

arts

magazine

CINÉMA

DALIDA,
LE FILM
W14

LE BOURLINGUEUR

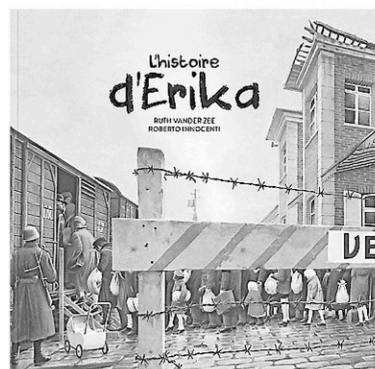
INCURSION
EN AMAZONIE
W30



BYE BYE BROUE

W4 À W7

PlacART



Magnifique Histoire d'Erika

L'illustration de couverture annonce déjà le sujet. On remarque tout de suite les barbelés acérés. Mais ce qui nous frappe, surtout, c'est ce qu'il y a derrière. Tous ces gens en file indienne, un paquet à la main, l'étoile jaune sur le bras, prêts à être avalés par les wagons gris. Prêts à être envoyés vers la mort, surtout. Erika est alors un tout petit bébé. Avec sa famille, elle se retrouve dans le train en marche. Au hasard d'une halte, sa mère parvient à lancer sur un petit coin de verdure. En espérant le mieux, en priant au miracle. Le mieux arrive, le miracle se peut. Une femme ose déjouer l'interdit, ose risquer sa vie en prenant le poupon sous son aile. Elle nomme la petite Erika, elle lui invente un passé et, ce faisant, elle lui crée un avenir. La fillette grandit sous le toit de cette femme aimante, elle se refait plus tard des racines en fondant sa propre famille. C'est son parcours qui est ici raconté sous la plume sensible de Ruth Vander Zee. Illustré par Roberto Innocenti et publié chez D'Eux, *L'histoire d'Erika* est un album magnifique, vraiment, qui traite d'un sujet difficile et délicat avec grande humanité. **KARINE TREMBLAY**



Charles-Richard Hamelin — PHOTO ELIZABETH DELAGE

Chopin-Mahler pour clore la saison de l'OSS

C'est en jouant le *Concerto pour piano n° 2, op. 21* de Frédéric Chopin que Charles-Richard Hamelin a remporté la deuxième place du prestigieux concours international de piano Frédéric Chopin, en 2015, à Varsovie. Chanceux que nous sommes, c'est aussi ce concerto que le talentueux musicien québécois va interpréter en compagnie des musiciens de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, vendredi (28 avril), à 20 h, à la Salle Maurice-O'Bready. En deuxième partie de ce concert, le dernier de la saison de l'OSS, celui qui est considéré comme l'un des meilleurs pianistes de sa génération plongera dans la magistrale Symphonie n° 1, *Titan*, de Gustav Mahler. Le tout sous la direction du chef Stéphane Laforest. Ça vous intéresse? Faites vite, il reste un peu moins d'une centaine de billets. Infos : ossherbrooke.com. **KARINE TREMBLAY**



L'Arbre-Citoyen — PHOTO FOURNIE

Art vert au centro

C'est le Jour de la Terre et pour souligner l'événement, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke a eu la belle idée de consacrer un après-midi à l'art écologique. De 13 à 17 h samedi (22 mars), les visiteurs sont invités à piger dans leur bac de recyclage. Les objets trouvés, et apportés lors de la visite, permettront de réaliser une œuvre d'art collective. Sur place, l'artiste Andrew Chartier présentera aussi son œuvre participative « Arb-Ô-citoyens, écodistributrice », une machine qui ingère des objets recyclables et remet... des pousses d'arbres! Du côté de La Capsule, on pense vert aussi. Tout au long du mois d'avril, les gens ont été invités à écrire leur nom sur une feuille d'arbre et à l'accrocher à l'Arbre-Citoyen en symbole de leur implication dans leur environnement. Des ateliers de dessin/peinture d'arbres ont aussi été organisés sur le thème : « Soyez l'arbre que vous voulez être dans le monde » pour la Forêt de Citoyens. L'arbre et la forêt ainsi créés seront dévoilés à 17 h, samedi (22 mars, toujours). L'événement est une initiative du mouvement citoyen l'Escouade du cœur. **KARINE TREMBLAY**



Dr Stanley Vollant — PHOTO RADIO-CANADA

Dr Stanley Vollant, au nom des siens

Non seulement le petit garçon de Pessamit a réussi des études de médecine qui en ont fait le premier chirurgien autochtone, mais il a entrepris une marche Innu Meshkenu de 6000 km, effectuée sur cinq ans. Stanley Vollant a voulu rencontrer ses frères et sœurs qui forment les 10 nations autochtones du Québec. Le message de cet homme au charisme déconcertant est simple : il veut inciter les jeunes à poursuivre leurs rêves, même leurs rêves les plus fous, en dépit des difficultés de la vie. Le Dr Vollant est convaincu que bien des problèmes autochtones seront réglés quand les jeunes seront diplômés. *1001 Vies / Stanley Vollant, de Compostelle à Kuujuaq*, est présenté les samedis 22 et 29 avril, 21 h, à Radio-Canada. **DANIÈLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE**

RETAILLE D'ENTREVUE



David Goudreault — PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ

SHERBROOKE — On a beaucoup jasé récemment des aléas de la chronique, et surtout des chroniqueuses qui reçoivent de nombreux commentaires haineux et misogynes, poussant certaines d'entre elles, de guerre lasse, à se retirer.

Jusqu'à maintenant, l'expérience se passe bien pour David Goudreault, qui se plie à l'exercice hebdomadaire depuis septembre dernier pour le Groupe Capitales Médias. « C'est même le contraire : j'ai eu droit à des réactions positives vraiment très intenses. Mais j'ai perçu très vite la différence entre les lecteurs du web et ceux du

journal. Les premiers ont une réaction presque immédiate, très émotive, alors que chez les seconds, les réponses ont plus d'étoffe, on sent une réflexion plus longue, qui s'explique probablement aussi par une différence de génération », estime l'auteur qui, demain, sera à son neuvième lancement d'*Abattre la bête* sur les douze prévus à son agenda. Il s'agit du quatrième et dernier à avoir lieu en Estrie et il se déroulera au Centre Yvonne L. Bombardier de Valcourt, de 14 h à 16 h. **STEVE BERGERON**

Coupée au montage de l'entrevue du 8 avril 2017.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

UN JOUR, UN JOUR
Donald Lautrec

Donald Lautrec —
Les grands succès (2006)

Donald Lautrec 17 chansons
Élise, Hosanna, Alléluia
Les Grands Succès
Un jour, un jour



Question pour tous ceux et celles qui ont vécu Expo 67 : quelle version de la chanson-thème préférez-vous? Celle de Donald Lautrec, de Michèle Richard ou de Stéphane Venne? Car, oui, l'auteur-compositeur d'*Un jour, un jour*, chanson choisie parmi 2200 soumissions à un concours, avait aussi enregistré sa version. Malheureusement, seulement celle de Lautrec est téléchargeable sur iTunes aujourd'hui (mais les deux autres sont facilement trouvables sur YouTube). Vous pouvez aussi dépoussiérer vos 45 tours pour célébrer jeudi les 50 ans de l'ouverture de cet événement qui a marqué la société québécoise et rechanter : « Un jour, un jour, quand tu viendras / Nous t'en ferons voir de grands espaces / Un jour, un jour, quand tu viendras / Pour toi nous retiendrons le temps qui passe / Nous te ferons la fête sur une île inventée / Sortie de notre tête toute aux couleurs de l'été. »

COCO MÉLIÈS

L'énigme en soi



MÉLANIE NOËL

melanie.noel@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Après un premier album salué par la critique, Coco Méliès récidive en lançant un deuxième opus folk anglophone, *The Riddle*.

« *The Riddle*, c'est l'énigme. On aimait cette image, car chacun est une énigme par rapport à soi-même et par rapport aux autres », explique en entrevue téléphonique la moitié féminine du duo, Francesca Como.

Please sit tight. I'm sitting on a park bench. May I sit here for a while. I sit on the window seat. Dans plusieurs des 12 titres de l'album, il est question d'être assis. Pour regarder le temps passer, penser aux années perdues, prendre le temps d'être ensemble, ou d'être, tout court.

« C'est vrai, lance en riant l'auteure-compositrice-interprète. Avec cet album, on prend du recul, un temps de pause pour prendre conscience d'où on est et où on s'en va. Une pause qui permet de se positionner par rapport à notre quête de connaissance de soi. Est-ce qu'on est bien avec qui on est? Est-ce qu'on est encore en train de se mentir pour essayer de cadrer dans ce monde ou dans nos relations? C'est comme si chaque chanson était une petite lettre qu'on s'écrivait à soi-même et pour prendre le temps de s'écrire, il faut être dans un état d'arrêt. »

« Je reviens à l'énigme. Pour la résoudre et apprendre à se connaître, il faut prendre le temps de regarder tous les angles. Ce temps d'arrêt n'est pas une perte de temps, au contraire, mais du temps gagné à se connaître », ajoute la chanteuse.



David Méliès et Francesca Como forment le duo Coco Méliès. — PHOTO LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

Coco Méliès, c'est Francesca Como et David Méliès. Originaire du Centre-du-Québec, la première a grandi à Sherbrooke, où elle est restée jusqu'à ses 17 ans.

L'ancienne élève de l'école LaRocque est montée sur scène à un jeune âge. « Très tôt, mes parents m'ont inscrite à des cours de danse et des cours de mannequinat. Mais la musique a vraiment pris une plus grande place à l'adolescence, époque où je suis devenue une fanatique de tout ce qui se faisait musicalement. À 15 ans, mon père m'a acheté une guitare et c'est là que j'ai compris que c'était le meilleur moyen de faire passer mes messages », se souvient celle qui a aussi fréquenté le pensionnat de Waterville.

Initiée par sa sœur aux Backstreet Boys et aux Spice Girls, l'adolescente migre rapidement vers les Ben Harper, Tragically Hip, Red Hot Chili Peppers, PJ Harvey de ce monde. En parallèle, elle se familiarise avec la musique écoutée par ses parents. The Beatles, Bob Dylan, Simon & Garfunkel.

