maison Saint-Gabriel, en offrant différents services à la gestion des collections et aux opérations de la boutique pour leur permettre de multiplier leurs activités et ainsi renforcer notre relation.

À l'inverse, un membre de l'équipe de la MSG nous a permis d'améliorer nos programmes éducatifs et de diversifier notre offre dans ce secteur. Nous avons offert un programme d'activités culturelles des plus riches et diversifiées. Concert bénéfique, Bouquinistes, Choralies, conférences et activités de médiation culturelle sont autant d'événements qui ont ponctué la vie muséale du quartier et de la ville tout au long de l'année. La Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours s'est aussi imposée comme un lieu de diffusion de plus en plus présent sur l'échiquier montréalais et le tourisme religieux. Imaginez! En 2022-2023, c'est plus de 160 journées d'événements au cours de l'année; c'est près d'une journée sur deux où ont été présentés événements ou concerts! L'équipe a travaillé de façon passionnée afin d'offrir ces rendez-vous.

Par ailleurs, je ne peux passer sous silence tout le travail préparatoire fait dans le cadre du 250^e anniversaire de la chapelle en 2023. Je tiens à souligner les travaux de numérisation de l'ensemble de la chapelle qui permettront, durant les années à venir, de nous doter d'outils permettant une meilleure compréhension des lieux et facilitant l'entretien de ce joyau du patrimoine.

Enfin, je tiens à souligner l'ardeur au travail et l'implication de toute l'équipe du musée, des animateurs aux responsables de service. Je leur dois les excellents résultats obtenus. Merci à vous tous qui avez à cœur notre rayonnement, sans vous, le SHMB ne serait pas le même, c'est indéniable. À eux s'ajoute un formidable conseil d'administration qui comprend bien la réalité de notre institution. Tous ses membres se sont beaucoup investis dans la sauvegarde du patrimoine et la diffusion de la mission de notre institution. Je vous remercie énormément, et particulièrement la présidente du conseil ainsi que les présidentes et présidents des différents comités. Votre travail est plus qu'essentiel, et notre collaboration excellente. Merci de croire en nous et de nous permettre de progresser. Ensemble, nous irons loin. Encore une fois merci, et chapeau bas à vous tous!

Humblement,

Jean-François Royal

Osez

Meet *Marquerite*



Le conseil d'administration

Présidente

Claude Benoît

Vice-présidente

Louise Hurtubise

Trésorier

Jean-François Desmarais

Secrétaire

Laure Foin

Administratrices et administrateurs

Louis Lamarre

Alexandre Lemieux

Hélène Messier

Marie-Josée Morin

Julie Riverin

Sylvain Robert

Jean-François Thibault

Directeur général

Jean-François Royal

Réseautage

Jean-François Royal siège au conseil d'administration de la Société des musées du Québec comme président; à l'Association du tourisme religieux et spirituel du Québec, en tant que vice-président; et au conseil d'administration de Musées Montréal.

Stephan Martel siège aux conseils d'administration du Conseil du patrimoine religieux du Québec et à la Société d'histoire de Montréal.

Carole Golding siège au conseil d'administration de la Société canadienne de théologie en plus d'être déléguée aux réunions.

Megan Fortier est déléguée aux réunions du Regroupement des musées d'histoire de Montréal ainsi qu'au comité organisateur du Festival d'histoire de Montréal.

Les comités du conseil d'administration

Comité de gouvernance

Hélène Messier, présidente

Claude Benoît

Laure Foin

Sylvain Robert

Comité audit et finance

Pasquale Di Lillo, président

(jusqu'au 20 janvier 2023)

Jean-François Desmarais, président

Claude Benoît

Alexandre Lemieux

Jean-François Thibault

Comité philanthropie

Pasquale Di Lillo

(jusqu'au 20 janvier 2023)

Laure Foin

Louise Hurtubise

Marie-Josée Morin

Jean-François Thibault

Comité des immobilisations

Louis Lamarre, président

Claude Benoît

Pasquale Di Lillo

(jusqu'au 20 janvier 2023)

Louise Hurtubise

Marie-Josée Morin

Julie Riverin

Comité d'acquisition

Josée Grandmont, directrice du Musée des Ursulines de Trois-Rivières

Stéphan Martel

Marie-Josée Morin, coordonnatrice du service des archives CND

Roosa Rönkä

Jean-François Royal

Audrey Ste-Marie



PHOTO: ELIE KIROUAC



Administration

Directeur général
Jean-François Royal

Directeur adjoint
Stéphan Martel

Accueil, boutique et billetterie

Responsable de la boutique – billetterie
Claudine Blais

Préposée
Goretti Lage

Animation spirituelle et pastorale

Responsable de la pastorale
Carole Golding

Assistant en pastorale
Benjamin Astresses

Organiste titulaire
Benoît Marineau

Recherche et archives

Historien - Responsable de la recherche
Stéphan Martel

Collections et expositions

Responsable des collections et des expositions
Roosa Rönkä

Assistante aux collections et aux expositions
Audrey Ste-Marie

Soutien technique et logistique
Patrick Blass

Éducation et activités culturelles

Responsable des services éducatifs
Virginie Létourneau-Clément
(jusqu'au 29 août 2022)
Maude Laferrière
(à partir du 15 septembre 2023). Partage de service provenant de la Maison Saint-Gabriel.

Assistants aux services éducatifs
Soraya Ferhat
(jusqu'au 30 juillet 2022)
Geneviève Béliveau
(à partir du 21 mars 2023)

Communications et marketing

Responsable des communications et du marketing
Line Richer

Activités culturelles

Responsable des concerts, événements et locations
Charlotte Dion-Gagnon
(en congé de maternité du 9 juillet 2021 au 9 mai 2022)
Megan Fortier (en remplacement de Charlotte Dion-Gagnon pendant son congé de maternité)
Responsable au développement des clientèles et de la médiation culturelle depuis le 10 mai 2022

Entretien

Responsable des bâtiments
Yanick Poirier

Préposée à l'entretien ménager
Julie Sicotte

Équipe d'animation

Geneviève Béliveau
Corinne Gavouyère-Plante
Isabella Robert
Valérie Lavigne
Franck Calard
Julien Lehoux
Samuel Lebel-Gagnon
Maxime Martin
Mathis Fortin
Matthias Meunier
Alexandre Major-Forest
Sara Khider
Félix Omedo-Lavoie

Personnes-ressources aux locations

Jéribert Morales
François Marousez
Diana Nita
François Chabot
Ryan Kennedy
Isabelle Morissette

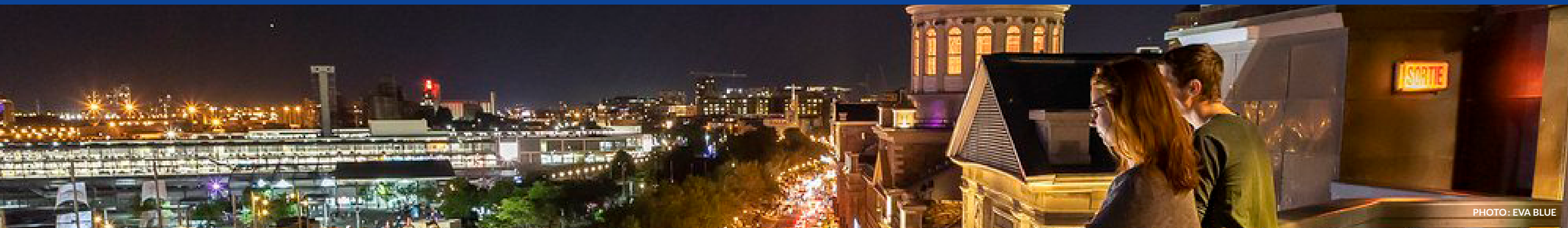


PHOTO: EVA BLUE



PHOTO: PRODUCTION TOUTANCANON

Administration

Gestion financière

- Refonte des rapports financiers pour une présentation par exercice.
- Budget équilibré grâce aux efforts de révision de la gestion du portefeuille d'assurances, subventions spéciales COVID, révision à la hausse du PAFIM.

