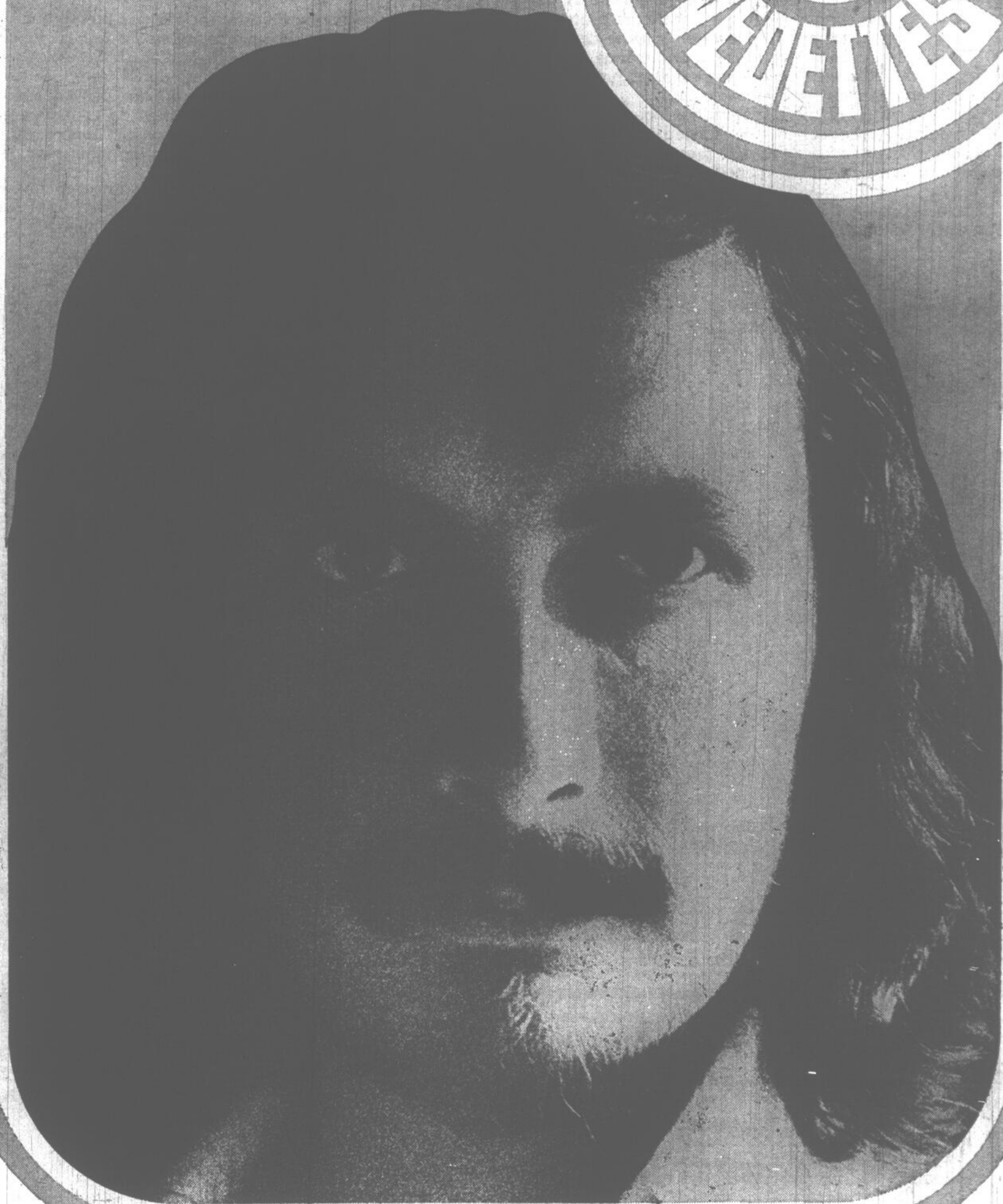


**JACQUES  
MICHEL**



# Des Forges, des decibels et des femmes qui font

## Hou! Hou!

Texte : François PIAZZA

Pour les nostalgiques de la chose, faisons notre petit feu Spéc; Démenti : les Forges du Saint-Maurice ne reviennent pas à l'automne.

Mais si elles reviennent !

Notez qu'on a eu très peur. Vu qu'il est vrai que Léo Hial ne reviendra pas, que Jean Duceppe vaquera ailleurs et que un ou deux artistes bien connus n'ont pas signé leurs contrats.

Mais il y a actuellement en "banque" le texte de 38 épisodes. De plus, c'est Richard Martin qui a été nommé réalisateur. On peut donc dire que d'ici peu, le tournage des premiers épisodes va commencer, début mai probablement.

Pour passer à autre chose, disons que pour la saison d'automne, on peut annoncer que la série "La petite semaine" va revenir à l'écran. Michel Faure aurait déjà préparé tous ses textes ou à peu près. De toute façon l'assurance est acquise, le contrat est signé.

"Decibels" passant à une demi-heure, reviendra aussi, mais pas forcément le lundi.

Enfin, confirmation : le "60" sera bel et bien le mardi soir, au lieu du vendredi comme maintenant.

La décision quant au jour n'est pas encore prise, mais il est très probable que nous aurons, pour l'automne, le feuilleton "Joseph Balsamo", tourné en coproduction avec la France, dont le personnage principal est Jean Marais et deux des "zérohines", Louise Marleau et Marie-France Beaulieu...

Autre détail : les Editions Radio-Canada, en collaboration avec les Editions Leméac, vont lancer le 30 avril, un livre : "Cinéma d'ici" qui sera le texte de l'émission du même métal, laquelle doit repasser (voir article) cet été.

Pour terminer sur l'illustre société, une preuve que l'on n'est jamais aussi mal servi que par soi-même : le jour où l'on a fait la grande journée de la femme à Radio-Canada (vous savez, le blabla de "Femmes d'Aujourd'hui" du 29 mars) sur les "babilards" de la maison, il y avait une affiche, convoquant les gens pour demain le 2 avril. Sujet : situation de la femme à Radio-Canada. Paraît qu'il y a de la grogne sous les jupons, du sexisme outrancier dans l'air et de la revendication féminine...

Alors que l'on a fait une grande journée en faveur de la femme et de la contestation du même tonneau ! Tant il est vrai qu'on n'est jamais aussi mal servi que par soi-même !



Richard Martin: "C'est en forgeant qu'on devient Saint-Maurice"!



Directeur : Denis TREMBLAY

Journalistes : François PIAZZA  
Roch POISSON

Photographes : Robert BERTRAND

La photo de la page couverture est de Robert Bertrand

JACQUES MICHEL :

trajectoire corrigée p. 4 et 5

Monsieur X p. 6 et 7

ENGELBERT HUMPERDINCK :

une vedette en or p. 8

Alain Barrière :

un gentleman-farmer en colère p. 9

Radio-Canada à Toronto :

vive la différence p. 15

VU ET ENTENDU

CETTE SEMAINE p. 12 et 13

CRITIQUE et choix de films p. 14

## SOMMAIRE

Critiques de disques p. 16 et 17

Critiques de télévision p. 18

Critiques de livres p. 18

Horaire-télévision p. 19

Les 7 jours du Clé p. 20

Yvon Duhaime :

de fil en aiguille p. 21

Beauté p. 22

Michel Noël au Parc Safari p. 22

Mode p. 23

La littérature québécoise :

en Scandinavie p. 24

Horaire-cinéma p. 25, 26 et 27



# a appris que...



**DIANE DUFRESNE :**  
des projets français

Tous ses fans — et il y en a chez nous! — seront heureux d'apprendre que GAETAN BARRETTE qui est de retour et qui se remet de l'hospitalité militaire de la Grèce, reprendra son travail à la radio de Radiò-Canada, vers la fin avril.

La mode est en ce moment aux enregistrements de nuit! Après ISABELLE PIERRE qui a enregistré jusqu'à 5 heures du matin, le nouveau tube "rock and fish" de ROCH POISSON; LISE THOUIN a enregistré son nouveau disque dans la nuit de mardi à mercredi!

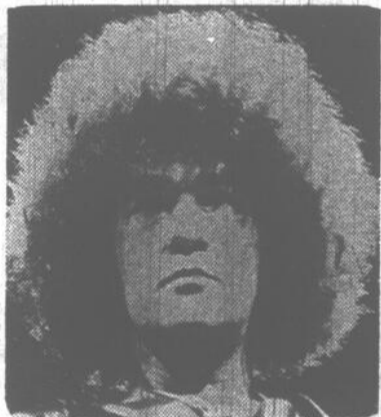
Fin mai, le 27 exactement, va sortir une revue de luxe NOUS, dans le genre de COSMOPOLITAN, sauf



**MICHEL POLNAREFF :**  
par la nature du Prince

qu'elle sera faite au Québec. C'est RENE HORMIER-ROY — qui quitte la Presse pendant 6 mois — qui en sera le rédacteur en chef.

On vous le dit comme on l'a lu. L'EXPRESS prétend que les BEATLES se sont retrouvés, en grand secret à Hollywood, pour enregistrer un disque ensemble, mais qui com-



**ROBERT CHARLEBOIS :**  
revenu

prendra des solos de chacun d'entre eux. Tiens, tiens, on va remettre ça?

Hé, hé, il y a des... enfin vous m'avez compris! qui rapportent. Un éditeur américain DELL vient d'acquérir pour \$250,000 (une paille!) le droit de faire un livre avec LE DERNIER TANGO A PARIS, film dans lequel MARLON BRANDO, grâce à l'industrie du beurre, passant par l'entrée des artistes, pénètre dans l'érotisme moderne!

Qui a dit que les acteurs n'ont pas le sens des affaires? ALAIN DELON est propriétaire de 5 chevaux de course (qui gagnent), 35 pour cent d'une compagnie de charter la Transunion, qui possède 2 Boeing 707, d'une compagnie de production... qui finance ses films (ça c'est une bonne affaire!) et maintenant veut fonder un centre de thalassothérapie (les soins par les bains de mer), à Dinard, France. Lui y en a vouloir des sous!

Est-ce le printemps, l'envie de flâner ou...? Avec les gitans on ne sait jamais! Bref MANITA DE PLATA ne viendra peut-être pas en mai mais à l'automne.

Elle est belle, elle est mignonne, elle a une guitare et elle "chinte" comme dit le piranha des plattes. C'est tout ce que l'on en sait, sauf qu'elle s'appelle CATHERINE LARA (voyez 33) et qu'elle arrive le 8 avril pour faire une tournée de promotion "new-look" pendant 3 semaines.

DIANE DUFRESNE est rentrée de Paris avec plein de bonnes nouvelles et... de numéros de téléphone. Mais comme elle va y retourner une dizaine de jours en avril, elle préfère attendre à ce moment-là pour révéler les offres (intéressantes) qu'on lui a faites... Y compris, nous sommes-nous laissés

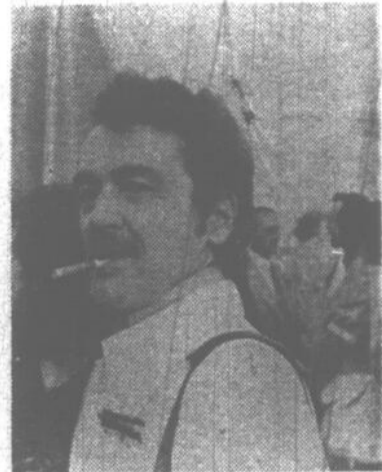


**CLAUDE LANDRE :**  
sa rentrée sur scène

dire, celle de faire l'"Olympia", en co-vedette avec un grand nom français.

Pour son deuxième passage en moins de cinq mois à l'"Olympia", MICHEL POLNAREFF s'est trouvé une affiche publicitaire encore plus "osée" que la précédente (celle où il montrait ses fesses): cette fois, il est encore nu, mais de face, avec les parties essentielles cachées par un chapeau qui tient... grâce à "la nature du Prince", comme dirait Roger Peyrefitte...

PIERRE CALVE a du pain sur la planche: il fricote actuellement son prochain 33-tours, en compagnie de François Dompierre. Et partira



**GAETAN BARRETTE :**  
de retour fin avril!

incessamment pour la Louisiane, où l'attend une tournée des centres "francophones"...

Il y aura un grand va-et-vient d'artistes, aujourd'hui, à l'aérogare de Dorval: ROBERT CHARLEBOIS rentre de Paris et le jeune MAXIME LE FORESTIER — qui est bien copain avec "Garou", dit-on — nous arrive, lui, pour une courte tournée de promotion.

Le GRAND CIRQUE ORDINAIRE, qui avait fait beaucoup parler de lui il y a deux ans, revient — à Montréal tout au moins — Il sera au Patriote à Clémence à compter du 4 avril avec un spectacle intitulé "L'opéra des pauvres".

CLAUDE LANDRE faisait hier sa rentrée sur scène. A la Butte à Mathieu. Est-ce dire que c'est le premier pas vers un spectacle à la PDA d'ici la fin de la saison? Ses admirateurs le souhaitent...



**PIERRE CALVE :**  
enfin, la Louisiane

# Jacques Michel: trajectoire

L'efficacité, c'est-à-dire cette habitude de l'intelligence qui consiste à ne jamais faire les choses inutilement, serait-elle la plus récente découverte des artistes québécois?

Dans ce restaurant de l'Est de Montréal qui sert de quartier général à Télé-Métropole, entre un hamburger steak et une poire Williams (le Québec aime bien les mariages déraisonnables), Jacques Michel est en train de me le confirmer. Je retrouve, en effet, chez lui — tout comme chez un Gilles Vigneault d'ailleurs — le sens de la parole précise, avec ce désir d'aller directement, via les mots, aux gens qui l'écoutent et l'aiment, la préoccupation de chanter partout

et pour tous et, surtout, ce souci du détail qui défie le hasard et la malchance.

## PROFITS ET PERTES

Pendant le repas, par exemple, avec Michel Bélanger (l'air mi-jeune cadre mi-jeune lion), il aura le temps de décider du "visage" qu'aura la pochette de son prochain microsillon, de ce spectacle qu'il faut ou ne faut pas faire dans telle ville du Québec, du budget que tel projet nécessite. Bref, rien de ce qui est son métier et sa carrière ne lui est étranger. Pas même le coût réel d'une tournée en province: il peut vous fournir sur-le-champ les profits et pertes de sa plus récente tournée.

Le plus formidable, c'est que Jacques Michel n'est pas pour autant un homme

d'affaires. Il n'a pas de truc pour "sauver de l'impôt" — ce en quoi il est semblable à des millions de Québécois —. Il ne possède pas non plus de recette ni de "tuyau" pour faire fortune à la Bourse.

Mais alors, qui est donc Jacques Michel? Un "artiste de variétés" — à dire avec l'accent qu'y met Léo Ferré, — qui prépare activement ces temps-ci son prochain passage à la Place des Arts. Le 21 avril, pour être précis (le Samedi Saint): deux récitals au théâtre Maisonneuve, à 19 h. 30 et à 21 h. 30. "La salle Wilfrid-Pelletier n'était pas disponible à cette date. C'est pour ça qu'on fait deux spectacles au Maisonneuve, dans la même soirée", précise-t-il.

## IL NE SE MANGE PLUS

Titre de ce spectacle: "Dieu ne se mange plus...? Qu'est-ce que Dieu (encore lui) vient faire là-dedans? Il m'explique qu'il ne s'agit pas d'un spectacle... disons liturgique mais d'un récital où finalement les chansons disent entre autre chose que Dieu a maintenant la tête et le rôle que chacun veut bien lui donner. Mais, à ce sujet, je n'insiste pas. D'abord, parce que j'aime bien me garder quelques petites surprises. Je sens aussi que Jacques Michel veut ménager quelques effets. Même s'il ne s'agit pas d'un spectacle à gimmick.

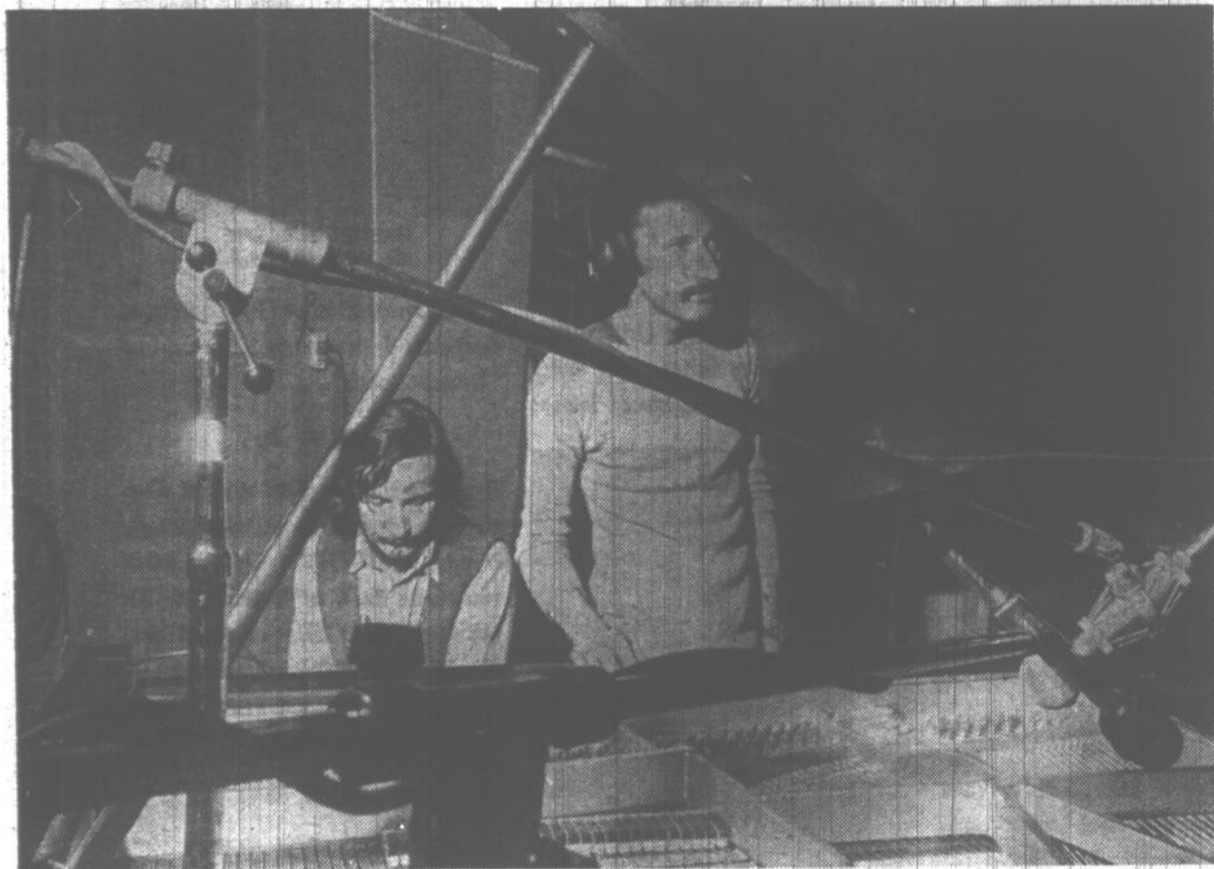
## HORS CONCOURS

Sur un plan plus général, Jacques Michel a décidé de tenter lui aussi ce qu'on pourrait appeler l'aventure de la France. Il a déjà là-bas des contacts sérieux trouvés pendant ses séjours à Spa où il retournera peut-être cette année. Hors concours, bien sûr. Ce voyage, qui s'effectuera probablement en mai, aura pour but de revoir sans doutes les ententes qui le lient avec une maison de disques française, de surveiller d'un peu plus près le travail qui est fait au niveau édition. Bref, un peu plus qu'un voyage de prospection, un peu moins qu'une tournée.

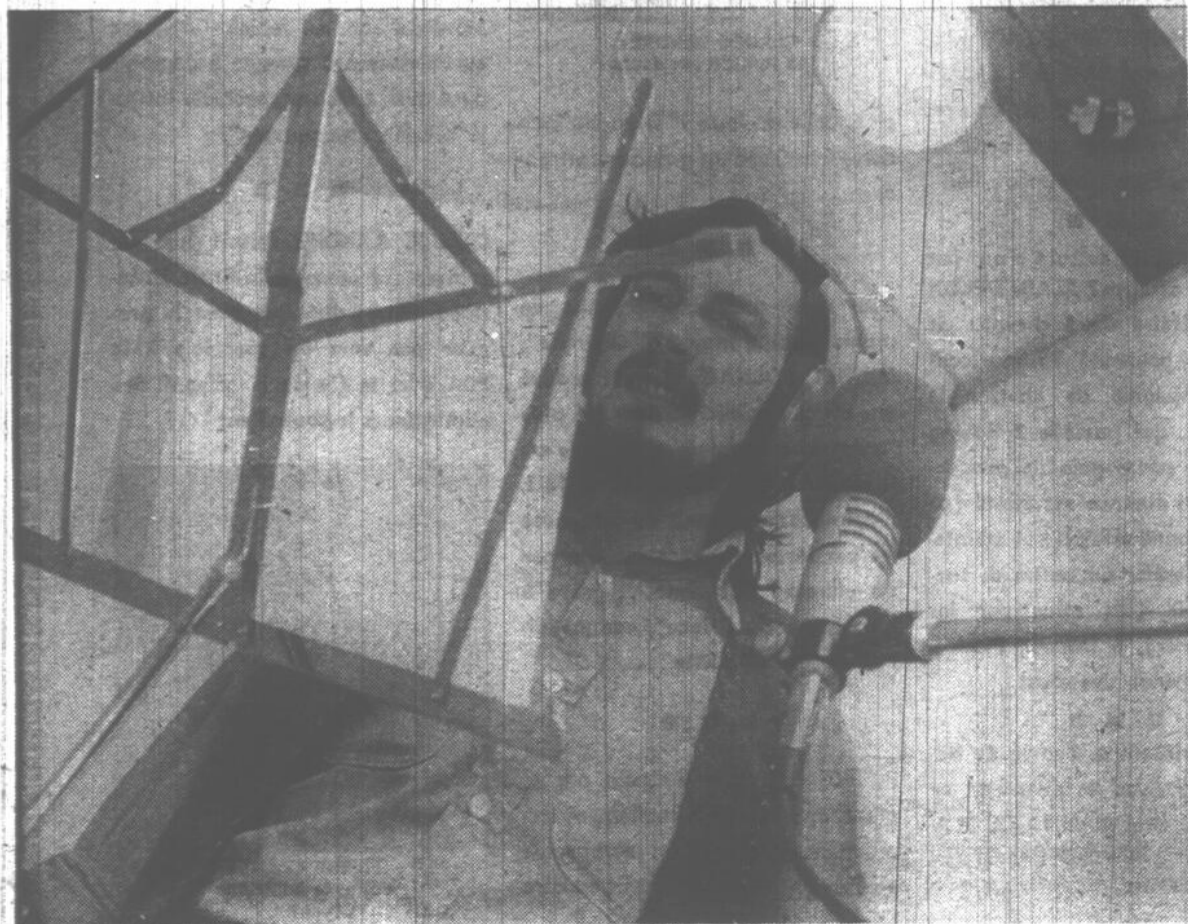
De toute façon, Jacques Michel a décidé de revenir à la trajectoire qui était la sienne depuis le début de sa carrière: un objectif à atteindre et obtenu chaque année. Cette année ("Une année d'artiste, dit Jacques Michel, ça a dix-huit mois"), m'avouera-t-il, je ne m'étais pas fixé d'objectif aussi précis que ceux que j'avais les saisons passées. Je viens de corriger le tir".

## CONTACT DURABLE

Il est vrai que cette année il s'est em-



Avec Richard Grégoire, son chef d'orchestre et arrangeur.



Une nouvelle partition



De nouvelles chansons

# e corrigée!

barqué dans un projet qui occupe beaucoup de place dans la vie et le coeur d'un bon homme, une ferme. Un vaste domaine qu'il a trouvé dans les Cantons de l'Est et sur lequel il a fait et fait faire travaux sur travaux. Ce qui ne l'a pas empêché bien sûr, de sortir un microsillon ("Pas besoin de frapper pour entrer"), de donner deux semaines de récitals au Patriote, d'effectuer une tournée dans les villes du Lac Saint-Jean qui pour avoir leur importance, ne sont pas inscrites dans les tournées officielles. Ce que Jacques Michel appelle "le deuxième cercle". Il en garde un souvenir extraordinaire. Ça lui a rappelé que le premier contact durable entre un artiste et le public a d'abord lieu dans une salle de spectacle.

Puis, dans les mois à venir, Jacques Michel va évidemment écrire de nouvelles chansons. Et, à l'automne, il va réaliser un vieux rêve qui date du temps où Jacques Michel, à cheval sur un dinosaure, n'était pas encore tout à fait Jacques Michel: celui de "faire la Comédie" (aujourd'hui le Théâtre du Nouveau Monde). "Pendant une semaine, précise-t-il, juste après Gilles Vigneault".

S'il n'est pas le premier, Jacques Michel est certainement le deuxième artiste québécois à avoir découvert l'efficacité, qui n'est au fond, qu'une manière un peu plus fidèle que les autres d'aimer son métier. Et Jacques Michel ne vit que pour et par le sien. Alors...



