

CENTRE ÉDUCATIF CANIN
La solution canine des Laurentides

- Toilettage
- Cours d'obéissance
- Boutique
- Clôture invisible

450 530-2022

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
www.centreeducatifcanin.com

Le Sentier
40

JOURNAL COMMUNAUTAIRE DE SAINT-HIPPOLYTE
JUILLET 2023 • Volume 41 no 5 journal-le-sentier.ca

Expédié par
Canada Post

f i

PROMUTUEL
ASSURANCE
DEUX MONTAGNES

SYLVIE LABROSSE
agente en assurance de dommages

450 624-1119, poste 8550
1 877 842-3303
télécopieur : 450 623-6594
sylvie.labrosse@promutuel.ca
3044, boulevard Dagenais Ouest, Laval (Québec) H7P 1T6

Pharmacie Mathieu Sabourin inc.

AFFILIÉE À : **familiprix**

780, boulevard des Hauteurs
Saint-Hippolyte, QC J8A 1H1

Heures d'ouverture
lundi au mercredi : 9h à 20h
jeudi et vendredi : 9h à 21h
samedi : 9h à 18h
dimanche : 9h à 17h

Téléphone : 450 224-2956
Télécopieur : 450 224-7331
Courriel : mathieu.sabourin3@familiprix.ca
Mathieu Sabourin, pharmacien

Auberge du Lac Morency

Prenez rendez-vous du jeudi au mardi avec Lise et Habette, esthéticiennes

Venez vivre une expérience gastronomique unique!

42, rue de la Chaumine, Saint-Hippolyte
450 563-5546

AVENTURES PLEIN AIR .COM

OUVERT TOUS LES JOURS

VENEZ ESSAYER NOS JEEPS THÉMATIQUES

Kyklos
L'œuvre de François Racine
ancrée au cœur de Saint-Hippolyte

page 2

PHOTO GILLES MARSOLAIS

Exposition Tradition des Amériques

Jeret Fernandez, portraitiste d'émotion

page 4

Entrevue révélatrice avec Catherine Proulx-Lemay

page 16

M^e ALAIN DE HAERNE, Notaire

Le notaire prépare sa relève pour assurer la continuité des services offerts à sa clientèle. Il est heureux d'annoncer qu'il se joint à l'excellente étude d'Élisabeth Fontaine notaire inc., sise au 166, route 117 à Sainte-Anne-des-Lacs. Le même numéro 450 563-1271, mais une nouvelle adresse dès le 1^{er} août 2023.

Tél. : 450 563-1271 | dehaerne@notarius.net

L'IMMOBILIER SANS FRONTIÈRES

Nous sommes internationaux.
145 000 membres dans 86 pays.

CENTURY 21
Sommet
AGENCE IMMOBILIÈRE
450 227-3334

Peter Leo LEMAY
COURTIER IMMOBILIER INC.
C. 514.619.4242
peterleolemay@gmail.com

Vie communautaire

Lyne Boulet
lboulet@journal-le-sentier.ca

Le forgeron d'art et sculpteur hippolytois François Racine dévoilera sa sculpture en acier au cours du mois de juillet. Elle sera érigée sur le parterre de l'Hôtel de Ville. Son poids avoisine les 1850 livres. Elle atteint 15 pieds de hauteur. L'œuvre témoignera de deux valeurs phares de la municipalité : l'intergénérationnel et le plein air.

Il l'a fabriquée sur une période de 10 mois. Mis bout à bout, cela représente cinq mois de travail à temps plein, incluant souvent des journées de sept heures ou plus dans son atelier.

Kyklos

L'artiste a choisi un nom en grec ancien pour sa sculpture. « *Kyklos* signifie cycle, indique-t-il. Le cercle regroupe tous les stades de la croissance d'une fougère. C'est le cycle de la vie. D'année en année, la fougère repousse autour de la même base, en continuité. De l'extérieur, on a l'impression que ce sont des tiges séparées, mais sous terre elles sont fusionnées. J'ai représenté les tiges sortant d'un cercle pour montrer qu'elles poussent en union. "Pour moi, ça me parlait beaucoup au niveau de l'intergénérationnel". Le choix de la fougère est aussi relié au plein air. On en croise presque inmanquablement, lorsqu'on se promène dans un sentier à Saint-Hippolyte. »

Un défi

François Racine n'avait jamais entrepris un travail d'une telle ampleur auparavant. Créer une œuvre de cette dimension l'intéressait. « J'aurais pu faire plus petit, mais l'idée de faire quelque chose de monumental pour ma municipalité, le plus grandiose possible, ça me stimulait encore plus. » Une telle entreprise comportait plusieurs défis techniques. Le plus gros d'entre eux était le poids des pièces à manœuvrer et à forger. « J'avais confiance en ma capacité à me débrouiller. J'étais certain de trouver un moyen de la réaliser. »

Une œuvre monumentale sera bientôt installée au centre du village



François Racine, forgeron, à l'œuvre dans son atelier.

PHOTO BÉLINDA DUFOUR

François tient à préciser qu'il a eu l'aide de son père et d'amis au cours du processus. Pour certaines opérations percées à chaud, il avait besoin de quelqu'un qui tenait la pièce pendant qu'il la frappait à la masse. Du travail d'équipe. On l'a aussi aidé côté soudure, ce qui lui a fait gagner bien du temps. « C'est important de rappeler que ce n'est pas le genre de projet qu'on mène à terme seul. Ce sont toujours des communautés qui permettent de réaliser des pièces d'envergure. »

Techniques traditionnelles

Il n'a utilisé que des techniques traditionnelles, celles employées avant l'industrialisation. La base ronde a douze pieds de longueur. Il a courbé et percé à chaud des barres carrées de deux pouces et demi. C'est le volume qui fait qu'une barre est dure à plier et qu'elle réagit moins aux coups. Quand on sait que, en passant d'une barre d'un demi par un demi-pouce à une barre d'un pouce par un pouce, on obtient quatre fois plus de volume, on peut s'imaginer l'effort requis pour des barres de deux pouces et demi!

Ses assemblages sont mécaniques. Pas de soudure, mais des tenons-mortaises en fer et des tenons rivetés. Pas non plus de trous forés à la mèche. Il a percé ses trous à la masse. Les plus petits lui ont pris 100 coups de masse à pleine course et à pleine force. Les gros trous ont nécessité 150 coups de masse pour arriver à faire passer les différents mandrins dans les trous pour les ouvrir. Au total,

François Racine et sa sculpture *Kyklos*.

PHOTO LYNE BOULET



La sculpture sous un angle différent.

PHOTO GILLES MARSOLAIS

de minceur. Pour confectionner les nervures, il a fait appel à la technique de l'estampage. Il a donc fabriqué trois estampes en acier au carbone, une pour la base de la feuille, une pour la pointe et une autre pour faire les différentes longueurs intérieures, afin de les marquer de manière constante.

Forgeron d'art

François se décrit comme un forgeron d'art et un sculpteur. Son médium, c'est le fer. Il ne veut pas se cloisonner dans une spécialisation. Il peut au besoin utiliser des techniques de ferronnerie, d'armurerie, de serrurerie et de coutellerie. Il fabrique des objets fonctionnels en y inté-

grant toujours « une composante artistique esthétique à l'intérieur du cadre des obligations utilitaires ». Il crée aussi des pièces qui sont purement esthétiques et sculpturales. « Je fais très peu de production en série. Je reprends rarement un projet que j'ai fait par le passé. J'essaie toujours d'aller un peu plus loin, d'être plus technique, de relever de nouveaux défis. »

« Ces assemblages-là à l'ancienne, ça permet de faire un trou de deux pouces et demi de diamètre dans une barre qui fait 2 pouces et demi et d'avoir quand même suffisamment de matière sur les côtés pour que tout soit à sa pleine solidité. Et puis esthétiquement, on vient vraiment chercher une apparence inimitable au niveau de la fluidité des courbes et des formes. »

Les tiges pèsent entre 60 et 120 livres chacune. Pour confectionner la plus lourde, la longue tige en spirale, il a étiré une barre d'acier plein, fuselée en cône droit. Il l'a ensuite pliée et courbée, avec des griffes, en la laissant tomber sur l'enclume, etc., toutes méthodes destinées à lui donner la courbure voulue. « Il y a des petites imperfections, mais c'est ça qui est intéressant avec ce qui est fait main. Et pour une plante, ça vient aussi chercher un côté plus naturel et plus réaliste. »

Pour les feuilles, il a utilisé une plaque d'acier de quatre par huit pouces et d'un quart de pouce d'épaisseur. Il découpait la forme de la feuille à la torche ou au plasma. Il en étirait les bords pour leur donner un effet

« Ça jouera sur le rythme et les sonorités. On le fera pour le plaisir. » Et, précision pour les mélomanes, « Je n'ai pas accordé les feuilles... », conclut l'artiste.

Prestation musicale

Accompagné de son ami percussionniste, Yvan Plamondon, François nous présentera une prestation musicale inédite à l'inauguration.² C'est une idée qui lui est venue quand il faisait l'assemblage de la sculpture. Il a accroché une feuille accidentellement, un son intéressant en est sorti. Il a frappé à d'autres endroits et s'est rendu compte qu'il y avait là du potentiel. La sculpture sera toujours une œuvre d'art visuel pérenne et solide. Mais l'espace d'un moment, elle deviendra aussi un instrument de percussion. « Ça jouera sur le rythme et les sonorités. On le fera pour le plaisir. » Et, précision pour les mélomanes, « Je n'ai pas accordé les feuilles... », conclut l'artiste.

¹ Dieu grec, maître des arts de la forge et du travail des métaux.

² La date sera annoncée par la municipalité.

Les Excavations Serge Gingras

Depuis plus de 40 ans à votre service

**INSTALLATION DE FOSSE SEPTIQUE • MUR DE SOUTÈNEMENT • MINI-EXCAVATION
VENTE DE GRAVIER CONCASSÉ • RÉPARATION DE DRAIN FRANÇAIS • MUR DE PIERRE**

Tél. : 450 563-3225

**89, chemin du lac de l'Achigan • Saint-Hippolyte, J8A 2R7
www.excavationsgingras.com • info@excavationsgingras.com**

Pourquoi brûler des feuilles mortes ?

Jean Héon

Extrait d'un article originalement publié à l'automne 2003 dans le magazine *La Maison du 21^e siècle* alors que des feux de forêt dévoraient les forêts de la Baie-James et enfumaient le sud du Québec.

Dans la plupart des villes du Québec, il est interdit de faire des feux, notamment de feuilles mortes, mais il en est autrement dans les petits villages de campagne. Chaque municipalité est responsable de la réglementation sur son territoire; la plupart autorisent les feux sous différentes conditions : permis, gratuit ou non, visite d'un inspecteur au préalable, feu à ciel ouvert, feu dans un baril ou dans un foyer muni d'un pare-étincelles et d'une cheminée avec chapeau, feu ne devant pas incommoder les voisins, feu de camp permis et feu de feuilles interdit ou carrément tout feu interdit, le tout étant assujéti aux avis de la Société de protection des forêts contre le feu (SOPFEU).

C'est lors des travaux de nettoyage effectués par les résidents que surviennent le plus souvent des incendies près des zones habitées, soit 21 % de tous les feux de forêt au Québec. La perte de contrôle des brûlages d'herbe, de feuilles mortes et de rebuts requiert plusieurs interventions de la part de la SOPFEU et des corps de pompiers municipaux. Cependant, bien que ce soit interdit, plusieurs citoyens brûlent les feuilles mortes et souvent ils en profitent pour brûler une foule d'objets encore

plus toxiques comme le plastique, du bois traité ou même des pneus !

La combustion de feuilles mortes génère différentes particules solides et gazeuses nocives. Par exemple, des hydrocarbures dont les aldéhydes et les cétones qui irritent les yeux, le nez, la gorge et les poumons. Une bonne partie de la fumée de feuilles est constituée d'hydrocarbures polynucléaires aromatiques (HPA), reconnus comme étant cancérigènes par l'Agence américaine de protection de l'environnement (EPA).

Il ne faut pas non plus minimiser la toxicité des microorganismes (champignons) qui se trouvent dans les feuilles mortes et qui migrent dans les maisons avec la fumée. Rappelons qu'une maison isolée aux normes Novoclimat subit sept changements d'air complets à l'heure. On comprend donc qu'aucune maison n'est complètement étanche à l'air extérieur (ni à la fumée).

Comme ce genre de feu est généralement mal aéré et que les feuilles peuvent être humides, la combustion est souvent incomplète et dégage beaucoup de monoxyde de carbone. Ce gaz invisible réduit la quantité d'oxygène que les globules rouges absorbent pour alimenter les tissus du corps humain.

Solutions vertes

La façon la plus facile de se débarrasser des petites quantités de feuilles mortes est d'utiliser la tondeuse pour les déchiqueter et ainsi permettre aux nutriments qu'elles contiennent d'être absorbés plus facilement par votre pelouse. Les vers de terre et les fourmis participent à l'incorporation de la matière organique à votre terrain. Pour les plus grandes quantités, vous pouvez laisser les feuilles en tas au



© Getty Images/Stockphoto / Femme Actuelle

bout du terrain, ce qui fera un excellent habitat pour les petits mammifères et les oiseaux qui cherchent à se protéger du froid. Les feuilles mortes peuvent aussi être utilisées comme paillis dans les plates-bandes, explique Édith Smeesters, biologiste et auteure du livre *Le compostage domestique* produit par la [défunte] revue *Fleurs, plantes et jardins*.

Dans les municipalités qui n'offrent pas de service de collecte des feuilles mortes, l'alternative au brûlage des feuilles est d'en faire du compost, le meilleur engrais qui soit. La nécessité de détourner les résidus organiques et autres déchets des sites d'enfouissement est bien établie. Parmi les nombreux bienfaits du compostage, on peut mentionner : la biorestauration, notamment des forêts, marécages et autres habitats naturels, le contrôle des ma-

ladies animales et végétales, le contrôle de l'érosion et la prévention de la pollution par le compostage des sols contaminés. Il est facile de commencer un tas de compost qui constituera par la suite un excellent fertilisant tant pour la pelouse que pour les plantations, notamment au potager. Au Québec, les feuilles mortes et les résidus de jardinage constituent plus de 20 % des matières envoyées aux sites d'enfouissement : quel gaspillage !

En vertu du règlement no 1196-20 (règlement relatif à la sécurité incendie), il est strictement interdit de brûler ou de permettre de brûler des résidus ou déchets de construction, de l'herbe et des feuilles mortes.

CONSTRUCTION-RÉNOVATION-SERVICES

Prix en vigueur du 6 au 19 juillet 2023

957, chemin des Hauteurs | 450 224-8555 | materio.ca

899⁹⁹

BBQ AU PROPANE «CROWN S440»
50 000 BTU total | 4 brûleurs en acier inoxydable | Brûleur latéral 10 000 BTU | Allumage électronique
Grille en fonte
Surface de cuisson: 460 po²
SA02258

50\$

DE REMISE EN CARTE-CADEAU*
À L'ACHAT DE CE BBQ

REPLISSAGE DE PROPANE GRATUIT À L'ACHAT D'UN BBQ*
20 lb - RG18006

799⁹⁸

BALANÇOIRE 4 PLACES «ECO GARDEN»
Couleur: anthracite
SA02044 **Quantité limitée**
prix courant 999.99

569⁹⁸

TONDEUSE MANUELLE «LC151»
20" | 166 cc | Sac arrière
7 ajustements de hauteur de coupe
Garantie de 3 ans
SA20746
prix courant 599.99

Husqvarna

59⁹⁸ /l'ens.

ENSEMBLE DE RAIL 78"
Style rustique pour porte-coulissante
Incluant : rail, roulettes et quincaillerie
Couleur : noir
Q050005
prix courant 69.99 /l'ens.

139⁹⁸

PORTE DE GRANGE «HAMPSHIRE»
37" x 84" x 1 3/8" | En K
Pin nouex
PF16550
prix courant 159.99

4⁵⁸ ch.

DALLE À PATIO «BRICO»
18" x 18" | Choix de couleurs : gris charbon ou gris pâle
BB04106-07
prix courant 5.49 ch.

54⁹⁸

CHLORE GRANULÉ
8 kg | 65%
SA03143
prix courant 66.99

*Carte-cadeau promotionnelle applicable lors de votre prochain achat. Détails en magasin.
**Remplissage 20 lb - 17 L SA18806. Code promo RG18006. Offre applicable sur tous les barbecues au propane en stock, à prix courant, en promotion, en circulaire et en liquidation. Aucune mise de côté acceptée et ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Bonbonne de propane disponible en sus. Détails en magasin. Prix payez et emportez.

Jeret Fernandez expose ses portraits d'autochtones des Amériques

Culture



Lyne Boulet
lboulet@journal-le-sentier.ca

On pourra visiter l'exposition photo de Jeret Fernandez, *Traditions des Amériques*, jusqu'au 29 juillet, dans la salle multifonctionnelle de la bibliothèque.



La photographe Jeret Fernandez.
PHOTO BÉLINDA DUFOUR



Jeret et son modèle Gabriel Garcia.
PHOTO BÉLINDA DUFOUR



La photographe échange avec des visiteurs lors du vernissage.
PHOTO BÉLINDA DUFOUR



Jeret et son modèle Mirssa Fernandez.
PHOTO BÉLINDA DUFOUR

Ses modèles, habillés de magnifiques costumes traditionnels, posent pour témoigner des origines des peuples autochtones d'Amérique. La photographe a choisi ce tremplin pour mettre en valeur leurs histoires et leurs traditions.

