

CAHIER **D**

ARTS ET SPECTACLES

Consultez également **LE SOLEIL** **TELE MAGAZINE** ...votre horaire complet!

Après «Lance et compte» et l'univers du hockey Jean-Claude Lord au pays des baleines

♦ **MÉTIS** - Après avoir réussi à délivrer une énorme baleine prise en captivité dans les filets des pêcheurs, une fillette peut-elle intervenir dans la faune complexe que sont les relations entre adultes et parvenir à renverser l'ordre des choses ?

par Jean Didier FESSOU

Cette question, c'est une grande question d'adulte. Et c'est une toute petite «grenouille» qui doit y répondre. Elle a 12 ans et elle s'appelle Daphné.

A grands traits, voilà le thème d'un film qu'est en train de réaliser Jean-Claude Lord, intitulé *La grenouille et la baleine*. Ce film raconte l'histoire de la «relation exceptionnelle d'une petite fille de 12 ans avec les plus gros et les plus intelligents mammifères du monde, les dauphins et les baleines». Et ils vont partager un univers de tendresse, de complicité et d'intelligence.

L'équipe de tournage s'était déplacée cette semaine dans le décor somptueux des jardins de Métis, près de Mont-Joli, où le journaliste du SOLEIL a pu rencontrer vedettes et artisans du film. La semaine précédente, on avait filmé en Minganie, sur la Côte-Nord, les scènes avec des baleines. Les dernières séquences, notamment celles avec les dauphins, seront filmées dans les Keys, en Floride.

Pris dans un filet

Lorsqu'il était réalisateur à l'Office national du film, Jacques Bobet avait participé à la production des films du célèbre commandant Jacques Cousteau sur le fleuve Saint-Laurent.

Même si elles avaient été sévèrement décriées par plusieurs esprits chagrins, à l'époque, les belles images de Cousteau avaient essayé de nous familiariser avec la merveilleuse faune qui patrouille le Saint-Laurent, en particulier les baleines. Et l'on avait même assisté à la délivrance d'un bébé-rorqual pris dans les mailles d'un filet de pêcheur, au large de la Basse-Côte-Nord. Images rares, images émouvantes!

C'est en se rappelant tout cela que Jacques Bobet et André Melançon ont écrit le scénario de *La grenouille et la baleine*, un autre film de la série *Contes pour tous* du producteur Rock Demers.

Quant à André Melançon, point n'est besoin de le présenter. Acteur, réalisateur, scénariste, il a déjà signé *La guerre des tuques* et *Bach et bottine*, deux films qui ont remporté un immense succès à l'échelle internationale.

800 petites filles

Mais pour que ce projet de film devienne réalité, il fallait trouver la petite comédienne qui allait tenir le rôle de la grenouille.

Suite page 2



Félix Antoine Leroux et Fanny Lauzier, deux des jeunes vedettes de «La baleine et la grenouille», dans le merveilleux décor de l'archipel de Mingan.

Cats à Montréal, à partir du 28 septembre

Faire le chat, ce n'est pas toujours drôle!



♦ Danser dans la comédie musicale la plus courue à Broadway, *Cats*, cela n'est pas nécessairement bon pour une carrière. Après avoir dansé dans la peau d'un chat pendant 1,500 représentations, le Canadien Claude Tessier a du mal à en sortir et à se montrer sous sa véritable identité. Même qu'en tant que matou, Claude en est à sa deuxième vie: quatre ans dans la production newyorkaise, puis un an dans la production torontoise, qui ronronnait déjà depuis 12 mois. Et ce n'est pas tout: avec ses 21 copains poilus, après Calgary et Vancouver, il fera de Montréal son territoire pour au moins 14 semaines, à partir du 23 septembre, transformant le Théâtre Saint-Denis en dépotoir!

par Régis TREMBLAY

«Les poils de chat me collent à la peau! Parmi les tas de gens qui m'ont vu, il y avait d'importants agents de spectacle, mais ils ne pouvaient pas vraiment se faire une idée sur moi, j'avais trop de poils!» me dit le danseur né à Cornwall, dans une entrevue téléphonique depuis Vancouver, où *Cats* garde l'affiche jusqu'au 12 septembre. D'ailleurs, Tessier est tellement surchargé, pour son rôle du chat Munkus Trap, que lors d'un premier coup de téléphone, une heure avant le spectacle, son maquillage l'a empêché de me parler à l'aise.

A 35 ans, Claude Tessier a consacré ses cinq dernières années, les années de maturité, à la fameuse comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber, à qui l'on devait déjà *Jesus Christ Superstar*, et plus récemment *Evita*, que Tessier a aussi dansé, de 1981 à 1983, encore à Broadway. Toujours dans cette meute du spectacle, il a fait partie de la célèbre *Chorus Line* de Bob Fosse. Bref, une carrière éblouissante qui pourrait

bien se terminer en février prochain, avec la fin de la production canadienne de *Cats*.

Cats, c'est quelque chose! Dans un dépotoir, magnifique de réalisme et de... poésie (il) avec ses pneus crevés, ses vélos rouillés, ses squelettes de poisson, tout cela en format géant, 22 minous assez mal léchés se livrent à tous leurs instincts, dans un ballet fou (fou comme un ballet) au son d'une musique rock endiablée. Au fait, tous ces débanchements félins ne sont pas plus bestiaux que ceux de Mick Jagger et d'Elvis Presley... Détail piquant, cette musique rock a été composée sur des paroles tirées du livre du grand écrivain T.S. Eliot, *Old Possum's Book of Practical Cats*.

A quatre pattes

«*Cats* m'a attiré beaucoup de propositions, mais pas des plus intéressantes, ajoute Claude Tessier. A chaque fois, c'était pour me faire habiller en animal. Je me souviens d'une publicité contre la cigarette: on voulait six chats autour d'un gros cendrier. Moi, j'ai refusé, mais des copains l'ont fait. Une autre fois, pour un message des Fêtes, on voulait me déguiser en girafe sur patins à roulettes! Rien de très glorieux, comme vous voyez.»

Se mettre à quatre pattes tous les soirs, et même souvent le jour, pour les matinées, ça vous use un bipède. Et quand ça dure des années...

(Suite et autre texte, page 4)

ELIOT NESS vs AL CAPONE



LES INCORRUPTIBLES

Version Française de «THE UNTOUCHABLES»

ROBERT DE NIRO (AL CAPONE)

KEVIN COSTNER (ELIOT NESS) SEAN CONNERY (MALONE)

Produit par ART LINSON Réalisé par BRIAN DE PALMA

une collaboration de:

Radio-Canada
CBV 980

DOLBY STEREO

GALERIES de la CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Sam., dim., mar.:
13h30, 16h00,
18h30, 21h00.

WALT DISNEY production présente

Sam., dim., mar.: En
matinée: 12h35,
14h15, 15h55, 17h30.

BLANCHE NEIGE et les 7 Nains

GALERIES de la CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

LES 2 CHEFS-D'OEUVRE RÉUNIS DANS
UN SEUL PROGRAMME.

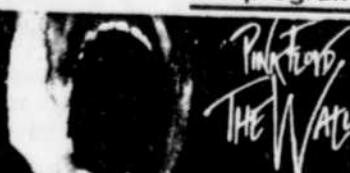
MONTAND AUTEUIL
DEPARDIEU BEART

En soirée Jean: 19h00
Manon: 21h20

GALERIES de la CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

JEAN de FLORETTE
MANON des SOURCES

Rick Wright, Nicky Mason, David Gilmour,
au FORUM les 12-13-14 septembre.
A Québec, AUJOURD'HUI...
En programme double.



GALERIES de la CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 628-2455



Sam., dim., mar.:
Live at Pompei: 13h00, 16h20, 20h00.
The Wall: 14h30, 18h10, 21h35.

La frénésie s'empare à nouveau de Beverly Hills
AXEL FOLEY EST DE RETOUR...



EDDIE MURPHY
le Flic de BEVERLY HILLS 2

GALERIES de la CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

VF de Beverly Hills Cop II
Sam., dim., mar.: 12h45,
14h50, 17h00, 19h05, 21h15.

MADONNA
GRIFFIN DUNNE



Une chose étrange s'est produite
près de la gare d'autobus.



Version
originale

12h55, 15h00, 17h05,
19h10, 21h15.

STE-FOY

2500 Boul. LAURIER 656-0592



Fanny Lauzier dans le rôle de Daphné et Louise Richer dans celui de sa mère.

Jean-Claude Lord...

Grande responsabilité qui a été confiée à la maison de casting de Lucie Robitaille, début juin. Il fallait, en effet, trouver une petite fille d'une douzaine d'années, qui sache parfaitement nager et qui soit assez à l'aise pour tenir le rôle devant une caméra. Pas facile !

Pourtant quelque 800 fillettes ont proposé leurs services. De fil en aiguille, c'est-à-dire d'élimination en élimination, c'est la petite Rimouskoise Fanny Lauzier qui a été retenue.

Le reste de la distribution comprend Jean Lajeunesse, Lise Thoun, Louise Richer (que l'on a vue dans les Lundis des Ha! Ha!), Thomas Donahue, Roland Larocque, Denis Forest (un jeune Québécois qui fait carrière à Toronto et qu'il faudra surveiller), Marina Orsini (découverte dans *Lance et Compte*) et Jean-Pierre Leduc.

Sans oublier, bien sûr, la présence des baleines et des dauphins, notamment Bémol, la bouffonne baleine à bosse, et Elvar, le fin dauphin.

La côte et les jardins

Se disant en congé sabatique prolongé, le vétérinaire Jean Lajeunesse soutient qu'il a repris du métier pour deux raisons: parce que *La grenouille et la baleine* est une

histoire charmante et bien faite et parce qu'elle est signée Jean-Claude Lord: «J'ai posé un véritable acte de foi».

Un acte de foi joliment récompensé puisque Jean Lajeunesse campe le rôle d'un capitaine de bateau, avec une grande barbe et une grosse moustache. Comme tous les vrais capitaines à barbe blanche, ce capitaine est l'un des personnages les plus sympathiques de l'histoire. C'est lui qui viendra finalement en aide à la petite grenouille et lui permettra de dénouer les fils de l'intrigue: empêcher que l'auberge où travaille son papa soit vendue à de méchants financiers.

Pour tourner cette histoire, la maison de production La Fête dispose d'un budget d'environ \$3 millions.

Contes pour tous

Terriblement occupé et pressé parce que le tournage accuse du retard (le temps c'est de l'argent, surtout au cinéma), le réalisateur Jean-Claude Lord n'en est pas à sa première réalisation qui met en vedette des animaux dans leur habitat naturel.

C'est lui, en effet, qui a signé le merveilleux film *Toby*, dont les héros étaient des chiens de traîneaux, dans l'Ouest canadien. En plus d'avoir réalisé la très populaire série télévisée *Lance et compte*, Jean-Claude Lord a aussi tourné plusieurs importants longs métrages parmi lesquels *Eclair au chocolat*, *Bingo*, *Panique* et *Visiting Hours*.

Un petit mot sur la maison de production La Fête: *La grenouille et la baleine* est le sixième film d'un ensemble intitulé *Conte pour tous* et produit par Rock Demers et Lorraine Duhamel. Outre Téléfilm Canada, la Société générale du cinéma, Culinar et Premier Choix/Super Ecran participent au financement. Entièrement tourné vers la mi-septembre, ce film sortira sur les écrans en février 1988.

Un film de Rohmer au Festival de Québec

♦(PC). Sophie Renoir, l'une des interprètes principales de «L'ami de mon amie» d'Eric Rohmer, parle avec enthousiasme de cette production inscrite au Festival des films du monde et qui clôturera le Festival international du film de Québec.

L'histoire d'un film est toujours celui d'une longue gestation, a-t-elle rappelé, cette semaine, au cours d'un entretien téléphonique accordé depuis Paris.

Pendant dix-huit mois, les interprètes de «L'ami de mon amie» se sont rencontrés régulièrement deux à trois fois par semaine. «De 11h00 à 22h00 on a parlé du film, on a écrit les dialogues. Tout était bien déterminé avant de commencer les prises de vues», confie Sophie Renoir. Mais Eric Rohmer, fidèle à son image, n'enferme pas ses acteurs dans un carcan rigide et inflexible. «Tout est écrit par Eric, mais si par moment on sent mieux un mot, une phrase, il peut le modifier selon l'acteur».

Eric Rohmer sait se montrer exigeant par rapport à ses comédiens, et bien sûr il leur demande de donner le meilleur d'eux-mêmes. «Si on ne lui donne pas la couleur qu'il veut, il fait recommencer la scène», rapporte Sophie. Néanmoins, il n'agit pas en maniaque de la perfection.

Sophie apprécie tout particulièrement chez Rohmer sa capacité d'écoute. «Avec lui ça se passe très bien. Il est très drôle. Il n'est plus tout jeune, mais par contre, d'esprit, il a su rester très jeune».