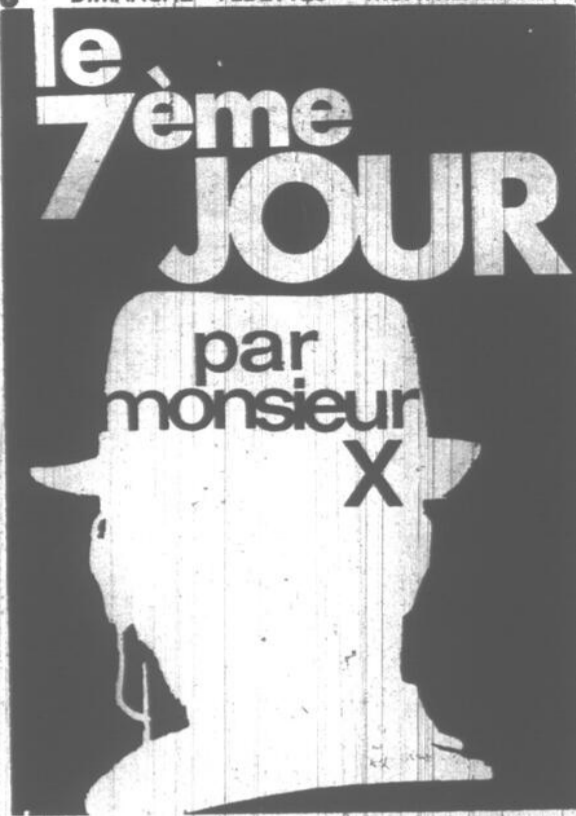
Des répétitions en studio



Ça va...

# Le 7ème JOUR

par monsieur X



La vente d'ANCIENNES NOUVEAUTES au profit du Manoir Notre-Dame-de-Grâce, qui se tiendra au 5319, avenue Notre-Dame-de-Grâce, aura lieu demain, de 13 à 21 heures. Mme Bella Lafontaine, responsable de l'organisation, nous confie que la qualité des marchandises à être vendues est exceptionnelle.

L'excellent animateur de Radio-Canada, PIERRE NADEAU et son épouse France sont de retour d'un voyage d'une quinzaine de jours en Suisse où ils ont pratiqué leur sport favori, le ski. Pierre et France se sont envolés sur les ailes d'Air Canada le 9 mars dernier et la grande comédienne ANNIE GIRARDOT était du même vol. Cette dernière rentrait à Paris après un voyage éclair à New York où elle a étudié plusieurs projets de film. Pour revenir à Pierre, disons que son excellente émission le 60 passera le mardi l'an prochain. Une bonne nouvelle pour les amateurs d'émissions d'information.

Le populaire restaurateur et ancien partenaire d'ANDRÉ GUIBERT à l'Auberge St-Tropez et Au mas des Oliviers, SERGE JEUNET a causé toute une surprise à son copain André alors qu'il s'est rendu tout récemment à St-Paul-de-Vence afin d'assister à l'ouverture de l'Auberge du Soleil dont André est le propriétaire. Lors du coquetel d'ouverture, Serge a renoué connaissance avec le comédien et directeur de la troupe de Stratford JEAN GASCON et le sculpteur ROBERT ROUSSIL. Gascon a passé une semaine à l'Auberge du Soleil et il a été enchanté de son séjour dans ce merveilleux pays de la Provence.

MICHEL SIMARD et GILLES PROULX, respectivement chef des nouvelles et chef de pupitre à CKLM, travaillent présentement à la réalisation de documentaires pour le compte de Radio-Québec. Michel est animateur d'une série intitulée: "Un maillon de la chaîne" alors que Gilles assure la réalisation d'un documentaire sur le Vietnam.

Si vous louez une auto à Sept-Iles, méfiez-vous! Car vous risquez de vous retrouver à pied comme cela vient d'arriver à des connaissances qui avaient garé la voiture à l'aéroport, le temps d'une visite en hélicoptère. A leur retour, plus d'auto! La préposée l'avait



**GASCON, ROUSSIL et JEUNET**

Rencontre à Saint-Paul-de-Vence



## Brigitte BARDOT

Un film à Montréal?

simplement relouée à un nouvel arrivant qui, comble d'ironie logeait au même hôtel que nos amis. Sept-Iles est une ville si active que les autos à louer sont parfois aussi rares qu'une fille en bikini sur la plage au mois de mars.

La grande comédienne SIMONE SIGNORET et son mari YVES MONTAND aiment se retirer plusieurs fois dans l'année à l'Auberge Cloche d'Or à St-Paul-de-Vence. Un ami a dernièrement rencontré Madame Signoret. Et il l'a trouvée vieillie. La grande dame du cinéma français étudiait le scénario d'un prochain film qu'elle doit tourner en juin en Italie.

Il est fortement question que BRIGITTE BARDOT fasse partie de la distribution du prochain film de GILLES RICHER intitulé: "Un certain playboy". Le dernier de Bardot "Don Juan 1973" a été très mal accueilli par les critiques à Paris. Toutefois le film marche très fort aux guichets. La "mère" Bardot constitue encore une très forte attraction auprès des amateurs de cinéma ou de "fesses" en France.

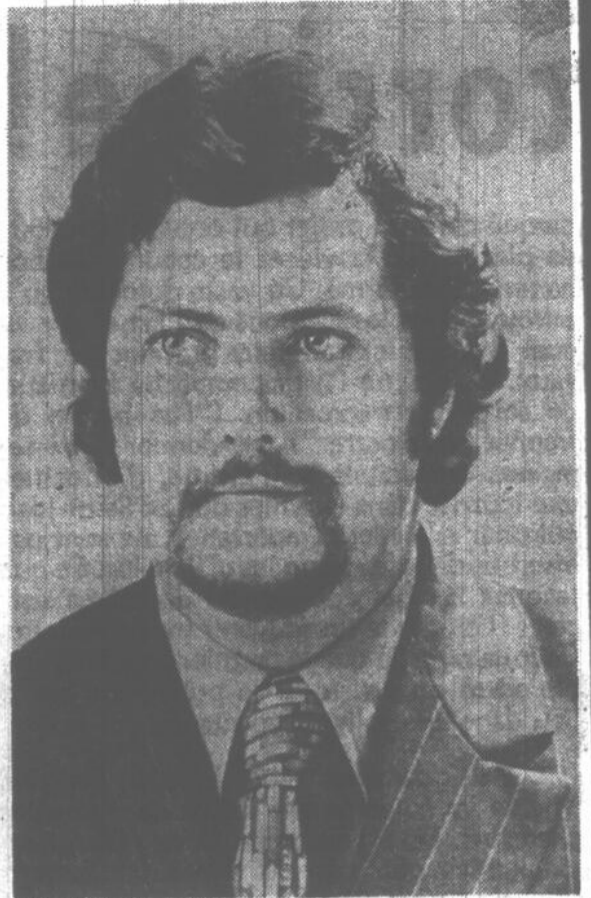
Le grand quotidien parisien "Le Figaro" a consacré la semaine dernière un article sur quatre colonnes à la jeune chanteuse du Québec MIMI HETU. Cette dernière est présentement à Paris où elle mousse la publicité d'un nouveau 45 tours. Elle a également été interviewée à Europe No 1 lors d'une émission de variété.

La populaire chanteuse FRANÇOISE HARDY attend la visite de la cigogne pour le mois de juillet. Le papa du futur bébé est le chanteur-fantaisiste JACQUES DU-TRONC. Ce dernier fréquente FRANÇOISE HARDY depuis plusieurs années mais il n'est aucunement question de mariage entre les deux vedettes du disque français.

Les gens qui se rendront voir le film "Dernier tango à Paris" dans l'espoir d'y voir du c... plein l'écran seront sûrement déçus. Certes le film est vinaigré et le langage on ne peut plus vulgaire. Mais pour ce qui est des f..., le film québécois conserve facilement la médaille d'or. A propos, le film "Dernier tango à Paris" est même très bon et MARLON BRANDO confirme encore une fois son immense talent. Un film à voir.

L'équipe des nouvelles de CKLM est certes l'une des meilleurs de nos stations radiophoniques. Parmi les vedettes du service de l'information de la radio LM on reconnaît les confrères JERRY TRUDEL et GERARD CELLIER, YVON LAVOIE, ANDRE LAUZON, GILLES PROULX, ANDRE BEAUVAIS et MICHEL SIMARD. Vraiment ça bouge depuis quelques semaines à CKLM.

Félicitations à GUS GAUVRAU d'Air Canada pour l'excellente brochure qu'il a préparée sur le circuit de la Colombie-Britannique. Après avoir parcouru cette



## Michel SIMARD

De CKLM à Radio-Québec

brochure, on a vraiment le goût de s'envoler sur les ailes d'Air Canada soit pour faire du ski à Rossland ou encore jouer au golf sur les magnifiques parcours de Vancouver et de la banlieue.

L'as-photographe PAUL GELINAS qu'on envoie partout pour des illustrations en couleur, a trouvé un excellent moyen de résoudre la pénurie de mannequins masculins: il fait double emploi, devant et derrière la caméra.

L'excellent annonceur et animateur de CKAC, ANDRE VEZINA s'est envolé hier matin pour Nassau afin de tourner plusieurs commerciaux pour la compagnie Coca-Cola. André fait de plus en plus de commerciaux et il ne s'en plaint aucunement.

Un confrère de retour de Paris m'a parlé avec enthousiasme de l'hôtel Méridien de la compagnie Air France à Paris. L'hôtel est un véritable palais, très fonctionnel et le service est sans reproche. Et à la discothèque "Ecume des Nuits" notre ami a été étonné d'entendre



## Françoise HARDY

Blentôt un petit Dutronc



**La princesse Grace de Monaco**  
L'anniversaire d'Albert

le dernier succès de GEORGES DOR où il raconte l'histoire de la musique. On sait que la chaîne Méridien, dont LAMBERT MAYER est le vice-président relations publiques à travers le monde, aura pignon sur rue dans le merveilleux complexe Desjardins.

Puisqu'il est question de nos vedettes en France, disons que le célèbre FELIX LECLERC demeure la vedette canadienne numéro 1 talonné de près par le merveilleux ROBERT CHARLEBOIS et GILLES VIGNEAULT. Et DIANE DUFRESNE commence à faire parler d'elle.

Le nouvelliste ANDRE LAUZON, l'homme à la voix sévère de CKLM époux de l'écrivain et peintre ELIZABETH LIMET cherche des débouchés pour sa douce compagne. André est aussi le promoteur de dame Limet qui est, soit dit en passant, la mère de la populaire chanteuse MONIQUE VERMONT.

La princesse Grace de Monaco a récemment célébré l'anniversaire de son fils ALBERT III en compagnie de ses filles et de plusieurs amis dans un restaurant chinois de Monte-Carlo. Le lendemain le propriétaire du restaurant Chinatown accueillait la ravissante CLAUDINE AUGER de même que PAUL COLBERT et DENYSE ST-PIERRE de Radio-Canada à Paris.

Tout le monde connaît les pérégrinations de sieur CLAUDE POIRIER? Il se prélassait actuellement dans quelque pays de chaud soleil. Alors c'est ANDRE COTE du service des nouvelles de CJMS, qui l'a remplacé à l'émission "Loto Perfecta" les jeudis 22 et 29 mars, diffusée de Blue Bonnets.

MICHEL JASMIN, animateur à CJMS, vient d'acheter à fort gros prix, deux chiens de race Alaska-Malmut, dont, paraît-il, la race est en voie de disparition. Espérons qu'il les possédera plus longtemps qu'il garde ses voitures. Il a changé de voiture six fois en 18 mois. En ce moment, il se balade en Mustang 73. Vous voulez acheter une Corvette 72? Communiquez avec lui à CJMS.

Pour sa part, le dynamique relationniste ROGER D. LANDRY, président de la maison Beauregard, Landry, Nantel et Associés, sera très bientôt au volant d'une Corvette 73. L'ancien joueur du Canadien Junior des années '50 n'a jamais paru aussi jeune. Il faut dire qu'il s'entraîne quotidiennement en plus de s'imposer une diète très sévère. Ses confrères ROGER NANTEL et LUC BEAUREGARD n'en reviennent pas de la forme physique de leur vieillot confrère. Et ils ont bien raison...

SIMON ST-PIERRE, vice-président techniques et services du COJO-76, n'a jamais été aussi heureux. Simon travaille 15 heures par jour et il ne s'en plaint aucunement. Il a tellement à cœur le défi olympique, qu'il serait prêt à travailler 24 heures par jour afin que le succès des Jeux de 76 fasse vomir les pisse-vinaigre qui ne veulent pas croire à la rentabilité et au succès de ces Jeux. Bravo Simon et ne lâche surtout pas.

Les municipalités de la rive sud songent sérieusement à obtenir du gouvernement provincial l'autorisation de former un réseau de transport genre CTM, sans tomber sous le joug de cette dernière. Ça ne sera pas un luxe. Il est grandement temps qu'on pense à amé-



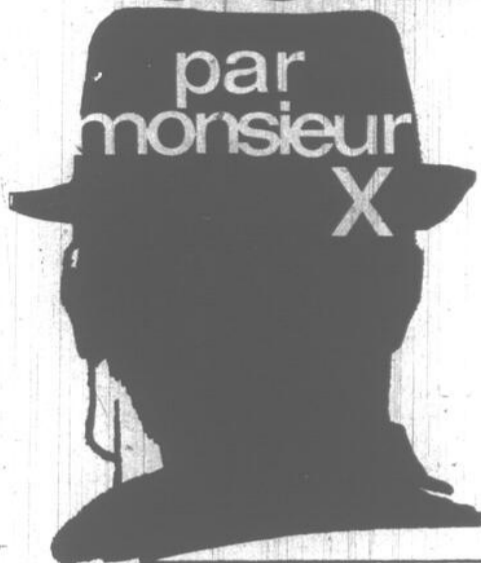
**Mme Bella Lafontaine**  
Pour une bonne cause

liorer le réseau de transport en commun de cette région banlieusarde.

Lorsque le restaurateur ANDRE GUIBERT nous a quitté pour sa belle région natale de la Provence, il a amené avec lui un souvenir vivant, soit un superbe chevreuil de 8 mois des bois du Québec. Le chevreuil gambade derrière l'Auberge du Soleil et il ne semble aucunement se plaindre de la chaude température. Inutile d'ajouter qu'il suscite un point de curiosité pour les Provençaux et les visiteurs à la sympathique Auberge de l'ex-montréalais André.

JACQUES BERUBE responsable de l'émission "La Soirée du Hockey" pour Canadian Sports Network, et son adjoint FRANCOIS CARIGNAN travailleront 20 heures par jour tout au long des séries éliminatoires du mois d'avril. Et il en est de même pour les réalisateurs

# Le 7ème JOUR



MICHEL QUIDOZ et GASTON LAPORTE de Radio-Canada. Ce quatuor a tout de même la satisfaction de faire plaisir à des millions d'amateurs de hockey en leur présentant un travail impeccable. Bravo Messieurs et bonne santé...

MARCEL BEAUREGARD, qui vient d'être promu directeur des communications à CKYL-850, a bien hâte de jouer son premier match de golf. L'ami Marcel a déjà lancé un défi au confrère ANDRE RUFIANGE et au long frappeur ANDRE LECOMPTE, président de la dynamique agence Telbec. Le match doit avoir lieu en mai au club New Glasgow du professionnel RICHARD MILLAIRE et le comptable PIERRE BASTIEN a été mandaté pour tenir les pointages de nos trois brillants laboureurs. Un match à ne pas manquer.

## Monsieur X en rapido

Le maire de Trois-Rivières-Ouest, Me Robert Blouin, également membre de l'exécutif du Barreau, a été vu cette semaine en train de refaire ses forces à l'Auberge St-Tropez de l'ami Serge Jeunet...

Selon l'avocat Jean Bruneau, on mange le meilleur steak en ville chez Butch Bouchard rue Maisonneuve.

Les garages effectuant les réparations de suspension et la vente des pneus feront une fortune, ce printemps-ci, "because" l'état lamentable des chaussées.

L'homme d'affaires Marc Bourgie est de retour d'un voyage en Caroline du Nord où il est allé labourer les parcours de golf de l'endroit. Marc a bien hâte de renouer connaissance avec son fashionable parcours de Laval-sur-le-Lac.

L'architecte Paul Trépanier, ancien maire de Granby, est fort occupé ces jours-ci à préparer la publicité du prochain congrès des architectes, en juin à Montréal.

Les travaux de construction du prolongement de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont doivent débuter cette année, à la grande joie de Jean Boisvert, directeur général de l'établissement.

Québec accueille un Montréalais cette semaine en la personne du sympathique et dynamique André Tranchemontagne. Ce dernier est le nouveau directeur général de la brasserie Molson à Québec.

C'est mardi, 3 avril, à l'émission "Feu Vert" des excellents Pierre Paquette et Jacques Fautoux qu'on connaîtra les lauréats du troisième concours "Poisson d'Or" de Radio-Canada. Le confrère François Piazza serait un sérieux candidat, à ce qu'on me dit...

Est-ce vrai la rumeur voulant que le confrère Lucien 'Frenchie' Jarraud de CKVL lance un défi au golf au directeur des sports du poste de Verdun, Fernand Ste-Marie et à un autre animateur-vedette de la maison, Yvan Ducharme?

Paul Lapointe, un des grands artisans de la sécurité sociale dans le domaine de la construction, est de retour de courtes vacances bien méritées.

L'un des meilleurs graphistes au pays, Marcel Dauphinais semble fort occupé: il ne le dit pas mais il serait à mettre au point un emblème pour les syndicats et employeurs de la construction.

Yvon Lavoie, nouvelliste à CKLM, s'appête à pendre la crémaillère à sa nouvelle demeure de Châteauguay.

Les nouveaux bureaux de Telbec de la rue Ste-Catherine ouest seront ouverts officiellement à la mi-avril lors d'un coquetel de presse. Nous y serons.

Le motel Albatros de Drummondville vient de changer de propriétaires. Il a été acheté par les propriétaires du motel Le Dauphin de la même ville.

Roger Lauzon, dynamique agent Molson de Drummondville, est de retour de vacances bien méritées en

Floride où il a assisté à plusieurs programmes de courses de chevaux, son sport préféré.

Saviez-vous que Son Excellence Roger Rousseau, Commissaire des Jeux olympiques de 1976, était un passionné du golf. Il doit bientôt se joindre à un club de la région de Montréal.

Après celles de Montréal, les paroisses et les fabriques de la Côte-Nord seraient maintenant dans l'eau chaude, financièrement. Un problème que l'Eglise devra bien régler d'un coup, un jour.

Le sympathique avocat Philippe Casgrain se dévoue beaucoup pour la promotion des arts au pays. Il consacre plusieurs heures chaque semaine à cette activité louable.

Les invitées de l'émission "Feu Vert" de demain, lundi, seront la populaire chanteuse Patsy Gallant et l'animatrice Suzanne Lapointe.

J'aime bien l'idée lancée par Claude Mouton de CKAC en ce qui a trait à l'organisation d'une fête en l'honneur du vaillant capitaine des Canadiens Henri Richard. Ce dernier sera de retour l'an prochain avec les Canadiens et la fête pourrait être organisée durant la saison régulière. Voilà un gars qui n'aura pas volé un tel honneur.

Pierre DesMarais II, maire d'Outremont et président de l'imprimerie Pierre Desmarais, est un nouveau membre du club Canadien de la rue Sherbrooke. Guy Bernier, directeur général des Pêcheurs Unis du Québec, s'est également joint à ce club qui connaît un regain de popularité très appréciable.

Monsieur X choisit les Canadiens pour gagner la coupe Stanley en 14 parties. Vive les Canadiens...



**Roger ROUSSEAU**



**Frenchie JARRAUD**

# Une vedette en or:

Les déplacements des superstars se suivent, mais ne se ressemblent pas nécessairement. L'an dernier, à peu près vers la même époque, Engelbert Humperdinck était passé par Montréal. En coup de vent. Dans une étourdissante tornade d'entrevues, de gardes du corps, de "groupies" et de secrétaires — dont l'une s'était rendue célèbre en suppliant les membres de la presse et les photographes, avant que le coquetel ne débute de "ne pas se comporter en animaux et de ne pas se ruer sur M. Humperdinck lorsqu'il arrivera..."

## UN HOMME EN OR...

Hé bien, cette année, il n'y a pas eu de ruée — et le coquetel de presse (en fait de "presse", il n'y avait d'ailleurs guère que votre humble serviteur!) s'est déroulé dans une manière d'orgie de silence et de tranquillité. Entre deux crevettes délicieusement panées et deux morceaux de poulet frit absolument sans arrière-goût d'huile, la superstar a fait son apparition dans une suite du "Sonesta". Et toujours aussi bronzé



une montre aux chiffres électroniques — ça, c'est sans compter, bien sûr ou sans doute, l'éternelle petite chaîne autour du cou... Mais qu'est-il en train de dire? Quelque chose d'important, me semble-t-il?

— "C'est vrai, je suis un maniaque des cigares (sourire à faire fondre 12,012 tantes Berthe). Comme je ne suis jamais satisfait de ceux que j'achète, j'ai ma propre sorte... Je les commande d'un "traiteur" anglais... Le vin? Ah, mais c'est la même chose! J'ai une cave assez impressionnante, je crois. J'adore les vins français... Et les chevaux. A l'automne, j'aurai des écuries pas mal complètes..."

Pendant qu'autour de lui, son "road manager" (organisateur de tournée) et ses "roadies" (euh... porteurs de bagages), tous jeunes, tous aimés tous beaux (comme les p'tits puddings) s'affairent à convaincre une dame-rechercheuse de la télé que Monsieur Humperdinck ne passe jamais aux "talk shows". ("Il a même refusé de faire Johnny Carson, alors vous pensez...") la vedette est lancée sur les charmes de Montréal...

— "C'est une ville que j'aime beaucoup. On peut s'y promener en toute tranquillité... Les gens vous reconnaissent, évidemment, mais comment dire... ils

# ENGELBERT HUMPERDINGK!

qu'un championneur mexicain, les yeux d'Elvis Presley, le menton de Tom Jones, la chemise orange brûlée et le veston beige — bref, avec tout ce qui a dû faire se vider les salles de récréation du club de "l'Age d'or" au profit du "Forum", vendredi soir, le créateur de "Please release me, let me go", s'est calé dans une chaise...

Pendant qu'un confrère de langue anglaise lui cause un peu, j'essaie d'additionner — dans ma petite tête — le coût cumulatif des bijoux qu'il porte sur lui: une gourmette en or (pur ou peu s'en faut), une bague en or surmontée d'une gigantesque pierre précieuse, une série de petits anneaux de même métal et

## TOUS AIMES, TOUS BEAUX...

Et puisque parler de tout ça lui donne soif, il se commande une bouteille de champagne (Moët Chandon, si vous tenez à tout savoir, petits assoiffés de potins!) et enchaîne sur la nourriture...

— "J'adore bien manger. Comme je passe la plupart de mon temps en tournées, c'est parfois difficile... Mais je ne fais jamais l'erreur de sacrifier là-dessus... Un sandwich ou un hamburger par-ci par-là, très peu pour moi! Je prends toujours le temps de bien manger... Et on mange drôlement bien, à Montréal... Hier soir, je dînais justement chez Ruby Fooks..."

ne vous courent pas après! Et puis j'aime vos boutiques de mode pour hommes... L'an dernier, je me suis acheté un maillot de bain superbe... Un peu cher — quarante dollars — mais de qualité..."

Et si on parlait spectacle?

— "Je pars bientôt pour le Japon. Je n'ai pas changé de style. Je n'ai pas l'intention de le faire... Mon prochain disque? Une chanson de Paul Anka. C'est un Canadien, non?"

texte : Roch POISSON

photos : Robert BERTRAND



# Alain Barrière:

## *un gentleman-farmer (parfois) en colère...*

texte : Roch Poisson

photos : Robert Bertrand

Je ne sais plus trop qui a dit — ou écrit — que, comme par hasard, c'est toujours au début du printemps qu'Alain Barrière vient nous rendre visite. Il faut dire qu'avec des chansons comme "Elle était si jolie" et "Que c'est bon", Barrière nous apporte toujours un peu de cette bouffée de fraîcheur que nous attendons, à ce moment-ci de l'année... Et puis, même s'il vient tous les ans (ou presque), il a invariablement quelque chose de nouveau à nous présenter. Ou à nous raconter...

### UN CHIEN POUR GUY LATRAVERSE...

Cette année, il nous arrive avec au moins trois nouveautés: un 33 tours dont le contenu (alternant entre "l'optimiste" et le "sentimental", comme c'est toujours le cas chez lui) fera une excellente et très fournie deuxième partie pour ce récital qu'il va trémousser dans les principales villes de la province ("Et cette année, la vente des billets va mieux que jamais", nous a-t-on murmuré chez Kébec Spec, l'agence qui s'occupe de le faire venir au Québec). Et quoi d'autre? Ah... un chieh splendide, d'une "cuvée" assez rare et coûteuse — mais ne me demandez pas de préciser de quelle race il s'agit, je n'en serais pas capable, tout ce que je sais, c'est que ça vous a des oreilles superbes et un poil d'une longueur et d'une beauté à vous couper le souffle! Ce chien, il le destine à un ami mont-réalais, l'imprésario Guy Latraverse. Qui en prendra possession le jour où les autorités de la douane auront décrété la fin de la quarantaine...

