



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Pour faire du cinéma... de la patience

Comme je vous l'ai dit, la première qualité qu'il faut posséder pour faire du cinéma c'est la patience! Voilà qu'enfin la ténacité des producteurs **Gérald Ross** et **Robert Sesé** est récompensée, après six ans de négociations! En effet ça fait six ans qu'ils ont en main un scénario écrit par **Aude Nantais** et **Jean-Joseph Tremblay** sur **Nelligan**, mais ils n'ont pas 3 millions \$ à investir à eux seuls! Depuis vendredi, ils sont certains que le film pourra être réalisé, car ils ont le O.K. des autres investisseurs, soit **Téléfilm Canada**, la **SOGIC**, et l'**ONF**. De plus ils ont approché **Hydro-Québec** pour une commandite de prestige. La machine est maintenant en marche. Ils ont réuni une équipe gagnante, la même qui a réalisé **Portion d'éternité**, soit le réalisateur **Robert Favreau**, avec sa même équipe technique, et **Marie-Andrée Vinet**, qui devient ici coproductrice! Donc une équipe déjà solide, des gens habitués à travailler ensemble et qui ont hâte de se retrouver sur le même plateau. **Robert Favreau** a commencé à faire son repérage des lieux de tournage et les auditions sont en cours pour la distribution des rôles. Évidemment les plus importants seront ceux de **Nelligan** jeune, du père anglophone et de la mère québécoise pure-laine ainsi que **Raymond**!

■ Le **Nelligan** de **Robert Favreau** sera un long métrage et ça n'a rien à voir avec l'opéra romantique de **Michel Tremblay** et **Dédé Gagnon**. L'opéra **Nelligan** a toutefois été enregistré par le réalisateur **Bernard Picard** à la PDA et sera diffusé par **Radio-Canada** en décembre prochain. On semble aimer beaucoup **Nelligan** à **Radio-Canada**, car il paraît que le long métrage aussi sera acheté et diffusé à la télévision d'État, après sa sortie en salle.

■ Le réalisateur **Robert Desfonds** arrive d'Europe où il a passé un an de perfectionnement en stage sur le tournage de **Capitaine Fracasse** d'**Ettore Scola**, avec **Ornella Muti**, **Emmanuelle Béart** et **Vincent Perez**, puis en stage sur le tournage de **Femme de voyou** de **Georges Birtchansky** avec **Gabrielle Lazure**! Desfonds a aussi pu faire des incursions à la télé suisse-romande, la **BBC** à Londres et **Antenne 2** à Paris faisant d'une pierre deux coups, il a trouvé un distributeur à Paris pour son court métrage intitulé *Je ne suis pas rocker*, j'écris avec le poète **Yves Boisvert**! L'entente avec l'Agence du court métrage permet la distribution du film dans toute l'Europe!

■ **François Bouvier** des «Productions du Lundi Matin» (**Jacques** et **Novembre** et **Les matins infidèles** avec **Jean Beaudry**) produira plusieurs films encore, mais sans les réaliser. Il a des projets avec **Marquise Lepage**, qui écrit *Le film d'une vie* et *Deux femmes en voyage* et, dans le cadre du projet **Fictions 16/26** il produira *On a marché sur la lune*, un scénario de **José Fréchette** qui sera réalisé par **Johanne Prigent** (*La peau et les os*). José, pour votre information est une jeune femme mais ne veut pas écrire son prénom José(e). Ne me demandez pas pourquoi je ne comprends pas. José donc, est l'auteur(?) du livre pour les jeunes *L'automne à 15 ans*, paru en février dernier aux éditions de la Courte Échelle et du roman *Le père de Lisa*...

■ Finalement la nouvelle série télé écrite par **Guy Fournier** pour les productions **Le Versau**, que diffusera **Télé-Métropole** à compter de septembre, s'intitulera *D'amour et d'amitié*. Au début on avait pensé l'intituler *L'ail ou la cuisine*, puis *20 ans nos amours*, et voilà que le titre est définitif et plaît à tout le monde m'a dit la productrice, **Aimée Danis**. Elle arrive de France où elle a conclu des ententes de coproduction pour quatre téléfilms et deux séries télé! De plus, Toronto lui a commandé quatre téléfilms pour **CBC**: «Ils ont été impressionnés par la

qualité des téléfilms que nous avons produits ici. C'est formidable, nous allons en produire en anglais.» À suivre...

■ **Dustin Hoffman** ne viendra pas tourner à Montréal, contrairement à ce qu'a annoncé la **Presse Canadienne** dans plusieurs journaux. Personnellement, je suis au courant de son projet de films depuis plusieurs mois, mais **Madeline Bonin**, la responsable du bureau d'accueil des producteurs de cinéma et de télé du Québec, m'avait demandé de ne pas ébruiter la nouvelle tant que tous les contrats ne seraient pas signés par les producteurs de **Touch Tone**, à New York, une filiale de **Disney Productions**. Je sais qu'on travaille très fort à la **SOGIC** pour faciliter la tâche aux producteurs étrangers qui seraient susceptibles de venir tourner au Québec. Le tournage de *Nothing but trouble*, de la Warner, a baigné dans l'huile pendant 12 semaines et c'était une grosse production dans le genre **James Bond** avec plein de cascades et d'effets spéciaux que vient de terminer **William Dear**, à Montréal, Québec et dans **Charlevoix**. Après la Warner c'est **Disney** qui voulait venir tourner *Billy Bathgate*, du 20 août à la fin novembre. L'histoire d'une rencontre entre un garçon pauvre de 14 ans dans le Bronx à New York avec le chef de la Mafia **Dustin Hoffman**, en 1935. Le mafioso prend l'enfant en affection et le fait «évoluer» rapidement. Facile de tourner des scènes rétro du Bronx à Montréal! Les baux de location étaient signés, le casting était fait, les difficultés aplanies, **Patricia von Brandenstein**, qui avait conçu les décors du film *Amadeus*, était venu à Montréal avec le directeur photo **Nestor Almendros** (souvent employé par **Truffaut**, **Rohmer**, etc) et le réalisateur **Robert Benton** (*Kramer vs Kramer*, *Places in the heart*). Tout allait bien mais! Voilà que **Dustin Hoffman** et **Robert Benton** décident de faire remanier le scénario! Ce qui demandera près de deux mois de travail et repoussera les dates de tournage au début de l'hiver en ce qui concernait Montréal. Alors c'est foutu. Il risque de neiger! **Arleen Donovan**, la productrice à New York, a décidé vendredi de ne pas signer avec Montréal. A regret mais c'est une question de température. Quand le scénario sera réécrit, on tournera à **Saratoga**, New York et quel que part dans le sud des USA.

■ Bonne nouvelle pour les cinéphiles: **Radio-Canada** produira une émission spéciale sur le **Festival des Films du Monde** avec, comme auparavant, **Chantal Jolis** et **René Homier-Roy** tous les soirs de 18h30 à 19h, avec reprise sur le coup de minuit, juste après *L'heure G* (qui soit dit en passant gardera l'antenne à l'automne). Le titre n'est pas encore choisi car le réalisateur **Marshall Johnson** est encore en vacances mais, chose certaine, on ne pourra pas reprendre *A première vue* puisque ce n'est plus une production du Versau. René dit qu'ils ont sept ou huit titres en tête, comme *Double vue* ou encore *Vues sur le festival*, c'est un détail. L'important c'est qu'ils feront la revue des films présentés à chaque jour pendant toute la durée du festival!

■ Chouette! Je viens de parler à l'écrivain français, pardon canadien maintenant, **Yves Navarre**, et il ne cessait pas de parler de la journée extraordinaire de fête de la Saint-Jean. Une fête nationale qui l'a beaucoup touché. Il dit: «Je me sens très Québécois et très fier aussi.»

■ Aujourd'hui c'est la fête de la Confédération, bonne fête aux Canadiens (le bon voisinage est de mise?) Joyeux anniversaire à notre excellente actrice **Geneviève Bujold** et à notre inénarrable critique musical **Claude Gingras** de **La Presse**. Je tairai son âge par délicatesse...

■ Profitez bien de ce long congé du 1^{er} juillet, c'est peut-être le dernier à cette date!

Notre jazz est fait pour toute la famille

Jacques L'Heureux anime une école spéciale où l'on donne la note avant l'examen

BRUNO DOSTIE

Le Festival de jazz, avec ses airs de fête, c'est un peu l'école buissonnière pour tout le monde. Mais c'est aussi, pour les enfants, grands et petits, l'occasion de se mettre à l'école du jazz. Une école bien spéciale, où l'on donne la note avant l'examen.

Une école où ce **Passe Montagne** de Jacques L'Heureux joue le petit-nouveau, et ne tarde pas à s'écrier, devant les musiciens choqués, comme plusieurs d'entre nous seraient tentés de le faire: «Vous jouez n'importe quoi!».

«Je suis un néophyte, comme le public, dit le comédien. On n'est pas aux États-Unis ici, le jazz n'est pas dans la tradition québécoise. Notre spectacle est fait pour toute la famille, avec un clin d'oeil aux parents.»

— Un peu comme **Astérix**, compare **Christiane Raby**, l'une des deux chanteuses de la **Bande Magnétique**, qui participe aussi à cette expérience. Les enfants voient des choses et les parents en voient d'autres.

— C'est différent de la pièce d'initiation à l'orchestre de **Prokofiev**, *Pierre et le loup*, ajoute le directeur musical **James Gelfand**, pour compléter les comparaisons. Nous autres, on part de chansons qu'ils connaissent.

— Des choses qu'ils ont entendues à la télévision, reprend L'Heureux, comme les thèmes de *Sesame Street* et de *Passe-Par-*



À la «Petite école du jazz» du Festival, Jacques L'Heureux troque son rôle de **Passe Montagne** pour celui de **Ré-Mi**, le petit-nouveau. Ses camarades de classe sont interprétés par les chanteurs de la **Bande Magnétique** (de g. à d.): **Claude Gagné**, **Christiane Raby**, **Jacques L'Heureux**, **Jacinthe Gauthier** (de dos) et **Simon Fournier**.

PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse

tout, ou du **Roch Voisine** et du **New Kids on the Block**.

— Pour moi, intervient le contrebassiste **Michel Donato**, c'est la plus belle job du Festival, à part les grands concerts. Je me force autant que si je jouais avec **Oscar Peterson**. *Summertime*, c'est *Summertime*, ici comme à la **Place des Arts**.

La «Petite école du jazz» en est à sa deuxième saison. Elle a lieu chaque jour, sous la tente du Théâtre Alcan, à 14 h 00 et à 15 h 30. Cette année, le comédien bien connu pour sa participation à la **Ligue Nationale d'Improvisation**, et sans doute plus pour son rôle de **Passe Montagne** dans *Passe-Partout*, y joue donc le rôle du petit nouveau.

«On a fait un canevas. Moi je suis un comédien, sans texte, je capote, explique-t-il. Les musiciens font *Round Midnight* de **Thelonious Monk** en premier, pour montrer du complicité, pour que le public s'identifie à moi. C'est plus facile de les embarquer comme ça.»

Jacques L'Heureux est entouré des interprètes de la **Bande Magnétique**, cinq chanteurs venus pour deux d'entre eux du Conservatoire, et les autres de la musique populaire, qui forment il y a trois ans un groupe à *cappella* qui a déjà donné quelque 350 spectacles ici et en Europe. **Victor-Jacques Ménard** joue le professeur, et ses collègues font les autres élèves.

Quant aux quatre musiciens — **Gelfand** à la direction et au piano, **Donato** à la contrebasse, **Jacek Kochan** à la batterie et **Simon Stone** aux saxophones — ils sont parmi les plus connus et les mieux cotés des musiciens de jazz de Montréal.

Et une heure plus tard, à la fin du cours, enfants — et parents — ravis s'en vont comme Jacques L'Heureux, un peu plus initiés. Ils ont appris avec lui que le jazz, c'était du rythme, de l'émotion, et de l'improvisation. Ils se sont amusés à transformer des airs aussi connus que *Mon beau sapin*

en swing. Et après l'avoir décomposée en rythme, harmonie et mélodie, ils ont improvisé en chœur sur la «Berceuse de Brahms».

— Avez-vous aimé ça?

— Beaucoup, répondent **Arlette** et **Julien Spick**, de **Sorel**, qui en sont à leur premier Festival, en compagnie de leur mère **Hélène**, qui elle est une habituée.

— Et qu'est-ce que tu as appris?

— Pour faire du jazz, tu changes les rythmes, répond la petite **Arlette**.

— Tu peux transformer n'importe quelle tonne, sauf le rap, ajoute son frère aîné **Julien**.

Jacques L'Heureux, lui, a appris que le jazz, c'était un peu comme le théâtre: «C'est une musique humoristique en quelque part, et très créative. Dans *Summertime*, la chanteuse et le saxo se parlent. Il y a une interaction comme au théâtre. C'est pas quelque chose de figé. Comme relire **Molière**, c'est un peu jazzier la pièce.»

AZIMUTH/un trio britannique flottant dans la nuit

ALAIN BRUNET collaboration spéciale

Azimuth flottait «dans la nuit». Vendredi, au **TNM**, ce trio britannique a vraiment séduit la poignée d'amateurs venus assister au premier concert de la plus tardive série en salle.

Azimuth était malheureusement l'un des plus faibles vendeurs du festival, parce que peu connu et mal diffusé. Les disques d'**Azimuth** (sur **ECM**) avaient, somme toute, touché bien peu de monde au Québec.

Ce «jazz de chambre» (les critiques anglophones parlent de *chamber jazz*) n'a rien de spectaculaire au premier coup d'oreille. À la limite, on peut même trouver cette musique pâle et occidentalise — au sens péjoratif du terme.

Or il faut se laisser doucement emporter par la voix de **Norma Winstone**, une chanteuse toute en subtilité. Et cette dame est capable de prouesses techniques, même si ses phrases agissent aux antipodes du *tape-à-l'oeil*.

Comme nombre de chanteuses de jazz au visage pâle, **Winstone** ne mise pas sur la puissance, mais plutôt sur une subtile approche de la texture vocale et du phrasé. Quelque part entre **Helen Merrill** et **Flora Purim**, il y a une chanteuse britannique qui se nomme **Winstone**. Et sur scène, elle est excellente.

Écrites par le pianiste **John Taylor** et le trompettiste-bugliste **Kenny Wheeler** (**Winstone** y colle parfois des textes de son cru), sans compter une composition du guitariste **Ralph Towner**, les piè-

ces de cet ensemble ne ménagent point la complexité. Juxtaposée à d'impressionnantes structures rythmiques, la voix féminine agit en contrepoint avec la trompette ou le bugle (*flugelhorn* pour les intimes). Les deux lignes mélodiques peuvent parfois se retrouver à l'unisson et produire de superbes effets. Les compléments mélodiques et harmoniques du pianiste **Taylor** ne sont pas non plus piqués des vers. Une seule chose m'agace un peu: la froideur dans les impros du Canadien **Wheeler**. Même si très bon technicien, ce

personnage un peu pogné manque de relief.

Malgré toute cette efficacité technique, c'est fou ce que la musique d'**Azimuth** a l'air calme et délicate. Elle requiert une écoute attentive et amène ainsi l'auditeur à découvrir des musiciens rigoureux, sensibles, très européens de facture.

Moi qui croyait que ce jazz britannique errait dans une brume plutôt soporifique, je m'étais vaichement fourvoyé.

■ Vendredi, après avoir écrit sur

le concert d'ouverture, j'ai assisté à un bon 45 minutes de **McCoy Tyner** en solo. Quelques *monkitudes*, quelques latineries, quelques spasmes coltraniens, une technique toujours aussi mirobolante et une forte dose d'inspiration. En fait, j'ai eu plus de plaisir à écouter cette portion de concert que le nouveau disque solo de **Tyner**, *Things Ain't What They Used To Be* (**Blue Note**). Bien sûr qu'elles ne sont plus ce qu'elles étaient, les choses. Plus que jamais, elles remontent aux sources.



Au **TNM**, le trio britannique **Azimuth** «flottait dans la nuit».

«Ben-Hur m'a zieutée à la buanderette.»

Au Palais de la Civilisation de l'Île Notre-Dame jusqu'au 21 octobre.

CITÉS PRISÉES CINÉS Faites partie du décor.

