

VARIÉTÉS

Jean Beaunoyer

DIANE DUFRESNE De spectaculaires surprises pour juin

Si vous croyez que Diane Dufresne a donné le spectacle de sa vie l'an dernier dans les grandes salles du Québec...

Mais ceux qui connaissent Diane Dufresne savent fort bien que rien n'est jamais définitif dans son cas et que son entourage vivra sur le gros nerf jusqu'en juin prochain.



Un cachet de \$ 200 000

photothèque LA PRESSE

présentent ce soir à 20 h 30 au Musée des beaux-arts de Montréal le Globe Unity Orchestra. Il s'agit d'un concert de musique improvisée.

Revox

Une nouvelle boîte qui semble vouloir se risquer dans des expériences intéressantes, rue Rachel en face du parc. Il s'agit de Revox qui présente Ergo ce soir.

Bref

Ce soir Big Country au Spectrum et samedi, ne manquez pas l'excellent spectacle de Michel

Rivard. Dernière occasion de voir Rivard qui a rempli le Spectrum à sept reprises durant les derniers mois.

...Toujours au Spectrum, le spectacle du Jour de l'an avec le groupe Corbeau. On ne pouvait mieux choisir pour commencer l'année en douce folie.

...Concours de musique rock vendredi soir à «Sept heures bonhomme» à la radio de Radio-Canada. Et pourquoi pas Sylvie Tremblay à la salle Maisonneuve de la Place des Arts?

ENTRACTE Cardin et l'opéra soviétique

Après trois années de retards bureaucratiques en URSS, le premier opéra rock soviétique vient de faire sa première en Occident à grands coups de synthétiseurs, d'amplificateurs et de rayons laser.

Le «Roi» se sent mieux

Yul Brynner se sent «formidablement bien» et s'est dit convaincu que son cancer du poumon a été stoppé. «Je suis engagé à Baltimore, en février, dans «The King and I».



Les mères de retour au cinéma

Les réalisateurs français de cinéma soupirent de soulagement. En effet, quelques-unes des meilleures actrices du pays n'étaient plus disponibles récemment, excepté pour des rôles commandant des robes de maternité.



King Kong a 50 ans

À l'occasion de son cinquantième anniversaire de naissance, King Kong a rendu visite à l'hôtel Cumberland de Londres, qui marquait lui aussi son cinquantième.

Roxanne Pulitzer, couleur locale

Burt Reynolds, qui tourne présentement «Stick» dans la région de Fort Lauderdale, cherchait un certain nombre de Floridiennes et Floridiennes pour ajouter de la couleur locale à son film.

LE CHOIX D'ÉMISSIONS de Louise Cousineau

14:30 (3) (9) (13) — «La belle et la bête» Quoi de plus agréable, un jour de mauvais temps, que de revoir le beau Jean Marais (quand il n'est pas la bête) dans un film de Jean Cocteau?

le genre comédie satirique musicale. Avec notamment le chanteur Joseph Rouleau. Une satire du capitalisme.

23:15 (2) — A première vue: Films analysés: Yenti, Scarface, Terms of Endearment et Les Compères

HORAIRE RÉVISÉ

20:00 (8) (13) R (2) — Autoran Nouvelle série. (Durée: 90 mn)

Le FM de R.-C. jour et nuit

À compter du 6 février, les chaînes FM stéréophoniques française et anglaise de Radio-Canada diffuseront 24 heures par jour.

Si tous les câblodiffuseurs du pays «descendent» les signaux FM satellisés pour les offrir à leurs abonnés, Radio-Canada aura accès à un large potentiel d'auditeurs.

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVJQ 26 12:30 Tip et Tap

Dessins animés. «Tip et Tap jouent au docteur» et «Monsieur Corbeau est malade», deux épisodes relatant les aventures d'un couple de chiots jumeaux.



FORMATION MÉDICALE CONTINUE: Les docteurs Zave Chad et Pierre Delorme traitent d'urticaire avec le Dr Yves Guenneville (photo). Jeudi à 21h30 sur TVEQ 24.

TVJQ 26

- 09:30 LES ENFANTS DU THÉÂTRE Phrases décomposées. 10:00 MIREILLE AU PAYS MAGIQUE Les barrettes. 10:30 MINIFÉE «Nez à nez avec un ours».

TVSQ 25

- 10:00 TOURNOI DES CÉLÉBRITÉS MOLSON Un tournoi de tennis avec plusieurs joueurs du Canadien. 11:00 LES QUILLES Tournoi «Champion» de petites quilles.

TVSQ 25 12:30 Hockey Junior majeur du Québec

Match de la semaine: Les Bisons de Granby reçoivent le Junior de Verdun.

CANAL 9 11:00 Pour mieux y voir

Robert Theroux, optométriste, nous entretient des problèmes de vision comme la myopie, la presbytie, le strabisme.

TÉLÉ PAYANTE

Jeudi 15 déc.

Les titres de films sont en caractères gras.

Premier Choix

- 06:00 Brewster et les six chenapans 06:00 Maya l'abeille: la Mouche 06:30 Chasse à mort 10:00 Star Trek II 12:00 Micropuce: L'ordinateur révèle ses secrets

TVEC: Officier et gentleman (Officer and Gentleman) à 21h15

Film américain avec Richard Gere. Pour améliorer sa condition sociale, un jeune homme s'inscrit à une école d'officiers de la marine (14 ans)

TVEC

- 05:15 La Pente 06:00 L'Arme à l'oeil 06:00 Albator — les Trois Mousquetaires — Roddy le Petit Cid — Tom Sawyer

Premier Choix: Brewster et les six chenapans à 20h00

Débuts à l'écran du chanteur country Kenny Rogers, dans un rôle taillé à ses mesures

First Choice

- 05:00 A Christmas Fantasy 06:00 Evil Under the Sun 06:00 Savage Harvest 09:30 Joel Grey: Live in L.A. 10:30 Honky Tonk Freeway 12:30 Still of the Night 14:00 Frances 16:30 Evil Under the Sun 18:30 George Burns in Concert 20:00 A Streetcar Named Desire 22:30 Diva 06:30 The Story of O 02:30 Frances 05:00 Joel Grey: Live in L.A.



Jean Marais

Cablevision 270-6161 Câblvision Haut Richelieu 346-1127 Télévision Vidéo 656-2111 Transvision Rive Sud 655-6300 Télévision de la Rive Sud 833-1920 Télévision des Mille Îles 471-2710

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision. «A Montréal, TVAQ est diffusé au canal 27, TVEQ au canal 24, TVJQ au canal 26, et TVSQ au canal 25. A Québec, TVAQ est diffusé au canal 11, TVEQ au canal 25, TVJQ au canal 26 et TVSQ au canal 23».

### Marguerite Yourcenar renversée par un mini-bus

■ NAIROBI (AFP) — Marguerite Yourcenar, la première femme admise à l'Académie française, a été renversée hier par un mini-bus dans une rue de Nairobi, Kenya, où elle était en vacances.

Selon les médecins, ses jours ne sont pas en danger, sauf complications toujours possibles vu son grand âge, 80 ans.

Elle a dû subir plusieurs points de sutures au visage et souffre d'un traumatisme cérébral, mais n'a pas de fracture. Craignant une hémorragie cérébrale, les médecins de l'hôpital de Nairobi ont préféré la placer en salle de réanimation, sous surveillance permanente, pour 24 heures.

Le mini-bus qui a renversé l'académicienne a pris la fuite, selon M. Wilson, un ami de Mlle Yourcenar qui voyageait avec elle. Selon ce témoin, l'accident a eu lieu à quelques mètres de l'hôtel Norfolk, où elle résidait. M. Wilson a fait un signe au chauffeur du mini-bus pour pouvoir traverser, mais il n'en a pas tenu compte. Une voiture privée arrivée sur les lieux immédiatement après a transporté Mlle Yourcenar et M. Wilson à l'hôpital.

Mlle Yourcenar était arrivée au Kenya le 2 décembre pour un



Marguerite Yourcenar

mois de safari dans ce pays rendu célèbre par Ernest Hemingway et Joseph Kessel.

Avant son accident, elle s'était déjà rendue aux pieds du mont Kenya et dans la réserve des Aberdares. Elle était revenue à Nairobi, notamment pour y tenir une conférence au Centre culturel français, quelques heures avant d'être renversée par le mini-bus, sur le thème « Le voyage » — mentionnant entre autres le dernier voyage dont on ne revient pas.

Auteur des « Mémoires d'Hadrien » et de « L'oeuvre au noir », Mlle Yourcenar, de son vrai nom Marguerite de Crayencour, avait quitté l'Europe pour émigrer aux États-Unis dans les années quarante. Elle a été reçue en janvier 1981 à l'Académie française.