«L'ami de mon amie», «c'est l'histoire de deux filles qui ne se ressemblent pas du tout et qui se rencontrent. L'une, Léa, celle que j'interprète, a un ami et en est insatisfaite», résume Sophie Renoir. Léa, fille de la ville, déteste le sport, mais aime danser dans les discos. Sous un abord ouvert, facile, voire exhibitionniste, Léa apparaît superficielle. Mais en fait, elle ne donne qu'une image d'elle pour se protéger. «Elle a peur d'aimer et d'être aimée. Mais elle a besoin qu'un homme s'occupe d'elle, elle a besoin d'être entourée», c'est du moins ainsi que la ressent Sophie Renoir.

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (SPÉCIAL)

MEL BROOKS
DICK VAN PATTEN GEORGE WYLLIE
JACK McLEAN ELLA SWENLOW
MEL BROOKS
MEL BROOKS SPACEDOUTS
BULL PULLMAN DAPHNÉ ZUNIGA
JOHN MORRIS
MEL BROOKS THOMAS MEEHAN & BONNY GRAHAM

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-8745

LES PRODUCTIONS DE LA MONTAGNE PRÉSENTENT

Le frère ANDRÉ

un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE

AVEC
MARC LEGAULT SYLVIE FERLATTE
ANDRÉ CAILLOUX JEAN COUTU GILLES RENAUD JACQUES ZOÛVI

Producteur PIERRE VALCOUR Producteur délégué DANIEL LOUIS
Scénario et Dialogues GUY DUFRESNE Directeur de la photographie MICHEL CARON
Directeur artistique RONALD FAUTEUX Montage ANDRÉ CORRIVEAU Musique JOEL VINCENT BIENVENUE

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-8745

Le nouveau James Bond vous fera exploser!

ALBERT R. BROCCOLI
Presente
TIMOTHY DALTON
dans le rôle de
JAMES BOND 007
Inspiré de l'œuvre
de IAN FLEMING

TUER N'EST PAS JOUER

MAINTENANT EN VERSION FRANÇAISE!

3 FEMMES ENVOÛTANTES ET UN DIABLE CHANCEUX

LES SORCIÈRES d'Eastwick

LE PARIS
PLACE D'YVOILLE 894-0891

JACK NICHOLSON
CHER
SUSAN SARANDON
MICHELLE PFEIFFER
VERSION FRANÇAISE DE
THE WITCHES OF EASTWICK

LE SECRET DE MON
SUCCÈS
HARRY
et les HENDERSON
CANADIENNE
LES GALERIES CANADIENNE 861-8535

MI-HOMME, MI-MACHINE, TOUT UN FLIC!

ROBOCOP

VERSION FRANÇAISE
LE PARIS
PLACE D'YVOILLE 894-0891

LE PRÉDATEUR
LA CHASSE EST COMMENCÉE
version française
LE PARIS
PLACE D'YVOILLE 894-0891

Mettant en vedettes MARYAM D'ABO
JOE DON BAKER ART MALIK
et JEROEN KRABBE Décors: PETER LAMONT
Musique: JOHN BARRY Producteurs Associés: TOM PEVSNER
et BARBARA BROCCOLI Production: ALBERT R. BROCCOLI
et MICHAEL G. WILSON Réalisation: JOHN GLEN
Scénario: RICHARD MAIBAUM et MICHAEL G. WILSON

SAISON ORIGINALE DU FILM SUR DESQUES
CASSETTES ET DESQUES COMPLETS CHEZ NAUMER BRIG

PRÉSENTATION SPÉCIALE
AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER
ACCEPTÉS

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-8745

CINÉMA LIDO
GALERIES BOND POINT LÉVIS 837-0234

CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES DE BEAUCE 228-2422

1986: Vous avez tous aimé la production de Steven Spielberg... "RETOUR VERS LE FUTUR".

1987: Vous adorerez le dernier chef-d'œuvre produit par Steven Spielberg... "INTER ESPACE".

Steven Spielberg présente

L'INTER ESPACE

VERSION FRANÇAISE DE
INNER SPACE

Un film de Joe Dante

2e SEM
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-8745

CINÉMA LIDO
GALERIES BOND POINT LÉVIS 837-0234

NOUVELLE SAISON FILMS EN PRÉMIÈRE

Toussances sous PALMIERS

AMANTS et MAÎTRESSES!
2e SEM

PROFESSEUR d'Amour
13h30

MIDI-MINUIT
252 St-Joseph est 522-2878

«Made in Argentina»: l'Argentine d'aujourd'hui

♦ L'Argentine est l'un des pays représentés dans le Festival international du film de Québec. Avec l'Histoire officielle, le cinéma argentin régalait ses comptes avec la société d'avant la dictature militaire. Cette fois-ci, avec *Made in Argentina*, le cinéaste Juan Jose Jusid plonge dans l'Argentine d'aujourd'hui, optimiste après ces années de noirceur.

par Léonce GAUDREAU

Les thèmes sont forcément nouveaux, on y parle de la patrie mais sous l'angle de l'exil. Avant d'avoir été un film, l'histoire fut d'abord une pièce de théâtre jouée avec succès dans tout le pays pendant près de deux années, nous précisait le réalisateur qu'on a rencontré cette semaine à Montréal, en compagnie des quatre principaux comédiens et du producteur.

A l'affiche en Argentine, le film a déjà attiré 400,000 spectateurs. Lui Brandoni vient de remporter le prix d'interprétation masculine, l'équivalent des Oscar.

« Je fais un cinéma réaliste qui reflète la réalité argentine, bien entendu sur le mode de la fiction, » de dire Juan Jose Jusid. On n'a pu le voir au FFM, mais on en dit du bien, quoique on lui reproche d'être un peu trop bavard. C'est à voir.

Le cinéma en Argentine

L'Argentine connaît, d'après le producteur Oscar Kramer, les mêmes difficultés que tous les pays

sous-développés économiquement. Très peu de films font des recettes et ce n'est alors que grâce à l'exportation. Les Argentins vont encore beaucoup au cinéma mais le prix des billets est tellement faible que les recettes n'arrivent pas à payer les coûts, même si les budgets sont relativement peu élevés. Un demi-million de dollars US pour produire ce film. « Mais c'est beaucoup pour nous. »

La télévision provoque comme ailleurs des baisses dans la fréquentation des salles de cinéma. Mais rien de comparable par exemple à la France. M. Kramer explique que la capitale est pourvue de très grandes salles. Une petite fin de semaine au centre de la capitale atteint tout de même des chiffres impressionnants d'entrées: entre 100,000 à 150,000 personnes.

Tous ces invités argentins se sont dits fiers de la culture cinématographique dans leur pays. « Nous sommes fiers de dire qu'on a découvert le cinéma de Bergman avant les Américains. Nous connaissons votre cinéaste canadien McLaren. Le cinéma japonais attire de grands publics. *Ran* a fait 100,000 entrées. *Radio Days* de Woody Allen a présentement un succès phénoménal. » Bref, de dire monsieur Kramer, il y a une très grande soif chez les Argentins pour la culture, du pays et de l'étranger. Pavarotti, Vittoria Gassman, Zubin Metha, Marcel Marceau sont parmi les grands artistes internationaux à faire des tournées présentement en Argentine, de terminer M. Kramer.

LE FESTIVAL DU FILM DE QUÉBEC



Une scène du film «Made in Argentina» de Juan Jose Jusid

Made in Argentina sera présenté au Festival international du film de Québec demain et mardi.

Le cinéma en salle connaît un regain de popularité, selon le président des Cineplex Odéon

♦ MONTREAL (PC). Après une désastreuse période de défaveur due en partie à la compétition présentée par le magnétoscope, l'industrie cinématographique a trouvé une nouvelle énergie en Amérique du Nord et réalisera des bénéfices sans précédent cette année, affirme le plus important distributeur de films du pays, M. Garth Drabinsky.

« Cette année, les assistances ont augmenté de presque 20 pour 100 dans les salles d'Amérique du Nord », a déclaré M. Drabinsky jeudi, au cours d'une interview, à l'issue d'un dîner offert en son honneur par le Festival des films du monde.

Drabinsky, 38 ans, est président de Cineplex Odéon Corp. qui, après d'humbles débuts comme simple salle de projection au Centre Eaton, de Toronto, en 1979, est devenu le plus important circuit de salles de cinéma en Amérique du Nord.

Avec 1987, a-t-il déclaré, l'industrie enregistrera ses plus importantes ventes aux guichets depuis 45 ans.

Il s'agit d'un revirement complet pour une industrie qui depuis le milieu des années 1970, luttait pour empêcher les assistances dans les salles de diminuer. Parmi les motifs susceptibles de justifier cet éloignement du public, on a cité la hausse des coûts d'admission et, depuis quelques années, la popularité du magnétoscope qui a incité plusieurs amateurs de cinéma à demeurer à la maison.

Selon des données fournies l'an dernier par le ministère des Affaires culturelles, les admissions dans les cinémas et les ciné-parcs ont chuté de 28,4 pour 100 de 1975 à 1984. Cette tendance était identique pour tout le continent.

Retour à 1980

La tendance a en partie changé, a dit M. Drabinsky, parce que les propriétaires améliorent la qualité de leurs salles.

« A mon avis, les amateurs sont attirés par les films que nous leur offrons et, j'espère, par l'environnement que nous avons créé pour eux. »

« Le magnétoscope est devenu extrêmement populaire mais maintenant, l'attrait est à peu près équivalent. Il faudra toujours en tenir compte mais il ne sera jamais supérieur. »

Cineplex Odéon, le groupe qui a innové au Canada avec l'idée des écrans multiples dans une même salle, construit actuellement des salles qui rappelleront l'atmosphère grandiose des salles des années 1920 et 1930.

Ces salles affichent d'immenses entrées de granit et des intérieurs luxueux ainsi que des équipements de projection et sonores de la technologie la plus avancée.

M. Drabinsky a souhaité que d'autres films canadiens connaissent le succès du *Déclin de l'empire américain*, de Denis Arcand. C'est Cineplex Odéon qui a distribué ce film.

« Nous aimons énormément les films canadiens et faisons tout en notre pouvoir pour qu'ils soient bien présentés », a-t-il ajouté.

Temps heureux

M. Drabinsky a noté que le Festival des films de Montréal a attiré des films susceptibles d'être largement diffusés comme *I Even Heard Mermaids Singing* et *Un Zoo la nuit*, deux films réalisés par de jeunes Canadiens peu connus.

M. Drabinsky a prédit que la croissance exceptionnelle de son entreprise continuera encore durant au moins deux ou trois ans. Il a ajouté que l'industrie cinématographique progressait au bon rythme pour entrer dans le siècle prochain.

Il n'y a, par ailleurs, rien à craindre d'une concentration de la propriété dans l'industrie des salles de cinéma, a-t-il dit, en notant que sa compagnie agissait de manière à encourager la naissance de distributeurs indépendants au Canada.

M. Drabinsky a déclaré qu'il rêvait de ramener les temps heureux où le cinéma était roi et où des millions de personnes attendaient impatientement leur film hebdomadaire comme événement important de leurs vies.

Parmi les invités de marque présents à ce dîner, on notait: Pierre Trudeau, Allan Gotlieb, ambassadeur du Canada aux Etats-Unis, les comédiens Michael Caine et Christopher Plummer, ainsi que plusieurs dirigeants de l'industrie venus de Hollywood.

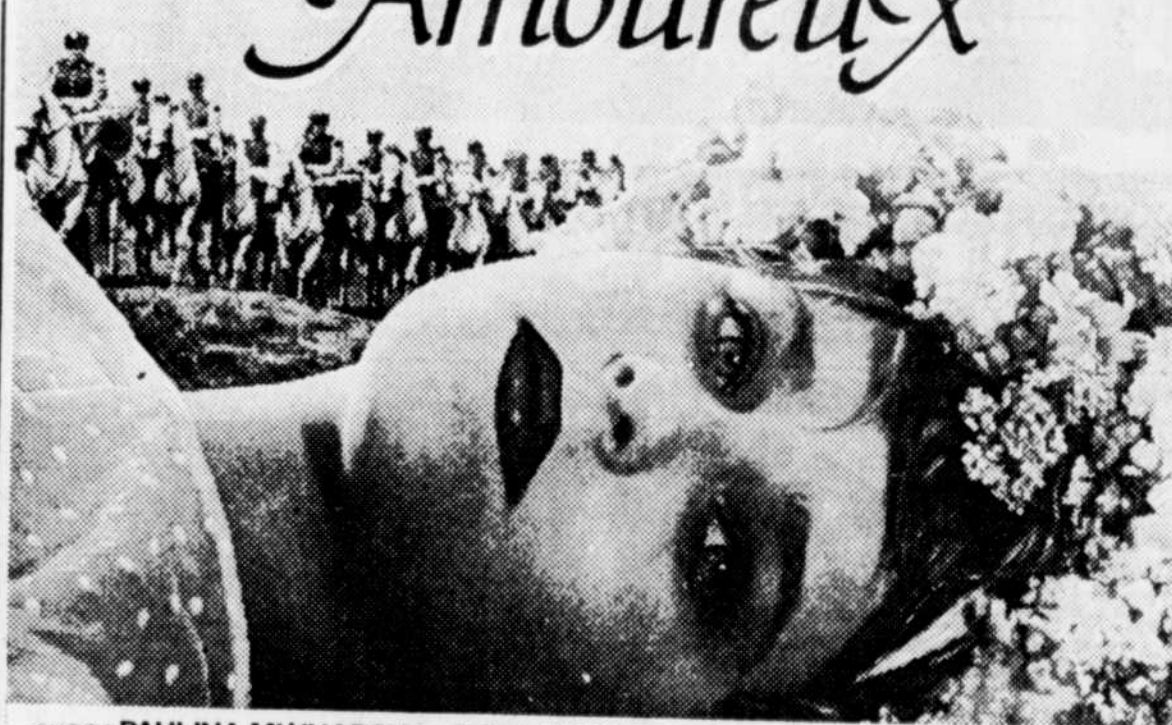
UN POÈME À LA GLOIRE DE LA JEUNESSE!