Les uns et les autres

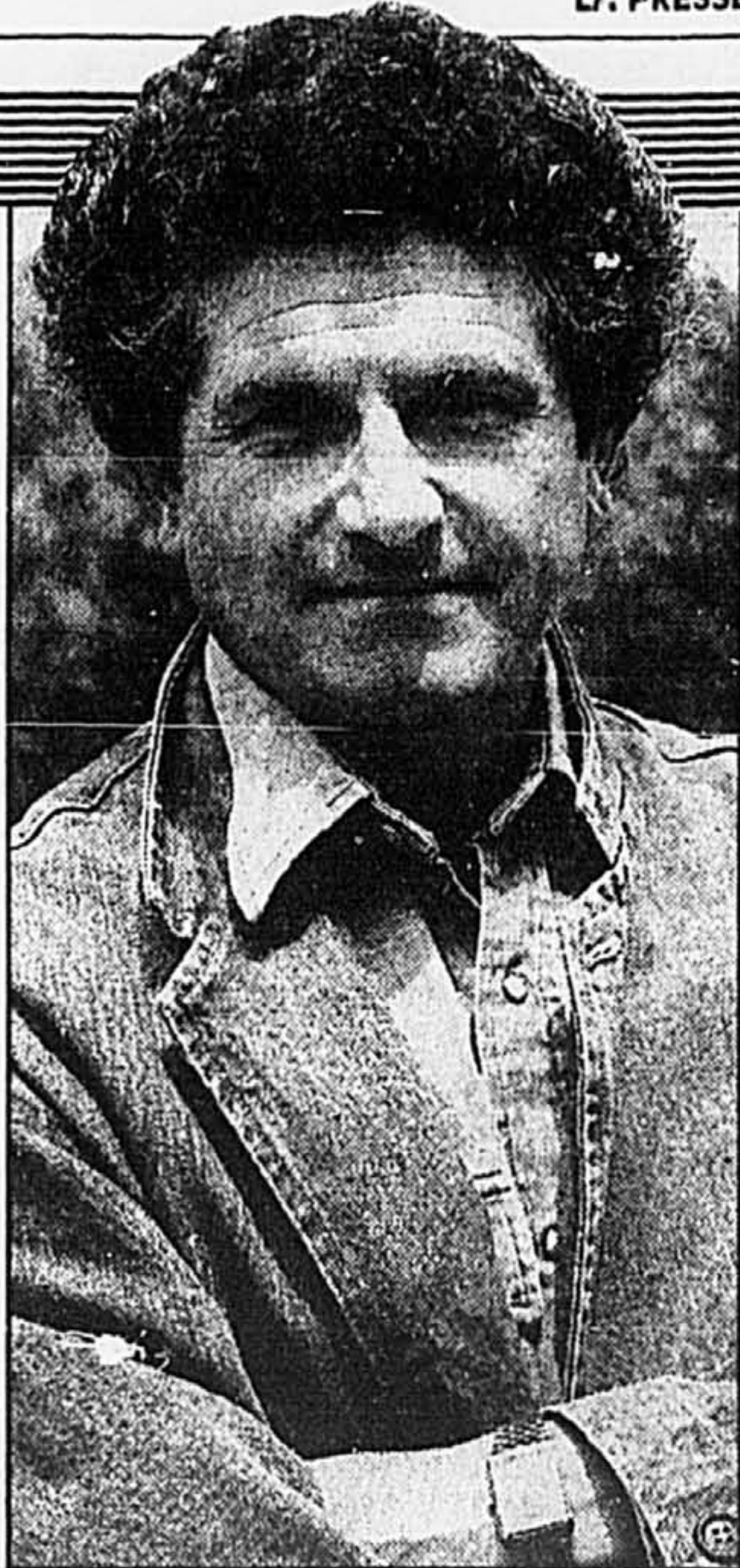
«Provocateur d'acteurs...»

Il y a des jours... et des lunes, qui vient de sortir, est le trente et unième film de Claude Lelouch. Le magazine *Première* a fait le point avec lui sur sa carrière à tous points de vue hors normes.

— En choisissant les acteurs, vous avez une petite idée de ce qu'ils sont capables de donner...
— Oui et non. Les acteurs, il y a longtemps que ça ne m'intéresse plus de leur demander simplement de jouer la comédie. J'ai envie qu'il acceptent de se mettre en danger et d'être filmés à tout moment, à l'improviste, donc dans des conditions où je peux capter aussi leur fragilité, leurs défauts. Où je sais qu'ils tricheront le moins. J'ai tiré une grande leçon d'*Itinéraire d'un enfant gâté*. On a fait le tour du monde pour ce film, on l'a tourné dans les endroits les plus fabuleux et, finalement, la seule scène dont tous les gens me parlent a été filmée dans une chambre de bonne: c'est le face-à-face au cours duquel Belmondo et Anconina se disent leurs quatre vérités. Ce n'est pas un dialogue exceptionnel mais ils l'ont joué avec une totale sincérité. Ce qui plaît aux gens sur l'écran, c'est la vérité. Plus j'avance dans ce métier, plus je suis persuadé que la sincérité peut, à un moment donné, tout balayer. Je supporte de moins en moins toutes les combines d'acteur.

— Les acteurs d'*Il y a des jours...* ont accepté facilement de prendre les risques dont vous parlez?

— Au départ, j'ai dit: «Si ça ne marche pas, je ne sortirai pas le film.» Cela a contribué à



Claude Lelouch

libérer tout le monde... Au tournage, chaque fois que j'ai senti le comédien sur son rail, je l'ai laissé vivre...

— Cela veut-il dire qu'il y a beaucoup d'improvisation?

— Non. Très peu. Mais les comédiens

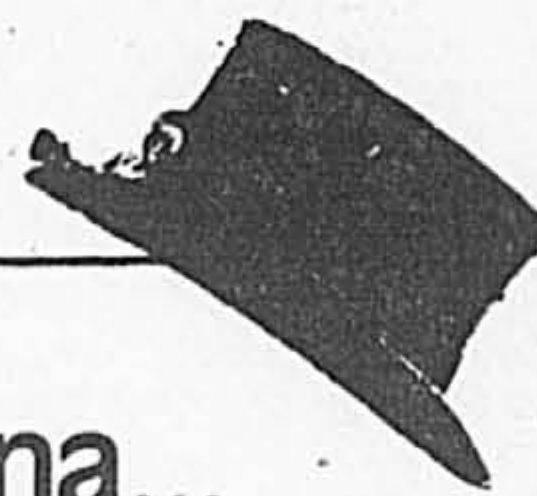
n'avaient aucune «assurance-scénario». De l'histoire, ils savaient le minimum. Sur leur personnage, ils avaient juste quelques références de base. Et ils ignoraient absolument qui mourrait à la fin. D'ailleurs, j'ai changé trois fois de victime au cours du tournage... De cette manière, ils sont restés constamment aux aguets... Les dialogues, je les leur donnais au dernier moment, et même souvent, pendant la prise, off: je soufflais les répliques de derrière la caméra...

— Le travail du metteur en scène n'est-il pas de contrôler les dérapages?

— Oui, évidemment. Mais je n'aime pas l'expression «direction d'acteurs». Je suis plutôt un «provocateur d'acteurs». J'essaie de les mettre dans des situations où ils doivent réagir. Chaque fois que je peux, je leur kidnappe un peu d'eux-mêmes.

— Par exemple?

— La dernière scène d'*Un homme et une femme*. J'ai mis Anouk Aimée sur un quai de gare, seule. Elle ignorait complètement que Trintignant allait descendre du train. C'est pour cela qu'elle a ce regard sublime quand elle le voit... Ou encore, le fou rire de Michèle Morgan dans *Le chat et la souris*: il est d'autant plus irrésistible qu'elle ne savait pas qu'il y avait un clou dans l'assiette de Reggiani. Et aussi, dans *Vivre pour vivre*, la scène où Annie Girardot découvre qu'Yves Montand la trompe. Elle a pris l'aveu d'Yves en pleine figure, et elle s'est mise à pleurer. C'était plus fort qu'elle... Depuis toujours, je m'arrange pour cacher aux acteurs les informations fortes du sujet qu'ils tournent. Celles qui font rire ou pleurer. Parce que c'est dans le rire et les larmes qu'on est le plus vrai.



Les nuits de Madonna...

■ **Madonna** a finalement dévoilé le nom de celui avec qui elle couche tous les soirs: il s'agit de **Barney**. La chanteuse a précisé que depuis son tout jeune âge, elle ne pouvait se séparer de Barney, qu'elle emmène même avec elle autour du monde lorsqu'elle part en tournée. Comme on l'aura deviné, il s'agit d'un ours en peluche.

■ **Tom Cruise** s'est mis tout le monde à dos après avoir convaincu les producteurs de son dernier film, *Days of Thunder*, de ne pas donner une gigantesque réception pour marquer la fin du tournage, mais d'envoyer plutôt les 100 000\$ prévus à un organisme de protection de l'environnement. Les autres membres de la distribution et les techniciens affirment qu'il aurait dû sortir cet argent de sa propre poche au lieu de les priver de leur party.

■ Les médecins ont soumis **Robert Redford** à un régime à haute teneur en protéines, pour lui permettre de reprendre les 10 kilos qu'il a perdus lors du tournage de *Havana*. La chaleur et l'humidité étaient si intenses en République Dominicaine que certains membres de la distribution perdaient jusqu'à trois kilos par jour par l'effet de la transpiration.

■ **Mel Gibson** a fait irruption dans un supermarché de Santa Monica, a chargé pour 600\$ de nourriture à bord de quatre charriots, et a fait transporter le tout jusqu'à un parc voisin, où il avait surpris un groupe de sans-abri qui, de toute évidence, n'avaient plus rien à se mettre sous la dent.

■ **Justine Bateman** l'a échappé belle à New York, où elle joue dans la pièce de théâtre *The Crucible*, lorsqu'elle fut assaillie par un individu dont les desseins n'étaient que trop évidents. Sans perdre son sang-froid, l'ex-vedette de *Family Ties* envoya à l'individu un coup de pied bien placé, et, tandis qu'il se tordait de douleur sur le sol, elle hêla un taxi et prit la fuite.

■ Il fallut le cachet entier que **Bruce Willis** avait touché pour *Die Hard II* — la jolie somme de 8 millions\$ — pour que l'acteur puisse acheter à sa femme, **Demi Moore**, la maison de ses rêves. Il s'agit d'un énorme triplex qui surplombe Central Park, à New York.

■ Le bracelet d'ivoire serti de rubis de 7 000\$ dont **Warren Beatty** a fait cadeau à sa soeur, **Shirley MacLaine**, à l'occasion de son 55^e anniversaire de naissance, n'a pas eu l'heur de plaire à cette dernière, au contraire. «Des éléphants sont morts pour qu'on puisse faire ce bracelet», s'est écriée l'actrice, en jetant le bijou au visage de son frère médusé, qui jugea préférable de battre prudemment en retraite. Warren et Shirley ne se parlent plus depuis cet incident.

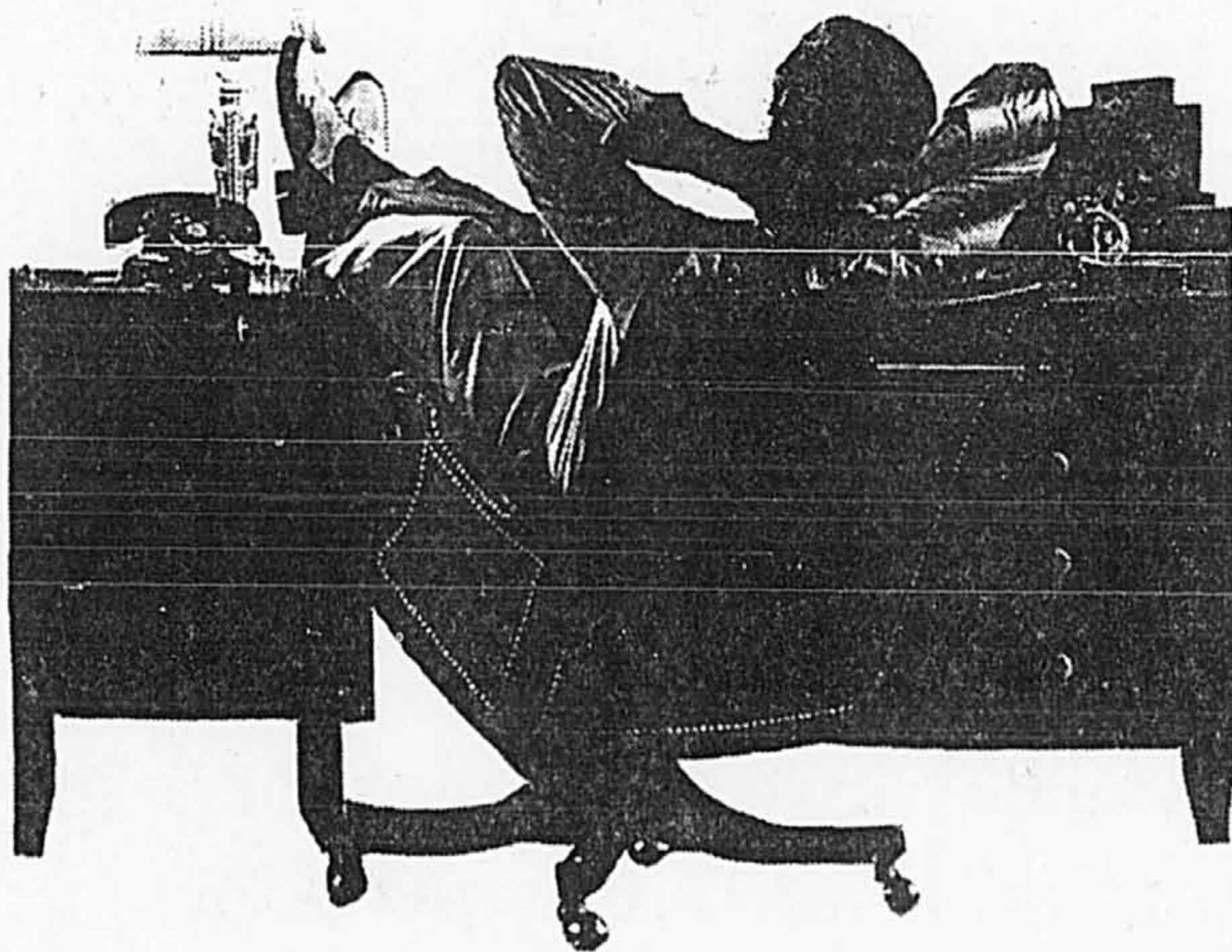
■ **Jessica Hahn** était à peine de retour à New York, où elle avait décidé de faire un «discret» retour, qu'elle fut surprise dans un restaurant de Manhattan, étendue à moitié nue sur un piano, pour donner son imitation de **Michelle Pfeiffer** dans *The Fabulous Baker Boys*.

■ En dépit de la liposuction généralisée à laquelle elle se serait soumise il y a quelques mois, **Cher** demeure une fanatique de la culture physique. Les gymnastes mis à sa disposition à travers les États-Unis à l'occasion de sa tournée de concerts ne lui suffirent pas: un tapis roulant, une bicyclette d'exercice, un masseur et son entraîneur personnel l'accompagnent partout.

■ **Kim Basinger** s'est fait accoster en plein Manhattan par un hurluberlu qui s'écria: «Kim! Je te veux!» Prise de panique, Kim s'enfuit à toutes jambes mais, ne pouvant semer le forcené, elle sauta finalement dans un taxi... et l'individu en fit autant. Finalement, le véhicule s'étant arrêté dans la circulation, elle sauta à terre, hêla un autre taxi venant en sens inverse, et réussit à se défaire de son trop ardent admirateur.

■ Le portier d'un restaurant de Londres ayant insisté pour qu'**Eddie Murphy** fasse la queue comme les autres, l'acteur retourna simplement à sa limousine, où il attendit patiemment que l'un de ses gardes du corps discute du problème avec le directeur de l'établissement. Le garde du corps semble avoir eu gain de cause, puisque quelques instants plus tard, Eddie et les cinq autres molosses qui l'accompagnaient furent priés d'entrer et placés à deux tables avant tout le monde.

Sources: AP, AFP, Enquirer, Examiner, Globe



Sources: AP, AFP, Enquirer, Examiner, Globe

Hans Lèveillé, un musicien qui ne fait aucun compromis

ÉRIC TROTTIER

■ Hans Lèveillé ne garde pas les mains dans ses poches quand il joue de la guitare. Pas plus que lorsqu'il parle. «Québec, c'est le salon mortuaire de la musique.»