Gouvernance

- Implantation d'un système d'information et de gestion documentaire sur SharePoint pour une meilleure communication.
- Renouvellement de politiques et procédures.

Ressources humaines

- Accueil de nouveaux employés et départs.
- Événements spéciaux avec les employés.

Développement durable

Formé de Benjamin Astresses, Charlotte Dion-Gagnon et Audrey Ste-Marie, le nouveau « comité vert » a mis en place plusieurs initiatives dès la première année d'opération, dont voici les plus importantes :

- Récupération des gants de nitrile (boîte Terracycle), des batteries, stylos et crayons, cartouches d'encre (envoyées à Mira qui les récupèrent sous forme de don), masques chirurgicaux (Covid).
- Tasses de café réutilisables à la disposition des employés.
- Nouveaux cahiers de commentaires des visiteurs faits de papier recyclé avec une reliure réutilisable.
- Impression sur du Dibond — un panneau d'aluminium qui se récupère à l'infini.
- Recyclage des lampions en aluminium.
- Journée ménage des courriels (suppression de 25 000 courriels).
- Partage de ressources avec les employés.
- Amélioration du tri de certaines matières pour les voyages à l'écocentre, tels le coroplast et les ampoules halogènes.
- Recyclage des ampoules contenant du mercure avec le programme RecycFluo.

Efforts écoresponsables du département des collections

En cours d'année, le réaménagement de l'atelier muséal du département des collections et des expositions a été réalisé entièrement avec du mobilier et de l'équipement existants. Environ 70 % de matériaux constituant des caisses de transport de l'exposition itinérante sont issus du réemploi. De plus, la politique de développement des collections révisée à l'hiver 2023 considère l'impact environnemental parmi les critères d'acquisition et la programmation adoptée en novembre émet des recommandations afin d'atténuer l'impact environnemental de la production des expositions.



PHOTO: MATHIEU RIVARD



Collections

L'année 2022-2023 a été marquée par l'achèvement d'un vaste chantier de migration des données dans le nouveau système de gestion des collections, S-Museum, implanté en 2020. Après deux ans de travail assidu et méticuleux, l'ensemble de nos 5000 biens historiques et archéologiques est désormais répertorié dans ce logiciel à la fine pointe de la technologie.

Autre nouvelle à signaler, le comité de Développement des collections a accueilli un nouveau membre expert permanent. Nous sommes ravis de pouvoir compter sur la vision et la solide expérience de madame Josée Grandmont, jusqu'à tout dernièrement présidente du Conseil du patrimoine religieux du Québec et directrice du Musée des Ursulines de Trois-Rivières.

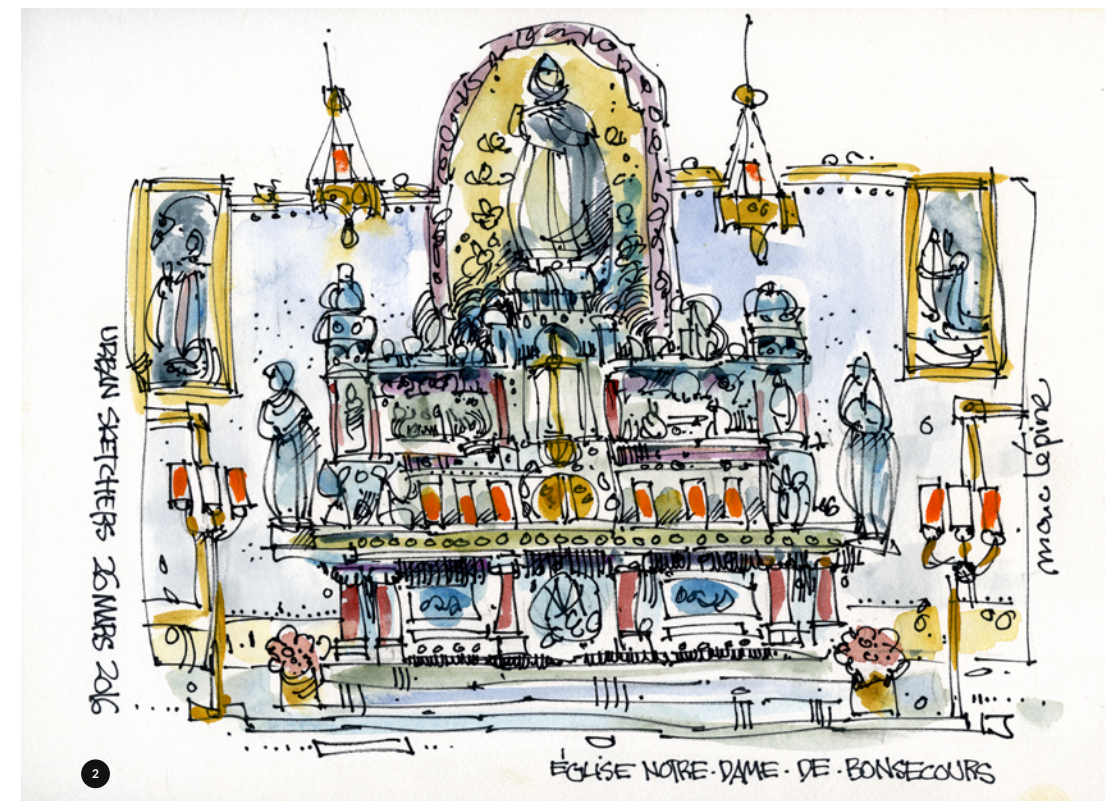
Mentionnons aussi que la politique de gestion des collections a été revue en mars 2023 et soumise pour adoption au conseil d'administration.

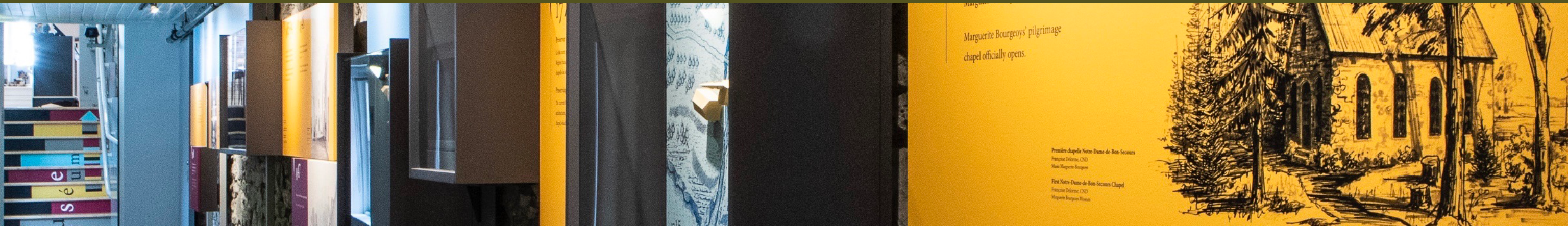
Le Comité du développement des collections s'est réuni deux fois au cours de l'année et a étudié au total dix offres de don, dont 60% en provenance des donateurs privés, 30% de la Congrégation de Notre-Dame et 10% d'une autre communauté religieuse. De plus, un grand lot d'objets conservés au musée depuis de nombreuses années, sans statut, a été analysé. De ce nombre, 54 biens ou ensemble de biens ont été acquis dans la collection permanente du musée.

