

Nouvelles chansons  
de  
*Germaine Dugas*

LES GIROUETTES

NOUS POURRIONS NOUS AIMER

DROIT DEVANT MOI !

MAM'ZELLE CAMÉLÉON

IL ÉTAIT UNE FOIS

MOI J'AI ÇA !

MONSIEUR AUGUSTE

Disques RCA Victor



\$150

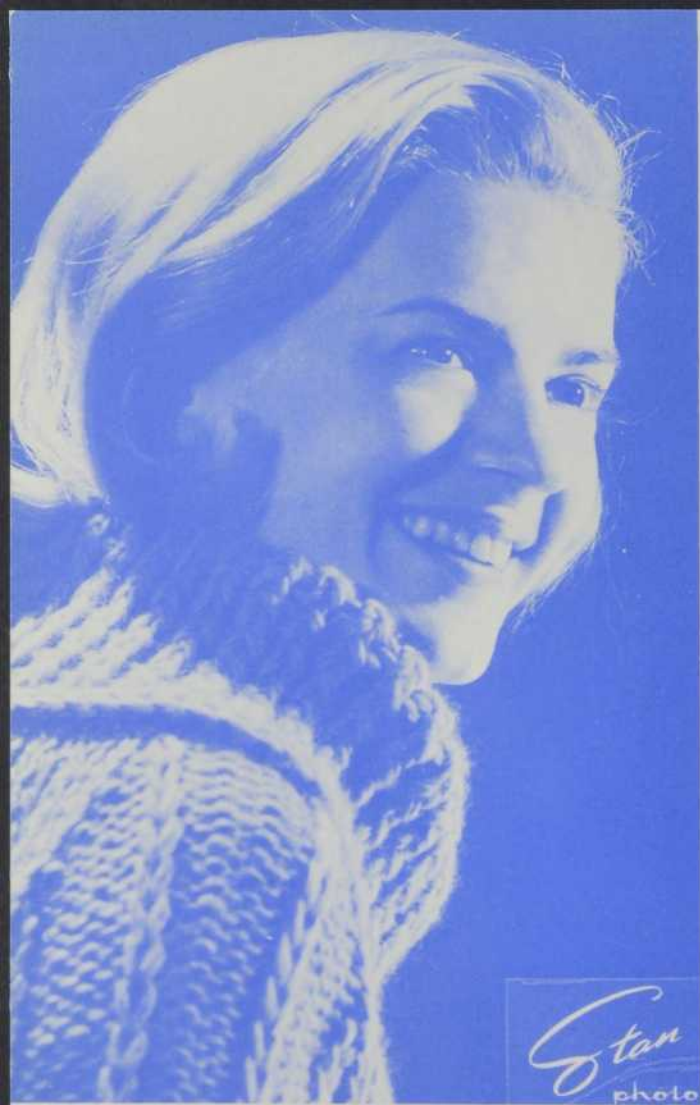


ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 est, Rue Ste-Catherine • 2140, Rue de la Montagne

M O N T R É A L



# Germaine DUGAS

*chante pour vous*

sur Disques RCA Victor



## ALBUM

GERMAINE DUGAS { 33 $\frac{1}{3}$  RPM  
\*LCPS-LCP- 1038

Monsieur Auguste — Droit devant  
moi — Le paradis! — Mam'zelle  
Carnéleon — Deux enfants du  
même âge — Ave Maria — Il était  
une fois — Mes ... cousins! — Les  
girouettes — Nous pourrions nous  
aimer — Moi j'ai ça ! — Je t'aime

\*Stéréo

## DISQUES

	45 RPM
A LA VIE...	{ 57-5478
COMME UNE ROUTE...	
LA MARCHÉ DE TOUS LES GARS	{ 57-5469
J'AURAI VOULU	
DEUX ENFANTS DU MÊME ÂGE	{ 57-5456
LE PARADIS !	
MES ... COUSINS !	{ 57-5398
LAISSEZ-MOI RÊVER	

*Nouvelles chansons de*

# GERMAINE DUGAS

## TITRES

	pages
Les Girouettes.....	2 951
Nous pourrions nous aimer.....	4 952
Droit devant moi !.....	6 953
Mam'zelle Caméléon.....	8 954
Il était une fois.....	10 955
Moi j'ai ça !.....	12 956
Monsieur Auguste.....	14 957

Éditeurs

*Ed. Archambault*  
INC

500, Rue Ste-Catherine Est • 2140, Rue de la Montagne,  
MONTRÉAL, P.Q.