«Un film d'une poésie touchante et d'une beauté enchanteresse.»

—FILMS À L'ÉCRAN

WAJDA

Chronique des Evenements Amoureux



avec: PAULINA MLYNARSKA · PIOTR WAWRZYNCZAK · BERNADET TA MACHAGA
un film de ANDRZEJ WAJDA

PLACE QUÉBEC

5 PLACE QUÉBEC 525-4524

À L'AFFICHE LE JEUDI 3 SEPTEMBRE

UNE NOUVELLE COMÉDIE!

Les rires fument en cascade durant toute la représentation.

SAN FRANCISCO

CHRONIQUE — Mick La Salla

Un film adorable, très tentant!

THE PITTSBURG PRESS — Ed Blank



La popularité peut toujours s'acheter, mais pas l'amour.

CAN'T BUY ME LOVE

TOUCHSTONE PICTURES présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS III, un film APOLLO PICTURES, une production MOUNT COMPANY "CAN'T BUY ME LOVE". En vedette: PATRICK DEMPSEY, AMANDA PETERSON et DENNIS DUGAN. Scénario: MICHAEL SWERDLOFF. Production: THOM MOUNT. Réalisation: STEVE RASH. Films de luxe®.

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION.

VERSION ORIGINALE

STE-FOY

2500 Boul LAURIER 656-0592

13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30

«UN SUSPENSE EXCITANT ET BIEN MENÉ...»

MONTREAL EXPRESS, CBF — Francine Grimaldi

14 ANS

TRÈS ASTUCIEUX, DREYFUSS EST EXCELLENT.

BON DIMANCHE — Richard Gay

Sensationnel! Stakeout est un film que vous ne voudrez certes pas manquer!

GOOD MORNING AMERICA — Joel Siegel



RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ

STAKEOUT

C'est un travail pénible, mais il faut bien que quelqu'un le fasse!

TOUCHSTONE PICTURES présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS III, une production JIM KOUF/CATHLEEN SUMMERS, un film de JOHN BADHAM "STAKEOUT" avec RICHARD DREYFUSS et EMILIO ESTEVEZ. Superviseur de la production: GREGG CHAMPION. Production: JIM KOUF et CATHLEEN SUMMERS. Scénario: JIM KOUF. Réalisation: JOHN BADHAM. Films de LUXE®. Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION.

DOLBY STEREO

STE-FOY

2500 Boul LAURIER 656-0592

13h30, 16h00, 18h30, 21h00

LAISSEZ-PASSER NON VALIDE

Selon le «chat» Claude Tessier

Des «Cats» plus fringants qu'à Broadway

Les Cats qui s'amènent à Montréal ne sont pas les petits bards des félins de Broadway. Claude Tessier, qui a dansé dans les deux productions, canadienne et américaine, n'en revient pas de l'énergie de nos chats canadiens,

alors que ceux de New York ne griffaient plus très fort, après cinq

par Régis TREMBLAY

ans passées à s'escrimer dans la ferraille et les débris.

«La compagnie canadienne est plus jeune, plus enthousiaste, son énergie est belle à voir! A New York, après toutes ces années, les coups de griffe étaient devenus automatiques. Du vrai boulot de fonctionnaire!»

C'est pour cela, et aussi parce qu'il était épuisé, qu'il a quitté la troupe de Broadway. Il se souvient qu'au début, en 1983, il n'était qu'un remplaçant. Il avait appris six rôles, mais il ne savait jamais s'il allait jouer, et dans la peau de quel matou. «C'était plus intéressant comme ça... sauf pour le salaire!» s'exclame-t-il, à l'autre bout du fil... et à l'autre bout du pays, là-bas à Vancouver, où les chats dansent de plus belle.

«Mais cette longue aventure m'a beaucoup vieilli, ajoute-t-il. Sous le pelage félin, mes cheveux ont un peu blanchi. Danser ainsi tous les soirs pendant des années vous oblige à un dur régime de vie: pas d'alcool, pas de sorties, boulot, dodo...»

Deux Québécois se sont glissés dans la meute qui se promène à travers le Canada, pour arriver à Montréal, le 23 septembre. La Montréalaise Martine Fugère fait une très féline Gelly Lorum, alors que Steven

Foster fait un sacré chat de gouttière!

Il faut savoir que *Cats* est une multinationale dont le *Head Office*, à Londres, vend des franchises, comme celles de New York et Toronto. Qualité strictement contrôlée: on veille à ce que la recette originale soit respectée dans le moindre ingrédient, comme chez MacDonald ou chez le colonel Sanders...

Claude Tessier est heureux de venir danser à Montréal, notam-

ment parce qu'il se rapproche de Cornwall, sa ville natale. C'est là qu'il suit ses premiers cours de danse et de chant. A l'Université York, il joint le théâtre à la danse, et après trois saisons au Festival de Charlottetown, en 1972-1973 et 1975, il part pour New York.

Que lui arrivera-t-il, lorsque les Cats canadiens auront fini de danser, en février prochain?

«Je ne sais pas où j'irai... Peut-être ma carrière passera-t-elle au second plan, après ma famille de Cornwall...»

CHAT... (suite de la première page)

Les foulures, cassures et autres accidents dus à ces acrobaties félines ne se comptent plus. Sans parler des cas d'épuisement...

«Après quatre ans sur Broadway, soit jusqu'à l'an dernier, je n'étais plus capable de faire ces chatteries-là, physiquement et mentalement. Il m'a fallu six mois pour m'en remettre. Après quoi je suis revenu à Toronto pour... les Cats canadiens!»

Il faut dire que ce job est très payant, et que c'est du travail assuré pour longtemps. Pour voir cette menagerie au Théâtre St-Denis, à partir du 28 septembre, il faudra payer votre billet entre \$30 et \$45 en soirée, du lundi au samedi, et en matinée, le samedi. Le mercredi après-midi, vous devrez déboursier entre \$25 et \$40.



Les chats et les chattes qui s'amènent à Montréal ont la dent et la griffe longue!

GERRY GRUNDMAN ET DONALD K DONALD PRÉSENTENT



L'événement d'une vie...

LE CIRQUE DE MOSCOU '87 CANADA



des équilibristes & trapézistes vertigineux

des clowns hilarants, de l'humour...

des acrobaties à vous couper le souffle, des ours savants, des cavaliers intrépides et plus encore!

Du divertissement pour tous et chacun!

DU 23 AU 27 SEPTEMBRE COLISÉE DE QUÉBEC

sièges réservés: 9,50\$ 10,50\$ 12,50\$

Mercredi au vendredi 19h30 Samedi 15h et 19h 30 Dimanche 13h

UNE PRÉSENTATION TÉLÉ 4

Commandes téléphoniques, Billetel: 691-7211

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISÉE GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVOCA PARTICIPANTS RÉCEPTION DE TRAI DE SERVICE EN SUS DU PRIX D'UN BILLET

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 87-88

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

A L'ÉCRAN SUR SCÈNE 6 GRANDS FILMS 6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS

ISLANDE
Terre de glace et de feu

AFGHANISTAN
d'hier et d'aujourd'hui

DES CARAÏBES À L'Océan Indien

CAMEROUN
Regards sur le nord

HONG-KONG
Carrefour entre l'Orient et l'Occident

VOILIER KIM
Expédition en Antarctique

Les GRANDS CARNAVALS du monde

15 saison

SPÉCIAL ABONNEMENT 1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT

FAITES VITE! BONNS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES

659-6710 643-6976

Abonnement variant entre 30,00\$ et 40,00\$ selon le jour et l'heure
Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
L'abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 4 COUPONS D'UNE VALEUR DE 1-5 \$ CHACUN ÉCHANGÉABLE DANS LES ROTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES. AGREMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.



SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy
St-Foy, Qué. G1V 1T3

659-6710



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric
289, boul. St-Cyrille est
Québec, G1R 2B3

643-6976

CINEPARCS

PARTICIPEZ AU TIRAGE D'UN VOYAGE À (pour une famille) AIR CANADA @ TOURAM & LES CROISILLES DE Paris

"IRRESISTIBLE"

MICHAEL J. FOX

LE SECRET DE MON SUCCES

BEAUPORT 2

HARRY

LA COMPAGNIE AMBLIN DE STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE ET HENDERSON

LA FIÈVRE EST DE RETOUR!

Une des meilleures suites EDDIE MURPHY

le Flic de BEVERLY HILLS
VERSION FRANÇAISE BEVERLY HILLS COPS

BEAUPORT 1

REUNIS POUR LA PREMIERE FOIS LES 2 FILMS DE SCIENCE-FICTION LES PLUS EXCITANTS

ALIENS le retour

LA MOUCHE

BEAUPORT 3

La COMÉDIE la PLUS DRÔLE

BETTE MIDLER SHELLEY LONG

UNE CHANCE PAS CROYABLE
Version française de 'Outrageous Fortune'

AUSSE 2 FILM BURT LANCASTER KIRK DOUGLAS Les Grands sont de retour... **COUP DOUBLE**

COLLINE 1

L'ENFANT SACRÉ DU TIBET
TOM CRUISE KELLY MCGILLIS **TOP GUN**
VERSION FRANÇAISE **COLLINE 2**

BEAUPORT HORAIRE: 667-5362

boul. de la capitale

COLLINE HORAIRE: 831-0778

ST NICOLAS, SORTIR 311, ROUTE DES ÉMÉRILS

OUVERTURE À: 19h00

LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

ENFANT DE 6 À 13 ANS \$1,00 5 ANS ET MOINS GRATUIT

Pierre Mertens le Belge réhabilite Gottfried Benn l'Allemand

Le roman de «l'effroyable erreur» d'un poète

♦ Un poète allemand inconnu Gottfried Benn. Un romancier belge, Pierre Mertens, dont on savait au moins qu'il a remporté le Prix Belgique-Canada en 1975. Ou'y a-t-il de commun entre les deux hommes? Rien, au premier regard, si ce n'est que le romancier, même s'il s'en défend, a entrepris de réhabiliter le poète. Et pour une fois, cas extrêmement rare dans les annales de la littérature, la nouvelle passe par Québec avant d'atteindre Paris.

par Anne-Marie VOISARD

Invité de la Librairie générale française, dans le cadre des activités de l'univers littéraire francophone, qui accompagnent le Sommet de Québec, Pierre Mertens était parmi nous cette semaine. C'est ce qui explique que son dernier livre *Les éblouissements*, tout entier consacré à Gottfried Benn, a été lancé ici, avant de l'être à Paris le 4 septembre, bien qu'il soit publié au Seuil. Voilà aussi pourquoi le public d'*Apostrophes* doit aujourd'hui céder le pas aux lecteurs du journal *Le Soleil*.

Mais qui est donc ce Gottfried Benn (1886-1956), à part le fait qu'il a traversé les deux guerres, pour inspirer pendant 380 pages un Belge, juriste de formation, professeur de littérature et militant pour le respect des droits de l'homme? Un vrai Allemand, de la race aryenne,

qui a cru, l'espace d'un éblouissement, en adhérant au nazisme, qu'un avenir allait être restitué à la nation. Mais «je ne devinai pas, dit-il, que la danse serait macabre».

L'effroyable erreur

L'essentiel du roman (car c'en est un malgré tout; même que la fiction occupe, selon l'auteur, 80 pour 100 de l'espace) tourne donc autour de ce que Pierre Mertens appelle «l'effroyable erreur». Benn ne devait d'ailleurs jamais s'en remettre tout à fait. Traité de «porc» par les nazis, qui l'ont ensuite pendant plusieurs années réduit au silence, il fut en même temps jugé comme un «renégat» par les émigrés, ses amis écrivains, juifs pour la plupart.

Pierre Mertens est juif, lui aussi, par sa mère. Il est né le 9 octobre 1939, jour de la signature du décret d'Hitler sur l'invasion de la Belgique. En 1974, il a écrit un essai qui a pour titre «L'imprescriptibilité des crimes de guerre et contre l'humanité». Il est aussi de ceux qui croient que Klaus Barbie doit payer. Pourtant, il n'arrive pas à trouver une ombre de racisme chez son poète favori, qu'il considère comme l'un des plus grands d'Allemagne.

