

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 15 septembre 1984

No 645

SYMPHONIE DES MILLE



JEUDI - 20 HEURES

Chicoutimi
CBJ-FM 100,9

Drummondville
CBF-FM 104,3

Moncton
CBAF-FM 98,3



Montréal
CBF-FM 100,7

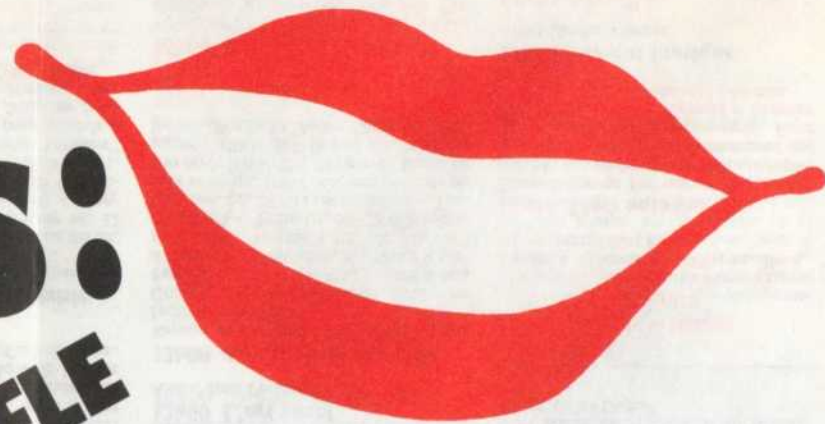
Ottawa-Hull
CBOF-FM 102,5

Québec
CBV-FM 95,3

Rimouski
CJBR-FM 101,5



VOIX ET PAROLES:



DU SOUFFLE PREMIER AU DERNIER SOUFFLE

«tant il est vrai que l'on joue du corps de l'autre comme du sien propre lorsqu'on lui parle».



Par la voix, le corps humain entre en communication avec l'extérieur. Par la parole, un individu entre en communication avec son groupe. Ainsi, en psychophonétique, on dit que le seul message complet est le message parlé.

La maîtrise de la parole et de la voix disent le degré d'adaptation d'un individu au groupe. Le charme d'une voix opère irrationnellement, sensuellement; celui d'un discours, rationnellement, intellectuellement. La parole est la projection instantanée du physique et du psychique, simultanément, du premier au dernier souffle.

Nul étonnement à ce que le verbe soit sacré: il est chair et esprit, là où chair et esprit se confondent, là où âme humide et âme sèche font sourdre l'humain. Les enfants sauvages sont sans parole, sans désir. Pierre d'angle de toutes sociétés humaines, la communication orale... «tant il est vrai que l'on joue du corps de l'autre comme du sien propre lorsqu'on lui parle».

La série DU VERBE, une production de Radio-France, sera diffusée à ACTUELLES du **lundi 17 au vendredi 21 et du lundi 24 au vendredi 28 septembre, à 18h30.**

Mise en ondes: Denise Robert — Montréal

SYMPHONIE DES MILLE

«*Composer une symphonie, c'est bâtir un monde, avec toutes les ressources techniques dont dispose un musicien... la symphonie doit être pareille à l'univers, elle doit tout embrasser*». Gustav Mahler

Le jeudi 20 septembre à 20 heures, Radio-Canada propose une émission spéciale en stéréophonie (présentée simultanément à la télévision et à la radio FM) de la *Symphonie no 8, des Mille*, pour grand orchestre, deux chœurs mixtes, chœur d'enfants et huit solistes vocaux, de Gustav Mahler. Cette symphonie fut enregistrée au Forum de Montréal à l'occasion d'un concert de gala qui marquait, par cette manifestation grandiose, la clôture des fêtes du jubilé de l'Orchestre symphonique de Montréal.