# Les Girouettes

Paroles et Musique de  
Germaine DUGAS

INTRO

piano

REFRAIN

RÉ RÉ RÉ LA7

Tour-nent, tour-nent les gi-rouet-tes tour-nent,

LA7 LA7 LA7 RÉ RÉ RÉ

tour - - nent les coeurs tour-nent, tourn'nt et pi-rou-

RÉ LA7 LA7 RÉ

et-tent tout au-tour du bon-heur

## COUPLÉ

RÉ<sup>m</sup> RÉ<sup>m7</sup> RÉ<sup>m6</sup> RÉ<sup>m</sup> SOL<sup>m</sup> LA7

- 1° Dansent en rond les pe-tit's fil-les Qui ce soir, n'ont pas
- 2° Pleu-rent en rond les vieil-les fil-les Qui n'ont pas trou-vé
- 3° Trop de gar-çons dans les grand's vil-les Cou-rent en rond tous
- 4° J'ai pa-cou-ru plus d'u-ne vil-les J'ai é-ga-ré plus

789.413242

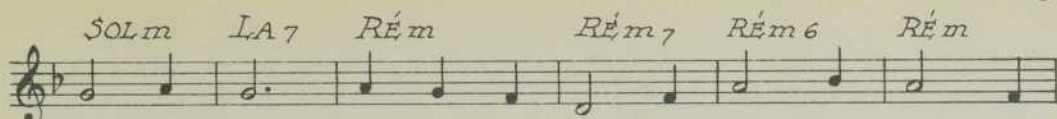
D8664n

1961

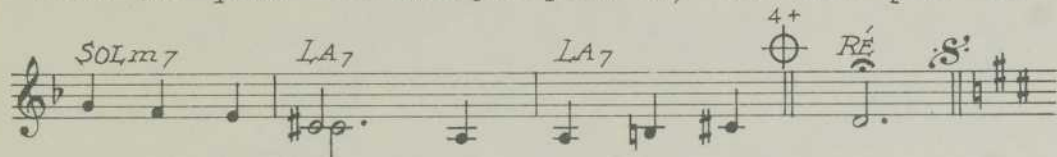
MUS

Copyright 1961 by ED. ARCHAMBAULT, Inc., Montréal (Canada)

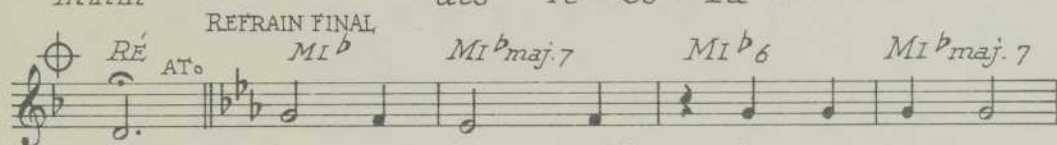
Tous droits réservés pour tous pays



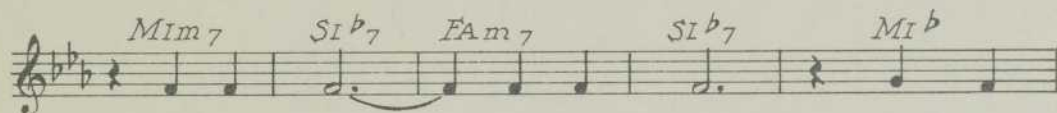
de le-çon Dan-sent en rond les gran-des fil-les  
 d'A-pol-lon Pleu-rent en rond les au-tres fil-les  
 les ju-pons Trop de jeun's fill's dans les p'tit's vil-les  
 d'un ju-pons Oui mais j'ai pris, soy-ez fran-quil-les