Hans Lèveillé est un des meilleurs jeunes guitaristes d'Amérique. Il est beau, il sourit, il est bon et, en plus, il est Noir. On devrait le consacrer star, direz-vous. Eh bien non, parce qu'il joue de la musique qui ne permet pas cette extravagance: le jazz. «Oui, je vis de musique, mais c'est parce que j'enseigne dans deux écoles. Pas à cause du jazz.»

Vous l'aurez deviné, Hans Lèveillé, un jeune homme de 31 ans, demeure toujours chez ses parents.

Pourtant le gars a un casier lourd à porter: diplômé du *Los Angeles Institute of Technology* de Los Angeles; il a côtoyé les meilleurs guitaristes de ce monde, les John Scofield, Scott Anderson et Joe Pass; il est un des invités «réguliers» de *Beau et chaud*; il sort un disque en septembre, sur lequel le bassiste Jeff Berlin (un des deux ou trois meilleurs au monde) a collaboré; bref, il ne s'en tire pas mal du tout.

Mais le mec est timide et posé à l'extrême. Et il ne se sent pas prêt à quitter sa ville pour conquérir le monde.

«Les gens s'imaginent que le jazz est démodé, mais c'est tout le contraire: pensez à ce que fait Quincy Jones, c'est très jazzé...»

Pour lui, le jazz s'écoute comme on cultive ses vieilles habitudes. «Je n'ai rien contre les autres styles musicaux. Je trouve même que ce que fait Madonna a beaucoup d'allure. Seulement on dirait que c'est tout ce qu'on entend à la radio.»

Lèveillé possède beaucoup de qualités, mais il n'est pas puriste. Il accepte même de faire quelques concessions, notamment au plan rythmique, pour avoir accès à un marché plus ouvert. Selon lui, le public de Musique Plus apprécierait son style, sans qu'il n'ait à vendre son âme.

Il essaie aussi de prendre conscience du problème de communication qui caractérise généralement les musiciens de jazz, en spectacles. «Mais il ne faut pas blâmer les musiciens, explique-t-il, parce qu'ils consacrent tellement de temps à leur musique que leur vie sociale s'en trouve toute chavirée.»

Hans Lèveillé est terriblement amoureux. Du jazz. Mais il ne veut pas s'associer à l'image du musicien qui se dope de femmes, de drogue et d'alcool. C'est un peu pour ça qu'il tente de demeurer le plus musical possible, de ne pas «impressionner le public avec un million de notes».

Les gens du Festival de jazz ont fait leur part, même si «on pourrait toujours en faire plus», confie-t-il. Ce n'est peut-être pas le cas du Festival d'été de Québec: «Ils paient le gros prix pour aller chercher du monde de l'extérieur, mais ils ne font pas grand chose pour les gens d'ici.»

Palmarès

MICROSILLONS

FRANÇAIS

NS	SD	CS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
5	1	1	MARJO Tant qu'il y aura des enfants Kébec-Disc-Trans-Canada
29	2	2	LES B.B. BB 101 CBS
9	3	3	DANIEL LAVOIE Long courrier Traffic-MCA
85	5	4	GERRY BOULET Rendez-vous doux Double-Select
3	4	5	PATRICIA KAAS Scène de vie CBS
4	6	6	MARTINE ST-CLAIR Célibat PGC-Select
18	10	7	LAURENCE JALBERT Laurence Jalbert Audiomag-Select
17	8	8	MARIO PELCHAT Couleur passion Showmag-Trans-Canada
13	9	9	JIM CORCORAN Corcoran Audiomag-Select
61	7	10	FRANCIS CABREL Sarbacane CBS-CBS
3	14	11	MARC GABRIEL Karamelle Station 12-Trans-Canada
76	16	12	PAUL PICHÉ Sur le chemin des incendies Audiomag-Select
3	12	13	NIAGARA Religion Traffic-MCA
30	13	14	KASHTIN Kashin Groupe Concept-Trans-Canada
19	11	15	MARIE-DENISE PELLETIER Survivre Star Select
12	•	16	PLUME LATRAVERSE Chansons pour toutes sortes Dragon-Trans-Canada
18	17	17	FRANCIS MARTIN Drôle de nuit CBS-CBS
1	•	18	ARTISTES VARIÉS Opération Enfant Soleil
10	•	19	MARIE CARMEN Dans la peau Double-Select
29	15	20	PHILIPPE LAFONTAINE Pa Ma Ho Ni Ma Hello-Trans-Canada

ANGLAIS

NS	SD	CS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
3	1	1	NEW KIDS ON THE BLOCK Step By Step Columbia-CBS
14	2	2	SINEAD O'CONNOR I Do Not Want What! Chrysalis-MCA
5	3	3	MADONNA I'm Breathless Sire-WEA
14	4	4	DEPECHE MODE Violator Sire-WEA
4	8	5	M. C. HAMMER Please Hammer Don't Hurt Me Capitol-Capitol
12	5	6	HEART Brigade Capitol-Capitol
30	6	7	PHIL COLLINS But Seriously Atlantic-WEA
12	7	8	CÉLINE DION Unison CBS-CBS
28	9	9	TECHNOTRONIC Pump Up The Jam EMI-SBK-Capitol
4	10	10	JEFF HEALEY BAND Hell To Pay Arista-BMG
4	19	11	SOUNDTRACK / PRETTY WOMAN Pretty Woman EMI-Capitol
13	11	12	ROD STEWART Downtown Train WEA-WEA
8	13	13	BILLY IDOL Charmed Life Chrysalis-MCA
17	12	14	LISA STANSFIELD Affection Arista-BMG
43	16	15	ALANNAH MYLES Alannah Myles Atlantic-WEA
6	20	16	SAM BROWN April Moon A&M-A&M
31	17	17	ELTON JOHN Sleeping With The Past MCA-MCA
1	•	18	TAYLOR DAYNE Can't Fight Fate Arista-BMG
5	14	19	PAULA ABDUL Shut Up And Dance
43	15	20	NEW KIDS ON THE BLOCK Hangin' Tough Epic-CBS

RADIO ACTIVITÉ

VIDÉOCLIPS

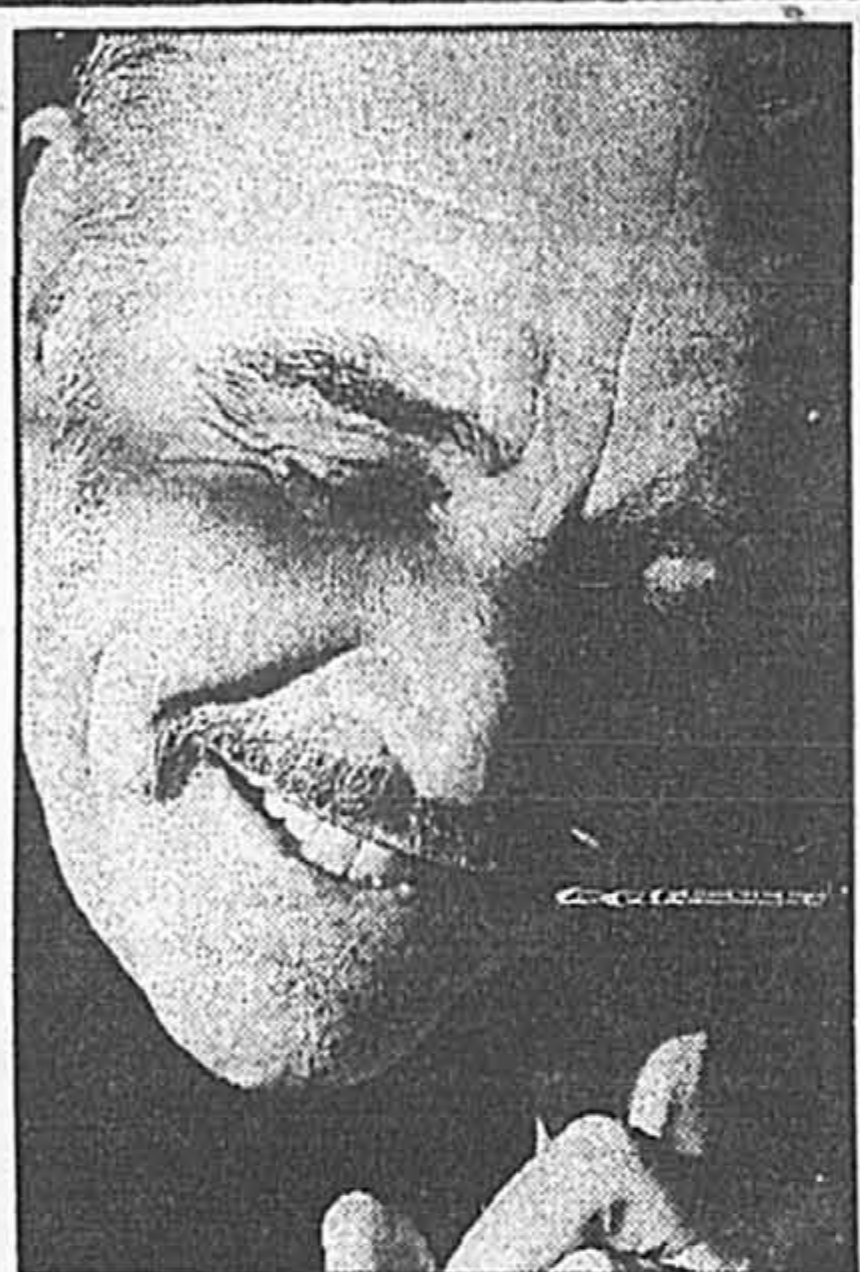
PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE — COMPAGNIE
1	4	8	LAURENCE JALBERT RAGE
2	3	10	NASTY JOE HITTEM WITH YOUR THING
3	6	5	ROXETTE IT MUST HAVE BEEN LOVE
4	1	6	DANIEL LAVOIE QUI SAIT?
5	10	5	PHIL COLLINS DO YOU REMEMBER?
6	7	8	ROCH VOISINE POURTAINT
7	8	6	JIM CORCORAN TON AMOUR EST TROP LOUD
8	11	3	NEW KIDS ON THE BLOCK STEP BY STEP
9	2	9	MADONNA VOGUE
10	13	4	PATRICIA KAAS LES HOMMES QUI PASSENT
11	5	8	HEART ALL I WANT TO DO IS MAKE LOVE
12	16	3	GERRY BOULET UNE DERNIÈRE FOIS
13	15	6	LAYMEN TWAIST WALK ON THE WILD SIDE
14	9	10	DEPECHE MODE ENJOY THE SILENCE
15	20	3	M.C. HAMMER U CAN'T TOUCH THIS
16	18	5	JULIEN CLERC FAUS-MOI UNE PLACE
17	12	10	FRANCINE RAYMOND PAR AMOUR PAR HASARD
18	22	4	LES PARFAITS SALAUDS S.O.S.
19	23	2	TAYLOR DAYNE I'LL BE YOUR SHELTER
20	14	6	WILSON PHILLIPS HOLD ON
21	25	3	ELTON JOHN CLUB AT THE END OF THE STREET
22	28	1	MARTINE ST-CLAIR L'AVEZ L'AVEZ
23	26	2	SAM BROWN KISSING GATE
24	27	2	MARC DROUIN CRACK COWBOY
25	29	1	THE JEFF HEALEY BAND I THINK I LOVE YOU TOO MUCH
26	30	1	SNAP THE POWER
27	•	•	NIAGARA J'AI VU
28	•	•	LISA STANSFIELD YOU CAN'T DENY IT
29	•	•	EDITH BUTLER DOULE D'UNIVERS
30	•	•	JULIE MASSÉ C'EST ZÉRO



CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Vous avez dit...



Sean Connery

«La chance ne frappe qu'une fois à la porte, et quand elle frappe, il faut la saisir vite et ne pas la laisser partir... Je suis né pauvre. Cela donne un sain respect de l'argent. Avec de l'argent, on peut dire non quand on veut et oui quand on veut. Avec de l'argent, on peut réaliser ses rêves d'indépendance et de liberté. Et c'est ça que je veux.»

Max

LES MOTS.

HECTOPASCAL

— Les intempéries ont amené Pierre Bourgeade à suivre de plus près les bulletins météorologiques, ce qui lui a permis de constater (avec quel retard?) que la pression atmosphérique n'est plus exprimée en millibars mais en «hectopascals»...

«On ne peut qu'approuver, certes, note-t-il dans le *Figaro Magazine*, les décisions scientifiques qui font qu'à un certain moment un système d'unités est remplacé par un autre, plus approprié, mais on ne peut, en même temps, s'empêcher de ressentir devant un mot tel que *hectopascal* l'impression qu'on ressentirait devant un monstre.

«La science a raison d'honorer ses grands hommes. D'une certaine manière, elle ne peut mieux le faire qu'en transformant leurs noms en noms communs. Ils désignent hier des esprits «uniques dans leur genre»... ils désignent aujourd'hui des unités. Le pascal est «l'unité équivalente à la contrainte ou à la pression uniforme qui, agissant sur une surface plane de 1 m², exerce parallèlement à cette force la force de 1 newton». Le newton est «l'unité équivalente à la force qui communique à un corps ayant une masse de 1 kilogramme une accélération de 1 m par seconde».

Pop-corn

● Voici les noms de sept actrices qui ont interprété à l'écran des rôles masculins:

Linda Hunt, dans *The Year of Living Dangerously*.
Debra Winger, dans *Made in Heaven*.
Theresa Russell, dans *Aria*.
Joyce Hyser, dans *Just One of the Guys*.
Barbra Streisand, dans *Yentl*.
Ethel Merman, dans *Airplane!*.
Julie Andrews, dans *Victor, Victoria*.

● Katherine Hepburn passe trois heures de plus au lit chaque matin pour écrire son livre, *Me*.

● La vente des livres a progressé de 13,3 pour cent au États-Unis depuis 1982.

● Le nouveau piano de Stevie Wonder, touches plaquées or: 250 000\$.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

AUJOURD'HUI

- Midi Les Midis Max**
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Dixieband
- Midi Les Midis-Jazz Desjardins**
Sur la Place du Complexe Desjardins (intérieur)
Jorgen Emborg's Keyword (Danemark)
- 13:00 Les Midis Max**
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Streetnix
- 14:00 Théâtre Alcan**
(Ste-Catherine / Clark)
La Petite école du jazz avec Jacques L'Heureux la Bande Magnétique et le James Gelfand Quartet
- 15:00 Les Après-midi Jazz**
Scène du Complexe Desjardins
Trisha Pope Quintet
- 15:30 Théâtre Alcan**
(Ste-Catherine / Clark)
La Petite école du jazz avec Jacques L'Heureux la Bande Magnétique et le James Gelfand Quartet
- 16:00 Ciné-Jazz**
Cinémathèque québécoise
355, boul. de Maisonneuve E.
Oliver Jones in Africa et Rythmes du Monde / World Beat
- 16:30 CBC Stéreo et CBF-FM 100,7**
présentent
Les finales du concours de jazz Alcan
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
The Stephen Amira Group (Région Est)
- 17:00 Le 5 à 7 Max**
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Sweet Dixie
- 17:30 Montréal-Jazz Alcan**
(Ste-Catherine / Clark)
Pete Magadini Quintet
- 18:00 Les Grands concerts Desjardins**
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Milton Nascimento en collaboration avec CHOM-FM
- 18:00 CBC Stéreo présente Jazz Beat**
Théâtre du Nouveau Monde
Red Mitchell / Herb Ellis
- 18:00 Les Rendez-vous Desjardins**
Sur la Place du Complexe Desjardins (intérieur)
Montréal-Nord
- 19:00 Montréal Blues**
Scène Labatt Blues
(Ste-Catherine / Jeanne-Mance)
Blue Rocket Special
- 19:30 Les Spectacles Jazz Carlsberg**
Scène Carlsberg
(Ste-Catherine / St-Urbain)
Double-V
- 20:00 Contrastes**
Yogourt Liberté
Spectrum de Montréal
Nouvelle-Orléans

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

À la carte...