Et puis quoi, encore? Une belle histoire judiciaire. Pas dans le genre sordide ou croustillant. Mais dans l'assez tragi-comique, si vous voulez...

— "C'est une histoire compliquée... Tellement que cette année, outre un passage à l'"Olympia" et mon nouveau microsillon, ça m'a empêché — pratiquement — de faire autre chose... Ça bouge énormément, en ce mo-

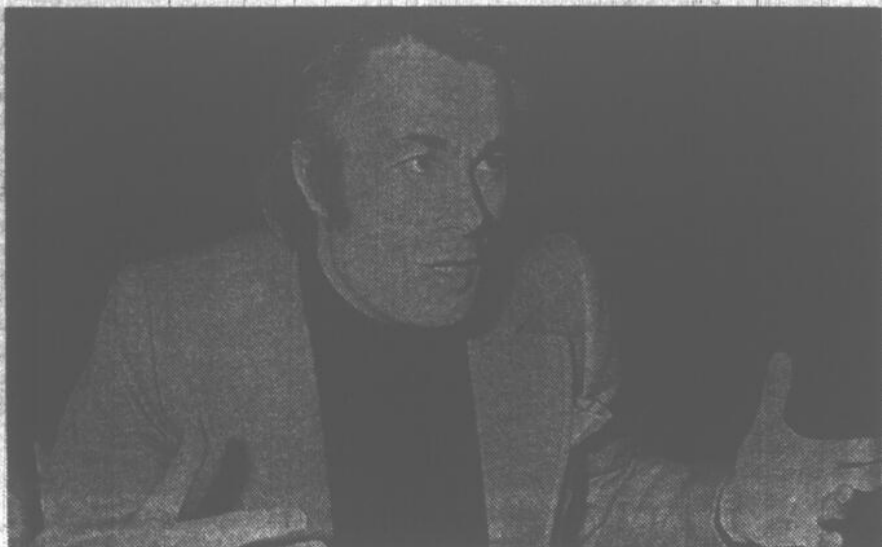
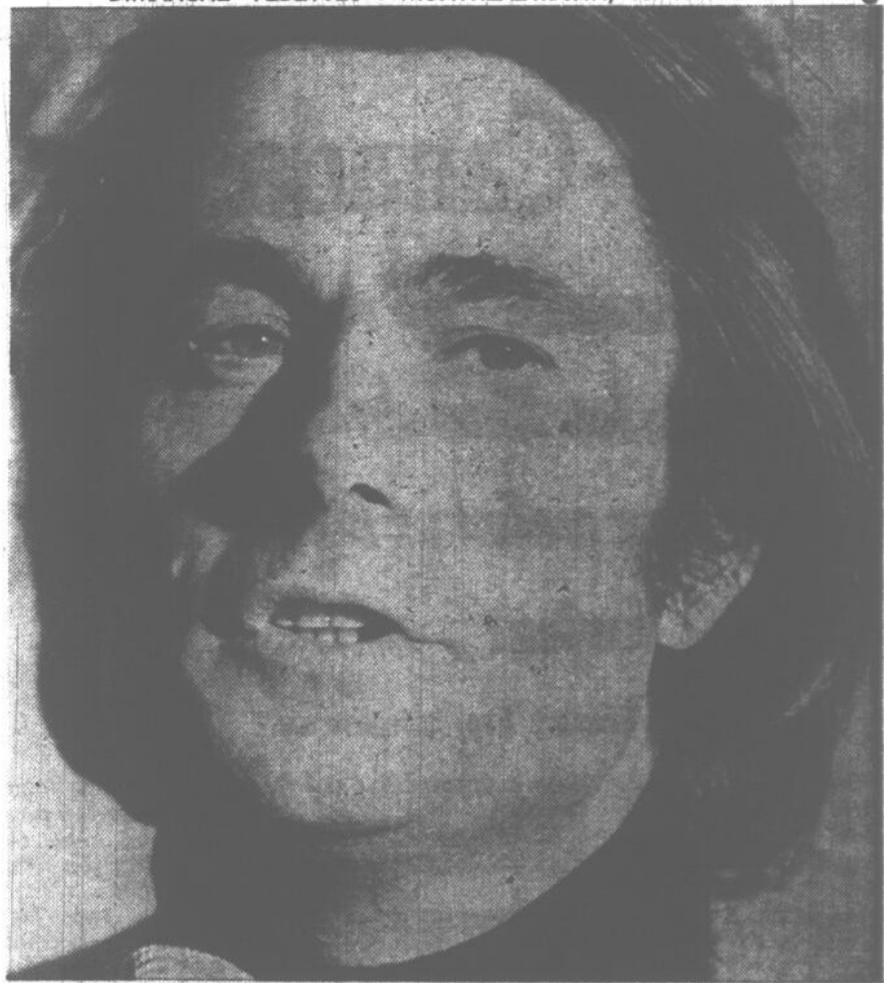
ment, dans la région bretonne... Et comme les Bretons ne peuvent guère compter sur leurs dirigeants et les "cadres universitaires" pour les aider, j'ai décidé, au début de l'année, de leur donner un coup de main".

Il demeure déjà, lui, en Bretagne (il a une ferme aérée, où cohabitent animaux de ferme et animaux domestiques). A 25 milles de sa maison, il a déniché une autre ferme, quasi-abandonnée ("En tout cas irrécupérable sur le plan de la culture..."), dont il aurait voulu faire le centre d'une sorte de mini-village artisanal, avec boutiques, centres de loisirs, etc.

### ALORS, C'EST LA GUERRE...

— "Mais voilà... Je croyais que la France était un pays capitaliste. Hé ben non... Je commence à croire que c'est un pays marxiste! Sous prétexte que le prix de vente (\$40,000), était trop élevé, il y a un organisme de "protection de l'environnement agricole" qui s'appelle la SAFER qui a usé de son droit de regard pour m'empêcher de l'acheter... Inutile de vous dire que les pay-sans du coin fulminent! Eux, ils se disent: "C'est une bonne chose pour le pays que Monsieur Barrière vienne s'installer ici"... Alors, ils ont pris parti pour moi. Et la SAFER tient toujours bon dans ses positions... Alors, c'est la guerre. Le procès. Je ne sais pas comment ça va finir, mais je trouve la situation plutôt ridicule: est-on, oui ou non, en pays libre?..."

Pour le reste, Alain Barrière, avec ses cheveux un peu plus longs et un peu plus grisonnants que l'an dernier, avec la même taille athlétique (c'est un mordu du tennis... et de la motoneige, quand il passe par le Québec pendant l'hiver), avec le même genre de chansons "middle of the road", n'a guère changé. La preuve, c'est que ses amis québécois l'ont accueilli, jeudi, à Dorval, avec la même joie et la même chaleur qu'à l'habitude...



En primeur: la maison estivale à la télé d'Etat

# Radio-Canada "reprise" ses émissions

- "Le prisonnier" de retour
- Cinéma: les films du Chaplin
- "Chapeau melon et bottes de cuir"
- *Piccolo* revient

Texte: François Piazza

C'est sous le signe de "Tires la zégouille ma fille!" (à cause des reprises!) que Radio-Canada va entreprendre sa saison d'été. Comme on le verra, il n'y a pas de grandes nou-

veautés. De plus toute primeur se paye: il y aura des trous... plus ou moins volontaires. Pas gros, mais enfin...

Cependant, amis lecteurs, vous êtes de petits chanceux, puisqu'en théorie le programme de cet été ne sera dévoilé que le 6 mai, lors d'une réception que donnera l'illustre Société, probablement au restaurant Hélène de Champlain (ah! la belle terrasse).

Parmi les détails, on s'apercevra que l'on va faire appel à quelques postes périphériques; parmi les émissions qui prennent leur souffle, il y a, évidemment, les 2 gros bébés de la maison, à savoir "Appelez-moi Lise" (avec quelques reprises) et "Boubou".

Pour terminer ces considérations d'autant plus quelconques qu'elles sont colonelles (pourquoi toujours générales?), ajoutons que la dite saison durera 14 semaines, à partir du dimanche 27 mai.

Voici donc tout d'abord, la grille du jour:

9 H. 45 — **EN MOUVEMENTS**... un, deux, un deux... Elle viendra de Québec.

10 H. 15-11 H. **LA SOURIS VERTE**... Des reprises. On va revoir Louise-Dussault.

11 H. 11 H. 30 — **LE GOURMET FARFELU**... Ça me rappelle une histoire. Si vous voyez un cuisinier courir après un camion de vidanges, c'est un gourmet farfelu... Mauvaise plaisanterie, passons...

11 H. 30—3 H. — Là nous commençons à nager dans le "zouste". Tout ce que l'on a pu me dire, c'est que l'on reverra, en reprise, **PLEINS FEUX SUR L'AVENTURE, LA VIE QUI BAT, NOEL AUX 4 VENTS** mais on ne sait pas quand.

Juste deux précisions quand même: le vendredi, on aura **SPORT DETENTE**, une émission de Québec et à 12 H. 30, **MUSIQUE EN VOGUE** d'Ottawa.

Personne ne sait exactement ce que c'est!

13 H. 13 H. 30 — Un quiz... Mais quoi? N'ayant pas de tire-bouchon sous la main, je n'ai rien pu savoir. Batus et mouche cousue! Tout ce qu'on a bien voulu me dire, c'est que le mardi et le jeudi, il viendra de Trois-Rivières...

13 H. 30-35 — **TELEJOURNAL**

13 H. 35-14 H. 30 — **RESEAU-SOLEIL**. Même principe que l'année dernière, émission à tendance féminine qui viendra d'à peu près tous les postes français ou affiliés de Radio-Canada. On parlera des spécialités culinaires, des monuments de la vie des gens, du tourisme. Je doute que l'on vous donne aussi "les bonnes adresses" mais enfin...

14 H. 30-16 H. — **CINEMA**... Comme d'habitude.

16 H. 16 H. 30 — **DESSINS ANIMES**. On ne sait pas encore quel sera le stock mais on peut présumer qu'on aura **YOGI L'OURS, POPEYE** etc...

16 H. 30-17 H. — **EMISSION ENFANTINE**, donc voici le décompte:

Lundi: **WOODBINDA** (c'est un truc français)

Mardi: **LE MONDE ENCHANTE D'ISABELLE** (un truc français)

Mercredi: **PICCOLO** (encore la zégouille! une reprise)

Jeudi: **FLIPPER**... nouvelle série

Vendredi: **LE PRINCE SAPHIR**

17 H. 18 — **EMISSIONS FAMILIALES**. Un fumet de reprises...

Lundi: **DAKTARI**.  
Mardi: **DANIEL BOONE**.

Mercredi: **LES DOSSIERS DE L'AGENCE O**  
Jeudi: **AU PAYS DES GEANTS**.

Vendredi: **CHAPPARAL** (nouvelle série)

18 H. 18 H. 30 — **EMISSIONS POUR TOUS**... L'oeil regardait la zégouille et disait "Encore?"

Lundi: **MA SORCIERE BIEN-AIMEE**...

Mardi: **CHER ONCLE BILL**...

Mercredi: **QUENTIN DUWARD**

Jeudi: **LES DEMOISELLES D'AVIGNON**

Vendredi: **LA LEGENDE DE BAS-DE-CUIR**...

Ça c'est un truc nouveau tourné... en Europe. Tout ce que je sais c'est que ça parle du héros de Fenimore Cooper, qu'il y a des acteurs allemands, et que c'est réalisé par Pierre-Gaspard Huit.

19 H. 19 H. 30 — **SERIE**... En italien on

nomme ça: "Tutti fruiti" Y en a pour tout le monde!

Lundi: **MON FILS**... C'est l'histoire d'un père qui s'enfuit à travers l'Europe avec son fils et qui... Vous m'avez compris!

Mardi: **LE FRANCO-PHONISME**: le jeu qui... Nouvelle série.

Mercredi: **LA BONNE EQUIPE** (feuilleton français)

Jeudi: **EN HERBES**... Non ce n'est pas une émission hippie! C'est un truc questionnaire, fait avec des jeunes et ça vient d'Ottawa.

Vendredi: **DANSES SUR UN ARC-EN-CIEL**. Ça vient d'Allemagne. C'est tout. Vu que personne ne sait encore ce que c'est à la maison-mère...

Nous venons de voir le corps du délit. Maintenant les ailes. Précisons tout de suite que là, nous allons entrer dans le vaseux, vu que l'on sait le nom de certaines émissions, mais on ne sait pas, de temps en temps, à quelle heure elles vont passer. Une primeur que voulez-vous, ça se paye! Donc ça nous donne...

Lundi: **LES PIERRA-FEUX** à 19 H. 30; **LA PORTEUSE DE PAIN** à 20 H... C'est un téléroman qui a eu beaucoup de succès en France...

**MONTJOY**. Une reprise bien sûr... mais quand? **MYSTERE ET BOULE DE GOMME**. Comme son nom l'indique! J'ai cru comprendre que c'était un quiz, mais je ne le jurerai pas! **MARCUS WELBY** de 21 H. 30 à 22 H. 30.

Mardi: là, début du vaseux. Tout ce que l'on peut dire c'est qu'il y a **CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR** (reprise) et **LES BELLES HISTOIRES**. Pour le reste, il n'y a qu'à supputer sur la conjoncture dans le contexte du provisoire etc. etc...

Mercredi: **BASEBALL**, et en cas de pluie, **CINE SOLEIL**. Pour le reste — du moins s'il en reste,

voir plus haut "supputer sur la conjonc..." etc...

Jeudi: **LES GRANDS FILMS** à partir de 19 h. 30: **CONSUMMATEURS AVERTIS**: 21 H. 30; **DOSIERS**: 22 H.

Vendredi: **LES REGLES DU JEU** (hélas!) à la même heure. **LE 60**: à la même heure... Ça c'est le pain qui fait le sandwich, mais à quoi? western, tomate? Il y a un trou qui n'est pas encore comblé...

**Petites notes supplémentaires**;

Il va de soi que **24 HEURES** continue, mais de 18 H. à 18 H. 30. Faut croire que les gens n'aiment pas les nouvelles l'été! **LE TELEJOURNAL** de 22 H. 30 reste tel quel.

Par contre pas de **"APPELEZ-MOI LISE"** mais du cinéma. Avec le **FESTIVAL DU FILM CANADIEN** le mardi soir et le jeudi la série **LE PRISONNIER** (excellente!) de 23 H. à minuit.

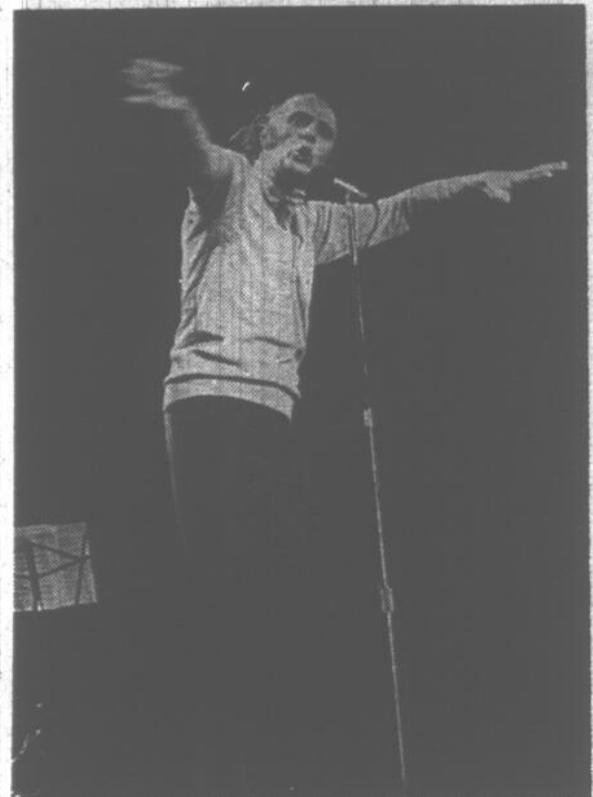
Nous voilà bons maintenant pour la fin de semaine.

Samedi: **TOUR DE TERRE** (la zégouille encore, reprise). Le matin ça va être... Heu? Bof! enfin on verra **LES HEROS DU SAMEDI** (série sur le sport amateur venant de Québec) 13 H. **LE BASEBALL** à 14 H. **LES FRANCAIS D'AUJOURD'HUI** (reprise). Comment que je cause moi... 17 H. 30. **WALT DISNEY**... probablement à la même heure. **BILLET DE FAVEUR** (cinéma) à 20 h. **MON PAYS, MES AMOURS** une série d'André Hébert à travers tout le Canada. Ça pourrait être vers les 22 H. **APPELEZ-MOI LISE** (the best of... comme disent nos voisins) en reprise à partir de 2 h. Cinéma à 24 H. Ciné-nuit.

Dimanche: **LE JOUR DU SEIGNEUR**, la messe en provenance de Trois-Rivières à 10 H. **DOCUMENTAIRES CANADIENS**. C'est une série de films



Ma sorcière bien-aimée: quelle famille! (elle aussi!)



Gilles Vignault: la danse à sein dis donc...



Chapeau-melon et bottes de cuir: si vous les aimez bien bottées...

provenant de l'ONF. A 11 H. **LA SEMAINE VERTE**... comme d'habitude à 12 H. **L'UNIVERS DES SPORTS**; **L'HEURE DES QUILLES**; **L'AGRICULTEUR DE DEMAIN** ou comment planter les choix, à 16 H. 5 D... **QUI VIVE**, la série sur la pollution en reprise (naturellement). Cependant je vous signale que cette série va continuer à l'automne avec des films nouveaux. A 18 H. **CHARLIE CHAPLIN**... ou si vous préférez Charlot à 18 H. 30: **QUELLE FATI**... oh pardon! **QUELLE FAMILLE!** en reprise... **LES BEAUX DIMANCHES**...

Là, petite parenthèse. Le programme n'est pas

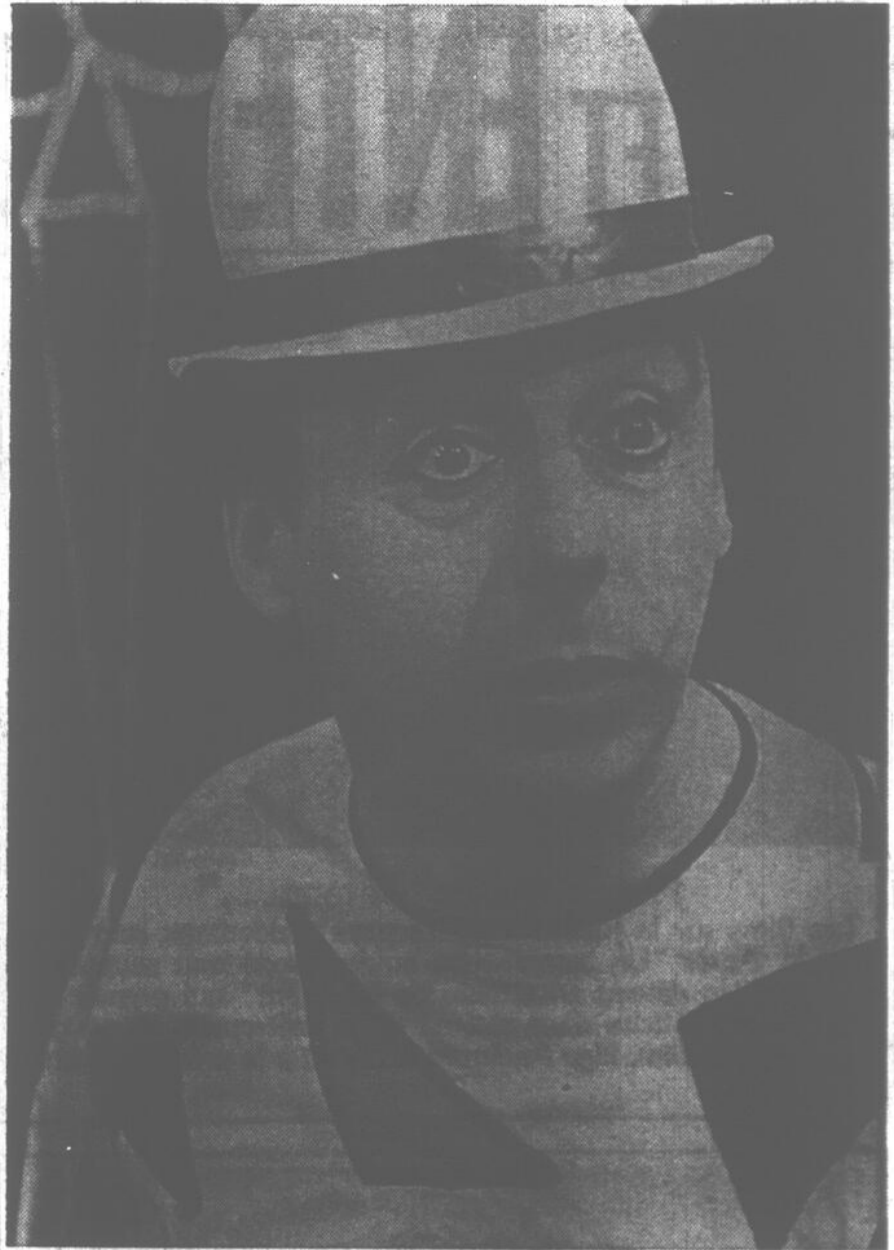
terminé, et évidemment, à peu de chose près, il sera fait de reprises (on se croirait dans un atelier de couture!) Il y aura, paraît-il, comme "shows", **MONIQUE LEYRAC**, **GILLES VIGNAULT**, **MONTAND CHANTE PREVERT**... et aussi quatre épisodes sur la vie de **LORD MOUNTBATTEN**...

**CIVILISATION**. C'est une série qui a passé au réseau anglais, signée par Kenneth Clark, sur les civilisations, une sorte d'histoire de l'art... 21 H. 30. **CINEMA D'ICI**. Après le téléjournal, cette série qui a passé l'été dernier sur les cinéastes québécois. Malheureusement plutôt "ad majorem gloriam" ONF.

Comme on le voit, il n'y a pas beaucoup de nouveautés. Il faut dire que l'on considère le téléspectateur "cibicien" comme étant plutôt nomade l'été, et le téléphage baladeur. Donc, inutile de se mettre en frais, mais plutôt pousser le paquet pour l'automne. De plus nous dirons que le fameux poste à venir réjouit — mais ceci dans le privé de leur âme — les "pontes" de Radio-Canada, mais aussi les "intellectuels". Vu que cela pourra leur permettre de faire une télévision "moins commerciale" tout en fauchant quelques places à ce fameux tableau de cote d'écoute. Vu que — ah les âmes noires! — On murmure que les deux postes privés vont se faucher de la place entre eux...

Donc à l'automne, il se pourrait que la nouvelle programmation nous en tienne compte.

Néanmoins, espérons qu'ils songeront à ce qu'un vieux rat de téléviseur m'a conté autrefois: il y a 3 moyens de se ruiner: par le jeu, par les femmes et par les intellectuels (les ceusses du monde ordinaire). Le premier est hasardeux (mais on y arrive!) le deuxième est agréable, mais le troisième est plus dur...



Piccolo : à nouveau



La souris verte: une qui vous veut du bien!



Appelez-moi Lise : ça me dit soir...

# VU ET ENTENDU CETTE SEMAINE



Photo MM — BERTRAND

## Première d'un "Détenu"...

Les films sur la Justice dans les pays occidentaux sont à la mode. Après "Un commissaire au-dessus de tout soupçon", c'était "Un détenu en attente de jugement" qui prenait récemment l'affiche d'un cinéma de la métropole. L'une des vedettes du film, Elga Andersen, assistait à la première mont-réalaise.



(Photo MM — Bertrand)

## Au TNM en 1973-74: Bujold et Vigneault

La direction du Théâtre du Nouveau Monde annonçait cette semaine sa programmation pour la prochaine saison. Entre autres artistes que l'on verra au TNM: Gilles Vigneault et Guy Hoffman. Geneviève Bujold, qui était à Kamouraska pour la première de "Kamouraska", ne pouvait assister à la conférence de presse. C'est le directeur artistique du TNM, M. Jean-Louis Roux, qui a officiellement rendu publique la programmation 1973-74 de la Compagnie. M. Jacques Hébert, président des Editions du Jour, assistait à la conférence de presse.



Photo MM — BERTRAND

## Jean-Jules Richard again!

Jean-Jules Richard publiant à tour de bras depuis un certain temps pour faire des économies, les éditeurs s'unissent pour les lançements! On le voit en compagnie d'une admiratrice lors du lancement de son "Voyage en rond" sorti au Cercle du livre de France.



(Photo MM — Bertrand)

## Veau, vache, cochon, couvée...

C'était un sujet de conversation générale, l'autre jour au Jour, lorsqu'une équipe sous la direction de Hélène Saint-Pierre a lancé "Vivre sur la terre", un manuel du petit fermier amateur.