Pendant ce temps, son acolyte, « *born and raise* » à Montréal, passe au travers de son adolescence en écoutant du métal et en jouant de la guitare avec son cousin. « Puis un jour, David est tombé sur un album de Cat Stevens. Il n'en parlait pas trop à ses amis métalleux, mais il découvrait le monde folk et il n'a jamais cessé de s'y intéresser », souligne la chanteuse.

LA RENCONTRE DE COCO ET MÉLIÈS

Après quelques années à voyager, Francesca s'installe à Montréal où elle rencontre David, en 2008, lors d'une soirée à micro ouvert dans le sud-ouest de la métropole.

« Ce soir-là, David est venu me donner un album. Je suis allée le voir en *show* deux semaines plus tard et c'est là que musicalement, on a connecté. On s'est revu, on a échangé des trucs musicaux qu'on avait faits. Tout s'est emboîté parfaitement, sans réfléchir. Les deux, on faisait de la musique, mais c'est lorsqu'on s'est rencontré que tout a pris son sens. Il avait des plans pour aller vivre en Europe, j'avais le plan d'aller vivre à Vancouver. Finalement, on n'est jamais

reparti », résume-t-elle.

À la connexion musicale s'est ajoutée la connexion amoureuse et c'est en couple qu'ils ont poursuivi leur quête de la scène artistique.

En 2011, Coco Méliès lance *The Walking Birds*, une première carte de visite remarquée qui mènera le duo à assurer les premières parties de Bran Van 3000, Alex Nevsky, Moriarty.

Puis la victoire à Sherbrooklyn en 2013 permet au duo de lancer *Lighthouse*, en 2014. Ce premier album récolte une nomination au GAMIQ en 2015, dans la catégorie Meilleur album folk. « Sherbrooklyn est un point tournant pour Coco Méliès et on s'en rend compte après coup. On a pu faire notre premier album sans avoir 10 000 \$ de dette. On est très reconnaissant. »

Depuis la sortie de *Lighthouse*, Coco Méliès s'est fait connaître en multipliant les concerts au Québec et en Europe. Le duo s'est notamment produit au Festival international de jazz de Montréal, au Rockwood Music Hall, à New York et au Festival Folk You, à Paris.

Le duo signait avec la maison de disque Audiogram en avril 2016 et c'est à l'automne qu'il entraînait en studio pour enregistrer *The Riddle* avec la complicité de deux musiciens sherbrookoïses, soit Julien Thibault et Simon Bilodeau, deux membres du groupe Édwar 7.

« Notre nouvel album ressemble au premier, car on reste dans une ambiance folk et on aime encore alterner entre les passages plus intimes et ceux plus explosifs. Par contre, on a moins de cordes, plus de cuivres. Et on est allé puiser encore plus loin dans les racines du folk », résume Francesca.

Dans des chansons envoûtantes, parfois entraînantes, les voix des deux complices se répondent, se superposent, avec une poésie remplie de vent, d'astres, de chute et de mer.

« Pourtant on était entouré de béton lorsqu'on a composé l'album, mais je crois que la nature et l'image des grands espaces nous mènent à réfléchir. Leur grandeur nous ramène à notre petitesse », explique Francesca qui espère monter sur une scène à Sherbrooke prochainement. En attendant, *The Riddle* est disponible depuis vendredi.

LES LETTRES DE FRANCESCA

SHERBROOKE — *Letter* est le premier extrait de l'album *The Riddle*. Le duo Coco Méliès décrit *Letter* comme « des mots que l'on s'adresse à soi-même tout en nourrissant l'espoir qu'ils parviendront à l'autre ». Pour le plaisir, *La Tribune* a demandé à Francesca Como de choisir trois personnes, mortes ou vivantes, célèbres ou non, à qui elle aimerait adresser une lettre.

LETTRÉ À MON PÈRE

« La première lettre que j'écrirais irait à mon père, Lionel, qui est décédé il y a six ans. J'aurais juste envie de lui dire un énorme merci de m'avoir transmis ce goût de grandeur. »

LETTRÉ À BEN HARPER

« J'écrirais aussi merci à Ben Harper d'avoir été le déclencheur d'une maturité artistique. Parce qu'avant lui, il n'y avait pas grand-chose d'artistique qui se passait dans ma vie musicale. Il a été mon réveil-matin de la musique puisque avant lui, c'était du Backstreet Boys et du Spice Girls. Ce qui n'est pas mauvais, mais c'est autre chose. »

LETTRÉ À DONALD TRUMP

« Je ne peux pas m'empêcher d'adresser ma dernière lettre à Trump et de lui demander de, svp, laisser sa place à quelqu'un d'autre et de retourner à son golf. »

COCO MÉLIÈS
The Riddle

FOLK
ANGLOPHONE
Audiogram



BROUE FERME TAVERNE!



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est ce samedi que le rideau tombe sur *Broue*. Après 38 ans de tournée et 3322 représentations, la taverne théâtrale ferme boutique. Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier rangent leurs chopes et remettent leurs costumes.

Inutile de dire que la dernière de l'emblématique pièce, ce soir, à la Salle Maurice-O'Bready, est nimbée d'un souffle particulier. Et qu'elle sera teintée d'émotions vives.

« C'est assez spécial, ce qu'on vit. Depuis qu'on a pris la décision d'arrêter, en janvier dernier, chaque représentation est particulière. On fait nos adieux au public de différentes régions, on salue les équipes des salles qui nous accueillent depuis tant d'années. On a parfois le *motton* », souligne Michel Côté.

L'entretien téléphonique matinal est le premier de la journée. Il y en aura plusieurs autres. La semaine est aussi remplie que les salles devant lesquelles ses deux compères et lui se produisent. Les entrevues se multiplient, les souvenirs racontés aussi.

La décision d'arrêter est pleinement assumée. Elle remue quand même le cœur.

« Disons qu'on en parlait depuis cinq ans, mais on branlait dans le manche tout en ayant le souci de ne pas étirer la sauce. »

La sauce n'avait rien perdu de son liant, le trio se produisait devant des salles encore et toujours remplies au bouchon.

Le départ à la retraite du producteur exécutif est venu teinter la réflexion. « Les étoiles se sont alignées pour qu'on arrête à ce moment-là. »

C'est à Sherbrooke que l'équipe a choisi de boucler son mythique spectacle houblonné.

« Marcel,

Marc et moi, on a tous une maison dans le coin. J'ai acheté la mienne en 1974, j'avais 27 ans. Depuis tout ce temps, je suis un Estrien d'adoption. On a joué souvent ici. Je ne sais pas combien de fois. Cent, peut-être. »

Bref, ils se sentent un peu comme à la maison dans le giron de la grande

Maurice-O'Bready.

« Et pour nos proches, pour les amis de Montréal, c'était géographiquement facile de venir assister à cette dernière ici. »

Les trois comédiens connaissent tous les contours de leurs nombreux personnages. Ils maîtrisent chaque réplique, chaque mimique. Ils savent sortir du texte, improviser sans perdre le fil. Pourtant, l'idée de saluer la foule une ultime fois génère un stress fou. Parce qu'il n'y a pas de lendemain.

« Si tu bafouilles une réplique, si quelqu'un tousse sur ton meilleur punch, l'instant est passé. On veut que le *show* soit parfait, impeccable. On veut être en forme, aussi. Et on veut s'amuser, en étant à la hauteur. »

Là-dessus, ils n'ont jamais fait de compromis. Le pilote

automatique n'était tout simplement pas une option.

« Chaque représentation était importante, chaque soir était unique. On ne s'est pas lassé de cet univers-là, on avait toujours hâte de jouer. Toujours. »

L'enthousiasme n'a donc jamais été entamé. Parce que la pièce faisait mouche à tout coup.

« Tu sais, une réception où tu lances trois ou quatre répliques qui font rire tout le monde et où tu te dis que tu l'as l'affaire, ce soir-là? Avec *Broue*, on vit ça aux 40 secondes. Et au-delà de l'humour simple, la pièce est intelligente. On rit, on rit, mais il y a quand même un message, un fond dramatique. Ça n'aurait pas pu marcher si longtemps, sans ça. Au fond, *Broue*, c'est une fresque sociale. C'est du Pagnol québécois. »

Avec ce que ça veut dire de personnages colorés.

« Comme souvent, au théâtre,



Hervé, Fernand et Conrad — PHOTO JEAN-FRANÇOIS GRATTON

on reconnaît du monde à travers ces gars-là, qui sont un peu esclaves à la *job*, qui vivent peut-être un matriarcat un peu intense à la maison. Lorsqu'ils arrivent à la taverne, ils trouvent une certaine fraternité, ils s'expriment. Ils deviennent quelqu'un, le temps de quelques bières. »

Ces drôles de zigues ont marqué le parcours de leurs interprètes. Ils vont laisser une empreinte. L'idée de les laisser derrière est pesante. Elle se vit comme un deuil.

« Le pire, c'est dire adieu aux personnages. C'est touchant, c'est difficile. Je vais me séparer d'eux pour toujours alors que je les fais vivre depuis tellement longtemps sur scène. »

Celui que Michel Côté a le plus de mal à délaissier, c'est Pointu.