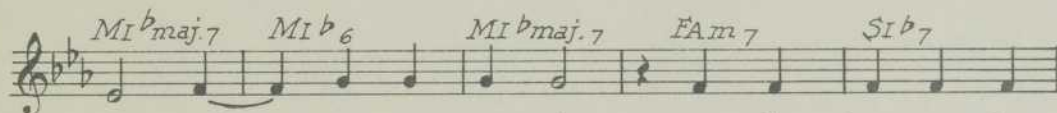
Qui, ce soir, vont voir les gar-çons.  
 Qui au-jour-d'hui les ont pour cha-p'rons.  
 Rê-vent en rond à ces po-lis-sons.  
 mmm des ré-so-lu-



tions! Tour-nent, tour-nent les gi-rouet-tes



tour-ne, tour - - ne mon cœur tour-ne,



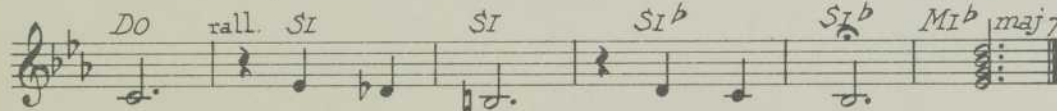
tourn' et pi-rou-et-te Dans les bras du bon-



heur... tour-nent, tour-nent les gi-rouet-tes



tour-nent, tour-nent les gi-rouet-tes tour-nent,



tourn'nt tour-nent, tourn'nt tour-nent, tourn'nt!

# Nous pourrions nous aimer

Paroles et Musique de  
Germaine DUGAS

*Moderato*



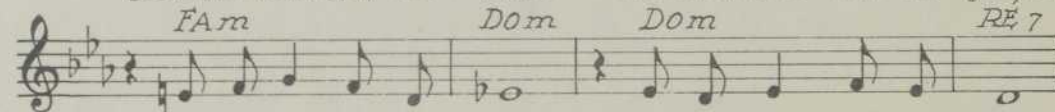
1<sup>o</sup> Nous pourrions nous ai - mer  
-mer



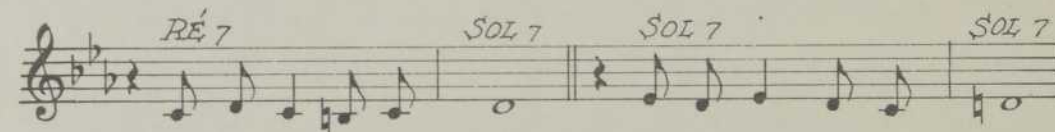
Ne se-rait - ce qu'un jour Nous pourrions nous ai - - mer  
Ne se-rait - ce qu'un jour Nous pourrions nous ai - - mer



Croir'aux chan-sons d'a - mour Fau-drait bien nous ca - cher  
Croir'aux chan-sons d'a - mour Fais-sons com - me les grands



Loin des gens mal-heu - reux Ça pour-rait les gê - ner  
Qui s'aiment é - per - du - ment Tout com - me les en - fants



De nous voir si heu - reux Car les gens mal - heu - reux  
Ai-mons-nous ten-dre - ment A la fê - te du Roi



Ne com-prennent ja - mais Que les vrais a - mou - reux  
Nous i - rons toi et moi Com - me des trou - ba - dours

Copyright 1961 by ED. ARCHAMBAULT, Inc., Montréal (Canada)

Tous droits réservés pour tous pays

*SOL 7* *Dom* *Do* *FAm 6*

*S'em-brassent sans ar - rêt* *La la la la la la*  
*Nous chan-te-rons l'a - mour*

*FAm 6* *Dom* *Dom 6* *FAm 6*

*la la la la la la* *la la la la la la la la la la*

*SOL 7* *Dom* *Dom* *S*

*la la la la la la* *la* *2° Nous pourrions nous ai -*

*Dom* *FAm 6* *FAm 6* *Dom*

*la la la la la* *la* *la la la la la la*

*Dom* *FAm 6* *SOL 7*

*la la la la la la* *la la la la la la la la la la*

*Dom* *Dom* *SOL 7* *SOL 7* *Dom* *Dom*

*la* *Nous pourrions nous ai - mer* *Nous ai - mer pour tou - jours.*

# Droit devant moi !

Paroles et Musique de  
Germaine DUGAS

*Moderato*

*LAm* COUPLET *REm*

1° J'ai vou-lu con-naî-tre le pa-ys De la s'main' des  
2° Je suis ar-ri-vée dans un pa-ys Où les coeurs sont  
3° Je suis ar-ri-vée dans un pa-ys Où les gens ont  
4° Je suis ar-ri-vée près d'un' chan-son Qui chan-tait si

*MI 7* *LAm*

quatr' jeu-dis Sans a-dieu, sans bruit je suis par-tie  
si pe-tits Que ni les sou-ris ni les four-mis  
tant d'es-prit Que plus d'un a-sil' en est rem-pli  
bien mon nom Mais j'ai re-con-nu à son jar-gon

*REm 7* *MI 7* *LAm* *LAm* REFRAIN *REm 7*

Pour cher-cher ce pa-ra-dis, Droit de- vant moi. Droit  
Ne peuv'nt y bâ-tir leur nid.  
Je m'en suis mis' à l'a-bri.  
L'ham-çon d'un mau-vais gar-çon.