## Véronique Béliveau: comment établir la crédibilité d'une belle fille?

■ Au moment de donner cette interview, Véronique Béliveau sort d'abord de son sac un couteau et un avocado, ce fruit chargé de protéines et recommandé par les diététistes.

« Je ne suis pas pour donner n'importe quoi à mon corps », explique la chanteuse pop rock. N'aimant pas les aliments dénaturés par des composés chimiques, elle trouve que la vie en Occident incite beaucoup trop à la bouffe « aseptisée ».

**PIERRE ROBERGE**  
de la Presse canadienne

Elle n'aime pas non plus la froideur des très grandes salles. Son récent tour de chant au Club Soda, de Montréal, un endroit plus en vogue et sympathique, a établi pour de bon son image de marque.

Pour ce qui est de faire travailler son outil principal, la voix, elle suit régulièrement les cours d'un professeur de formation classique, Mme Lorette Bailly.

Ironie du sort, malgré ses bonnes habitudes d'aujourd'hui, c'est un ennui de santé durant son enfance qui devait décider de son destin professionnel. Véronique rêvait d'être ballerine mais elle a eu les fièvres rhumatismales, de sorte que le médecin de la famille déconseilla cette discipline épuisante.

Or tout petite, elle chantait déjà sur sa balançoire. « On m'a donc acheté un piano. Je l'ai étudié pendant quatre ans. » Puis dans un pensionnat à costume et à religieuses, à Outremont, elle chante de mieux en plus et de mieux en mieux.

Son premier 45-tours, il y a 11 ans, fut « Rêve d'amour », de François Bernard; c'était une chanson originale. « Je me suis battu, dit-elle, pour ne pas faire, comme toutes les autres, des versions de succès anglais. »

Puis la jeune Béliveau se met à enregistrer des réclames commerciales, à remplir des emplois de mannequin, à travailler un peu à toutes les sauces en se disant « Pourquoi pas? ».

#### Crédibilité

Le problème, explique-t-elle, le voilà: « Être une belle fille, c'est assez compliqué. Parce que, entrer dans le métier est relativement facile, établir sa crédibilité c'est autre chose... »

Il en a tellement comme elle qui se brûlent vite dans l'indus-



La difficulté d'être une belle fille.

photothèque LA PRESSE

trie du hit parade et Véronique Béliveau, elle, ne se voit pas gagner sa vie autrement que comme chanteuse.

« Une carrière, ce n'est pas un hit and run ». Ça se planifie », ajoute la jeune femme. Pour cela, elle raconte avoir fait la sourde oreille à de nombreux entrepreneurs qui savaient immanquablement ce qu'elle devait faire et offraient leurs services.

« Je suis indépendante de nature », dit cette native du Verseau qui navigue dans les eaux du pop rock, tirant maintenant le meilleur parti de versions adaptées en français.

Grâce au producteur américain Harry Hinde et à ses connections », Véronique Béliveau peut interpréter des airs « super catchy » dont certains n'ont pas

encore été chantés en anglais. Ses paroliers sont François Guy, Jean-Guy Durocher et Jean-Claude Bordes.

« Nous sommes un peu prisonniers. Il faut y aller phonétiquement pour que ça « fitte » avec l'original. » Avec « That Boy », ce fut très simple puisque les paroles ne font que répéter ce titre; d'autres chansons laissent plus de liberté comme « Je suis fidèle » dont la correspondance en américain est « She listens to her Radio ».

Le pop rock est un genre malicieux qui n'empêche pas les ballades. En fait, la versatilité de Béliveau fut révélée au public à l'un des premiers galas télévisés des trophées Félix.

Ce soir-là, elle interpréta toutes

les chansons en lice pour le titre de meilleure de l'année, depuis un air de Passe-Partout jusqu'aux hits de Diane Tell et Corbeau en passant par celui de Charlebois.

À propos de télévision, Véronique Béliveau ne craint pas d'être abusivement identifiée à Radio-Québec. Depuis des années, on entend sa voix dans les bandes annonces et elle présente maintenant les programmes du samedi soir à la télévision d'Etat.

« Je demeure avant tout une chanteuse mais cet emploi ne me nuit pas, loin de là. » Appréciant spécialement l'opéra, elle présentera entre autres ce mois-ci un classique chanté au Metropolitan Opera, de New York, Così fan tutte, de Mozart.

## L'assassin de Lennon est « près de Dieu »



Mark David Chapman

■ PORTLAND (AP) — Mark David Chapman, le meurtrier du chanteur John Lennon, pense que Dieu « peut l'aimer (...) et lui pardonner ». C'est du moins ce qu'il a écrit dans une lettre envoyée à un journaliste de la station de télévision KATU de Portland. Dalton Tanonaka, qui avait écrit à Chapman pour lui demander une interview, a reçu une réponse dont il a révélé les termes. « J'ai trouvé en prison, après plusieurs années loin de Dieu, quelqu'un qui pouvait m'aimer et me pardonner en dépit de ce que j'ai fait », écrit Chapman qui purge une peine de 20 ans de prison à Attica pour le meurtre de John Lennon à New York, le 9 décembre 1980. « J'ai trouvé quelqu'un en Dieu qui peut m'aimer et me pardonner en dépit de ce que j'ai fait. » Chapman a refusé d'être interviewé.

**La Petite Belgique**  
Les meilleures moules

À volonté **\$11.75**

Menu complet 3439 St-Denis Rés.: 849-6893

TABLE D'HÔTE Val-David Rés.: 819-322-3231

**L'AUTOBEAUCOUP**

*C'est quoi ça?*

Un fertilisant pour fleurs de prélat?

**DUCEPPE**

**CAVIAR** ou **LENTILLES**

Ce soir à 20h.

Une comédie de Giallo SCARNICCI et Renzo TARABUSI

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Mel BROOKS Anne (BANCROFT)

**TO BE OR NOT TO BE**

C'est LE film!

DÈS DEMAIN!

KENT: Sam., dim.: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30. P.V. MARIE: 12:30, 2:40, 5:00, 7:15, 9:30

PLACE VILLE-MARIE 866-0689 KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

WALT DISNEY Productions

**BERNARD et BIANCA**

Les aventures de

**LE NOËL DE MICKEY**

DESS DEMAIN

le DAUPHIN 1 CREMAZIE

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060 ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

LONGUEUIL 1 MONTREAL 1

PLACE LONGUEUIL 679-7451 1584 MT. ROYAL - PAINÉAU 521-7870

LA MEILLEURE COMÉDIE DES CHAMPIONS DU RIRE!

Les 2 agents de la C.I.A. les plus fous et les plus drôles.

Berence Hill Bud Spencer

DES DEMAIN

Quand faut y aller, faut y aller.

CHAMPLAIN 2 JEAN-TALON

STE-CATHERINE-PAINÉAU 524-1485 3 RUES À L'EST DE PÉRIE 725-7000

BROSSARD 2 ODEON 2-LAVAL

MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CENTRE 2000-BOUL. ST-MARTIN 687-5207

Ca sent le neuf!

Jusqu'au 22 décembre

Hall ouest Place Bonaventure

Prix d'entrée adultes: 2.00 \$ étudiants/âge: 1.00 \$ enfants de 6 à 12 ans: 1.00 \$ gratuit pour les moins de 6 ans

Programme d'animation Consultez

Expo-vente de midi à 22h

Remise du prix Jean-Marie Gauvreau-Molson le mardi 13 décembre au prix de 9 \$

28<sup>e</sup> Salon des métiers d'art du Québec

Et si papa devenait maman: Les hauts et les bas du roi du foyer

DES DEMAIN

Monsieur MAMAN le roi du foyer

Version Française de MR. MOM

CHAMPLAIN 7:40, 9:45 LAVAL 6:35, 9:05

CHAMPLAIN 1 BROSSARD 6:40, 8:50 VERDUN 6:00, 7:40, 9:45

ODEON 1-LAVAL BROSSARD 1

CENTRE 2000-BOUL. ST-MARTIN 687-5207 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

VERDUN ST-JEROME

3841 W. WELLINGTON 768-2092 CINEMA BEX

Le retour le plus inattendu et le plus réussi de toute l'histoire du cinéma!

"LE MEILLEUR BOND, ET DE LOIN..." (NEW YORK TIMES)

DES DEMAIN

SEAN CONNERY JAMES BOND 007

JAMAIS PLUS JAMAIS

BERRI 1:50, 4:20, 6:45, 9:30. MERCIER: 6:50, 9:45. BROSSARD: 6:50, 9:15. CARTIER-LAVAL: 7:00, 9:00

BERRI 3 MERCIER

ST-DENIS-STE-CATHERINE 288-2115 STE-CATHERINE-PÉRIE 255-6724

BROSSARD 3 CARTIER-LAVAL

MAIL CHAMPLAIN 465-5906 226 BOUL. DES LAURENTIDES AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124



# Un autre indépendant succède à Wajda

**VARSOVIE** (AFP) — L'Association des cinéastes polonais (SFP) a clos son congrès en se dotant d'un nouveau président, M. Janusz Majewski, en remplacement de Andrzej Wajda, contraint de démissionner au début juin par les autorités.

