

LES ÉLÉGANTES.

**Valse
CHARMANTE.**

Kinkel.

25 Cts.

**L'Orphelin.
BATTMANN.**

25 Cts.

**Pour qui ton cœur?
BEVICNANI.**

40 Cts.

**Valse
DE FLORE.
Kinkel.**

25 Cts.

**VIVE
LA CANADIENNE.**

**DUVAL.
35 Cts.**

MONTREAL.

A. J. BOUCHER,

280, Rue Notre-Dame.

WALSE CHARMANTE.

(CHARMING WALTZ.)

Composée par C. KINKEL.

Introduction.

First system of the Introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p* (piano), *dolce ped.* (softly with pedal), and *Ped.* (pedal). There are asterisks (*) above some notes in the right hand.

Second system of the Introduction. It continues the two-staff notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

First system of the Valse. The tempo changes to 3/4 time. The left hand is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and accents (^). The word "WALSE" is written vertically on the left side of the staff.

Second system of the Valse. The right hand continues with trills and accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the right hand.

Third system of the Valse. It concludes the piece with trills and a final chord. The word "Fin." is written at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass staff contains a series of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a wavy line and the marking "Sua.". The system concludes with the instruction "Il canto marcato. mf" written above the bass staff.

Third system of musical notation. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a "3" and "mf".

Fourth system of musical notation. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a "3".

Fifth system of musical notation. The system concludes with a "p" (piano) marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The system concludes with the instruction "Da capo dal ♪" written below the bass staff.

EDITION SPECIALE POUR LE CANADA. TEXTE FRANCAIS.

NOUVELLE
METHODE PRATIQUE DE PIANO

PAR
G. LUDOVIC,

PUBLIE PAR

A. J. BOUCHER,

RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

PRIX: 75 CENTS.

TABLE DES MATIERES.

	Page.
Premiers principes de la musique ; Notes, Valeurs, Silences, Signes accidentels, etc.	1
Exercices ; main droite seule, main gauche seule, les deux mains réunies.....	4
Première récréation, avec variations	5
Exercices, en <i>do majeur</i>	6
Deuxième récréation, à trois-temps	7
Exercices, en <i>do majeur</i>	8
Troisième récréation, mouvement de Marche	9
Exercices pour rendre les doigts indépendants.....	10
Exercices en <i>sol majeur</i>	11
Quatrième récréation, mouvement de Valse.....	12
Exercices en tierces.....	13
Leçon à quatre mains.....	14
Exercices, en <i>fa majeur</i>	16
Cinquième récréation,—Barcarolle originale.....	17
Sixième récréation,—le Carnaval de Venise	18
Exercices, en <i>ré majeur</i>	19
Septième récréation	20
Huitième récréation,—Menuet de Haydn	21
Neuvième récréation,—Air de danse, de Grétry.....	22
Dixième récréation,—Air de Beethoven	23
Leçon à quatre mains,—Marche.....	24
Onzième récréation,—Marche Turque, de Mozart.....	26
Douzième récréation,—Valse de Schubert.....	27
Treizième récréation,—Roméo et Juliette, de Bellini.....	28
Quatorzième récréation,—Alleluia du <i>Messie</i> , de Haendel.....	29
Quinzième récréation,—Célèbre romance de <i>Joconde</i> , de Nicolo.....	30
Seizième récréation,—Air de <i>Mathilde de Sabran</i> , de Rossini.....	31
Dix-septième récréation,—Le Bouffe et le Tailleur, de Gaveaux.....	32
Exercices	33
Vive la Canadienne, air national.....	36
Un Canadien errant, air national	38
Leçon à quatre mains.....	40
Exercices en sixtes et en octaves	42
Gamme chromatique.....	43
Exercice pour apprendre à passer le pouce.....	43
Arpèges les plus usités.....	43
Notes répétées.....	44
Trilles	44
Exercices pour apprendre à croiser les mains.....	45
Gammes majeurs, suivis d'accords	46
Gammes mineurs, suivies d'accords	48
Gammes en tierces, dans les tons les plus usités	51
Six petites études	52