*MI 7* *LAm* *REm 7*

de- vant moi, Droit de- vant moi. Droit

*MI 7* *S*  $\oplus$  <sup>4x</sup>

de - vant moi !

*Si<sup>b</sup>m*

5° Je suis ar - ri - vée dans ton pa - ys

*Mi<sup>b</sup>m* *FA7* *Si<sup>b</sup>m*

Pour che-cher mon pa-ra-dis Tu m'as dit: "chez-moi" y'a

*Mi<sup>b</sup>m7* *FA7* *Si<sup>b</sup>m*

qu'un jeu-di Mais c'est l'jeu-di qu'on se ma-rie... Seul'

*Si<sup>b</sup>m* *Mi<sup>b</sup>m7* *FA7*

a - vec toi. Seul' a - vec toi. Seul'

*Si<sup>b</sup>m* *Mi<sup>b</sup>m7* *FA7*

a - vec toi. Seul' a - vec toi. Seul'

*Diminuendo*

*Si<sup>b</sup>m* *Mi<sup>b</sup>m7* *FA7*

a - vec toi. Seul a - vec toi. Seul'

# Mam'zelle Caméléon

Paroles de  
Jacqueline VÉZINA

Musique de  
Germaine DUGAS

## REFRAIN

8<sup>o</sup> LA7 RÉ LA7

Mam'zell' Ca-mé, Ca-mé-lé-on Et ses pé-chés, pé-chés mi-

RÉ LA7 RÉ LA7 5x

gnons C'est l'arc-en-ciel à l'ho-ri-zon Mam'zell' Ca-mé, Ca-mé-lé-

RÉ COUPLÉT SOL SOL SOL7

-on. 1<sup>o</sup> Si Mam' - zell' Ca-mé-lé-on Por-te si bien son sur-  
2<sup>o</sup> V'la qu'Mam-zell' Ca-mé-lé-on Veut en-trer en re-li-  
3<sup>o</sup> Ell' a pris la dé-ci-sion D'é-pou-ser le grand Gas-  
4<sup>o</sup> On ra- cont' dans le can-ton Qu'ell' est froid' com'm' un gla-

DO LA<sup>m</sup> RÉ7 RÉ7

1<sup>o</sup> nom C'est par' qu'ell' chan-ge dit-on Di-dées com-me de ju-  
2<sup>o</sup> gion Pour com-bat-tre le dé-mon Et pri-ver tous les gar-  
3<sup>o</sup> ton On lanc' les in-vi-ta-tions Au mo-ment du grand plon-  
4<sup>o</sup> çon Par es-prit d'con-tra-dic-tion Ell' a eu vingt-deux r'je-

SOL MI<sup>m</sup> MI<sup>m</sup>7 LA7

1<sup>o</sup>-pons Et suit tous les faux-bonds De son es-prit fo-li-  
2<sup>o</sup>-çons L'a-mour et ses ten-ta-tions La font chan-ger d'vo-ca-  
3<sup>o</sup>-geon... Son hu-meur ne fait qu'un bond Ell' ré-pond: "j'pré-fèr' Lé-  
4<sup>o</sup>-tons Sa plus grand' sa-tis-fac-tion C'est son chèqu' d'al-lo-ca-

RE' *S: ⊕* SI<sup>b</sup>7

-chon. Mam'zelli' Ca - on Mam'zelli' Ca - mé, Ca - mé - le -  
 -tion. Mam'zelli'  
 -on. Mam'zelli'  
 -tion. Mam'zelli'

MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup>7 MI<sup>b</sup>

on Et ses pé-chés, pé-chés mi-gnons C'est l'arc-en-

SI<sup>b</sup>7 MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup>7 MI<sup>b</sup>

ciel à l'ho-ri - zon Mam'zelli' Ca-mé, Ca-mé - lé - on Mam'zelli' Ca-

SI<sup>b</sup>7 MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup>7 MI<sup>b</sup>

mé, Ca-mé - lé - on, Mam'zelli' Ca - mé, Ca - mé - lé - on !