M. Majewski est assisté de trois vice-présidents, MM. Tadeusz Chmielewski, Jerzy Hoffman et Marek Nowicki, qui coiffent un bureau directeur de 37 heures.

Si le nouveau président, notent les observateurs, jouit d'une réelle estime au sein de la profession et passe pour indépendant, les trois vice-présidents ont en revanche la réputation d'être acquis au régime, reflétant ainsi une reprise en main de l'Association.

Au cours du congrès, Andrzej Wajda avait dénoncé la politique officielle en matière cinématographique, justifiant l'engagement passé de l'Association aux côtés de Solidarité par le fait qu'à l'époque toute la société soutenait le syndicat aujourd'hui hors-la-loi.

Wajda avait précisé à cette occasion que sa démission de la présidence, en juin dernier, avait été exigée par le pouvoir, comme condition que le congrès puisse avoir lieu, et pour éviter la dissolution de l'association.

Suspendue dès après l'état de siège, la SFP est l'une des deux seules anciennes associations artistiques et intellectuelles (avec celle des musiciens) à n'avoir pas disparu en Pologne. Toutes les autres (écrivains, journalistes, acteurs, plasticiens) ont été dissoutes tour à tour par le régime.

# Deux comédies et des intuitions qui comptent

**Qui a tué Betty Grant**: texte de Pascal Renwick; distribution: Artus de Penquer et Pascal Renwick; créée à Paris en 1981 au théâtre Les Blancs manteaux;

**Mangeuses d'hommes**: texte et mise en scène de Daniel Colas; Distribution: Florence Coutin, Marine Kervi et Chantal Ladesou. Au théâtre Méridien; productions Guy Gravis.

Derrière les comédies les plus légères on trouve toujours un enseignement, des intuitions qui comptent; derrière la moindre blague il y a une dénonciation et les deux courtes pièces que le Théâtre Méridien présente depuis lundi au Complexe Desjardins ne font pas exception à cet égard.

Qui a tué Betty Grant se présente comme

une caricature anodine du monde policier et de ses enquêtes. Elle se veut, disent les communiqués, « une satire des films policiers américains ». On soupçonne vite, toutefois, à mesure que le prévenu, Sydney Carrol (Pascal de Renwick), subit l'interrogatoire du policier Timothy Huxley (Artus de Penquer), que le fond des choses est plus troublant que prévu. Le jeu énergique des deux

## JEAN-PIERRE BONHOMME

acteurs, qui se font un nom au théâtre et au cinéma français, est, en lui-même, captivant, enlevant. Les interprètes nous donnent une image « cinématographique », stroboscopique de l'action qui impressionne et vaut le déplacement.

Ce fait, à lui seul, n'explique pas le succès de la pièce à reçu en scène parisienne. Betty Grant a tenu l'affiche pendant deux années consécutives dans la capitale française. Il se peut, en effet, que les spectateurs français aient été davantage touchés par le fond des choses que par l'esthétique théâtrale. La pièce, en réalité, est une dénonciation des systèmes. Une dénonciation de la froideur avec laquelle l'appareil judiciaire, un appareil qui pourrait bien être celui de la bureaucratie, passe les personnes au moulin pour protéger son propre fonctionnement. Le « système » est si peu intéressé aux personnes, justement, qu'il lui devient indifférent de constater, comme cela se déroule dans la pièce, que le juge d'instruction, comme on dit en France, prend la place du suspect. Le suspect, quant, à lui, n'arrive pas à communiquer ses sentiments: l'Organisation veut un coupable et l'aura, même au prix de la Justice.

Les personnes qui, pour quelque raison que ce soit, se sont approchées des bureaux policiers d'enquête auront eu cette pénible intuition: le prévenu, le suspect, pour l'autorité, n'est plus une personne à aimer; il est un dossier à traiter pour les cadres en voie de promotion. Le désordre nazi était de cet ordre de la raison de pure efficacité et l'impersonnalité actuelle, nous disent les comédiens, est tout aussi effrayante que celle des années quarante.

## Les Mangeuses d'hommes

Les Mangeuses d'hommes, elles, sont trois jeunes femmes naufragées sur une île des tropiques qui se demandent comment se nourrir en croquant la chair même de leurs compagnons d'infortune. Ce jeu macabre de la femme dévoreuse tient encore l'affiche à Paris après trois années de carrière. Il est donné chez nous par trois charmantes comédiennes, françaises elles aussi, qui dialoguent encore plus à froid, s'il se peut, que dans Betty Grant. Cette étonnante production, cela va sans dire, n'a rien pour ouvrir l'appétit au restaurant de France. Mais alors, qu'y a-t-il derrière ce jeu-là? Sans entrer trop avant sur ce terrain miné on peut supposer que l'homme français, l'homme européen, l'homme américain, pourquoi pas? se trouve légèrement blessé par l'intelligente froideur avec laquelle la femme s'installe dans ses nouvelles plate-bandes.

Laissons-là ces hypothèses risquées. Constatons seulement que l'inconscient français masculin a une certaine peur de l'annihilation. L'interrogation qui peut surgir de ces deux jeux théâtraux de société est une raison suffisante pour se rendre au Théâtre Méridien.

\*\*\* "LE PLUS GROS PARTY DANS LES LAURENTIDES"



"ENTRÉE LIBRE" TOUS LES VEN/SAM DÈS 19h00  
SPECIALS POUR GROUPES DE 20 ET PLUS  
CÉLÈBREZ VOTRE PARTY DE BUREAU DANS LES MONTAGNES  
SEULEMENT 40 MINUTES DE MONTÉE!  
RESERVER MAINTENANT POUR LA VEILLE DU JOUR DE L'AN  
BILLET 25.00\$ PAR PERSONNE INCLUANT:  
MUSIQUE BAVAROISE - BUFFET BAVAROIS -  
FLÛTES - SERPENTINES - SURPRISES  
Réservation: TÉL.: (514) 842-4416

**MISE AU POINT**  
Dans l'annonce d'Hansel et Gretel publiée le samedi 10 décembre et présentée par l'atelier d'opéra de McGill à la salle de concert Pollock, les heures d'ouverture des guichets auraient dû se lire comme suit:  
du lundi au vendredi de 13h à 17h du 14 au 21 décembre et après le 16 janvier du lundi au vendredi.  
Nous nous excusons de ce contretemps.

**Ce soir 20h00**  
Les Concerts Lachine  
présentent  
**CONCERT DE NOËL**  
avec le quintette à vent du Québec  
Micheline Camirand, soprano  
Robert Savoie, baryton  
à la Mairie de Lachine  
21, 18e avenue, Lachine  
ENTRÉE LIBRE ENTRÉE LIBRE

OMNIBUS PRÉSENTE  
**A L I C E**  
D'APRÈS L'ŒUVRE DE LEWIS CARROLL



Jusqu'au 14 janvier 1984  
mercredi au dimanche à 20 h 30  
matinée le dimanche à 14 h 30  
**ESPACE LIBRE**  
1945 Fullum (métro Frontenac)  
Rés.: 521-4191

Son corps est possédé par la musique et par la danse...  
**Le Feu de la Danse**  
14 ANS  
Musique interprétée par  
MELBA CARA  
MICHAEL SIBIELLO  
DEBRA SAMMER  
LAURA DRAMON  
KIM CARNE  
PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION POLYGRAM PICTURES • UN FILM DE ADRIAN LYNE  
JONAS MEYER • PHILIPPO NERI  
MUSIQUE SUPERVISÉE PAR PHILIPPO NERI • PRODUCTEURS EXECUTIFS PETER GUBER • JOHN PETERS  
SCÉNARIO DE TOM HEWLEY ET JOE ELSTERMAN  
HISTOIRE DE TOM HEWLEY • PRODUIT PAR DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER  
UN FILM PARAMOUNT

**DÈS DEMAIN!**  
Le PARISIEN 1 GREENFIELD PARK 1  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
VERSAILLES 1 LAVAL 1  
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON CENTRE LAVAL 688-7776  
PARIS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10. GREENFIELD: SAM., DIM.: 12:20, 2:05, 3:50, 5:35, 7:25, 9:15. SEM.: 7:25, 9:15. LAVAL: SAM., DIM.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:50, 9:45. SEM.: 6:00, 7:50, 9:45. VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20. SEM.: 6:00, 7:40, 9:20.