(Photo MM — Bertrand)

## Qui c'est-y qui...?

Voilà la question que quelques milliers de jolies filles doivent se poser maintenant que le concours "Mlle Québec" vient d'être lancé. L'heureuse élue aura, en plus de la considération distinguée de ses concitoyens, une grosse part du gros lot de \$25,000 offert par Belyedere et quelques voyages en perspective. Sans compter le gala qui sera télévisé par Radio-Canada, le 20 mai.

# VU ET ENTENDU CETTE SEMAINE



Photo MM — BERTRAND

## C'est toute une musique...

Mardi soir, avait lieu le lancement du 33-tours d'Isabelle Pierre, "Les grands succès/ Ballade pour Sergio Leone". Sur notre photo, quelques-uns des artisans de ce disque. De gauche à droite: Mario Bruneau, Roch Poisson, Isabelle Pierre, Marc Fortier, Céline Prévost et le bassiste du groupe.



Photo MM — BERTRAND

## Geneviève Bujold à Kamouraska

Cette semaine, Geneviève Bujold, vedette de "Kamouraska" et Claudé Jutra, l'auteur du film, ont assisté à l'avant-première du film qui avait lieu à Kamouraska. Ils ont en profité pour rendre visite à M. et Mme Gérard Langlais, dont la maison a servi de "décor" dans le film. M. Oscar Lévesque, maire de Kamouraska était, bien sûr, l'hôte. Michel Brault, opérateur, était du voyage.



Photo MM — BERTRAND

## Semaine de la Baie James

Quelques artistes, dont Jean-Guy Moreau et Dominique Tremblay, assistaient cette semaine à la conférence de presse — la deuxième du genre en autant de semaines — qui marquait le lancement de la Semaine de la Baie James.



# Kamouraska:

**une**

**oeuvre achevée**

● **KAMOURASKA**, film de Claude Jutra d'après le roman d'Anne Hébert. Scénario et dialogue: Claude Jutra et Anne Hébert. Images: Michel Brault. Interprètes: Geneviève Bujold, Richard Jordan, Philippe Léotard, Janine Sutto, Olivette Thibault, Marie Fresnières, Huguette Oligny, Suzie Baillargeon et Camille Bernard. Musique (exécrable): Maurice Leroux.

Le défi était de taille: comment rendre à l'écran le remarquable roman de Mme Hébert? Eh bien, sans réussir une oeuvre aussi riche sur le plan cinématographique que l'était le roman sur le plan littéraire, Claude Jutra a tenu honnêtement la gageure. Le résultat est un film très beau, au rythme lent et sobre où les comédiens, dans l'ensemble, sont très bien dirigés.

Des défauts, il y en a, bien sûr. Philippe Léotard, dans le rôle d'Antoine Tassy, ne réussit pas à mettre dans son personnage le minimum d'antipathie qu'il devrait avoir. La musique, aussi, de Maurice Leroux, est solidement détestable. Spécialement dans les scènes "des traîneaux" où les cuivres balancent entre la fanfare et la pratique de Conservatoire. Quand on pense à ce qu'un François Dompierre ou un Pierre-F. Brault, pour ne citer que ceux-là, auraient pu faire. Il est vrai que les règles de la coproduction sont trop souvent celles de la raison!

Mais, il y a par contre Geneviève Bujold dans un rôle qui lui permet de pousser au maximum son talent fait de tics et de "vrai talent". En d'autres termes, un rôle de vedette joué (et de quelle façon!) par une vedette!

Il y a aussi les images — on a beaucoup parlé de ces images après la projection — splendides de Michel Brault qui semble s'être surpassé. Et ça, on pouvait le percevoir en dépit de la mauvaise qualité de la projection jeudi soir, à la première.

Dans l'ensemble, le film possède déjà, par rapport au livre qui l'a inspiré, une vie autonome qui lui permettra d'avoir sa vie et son public. J'entends par là que ceux qui n'ont pas lu le livre — il y en a encore — auront beaucoup de plaisir à voir ce film, tout comme les lecteurs du roman, à un autre niveau, en ont eu aussi.

Kamouraska, un film important? Certes, quand ce ne serait que parce qu'il marque, pour la première fois dans l'histoire du cinéma d'ici, la rencontre et la collaboration de trois personnes qui, chacune dans leur domaine (Anne Hébert en littérature, Claude Jutra comme réalisateur et Geneviève Bujold comme comédienne), constituent un "must".

A voir bien sûr, pour constater ce que peut créer le vrai talent: pas nécessairement un chef-d'oeuvre mais une oeuvre achevée.

## choix de films

### Policier

LE PARRAIN. Enfin, la version française... le film tant discuté — et tant discutable — de Francis Coppola est-il une critique ou une louange de la "famille"? Trois heures et demie de sang, de meurtres et de Brando vous donnent (à peine) le temps d'y réfléchir... De toute façon, un film qu'il faut avoir vu.

UN FLIC. Le plus récent Melville, avec son comédien fétiche, Alain Delon. Un peu d'action, quelques longueurs et un trucage grossièrement manqué. Pour inconditionnels seulement.

### Erotico-pornographique

QUIET DAYS, IN CLICHY. Le film que les autorités municipales n'avaient pas aimé dans le temps d'Expo '67. Merveilleusement grivois, obscène, choquant — comme les romans de Henry Miller. Mais, malheureusement sans le génie de M. Miller. Quand même de savoureux moments...

HEAT. Après "Flesh" et "Trash", "Heat"... Produit de la manufacture à films de la bande à Warhol (Andy) et Morrissey (Paul). Avec la superstar des inconnus, le Belmondo de la 42e Rue, Joe Dellassandro. Si vous passez à travers les quinze premières minutes, vous restez. Sinon...

### Humoristique

LES FOUS DU STADE. Les Charlots en délire. Très drôle pour ceux qui n'ont pas vu — ou n'ont pas connu — les films muets des années '20. Mais à côté de ça, un bon Laurel et Hardy...

J'AI MON VOYAGE. Un gag à la minute, dit l'un. Oui, mais on le voit venir tellement d'avance, dit l'autre. Si vous tenez à avoir une opinion personnelle sur cette comédie de Richer-Héroux, allez-y. Sinon...

LES PETROLEUSES... par deux incendiaires du cinéma, Brigitte Bardot et Claudia Cardinale. Une parodie version féminine du western. Froufrou, pistolets et bagarres en jupons. Ce n'est pas un chef-d'oeuvre de Christian Jaque, mais c'est assez amusant...

### Politique

POUR QUELQUES ARPENTS DE NEIGE, de Denis Héroux. Pourquoi — et comment — la "révolution" des patriotes de 1837 a "foiré". Prétendument "grande superproduction" à la Zhivago, ce film réussit à dire certaines choses. Mais bien maladroitement. Et bien longuement...

LA MORT D'UN BUCHERON. Un film de Gilles Carle qui provoque une marée de commentaires pour ou contre... "Dimanche-Vedettes" est pour, à cause d'un scénario qui se tient, d'une image superbe et de trois découvertes: Willie Lamothe, Denyse Filiatrault et Carole Laure.

UNE SAISON DANS LA VIE D'EMMANUEL. Un certain Québec (des années 50) raconté par Marie-Claire Blais et mis en images — lentes, parfois dures et émouvantes — par le cinéaste Claude Weisz. Un film long, littéraire, traditionnel, qui plaira aux "fans" de Jean-le-Maigre et du Septième...

# À Toronto, vive la différence!

Malgré l'amour que j'ai pour Charles Trenet, nous ne sommes pas allés à Toronto en "toto" mais en avion, invités par la voix présente de Radio-Canada.

Pourquoi ce voyage à l'étranger? Pour célébrer en grandes pompes l'ouverture de CBLFT, le poste français à Toronto.

L'avion c'est très bien. Le seul tort c'est que c'est un avion... les initiés me comprendront! Même si j'étais sous le charme de Manon Pelet, ma concurrente et néanmoins camarade, je surveillais d'un air dégaillé mais ferme les moteurs du DC-9.

On n'arrête pas le progrès dans les communications. Ainsi entre le départ du centre-ville jusqu'à Dorval et l'arrivée de l'aéroport jusqu'au centre de Toronto, le trajet nous a pris plus de temps que le voyage en avion. Ben oui, on a volé une heure... et roulé une heure et demie!

## ON "BOULANGE"

Ce qui fit que nous arrivâmes, à deux poils près juste à temps pour l'émission de Jacques Boulanger...

On se sentait l'âme pionnière, avec un vague retour aux sources, vu que le studio en question, sur la rue York, est tout à fait dans le style d'il y a 10 ans. Comme nous avions eu l'idée de nous mettre en haut, sur les estrades, nous passâmes tour à tour du printemps au Mexique, du Mexique aux tropiques et des tropiques à l'enfer! Une heure de plus et on bronçait!

Grande surprise: il y avait foule pour assister à l'émission mais composée non pas de quizzistes (terme maison!) mais surtout de jeunes de langue française. Même phénomène le soir...

Les ceusses qui virent l'émission s'aperçurent que ça marchait.

Tout d'abord parce que l'on avait amené de l'artiste de choix: Donald Lautrec, Renée Claude, Diane Dufresne. Lesquels sont bien connus à Toronto grâce surtout à un charmant jeune homme, les moustaches à la mousquetaire, Frédéric de Wancker, qui est le disque-jockey No 1 du poste français. Lequel, d'ailleurs, a participé à l'émission...

On sentait l'atmosphère d'une émission de débutants, du moins dans l'état d'esprit. Ce qui fait qu'elle fut vraiment excellente. Le trac fait souvent bien les choses...

## GARE AU JOUAL!

Comme le ciel nous a pourvus de longues oreilles, par la suite nous avons pu entendre certains commentaires. Heu, comment dire, Toronto ce n'est pas Montréal (c'est idiot ce que je dis là, mais on l'oublie!), alors disons que les gars et les filles étaient enchantés par l'émission: un "spectacle" en français, et un bon, c'est une petite fête. Mais...

Le mais c'est que question langue, eh bien on n'a pas les mêmes idées. Alors le côté "au boutte de toutte" et joyal, ça ne prend pas ben, ben... Du moins d'après ce que certains de nos collègues et moi avons pu entendre. A Toronto, milieu francophone, on est très chatouilleux sur ce plan-là...

Après un repas que j'appelle un repas... c'est à dire tout le temps, qu'il faut pour, au cours duquel nous nous livrâmes à des échanges de vue malheureusement sous le signe du privé. Nous eûmes l'occasion de rentrer en contact avec la population indigène.

## CABLE SAVE THE CANADA!

Dieu que les Anglais sont agréables chez eux!

Il faut dire que nous avons été assez surpris par l'accueil qu'on nous a fait. Le fait que l'on nous entendait parler français nous attirait des sourires et même des "hello!". Bref, ça change de Town of Mount Royal.

Explication à cela: la presse torontoise a accueilli avec enthousiasme "la différence", comme on dit...

Titre du supplément télévision du Globe and Mail, front page "Toronto regarde la différence"... Dans le Toronto Star, la rubrique de Jack Miller "La TV française arrive! Enfin!" (en français aussi) où le gars se plaint que le poste n'ait pas été créé avant... en entonnant "It should have been, that is, if we really mean all our talk about wanting to keep a bilingual language together"... Bigre, le Canada ne tient-il qu'à un câble? (vu que les canaux sont par câble!)

Le plus amusant, c'est que dans le même journal, dans l'éditorial on reproche à Radio-Canada d'avoir employé le mot "talk-show" parce ce n'est pas un mot français. Ou le purisme va-t-il se nicher!

Un autre, Blair Kirby, prétend qu'il vaudrait mieux donner le canal 17 en priorité à Radio-Canada français, plutôt qu'à la télévision éducative. Enfin Jack Miller du Star, qui est un connaisseur, par le Lise Payette, de "Boubou", et baptise Aline Desjardins "Star of Femmes d'Aujourd'hui"

Etonnez-vous après ça qu'on soit bien reçu!

## Y A BON TORONTO POUR QUEBEC!

Le soir Lise Payette avait à son show... ou plutôt venant faire leur show au sien, Wayne et Shuster... Et la terreur — la Lise du coin — Madeleine Gobeil, avec laquelle l'échange fut dû en pleine forme. Sans compter Louise Forestier qui passa mieux que d'autres...

Evidemment il y a eu des discours, des ministres et des réceptions. Evidemment aussi, le lecteur peu moyen peut se dire... "Mais dans le fond qu'est ce que j'en ai à f... de ce qui se passe à Toronto?"

Ben d'abord, pour la première année, à part un bulletin de nouvelle régionale, toute la production vient de Montréal et du Québec. Ce qui fait que pour nos artistes, c'est une nouvelle source d'intérêt. Rien que dans la région de Toronto (The Metro, comme ils disent), il y a 100,000 francophones. Ça n'a l'air de rien mais ça aime les spectacles (pas de shows vu que maintenant l'on sait que nous avons des lecteurs là-bas!) ça achète des disques!

Et puis aussi bizarre que ça puisse paraître, il y a beaucoup d'anglophones qui m'ont assuré, après l'avoir vu un peu — ce jour les cotes d'écoute ont du être battues! — que la télévision française c'est "something very entertaining". D'ici à ce qu'on les francise...

Dernier petit détail. A l'aéroport, section Air-Canada, on m'a parlé en français. Hésitant, mais...

C'est quand je suis arrivé à Dorval que j'ai eu affaire, avec un gars de la Murray Hill à un type unilingue anglais. C'est comme ça que je me suis aperçu que j'étais revenu au Québec...

Faudrait peut-être brancher Dorval sur le canal 25 UHF de Toronto?



Entre Donald Lautrec et Diane Dufresne, Jacques Boulanger et Frédéric de Wancker



Opération charme, à la manière "Boubou"



Ces trois petits coquins qu'on ne voit jamais sur le petit écran: Michèle Vermer et Denise Robert, recherchistes, et Jean Bissonnette, le réalisateur de "Appelez-moi Lise".



Les seuls, les vrais: Lise Payette et Jacques Fauteux en compagnie du "big boss": Jean-Marie Dugas, directeur de la télévision française de Radio-Canada.



# Kamouraska:

*une*

*oeuvre achevée*

● **KAMOURASKA**, film de Claude Jutra d'après le roman d'Anne Hébert. Scénario et dialogue: Claude Jutra et Anne Hébert. Images: Michel Brault. Interprètes: Geneviève Bujold, Richard Jordan, Philippe Léotard, Janine Sutto, Olivette Thibault, Marie Fresnières, Huguette Oligny, Suzie Baillargeon et Camille Bernard. Musique (exécrable): Maurice Leroux.

Le défi était de taille: comment rendre à l'écran le remarquable roman de Mme Hébert? Eh bien, sans réussir une oeuvre aussi riche sur le plan cinématographique que l'était le roman sur le plan littéraire, Claude Jutra a tenu honnêtement la gageure. Le résultat est un film très beau, au rythme lent et sobre où les comédiens, dans l'ensemble, sont très bien dirigés.

Des défauts, il y en a, bien sûr. Philippe Léotard, dans le rôle d'Antoine Tassy, ne réussit pas à mettre dans son personnage le minimum d'antipathie qu'il devrait avoir. La musique, aussi, de Maurice Leroux, est solidement détestable. Spécialement dans les scènes "des traîneaux" où les cuivres balancent entre la fanfare et la pratique de Conservatoire. Quand on pense à ce qu'un François Dompierre ou un Pierre-F. Brault, pour ne citer que ceux-là, auraient pu faire. Il est vrai que les règles de la coproduction sont trop souvent celles de la raison!

Mais, il y a par contre Geneviève Bujold dans un rôle qui lui permet de pousser au maximum son talent fait de tics et de "vrai talent". En d'autres termes, un rôle de vedette joué (et de quelle façon!) par une vedette.

Il y a aussi les images — on a beaucoup parlé de ces images après la projection — splendides de Michel Brault qui semble s'être surpassé. Et ça, on pouvait le percevoir en dépit de la mauvaise qualité de la projection jeudi soir, à la première.

Dans l'ensemble, le film possède déjà, par rapport au livre qui l'a inspiré, une vie autonome qui lui permettra d'avoir sa vie et son public. J'entends par là que ceux qui n'ont pas lu le livre — il y en a encore — auront beaucoup de plaisir à voir ce film; tout comme les lecteurs du roman, à un autre niveau, en ont eu aussi.

Kamouraska, un film important? Certes, quand ce ne serait que parce qu'il marque, pour la première fois dans l'histoire du cinéma d'ici, la rencontre et la collaboration de trois personnes qui, chacune dans leur domaine (Anne Hébert en littérature, Claude Jutra comme réalisateur et Geneviève Bujold comme comédienne), constituent un "must".

À voir bien sûr, pour constater ce que peut créer le vrai talent: pas nécessairement un chef-d'oeuvre mais une oeuvre achevée.

## choix de films

### Policier

LE PARRAIN. Enfin, la version française... le film tant discuté — et tant discutable — de Francis Coppola est-il une critique ou une louange de la "famille"? Trois heures et demie de sang, de meurtres et de Brando vous donnent (à peine) le temps d'y réfléchir... De toute façon, un film qu'il faut avoir vu.

UN FLIC. Le plus récent Melville, avec son comédien fétiche, Alain Delon. Un peu d'action, quelques longueurs et un trucage grossièrement manqué. Pour inconditionnels seulement.

### Erotico-pornographique

QUIET DAYS IN CLICHY. Le film que les autorités municipales n'avaient pas aimé dans le temps d'Expo '67. Merveilleusement grivois, obscène, choquant — comme les romans de Henry Miller. Mais, malheureusement sans le génie de M. Miller. Quand même de savoureux moments...

HEAT. Après "Flesh" et "Trash", "Heat"... Produit de la manufacture à films de la bande à Warhol (Andy) et Morrissey (Paul). Avec la superstar des inconnus, le Belmondo de la 42e Rue, Joe Delfassandro. Si vous passez à travers les quinze premières minutes, vous restez. Sinon...

### Humoristique

LES FOUS DU STADE. Les Charlots en délire. Très drôle pour ceux qui n'ont pas vu — ou n'ont pas connu — les films muets des années '20. Mais à côté de ça, un bon Laurel et Hardy...

J'AI MON VOYAGE. Un gag à la minute, dit l'un. Oui, mais on le voit venir tellement d'avance, dit l'autre. Si vous tenez à avoir une opinion personnelle sur cette comédie de Richer-Héroux, allez-y. Sinon...

LES PETROLEUSES... par deux incendiaires du cinéma, Brigitte Bardot et Claudia Cardinale. Une parodie version féminine du western. Froufrou, pistolets et bagarres en jupons. Ce n'est pas un chef-d'oeuvre de Christian Jaque, mais c'est assez amusant...

### Politique

POUR QUELQUES ARPENTS DE NEIGE, de Denis Héroux. Pourquoi — et comment — la "révolution" des patriotes de 1837 a "foiré". Prétendument "grande superproduction" à la Zhivago, ce film réussit à dire certaines choses. Mais bien maladroitement. Et bien longuement...

LA MORT D'UN BUCHERON. Un film de Gilles Carle qui provoque une marée de commentaires pour ou contre... "Dimanche-Vedettes" est pour, à cause d'un scénario qui se tient, d'une image superbe et de trois découvertes: Willie Lamothe, Denyse Filiatrault et Carole Laure.

UNE SAISON DANS LA VIE D'EMMANUEL. Un certain Québec (des années 50) raconté par Marie-Claire Blais et mis en images — lentes, parfois dures et émouvantes — par le cinéaste Claude Weisz. Un film long, littéraire, traditionnel, qui plaira aux "fans" de Jean-le-Maigre et du Septième...

# À Toronto, vive la différence!

Malgré l'amour que j'ai pour Charles Trenet, nous ne sommes pas allés à Toronto en "toto" mais en avion, invités par la voix présente de Radio-Canada.

Pourquoi ce voyage à l'étranger? Pour célébrer en grandes pompes l'ouverture de CBLFT, le poste français à Toronto.

L'avion c'est très bien. Le seul tort c'est que c'est un avion... les initiés me comprendront! Même si j'étais sous le charme de Manon Pelet, ma concurrente et néanmoins camarade, je surveillais d'un air dégagé mais ferme les moteurs du DC-9.

On n'arrête pas le progrès dans les communications. Ainsi entre le départ du centre-ville jusqu'à Dorval et l'arrivée de l'aéroport jusqu'au centre de Toronto, le trajet nous a pris plus de temps que le voyage en avion. Ben oui, on a volé une heure... et roulé une heure et demie!

## ON "BOULANGE"

Ce qui fit que nous arrivâmes, à deux poils près juste à temps pour l'émission de Jacques Boulanger...

On se sentait l'âme pionnière, avec un vague retour aux sources, vu que le studio en question, sur la rue York, est tout à fait dans le style d'il y a 10 ans. Comme nous avions eu l'idée de nous mettre en haut, sur les estrades, nous passâmes tour à tour du printemps au Mexique, du Mexique aux tropiques et des tropiques à l'enfer! Une heure de plus et on bronçait!

Grande surprise: il y avait foule pour assister à l'émission mais composée non pas de quizzistes (terme maison!) mais surtout de jeunes de langue française. Même phénomène le soir...

Les ceusses qui virent l'émission s'aperçurent que ça marchait.

Tout d'abord parce que l'on avait amené de l'artiste de choix: Donald Lautrec, Renée Claude, Diane Dufresne. Lesquels sont bien connus à Toronto grâce surtout à un charmant jeune homme, les moustaches à la mousquetaire, Frédéric de Wancker, qui est le disque-jockey No 1 du poste français. Lequel, d'ailleurs, a participé à l'émission...

On sentait l'atmosphère d'une émission de débutants, du moins dans l'état d'esprit. Ce qui fait qu'elle fut vraiment excellente. Le trac fait souvent bien les choses...

## GARE AU JOUAL!

Comme le ciel nous a pourvus de longues oreilles, par la suite nous avons pu entendre certains commentaires. Heu, comment dire, Toronto ce n'est pas Montréal (c'est idiot ce que je dis là, mais on l'oublie!), alors disons que les gars et les filles étaient enchantés par l'émission: un "spectacle" en français, et un bon, c'est une petite fête. Mais...

Le mais c'est que question langue, eh bien on n'a pas les mêmes idées. Alors le côté "au boutte de toutte" et joyal, ça ne prend pas ben, ben... Du moins d'après ce que certains de nos collègues et moi avons pu entendre. A Toronto, milieu francophone, on est très chatouilleux sur ce plan-là...

Après un repas que j'appelle un repas... c'est à dire tout le temps qu'il faut pour, au cours duquel nous nous livrâmes à des échanges de vue malheureusement sous le signe du privé. Nous eûmes l'occasion de rentrer en contact avec la population indigène.

## CABLE SAVE THE CANADA!

Dieu que les Anglais sont agréables chez eux!

Il faut dire que nous avons été assez surpris par l'accueil qu'on nous a fait. Le fait que l'on nous entendait parler français nous attirait des sourires et même des "hello!". Bref, ça change de Town of Mount Royal.

Explication à cela: la presse torontoise a accueilli avec enthousiasme "la différence", comme on dit...

Titre du supplément télévision du Globe and Mail, front page "Toronto regarde la différence"... Dans le Toronto Star, la rubrique de Jack Miller "La TV française arrive! Enfin!" (en français aussi) où le gars se plaint que le poste n'ait pas été créé avant... en entonnant "It should have been, that is, if we really mean all our talk about wanting to keep a bilingual language together"... Bigre, le Canada ne tient-il qu'à un câble? (vu que les canaux sont par câble!)

Le plus amusant, c'est que dans le même journal, dans l'éditorial on reproche à Radio-Canada d'avoir employé le mot "talk-show" parce ce n'est pas un mot français. Ou le purisme va-t-il se nicher!

Un autre, Blair Kirby, prétend qu'il vaudrait mieux donner le canal 17 en priorité à Radio-Canada français, plutôt qu'à la télévision éducative. Enfin Jack Miller du Star, qui est un connaisseur, par le Lise Payette, de "Boubou", et baptise Aline Desjardins "Star of Femmes d'Aujourd'hui".

Etonnez-vous après ça qu'on soit bien reçu!

## Y A BON TORONTO POUR QUEBEC!

Le soir Lise Payette avait à son show... ou plutôt venant faire leur show au sien, Wayne et Shuster... Et la terreur — la Lise du coin — Madeleine Gobeil, avec laquelle l'échange fut dû en pleine forme. Sans compter Louise Forestier qui passa mieux que d'autres...

Evidemment il y a eu des discours, des ministres et des réceptions. Evidemment aussi, le lecteur peu moyen peut se dire... "Mais dans le fond qu'est ce que j'en ai à f... de ce qui se passe à Toronto?"

Ben d'abord, pour la première année, à part un bulletin de nouvelle régionale, toute la production vient de Montréal et du Québec. Ce qui fait que pour nos artistes, c'est une nouvelle source d'intérêt. Rien que dans la région de Toronto (The Metro, comme ils disent), il y a 100,000 francophones. Ça n'a l'air de rien mais ça aime les spectacles (pas de shows vu que maintenant l'on sait que nous avons des lecteurs là-bas!) ça achète des disques!