Parmi les nouvelles acquisitions se distinguent, entre autres, deux représentations inusitées de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours : une miniature réalisée par le peintre canadien, Willard Morse Mitchell, au début du 20^e siècle, et un dessin par l'illustrateur montréalais, Marc Lépine. La collection du musée s'est également enrichie de plusieurs biens témoignant de l'histoire de la Congrégation de Notre-Dame.

Nouvelles acquisitions

- 1 Peinture miniature par Willard Morse Mitchell, début du 20^e siècle. Don de Madame Barbara Lynne Candlish, collection du Site historique Marguerite-Bourgeoys.
- 2 Dessin représentant le maître-autel de la chapelle, Marc Lépine, 2016. Don de sœur Danielle Dubois, C.N.D., collection du Site historique Marguerite-Bourgeoys.
- 3 Mallette d'infirmière appartenue à sœur Jacqueline Richard, C.N.D., vers 1961. Don des sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, Site historique Marguerite-Bourgeoys.
- 4 Monument funéraire miniature, fin du 19^e siècle. Don des sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, Site historique Marguerite-Bourgeoys.





Conservation préventive et projets de restauration

Nous surveillons régulièrement les conditions de conservation des biens et des installations muséales, mettant en place différentes stratégies pour répondre aux normes muséologiques malgré les bâtiments obsolètes. Nous avons réorganisé certains locaux d'entreposage pour optimiser les espaces et les performances des employés.

Un bien phare, *Le zèle du salut des âmes*, a été restauré par l'Institut canadien de conservation (ICC). Ce bien appartient à la Congrégation de Notre-Dame depuis le 17^e siècle et porte l'écriture de Marguerite Bourgeoys. À noter qu'une demande de restauration pour un autre livre ancien associé à Marguerite Bourgeoys a été retenue par l'ICC pour l'année 2023-2024.

Nous avons sollicité une expertise externe pour la préservation à long terme des biens et des éléments du décor de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. En effet, trois restauratrices ont examiné 17 œuvres d'art ou éléments du décor qui présentent différentes altérations ou vulnérabilités. Cette expertise parrainée par le ministère de la Culture et des Communications dont les résultats sont attendus au printemps 2023 nous permettra de peaufiner nos stratégies de conservation et d'établir nos priorités en restauration pour les années à venir, contribuant ainsi à la pérennité de la chapelle patrimoniale.

Nouvelles approches numériques

Pour mieux baliser nos pratiques professionnelles à l'ère numérique, notre service s'est doté d'une stratégie de numérisation pour les collections d'objets. Cette stratégie identifie les lignes directrices pour la prise de vue numérique, pour la préservation et l'archivage des avoirs numériques, aussi bien que pour l'utilisation et la diffusion des images par les utilisateurs internes et externes à l'institution.

Dans la même mouvance, en octobre dernier, nous avons déposé un projet axé sur la mise en valeur numérique de nos collections au Programme d'aide aux musées de Patrimoine Canada, dans le volet Accès numérique au patrimoine. Notre projet intitulé *Trésors de Marguerite*, développé conjointement avec la Maison Saint-Gabriel, a été retenu et sa réalisation est prévue pour l'année financière 2023-2024. Ce projet structurant permettra non seulement de numériser 500 biens significatifs issus des deux collections muséales, mais aussi de les partager avec le grand public sur une nouvelle plateforme de diffusion en ligne, développée dans le cadre du projet.

De plus cette année, nous avons également testé une technologie novatrice : la numérisation en 3D des artefacts grâce à la photogrammétrie. Cette technique permet de créer des maquettes numériques fidèles à la réalité et de produire des impressions en 3D, offrant des perspectives intéressantes pour nos activités de médiation, la recherche, la conservation, ou encore, les produits dérivés pour la boutique du musée. Lors de cette phase exploratoire, un lot de sept artefacts archéologiques et historiques a été numérisé grâce à la collaboration de la firme Expertise laser 3D – iScan.

- 5 Livre restauré par l'Institut canadien de conservation en 2022. Collection de la Congrégation de Notre-Dame, Site historique Marguerite-Bourgeoys.
- 6 Patrick et Audrey devant une pièce de collection de la Maison St-Gabriel.
- 7 Béatrice Leroux stagiaire du Collège Montmorency.
- 8 Numérisation en 3D des artefacts chez Expertise laser 3D – iScan





Expositions

Le 27 avril 2022 a été l'un des moments forts de l'année avec le lancement de l'exposition *Religieuses, enseignantes et... scientifiques!* coproduite avec le Musée des Ursulines de Trois-Rivières grâce à l'aide financière du Patrimoine Canada. Campée dans une scénographie dynamique qui invite à la participation, l'exposition fait découvrir comment les Ursulines et les sœurs de la Congrégation

de Notre-Dame ont mis sur pied des programmes en sciences accessibles aux jeunes filles dès les années 1830. Au Québec, ces pionnières ont posé les jalons pour un système d'éducation où toute femme peut désormais accéder aux connaissances et carrières scientifiques. Jusqu'à maintenant cette initiative remporte un vif succès auprès du public, des enseignants et des médias.



PHOTOS DE L'EXPOSITION : MATHIEU RIVARD

- 9 Installation de l'exposition *Religieuses, enseignantes et... scientifiques!* avec Patrick Blass du SHMB et Alain Lalumière de chez Espace Montage.
- 10 Équipe d'installation de l'exposition *Religieuses, enseignantes et... scientifiques!*
- 11 L'équipe des collections et expositions: Roosa Rönkä, Patrick Blass, et Audrey St-Martin, avec Stéphan Martel, directeur adjoint et responsable de la recherche et des archives.



PHOTOS DE L'EXPOSITION : MATHIEU RIVARD



PHOTOS DE L'EXPOSITION : MATHIEU RIVARD

L'exposition *Sœurs et femmes d'exception*, présentée au musée en 2020-2021, a eu une seconde vie à l'infirmerie de la Congrégation de Notre-Dame où une version adaptée a été inaugurée le 30 mai 2022. Celle-ci contribue non seulement au rayonnement de notre institution, mais aussi à la fierté des sœurs aînées qui résident sur les lieux.

Notre service a participé à la réalisation de deux expositions photographiques à saveur historique au Marché Bonsecours, voisin et partenaire du musée: l'une à l'occasion du Festival d'histoire de Montréal en mai et l'autre à Noël.



Partenariats et réseautage

Un nouveau partenariat a été formé avec la Maison Saint-Gabriel au printemps 2022. Dans le souci de mutualiser les ressources et de partager les expertises, notre équipe prend désormais en charge la gestion des collections des deux institutions. Durant la première année, nos efforts ont été déployés notamment pour établir un diagnostic général de la situation et pour inventorier les biens intégrés à l'exposition permanente de la Maison Saint-Gabriel. Plus de 1300 objets ont ainsi été répertoriés et les données enregistrées sur *S-Museum*; notre système de gestion des collections intègre dorénavant les biens de notre partenaire.