Nations autochtones

Les photos représentent des nations autochtones, cana-

dienne, mexicaine et péruvienne. Ses modèles non professionnels, eux-mêmes d'origine autochtone, ont accepté d'endosser leurs costumes traditionnels. Une Mohawk de Kahnawake en regalia côtoie un Mexicain en costume aztèque. Une Mexicaine est vêtue d'une robe Tehuana, à l'image des vêtements que portait Frida Kahlo, l'une des plus grandes peintres du Mexique. Des membres du Ballet folklorique péruvien Munaykin de Montréal sont habillés des costumes qu'ils utilisent pour leurs performances de danse.

Modèles et costumes

Jeret Fernandez a utilisé des arrière-plans noirs afin de centrer toute l'attention sur ses modèles. Cela leur confère une auréole de mystère, de noblesse et de dignité. Leurs poses hiératiques se conjuguent parfaitement à l'intensité de leurs regards. Le fond noir fait également ressortir la beauté des costumes, tous faits main. Ils éblouissent par la richesse de leurs couleurs. Il faut s'attarder à observer les détails qui les composent comme la texture des tissus et les matériaux utilisés pour les accessoires. On y retrouve des dessins de fleurs et d'animaux, de figures géométriques qui, pour la plupart, tiennent lieu d'allégories évoquant des valeurs ancestrales.

Approche et technique

C'est d'ailleurs pour permettre au spectateur de bien saisir toute la somptuosité de ces tenues d'apparat que Jeret Fernandez expose ses œuvres en triptyque. Elle a photographié ses modèles sous des angles différents, afin de bien dévoiler toutes les composantes de leurs parures. Elle utilise une configuration d'éclairage à la Rembrandt pour obtenir un effet de clair-obscur : un côté du visage est bien éclairé par la lumière principale, alors que de l'autre côté, on découvre un jeu subtil d'ombres et de lumières.

Portraitiste d'émotion

« Je suis une portraitiste d'émotions », affirme Jeret Fernandez, qui a une grande admiration pour le photographe Antonioni Platon et ses clichés de grandes personnalités. Tout comme lui, elle juge essentiel de créer un contact étroit avec ses modèles, de les amener à s'ouvrir, à laisser transparaître leurs émotions. Elle considère que les regards sont « la fenêtre de l'âme ». Elle a donc invité ses modèles à afficher leur fierté d'être autochtones. Leurs yeux



Les modèles Anaïs et Emilio Pareja, vêtus d'un costume pour exécuter une danse péruvienne.
PHOTO LYNE BOULET

nous le disent haut et fort. Mais il s'y trouve également autre chose. Chaque modèle nous laisse aussi accéder à sa sensibilité personnelle avec des expressions qui lui sont propres. On y découvre des émotions palpables comme la combativité, la détermination, la force tranquille et l'espoir.

Une démarche à poursuivre

La photographe indique que, pour elle, son projet photo *Traditions d'Amérique* n'est pas terminé. « Je sais que ça va prendre du temps. Mais je vais continuer jusqu'à ce que je sente que le temps est venu d'arrêter », explique-t-elle. Et elle ne compte pas se limiter à réaliser ses clichés en studio, à Montréal. Elle espère un jour se rendre en Amazonie pour y photographier les peuples indigènes du Brésil et de la Colombie.

LABELLE MÉCANIQUE
MÉCANIQUE GÉNÉRALE



POUR UNE CONDUITE ESTIVALE SANS SOUCI



NOS MÉCANICIENS SONT À L'ÉCOUTE ET VOUS CONSEILLENT POUR L'ENTRETIEN ET LA RÉPARATION DE VOTRE AUTOMOBILE.

**1010, chemin des Hauteurs
Saint-Hippolyte QC J8A 1Y4
450 224-8882**



Une HISTOIRE si proche! Celle des Hippolytois qui nous ont précédés...

Pour partager votre histoire familiale, compléter et commenter les histoires de vie présentées, communiquez avec ledoux@journal-le-sentier.ca

Antoine Michel LeDoux
ledoux@journal-le-sentier.ca



Site et camps de vacances Bruchési Incubateur de talents artistiques

Le saviez-vous ? Guylou (Guylaine Guay), Goglu (Louis-José Houde) et d'autres artistes populaires ont peut-être fait rire vos enfants au camp Bruchési.

Au camp, tout est jeu, plaisir et dépassement. C'est un théâtre de vie en nature ! Être animateur dans un camp, c'est être tour à tour, leader et amuseur, c'est s'oublier pour encourager : journée de chaleur, de pluie, réussite ou défaite ! Campeuses et campeurs sont le public à qui on donne continuellement la réplique : activités sportives comme activités culturelles. Susciter le plaisir, nourrir les rires qui renforcent l'intelligence émotionnelle, si nécessaire aujourd'hui dans nos sociétés angoissées. Pour plusieurs humoristes, le camp fut l'antichambre de leur carrière.

« Le vivre au camp est une expérience formatrice de découvertes personnelles, sociales et émotionnelles », affirment plusieurs pédagogues.

Le camp Bruchési célébrera bientôt 100 ans (2028). Plus d'un millier d'animatrices et animateurs y ont travaillé. Si plusieurs ont laissé leur marque auprès des enfants, certains sont devenus également célèbres. **Judith Jasmin** (1916-1972), animatrice durant les 1934 et 1935 a initié les filles au théâtre. Devenue journaliste, elle fut reconnue comme la première femme « grand reporter » en affaires internationales au Canada. **Gérard Barbeau** (1936-1960), acteur et chanteur surnommé « la voix d'or du Québec » a réalisé, à l'été 1956, de courts-métrages sur la vie du Christ auprès des garçons.



Camp Bruchési, activités artistiques.

PHOTOS COURTOISIE



Judith Jasmin, Gérard Barbeau, affiche du film *Le rossignol et les cloches*, 1952.
De tout temps, de grands acteurs à Bruchési.

PHOTOS COURTOISIE

Goglu, Gougoune, Guylou, Spatule, SOS et compagnie

Depuis les années 1970, la mode d'un surnom pour les membres du personnel est de mise dans les camps de vacances. Le comédien Alain Zouvi, moniteur en 1976 et assistant-chef moniteur en 1978, sera **Zouzou**. On retrouve également des **Gougoune**, **Phoenix**, **Fame**, **Printemps** et tant d'autres noms cocasses. Les humoristes Guylaine Guay et Louis-José Houde deviennent **Guylou** et **Goglu** dans les années 1990. Certains cuistots porteront les noms de **Chaudron**, **Spatule**, **Grille-pain** et **Chacha**. Ce dernier laissera son nom à un chalet encore existant. Marc-Antoine de Lorimier, moniteur et directeur pendant plusieurs années, sera connu sous le surnom de **MAD**. Serge Sigouin, homme à tout faire de 1992 à 2017 et qui voit aux urgences continues au camp, sera **SOS**.

Source : Site Camps Bruchési : 1880 à aujourd'hui, p. 28.



Alain Zouvi, Guylaine Guay et Louis-José Houde.

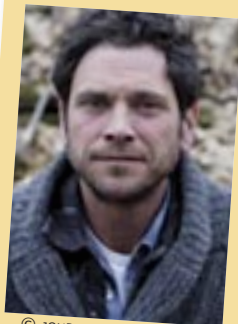
Lieu de valorisation artistique

Musique et chant occupent une place importante au camp. Quiconque y séjourne en revient la tête remplie de ritournelles qui ponctuent chaque activité d'une journée : chants pour le lever et le coucher, ceux de remerciement aux repas et à la fin de la journée, ceux enjoués et saccadés de jeux et de marche, ceux en canon devant le feu de joie. Certains moniteurs et campeurs y développent un répertoire incroyable ; d'autres y font valoir leur voix sublime. Le romancier Yves Thériault (années 1930) réveillait les campeurs au son du clairon, le chanteur Claude Dubois (années 1950) y jouait de la guitare. Des chants adaptés aux modes actuelles tiennent toujours une place importante aujourd'hui. L'Association des Camps du Québec offre même un tutoriel auditif pour accompagner animateur et campeur lors de ces moments.



Le romancier Yves Thériault au clairon et le chanteur Claude Dubois photographié avec le groupe Les Montagnards, et son album Stampede Canadien.

Camp des artistes, Patrick Labbé



© JOURNAL LA PRESSE, 2008

Durant les années 2007 et 2008, le comédien Patrick Labbé a animé un camp d'initiation aux métiers et aux techniques reliées à la scène. On y explorait le b.a.-ba du théâtre, de la danse, du chant, du cinéma, de la télévision et de la radio et pour les plus hardis, de la cascade. Les expériences étaient vécues intensivement en l'espace d'une semaine et permettaient la création d'une œuvre qui, présentée aux parents le vendredi, suscitait beaucoup d'intérêt.

Antoine Michel LeDoux, Site Camps de vacances Bruchési : 1880 à aujourd'hui
140 ans d'aventures vacances.
Santé, plein air, sports et ressourcement
au cœur d'une nature préservée.

Vous aimeriez en connaître plus sur l'histoire des 140 années d'existence du site et des camps de vacances Bruchési ? Réservez votre livre (20 \$) en écrivant à legshistoire@gmail.com



Marc Jarry, *Arpenteur-géomètre*

Tél. : 450 563-5192 • 800 563-5192

Télé. : 450 229-7045

mjarry@bjgarpenteurs.com

bjgarpenteurs.com

MCA

MATHIEU CLOUTIER ARCHITECTE

MATHIEUCLOUTIERARCHITECTE.COM

MATHIEU.CLOUTIER.ARCHITECTE@GMAIL.COM

T. 514 815 5612

Ce que Le Sentier m'a apporté...

40^e

Manon Tawel
mtawel@journal-le-sentier.ca

Depuis sept ans j'ai le privilège de faire partie de la belle équipe de notre journal communautaire Le Sentier. Au fil des ans, j'ai beaucoup appris, tant au niveau de l'écriture que celui de l'importance de transmettre les informations adéquates.

En m'impliquant, j'ai pris conscience que j'ai la responsabilité de bien représenter ceux qui me font confiance et je le fais avec grand plaisir!

Faire danser les mots

C'est à la suite d'une invitation de Nicole Chauvin en juin 2016 que j'ai rejoint l'équipe du journal. Elle m'avait demandé si j'avais envie de couvrir certains événements et j'ai dit pourquoi pas? Ce qui ne devait être qu'occasionnel s'est échelonné sur plusieurs années! J'ai toujours eu l'amour des mots et un attrait certain pour les textes, la lecture et pour ce qui entoure ma municipalité. Si l'écriture m'offre un sentiment d'évasion, elle me rappelle par

la même occasion mon appartenance envers ma communauté.

Vouloir partager

Le fait de publier des textes m'offre la possibilité de partager avec les gens, sur tous les sujets. Durant les dernières années, mes articles ont certes pris une tendance vers les arts de la scène ainsi que pour les spectacles, et ce, dans toutes les sphères du domaine artistique. J'ai également développé mon oreille pour la musique classique ou celle venue d'ailleurs. Grâce au Sentier, j'ai ouvert mes horizons et à travers mes mots je souhaite donner envie à nos lecteurs d'aller voir telle production, d'entendre ou de voir tel autre artiste ou groupe et ainsi faire de belles découvertes. Grâce à ma collaboration dans notre mensuel, j'ai pu faire quelques entrevues et, au fil du temps, j'ai appris à sortir de ma zone de confort.

Aller à la rencontre des autres, c'est se permettre un échange où la richesse du contact nous fait grandir, nous enrichit et nous donne envie d'en savoir encore plus. Je sais, cela fait cliché de dire cela, mais ce qui va au-delà de nous revient toujours vers nous et encore plus fort. C'est si gratifiant quand un lecteur nous aborde en disant qu'il apprécie nos articles, cela rejaillit sur toute l'équipe et je suis fière pour nous tous. Cette année, notre journal célèbre ses 40 ans d'existence et la force de cette équipe réside dans la volonté de chacun de donner le meilleur de soi et le tout est très bien orchestré par Michel Bois, notre président.

L'envie de continuer

Écrire est aussi une discipline et cela peut s'avérer un défi que d'essayer de se surpasser

d'une édition à l'autre. J'espère le faire encore longtemps... J'accorde le temps nécessaire à mes recherches, je valide la documentation et je tente de rendre le tout le plus intéressant pour vous chers lecteurs. Vos commentaires envers votre journal sont importants pour chacun d'entre nous et ils démontrent votre intérêt pour notre travail. Je souhaite longue

vie au journal Le Sentier et qu'il demeure une source d'informations inégalables pour notre communauté et les régions avoisinantes. Je ne saurais terminer sans vous offrir une phrase propre à mes couleurs en mentionnant « Prendre un sentier, c'est trouver le chemin qui nous rassemble tous ».

Qui sont-ils?



Élise Desmarais
edesmarais@journal-le-sentier.ca

Leurs noms sont familiers, leurs produits aussi, mais qui sont-ils?

Duncan Hines

Duncan Hines est né à Bowling Green, Kentucky le 26 mars 1880. À 55 ans en 1935, il est commis voyageur et dépend surtout de restaurants locaux pour ses repas. Pour ses amis, il compile une liste d'une centaine de restaurants qu'il leur recommande. Il en publie un premier livre suivi d'un second en y ajoutant l'héber-



gement. Dans plusieurs journaux à travers les États-Unis, trois fois par semaine, il publie une chronique qui propose des recettes de restaurant à faire à la maison. En 1952, il s'associe avec une boulangerie de New York et en 1953 vend l'utilisation de son nom à une compagnie du Nebraska qui développe le mélange pour gâteaux qu'on connaît depuis 1957. Il décède d'un cancer du poumon le 15 mars 1959, à l'âge de 78 ans, dans la ville qui l'a vu naître.

.....
Êtes-vous observateur? Trouvez les 10 erreurs dans la photo du bas.
Auberge des Cèdres

Solution à la page 20

Venez encourager une jeune entreprise locale ici même à Saint-Hippolyte.
Au plaisir de se voir!

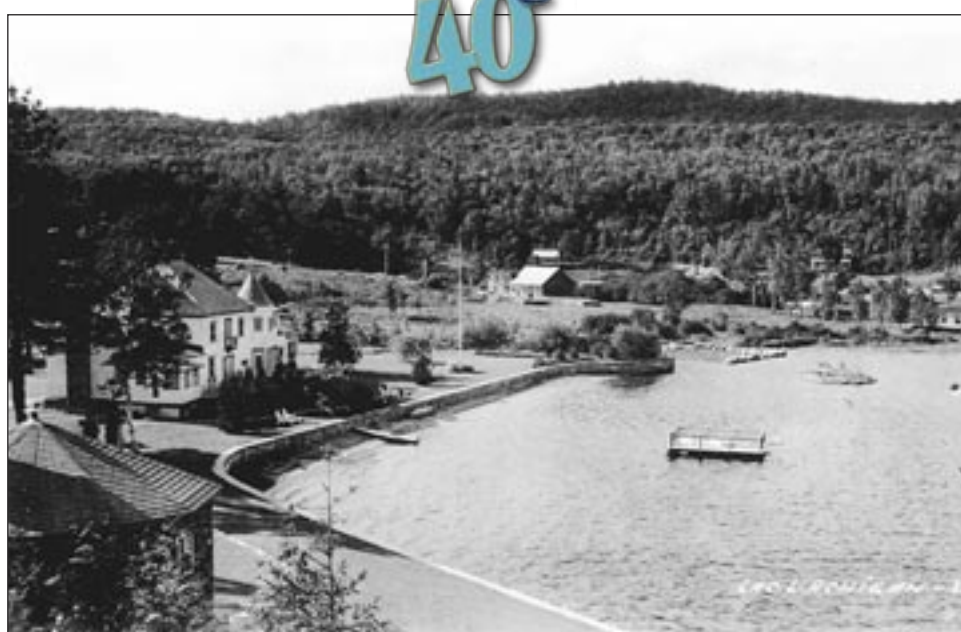


LES LUNCHS À PHIL
LESLUNCHSAPHIL@HOTMAIL.COM
450 820-0324

Café • Boutique • Traiteur
Plats prêt-à-manger Chef à domicile

Rabais de 10% avec tout achat de plus de 100\$
à la boutique : 1075, Croissant des Hauteurs
Saint-Hippolyte

Sur présentation de ce coupon
obtenez 15% de rabais
sur un service de traiteur
ou de chef à domicile.



Cendres – Hippolyte, le grand héron, a pris son envol

Vie
communautaire



Lyne Boulet
lboulet@journal-le-sentier.ca

La première projection du court métrage *Cendres* a été présentée dans la grande salle du parc du Grand Héron le 2 juin. Ce film, qu'on peut maintenant visionner sur le site de la municipalité, offre une *interprétation légendaire* à la présence des 62 lacs de Saint-Hippolyte.

La soirée s'est déroulée dans une ambiance festive. Le film a été chaudement applaudi.

L'anecdote

Des artisans du film étaient là pour nous raconter des anecdotes du tournage, dont celle-ci : des membres de l'équipe étaient en

repérage pour trouver des endroits où filmer. Tout à coup ils aperçoivent un très grand espace non boisé. Un décor plutôt rare à Saint-Hippolyte! Ils étaient devant la propriété de M. Ward. Mis au courant du projet, sans hésitation, il les a invités à circuler librement sur ses terres pour trouver l'endroit qui cadrerait le mieux avec le scénario.