□ Archie Shepp était de passage à Montréal, au Soleil Levant, en mars dernier, et il y avait foule pour applaudir ce saxophoniste issu de l'époque free. «Le jazz n'est plus original, il n'est plus créatif comme il l'était», avait-il alors affirmé à *La Presse* avant d'écouter le néo-bop en cravate et le jazz-fusion et de faire l'éloge du rap. C'est ce personnage qui se produit ce soir à 22 h 30 au TNM.



□ On l'a vu seul avec sa guitare dans une petite église de la rue Ste-Catherine puis à la salle Wilfrid-Pelletier où il complétait un programme double avec Bobby McFerrin. Une fois passé l'étonnement suscité par sa technique originale, Stanley Jordan a eu sa part de détracteurs. Génie ou faussaire? Vous pourrez en juger ce soir à 21 h 30 à la salle Wilfrid-Pelletier. Également au programme, le guitariste Larry Carlton.



□ Ex-membre de l'Orchestre symphonique, Jean Vanasse a été le premier vibraphoniste québécois à s'imposer sur la scène internationale. On l'a même vu et entendu avec Miroslav Vitous un peu partout à Montréal. Ce soir à 20 h à l'amphithéâtre Canadien International, il retrouvera le pianiste Pierre St-Jak, un autre artiste issu de la génération d'improvisateurs des années 70. Ce tandem existe depuis plus d'un an.

- Dr. John and The Louisiana Luminoids**
en collaboration avec CJFM 96
- 20:00 Jazz Canadien**
Amphithéâtre Canadien International
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)
Jean Vanasse et Pierre St-Jak
- 20:30 CBC Stéreo présente Piano Plus de L'interurbain Bell**
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Hilton Ruiz avec Daniel Ponce aux percussions
- 20:30 Tropiques**
Yogourt Liberté
Théâtre Alcan
(Ste-Catherine / Clark)
Zaiko Langa Langa F.D. (Zaire)
- 20:30 Les concerts populaires Desjardins**
Scène du Complexe Desjardins
Jacek Kochan August Band
- 21:30 Événements spéciaux Alcan**
en collaboration avec CKAC 73 AM
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Stanley Jordan Solo et Larry Carlton et ses musiciens
- 21:30 Café de la Place**
Place des Arts
en collaboration avec CIBL-FM 101,5
Arthur H.
- 21:30 Les spectacles Labatt Blues**
Scène Labatt Blues
(Ste-Catherine / Jeanne-Mance)
Little Mike and The Tornadoes
En vedette: Pinetop Perkins et Hubert Sumlin
- 21:30 Les Spectacles Jazz Carlsberg**
Scène Carlsberg
(Ste-Catherine / St-Urbain)
Double-V
- 22:00 Ciné-Jazz**
Cinémathèque québécoise
Tous les soirs à 22 h 00
seulement
Thelonious Monk: Straight no Chaser
- 22:30 CBF-FM 100,7 présente Jazz dans la nuit**
Théâtre du Nouveau Monde
Archie Shepp et son ensemble
- 22:30 Les concerts étoiles Alcan**
Scène du Complexe Desjardins
The Bop-Art Orchestra (Hongrie)
- 22:30 Les concerts Canadien International**
Amphithéâtre Canadien International
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)
Kindred Spirits (Hong Kong)
- 23:00 Les spectacles Alcan**
Théâtre Alcan
(Ste-Catherine / Clark)
Johanne Desforges Quintet
- 23:00 Tropiques Yogourt Liberté**
Dans la nuit
Club Soda
5240, av. du Parc
Zaiko Langa Langa F.D. (Zaire)
- 23:00 Montréal Blues**
en reprise
Le Grand Café 1720, St-Denis
Blue Rocket Special
- 24:00 Les Spectacles Labatt Blues**
Dans la nuit
Spectrum de Montréal
Little Mike and The Tornadoes
En vedette: Pinetop Perkins et Hubert Sumlin

MIKE STERN ET BOB BERG

Passion, étincelle et énergie brute

ALAIN DE REPENTIGNY

■ Le TNM était réchauffé avant même que le guitariste Mike Stern et le saxophoniste ténor Bob Berg n'y mettent les pieds, hier soir. Quand ils l'ont quitté, il était presque en feu! Pour ces deux diplômés de l'école de Miles Davis, l'heure n'était pas à la mélancolie et au romantisme. Place à la passion, aux étincelles, à l'énergie brute!

Stern pouvait tout aussi bien appuyer son collègue Berg par son jeu rythmique puis se lancer l'instant d'après dans une envolée d'enfer, aussi rapide que précise, comme les aiment les amateurs de fusion. Un guitariste remarquable qu'on dirait possédé.

Berg, lui, emmenait à sa suite ses trois camarades sur des terrains plus jazz et rhythm and blues. Un ténor inspiré, manifestement heureux dans son «mariage» avec Stern et qui a donné le ton à ce spectacle en plongeant sans retenue dans un solo très funky dès la première pièce.

À mesure que chaque pièce progressait, le tempo s'accélérait et la tension montait pendant qu'une espèce de frénésie s'emparait de l'auditoire. Berg et Stern l'ont vite constaté et le saxophoniste n'a pas manqué de souligner, deux fois plutôt qu'une, qu'ils avaient rarement joué devant public aussi accueillant.

Un public qui a réservé sa première ovation à l'exceptionnel Dennis Chambers. Coiffé de sa casquette noire, ce batteur grassouillet semblait imperturbable. Quand il s'est lancé dans un long solo dément pendant une composition de Berg, *Games*, on aurait juré entendre deux ou trois batteurs à la fois. Chambers avait



beau en mettre — on pouvait voir des copeaux de bois se détacher de ses baguettes —, jamais son visage ne trahissait une émotion ni un effort.

Vers la fin de ce spectaculaire solo, alternant entre le calme et

la tempête sur un rythme souvent «funky», Chambers-la-machine en a profité pour s'éponger le front, les mains et les bras et étancher sa soif tout en continuant à marquer le rythme avec ses pieds. Mine de rien. Pas mal pour un batteur dont une bonne partie de l'équipement s'était égaré en route vers Montréal...

À côté de ces trois messieurs, le bassiste Lincoln Goines faisait plutôt discret.

Un show essoufflant donc, mais dont on retiendra également la très belle *After You*, un langoureux blues, une berceuse presque, qui mettait en évidence le goût de son auteur, Mike Stern.

Un clin d'oeil sans doute à tous ceux qui ne voient en lui qu'un autre maître de l'épate.



Mike Stern et Bob Berg

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

WAYNE SHORTER ET JOE ZAWINUL

Deux concerts trop courts au goût

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ Deux concerts de 45 minutes, c'est trop court, surtout lorsque Wayne Shorter et Joe Zawinul figurent au menu.

On peut comprendre le contexte différent du festival; les concerts doivent respecter les contraintes de temps. D'accord, mais voilà, même les plus grands virtuoses ne peuvent vraiment offrir une progression valable en trois quarts d'heure.

Au moment où les musiciens et l'auditoire étaient vraiment réchauffés, c'était déjà terminé. Ainsi, à la sortie de la salle Wilfrid-Pelletier hier soir, on croissait beaucoup de fans frustrés. On sait toutefois que ce genre de compression est rarissime au Festival de Montréal. Saviez-vous que, dans les festivals européens, la moyenne des prestations ne dépasse pas une heure?

Quoi qu'il en soit, j'ai aimé les compositions du claviériste Zawinul, une fois que la sonorisation eut trouvé un certain équilibre. Le créateur témoigne d'une recherche de textures synthétiques, de rythmiques complexes et d'une équipe vraiment compétente. Ces jeunes musiciens sont effectivement d'un très haut niveau instrumental; on retiendra les performances du guitariste Scott Henderson et du percussionniste Robin Thomas. Ce dernier a mis en branle un sérieux amalgame de congas, bongos et autres cossins, offrant un jeu tout aussi personnel que virtuose.

Plus efficace sur scène que sur disque, cette mixture de rythmes et mélodies africaines, de folklore antillais et de funk-jazz représente la synthèse d'un *world beat* instrumental qui a progressé depuis que Zawinul a divorcé de Shorter. Et lorsqu'on écoute séparément les deux fondateurs de Weather Report, on perçoit clai-

rement l'apport de chacun dans cette si importante formation de jazz-fusion.

Paraît que Joe Zawinul devait prendre un avion dans des délais très serrés... En tout et partout, ses robustes pulsations ont pris leur envol... peu de temps avant que Zawinul ne décolle de Montréal. Un peu plus tard, Wayne Shorter atterrissait avec son nouvel ensemble. Optant pour des progressions qui menaient lentement à un certain paroxysme sonore, fort en émotions, Shorter a livré un concert très différent de ce qu'il nous avait servi lors de son dernier passage. Beaucoup moins de rythmes rapides, davantage d'espace. Le caractère éthéré de cette prestation a même failli créer un anti-climax dans l'auditoire, bien chauffé par l'atmosphère survoltée du Zawinul Syndicate.

Mais pour qui sait se replonger dans un autre contexte sonore, la prestation de Wayne Shorter a offert de beaux moments, des expirations vraiment... inspirées. Même si le nouveau personnel du saxophoniste n'a peut-être pas encore atteint sa vitesse de croisière. Hier soir, Lorraine Desmarais me racontait que, lors de son séjour newyorkais, elle avait entendu la formation précédente de Shorter; l'efficacité instrumentale était, paraît-il, extraordinaire.

Le nouveau band? D'un point de vue harmonique, le guitariste Larry Coryell (plus joufflu que d'antan) n'a fait qu'ornementer discrètement le travail du soliste Shorter. Même chose pour le claviériste Jim Beard, un coloriste qui ne tente que peu de choses sur le plan de l'impro. Depuis quelques années, Wayne Shorter dispose derrière lui une tapisserie

harmonique, des rythmes solides et s'éclate ainsi comme un seul homme. Le meilleur moment du concert? la pièce *Who America*, la dernière au menu de ce menu concert.



Wayne Shorter

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

LUNDI 2 JUILLET

- Midi Les Midis Max**
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Bloco LDL
- Midi Les Midis-Jazz Desjardins**
Sur la Place du Complexe Desjardins (intérieur)
Ogane Song
- 13:00 Les Midis Max**
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Bande à Magoo
- 14:00 Théâtre Alcan**
(Ste-Catherine / Clark)
La Petite école du jazz avec Jacques L'Heureux la Bande Magnétique et le James Gelfand Quartet
- 15:00 Les Après-midi Jazz**
Scène du Complexe Desjardins
Vernon Isaac's Big Band
- 15:30 Théâtre Alcan**
(Ste-Catherine / Clark)
La Petite école du jazz avec Jacques L'Heureux la Bande Magnétique et le James Gelfand Quartet
- 16:00 Ciné-Jazz**
Cinémathèque québécoise
355, boul. de Maisonneuve E.
Too Late Blues
Musique de David Raskin
- 16:30 CBC Stéreo et CBF-FM 100,7**
présentent
Les finales du concours de jazz Alcan
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
John McLean Quartet (Région Atlantique)
- 17:00 Le 5 à 7 Max**
Café-terrasse Max
Jardins de la Place des Arts
Dixieband
- 17:30 Montréal-Jazz Alcan**
(Ste-Catherine / Clark)
Luc Hamel Quartet
- 18:00 Les Grands concerts Desjardins**
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Oliver Jones et quelques amis: Rance Lee, Clark Terry, Red Mitchell, Ed Thigpen en collaboration avec CJFM 96
- 18:00 CBC Stéreo présente Jazz Beat**
Théâtre du Nouveau Monde
Charlie Haden
- 18:00 Les Rendez-vous Desjardins**
Sur la Place du Complexe Desjardins (intérieur)
St-Luc/C.E.C.M.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

À la carte...

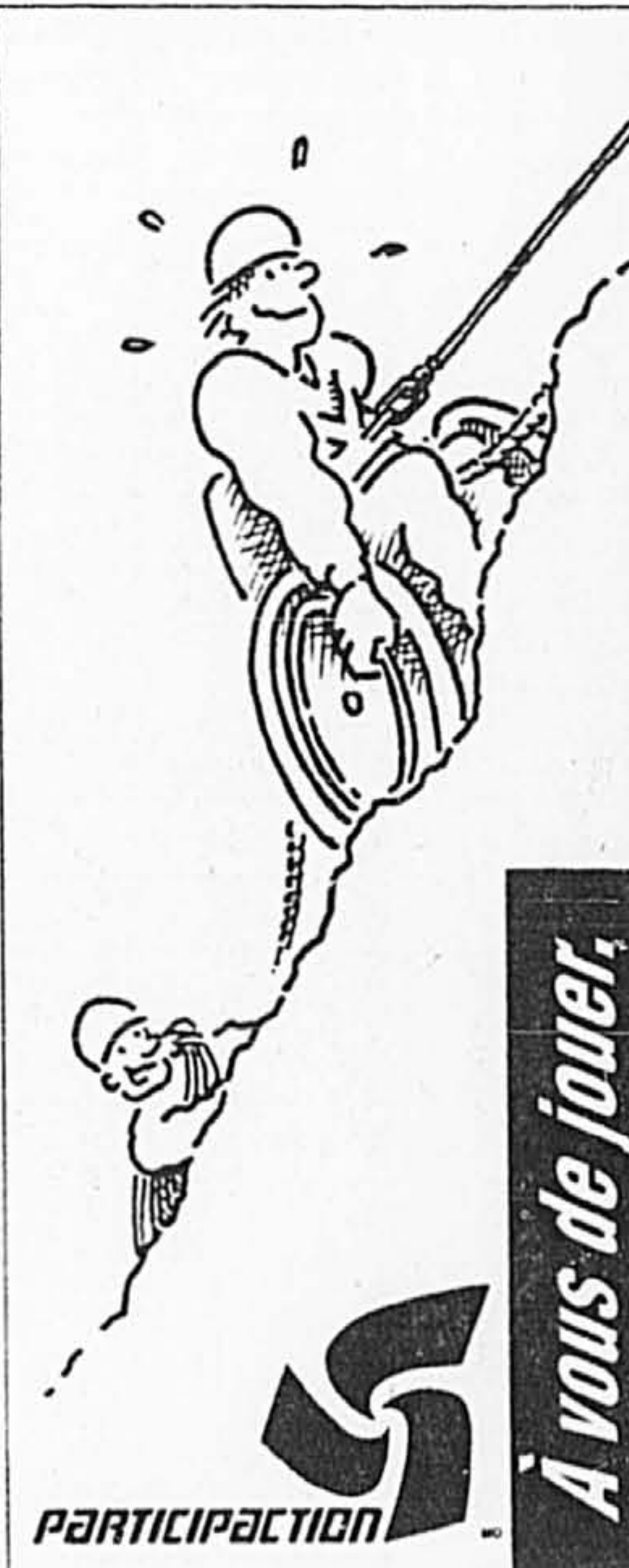


□ Quelque temps après avoir travaillé sur *Birth of the Cool*, un classique de Miles Davis, le pianiste et compositeur John Lewis a mis sur pied le Modern Jazz Quartet en 1951. C'est donc l'une des formations les plus stables du jazz moderne que l'on entendra à la salle Wilfrid-Pelletier, demain à 21 h 30. Le Quatuor Morency, une formation québécoise, étoffera les orchestrations de quelques pièces au programme.



□ Le pianiste Randy Weston en sera demain soir, à la salle Port-Royal à 20 h 30, à son premier concert dans le cadre du Festival de jazz de Montréal. Ce sexagénaire est l'un des premiers pianistes de jazz à avoir associé les musiques du continent noir à la tradition afro-américaine. Demain, il sera accompagné de Billy Harper, un robuste saxophoniste ténor qui s'est fait connaître en travaillant avec Gil Evans.