En effet, pour clore la 50e saison de l'OSM, son directeur artistique et chef attitré, Charles Dutoit, a voulu présenter, pour la première fois dans l'histoire de Montréal, l'incomparable *Symphonie des Mille* de Gustav Mahler avec les solistes Martina Arroyo, Colette Boky, Céline Dussault, Gabrielle Lavigne, Catherine Robbin, Kenneth Riegel, Allan Monk, Dimitri Kavrakos, le Chœur de Montréal, la Chorale de la faculté de Musique de l'Université de Montréal, le Chœur Saint-Laurent, les Disciples de Massenet, le Chœur Guillaume-Couture, les Petits Chanteurs du Mont-Royal, la Chorale des enfants de l'école F.A.C.E. des membres de l'Union des artistes, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre des jeunes du Québec. La préparation des chœurs est de Jean-François Sénart. Ce concert magnifique fut enregistré le 30 mai 1984 devant un auditoire enthousiaste de 15,000 personnes.

L'oeuvre

La *Symphonie no 8* se divise en deux parties: l'Hymne *Veni Creator Spiritus* et la Scène finale du Second

Faust de Goethe. L'oeuvre fut jouée pour la première fois à Munich en septembre 1910, sous la direction de Mahler lui-même. Et cette colossale Huitième lui valut son seul grand triomphe de compositeur, moins d'un an avant sa mort.

Dans une lettre adressée au chef d'orchestre Willem Mengelberg en août 1906, le compositeur écrivait: *Je viens de terminer ma Huitième. C'est la plus grande oeuvre que j'aie composée à ce jour. Elle est tellement différente dans son contenu et dans sa forme que je ne peux même pas en parler. Imaginez que l'univers entier est en train de vibrer et de résonner. Ce ne sont plus des voix humaines que l'on entend: ce sont les voix de planètes et de soleils en pleine rotation.* Et Mahler écrira plus tard; *Cette symphonie est un présent à la Nation. Toutes mes autres symphonies ne sont que des préludes à celle-ci. Mais d'autres oeuvres sont tragiques et subjectives. Celle-ci est une grande dispensatrice de joie.*

Dans une présentation de la *Symphonie des Mille* le musicologue Heinrich Kralik affirme avec justesse: «Au point de départ de la composition on trouve l'hymne latin *Veni, Creator Spiritus!* Et nous savons que depuis la troisième symphonie, pour Mahler, l'idée d'esprit et de Dieu se confond dans celle de l'amour... l'amour tel que le conçoit Mahler, comme stimulant, comme force originelle qui conditionne tout, qui forme tout».

Revivez une des grandes heures des fêtes du 50e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Montréal. Et pour en profiter pleinement, syntonisez la radio FM de Radio-Canada en même temps que votre poste de télévision pour écouter, en stéréophonie, ce concert exceptionnel.

Réalisation: Pauline Paré (radio) et Evelyne Robidas (télévision) — Montréal



CONCERT ANNUEL DE LA COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LIÈGE
ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Bertrand Roulet

piano

Direction

Pierre Bartholomé



FRANCK
DEBUSSY
XÉNAKIS

*Production: Radiodiffusion-Télévision belge francophone
Mise en ondes: Rosemarie Bastarache — Montréal*

LES GRANDS CONCERTS

VENDREDI — 20 HEURES



CBJ-FM 100,9 Chicoutimi

CBF-FM 104,3 Drummondville

CBAF-FM 98,3 Moncton

CBF-FM 100,7 Montréal

CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull

CBV-FM 95,3 Québec

CJBR-FM 101,5 Rimouski



Stations du réseau FM stéréo de Radio-Canada

Samedi 15 septembre

Dimanche 16 septembre

Lundi 17 septembre

Mardi 18 septembre

Mercredi 19 septembre

Jeudi 20 septembre

Vendredi 21 septembre

0h00 Pensées de la nuit

"Le travail est pour l'homme et non pas l'homme pour le travail" (Jean-Paul II).

0h05 Musiques de nuit

Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Pour ceux qui aiment...