Le voyage

Notre légende a commencé à voyager bien au-delà de nos frontières municipales. Et ce n'est qu'un début. *Cendres* a déjà fait l'objet de plusieurs reconnaissances, autant pour la qualité de la réalisation, que celle de la photographie et de la danse. Le court métrage a reçu le prix du *Best Indie Film Award 2023 Sélection officielle Édition printemps*. Il se mesurait à des productions française, chinoise, bulgare, italienne, etc. En mai, Graham CS a été désigné meilleur directeur de la photographie par le *Festival du film indépendant de Montréal*.

Toujours en mai, *Short to the point* l'a désigné gagnant dans la catégorie *Courte Danse/Comédie Musicale – Sélection Officielle*. Il a été formellement sélectionné au *DANCI-NEMA 2023*. Il est également en nomination au *Festival du film expérimental de danse et de musique*. Impressionnante feuille de route pour une production qui a à peine quelques mois d'existence!



Yves Dagenais félicite le réalisateur Charles-Antoine Thériault, entouré d'officiels de la municipalité et de membres de l'équipe de tournage.

PHOTO LYNE BOULET

L'envolée

Et le héros du film, notre grand héron, continuera son envolée cet été. Il sera escorté par le réalisateur Charles-Antoine Thériault qui l'accompagnera de festival en festival à tra-

vers tout le Québec. Jusqu'où notre légende parviendra-t-elle? À combien de gens sera-t-elle racontée?



Préparation d'un lieu de tournage.

PHOTO JEANNE TUAL-KREBS



Une scène du tournage.

PHOTO JEANNE TUAL-KREBS



Une autre scène du tournage.

PHOTO JEANNE TUAL-KREBS



C.A. Thériault s'entretient avec Miranda Chan et Graham GS.

PHOTO JEANNE TUAL-KREBS

Erratum

Dans l'article publié en mai dans le Sentier, on a indiqué par erreur que les photos de la page trois avaient été prises par Gilles Brousseau. Il n'en est rien.

Les quatre photos publiées avec ce reportage, celle en couverture et celles de la page trois, ont été réalisées par Jeanne TUAL-KREBS qui faisait partie de l'équipe technique du film. Elle était également la photographe de plateau. Toutes nos excuses à Jeanne pour cette malencontreuse confusion.

La Saint-Jean des Hippolytois

Événement



Loyola Leroux
lroux@journal-le-sentier.ca

La Saint-Jean était une belle occasion pour la population de Saint-Hippolyte de fêter en famille, entre amis et voisins. Cette année encore, la municipalité a fait les choses en grand. Les citoyens étaient invités à se rendre au Centre de plein air Roger-Cabana dès 15 heures.

Le site était décoré de drapeaux de circonscription et la musique invitait les participants à s'amuser. Les enfants ont eu droit à du maquillage, des jeux gonflables et beaucoup de rires avec Atchoum qui leur a présenté son spectacle. Les fleurdelisés

flottaient fièrement durant le Salut au drapeau et les mots patriotiques de Rhéal Fortin, député du Bloc Québécois, de Sonia Bélanger, députée, ministre responsable des Aînés et ministre déléguée à la Santé et du maire Yves Dagenais. Dans la soirée, la musique a pris les commandes pour faire chanter et danser jeunes et jeunes de cœur. Un spectacle laser éblouissant de couleurs a terminé la journée en beauté.

Des camions restaurateurs et un service de bar étaient présents ainsi que les pompiers et leur équipement. La Sécurité communautaire encadrait la circulation et le service de navette gratuit qui était accessible des différents sites de stationnement. Une journée bien organisée de plaisir, de rencontres et de musique. Une belle fête!

Merci

Merci aux organisateurs, à la Municipalité, aux artistes et à tous les bénévoles, sans qui une telle activité ne peut être réussie. C'est sûr, on se reverra l'an prochain!



Alain Lefièvre, Rose Crevier-Dagenais, Sonia Tremblay, Yves Dagenais, Sonia Bélanger, Réal Fortin et Chantale Lachaine.

PHOTO LOYOLA LEROUX



Camion de ravitaillement.
PHOTO LOYOLA LEROUX



Séance de maquillage.
PHOTO LOYOLA LEROUX



La municipalité a pris soin d'installer des bacs pour la récupération.
PHOTO LOYOLA LEROUX



PHOTO MUNICIPALITÉ DE SAINT-HIPPOLYTE

Un aperçu des spectacles présentés en soirée.



PHOTO MUNICIPALITÉ DE SAINT-HIPPOLYTE



Benjamin Héroux (pompier) à Saint-Hippolyte, Rose Crevier-Dagenais et son conjoint Olivier Fleurent Lemire, accompagné de leur fils Colin.

PHOTO LOYOLA LEROUX



PHOTO MUNICIPALITÉ DE SAINT-HIPPOLYTE

Journée du patrimoine religieux du Québec 2023

Église de Saint-Hippolyte : 10 septembre

Vie
communautaire



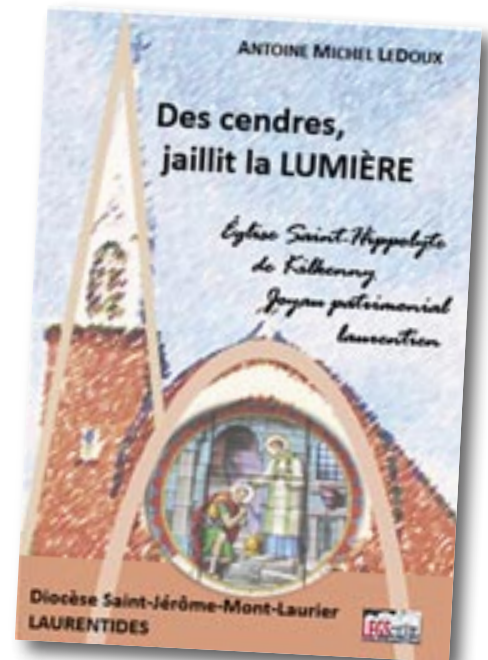
Antoine Michel LeDoux
ledoux@journal-le-sentier.ca

Des cendres, jaillit la LUMIÈRE. Titre de la conférence du 10 septembre des Journées du Patrimoine religieux et du livre en préparation.

Son choix rappelle l'espérance toujours présente des bâtisseurs anciens et actuels de l'histoire de ce lieu de culte, devant les difficultés.

Lumière, une force vive intérieure

Associée au monde de l'esprit, l'expression « lumière » évoque la puissance intérieure, la force, la vérité révélée, la confiance et l'espérance. Chez les Égyptiens, elle est associée au tout-puissant dieu solaire Râ. En philosophie chinoise, elle participe au Yin et au Yang, cet équilibre de vie où la lumière s'oppose à l'obscurité. Dans la liturgie catholique, elle évoque le salut dans ses manifestations : l'incarnation et la résurrection.



Le choix du centurion Hippolyte : révélation et espérance



Dans l'histoire d'Hippolyte, patron de la communauté hippolytoise, la lumière symbolise ce moment de vérité associé au choix difficile de vie qu'il fait : celui de suivre les enseignements du Christ. Et, l'enjeu était grand ! Fils de famille riche et destiné à une carrière militaire, il renonce pourtant aux honneurs que lui offre l'empereur Valérien et choisit d'être baptisé par l'apôtre Laurent. Se doutait-il que, comme lui, il allait être martyrisé au nom de cette espérance en Dieu, entraînant avec lui tous les membres de sa famille ?

Persévérance et audace des décideurs devant le feu destructeur de 1933

Et l'histoire se répète. Cette fois, nous sommes en 1933. Un feu accidentel détruit l'église (1877), le presbytère (1882), son hangar et sa grange ainsi que la salle communautaire tout à côté. Encore une fois, les Hippolytois ne se laissent pas abattre. Dix jours plus tard, des syndics élus sont à l'œuvre avec la population pour rebâtir l'église. Audacieux, leur choix se porte sur un bâtiment à l'architecture novatrice Art déco présentant un toit rond autoportant, un clocher campanile ouvert et des ouvertures latérales vitrées de grandes dimensions.



Première église de Saint-Hippolyte (1877)
et chapelle de Louis-Auguste Morin (1865).
PHOTO ANTOINE MICHEL LEDOUX

Solidarité et confiance des Hippolytois devant l'impatience de Louis-Auguste Morin

Tant d'autres exemples s'offrent à nous dans l'histoire de ce lieu de culte de Saint-Hippolyte. Nous sommes en 1865, Louis-Auguste Morin, donateur du lot de 15 arpents pour construire la première chapelle, impatient devant l'inertie des syndics élus, a érigé maladroitement dans ce lieu, un bâtiment qui s'avère dangereux. Pourtant, devant ce gâchis, les fidèles se regroupent et des corvées communautaires sont organisées. En traide, solidarité et confiance étant de mise, une nouvelle chapelle est prête pour les célébrations de Noël 1866 et les trois premiers mariages célébrés en janvier 1867.



Intérieur de la première église (1877) et la nouvelle église Art déco, 1933.

Mobilisation et attachement : *Mon église, j'y tiens...*

Slogan utilisé depuis plusieurs années pour maintenir ce lieu de culte actif depuis bientôt 160 ans. Il montre l'attachement des paroissiennes et paroissiens et aussi de la population hippolytoise qui y contribue. En 1956, il est possible d'ajouter un toit plat au bâtiment. On renouvellera les bardeaux en 1978 et en 2021. Le cimetière est aussi l'objet de mobilisation. Après les agrandissements successifs de l'église (1877 et 1933), ce jardin de mémoire est réaménagé durant les années 1968, 1970, 1990 et en 2021. Actuellement, la devanture de l'église est l'objet de travaux en cours. Cette deuxième mobilisation, toujours supportée par la population et des organisations, fait suite aux travaux entrepris en 2021.



PHOTO ANTOINE MICHEL LEDOUX

Vie communautaire



Lyne Boulet
lboulet@journal-le-sentier.ca

En septembre, le transport collectif* deviendra gratuit pour les aînés et les étudiants, annonce le maire Yves Dagenais. Cette décision a été entérinée à la dernière rencontre des administrateurs du TAC, le maire étant l'un d'eux.

Le réseau compte 73 points d'arrêt à Saint-Hippolyte.

Localisation

En inscrivant son adresse sur le site du TAC-RDN (tacrdrn.ca), on peut facilement localiser le point d'arrêt qui se trouve le plus près de notre domicile. Il peut être à quelques pas ou à quelques centaines de mètres. De là, un taxi nous prend en charge pour nous emmener à notre destination. On peut apporter des bagages ou des sacs de courses et d'épicerie, à condition qu'on puisse les poser sur nos genoux.

Déplacements vers Saint-Jérôme

La plupart des lignes se dirigent vers Saint-Jérôme, la « ville-centre » de la MRC.

De notre arrêt de départ à Saint-Hippolyte, on peut se rendre à 12 points d'arrivée à Saint-Jérôme :

- le Carrefour du Nord, porte 5
- la Lingerie Poirier, en biais avec le CÉGEP, 456, rue Fournier
- l'Hôpital régional de Saint-Jérôme, à l'entrée principale
- le CREPS (Polyvalente), 455, rue Fournier
- le CEP (Centre d'études professionnelles Saint-Jérôme), 917, montée Saint-Nicolas
- la gare de Saint-Jérôme, 280, rue Latour
- la SAAQ, 339 boul. Jean-Paul-Hogue (Galerie des Laurentides, porte 8)
- le Mégacentre/Mégamaze, 1069, boul. Jean-Baptiste-Rolland O.
- l'école Marchand, 471, rue Melançon
- le CLSC (Centre local de services communautaires), 1000, rue Labelle
- la boutique Marie-Claire, 1031, boul. du Grand-Héron
- au croisement du boulevard Roland-Godard et de la rue Lajeunesse

De là, on pourrait se retrouver à courte distance de marche de l'endroit où l'on se rend.

Déplacements à Saint-Hippolyte

Il est aussi possible de se déplacer à l'intérieur de la municipalité pour accéder à certains services et visiter parents et amis :

- devant l'Hôtel de ville, ce qui donne accès aussi à la bibliothèque, à l'église/cimetière, au marché Tradition et, 1 km de marche plus loin, au Centre de plein air Roger-Cabana
- au bureau de poste et au guichet automatique Desjardins au 972, chemin des Hauteurs

Transport Adapté et Collectif de la MRC de la Rivière-du-Nord (TAC-RDN) Se déplacer gratuitement



- au pavillon Aimé-Maillé au 871, chemin des Hauteurs
- au Marché IGA extra au 560, chemin des Hauteurs.

Planification

Bien sûr, il faut planifier ses déplacements si on utilise le transport collectif. Mais ce n'est pas aussi contraignant qu'on pourrait le penser. On peut réserver notre aller et notre retour plusieurs jours à l'avance ou jusqu'à une heure avant notre départ.

Utilisation du site web

La réservation se fait en ligne. On accède à la carte du réseau et on clique sur la *goutte* qui identifie notre arrêt. Une fenêtre s'ouvre. On n'a ensuite qu'à cliquer une nouvelle fois pour obtenir les horaires. Le premier affiché concerne les déplacements vers Saint-Jérôme, le deuxième, la liste l'horaire des déplacements intra-hippolytois. On applique la même procédure pour le trajet de retour.

Coût

Pour obtenir une carte de transport (10 \$), on remplit un formulaire en ligne. Ce sont les seuls frais qu'auront à débours les aînés et les étudiants à compter de septembre. À temps, donc, pour la rentrée scolaire. Le tarif pour les adultes de moins de 65 ans est de 5 \$ par déplacement. Il y a aussi la formule abonnement mensuel, qui donne accès à un nombre illimité de passages. Une fois la carte de transport reçue, on crée un dossier d'utilisateur. Il ne reste qu'à réserver.

Service public

La MRC Rivière-du-Nord offre ce service de transport collectif dans les municipalités de Prévost, Saint-Colomban, Sainte-Sophie et Saint-Hippolyte. Ce réseau a été mis sur pied pour « permettre aux résidents en milieu rural d'être des citoyens actifs ». À nous d'en profiter et de l'utiliser pour démontrer qu'il répond vraiment à un besoin.

* Il ne sera question que du transport collectif dans cet article.

Profitez de l'été sans mauvaises surprises

Ne gâchez pas vos vacances avec des coups de soleil ou de chaleur, des intoxications alimentaires ou une mauvaise utilisation du barbecue. L'été est arrivé avec ses moments de rassemblements et d'activités de plein air.

Évitez les maladies liées à la chaleur! En période de chaleur accablante, il est important de **rester au frais et de s'hydrater**. Les conseils suivants vous aideront à profiter de la belle saison en toute sécurité, à vous protéger, ainsi que vos proches. Nous espérons que vous trouverez ces informations utiles.

Quels sont les signes et les symptômes d'une maladie liée à la chaleur?

L'épuisement par la chaleur peut causer des éruptions cutanées, des crampes musculaires, des étourdissements ou l'évanouissement, des nausées ou des vomissements, la transpiration abondante, des maux de tête, une soif extrême, une urine foncée et une diminution du débit urinaire. Si vous manifestez l'un de ces symptômes en période de chaleur accablante, **dirigez-vous immédiatement vers un lieu frais et buvez de l'eau préférentiellement.**

Le coup de chaleur se manifeste par une température élevée du corps, la confusion et le manque de coordination, des étourdissements ou l'évanouissement, aucune transpiration, mais la peau rouge et très chaude.



Le coup de chaleur est une urgence médicale! **Composez immédiatement le 911.** Pour savoir comment intervenir, prenez connaissance de la page Web : Les premiers soins à prodiguer en cas de coup de soleil et de maladie liée à la chaleur.

Rappelez-vous aussi d'**appliquer un écran solaire** lorsque l'indice UV est de 3 ou plus. Utilisez un écran solaire à « large spectre » et « résistant à l'eau » avec un **facteur de protection solaire (FPS) d'au moins 30.**

Prévenez les intoxications alimentaires!

Le risque d'intoxications alimentaires augmente en été, car des bactéries nuisibles peuvent se multiplier rapidement dans des conditions chaudes et humides. Ces cinq principes vous aideront à prévenir les maladies d'origine alimentaire :

1. **Évitez la contamination croisée.** Servez-vous de vaisselle, de planches à découper et d'ustensiles différents pour la viande crue et la viande cuite, ainsi que pour les fruits et les légumes et pour la viande.

2. **Réfrigérez.** Ne laissez pas les aliments à la température ambiante durant plus d'une heure pendant les journées estivales chaudes. Tenez la glacière loin de la lumière directe du soleil et évitez de l'ouvrir trop souvent.

3. **Séparez.** Mettez la viande, la volaille et les fruits de mer crus dans le fond de la glacière, dans des contenants ou des sacs de plastique refermables, afin d'empêcher les jus de couler sur les autres aliments.

4. **Nettoyez.** Lavez vous les mains et adoptez des techniques de nettoyage adéquates.

5. **Cuisez.** La chaleur tue les bactéries. La viande, la volaille et les fruits de mer

doivent être cuits à une température sécuritaire de cuisson interne afin d'éliminer les bactéries. Servez-vous d'un thermomètre numérique pour aliments pour vérifier la température.

Consultez la page Web : Salubrité des aliments pour plus d'information.