- 19:00 Montréal Blues**
Scène Labatt Blues
(Ste-Catherine / Jeanne-Mance)
Carl Tremblay et le Plus Dangereux Band
- 19:30 Les Spectacles Jazz Carlsberg**
Scène Carlsberg
(Ste-Catherine / St-Urbain)
Barclay Road
- 20:00 Contrastes**
Yogourt Liberté
Spectrum de Montréal
Brésil
Joao Bosco et Repolho
- 20:00 Jazz Canadien**
Amphithéâtre Canadien International
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)
L'orchestre de jazz Andrew Homzy
- 20:30 CBC Stéreo présente Piano Plus de L'interurbain Bell**
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Randy Weston avec Billy Harper au saxophone ténor
- 20:30 Tropiques**
Yogourt Liberté
Théâtre Alcan
(Ste-Catherine / Clark)
Denis Fréchette Ad Lib
- 20:30 Les concerts populaires Desjardins**
Scène du Complexe Desjardins
El Kady
- 21:30 Événements spéciaux Alcan**
en collaboration avec CKAC 73 AM
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Modern Jazz Quartet avec la participation spéciale du Quatuor Morency
- 21:30 Café de la Place**
Place des Arts
en collaboration avec CIBL-FM 101,5
Arthur H.
- 21:30 Les spectacles Labatt Blues**
Scène Labatt Blues
(Ste-Catherine / Jeanne-Mance)
Lazy Lester and Loaded Dice
- 21:30 Les Spectacles Jazz Carlsberg**
Scène Carlsberg
(Ste-Catherine / St-Urbain)
Barclay Road
- 22:00 Ciné-Jazz**
Cinémathèque québécoise
Tous les soirs à 22 h 00
seulement
Thelonious Monk: Straight no Chaser
- 22:30 CBF-FM 100,7 présente Jazz dans la nuit**
Théâtre du Nouveau Monde
Arthur Blythe et ses musiciens
- 22:30 Les concerts étoiles Alcan**
Scène du Complexe Desjardins
Eiderdown
En vedette: Muhammad Abdul Khabyyr
- 22:30 Les concerts Canadien International**
Amphithéâtre Canadien International
(Jeanne-Mance / Maisonneuve)
Turtle Island String Quartet (San Francisco)
- 23:00 Les spectacles Alcan**
Théâtre Alcan
(Ste-Catherine / Clark)
The Bop-Art Orchestra (Hongrie)
- 23:00 Tropiques Yogourt Liberté**
Dans la nuit
Club Soda
5240, av. du Parc
Denis Fréchette Ad Lib
- 23:00 Montréal Blues**
en reprise
Le Grand Café 1720, St-Denis
Carl Tremblay et le Plus Dangereux Band
- 24:00 Les Spectacles Labatt Blues**
Dans la nuit
Spectrum de Montréal
Lazy Lester and Loaded Dice



Joe Zawinul

Le piano-jazz façon latine: que de variantes

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ Y a-t-il une façon latine de visualiser le piano-jazz? Non, il y en a plusieurs: celles d'Eddie Palmieri, d'Oscar Hernandez, de Gonzalo Rubalcaba, de Danilo Perez, de Hilario Duran, de Chucho Valdez, d'Emiliano Salvador. En voici deux autres.

Pour Hilton Ruiz, la perspective d'inclure les sources latino-américaines aux compétences d'un jazzman est de plus en plus importante. Pour Michel Camilo, il ne s'agit point de dénigrer ses origines mais au contraire,

d'échapper aux stéréotypes latins. Qui dit vrai? Les deux!

Parties prenantes au festival de jazz cette année, ces musiciens n'ont peut-être pas exactement la même vision pianistique, mais une chose les unit: ils démontrent tous deux sur le clavier, la pédale au fond. Mieux que ça, ces bardes aussi subtils que foudroyants risquent de magnétiser les fans. Permettons nous d'espérer un impact du même type que celui de Michel Petrucci, de passage au festival il y a quelques années.

Ce soir, Hilton Ruiz occupera la scène du Théâtre Port-Royal aux côtés du célèbre percussionniste Daniel Ponce, un musicien



qu'on retrouve sur tant d'enregistrements jazz et pop. Pour celles et ceux qui veulent se tremper dans l'atmosphère avant le con-

cert, suggérons deux enregistrements sur étiquette Novus. Plutôt inégal, le dernier disque de Ruiz s'intitule *Strut* tandis que le précédent, *Something Grand*, est à mon sens plus concluant.

A 38 ans, Hilton Ruiz a grandi dans une portion hispanophone de Manhattan, il vit maintenant en banlieue de New York. Issu d'une famille porto-ricaine, il s'est rapidement mêlé à la grande communauté musicale du Big Apple. Enfant très talentueux, le clarinétiste a bénéficié d'une solide formation classique avant de compléter son apprentissage avec la défunte Mary Lou Williams, une des grandes pianistes de toute l'histoire du jazz.

«Elle était merveilleuse, chaleureuse, intelligente et extrêmement compétente. Elle m'a aidé à découvrir mon propre style, jouer avec émotion», confirme Hilton Ruiz, au bout du fil. Par la suite, le pianiste s'est produit avec nombre de grands noms du jazz, tels Rahsaan Roland Kirk, Freddie Hubbard, George Coleman, etc.

«Je me sens partie prenante de la scène du jazz, même si je suis latin et je tiens à mes racines», affirme Hilton Ruiz. Ce dernier se considère musicien avant tout, ses sources deviennent pourtant de plus en plus déterminantes dans sa démarche de créateur. «Jusqu'à il y a environ cinq ans, je jouais davantage du jazz. Depuis, je tente de combiner la musique latine au jazz et d'en faire un amalgame équilibré», souligne-t-il.

En plus d'enseigner et d'avoir conçu une méthode d'apprentissage pour le clavier, Hilton Ruiz se produit dans différents contextes. Selon ses dires, son prochain disque devrait miser sur les percussions et faire davantage ressortir le jeu de son piano. Ce soir, le programme de Ruiz devrait être parsemé de standards et de compositions originales: «En solo, je m'adapte au contexte. J'ai un large répertoire que je peux modifier selon l'auditoire. Un concert, c'est une longue conversation avec le public», conclut-il.

Attention à Michel Camilo

Mercredi soir au TNM (série Jazz Beat), le trio de Michel Camilo devrait en surprendre plus d'un. Les deux disques du pianiste sur étiquette Epic (le dernier s'intitule *On Fire*) laissent présager le meilleur.



Michel Camilo

«Chez vous, personne ne le sait, mais c'est à Montréal que ma carrière internationale a débuté», se rappelle le pianiste au bout du fil, en direct du Big Apple. Inconnu, Camilo a déjà accompagné l'orchestre du percussionniste Tito Puente lors d'une de ses visites au festival de Montréal. Présent dans la salle, le célèbre saxophoniste Paquito D'Rivera fut séduit par son jeu foudroyant et l'a embauché sur une période de trois ans. Par la suite, Camilo a pu voler de ses propres ailes et enregistrer sur la très grosse étiquette Epic — il avait déjà endossé à deux reprises un label japonais.

Mais d'où sort ce virtuose? De République Dominicaine! Une île bien connue des Los Tabernacos. Cependant, le musicien s'est imposé à New York, car il n'y avait point de salut pour un pianiste de jazz à Santo Domingo: «J'ai quitté il y a onze ans, mais je fais encore beaucoup de jazz là-bas. Je retourne chez moi deux ou trois fois par an. Mais il n'y a qu'un club de jazz à Santo Domingo, c'est marginal», explique-t-il.

Une soirée Tchaïkovsky très froide, très longue, mais très belle

CLAUDE GINGRAS

■ On était, non pas au 29 juin, mais à quelque 29 septembre ou octobre, avec cette pluie qui rendait presque invisible la route menant à Lanaudière et ce froid qui força les gens à revêtir imperméables, chapeaux, tuques même!

Ils étaient néanmoins venus très nombreux — personne sur les pelouses mais près de 2000 sous la partie couverte de l'Amphithéâtre — et, à la fin de la soirée, tous se félicitaient d'avoir bravé les intempéries et avoir tenu le coup pendant ces trois longues heures et demie, en songeant à ce que ce premier grand événement du Festival 1990 avait apporté à chacun: la révélation du théâtre lyrique de Tchaïkovsky et celle de chanteurs russes issus de l'authentique tradition.

Controversé, le chef d'orchestre attitré du Festival, Semyon Vekhshtein, ne mérite cette fois que des éloges: pour avoir planifié ce programme ayant comme prétexte le 150^e anniversaire de la naissance du compositeur russe et groupant des sélections de ses deux opéras les plus célèbres, *Evgeny Onieguine* et *Pikovaya Dama*, sombres mélodrames inspirés de romans de Pouchkine, et pour avoir si bien préparé chœur et orchestre et avoir obtenu de l'un et l'autre une lecture aussi unifiée, voire inspirée, avec même de réelles subtilités.

Je pense, par exemple, aux bois moqueurs dans la scène nocturne de *Pikovaya Dama* («La Dame de pique») où Herman pénètre dans la chambre de la vieille comtesse pour lui arracher son secret, et, plus loin, au chœur très émouvant qui, *andante sostenuto*, *pianissimo*, commente la mort de Herman.

Après Boris Godounov en 1988 et *Knyaz Igor* l'an dernier, M. Vekhshtein continue donc son initiation de notre public à un répertoire fascinant et tout à fait ignoré par ceux qui font l'opéra chez nous.

Nous l'avons même entendu au piano, accompagnant Maria Popescu dans la chanson de Pauline, de *Pikovaya Dama* (bien qu'il s'agissait là d'une adaptation: au spectacle, Pauline s'accompagne elle-même au clavier).

Six solistes se partageaient le programme: trois qui chantent ces rôles au Bolchoï et trois de Montréal.

Des trois chanteurs venus de Moscou, on connaît déjà le baryton Yuri Mazurok, entendu l'an dernier à Lanaudière et resté pour un récital Tchaïkovsky-Rachmaninov demain soir. Les deux autres, Galina Kalinina, soprano (dont c'était vendredi l'anniversaire de naissance), et Vladimir Bogatchov, ténor, tous deux inconnus en Amérique, y faisaient leurs débuts vendredi soir. Ils n'étaient d'ailleurs venus que pour ce concert et seront déjà de

retour chez eux au moment où paraîtront ces lignes.

En début de concert, les quatre femmes (dont une Popescu enceinte) apparurent protégées du froid par des écharpes qui pouvaient être celles qui portent Madame Larina, ses deux filles Tatiana et Olga et leur nourrice Filipina quand le rideau se lève sur *Onieguine*.

Les six solistes chantaient tous

de mémoire, adoptant certaines attitudes et expressions évoquant le spectacle scénique. Si la totale possession de leurs rôles était à chaque instant évidente chez les trois Russes, l'aisance de nos trois Montréalaises n'était pas moins remarquable, en particulier chez Thérèse Sevadjian, dont la grande scène — la mort de la comtesse, précédée d'un rappel de sa gloire passée sous la forme d'un

air français de Grétry emprunté par Tchaïkovsky — fut, pour moi, le moment le plus mémorable de la soirée.

Quant aux deux chanteurs qui faisaient là leurs débuts sur ce continent, ils n'ont certainement pas déçu. Le ténor Bogatchov, qui a 30 ans, a chanté d'une voix très puissante et vécu ses deux rôles avec la même totale intensité qu'à la scène. Chez le blond soprano Kalinina, mince, à l'allure de vamp, la proche quarantaine sans doute, la voix est un peu dure (comme chez tant de chanteuses russes) et l'émotion était toujours retenue, mais musicalité et sensibilité restent indéniables.

Mazurok, généralement un peu froid, l'était encore en Onieguine, mais il apporta une étonnante émotion à l'air plein de tendresse du prince Yeletsy, de *Pikovaya Dama*.

Un seul regret: l'omission, dans *Onieguine*, du très bel air du prince Grémine. Joseph Rouleau l'aurait certainement chanté très honorablement.



Vladimir Bogatchov, Galina Kalinina et Yuri Mazurok, à l'arrière-scène de l'Amphithéâtre de Joliette après le concert de vendredi soir. PHOTO CHRISTIAN ROULEAU, La Presse, collaboration spéciale