Ire h.: Quatuor no 77 "Empereur" (Haydn) — Quatuor no 16 (Beethoven). 2e h.: Romance no 1 (Beethoven) — Extr. Concerto pour trois pianos, K. 242 (Mozart) — Extr. Sonate pour violon et piano no 5 (Beethoven) — Extr. Concerto pour deux pianos, K. 365 (Mozart) — "Romance rêverie et caprice", op. 8 (Berlioz). 3e h.: Adagio, op. 3 (Lekeu) — "Moment musical" no 6 (Schubert) — Extr. Quintette, K. 581 (Mozart) — Chaconne en sol min. (Purcell) — "Spinning Song" (Mendelssohn) — "The Banks of Green Willow" (Butterworth) — Trois mazurkas, op. 24 nos 1, 2 et 4 (Chopin). Anim. Jean-Paul Nolet.

9h00 Banc d'essai

Chantal Marcil, vc.; Claudette Denys, p.; Sonate, op. 6 (Barber) — "Rhapsodie hongroise", op. 68 (Popper).

Frånco Les jeunes artistes

Frånco Martel, clar.; Jean Sutherland, p.; Fantaisies, op. 73 (Schumann) — Trois pièces pour clarinette seule (Stravinsky) — Sonate pour clarinette et piano (Bernstein).

10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Rolland, doyen de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et directeur artistique du Centre d'Arts d'Orford. Anim. Jean Deschamps.

12h00 Folklore

"La Saga des Amériques". Ire de 13 émissions. Rech. et anim. Robert-Guy Scully.

13h00 Musique des nations

"Musique religieuse polonaise". Inv. Wilhelm Plodzien. Anim. Alain Stanké.

14h00 L'opéra du samedi

"Aida" (Verdi): Bonaldo Giaiotti, Luciano Pavarotti, Fiorenza Cossotto, Anna Tomowa-Sintow, Dimitri Kavrakos, Gualtiero Negrini, Ingvar Wixell, Choeur et Orch. du Lyric Opera of Chicago, dir. Bruno Bartoletti. Anim. Jean Deschamps.

18h00 Figures de danse

Inv. Serge Lifar (sec. émissions). "Apollon Musagète" (Stravinsky); "Invitation à la valse" (Weber); Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

19h00 Concert intime

Trio d'Anches du Quintette à vent de Montréal: quatre Madrigaux (Martini) — Divertimento; "Sicilienne" (Archer).

19h30 Miniatures

Impromptu, op. 36; Nocturnes op. 37 nos 1 et 2; Polonaise, op. 44 (Chopin).

20h00 Orchestres américains

Orch. symph. de San Francisco, dir. Edo de Waart; Lorna Haywood, sop.; Jon Garrison, t.; John Shirley-Quirk, bar.; Choeur d'enfants de l'Orch. symph. de San Francisco, dir. William Ballard: "War Requiem" (Britten). Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du Festival international de jazz de Montréal 1984. En vedette: Tasman. Anim. Michel Benoit.

23h00 Musique de chambre

"Quatre pièces romantiques" pour violon et piano (Dvorak) — Andante pastorale et Scherzettino pour flûte et piano (Taffanel) — "Danse de la chèvre" (Honegger).

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

Les nouvelles au réseau FM stéréo

DU LUNDI AU VENDREDI 6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 23h00.

LE SAMEDI 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 23h00.

LE DIMANCHE 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 23h00.

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec no D725-304

Édition: Société Radio-Canada Service des Communications — Réseaux français C.P. 6000, Montréal H3C 3A8 Rédactrice en chef: Michèle Tardif Rédacteur: Claude Lacombe Responsable des horaires: F. Pintal Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d'expédition à domicile: 16,65 \$ Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de Ici Radio FM et adressé à

Agence d'abonnement Périodica Case postale 444 Outremont, H2V 4R6 Tél.: 274-5468

0h00 Pensées de la nuit

"Évangile du travail" (Jean-Paul II).

0h05 Musiques de nuit

Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Pour ceux qui aiment...