« Pas parce que je n'aimais pas les autres. Mais Pointu, c'est spécial, il est là une grosse demi-heure. Je vais beaucoup m'ennuyer de lui. »

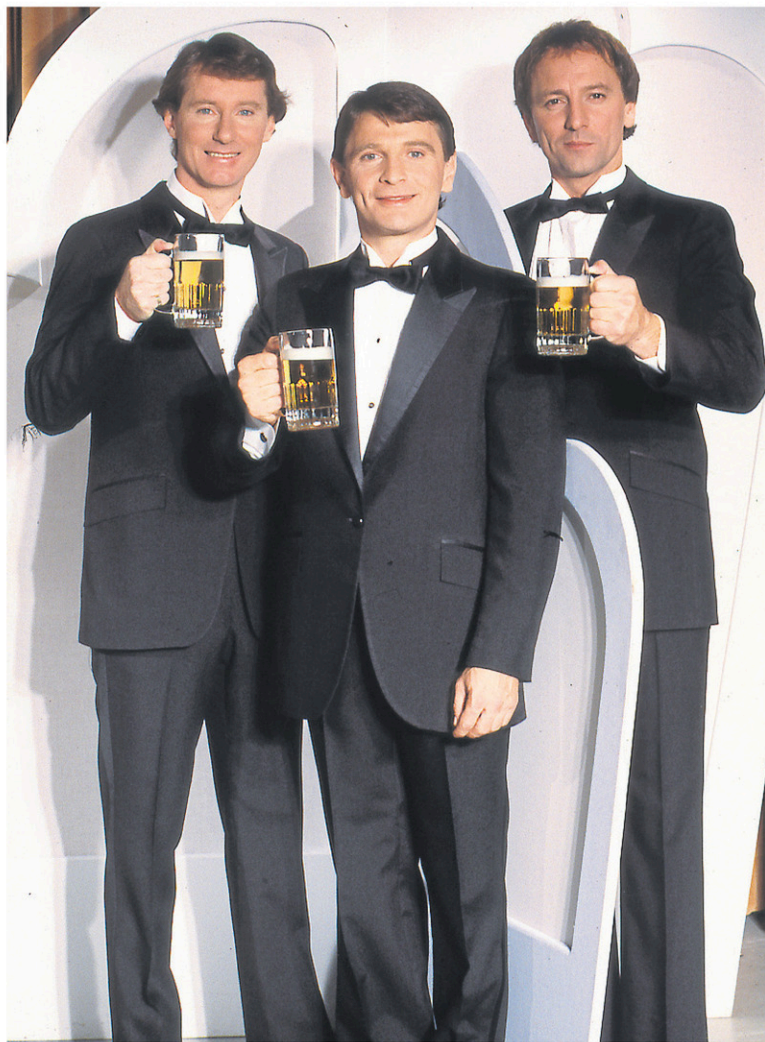
Il s'ennuiera sans doute aussi de ses deux complices de scène.

« Ce sont des frères, en fait. On est devenus des frères au fil des ans. On va continuer à se voir comme le font des frères. »

Sans les costumes. Mais avec le même bonheur.

LIRE

DEUX ÉTÉS À SHERBROOKE
ET L'APRÈS BROUE > W6 ET W7



Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté en octobre 1985. — PHOTO ARCHIVES
LA PRESSE, MICHEL GRAVEL



— PHOTOS JEAN-GUY THIBODEAU

DE L'UNDERGROUND AU SUCCÈS POPULAIRE

SHERBROOKE — La première version de *Broue* a été présentée le 21 mars 1979 au Théâtre des Voyagements, à Montréal. En près de quatre décennies, la pièce a un peu bougé. Mais jamais autant que le paysage social dans lequel elle s'est ancrée. Il faut se replonger dans le contexte d'alors pour en prendre la pleine mesure. La taverne était jusqu'en 1979 un repère réservé aux hommes. Et voilà que la Loi sur les infractions en matière de boissons alcooliques changeait la donne. En vertu de celle-ci, désormais, les femmes pouvaient fouler le sol de la taverne et s'y commander une bière.

« Au départ, *Broue*, c'était un événement théâtral *underground*, joué par des jeunes comédiens qui n'avaient pas l'âge de leurs personnages et qui voulaient montrer que le Québec était en évolution, qu'on se sortait collectivement d'une période noire. Pour nous, la taverne, c'était une institution qui était terminée, les femmes allaient y entrer, on faisait un coup de chapeau. »

En osant le contre-courant.

« Toutes les fois qu'on avait parlé de la taverne dans la dramaturgie, c'était très, très triste et dramatique. Nous, on a fait le pari d'en rire. » Les auteurs Louis Saia, Claude Meunier, Francine Ruel et

Jean-Pierre Plante ont tous mis la main à l'écriture de l'atypique proposition théâtrale.

Le public a répondu présent, les critiques ont multiplié les bravos. Le jour où Jean Duceppe a décidé de produire la pièce à la Place des Arts, le côté *underground* du spectacle a foutu le camp. *Broue* a connu le succès grand public que l'on sait. En 2006, la production a même fracassé un record mondial et fait son entrée dans le *Livre Guinness des records* sous l'enseigne de la pièce ayant été jouée le plus longtemps par la même distribution. Plus de 3 370 000 personnes ont vu la pièce au fil des ans. Certaines à plusieurs reprises.

« Mais chaque soir, il y a entre 80 et 85 pour cent des gens qui voient *Broue* pour la première fois. »

Certains ont aussi pu l'apprécier en anglais : une mouture anglophone, *Brew*, a été créée en 1982 et a été présentée à travers le pays après avoir été rodée au Théâtre Centennial, à Lennoxville. « On l'a jouée beaucoup, 250 fois. Elle marchait bien en anglais aussi, mais c'est certain que lorsqu'on retombait dans nos textes en français, on était dans nos pantoufles. On pouvait improviser, on avait un plaisir fou. »

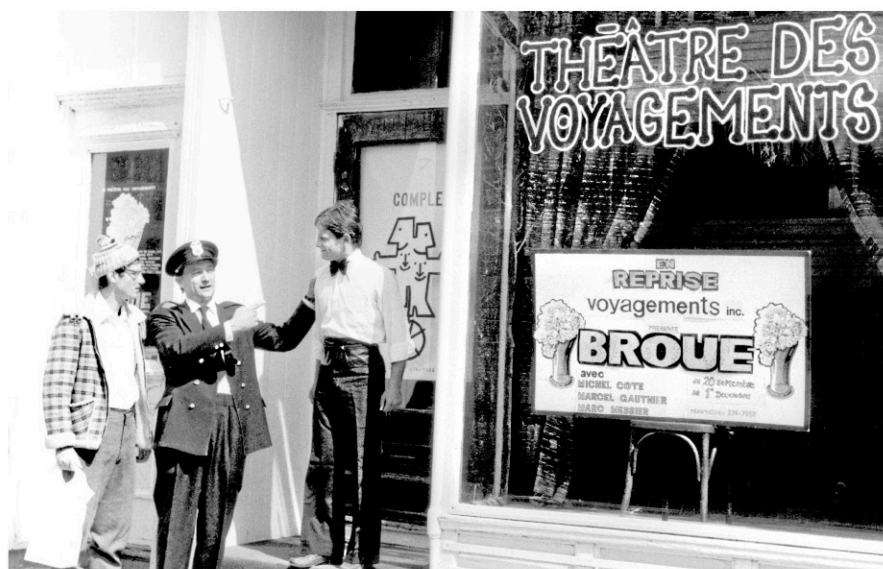
Ce plaisir-là a fait des petits. Une troupe belge a repris le flambeau et

proposé sa version du succès scénique. Elle a fait un tabac.

« On est allé faire la mise en scène, on a coproduit cette pièce qui a été jouée à Bruxelles pendant sept ans. Les comédiens étaient vraiment excellents, c'était l'*fun*, on a beaucoup aimé ça. Les critiques là-bas disaient des choses comme : "Plus belge que ça, tu meurs!" et "On ne pourrait

pas imaginer cette pièce-là ailleurs qu'en Belgique!" Ils ne savaient pas qu'elle avait été créée au Québec! La pièce a touché d'autres publics parce qu'il y a quelque chose d'universel dans son propos. Des endroits qui n'étaient réservés qu'aux hommes, il y en a eu partout. Et il y en a encore des coins du globe où ça existe... »

KARINE TREMBLAY



Les personnages de Léo (Marc Messier), Pointu (Michel Côté) et Bonin (Marcel Gauthier) à l'extérieur du Théâtre des Voyagements au 5145 boulevard St-Laurent, en 1979.

— PHOTO DE MICHEL LEBLANC, FOURNIE PAR BROUE

DEUX ÉTÉS À SHERBROOKE

SHERBROOKE — Charlotte Côté a vu *Broue* d'innombrables fois. Combien? Elle ne saurait dire. Mais elle savait par cœur de grands pans de la pièce. C'est le genre de détails qui parle plus qu'un chiffre. La toute première fois, c'était à Montréal, rue Saint-Laurent. Avec son époux, le regretté comédien Pierre Gobeil, elle avait découvert cette prometteuse nouvelle pro-

« On se tapait sur les cuisses, mais ce n'était pas que ça, ce n'était pas juste drôle. On y repensait et on voyait le deuxième niveau, la profondeur. »

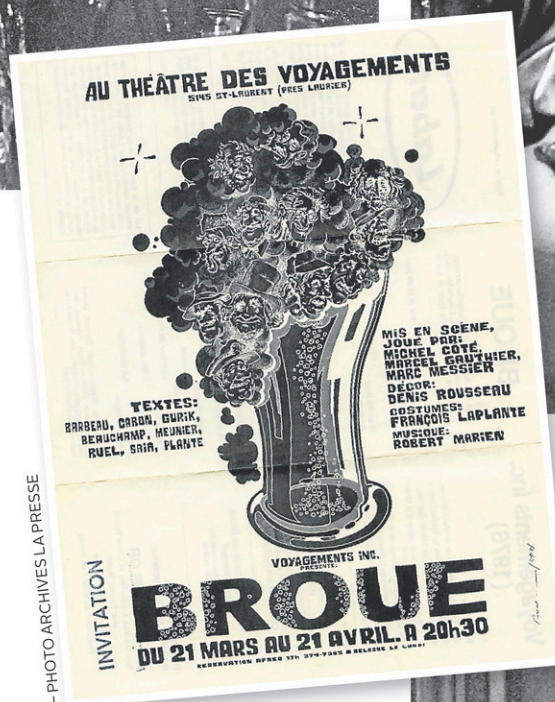
— Charlotte Côté

duction. « Pierre avait tellement aimé qu'il avait invité la troupe à venir jouer au Théâtre de l'Atelier, au parc Jacques-Cartier », se souvient-elle. Chose proposée, chose acceptée. Pendant les deux étés où *Broue* a tenu l'affiche dans le



Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté, années 1980. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

petit théâtre sherbrookoise, Pierre et Charlotte étaient souvent parmi le public. Pour le plaisir de revoir la pièce et les copains. « On se tapait sur les cuisses, mais ce n'était pas que ça, ce n'était pas juste drôle. On y repensait et on



— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

voyait le deuxième niveau, la profondeur », dit Mme Côté. L'ambiance, elle, était à nulle autre pareille. « Ça se passait dans une petite salle de 150 personnes. On était collés sur la scène, on était à côté des comédiens. » Ces représentations étaient plus chaleureuses encore qu'un été indien en octobre. « C'était extraordinaire, confirme Michel Côté. C'est dans le temps où on buvait de la vraie bière pendant la pièce. On était habillé en hiver, avec trois couches de costumes. Il y avait du monde partout, du monde debout. Il faisait chaud parce qu'il n'y avait pas de climatisation. J'en garde de formidables souvenirs. » **KARINE TREMBLAY**



Marc Messier, Michel Côté et Marcel Gauthier, années 1980. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

LE P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE

162, rue Miquelon Saint-Camille

À SEULEMENT 20 MINUTES DU CHUS

OUT OF BOUNDS

EN SPECTACLE, SAMEDI 22 AVRIL, 20 H

AVEC PAS D'CASQUE

EN SPECTACLE, VENDREDI 5 MAI, 20 H

Conseil des arts et des lettres Québec

RÉSERVATION EN LIGNE

ptitbonheur.org • 819 340-1993

BISTRO-SHOW

à tous nos spectacles

Patrimoine canadien Canadian Heritage



Marcel Gauthier et Michel Côté, années 1980. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

JE SUIS ATTEINTE D'ALTRUISME

MAGOG 21 MAI 2017 GALERIES ORFORD

SHERBROOKE 28 MAI 2017 CARREFOUR DE L'ESTRIE

INSCRIPTIONS : TETESRASEES.COM ou 819 563-1909

PARTICIPEZ OU DONNEZ POUR SOUTENIR DES MILLIERS D'ENFANTS ATTEINTS DE CANCER ET LEUR FAMILLE.