L'intellectuel s'est trompé, voilà tout. Il a réalisé trop tard, comme beaucoup d'autres à son époque, «que le ver était dans le

fruit de la civilisation. Que l'histoire était une dérive. Et le progrès, une vue de l'esprit». Ces explications n'arrivent pas cependant à nous rendre le personnage aussi sympathique que le voudrait l'auteur. Benn apparaît comme un homme froid, dépourvu de sentiments,

si ce n'est, à la veille de ses 70 ans, lorsqu'il a eu besoin d'une femme, la troisième en titre, pour le soigner. Par exemple, «la guerre elle-même ne le révolte pas. Elle ne suscite pas chez lui de vergogne. Tout au plus, elle l'émue en tant que phénomène: en ce qu'elle laboure et

déchire la chair des hommes».

Les corps seuls

Le poète était aussi médecin, vénéré par surcroît. Ça lui a valu toute sa vie de fréquenter les

putains, aussi bien comme patients que comme clientes. Les corps l'intéressent, même morts ils lui parlent. Il faut ajouter qu'ils intéressent tout autant Pierre Mertens, qui avoue s'être attardé dans les salles d'autopsie avant d'écrire son livre. Il le fallait bien pour décrire, comme il le fait, sous tous les angles, autant de cadavres.

Pierre Mertens a aussi séjourné à Berlin. Il y a rencontré la dernière femme de Benn, Isé, de même que sa fille unique, Nele, toutes deux âgées maintenant de 74 ans. Cet homme était-il capable d'amour? Chose certaine, dans le cœur de l'une et de l'autre, son souvenir demeure toujours vivant. Reste que Nele, qui a fait sa vie au Danemark, loin de son père, incapable de comprendre, n'accepte toujours pas «l'erreur».

Ce livre, s'il nous laisse perplexes nous aussi, face à cet étrange Benn Gottfried, nous donne au moins l'occasion d'apprécier le grand style de Pierre Mertens. Celui-ci se fait d'ailleurs un point d'honneur d'écrire dans le français de France, le plus classique que l'on puisse trouver, au risque à certains moments d'en devenir pompeux. Car, «en Belgique, dit-il, la solution c'est d'apprendre un beau français».



Pierre Mertens, lauréat du Prix Belgique-Canada en 1975

Le Soleil, Roland Marcoux

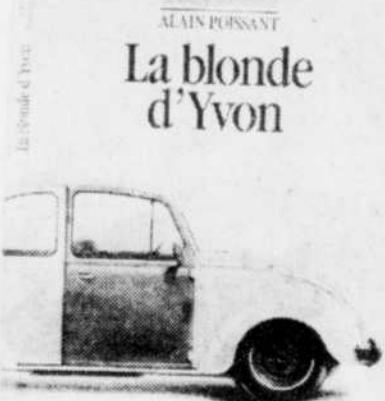
«La blonde d'Yvon» d'Alain Poissant

Le quotidien tel que le vivent de nombreux jeunes

♦ Il est des romans qu'on lit à cause du sujet, sans se préoccuper d'abord du style. C'est le cas de *La blonde d'Yvon*, pour peu qu'on s'intéresse au monde rural, celui des jeunes en particulier, qui s'aliénent à la bière et qui rêvent de posséder leur char.

Avis cependant aux Yvon des villes et des banlieues qui risquent de se laisser accrocher par le titre. J'en connais un qui a démissionné dès le pont qui enjambe la rivière à Boisvert. Question de goûts. On ne peut demander à tout le monde d'aimer la pêche à la barbote. Encore qu'à la campagne on n'a pas tellement l'embarras du choix. Il faut y avoir vécu pour savoir comment les activités son rares.

Et c'est justement ce qui fait l'intérêt du livre que signe Alain Poissant. Sans connaître l'auteur, on peut affirmer, juste à sa façon de décrire la campagne, qu'il y a grand, possiblement sur une ferme au fond d'un rang. Dans ces conditions, même le snack-bar du village, avec ses frites et ses hot-dogs, devient difficilement accessible. On comprend mieux cet engouement pour les autos: une vraie épidémie qui frappe à 16 ans, le jour où on accède



à l'âge du permis de conduire. *La fille du maire*

Yvon, lui, a 17 ans. «Des quatre» (c'est-à-dire de Vincent, d'Alban et du gros Fradet) il était le seul à posséder un char et à paraître assez âgé pour qu'on lui vende de l'alcool. C'est ce qui lui vaut d'avoir une blonde, pas n'importe laquelle puisqu'il s'agit de la fille du maire, une fille qui va au collège et qu'il ne peut fréquenter qu'une fois par mois, le samedi jusqu'à onze heures, parce qu'elle a des parents qui ont des principes.

Ça laisse beaucoup de temps pour attraper les barbotés, d'autant plus qu'ils commencent à ne plus aller à l'école, après avoir parlé pendant trois, quatre ans d'abandonner. Les quatre amis se retrouvent donc sous le pont, avec leur caisse de bière, aussitôt le train achevé. Ils ne sont pas bavards, si ce n'est pour parler des femmes, de *La blonde d'Yvon* en particulier, et, bien sûr, des autos.

Tout ceci peut paraître dénué d'intérêt. Pourtant, c'est le quotidien tel que le vivent de nombreux jeunes. Les parents sont sans doute en général moins stricts qu'on ne l'est dans la famille du maire. D'ailleurs, dans le sillage des amis d'Yvon, il y a, pour le démontrer, la fille Diotte que l'on peut se permettre de violer impunément.

Si le roman d'Alain Poissant laisse quand même un arrière-goût, ce n'est à cause du fond, mais de la forme. Les mots inventés, comme *andaineuse* (pour désigner une machine agricole), *bouette* ou *bécasse* finissent par lasser, surtout lorsqu'ils ne font pas partie du vocabulaire utilisé par les person-

nages. L'auteur a aussi une façon bien à lui de construire ses phrases, qui fait qu'on se demande souvent à qui ou quoi réfèrent ses pronoms. Exemple: «Fradet demanda s'il l'avait vu». Le «l'a» désigne un chien,

dont il avait été question dans un paragraphe précédent où intervenait aussi Vincent. Ce qui prouve qu'on ne devrait peut-être jamais lire un roman uniquement à cause du sujet. En tout cas, on risque d'être

deçu. Anne-Marie VOISARD

La blonde d'Yvon, Alain Poissant, Garamond du Roseau, 149 pages, \$12.95

Entente entre le Québec et la France sur les échanges culturels

♦ (PC) Le Québec et la France sont près d'une entente sur les échanges de biens culturels, a indiqué cette semaine le ministre des Affaires culturelles, Lise Bacon.

A son entrée au Conseil des ministres, Mme Bacon a mentionné qu'elle rencontrerait son homologue français, le ministre Jacques Léotard, lors du Sommet de la francophonie, la semaine prochaine.

«Nous discuterons de la ques-

tion du doublage des films. Nous sommes tout près d'une entente», a-t-elle déclaré.

Quant au domaine de l'édition, Mme Bacon estime qu'il y a la aussi moyen d'arriver à un règlement.

La question de la libéralisation des échanges culturels au sein des pays francophones sera abordée de façon générale lors du sommet.

L'on proposera de convoquer en 1988 une conférence ministérielle

dans le but d'examiner la création d'un marché commun des biens culturels.

Le Québec, de son côté, prêche depuis longtemps l'idée d'un marché commun des biens culturels francophones.

Une entente entre le Québec et la France au plan du doublage de film signifierait des retombées économiques de l'ordre de \$3 millions, a précisé hier Mme Bacon.

OFFREZ-VOUS LE THÉÂTRE

SAISON 87-88

POURQUOI MOI? (Why me?)

de Stanley Price
Du 22 septembre au 17 octobre 1987
mise en scène: Jacques Lessard
avec Simon Fortin et 5 autres comédiens

LES FRIDOLINADES

de Gratien Gélinas
Du 12 janvier au 6 février 1988
mise en scène: Denise Filiatrault
avec Lorraine Auger, Yvon Bilodeau, Denis Bouchard, Suzanne Champagne, Patrice Coquereau, Jean-Fernand Girard, Rémy Girard, Louise Naubert, et Pierrette Robitaille

LE TEMPS D'UNE VIE

de Roland Legage
Du 12 avril au 7 mai 1988
mise en scène: Gilbert Legage
avec Normand D'Amours, Martine Murielle Dutil, Louis Fortin, Normand Lévesque, et 1 autre comédien

LA CERISAIE

d'Anton Tchekhov
Du 3 au 28 novembre 1987
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Micheline Bernard, Céline Bonnier, Simon Fortin, Jacques-Henri Gagnon, Jacques Godin, André Lachapelle, André Montmorency, Jean-Louis Roux, Guyline Tremblay et 3 autres comédiens

LES DEUX JUMENTS VÉNITIENS

de Carlo Goldoni
Du 23 février au 19 mars 1988
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Lorraine Côté, François Dupuis, Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Jacques Leblanc, Marie-Christine Perreault et 7 autres comédiens

HÂTEZ-VOUS Plus de 50% des places SONT DÉJÀ VENDUES



LE THÉÂTRE DU TRIDENT

Économique • 11% à 50% de réduction sur les prix au guichet
Pratique et avantageux • choix des meilleures places
• places garanties pour les 5 spectacles
Facile • abonnez-vous dès maintenant en composant 643-6976
Prix spéciaux: groupes, étudiants, 65 ans et plus: 643-5873

ENCORE QUELQUES BILLETS DISPONIBLES
24-25-26-27 SEPTEMBRE
1er-2-3 et 4 OCTOBRE

et ça continue!

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de

CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Decors: DENIS ROUSSEAU
Éclairage: MICHEL TREMBLAY
Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

Les 24-25-26-27 SEPT. et 1er-2-3-4 OCT.

palais montcalm

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

DEUX MAGASINS LA RABE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THÉÂTRE IMPRINTA THÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVIDO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Billetech

«Nouvelles de la francophonie»

Une belle retombée du Sommet de Québec

Avant d'être un forum d'intérêts politiques et économiques, la francophonie se définit, d'abord et avant tout, comme une communauté linguistique. Dans ces pays que souvent tout oppose, l'histoire, la culture et les conditions de vie, ici comme ailleurs, des écrivains, artisans d'une écriture, utilisent leur langue comme un outil afin d'interroger le monde. Il arrive que ces écrivains se rejoignent, le temps d'un livre, et qu'ils constituent alors une communauté de paroles.

C'est à l'une de ces rencontres que nous convient les éditions *L'Instant même*, de Québec, et *L'Âge de l'homme*, de Lausanne, en Suisse, en réunissant dans un même livre des textes d'auteurs venus des quatre coins de la francophonie, depuis l'Europe, l'Afrique noire et le Magreb, en passant par l'Égypte et le Québec, des écrivains aussi reconnus que Tahar Ben Jelloun, Tchicaya U'Tamsi, Andrée Chédid, Marie-Claire Blais et Gilles Archambault. Aussi, la parution des *Nouvelles de la Francophonie* risque-t-elle d'apparaître comme

l'une des belles retombées littéraires du sommet de Québec.

À la fin de l'une des nouvelles les plus envoûtantes du recueil, le congolais Tchicaya U'Tamsi écrit: «On s'est pendu aux branches des arbres comme aux promesses de la vie. La mort est la seule denrée de luxe qui se donne gratuitement.»

Quelle image percutante! Imaginez la scène: Ndinda seul au centre de la place des Beaux-Arts, vide après une manifestation violemment réprimée par la police. Voilà qu'il danse jusqu'à la frénésie sur la musique de «Independa cha cha».

Et plus qu'un envol délirant dans les bras de la belle Sabine, sa danse l'invite à un rendez-vous inattendu, aussi déroutant que dérisoire, avec son destin! Lui, dont le corps, écrit U'Tamsi, «était réellement trop étroit pour contenir cette joie-là. Puisqu'il fallait qu'elle déborde, une balle en fracassant sa poitrine à fait ce qu'il fallait».

Images de mort

Bien qu'elles aient été écrites par des écrivains venus d'horizons littéraires fort disparates, la plu-

part des 22 nouvelles regroupées dans le recueil pourraient être lues comme autant de variantes «d'un chant dont on meurt».

Parfois physique, quand elle vient exorciser la peur ou raviver la conscience de l'échec (Gilles Archambault et Gloria Alcorta), parfois souhaitée comme une sorte de délivrance, souvent intériorisée, quand c'est la vie qui meurt en soi, sa mémoire ou son espérance et que le cœur rompt «les fragiles amarres» qui le renaient à quai (M.-C. Blais et Jean-Pierre Otte), la mort apparaît ainsi comme le visage à la fois grotesque et tragique que revêt la vie quand elle somme les êtres d'affronter, à visage découvert, leur propre destin.

Telle est la puissance d'évocation de ces nouvelles qu'elles mettent en texte, dans une variété de tonalités qui va du récit magique et merveilleux à l'allégorie politique, en passant par les récits dramatiques, polyphoniques ou intimistes, ces moments uniques qui voient les êtres jeter bas leur masque pour aller à la rencontre de leur double.

(En ce sens, comment passer sous silence l'étrange récit de G.-O. Châteaureynaud?)

Images, tantôt magiques, tantôt insolites, parfois ironiques voire humoristiques, le plus souvent dérisoires, ces nouvelles illustrent avec une rare efficacité, les voies sinieuses qu'emprunte le destin pour sommer les êtres de rendre compte de leur vérité.