Et puis aussi bizarre que ça puisse paraître, il y a beaucoup d'anglophones qui m'ont assuré, après l'avoir vu un peu — ce jour les cotes d'écoute ont du être battues! — que la télévision française c'est "something very entertaining". D'ici à ce qu'on les francise...

Dernier petit détail. A l'aéroport, section Air-Canada, on m'a parlé en français. Hésitant, mais...

C'est quand je suis arrivé à Dorval que j'ai eu affaire, avec un gars de la Murray Hill à un type unilingue anglais. C'est comme ça que je me suis aperçu que j'étais revenu au Québec...

Faudrait peut-être brancher Dorval sur le canal 25 UHF de Toronto?



Entre Donald Lautrec et Diane Dufresne, Jacques Boulanger et Frédéric de Wancker



Opération charme, à la manière "Boubou"



Ces trois petits coquins qu'on ne voit jamais sur le petit écran: Michèle Vermer et Denise Robert, recherchistes, et Jean Bissonnette, le réalisateur de "Appelez-moi Lise".



Les seuls, les vrais: Lise Payette et Jacques Fauteux en compagnie du "big boss": Jean-Marie Dugas, directeur de la télévision française de Radio-Canada.

# à plein tour

par Roch Poisson

Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais le printemps, les premières hirondelles, les premières corneilles, ça me remet sur pied — et par la même occasion, sur le sentier de la guerre! Pour tout dire, en cinq sec: avec le beau temps qu'on a eu cette semaine, je suis redevenu agressif. Agressif gentil, bien sûr (m'avez-vous déjà connu méchant? SILENCE!!!). C'est ainsi que je me suis mis à pester, ces jours-ci, contre les stations radiophoniques — je vous l'ai déjà dit: je suis un radiomane impénitent — qui s'obstinent à nous matraquer à coups de Mike Brant, de C. Jérôme et de Tom Jones, en délaissant (volontairement?) les Jacques Michel, Léo Ferré, Maxime Le Forestier et Julien Clerc...

Tout ça pour vous souligner qu'en glissant le plus récent 33-

tours de Joe Dassin ("Joe", RCA PCS-4121) sur ma pauvre table tournante (elle doit connaître ça encore plus que Jacques Laperrière, "les maux de tête lancinants et pénibles!", je me disais, agressivement: "Tiens, en voilà un autre qui accapare de plus en plus souvent les ondes radiophoniques. Il a besoin d'être bon, sur ce disque...")

Hé bé, hé ben: il est bon. Il est même très bon. Dans son genre à lui, qui est celui de la toune commerciale (mais de bon goût!) et rassurante, sans implications métaphysiques trop profondes, il confirme son titre de champion: production impeccable, voix graveleuse qui s'adapte à toutes les orchestrations, paroles et musiques qu'on peut siffloter sans danger dans tous les métros du monde... c'est un peu tout ça, le "style"

Joe Dassin. Les tounes qu'il nous offre — et il s'agit, dans son cas, véritablement de "tounes" — sur ce 33 s'intitulent joyeusement: "Taka Takata" (essayez donc de rester immobile dans votre fauteuil, en écoutant ça!), "C'est ma tournée", "Ma nana" (chansonnette très drôle et très entraînante sur "les gars de bicyclette" et leurs "groupies"), "V a y a-nu-cu-mana" (version moderne du "Moi-pas-vouloir-t'availler" de Henri Salvador), "Complainte de l'heure de pointe", "Julie Julie", "Louisiana", "S'aimer sous la pluie", "Julie Julie" — et pour les plus sentimentaux, "Le roi du blues", "Salut les amoureux" et "Un peu de paradis".

Bref, si vous êtes un adepte (et pourquoi pas?) de la toune-qu'on-chantonne-dans-sa-douche-en-essayant-de-ne-pas-penser-à-la

-journée-qui-commence, vous en aurez pour votre argent avec ce Dassin. Bravo, mon Joe!

De Joe Dassin, nous passons, comme on passe (si facilement!) du café-filtre au premier digestif, à France Castel. Ex-vedette du duo Jean-Beaulne-France Castel (quelques dizaines de milliers de copies vendues de deux ou trois chansons à oublier de toute urgence...), ex-Véronique Sanson maison — et maintenant, enfin, diantre, hurrah, bravo: enfin elle-même, sur un 33-tours Profil PRO 6063.

Au départ, il faut sans doute le dire, ce disque souffre de certains handicaps... physiques, si je peux m'exprimer ainsi: d'abord, une pochette d'une banalité inexcusable en 1973; ensuite, l'ordre des titres n'est pas le même sur la pochette que sur le disque (négligence, négligence!); et puis "Albinoni" se transforme en "Albenoni" (où sont les correcteurs d'épreuves?) et puis... Et puis est-ce bien important?

Ce n'est pas, en tout cas, l'essentiel. L'important, c'est qu'on retrouve sur ce disque, intacte, assumée, développée, parfois douce, parfois tourbillonnante, la (très) belle voix de France Castel. Pour l'enrubanner, cette voix, elle a fait appel à des paroliers de qualité (Raymond Paquin, Christine Charbonneau) et à d'excellents musiciens... On sent là-dedans un travail fini, soigné — et réussi.

A mon humble avis, les meilleures choses de ce microillon demeurent: "Le château de sable" (qui tourne déjà beaucoup à la radio), "Funky pour un départ" (une chanson douce-amère, très originale, sur le thème archi-usé du "départ"), "Mais je t'aime" (un "blues" où France Castel donne toute la mesure de ses possibilités vocales) et puis le "medley" "Cette mélodie/Femme" d'après — respectivement — l'adagio d'Albinoni et "La Pavane" de Ravel.

Par contre, le "gag" de la chanson "Lucky Luke" passe un peu à côté de la "track", si j'ose dire, pour la bonne raison (est-ce un défaut de production ou de "mixing"?), qu'on perd beaucoup de paroles. J'ai moins aimé, aussi, l'utilisation qu'on fait du saxophone, à certains moments: cet instrument lourd et, certes, ses lettres de noblesse mais... pas icil

Dans l'ensemble, c'est un bon disque. Et s'il se vend, il montrera à bien du monde (y compris Monsieur Jean Beaulne lui-même!) que la chansonnette "intelligente", ça peut toujours prendre! Et sur cette note moralisatrice qui ne me ressemble guère, je vous souhaite de jouir ardemment des premiers beaux jours du printemps...



EMMANUELLE: ... peut-être un succès commercial?

## 45 TOURS

**LES SINNERS** — "Sha na na" et "Viens avec moi" — UNION UN 3502.

Au début, j'ai failli accuser mon vieux stéréo de négligence criminelle. Ensuite, j'ai cru que je m'étais trompé de vitesse... Mais non! Ça fausse à bouche-que-veux-tu là-dedans, ça joue "off" à mort, ça se lance tout croche de tous bords et tous côtés... Bref, avec ce 45-tours à oublier, les Sinners demeurent fidèles à leur tradition: un bon disque, un mauvais disque, un bon, un mauvais... Mes excuses, vous êtes tombés sur le mauvais!

**EMMANUELLE** — "Ça commence doucement" et "Le monde à l'envers" — SOL 7 SOLT 201.

Une voix qui s'est assouplie (celle d'Emmanuelle), une excellente production, deux musiques sans trop de surprises une des deux chansons qui risquent d'être un succès commercial ("Le monde à l'envers"), quelques paroles qui nous font débrancher ("Encore une fois tu es un homme, encore une fois je suis une femme..."). Que dire de plus?

**OLIVIER DESPAX** — "La raison des chansons" et "On ne meurt pas d'amour" — ABLE AB. 737.

Je croyais que cet ex-Monsieur Bardot avait renoncé au merveilleux-monde-de-la-chanson. Hé bien, il paraît que non... C'est pas mauvais. C'est meilleur, en tout cas, que ce qu'il faisait dans le temps. Mais ça n'empêchera probablement pas votre chat de dormir...

**LOUIS CHEDID** — "Emilie" et "Pe pe pe" — BARCLAY 60241.

Sur une musique toute en douceur et en congas, des paroles assez étranges... Dans le cas de "Pe pe pe", il s'agit d'une chanson d'amour qui pourrait être signée Arrabal: "Tu es mon frigidaire, mon gardenal, mon aide-mémoire, mon plein temps, etc". C'est spécial. Mais très amusant. Un nom à retenir, je crois...

**CACERES** — "Contigo mi Vida" (PHILIPS 6009-319) et **ARMANDE**(1) — "Si un jour" (PHILIPS 6009-254).

Si je mets ces deux bidules ensemble, c'est qu'ils sont tous deux tirés — comme dans: "tirer avec une 303" — du concerto numéro 21 de Mozart, celui qui fit pleurer ma tante Berthe (qui n'aime pourtant, d'habitude, que Serge Laprade) dans le film "Elvira Madigan". Pauvres classiques, on ne vous laissera donc jamais tranquilles! Caceres est un Mexicain basané qui chante — euh... parle — d'une voix grossière et vulgaire: est-ce censé nous faire mourir de rire? Quant à Armande, elle chante joliment, un peu à la Frida Boccara, des paroles inoffensives sur un air qui n'en a donc pas besoin.

Deux bidules inutiles.



FRANCE CASTEL: ... un bon disque

# LES "CLASSIQUES"

par Denis TREMBLAY

Le piano est vraiment le roi des instruments de la musique dite classique, tout comme la guitare est la reine incontestée de la musique populaire. Il y a à ça des raisons historiques et techniques: le piano est un instrument complet que les compositeurs, pour cette raison, ont toujours choyé. Aussi, dans le monde du disque classique, les enregistrements pianistiques dominent-ils tous les autres! Cette semaine encore, voici deux disques consacrés à Johannes Brahms et ses concertos symphoniques.

● **CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE no 1 EN RE MINEUR, op. 15; CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE no 2 EN SI BEMOL MAJEUR, op. 83.** Avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction d'Eugen Jochum. Soliste: Emils Gilels. Deutsche Grammophon, disques 2530-258 et 2530-259.

Coffret de carton glacé, photos couleur sur fond noir, une brochure documentaire de seize pages, deux microsillons. Brahms, de l'éternité où il se trouve actuellement, doit être content du sort que l'on a fait à ses concertos symphoniques. Il y a de quoi!

Emils Gilels, que les mélomanes montréalais peuvent applaudir presque chaque année avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, est un interprète ultra consciencieux. C'est dire qu'il joint à sa virtuosité de pianiste russe une lecture intelligente de l'oeuvre.

Passons rapidement sur les qualités de l'enregistrement: un seul mot, impeccable, les résume toutes.

Dirigée par le maestro Eugen Jochum, la Philharmonique de Berlin est solide et rassurante comme le rayon de soleil qui réchauffe actuellement le clavier de ma machine à écrire.

Puis, il y a l'oeuvre. Ou plutôt, les deux oeuvres. Mais là, Brahms n'est sûrement pas surpris qu'on s'y soit intéressé. Dans le déroulement de l'histoire de la musique, ces deux "concertos symphoniques" résolvent des problèmes d'écriture musicale dont le compositeur devait évidemment être au courant. Un autre compositeur, Schumann, ne s'y était pas trompé qui parlait de génie (au sujet de Brahms) dans un article intitulé "Voies nouvelles".

Mais, en quoi un concerto symphonique pouvait-il être important dans l'histoire de la musique? "Cette oeuvre (Concerto pour piano et orchestre en ré mineur), écrit un musicologue, prenait au sérieux l'ambition d'élever le concerto pour piano au niveau de la symphonie et apportait ainsi un ton nouveau dans la littérature de concert du milieu du siècle".

Un indice qu'il y avait là un "ton nouveau", c'est que la critique de l'époque a pris à partie et l'oeuvre et son compositeur. Il s'agit bien d'un indice parce que, d'une façon générale, les milieux musicaux (public et critiques) sont très conservateurs. Pour ne pas dire tout simplement réactionnaires.

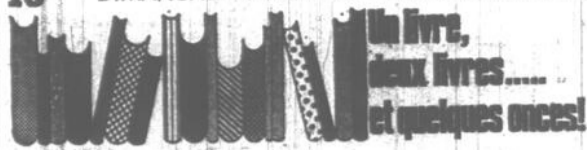
Quant au "Concerto pour piano et orchestre en si bémol majeur", on le dit généralement plus "classique" dans sa forme, par opposition au "Concerto en ré mineur" jugé plus "romantique". N'en faisons pas une querelle de Jésuites. A l'amateur de musique du 20e siècle, l'oeuvre paraît bel et bien romantique avec son petit côté "drame symphonique", avec aussi cette espèce de réflexion, de méditation, de "profondeur" qui en sont les caractéristiques.

Finalement, ces deux disques, offerts dans un même coffret, constituent un achat valable. Même si, pour ma part, je préfère un Wilhelm Kempff à un Emils Gilels.



Emil Gilels: concertos symphoniques de Brahms

à pen tour



## Séjour sur Delirius

DELIRIUS, textes de J. Lob et dessins de P. Drulllet. Dargaud Editeur.

Il s'agit d'un album de bandes dessinées, qui a l'an passé valut à ses auteurs un prix important dans un festival consacré au fantastique — ça se passait à Trieste.

De toute façon, l'album n'aurait jamais remporté de prix que ça n'en serait pas moins un produit... fantastique!

On retrouve, dans "Delirius", le personnage créé par Drulllet, Loné Sloane, le néo-terrien, aux prises avec l'Ordre de la Rédemption Rouge. Le lieu de l'action: une planète appelée Delirius, au continent unique. C'est le lieu de plaisir à l'échelle cosmique. Une manière de Las Vegas, en plus gros, en plus grand, en plus délirant aux dimensions interplanétaires.

C'est fascinant, comme toutes les représentations, littéraires et visuelles, que l'on peut faire d'un monde qui appartient encore à l'imaginaire.

Jacques Bergier, qui préface cet album, écrit avec raison: "Comme l'a dit H.P. Lovecraft, le rayon d'action de notre imagination est limité, il est encore plus difficile de voir et de faire voir cet univers (que l'on découvrira peut-être un jour, dans les étoiles). Philippe Drulllet y arrive. Il avait déjà admirablement réussi avec Elic de Necromancien et avec les précédents volumes de Loné Sloane. Il réussit encore mieux dans le présent ouvrage: "Delirius".

Pour tous les fanatiques — et j'en suis — de science-fiction et de littérature fantastique!

Denis TREMBLAY

## UN WESTERN

### Lire un western...

Vous avez déjà lu un western? J'ai bien dit: "lu" et non pas "vu".

J'ai tenté l'expérience la semaine dernière en plongeant tête première dans "Frontières Interdites" (Série noire, je pense). Avec un peu d'imagination, j'ai trouvé l'expérience intéressante: Je voyais Clint Eastwood dans le personnage de Carson, Rod Steiger dans celui de King Fisher, etc. Et j'imaginai, vous l'avez sans doute deviné, une mise en scène de Sergio Leone et une musique d'Ennio Morricone.

Bien sûr, c'est peut-être pas très gentil pour l'auteur (j'ai d'ailleurs oublié son nom) ce que je viens de dire.

Mais, j'ai passé d'excellents moments. Et c'est le but de ce type de littérature...

J'ai bien sûr dévoré mon "petit policier" hebdomadaire. Celui-là s'intitule "Un strapontin au paradis" (Carré noir). L'auteur en est Richard Prather.

Eh bien, je n'ai pas eu la main très heureuse. J'entends par là qu'il n'y avait pas de quoi fouetter un chat. J'ai retrouvé la-dedans les clichés habituels: détective privé aventureux la fille au corps de feu, les tueurs à gages au regard froid et sadique, etc. Bref, la panoplie habituelle. Ce qui inclut aussi une certaine efficacité...

Bien sûr, les Boileau-Narcejac ne courent pas les rues.

D.T.

## Brassens par Fallet

GEORGES BRASSENS, par René Fallet, Editions Denoel.

Je vous préviens: Je copine effrontément. René Fallet, c'est pour moi un verre de rouge prix avenue Générale Leclerc, dans le gris de 10 heures du matin, au "Canon de Tolbiac", alors qu'il venait de finir un article pour le "Canard Enchaîné" ou bien "Banlieue-sud". Avec cette gouaille, derrière ses grosses lunettes (Dieu qu'elles étaient laides!) et cette complicité que peuvent avoir les gens du Midi entre eux.

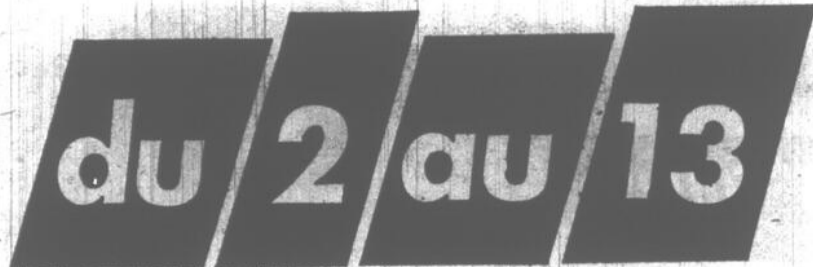
Or René Fallet a un ami. Un nommé Georges Brassens... Un homme que depuis bien longtemps, on écoute avec le cœur, parce qu'il dit, avec cette voix tranquille de l'honnête homme en paix, des mots que l'on voudrait sortir, mais qui font peur. Un homme qui peut être bon hors des sentiers battus, et qui vous sort: "Mourir pour des idées, mais mourir de mort lente!" Taco, comme ça!

René Fallet est comme le petit prince de Saint-Exupéry: il ne voit bien qu'avec le cœur. Aussi ce n'est pas une biographie qu'il nous donne, mais plutôt des bouffées de cette affection bourrue, derrière laquelle les hommes se cachent. Avec ce ton mi-rieur, mi-sérieux que l'on a, lorsque l'on parle entre amis, la pipe à la bouche, la bouteille sur la table et le temps devant soi. Il fait aussi, mine de rien, une étude — mais pas dans le genre pompière, toujours sur le ton de l'affection — de toutes la discographie de Georges Brassens, et à travers, on découvre un Brassens que l'on avait tout juste entr'aperçu.

Oui, c'est un livre "les copains d'abord"! Mais avec une telle chaleur une telle amitié que l'on en reçoit des miettes, des bouffées et que l'on voudrait être à côté d'eux.

Lisez ce livre et écoutez après un disque de Brassens. Vous aurez un ami de plus.

François PIAZZA.



## Moi j'aime pas les tontons castreurs!

Par François PIAZZA

On a beau avoir, comme votre pisse-copie familial, mes bien chers téléphages, l'esprit folichon et la poussée printanière, qui, plus souvent, vous font plonger les yeux dans un balcon, voire un balconnet, que sur la lucarne, n'empêche qu'il faut devenir un peu sérieux, non? de temps en temps...

Or veux, veux pas, il y a certaines choses qui vous traînent par la tête; tant qu'à faire, ben on les met sur le papier. Se disant que peut-être les téléphages se diront que... hé hé, il y a du vrai. Bref comme dit Ferland: "Si on s'y mettait?"

### CA CONTINUE!

Il n'a pas fallu beaucoup de temps pour que la censure vienne mettre son petit bout de nez! Allons, bon (vous allez dire!), le revoilà sur une de ses idées fixes!

Ben oui!

J'ai déjà eu malheureusement deux fois l'occasion de parler du problème: tout d'abord l'affaire du "Paradis Terrestre", ensuite celle de "Quelle fatigue!" Je vous avais prévenus, on commence par ça; pourquoi pas ensuite aux-affaires publiques?

Ben qu'est-ce qu'il s'est passé, vendredi le 23, au "60"?

On devait voir un film sur la Baie James. Mon confrère de "Québec-Press", a dit en long et en large de quoi il en retournait. Moi je ne devais pas le savoir puisque je suis allé voir les téléphages de Toronto. Mais quand même, je savais que ça devait passer...

Oh bien sûr, on a donné pas mal d'explications vagues, et même certaines tout à fait vraies! Seulement on ne voit pas pourquoi le bande à Boubou — celui de Québec au long nez — ne pourrait pas avoir les mêmes avantages que Jean et Janette. Ben voyons! C'est la moindre des choses!

Figurez-vous qu'une équipe de maudits gauchistes sans doute, Richardson, Fournier et le caméraman Guy Borremans — un artiste qui a fait un film, ouï! — a voulu faire un film sur la Baie James, en faisant parler les Indiens sur place. O.K. ils l'ont fait...!

Dans un souci d'objectivité qui honore l'illustre société, Radio-Canada a pensé que, vu que le film allait faire pleurer sous la charmille gouvernementale, il serait peut-être bon de donner le son de cloche officiel. "Cloche? Cloche? Invitons M. Bourassa".

Grand chef blanc a eu, comme dirait Jean-Paul Nolet, ni la langue fourchue, ni la langue pointue, mais tordue: "Moi rien savoir dit un de ses tamtams officiels, vous aller voir la SDBJ" (ça, c'est la Société de la Baie James).

Société avoir elle, langue cousue. "Moi pas savoir, moi rien dire".

C'est alors que le tamtam de Langue-tordue (alias Boubou) dit que le grand chef voudrait bien voir le film, mais que lui ne pas faire grands discours, ni discours tout court...!

On essaya de replâtrer ça, et au nom de l'information, SDBJ Langue-cousue fit à savoir qu'elle était prête à prendre une injonction pour empêcher le film de passer sur les ondes, vu qu'il y aurait sub-judice à propos de la requête que les Indiens font.

Ah les braves gens respectueux de la justice! Sur-tout que le même film a passé dans des universités et pas plus tard que deux jours plus tard... sans que l'on bouge ni cil ni patte!

Seulement l'illustre société, face à ces pressions "énormes", ne le présentât pas.

Ouf on a frôlé le péril rouge!

### ET ALORS?

Et alors voilà où nous en sommes: on a des précédents. Oh ce n'est pas d'aujourd'hui: je vais vous rappeler un petit incident de 1962 (ça ne nous rajeunit pas, hélas!). A propos d'une émission sur la nationalisation de l'électricité, il y avait eu un film sur l'électricité d'aujourd'hui. L'équipe avait cru bon d'ajouter, parmi les projections de l'avenir, au Québec, l'idée d'une centrale nucléaire avec une vue, oh com-

bien légère! de 20 secondes de Douglas Point. Eh bien, l'Hydro-Québec était intervenue pour que l'on coupe le passage et ce fut fait.

Maintenant on interdit l'émission. C'est plus sûr!

C'est bien beau de rire et de plaisanter sur les émissions, mais il y a un truc, mes petits téléphages sur lequel il faut veiller au grain, c'est bien la liberté sur nos ondes.

TOUT SE TIENT. Si vous admettez que l'on censure "Le Paradis Terrestre", vous acceptez tacitement que l'on censure une émission de radio, puis une émission d'affaires publiques. Puis ensuite pourquoi s'arrêter en si bon chemin? Vous avez l'habitude, après tout maintenant! La liberté, c'est pas un melon, ça ne se débite pas en tranches!

Nous avons entendu, toujours à la télévision, tous les arguments, et même le reste, que Langue-Tordue avait et même a — c'est justice, et c'est bien! — sur le sujet. Alors on se demande pourquoi quand il s'agit d'Indiens, on ne peut pas savoir, par les mêmes moyens, pourquoi ils sont contre.

Si vous êtes pour ou contre, ça vous fera pas changer d'avis d'un maudit pouce, mais au moins vous auriez une idée. Le télé, la radio, c'est fait pour ça!

Alors si par hasard, quelques-uns d'entre vous commencent à croire que ça va faire et que ça sent le roussi, eh bien, ils n'ont qu'à l'écrire à Radio-Canada...

Parce que ça urge. Tout comme les petits futés des postes privés qui ont passé un accord — parfaitement illégal et inapplicable — avec les chef de police pour mettre à la disposition d'icelle les documents relatifs "aux troubles publics". Ce qui aurait voulu dire, à toutes fins pratiques, que lorsqu'un caméraman filme une manifestation, y a plus qu'à saisir son film et hop, à nous la bonne soupe à la grimace!

Se taire, c'est accepter. Il ne faut pas oublier que finalement, on a toujours les gouvernements et la télévision que l'on mérite.

Si vous aimez ça... Moi j'aime pas les tontons castreurs!

### SALADES DE SAISON

Bon ben je m'aperçois qui ne reste plus lourd comme espace: Tout d'abord j'espère que je vais garder quelques-uns de mes téléphages de Toronto qui me croyaient sur parole jusqu'à maintenant vu qu'ils n'avaient pas la télé française. Maintenant ils l'ont.

Une idée saugrenue m'est venue, d'autant plus que nous sommes dans la période de tempêtes sous les crânes, et des révisions déchirantes, dans les postes de télé. On soupèse, on suppute, on tâtonne et on impute en fonction du futur!

L'idée la voici: pourquoi notre Dodo nationale — qui est une fille que j'aime beaucoup — ne serait pas mise à la tête d'une émission fantaisiste, genre par exemple insolente sur les bords, voire même chansonnière? Parce qu'elle a de l'esprit et le diable au corps. Or quoi qu'on en pense, les occasions de rire se font rares, par ces temps de morosité. Vous la voyiez avec Jacques Normand? Ça ferait des ravages!