Dès DEMAIN 14 ANS  
**la terreur en 3 Dimensions**  
**JAWS 3-D**  
VERSION FRANÇAISE de:  
**LES DENTS DE LA MER 3e PARTIE**  
produit en 3-D par ALAN LANDSBURG  
avec DENIS QUAILD BESS ARMSTRONG SIMON MACCORKINDALE et LOUIS GUSSET JR. un film de JOE ALVES

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-2222 BERRI  
desjardins 2 288 3141 Para-A  
le paradisi 1 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110  
omega 1 2865 Chemin CHARMBLY Longueuil 647-1122  
ST-JEROME 1000 RUE ST-JEROME 357-3001  
Trois-Rivières Joliette QUEBEC  
PARIS JOLIETTE PARIS

**JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN**  
**POUR TOUS**  
C'est le destin qui a fait ce qu'ils sont  
**Two of a Kind**  
TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS  
A JOE WIZAN-ROGER M. ROTHSTEIN PRODUCTION OF A JOHN HERZFELD FILM  
JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN TWO OF A KIND OLIVER REED  
BEATRICE STRAIGHT SCATMAN CROTHERS AND CHARLES DURNING AS CHARLIE  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRED KOENEKAMP, A.S.C. MUSIC ADAPTED BY PATRICK WILLIAMS  
PRODUCED BY ROGER M. ROTHSTEIN AND JOE WIZAN WRITTEN AND DIRECTED BY JOHN HERZFELD  
ORIGINAL SOUNDTRACK RECORDING AVAILABLE ON MCA RECORDS AND TAPES  
DISTRIBUTED BY TWENTIETH CENTURY FOX FILM ASSOCIATES  
LA CITÉ: Sam., dim.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sem.: 6:00, 7:45, 9:30. LOEWS: 12:10, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sam. dernier spectacle: 11:50. DORVAL: Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30.  
**DÈS DEMAIN!**  
**LOEWS 3** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
**LaCité 2** 3575 AV. DU PARC 844-9470  
**DORVAL 2** 260 AVE. DORVAL 631-8586

**QUINCAILLERIE PASCAL**  
**ADAM**  
L'ordinateur familial Colecovision EST ARRIVÉ  
**PASCAL**  
999999  
Module de traitement Memory Console®  
Imprimante Smart Writer®  
Buck Rogers® Planet of Zoom® et Smart Basic® inclus  
Clavier Keyboard®  
**ADAM® l'ordinateur familial**  
ADAM® pense comme vous pour vous éviter de penser comme un ordinateur! Facile à faire fonctionner. Les instructions « pas à pas » apparaissent sur l'écran de votre télé. Comprend: imprimante de qualité Smart Writer® à plusieurs sortes de caractères avec logiciel de traitement de texte intégré, module central de traitement Memory Console® à mémoire RAM 80K expansible à 144K, clavier Keyboard® à 75 touches et 2 contrôles manuels.....N° 2410  
**CENTRES COMMERCIAUX**  
• Place Versailles 7505, rue Sherbrooke est...353-1150  
• Boulevard Pie-IX Jean-Talon est.....722-4681  
• Fairview — Pointe-Claire...695-6655  
• Greenfield Park 473, boul. Taschereau.....672-1771  
• Le Carrefour Laval 3055, boul. Carrefour.....687-1220  
**MAGASIN**  
• 6824, Côte-des-Neiges.....735-2534  
**180 PASCAL 1903-1983**

# Grâce au « pop », le disque sort de l'ombre

WASHINGTON (AFP) — Après quatre années de crise, l'industrie du disque commence à voir le bout du tunnel

aux États-Unis, grâce notamment à l'énorme succès remporté par certaines vedettes de la pop music comme Michael Jack-

son. Mais pour les professionnels, la reprise est encore fragile. Les ventes de disques et cassettes (ces

dernières représentent actuellement 50 p. cent du marché) devraient globalement augmenter de 5 p. cent en 1983 par rapport à l'année précédente, selon des es-

timations, et le chiffre d'affaires pourrait atteindre cette année \$3,77 milliards, contre \$3,59 milliards en 1982. À partir des années 50, au début du rock,

l'industrie du disque avait connu bon an mal an une augmentation annuelle de son chiffre d'affaires de 20 p. cent mais la période faste avait brusquement cessé après

1978, date à laquelle les ventes avaient rapporté la somme record de \$4,31 milliards. Cette année-là, 726,2 millions de disques et cassettes avaient été vendus en Amérique, contre 575,6 millions en 1982, baisse catastrophique due principalement à la crise économique et, selon certains, aux enregistrements pirates.

« L'industrie du disque est en train de récupérer, mais on ne peut vraiment pas parler de boom », estime David Geffen, président de la compagnie de disques Geffen, dans une interview au New York Times.

La plupart des responsables de cette industrie se gardent, eux aussi, de tout triomphalisme. Ils ont pourtant de quoi se réjouir : le dernier album de Michael Jackson, Thriller, s'est vendu à dix millions d'exemplaires aux États-Unis (autant à travers le monde), et plusieurs autres disques ont atteint les quatre millions d'exemplaires comme la musique du film Flashdance ou encore les 33 tours les plus récents de David Bowie et du groupe de rock Police.

En grande partie grâce au dernier succès de Michael Jackson, la compagnie de disques CBS a pu annoncer récemment un profit de plus de \$75 millions pour les neuf premiers mois de cette année, soit une hausse de 600 p. cent par rapport à 1982.

Ce nouveau souffle du marché du disque et de la cassette est dû, selon les professionnels, à quatre facteurs : la reprise économique, l'immense popularité du walkman, le déclin de la passion des adolescents pour les jeux vidéo et enfin le succès grandissant des chansons mises en scène et diffusées 24 heures sur 24 par une chaîne de télévision par câble, Music Television (MTV).

**Groupes célèbres**  
La plupart des groupes ou des chanteurs célèbres ont réalisé des versions vidéo de leurs chansons (Bob Dylan lui-même en prépare une pour aider au lancement de son dernier album), et leur diffusion incessante sur MTV incitent le spectateur à acheter ensuite le disque ou la cassette.

Le coût de production d'une de ces mises en scène varie de \$20 000 à \$40 000 pour un groupe peu connu, à des centaines de milliers de dollars pour une star comme Michael Jackson.



## Une tradition de bon goût... Noël

**Beaver Club** L'ambiance du temps de fêtes créée par la magie de la musique de Gabriel Raneli. Déjeuner servi de midi à 15 h. Deux services pour le dîner: 17 h 30 et 20 h 30. À compter de 21 \$ par personne (taxe et service en sus).

**Le Café** Menus de Noël offerts dès 11 h à compter de 9,75 \$ par personne (taxe et service en sus).

**Altitude 737** (Place Ville Marie). Agréable brunch de Noël servi de 11 h 30 à 15 h. 17,50 \$ par personne incluant un demi-homard (taxe et service en sus) et 10 \$ pour les enfants de moins de 10 ans. De 18 h à 23 h, grand choix de spécialités à la carte ou de nos menus table d'hôte gourmet, à compter de 25 \$ par personne (taxe et service en sus). Musique d'accompagnement: Pancho et sa guitare.



## La Saint-Sylvestre

**Salle Bonaventure** Pour terminer l'année du bon pied, dansez au son de l'orchestre de Bob Roberts mettant en vedette Sheila Parks et le spectacle du groupe «General Live». Menu gastronomique à cinq services offert au prix de 85 \$ par personne (taxe et service inclus).

**Beaver Club** En cette veille du Jour de l'An, quoi de mieux qu'un dîner gala agrémenté de la musique de l'organiste Gabriel Raneli. Dîner servi dès 18 h à compter de 26 \$ par personne (taxe et service en sus).

**Altitude 737** (Place Ville Marie). Excellent buffet de la veille du Jour de l'An offert dès 20 h. Danse animée par les orchestres de Fred Ileo. 60 \$ par personne (taxe et service inclus).

**727** (Place Ville Marie) Dès 21 h, musique et danse sans interruption. 20 \$ par personne comprenant deux consommations et un pétillant pour le tout-le-minuit (taxe et service en sus).

**La Popina** (Place Ville Marie). Buffet gala «All Italiana» animé par l'orchestre de Rita Armand et l'extraordinaire Disco Fantastic. 40 \$ par personne (taxe et service inclus).

## Le Jour de l'An

**Beaver Club** Menu gastronomique du nouvel an servi de midi à 15 h. Deux services pour le dîner: 17 h 30 et 20 h 30. À compter de 19,75 \$ par personne (taxe et service en sus).