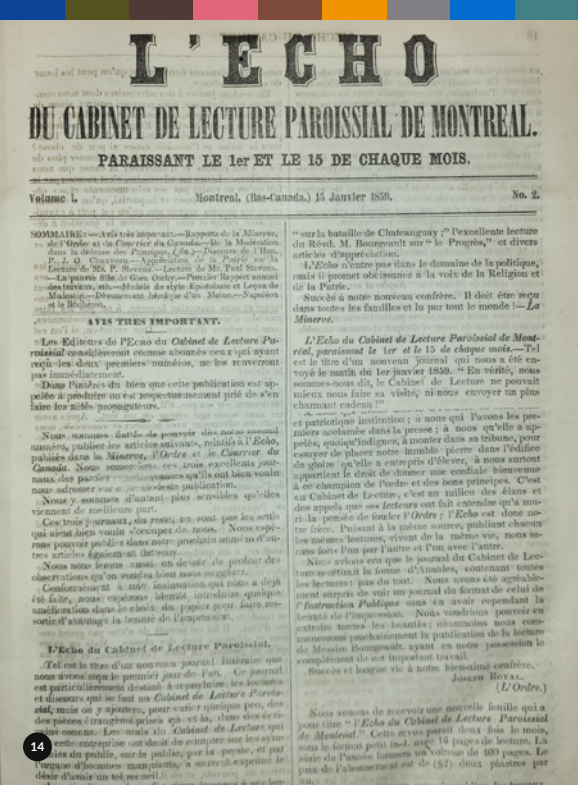
Le service a accueilli deux stagiaires au printemps et à l'été: Béatrice Leroux, finissante en techniques de muséologie du Collège Montmorency, a réalisé un projet de conservation de biens religieux et Josiane Massicotte, étudiante en maîtrise de muséologie à l'Université de Montréal, a contribué au traitement et à la documentation d'une collection d'œuvres graphiques.



- 12 Reliquaire de Marguerite Bourgeoys mis en valeur dans la chapelle pour souligner les 40 ans de sa canonisation. Collection de la Congrégation de Notre-Dame, Site historique Marguerite-Bourgeoys.
- 13 Béatrice Leroux avec l'un des éléments de protection, un support pour un ombellino de procession, conçus au cours de son stage.



PHOTOS : G.GIGUÈRE



En 2022-2023, un nouveau partenariat a été créé avec l'Université de Montréal et la Faculté des Arts et des Sciences — Maîtrise en Muséologie, auquel participent aussi Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal et le Musée des Hospitalières de Montréal. Celui-ci nous permet d'offrir dorénavant des stages supervisés en recherche pour les étudiants en histoire, la réalisation de médiation culturelle pour les étudiants en muséologie, des ateliers de formation en histoire et muséologie, ainsi que la tenue d'un colloque en juin 2023. À titre de bénéficiaire éloquent, la contribution de Camille St-Pierre, étudiante en histoire, a permis de reconstituer le réseau familial de la famille de Jacques Testard de Montigny, dont la propriété a été adjacente à la chapelle au 17^e siècle.

Entrevues, conférences et publications

Cette année encore, nous avons participé à des entrevues, à des conférences et à de nombreuses publications (imprimées et numériques), en plus d'offrir un soutien pour la validation et les recherches historiques de nos futures expositions. À cet égard, notons les entrevues et les conférences :

- Entrevue sur Marguerite Bourgeoys, puis une autre sur la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, à l'émission *Visions d'histoire* animée par madame Martine Dumais à Radio-Galilée (Québec), les 21 avril 2022 et 27 mars 2023.
- Conférence sur Marguerite Bourgeoys à la Société historique de L'Île-Bizard, le 13 mai 2022, intitulée *La vie et l'œuvre de Marguerite Bourgeoys en France et en Nouvelle-France*.
- Conférence sur Marguerite Bourgeoys à la bibliothèque d'Anjou, le 8 février 2023, intitulée *Marguerite Bourgeoys: les audaces d'une pionnière (1620-1700)*.

Nous avons aussi publié, au mois d'août 2022, un article intitulé « *Enseigner les sciences aux jeunes femmes aux 19^e et 20^e siècles* » pour l'ACFAS Magazine sur la démarche de l'historien dans la recherche historique pour une exposition. Ce fut une excellente façon de mettre en valeur notre exposition temporaire. De plus, nous avons accueilli des étudiants au centre de documentation et archives.

Patrimoine immobilier et archéologique

Nous avons obtenu une subvention du Conseil du patrimoine religieux du Québec pour effectuer des travaux de restauration à la façade de la chapelle. Ces travaux prévoient notamment une expertise en laserométrie, puis des interventions ciblées sur la maçonnerie. Enfin, des travaux de consolidation de vestiges ont été effectués dans le site archéologique par la firme Atelier Ville-Marie. Ces travaux de consolidation visaient à assurer leur conservation à long terme.



En concertation avec la direction générale, notre équipe participe à un projet majeur de numérisation du SHMB entrepris en 2022 par la firme Expertise laser 3D — iScan. Il s'agit en quelque sorte d'une opération de sauvegarde virtuelle du patrimoine grâce à l'utilisation de numériseurs à la fine pointe de la technologie. La reconstruction en 3D permettra la préservation physique des bâtiments tout en recréant des plans très précis. À terme, la numérisation nous permettra de poser des actes de mise en valeur du patrimoine, notamment par le biais de visites guidées et d'expositions virtuelles.

- 14 Page titre du Cabinet de Lecture paroissiale, 1859. Photo : Archives du SHMB
- 15 Numérisation de la chapelle. Photo : Expertise laser 3D — iScan

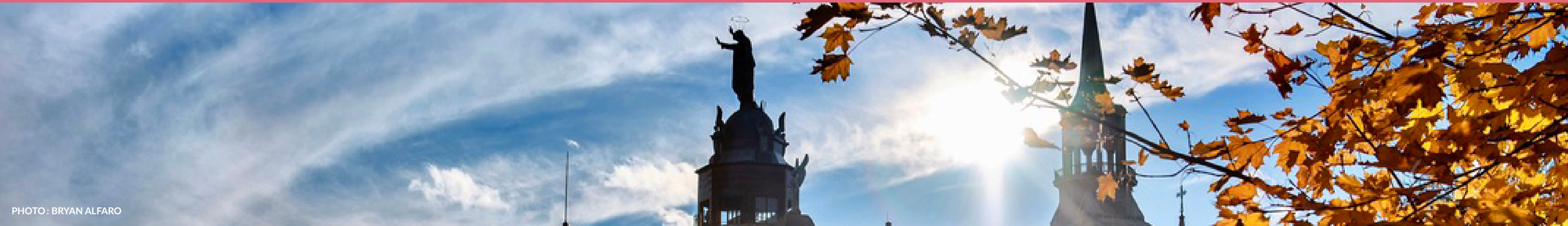


PHOTO : BRYAN ALFARO



Médiation culturelle

La programmation de notre médiation culturelle a débuté en mai 2023 avec la présentation d'animations dans la chapelle à l'occasion de la 2^e édition du Festival d'histoire de Montréal. De plus, nous avons présenté une conférence et des animations dans le cadre de l'Année internationale du verre, nous avons mis en ligne une vidéo sous la thématique des verrières de la chapelle. En collaboration avec le Marché Bonsecours, notre premier concours de photographie a connu un franc succès avec 86 photos admises. Le jury, composé de Jean Bardaji, de Camtec Photo, Miriel Robidoux, gestionnaire du studio Keywords et résidente du Vieux-Montréal, Jean-François Savaria et Mathieu Rivard des photographes professionnels, ainsi que Megan Fortier responsable du projet, a élu Arold Blanchet grand gagnant du concours.