DÉFI TÊTES RASÉES

leucan

Présenté par Proxim



Michel Côté — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, ROBERT SKINNER

Michel Côté et Louis-José Houde lors du tournage *De père en flic 2* — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

L'APRÈS BROUE

SHERBROOKE — On parle de samedi. Beaucoup. Ça va de soi. Mais je m'intéresse aussi à dimanche. Au lendemain de la dernière. À tous les matins qui suivront. À toutes ces soirées à venir hors du mythique décor démontable.

« C'est une nouvelle vie qui commence. »

Aussi simple que ça.

« Je vais lire des scénarios comme je l'ai toujours fait, mais je vais être sélectif. Je l'ai toujours été, d'ailleurs, mais je vais peut-être l'être plus encore. Je n'ai pas envie de faire ma carrière à l'envers, je ne veux pas recommencer, je ne veux pas finir figurant. Si on m'offre un très beau rôle dans un très beau film, même si ce n'est pas le personnage principal, je vais le faire. Mais je vais choisir mes projets, parce que ça ne me fait rien d'arrêter de travailler et de faire autre chose. C'est un métier où il n'y a pas de retraite. On a toujours besoin d'un vieux qui n'a pas de dents qui se berce dans un coin. Et ça, ça ne me tente pas. »

Il est loin de cet horizon. En juillet, on le reverra dans la peau du policier Jacques Laroche, aux côtés de Louis-José Houde, dans l'attendu *De père en flic 2*.

« Je ne pouvais pas dire non à ça. J'adore mon personnage, je m'entends bien avec Louis-José. C'était l'*fun* à tourner. Les journées étaient longues, on travaillait fort, mais dans le plaisir. »

Après la promo du film, il se promet un voyage avec sa conjointe, Véronique LeFlaguais. C'est au retour de cette saucette à l'étranger qu'il prendra la pleine mesure de ce qu'est un agenda dégarni des représentations de *Broue*. « J'aurai plus de temps, c'est sûr. J'ai envie de le passer avec les enfants, les petits-enfants. La famille, c'est ma priorité. » **KARINE TREMBLAY**



CENTRE CULTUREL
ET BIBLIOTHÈQUE
YVONNE L.
BOMBARDIER

DIMANCHE 23 AVRIL, 14 H
RENCONTRE AVEC DAVID GOUDREAU,
POÈTE ET SLAMEUR



Dans le cadre de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, venez rencontrer David Goudreault. L'auteur parlera de son travail d'écriture et en profitera pour présenter le dernier tome de sa plus récente série *Abattre la bête*. Plusieurs performances poétiques (slams) viendront également ponctuer la rencontre.

MEMBRES 5 \$, NON-MEMBRES 10 \$
RÉSERVATION: 450 532-2250

1002 AVENUE J.-A.-BOMBARDIER VALCOURT (QUÉBEC)

CENTRECULTURELBOMBARDIER.COM



**CENTRE
CULTUREL.CA**

**MARC
DUPRÉ**

9 MAI 2018



27 AVRIL

**PATRICK
GROULX**



4 MAI
**LADIES
NIGHT**



10 MAI

**LES SŒURS
BOULAY**



11 MAI

**DOMINIC
PAQUET**



12 ET 13 MAI

**CLAUDINE
MERCIER**



17 MAI

**PHIL
ROY**

Centre culturel 819 820-1000

Desjardins

concessionnaire autorisé
ROGERS.

107.7 fm

ÉNERGIE

Rouge
102.7 fm

TVA

laTribune

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

Thierry Bégin-Lamontagne de retour au bercail

les grands explos

45 ans à vivre le monde
saison 2017 - 2018

abonnement ★ JAPON ★ TEXAS ★ CUBA ★ LAOS
CÔTE EST ★ CROATIE
hors-séries ★ COMPOSTELLE ★ AFRIQUE DU SUD



Présenté par **Desjardins**

abonnez-vous avant le 15 mai
819 820.1000 et participer aux 2 concours
1 voyage à Cuba
1 séjour en Croatie

LES GRANDS EXPLORATEURS.COM



Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY
samedi 16h et 19h30
stationnement gratuit

CATHERINE MONTAMBEAULT
cmontambeault@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le guitariste classique Thierry Bégin-Lamontagne parcourt le globe depuis plusieurs années pour faire entendre son talent. Mais après avoir remporté de nombreuses compétitions internationales, telles que le Concours de guitare d'Antony, en France, et le Concours de guitare de Bruxelles, en Belgique, et avoir passé six mois à Paris pour perfectionner son art, le musicien de Cowansville souhaite maintenant renouer avec le Québec.

« C'est vrai que j'ai fait plusieurs pays, et ça m'a permis de récolter de l'expérience dans chacun des endroits que j'ai visités, mentionne Thierry Bégin-Lamontagne. Dans les dernières années, j'ai beaucoup donné dans les concours, mais cette année, je pense me concentrer davantage sur les concerts. »

Si Thierry-Bégin Lamontagne a senti le besoin de s'envoler de l'autre côté de l'océan pour



Le guitariste classique originaire de Cowansville Thierry Bégin-Lamontagne sera en concert à Coaticook le 23 avril et à Sherbrooke le 30 avril. — PHOTO FOURNIE

Chocolats faits sur place dans la plus grande tradition belge

Venez sentir, voir et goûter !



CHOCOLATS Vandenberg

1745, ch. Rivière aux Cerises, Magog
chocolatsvandeneynden.com 819 843-1706

exploiter son talent, c'est que le guitariste a souvent senti qu'on ne l'appréciait pas à sa juste valeur ici.

« Au cours des années, je me suis heurté à plusieurs portes fermées au Québec justement parce que je suis un musicien local : c'est moins impressionnant que quelqu'un qui vient d'Europe ou d'ailleurs », souligne-t-il.

Mais récemment, Thierry Bégin-Lamontagne a senti un plus fort intérêt à son égard de la part des amateurs de musique classique québécoise. Il sera d'ailleurs en concert au Pavillon des arts de Coaticook le 23 avril ainsi qu'à l'église Plymouth Trinity de Sherbrooke le 30 avril. D'autres spectacles en sol québécois devraient bientôt être annoncés.

« Je trouve ça très valorisant de venir jouer ici, parce que c'est chez moi, dit-il. Je suis content de voir que mes confrères veulent entendre parler de moi et veulent m'écouter. »

LOCATION DE CHAPITEAUX !

LOCAPLUS

Pour un événement réussi, faites confiance à l'équipe Locaplus

GRANBY 450 777-0233 • SHERBROOKE 819 347-9544 • **LOCAPLUS.NET**



VOYAGE MUSICAL

Inspiré par ses voyages à travers le monde, le guitariste atteint du syndrome de Gilles de La Tourette transportera à son tour les spectateurs aux quatre coins de la planète lors des concerts des 23 et 30 avril. Il y interprétera six pièces issues de six pays différents, soit la France, le Japon, la Russie, l'Espagne, le Canada et l'Italie.

« Je trouve ça très valorisant de venir jouer ici, parce que c'est chez moi. »

— Thierry Bégin-Lamontagne

« J'essaie autant que possible que ce soit des pièces de compositeurs encore vivants », indique M. Bégin-Lamontagne.

Le musicien note aussi qu'il s'agit tous de morceaux qu'il a appris dans la dernière année, parallèlement au stage de perfectionnement qu'il a réalisé à Paris entre février et août 2016. Grâce à une bourse de 20 000 \$ offerte par la Fondation de musique Sylva-Gelber, Thierry Bégin-Lamontagne a pu suivre des cours particuliers avec plusieurs professeurs reconnus, dont le spécialiste de musique baroque Judicael Perroy.

« C'a été vraiment très instructif, raconte le Cowansvillois. C'était un stage qui concernait surtout la musique baroque et classique, donc j'ai appris plusieurs pièces de ces époques, et de différents pays aussi. »

Dans un avenir proche, Thierry Bégin-Lamontagne aimerait effectuer d'autres stages semblables, afin de maîtriser le répertoire de plusieurs époques musicales. Il prévoit également entamer bientôt la création de son deuxième album.

« Je n'ai pas encore commencé, mais j'aimerais probablement enregistrer les pièces que je vais faire aux concerts du 23 et du 30. J'aimerais que ça sorte dans la prochaine année », dit celui qui a lancé son premier album, *Aquarelle*, en février 2015.



En compagnie de la présidente de la section Sherbrooke du CMC, Carmen Picard (à droite sur la photo), quelques candidats au CMC 2017 qui joueront devant public, dimanche: Tristan Longval-Gagné (piano, catégorie Tremplin), Vincent Leclair (piano), Marianne Chapdelaine (chant) et, devant, le jeune Charles-Étienne Couture (piano). — PHOTO FOURNIE



Vous avez des infos?