# Il était une fois . . .

Paroles de  
Jacqueline VÉZINA

Musique de  
Germaine DUGAS

*S*° Do m      Dom FAm<sup>6</sup> FAm<sup>6</sup>      FAm<sup>6</sup> SOL<sup>7</sup>

Il é-tait u-ne fois Près du pa-lais d'un roi La  
 Il é-tait u-ne fois Près du pa-lais d'un roi Un'  
 Il é-tait u-ne fois Dans le pa-lais d'un roi Un

SOL<sup>7</sup>      SOL<sup>7</sup>      SOL<sup>7</sup>      ATo Do      Do

bel-le Mar-go-ton Qui gar-dait ses mou-tons.  
 bien jo-lie chan-son Un' fill' et un gar-çon.  
 p'tit prin-ce char-mant Qui prit la clef des champs.

Do      Do      Do      LA<sup>7</sup>

Près des pe-tits mou-tons Un tout tout pe-tit  
 La fill' et le gar-çon Rê-vant de cu-pi-  
 La clef, la clef des champs Me-na le gar-ne-

RÉ<sup>m</sup> RÉ<sup>m</sup>7 SOL<sup>7</sup>      SOL<sup>7</sup>      SOL      SOL<sup>7</sup>

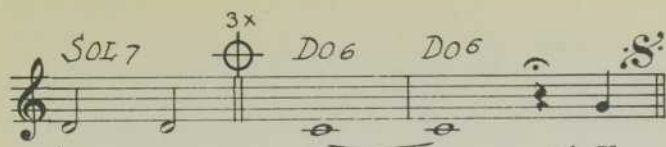
pont Au bout du pe-tit pont Un' tout' pe-tit' mai-  
 don Ou-bli-èr'nt les mou-tons Pour s'é-pou-ser dit-  
 ment Loin de son cham-bel-lan Près d'un' jo-lie en-

Do      Do      Do      LA<sup>7</sup>

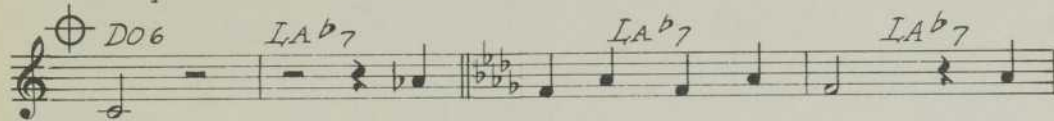
son A cett' pe-tit' mai-son Un tout pe-tit bal-  
 on Mais pour gar-der au chaud Dans des pe-tits tri-  
 fant A-vec la p'tit' Li-son De ma-man Mar-go-

RÉ<sup>m</sup> RÉ<sup>m</sup>7 SOL<sup>7</sup>      Do FA<sup>6</sup>      Do

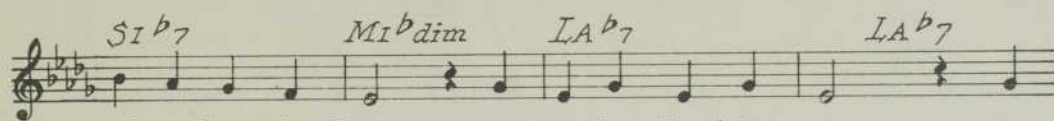
- con Sur le pe-tit bal-con Chan-tait, Chan-tait un  
 - cois Des fas de p'tit' mar-mots Ils ton-di-rent tout  
 - fon Il joua à saut'-mou-ton A dos, à dos de



beau gar - - çon. 2° II  
 le trou - - peau. 3° II  
 cham - pi -



gnons. La ber-gè - re Li - son A -



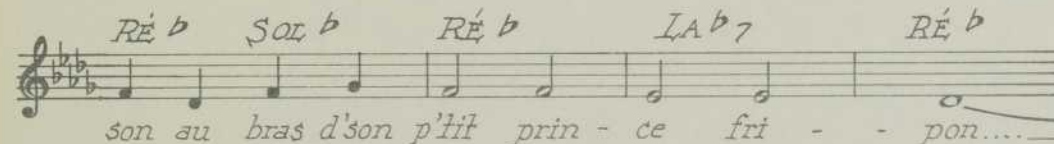
vait de l'am-bi-tion Et son his-toir' d'a-mour Ne