FAMOUS PLAYERS		INFO-FILM 866-0111	
EDDIE MURPHY NICK NOLTE Another 48 HRS. version o. anglaise AUCUN LAISSEZ-PASSER PALACE 4: 1:30-4:00 PALACE 6: 1:30-4:00 PALACE 8: 1:30-4:00 PALACE 10: 1:30-4:00 PALACE 12: 1:30-4:00 PALACE 14: 1:30-4:00 PALACE 16: 1:30-4:00 PALACE 18: 1:30-4:00 PALACE 20: 1:30-4:00 PALACE 22: 1:30-4:00 PALACE 24: 1:30-4:00 PALACE 26: 1:30-4:00 PALACE 28: 1:30-4:00 PALACE 30: 1:30-4:00 PALACE 32: 1:30-4:00 PALACE 34: 1:30-4:00 PALACE 36: 1:30-4:00 PALACE 38: 1:30-4:00 PALACE 40: 1:30-4:00 PALACE 42: 1:30-4:00 PALACE 44: 1:30-4:00 PALACE 46: 1:30-4:00 PALACE 48: 1:30-4:00 PALACE 50: 1:30-4:00 PALACE 52: 1:30-4:00 PALACE 54: 1:30-4:00 PALACE 56: 1:30-4:00 PALACE 58: 1:30-4:00 PALACE 60: 1:30-4:00 PALACE 62: 1:30-4:00 PALACE 64: 1:30-4:00 PALACE 66: 1:30-4:00 PALACE 68: 1:30-4:00 PALACE 70: 1:30-4:00 PALACE 72: 1:30-4:00 PALACE 74: 1:30-4:00 PALACE 76: 1:30-4:00 PALACE 78: 1:30-4:00 PALACE 80: 1:30-4:00 PALACE 82: 1:30-4:00 PALACE 84: 1:30-4:00 PALACE 86: 1:30-4:00 PALACE 88: 1:30-4:00 PALACE 90: 1:30-4:00 PALACE 92: 1:30-4:00 PALACE 94: 1:30-4:00 PALACE 96: 1:30-4:00 PALACE 98: 1:30-4:00 PALACE 100: 1:30-4:00 PALACE 102: 1:30-4:00 PALACE 104: 1:30-4:00 PALACE 106: 1:30-4:00 PALACE 108: 1:30-4:00 PALACE 110: 1:30-4:00 PALACE 112: 1:30-4:00 PALACE 114: 1:30-4:00 PALACE 116: 1:30-4:00 PALACE 118: 1:30-4:00 PALACE 120: 1:30-4:00 PALACE 122: 1:30-4:00 PALACE 124: 1:30-4:00 PALACE 126: 1:30-4:00 PALACE 128: 1:30-4:00 PALACE 130: 1:30-4:00 PALACE 132: 1:30-4:00 PALACE 134: 1:30-4:00 PALACE 136: 1:30-4:00 PALACE 138: 1:30-4:00 PALACE 140: 1:30-4:00 PALACE 142: 1:30-4:00 PALACE 144: 1:30-4:00 PALACE 146: 1:30-4:00 PALACE 148: 1:30-4:00 PALACE 150: 1:30-4:00 PALACE 152: 1:30-4:00 PALACE 154: 1:30-4:00 PALACE 156: 1:30-4:00 PALACE 158: 1:30-4:00 PALACE 160: 1:30-4:00 PALACE 162: 1:30-4:00 PALACE 164: 1:30-4:00 PALACE 166: 1:30-4:00 PALACE 168: 1:30-4:00 PALACE 170: 1:30-4:00 PALACE 172: 1:30-4:00 PALACE 174: 1:30-4:00 PALACE 176: 1:30-4:00 PALACE 178: 1:30-4:00 PALACE 180: 1:30-4:00 PALACE 182: 1:30-4:00 PALACE 184: 1:30-4:00 PALACE 186: 1:30-4:00 PALACE 188: 1:30-4:00 PALACE 190: 1:30-4:00 PALACE 192: 1:30-4:00 PALACE 194: 1:30-4:00 PALACE 196: 1:30-4:00 PALACE 198: 1:30-4:00 PALACE 200: 1:30-4:00 PALACE 202: 1:30-4:00 PALACE 204: 1:30-4:00 PALACE 206: 1:30-4:00 PALACE 208: 1:30-4:00 PALACE 210: 1:30-4:00 PALACE 212: 1:30-4:00 PALACE 214: 1:30-4:00 PALACE 216: 1:30-4:00 PALACE 218: 1:30-4:00 PALACE 220: 1:30-4:00 PALACE 222: 1:30-4:00 PALACE 224: 1:30-4:00 PALACE 226: 1:30-4:00 PALACE 228: 1:30-4:00 PALACE 230: 1:30-4:00 PALACE 232: 1:30-4:00 PALACE 234: 1:30-4:00 PALACE 236: 1:30-4:00 PALACE 238: 1:30-4:00 PALACE 240: 1:30-4:00 PALACE 242: 1:30-4:00 PALACE 244: 1:30-4:00 PALACE 246: 1:30-4:00 PALACE 248: 1:30-4:00 PALACE 250: 1:30-4:00 PALACE 252: 1:30-4:00 PALACE 254: 1:30-4:00 PALACE 256: 1:30-4:00 PALACE 258: 1:30-4:00 PALACE 260: 1:30-4:00 PALACE 262: 1:30-4:00 PALACE 264: 1:30-4:00 PALACE 266: 1:30-4:00 PALACE 268: 1:30-4:00 PALACE 270: 1:30-4:00 PALACE 272: 1:30-4:00 PALACE 274: 1:30-4:00 PALACE 276: 1:30-4:00 PALACE 278: 1:30-4:00 PALACE 280: 1:30-4:00 PALACE 282: 1:30-4:00 PALACE 284: 1:30-4:00 PALACE 286: 1:30-4:00 PALACE 288: 1:30-4:00 PALACE 290: 1:30-4:00 PALACE 292: 1:30-4:00 PALACE 294: 1:30-4:00 PALACE 296: 1:30-4:00 PALACE 298: 1:30-4:00 PALACE 300: 1:30-4:00 PALACE 302: 1:30-4:00 PALACE 304: 1:30-4:00 PALACE 306: 1:30-4:00 PALACE 308: 1:30-4:00 PALACE 310: 1:30-4:00 PALACE 312: 1:30-4:00 PALACE 314: 1:30-4:00 PALACE 316: 1:30-4:00 PALACE 318: 1:30-4:00 PALACE 320: 1:30-4:00 PALACE 322: 1:30-4:00 PALACE 324: 1:30-4:00 PALACE 326: 1:30-4:00 PALACE 328: 1:30-4:00 PALACE 330: 1:30-4:00 PALACE 332: 1:30-4:00 PALACE 334: 1:30-4:00 PALACE 336: 1:30-4:00 PALACE 338: 1:30-4:00 PALACE 340: 1:30-4:00 PALACE 342: 1:30-4:00 PALACE 344: 1:30-4:00 PALACE 346: 1:30-4:00 PALACE 348: 1:30-4:00 PALACE 350: 1:30-4:00 PALACE 352: 1:30-4:00 PALACE 354: 1:30-4:00 PALACE 356: 1:30-4:00 PALACE 358: 1:30-4:00 PALACE 360: 1:30-4:00 PALACE 362: 1:30-4:00 PALACE 364: 1:30-4:00 PALACE 366: 1:30-4:00 PALACE 368: 1:30-4:00 PALACE 370: 1:30-4:00 PALACE 372: 1:30-4:00 PALACE 374: 1:30-4:00 PALACE 376: 1:30-4:00 PALACE 378: 1:30-4:00 PALACE 380: 1:30-4:00 PALACE 382: 1:30-4:00 PALACE 384: 1:30-4:00 PALACE 386: 1:30-4:00 PALACE 388: 1:30-4:00 PALACE 390: 1:30-4:00 PALACE 392: 1:30-4:00 PALACE 394: 1:30-4:00 PALACE 396: 1:30-4:00 PALACE 398: 1:30-4:00 PALACE 400: 1:30-4:00 PALACE 402: 1:30-4:00 PALACE 404: 1:30-4:00 PALACE 406: 1:30-4:00 PALACE 408: 1:30-4:00 PALACE 410: 1:30-4:00 PALACE 412: 1:30-4:00 PALACE 414: 1:30-4:00 PALACE 416: 1:30-4:00 PALACE 418: 1:30-4:00 PALACE 420: 1:30-4:00 PALACE 422: 1:30-4:00 PALACE 424: 1:30-4:00 PALACE 426: 1:30-4:00 PALACE 428: 1:30-4:00 PALACE 430: 1:30-4:00 PALACE 432: 1:30-4:00 PALACE 434: 1:30-4:00 PALACE 436: 1:30-4:00 PALACE 438: 1:30-4:00 PALACE 440: 1:30-4:00 PALACE 442: 1:30-4:00 PALACE 444: 1:30-4:00 PALACE 446: 1:30-4:00 PALACE 448: 1:30-4:00 PALACE 450: 1:30-4:00 PALACE 452: 1:30-4:00 PALACE 454: 1:30-4:00 PALACE 456: 1:30-4:00 PALACE 458: 1:30-4:00 PALACE 460: 1:30-4:00 PALACE 462: 1:30-4:00 PALACE 464: 1:30-4:00 PALACE 466: 1:30-4:00 PALACE 468: 1:30-4:00 PALACE 470: 1:30-4:00 PALACE 472: 1:30-4:00 PALACE 474: 1:30-4:00 PALACE 476: 1:30-4:00 PALACE 478: 1:30-4:00 PALACE 480: 1:30-4:00 PALACE 482: 1:30-4:00 PALACE 484: 1:30-4:00 PALACE 486: 1:30-4:00 PALACE 488: 1:30-4:00 PALACE 490: 1:30-4:00 PALACE 492: 1:30-4:00 PALACE 494: 1:30-4:00 PALACE 496: 1:30-4:00 PALACE 498: 1:30-4:00 PALACE 500: 1:30-4:00 PALACE 502: 1:30-4:00 PALACE 504: 1:30-4:00 PALACE 506: 1:30-4:00 PALACE 508: 1:30-4:00 PALACE 510: 1:30-4:00 PALACE 512: 1:30-4:00 PALACE 514: 1:30-4:00 PALACE 516: 1:30-4:00 PALACE 518: 1:30-4:00 PALACE 520: 1:30-4:00 PALACE 522: 1:30-4:00 PALACE 524: 1:30-4:00 PALACE 526: 1:30-4:00 PALACE 528: 1:30-4:00 PALACE 530: 1:30-4:00 PALACE 532: 1:30-4:00 PALACE 534: 1:30-4:00 PALACE 536: 1:30-4:00 PALACE 538: 1:30-4:00 PALACE 540: 1:30-4:00 PALACE 542: 1:30-4:00 PALACE 544: 1:30-4:00 PALACE 546: 1:30-4:00 PALACE 548: 1:30-4:00 PALACE 550: 1:30-4:00 PALACE 552: 1:30-4:00 PALACE 554: 1:30-4:00 PALACE 556: 1:30-4:00 PALACE 558: 1:30-4:00 PALACE 560: 1:30-4:00 PALACE 562: 1:30-4:00 PALACE 564: 1:30-4:00 PALACE 566: 1:30-4:00 PALACE 568: 1:30-4:00 PALACE 570: 1:30-4:00 PALACE 572: 1:30-4:00 PALACE 574: 1:30-4:00 PALACE 576: 1:30-4:00 PALACE 578: 1:30-4:00 PALACE 580: 1:30-4:00 PALACE 582: 1:30-4:00 PALACE 584: 1:30-4:00 PALACE 586: 1:30-4:00 PALACE 588: 1:30-4:00 PALACE 590: 1:30-4:00 PALACE 592: 1:30-4:00 PALACE 594: 1:30-4:00 PALACE 596: 1:30-4:00 PALACE 598: 1:30-4:00 PALACE 600: 1:30-4:00 PALACE 602: 1:30-4:00 PALACE 604: 1:30-4:00 PALACE 606: 1:30-4:00 PALACE 608: 1:30-4:00 PALACE 610: 1:30-4:00 PALACE 612: 1:30-4:00 PALACE 614: 1:30-4:00 PALACE 616: 1:30-4:00 PALACE 618: 1:30-4:00 PALACE 620: 1:30-4:00 PALACE 622: 1:30-4:00 PALACE 624: 1:30-4:00 PALACE 626: 1:30-4:00 PALACE 628: 1:30-4:00 PALACE 630: 1:30-4:00 PALACE 632: 1:30-4:00 PALACE 634: 1:30-4:00 PALACE 636: 1:30-4:00 PALACE 638: 1:30-4:00 PALACE 640: 1:30-4:00 PALACE 642: 1:30-4:00 PALACE 644: 1:30-4:00 PALACE 646: 1:30-4:00 PALACE 648: 1:30-4:00 PALACE 650: 1:30-4:00 PALACE 652: 1:30-4:00 PALACE 654: 1:30-4:00 PALACE 656: 1:30-4:00 PALACE 658: 1:30-4:00 PALACE 660: 1:30-4:00 PALACE 662: 1:30-4:00 PALACE 664: 1:30-4:00 PALACE 666: 1:30-4:00 PALACE 668: 1:30-4:00 PALACE 670: 1:30-4:00 PALACE 672: 1:30-4:00 PALACE 674: 1:30-4:00 PALACE 676: 1:30-4:00 PALACE 678: 1:30-4:00 PALACE 680: 1:30-4:00 PALACE 682: 1:30-4:00 PALACE 684: 1:30-4:00 PALACE 686: 1:30-4:00 PALACE 688: 1:30-4:00 PALACE 690: 1:30-4:00 PALACE 692: 1:30-4:00 PALACE 694: 1:30-4:00 PALACE 696: 1:30-4:00 PALACE 698: 1:30-4:00 PALACE 700: 1:30-4:00 PALACE 702: 1:30-4:00 PALACE 704: 1:30-4:00 PALACE 706: 1:30-4:00 PALACE 708: 1:30-4:00 PALACE 710: 1:30-4:00 PALACE 712: 1:30-4:00 PALACE 714: 1:30-4:00 PALACE 716: 1:30-4:00 PALACE 718: 1:30-4:00 PALACE 720: 1:30-4:00 PALACE 722: 1:30-4:00 PALACE 724: 1:30-4:00 PALACE 726: 1:30-4:00 PALACE 728: 1:30-4:00 PALACE 730: 1:30-4:00 PALACE 732: 1:30-4:00 PALACE 734: 1:30-4:00 PALACE 736: 1:30-4:00 PALACE 738: 1:30-4:00 PALACE 740: 1:30-4:00 PALACE 742: 1:30-4:00 PALACE 744: 1:30-4:00 PALACE 746: 1:30-4:00 PALACE 748: 1:30-4:00 PALACE 750: 1:30-4:00 PALACE 752: 1:30-4:00 PALACE 754: 1:30-4:00 PALACE 756: 1:30-4:00 PALACE 758: 1:30-4:00 PALACE 760: 1:30-4:00 PALACE 762: 1:30-4:00 PALACE 764: 1:30-4:00 PALACE 766: 1:30-4:00 PALACE 768: 1:30-4:00 PALACE 770: 1:30-4:00 PALACE 772: 1:30-4:00 PALACE 774: 1:30-4:00 PALACE 776: 1:30-4:00 PALACE 778: 1:30-4:00 PALACE 780: 1:30-4:00 PALACE 782: 1:30-4:00 PALACE 784: 1:30-4:00 PALACE 786: 1:30-4:00 PALACE 788: 1:30-4:00 PALACE 790: 1:30-4:00 PALACE 792: 1:30-4:00 PALACE 794: 1:30-4:00 PALACE 796: 1:30-4:00 PALACE 798: 1:30-4:00 PALACE 800: 1:			

L'AVION EN FOLIE/

...si près d'un
classique de
la comédie

JEAN BEAUNOYER

■ Larry-Michel Demers a trouvé une nouvelle formule pour amuser les gens dans les théâtres d'été. Il a banni les sofas, les jeux de portes, les épouses infidèles et propose des sujets actuels, toujours québécois, avec la participation du public.

Plus qu'une comédie, c'est un party qu'il propose aux gens du théâtre Molson. Il faut voir dans *L'Avion en folie* comment les gens « embarquent » dans ce happening et comment certains d'entre eux réussissent à remplacer la comédienne supposément malade pour annoncer la carte American Express.

À vrai dire, tout le monde doit jouer le jeu dans *L'Avion en folie*, puisqu'on a transformé le théâtre en aéroport; il faut présenter son billet à l'arrivée, se laisser fouiller par le douanier et attacher sa ceinture avant le décollage.

On verra une dizaine de sketches, une vingtaine de personnages et le voyage ne sera pas de tout repos. Un pilote en état d'ébriété, une hôtesse qui raconte sa drôle de vie, une Québécoise de retour du Sud enveloppée de ruban, presque momifiée, « bandée » comme on dit dans la pièce qui nous rappelle Elvis Gratton (interprété évidemment par Julien Poulin) et la romantique De-



Les interprètes de « L'Avion en folie », Denise Proulx, Louise Dussault, Frédérique Bédard, Jacques Girard, Larry-Michel Demers et Julien Poulin.

nise Proulx qui vit son roman Harlequin.

Beaucoup d'autres personnages, évidemment, qu'il est impossible d'énumérer. C'est fou, très rythmé mais malheureusement inégal.

En première partie, disons que l'avion tarde à décoller. Julien Poulin, par exemple, dans son personnage de momifié, n'a pas été bien exploité. Je sais qu'on songe à retirer ce numéro et ce serait à mon avis une erreur parce que Poulin est un mime extraordinaire et on devrait le laisser improviser et surtout le laisser parler.

Le personnage de Denise Proulx rencontre dans l'avion le héros de son roman Harlequin.

Une espèce de fakir indéfinissable. Elle est déçue parce que l'amour dans les toilettes, ce n'est pas aussi confortable que dans les romans. Une bonne idée, mais qui aurait intérêt à être travaillée.

Par contre, en deuxième partie, Larry-Michel a réussi des numéros qui pourraient devenir des classiques de la comédie québécoise. Rien de moins.

Trois femmes reviennent d'un séjour dans les pays du sud et racontent leurs aventures sentimentales. Absolument tordant, génial par moments, alors qu'on voit ces femmes (interprétées par des hommes) se sucer le bec avec du *nutra sweet* qui est en réalité une autre sorte de poudre blanche qui coûte très cher sur le marché clandestin. Évidemment, on pense tout de suite aux sœurs Lévesque.

Ces femmes ont laissé leur vertu à la porte de l'avion et vivent une autre morale dans un autre pays. Il faut les entendre raconter leurs exploits amoureux, se chicaner, se jalouser. Vraiment le meilleur numéro de la soirée.

Un peu plus tard, on répète un « commercial » d'American Express, dirigé par un anglophone malcommode interprété par Demers, très habile dans les rôles d'étranger et de vieilles dames. L'actrice s'évanouit et on doit la remplacer. Évidemment, c'est dans la salle qu'on trouve les candidates. Et, bien souvent, les spectatrices sont de grandes actrices qui s'ignorent. Pas de problèmes de timidité, on joue le jeu et on s'amuse dans la salle comme dans le temps de nos parties de famille.

En somme, Larry-Michel Demers propose un nouveau théâtre d'été qui mérite le déplacement. C'est du théâtre québécois de la première à la dernière ligne, c'est une création et c'est un théâtre populaire et intelligent. Déjà, on a reçu 8000 ou 9000 spectateurs et Demers peut espérer malgré certaines faiblesses du spectacle, un gros succès pour l'été.

L'Avion en folie. Texte et mise en scène de Larry-Michel Demers, décors de Pierre Gélinas, costumes de Sylvie Myrand. Avec Louise Dussault, Frédérique Bédard, Jacques Girard, Julien Poulin, Denise Proulx et Larry-Michel Demers. Une production de Roger Lussier. Au théâtre Molson de Saint-Charles-sur-Richelieu jusqu'au 1er septembre, du mardi au samedi à 21 h.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez: **849-FILM**
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées: CMCs, Weigman

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE.