C'est bien sûr là l'un des chemins usuels empruntés par la nouvelle, l'un de ses motifs classiques: des récits brefs qui font appel à l'insolite et à l'inattendu afin de piéger le personnage (ou le lecteur) enfoncé dans ses habitudes et dans ses certitudes.

Il faut lire ces *Nouvelles de la Francophonie* comme autant de ces rendez-vous essentiels que la vie nous ménage avec soi. Nous en sortons pantois, un peu à la manière de ce Dieu que le personnage imaginé par Daniel Gélén découvre sous les traits d'un vieillard inquiet qui anone depuis l'éternité la terrible

— que ce cri de Hamlet était, dans les faits, une réponse: «Être, voilà la question!».

Guy CLOUTIER
(collaboration spéciale)

En coll. *Nouvelles de la Francophonie*, Québec, *L'Instant Même*, Lausanne, *L'Âge de l'homme*, 1987. 224 pages.



NOUVELLES
DE LA
FRANCOPHONIE
Belgique,
Congo, France, Maroc,
Martinique, Québec

EXPOSITION

**WALLONIE
BRUXELLES**

**AU CARREFOUR
DE L'EUROPE**

PLACE QUÉBEC

5, Place Québec, niveau 4

Du 31 août au 12 septembre 1987

Exposition organisée et présentée par la Communauté française et la Région wallonne de Belgique, à l'occasion du Sommet des chefs d'état et de gouvernement francophones.

Renseignements et documentation auprès de la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec, 72, côte de la Montagne, Québec, Qué. G1K 4E3. Téléphone: (418) 692-4148

Entrée libre

Ouvert tous les jours, sauf le dimanche, de 10h à 17h. Les jeudi et vendredi, de 10h à 21h.

Avec la collaboration de l'Association des marchands de Place Québec.

GRAND CONCOURS

1er prix: Offert par l'Agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la Jeunesse: Voyage et séjour en Belgique pour deux personnes.
2e et 3e prix: Bons d'achat de 200\$ et 100\$, offerts par l'Association des marchands de Place Québec, échangeables aux boutiques de Place Québec.

Les bulletins de participation et les règlements du concours sont disponibles sur les lieux de l'exposition.

La Société du Grand Théâtre de Québec présente

du Japon
Sankai Juku

Grand Théâtre
28 septembre

20\$ - 24\$ - 27\$ 20h

dans

Kinkan Shonen

Directeur artistique et chorégraphe: Ushio Amagatsu

«...le Buto à son meilleur...»

«Plus qu'un spectacle, une expérience!»

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BOUTIQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THEATRE 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000

Une collaboration:

LE SOLEIL

Radio-Canada

CBV 980

Prenez votre café au septième ciel avec Christine Lamer et Denys Bergeron!

Les Anges du matin
du lundi au vendredi à 9h15



Un «variété» diablement drôle avec Suzanne Lapointe et Gilles Latulippe!

Les Démons du midi
du lundi au vendredi à 12h15

Réalisation-coordination: Louis Georges Arpin



Alain Stanké et son équipe ont plus d'un tour dans leur sac! Alors, souriez aux...

Insolences d'une caméra
lundi 19h30

Réalisation-coordination: Henriette Grenier



RADIO-CANADA

Le Cirque du Soleil

La troupe part «en lion» pour les Etats-Unis

♦ C'est gonflée à bloc que l'équipe du Cirque du Soleil s'embarque aujourd'hui pour la Californie.

Il faut tout de suite dire que, si le gros des artistes s'envole cet

après-midi pour Los Angeles, un avant-poste a déjà été établi depuis un mois, en vue de son séjour dans cette ville jusqu'au 20 septembre dans le cadre du prestigieux Los An-

geles Festival qui a justement choisi ce spectacle comme gala inaugural. Une tournée suivra jusqu'à la fin novembre, en Californie.

Le matériel est déjà parti par

camion jusqu'à Chicago et de là par train jusqu'à la capitale du showbusiness américain. Le montage du grand chapiteau bleu et jaune doit même débiter aujourd'hui, dans le quartier appelé Little Tokyo, pratiquement au centre-ville.

par Louis TANGUAY

Mais le gros du travail préparatoire a porté jusqu'ici sur le marketing de façon à ce que, à sa première présence en sol américain, la troupe bénéficie au maximum du «media event» à la façon hollywoodienne que veulent créer ensemble le cirque et le festival.

D'ailleurs le transporteur aérien Canadien, commanditaire majeur de la troupe montréalaise, a invité à Los Angeles le journaliste du Soleil qui, avec d'autres représentants des médias québécois, rendra compte de l'accueil réservé par le public californien à ce spectacle vu

par plus de 200.000 personnes au Québec, cette année.

Si le cirque québécois peut profiter de l'immense machine promotionnelle d'un festival opérant avec un budget de \$5.5 millions, il s'est aussi réservé les services de l'une des plus grandes agences de relations publiques américaines, celle qui s'occupe par exemple de Barbara Streisand ou de Michael J. Fox.

Un objectif parmi d'autres: la présentation d'un des numéros du cirque (vraisemblablement celui de Denis Lacombe qui revient en chef d'orchestre pour la portion califor-

nienne de la saison) au show télévisé de Johnny Carson en début de septembre.

Au nombre des objectifs déjà atteints, le Los Angeles Times a illustré un article élogieux sur le cirque en première page de sa section magazine distribuée à 1.5 million d'exemplaires le 16 août dernier.

Une couverture de presse qui s'annonce foudroyante selon Jean David, porte-parole de l'organisation, est perçue comme une occasion en or de clamer haut et fort le slogan «We reinvent the circus» (Nous réinventons le cirque).



Denis Lacombe revient avec la troupe du Cirque du Soleil pour la portion californienne de la saison débutant mercredi prochain par le prestigieux gala d'ouverture du Los Angeles Festival.

COURS DE MIME

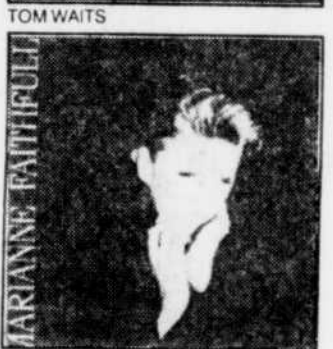
donnés par Paul-André Roy

Début des cours: 9 sept. 87

Information: 523-6484

(entre 16h et 20h)

NOUVEAUTÉS



798\$

Jusqu'au 5 septembre

Sillons
LE DISQUAIRE
56, boul. St-Cyrille o., 524-8352

ATELIERS DE THÉÂTRE



pour adultes, enfants et adolescents

- INTERPRÉTATION I, II
- IMPROVISATION ET TECHNIQUE CORPORELLE DE JEU

LES ATELIERS IMAGINE
7, St-Stanislas

Informations: 692-3992, 658-0416



LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT

présente

le Bourgeois Gentilhomme

avec ANDRÉ MONTMORENCY

"Du Molière superbe, entre le plus-que-divertissement et la super-production. Pour tous publics: à voir absolument. L'événement de l'année!"

(Régis Tremblay, Le Soleil)

BILLETTS EN VENTE RÉSEAU Billetech

POUR FORFAITS SOUPER-THÉÂTRE: 828-2275

Réervations: 829-2202

SUPPLÉMENTAIRES LES 4 ET 5 SEPT. À 20h30



THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-Pierre, Île d'Orléans

L'ENFANT EN PÉNITENCE

une incursion dans l'univers de

FÉLIX LECLERC

Ce soir et jusqu'au 29 août

Spectacle à 20h
Rés.: 828-9530 (après 13h)

Forfaits Souper-Théâtre
828-2275

Billets en vente dans le réseau

Billetech

DEUX MAGASINS LA BÂSE, BIBLIOTHÈQUE GAMBELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTATION, PALAIS MONTREAL, MALL ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIDO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

DERNIER SOIR

Le Festival International du Domaine Forget

Dernier concert ce soir à 20h30

L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE HAUTE-NORMANDIE

Soliste: HENRI BRASSARD, piano Direction: JEAN-PIERRE BERLINGEN

Un orchestre de France et un fils de Charlevoix VIVALDI — HAYDN — ROUSSEL

ENTRÉE: Adultes: 10\$ Enfants jusqu'à 12 ans: gratuit

DOMAINE FORGET

St-Irénée, cté Charlevoix (Québec) G0T 1V0 (418) 452-8111

avec les hommages des Pétroles Irving

IRVING

DU MÊME AUTEUR QUE LES MENSONGES DE PAPA

la grande OPERATION

DE JEAN-RAYMOND MARCOUX MISE EN SCÈNE GILBERT LEPAGE

"Léger et drôle, sans être «kétaine»... un excellent choix de théâtre d'été."
Pierre Nadeau, Journal de Québec
"À voir absolument."
Louise Rousseau, FM93
"Une méthode sûre à 100%... qui fait rire et réfléchir."
Carole Trahan, Radio-Canada
"Un excellent spectacle."
Jean St-Hilaire, Le Soleil

SUPPLÉMENTAIRES du 25 août au 5 septembre inclus.



avec: NICOLE LEBLANC
LUCIE ROUTHIER
MICHEL LAFERRIÈRE
ROGER LÉGER

● MARDI AU VENDREDI 20h30 ● SAMEDI 19h ET 22h ● DIMANCHE 19h
● ST-MICHEL DE BELLECHASSE ● 129, ROUTE 132 EST
● SORTIE 348 DE L'AUTOROUTE 20

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 418-884-3344

Un groupe d'avocats fait la loi au coeur de Los Angeles. En version française la série qui a conquis la critique!

La Loi de Los Angeles

lundi 20h00



Le jeu-questionnaire qui vous fait graver tous les échelons du suspense! Une cascade de prix incroyables! Avec Normand Séguin.

Escalade

mardi 19h00

Réalisation-coordination: Jacques Demers



Pleins feux sur les stars de la nouvelle programmation!

Radio-Canada tout prêt! tout près!

mardi 20h00

Réalisation: Carol Ann Bélanger, Pierre Fauteux



TOUT PRÊT! TOUT PRÈS!

ON GRANDIT ENSEMBLE

Action Réaction



DU LUNDI AU VENDREDI 18h
avec Pierre Lalonde
Le jeu de mots le plus populaire au Québec.

Jasmin centre-ville



À COMPTER DU 31 AOÛT
avec Michel Jasmin
En semaine sauf les jeudis 21h 30

Comptant content



À COMPTER DU 31 AOÛT
Les lundis, mardis et mercredis 19h
Le quiz insolent animé par LARRY-MICHEL DEMERS.

Les carnets de Louise



TOUS LES DIMANCHES 18h
avec Louise Deschâtelets

Sports Plus



À COMPTER DU 31 AOÛT
Du lundi au vendredi 23h
TOUS LES RÉSULTATS SPORTIFS, 30 MINUTES PAR JOUR.

Surprise, sur prise



Marcel Béliveau
Le dimanche 20h
UNE FOIS PAR MOIS

Téléfun



À COMPTER DU 31 AOÛT
avec Pierre Marcotte
En semaine 16h 30

Le Grand Journal



PREMIÈRE ÉDITION
En semaine à 12h 30
Le week-end à 17h 30
DEUXIÈME ÉDITION
En semaine à 17h 30
DERNIÈRE ÉDITION
En semaine à 22h 30
Le week-end à 22h

Double Jeu



JEUDI ET VENDREDI 19h
avec Guy Boucher
Mesurez vos connaissances et faites DOUBLE JEU.

Marguerite et compagnie



À COMPTER DU 31 AOÛT
Du lundi au vendredi 13h
avec Marguerite Blais

Le Petit Journal



DU LUNDI AU VENDREDI 16h 15
Le bulletin d'information des jeunes.

Le Cinéma Quatre Saisons



CINQ SOIRS PAR SEMAINE
En semaine 19h 30
Le week-end 20h

Caméra 87



DES IMAGES-CHOC
avec Madeleine Roy
Le dimanche 19h

Réseau Télévision Quatre Saisons

MONTREAL SUPER CABLE 35 5 CFJP-TV	SHERBROOKE SUPER CABLE 30 5 CFKS-TV	TRIOIS-RIVIERES SUPER CABLE 16 5 CFKM-TV	HULL-OTTAWA SUPER CABLE 49 5 CFGV-TV	JONQUIERE-CHICOUTIMI SUPER CABLE 4 7 CFRS-TV	VAL-D'OR SUPER CABLE 25 6 CFVS-TV	ROUYN-NORANDA SUPER CABLE 20 5 CFVS-TV	RIMOUSKI SUPER CABLE 18 9 CJPC-TV
--	--	---	---	---	--	---	--

QUÉBEC
SUPER CABLE
2 13
CFAP-TV



Après quatre ans d'absence

Def Leppard revient au disque avec «Hysteria»

♦ Après tant d'années d'attente, on a peine à croire que le nouveau microsillon de Def Leppard soit enfin devenu bel et bien une réalité. Avec *Hysteria*, Def Leppard nous revient avec son hard rock soigné mais auquel il a donné une dimension pop plus accentuée.

Def Leppard
Hysteria

Polygram-Vertigo 830 675-1

Après toutes les péripéties qu'a vécues le groupe, on en était presque venu à croire que ce microsillon était placé sous le signe de la malchance et ne verrait jamais le jour.