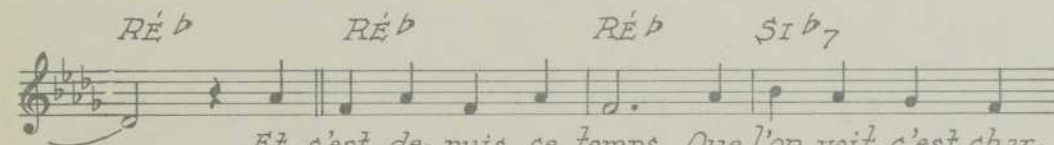
fut pas sans dé-tour tant et si bien qu'un jour D'avant



le roi et sa cour On vit en-trer Li -



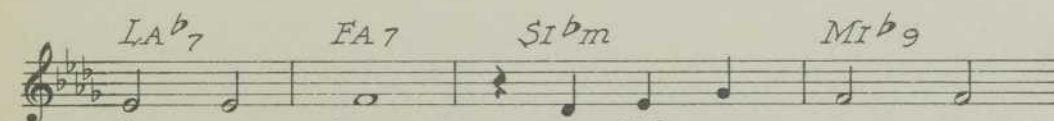
son au bras d'son p'tit prin - ce fri - - pon....



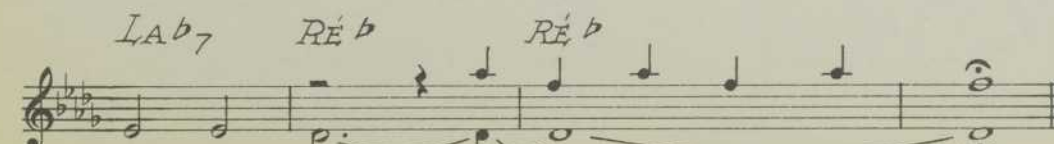
Et c'est de-puis ce temps Que l'on voit, c'est char-



mant Des p'tits prin-ces mi-gnons fri-sés, fri-sés comm'



les mou - tons Les p'tits mou - tons de



Mar-go - ton.

# Moi j'ai ça !

Paroles et Musique de  
Germaine DUGAS

Mod Bounce



REFRAIN

SI<sup>b</sup> SOLm7 DOm7 FA7

Moi, je me fous des sou-cis, des en-nuis de la vie

SI<sup>b</sup> SOLm7 DOm7 FA7

Moi, je me fous des dé-tours, des tou-jours de l'a-mour

SI<sup>b</sup> SOLm7 DOm7 FA7

Moi, je me fous des pro-mess's des i-vress's des ca-ress's

SI<sup>b</sup> DOm7 RÉ<sup>b</sup>dim SI<sup>b</sup>6 SI<sup>b</sup> SOLm7

Car moi j'ai ça! Moi, je me

DOm7 FA7 SI<sup>b</sup> SOLm7

fous des dé-sirs, des plai-sirs de l'a-v'nir Moi, je me

DOm7 FA7 SI<sup>b</sup> SOLm7

fous des "je t'aim" des po-ém's (quand mê-me) Moi, je me

DOm7 FA7 SI<sup>b</sup> DOm7

fous c'est clas-siqu' du tra-giqu' spout-nik Car moi

RÉ<sup>b</sup>dim SI<sup>b</sup>6 SI<sup>b</sup>7 SI<sup>b</sup>7

COUPLÉ

j'ai ça! Toi, tu rêv's dé-jà po-li-tique

Copyright 1961 by ED. ARCHAMBAULT, Inc., Montréal (Canada)