Pour les amateurs de barbecues

Avez-vous examiné votre brosse en métal récemment? À force d'être utilisées à répétition, les brosses à poils métalliques très populaires pour nettoyer les grilles de barbecue peuvent perdre des poils. **Ces poils en métal, s'ils sont ingérés par accident, peuvent causer de graves risques pour la santé.** Pour réduire les risques, vous devriez :

- examiner régulièrement votre brosse pour voir s'il y a des signes d'usure;
- vérifier les grilles et les aliments cuits sur le barbecue à la recherche de poils en métal détachés;
- changer régulièrement de brosse;
- arrêter d'utiliser votre brosse si des poils se détachent ou collent à la grille.

Voyez l'information en ligne : Utilisation sécuritaire des barbecues pour plus de détails. Vous pouvez également partager la publication sur la : sécurité des brosses à barbecue sur Twitter.

MARC SIGOUIN

MINI-EXCAVATION

TERRASSEMENT

450 563-2952 cellulaire : 450 560-1429

Les chanteurs de Lorraine à Saint-Hippolyte

Vie
communautaire



Loyola Leroux
lleroux@journal-le-sentier.ca

Les chanteurs de Lorraine est une chorale composée d'une quarantaine d'hommes et de femmes passionnés par le chant choral et forment un chœur à quatre voix mixtes sopranos, altos, ténors et basses.

À la direction musicale, on retrouve Sandra Penner qui est aussi cheffe de chœur, tandis qu'Ariane Benoit Bastien les accompagne au piano. Les Chanteurs de Lorraine sillonneront l'Écosse du 18 au 29 juillet 2023. Ils y présenteront quatre concerts dans de magnifiques églises à Glasgow, à Édimbourg et à Inverness.

Une programmation diversifiée

Nous avons eu la chance d'entendre de superbes voix harmonieuses qui nous ont présentés du Mozart, *le Requiem*, *Lacrymosa*, *Hos-tias*, des couplets du *Torero* de Bizet et des extraits de *Nabucco*, *Va, pensiero* de Verdi. Plus jazzé *l'Hymn to Freedom* d'Oscar Peterson et *La langue de chez nous* de l'auteur-compositeur Yves Duteil. Une programmation diversifiée, enrichie de chants religieux.

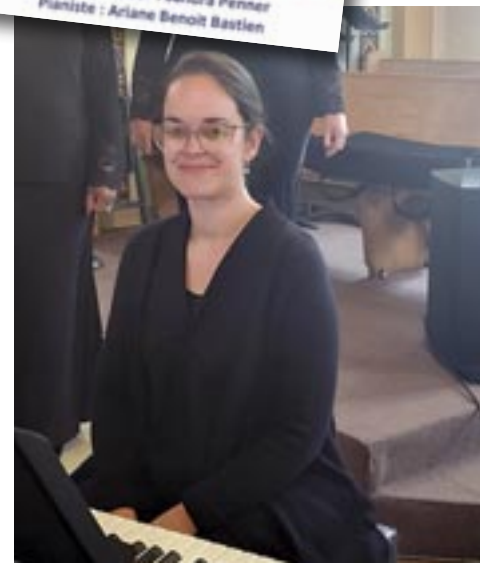


Yolande Cadieux, présidente de l'assemblée de la fabrique, Lise Delisle, résidente de Saint-Hippolyte, membre de la chorale et initiatrice de ce concert, Sandra Penner, directrice musicale, cheffe de chœur, André Trottier, chef de pupitre, Gayle Grégoire, marguillière et Richard Grégoire, marguillier.

PHOTO LOYOLA LEROUX

On pouvait facilement imaginer que des anges accompagnaient ces voix qui nous invitaient au paradis. Un beau moment de grâce

où on a oublié les soucis quotidiens. Attention aux effets secondaires, la nuit en rêvant.



Ariane Benoit Bastien, pianiste.

PHOTO LOYOLA LEROUX

Une troisième saison pour le Jardin thérapeutique

Le CISSS des Laurentides est heureux d'annoncer une troisième saison pour son projet innovant : le jardin thérapeutique du programme déficience langage situé au Centre de réadaptation en déficience physique (CRDP) de la rue Boyer à Saint-Jérôme.

Ce projet innovant, créé par Katherine Deslandes-Lyon orthophoniste passionnée du jardinage, vise à soutenir l'épanouissement des enfants et de leur famille grâce à des interventions créatives et efficaces.

Au cours des saisons précédentes, le jardin a accueilli diverses interventions en orthophonie, ergothérapie, éducation spécialisée et travail social, permettant de travailler sur la



Un jeune garçon sème fièrement une graine de haricot après avoir élaboré une toile de mots liés au jardin.

PHOTO COURTOISIE

communication, la motricité fine, les compétences éducatives et émotionnelles, et bien plus encore. Le jardin a également servi de renforteur, de lieu de transition ou de pause lors d'évaluations menées en audiologie et en neuropsychologie.

Grâce à son environnement naturel, le jardin thérapeutique a favorisé une meilleure alliance thérapeutique entre les intervenants, les enfants, les parents et la fratrie dans toutes les disciplines. Ce projet florissant se poursuit cette année encore, pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

Rosemonde Landry, présidente-directrice générale du CISSS des Laurentides, est ravie de la continuité de ce projet et remercie tous ceux qui ont contribué au succès du jardin thérapeutique. « Leur engagement permet d'offrir aux enfants et à leur famille un environnement thérapeutique unique qui favorise leur épanouissement. »



Katherine Deslandes-Lyon, orthophoniste, arrose un jardin luxuriant. PHOTO COURTOISIE

PÉPINIÈRE DES HAUTEURS

SPÉCIAL
pour le mois de juillet
20% à 40% de rabais
sur nos végétaux

Procurez-vous
la Tower Garden
à notre magasin.

Nous serons FERMÉS
du 30 juillet au 6 août
pour les vacances.

À notre retour, venez vous
procurer les cônes à rosier,
protection d'arbres, clôture
à neige et tout ce dont vous
aurez besoin pour l'automne.

CENTRE DE VRAC TERRE, PAILLIS, ROCHES, etc.
Disponible aussi en sac.
LIVRAISON • MINI EXCAVATION

514 924-1423 Au plaisir de vous servir. **450 563-2929**

denispepinieredeshauteurs@hotmail.ca
pepinieredh.com



Votre municipalité vous informe

Le contenu de ces pages est produit par la Municipalité de Saint-Hippolyte dans le cadre d'un partenariat d'appui financier au journal Le Sentier. Les informations publiées fournissent des informations utiles entre les publications du bulletin municipal Le Reflet.

Retour sur les activités de la fête nationale

Malgré un ciel incertain et quelques averses, environ 500 citoyennes et citoyens ont participé aux activités de la fête nationale,

au Centre de plein

air Roger-Cabana. Atchoum a chassé la pluie avec ses interprétations rock bien senties pour les tout-petits! La formation J'lâche pas a fait honneur au répertoire de Corbeau et de Marjo, avant de céder la scène à Vox Pop, un groupe énergique qui a interprété les plus grands succès du rock québécois à travers les décennies. Pour clore ce 24 juin, l'entreprise montréalaise de réputation internationale Laser Quantum a présenté un saisissant spectacle de lasers et de musique pour le plus grand bonheur des spectateurs! Merci à toutes et à tous de votre présence et on se donne rendez-vous le 12 août pour le Pic-Nic en Musique!



Appel aux artistes



La Municipalité de Saint-Hippolyte invite les artistes en arts visuels souhaitant exposer dans sa lumineuse salle multifonctionnelle, située à la bibliothèque, à présenter leur dossier de candidature pour l'année 2024.

Pour connaître les modalités, consultez ce lien : saint-hippolyte.ca/culture/appele-aux-artistes-arts-visuels.

Économie d'eau potable



Saviez-vous que la consommation d'eau potable peut doubler durant l'été à cause des usages à l'extérieur de votre résidence? De bonnes pratiques d'arrosage et de jardinage permettent d'éviter le gaspillage d'eau. Apprenez-en plus au mamh.gouv.qc.ca/infrastructures/campagne-mon-empreinte-bleue.

Pic-Nic en Musique



Samedi 12 août, dès 17 h
au Centre de plein air Roger-Cabana.

À l'horaire :

18 h CCR Reborn
19 h 15 Pascale Picard
21 h Vincent Vallières

Service de bar et restaurateurs sur place!

STATIONNEMENT école des Hauteurs, hôtel de ville et ancien IGA.

NAVETTE plusieurs navettes feront les allers-retours entre les stationnements et le site de l'événement.

Piano public



Le piano public est de retour! Les musiciens qui souhaitent jouer quelques notes de piano en plein air pourront le faire du lundi au jeudi de 9 h à 16 h et le vendredi de 9 h à 12 h, lors des jours de beau temps. Anciennement sur la terrasse de la bibliothèque, notre piano public passera l'été sur celle du Centre des loisirs et de la vie communautaire.

Le piano est un don de Marguerite Blais, ancienne députée de Prévost. La boîte de protection est une œuvre de l'artiste hippolytoise, Marie-Ève Turgeon.



Votre municipalité vous informe

Le contenu de ces pages est produit par la Municipalité de Saint-Hippolyte dans le cadre d'un partenariat d'appui financier au journal Le Sentier. Les informations publiées fournissent des informations utiles entre les publications du bulletin municipal Le Reflet.

Vente de livres usagés

La prochaine vente de livre usagés se déroulera les 7 et 8 juillet prochains, à la bibliothèque municipale. Une occasion unique de faire des trouvailles à petits prix !

- Vendredi 7 juillet : 10 h à 20 h
- Samedi 8 juillet : 10 h à 15 h



Survol des lacs par drone



Une entreprise a été mandatée pour la mise à jour de la banque photographique municipale des bandes riveraines des lacs hippolytois. La tournée des lacs a débuté récemment et devrait être complétée en septembre prochain. Le drone survole un lac à la fois et quand les photos sont prises, il passe au lac suivant. Certains lacs seront survolés en moins d'une journée alors que d'autres (plus grands) requerront quelques jours de survols.

Liste des lacs qui seront survolés :

LAC	LAC
504 ^e Avenue	Écho
Achigan	Fournelle
Anguille	Gordon
Aubrisson	Léonard
Aubry	Maillé
Beaver	Montaubois
Bleu	Morency
Bleuets	Ours
Chutes	Pin rouge
Club	Rivière Pashby (entre le lac et le chemin du lac de l'Achigan)
Cœur	Sources
Connelly	St-Onge
Cornu	Thibault
Dolor	Tracy



SAINT-HIPPOLYTE
BELLE NATURELLE

Bienvenue à Saint-Hippolyte !

En vous établissant sur notre magnifique territoire, vous avez choisi la quiétude et les grands espaces, le plein air et la nature, mais également une vie active et des infrastructures accessibles pour les familles et les aînés.

Apprenez-en plus sur votre nouveau milieu de vie au saint-hippolyte.ca/nouveaux-residents



>PN09404-1



Votre municipalité vous informe

Le contenu de ces pages est produit par la Municipalité de Saint-Hippolyte dans le cadre d'un partenariat d'appui financier au journal Le Sentier. Les informations publiées fournissent des informations utiles entre les publications du bulletin municipal Le Reflet.

Réfection du revêtement extérieur de la bibliothèque



Dû à la détérioration du revêtement extérieur de la bibliothèque, ce dernier a été entièrement remplacé par des lattes d'acier imitant le bois, beaucoup plus résistantes aux intempéries et au soleil que celles installées lors de la construction. L'autre option, soit le décapage et la teinture des lattes de bois originales, aurait été plus longue et coûteuse, car il aurait fallu la répéter dans le temps. Les deux arbres plantés devant l'inscription «Bibliothèque» ont été déracinés et replantés au parc du Grand-Héron qui, rappelons-le, en a perdu plusieurs lors du derecho de mai 2022. L'opération a été réalisée avec succès sous la supervision de l'horticultrice de la Municipalité. La façade de la bibliothèque est maintenant pleinement dégagée et plus visible de la rue.

Légende de Saint-Hippolyte maintenant en ligne!



Cendres : la légende du héron et des 62 lacs est maintenant en ligne! Baissez les lumières, montez le volume et laissez-vous porter par ce court métrage époustoufflant. Avec déjà neuf programmations en festivals et récipiendaire de deux prix, cette légende n'a pas fini d'attirer l'attention. Pour le visionner en ligne : saint-hippolyte.ca/cendres.

- Meilleure direction photo - Graham GS - Montreal Independent Film Festival
- Meilleur court métrage de danse - Experimental Dance and Music Festival

Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Municipalité de Saint-Hippolyte dans le cadre d'une entente de développement culturel.

Art postal, école du Grand Rocher



La bibliothèque municipale est fière d'accueillir l'exposition des œuvres des élèves de la classe 501 de l'école du Grand-Rocher. Ces derniers ont participé à un projet d'art postal. Il s'agit d'une forme d'art qui consiste à envoyer un projet artistique par la poste sans enveloppe. Lorsqu'il est envoyé, il est ensuite manipulé, plié, estampé et peut-être même déchiré. Ces modifications font ensuite partie de l'œuvre. Pour ce projet, les élèves ont créé une carte postale comportant, d'un côté, un collage à partir de vieux livres et un dessin représentant un objet. Au verso, ils ont expliqué la raison pour laquelle ils ont fait ce choix. Enfin, ils ont collé un timbre et écrit l'adresse de la bibliothèque municipale.

À votre prochaine visite à la bibliothèque, faites un petit arrêt dans la zone jeunesse pour apprécier leur travail!

Plage municipale

La plage municipale du parc du Grand-Héron (55, 380^e Avenue) est maintenant ouverte tous les jours, de 10 h à 20 h. La plage est surveillée par des sauveteurs et a des zones de baignade délimitées. Veuillez noter que la plage de la descente de bateaux est désormais réservée aux citoyens ayant un droit de passage reconnu par la Municipalité.

Règlements de la plage municipale :

- La plage municipale est réservée aux résidents de Saint-Hippolyte. Les non-résidents sont admis s'ils sont accompagnés d'un résident.
- Pour votre sécurité, nagez seulement dans la zone délimitée.
- Aucun animal de compagnie n'est admis sur la plage.
- Il est strictement interdit de fumer (tabac, cannabis, vapotage) et de consommer de l'alcool sur le site.
- Aucun contenant en verre n'est permis
- Les ballons et disques-volants (frisbees) sont autorisés dans l'aire de jeu seulement.
- Les kayaks et les planches à pagaies ne sont pas admis.
- Il est interdit de cracher, courir ou pousser quelqu'un dans l'eau. Tout comportement jugé inapproprié pourra conduire à une expulsion du site.
- Les détergents, savons ou shampooings sont nocifs pour le lac et leur utilisation est strictement interdite.
- Des bacs de recyclage, de compostage et de déchets sont à votre portée pour disposer de vos contenants, emballages, nourriture et autres.
- Les sauveteurs ont l'autorité d'exiger le port du VFI pour certains baigneurs de même que de faire appliquer les règlements et d'expulser toute personne qui représente un danger.
- Merci de respecter les limites de la propriété.



Piles au lithium: attention aux risques d'incendie

Votre Service sécurité incendie et vos pompiers tentent de sensibiliser les citoyens aux risques d'incendie encourus avec leurs téléphones, vélos électriques, trottinettes ou scooters électriques puisque le nombre d'incendies provoqués par les piles lithium a augmenté dans notre région.

Quatre consignes de sécurité à suivre pour les appareils à batterie au lithium :

1. Utilisez le chargeur fourni avec vos appareils électriques
2. Surveillez vos appareils pendant qu'ils se chargent
3. Évitez de déposer vos appareils sur des surfaces molles (sofas, lits ou oreillers), qui emprisonnent la chaleur autour de la batterie
4. Entreposez vos équipements avec batteries rechargeables au lithium-ion dans un endroit où il y a un avertisseur de fumée.



Défi je mange local

Lancement d'un parcours annuel pour manger plus local, une bouchée à la fois, dans les Laurentides. Les Laurentiens et Laurentiennes sont invités à relever le Défi je mange local, un parcours annuel pour manger plus d'aliments locaux, une bouchée à la fois.

L'événement, porté par le Regroupement des Tables de concertation bioalimentaire du Québec (RTCBQ), outille les participants à cuisiner les produits locaux, produire eux-mêmes leur nourriture et s'approvisionner localement.

Nouvelle mouture plus accessible et inclusive

Le Défi je mange local, auparavant appelé Défi 100 % local, fait « pot de confiture » neuve. L'événement, qui se tenait en septembre lors de ses huit premières éditions, devient un parcours à l'année. L'objectif n'est pas de s'alimenter entièrement de produits locaux, mais bien d'y aller progressivement, dans le plaisir et la découverte, en solo, en famille ou en communauté! L'équipe du Défi je mange local, avec derrière elle les Tables de concertation bioalimentaire de toute la province, est déjà prête à accompagner la population grâce à des outils :

- une plateforme en ligne exclusive aux personnes participantes offrant conférences, ateliers et une foule d'autres outils,
- un groupe Facebook privé pour favoriser les échanges au sein de la communauté tissée serrée du Défi,



- des infolettres ludiques aux saveurs de l'identité culinaire de chacune des régions du Québec,
- du contenu utile (et divertissant) sur les réseaux sociaux.