**Le Café** Repas traditionnels en famille offerts de 11 h à 22 h. À compter de 9,75 \$ par personne (taxe et service en sus).

**Altitude 737** (Place Ville Marie). Pour faire bombance au Jour de l'An, un brunch spécial servi de 11 h 30 à 15 h. 17,50 \$ par personne incluant un demi-homard (taxe et service en sus). 10 \$ pour les enfants de moins de 10 ans. De 18 h à 23 h, grand choix de spécialités à la carte ou de nos menus table d'hôte gourmet, à compter de 25 \$ par personne (taxe et service en sus). Musique d'accompagnement: Pancho et sa guitare.

Réervations:  
**Le Reine Elizabeth**  
861-3511

**LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS**  
**la presse**  
au **STADIUM**  
DE MONTRÉAL

Système unique de STÉREOVISION sur écrans géants. Achetez au compteur. Ticketron du Stadium les billets pour le Stade Olympique, Forum, Theatre St-Denis etc. Ouvert de 9h à 22h tous les jours — 318 ouest, Ste-Catherine, int. 861-5851

SAMEDI 17 déc 21h00  
CBF-690 **MICHEL RIVARD** \$12,50

MERCREDI 21 déc 21h00  
**Tiny Tim Fund**  
GASTON MANDEVILLE et Wayne Biscayne \$3,50

VENDREDI 23 déc 21h00  
**NOËL AU SOLEIL** avec Shangania, Vision Forces, Eddy Prophète, Marc-Yves Volcy \$15,00

SAMEDI 31 déc 21h00  
**CORBEAU** \$14,50

**LE SPECTACLE DU MOIS**  
**MONTRÉAL TRANSPORT LIMITÉ**  
MERCREDI 11 JANVIER 21h00

MERCREDI 11 JANVIER 21h00  
**LE SPECTACLE DU MOIS**  
**MONTRÉAL TRANSPORT LIMITÉ**

**UNE DRÔLE DE PAIRE DE PÈRES**  
POUR TOUS  
**PIERRE RICHARD / GÉRARD DEPARDIEU**  
**LES COMPÈRES**  
UN FILM DE FRANCIS VEBER  
AVEC ANNY DUPEREY ET MICHEL AUMONT  
DÈS DEMAIN AUX 4 CINÉS!  
ASSISTEZ À UNE REPRÉSENTATION DU FILM ET AYEZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE À LA BARBADE  
CFGL FM105.7 courtoisie de UNITOURS VIAU  
Le PARISIEN 4 GREENFIELD PARK 3  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
LAVAL 5 VERSAILLES 3  
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON  
PARISIEN: 12:05, 2:00, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. GREENFIELD: SAM., DIM.: 12:20, 2:00, 3:40, 5:25, 7:05, 9:00. SEM.: 7:05, 9:00. LAVAL: SAM., DIM.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25. SEM.: 6:00, 7:50, 9:40. VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:30. SEM.: 6:10, 7:50, 9:30.

UN MEURTRE À MOSCOU  
TIRÉ DU BEST-SELLER INTERNATIONAL  
14 ANS  
**GORKY PARK**  
WILLIAM HURT · LEE MARVIN · KOCHKIRKWOOD · JOANNA PAULA · BRIAN DENNEHY · IAN BANNEN · JOANNA PAULA · DENNIS POTTER · MARTIN CRUZ SMITH · RALF D. BOE, A.S.C. · PAUL SYLBERT · EFREM HARKHAM · URI HARKHAM · BOB LARSON · GENE KIRKWOOD · HOWARD W. KOCH, JR. · MICHAEL APFED  
DÈS DEMAIN!  
LOEWS 2 KENT 2  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

le 13 novembre 1974, Karen Sildwood, employés d'un entrepôt nucléaire, quitte pour aller rencontrer un reporter du New York Times.  
Elle n'est jamais revenue.  
POUR TOUS

**SILKWOOD**  
ABC Motion Pictures Presents A MIKE NICHOLS FILM MERYL STREEP KURT RUSSELL CHER SILKWOOD Music By GEORGES DELERUE Written By NORA EPFRON & ALICE AREN Executive Producers BUZZ HIRSCH and LARRY CANDY Produced By MIKE NICHOLS and MICHAEL HAUSMAN Directed By MIKE NICHOLS  
**À L'AFFICHE**  
Alexis Nihon, 6:00 - 8:00 Square Décarie, 6:45 - 9:15  
PLAZA ALEXIS NIHON - 2 SQUARE DECARIE 2  
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Enfin à Montréal! Après trois ans de triomphe à Paris, Londres et Broadway  
**LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**  
présente à compter du 18 novembre  
**AMADEUS**  
de PETER SHAFFER  
avec ALBERT MILLAIRE dans le rôle de Salieri  
HUBERT GAGNON MARKITA BOIES dans le rôle de W. Amadeus Mozart dans le rôle de Constance Weber  
ET 18 AUTRES COMÉDIENS  
Mise en scène OLIVIER REICHERTBACH  
Costumes Meredith Caron Décor Guy Neveu  
tnm Direction artistique Olivier Reichertbach 84 quest rue Sainte-Catherine 861-0563  
Représentations du mardi au vendredi: 20h samedi: 17h et 21h dimanche: 15h  
Moins de 25 ans et plus de 60 ans: 20% de réduction en tout temps  
Ce spectacle est commandité par la brasserie O'KEEFE limitée.

**LA PASSION VUE PAR GODARD**  
Du cinéma nouveau, du cinéma comme en n'en fait pas...  
LA PRESSE  
"PRENOM CARMEN" ravira les fans de l'inénarrable GODARD. Tant d'intelligence et de passion...  
LE SOLEIL  
Je le reverrai avec plaisir.  
LE JOURNAL DE MONTRÉAL  
14 ANS  
LION D'OR & PRIX DU JURY VENISE '83  
**PRÉNOM Carmen**  
un film de JEAN-LUC GODARD  
avec MARUSCHKA DETMERS JACQUES BONNAFFE MYRIEM ROUSSEL CHRISTOPHE ODENT JEAN-LUC GODARD  
DÈS DEMAIN!  
ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053  
SAM., DIM. 12:50, 2:35, 4:20, 6:05, 7:50, 9:30; SEM. 6:05, 7:50, 9:30.

## DANSE

DEBORAH HAY ET  
PAULINE OLIVEROSPlutôt...  
thérapeutique

DEBORAH HAY, chorégraphe et PAULINE OLIVEROS, compositeur. Jeudi dernier, à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts, en collaboration avec le Musée d'art contemporain.

## PROGRAMME

• THE WELL, A WORK IN PROCESS. Chor. D. Hay. Mus. P. Oliveros. I- The Receptive is Emptiness. II- The Well, inexhaustible nourishment. III- Preponderance of the Great. Preponderance of the Great is the Peak. IV- The Gentle is ceaselessness and homecoming.

■ Hasard des programmations locales, j'ai dû voir Deborah Hay et Pauline Oliveros la veille du Théâtre-Danse de Brème — et attendre à aujourd'hui pour pouvoir en parler. Cela n'arrange nullement les choses.

## JEAN-PAUL BROUSSEAU

Deborah Hay, avec qui c'est mon premier contact, n'en a pas moins à l'heure qu'il est une longue liste de réalisations dans le domaine de la danse (post ?) moderne, à partir de ses premiers pas au Judson Church de New York, il y a maintenant vingt ans. Je n'arrive cependant pas à dégager dans ce qu'elle fait ce qui tient à l'art et ce qui appartient à la transe plus ou moins psychothérapeutique — ce que le Ballet-Théâtre de Brème ne manquait pas de délimiter de la façon la plus explicite.

Sur papier, ses intentions sont intéressantes : danser pour développer une intuition de la totalité du corps, ce qu'elle fait sur scène uniquement pour elle ou alors, dans ses classes, pour ses élèves. Mais je ne suis pas sûr que le public ait beaucoup à faire à ce genre d'exercice, sinon pour une communion-participation dont le mode (et c'est peut-être tout ce que l'Américaine a d'original) lui est singulièrement personnel.

La contribution de Pauline Oliveros, à l'accordéon, est également marquée par une approche sonore à nulle autre pareille, du moins à l'intérieur de mes connaissances musicales actuelles. « Respiration » de l'accordéon qu'on étire et qu'on referme avant de toucher au clavier provoque (est-ce entendu d'avance ?) un balancement-modulation des bras chez Hay. Pour le reste, l'intervalle de neuvième et celui de seconde diminuée — ou les deux en même temps — sont dominants comme des idées fixes.