Écrivez-nous à redaction@latribune.qc.ca
Appelez-nous au 819 564-5454



DERNIÈRE CHANCE

Ma première fois
22 avril 2017



Les Grandes CRUES
5 mai 2017



Ingrid ST-PIERRE
19 mai 2017



Conférence: La prévention
à bien meilleur goût
Dr. Martin JUNEAU
26 avril 2017 19h



Karen YOUNG et
Coral EGAN
6 mai 2017



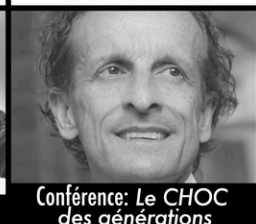
DERNIÈRE CHANCE
P-A MÉTHOT
20 mai 2017



Philippe BOND
28 avril Quelques billets
29 avril COMPLET



Martin PERIZZOLO
12-13 mai 2017



Conférence: Le CHOC
des générations
Carol ALLAIN
24 mai 2017 19h30



Magog

64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

À VENIR
Jérémy DEMAY 26 mai 2017
François MASSICOTTE 27 mai 2017
Simon LEBLANC 2-3 juin 2017
Gilles VIGNEAULT 10 juin 2017

VIEUXCLOCHER.COM

laTribune ENERGIE 102.7fm EstriePlus.com

Concours de musique du Canada: dimanche à Orford

SHERBROOKE — C'est une première cette année: le Concours de Musique du Canada (CMC) fusionne ses épreuves régionale et provinciale en une seule épreuve unique: l'Audition nationale. Celle-ci se déploie à la grandeur du pays. Dans la région, les jeunes talents seront entendus (et notés) dimanche (23 avril) à Orford

Musique. Une première, ça aussi. L'événement rassemble une quinzaine de participants âgés entre 9 et 27 ans qui se présentent dans des catégories variées: piano, chant, percussion à clavier et musique de chambre. Le rendez-vous musical, qui est gratuit et ouvert au public, débute à 9h, à la Salle Gilles-Lefebvre, et se déroule devant des juges spécialistes. Ces derniers ont le mandat d'évaluer l'interprétation des candidats. Ceux qui obtiendront la note de 87 pour cent accèderont à la Finale nationale, qui aura lieu au Conservatoire de Gatineau, du 17 au 30 juin. Pour l'horaire et davantage de détails: www.cmc-national.com. KARINE TREMBLAY

À chacun son spectacle!

theatregranada.com

27 avril
● LOUIS-JEAN CORMIER

5 mai
● LES ANNÉES CAT STEVENS

29 avril
● GLENN MILLER ORCHESTRA

12 mai
● VINCENT VALLIÈRES

2 occasions de célébrer l'été!

14 juin
TRYO

13 juillet
XAVIER RUDD



THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

BILLETTERIE:
819 565-5656



pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★



★★★
**MUSIQUE
DU MONDE**
Samba
**VIEUX FARKA
TOURÉ**
SIX DEGREES
RECORDS

HISTOIRE DE FAMILLE

Vieux Farka Touré est un chanteur et guitariste malien originaire de Niafunké, petite ville du nord du pays, près de Tombouctou. Après *Mon Pays* (2013), il revient avec un 5^e album qui aurait pu s'intituler «Ma famille» tant le thème irrigue ses 10 nouvelles compositions. Une chanson pour sa petite sœur (*Mariam*), une autre exhumant les airs que lui chantait son grand-père (*Samba Si Kairi*)... Vieux enroule la cellule mélodique répétitive du folklore malien autour de la cellule familiale, chère à son inspiration. Samba signifie d'ailleurs le «deuxième né» d'une fratrie, place qu'occupe le fils du légendaire musicien Ali Farka Touré disparu en 2006. Qu'est-ce qui nous fascine tant dans cette musique africaine tournoyant sans fin? Des artistes comme Vieux Farka Touré représentent la mémoire vivante de la musique des origines, celle qui nous réunit tous. Une histoire de famille éloignée, en somme. **MAUD CUCCHI, LE DROIT**



★★★★
POP
*Belladonna of
Sadness*
**ALEXANDRA
SAVIOR**
COLUMBIA
RECORDS

SUBLIMES AMBIANCES DÉPRESSIVES

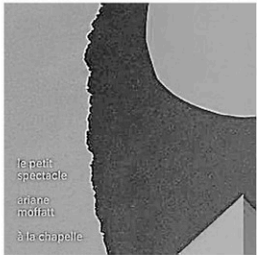
Atmosphères pop vaporeuses, densité poétique, *spleen* distant, mélodies rétro-chic où la sensualité jazzy épouse la rêverie *dream-wave*, nonchalance Nick Cave-esque que percent des guitares grinçantes : ce savoureux premier album d'Alexandra Savior nous a complètement envoûté! Joliment titré en l'honneur de la belladone, plante coquette au poison mortifère, ce disque pop-noir distille au compte-goutte de sublimes ambiances dépressives, auxquelles on succombe en en redemandant. À 21 ans, Savior fait étrangement *vintage*, comme si on l'avait extirpée de quelque film noir des années 50. «Artiste totale», qui non seulement compose et chante brillamment, l'Américaine maîtrise aussi les pinceaux, la palette chromatique et la caméra. D'où son approche très cinématographique. La figure de proue des Arctic Monkeys, Alex Turner, l'a pris sous son aile pour coécrire (avec elle) ce disque qu'il a aussi coréalisé, épaulé par James Ford (Florence and the Machine, Depeche Mode). Au festival SXSW, en mars, la triste empoisonneuse a rendu les foules complètement extatiques. Ce n'est, assurément, que le début... **YVES BERGERAS, LE DROIT**



★★★
POP
5
**ANNIE
VILLENEUVE**
MUSICOR

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Elle est loin d'être la première à solliciter la générosité du public pour produire son album. Et elle ne sera certainement pas la dernière. Pourtant, la campagne de sociofinancement d'Annie Villeneuve a fait jaser ces derniers temps. Maintenant que ledit album est arrivé dans les bacs, on constate que c'était beaucoup de bruit pour pas grand-chose. Si elle a tenu à enregistrer ses nouvelles chansons à Nashville, la blonde chanteuse est loin de plonger dans le country. On trouve bien quelques touches de violon ici et là, mais pour le reste, Villeneuve campe dans un territoire pop qui ne dépaysera pas ses fans, ceux-là mêmes qui ont allongé des sous pour prêter leur voix à sa sage version d'*I Want to Know What Love Is* de Foreigner. Outre cette reprise, Annie Villeneuve cosigne — avec des complices comme Matt Laurent (avec qui elle s'offre un duo), Marc Dupré, Alexandre Poulin ou Ariane Brunet — sur 5 des pièces à l'attrait poétique pour le moins inégal (mention spéciale à cette insipide chanson sur l'insomnie)... **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★★
POP
Le petit spectacle
**ARIANE
MOFFATT**
SIMONE RECORDS

CŒUR À CŒUR

En novembre dernier, Ariane Moffatt s'est installée avec le guitariste Joseph Marchand au théâtre La Chapelle de Montréal le temps d'une résidence de trois concerts intimes. Devant quelque 115 spectateurs à la fois — dont une représentation consacrée aux enfants —, l'auteure-compositrice-interprète a revisité des pans de son répertoire en l'épurant de belle manière, selon ce qu'on peut entendre sur l'album *live* qui en a été tiré. Au lendemain du décès de Leonard Cohen et un an après les attentats du Bataclan, «l'ambiance était au recueillement», décrit-elle dans le livret de ce disque qui se glisse tout doucement au creux de l'oreille... Et qui nous fait regretter d'avoir manqué le rendez-vous où il a été immortalisé. Au menu : huit titres qui font certes la part belle au piano, mais où Moffatt, bien en voix, ne boude pas non plus ses envies d'électro. En bonus, une très belle version de *Glory Box* de Portishead. Voilà de quoi contenter un peu ses fans, alors qu'elle s'apprête à s'éclipser le temps d'un congé de maternité. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

CINÉMA MAISON

POUR L'AMOUR D'HOLLYWOOD

COMÉDIE MUSICALE
★★★★

Réalisé par Damien Chazelle
Avec Emma Stone, Ryan Gosling
et J.K. Simmons



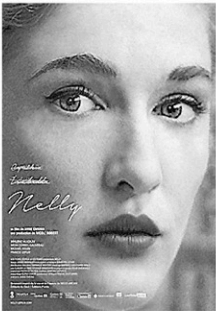
Les plus récentes incursions hollywoodiennes dans le domaine de la comédie musicale sont venues directement de Broadway : *Into the Woods*, *Les Misérables*, *Dreamgirls*, sans oublier *Chicago*. *La*

Land se démarque du lot en sa qualité de création originale. En fait, le nouveau film de Damien Chazelle (*Whiplash*) assume parfaitement ses influences, même si le récit est ancré dans un cadre contemporain. On trouvera ainsi de multiples références à la grande époque des comédies musicales «à l'ancienne». On ne peut toutefois s'empêcher non plus de penser au cinéma de Jacques Demy, notamment dans cette façon de faire progresser le récit de façon plus lyrique, grâce aux épisodes chantés. **MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE**

NELLY

DRAME
★★★★½

Réalisé par Anne Émond
Avec Mylène Mackay, Milya Corbeil-Gauvreau et Mickaël Guoin



Nelly est un portrait libre de l'écrivaine Nelly Arcan, auteure de *Putain*, *Folle*, *À ciel ouvert* et *Paradis clef en main*, qui s'est donné la mort en 2009. Avec ce film, Anne Émond (*Nuit #1*, *Les êtres chers*) ne tombe pas dans le piège du biopic ordinaire qui apporterait des réponses banales à sa triste fin. Ici, elles sont quatre Nelly : la putain, l'amoureuse, la star et l'écrivaine, toutes incarnées par une Mylène Mackay qui donne tout ce qu'elle a, dans les moindres plans du film. Un fil conducteur les relie, c'est ce sentiment de ne pas exister, derrière ces figures de fantasmes, et une douleur qui plombe absolument tout. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**

NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

Le petit spectacle à La Chapelle, Ariane Moffatt

Nos histoires, Maxime Landry

Faith Lift, Harry Manx

The Riddle, Coco Méliès

Damn., Kendrick Lamar

Pour toi maman, compilation, Artistes variés

Death of an artist, Elsiane

Be Myself, Sheryl Crow

Love and War, Brad Paisley

The Comedian (trame sonore), Terence Blanchard

Mélancolies, Julien LeBlanc

Les murmures du temps, Lucien Allard

Les bien-nommés, Mary-Beth Carty

(8,2), OPE



Ariane Moffatt — PHOTO LA PRESSE, BERNARD BRAULT

JOËLLE SAINT-PIERRE

Un nouveau disque en chemin

JULIE LUPIEN

julie.lupien@latribune.qc.ca

RICHMOND — Joëlle Saint-Pierre a déjà traversé l'Atlantique pour effectuer des tournées en Europe. Les scènes de France, de Belgique et de Suisse l'ont accueillie en 2016. Elle s'envolera de nouveau pour Paris à la fin de l'automne prochain pour présenter officiellement son premier opus, *Et toi, tu fais quoi?*, dans le cadre du Festival Aurores Montréal, consacré aux artistes émergents canadiens.