Une bouchée à la fois

« Relever le défi je mange local, c'est simple! Pas besoin de modifier entièrement nos assiettes ou de réinventer complètement nos recettes; mais bien de modifier certaines habitudes, une étape à la fois. D'où le slogan "une bouchée à la fois". Effectivement, le Défi je mange local, ce n'est pas une compétition. Les mangeurs des Laurentides sont invités à se fixer leurs propres objectifs, à leur propre rythme, vers la découverte des aliments d'ici, et ce, peu importe la saison. Que ce soit en solo, en famille ou entre amis, c'est le temps de mettre en valeur tout le savoir-faire alimentaire de chez nous dans nos assiettes. Parce que oui, les Laurentides, c'est bon en toutes saisons! », précise Marie-Lyne Bélair, agente de liaison au Carrefour Bioalimentaire Laurentides.

Merci à notre partenaire

Ce projet est financé par le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, dans le cadre de la mise en œuvre de la Politique bioalimentaire 2018-2025 – Alimenter notre monde.

À propos du Défi je mange local

Le Défi je mange local est organisé par le Regroupement des Tables de concertation bioalimentaire du Québec (RTCBQ). Il a pour mission d'accompagner la population du Québec à faire une transition progressive vers une alimentation de plus en plus locale. Il en est à sa première édition sous l'appellation Défi je mange local. Il y eut auparavant huit éditions de son ancienne version, le Défi 100 % local.

Inscription et informations :

Pour participer au Défi je mange local et avoir ainsi accès au contenu exclusif, la population des Laurentides n'a qu'à s'inscrire gratuitement au defijemangelocal.ca. Également suivre le Défi sur Facebook et Instagram.

À propos du Regroupement des Tables de concertation bioalimentaire du Québec



Fort de 25 ans d'expertise, TCBQ fondé en 2021, est un regroupement officiel. Cette association permet d'assurer une synergie en-

tre les membres du Regroupement, ainsi que le développement de projets communs qui se déploient partout au Québec. Informations : tcbq.org.

À propos du Carrefour Bioalimentaire Laurentides

Le Carrefour bioalimentaire Laurentides (CBL), anciennement la Table de concertation bioalimentaire des Laurentides (TCBL), a vu le jour en juillet 1996. Organisme sans but lucratif, il est né de la volonté du milieu bioalimentaire de la région de se doter d'un organisme de concertation. En 2017, un virage s'amorce afin de travailler davantage en collaboration autour du développement de systèmes bioalimentaires plus durables dans les Laurentides. Cette approche systémique est le reflet de la planification stratégique bioalimentaire 2018-2023, dont la coordination a été confiée au CBL par les partenaires du milieu. C'est le CBL qui propulse la marque Laurentides j'en mange, identifiant les produits des producteurs et des transformateurs de la région des Laurentides.



Informations : laurentidesjenmange.ca et carrefourbioalimentaire.org.

IGA

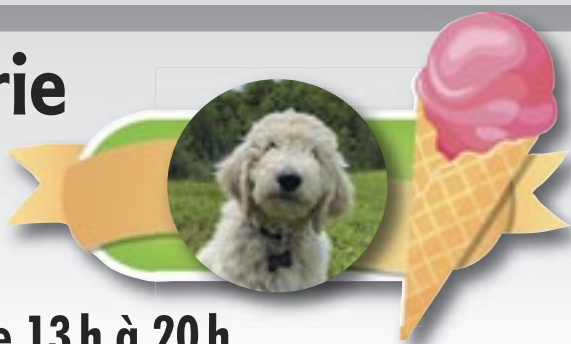
extra

Saint-Hippolyte



Le BBQ extérieur vous offre des menus Bistro à déguster à l'intérieur ou à l'extérieur. Les jeudis, vendredis et samedis à partir de 11 h et jusqu'à 14 h

La Crèmerie Théo
est OUVERTE
tous les jours de 13 h à 20 h.



**560, chemin des Hauteurs
Saint-Hippolyte | 450 224-5179**

Bon été!

Durant tout l'été, mon équipe et moi demeurons disponibles pour vous accompagner dans vos relations avec le gouvernement fédéral, notamment en ce qui concerne :

- L'Allocation canadienne pour enfant
- L'Assurance-emploi
- L'Agence du revenu du Canada
- L'Immigration, les réfugiés et la citoyenneté
- Les passeports
- Postes Canada
- La Sécurité de la vieillesse
- Le Supplément de revenu garanti

RHÉAL FORTIN
DÉPUTÉ DE RIVIÈRE-DU-NORD

72, rue de la Gare, Bureau 203, Saint-Jérôme, J7Z 2B8
450 565-0061
Rheal.Fortin@parl.gc.ca

En apprendre un peu plus avec Catherine Proulx-Lemay

Culture



Manon Tawel
mtawel@journal-le-sentier.ca

C'est le 23 juin qu'a eu lieu la première de la pièce *Silence, on tourne!* J'ai eu le grand plaisir d'échanger avec Catherine Proulx-Lemay qui fait partie de la distribution. Comme beaucoup de gens le savent, cette comédienne a une feuille de route assez impressionnante. Afin de découvrir quelques facettes de sa charmante personnalité et aussi de peut-être en savoir un peu plus sur cette mystérieuse comédie, je partage avec vous chers lecteurs notre conversation.

M.T. Catherine on te connaît pour tes nombreux rôles télévisés, par exemple dans *Tabou*, *Aveux* (prestation soulignée aux Gémeaux en 2010) *Unité 9* et *District 31*. Durant ton parcours tu as fait beaucoup de doublages. Qu'est-ce qui te fascine quand tu pratiques ce côté de ton métier?

C.P.-L. Pendant longtemps et encore aujourd'hui, je me suis un peu faite la défenderesse du doublage. Car parfois les gens croient que l'on ne joue pas vraiment ou que cela n'est pas si exigeant. Mais pour ma part à travers le



Catherine Proulx-Lemay.
PHOTO JULIEN FAUGÈRE

doublage, j'ai vraiment l'impression de pratiquer mon art et de jouer à part entière. C'est comme un peu ma LNI (Ligue nationale d'impro) à moi. Cela demande une grande liberté et il faut être assez impudique, car on a l'air fou derrière le micro à se parler et à bouger tout seul parfois, car on n'a pas toujours près de nous l'acteur avec qui on fait la scène. Cela fut très formateur dans ma vie de pouvoir expérimenter cela.

M.T. Donc le fait d'être derrière un micro cela te permet d'explorer ton art sous un autre angle?

C.P.-L. Oui c'est très anonyme et souvent les gens s'excusent parce qu'ils n'ont pas reconnu ma voix. Pour moi c'est parfait je ne veux pas qu'on me reconnaisse (rires). Je souhaite que les gens oublient ma voix. Je veux me consacrer le plus possible à la voix de l'actrice que je double et réussir à travers mon jeu à lui rendre justice. C'est agréable aussi d'avoir une partie anonyme et de ne pas toujours être devant les caméras.

M.T. Dirais-tu aussi que c'est rassurant?

C.P.-L. Dans une certaine mesure, oui. Le doublage a fait partie de ma vie et m'a offert une sécurité d'emploi à des périodes où j'ai moins fait de tournages ou de théâtre, car ce métier est parfois précaire.

M.T. Comme je disais, on t'a vue dans plusieurs séries télé. Raconte-moi comment on t'a approchée pour jouer dans *Silence, on tourne!*

C.P.-L. En fait c'est Encore Spectacle qui m'a approchée pour jouer au théâtre. Comme il y a eu reports de pièces à deux reprises, ils sont revenus avec cette nouvelle proposition.

M.T. Le fait de jouer la comédie est-ce que cela te sort de ta zone habituelle, car par exemple quand on pense à *District 31*, là on est ailleurs...

C.P.-L. Oui, je dirais qu'à la base le théâtre c'est une partie de mon travail qui me *challengeait* le plus. Quand j'ai terminé mes cours, j'ai été plus sollicitée pour faire de la télé et donc, quand j'arrivais pour jouer au théâtre

j'avais un manque de pratique. J'avais l'impression que lorsque je montais sur une scène, je recommençais du début et cela me semblait plus évident dans le cas du théâtre d'été. Je me considère plus comme une actrice dramatique que comique. Mais dans les dernières années, j'ai appris à développer mon côté plus drôle comme dans *Les beaux malaises*. Mais je doute parfois et je me dis ah non je ne suis pas drôle (rires)!

M.T. C'est Charles Dauphinais qui fait la mise en scène. Est-ce que tu apprécies être dirigée?

C.P.-L. J'adore être dirigée. Je ne connaissais pas Charles et il porte une attention particulière à trouver nos personnages, à les rendre le plus crédibles possible. Il nous dirige beaucoup et j'aime vraiment cela. Il est très bon.

M.T. Peux-tu me dire un peu à quoi on peut s'attendre lors de cette comédie?

C.P.-L. C'est vraiment un « show » de gang. Le tournage est une scène de film et nous, les comédiens, nous sommes soit des acteurs, des techniciens ou des réalisateurs, etc. Avec Marc St-Martin qui joue le rôle d'un assistant-réalisateur, il s'adresse au public qui devient les figurants, comme un personnage à part entière. La scène se passe au théâtre et on brise vraiment le quatrième mur. Moi je suis le personnage de Jojo et je porte plusieurs cha-

peaux, et je suis quand même assez loin de moi dans l'énergie du personnage. Il faudra venir voir la pièce pour comprendre (rires).

M.T. On peut supposer que ce sera différent à chacune des représentations?

C.P.-L. Complètement! On joue avec cette donnée-là où certains soirs il y aura plus de participations et parfois moins avec des surprises et un peu d'improvisation.

M.T. Et parfois un peu déstabilisant pour les acteurs?

C.P.-L. Oui c'est possible et un défi supplémentaire, mais dans le plaisir.

Je tiens à remercier Catherine pour sa générosité et le temps qu'elle m'a accordé. Elle m'a confié que depuis plusieurs années elle vient profiter de son chalet dans notre belle région hippolytoise. Catherine ne chôme pas, car plusieurs autres projets sont à venir pour cette excellente actrice. Elle a très hâte de revenir jouer sur la scène du TGV, car en 2019 elle faisait partie de la distribution pour *Le Bizarre incident du chien pendant la nuit*. Cette fois-ci, elle se retrouve au cœur même d'une comédie dans la plus pure tradition du théâtre d'été avec *Silence, on tourne!* Au printemps 2024 une tournée est d'ailleurs prévue. Des rires, de l'interaction et de la légèreté, c'est ce qui attend les spectateurs depuis le 23 juin.

Pour toutes les dates, visitez theatrejillies.vigneault.com/calendrier/silence-on-tourne

Il était une fois La Grande et Belle Eugénie



Monique Pariseau
mpariseau@journal-le-sentier.ca

Mon grand-père Napoléon a eu une aventure avec une autre femme qu'avec son épouse Eugénie!

Je ne les ai pas connus, ils étaient déjà morts à ma naissance.

Mais comme j'aurais aimé connaître ma « supposée » grand-mère, car elle a démontré une générosité que peu de femmes auraient possédée.

De cette union qu'a eue mon grand-père avec sa maîtresse est née une petite fille que la mère a tout de suite placée dans un orphelinat!

Napoléon fut honteux et surtout triste que cet enfant dont il était le père, il ne la verrait jamais grandir.

Alors, il a tout raconté à sa femme Eugénie.

Ils n'avaient pas encore d'enfant et d'une générosité que peu de femmes auraient possédée, elle lui a répondu « va chercher cette petite fille à l'orphelinat, je l'aimerai et l'élèverai comme si c'était la mienne ».

Cet enfant, cette petite fille qu'ils ont appelé Pauline, c'est ma mère.

C'est d'abord pour rendre hommage au grand cœur d'Eugénie que j'ai décidé, il y a quelques années, d'écrire cette histoire dans un roman paru aux Éditions de la Pleine Lune qui s'intitule *Le Secret*.

Lorsque j'ai écrit ce roman, j'avais placé le portrait d'Eugénie près de mon ordinateur et lorsque j'avais de la difficulté à poursuivre l'écriture, je la regardais et lui disais : « Allez Eugénie, aide-moi ! C'est à toi que je veux rendre hommage ».

Elle m'a aidée, car ce roman fut finaliste au prix Elle Québec.

Même si je ne l'ai jamais véritablement connue, elle habite en moi comme un trésor que jamais je ne cesserai de choyer.

Elle signifie pour moi le meilleur exemple d'une générosité sans bornes!

Et voilà pourquoi, elle est pour moi La Grande et Belle Eugénie.



Luc Gilbert (laissez message)
Cell.: 450 530-0831
grillmobile2021@gmail.com
www.grill-mobile.ca Gril Mobile



Louez un Bol Gril de Gril Mobile pour votre prochain party

- Expérience de grillade extérieure en groupe
- Cuisiner à « la plancha » sur feu de bois, et même charbon
- Se réunir, rencontrer, socialiser, goûter, se régaler, s'amuser
- Steak, porc, poulet, poisson, fromage, crevettes, légumes
- Événement social, corporatif, party famille et amis, promotion de produits, 5à7 de bureau



Silence, on tourne ! durant l'été au Théâtre Gilles-Vigneault

Culture



Manon Tawel
mtawel@journal-le-sentier.ca

Depuis le 23 juin, l'adaptation québécoise de *Silence, on tourne!* est présentée au Théâtre Gilles-Vigneault. C'est sous le signe du rire que les spectateurs sont invités à être les témoins de situations inédites et sûrement farfelues.

C'est en collaboration avec Encore Spectacle et Juste pour rire, que Diffusions en

Scène nous propose une comédie qui, on le présume, sera synonyme de succès avec une fabuleuse distribution.

Une comédie unique et participative

Durant l'été, *Silence, on tourne!*, cette pièce interactive française et à succès de Patrick Haudecoeur et de Gérald Sibleyras et dont l'adaptation québécoise est signée Emmanuel Reichenbach, sera présentée au TGV. On se souviendra qu'à l'été 2022 le théâtre présentait *Sainte-Marie-La-Mauderne* que Reichenbach adaptait également. Avec la mise en scène de Charles Dauphinais conjuguée aux talents des comédiens, le rire sera omniprésent lors des soirées estivales du théâtre, et ce jusqu'au 12 août. Avec cette distribution incroyable, ce sera un rendez-vous à ne pas manquer en compagnie de Claudine Mercier, Catherine Proulx-Lemay, Catherine Bouliane, Michel Olivier Girard, Marc St-Martin, Roger Léger, Catherine Paquin-Bécharde et Louis-Olivier Maufette.

Un léger synopsis

Une équipe de cinéma tourne un film dans un théâtre. Plusieurs éléments font que cela ne se passe pas comme prévu. On y voit évoluer une machiniste, un réalisateur et un assistant-réalisateur ainsi que plusieurs autres rôles qui sont campés par les acteurs. Avec des intrigues amoureuses combinées à de petits drames qui évoluent autour de ce fameux tournage, dont la réalisation semble perturbée, cette pièce saura attirer l'auditoire par son originalité. *Silence, on tourne!* est en nomination au Molière (importante cérémonie de récom-



penses du théâtre français) à titre de comédie de l'année, et sa particularité, c'est que le public sera invité à y participer. Comment et pourquoi? C'est en assistant à l'une des représentations que notre curiosité sera comblée.

Pour l'horaire et achat de billets : theatre-gillesvigneault.com

Un franc succès pour ce premier Festival Baroque

Manon Tawel

Ce festival unique faisait escale à la salle Saint-François-Xavier de Prévost les 2 et 3 juin afin de bien clôturer la saison chez Diffusions Amal'Gamme.

Quelle belle façon de boucler la boucle avec des génies musicaux qui ont mis leur savoir-faire au profit des spectateurs qui furent charmés par tant de virtuosité!

Lauzer nous mentionne que « nous parlons peu afin de laisser la musique parler ». Ce dernier est également le directeur artistique du Festival international de musique Baroque de Lamèque, une ville au Nouveau-Brunswick. En finale, le duo nous offre une Sonate de Corelli qui nous charme tant par la mélodie que par ses grands interprètes.

Samedi 3 juin à 10 h 30, la famille est à l'honneur avec le duo de cuivres T.N.T. avec Frédéric Demers à la trompette et Samuel Lalande-Markon au tuba. Les petits et les grands furent enchantés par Fred et Sam et leur



Duo de cuivres T.N.T.

PHOTO SERGE PILON

Une programmation diversifiée

C'est le **vendredi 2 juin** que les abonnés, partenaires et collaborateurs étaient conviés à un 5 à 7 afin de bien amorcer la soirée. Quelle charmante façon d'échanger entre connaissances et de partager un verre de vin et des bouchées! Comme un lien commun qui nous rassemble, la musique nourrit notre bien-être et nous comble de ses bienfaits.

À **19 h 30**, le Festival débuta avec le duo composé du flûtiste à bec Vincent Lauzer et du claveciniste italien de réputation internationale Francesco Corti. Par leur harmonieuse expertise, on a pu apprécier les œuvres des compositeurs du 18^e siècle tels que Bach, Corelli, Händel, Scarlatti, etc. Ces deux musiciens chevronnés nous ont démontré que la flûte et le clavecin offrent une musicalité incroyable. Leur collaboration est née en 2019 et c'est la première fois qu'ils jouent ensemble. Durant leur concert on a pu entre autres apprécier un solo de clavecin d'une grande pureté ainsi que les notes de la flûte à bec qui s'enchaînent à un rythme étonnant. À un certain moment, Vincent



Francesco Corti et Vincent Lauzer.