Je ne perçois guère, que ce soit ici ou plus tard dans la soirée, autre chose qu'une illustration somme toute assez anecdotique des sons. Il faut y ajouter la place certaine de la grimace, du rictus des lèvres, de la tête désaxée par rapport au tronc, l'utilisation de la langue sur le mode du dragon crachant une flamme invisible, le long roulement au sol du corps sur lui-même — et le mystère s'épaissit.

Au second temps de l'oeuvre, la monotonie de la musique ajoutée à l'incohérence du mouvement commence à susciter un engourdissement de nature soporifique indubitable. Pas assez, cependant, pour que je rate l'intervention de la voix en grands « Ah!...Ah!...Ah!...Ah! » soutenus par l'accordéon soufflant comme à l'orgue un accord immense.

La lenteur du troisième mouvement, dansé sans musique par Oliveros (des anneaux de clochettes aux pieds) brandissant maintenant un long bâton (de pèlerin ?) et Hay fouillant à l'aide d'un roseau, avec un mysticisme concentré, le plancher du plateau (y avait-il d'invisibles entrailles ?), est à son tour si hypnotique que je la rapproche davantage du bienheureux bien-être d'un massage au cuir chevelu que d'une expérience à caractère artistique. J'avoue, loisir suprême de journaliste désœuvré, me creuser encore la tête pour comprendre exactement pourquoi ce roseau finit dans la bouche de Hay...

Après de passionnés (et très athlétiques) tours de pistes durant la partie IV, l'oeuvre finit...sur des applaudissements, ma foi, très sentis de l'auditoire.

Bref, je ne crois pas (je ne crois plus) devoir me pourfendre en explications sur le sens de ce genre de manifestation. La liberté du créateur est sans limite ; celle du critique commence et finit ici avec l'honnêteté d'avouer les limites de son entendement et de son intérêt personnel. La critique aussi le privilège d'évoluer avec les modes.

Ottawa refuse de  
participer au projet  
de salle pour l'OSM

■ QUÉBEC (PC) — Le ministre fédéral des Communications Francis Fox a carrément refusé la collaboration de son gouvernement à la construction d'une salle de concert pour l'Orchestre symphonique de Montréal.

C'est ce qu'a révélé hier à l'Assemblée nationale le ministre des Affaires culturelles Clément Richard, en répondant à une question du député péquiste de Fabre Michel Leduc.

M. Richard a révélé qu'il avait rencontré M. Fox lundi à Montréal « à ce sujet et à d'autres sujets ».

« Malgré mes supplications et malgré l'offre de collaboration que j'ai formulée à mon collègue M. Fox, dans plusieurs autres dossiers, c'est une fin de non recevoir qu'il m'a opposée et qu'il a opposée au gouvernement du Québec en ce qui a trait à la collaboration du fédéral dans ce dossier. »

Le ministre a révélé qu'il avait souligné le fait que la ville de Montréal interviendrait et que le gouvernement du Québec était prêt à fournir une somme de \$15 millions, que l'entreprise privée interviendrait et qu'il y aurait même une souscription publique pour fournir les fonds nécessaires au budget de \$160 millions de cette salle.

« Il y aura un grand absent. C'est le gouvernement fédéral et c'est à n'y rien comprendre » puisqu'il a contribué près de \$10 millions à la construction de la salle de concert de Toronto en 1980, le Roy Thomson Hall, a ajouté M. Richard.

PASSEZ DES FÊTES  
MÉMORABLES AUTour  
de  
ville

l'unique restaurant tournant de Montréal

à Noël

★ Brunch familial avec Papa Noël qui distribuera des cadeaux aux enfants. \$19.75 par personne, \$10.00 pour les moins de 10 ans.

★ Pour le dîner traditionnel de Noël un choix de 3 tables d'hôte à partir de \$20.75

au Jour  
de l'An

★ Somptueux brunch du Nouvel An soigneusement préparé par nos chefs. \$19.75 par personne, \$10.00 pour les moins de 10 ans

★ Un choix de 3 succulents dîners pour fêter la nouvelle année, à compter de \$20.75

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!  
879-1370, poste 401

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL.

la Baie

P.S.  
Le saviez vous...  
En plus d'être un lieu idéal pour magasiner, on peut aussi se régaler à la Baie! Oui, vous trouverez dans chacune de nos succursales un paisible repère pour déguster d'excellents repas arrosés de vin, attraper un bon sandwich sur le pouce, ou pour simplement vous détendre en prenant le café et la collation. Alors venez goûter à nos bonnes choses dès votre prochaine visite à la Baie!

la Baie

Vente de Noël

Le VIC-20 et la Datasette  
à si bas prix? Vite, à la Baie!

129<sup>99</sup> ch.

Le VIC-20 est conçu pour se brancher à tout type de télé... en quelques minutes! Mémoire à accès sélectif de 5K extensible à 32K; minuscules et majuscules; 65 caractères graphiques. Langage "BASIC" intégré vous livrant sans délai une erreur commise. Livret d'instructions compris.

39<sup>99</sup> ch.

Procurez-vous aussi une manette de jeu... à prix spécial! À utiliser avec les jeux du VIC-20. Modèle 15-9714.

49<sup>99</sup> ch.

La Datasette vous permettra d'emmagasiner, de façon économique, les programmes pré-enregistrés ou de composition! Utilisez des cassettes audio ordinaires.

Appareils électroniques, rayon 693. En vigueur jusqu'au 24 décembre.  
Quantité: 140 seulement.

Après de longues négociations, le ministère des Affaires sociales et l'hôpital Thoracique de Montréal en sont finalement venus à une solution de compromis selon laquelle cet établissement se voit confier une double vocation, de soins prolongés à 75 p. cent, et

**Solution de compromis pour l'hôpital Thoracique**

de soins actifs à 25 p. cent. L'hôpital réservera 84 lits aux patients chroniques, et conservera 40 lits de soins actifs à l'usage de patients atteints de maladies respiratoires.

Répondant partiellement aux recommandations du Conseil de la santé et des services sociaux de la

région de Montréal, pour une conversion de l'hôpital en établissement de soins prolongés, le ministère obtient effectivement plus de lits pour patients chroniques, mais il s'agira surtout

ici de patients qui souffrent de maladies respiratoires.

L'hôpital pour sa part maintient sa vocation d'institution spécialisée dans le traitement de ces ma-

ladies. Il demeure, pour la faculté de médecine de l'université McGill, un lieu privilégié de l'enseignement et de la recherche en ce domaine. Il conserve également son service de consultations externes qui

reçoit près de 15 000 visites par an, et continue d'offrir les traitements de réadaptation et d'inhalothérapie, en plus de soins à domicile.

• Nous constatons

avec plaisir, a commenté hier le président du conseil d'administration de l'hôpital Thoracique, M. Duncan C. Campbell, que le ministre reconnaît les services uniques offerts à la population de la région du Grand Montréal par le Centre hospitalier Thoracique. Nous poursuivrons nos efforts en vue de satisfaire les besoins réels des citoyens.

avec le ministère ont porté principalement sur la sous-utilisation des ressources de chirurgie. Il a été convenu que la chirurgie thoracique majeure sera abandonnée durant une période de transition, au cours de la prochaine année, mais que pendant ce temps des mesures seront prises pour obtenir l'appui nécessaire de la part des départements de chirurgie des grands hôpitaux environnants.

M. Campbell précise que les discussions

**Chenoy's** PLATEAUX DES FÊTES

Délicieux plateaux de charcuteries, saumon fumé, délices d'Orient, salade de chou, salade de pommes de terre et marinades

**TOUT LE NÉCESSAIRE POUR ASSURER LE SUCCÈS DE VOTRE RÉCEPTION GRATUITEMENT:** 1 canette de Coke ou Sprite par personne avec tout achat.

3616 boul. St-Jean  
Dollard-des-Ormeaux  
620-2584

355 boul. Labelle  
Chomedey  
682-0606

Détails complets fournis dans les deux magasins Chenoy's

«Tout litige visant la tenue du présent concours et l'obtention des prix sera assujéti aux règlements de la Régie des Loteries et courses du Québec.»

**Pour un dindon de bon ton...**

... ou pour toute volaille rôtie, viandes rouges et blanches, le **Nuit de la St-Jean**. C'est un beaujolais d'appellation contrôlée. Sec et fruité, il est importé de France... pour vous bien servir.

Prix S.A.Q.: 6,60\$ (750 ml)

Offert presque partout où l'on vend du vin

**BEAUJOLAIS**  
APPELLATION BEAUJOLAIS CONTRÔLÉE

*Nuit de la St-Jean*

11% alc./vol. 750 mL

Société des alcools du Québec

**ORDINATEURS**  
**L'Alliance des professeurs dans un consortium**

■ Etrange ménage que celui d'un syndicat (Alliance des professeurs de Montréal) qui s'allie à une firme commerciale (Société de bureautique et d'informatique intégrées Inc.) et à une société industrielle (Sperry Inc.) pour enfanter d'un C.R.A.P.O. (Centre de recherches en applications pédagogiques de l'ordinateur).