Les tournées découvertes

La tournée 2022 du site archéologique Bonsecours proposait une exploration des éléments reliés à la thématique du feu. Commenant par les foyers autochtones vieux de quelque 2400 ans, nous avons rappelé l'importance du feu pour ces populations ainsi que leur mode de vie. Nous avons ensuite abordé l'histoire du grand incendie de 1754 qui a détruit la première chapelle de Marguerite. Cette activité a permis au public de découvrir comment les fouilles archéologiques de notre site ont aidé à reconstituer partiellement la chapelle actuelle.



PHOTO : AROLD BLANCHET

Les Bouquinistes de Bonsecours

De retour pour une 4^e édition sur le parvis de la chapelle, quelque 1100 livres déjà lus et appréciés sont passés en d'autres mains. Cette vente-bénéfice nous a permis de recueillir un peu plus de 3000 \$. Nouveauté cette année, des consultations et prescriptions littéraires étaient offertes le vendredi, par l'ex-directrice fondatrice des Correspondances d'Eastman et responsable des communications du Site historique Marguerite-Bourgeoys, madame Line Richer.



PHOTO : EVA BLUE



Concert et cocktail-bénéfice

Sous la présidence d'honneur de madame Marie Lapointe, présidente-directrice générale de l'Association de l'industrie électrique du Québec, la 3^e édition du concert et cocktail-bénéfice annuel mettait en vedette madame Natalie Choquette et ses filles: mesdames Florence K, Éléonore Lagacé, Ariane Lagacé et Alice Rose Cyr. Cette activité a permis de récolter quelque 16 000 \$ afin de renouveler nos offres éducatives et culturelles.



PHOTOS DE LA SOIRÉE: MATHIEU RIVARD



PHOTO : MATHIEU RIVARD



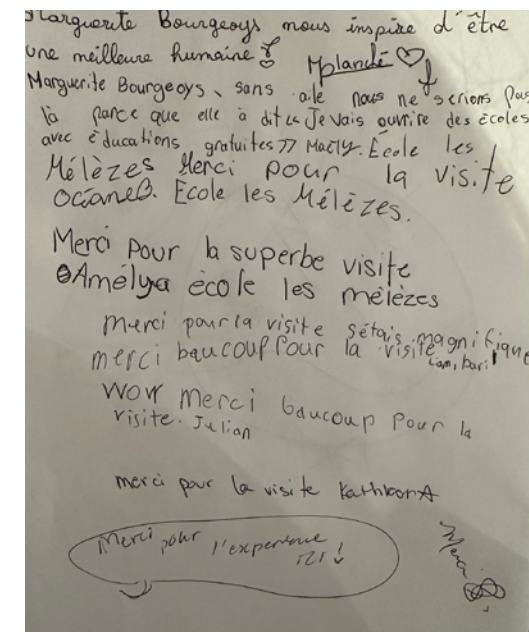
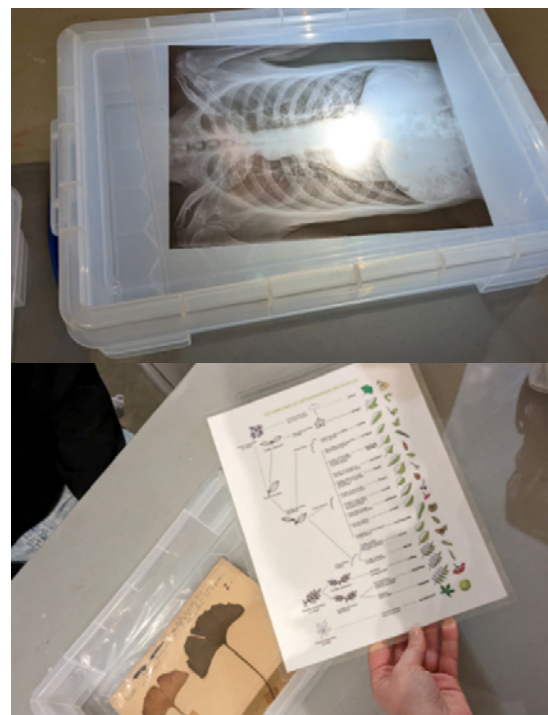
À la fin de l'été 2022, une nouvelle responsable du service éducatif est entrée en fonction. Madame Maude Laferrière qui occupe ce poste à la Maison Saint-Gabriel depuis plusieurs années a été ravie de partager avec notre équipe sa vision et son expérience. En travaillant pour les deux établissements, elle voit une opportunité de rendre les deux services éducatifs complémentaires. Présente une journée par semaine, elle est assistée par madame Geneviève Béliveau, une guide du musée très motivée. Ensemble, elles souhaitent dynamiser le service et inclure l'équipe des guides dans l'élaboration des projets pour renforcer leur sentiment d'appartenance au Site historique Marguerite-Bourgeoys.

En collaboration avec le Musée des Ursulines de Trois-Rivières et en complément à l'exposition temporaire *Religieuses, enseignantes... et scientifiques!*, le service éducatif a produit l'activité pédagogique *Que la science soit avec vous!* Offerte aux enfants de 7 à 12 ans durant la semaine de relâche scolaire, l'activité abordait les sciences de la botanique, de la radiologie, de la chimie et de l'astronomie à travers des expériences ludiques.

Visant à accroître notre visibilité dans le milieu scolaire, nous avons pris part au congrès annuel de la Société des professeurs d'histoire du Québec. Lors de cet événement, Maude Laferrière a pris part à une conférence avec madame Annick Deblois de Pointe-à-Calière pour présenter le programme éducatif *Archéo du futur* offert sous la forme d'ateliers complémentaires dans les deux organisations.

En novembre, Maude Laferrière et Geneviève Béliveau représentaient à nouveau les deux institutions au congrès de l'Association d'éducation préscolaire du Québec. Rappelons que les élèves de deuxième cycle du primaire représentent la majorité de nos réservations pour les activités éducatives.

Plusieurs changements s'installent dans le département à l'approche de la prochaine année. Nous mettons en place les assises d'une restructuration du service éducatif tout en impliquant les guides, ces derniers étant au cœur de l'action éducative.



BON RETOUR EN CLASSE À TOUS LES ENSEIGNANTS ET LES ENSEIGNANTES!
AVEZ-VOUS PENSÉ À NOUS POUR VOTRE PROCHAINE SORTIE ÉDUCATIVE?

Promouvoir l'histoire et le patrimoine : notre passion !

PHOTO : RAPHAËLLE GRANGER

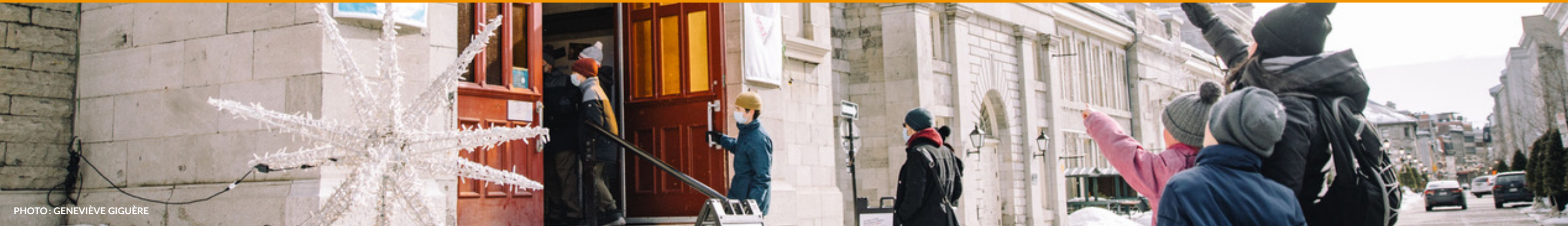


PHOTO: GENEVIÈVE GIGUÈRE



PHOTO: JEAN-FRANÇOIS SAVARIA

Réseaux sociaux

Afin d'atteindre davantage de clients, plus rapidement et à moindre coût, nous avons maintenu un excellent rythme de publications sur les réseaux sociaux. Voici les réseaux sociaux largement animés en 2022-2023 :