PHOTO SERGE PILON

belle énergie. Avec ce spectacle jeunesse, ces musiciens ajoutent du rire aux notes de leurs instruments et partagent avec grand humour leurs partitions. Ces joyeux lurons musicaux nous amusent tout en animant avec leurs prouesses verbales et gestuelles. Après du jeune public, ils instaurent quelques connaissances reliées au son et cela sans tambour, mais avec trompette et tuba! Les rires fusèrent de toutes parts lors de leur prestation. Quelle belle façon de partager auprès des plus jeunes, l'amour de la musique venue de partout dans le monde! Sam et Fred transportent dans leurs bagages du rire, de la bonne humeur, un brin de folie et leurs instruments pour le plus grand bonheur de tous.

Dès **14 h**, c'est le concert-conférence de Jean-François Bélanger avec *Regard scandinave*. Ce médecin psychiatre est compositeur et multi-instrumentiste et il a une vision bien personnelle de la musique traditionnelle scandinave et sa sensibilité se ressent à travers ses interprétations. Ce spécialiste, qui nous confie



Arion Orchestre baroque en pleine prestation.

PHOTO SERGE PILON

avoir appris à jouer à sa manière, est une source extraordinaire d'informations en ce qui a trait à l'époque baroque. Il nous présente ces instruments peu communs, issus de la famille des vièles à clés ou instruments de musique dont les cordes sont frottées par un archet. Nous avons pu apprécier les accords du nyckelharpa qui se retrouve le plus souvent en Suède, ainsi que le kontrabasharpa et le tenorharpa. Parmi ses compositions, il nous offre la superbe *Valse nuptiale* qui de par ses accords nous charme. Il poursuit avec une entraînante polska (et non pas polka) avec *Les entrailles de la montagne* ayant le même titre que son dernier album. La polska est à la fois un type de musique et une danse tirant son origine de la Scandinavie et elle se pratique aussi en Suède. On a pu entendre plusieurs autres œuvres de ce musicien de haut calibre. En partageant ses connaissances, ce médecin nous démontre qu'il a plusieurs cordes à son violon.

À **20 h**, *Il était une fois Versailles* avec Arion Orchestre Baroque qui nous convie à un péri-

ple musical mémorable. C'est la violoniste Noémy Gagnon-Lafrenais qui agissait à titre de chef d'orchestre. Les instruments et le menu musical n'étaient pas sans rappeler les soirées en compagnie des rois et des reines de France. Les fabuleux musiciens ont invité l'auditoire à une soirée unique où la virtuosité était à l'honneur. Les violons, violoncelles, flûte à bec, le clavecin et la guitare baroque, etc., ont su enchanter les oreilles de chaque spectateur, qu'il fût un fin mélomane ou non. La salle bien remplie nous signifiait que cette musique provenant de cette période baroque avec des compositeurs tels que Jean-Baptiste Lully, Henry Desmarests, Michel Corette ou Jean-Marie Leclerc, est universelle et qu'elle touche tous les sentiments.

Superbe fin de saison

Suite à ce festival, Bernard Ouellette, le directeur général et artistique chez Diffusions Amal'Gamme m'a gentiment offert ses impressions. « Tout s'est super bien passé. Nous avons été très chanceux au niveau du contenu considérant que l'époque baroque c'est environ 150 ans de musique. Par exemple avec l'orchestre Arion, on a eu une musique vraiment accessible et la particularité de l'orchestre c'est que tout l'ensemble jouait avec des cordes en boyaux comme à cette époque. C'est ce qui donne ce son particulier. On avait envie de terminer la saison avec quelque chose de spécial. » Nul doute que ce fut très apprécié et qu'une telle initiative est remarquable de la part du diffuseur prévotois. La nouvelle programmation débutera dès le 16 septembre, et ce pour le plus grand plaisir de tous.

Pour infos : diffusionsamalgamme.com



Jean-François Bélanger

PHOTO RAOUL CYR

Portrait



Loyola Leroux
l1eroux@journal-le-sentier.ca

Ceux qui fréquentent les églises catholiques de Saint-Hippolyte et de Saint-François-Xavier à Prévost ont appris le départ de leur pasteur Godefroid Munima Mashie. Nous nous sommes rencontrés et je partage avec vous un peu de son histoire et de notre entretien.

Godefroid est né le 16 mai 1958 à Ipamu en République Démocratique du Congo, d'un père enseignant et d'une mère sage-femme. Il est le plus jeune d'une famille de deux enfants. Il a poursuivi la quasi-totalité de ses études au Congo, études qui seront couronnées par un baccalauréat en philosophie et une licence en théologie. Après quelques années de carrière professionnelle, il s'envole, en

Godefroid Munima Mashie, un curé qui aide à donner un sens à la vie



Richard Grégoire, Godefroid Munima Mashie, Rita Bone, secrétaire et Gayle Grégoire. Richard et Gayle sont membres de la fabrique de Saint-Hippolyte.

PHOTO LOYOLA LEROUX

février 1999, pour l'Université Catholique de Louvain où il entreprend une thèse en théologie biblique et choisit d'être missionnaire dans le Nouveau Monde.

Quelques questions

À la question : quelles sont les différences entre les messes en Afrique et au Québec ? Il a répondu « que les messes en Afrique sont plus vivantes. Oui, la vie *explose* dans les célébrations africaines. Ici, les fidèles sont plus réservés. On retrouve une vitalité différente, ce qui n'enlève rien à la qualité de la foi en Occident ».

Quelle est l'importance de la vie communautaire selon vous ? « L'église c'est d'abord le symbole fort d'appartenance communautaire. C'est le point de repère d'une communauté, sa référence, son identité. Il y a quelques années, on a voulu fermer plusieurs églises du diocèse. On a constaté que chaque communauté voulait défendre la sienne. Les maires, les conseillers municipaux et les citoyens étaient entrés dans la danse avec l'idée de garder ouverte leur église, de défendre leur patrimoine. » Pour Godefroid, une église est comme une maison familiale. Elle permet aux membres de la communauté de se rassembler pour prier, pour célébrer le Christ, pour vivre et développer leur foi. Elle est aussi un lieu de partage et de solidarité, un lieu pour fraterniser, s'entraider, se soutenir. Une église joue un rôle important de socialisation.

Quel est le rôle des bénévoles ? « Je le dis toujours : sans bénévoles, pas de paroisse. » Comment voyez-vous l'avenir de l'Église ? « Ce n'est un secret pour personne que l'Église traverse actuellement une période de vache maigre, voire déroutante pour certains, surtout à cause du matérialisme ambiant qui parfois conduit l'être humain à se détourner de Dieu. Mais faut-il pour autant désespérer ou craindre le pire pour l'Église ? Non, je suis confiant. Je crois en l'avenir. »

Vous trouverez sur le site web du journal, l'interview dans son intégralité : journal-le-sentier.ca

Là où chantent les écrevisses

Sara Jane Nantel

Certains romans sont des livres ouverts, certains sont des balades au crépuscule entre notre âme et les lettres. Des petits éveils donnés à demi-mot, à mots couverts. Berçant dans un hymne nos vies virevoltantes. *Littérature* croit que la lecture positive attire de bonnes habitudes de vie et surtout une vie plus enrichissante, mais croit aussi que parfois certains romans éveillent en nous des résonances qui n'auraient jamais dû cesser de vibrer. Pour nos maux, il y a les mots.

Là où chantent les écrevisses de Delia Owen, raconte l'histoire sombre d'une jeune femme abandonnée par ses parents, abandonnée par tous ceux qui auraient dû et pu la protéger. Kya vit dans le marais ou la biodiversité l'élève comme un tuteur bienveillant. Étonnant comme certaines fleurs poussent mieux dans la boue. Entre la pêche et le marché, elle parvient à devenir une femme voire une grande biologiste de talent alors qu'elle est accusée pour le meurtre de son amant. Toute la ville



Owens, Delia, *Là où chantent les écrevisses*, Éditions du Seuil, 12 février 2020.

semble la pointer du doigt sauf Tate, son seul amour. Ce roman est un hymne à la vie et/ou plutôt à la survie. Il faut se défaire de sa carapace pour grandir, telle l'écrevisse et parfois quelques pas en arrière nous rappellent qu'il faut savoir apprécier une certaine adversité pour changer.

Je dédie cet article à mon mari et notre fille.

Suggestion de lecture

Loyola Leroux

L'Homme du Labrador de Bernard Clavel

Les Français et le Grand Nord québécois. Devant un triste événement comme celui de ces motoneigistes qui ont perdu la vie au lac Saint-Jean, en 2020, les humains essaient de comprendre, pour tenter de donner un sens. Comment expliquer cet engouement pour nos cousins de France pour les grands espaces ?

Vous lirez avec intérêt *L'Homme du Labrador*, de Bernard Clavel, un petit livre d'été, bien écrit, facile à lire de seulement 157 pages. Préparez votre expédition en canot ! Bernard Clavel a écrit plus d'une soixantaine de livres. Dans ce beau roman, il nous permet de mieux comprendre cette fascination sincère et profonde pour la nature, la chasse, la neige, les loups, les caribous, les grands espaces et ce que ces images du Grand Nord représentent dans l'imaginaire collectif de nos cousins de la vieille Europe.

Les personnages en présence

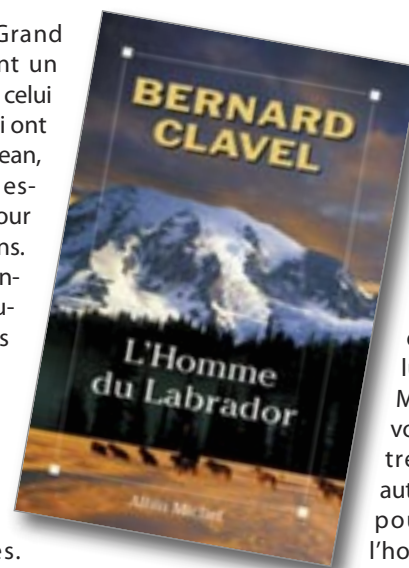
Freddy Jacquier avec son ami Dillon Wallace ont traversé le Labrador dans les années trente. En 1937, Freddy est attablé dans un vieux bistro près de la

Saône. Il raconte son histoire. « L'index, le majeur et l'annulaire (de Freddy) sont amputés des deux premières phalanges. C'est quoi ? Des engelures ! Oh là, là ! Mais comment vous avez fait votre compte ? Un autre silence s'étire pour laisser à l'homme le temps

d'un voyage, puis un mot tombe : Labrador ! Le mot emplit le petit café des Trois Maries. Il semble trop gros, trop chargé d'étrangeté, trop lointain pour ce vieux quartier tout enveloppé d'odeurs de moisissures et d'égouts. Labrador ».

L'histoire est palpitante, remplie de rebondissements, mais c'est surtout l'épilogue qui nous en apprend le plus sur les Français. Un petit bijou à lire entre deux voyages de pêche à Clova.

Clavel, Bernard, *L'Homme du Labrador*, J'ai lu, décembre 1993.



L'ENVIRONNEMENT DU NORD LTÉE
Bois de chauffage
(bois franc)

- Livraison et autocueillette dans notre cour à bois (43, chemin du Lac Adair)
- RÉSERVEZ VOTRE DATE
- Service chaleureux, courtois et professionnel
- Argent comptant, débit, virement et crédit acceptés

450 563-3139 www.boisdechauffage-sec.ca

Féministe pour Homme avec Sophie Cadieux

Culture



Manon Tawel
mtawel@journal-le-sentier.ca

C'est le 3 juin que cette œuvre particulière et pertinente fut présentée au Théâtre Gilles-Vigneault. Lors de cette présentation, l'excellente Sophie Cadieux aborde des sujets d'actualité en lien avec le féminisme, les relations hommes/femmes, la carrière, la famille et les injustices à l'endroit de la gent féminine.

Ce soir-là, si de très nombreuses spectatrices étaient présentes, on a pu constater que ce sujet interpellait aussi ces messieurs.

À qui de droit

Cette pièce, *Féministe pour Homme*, fut créée à Paris en 2019 par l'autrice, comédienne et dramaturge Noémie de Lattre, dont la majorité des œuvres sont axées vers le féminisme. L'adaptation québécoise est signée par la talentueuse Rébecca Déraspe, et la pertinence croise l'humour tout au long de la soirée. La mise en scène qui est remarquable est d'Alix Dufresne. Le rôle est porté de façon magistrale par la comédienne Sophie Cadieux. Elle a fait ses débuts dans *Wataatow* tout en poursuivant dans *Rumeurs*, *Les Laviguer*, *la vraie histoire*, *Lâcher prise* et plus récemment dans *L'Échappée* pour ne nommer que ces séries-là. C'est dans plus de 20 rôles tant à la télévision qu'au cinéma et au théâtre que Sophie nous a démontré son savoir-faire.

Quand le féminisme se dévoile

Sophie Cadieux fait une entrée très énergique sur la scène du TGV en étant vêtue d'un veston doré sous lequel elle arbore des vêtements d'activité physique. La musique aux sonorités entraînantes laisse supposer que l'actrice se retrouve au gym en nous offrant une prestation de Zumba (programme d'entraînement aérobique). Le décor est composé d'un cube et d'un rouleau d'exercices, ainsi que d'un rectangle qui fait office de podium pour les besoins de la comédienne. D'entrée de jeu elle nous dit « Une femme qui a l'air bête, c'est pas sexy ». Sophie assume son rôle en toute confiance avec un aplomb déconcertant. Pendant plus de 90 minutes, c'est avec un sourire convaincant qu'elle se fera la défenderesse de ses consœurs. L'humour sera de la partie, mais parfois il croquera allégrement une ironie assez tranchante.

Comme si elle était notre porte-parole, l'actrice nous parle des aspects de la vie des femmes encore aujourd'hui, comme des blessures tant physiques qu'émotionnelles, des souffrances non révélées, des injustices autant professionnelles que familiales, etc. Plusieurs enjeux furent disséqués comme le genre, la politique. Mais un des sujets chauds fut la sexualité qui englobe notamment l'avortement, la séduction et le viol. À titre d'exemple le harcèlement de rue est assez présent en France. Sophie nous livre son texte sans s'essouffler tant au sens figuré qu'au sens propre, car elle est toujours en mouvement, exécutant des prouesses de gymnastique durant tout le spectacle. On peut ainsi se faire la réflexion qu'une femme se doit de toujours performer selon certains standards de la société et que l'équité n'est jamais gagnée.

Un spectacle engagé

La soirée est presque thérapeutique; même si certains énoncés sont un peu exagérés, plusieurs rappels d'événements et de dates importantes, où l'enjeu de la situation des femmes dans le monde, nous sont énumérés avec une précision incroyable par Sophie. Sa mémoire est aussi titanique que le sujet du féminisme. On rit beaucoup aussi de certaines tirades déjantées ou mimiques que cette actrice chevronnée se plaît à nous offrir. À titre d'exemple dans la phrase « si les hommes avaient des règles, cela changerait le monde », on ne peut qu'apprécier le double sens du mot « règles » dans cet énoncé assez significatif. Elle nous raconte beaucoup de choses avec des détails où la gêne n'a pas sa place! En allant même jusqu'à nous présenter une reproduction de l'un des organes génitaux chez la femme, où sans pudeur elle nous parle de certains mystères qui y sont reliés. « Le sexisme, tout comme le racisme, c'est assez ordinaire », nous dit-elle. Si ces dernières années il y a eu beaucoup d'évolution en lien avec les consentements, il y a encore du chemin à parcourir.



PHOTO COURTOISIE

On se souviendra...

On gardera longtemps en mémoire ces propos que Sophie Cadieux a rendus avec une justesse incroyable. Elle nous dit « en sortant d'ici ce soir vous serez féministe », tout en faisant un rappel que le 8 mars, c'est la Journée internationale du droit des femmes. Malheureusement, à tout moment les femmes peuvent perdre leurs droits. Le public conquis offre une ovation bien méritée à Sophie qui a su être la meilleure féministe en tout genre. Quelques minutes après le spectacle, une discussion est proposée entre l'auditoire et l'actrice où une animatrice culturelle a orienté l'échange. Sophie a d'ailleurs mentionné à une spectatrice « faire du théâtre me permet de faire quelque chose comme un partage. Je n'ai pas l'impression de faire un solo ». À la lumière de ce texte

riche et suite à la performance de l'artiste, on comprend bien pourquoi cet incontournable *Féministe pour Homme* poursuit sa tournée dans différentes villes. Pour infos : theatre-gilles-vigneault.com.



EMPLOI ÉTUDIANT 25\$/heure • ±10h/mois

Vous auriez envie de devenir **WEB REPORTER** et **EDIMESTRE** ?

Formation offerte et possibilité de réaliser des reportages web avec un formateur spécialisé

(Transport assuré, au besoin)

Faites connaître votre intérêt :
450 563-5151 ou
redaction@journal-le-sentier.ca



La construction des serres va bientôt débuter !

Nous restons OUVERT pendant les travaux jusqu'à la fin septembre !



1495, chemin du lac Écho 450 224-0098



ASSOCIATIONS



Nos jeunes à l'école, on les gâte, pour qu'ils en gardent un très bon souvenir. Récemment, ils avaient reçu du Club Optimiste Saint-Hippolyte des suçons au sirop d'érable, puis plus tard un très beau crayon pour la Semaine de la persévérance et le 21 juin, avant-dernier jour d'école, les dirigeants sont allés distribuer près de 1000 gâteries à la crème glacée (sandwich à la crème glacée).

Tous les élèves et la direction des deux écoles des Hauteurs et du Grand Rocher ont beaucoup apprécié cette petite attention. « C'est une façon de récompenser les efforts de tous ces jeunes pour leur année scolaire », mentionne Nadine Rousseau.