**ANDRÉ CHÉNIER**

C'est pourtant ce qui ressort des bans que les principaux intéressés ont publiés hier, avec moult explications et commentaires, lors d'une conférence de presse convoquée pour annoncer la naissance à venir de ce consortium, qui s'inscrit naturellement dans un cadre bien précis: la volonté du gouvernement du Québec d'implanter 43 000 ordinateurs Matra dans les écoles en cinq ans.

Si donc, constate M. Rodrigue Dubé, président de l'Alliance, «le gouvernement ne nous autorise pas à nous former en consortium privé sous l'empire de la loi des compagnies, ce sera notre enterrement qui sera annoncé au même moment que notre naissance».

Les participants (Alliance 50 p. cent; SBII 25 p. cent et Sperry 25 p. cent), qui estiment que la création de C.R.A.P.O. correspond à d'urgents besoins de la société québécoise avec l'arrivée en force de la technologie de l'ordinateur, notamment dans le domaine de l'enseignement. Encore très peu de logiciels didactiques (didacticiels) appropriés, adaptés ou adaptables pour ordinateur de 16 bits (comme celui que le gouvernement a choisi) bien que, de l'avis même du gouvernement, un marché québécois du logiciel didactique pourrait commander un chiffre d'affaires de \$600 millions; également, encore très peu de pédagogues qui sachent utiliser un ordinateur, encore moins qui sachent le programmer ou le rendre compatible avec les impératifs changeants d'une pédagogie évolutive, qui demeure cependant dans le contexte nord-américain où l'étudiant; espérons-le, continuera à vivre et à travailler.

«La réunion des partenaires, a expliqué M. Jean-Pierre Hogue, psychologue industriel, professeur aux H.E.C et président de la SBII, repose sur notre conviction que l'introduction de l'ordinateur doit s'accompagner du développement prioritaire de logiciels et de didacticiels adaptés aux besoins de nos enfants et de leurs enseignants qui doivent y participer, non pas être bousculés comme ce fut le cas lors de l'arrivée de l'audio-visuel dans nos écoles et universités».

**Objectifs et motivations**

Le C.R.A.P.O. se fixe donc comme objectifs: la création diversifiée et rapide de didacticiels conçus en fonction des programmes scolaires, des nouveaux régimes pédagogiques et de la culture propre au Québec; des besoins et des possibilités des enseignants; des besoins et des spécificités des clientèles scolaires.

L'Alliance des professeurs de Montréal aura, à cet égard, un rôle important à jouer et compte mettre en oeuvre, si le gouvernement l'y autorise et facilite les choses, une partie de ses ressources humaines qui sera affectée plein temps à la formation de pédagogues non seulement comme informaticiens mais aussi comme créateurs de logiciels didactiques adaptables, dans un esprit de perfectionnement.

Sperry qui, comme d'autres compagnies, brigait le contrat des ordinateurs scolaires mais «n'a jamais eu l'occasion de négocier», ne cache pas que ses motivations dans le développement de logiciels didactiques au Québec ne sont pas purement gratuites.

Le contrat du «hardware» lui a échappé, au moins en partie puisque des écoles individuelles ou des Commissions scolaires peuvent toujours acheter un micro-ordinateur Sperry qui répond d'ailleurs aux critères indiqués par le gouvernement, mais un type de logiciel conçu et créé au Québec, compatible avec des ordinateurs comme ceux d'IBM, Matra ou autres et constamment adaptable, peut ouvrir des horizons commerciaux beaucoup plus vastes que ceux du Québec.

Deuxième compagnie au monde dans le domaine des ordinateurs, Sperry, implantée à Dorval, offre, à des fins éducatives, un logiciel dont le langage «est de la quatrième génération», c'est-à-dire un logiciel qui peut être utilisé et modifié à volonté sans pour autant exiger une connaissance approfondie de l'informatique.

Dans C.R.A.P.O. Sperry fournira son expertise technologique, comme l'Alliance des professeurs fournira son «know-how» pédagogique. Puis, d'initiés, les professeurs technologiquement formés deviendront à leur tour des initiateurs.

C.R.A.P.O. n'est donc pas au premier chef une entreprise sans but lucratif mais tous les profits des premières années, s'il en est, doivent être réinvestis dans la recherche de base du consortium, didacticiels, ergonomie, esquisses psycho-industrielles et sociales, etc. Comme C.R.A.P.O. compte «être en pleine exploitation en septembre prochain», le recrutement du personnel de la première année (17 emplois créés) se fera avant. C.R.A.P.O. compte aussi sur l'aide gouvernementale pour amortir ses frais de départ... si tant est que le gouvernement lui donne le feu vert.

**la Saie**

**Ces achats avisés rendront leurs gestes quotidiens plus agréables!**

Rasoir électrique rechargeable Philips  
A. Tête de rasage à 3 grilles dont les lames rotatives effilées rasent de très près. Sélecteur de coupe. Comprend chargeur bitension à cordon, brosse de nettoyage et bel étui de rangement. Garantie d'un an. Modèle HP 1328.

**84<sup>99</sup> ch.**

(Hors photo) Rasoir électrique philips  
B. Semblable au modèle précédent, mais non rechargeable. Garantie d'un an. Modèle HP 1606.

**67<sup>99</sup> ch.**

Séchoir à cheveux de 1500 W par Charlescraft  
C. Un séchoir léger et facile à manier, de type professionnel. Choix de 2 vitesses et de 4 températures d'air. Comprend bec pour concentrer le flot d'air.

**17<sup>99</sup> ch.**

Coussin vibromasseur chauffant pour le dos par WAHL D. Permet d'obtenir, dans le bas du dos, un massage apaisant dont l'action bénéfique se poursuit jusque dans le cou et les épaules. Contrôlé à distance avec 15 combinaisons massage/chaleur.

**69<sup>99</sup> ch.**

Commandes téléphoniques 842-6261. Accessoires électriques pour soins personnels, rayon 775. En vigueur jusqu'au 24 décembre.



**Vente de Noël**



Venez voir notre mîme à la boutique "Le joyeux marché"! Le samedi, de 11 h à 15 h, 17 décembre. Au rez-de-chaussée, centre-ville Montréal.



**Le joyeux marché** ... aussi amusant qu'inusité!

Vous y trouverez le cadeau idéal pour la personne... qui a tout! Des boucles d'oreilles lumineuses, des baguettes magiques, des gâteries pour chien "fin gourmet"... et bien d'autres idées cocasses... Au rez-de-chaussée, centre-ville Montréal.



**Magasinez jusqu'à 21h** ... jusqu'au 23 décembre!

Magasiner? C'est aussi nous téléphoner!



Composez **842-6261** (région de Montréal) Des frais non remboursables peuvent être ajoutés pour la livraison.

# UNE VASTE OPÉRATION DE MARKETING

## La poupée P'tit bout de chou vendue aux enchères au profit du manoir Ronald MacDonald

La poupée « P'tit bout de chou » n'a pas fini de faire parler d'elle. Parce que personne ne pouvait prévoir à quel point elle serait populaire dans toute l'Amérique du Nord, parce que les fabricants ne peuvent répondre à la demande, et parce que deux ou trois menaces de poursuites judiciaires la ramènent régulièrement en manchette, elle est devenue l'objet probablement le plus convoité de l'histoire du jouet. On la vend au marché noir, comme les billets de hockey. Et voilà qu'à Montréal on en offre 500 exemplaires aux plus offrants, au profit d'une bonne oeuvre, celle du manoir Ronald MacDonald.

L'industrie du jouet, est sortie au milieu de l'été, a profité d'un bon battage publicitaire, et s'est vendue à un rythme normal, sans menacer d'autres best-sellers comme Calinours et Fraisinette.

En septembre, les magasins savaient qu'il fallait doubler et tripler les timides commandes passées au début de l'année par des acheteurs échaudés par une mauvaise saison l'année précédente. « Tout le monde avait été prudent, Coleco aussi bien que les magasins », dit la représentante du fabricant, Mme Suzanne Spino. « Au mois de mars, nos prévisions étaient de 175 000 pour le marché de Noël. D'ici janvier, nous aurons presque doublé ce chiffre, en mettant nos usines de Hong-Kong au travail 24 heures par jour, et nos équipes d'emballage de Montréal 12 à 16 heures par jour, pour expédier dans tout le Canada. Hong-Kong sort 200 000 poupées par jour, pour toute l'Amérique du Nord, et nous en recevons à Montréal 20 000 par semaine, par avion. Nous avons cessé toute publicité à la télévision, nous annulons tout ce que nous pouvons dans les magazines et les journaux. Les détaillants ont recours aux circulaires pour annoncer les derniers arrivages ».