Ire h.: Romance (Parish-Alvars) — Fantaisie, op. 95 (Saint-Saëns) — "La victoire" (Duphy) — Concerto pour clavecin, BWV 1056 (Bach) — Adagio en mi bém. (Beethoven) — "Recuerdos de la Alhambra" (Tarraga) — Extr. "Concerto de Aranjuez" pour guitare (Rodrigo). 2e h.: oeuvres de Mozart, Saint-Saëns, Tchaïkovsky et Rachmaninov. 3e h.: "Le coucou" (Daquin) — "Carnaval des animaux" (Saint-Saëns) — Extr. Concerto pour flûte, op. 10 no 3 (Vivaldi) — "L'apprenti sorcier" (Dukas) — Extr. Quintette "La truite" (Schubert) — "Étude d'après Paganini" no 5 (Liszt). Anim. Jean-Paul Nolet.

9h00 Musique sacrée

Extr. Oratorio "Juditha triumphans" (Vivaldi); Jane Henschel, Sonia Nogoghossian, Benedetta Pecchioli, Isabel Garcia-cianz, Elga Müller-Molinari; Ens. vocal Michel-Piquemal; Nouvel Orch. philharmonique, dir. Marcello Panni. Motet "In furore" (Vivaldi); Verena Schweizer, sop.; Orch. de ch. de Lausanne, dir. Michel Corboz.

10h30 Récital

Yuli Turovsky, vc.; Dale Bartlett, p.; "Sonate en style espagnol" (Cassado) — "Trois petits tours" (Tortelier).

11h00 Orchestre de chambre

English Chamber Orchestra, dir. Jose-Luis Garcia; Yo-Yo Ma, vc.; Concerto no 1 (Haydn).

11h30 Mélodies

Pierre Mollet, bar.; Suzanne Blondin, p.; "Dichterliebe" (Schumann).

12h00 Pour le clavier

Edwin Fischer, p.; oeuvres de Bach: extr. "Le clavier bien tempéré"; Concerto no 5, BWV 1056; Toccata, BWV 912 et "Fantaisie chromatique et fugue", BWV 903. Anim. Jean Perreault.

13h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Bruno Monsiegeon, musicien et musicographe. Anim. Renée Larochele.

14h30 Musique de Canadiens

Inv. Gilles Potvin. "Rêverie" (G. Couteur) — "Prélude, fugue et choral" pour piano (Renaud) — "Overture To an Unwritten Comedy" (Whillan) — "Papillon" (C. Lavallée) — "Au temps d'automne" (Lavigne) — "Symphonie gaspésienne" (C. Champagne). Anim. Janine Paquet.

15h30 À travers chants

Concours radiophonique national des chorales d'amateurs de Radio-Canada 1984.

2e: Chorales mixtes d'adultes et chorales ethniques. University of British Columbia, dir. James Fankhauser — The Faculty of Music Singers of the University of Western Ontario, dir. Derral J. Johnson — Vancouver Cantata Singers, dir. James Fankhauser — Chorale Donovan, dir. Bernadette Donovan — Chorale KNAR de l'Association culturelle arménienne de Hamazkain, dir. Petros Shoutounian — "Vesnyvka Ukrainian Choir, dir. Halyna K. Kondracki.

16h00 Récital d'orgue

Pierre Grandmaison, orgue Casavant, église Saint-Charles, Pointe St-Charles: "Suite gothique" (Boëllmann) — "Stèle pour un enfant défunt" (Vierne) — "Grand choeur dialogué" (Gigout). Anim. Jean Deschamps.

16h30 Les grandes religions

"L'Église catholique et la papauté". 16e: "Pourquoi tous ces voyages?"; Ceux qui accompagnent Jean-Paul II autour du monde disent pourquoi ce pape reprend sans cesse le bâton du pèlerin. Rech. Louis Laurendeau. Int. Max Berger et Louis Laurendeau. Anim. Diane Giguère.

17h00 Alternances

"Patrice et Patricia" de Gloria Escomel. Lect. Céline Beaudoin. Divertimento (D. Bédard); Barbara Todd, fl.; Jacques Simard, htb.; René St-Pierre, cb.; Sylvain Doyon, clv.

18h00 Les goûts réunis

"Le madrigal". Oeuvres de Tromboncino, de Rore, Palestrina, de Lassus, Marenzio, Gesualdo, Monteverdi et Schütz.