L'accident de voiture de Rick Allen, qui s'est soldé pour le batteur par la perte de son bras gauche, a été un dur coup pour Def Leppard, qui venait de connaître un des sommets de sa jeune carrière avec son microsillon *Pyromania* (sept millions d'exemplaires vendus).

Suite à cet accident, le groupe a traversé à plusieurs reprises ce que le chanteur Joe Elliott a appelé des périodes de léthargie. Les séances d'enregistrement se sont « étirées », d'autant plus que le réalisateur Robert John « Mutt » Lange n'a pas



été disponible pour le début de la mise en chantier. Pour couronner le tout, les premières sessions n'ont pas été jugées satisfaisantes, et le

réalisateur Robert John « Mutt » Lange a lui aussi été victime d'un accident de voiture.

La réalisation de *Hysteria* s'est finalement échelonnée sur trois ans et le disque paraît donc quatre ans après *Pyromania*. Peu importe, le voilà ce fameux disque. Def Leppard avait un défi de taille à relever soit surpasser *Pyromania*, sans accoucher d'un *Pyromania 2*. Le groupe n'y est pas allé avec le dos de la cuiller: douze chansons pour un total d'un peu plus d'une heure de musique!

La réalisation de Lange est « énorme » et Def Leppard distille toujours son fameux hard rock avec classe (je pense par exemple à *Gods of War*), mais le groupe développe encore plus ici son penchant pour la musique pop. Une tendance qui a fait perdre à Def Leppard un peu de sa fougue et de son mordant.

Ce qui ne fait pas pour autant un mauvais disque. Cette nouvelle orientation de Def Leppard risque peut-être de lui faire perdre quelques fans mais il est aussi fort possible qu'elle lui en gagne de nombreux autres.

vraiment pas comme *Broken English* et que plusieurs risquent d'être surpris ou déçus.

C'est que Marianne Faithfull interprète, entre autres, dans un style un peu « à la cabaret », des vieilles chansons de Billie Holiday (*Yesterdays*) et Dinah Washington (*A Stranger On Earth*). Faithfull propose aussi une nouvelle version de son hit des années 60, *As Tears Go By*, mais cette seconde lecture n'est pas vraiment convaincante.

Strange Weather baigne dans une atmosphère spéciale (un peu « down ») et, ma foi, je dois dire que cela m'a pris un bon bout de temps à « embarquer ». L'idée de ce disque a pris forme peu après que la chanteuse ait participé à *Lost In The Stars*, un disque réalisé en hommage au compositeur Kurt Weill (complice de Bertolt Brecht). Marianne Faithfull y chantait *Ballad of a Soldier's Wife*.

Azuma

Azuma

Private Music 2020 P

Lucia Hwang
Secret Luminescence

Private Music 2021P

Ces deux nouvelles parutions de la maison Private Music sont placées sous le signe de l'Orient. Contrairement à son confrère Kitano, le claviériste japonais Azuma est en-

core peu connu sur notre continent.

Bien que vedette au Japon, les disques de ce claviériste n'ont pour ainsi dire jamais traversé les frontières de ce pays. Ce premier disque à être distribué chez nous devrait remédier à cette situation. Azuma travaille dans un contexte nettement plus européen que sa consœur Hwang. On songe même à certains moments à Mike Oldfield. Un très bel enregistrement.

Pour sa part, Lucia Hwang en est à son second 33-tours pour Private Music. Les influences orientales y sont bien présentes.

Lucia Hwang allie musique « planante » et traditionnelle pour créer un environnement de sérénité et elle y réussit fort bien. ●

Michel BILODEAU
(Collaboration spéciale)

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Bruce Parsons

Peintures récentes 27 août - 4 octobre
Galerie du Musée du Québec
24, boulevard Champlain Près de Place Royale
Mercredi, samedi, dimanche: 12 h à 18 h
Jeudi et vendredi: 12 h à 20 h 30

du 25 août au 10 septembre

L'UNIVERS
LITTÉRAIRE
FRANCOPHONETROIS LIBRAIRIES
UN seul ÉVÉNEMENT
pour

lire

la FRANCOPHONIE

CONFÉRENCES, TABLES RONDES

En librairie

LECTURES PUBLIQUES, LANCEMENTS

Librairie
GarneauLIVRES D'AMÉRIQUE,
QUÉBEC, ACADIELundi, 31 août:
19h30 à 20h30

Démonstration par l'auteur Gag.

Librairie
Générale
FrançaiseLIVRES DE FRANCE, SUISSE
ROMANDE ET COMMUNAUTÉ
FRANÇAISE DE BELGIQUEpantoute
la librairie

LIVRES D'AFRIQUE ET DES ANTILLES

Lundi, 31 août:
19h30

Table ronde. Animateur: M. Fernando LAMBERT. Sujet: Les écrivains négro-africains et leur public.

Mardi, 1er septembre:
17h00

Lancement du livre "Nouvelle de la francophonie". Éditions de l'Instant même.

Vendredi, 4 septembre:
19h30

Soirée de lecture avec de jeunes auteurs africains de Montréal.

Mardi, 8 septembre:
19h30

Soirée haïtienne, débat public "La littérature haïtienne après Duvalier". Invités: Maximilien Laroche et Roberto Wilson. Animateur: Antoine Ambroise.

SPECTACLES • SPECTACLES • SPECTACLES • SPECTACLES

LE GRAND DÉRANGEMENT

présente

les 27, 28, 29 août:
22 heuresYAYA DIALLO
percussionniste et chanteur malien

8\$

les 3, 4, 5 septembre
22 heuresGENEVÈVE PARIS
auteure-compositrice

10\$

Pour réservations: 692-3000 — 30, St-Stanislas, Québec.

CKRL
89,1 FMTous
les
jours
de
16h à
16h30

LE SOLEIL

QUARTIER
LATINSOMMET DE
QUÉBECVoulez-vous
jouerRFI
avec Radio France Internationale
et LE SOLEIL?Pour être
sélectionné(e),
envoyez
votre définition
personnelle
du mot
"SOMMET"

Les auteur(e)s des meilleures définitions seront récompensé(e)s (sacs de voyages, sacs 'reporter', abonnements au Soleil) et participeront à l'émission-jeu de RFI "Carré d'As", les 2, 3 et 4 septembre, en direct de l'ESPACE FRANCE INTERNATIONAL, implanté à Québec à l'occasion du sommet francophone, à l'entrée des Plaines d'Abraham, près du Parlement.

COUPON-RÉPONSE

NOM: _____
ADRESSE: _____
TÉL. BUR.: _____ RÉS.: _____ PROFESSION: _____
VOTRE DÉFINITION DU MOT "SOMMET": _____

À retourner avant le
mardi 1er septembre à:GRAND JEU RADIOPHONIQUE LE SOLEIL — RFI
LE SOLEIL, C.P. 15 800, Québec, Qué. G1K 8A8fondation
collège
de lévis

présente

sous la présidence d'honneur de

M. JEAN GAULIN

Président d'Ultramar Canada

LOUIS QUILICO

et
sous la direction de
SIMON STREATFEILDà l'Auditorium du Collège de Lévis
Le mercredi 30 septembre 1987, 20h30

BILLETS EN VENTE

LIBRAIRIE FOURNIER
71, côte du Passage
Lévis
Tél. 837-4583GALERIE LE CHIEN D'OR
8, rue du Fort
Québec
Tél. 694-9948COLLÈGE DE LÉVIS
9, rue Mgr-Gosselin
Lévis
Tél. 833-3699

SIÈGES RÉSERVÉS: 5,00\$ - 12,00\$ - 15,00\$ - 17,00\$

GRACIEUSEMENT: LE SOLEIL

Chanter l'amour toute sa vie

Frédéric François, fidèle à son personnage

Connaissant le succès depuis une quinzaine d'années comme chanteur romantique, Frédéric

François veut continuer à chanter l'amour toute sa vie. Chanter de style, ce serait pour

par Louis TANGUAY

lui «trahir le public par qui j'existe», même s'il reconnaît que, chez lui, il aime bien se rouler par terre en jouant de la guitare.

«Mais pas de ça sur scène», disait-il en interview mardi, certain du scandale qu'une telle hypothèse pourrait soulever chez ses admiratrices.

On était alors à moins de trois semaines des deux spectacles qu'il viendra présenter les 18 et 19 septembre, au Grand Théâtre de Québec.

«Les gens qui aiment ce que je fais vont-ils encore y croire, si on dénature ce que je représente? Et le personnage sera-t-il compétitif face à ceux qui font cela et qui ont le look approprié depuis des années?» répond-il interrogativement si on lui parle de changements de style qui semblent si importants pour d'autres artistes dans son genre.

Il n'est cependant pas réfractaire à l'évolution et, sans être rock il soutient que le son et les rythmes de ses derniers disques sont de taille à concurrencer les disques anglais. Il se dit d'ailleurs très attentif à tout ce qui se crée de sonorités et d'instruments nouveaux comme c'est plus facile de l'être, à

son avis en vivant en Belgique (à cause de l'attention portée là-bas à ce qui se fait en Allemagne, en Hollande et en Angleterre) qu'à Paris où il va quand même très souvent pour ses disques et ses spectacles.

«Il faut habiller les chansons au goût du jour, mais sans délaissé le style du personnage», dit l'interprète de *Je t'aime à l'italienne*.

Ces chansons, elle reposent principalement sur des mélodies composées par lui-même et son frère sur lesquelles des textes sont commandés à différents paroliers. Il lui arrive par contre de découvrir des chansons qui lui «correspondent complètement» bien qu'ayant été créées dans une langue étrangère, particulièrement l'allemand, et il les intègre alors en traduction à son répertoire.

Sur scène

Pour son retour en mars prochain à l'Olympia, où il a tenu l'affiche pendant deux semaines l'an dernier, le chanteur songe à un accompagnement par claviers programmés avec sur scène, seulement les guitares et les choristes.

«Si la formule du chanteur romantique accompagné d'instruments électroniques ne choque pas sur disque, pourquoi ne pas la transposer sur scène?»

La réponse n'est toutefois pas venue assez définitive et assez tôt pour qu'il puisse l'expérimenter pendant sa tournée d'une quinzaine de villes au Québec.

Pour le spectacle qu'il présentera ici, et même pour deux présentations destinées à la communauté haïtienne de New York, il se fait donc accompagner par l'équipe de

sept musiciens formant habituellement l'orchestre de Ginette Reno et qui seront dirigés par Pascal Lebourg, avec qui il travaille habituellement et qui est aussi clavieriste pour Jean-Michel Jarre.

Il met au programme de ces soirées un mélange de ses «tubes» les plus connus et de nouvelles chansons dont une ou deux ne sont pas connues du tout, devant faire partie de son prochain microsillon qui sortira cet automne en Europe et pendant l'hiver, ici.

Il ajoutera aussi une ou deux chansons en italien pour ce qui sera son premier one-man-show complet, puisque, jusqu'à maintenant, il avait toujours respecté la tradition voulant qu'on présente un jeune artiste en première partie, une tradition qui en France aussi, se perd de plus en plus.

Souriez Québec

Pendant 120 ans, Québec et les alentours ont souri aux photographes Livernois. 225 œuvres photographiques: portraits, paysages, scènes de genre, etc... un air de famille, une dynastie d'artistes.

LES LIVERNOIS - PHOTOGRAPHES

MUSÉE DU QUÉBEC

Du 18 juin au 23 août. Tous les jours: 10 h à 21 h

Nous désirons remercier les Archives nationales du Québec pour leur généreuse collaboration et les musées nationaux du Canada pour leur participation financière.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Une invitation de

LA LAURENTIENNE
MUSEUM D'ARTS



PROLONGÉE
JUSQU'AU
7 SEPTEMBRE

En hommage aux pays francophones
l'exposition provinciale de Québec
présente:

20 ans de chansons québécoises avec

ROBERT CHARLEBOIS

LOUISE FORESTIER

MICHEL RIVARD

MARIE-MICHÈLE DESROSIERS

FABIENNE THIBAUT

et

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Sous la direction de Gilles Ouellet

Au Colisée
de Québec, le mercredi 2 septembre
à 20 h 30. BILLETS: 5 \$ plus frais de services.

Pour éviter de payer le coût d'entrée au parc de l'Exposition provinciale, empruntez l'entrée côté nord du Colisée, rue de Soumande. Commande téléphonique - BILLETTEL 691-7211.