Une belle vitrine pour l'artiste originaire de Chicoutimi qui, lorsqu'elle compose, préfère que la chanson demeure simple, qu'elle vive d'elle-même. « J'aime quand ça se fait tout seul et que j'ai la possibilité de faire la chanson seule ou avec d'autres musiciens sans la dénaturer », exprime l'auteure-compositrice-interprète qui sera au Centre d'art de Richmond samedi (22 avril).

Elle y présentera les pièces de son premier opus, lancé en 2015, ainsi que des nouvelles chansons qui devraient se retrouver sur son prochain disque, dont la sortie est prévue en 2018. « Pour ce deuxième album, je garde la même ambiance et les mêmes musiciens. Ce qui change, c'est que je parle davantage au nous qu'au je », mentionne Joëlle Saint-Pierre.

Le batteur Vincent Carré et le bassiste Pierre-Olivier Gagnon partageront la scène avec la

chanteuse, qui s'accompagnera au piano et à la guitare en plus d'avoir toujours auprès d'elle son fidèle vibraphone. « Le spectacle n'est pas niché dans le présent et est accessible au grand public. J'avoue que j'ai aussi un bon sens de l'humour! », dit celle dont le vidéoclip pour la chanson *Carrousel* était en nomination au Festival de film d'animation Anim'Est à Bucarest, en octobre 2016.

La réalisation de ce clip avait été confiée à l'artiste montréalaise Julie Charrette. « Les milliers d'images animées sont très féminines. J'aime beaucoup ce qu'elle fait », souligne la musicienne formée au Conservatoire qui a également participé à l'émission *Play*, sur Vrak.tv.

Elle y a interprété une chanson de Lady Gaga : « Il fallait choisir une des chansons les plus écoutées de l'heure. J'ai choisi *A Million Reasons*, car elle était accessible et je pouvais l'interpréter au vibraphone. Elle est d'ailleurs disponible sur le site web de Vrak.tv », note celle qui sera en spectacle au Festival de Petite-Vallée en juillet prochain.

Vous voulez y aller?

Et toi, tu fais quoi?

Joëlle Saint-Pierre

Centre d'art de Richmond

22 avril, 20 h

Entrée : 28 \$



L'auteure-compositrice-interprète Joëlle Saint-Pierre prépare un deuxième album qu'elle souhaite lancer en 2018. Elle offrira une performance tout en douceur aux spectateurs du Centre d'art de Richmond samedi.

— PHOTO FOURNIE

La Grande
BRADERIE de
MODE Québécoise

À SHERBROOKE

20-21-22-23 AVRIL

Ne manquez pas
l'événement **MODE** et
magasinage le plus
attendu de la saison!

www.braderiedemodequebecoise.com

SUIVEZ-NOUS

**CENTRE De FOIRES
De SHERBROOKE**

1600 boul. du Plateau Saint-Joseph
Sherbrooke

Production
Anne de
Shalla

les
ventes
DES AGENTS FOUR ET
ET POUR TOUS

107.7
ESTRE

ARIANNE

rythme 93.7 98.1
Sherbrooke Magog

ELECTRO-5

La sécurité industrielle, c'est une autre de nos spécialités



**Contrôleurs de sécurité
programmables**



Rideaux et scanners de sécurité



**Interrupteurs
magnétiques**

4135 blvd Industriel, Sherbrooke (819) 823-5355 info@electro5.com www.electro5.com

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

MARIE-RENÉE LAVOIE

Autopsie d'une femme plate

XYZ

L'histoire : *Autopsie d'une femme plate* est l'histoire de Diane, engoncée dans sa routine comme dans un La-Z-Boy, qui se fait larguer par Jacques, son mari, le père de ses enfants. Après l'électrochoc, Diane tente de retomber sur ses pieds avec l'aide d'une massue, de sa collègue Claudine qui est passée par là et de ses deux grands enfants. Pas toujours facile, pour une femme qui se pensait forte, de plier l'échine...



L'auteur : Enseignante de littérature au collégial, Marie-Renée Lavoie a remporté, en 2011, le Prix littéraire de la relève Archambault pour son tout premier roman, *La Petite et le Vieux*, qui lui a valu succès critique et populaire. Elle a écrit aussi parallèlement pour la jeunesse, signant notamment la série *Zazie*. *Autopsie d'une femme plate* est son troisième titre pour adultes.

Autopsie d'une
peine d'amourMYLÈNE MOISAN
mmoisan@lesoleil.com

Diane et moi aimons les chats, dansons comme des enclumes, avons en aversion les *showers* de bébé et les mariages.

Là s'arrête la comparaison.

Diane est le personnage principal d'*Autopsie d'une femme plate* de Marie-Renée Lavoie, elle se fait larguer par son mari dès les premières lignes du livre. C'est la prémisse de son histoire, le point de départ à partir duquel elle devra faire le point sur sa vie qui faisait du surplace depuis trop longtemps.

D'entrée de jeu, Diane expose tout le mal qu'elle pense du mariage. «La Terre compte plus d'enfants nés avec un sixième doigt de main ou de pied que de couples qui ont vécu véritablement heureux, ensemble, toute leur vie. Cette excroissance est présentée par la science comme une "anomalie exceptionnelle" alors que le mariage est encore une institution pilier de notre société.»

Elle pose cette question, cinglante. «À quand un Salon du sixième doigt?»

L'auteur, dont je n'ai pas lu les deux livres précédents, a une plume délicieuse, tout en humour, qui donne une touche unique à un sujet éculé. Si l'histoire n'a rien de bien abracadabrante, qu'elle s'articule autour d'un certain nombre de clichés, elle donne vie à des personnages attachants, humainement imparfaits.

Le plaisir de la lecture est là, dans ce talent qu'a Marie-Renée Lavoie de traduire en mots des émotions, des situations loufoques. Comme cette fois où Diane tente un rapprochement avec un collègue. «Je n'ai pas pu profiter de la bise qu'il m'a faite concentrée à retenir mon souffle chargé de molécules de cretons.»

Les dialogues sont nombreux, l'action rythmée, le tout ponctué de descriptions savoureuses, comme cette fois où elle essaye un soutien-gorge de sport pour se mettre à la course. «Mes seins [...] formaient une galette informe; j'aurais très bien pu avoir trois ou quatre seins, on ne l'aurait pas su.»

Bref, de la *chick lit* dans la plus pure tradition, qui rappelle tout de même l'importance de ne pas laisser sombrer son couple dans la routine.

Le réveil peut être brutal.

MA COTE ★★★ 1/2

EXTRAIT DU LIVRE



Où je donne mon opinion sur le mariage.

J'ai toujours trouvé terriblement pré-

tentieux de rassembler tous ceux qu'on aime pour dire voilà, nous, ici et maintenant, malgré les statistiques accablantes, nous pouvons affirmer que nous, fusionnés temporairement dans l'illusion de l'éternité, c'est pour TOUJOURS. Et nous vous avons demandé de prendre votre temps et votre argent pour venir ici aujourd'hui parce que nous, Nous, nous échapperons à ce qui tue l'amour chez les autres. C'est une certitude que nous avons, à vingt-trois ans, et que nous tenons à partager. Que la majorité se soit cassé les dents

sur l'invraisemblance d'un tel serment ne nous a pas convaincus ni effrayés. Notre amour survivra puisqu'il est spécial, le nôtre. Nous ne nous aimons pas comme les autres, nous. Notre mariage à nous will survive.

Mais dans les soirées d'à peu près toutes les noces bien arrosées, les gens envahissent la piste de danse pour crier, en essayant d'enterrer Gloria Gaynor, qu'ils ont survécu, eux, à la mort de leurs illusions. Je les ai vues, moi, les matantes, les mains fermées sur des micros imaginaires en train de se payer un moment de toute-puissance en chantant les seules paroles connues de la toune : «I will survive, hey, hey!» Elles ont «survivé», oui, malgré leur divorce. Hé, hé.

Une envie de danser
en pantouflesVALÉRIE LESSARD
vlessard@ledroit.com

À quelques jours de son 25^e anniversaire de mariage, Diane se fait plaquer par son mari...

qui la laisse pour une femme plus jeune. Sous le choc, la femme de 48 ans ne fait ni une ni deux : elle crée un compte Facebook, se lie d'amitié avec famille et amis pour partager la nouvelle. Bienvenue dans l'univers décapant et, par moments, franchement désopilant dans lequel Marie-Renée Lavoie déploie les états d'âme de sa nouvelle héroïne.

Pas d'apitoiement, ici — même quand Diane se retrouve chez sa psy —, mais plutôt des sourires en coin, voire un éclat de rire libérateur au détour d'une page. Avec sa plume teintée d'humour tantôt grinçant, tantôt d'un comique flirtant délibérément avec la caricature, l'auteure désamorce les contrecoups d'une séparation dévastatrice en dis- séquant par petites tranches de vie les émotions (parfois ambivalentes) et les faits et gestes (pas

toujours conséquents, mais ô combien défoulants... y compris par procuration!) de cette Diane qui ressemble à plusieurs d'entre nous.

Marie-Renée Lavoie pousse ici et là le bouchon (des «bouteilles de solution temporaire» partagées entre amies), mais elle évite joyeusement l'écueil du «rebond» fleur bleue. Et ce, bien que Diane se retrouve dans les bras d'un homme, à un moment donné.

Autopsie d'une femme (tout sauf) *plate* se savoure ainsi pour ce que le roman est : un antidote à la déprime teintée d'amertume ou à l'autoflagellation pour les pensées pas toujours catholiques que toutes celles qui ont eu à composer après une rupture ont pu avoir en cours de deuil de leur relation. Marie-Renée Lavoie y explore un ton décomplexé faisant écho à celui de sa jeune *Zazie* (que Diane croisera, d'ailleurs).