Tous droits réservés pour tous pays

Mi<sup>b</sup>9 Mi<sup>b</sup>9 Do7

mêm' si tu n'es qu'en rhé-to-rique toi d'un' pe-

Do7 Dom7 LA<sup>b</sup>7

tit' femm' ma-gni-fique Tout ce-ci te cau-se-ra du cha-grin Le pré-

Si<sup>b</sup>9 Si<sup>b</sup>9

sent doit suf-fire ne pens' plus à de-main Et tu chan-t'ras

REFRAIN DO6 LAm7 RE<sup>m</sup>7 SOL7

Moi, je me fous des sou-cis, des en-nuis de la vie

DO6 LAm7 RE<sup>m</sup>7 SOL7

Moi, je me fous des dé-tours, des tou-jours de l'a-mour

DO LAm7 RE<sup>m</sup>7 DO7

Moi je me fous des pro-mess's, des i-vress's des ca-ress's

DO RE<sup>m</sup>7 Mi<sup>b</sup>dim DO6 DO LAm7

Car moi, j'ai ça! moi je me

RE<sup>m</sup>7 SOL7 DO6 LAm7

fous des dé-sirs, des plai-sirs de l'a-v'nir Moi, je me

RE<sup>m</sup>7 SOL7 DO6 LAm7

fous des "je t'aim, des po-êm's" (quand même) Moi, je me

RE<sup>m</sup>7 SOL7 DO6 RE<sup>m</sup>7

fous c'est clas-siqu' du tra-giqu' spou-t-nik Car moi,

MI<sup>b</sup>dim DO6 DO6 RE<sup>m</sup>7 MI<sup>b</sup>dim DO6 DO SOL7 LA<sup>dim</sup> DO

j'ai ça! Car moi, j'ai ça! La joie de chan-

RE<sup>m</sup>7 SOL7 DO RE<sup>m</sup>7 DO6 DO6

ter pour toi.

# Monsieur Auguste

Paroles de  
Jacqueline VÉZINA

Musique de  
Germaine DUGAS

VIF *LA6* *LAmaj7* *LA6* *LAmaj7*

*LA6* *LAmaj7* *LA6* *LAmaj7*

COUplet

*LA6* *LAmaj7* *LA6* *LAmaj7* *LA6* *LAmaj7*

1° Grand é-moi dans le quar-tier Un mar-chand vient  
2° On dé-fil' sur le trot-toir On s'bous-cu - le  
3° Pas-sent, pas - sent les pas - sants Cou - rent, cour'nt les  
4° Le drôl' de pe - tit mon - sieur Aux sou - ve - nirs

*LA6* *LAmaj7* *Sim* *Sim7* *M17* *M19*

1 d'é - ta - ler Pour les cli - ents for - tu - nés  
2 pour le voir Nez col - lé à la vi - trin'  
3 p'tits en - fants Fil' la vie et les cli - ents  
4 pous - sié - reux Est main - te - nant pri - son - nier

*Sim* *Sim7*  $\oplus$  *LA6* <sup>ATo</sup> REFRAIN *LA<sub>m</sub>*

Un pan-tin très dis - tin - gué. 1° Mon-sieur Au-gust'  
On l'é - pie, on l'ex - a - min'... 2° Mon-sieur Au-gust'  
Cha - cun suit son cerf - vo - lant... 3° Mon-sieur Au-gust'  
Dans un' grand' foil' d'a - rai - gnée... 4° Mon-sieur Au-gust'

*LA<sub>m</sub>* *LA<sub>m</sub>7* *LA<sub>m</sub>7* *LA<sub>m</sub>* *LA<sub>m</sub>* *RE<sub>m</sub>6*

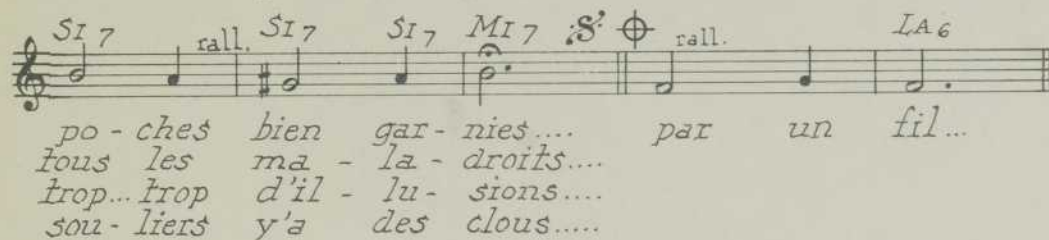
con-naît la gloir' Bien mieux que les bouf-fons de foir'  
Tu fais le beau mon-sieur Au-gust' Tu tourn' le dos  
T'es bien dé - çu mon-sieur Au-gust' T'as tout per - du  
T'as bien vieil - li mon-sieur Au-gust' T'as plus d'a - mis

RE<sup>b</sup>m 6 RE<sup>b</sup>m 6 RE<sup>b</sup>m 6 RE<sup>b</sup>m 6 RE<sup>b</sup>m 6