19h00 Musique de notre siècle

"Night Fantasies" (Carter) — "Sonata" (Souster). Anim. Serge Garant.

20h00 Orchestres américains

Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du Festival international de jazz de Montréal 1984. En vedette Freddie Hubbard All Stars Quintet. Anim. Michel Benoit.

23h00 Musique de chambre

Oeuvres de Haydn.

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

0h00 Pensées de la nuit

"Le travail humain est au-dessus du capital" (Jean-Paul II).

0h05 Musiques de nuit

Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: "Sept pièces en forme de fuguettes" (Schumann) — Motet "Lobet den Herrn, Alle Heiden", BWV 230 (Bach) — Concerto pour violon no 1, K. 207 (Mozart) — "Le joueur de harpe" (Sibelius). 2e h.: Symphonie, op. 3 no 2 (Stamitz) — "Premier divertissement de campagne" (Boismortier) — Chaconne (Purcell) — "Trois chants folkloriques anglais" (anon.) — Trio et Fantaisie (Ireland). 3e h.: Polonaise (Dvorak) — Sonatine no 6 (Busoni) — Symphonie no 103 "Roulement de timbales" (Haydn). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Concerto no 1 pour violon (Haydn) — Sonate pour piano no 3 (Schobert) — Quatuor no 5 (Stenhammer) — Fantaisie pour flûte; extr. "Pelléas et Mélisande" (Fauré) — "Pièces pittoresques" (Chabrier) — "Bolero manique" (Kaufmann) — Musique anglaise pour clavier — Extr. "L'orchestre" (Wagner). Anim. Renée Larochele.

12h00 L'art vocal

"Le barbillon de Séville" de Rossini. Principaux extraits chantés en français par Lily Pons, André Pernet, Conchita Supervia, Miguel Villabella et Mado Robin. Anim. André Hébert.

13h00 Au gré de la fantaisie

Reprise de l'émission Banc d'essai (voir samedi 9h00). Concerto pour orgue, op. 4 no 4 (Handel) — Concerto pour piano no 2 (Chopin) — Messe "Assumpta est Maria" (Palestrina) — Suite pour guitare (Ponce) — Concerto pour violon et hautbois, BWV 1060 (Bach) — "Un petit train de plaisir" (Rossini). Anim. Gilles Dupuis.

16h00 Relectures

"André Soares". Inv. François Chapon, François-Xavier Jaujard et Michel Drouin. Int. Hubert Juin. Prod. Radio France.

17h30 Présent-musique

Magazine d'actualité musicale sous forme de reportages, chroniques, entrevues en provenance des quatre coins du pays et des principales capitales de la musique. Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Du verbe". Ire de 10 émissions: "Souffle premier". Inv. Dr Jacques Donnars, à l'origine de la thérapie transtherapochore. Prod. Radio France.

19h00 Charles Trenet raconte

"Fidèle Charles Trenet". Int. Claude Chebel. Prod. Radio France.

19h30 Les deux Nord

Inv. Monique Laederach. Prod. Radio Suisse romande.

20h00 Concerts européens

Festival Webern international de Vienne; Orch. philh. de Vienne, dir. Zubin Mehta; Passacaille, op. 1; Six pièces, op. 6 [1928]; Symphonie, op. 21 (Webern) — "Pelléas et Mélisande" (Schoenberg). Festival Beethoven de Bonn. Orch. de ch. de la jeune philharmonie d'Allemagne, dir. Johannes Goritzki; Symphonie no 1 (Beethoven). De l'Académie des sciences de Hongrie. Studio de musique baroque de Budapest: extr. "Couronnement de Poppée" (Monteverdi).

22h00 Jazz-Soliloque

"Lament": Richard Wyands — "Two Dreams of Soma": Jimmy Raney — "You Stepped Out of a Dream": Chuck Wayne — "Them There Eyes": Brew Moore — "Transitions": Emily Remler — "Blue Monk": Karin Krogg et Dexter Gordon — "Buzzy": Phil Woods. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

"Seven Miniatures" pour alto seul (Cherney) — "Langsamer Satz" (Webern).