DU 29 JUIN AU 5 JUILLET 1990

LE FAUBOURG

1616 ouest, rue Ste-Catherine
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo SR
(v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40
Coupons et laissez-passer refusés
BIRD ON A WIRE (14 ans) Dolby Stereo THX
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15
LONGTIME COMPANION (G)
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER
LOVER (18 ans) Dolby Stereo
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25

PLACE ALEXIS NIHON

Metro Alwalter
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo
Ven. à Lundi: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Mardi: 1:30 - 4:15 - 9:30
Mer. et Jeudi: 1:30 - 4:15 - 10:00
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo 70 MM
Mardi: 10:00 P.M.
Mer. et Jeudi: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:45
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
Q & A (14 ans) Dolby Stereo
Ven. à Lundi: 2:00 - 5:00 - 8:30
Mardi: 2:00 - 5:00
Mer. et Jeudi: Aucune représentation
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G)
Dolby Stereo (v. anglaise)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ÉGYPTIEN

1455, rue Peel
GHOST DAD (G) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Coupons et laissez-passer refusés
CADILLAC MAN (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canada
CADILLAC MAN (G) Dolby Stereo
Ven. à Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Mardi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Mer. et Jeudi: Aucune représentation
GHOST DAD (G) Dolby Stereo
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Coupons et laissez-passer refusés

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G)
Dolby Stereo (v. anglaise)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo THX
Mardi: 10:00 P.M.
Mer. et Jeudi: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés

ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Coupons et laissez-passer refusés
BIRD ON A WIRE (14 ans) Dolby Stereo
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

BONAVENTURE

Place Bonaventure
GHOST DAD (G)
Sem. et Sam.: 7:20 - 9:10
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:10
Coupons et laissez-passer refusés
DIE HARD #2 (14 ans)
Mer. et Jeudi: 7:00 - 9:30
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
WILD ORCHID (14 ans)
Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:10
Ven., Sam., Lun. et Mardi: 7:15 - 9:30

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Metro McGill
CRUISING BAR (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
LE PEUPLE SINGE (G)
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
CINÉMA PARADISO (G)
(v. italienne avec sous-titres anglais)
1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25
MILOU EN MAI (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
RIPOUX CONTRE RIPOUX (G)
1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:20
LONGTIME COMPANION (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
CINÉMA PARADISO (G) (v. française)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:25
JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stereo
(v. française avec sous-titres anglais)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25
MY LEFT FOOT (v. anglaise) (G)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35

DÉCARIE

6900, boul. Décarie
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. anglaise)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40
Ven., Lun. et Mardi: 7:15 - 9:40
Mer. et Jeudi: 7:05 - 9:40
Coupons et laissez-passer refusés
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo
Mer. et Jeudi: 7:00 - 9:30
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
BIRD ON A WIRE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Mardi: 7:00 - 9:30

LE DAUPHIN

2396 est, rue Beaubien
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. et Mardi: 1:15 - 3:40 - 6:15 - 8:40
Coupons et laissez-passer refusés
GREMLINS #2 (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

BERRI

1480, rue St-Denis
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
LA NURSE (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
NIKITA (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45
GREMLINS #2 (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G)
(v. française) / 1:15 - 3:15 - 5:15
LE FLIC DE MIAMI (18 ans) / 7:15 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS

Basilair 7
MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:20
LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT (18 ans) Dolby Stereo
1:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
LA FLEUR DU MAL (18 ans)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

CRÉMAZIE

8510, rue St-Denis
LE GRAND BLEU (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:15 / Sem.: 8:00

LONGUEUIL

Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30
Coupons et laissez-passer refusés
GREMLINS #2 (14 ans)
12:20 - 2:35 - 5:00 - 7:15 - 9:35

BROSSARD

Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G)
(v. française) / 1:00
LA NURSE (14 ans)
3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
BACK TO THE FUTURE #3 (G)
2:00 - 4:30 - 7:15
LE FLIC DE MIAMI (18 ans) / 9:35
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. anglaise)
1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:25
Coupons et laissez-passer refusés

CARREFOUR LAVAL

2330, boul. Le Carrefour
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35
GREMLINS #2 (14 ans)
1:30 - 3:35 - 5:35 - 7:40 - 9:45
GHOST DAD (G) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Coupons et laissez-passer refusés
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo
Mer. et Jeudi: 1:40 - 4:20 - 7:10 - 9:40
Mer. et Jeudi: 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
LA NURSE (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. anglaise) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

LAVAL 2000

Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
CRUISING BAR (14 ans)
Ven. à Mardi: 1:00 - 3:00 - 7:00
Mer. et Jeudi: Aucune représentation
LE FLIC DE MIAMI (18 ans)
Ven. à Mardi: 5:00 - 9:15
Mer. et Jeudi: 9:40
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G)
(v. française) / 1:05 - 3:05 - 5:05
BIRD ON A WIRE (14 ans)
Ven. à Lundi: 7:25 - 9:40
Mer. et Jeudi: 7:25

COMMODORE

2780, boul. Gouin ouest, Cartierville
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
Sem. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
Coupons et laissez-passer refusés

ASTRE

9480, Boul. Lacordaire
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. anglaise)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Couche tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00
Coupons et laissez-passer refusés
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo
Mer. et Jeudi: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stereo
Mer. et Jeudi: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
GREMLINS (14 ans) Dolby Stereo (v. française)
Ven. à Mardi: 3:30 - 7:45
Mer. et Jeudi: Aucune représentation
Couche tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00
TOTAL RECALL (18 ans)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Couche tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00
GHOST DAD (G)
Ven. à Mardi: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Mer. et Jeudi: 3:15 - 7:15
Couche tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00
Coupons et laissez-passer refusés

LE PARADIS

8215, rue Hochelaga
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Couche tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:45
Coupons et laissez-passer refusés
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Couche tard: Ven., Sam. et Dim.: 12:00
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G)
(v. française) / 1:00 - 2:45
LA NURSE (14 ans)
4:30 - 6:15 - 8:15 - 10:00
Couche tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:45

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE

Transcanadienne (Sortie 95)
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS
Coupons et laissez-passer refusés
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: L'ARME FATALE

CINÉ-PARC LAVAL

Aul. des Laurentides (Sortie 14)
DICK TRACY (G) (v. française)
2ème film: CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS / Coupons et laissez-passer refusés
GREMLINS (14 ans) (v. française)
2ème film: L'ARME FATALE #2

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

6 km du pont Mercier
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS
Coupons et laissez-passer refusés
DICK TRACY (14 ans) (v. française)
2ème film: BLAZE (v. française)
Coupons et laissez-passer refusés
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: L'ARME FATALE #2

CINÉ-PARC TRACY

Route 30 (Sortie 178)
DICK TRACY (14 ans) (v. française)
2ème film: COURS D'ANATOMIE
Coupons et laissez-passer refusés
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: L'ARME FATALE #2

CINÉ-PARC ST-HILAIRE

Route 20 (Sortie 115)
DICK TRACY (G) (v. française)
2ème film: INNOCENT
Coupons et laissez-passer refusés
GREMLINS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: L'ARME FATALE #2

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Route 15 (Sortie 21)
ROBOCOP #2 (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: PACKAGE
Coupons et laissez-passer refusés
DIE HARD #2 (14 ans)
2ème film: WAR OF THE ROSES
Ouvert Ven., Jeudi
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC DORVILLE

Transcanadienne (Sortie 170)
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS
Coupons et laissez-passer refusés
DICK TRACY (14 ans) (v. française)
2ème film: BLAZE (v. française)
Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC JOLIETTE

5e Rang, St-Ambroise
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS
Coupons et laissez-passer refusés
DICK TRACY (G) (v. française)
2ème film: INNOCENT
Coupons et laissez-passer refusés

STEVEN SPIELBERG présente

RETOUR VERS LE FUTUR III
EN VERSION FRANÇAISE
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
GHOST DAD
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

BERNARD-PIERRE DONNADIEU
L'Homme qui voulait savoir
GEORGE SLUIZER
COMPLEXE DESJARDINS

CKOI 96.9 FM présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse

BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM (TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00) ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON - FRAIS DE SERVICE - INFO 861-5951

318, RUE STE CATHERINE OUEST
METRO PLACE DES ARTS

ALAIN BASHUNG
ET
NOIR DÉSIR
9 JUILLET, 21h00

ALCAN FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ DE MONTRÉAL
Présente
CONTRASTES YOGOURT LIBERTÉ
(Billets en vente)

TOOTS & THE MAYTALS (Jamaïque) 29 juin
HUGH MASEKELA (Afrique du sud) 30 juin
DR. JOHN & THE LOUISIANA LUMINOIDS (Nouvelles-Orléans) COMPLET
JOAO BOSCO ET REPOLHO (Brésil) 2 juillet
FELA KUTI (Nigéria) 4 juillet
MAHLATHINI AND THE MAHOTELLA QUEENS (Afrique du Sud) COMPLET
WILSON PICKETT (États-Unis) 6 juillet
LES NÉGRESSES VERTES (France) COMPLET
Supplémentaire 8 juillet

Les soirées **Cabaret Blues**
B.B. KING
MERCREDI 15 AOÛT
19h00 et 22h00

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.
CKOI 96.9 FM
GUESCH PATTI
MARDI 24 JUILLET, 20h30

La Presse **Budweiser**

RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE ET LUNDI
UN HOMARD avec Linguini Diabolo ou
PÂTES AUX FRUITS DE MER ou
FILET DE SOLE FRAIS ou
POULET B.B.Q. ET CÔTES DE BOEUF
Naturellement, les plats mentionnés ci-dessus incluent GRATUITEMENT notre table de salades, pâtes alimentaires, poissons, fruits frais et entrées — de véritables entrées — aubergines, salade de crabe, salade aux oeufs, salade niçoise et beaucoup plus.
DISPONIBLE LES DIMANCHE ET LUNDI À PARTIR DE 17 H.
MENU POUR ENFANTS DISPONIBLE
La Diligence 7385, BOUL. DÉCARIE 731-7771

Demain
The Beach Boys
sur la plage
lundi le 2 juillet
à 19 h

BILLETS: 24,50\$ adulte
14,50\$ enfant 12 ans et moins
jusqu'au 1er juillet inclusivement
29,50\$ adulte
18,50\$ enfant 12 ans et moins
le 2 juillet

EN VENTE:
• Comptoir Ticketron 288-3651 + fr. serv.
• Comptoirs Ticketron 288-2525 + fr. serv.
• dans la région du Sablon

LE BILLET INCLUT L'ACCÈS À LA PLAGE
DES 9H: L'ANIMATION DE MIDI À 17H
PAR CKOI ET LE SPECTACLE

Super-plage LE SABLON
St-Marc, à 45 minutes de
Montréal direction Toronto.
20 ouest, sortie 6, Tél.: (514) 265-3438

Demain
Série Jazz Canadien à 20 h
L'ORCHESTRE DE JAZZ ANDREW HOMZY
Montréal

Série Concerts Canadien International à 22 h 30
TURTLE ISLAND STRING QUARTET
San Francisco

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
AMPHITHÉÂTRE CANADIEN INTERNATIONAL
Rue Jeanne-Mance entre Sainte-Catherine et de Maisonneuve
Gratuit

Canadien va plus loin

Spectacles

CINÉMA

AMBER LYNN'S HOT LINE

Cinéma Guy: 11 h 20, 14 h 15, 17 h 10, 20 h 10.

ANOTHER 48 HOURS

Dorval (2): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

Laval (5): 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam: 23 h 50.

Palace (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. merc: 13 h 30, 16 h, 21 h. Dernier spectacle sam: 23 h 15.

Palace (5): 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30. Dernier spectacle sam: 22 h 50.

Palace (6): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam: 23 h 50.

Pine (2, Sainte-Adèle): ven à mar: 19 h 20, 22 h.

Versailles (3): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam: 23 h 30.

AUX SOURCES DU NIL

Université: tous les soirs: 18 h 30, 21 h 10, sam et dim: 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10.

BACK TO THE FUTURE (3)

Astré (2): ven, sam, dim, lun et mar: 13 h 15, 17 h 40, 22 h.

Astré (4): merc et jeu: 13 h, 17 h, 21 h.

Brossard (2): tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 15.

Carrefour Laval (3): ven, sam, dim, lun et mar: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cinéma Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): Sam, dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

BAIE DE SOIE NOIRE

Cinéma Bijou: 11 h 25, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 55.

BETSY'S WEDDING

Cinéma V (1): Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35. Sam et dim: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam: 23 h 50.

BIRD ON WIRE

Carrefour Laval (4): ven, sam, dim, lun: 19 h 25, 21 h 40, mar: 19 h 25, merc et jeu: 19 h 25. Decarie (2): Sam, dim: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem: 19 h, 21 h 30.

Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

Pointe-Claire (6): tous les jours: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

CADILLAC MAN

Cinéma Égyptien (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc: 13 h 30, 15 h 30, 21 h 30.

Pointe-Claire (1): Sam, dim: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

CINEMA PARADISO

Cineplex Centre-Ville (3): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

Cineplex Centre-Ville (7): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

COOK (THE), THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER

Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25; merc: 13 h 30, 16 h 10, 21 h 25.

CRAZY WITH THE HEAT

Cinéma L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. Jusqu'à mar.

CRUISING BAR

Carrefour Laval (1): Sam, dim: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, lun, mar: 13 h, 15 h, 19 h.

Cineplex Centre-Ville (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

CUISINIER (LE), LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT

Complexe Desjardins (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

CYRANO DE BERGERAC

Parisien (6): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.

Parisien (7): 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 35. Dernier spectacle sam: 23 h 30.

DAYS OF THUNDER

Fairview (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

Imperial: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40, dernier spectacle ven et sam: minuit.

Versailles (2): 12 h 30, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam: 23 h 45.

Du Parc (2): tous les soirs: 19 h, 21 h 30. sam, dim: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Du Parc (3): tous les soirs: 20 h 15. sam dim: 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15.

Greenfield (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.

Pine (1, Sainte-Adèle): tous les soirs: 19 h 10, 22 h 10.

DERRIERE LA PORTE VERTE (2)

Cinéma Bijou: 10 h 10, 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.

DICK TRACY

Cinéma V (2): Sam, dim: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 10; en sem: 18 h 20, 21 h 10.

Dorval (1): En sem: 13 h, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.

Du Parc (1): Sam, dim: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15; en sem: 16 h 45, 21 h 15.

Jean-Talon: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven, sam: 23 h 50.

Loews (1): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30. Dernier spectacle sam: 23 h 55.

Pine (3, Sainte-Adèle): ven à mar: 19 h 10, 22 h 10. merc: à jeu: 19 h 20, 22 h.

Cine-Parc St-Eustache (5): des 19 h.

DICK TRACY V.F.

Parisien (4): 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 30. Dernier spectacle: 23 h 50.

Laval (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle: 23 h 50.

Versailles (5): 12 h 20, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam: 23 h 40.

Greenfield (3): 13 h, 15 h 30, 16 h 45, 21 h 20.

Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Rex (1, Saint-Jérôme): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Imperial (1, T.R.O.): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Capitol (4): 13 h 30, 19 h.

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

Cine-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.

Cine-Parc Drummondville (2): des 19 h.

Cine-Parc Joliette (2): des 19 h.

DIE HARD (2)

Place Alexis-Nihon (1): mar: 22 h. merc et jeu: 12 h, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45.

Bonaventure (1): merc et jeu: 19 h, 21 h 30.

Decarie (1): merc et jeu: 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (3): mar: 22 h. merc et jeu: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.

Astré (1): merc et jeu: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cine-Parc St-Eustache (1): des 19 h.

ESSAIS INTIMES AUX CARAIBES

Cinéma Eve: 9 h 50, 14 h 15, 18 h 40.

FLEUR (LA) DU MAL

Complexe Desjardins (4): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. FLIC (LE) DE MIAMI

Berri (5): tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (2): tous les soirs: 21 h 35. Carrefour Laval (4): merc et jeu: 21 h 40.

GHOST DAD

Astré (4): ven, sam, dim, lun et mar: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. merc et jeu: 15 h 15, 19 h 15. Dernier spectacle: ven, sam et dim: minuit.

Bonaventure (1): Sam: 10 h 30.

Carrefour Laval (1): Sam: 10 h 30.

Cinéma Égyptien (1): Sam: 10 h 30.

Pointe-Claire (1): Sam: 10 h 30.

Bonaventure (1): ven et sam: 19 h 20, 21 h 10.

dim: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 10.

lun et mar: 19 h 20, 21 h 10.

Bonaventure (2): merc et jeu: 19 h 20, 21 h 10.

Carrefour Laval (1): merc et jeu: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (2): ven, sam, dim: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Lun, mar: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

GRAND (LE) BLEU

Crémazie: Sam, dim: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; en sem: 20 h.

GREMLINS (2)

Fairview (1): 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Greenfield (2): 16 h 20, 19 h, 21 h 30.

Palace (1): 13 h 45, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 15.

Dernier spectacle sam: 23 h 35.

Berri (4): tous les jours: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

Dauphin (2): sam et dim: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20. En semaine: 19 h 15, 21 h 20.

Centre 2000 (2): 13 h 30, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45.

Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

Capitol (3): 13 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cine-Parc St-Eustache (4): des 19 h.

GREMLINS 2 (V.F.)

Astré (2): ven, sam, dim, lun et mar: 15 h 30, 19 h 45, ven, sam et dim; dernier spectacle: minuit.

Cinéma Joliette (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Le Paris (3, Saint-Hyacinthe): tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.