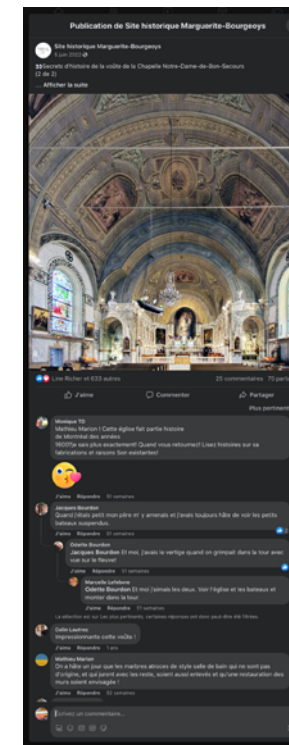
- nos deux comptes Facebook (chapelle + musée);
- une dizaine de groupes Facebook en lien avec l'histoire de Montréal, la Nouvelle-France, la muséologie, les offres culturelles à Montréal;
- notre compte Instagram;
- notre compte LinkedIn;
- des partages auprès de nos partenaires de diffusion, dont la Société de développement commercial du Vieux-Montréal, Tourisme Montréal, des guides touristiques et des *instagrammeurs* influents.

Engagement des clients

L'approche affinitaire adoptée pour les adeptes des réseaux sociaux offre un taux de partage des nouvelles plus que satisfaisant. Selon les outils d'analyse Web de Google Analytics, la portée organique de nos comptes Facebook, payée et totale, du 1^{er} avril 2022 au 31 mars 2023 est de 684 105, pour une moyenne de 57 000 personnes rejointes par mois. Il est intéressant de noter que le mois de novembre est celui qui recueille le plus d'engagements. Ceci s'explique par le fait que la période de Noël présente des activités bien établies comme le festival des Choralies et la messe de la veille de Noël. C'est aussi à cette période que les Montréalaises et les Montréalais sont les plus actifs sur les réseaux sociaux. Nous en profitons aussi pour diffuser des publications pour les offres cadeaux de la boutique.

Nos top 3 publications sur Facebook:

portée de
7960
personnes



portée de
7303
personnes



portée de
5918
personnes

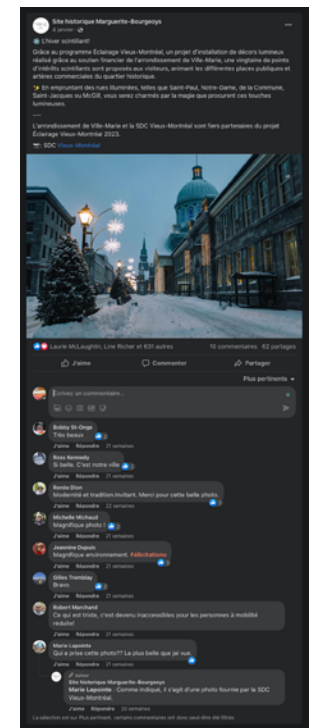




PHOTO: PRODUCTIONS TOUTENCANON



PHOTO: LUCIE CHABAUD

Promotions et partenariats

L'année a commencé en force avec la promotion de l'exposition temporaire *Religieuses, enseignantes et... scientifiques!*

Le service des communications a amorcé un nouveau partenariat avec le Marché Bonsecours afin de rejoindre la clientèle des commerçants du Marché dont l'achalandage grimpe en flèche l'été ainsi que pendant la période des Fêtes, pouvant atteindre quelque 3000 personnes par jour.

Les photographies soumises au concours de photographie ont abondamment circulé sur nos réseaux sociaux. Elles viennent enrichir notre banque de photographies de qualité pour usage non commercial. On retrouve plusieurs d'entre elles dans le présent rapport d'activités.



PHOTO: YVES TOUCHETTE



250 BOUGIES POUR LA CHAPELLE!
Diverses activités seront au programme pour célébrer le 250^e anniversaire de la Chapelle Notre-Dame de Bon-Secours. La première étape la mise en valeur de nos magnifiques vitraux dans une **GRANDE VISITE** à minutes perdues en collaboration avec le SDC Vieux-Montréal. Lors de votre prochaine visite, n'hésitez pas à demander à une guide de la Chapelle de vous raconter la fabuleuse histoire de leur fabrication!

Pour célébrer en musique des **Moments musicaux** vous sont offerts à 10 h, 30, les dimanches 28 juin, 5, 17 et 23 juillet, 7 et 14 août, ainsi que le 4 septembre, avec Benoît Rousseau et ses invités. Entrée libre, admission générale.

A VOIR SUR INSTAGRAM, LA PHOTO GAGNANTE ET LES 10 PHOTOS DU CONCOURS "LES BEAUX VITRAUX"

LES TOURNÉES DÉCOUVERTES
Apprenez-en plus sur le feu qui détruisit la première chapelle en visitant le site archéologique Bonsecours en compagnie d'une guide!

Départ aux heures pour la visite en français, tous les jours à partir de 11 h. Départ pour la visite en anglais, à la demi-heure, tous les jours à partir de 13 h. Départ à 15 h.

Crénel pour les moins de 12 ans, incluant le prix d'entrée pour la visite du Site et des excursions pour les plus de 12 ans.

Reservations: 514 262-8670 / 514 221-0011 ou margueritebourgeoys.org

VISITE GUIDÉE DU QUARTIER BONSECOURS
En partenariat avec **20022022**, et pour célébrer le 200^e anniversaire de la fondation de la chapelle, nous vous proposons une visite guidée du quartier Bonsecours, nommé ainsi en souvenir du premier feu de la Nouvelle-France.

Lors de cette visite guidée à pied d'une durée de 2 heures, vous découvrirez l'histoire de ce site exceptionnel, depuis sa création de l'ère sainte jusqu'à aujourd'hui.

NB: Ce tour guidé inclut la visite intérieure de la chapelle (page historique et patrimoine) du Vieux-Montréal, en compagnie d'une guide athlète du Site Bonsecours et du Musée.

PHOTO: PRODUCTIONS TOUTENCANON

Épargnez 15% sur tous les items de la boutique en répondant à un questionnaire de satisfaction avec un.e de nos guides.

Save 15% on all gift shop items by completing a satisfaction survey with one of our guides.

PHOTO: PRODUCTIONS TOUTENCANON

LA GOÉLETTE
LE BULLETIN D'INFORMATION DU SITE HISTORIQUE MARGUERITE-BOURGEOYS PAR COURRIEL

JUIN 2022 - NUMÉRO 1 - VOLUME 2

HORAIRE ESTIVAL
Jusqu'au 19 octobre, le site et la chapelle sont ouverts tous les jours de 10 h à 18 h.

MOT DU DIRECTEUR
Les nouvelles sont bonnes! La fréquentation de la Chapelle et du Musée revient à la normale peu à peu et l'ensemble de nos programmes et activités, soumet à plein régime.

EXPOSITION TEMPORAIRE
Conçue en partenariat avec le Musée des Ursulines de Trois-Rivières, l'exposition *Religieuses, enseignantes et... scientifiques!* illustre le parcours sinueux qui a mené les femmes à pouvoir étudier et travailler en sciences, et ce depuis le 19^e siècle.