Fin d'année scolaire Une autre petite gâterie pour nos petits



Gilles Rousseau, Nadine Rousseau, Julie Dionne secrétaire, Stéphanie Bouvrette directrice et Francis Charette directeur-adjoint de l'école du Grand Rocher. PHOTO COURTOISIE



Gilles Rousseau, Nadine Rousseau et Nathalie Lacroix secrétaire de l'école des Hauteurs. PHOTO COURTOISIE



Retour sur l'assemblée générale annuelle du 10 juin

L'assemblée cette année a été tenue au Centre des loisirs et de la vie communautaire et également par Facebook en direct. Vous pouvez d'ailleurs visionner la réunion sur notre page Facebook, et le procès-verbal sera affiché sur le site web de l'APLA sous peu.

Le conseil d'administration a fait état des réalisations de l'année en cours et des projets à venir.

Nous aimerions rappeler de respecter la limite de vitesse de 10 km/h dans la zone du 75 mètres de la rive ainsi que les zones pour la pratique du surf et wakeboard.

Voici les priorités de l'APLA pour 2023-2024

- Suivi de la qualité de l'eau
- Respect des règles de navigation et du code d'éthique
- Plantes aquatiques
- Bandes riveraines
- Camps de vacances : respect des règlements en vigueur, usage et vocation

Les membres ont pu faire valoir leur opinion et partager leurs préoccupations avec le conseil d'administration ainsi qu'avec le maire, M. Yves Dagenais.

Merci à tous les membres présents. Votre soutien et vos encouragements sont la source de notre motivation. Bonne saison estivale à tous.

Votre équipe de l'APLA aplaweb.ca

Les 10 erreurs de la page 6

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. Chaises longues | 6. Ombre |
| 2. Chaloupe | 7. Petite île |
| 3. Mât | 8. Pignon |
| 4. Fenêtre | 9. Conifère |
| 5. Montagne | 10. Roches au bord de l'eau |



Groupe social Amico

Vous êtes invités à notre Méchoui du samedi 8 juillet prochain. Début des activités vers 14 h et repas vers 17 h 30. Le coût pour les membres : 20 \$; les non-membres : 25 \$.

Veuillez communiquer avec Denise Colletterte pour confirmer votre présence et celle de vos invités avant le 30 juin au 450-563-4227.

À chacune et à chacun d'entre vous, nous souhaitons de passer un merveilleux été.

Denise Colletterte, ses directrices et directeurs

Écho de la paroisse



NOUVELLES heures de bureau

Lundi au jeudi : 10 h à 14 h

Vendredi : Fermé

Il est toujours préférable de prendre rendez-vous par téléphone.

Messe du dimanche : 11 h

Accueil à la maison paroissiale : Rita Bone

2259, chemin des Hauteurs

Saint-Hippolyte J8A 3B8

Tél. : 450 563-2729 Téléc. : 450 563-4083

Courriel : fabsthipp@qc.aira.com

Bienvenue à nos nouveaux pasteurs

Nous avons eu le plaisir de rencontrer récemment nos nouveaux pasteurs, l'abbé Gauthier Elleme et l'abbé Amédée Luyubu Ngakwaba qui se joindront officiellement à la communauté à compter du 1^{er} juillet.

Nous avons confiance que votre accueil sera à la mesure de la réputation de



Gauthier Elleme



la communauté de Saint-Hippolyte. Un « bienvenu » chaleureux leur est adressé au nom de tous et toutes.

Amédée Luyubu Ngakwaba

Un concert qui a conquis les cœurs

Le dimanche 4 juin, nous avons eu le plaisir d'accueillir les Chanteurs de Lorraine qui nous ont offert un concert qui a su émerveiller toutes les personnes présentes.

Si vous avez manqué ce bel événement, je vous suggère de demeurer attentif à nos futurs communiqués à ce sujet, puisque l'idée d'un concert de Noël a été avancée et pourrait éventuellement se réaliser. Tous ceux qui ont eu le bonheur de participer au premier concert ne voudront pas manquer cet événement (éventuel).

Nous tenons à remercier personnellement Madame Lise Delisle, résidente de Saint-Hippolyte et membre de la chorale

de Lorraine, d'avoir mis en œuvre ce beau projet. À la prochaine!

Travaux majeurs à l'église

Depuis la mi-mai, les travaux de maçonnerie et des rosaces sont en cours et se poursuivront jusqu'à la mi-juillet. Pendant cette période, l'entrée principale de l'église ne sera pas accessible, étant donné que des entraves sont en place pour la protection de tous les visiteurs. L'accès à l'église se fera donc par la porte latérale, côté stationnement.

Encore une fois, merci à tous nos donateurs qui ont permis la réalisation de ce projet important pour la protection de notre belle église.

Gagnants lors du dernier tirage 2022-2023

(dimanche 4 juin 2023)

Sylvain Allaire (no 280) – prix de 1 000 \$

René Gagnon (no 085) – prix de 100 \$

Tirage 2023-2024

Nous avons débuté la préparation du lancement de la 31^e saison du tirage, soit 2023-2024. Par conséquent, les 300 billets disponibles au coût de 100 \$ chacun seront bientôt en vente.

Comme par le passé, vous aurez 9 chances de gagner un prix de 1000 \$ et 9 chances de gagner un prix de 100 \$. En 2023, les 300 billets ont été vendus et ont permis à 18 chanceux de gagner un lot.

Si vous désirez encourager votre paroisse et tenter la chance, réservez votre billet dès maintenant.

Yolande Cadieux, présidente, Assemblée de fabrique

- Concentration
- Détermination
- Contrôle de soi
- Cardio
- Souplesse
- Auto défense

Inscrivez-vous.

Les cours ont lieu le **lundi** et le **mercredi** de 18 h 30 à 20 h au **Centre de plein-air Roger-Cabana** 2060, ch. des Hauteurs, Saint-Hippolyte

Senseï : Michel Petit
Tél. : 450 563-3622

petitm2021@gmail.com

Date de tombée : le 18 du mois
Tirage : 6100 copies

Pour toutes les parutions, faites parvenir vos communiqués et votre matériel publicitaire pour le 18 du mois par courriel ou par la poste :

redaction@journal-le-sentier.ca

C.P. 135, Succursale bureau-chef Saint-Hippolyte (QC) J8A 3P5

PRÉSIDENT :
Michel Bois 450 563-5151

PETITES ANNONCES : 450 563-5151

Administration, rédaction, correction, choix des textes et photographies du journal Le Sentier sont l'oeuvre de :

Monique Beauchamp, Michel Bois,
Lyne Boulet, Alain Charette,
Diane Couët, Élise Desmarais,
Bélinda Dufour, Jean-Pierre Fabien,
Suzanne Lapointe, Antoine Michel LeDoux,
Loyola Leroux, Liette Lussier,
Francine Mayrand, Monique Pariseau,
Mélanie Ruel, Manon Tawel
et Jean-Pierre Tremblay.

IMPRESSION : Hebdo-Litho
Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec, 2^e trimestre 1983
Le Sentier reçoit l'appui du ministère de la Culture et des Communications du Québec.
Ce journal communautaire est une réalisation d'une équipe de touche-à-tout en constante évolution. Nous n'avons d'autre but que d'améliorer la qualité de vie à Saint-Hippolyte.

Les textes et photos publiés dans la présente édition ne peuvent être utilisés, en totalité ou en partie, à moins d'une entente préalable avec le journal Le Sentier qui en possède les droits d'auteur.

Les textes identifiés par le logo de Saint-Hippolyte sont sous l'entière responsabilité de la Municipalité.

To our English citizens, your comments and texts are welcome.



Vous souhaitez annoncer dans notre journal communautaire ?

Communiquez avec nous par téléphone au 450 563-5151 ou par courriel : redaction@journal-le-sentier.ca

Tension Attention avec Daniel Lavoie

Culture



Manon Tawel
mtawel@journal-le-sentier.ca

C'est le 27 mai que l'unique Daniel Lavoie est monté sur la scène du Théâtre Gilles-Vigneault. La salle comble démontrait bien que l'univers musical de cet auteur-compositeur, interprète et musicien est toujours très apprécié.

Afin de souligner les 40 ans de l'album *Tension Attention*, l'artiste revient après une absence de six ans, et ce, pour le plus grand plaisir de tous.

Sylvie Paquette en première partie

Auteure-compositrice et interprète, Sylvie Paquette nous offre quelques-unes de ses compositions extraites de son dernier album, *Je resterai tout près*. Depuis près de 30 ans, elle évolue sur la scène québécoise et ce 7^e album a vu le jour l'an dernier. À travers ses textes parsemés de poésie, on perçoit une belle sensibilité et sa voix nous charme tout autant.

En introduction elle nous offre *Tam-Tam* tiré de l'album du même nom (2007) et elle nous mentionne que c'est Daniel Bélanger qui en a signé la réalisation. Durant sa prestation, on ressent l'aisance de Sylvie sur la scène tant par

ses propos teintés d'humour que l'échange qu'elle établit avec le public. Elle nous dit « Je suis l'apéro du show » et effectivement on a bien envie d'entendre la suite. Avec *Je resterai tout près* (2022) ainsi que *Le projecteur* (2022), Sylvie nous offre une touchante interprétation puisque cette dernière composition fait référence à la perte d'un être cher, nous confie-t-elle. En 2016, avec son album *Terre originelle*, elle s'est inspirée des écrits de la grande poète Anne Hébert qui aurait plus de 100 ans cette année. Quelques autres titres furent présentés, mais avec *Ton visage* de l'unique Jean-Pierre Ferland et que Sylvie a endisqué, elle nous offre une magnifique interprétation, guitare et voix. Des applaudissements bien mérités témoignent du plaisir d'avoir fait une incursion dans l'univers musical de cette artiste.

Attention... voici Daniel Lavoie!

Les spectateurs accueillent chaleureusement Daniel Lavoie qui avance d'un pas aussi noble que sa plume. En guise d'ouverture, il nous offre *J'ai quitté mon île* apparaissant sur son premier album (1975) et qui est devenu un merveilleux classique. Les paroles de sa prochaine chanson le disent bien, il est né et il a grandi sur les plaines du Manitoba, alors avec *Jours de plaine* (1990) on se remémore ce beau texte. Il se fait un plaisir de nous présenter ses choristes, Karine Pion et Émilie Pompa ainsi que ses fabuleux musiciens avec Jean-François Groulx au piano et à la direction musicale, Paul Brochu à la batterie, Mathieu Déry à la contrebasse et Laurent Guardo aux percussions.

Un piano supplémentaire n'attend plus que Daniel remue ses doigts pour *La Danse du Smatte* et le public ravi appuie le rythme effréné de ce succès de 1979 suivi de *Boule qui roule* de la même année. Il nous mentionne qu'il avait environ 24 ans lorsqu'il a composé *Dans le temps des animaux* et pourtant cela est assez actuel. Lors de la représentation, des faisceaux lumineux et colorés éclairent l'ensemble du théâtre, afin de mettre encore plus de l'avant les créations de Daniel. Il nous mentionne



L'auteur-compositeur et interprète Daniel Lavoie.

PHOTO COURTOISIE

« pour moi c'est la musique avant tout. La prochaine chanson je l'ai écrite il y a près de 40 ans » et dès les premières notes on reconnaît *Que cherche-t-elle?*

L'appel de la musique

« C'est la musique qui m'a choisi », voilà quelques sages paroles de l'artiste accompli qu'est Daniel Lavoie. Quand il poursuit au piano avec l'inoubliable *Je voudrais voir New York*, la salle l'accompagne avec un plaisir évident. Avec *Où la route mène* paru sur un album compilation en 2008, il laisse un espace-temps à chacun de ses musiciens afin qu'à tour de rôle ils nous démontrent leur savoir-faire. La voix de l'artiste toujours aussi riche et juste reprend ses droits avec *Qui sait?* Par la suite, Daniel nous charme avec *Belle* (1998-99), son Esmeralda, celle pour qui il personnifiait Frolo, ce célèbre archidiacre que l'on retrouvait dans la grande comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, inspirée du roman de Victor Hugo. Ce grand écrivain français a bouleversé la vie de Daniel et de bien d'autres personnes, nous précise-t-il. La voix de ses choristes se joint à lui en alternance pour la partie féminine de la chanson. Il est à noter que *Notre-Dame de Paris* est en tournée pour son 25^e anniversaire.

En 1995, il nous chantait *Je pensais pas* et ce soir après nous l'avoir interprété, il s'adresse au public en disant « je suis fier que certaines de mes chansons se rendent jusqu'à vos cœurs ». En 1984, l'album *Tension Attention* (1983) a remporté plusieurs prix dont trois

Félix. La fébrilité est encore au rendez-vous 40 ans plus tard quand Daniel nous offre *Tension Attention* tout en faisant danser les notes de son piano. Les spectateurs font figure de chorale en l'accompagnant vers la magnifique *Ils s'aiment* qui résonne toujours en nous en ces temps houleux. L'artiste nous raconte que durant son enfance, il avait un oncle fermier qui écoutait la musique de Jimmie Rodgers. La pandémie lui donna envie de créer un style country-folk influencé par les années 30, alors il concocta *Scrub Oak - The Dog and The Moon*, un album anglophone dont il nous donne un avant-gout ce soir.

Un spectacle à chérir

Plusieurs autres titres furent au programme de cette belle soirée. Voir un spectacle de Daniel Lavoie est une occasion sans pareille de se laisser bercer et ému par ses belles mélodies et de partager son univers musical. Afin de boucler la boucle, il nous chante quelques phrases de *J'ai quitté mon île*. Mais il ne nous quitte pas immédiatement, car suite à une ovation de plusieurs minutes, il a la générosité de nous présenter trois dernières compositions. Daniel souligne Les Productions Martin Leclerc et la mise en scène de Michel Poirier qui sont responsables de sa présence parmi nous. Ce soir les spectateurs garderont le souvenir d'un artiste francophone parmi les plus appréciés, dont le raffinement n'a d'égal que le talent. Pour infos : lavoiedaniel.com et theatregillesvigneault.com



L'auteure-compositrice et interprète Sylvie Paquette.

PHOTO COURTOISIE

Les lupins

Jean-Pierre Fabien

Les lupins forment des colonies assez denses le long des routes des Laurentides. Cette photo a été prise à Piedmont. Les fleurs en épis se présentent dans plusieurs teintes et atteignent 90 cm de hauteur. Selon moi, les fleurs pourpres sont les plus belles. Les feuilles divisées des lupins sont aussi originales. Elles sont divisées et empruntent une forme circulaire. Elles poussent souvent dans un endroit ensoleillé et bien drainé. Bonnes observations!



Talus rempli de plants de lupins.

PHOTOS JEAN-PIERRE FABIEN

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

(Code civil du Québec, article 795)

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Claude Normand, en son vivant, résident au 91 chemin du Lac Léonard, Saint-Hippolyte (Québec) J8A 2M2, survenu le 17 avril 2023, un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Alain Normand le 15 juin 2023, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, au 661 rue Notre-Dame, Portneuf (Qc) G0A 2Y0

ÉMONDAGE, ALAIN PARÉ

• Abattage d'arbres

Assurances

Tél. : 450 563-3041



IA
Groupe financier

2192, boulevard du Curé-Labelle
Saint-Jérôme (Québec) J7Y 1T3

Marilène Fortin
Agence Saint-Jérôme
Stagiaire en assurance de personnes

450 530-9471
C. : 450 821-0076
1 888 227-1585
F. : 1 888 791-0938
marilene.fortin@agc-ia.ca

Cablot de services financiers
Industrie Alliance,
Assurance et services financiers inc. **IA.CB**

LES ENTREPRISES D'ÉLECTRICITÉ

Roger Duez et Filles inc.

Entrepreneur Électricien

Résidentiel - Commercial
Industriel - Rénovation
Maintenance

450 438-8364
Téléc. : 450 438-1890

438, ch. du lac Bertrand, Saint-Hippolyte
roger.duez@hotmail.com

Le Jardin botanique de Montréal

Saviez-vous
que...



Élise Desmarais
edesmarais@journal-le-sentier.ca

Mondialement, les plus importants jardins botaniques, en superficie et en taille de la collection, sont les Jardins botaniques royaux de Kew près de Londres suivis par le Jardin botanique de Montréal. Les amateurs et les experts retrouvent les collections de plantes sauvages et horticoles dans les dix serres et trente jardins thématiques où poussent pas moins de 22 000 essences en provenance des quatre coins de la planète, occupant 75 hectares d'espaces verts.

L'idée de doter Montréal d'un jardin botanique d'envergure flottait déjà dans l'air au mi-



Intérieur des serres.
PHOTO ESPACE POUR LA VIE



Le Jardin de Chine du Jardin botanique de Montréal.

PHOTO WIKIPEDIA

lieu du 19^e siècle, mais il a fallu attendre les années 1920 pour qu'elle vienne éclore dans l'esprit d'un jeune professeur de botanique, le frère Marie-Victorin. Né à Kingsey Falls dans les Cantons de l'Est le 3 avril 1885, Conrad Kirouac rejoint la congrégation des Frères des écoles chrétiennes en 1901 et prend le nom de Marie-Victorin. En 1903, professeur au collège de Saint-Jérôme, il souffre de tuberculose, dont il se remettra, mais doit suivre une cure dans la nature et au grand air. Ces périodes de convalescence éveillent en lui un intérêt marqué pour la botanique. En 1904, son père lui offre un microscope. Il s'initie par lui-même au monde des plantes, car personne n'offre de cours de sciences naturelles au niveau universitaire. Avant-gardiste, il sera botaniste, professeur d'université, intellectuel et écrivain.