Paradis (2): Tous les jours: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; dernier spectacle: ven, sam et dim: minuit.

Fleur de Lys (T.R.O.): sam et semaine: 19 h, 21 h 15. dim: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

Cine-Parc Boucherville (2): des 19 h.

Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

Cine-Parc St-Hilaire (2): des 19 h.

HARDIESSE

Cinéma Eve: 12 h 55, 17 h 25, 21 h 50.

HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR

Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

IMAX - TO THE LIMIT

Vieux-Port: Du lun. au dim: 11 h 30 et 18 h 30 approximativement.

IMAX - VIVRE AU SOMMET

Vieux-Port: Du lun. au dim: de 10 h 30 à 21 h 30 (aux 45 à 60 minutes approximativement).

JESUS DE MONTRÉAL

Cineplex Centre-Ville (8): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

JOLIE (UNE) FEMME

Laval (3): tous les soirs: 21 h 20. Dernier spectacle sam: 23 h 50.

Parisien (3): 16 h, 18 h 45, 21 h 20.

Versailles (4): tous les soirs: 21 h 15. Dernier spectacle: 23 h 30.

Capitol (4): tous les jours: 21 h 30.

Cine-Parc St-Eustache (2): des 19 h.

Cine-Parc St-Eustache (4): des 19 h.

LONGTIME COMPANION

Cineplex Centre-Ville (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

MARIAGE (LE) DE BETSY

Parisien (2): 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 35.

Laval (4): 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam: 23 h 45.

Versailles (6): 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam: 23 h 10.

Oméga (2, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

MAY FOOLS (MILOU EN MAI)

Cinéma Paris: 15 h, 19 h 15.

MILOU EN MAI

Cineplex Centre-Ville (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR

Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

MOUNTAINS OF THE MOON

Palace (3): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam: 23 h 30.

MY LEFT FOOT

Cineplex Centre-Ville (9): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

NEW YEAR'S DAY

Cinéma Paris: 15 h 00, 19 h 15.

NIKITA

Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.

NURSE (LA)

Berri (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Brossard (1): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.

Carrefour Laval (5): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Paradis (3): tous les jours: 15 h 30, 18 h 15, 20 h, 22 h. Dernier spectacle: ven, sam et dim: 11 h 45.

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

PAS DE REPIT POUR MELANIE

Imperial (3, T.R.O.): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Greenfield (2): tous les jours: 12 h 30, 14 h 25.

Laval (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h.

Le Paris (3, Ste-Hyacinthe): tous les jours: 13 h, 15 h.

Oméga (2, Longueuil): tous les jours: 13 h, 15 h.

Parisien (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Versailles (4): En semaine: 13 h, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 15. Carrefour du Nord (2, St-Jérôme): 13 h, 15 h.

Cinéma Joliette (3): 13 h 30, 15 h 15, 17 h.

Capitol (1): tous les jours: 13 h 30.

PEUPLE SINCE

Cineplex Centre-Ville (2): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

PLAYPEN

Cinéma L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'à mar.

PRETTY WOMAN

Dorval (4): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Loews (4): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.

Dernier spectacle sam: 23 h 45.

Loews (5): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 15, 21 h.

Dernier spectacle sam: 23 h 35.

O & A

Place Alexis Nihon (2): 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

RETOUR VERS LE FUTUR (3)

Berri (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Dauphin (1): sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. En semaine: 19 h, 21 h 15.

Longueuil (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Centre 2000 (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

Carrefour du Nord (1, St-Jérôme): 13 h 30, 14 h 15, 19 h, 21 h 30.

Paradis (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle: ven, sam et dim: 23 h 45.

Commodore: sam et dim: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. En semaine: 19 h, 21 h 15.

LE FESTIVAL DE JAZZ EN PHOTOS

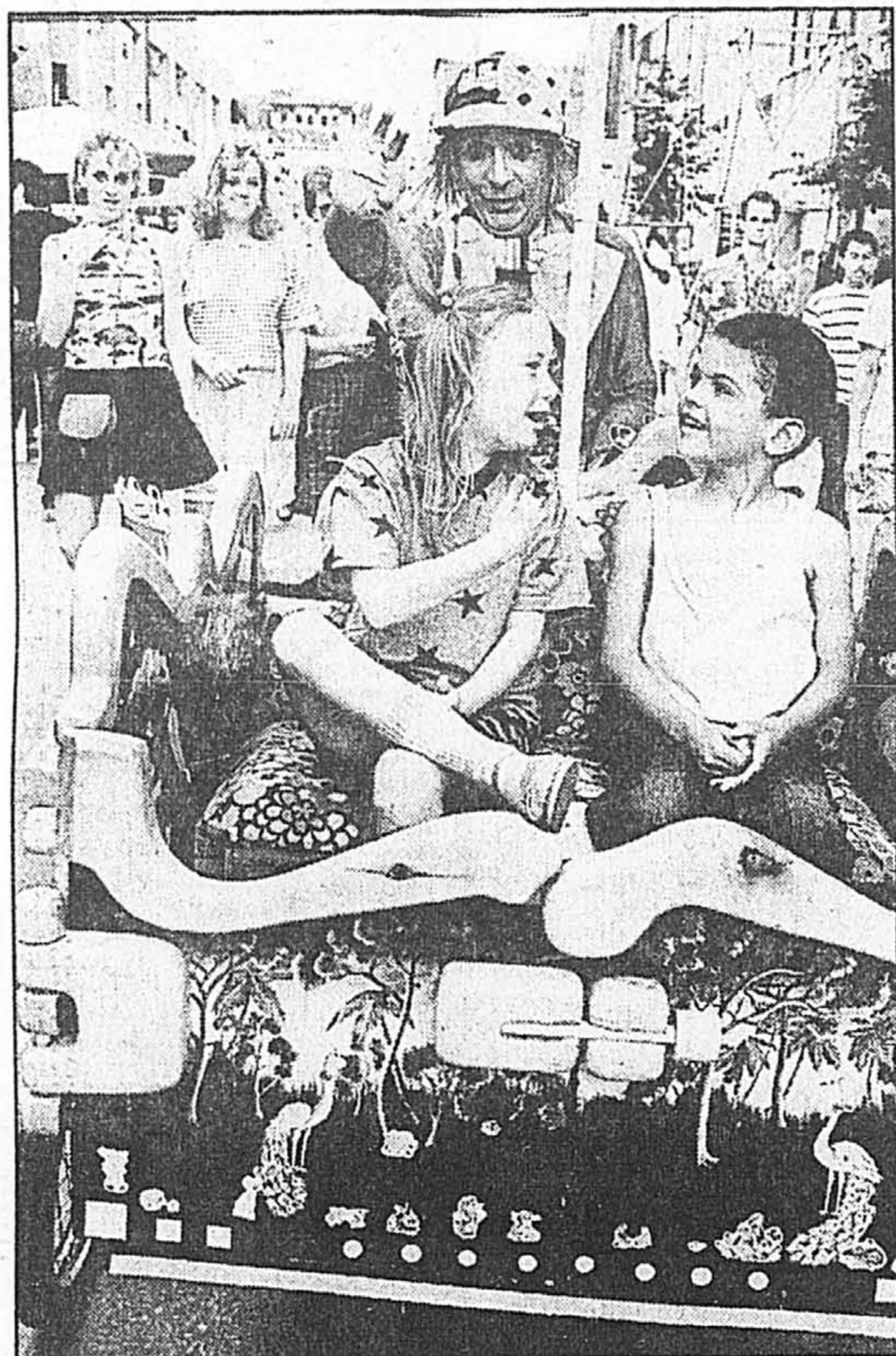


Sur la scène du Complexe Desjardins, les nombreux spectateurs ont pu applaudir une formation de Québec, Contrevent.

PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse



Pendant que les adultes autour de lui se dirigeaient vers le comptoir de bières, ce jeune amateur de jazz n'en avait que pour son biberon... et la musique!



Pas facile de circuler quand il y a foule aux alentours du Complexe Desjardins et de la Place des Arts. A moins d'avoir de bons contacts...

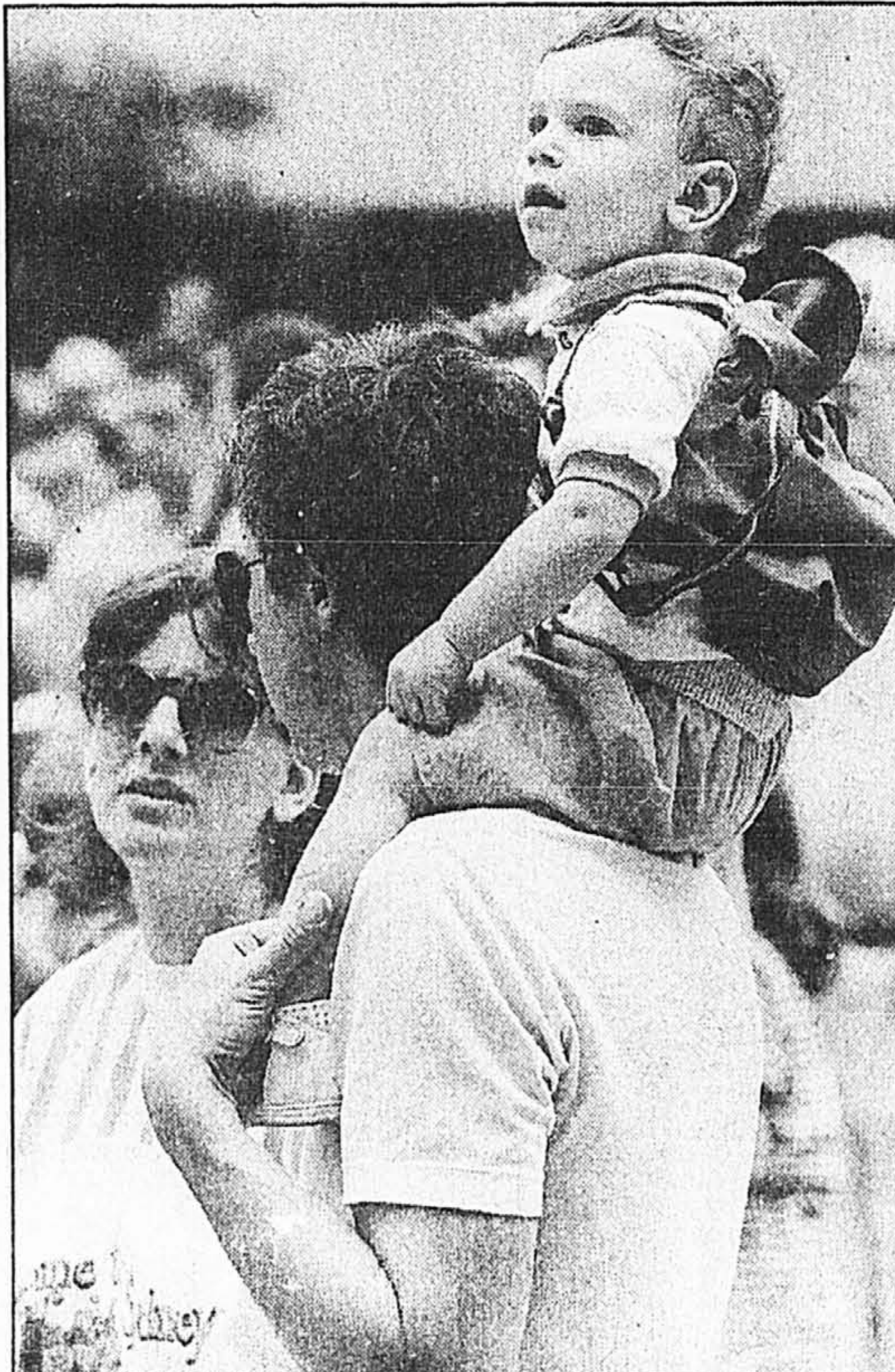


L'activité maquillage est très populaire auprès des enfants. La petite Amélie Forest, du quartier Ahuntsic, a dû patienter comme les autres.

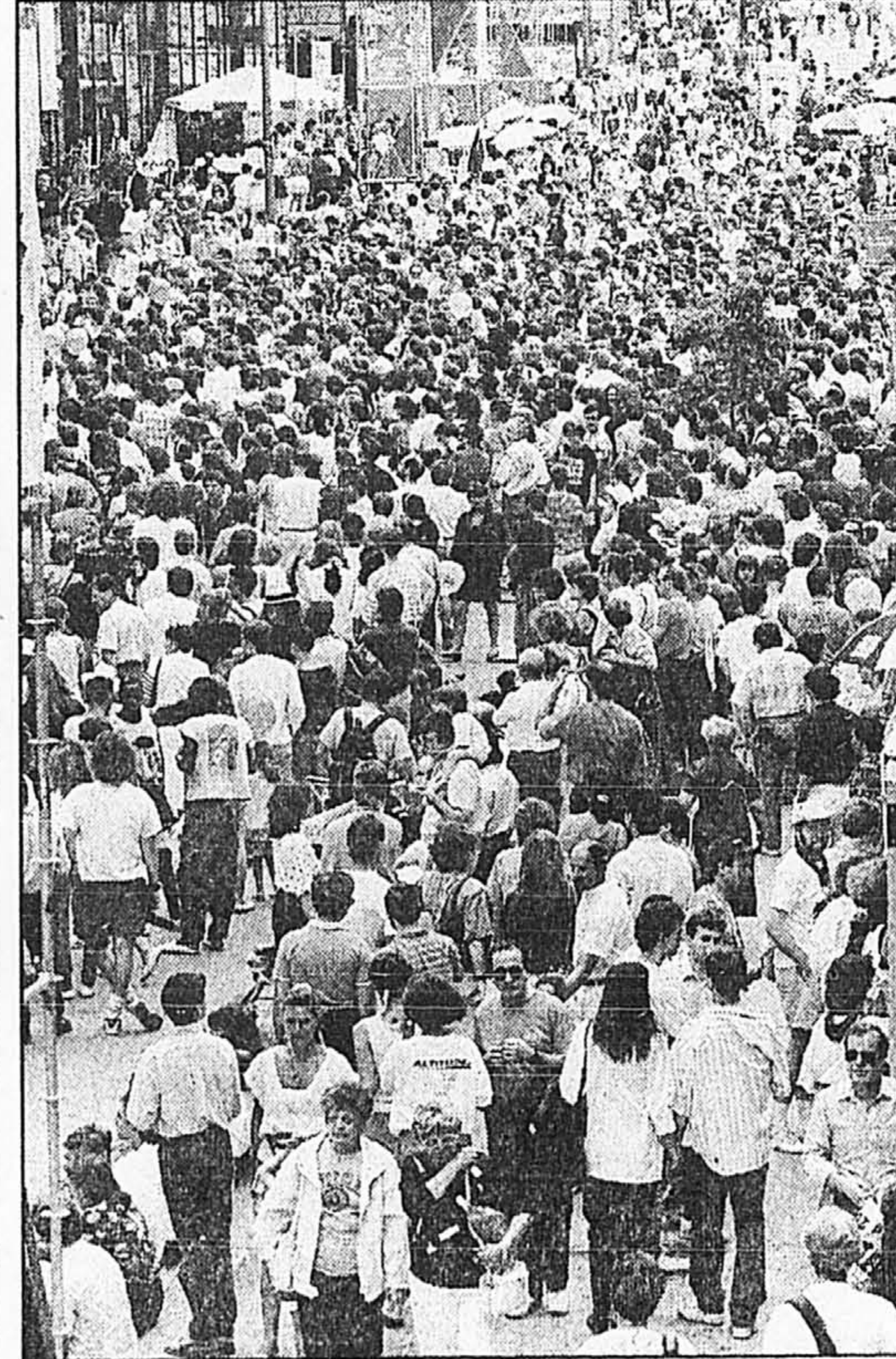
Hier après-midi, au coin de Saint-Urbain et Sainte-Catherine, un des nombreux groupes d'animation proposait une session de percussions aux curieux.



Le clown Ti-Guy Doux tente tant bien que mal de convaincre un très jeune amateur de jazz de délaisser son carrosse pour faire un tour de triporteur.



Pour y voir quelque chose, faut bien que papa me hisse sur ses épaules. En revanche, j'ai accepté de porter les vivres dans mon sac à dos. Marche conclu!



Vers la fin de l'après-midi, le beau temps aidant, il y avait foule rue Sainte-Catherine entre les rues Jeanne-Mance et Saint-Urbain.