Jusqu'au 10 avril 2023, nous vous invitons à venir entendre les témoignages inspirants de scientifiques contemporaines, dont la volcanologue Julie Roberge, et à découvrir d'intrigants objets, de fascinantes collections de musées scolaires, divers instruments de laboratoire, ainsi que de remarquables travaux étudiants.

Le projet bénéficie d'une aide financière du gouvernement du Canada.

Un musée à échelle humaine
Des animations pour tous. Un site archéologique exceptionnel. Une vue imprenable sur le Vieux-Port.

A museum on a human scale
Interactive activities for all. An exceptional archaeological site. A stunning view of the Old Port.

PHOTO: PRODUCTIONS TOUTENCANON

LES NOÛLS EN FAMILLE DE Joyeuses Fêtes
SITE HISTORIQUE MARGUERITE-BOURGEOYS

PHOTO: PRODUCTIONS TOUTENCANON

Réservez une date et invitez 20 personnes sur la terrasse de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours pour une soirée exclusive!
Événement@marguerite-bourgeoys.com

PHOTO: PRODUCTIONS TOUTENCANON



ORCHESTRE DE L'AGORA



LES VOIX FERRÉES

Cette année encore, nous avons accueilli une variété de locataires en nos murs, que ce soit pour des événements musicaux, méditatifs, festifs, cinématographiques ou littéraires.

Nous y avons reçu des habitués, tels que le *Festival Bach à Montréal* et l'*Orchestre de l'Agora* ainsi que plusieurs ensembles choraux, mais aussi de nouveaux visages, comme l'auteur-compositeur et interprète Étienne Coppée et le chœur *Canopées* qui ont découvert le plaisir de tenir leur événement ici.

La voûte de pierre a également été utilisée par le chœur *Les Voix Ferrées* qui y tient ses répétitions hebdomadaires.

Événement phare de la saison hivernale, l'édition 2022 des Choralies a attiré plus de 1600 amateurs et amatrices de chant choral. Cette série de douze concerts de Noël a été gracieusement offerte avec le soutien de la Société de développement commercial du Vieux-Montréal.

Enfin, notre participation au salon événementiel corporatif *Momentum* de l'automne 2022 et du printemps 2023 nous a permis de faire rayonner notre offre locative au-delà de notre clientèle habituelle.



ENSEMBLE SCHOLASTICA

Les choralies

CONCERTS DE NOËL
 Les 3, 4, 11, 17, 18 décembre, 13 h 30 et 15 h
 Contribution volontaire

SITE HISTORIQUE MARGUERITE BOURGEOYS
 MUSÉE CHARLÈTE ARCHÉOLOGIE
 VIEUX-MONTRÉAL SDC

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
 400, rue Saint-Paul est, Vieux-Montréal

Groupe vocal **DIVERSON**
 11 décembre 2022
 13 h 30 et 15 h

Programation complète et renseignements
https://bit.ly/choralies_SHWB





L'équipe du service de pastorale de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours a poursuivi ses efforts pour faire mieux connaître cette destination incontournable du Vieux-Montréal.

Après une période remplie de défis avec la pandémie, les visiteurs ont été très nombreux, 201 000, à revenir visiter la chapelle, et ce, malgré les prédictions d'un retour à la normale prévu pour l'an 2025.

Nous avons aussi offert certaines de nos activités en ligne pour ceux et celles qui n'osaient pas encore se déplacer ou qui ne pouvaient le faire au moment des activités.

Un bel exemple est la traditionnelle messe du 24 décembre qui a fait salle comble et à laquelle 593 personnes ont participé en ligne.

Par ailleurs, nous avons concentré nos efforts pour accroître la qualité de notre accueil et personnaliser notre offre de service aux clients. De nouveaux services sont maintenant offerts en lien avec notre plan de développement au grand plaisir de tous. Par exemple, nous avons développé une expertise pour offrir aux familles endeuillées des célébrations de fin de vie personnalisées dans le respect de tout un chacun.

Un important accomplissement à souligner, après de longues négociations: nous sommes finalement parvenus à une entente avec la Basilique Notre-Dame afin d'offrir des mariages dans la chapelle pour les résidents du Vieux-Port. Les deux premiers seront célébrés au cours de l'été 2023.



Lampion moyen
Medium size Vigil light
5\$

Lampion petit
Small size Vigil light
2\$

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Une chapelle qui a son propre caractère, et un site archéologique unique.

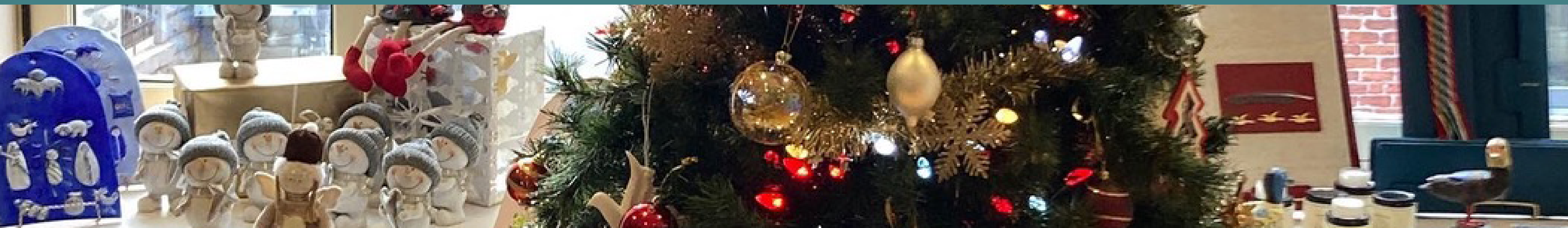
Titre de la messe	À quel rendez-vous aller?	Coût
Messe célébrée de la Basilique	Non	25\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Une chapelle qui a son propre caractère, et un site archéologique unique.

Titre de la messe	À quel rendez-vous aller?	Coût
Messe célébrée de la Basilique	Non	25\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$
Messe célébrée par la Chapelle	Oui	15\$





Dans le contexte pandémique, nous avons dépassé de 15% notre objectif de vente annuel anticipé. Le travail remarquable des guides-animateurs à inviter les visiteurs de la chapelle dans le musée nous a aussi permis de dépasser notre année de référence 2019-2020 au niveau de la vente de billets pour le musée, augmentant ainsi notre fréquentation.

En élargissant notre stratégie d'achat de produits liés aux expositions présentées sur notre site, nous y avons inclus des produits dérivés spécifiques à chaque exposition comme le magnifique cahier créatif de l'exposition temporaire *Religieuses, enseignantes et... scientifiques!* Ce matériel a généré un intérêt accru chez les visiteurs.

Enfin, grâce au travail en partenariat avec la Maison Saint-Gabriel, nous avons effectué des achats groupés nous permettant ainsi de réduire les frais de livraison et les coûts de transport. Ce partage nous a aussi amenés à identifier les produits les plus pertinents et les mieux adaptés à nos besoins.