Par ailleurs, le dix a dans ses meubles, un excellent élément qu'il pourrait employer pour un talk-show: Lisette Gervais. Mettez-la à "Altitude" et ça risque de faire du feu, vu qu'elle est plutôt dans le genre journalistique...

Enfin la révélation de l'année, pour moi comme beaucoup d'autres, c'est Jacques Fauteux. Sans bruits, sans tapages, on s'est aperçu qu'il avait une aisance remarquable, du doigté, un humour à froid et une connaissance des choses poussées. Sans compter qu'il plaît aux dames. Hé ouï! Quand certaines vous en parlent, il y a des soupirs et des mines de chattes gourmandes qui en disent long! Alors pourquoi un de ces jours, ne pas lui offrir, une émission à lui tout seul? Ce qui ne l'empêcherait pas de travailler aux autres...

Tout ça, ce sont des idées saugrenues, bien sûr. Mais quelquefois en mettant l'imagination au pouvoir...

Si de toute façon on peut en avoir sans crainte d'injonction!

**DIMANCHE**

**"votre passeport plaisir"**



**c'était l'bon temps**  
9 heures 30



**bon dimanche midi**



**jeunesse**  
6 heures 30



**sous mon toit**  
7 heures 30



**hockey**  
8 heures



**LES IMAGES DU JOUR**

**2 MONTREAL 10**

- 8:55—Ouverture et horaire
- 9:00—Les aventures de Chaperonette à Pois
- 9:30—Le prince Saphir
- 10:00—Le jour du Seigneur
- 11:00—D'hier à demain
- 12:00—La semaine verte
- 13:00—30 Dimanche
- 13:30—Fantaisie lyrique
- 14:00—L'Univers des sports
- 15:30—La nature et la vie
- 16:30—Son et images
- 17:00—5 D
- 18:00—Politique atout
- 18:30—Téléjournal
- 18:40—Nouvelles du sport
- 18:50—Politique provinciale
- 19:00—Quelle famille!
- 19:30—Les Beaux-Dimanches
- 20:30—Les Beaux-Dimanches
- 22:00—La flèche du temps
- 22:30—Téléjournal
- 22:45—Sports-dimanche
- 23:00—Rencontres
- 23:30—Ciné-Club

**6 MONTREAL 12**

- 9:53—Standby six
- 10:00—Reach For The Top
- 11:00—Would you believe
- 10:30—This is the life
- 12:30—News profile
- 12:00—The little concert
- 12:45—A way out
- 1:00—Dollars and Sense
- 1:30—Country Canada
- 2:00—Hockey — Québec à Nouvelle-Angleterre
- 4:30—Medical Explorers
- 5:00—Oxford - Cambridge Boat Race
- 5:30—Hymn Sing
- 6:00—Walt Disney
- 7:00—The Beachcombers
- 7:30—Black Beauty
- 8:00—This is Noel Coward
- 9:00—Purple playhouse
- 10:00—Weekend
- 11:30—News
- 11:15—Night report and sports final
- 12:00—Little concert

**7 CHLT-TV SHERBROOKE**

- 9:45 Le Bienfaiteur J. A. Desfossés
- 10:00—Le jour du Seigneur
- 11:00—La lutte grand prix
- 12:00—Magazine de la semaine
- 1:00—30 Dimanche
- 1:30—Fantaisie Lyrique
- 2:00—Univers des sports
- 3:30—La nature et la vie
- 4:15—Echos du sport
- 4:20—Sons et images
- 5:00—Les 5D
- 6:00—Mannix
- 7:00—Quelle famille!
- 7:30—Les Beaux-Dimanches
- 10:00—La Flèche du Temps
- 10:30—Téléjournal
- 10:45—Sports Dimanche
- 11:00—Bonanza



**RADIO-QUEBEC**  
17:00—L'ITCQ  
19:30—Avant que le renard ne retourne

**4 QUEBEC**

- 8:15—Littérature négro africaine
- 8:45—J. A. Desfossés
- 9:00—Ciné-Jeunes
- 10:30—Dessins animés
- 10:45—L'heure de la bonne nouvelle
- 11:00—Lutte
- 12:00—Mode en liberté
- 12:05—Mag dimanche
- 1:30—Cinéma
- 3:00—Choc des idées
- 4:00—Patrouille du Cosmos
- 4:55—Votre foyer madame
- 5:00—Bonanza
- 5:55—Actualité
- 6:00—Music-hall des jeunes
- 6:30—Jeunesse
- 7:30—Bonne soirée
- 8:30—Sous mon toit
- 9:00—Cinéma
- 10:30—Nouvelles TVA
- 11:00—Dialogues

**13 CKTM TROIS-RIVIERES**

- 8:45—Bonne journée
- 9:00—L'église sur la place
- 10:00—Le jour du Seigneur
- 11:00—Prince Saphir
- 11:30—Heure de la bonne nouvelle
- 11:45—J. A. Desfossés
- 12:00—La semaine verte
- 12:00—30 Dimanche
- 1:30—Fantaisie lyrique
- 2:00—Univers des sports
- 3:30—La nature et la vie
- 4:30—Son et images
- 5:00—5 D
- 6:00—Education sexuelle
- 7:00—Quelle famille!
- 7:30—Les Beaux-Dimanches
- 10:00—La flèche du temps
- 10:30—Téléjournal
- 10:45—Sports-dimanche
- 11:00—Rencontres
- 11:30—Ciné-club

**3 WCAX BURLINGTON**

- 9:00—The Archies
- 9:25—In the News
- 9:30—Harlem Globetrotters
- 9:56—In the News
- 10:00—Lamp Unto My Feet
- 10:30—Look Up & Live
- 11:00—Camera 3
- 11:30—Faith For Today
- 12:00—Current Events Quiz
- 12:30—Face the Nation
- 1:00—N.I.T. Basketball
- 3:00—You Can Quote Me
- 3:30—CBS Sports Spectacular
- 5:00—A Very Special Island
- 5:30—Sports Illustrated
- 6:00—60 minutes
- 7:00—Circus
- 7:30—Dick Van Dyke
- 8:00—M-A-S-H
- 8:30—Mannix
- 9:30—Barnaby Jones
- 10:30—CBS News with D. Rathe
- 10:45—WCAX Sunday Movie
- 12:45—Signe Off

**5 WPTZ PLATTSBURGH**

- 7:30—Young at heart
- 8:00—Kathryn Kullman
- 8:30—Rex Humbard
- 9:30—Oral Roberts Presents
- 10:00—Day of Discovery
- 10:30—The Old Time Gospel Hour
- 11:30—Viewpoint
- 12:00—Modern Travelure
- 12:30—Meet the Press
- 1:00—The Garner Ted Armstrong
- 3:00—Hockey — Montréal à Boston
- 5:30—Forum
- 6:00—Viewpoint
- 6:30—Nightly News
- 7:00—Mutual of Omaha's
- 7:30—The wonderful world
- 8:30—Sunday mystery movie
- 10:30—N.Y.P.D. (policier)
- 11:00—News
- 11:30—Film

**8 CORNWALL**

- 7:00—It's Hannigan
- 8:00—University of the air
- 9:30—Album TV
- 10:00—Kathryn Kullman
- 10:30—Oral Roberts Presents
- 11:30—News in review
- 12:00—Inside the News
- 1:00—You really can
- 1:30—Under Attack
- 2:30—Sunday Matinee
- 4:30—Question Period
- 5:00—The Untamed World
- 5:30—Bain's Cinéma
- 7:30—CTV Sunday Night Special
- 9:30—Miss Stewart Sir
- 10:00—The Human Journey
- 11:00—News
- 11:20—Sports final
- 11:30—Niren Miller Songs

**"Choix du Jour"**

Aux CANAUX 5 et 12 à 3 h. 00 — **Hockey** — De Boston, les Bruins reçoivent le Canadien de Montréal dans le dernier match de la saison régulière entre les deux équipes.

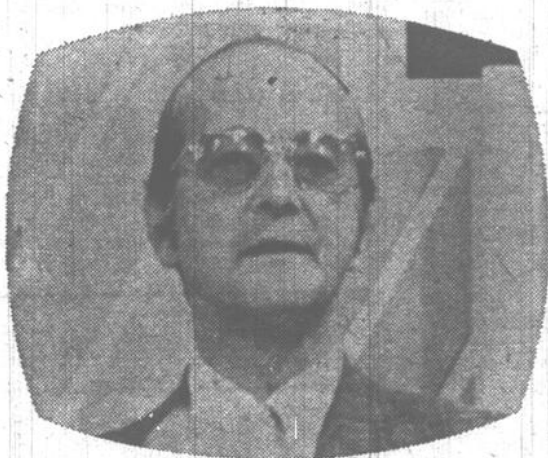
7 h. 30 au CANAL 2 — **LES BEAUX DIMANCHES "L'Oie des neiges"** — Drame de Paul Gallico. Histoire d'un artiste bossu et d'une enfant abandonnée et leur intérêt pour la guérison d'une oie des neiges blessée.

8 h. 30 au CANAL 2 — **CANADA: 5 PORTRAITS** — "Les Montagnes" — Cette émission est la première d'une série de cinq émissions spéciales vraiment uniques

présentées pour aider les Canadiens à mieux comprendre leurs compatriotes et leur pays, Narration: Jean Du-ceppe. Ne manquez pas de regarder cette première émission. "Les montagnes", dimanche soir à Radio-Canada.



19 h. 30 au canal 9 (câble), Radio-Québec présente: "AVANT QUE LE RENARD SE RETOURNE...". Un spécial, cette semaine! En compagnie de Léonard Forest, cinéaste à l'Office National du Film, il sera question de son film "La noce n'est pas finie", réalisé en 1970 en Acadie. Après le visionnement de ce film, à caractère particulier, il sera question de la démarche de Léonard Forest, de ses intentions et de sa manière à lui d'investir un milieu, de le faire parler et d'en faire la transposition cinématographique. C'est une émission couleur, réalisée par Charles Binamé. Production Radio-Québec.



"C'ETAIT L'BON TEMPS" fin des années '30

C'est la 3e tranche de l'année 1930, avec ses succès et son actualité que vous présente Fernand Gignac, dimanche 1er avril à 9 h. 30 a.m. sur les ondes du canal "10", dans le cadre de l'émission "C'ETAIT L'BON TEMPS".

1930! Le spectacle de qualité attire encore le public vers la scène même si l'importation du film devient régulière. A Sherbrooke, un gamin est en train de se former comme artiste en herbe. Lui aussi brillera plus tard à la radio, sur disque et à la télévision. Son nom Robert L'Herbier que vous entendrez dans "La valse bleue".

Si le jazz prend de plus en plus d'ampleur, la rumba commence à percer, mais la valse conserve sa priorité. Après "La valse bleue", vous écouterez "La valse du coeur" qu'interprète le ténor Roméo Mousseau.

**LES FILMS DIMANCHE**

**Canal 10**

1 h. 30 — "LA FLOTTE SE MOUILLE". 1964. Comédie avec Ernest Borgnine. — Pour venir en aide à un orphelinat, l'équipage d'un patrouilleur organise des courses hippiques.

**Canal 7**

2 h. 00 — "FILLES SANS JOIE". 1953. Drame avec Glynis Johns. — La vie dans une prison de femmes en Angleterre.

**Canal 2**

11 h. 30 — "LA CAMARDE". 1962. Drame policier avec Francesco Ruvi. — Le meurtrier d'une prostituée entraîne une enquête dans divers quartiers de Rome.

**Canal 6**

11 h. 37 — "THE CAT AND THE FIDDLE". 1934. Comédie musicale avec Jeannette MacDonald — Une actrice de renom a une liaison avec un jeune compositeur pauvre.

**Canal 12**

Minuit — "GO TO BLAZES". 1961. Comédie avec Dave King. — Constatant que les voitures de pompiers ont toujours priorité, des voleurs s'en procurent une pour dévaliser une banque.

# LES 7 JOURS DU CIEL

SEMAINE DU 5 AU 12 AVRIL 1973

## "LE COURRIER DES ASTRES"

La conjonction Mars-Jupiter incitera à faire preuve d'autorité d'autant plus que ses aspects sur Neptune et Saturne en signes opposés peuvent provoquer des conflits idéologiques dont il faudra redouter les conséquences. En effet, on assiste aussi à cette opposition d'Uranus sur la conjonction Soleil-Vénus en Bélier qui incite à la rébellion et aux conflits brusqués dont on ne peut juger des réactions. Dominez-vous ne vous laissez pas entraîner dans des aventures incertaines et si vous le faites, prenez toutes vos responsabilités. Les sentiments interviendront dans ce contexte puisque Vénus est conjoint au Soleil et il sera préférable de remettre à plus tard les discussions et il faudra lâcher du lest plutôt que de raidir votre attitude. Soins esthétiques à ne pas négliger; soignez également avec plus d'attention vos mauvaises dents. Enfin, les maux de tête sont aussi à redouter et les premiers rayons solaires vous causeront des surprises.

### PREVISIONS DE LA SEMAINE POUR CHAQUE SIGNE DU ZODIAQUE



## BÉLIER

**1er DECAN (21-31 mars)** — Assouplissez votre caractère et pliez-vous à la discipline qui s'impose; on peut vous faire une offre intéressante, mais il faudra faire preuve de courage. Prudence dans vos opérations d'argent; ne vous découragez pas trop. Sentiments guidés par un idéal élevé; comportez-vous avec désintéressement.

**2e DECAN (1er-10 avril)** — Conduisez votre entreprise avec la plus grande attention et faites preuve de fermeté; soyez ponctuelle aux rendez-vous et ne cherchez pas à en faire plus que vous le pouvez. Les circonstances peuvent freiner vos ambitions. Sentiments partagés; extériorisez-vous pleinement et recherchez la franchise et la sincérité.

**3e DECAN (11-20 avril)** — L'opposition d'Uranus sur le Soleil et Vénus jouera pleinement sur vous et si vous rencontrez des difficultés, de l'imprévu pouvant modifier vos projets, adaptez-vous au mieux et cherchez à contourner les obstacles. Proposition sentimentale qui ne vous conviendra pas ou qui compliquera votre existence; prudence.



## TAUREAU

**1er DECAN (21 avril-1er mai)** — Dégagez-vous des influences extérieures et faites le point avant d'aller plus loin; vous modifieriez votre attitude selon les besoins de sécurité et aussi pour la défense de vos intérêts. La personne qui vous intéresse essaiera de jouer avec vos sentiments; ne tombez pas dans le piège.

**2e DECAN (2-11 mai)** — Vous pouvez compter sur les promesses qui vous ont été faites; mais n'altérez pas la confiance acquise par un changement qui pourrait susciter un nouvel intérêt. Ne courez pas deux lièvres à la fois et cela également dans vos sentiments. Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras.

**3e DECAN (12-21 mai)** — Persévérez et évitez de vous disperser; écartez les sujets de discussion qui ne peuvent rien vous apporter et tenez vos engagements; de nouvelles ressources sont possibles. La personne qui vous aime viendra à votre rencontre; réservez-lui un bon accueil. Prudence dans vos rapports avec les inconnus pendant le week-end.



## GÉMEAUX

**1er DECAN (22-31 mai)** — Prenez vos responsabilités et sortez de vos hésitations; vous y verrez plus clair pour mener à bon terme les initiatives en cours. Il faut surtout combler vos retards. Invitation au cours de laquelle vous ferez un agréable rencontre. Engagez le dialogue si vous êtes libre; belles espérances.

**2e DECAN (1er-12 juin)** — Le sextile de Saturne à la conjonction Soleil-Vénus facilitera votre succès; soignez la présentation de ce que vous faites et l'on appréciera votre talent. Votre charme, soudainement, s'extériorisera pleinement; tentez votre chance dans l'aventure qui s'ouvrira à vous.

**3e DECAN (13-21 juin)** — Assainissez la situation et corrigez vos petites imperfections; documentez-vous sur vos incertitudes afin de ne pas vous trouver dans l'impasse. Votre bonheur grandira à la suite d'une franche explication; chassez les idées qui tournent en rond, qui vous obsèdent inutilement.



## CANCER

**1er DECAN (22 juil.-1er juil.)** — Les circonstances peuvent vous apporter un surcroît de travail; adaptez-vous rapidement afin d'en tirer le maximum de profit. Un coup de chance peut vous donner l'occasion de vous mettre en vue. Restez fidèle à l'amitié et n'accordez pas aux sollicitations trop séduisantes une confiance excessive.

**2e DECAN (2-12 juillet)** — Tenez compte de votre expérience ou écoutez les conseils des personnes avisées; vous écartez dès le départ de nouvelles difficultés en limitant l'engagement qui vous sera proposé. Étudiez mieux le comportement de votre partenaire et vous découvrirez le fond de ses intentions; vous vous mettez au diapason et sans faiblesse.

**3e DECAN (13-23 juillet)** — Le trigone de Mercure facilitera la réalisation de vos affaires et cela se prolongera encore la semaine prochaine; profitez donc des circonstances pour mener à bon terme les entreprises en cours. C'est au cours d'un voyage que vous trouverez l'occasion de réaliser votre rêve; mais agissez avec beaucoup de discrétion.



## LION

**1er DECAN (24 juil.-3 août)** — La conjonction Mars-Jupiter opposée à votre décan vous incitera à prendre position et à renouveler les contrats existants. Veillez à ce que les choses ne vous obligent à dépasser les limites de vos possibilités car il faudra tenir vos engagements. Donnez la parole à l'être aimé et partagez ses intentions.

**2e DECAN (4-13 août)** — Tenez bien en mains les rennes de vos entreprises et ne vous laissez pas distancer par la concurrence; vous pouvez prendre et garder la première place. Victoire sur une rivalité sentimentale, mais restez vigilante et modifiez votre attitude pour que votre bonheur se fixe sur des bases plus solides. Soins esthétiques efficaces.

**3e DECAN (14-23 août)** — Soyez perspicaces et vous tirerez profit des événements; prudence dans vos opérations spéculatives, des surprises sont possibles. Dites à l'être aimé le fond de vos intentions, faites preuve de franchise et vous dissiperez les petits malentendus. Harmonisez vos caractères et lâchez du lest sur les petits détails.



## VIERGE

**1er DECAN (24 août-1er sept.)** — De nouvelles propositions marqueront le début d'une phase intéressante; ce serait le moment de commencer des travaux répondant à vos aspirations. Dans vos sentiments, réalisez bien vos lettres avant de faire votre choix; redoutez surtout les interventions de personnes jalouses de votre bonheur.

**2e DECAN (2-12 septembre)** — Observez le jeu qui se fait autour de vous et ne vous laissez pas prendre dans les filets que l'on peut vous tendre; c'est dans l'indépendance que vous réussirez au mieux et prenez les décisions par vous-même. Vos sentiments demandent à être mieux compris; expliquez-vous avec sincérité et oubliez vos griefs.

**3e DECAN (13-22 sept.)** — Consacrez le meilleur de votre temps aux travaux qui vous tiennent à cœur; il faut écarter les critiques excessives qui vous sont adressées. Succès dans une démarche sentimentale au profit de la personne qui vous intéresse; c'est au cours d'un voyage que vous serez personnellement comblée.



## BALANCE

**1er DECAN (23 sept.-3 oct.)** — La conjonction Mars-Jupiter en trigone de votre décan peut favoriser l'exécution d'un événement dont vous tirerez un profit certain; mais il faut être conformiste et accepter les choses telles qu'elles se présenteront. Bonnes dispositions pour réclamer le bonheur espéré; prenez des engagements fermes et résolus.

**2e DECAN (4-13 octobre)** — Ne cherchez pas à aller au-delà de vos possibilités; mais faites les choses correctement et ne voyez que la qualité; peu à peu, vous pourrez élargir vos conceptions et de nouveaux horizons s'ouvriront. Votre bonheur dépend du choix de vos relations; priorité aux valeurs morales. Rapprochez-vous également de la famille.

**3e DECAN (14-23 octobre)** — Uranus opposé à la conjonction Soleil-Vénus peut être la cause des surprises et imprévus qui provoqueront des rivalités nouvelles, mais aussi qui vous donneront le moyen de vous mesurer. Ne vous laissez pas influencer. Vos sentiments eux-mêmes seront mis à l'épreuve; tout dépend de la loyauté et des principes appliqués.



## SCORPION

**1er DECAN (24 oct.-1er nov.)** — Les événements qui vont naître peuvent contrecarrer vos projets; contournez les obstacles avec diplomatie, mais ne dévoilez pas ouvertement vos intentions; défendez vos droits et vos intérêts avec habileté. Cherchez à faire plaisir à l'être aimé et lâchez du lest; le temps finira par jouer en votre faveur.

**2e DECAN (2-12 nov.)** — La conjonction Mars-Jupiter au carré de votre décan vous interdit toute forme d'imprudence ou d'agressivité. Acceptez les choses comme elles se présentent et le temps finira par jouer à votre avantage. Choix possible entre deux sollicitations sentimentales; prenez le plaisir qui passe sans engager l'avenir.

**3e DECAN (13-22 nov.)** — Analysez bien vos problèmes; une solution est en vue. Attendez-vous à plusieurs sollicitations dont l'une d'elles peut vous permettre de gravir un nouvel échelon. Le bonheur auquel vous espérez finira par se réaliser au cours d'un voyage; veillez à ce que des tiers n'interviennent dans vos sentiments.



## SAGITTAIRE

**1er DECAN (25 nov.-2 déc.)** — Bonnes dispositions pour réaliser votre but; donnez le meilleur de vous-même et ne comptez pas votre temps. Amélioration sensible de votre standing; négociez vos affaires en confiance. Rapprochez-vous dans vos sentiments de l'esprit de famille et gardez-vous des aventures incertaines.

**2e DECAN (3-12 décembre)** — Cultivez vos relations; elles peuvent vous être utiles et vous ouvrir de nouveaux horizons. Tentez votre chance comme elle se présentera. Un fait nouveau surgira dans vos sentiments; mettez-vous au diapason et prenez les résolutions qui s'imposent. N'ayez surtout pas de faiblesse.

**3e DECAN (13-22 déc.)** — Vous aurez à faire face à plusieurs activités simultanées qui vous prendront du temps, mais, qui finalement, vous seront profitables. Faites votre devoir et fortifiez votre position. Les sentiments qui vous animent peuvent être soumis aux épreuves; recherchez le compromis et les difficultés s'atténueront.



## CAPRICORNE

**1er DECAN (23 déc.-1er janv.)** — Votre jugement sera bien inspiré et votre intervention peut vous permettre de prendre place dans de nouvelles participations intéressantes. Saisissez la balle au bond pour vous affirmer. Invitation à considérer si vous êtes libre; attendez-vous à des propositions qui vous donneront l'embarras du choix.

**2e DECAN (2-11 janvier)** — Persévérez dans la voie que vous avez choisie et l'ouverture que vous attendez se fera peu à peu. Sachez que rien dans ce que vous entreprenez ne peut réussir rapidement sinon ce sera un feu de paille sans lendemain. Même attitude dans vos sentiments et une meilleure compréhension est certaine, mais ne vous énervez pas.

**3e DECAN (12-21 janvier)** — Vous approchez d'un dénouement qui vous permettra d'agir plus librement et de choisir l'activité qui répondra le mieux à vos dispositions. Victoire sur une rivalité sentimentale qui vous tient à cœur; soyez un peu plus vigilante et stimulez aussi les désirs de votre partenaire. Méfiez-vous des vieilles habitudes; ça ne suffit pas.



## VERSEAU

**1er DECAN (22-31 janv.)** — Semaine décisive qui peut avoir d'importantes répercussions sur la situation avec la conjonction Jupiter-Mars généralement bénéfique pour s'imposer avec autorité. Mais ne soyez pas trop impérative dans vos sentiments; les promesses doivent être tenues. Satisfaction en famille.

**2e DECAN (1er-10 février)** — Préparez des initiatives courageuses qui se réaliseront la quinzaine qui vient. Établissez un plan de travail et un emploi du temps que vous suivrez scrupuleusement. Sentiments mieux compris, mais dans un climat de sincérité réciproque. Stimulez la confiance mutuelle et en accord avec la famille.

**3e DECAN (11-19 février)** — Montrez-vous à la hauteur de votre tâche et attendez-vous à des réactions qui vous donneront prise à la critique; des rivalités tenaces sont à redouter dans tous les domaines. Faites les choses loyalement, mais sans faiblesse et sans équivoque. Projets de voyage à réaliser prochainement.



## POISSONS

**1er DECAN (20-28 fév.)** — Suivez votre emploi du temps et tenez vos engagements; écartez-vous des personnes bavardes qui pourraient vous attarder et vous disperser. Pensez davantage à votre sécurité. Votre bonheur grandira dans la plus stricte intimité; envisagez des projets pour le prochain week-end.

**2e DECAN (1er-10 mars)** — La présence de Mercure vous incitera à vous déplacer et vos préoccupations varieront en conséquence. Mettez vos projets à exécution après avoir bien analysé chaque détail. Vous aurez la récompense de vos efforts. Dans vos sentiments, vous serez partagée; mais ne compliquez pas les choses; restez fidèle.

**3e DECAN (11-20 avril)** — Notez vos nouvelles impressions et prenez position afin de ne pas subir les pressions de l'environnement; il faudra prendre vos responsabilités si vos intérêts sont menacés. Invitation agréable qui vous permettra de faire une rencontre intéressante, mais la suite sera pleine d'imprévus, surtout la semaine prochaine.