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

0h00 Pensées de la nuit

"Droit à la propriété et droits fondamentaux des travailleurs" (Jean-Paul II).

0h05 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Trio, op. 11 (Beethoven) — "Les Sylphides" (Chopin/Douglas) — Valse, op. 64 no 6 "Minute" (Chopin). 2e h.: Partita no 4, BWV 828 (Bach) — Concerto pour flûte, op. 30 (Krommer) — "Salvator Mundi" (Blow). 3e h.: Sonate pour trompette (Gabielli) — Sonate pour violoncelle et clavecin, op. 5 (Geminiani) — Variations, op. 18 (Brahms) — Ouv. "La belle Hélène" (Offenbach). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Anniversaire: Overture de la Columbia Phonograph Broadcasting (CBS). Concerto pour clarinette, K. 622 (Mozart) — Sonate pour piano et violoncelle no 2 (Beethoven) — Quatuor avec piano (Dvorak) — "Le rossignol" (Stravinsky) — Enregistrements d'archives de Columbia. Anim. Renée Larochele.

12h00 L'art vocal

Teresa Berganza, mezzo-soprano, au printemps de Prague 1984: airs d'opéras de Handel, Haydn, Thomas et Massenet — Schumann: "Les amours du poète", op. 16 par le baryton Pierre Mollet; au piano, Suzanne Blondin. Anim. André Hébert.

13h00 Au gré de la fantaisie

Reprise de l'émission Les goûts réunis (voir dimanche 18h00). "The Happy Forest" (Bax) — Concert pour flûte (Stamitz).

Concert enregistré en juillet dernier au Festival d'été de Québec: Jean-Marc Leclerc, vl.; Anne Grondine, p.; Sonate, op. 30 no 3 (Beethoven) — Sonate pour violon seul, op. 27 no 2 (Ysaye) — Introduction et Rondo capriccioso (Saint-Saëns). Quatuor de l'A.M.A.Q.: Quatuor (Devienne) — "Musique pour quatre" (Fecteau) — "Three Plus One", op. 45 (Conway-Baker) — "Opus Pocus" (Freedman). "Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy) — "Boléro" (Ravel) Concerto pour violons et cordes (Vivaldi) — "Islamey" (Balakirev). Anim. Gilles Dupuis.

16h00 Il n'y a plus de bonnes questions. Il y a parfois de bonnes réponses

Inv. Michel Jouve, neurophysiologiste, dont les travaux sur le sommeil et le rêve font autorité dans le monde entier. (Ire de 2 émissions). Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

16h30 La ronde des livres

Actualités littéraires. Anim. Wilfrid Lemoine.

17h30 Présent-musique

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Du Verbe". 2e: "La voix sauvage". Inv. Tamia. Prod. Radio France.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

"L'évolution de la chimie" (Ire de 2 émissions). Inv. le professeur Robert Sauterey, chimiste, directeur adjoint du Centre interdisciplinaire d'étude de l'évolution des idées, des sciences et des techniques de Paris. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

"Missus Bollinbrook" de Jacques Ebner. Prod. Radio France.

20h00 Concerts européens

Festival Webern international de Vienne. Concert de musique de chambre. Heinz Zednik, t.; Brigitte Poschner, sop.; Käte Wittlich et Ulf Schirmer, p.; Quatuor Kläring: Huit "Lieder de jeunesse"; Mouvement lent pour quatuor à cordes; Cinq lieder; Quatuor à cordes; Rondo pour quatuor à cordes; "Hochsommernacht"; Cinq lieder sur des poèmes de Richard Demmel (Webern). De l'école polytechnique de Budapest. Orch. de ch. Ferenc-Liszt, dir. Janos Rolla: Concerto brandebourgeois no 3, BWV 1048 (Bach).