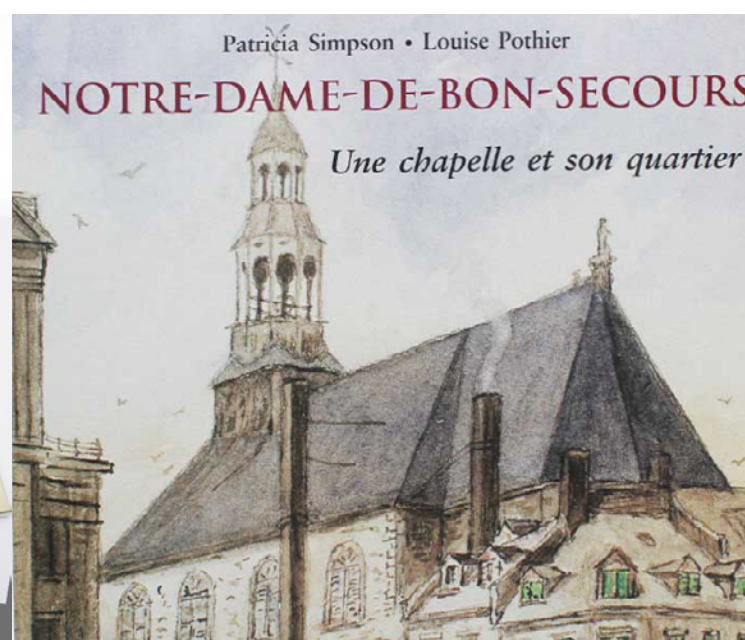


OFFRE DE LANCEMENT

Obtenez 20 % de rabais - Jusqu'au 3 juillet 2022
Un produit exclusif du Site historique Marguerite-Bourgeoys



En vente à la boutique et en ligne



SITE HISTORIQUE
MARGUERITE
BOURGEOYS



MUSÉE
CHAPELLE
ARCHÉOLOGIE

Profitez d'un rabais de 20 %
Du 26 août au 18 septembre

Faites un pas vers le passé

Sélection de livres qui retracent l'odyssée de Marguerite Bourgeoys, des cahiers créatifs avec des dessins et images des siècles passés et divers ouvrages historiques.

Achats et consultation [en ligne](#) ou en boutique.



PHOTO : MATHIEU RIVARD

Subventionneurs

Google Grants
 Gouvernement du Canada
 Institut canadien de conservation/Patrimoine Canada
 Programme d'aide aux musées/Patrimoine Canada
 Gouvernement du Québec
 Ministère de la Culture et des Communications
 Ministère du Tourisme
 Société de développement commercial du Vieux-Montréal
 Tourisme Montréal
 Ville de Montréal

**Nos plus vifs remerciements
 aux individus et aux
 entreprises qui ont contribué
 aux campagnes de financement
 privé du Site historique
 Marguerite-Bourgeoys.**

3000 \$ et plus

Lucille Faille
 Marie Lapointe

1000 \$ et plus

Francine Bélanger
 Claude Benoît
 Jean-François Desmarais
 Julie Riverin
 Succession Roger Poitras

500 \$ et plus

Josette Ferron
 Catherine Gendron
 Joseph Hakim
 Maurice Lymburner
 Pierre Plourde
 Marie-Josée Morin
 Sylvain Robert

500 \$ et moins

Janic Asselin
 Daniel Bard
 Richard Blanchet
 Jean-Philippe Bernard
 Jean-Claude Boucher
 Sandra Bricotte
 Brian Butcher
 Lise Casgrain
 Yves Chalifour
 Denys Chouinard
 Marie-Christine Cojocar
 Lise Colette
 Mario Coté
 Johanne Desrochers
 Gaétan Desrosiers
 André Dorais
 Alain Douyon
 Louis Dussault
 Hans Engelhardt
 Nicole Fournier
 Marguerite Gagnon
 Carolina Gallo
 Louis Granger
 Ada Hainey
 Kimberly Hall
 Frédérique Hébert

Partenaires divers

Centre de conservation du Québec
 Département de muséologie/Université de Montréal
 Département de techniques de muséologie/Collège Montmorency
 Maison Saint-Gabriel
 Musée des Ursulines de Trois-Rivières
 Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal
 Service des archives de la Congrégation de Notre-Dame
 Société des musées du Québec

J Mark Holmes
 Louise Hurtubise
 A. Robert Lafrenière
 Suzanne Lamarre
 Jacques Lamarre
 Louis Lamarre
 Geneviève Latour
 Catherine Liang
 Benoît Legaré
 Alexandre Lemieux
 André Maccabée
 Benoît Marineau
 Scott McAllister
 Hélène Messier
 Michèle Cloutier Michaud
 Scott Piggot
 Claude Poissant
 J.E. Roger Poitras
 Nancy Poitras
 Édouard Raymond
 Line Richer
 Natalie Riendeau
 Mark Roper
 Jean-François Royal
 Hanna Sikorska
 Sylvain Simard
 Amal Catherine Shomali

Nicole Vallières
 Andrew Wolf
 Zoe Zhou

Merci à nos bénévoles

Sophie Chalifour
 Manon Charron
 Alfred Dagenais
 André Delage
 Sabrina Di Matteo
 Gabriela Ene
 Josette Ferron
 Martine Fradet
 Émile Gauvin
 Alain Gignac
 Maria Jimenez
 Xavier Kato
 Doris Laferrière
 Béatrice Leroux
 Annie Libaud
 Josiane Massicotte
 Auguste Metoevi
 Marie-Josée Morin
 Isabelle Morissette
 Yves Papillon
 Jean Pelletier
 Pierre Plourde

Dans l'ordre habituel, des
 membres* du conseil général et
 soeurs de la Congrégation Notre-
 Dame en visite au SHMB :

Donna Rose, CND
 Sheila Sullivan, CND
 Marijke Gerretsen, CND*
 Ercilia Janeth Ferrera Erazo, CND*
 Maureen MacIsaac, CND
 Ona B. Bessette, CND*
 Leader de la Congrégation
 Patricia Simpson, CND
 Sophie Mgouboum, CND*



Denise Robillard
 Lucie Royal
 Camille St-Pierre
 Claire Taillon
 Sylvie Thomas
 Louis Vincent
 Zoe Zhou

**Merci à toutes les personnes
 qui ont fait un don de livres
 déjà lus et appréciés afin de
 rendre possible la tenue de
 l'événement les Bouquinistes.**

Remerciements

Pour le soutien, la confiance et l'appui financier, le conseil d'administration et la direction remercient chaleureusement la Congrégation de Notre-Dame.

Le service de la Pastorale est reconnaissant envers Les Petites Missionnaires de Saint-Joseph.

Le département Recherche, archives et histoire remercie les archivistes qui nous ont donné accès à leurs trésors :

- de la Congrégation de Notre-Dame : Marie-Josée Morin, Marie-Claude Fortier, Marguerite L'Écuyer, CND, et Josée Sarrazin
- du musée des Ursulines de Trois-Rivières : Josée Grandmont et Caroline Champagne.

Le département Collections et expositions tient à souligner la contribution des nombreux partenaires et collaborateurs dans le cadre de la nouvelle exposition temporaire, en particulier Josée Grandmont et Caroline Champagne du Musée des Ursulines de Trois-Rivières, les membres du Comité de développement des collections et les équipes de la Maison Saint-Gabriel et du Service des archives de la Congrégation de Notre-Dame.

Crédits

Rapport d'activités 2022-2023 de la Corporation Notre-Dame-de-Bon-Secours et du Musée Marguerite-Bourgeoys

Direction générale
Jean-François Royal

Coordination
Line Richer

Rédaction
Claude Benoît, Charlotte Dion-Gagnon, Megan Fortier, Carole Golding, Maude Laferrière, Stéphan Martel, Roosa Rönkä, Line Richer, Jean-François Royal

Révision linguistique
Claire Drolet

Graphisme
Carole Henry

Photo de la page couverture
Michael Folinsbee

Photographies sauf lorsque mentionné
Site historique Marguerite-Bourgeoys.

Publié le 19 juin 2023, à Montréal.

Suivez nous sur



margueritebourgeoys.org

SITE HISTORIQUE
MARGUERITE
BOURGEOYS



400, rue Saint-Paul Est
Vieux-Montréal (Québec) H2Y 1H4
Téléphone : 514 282-8670