RUMELIUS

# YVON DUHAIME: De fil en aiguille

"Fais-moi mince"  
"Fais-moi belle"  
"Je veux avoir l'air jeune"  
... (petite pause)

"Ça ne sera pas trop dispendieux...  
Voilà ce que les belles du monde artistique demandent à Yvon Duhaime, couturier fort connu du milieu, lorsqu'elles se font faire un vêtement. "J'accède toujours aux trois premières demandes, dit-il, en riant. En ce qui



concerne la quatrième, il n'y a rien à faire, ce sera toujours cher. Que voulez-vous, il faut bien payer pour "l'exclusivité" sans oublier que le prix des tissus a considérablement augmenté".

### COUTURIER DES VEDETTES

Quand depuis 17 ans, on porte, qu'on le veuille ou non, le titre de "Couturier des vedettes", comment se sent-on? "Honnêtement, de répondre Yvon Duhaime, je dois avouer qu'aujourd'hui, ça ne me dérange plus. Toutefois, pendant les cinq premières années, ça me flattait beaucoup. Un lion, ascendant balance, c'est orgueilleux".

Dans ce cas, Yvon Duhaime, croirait-il à l'astrologie?

"Eh bien, j'y crois d'une façon élastique, un peu comme tout le monde. Je prends uniquement ce qui fait mon affaire".

Revenons cependant au titre de

"Couturier des vedettes". "Quand le public nous donne un titre du genre, de dire Yvon Duhaime, cela implique qu'on n'a pas le droit de faire d'erreurs. Alors, je dois me surpasser continuellement. Bien sûr, comme tout le monde, ça m'arrive d'avoir des moments neutres où je ne suis ni bien, ni mauvais. Par exemple, après la période des Fêtes, je suis complètement vidé, tellement il a fallu fournir des sommes de travail considérable durant les mois précédents. Mais en mars et avril, tout remonte à la surface. Et puis, durant l'été, je ne travaille presque pas. Le beau temps et le chaud soleil m'accaparent trop, sans oublier les baignades que j'adore. Ce n'est pas la peine de faire de grandes créations pour l'été. C'est une période si courte et il se vend de si belles choses à prix raisonnable".

### 24 HEURES PAR JOUR

Précisons qu'Yvon Duhaime est à l'emploi de Radio-Canada depuis 20 ans. Il fut tout à tour habilleur, assistant-dessinateur et dessinateur. Actuellement, sous la supervision de Richard Laurin, ils sont quinze dessinateurs. "Ici on n'arrête pas, souligne Yvon Duhaime. En principe, on travaille de 32 à 40 heures par semaine. Mais en grande saison, cela peut aller jusqu'à 80 heures. Par exemple, d'ici peu, débutera le tournage du téléthéâtre: "Un simple soldat", de Marcel Dubé, qui s'échelonne sur une période de deux mois. Dans une circonstance du genre, il me faudra parfois travailler nuit et jour et tenir compte du fait qu'il y aura des scènes trounées à l'intérieur et à l'extérieur.

En fait, cela n'est pas un travail de



Le studio de "Appellez-moi Lise". Un endroit que Yvon Duhaime fréquente assidument

tout repos. "C'est réellement un univers de détails, précise Yvon Duhaime, et il faut se documenter continuellement surtout lorsqu'il s'agit d'un téléthéâtre ou d'un spectacle illustrant une époque précise. Il est toujours important de trouver un cachet spécial pour chaque vêtement. Toutefois, en ce qui concerne "Un simple Soldat, c'est assez difficile", puisque cela se passe dans les années "40" et que la mode '73 reflète justement cette époque".

Mais Yvon Duhaime ne travaille pas uniquement à Radio-Canada. Il crée aussi des vêtements de tous les jours pour un grand nombre de femmes du monde artistique et aussi pour plusieurs jolies du monde ordinaire. Parmi ses clientes habituelles, nous retrouvons Dominique Michel, Lise Lasalle, Danielle Ouimet, Michèle Richard, Andrée Lachapelle, Renée Claude et j'en passe. Nous comprenons aisément qu'il travaille presque 24 heures par jour. Soulignons, en passant, qu'en 1965, Yvon Duhaime était le premier Canadien à créer des vêtements pour le Sacha Distel Show à l'Olympia de Paris.

### LE CHOIX DES CREATIONS

Lorsque l'on crée des vêtements pour des émissions de télévision, on ne peut se permettre n'importe quoi. "Il faut tenir compte de la sorte d'émission, de dire Yvon Duhaime, des invités, des événements, du texte et de la période de l'année.

Un fait intéressant à noter: Pour les 190 émissions "Appellez-moi Lise", Yvon Duhaime n'a créé que 40 robes pour Lise. Le même vêtement revient en moyenne deux ou trois fois et, par la suite, il subit des transformations. "J'en suis à la 27ème transformation", précise-t-il.

### EXIGENCES DE PART ET D'AUTRE

"Dans mon métier, je suis très exigeant envers moi-même, affirme Yvon Duhaime en souriant. Alors, comédiennes et animatrices n'ont rien à exiger puisque tout est là... De plus, elles doivent se conformer à la décision du réalisateur.

"Bien sûr, lorsque les vedettes féminines viennent me voir pour des vêtements personnels ne concernant pas du tout la télévision, elles sont assez exigeantes surtout en ce qui concerne la coupe et le choix du tissu. Et puis, c'est souvent un problème lorsqu'il s'agit de concilier heures de travail et heures d'essayage".

Qu'arrive-t-il aux clientes trop désagréables? Leur séjour chez Yvon Duhaime ne dépasse pas cinq minutes... Mais depuis le temps, Yvon Duhaime est devenu le bon ami et le confident d'un bon nombre de vedettes. "A l'époque où je sortais beaucoup, dit-il en riant, il m'arrivait souvent d'accompagner de jolies comédiennes".

### PETITS PROBLEMES DU METIER

Voilà un domaine où il faut tenir compte de l'harmonie et de l'équilibre. Telle vedette a-t-elle une hanche plus forte que l'autre, alors il faudra faire un rembourrage sur la plus faible. Une épaule est-elle plus basse que l'autre? Alors, il faudra entoiler l'épaule handicapée.

Un des aspects pénible du métier: toujours courir après les dates. "A force de devancer le temps, dit-il, j'ai l'impression de vieillir prématurément. Et lorsque l'on travaille sur un spectacle qui n'aura lieu que six mois plus tard, il faut toujours être avant-gardiste dans nos créations.

### LA CUISINE, L'ITALIE, LE QUEBEC

Bien qu'Yvon Duhaime dise "Quand j'aurai beaucoup d'argent, je ne ferai plus rien", il ne quitterait pour rien au monde ce métier qu'il adore.

Toutefois, pour faire le vide de temps à autre, question de se détendre, il prépare un délicieux repas: tous les samedis soir auquel sont invités ses meilleurs amis. A tous les quatre ans, il s'évade pour une période de deux ou trois mois, plus précisément en Italie. La Côte d'Amalfi, l'enivre. Enfin, à l'heure venue... C'est au Québec qu'il prendra sa retraite: "Je ne pourrais me passer du charme des quatre saisons".



Photo MM — BLEAU

Depuis 20 ans, Yvon Duhaime parcourt l'édifice de Radio-Canada dans tous les sens

# Un des meilleurs produits de beauté

Si vous respectez les "trois grands R", récréation, relaxation, repos... vous n'aurez aucune difficulté à dormir. Mais si au contraire, vous pensez pouvoir vous en dispenser, vous rejoindrez bientôt la cohorte de tous les malheureux insomniaques: tous ceux qui, dans neuf cas sur dix pourraient dormir parfaitement 8 heures par nuit, s'ils considéraient le temps consacré au sommeil avec autant de respect que le temps consacré aux affaires, à la couturière, à l'étude ou au plaisir.

Nous sommes tous, bien souvent, comme les enfants qui rechignent avant d'aller se coucher, avec cette différence: les enfants eux, s'endorment dès que la crise de rébellion est passée tandis que les adultes ont toutes les peines du monde à tomber de sommeil.

Le sommeil n'est facile qu'aux personnes détendues, c'est une sorte d'anesthésie naturelle que tout bruit régulier, des vagues s'écrasant sur une grève, le frémissement des feuilles d'arbre, le bruissement de l'eau, ne parvient pas à troubler.

Respecter un certain quota de sommeil ne signifie pas qu'il faille abandonner toutes sorties, toute distraction. Les réunions entre amis, les réceptions, les sorties, les loisirs sont des nécessités mais pour se permettre cela il faut être un "bon dormeur" le reste du temps.

Si vous souffrez d'insomnie partielle ou totale il faut apprendre à bien dormir. Les quelques conseils que vous trouverez ici vous y aideront mais si votre insomnie persiste, il faudra consulter votre médecin. En tout cas, ne prenez jamais de somnifères sans son avis.

#### AIR ET TEMPERATURE

Un bon sommeil n'est pas possible dans une chambre mal aérée. Le sang a besoin de beaucoup d'oxygène pour continuer à alimenter correctement toutes les cellules de l'organisme pendant la nuit.

Bien sûr, il ne s'agit pas d'ouvrir toutes grandes les fenêtres

sur la tempête mais l'air frais doit pénétrer toute la nuit et la chambre maintenue à 63 degrés environ.

En dessous de ce chiffre, l'énergie que le corps dépense pour lutter contre le froid se solde par de la fatigue au réveil. Un air trop froid n'est pas meilleur qu'un air trop chaud.

Un air surchauffé est également malsain. Vous est-il arrivé de vous réveiller le matin, la gorge aussi sèche et douloureuse que si une angine allait se déclarer? C'est un phénomène fréquent en hiver quand le chauffage est excessif. Veillez à munir vos radiateurs de saturateurs efficaces que vous remplirez d'eau. C'est capital.

#### LE BRUIT: UN GRAND ENNEMI

Trouver le sommeil après 10 heures du soir dépend dans une large mesure du bruit que font votre famille ou vos voisins. Alors respectons tous la règle du silence après 10 heures. Cependant, s'il est possible de baisser un poste de radio ou de télévision, de parler bas, de cesser de jouer du piano, il est difficile de contrôler le fracas des poids lourds qui passent sous vos fenêtres. Si votre maison est située dans une zone bruyante, le meilleur remède est de vous boucher les oreilles.

#### VERIFIEZ LE POIDS DES COUVERTURES

Aimeriez-vous porter pendant 8 heures un fardeau de 4 à 5 kilos? Non, pourtant c'est ce que vous faites si vous dormez sous un trop grand poids de couvertures. Rien d'étonnant qu'au réveil vous soyez si fatiguée. L'ensemble de vos couvertures ne doit pas dépasser trois kilos. Il existe des modèles ultra légers quoiqu'entièrement en laine.

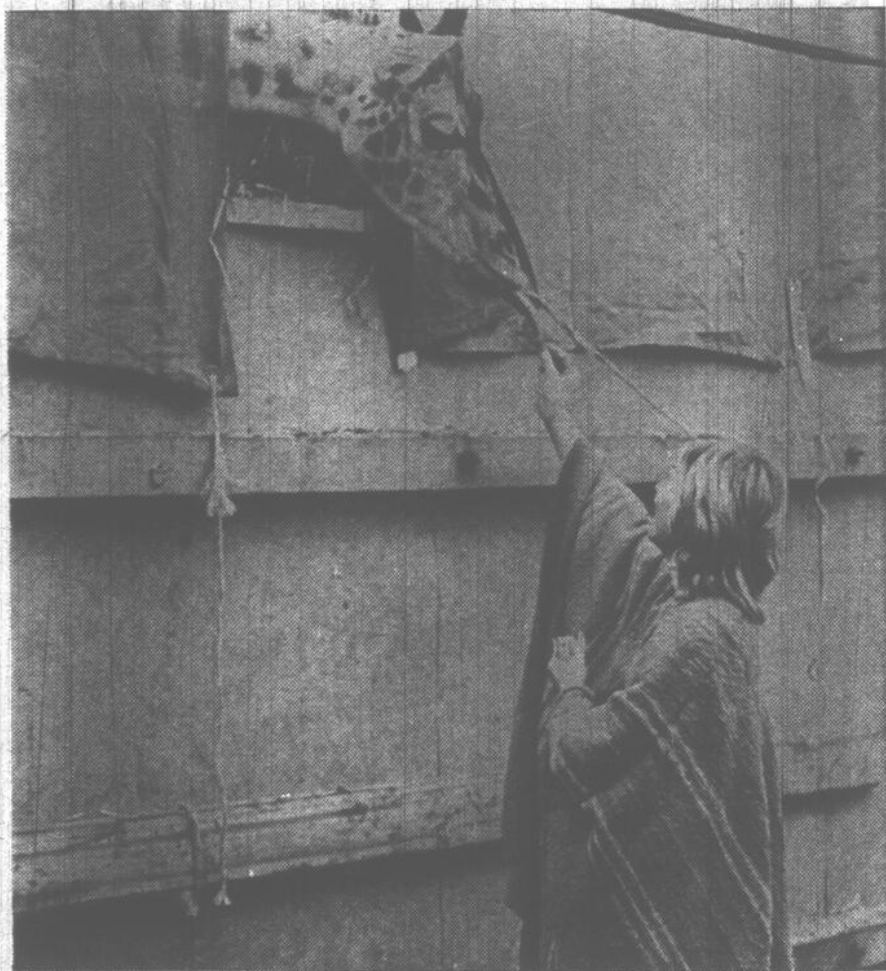
Si vous êtes très frileuse, portez plutôt une chemise en finette à manches longues et de fines chaussettes ou jouez les Anglaises, couchez-vous avec une bouillotte.

Surtout évitez d'avoir froid, la contraction des muscles vous rend le sommeil difficile et engendre la fatigue.

## Michel Noël au parc Safari Africain

(M.R.) — Du 20 avril au début du mois de novembre, Michel Noël, notre "Capitaine Bonhomme" national sera le guide au Parc Safari Africain situé à Hemmingford. Qui d'entre vous n'a pas visité l'an dernier cet excitant parc où lions, guépards, éléphants, autruches et singes erraient librement? Vous prévoyez sûrement y retourner cette année. Quoi de nouveau, me direz-vous? Et bien, tout d'abord, on vous prêterait une enregistreuse et une cassette sur laquelle Michel Noël fera une descrip-

tion du passionnant circuit. Les règlements demeurent les mêmes: aucune automobile décapotable n'est admise sur le circuit et défense d'ouvrir les fenêtres de votre véhicule. Le parc a fait l'acquisition de 150 autres animaux parmi lesquels nous retrouvons des lions, des zèbres et comme nouveauté, des ours et des girafes. Ci-contre nous en voyons une qui attend impatiemment le 20 avril afin de pouvoir courir librement.



# Un élégant printemps pour femmes élégantes

(M.R.) — Dernièrement, la Compagnie de la Baie d'Hudson présentait une collection des créations Hubert de Givenchy, Jean Muir, Antonelli, Heinz Riva et Karl Lagerfeld.

"Les importations mode... un art certain". Voilà le thème qui englobait toutes ces collections printanières. Quoi de nouveau, cette année ?

Aucune discussion possible, c'est le règne du chemisier et du tailleur. Des lignes simples dégagées et souples célèbrent le retour du printemps. Les tissus sont soyeux et les couleurs féminines et douces. Beaucoup de rayures et de pastilles sur fond pâle. Les chapeaux font toujours partie de la panoplie-charme. On y retrouve beaucoup de formes à grands bords, abaissés ou relevés. Pour les bas et collants, c'est également un retour aux teintes pâles.

(Photos : R. Bleau)



Voulez-vous danser avec le soleil printanier ? Alors optez pour cette joyeuse robe style "gitane" en fin Jersey rouge et blanc. Rayures, pastilles, jupe en mouvement, large ceinture et décolleté en V. Tout y est.

Cette année, la robe chemisier règne en maître. Cette jolie en a choisi une comportant un jeu de rayures diagonales aux teintes flamboyantes et pastel. Pour compléter cette tenue élégante, un manteau semi-long, coupé ample et rappelant les années '40.



Au printemps 73, les femmes de tous les âges peuvent adopter l'allure sportive. Pourquoi pas ce charmant et simple pantailleur marine enjolivé de fines rayures blanches ?



Pour une soirée exceptionnelle, cette jolie choisira ce magnifique ensemble jupe longue et blouse ceinturée marine et blanc. Un vêtement illustrant le summum de l'élégance.



Pour se promener aux côtés de "Monsieur Printemps", cette belle sera très à l'aise dans cette vareuse en flanelle jaune pâle sur un pantalon droit finement quadrillé.



Avec le retour du printemps, on célèbre aussi celui du traditionnel tailleur. Celui-ci est coupé dans un fin tricot aux fines rayures pastel sur fond pâle. Veste semi-longue et jupe semi-évasée. Simple boutonnière et petit col classique.

# La littérature québécoise: jusqu'en Scandinavie

par Micheline RAYMOND

Lorsqu'une jeune Française, plus particulièrement, Danièle Rosadoni, a le coup de foudre pour le Québec, cela peut aller très loin. En effet, en septembre 1970, pour la première fois, la littérature québécoise était enseignée au Danemark, c'est-à-dire en terre non-francophone. Vous devinez sans doute le nom du professeur!

## QUI EST DANIELE ROSADONI?

C'est avant tout une jeune femme de 30 ans débordante d'enthousiasme et très sensibilisée à tout ce qui touche le Québec. Après avoir habité Paris pendant près de neuf ans en 1968 elle devenait professeur de littérature française, autant contemporaine que classique à l'Université d'Odense au Danemark. Par le fait même, elle devait aussi faire des recherches littéraires en vue de la rédaction d'une thèse de doctorat. "Ayant eu une formation en lettres classiques, souligne-t-elle, j'avais, par goût esthétique, tendance à me laisser tenter par des recherches classiques. Par ailleurs, je ne me sentais pas tellement attirée par la littérature française. Tout d'abord, étant moi-même Française, je considère manquer de recul pour la juger. De plus, je la trouve tellement envahie par des jugements de critiques et de faux-critiques. Bref, au départ, cette littérature ne me disait rien. Cependant, je venais de me décider à entreprendre des recherches



Bien qu'elle aime la majorité des poètes et romanciers québécois, son préféré demeure Gaston Miron.

sur Molière, auteur classique, quand soudainement en janvier 1969, lors d'une brève visite à Paris, je fis la rencontre d'un Québécois".

## POURQUOI LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE ?

Et c'est en faisant la connaissance d'un Québécois en stage à Paris que Danièle Rosadoni rencontre la littérature québécoise. Du coup, elle fut fascinée. Bien sûr, elle connaissait vaguement le Québec (vous vous souvenez du passage de De Gaulle à Montréal...) sans toutefois être familière avec les multiples facettes de notre province. Alors, elle apprit à connaître et à aimer le Québec. L'ami en question lui prêta même des volumes qui l'initierent au fait québécois.

Elle retourna au Danemark afin de continuer à donner ses cours. Mais ne pouvant plus se passer du Québec, elle écrivit à la Délégation générale du Québec à Paris afin qu'on lui envoie plusieurs livres des poètes de chez nous, à savoir Chamberland, Gatién Lapointe, Jean-Guy Pilon, Gaston Miron, etc. "Cela répondait vraiment à mes aspirations, nous déclare-t-elle, et je décidai de poursuivre des recherches dans cette littérature québécoise en vue de la rédaction de ma thèse de Doctorat.

Mon sujet était trouvé: l'éveil d'une conscience politique et poétique. Mais ma pensée, ayant évolué à la suite d'une foule de découvertes, aujourd'hui mon sujet de thèse pourrait s'intituler: la poésie de Gaston Miron, sujet auquel viendra sans doute s'ajouter des structures poétiques communes aux poètes du Québec. Inutile de dire que dans la poésie de Gaston Miron, ce qui m'intéresse, c'est à la fois le but de ces textes et la forme que je trouve magnifique".

A cela, elle ajoute: "J'ai pensé qu'il était bien pour le Québec de rédiger une thèse concernant ses écrivains hors du Québec et d'un milieu francophone. Je crois que si on s'occupe uniquement des œuvres françaises de la France, on se coupe du reste de la francophonie et, par conséquent, l'enrichissement est moindre".

## LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE AU DANEMARK

Soudainement, Danièle pensa que les Danois de

l'Université d'Odense seraient peut-être intéressés à recevoir des cours de littérature québécoise. Elle fit part de cette idée à son plus proche supérieur. "Si vous êtes capable de donner des cours du genre, répond-t-il, alors je ne m'oppose pas à ce projet. Dès lors, les œuvres de la francophonie québécoise pouvaient être présentées aux examens au même titre que les œuvres françaises traditionnelles.

## EN ROUTE VERS LE QUÉBEC

"Toutefois, je n'aurais pas osé donner des cours de littérature québécoise sans venir passer au moins deux mois au Québec. Je consacrai donc mon été 70 à la découverte de cette merveilleuse province. Et mon amour pour le Québec, c'est pour la vie. D'ailleurs, un jour, j'aimerais bien vivre pendant quelques années ici. Je dois ajouter que lors de mon premier séjour en terre québécoise, la collaboration du Gouvernement du Québec fut fantastique".

## DE RETOUR AU DANEMARK

C'est ainsi qu'à l'automne 70, Danièle était prête à donner ses premiers cours. Durant la première année, il n'y avait que des poètes québécois au programme. Soulignons qu'en décembre 70, le conseiller culturel de la Délégation générale du Québec était venu remettre un lot de 500 livres en don à l'Université d'Odense.

L'année suivante, au premier semestre, ce fut un historique des grands romanciers québécois à partir d'extraits de textes et au deuxième semestre, une étude approfondie de l'Avalée des Avalés de Réjean Ducharme. Enfin, cette année, c'est uniquement l'œuvre de Gaston Miron qui est au programme. "Voilà un poète sur lequel on pourrait parler pendant plus d'une année", dit-elle.

## ENCORE AU QUÉBEC

Lorsque nous avons rencontré Danièle Rosadoni, elle en était à son troisième voyage au Québec. Cette fois, elle venait chez nous dans le but de rédiger des textes pour deux émissions présentant le Québec dans son ensemble et qui seront présentées à la population danoise d'ici peu.



Danièle Rosadoni, une jeune Française qui a eu le coup de foudre pour le Québec



Depuis septembre 1970, elle enseigne la littérature québécoise à l'Université d'Odense, au Danemark.

**Ca, c'est du Sport!** **18 ANS Adultes**

**les JEUX OLYMPIQUES DU SEXE**

Je suis prête à l'obéir **Eugénie**

en couleurs naturelles

**CHATEAU ELECTRA GRANADA**  
8958 ST. DENIS 271-4400 1114 STE. CATHERINE E. 4353 STE. CATHERINE E.

**GAGNANT de 8 OSCARS** **14 ANS**  
incluant: Meilleure ACTRICE Lisa Minelli  
Meilleur ACTEUR de Second Plan Joel Grey

**CABARET**  
Adieu Berlin COULEUR

12.35, 2.40, 4.55, 7.05, 9.20 TEL: 878-1481  
**VENDOME**  
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

Tous les soirs les 4 meilleurs films de sexe de 7.00 p.m. à 2.00 a.m.

**MACABRE TERRIFIANT EFFROYABLE**

**CINEMA RIO**  
11 385 ST-VITAL — ANGLE GOUIN  
MONTREAL-NORD — 321-4442

4 SUPERS FILMS DE SEXE

LES FILMS MUTUELS présentent **DOMINIQUE MICHEL** **R.R.R. T.V.S.**

**J'AI MON VOYAGE!**

GILLES RICHER DENIS HEROUX  
avec RENÉ SIMARD RÉGIS SIMARD JEAN LEFEBVRE

**PAPINEAU LAVAL VERSAILLES GREENFIELD**  
521-8853 688-8200 352-4020 871-8129

Horaires: Papineau à: 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00 p.m.  
Laval, Versailles, Greenfield, sur semaine: 6.00, 8.00, 10.00 p.m.  
Samedi et dimanche à: 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00 p.m.

EGALEMENT A L'AFFICHE A TRACY, DORION, BEAUXHARNOIS, STE-ADELE et ODEON VERDUN.

**POUR LA DERNIERE FOIS... TOUS**  
Cette grandiose histoire d'amour!

**AUTANT EN EMPORTE LE VENT**

CLARK GABLE VIVIEN LEIGH LESLIE HOWARD OLIVIA deHAVILLAND

STUDIANTS \$1.00

**LA SCALA** 6410 PAPINEAU 721-5107

EN COULEURS  
D'UNE DUREE DE 4 HEURES

2 SEM. EGALEMENT A L'AFFICHE ROSE - STE-THERESE

**STEVE McQUEEN** **POUR TOUS**

VOUS PROMENE A TRAVERS LA FRANCE A LA VITESSE DE 200 M.P.H.