Coleco s'attend à ce que la poupée reste populaire après le boom des Fêtes, qui aura fait vendre un quart de million de « P'tits bouts de chou » au Canada. A La Baie, en centre-ville, on s'attend à voir se répéter l'histoire des best-sellers comme Fraisinette: la première année, le fabricant ne suffit pas à la demande, la deuxième année il s'en rapproche, la troisième année il remplit toutes les commandes. Et peu à peu, le jouet nouveau devient un jouet de base, et un autre best-seller prend sa place.



Un représentant de Coleco Canada, le vice-président au marketing Don V. Taylor, fait les honneurs de la pouponnière installée par sa compagnie pour mettre en valeur la poupée P'tit bout

de chou. Il est accompagné d'un représentants du Manoir Donald MacDonald, M Jacques E. Bari-beau.

photo Jean-Yves Létourneau

### JEANNE DESROCHERS

Les consommateurs ont quatre jours, du 15 au 19 décembre, pour présenter leur soumission par écrit, dans les 45 restaurants MacDonald's de l'île de Montréal et de Laval.

La soirée du 19 et la journée du 20 décembre seront consacrées à dénicher les 500 plus offrants, qui seront convoqués par téléphone à prendre livraison de leur poupée.

La fondation qui administre le manoir Ronald MacDonald, maison d'hébergement pour les familles des enfants traités à l'hôpital Sainte-Justine, compte beaucoup sur la générosité des Montréalais. Comme les 500 poupées valent \$15 000 sur le marché, on peut en espérer le double dans une enchère de ce genre, qui compte à la fois sur l'esprit des Fêtes et sur le désir d'acquiescer un objet assez convoité pour devenir une pièce de collection.

### Une affaire d'adultes

Si chaque année ramène parmi la fournée de jouets nouveaux, un ou deux best sellers qu'un enfant doit obtenir pour ne pas perdre la face parmi ses contemporains, le battage autour des « P'tits bouts de choux » devient l'affaire des adultes, qui l'ont vu fabriquer à Hong-Kong par la magie de la télévision, qui ont vu dans le journal des centaines de clients faire la queue dans un magasin du centre-ville, et tout râler en dix minutes.

L'affaire a commencé par une campagne de marketing bien menée. Coleco a acheté d'un artisan américain, Xavier Roberts (qu'une autre artisan américaine accuse de lui avoir volé son idée), les droits de fabrication en série de la poupée qu'il créait une à une, depuis 1977, à l'intention des collectionneurs. Il s'agissait d'une version sophistiquée et personnalisée de la poupée de chiffon, livrée avec un certificat de naissance que l'artisan avait tiré des registres de l'année 1932 dans l'État de Georgie, où il habitait.

Tout en produisant la poupée en série, Coleco a trouvé moyen de varier assez la couleur des yeux, la couleur de la peau, la forme et la couleur des cheveux et des vêtements pour garder l'idée de la poupée personnalisée. On a gardé aussi l'idée de l'adoption. On achète son « P'tit bout de chou » dans un « centre d'adoption ». Son certificat de naissance comporte un nom composé, et peut être complété par le parent adoptif.

### En septembre, la ruée

La poupée, commandée à l'avance entre janvier et mars, comme c'est la coutume dans

## La stérilisation des déficients mentaux est « trop facile »

DRUMMONDVILLE (PC) — L'Office des personnes handicapées estime que les autorités permettent trop facilement la stérilisation des personnes souffrant de déficience intellectuelle.

Chargé de promouvoir les intérêts des personnes handicapées et de favoriser l'exercice de leur droit, l'Office a publié mercredi sa position officielle sur la stérilisation des handicapés mentaux.

Le document « Le contrôle de la fertilité des personnes ayant une déficience intellectuelle » détaille la position de l'Office, à savoir l'acceptation du principe de la stérilisation, à condition que le malade ait son plein jugement et y consente librement.

« Lorsque la personne a été jugée apte à comprendre la portée de la stérilisation et qu'elle s'y refuse, l'OPHQ juge qu'une demande de stérilisation non thérapeutique ne peut être acceptée », mentionne-t-on dans un communiqué émis mercredi.

### Intégration sociale

Au Québec, 80 p. cent des personnes souffrant d'une déficience intellectuelle légère « sont en général intégrées à la vie sociale ainsi qu'un certain nombre de personnes ayant une déficience moyenne », précise le document de l'Office des personnes handicapées.

Pour chaque cas de stérilisation, l'organisme recommande de consulter la personne handicapée ou, au besoin, le tuteur ou les parents. Il importe de s'assurer qu'elle comprenne bien le sens de l'intervention chirurgicale. Le malade doit en tout temps pouvoir changer d'idée et être bien au fait de son droit de refus, prévient l'Office.

Il suggère aussi de former un comité de révision, qui pourra se prononcer sur la capacité du malade à donner un consentement éclairé. Tout centre hospitalier devrait être pourvu d'un semblable comité, formé de professionnels de la santé, de la psychologie sociale et d'un avocat, propose-t-on.

# Vente de Noël

C'est la foire du livre à la Baie: voyez ces livres populaires à **20% de rabais!**

- Le rapport Hite sur les hommes**, par Shere Hite. La Baie, ord. 19.95 **15.95 ch.**
- Qui a tué la famille Robins?** Par Bill Adler et Thomas Chastain. La Baie, ord. 9.95 **7.95 ch.**
- La saga des Molson**, par Shirley E. Woods Jr. La Baie, ord. 15.95 **12.75 ch.**
- Le guide de l'auto 83**, par Jacques Duval. La Baie, ord. 14.50 **11.55 ch.**
- Manuel complet de l'automobile**. Publié par la Sélection du Reader's Digest. La Baie, ord. 29.95 **23.95 ch.**
- Au nom de tous les miens**, par Martin Gray. La Baie, ord. 18.95 **15.15 ch.**
- Souvenir d'amour**, par Danielle Steel. La Baie, ord. 11.95 **9.55 ch.**
- La guerre planétaire**, par le Général Sir John Hackett. La Baie, ord. 14.95 **11.95 ch.**

- Crimes et châtements**, par Hélène-Andrée Bigier. La Baie, ord. 14.95 **11.95 ch.**
- Contre bonne fortune**, par Guy de Rothschild. La Baie, ord. 14.95 **11.95 ch.**
- Notes de la salle de rédaction**, par Nathalie Petrowski. La Baie, ord. 12.95 **10.35 ch.**
- Un cri dans la nuit**, par Mary Higgins Clark. La Baie, ord. 12.95 **10.35 ch.**
- Le beau parleur**, par Harold Robbins. La Baie, ord. 18.95 **15.15 ch.**
- Les cathédrales de la mer**, par Marie-Josée Ouellet. La Baie, ord. 14.95 **11.95 ch.**
- John Lennon, le Beatle assassiné**, par Jean-Paul Bourre. La Baie, ord. 13.95 **11.15 ch.**



### Ces livres d'enfants sont à 20% de rabais!

Vous trouverez sur place plus de 15 livres dans chacune de ces collections éducatives!

#### Des éditions Grunt:

- Les contes d'Andersen
- Les contes de Perrault
- Fables choisies de La Fontaine
- Les Indiens d'Amérique du nord.

#### La collection "Mon premier livre"

- vous propose des livres à pages rigides, dont:
- Un, deux, trois...
- Toutes les couleurs
- Ma première Bible

### Voyez ces prix fantastiques!

Cuisine, arts, bricolage, romans, livres d'enfants: vous trouverez de tout!

- Le retour du Jedi **1.25 ch.**
- Animaux familiers **2.95 ch.**
- Série "Amusons-nous" **2.35 ch.**
- Le guide des fromages **2.95 ch.**
- Dictionnaire médical du chat **3.95 ch.**
- Dictionnaire médical du chien **3.95 ch.**
- Voir maître **4.95 ch.**
- Biographie de Mozart **4.95 ch.**
- Biographie d'Elizabeth Taylor **4.95 ch.**

- Le transfuge **4.95 ch.**
- Les otages **4.95 ch.**
- Livres d'art illustrés **5.95 ch.**
- Encyclopédie de la voile **9.95 ch.**
- Livres des vins **1.95 ch.**
- Mes premières photos **2.95 ch.**
- Je développe mes photos **2.95 ch.**
- Je photographie **2.95 ch.**
- Commando des salopards **3.95 ch.**
- Monsieur Nounours, par Antonine Maillet **4.95 ch.**
- Les Plouffes **4.95 ch.**

Achats en magasin seulement. Livres, rayon 719. En vigueur jusqu'au 26 décembre.