L'éclosion d'un grand projet

Durant les années 1920, alors professeur à l'Université de Montréal, il participe au projet du Laboratoire de botanique et conçoit l'ouvrage *la Flore Laurentienne*, qu'il publiera en 1935. Il propose la création d'un jardin botanique à Montréal. En 1930, l'Association du Jardin botanique voit le jour et remet l'année

suivante un rapport présentant les grandes lignes du projet. Il aura quatre objectifs principaux : la conservation, la recherche scientifique, l'éducation et l'enseignement, tout en restant compatible avec le tourisme. Le projet réussit à prendre racine et à se développer, nourri par la passion du frère Marie-Victorin et de celui qui deviendra le chef horticulteur du jardin, Henry Teuscher.

Malgré des difficultés économiques, on entame la conception du jardin et des bâtiments, et avec l'appui du premier ministre Maurice Duplessis, le projet prend forme avec la fondation officielle du Jardin en 1931. Le bâtiment administratif est commencé en 1931, s'achève en 1938, tandis que les grandes serres d'exposition sont inaugurées en 1956. Au fil des ans, s'ajouteront, des jardins communautaires, une pépinière, des lacs artificiels, une entrée principale, des fontaines, des cascades, un jardin de plantes aquatiques et une centrale pour les plantes tropicales. Un nouvel herbier et une bibliothèque agrandie contribueront au rayonnement scientifique du Jardin.

La régénération du Jardin

Après le décès de Marie-Victorin en 1944, le poste de directeur du Jardin connaît différents administrateurs et en 1970, le poste reste vacant et la recherche scientifique ralentit. Le Jardin lui-même souffre d'un manque d'entretien. La conjoncture économique et l'intérêt nais-



Un espace fleuri
PHOTO ESPACE POUR LA VIE

sant pour l'environnement aidant, le Jardin botanique de Montréal prend son véritable essor sous la direction de Pierre Bourque. Le succès des *Floralies internationales de 1980* provoque une véritable ouverture sur le monde. Le bilan des rénovations, des nouvelles installations et de programmes de formation est imposant. De nouveaux jardins sont inaugurés : la Roseraie, les jardins japonais et de Chine et une nouvelle école d'horticulture est mise sur pied. Cette période voit le Jardin s'élever au rang, qui est aujourd'hui le sien, parmi les grands jardins du monde. Depuis, la croissance n'a pas ralenti et en 2010 le Centre sur la biodiversité de l'Université de Montréal a ouvert ses portes. Un projet de 25 millions \$. Papillons en liberté, l'Odyssée des monarches, la Magie des lanternes ou le Grand Bal des citrouilles sont des activités saisonnières proposées aux touristes.

En mai 2008, le Jardin botanique de Montréal a été reconnu comme un « lieu historique national du Canada ». Un joyau québécois à visiter!

Sources : Wikipédia et espacepourlavie.ca/jardin-botanique

On célèbre l'été 2023 avec une multitude d'activités pour tous les goûts !



Association des Propriétaires et
Amis du Lac Connelly

C'est avec grand plaisir que l'Association des propriétaires et amis du lac Connelly vous dévoile sa programmation d'activités pour l'été 2023.

SUP fitness : Les cours de SUP Fitness permettent d'exécuter sur une planche à pagaie des exercices de conditionnement physique axés sur l'endurance et l'agilité. Trois dates sont prévues à l'agenda : 9 juillet, 16 juillet et 13 août.

Initiation au ski nautique : Envie de découvrir les plaisirs de ce sport aquatique? Laissez-vous guider par nos mentors du lac Connelly! D'une durée d'environ 15 minutes, venez essayer le ski nautique. Activité pour tous les âges! Date : 8 juillet.

Souper flottant : Profitez d'une magnifique soirée sur le lac où résidents, famille et amis se réunissent pour tisser des liens ensemble. Date : 8 juillet.

Tour du lac en soirée : Amateurs de sports non motorisés, rassemblez-vous lors de cette soirée pour un tour du lac Connelly au coucher du soleil. Date : 12 août.

Pour en savoir plus

Tous les détails des activités seront présentés sur la page Facebook Unis pour le lac Connelly. Vous souhaitez participer à la vie de l'association en vous joignant à des comités

de travail? Vous êtes les bienvenus! En plus de l'organisation des activités, l'APALC travaille présentement sur la création de vidéos éducatives sur le respect et la vie au bord de l'eau. De plus, Maxime Baillargeon, responsable de l'environnement dans l'association, concentre ses efforts sur l'obtention d'informations sur l'arrachage des plantes myriophylle à épis. Plus d'informations suivront dans les prochains mois.

Bon été à tous!

info@apalc.ca.

**Activités nautiques
sur le lac Connelly.**

PHOTO COURTOISIE





Faune et Flore hippolytoises

Jean-Pierre Fabien
jpfabien@journal-le-sentier.ca



Les prouesses des colibris

À l'été 2018, on a découvert une nouvelle espèce d'oiseau, ce qui est un événement rare. Il s'agissait du Colibri à gorge bleue, qui vit en Équateur entre 3000 et 3700 mètres d'altitude.

Ce pays d'Amérique du Sud héberge 1641 espèces d'oiseaux, ce qui équivaut au sixième de toutes les espèces recensées sur la planète! Et l'Équateur possède sur son territoire 132 espèces de colibris, ce qui représente 40 % de ces oiseaux qui ne sont présents que sur le continent américain.

Un de mes bons amis a séjourné à Quito pendant plusieurs mois, et ce, plus d'une fois. Les abreuvoirs installés autour du couvent San Francisco lui permettaient d'observer une vingtaine d'espèces de ces oiseaux bourdonnants et rapides. En Équateur, on surnomme le colibri *picaflor*, sans doute parce que cet oiseau darde de son bec les fleurs tubulaires qu'il visite plusieurs fois par jour. Quand on pense qu'il n'y a qu'une espèce nicheuse de colibri au Québec, on peut se sentir jaloux, mais néanmoins heureux de l'accueillir tous les ans. Les colibris font partie de la famille des Trochilidés. Le plus petit oiseau vivant sur Terre est un colibri. Il s'agit du Colibri d'Elena surnommé le colibri-abaille qui réside à Cuba. Il ne mesure que 5 cm et pèse 1,8 gramme!

Une seule espèce de colibri au Québec

Le Colibri à gorge rubis est présent dans tout le Québec méridional et au-delà. C'est un oiseau

forestier qui a pu bénéficier des paysages qui ont été transformés par l'humain. Il va sans dire que les plates-bandes qui regorgent de fleurs annuelles ou vivaces auront tôt fait de l'attirer. Cet oiseau nectarivore est tout à fait adapté à la récolte de ce liquide sucré en insérant son bec dans la corolle de la fleur jusqu'aux nectaires. Se nourrir exclusivement de sucre ne suffit pas. Il doit happer quelques insectes au vol afin de compenser toute l'énergie qu'il dépense à se déplacer.

Plumage différent

Regardons de plus près notre Colibri à gorge rubis. Cet oiseau mesure 9 cm et pèse de 2 à 6 grammes. Il peut vivre neuf ans. Le dimorphisme sexuel est très apparent chez tous les Trochilidés. Le mâle possède les couleurs les plus voyantes. Les deux sexes possèdent une poitrine blanche, un bec droit de couleur noire, une queue arrondie et un dos et une tête de couleur émeraude. Le mâle possède une face noire et une gorge rubis. Parfois, la gorge du mâle paraît noire. En fait, tout dépendra de l'angle d'éclairage. Si on l'observe en plein soleil, on verra tôt ou tard la gorge rubis de l'oiseau. Notre *picaflor* arrive au Québec vers le 10 mai. La date d'arrivée peut varier selon la latitude où il s'installera pour la belle saison.

Un nid douillet

Le nid est une petite coupe qui est retenue à l'angle d'une branche d'arbre. Il est construit avec des écailles de bourgeons, des lichens, de l'herbe et tous ces matériaux sont retenus ensemble par des fils d'araignée et de la soie produite par des insectes. Tout ce qu'il y aura de plus douillet pour les deux œufs pondus sur



Aquarelle de Diane Couët

place. Ces œufs sont de la grosseur d'un pois congelé! L'incubation durera 16 jours. Le mâle surveillera les alentours pendant cette période.

Un vol qui impressionne

Le vol du colibri est ce qui impressionne le plus. Il peut battre des ailes de 50 à 60 fois à la seconde! L'oiseau ne bat pas uniquement des ailes de haut en bas, mais il peut aussi battre des ailes de bas en haut, ce qui lui permet de reculer! Notez sa position verticale lorsqu'il

est devant une fleur ou lors de ses déplacements à reculons. Il est aussi un magicien du vol sur place, ce qui lui permet de rester tout le temps voulu à se délecter du nectar extrait des fleurs tubulaires.

Des fleurs convoitées

On sait que cet oiseau préfère de beaucoup les fleurs de couleur orangé et rouge. Parmi les espèces de plantes qu'il affectionne particulièrement, mentionnons ici les bégonias, les chèvrefeuilles, les lis, les impatientes, les hostas, les weigelas, les monardes, les phlox, les buddleias et les gloires du matin. On dit que cet oiseau peut visiter 1000 fleurs par jour, ce qui est considérable. Un abreuvoir contenant de l'eau sucrée l'attirera à coup sûr. Il ne faut pas oublier d'ajouter de la potion sucrée afin que notre oiseau ne soit pas en manque. On entend souvent le colibri avant de l'observer. Son vrormbissement d'ailes et ses petits cris très aigus signalent son attachante présence.

Migration d'automne

Et à la fin de l'été ou au début de l'automne, il quittera les zones forestières et les cours de banlieues pour débiter sa longue migration. Il descendra jusqu'en Floride et de là l'attendra tout un défi. Il devra traverser d'une traite tout le Golfe du Mexique, une distance d'environ 1300 km, pour ensuite faire une halte au Mexique. De là, la plupart des Colibris à gorge rubis, ces infatigables *picaflores*, continueront leur route afin de passer l'hiver en Amérique Centrale.

J'ai frappé un chevreuil

Témoignage



Mélanie Ruel
mrue@journal-le-sentier.ca

Le mardi 30 mai 2023 restera à jamais gravé dans ma mémoire. Peu avant midi, alors que je revenais chez moi par la 333, un chevreuil a bondi directement devant mon véhicule. J'ai à peine eu le temps de commencer à freiner et je l'ai frappé de plein fouet. La pauvre bête a fait un vol plané jusqu'au garde-fou, de l'autre côté de la route.

Rien de grave, mais...

Ébranlée, j'ai rangé ma voiture sur l'accotement. Pour assurer ma sécurité, je suis demeurée à l'intérieur et j'ai vu avec impuissance l'animal tenter de se relever; il s'est effondré en essayant de courir, puis il est resté quelques minutes sans bouger. Un camion s'est arrêté à ma hauteur et quelqu'un m'a gentiment demandé si j'allais bien; je m'apprêtais à aviser quelqu'un, mais je n'avais aucune idée de qui appeler. Il m'a répondu que c'était OK, qu'on viendrait le chercher. Les gens s'ar-

rêtaient dans les deux sens; je n'osais pas sortir de mon véhicule, je ne savais pas quoi faire.

Deux hommes qui portaient un dossard orange se sont dirigés vers le chevreuil. À ce moment, je suis sortie de ma voiture et je suis restée sur l'autre côté de la route. Ils ont tenté de vérifier ses blessures, l'ont flâté, et l'animal s'est relevé pour tomber encore. J'ai entendu l'un d'entre eux dire qu'il avait les deux pattes avant cassées. Le chevreuil a fini par se mettre debout et a réussi à avancer en boitant, se dirigeant dans le boisé. L'homme a levé les bras en déclarant : « Tant pis, on ne peut rien faire pour lui! ».

Manifestement fâché, il avait l'air accusateur. Je lui ai appris que la bête avait sauté devant moi. Il s'est adouci un peu en disant qu'il trouvait ça bizarre, car les chevreuils sortent plutôt la nuit, normalement. Les hommes sont remontés dans leur camion, puis la circulation a repris dans les deux sens. De retour dans mon véhicule, j'ai eu besoin de quelques minutes encore avant de remettre le contact et de reprendre la route. J'étais triste et je me sentais coupable. De retour à la maison, quelque chose me chicotait. J'ai donc cherché sur internet pour savoir ce que j'aurais dû faire. J'ai appris que mon intuition était bonne et j'ai fait les démarches qui s'imposaient.

Quoi faire si vous frappez un animal sur la route

Au Québec, en cas de collision avec un animal, il y a une procédure à respecter : c'est la loi.¹ Pourtant, rares sont ceux qui savent comment agir lorsque cela se produit.

1. La première chose à faire est d'immobiliser votre voiture sur l'accotement, d'activer les feux de détresse et d'évaluer la situation. Y a-t-il des blessés, d'autres véhicules impliqués?
2. Dans le cas d'un impact avec un animal domestique ou sauvage de plus de 25 kg, vous devez signaler l'accident. De plus, plusieurs bêtes font partie d'une liste à déclaration obligatoire.² Puisque nous ne sommes pas toujours en mesure de juger ces critères, et pour éviter des problèmes et des amendes (jusqu'à 300 \$ et 9 points d'inaptitude), **appelez le 9-1-1 et déclarez tout accident**. Ils rempliront au besoin un rapport avec vous et cela pourra servir pour vos assurances.
3. Malgré votre bonne volonté, restez loin de l'animal blessé. Il pourrait être porteur de maladies, et ses réactions peuvent être imprévisibles : il pourrait vous infliger des blessures lui aussi! **Appelez plutôt un agent de la protection de la Faune et des Parcs au 1-800-463-2191**. C'est un service 24 h/24. En plus d'effectuer votre déclaration obli-

gatoire, ils pourront retrouver la bête rapidement et soulager ses souffrances si celle-ci n'a aucune chance de s'en sortir.

Comment prévenir?

Il est difficile d'éviter ce genre d'accident. Bien sûr, nous pouvons faire preuve de vigilance dans les zones à risque, ralentir et faire attention aux reflets des yeux d'un animal sur le bord de la route. Ces accidents surviennent habituellement quand le soleil se couche ainsi que la nuit; par contre, lorsque cela arrive en plein jour, difficile de voir un reflet!

Je me questionne sur la limite de vitesse dans les secteurs qui avertissent la présence d'animaux. Plusieurs sections du chemin des Hauteurs affichent une vitesse permise de 70 voire 80 km/h. Comment éviter les collisions ou en diminuer la gravité à cette vitesse? Le problème, c'est que la plupart des gens roulent souvent de 5 à 15 km/h au-dessus de la limite. Non seulement le temps de réaction est considérablement réduit, mais l'œil ne peut percevoir les mêmes détails sur le bord de la route. Comment sensibiliser les conducteurs? Chose certaine, je serai doublement vigilante à partir de maintenant...

¹ educaloi.qc.ca/capsules/collision-avec-un-animal-que-faire

² legisquebec.gouv.qc.ca/fr/document/rc/C-61.1,%20r.%204



AGENCE IMMOBILIÈRE
viacapitalepartenaires.com
450 563-5559



**Carmen
DION**
COURTIER
IMMOBILIER
AGRÉÉ

cdion@viacapitale.com
514 923-9222



**Michel
ROY**
COURTIER
IMMOBILIER

mroy@viacapitale.com
514 592-5151



**Anne
LOISELLE**
COURTIER
IMMOBILIER
RÉSIDENTIEL

anneloisellecourtier@gmail.com
514 444-8538

BORD LAC DE L'ACHIGAN



Superbe résidence au bord de l'eau! Vue panoramique! 110' de plage de sable en bordure de l'eau. 4 CAC, 3 SDB. Intergénération. Garage double. À 50 min. de Mtl. Occupation rapide! Centris 5735554. 2299000\$ **Carmen**



2 terrains constructibles. Le plus petit fait 6260 m.c. ou 1,5 acre et est situé sur le coin de la 465^e Avenue et du ch. de Mont-Rolland. Le 2^e terrain fait plus 122226 m.c. ou 30 acres. Il possède 4 sections en frontage sur la 465^e Avenue et tout le rond-point au bout de la 466^e Avenue. Il pourrait être subdivisé et recevoir un min. de 4 constructions. À vérifier avec le service d'urbanisme. Secteur champêtre à 5 km du village et 10 min. de la 15 et de la 117, à 6 min. du Mont Olympia. Centris 11190676 **Michel**



BORD DE L'EAU (n.-nav.) – Pl. pied vendu entièrement meublé! (succession). 197' en bordure du lac. 2 ch. à coucher, comb. lente au salon. Ter. de 36569 p.c. plat. Occupation rapide! Centris 12342250. 375000\$ **Carmen**



ACCÈS NOT. LAC BLEU – Propriété de 3 CAC minutieusement entretenue par le même proprio depuis + de 40 ans. CUI et SDB au goût du jour. Grande salle fam. Elle mérite toute votre attention! Centris 19148725 **Michel**

LE MARCHÉ IMMOBILIER CHANGE!

**Vous vous posez des questions
sur les nouvelles réalités?**

**N'hésitez pas
à me contacter
pour en discuter!**

Anne Loisel

514 444-8538



MÉCANIQUE GÉNÉRALE



MÉCANIQUE
ENTRETIEN
RÉPARATION
MODIFICATIONS

RESTAURATION | SILENCIEUX | FREINS | CHANGEMENT d'HUILE

450-502-0190