Une invitation de

CHOI
98 FM

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAYE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE,
GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÈTRE, PALAIS MONTCALE, SALLE
ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN FUS DU PRIX DU BILLET

LA BRASSERIE
O'KEEFE
LIMITÉE

UNE
PRÉSENCE
ACTIVE DANS LE
MONDE DES ARTS.
s'associe au

GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC

pour publier le

CALENDRIER DE
Septembre

On peut recevoir par la
poste le calendrier des
activités en envoyant un
chèque de 5\$ au Grand
Théâtre de Québec,
Service des
communications. On peut
se le procurer aussi, de
même que tous les billets
des spectacles, dans les
points de vente du réseau

Billetech

au guichet du

Grand Théâtre de Québec
269, boul. St-Cyrille est
Québec (Québec) G1R 2B3

dans les supermarchés

PROVIGO

suivants:

PROVIGO de Limoilou
2235, 1^{re} Avenue

PROVIGO de Neuchâtel
Place l'Ornière

PROVIGO Carrefour La Pêraie
3440, chemin des Quatre-Bourgeois

PROVIGO de St-Louis-de-France
2900, chemin St-Louis

PROVIGO de Rempart
1090, boul. des Châtres

PROVIGO d'Orsinierville
6000, boul. de Jardi

PROVIGO de Lévis
80, boul. Kennedy

Le Sommet de Québec

Ouverture officielle
Sur invitation

2 septembre

Fondation de l'Opéra de Québec

Opéra pour la francophonie
Extraits de grandes œuvres
du répertoire français

3 septembre

Charles Aznavour

10, 11 et 12
septembre

Frédéric François

18 et 19
septembre

L'Orchestre symphonique de Québec

Série Wilfrid-Pelletier
Série Omer-Létourneau

22 septembre
29 septembre

Les Grands Explorateurs

Islande, terre de glace et de
feu avec Jean-Michel Ber-
trand

23 au 27
septembre

Du Japon, Sankai Juku

Compagnie de danse Buto

28 septembre

SALLE
OCTAVE-CRÉMAZIE

GALERIE
D'ART

Le Théâtre du Trident

"Pourquoi moi? (Why me)"
de Stanley Price
22 septembre au 17 octobre

Le Centre de diffusion en arts visuels de Québec

Oeuvres choisies de Jordi Bonet
15 septembre au 11 octobre

Salle Albert-Rousseau, 3410, chemin St-Foy Colisée de Québec, 2205, avenue du Colisée Palais Montcalm, 1005, Place d'Youville La Baye, Place Laurier Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue St-Joseph est La Baye, Casernes de la Capitale ImplantHêtre, 2, rue Crémazie est

Une publication du Service des communications du Grand Théâtre de Québec, sous réserve de changements. 643-1975

«Un été indien» de Pratt et Manara: opéra tragi-comique de la violence

♦ Hugo Pratt est un barbare! Il charcutait encore un tas de monde, dans son 29e album de bandes dessinées, *Un été indien*, dont il signe le scénario, laissant pour une fois le crayon à quelqu'un d'autre, Milo Manara. Mêlant le sang, le sexe et le rire, *Un été indien* constitue un opéra tragi-comique de la violence. Sous le merveilleux coup de crayon de Manara, apparaît l'obsession ricaneuse de Pratt pour toutes les violences, obsession qui devient, avec le temps, un vieux vice honteux.

Comme toujours, Pratt s'inspire de documents historiques impressionnants, dont une nouvelle de l'écrivain américain Hawthorne, *La lettre écarlate*, une missive trouvée à la bibliothèque municipale de Salem et le Dictionnaire biographique du Canada de l'université Laval! Du

serieux.

Les héros de Hawthorne et de Pratt sont les membres d'une famille maudite de New Canaan, dans la Nouvelle-Angleterre du XVIIe siècle. L'histoire des Lewis est vraiment extraordinaire. La mère, dévoyée par le révérend Black, a été marquée à la joue du sceau de l'infamie (la lettre écarlate). Elle a eu des enfants d'un peu tout le monde, y compris du révérend. Entre ces demi-frères et ces presque-sœurs,

c'est un festival d'inceste. Pour agrémenter encore le tableau, Pratt imagine un enfant adopté qui ne cesse de mimer la masturbation!

L'album s'ouvre sur le viol de la fille du révérend par deux Indiens, haut fait qui couvre à lui seul cinq pages. Suit le meurtre et le scalpage des violeurs. Le reste de l'album fait se succéder des scènes érotiques assez crues et des guerres indiennes plutôt atroces. Faites l'amour, puis la guerre! Entre autres amuse-oeils,

Pratt met en scène plusieurs scènes de coït impliquant des révérends. Quelle irrévérence! Et en plus, les dialogues sont d'une crudité caricaturale. Trop, c'est trop, monsieur Hugo. Quand on a votre renommée, point n'est besoin de se faire remarquer par tous les moyens.

Rien n'empêche que les 148 pages d'*Un été indien* sont de pures merveilles visuelles. Le trait de crayon précis de Manara, réaliste mais poétique, recrée des décors sauvages, grandioses, où tout participe d'un ample mouvement: les nuages, les arbres, les oiseaux, les robes des femmes, les cheveux des hommes. Manifestement, Manara a profité du découpage pratien, très cinématographique, qui se déroule sous nos yeux dans un rythme qui nous emporte. Cette perfection dans l'art du découpage, c'est bien la chose la plus rare en bande dessinée...

Régis TREMBLAY

Un été indien. Bande dessinée. Scénario d'Hugo Pratt et dessins de Milo Manara. 148 pages. Casterman. 1987.

Édition complète des oeuvres de Louis Hémon

(PC) Une édition complète des oeuvres de Louis Hémon sera publiée par Guérin Littérature, de Montréal, informe Gilbert Lévesque, conservateur-fondateur du

Musée Louis-Hémon de Péribonka.

Cette intégrale des oeuvres de l'auteur de *Maria Chapdelaine* comprendra trois volumes dont le premier sortira en juin prochain et servira à marquer le 75e anniversaire de la mort de l'écrivain français en même temps que le 50e anniversaire de l'inauguration du premier musée Louis-Hémon de Péribonka.

LES ATELIERS DE DESSIN DU MUSÉE

Session automne-hiver 1987

Pour les enfants de 9 à 14 ans (15 ateliers)

Inscription: du 1^{er} au 4 septembre de 9 h à 16 h

Horaire:

Samedi 9 h 30 à 12 h 30 : 12 à 14 ans

14 h 00 à 17 h 00 : 9 à 11 ans

Dimanche 9 h 30 à 12 h 30 : 9 à 11 ans

Les ateliers débutent le samedi 12 septembre

Coût:

100 \$, matériel inclus (non-remboursable)

Information:

Musée du Québec

Service de l'éducation
1, avenue Wolfe-Montcalm
Parc des Champs-de-Bataille
Québec, Québec
G1R 5H3

Tél.: 643-4103

LA VILLE DE QUÉBEC présente LA DÉCOUVERTE DU MONDE CARTOGRAPHES ET COSMOGRAPHES



COLLECTION DAVID MACDONALD STEWART EXPOSITION

présentée du 27 août au 20 septembre 1987

Tous les jours de 10 h à 20 h

ADMISSION GRATUITE

Edifice du Havre, 2e étage
Vieux-Port de Québec
691-4665

québec

À L'AGORA DU Vieux-Port de Québec

Ce soir à 21 heures

Dizzy Gillespie

en première partie: TRIO FRANK BOURASSA

Sièges réservés: 10\$

ANNULÉ
(Remboursement au Grand Théâtre seulement. À compter du lundi 31 août.)

La Ville de Québec

Canada Coors

INTER NATION

Renseignements: 692-3674 de midi à 20h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

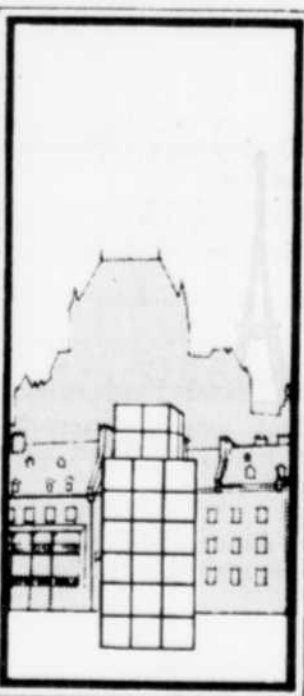
DEUX MAGASINS LA BAYE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLLÈGE ALBERT-ROUSSEAU, 5000 SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

INAUGURATION

PLACE DE Paris

LUNDI 31 AOÛT

« OYEZ! OYEZ!
GENS DE QUÉBEC!
VOUS ÊTES TOUS CONVIES
À PARTICIPER AUX
FESTIVITÉS SOULIGNANT
L'INAUGURATION
DE LA PLACE DE PARIS
LE LUNDI 31 AOÛT 1987. »



A compter de 12h30, à l'intersection des rues Dalhousie et du Marché-Finlay, près de la place Royale, troubadours, saltimbanques, musiciens, chansonniers et guignols présenteront un feu roulant d'activités, vous entraînant dans un voyage à travers les siècles et la culture française.

A 17h aura lieu l'inauguration de la PLACE DE PARIS, sous la présidence de M. Jacques Chirac, Premier ministre de France et maire de Paris, et de M. Jean Pelletier, maire de Québec.

Un grand BAL MUSETTE suivra immédiatement l'inauguration.

UN RENDEZ-VOUS HISTORIQUE
POUR TOUTE LA FAMILLE
À NE PAS MANQUER!

VILLE DE Québec

Écoutez le DÉCOMPTÉ "dance music" DE CHIK 99

LE SAMEDI DE 10H À 12H
VOUS POURREZ
ENTENDRE
CETTE SEMAINE...

SD CS TITRE

- 1 1 WHO'S THAT GIRL
- 4 2 BREAKOUT
- 2 3 LIVING IN A BOX
- 5 4 FAKE
- 7 5 RUNNING IN THE FAMILY
- 3 6 HYPNOTIZE ME
- 9 7 WHEN SMOKEY SINGS
- 6 8 I WANT YOUR SEX
- 10 9 NOTHING'S GONNA STOP ME NOW
- 11 10 ROCK STEADY
- 14 11 I HEARD A RUMOUR
- 8 12 WOT'S IT TO YA
- 15 13 WHO FOUND WHO
- 18 14 SAY YOU REALLY WANT ME
- 19 15 U GOT THE LOOK
- ***N 16 SILENT MORNING
- 20 17 JUMP START
- ***N 18 LOST IN EMOTION
- ***N 19 STRIP THIS HEART
- ***N 20 CASANOVA

INTERPRÈTE

- MADONNA
SWING OUT SISTER
LIVING IN A BOX
ALEXANDER O'NEAL
LEVEL 42
WANG CHUNG
ABC
GEORGE MICHAEL
SAMANTHA FOX

WHISPERS
BANANARAMA
ROBBIE NEVIL
JELLY BEAN
KIM WILDE
PRINCE
NOEL
NATHALIE COLE
LISA LISA AND CULT JAM
JOHN ADAMS
LEVERT



* SEMAINE DERNIÈRE
** CETTE SEMAINE
*** NOUVEAUTÉ

...ET COUREZ LA CHANCE
DE GAGNER
LA DISCOGRAPHIE DE:
SAMANTHA FOX

NOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. _____
Postez à CHIK 99 décompte "DANCE MUSIC"
4, Parc Samuel Holland, suite 200, Québec G1S 3R3

RÈGLEMENTS DISPONIBLES À CHIK



AQTE Association québécoise des techniques de l'eau



En première partie: DANNY WILSON 18 septembre 20h.

SALE ALBERT-ROUSSEAU Rens. 659-6710
Sièges réservés: 17,50\$ 2410, ch. Ste-Foy, Ste-Foy

CONCERTS Coors CONCERTS VENEZ VIVRE LA MUSIQUE.

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech



Le Soleil, Gilles Lafond

Une revue de prestige

La direction du 20e Festival d'été de Québec a prodécé, hier, au lancement d'une revue de prestige rappelant les principaux événements de la dernière édition du festival. Cette revue de luxe sera remise notamment aux dignitaires participant au Sommet de la francophonie.

Un dossier du Nouvel Obs

Les stars qui craquent

♦ MONTREAL (d'après PC) - Profitant du passage de Madonna à Paris (100,000 spectateurs attendus au Parc des Sceaux, ce soir) et de la sortie du nouveau disque de Michael Jackson, le magazine Le Nouvel Observateur publie un dossier sur les pressions qui font craquer les stars.

Si les extravagances de Michael Jackson illustrent à merveille les théories proposées, entre autres, par un sociologue, Madonna constitue plutôt une exception de taille dont la folie « bien gérée » s'expli-

que assurément par le fait qu'elle « refuse de se laisser enfermer dans son image ».

À l'opposé, Michael Jackson est « une image synthétique que les miroirs ne réfléchissent pas, qui n'appartient à aucune des communautés qui se côtoient et s'affrontent aux États-Unis comme dans le reste du monde. Lorsque Michael Jackson se regarde dans une glace, il ne voit rien », écrit le journaliste François Caviglioli.

« Le seul atout de Jackson, écrit Caviglioli, c'est de n'avoir ni épaisseur, ni sexe, ni race, de flotter comme un rêve ».

C'est peut-être en n'ayant pas d'enveloppe bien définie qu'une star peut le mieux résister aux demandes de son métier. Un sociologue interviewé par le Nouvel Observateur prétend en effet que les demandes qu'on leur fait sont souvent surhumaines.

« Au nom de la performance maximum, on leur impose de sa-

crifier le plaisir. Ensuite, on leur impose d'être les meilleures le plus longtemps possible dans un milieu hypercompétitif ».