Si on ne ressort pas de la lecture de ce roman transporté par les élans de tendresse ressentis pour *La Petite et le Vieux*, on le fait néanmoins avec l'envie folle de danser en pantoufles avec Diane, un verre de vin à la main. Au final, on ne s'en porte donc pas plus mal, comme lectrice!

MA COTE ★★★

ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmédias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



ALEXANDER MACLEOD
Le poids de la lumière
 MARCHAND DE FEUILLES

6 MAI
MARIE-ÈVE COTTON
Pivot
 VLB

13 MAI
THIERRY FRÉMAUX
Sélection officielle
 GRASSET

5^E ÉDITION D'ICI DANSE

Danser pour faire tomber les murs

MÉLANIE NOËL

melanie.noel@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La 5^e édition de l'événement ICI DANSE, vue sur la création chorégraphique en Estrie, se déroule sous le thème Banc d'essai, comme une invitation aux artistes et aux spectateurs à oser la danse. Une dizaine de créateurs de la région participeront à l'activité présentée au centre-ville de Sherbrooke samedi et dimanche (22 et 23 avril).

Parmi ces créateurs se trouvent Marysole Gagnière, artiste chorégraphie, et Abigail Bajofer, artiste visuelle, qui présenteront *La Mécanique du Mur*, un projet exploratoire de performance *in situ*.

« Il s'agit d'un projet porté par le désir de questionner l'état actuel du monde dans ce contexte où les murs s'imposent entre les peuples, les citoyens et les idéologies. Et donc, susciter la rencontre comme antidote à la fracture sociale », explique le duo qui en est à sa première collaboration artistique.

Lors de la performance, Marysole dansera. Abigail slamera et des tableaux qu'elle a peints serviront de toile de fond.

Trump, le mur entre les États-Unis et le Mexique, mais aussi les attentats de Québec ont inspiré les artistes.

« Au moment des attentats à la mosquée, j'ai vraiment ressenti une faiblesse psychologique. Ce n'est pas le monde que je veux pour mes enfants. J'ai eu besoin de me questionner. J'ai aussi voulu me positionner et apporter une réflexion sur nos peurs, sans jugement. Je savais qu'Abigail était très engagée et s'intéressait beaucoup à la politique internationale alors c'est ainsi qu'est née l'idée de travailler ensemble », note la chorégraphe.

OUVRIR LE DIALOGUE

« La performance, d'une durée de 15 minutes, est offerte gratuitement, dans un espace public. C'est une manière de rendre la danse accessible à tous, d'aller vers les gens et d'ouvrir un dialogue. Et c'est par la rencontre entre les gens que les peurs peuvent s'évanouir. Ces mêmes peurs qui engendrent parfois des actes horribles », ajoute la peintre, précisant que la démarche du projet l'a menée, elle-même, à sauter par-dessus des murs et aller au-delà de ses peurs pour plonger dans l'inconnu.

« La performance *in situ* multidisciplinaire nous permet de devenir un tableau humain vivant », résume le duo.

Initiative de la Commission Danse



La danseuse et chorégraphe Marysole Gagnière et l'artiste-peintre Abigail Bajofer présentent *La Mécanique du Mur*, un projet exploratoire de performance *in situ* créé pour l'événement ICI DANSE. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

du Conseil de la culture de l'Estrie, ICI DANSE présente également le travail de Danika Cormier et Joachim Yensen-Martin (Corps Sauvages), Simon Durocher-Gosselin et Élise Legrand (LaboKracBoom),

Julie Duguay, Marysole Gagnière avec l'artiste en arts visuels Abigail Bajofer, Amandine Garrido Gonzalez (compagnie de danse Sursaut), Nancy Letendre, Liliane St-Arnaud (compagnie de danse Axile), ainsi

que les finissantes du programme de danse du Cégep de Sherbrooke.

Ateliers, répétitions ouvertes, prestations et performances : l'événement 2017 se renouvelle en offrant un format plus élargi, où les

propositions variées permettent au public de découvrir la danse sous toutes ses formes.

ICI DANSE s'inscrit dans la Semaine québécoise de la danse, un événement national chapeauté par le Regroupement québécois de la danse (RQD) dans le cadre de la Journée internationale de la danse qui a lieu le 29 avril.

« L'événement ICI DANSE est une vitrine pour le travail de création et une opportunité unique pour le public d'aller à la rencontre des créateurs. La danse en Estrie est bien vivante, c'est le moment de la découvrir », souligne Marie-Anne O'Reilly, présidente de la Commission Danse du Conseil de la culture de l'Estrie.

La Mécanique du Mur sera présentée à la Halte des Pionniers, rue Wellington Sud, samedi (22 avril) à 14 h et 17 h et dimanche (23 avril) à 13 h 30. En cas de pluie, la performance aura lieu au Centre des Arts de la Scène Jean-Besré. L'horaire complet de l'événement peut être consulté sur le site du Conseil de la culture de l'Estrie (<http://cultureestrie.org/icidadse>).

SHERBROOKE
29 AVRIL AU 7 MAI 2017

FESTIVAL
Petits bonheurs

LE RENDEZ-VOUS CULTUREL
DES TOUT-PETITS!

Billetterie : 819 822-1313
www.cotescene.ca

Organisé par **Côté scène** en collaboration avec **Le Petit Théâtre de Sherbrooke**

Parrain d'honneur de la 8^e édition
Steve Roy
Animateur de *Que l'Estrie se lève*
107,7 fm Estrie

Partenaire de saison
Hydro Québec

Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Sursaut
Conseil des arts de la culture - Québec
Conseil des arts de la culture - Sherbrooke
Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts

NOTRE CATHÉDRALE
UN SACRÉ HÉRITAGE

Amen St-Michel récolte des fonds pour restaurer et protéger la **Basilique-Cathédrale Saint-Michel** et son **Archevêché**, ces joyaux patrimoniaux ayant subi l'épreuve du temps.

Une somme de **3 M\$** reste à être recueillie pour atteindre l'objectif de 8,5 M\$ et ainsi compléter les rénovations.

Les prochains travaux sont admissibles à des subventions additionnelles.

L'EFFORT COLLECTIF
POUR LE SPRINT FINAL
EST DONC DE

2 M\$

LE TRAVAIL
EST COMMENCÉ,
AIDEZ-NOUS
À CONTINUER!

POUR DONNER :
AMENSTMICHEL.org 819 563-9934 poste 208

Par la poste : Amen St-Michel 130, rue de la Cathédrale, Sherbrooke QC J1H 4M1

DALIDA

Bonheur tragique

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

PARIS — Avant Madonna, il y a eu Dalida. Une mégavedette internationale dont les chansons ont marqué des générations — en constante réinvention, sa carrière demeurera florissante même après sa mort. Mais cette réussite professionnelle exemplaire cache mal une succession de tragédies, qui viendront à bout de sa vie. Il aura pourtant fallu 30 ans après sa disparition avant qu'un drame biographique lui soit consacré!

Il est tout de même étonnant qu'on ignore pendant aussi longtemps la chanteuse française la plus populaire du XX^e siècle, après Édith Piaf, qui n'a patienté que neuf ans après son décès avant que le cinéma retrace les hauts faits de sa carrière.

Est-ce les suicides consécutifs de ses amants et amis, ses dépressions puis sa mort volontaire qui ont découragé les cinéastes? Lisa Azuelos ne « sait pas » ou ne veut pas en discuter. L'idée du film ne vient pas de la réalisatrice, d'ailleurs, qui connaissait peu la chanteuse égypto-italienne. Mais le récit de sa vie l'a convaincue.

En fait, « surtout sa recherche du bonheur à tout prix. Et cette foi inébranlable en l'amour. » Iolanda Cristina Gigliotti de son vrai nom en paiera le gros prix, notamment en 1967, lorsqu'elle fait une première tentative de suicide après la mort

violente de son compagnon.

Le long métrage débute par ce drame, qui devient un prétexte à un récit raconté par ses proches, qui relatent les grandes étapes de l'interprète de *Gigi l'amoroso*, d'*Il venait d'avoir 18 ans* et *Bésame Mucho* qui a vendu plus de 140 millions d'albums. « Ça permet un traitement en kaléidoscope. C'est un film sur la mémoire, sur sa mémoire à elle. On se rappelle les choses par petites touches impressionnistes. J'avais envie de donner ce sentiment à la fois chaotique et rangé. »

Le récit de cette tentative ratée n'est pas qu'une astuce scénaristique. La vie de Dalida en sera profondément transformée — elle reste en convalescence pendant des mois —, son aura publique aussi. Après, « ça devient une résiliente. Elle doit trouver d'autres profondeurs à la vie pour y rester », estime la réalisatrice de *Dalida*. Notamment par une exploration de la philosophie orientale, tout en combattant un épuisement chronique lié à sa carrière et à ses angoisses existentielles.

TROUVER DALIDA

Ironiquement, la femme de 51 ans nous rencontre à Paris sans Sveva Alviti, victime d'un épuisement. Trouver l'interprète, un mannequin italien, n'a pas été facile. « J'ai longtemps cherché. On voulait une incarnation. La ressemblance n'était pas secondaire. Elle lui ressemble, mais pas tant que ça. Elle avait cette émotion et cette grâce toute particulière. »



La réalisatrice Lisa Azuelos — PHOTO LA PRESSE, NINON PEDNAULT

Pour l'authenticité du matériel, la scénariste et romancière n'a pas eu à chercher bien loin. Orlando, frère et gardien du temple Dalida, veille au grain. Une collaboration bénéfique, insiste-t-elle. « Il a très bien compris que ça allait être mon film, donc ma vision. Que j'allais dire des choses que lui n'aurait pas forcément mises dedans. Il m'a fait confiance. »

D'autres ont moins apprécié, notamment la famille de son

premier mari et pygmalion, Lucien Morisse. La cinéaste hausse les épaules. « Je sais que j'ai traité les gens avec bienveillance. Souvent, ils sont mieux dans les films que dans la vraie vie. Moi, je suis à l'aise avec ça. Après, si les gens ont des souffrances, c'est pas tellement mon problème. »

Ce qui ne l'a pas empêché de prendre certaines libertés dramatiques, sans négliger le public de la chanteuse. « C'est pour ça qu'il

y a autant de chansons, de robes, mais aussi en coulisses, ce qui est moins connu des fans. Après, l'histoire, c'est moi qui ai décidé. Il y a des choses que tout le monde sait, d'autres que personne ne sait. »

Mais ne vous attendez pas à de grandes révélations sur la vie personnelle de Dalida. « La vérité, mais pas tout. C'est OK, si je suis passée à côté de certaines choses. Et c'est OK si j'ai raconté certaines choses qui ne sont pas exactement ça, mais qui vont donner l'impression de la réalité. » Il n'y a d'ailleurs aucune image d'archives : la production a tout recréé.