22h00 Jazz-Soliloque

"Jenelle Number Four": David Friesen — "In Walked Bud": Terry Adams — "Ba-lue-Bolivar-ba-lue-are": Sheila Jordan — "Anthropology": Lee Konitz et Martial Solal — "Arca": François Méchal — "Cloud Blessing": Jill McManis — "Run'Em Around": Junior Mance — "It Might as Well Be Spring": Pete Jolly. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Sonate pour violoncelle et piano, op. 65 (Chopin).

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

0h00 Pensées de la nuit

"Droit à la propriété et droits fondamentaux des travailleurs" (Jean-Paul II).

0h05 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Suite pour théorbe (de Visée) — Sérénade, op. 44 (Dvorak) — Sonate no 2 (Muffat). 2e h.: Concerto pour violoncelle (Monn) — Chant grégorien — Extr. "Vespro della Beata Vergine" (Monteverdi) — Intermezzi, op. 118 nos 1 et 2 (Brahms). 3e h.: Concerto pour guitare no 2 (Giulini) — "Danse espagnole", op. 26 no 1 (Sarasate) — Concerto pour piccolo, cordes et clavecin, P. 83 (Vivaldi). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Anniversaire: Gustave Schirmer — "L'apprentissage du piano". Petites pièces jouées par les apprentis pianistes: oeuvres de Bach, Beethoven, Clementi, Heller, Paderewski, Vanier, Joachim, Debussy, etc. Quintette, op. 20 no 3 (Boccherini) — Symphonie no 1 (Beethoven) — Sonate pour violon et piano no 3, K. 8 (Mozart) — "Ainsi parlait Zarathoustra" (Strauss). Reprise de l'émission Récital (voir dimanche 10h30). Anim. Renée Larochele.

12h00 L'art vocal

Julia Hamari, mezzo-soprano, à l'opéra: extr. "Les noces de Figaro" et "Cosi fan tutte" (Mozart), "La Cenerentola" — "Le barbillon de Séville" (Rossini). Voix de Gino Quilico et de Claude Corbeil. Anim. André Hébert.

13h00 Au gré de la fantaisie

Reprise de l'émission Récital d'orgue (voir dimanche 16h00). Concert de l'Orch. de la Radio de Berlin, dir. Osamu Sasaki; Symphonie no 32 "Ouverture italienne" (Mozart) — Concerto pour clarinette (François) — Concerto pour violon, op. 35 (Tchaïkovsky). Extr. "Canciones Espanolas Antiguas" (García Lorca) — Pièces pour pendule à jeu de flûte (Haydn) — Sérénade pour cordes (Elgar) — "Concertstück", op. 40 (Chaminade). Anim. Gilles Dupuis.

16h00 Débat

"L'analyse marxiste est-elle dépassée?" Inv. Christian Hubin et Rachid Boudégra, écrivains. Anim. Jacques Folch-Ribas.

16h30 Documents

"Un pays, une histoire: Jacques Cartier, 450e anniversaire de la découverte du Canada" (Ire de 2 émissions). Fresque historique mi-documentaire, mi-dramatique basée sur le journal de bord de Cartier. Distr. Guy Provost, Jean-Louis Paris, Louis Dallaire. Narr. Yolande Roy. Texte: Jean Sarrazin.

17h00 La fin des morales

Inv. Michel Morin, philosophe. Texte et int. Paul Chamberland.

17h30 Présent-musique

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Du verbe". 3e: "La machine d'envol". Inv. Yva Barthélémy, chanteuse lyrique et professeur (à l'origine de l'Institut pour le développement et l'éducation vocale). Prod. Radio France.

19h00 Communauté des Radios publiques de langue française

20h00 Concerts européens

Festival Webern international de Vienne. Concert de musique de chambre. Heinz Zednik, t.; Brigitte Poschner, sop.; Käte Wittlich et Ulf Schirmer, p.; Quatuor Kläring: Huit "Lieder de jeunesse"; Mouvement lent pour quatuor à cordes; Cinq lieder; Quatuor à cordes; Rondo pour quatuor à cordes; "Hochsommernacht"; Cinq lieder sur des poèmes de Richard Demmel (Webern). De l'école polytechnique de Budapest. Orch. de ch. Ferenc-Liszt