Ses sou-liers sont bien ver-nis Et ses  
Monsieur Au-gust' tu es le roi Le roi de  
Dans ta p'tit' têt' de chif-fon Y'a-vaif  
Dans tes poch's y'a des trous Dans tes

SI 7 rall. SI 7 SI 7 MI 7 :S' ⊕ rall. LA 6



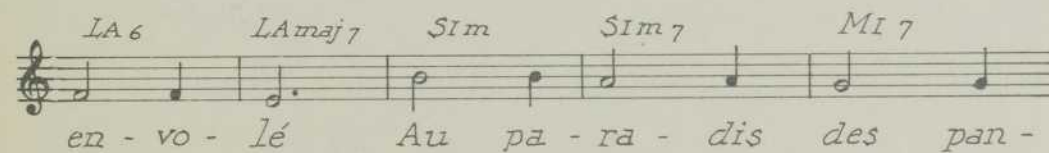
po-ches bien gar-nies... par un fil...  
fous les ma-la-droits...  
trop... trop d'il-lu-sions...  
sou-liers y'a des clous....

rit. LA LAmaj7 LA 6 LAmaj7 LA 6 LAmaj7



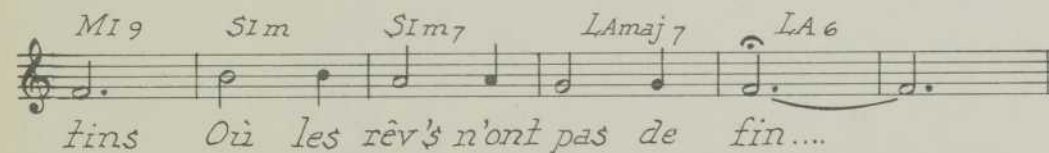
M'sieur Au-gust' est si lé-ger M'sieur Au-gust' s'est

LA 6 LAmaj7 SI m SI m 7 MI 7



en-vo-lé Au pa-ra-dis des pan-

MI 9 SI m SI m 7 LAmaj7 LA 6



fins Où les rêv's n'ont pas de fin...



# LES GRANDS SUCCÈS

de

## GERMAINE DUGAS

### Deux enfants du même âge

Complainte  
REFRAIN

Paroles et musique de GERMAINE DUGAS

Musical notation for the first song, featuring a treble clef, key signature of two flats, and 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff: SI<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup>, FA, and SI<sup>b</sup><sub>6</sub>.

Deux en-fants du mêm' â - - ge      Deux en-fants pas très sa - ges

### Mes.....cousins!

Paroles et musique de GERMAINE DUGAS

REFRAIN

Musical notation for the second song, featuring a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff: SI<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup>, SI<sup>b</sup><sub>7</sub>, and SI<sup>b</sup>.

Ne l'oc-cu-pe pas ché-ri ——— de ce que fait mon cou-sin —

### Viens avec moi et tu verras

Paroles et musique de GERMAINE DUGAS

Musical notation for the third song, featuring a treble clef, key signature of two flats, and 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff: DO<sub>7</sub>, FA, FA<sub>7</sub>, SI<sup>b</sup>, SI<sup>b</sup><sub>m.</sub>, and FA.

La vie t'at-tend, fôu-vre les bras ne vois-tu pas là-bas, là-bas, Viens a-vec moi

### Le paradis

Paroles et musique de GERMAINE DUGAS

Folklore

Musical notation for the fourth song, featuring a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff: SI<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> and FA<sub>m</sub>.

Quand il cré-a le pa-ra-dis Le bon Dieu s'é-tait sur'ment dit, Qu'A-dam et Èv' et ses a-mis

### Laissez-moi rêver!

Paroles et musique de GERMAINE DUGAS

Fox

Musical notation for the fifth song, featuring a treble clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff: DO, SOL<sub>7</sub>, and DO.

Lais-séz-moi rê-ver      Que je suis ai-mée      Par mon bien ai-mé

Éditeurs

**Ed. Archambault**  
INC

500, Rue Ste-Catherine Est • 2140, Rue de la Montagne,  
MONTRÉAL, P.Q.



Animatrice de «Coucou»  
télémission pour  
les tout petits.



Un passe-temps:  
l'escrime.



Premier Grand Prix  
du disque Canadien.  
Elle signe le livre d'or  
de la Cité de Montréal.



Popularité grandissante auprès des jeunes.