**LE MANS** en couleurs

d'après l'oeuvre de HARRY KLEINER musique de MICHEL LEGRAND

**LE PARISIEN** A L'AFFICHE

480 STE-CATHERINE O. 861-2597

**CEST SI BON DE RIRE...** **14 ANS**

**Les CINGLÉS DE RETOUR A L'HOPITAL**

DANIELA BIANCHI SIMY CHAPLIN

**ARLEQUIN RITZ**  
1004 ste catherine, est 1313 belanger, est

AUSSI AU ROYAL (Laprairie) FIGARO (Terrebonne) et NORMANDIE (Deux-Montagnes)

**FINALEMENT! LE FILM QUE VOUS ATTENDEZ**

ELLE EST SUPER-MINETTE! **18 ANS adultes**

**WHILE THE CAT'S AWAY...** EN COULEUR

L'AFFICHE avec Kathryn Ford

tous les jours à 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00 et 10.00  
prix d'entrée \$3.00

PRESENTATION CANADIENNE EXCLUSIVE **LE BEAVER**  
5127 rue du parc 844-2933

**à l'AFFICHE!**

JOSEPH F. ROBERTSON & HARRY KAY présentent **18 ANS ADULTES**

les aventures érotiques de l'épouse

**THE VERY SENSUOUS WIFE** EN COULEURS

CONTINUEL dès MIDI

**3 Amoral Affairs** EN COULEURS

Justine d'Ore, Cathrine Noe, Janice Kelly

**xpussycat**  
4815 ST LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

chaque nuit... une nouvelle expérience **18 ANS Adultes**

**LES insatisfaites poupées érotiques** EN COULEURS

**la Possédée** SEMAINE! du Vice EN COULEURS

ALOUETTE à 12.35, 3.35, 6.40 et 8.15 P.M.  
VERSAILLES: Sur semaine dès 6.45 P.M. — Sam. et dim. depuis 12.45 P.M.

**ALOUETTE VERSAILLES**  
31R STE-CATHERINE O. 861-2807 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

SOCIETE NOUVELLE DE CINEMATOGRAPHIE

**TON ENFANT, GET INCONNU...** **18 ANS Adultes**

COMPLÉMENT DE PROGRAMME

STATION BEAUDRY, 1204 est. Ste-Catherine STATION BEAUBIEN, 6505, St-Hubert

**CANADIEN PLAZA**  
523-5180 - 274-6155

SUPERBE PROGRAMME DOUBLE! **POUR TOUS**

"LE FILM COULE COMME LA VIE..." **LES FOUS DU STADE**

**LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT**

Moins de 14 ans \$1.00

Michel Simon ALAN CORN DERNIERE SEMAINE

288-3303  
858 est. Ste-Catherine

**FLEUR DE LYS**

DERNIERE SEMAINE **ROMY SCHNEIDER** **POUR TOUS**

**5555 face à son destin** COULEURS

Moins de 14 ans \$1.00

2881 EST. SHERBROOKE 325-8274

**MAISONNEUVE JEAN-TALON**  
CENTRE COMMERCIAL MAISONNEUVE CENTRE COMMERCIAL JEAN-TALON

# horaire-cinéma

**ALOUETTE**  
Insatisfaites poupées érotiques: 12:35, 3:35, 6:40, 9:30. Possédée du vice: 2:10, 5:15, 8:15.

**GALERIES D'ANJOU**  
L'hôpital en folie: Sam. et dim.: 2:25, 6:00, 10:00. Sur sem.: 6:00, 10:00. Une belle tigresse: Sam. dim.: 12:30, 4:05, 8:00. Sur sem.: 8:00.

**ARLEQUIN**  
Les Cinglés de retour à l'hôpital: 2:55, 6:30, 10:00. Qui êtes-vous inspecteur Chandler: 1:00, 4:30, 8:00.

**ATWATER**  
Niveau du métro, Plaza Alexis-Nihon: Sleuth. Toute la semaine: 1:30, 4:00, 7:00, 9:00.

**ATWATER II**  
Etage Mode, Plaza Alexis-Nihon: Il était une fois la révolution: Sam. dim.: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Lun-ven.: 6:00, 9:00.

**AVENUE**  
Pete-N'Tillie: 1:00, 3:05, 5:05, 7:20, 9:30.

**BEAVER**  
While The Cat's Away: tous les jours: Midi, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

**SALLE BREBEUF**  
Sam. dim.: L'Organisation et Le voyage: 2:30, 7:30 p.m.

**AUDITORIUM LALEMANT**  
Sam. dim.: Festival de cartoons et Le pays du cougar: 2:00, 7:00 p.m.

**BERRI**  
La mort d'un bôcheron: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

**BIJOU**  
Les félines: 12:50, 3:50, 6:40, 9:57. Dans la poussière du soleil: 2:14, 5:23, 8:32.

**BONAVENTURE**  
The Takers: Lundi au samedi: 12:15, 1:45, 3:20, 4:55, 6:25, 8:00, 9:45. Dimanche dès: 1:00.

**CANADIEN**  
Ton enfant est inconnu: 12:15, 3:30, 6:45, 10:00. Smic, smac, smoc: 3:20, 6:35, 9:50.

**CAPITOL**  
World Greatest Athlete: 1:00, 3:10, 5:30, 7:40, 9:45.

**CHAMPLAIN**  
Le parrain: 1:00, 4:40, 8:25.

**CHATEAU**  
Les Jeux olympiques du sexe: 1:00, 3:55, 6:55, 10:00. Eugénie: 2:10, 5:10, 8:10. Samedi dernier spectacle: 10:00.

**CHEVALIER**  
Taureau: 12:38, 3:03, 5:28, 7:53, 9:50.

**CINEMA DE MONTREAL**  
Les amants de l'île du Diable: 12:15, 3:25, 6:35, 9:45. Les amantons du désir: 1:55, 5:05, 8:10.

**CINEMA V**  
Heat: sem.: 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

**CINEMA DE PARIS**  
Quiet Days in Cléchy: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

**COMMODORE**  
Les hôtesses de l'air. La oooo girl du blow up. Pas folles les mignonnes.

**LES CINEMAS DU VIEUX MONTREAL**  
Studio "A": Un amour de Tchekhov (Serge Youkevitch, France-Russie, v.f.): sem.: 7:00. Sam., dim.: 3:00, 5:00, 7:00. Manuscrit trouvé à Saragosse (Wojciech J. Has, Polonais, s.f.): tous les soirs: 9:00.  
Studio "B": Voyons chérie quatre meurtres ça suffit (Lypskv, Ichecoslovaque, s.f.): sur sem.: 7:00. Sam., dim.: 3:00, 5:00, 7:00. Ah, ça ira (Janco, hongrois, s.f.): tous les soirs: 9:00.  
Classiques: La vie heureuse de Léopold Z (Gilles Carle, v.o.): Jeudi: 12:30, 5:00. Vend.: 3:00, 12:00. Le chat dans le sac (Gilles Groulx, v.o.): Jeudi: 3:00, 12:00. Vend.: 12:30, 5:00.

PROPOSÉ POUR **11 PRIX DE L'ACADEMIE** 14 ANS

**Le Parrain**  
THE GODFATHER

**CHAMPLAIN**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

TOUTE LA SEMAINE  
1:00—4:40—8:25

**LES INSATIABLES** 18 ANS

**SAVOY** COULEURS

4870 WELLINGTON 769-7372

"ALEXANDRE AIME MA FEMME" en Couleurs

**MIDI-MINUIT** **PICALLE** **IMPERIAL**

**JEUX POUR COUPLES INFIDELES**  
2e FILM en Couleurs L'AMOUR en VACANCES

**SEX SKOP**  
LA REVOLUTION SEXUELLE SELON CLAUDE BERRI

**ELYSEE**  
Salle Resnais: La vallée: lun. à vend.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

**Salle Eisenstein: Le charme discret de la bourgeoisie:** lun. à vend.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

**CINEPARC DOLLARD I**  
Conquête de la planète des singes: 9:30. Sans mobile apparent: 7:35. Les portes ouvrent dès 6:30.

**CINEPARC DOLLARD II**  
Millions Dollars Duck: 9:30. Barefoot Executive: 7:30. Les portes ouvrent dès 6:30.

**EROS**  
Sex Freedom in Germany: 1:15, 4:05, 7:00, 9:50. His Wife Habit: 2:25, 5:15, 8:10.

**FESTIVAL**  
Heat: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

**FLEUR DE LYS**  
Le vieil homme et l'enfant: 1:53, 5:08, 8:23. Les fous du stade: 12:15, 3:30, 6:45, 10:00.

**GREENFIELD I**  
J'ai mon voyage: Sam. à dim.: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sem.: 6:00, 8:00, 10:00.

**GREENFIELD II**  
Rainbow Boy: dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam.: 5:00. Sem.: 7:00, 9:00.

SAM. et DIM. 2.25 - 6.00 - 10.00 sur sem. 6.00 - 10.00

un désastre mourir de RIRE!

**L'HOPITAL EN FOLIE!**

**CINÉMA Galeries d'Anjou**  
353-5960

**PLANETARIUM DOW**  
200,000,000  
AVANT JESUS CHRIST

**UNE BELLE TIGRESSE**  
ELIZABETH TAYLOR  
MICHAEL SUSANNAH  
CAINE/YORK

SAM. et DIM. 12.30 - 4.05 - 8.00  
SEM. 8.00

**COMMENÇANT MERCREDI AU EVE**

**"SEXUAL FREEDOM DENMARK"**

**PRE-SWEDISH STATE**

**CINÉMA GUY**

**MASSAGE PARLOR**

**THE HAPPY HOOKERS FROM AMSTERDAM**

**The Hang-Up**

**EVE**

AUCUNE POSITION NE LES REBUTAIT

**THE HAPPY HOOKERS FROM AMSTERDAM**

**The Hang-Up**

**EVE**

**Ouverture du 4e cinéma Québécois** **LES SEULS CINÉMAS PRÉSENTANT 4 FILMS**

4 FILMS AUX 4 CINEMAS TOUS LES SOIRS DE 7 H. P.M. A 2 H. DE LA NUIT

1 **L'AMOUR A CHEVAL** **SOUS LES CARESSES DU VENT NU** **TOUS LES FILMS SONT PRÉSENTÉS SIMULTANÉMENT** **DEUX JUMELLES UN AMOUR**

2 **L'ENQUÊTE SUR LES ÉCOLIERS**

ENTRÉE \$2.00

CINÉMA 1 QUÉBÉCOIS ST-MICHEL JARRY 727-1752  
CINÉMA 2 QUÉBÉCOIS ONTARIO ET PLESSIS 521-7835  
CINÉMA 3 QUÉBÉCOIS 5802 BOUL MONK VILLE EMARD 766-8133  
CINÉMA 4 QUÉBÉCOIS CENTRALE 8, 7e AV. LA SAIE 366-7931

**MATINÉE SPÉCIALE AUX 4 CINEMAS** **POUR TOUS**

SAM. ET DIM. DE MIDI À 6 H.

ETOILE 727-1752 ST-MICHEL  
MARQUIS 521-7835 ONTARIO  
MONACO 766-8133 1501, Boul. Monk, V. EMARD  
IASALLE 366-7931 719, Centrale, V. LA SAIE

**FESTIVAL (tout en français) ELVIS PRESLEY** **4 FILMS POUR TOUS SES FANS DE MIDI À 6 H. P.M. SAM. ET DIM.**

**SOUS LE CIEL BLEU D'HAWAII** **3 GARS 2 FILLES 1 TRESOR**

**SALUT LES COUSINS** **THAT THE WAY IT IS**

**LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE**

**LES CHARLOTS REVIENNENT!**

**VENDREDI 6 AVRIL**

# horaire-cinéma

**GRANADA**  
Les Jeux olympiques du samedi: dimanche à 2:45, 5:40, 8:35; Eugénie: 1:10, 4:00, 7:00, 9:55, Samedi dès 4:00, sur semaine dès 5:40.

**QUY**  
Millionnaire Women: 12:00, 2:28, 4:54, 7:24, 9:57 Let's Play Doctor: 1:29, 3:47, 6:15, 8:48.

**IMPERIAL**  
Sex shop: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.

**JEAN-TALON**  
Sissi face à son destin. Sem.: 7:05, 9:30. Dim: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30.

**KENT**  
Sunder: 1:00, 2:55, 4:55, 7:00, 9:00.

**LA SCALA**  
Autant en emporte le vent: 1:15, 7:45.

**LAVAL 1**  
J'ai mon voyage: Tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

**LAVAL 2**  
Seven Minutes: 2:30, 6:00, 9:35; Marriage of a Young Stockbroker: 12:50, 4:20, 7:55; Sur semaine dès 6:00.

**LOEWS**  
Walking Tall: 10:25, 12:35, 2:40, 4:55, 7:00, 9:10; Dimanche dès 12:00.

**LUCERNE**  
Pat City: 3:05, 6:20, 9:30; Aud Now for Something completely different: 1:30, 4:40, 7:55. Sur semaine à 6:20.

**LONGUEUIL**  
Les cinglés du camping: dimanche dès 1:30; La bande des gorilles: sur semaine dès 7:30.

**MAISONNEUVE**  
Sissi face à son destin. Sem.: 7:05, 9:30, Dim: 12:20, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30.

**MAXI**  
Mash: 7:00, 8:30, Dim: 3:00, 7:00; Fillette française: 6:30, 9:00, 10:30, Dim: 1:00, 5:00, 9:00.

**MERCIER**  
Orange mécanique: Sam, dim: 1:45, 4:10, 7:00, 9:30. Lun vend: 7:00, 9:30.

**MIDI-MINUIT**  
L'amour en vacances: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30; Sam: 1:20, 4:10, 7:00, 9:50; Jeux pour couple infidèle: 1:25, 4:15, 7:05, 9:50; Samedi: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30.

**MONKLAND**  
Delivrance: 2:45, 6:15, 10:00; The Rage: 1:00, 4:30, 8:15.

**OUTREMONT**  
Le festival des festivals

**PALACE**  
The Godfather: 12:00, 3:55, 5:55, 9:00.

**PAPINEAU**  
J'ai mon voyage: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

**PARC**  
Les grenouilles: 6:30, 9:35; fin de sem.: 2:40, 6:05, 9:30. Feux croisés: 8:05; Fin de semaine: 1:00, 4:25, 7:50.

**PARISIEN**  
J'ai mon voyage: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

**PIERROT**  
Les Colombes: Sur semaine: 4:45, 7:05, 9:25; Sam et dim: 12:15, 2:35, 4:45, 7:05, 9:25.

**PLACE VILLE MARIE (Grande)**  
Assassination of Trotsky: 1:00, 3:00, 5:05, 7:15, 9:30. Samedi, dernier spectacle: 11:25.

**PLACE VILLE MARIE (Petite)**  
The Emigrants: 12:10, 2:50, 5:30, 8:10. Samedi, dernier spectacle: 10:50.

**PLACE DU CANADA**  
Lost Horizon. Toute la semaine: 1:30, 4:10, 6:40, 9:30.

**PLAZA**  
Ton enfant cet inconnu: 12:15, 3:30, 6:45, 10:00. Sic, smec, smoc: 3:20, 6:35, 9:50.

**PUSSYCAT**  
The Very Sensuous Wife: 1:25, 4:15, 7:10, 10:00. Three Amoral Affairs: Midi, 2:55, 5:50, 8:45.

**REGAL**  
Les hôtesses de l'air: La pogo girl du blow up; Pas folles les mignonnes.

**REX**  
Les trouillards du Far West. Sam. et dim.: 12:30, 6:00. Sem.: 6:00. 5 cartes à battre. Sam. et dim.: 2:15, 7:45. Sem.: 7:45. Love Story. Sam. et dim.: 4:05, 9:30. Semaine 9:30.

**RITZ**  
Qui êtes-vous inspecteur Chandler? Les cinglés de retour à l'hôpital.

**Lundi à vendredi: 10:00. Samedi et dimanche: 13:00.**

**SEPTIEME ART**  
Les diables. Semaine: 5:30, 9:30. Bonnie and Clyde: 7:30. Samedi, dimanche: Bonnie and Clyde: 12:00, 3:55, 8:00. Les diables: 1:55, 5:55, 10:00. Les diables: 1:55, 5:55, 10:00.

**SEVILLE**  
Lun. à vend.: Sound of music: 2:00, 8:00. Sam. et dim.: 1:30, 5:00, 8:30.

**SNOWDON**  
I Am A Dancer: 1:30, 3:20, 5:15, 7:05, 9:00.

**VAN HORNE**  
Ryan's Daughter: 1:00, 4:30, 8:00.

**VERDI**  
MacBeth, par Roman Polanski, à 7:00, 9:30.

**VERDUN**  
J'ai mon voyage. Première semaine. Sam., dim.: 2:35, 6:20, 10:00. Lun., ven.: 7:00. Sept fois sept. Sam., dim.: 12:45, 4:25, 8:00. Lun., ven.: 6:10, 9:50.

**VILLERAY**  
Il était une fois la révolution. Deuxième semaine. Vendredi: 6:00, 9:00. Samedi: 12:00, 3:00, 6:00, 9:00. Dimanche: 2:00, 5:00, 8:00. Lundi, jeudi: 8:00.

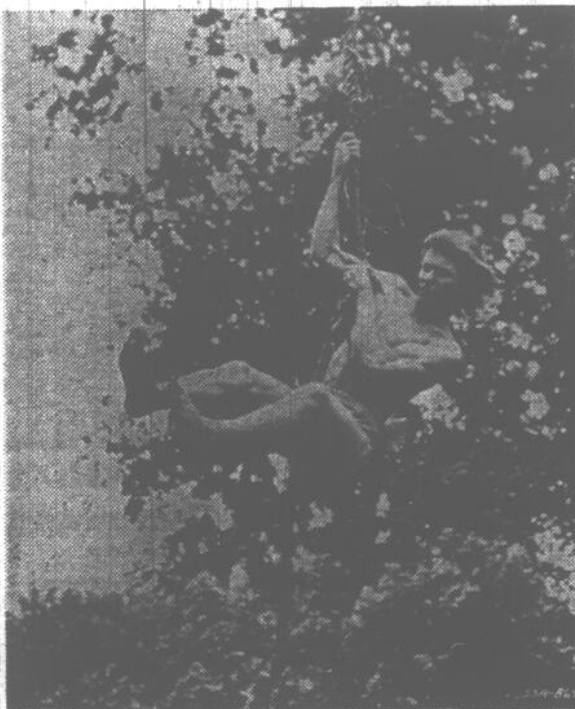
**CINEMA VIAU**  
Confession d'une folle d'amour. Qui. Go-Go Girl.

**VERSAILLES**  
Salon Rouge: Insatisfaites poupées érotiques. Sam., dim.: 12:45, 4:25, 8:10. Possédée du vice. Sam. et Dim.: 2:40, 6:25, 10:00. Sur sem.: 6:45. Salon Bleu: J'ai mon voyage. Sam. et dim.: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sem.: 6:00, 8:00, 10:00.

**WESTMOUNT**  
LADY SINGS THE BLUES: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. Samedi, dernier spectacle: 11:30.

**WESTMOUNT SQUARE**  
Baxter: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:15.

**YORK**  
The Effect of Gamma Rays On Man's Love-Brigade: 1:10, 3:10, 5:15, 7:15, 9:20.



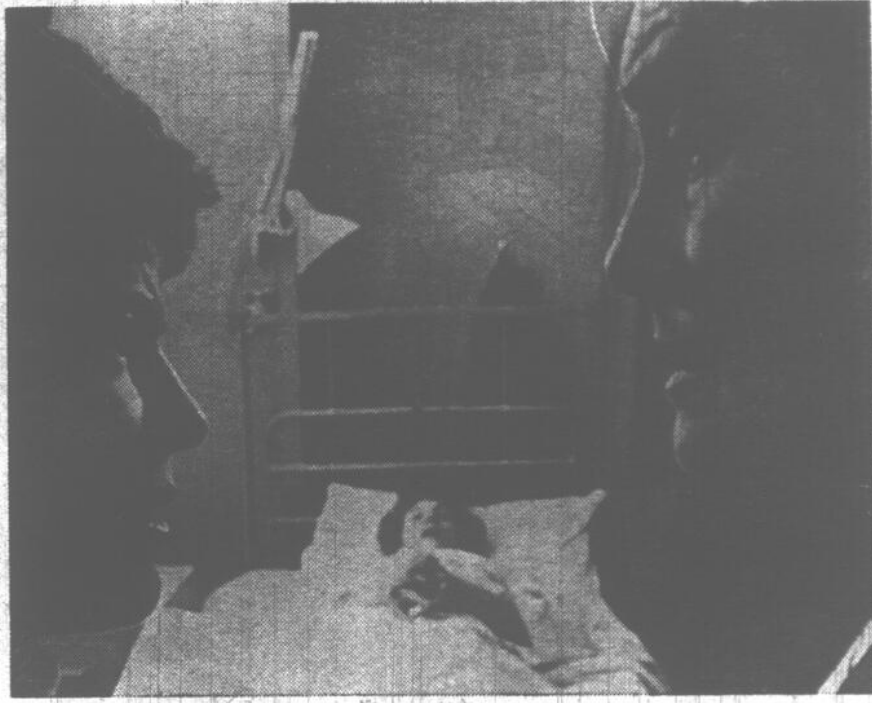
## LA VIE D'ATHLETE

Ces deux scènes cocasses sont tirées d'une récente production de "l'usine" Walt Disney, "The world's greatest athlete", une comédie, bien sûr, à l'affiche des cinémas Capitol et Fairview II.



## QUE VOYEZ-VOUS VENIR?

Une production à gros budget et à gros noms, "Lost Horizon", prend l'affiche du cinéma Place du Canada cette semaine. En vedette: Peter Finch, Liv Ullmann, George Kennedy et Charles Boyer. La musique, soit dit en passant très cordialement, est de Burt Bacharach.



## BAXTER

Jean-Pierre Cassel et Patricia Neal sont les deux principales vedettes de "Baxter", un film de Lionel Jeffries, qui vient de prendre l'affiche du cinéma Westmount Square. Sur notre photo: une des scènes les plus dramatiques du film.

H.Y.D. présentent

**Dieu ne se marie plus...**

JACQUES MICHEL

VEILLE DE PAQUES - 21 AVRIL 73

2 Spect. 19H - 22H. Billets: 2.30 à 5.00

**THEATRE MAISONNEUVE**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

## GAGNANTS DU CONCOURS "OPERATION PRINTEMPS" DE LA SEMAINE DU 18 MARS '73

### GAGNANT D'UN TELEVISEUR COULEUR :

M. Gérald LAVERDURE, 606 Patenaude, No 4, Pont-Viau, Laval

### GAGNANT D'UN TELEVISEUR NOIR/BLANC :

Mme Claire TREMBLAY, 2295 Aladin, Vimont, Laval

### GAGNANT D'UN APPAREIL "STEREO" :

M. Steve MIRON, 545 Bourassa, Apt. 3, Mont-Laurier, P. Qué.



# CONCOURS MONTREAL-MATIN

# Operation

## Printemps

du 11 MARS au 19 MAI inclus

plus de \$20,000.00  
en prix

### GRAND PRIX

Chalet préfabriqué

"Modèle Norge"

des Maisons Monterey

10 311, Boul. Pio IX, Montréal, P.Q.

- YACHT ET MOTEUR
- ENSEMBLE DE JARDIN
- FOYER "BARBECUE"
- BALANÇOIRE POUR ADULTES
- ENSEMBLE DE JEUX POUR ENFANTS

### 3 PRIX HEBDOMADAIRES

- T.V. COULEUR
- T.V. NOIR ET BLANC
- 1 APPAREIL "STÉRÉO"



\$500.00

Sur l'achat d'un terrain si le gagnant doit l'acheter pour ériger sa maison.

DECOUPEZ ET CONSERVEZ

Laissez ce morceau en place, c'est le départ de votre casse-tête de cette semaine.

Voici le cadre de votre casse-tête. Découpez-le avec son coupon et gardez-le.

Tous les jours de la semaine, vous trouverez un autre morceau du casse-tête que vous découperiez et conserverez...

Samedi, vous aurez en main tous les morceaux du casse-tête de la semaine que vous collerez en place à l'intérieur du cadre.

#### REGLEMENTS :

- 1—Un morceau du casse-tête est publié chaque jour. Le premier morceau passera le dimanche à l'intérieur d'un cadre dans lequel on pourra coller les morceaux des six jours suivants.
- 2—Découper, assembler, coller et poster à Montréal-Matin (casier postal, etc.) en mentionnant les dates de la semaine sur l'enveloppe.
- 3—Tirage au sort tous les jeudis; publication des noms des vainqueurs les vendredis, samedis et dimanches (22 mars au 24 mai)
- 4—Prix hebdomadaires :
  - 1—Première enveloppe avec casse-tête complété — TV couleur
  - 2—Deuxième enveloppe avec casse-tête complété — TV noir et blanc
  - 3—Troisième enveloppe avec casse-tête complété — Appareil "stéréo"
- 5—Le GROS LOT sera tiré au sort jeudi le 31 mai parmi toutes les enveloppes reçues. La première enveloppe contenant un casse-tête complété de sept jours de n'importe laquelle des dix semaines gagnera le gros lot.

Remplissez ce coupon et envoyez-le avec le casse-tête terminé à :  
**CONCOURS OPERATION PRINTEMPS,**  
MONTREAL-MATIN, CASE POSTALE 8484, MONTREAL, QUE.

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ ZONE POSTALE \_\_\_\_\_