Ecartelées par un métier qui est la passion de leur adolescence mais à cause duquel elles sont au centre d'une culture du franchissement des frontières (raciales, sonores, sexuelles), les stars s'engagent dans la voie de l'autodestruction ou, comme Michael Jackson, elles rêvent « d'un univers sans microbes qui échapperait à toute pollution, à toute contamination ».

Le plus récent disque de ce personnage excessivement bizarre sort dans les magasins, lundi. A son écoute, demandez-vous, comme le propose un journaliste du Nouvel Obs, si *Bad* est effectivement « un porte-avions nucléaire à la merci d'un Exocet qui pourrait être l'irritation de la critique, la défaveur du public ou, pis encore, l'éclat de rire qui transformerait l'Aiglon en une poupée de son ».

Décès du journaliste Claude Rivard

♦ MONTREAL (PC) - Le journaliste Claude Rivard, courriériste parlementaire du réseau de Télévision Quatre-Saisons, à Ottawa, est décédé subitement jeudi soir à son domicile de Gatineau. Il était âgé de 39 ans.

Claude Rivard laisse dans le deuil son épouse Johanne Levasseur et ses deux enfants Sacha, cinq ans, et Antoine, deux ans.

Avant de devenir correspondant parlementaire à Quatre-Saisons, M. Rivard avait été à l'emploi de la Société Radio-Canada pendant près de 15 ans. Il avait auparavant travaillé pour différents autres réseaux radiophoniques et pour une station de télévision privée en Mauricie.

COURS DE DANSE SOCIALE

Début: 6 septembre 1987
Durée: 12 semaines de 2 heures
Coût: 69\$ le couple (personne seule: 39\$)

Économisez en vous inscrivant avant le 6 sept.

Inscription: au 1030, boul. des Capucins, Québec, entre 19 et 21 heures.

667-9852, 667-3598 CLUB DE DANSE Edouard Tremblay Inc.

POLARITÉ

FORMATION PROFESSIONNELLE (300 h)

reconnue par la Fédération québécoise des masseurs et massothérapeutes) et

ATELIERS POUR TOUS

débutant le 19 septembre 1987

Direction des programmes: Michelle Guay

"La polarité est l'art et la science du balancement et de l'harmonisation de l'énergie vitale dans l'organisme humain".

SOIRÉE D'INFORMATION GRATUITE ET INSCRIPTION

8 SEPTEMBRE 1987 À 20:00H

MOTEL UNIVERSEL

2300, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: CENTRE QUÉBÉCOIS DE FORMATION EN SANTÉ INTÉGRALE (418) 681-7457

L'OPÉRA de MONTRÉAL

OTHELLO 3 octobre 1987
CENDRILLON 5 décembre 1987
CARMEN 27 février 1988
DON GIOVANNI 23 avril 1988

À compter de
62\$
par personne

ABONNEMENT À 4 OPÉRAS à compter de 230\$ par pers. comprenant: transport par autocar, billet et accompagnateur.

VOYAGES PARADIS
Déteneur d'un permis du Québec

CHARLESBOURG
627-0911
demandez Nicole



L'École de musique Cournoyer Ltée

Fondateur: Georges-A. Cournoyer, 1er Canadien à être médaillé d'or au Salon Mondial des Inventions (Bruxelles, 1975) pour l'enseignement de la musique.

COURS DE PIANO ET DE MUSIQUE

A l'aide d'une méthode unique et exclusive qui assure une compréhension approfondie des principes musicaux ainsi qu'une application structurée et progressive menant à la créativité.

OBJECTIFS: interprétation, accompagnement, arrangement, improvisation, composition et orchestration.

Du classique au Jazz, de la maternelle à l'âge d'or

Entrevue d'information gratuite

Pour renseignements: 653-5087

VILLE DE QUÉBEC ET STE-FOY Régions de Montréal, Laval, Sherbrooke.

aquarelles • encres
gravures • dessins
aquagraphie
objets d'art

Galerie
Constance
Cliche

Hilton
3, Place Québec
Québec G1K 7M9
(418) 524-4002

SESSION AUTOMNE 87

portes ouvertes
samedi et dimanche
13h00 à 16h30

COURS D'ART

pour adultes, enfants et adolescents

ARTS VISUELS: dessin (initiation, perfectionnement, portrait, modèle vivant), peinture (huile, acrylique, aquarelle), bande dessinée, sculpture.

PHOTOGRAPHIE: initiation, perfectionnement, porte-folio et diffusion.

VIDÉO: initiation, perfectionnement.

ATELIERS DE THÉÂTRE

MUSIQUE (piano)

ARTS APPLIQUÉS: aménagement d'intérieurs (formation professionnelle), illustration graphique, illustration de mode.



LES ATELIERS
IMAGINE
7, rue St-Stanislas, Québec

692-3992

le Théâtre International de langue française
et le Centre d'essai des auteurs dramatiques
présentent du 31 août au 11 septembre



théâtres francophones

À QUÉBEC

Lundi 31 août
18h30 AURELIA STEINER •
de Marguerite Duras/France
21h ZINIMO ZINIMO ZI ••
de Akonio Dolo/Mali

Mercredi 2 septembre
18h30 FRAGMENTS
D'UNE LETTRE D'ADIEU
LUS PAR DES GÉOLOGUES •
de Normand Chaurrette/Québec
21h ZINIMO ZINIMO ZI ••
de Akonio Dolo/Mali

Jeudi 3 septembre
18h30 LE CHIEN •
de Jean-Marc Dalpé/Canada
21h LA FILLE DES DIEUX ••
de Abdou Anta Ka/Sénégal

Vendredi 4 septembre
18h30 AURELIA STEINER •
de Marguerite Duras/France
21h LA FILLE DES DIEUX ••
de Abdou Anta Ka/Sénégal

Samedi 5 septembre
21h LA FILLE DES DIEUX ••
de Abdou Anta Ka/Sénégal

• IMPLANTHÉÂTRE
Lectures scéniques: entrée gratuite
Information 529-2183

• AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE
DE LA BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
Spectacles: billets 8\$ 529-0924
ou BILLETECH (Salle Albert-Rousseau,
Grand Théâtre, Palais Montcalm,
La Bale et Privigo participants)

À MONTRÉAL

du 7 au 11 septembre
Information (514) 843-4166

DIMANCHE 19h

JASMIN SPÉCIAL RENTRÉE

dévoile la cinquième saison
de Quatre Saisons

en compagnie des vedettes de
la toute nouvelle programmation.

SOYEZ DE LA FÊTE!

DIMANCHE

19h



Réseau
Télévision
Quatre Saisons

MONTREAL	QUÉBEC	SHERBROOKE	TRINITY
35 5	2 13	30 5	16 5
CFJP-TV	CFAP-TV	CFKS-TV	CFKM-TV
OTTAWA	CHICOUTIMI	VAL-D'OR	ROUEN
49 5	4 7	25 6	20 5
CFGS-TV	CFRS-TV	CFVS-TV	CFVS-TV
MONTRÉAL	QUÉBEC	SHERBROOKE	TRINITY
35 5	2 13	30 5	16 5
CFJP-TV	CFAP-TV	CFKS-TV	CFKM-TV
OTTAWA	CHICOUTIMI	VAL-D'OR	ROUEN
49 5	4 7	25 6	20 5
CFGS-TV	CFRS-TV	CFVS-TV	CFVS-TV



ON
GRANDIT
ENSEMBLE



L'ÉTÉ DE

**CRAYONS
DE
SOLEIL**



Quand vas-tu te décider à prendre ta douche comme un vrai homme?

POINTE D'HUMOUR



Pourquoi me dis-tu d'économiser pour les jours plus vieux? Tu ne me laisses même pas sortir lorsqu'il pleut!

BLAGUE

QUI SUIS-JE?
On peut m'enlever une lettre, puis deux ou trois et même toutes, ça ne me change pas.

Le facteur

**LA GLACE
A HORREUR
DU SEL**

♦ Oui, la glace a une sainte horreur du sel. La preuve: pendant l'hiver, du sel est épandu sur les routes pour faire fondre la neige et la glace. Il arrive parfois à ton papa d'en épandre sur le balcon afin que personne ne puisse glisser et se blesser.

Le sel est un ennemi de la glace parce qu'il fait diminuer sa température.

C'est pourquoi, il faut à de l'eau salée une température plus basse pour geler. ♦

**FAIS UNE
EXPÉRIENCE**

♦ Tu peux soulever un glaçon en étendant seulement une corde sur le dessus.

Étend un bout de ficelle sur un cube de glace. Saupoudre un peu de sel sur la ficelle et le cube. Résultat: la glace immobilise la ficelle et le cube peut ainsi être soulevé.

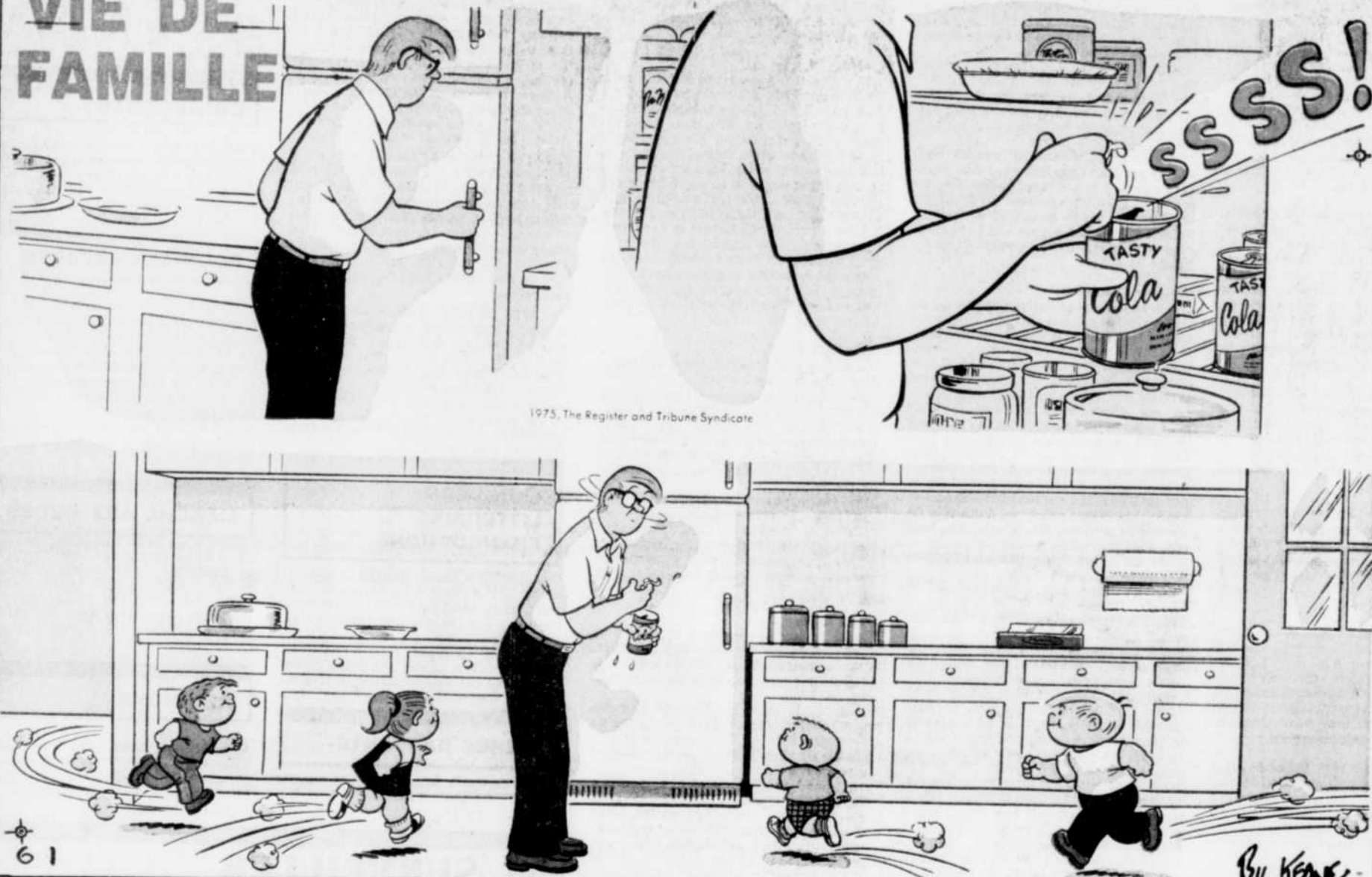
Le sel abaisse le point de congélation de l'eau de la glace. C'est pourquoi, la ficelle s'enfonce légèrement dans le petit dépôt d'eau produit par le dégel. Une fois que le sel est dilué, l'eau gèle à nouveau emprisonnant la ficelle.

Cette expérience a été extraite du livre «Le petit débrouillard» du professeur Scientifix. ♦

DES TONNES DE SEL

♦ Savais-tu que dans chaque kilo d'eau salée des mers du monde, il y a 35 grammes de sel? Et que chaque mètre cube d'eau de mer évaporée peut donner 25 à 30 kilos de sel? Tu peux aussi en déduire qu'un mètre cube d'eau, c'est très pesant.

VIE DE FAMILLE



BLONDINETTE



SOURIS MIQUETTE



BOTTINE



LES JUNGLES



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



LES PIERRAFEU



SCAMP