Évidemment, l'exercice a ses limites. Difficile, en deux heures, d'évoquer toutes les multiples incarnations de Dalida, de Miss Égypte à icône pour la communauté gaie, en passant par la chanteuse à textes et la vamp hollywoodienne. Actrice aussi, avec Gainsbourg (*L'inconnue de Hong Kong*, 1963) et sous la direction du grand Youssef Chahine (*Le sixième jour*, 1986), par exemple.

Dalida fut, en fait, Madonna avant l'heure dans ce désir de réinventions, de repousser les limites, d'entretenir une relation de proximité avec le public et dans une quête effrénée de popularité. « Ce sont deux Italiennes après tout », dit Lisa Azuelos, mi-blaqueuse, mi-sérieuse.

Dalida prend l'affiche le 28 avril.

Les frais de ce reportage ont été payés par Unifrance.

5179364

**DÉMÉNAGEMENT
MARTIN**
SHERBROOKE MONTRÉAL QUÉBEC TORONTO



***Vous déménagez ?
Réservez maintenant!***

1877 DÉMÉNAGE
demenagementmartin.com

819.846.1853

ÉVITEZ LES PUNAISES DE LITS ! La seule entreprise de déménagement à posséder un PROGRAMME DE NETTOYAGE ET PRÉVENTION PARASITAIRE!

RAID DINGUE

Le doigt sur la gachette

RAID DINGUE

COMÉDIE

★★★

Réalisé par Dany Boon

Avec Dany Boon, Alice Pol et Michel Blanc

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — On reproche souvent à Dany Boon d'en faire trop. Beau-coup trop. Son expérience récente avec Julie Delpy (*Lolo*) et Fred Cavayé (*Radin*) dans des comédies dramatiques lui a certainement appris à être plus économe de ses effets. Pour *RAID Dingue*, qu'il réalise, l'acteur a décidé de jouer profil bas (la plupart du temps) au profit de la pétillante Alice Pol. En résulte une comédie honnête et assez drôle malgré des gags éculés et un traitement un peu trop léger d'un sujet qui demandait plus de doigté.

C'est quand même assez astucieux de braquer le projecteur sur Alice Pol. Mis à part *Supercondriaque* (2014), du même Boon, l'actrice a surtout fait sa marque dans des films plus dramatiques (*Un plus une* de Lelouch, *Cézanne et moi*). Cette fois, elle s'en donne à cœur joie dans la peau de Johanna Pasquali, une policière pleine de bonnes intentions, mais sans talent.

La recrue zélée et déterminée, souffre-douleur de son poste, rêve depuis son enfance d'intégrer l'unité d'élite de la police française, le RAID, malgré des échecs répétés. En désespoir de cause, son ministre de l'Intérieur de père (Michel Blanc) et son fiancé (Patrick Mille) complotent pour la faire admettre.

La gaffeuse de première se retrouve sous la houlette d'Eugène Froissard (Boon), un machiste de première qui se relève à peine d'une séparation douloureuse. La suite est assez prévisible, avec des tonalités féministes de circonstances, mais amusante.

Rien de bien original — on est dans l'humour de situation un peu lourd —, mais ça passe, grâce à l'interprétation à la Pierre Richard, d'Alice Pol (qui en fait parfois un peu trop dans les pitreries, comme Boon ne peut s'empêcher de tomber dans la surenchère). Surtout que le film compte sur des personnages secondaires truculents, notamment le méchant de service joué par un Yvan Attal déjanté.



Pour *RAID Dingue*, qu'il réalise, l'acteur, Dany Boon, a décidé de jouer profil bas (la plupart du temps) au profit de la pétillante Alice Pol. — PHOTO FOURNIE PAR AZ FILMS

C'est aussi là que réside la partie discutable de cette comédie abracadabrante (ce qui n'est pas nécessairement un défaut dans le

genre). Attal (*Le bal des actrices*) est à la tête des Léopards, un groupe terroriste qui commet des vols pour financer un attentat spectaculaire. Or, Boon manque de doigté à ce chapitre. On peut rire de tout, encore faut-il savoir s'y prendre.

De plus, il tombe bêtement dans l'apologie du corps policier en s'éloignant de la parodie, dans une célébration trop appuyée des valeurs françaises et de la loi et l'ordre. Honnêtement, malgré toutes les bonnes intentions, ce n'était pas nécessaire.

Avec quelques films derrière la

cravate comme cinéaste, Boon sait y faire. Sa réalisation, modeste mais vivante, imprime un bon rythme au film dans sa première moitié. La baisse subséquente de cadence empêche le long métrage dans des longueurs qui aurait facilement pu passer au couperet. Tout ce qui touche le mariage de Johanna avec son fiancé coïncé est superflu et n'apporte rien au récit.

Ceci étant, *RAID dingue* demeure tout de même un film qui ne se prend pas au sérieux et qui cherche à divertir. Bien servi par une forte distribution, il passe plutôt bien la rampe.

SAISON-2016-2017

Concert présenté par

La Belle Chapelle

Concerts et conférences

Concert des Amis

Contribution volontaire

Samedi 22 avril 20 h

Chloé Chabanelle, Zoë Gordon, Clémentine Cômes, Chloé Mendola, Nicolas Ellis

Orchestre symphonique de l'Agora

Chloé Chabanelle, violon
Zoë Gordon, violon
Clémentine Cômes, alto
Chloé Mendola, violoncelle
Nicolas Ellis, piano

| Mozart
| Schubert
| Mendelssohn
| Schumann
| Dvorak

Un lieu inspirant et puissant

500, rue Murray (coin Chalifoux), Sherbrooke

INFORMATION ET RÉSERVATION

bellechapelle@gmail.com • 819 826-5205

labeledchapelle.ca

Suivez-nous sur facebook

« UN FILM QUI A DU CŒUR. »
MICHEL COULOMBE, LE TÉLÉJOURNAL 18H

« OMAR SY EST IRRÉSISTIBLE. »
ANTOINE BERTRAND EST FABULEUX. »
FRANÇOIS LÉVESQUE, LE DEVOIR

OMAR SY CLÉMENCE POÉSY ANTOINE BERTRAND

DEMAIN
tout commence

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

LesFilmsSeville DemainToutCommence-LeFilm.com

★★★★★

« Une œuvre délicate et émouvante. »
André Lavoie, Le Devoir

« Denise Filiatrault, incroyable dans un rôle flamboyant et extraordinaire. Une performance inoubliable. »
Catherine Perrin, Ici Radio-Canada Première

DENISE FILIATRAULT GABRIEL SABOURIN SOPHIE LORAIN

C'EST LE CŒUR
QUI MEURT EN DERNIER

« Un film tout en finesse porté par un trio d'acteurs d'exception. »
Marc-André Lussier, La Presse

★★★★★
Cinémaniac.net

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

LesFilmsChristal CESTLECOEURQUIMEURTENDERNIER-LEFILM.CA

COLOSSAL

Monstrueusement imaginaire!

COLOSSAL

SCIENCE-FICTION

★★★½

Réalisé par Nacho Vigalondo

Avec Anne Hathaway, Jason Sudeikis et Dan Stevens

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — *Colossal* est le film le plus original, déroutant et imaginaire, avec *Le homard* de Yorgos Lanthimos, que j'ai vu depuis quelques années. L'Espagnol Nacho Vigalondo offre une comédie dramatique de science-fiction qui est aussi un amalgame d'hommage/pastiche à Godzilla, tout en proposant une trame qui interroge autant les questions de violence psychologique que les secrets enfouis de l'enfance!

Vite comme ça, on dirait un scénario

tiré par les cheveux (un peu). Sauf si on le voit comme une fable sur le monstre intérieur. Et porté par une Anne Hathaway magnifique, il s'avère un véritable moment de jubilation cinéphilique.

La force de ce long métrage, c'est qu'il débute comme une comédie romantique relativement inoffensive. Gloria (Hathaway), sans emploi et très portée sur la bouteille, se fait mettre à la porte de l'appartement de son chum. La *party girl* retourne vivre dans la maison vide du village où elle a grandi pour se remettre les idées en place.

Une rencontre inopinée lui permet de renouer avec Oscar (Jason Sudeikis), un ami d'enfance. Propriétaire d'un bar, il lui offre un emploi de serveuse — une catastrophe appréhendée pour une alcoolique... Le duo traîne sur place après la fermeture avec deux amis.

À partir de là, le ton du film va changer furtivement tout en devenant assez étrange, merci. Parce que les médias se mettent à rapporter qu'une créature géante apparaît et



Jason Sudeikis se révèle très bon dans son rôle d'Oscar, un bon gars avec un côté sombre. — PHOTO AP, CATE CAMERON/NEON

disparaît mystérieusement après avoir causé un carnage à Séoul, en Corée du Sud. Peu à peu, la jeune femme se rend compte qu'elle est

liée au phénomène aux proportions colossales : le monstre reproduit ses gestes, notamment quand elle se gratte le crâne. Tout va se mettre à

partir en ville...

Nacho Vigalondo travaille dans un relatif anonymat même si son court métrage *7:35 de la Mañana* s'est retrouvé aux Oscars. Ce ne sera plus le cas avec *Colossal*. Son quatrième long métrage, mais son deuxième en anglais, va frapper les esprits. Bien sûr, en raison de sa créativité artistique. De sa réalisation qui joue avec les codes tout en faisant preuve d'imagination — il y a des plans incroyables. Mais aussi en raison de ses dialogues bien ficelés.

Le ton relativement sérieux de ceux-ci contraste avec la douce folie du contexte — on rit beaucoup au début, puis de plus en plus jaune. Vigalondo explore les méandres des jeux de pouvoir entre individus et du chantage émotif qui en découle. Gloria va réaliser, en même temps que nous, que les motifs de son comportement erratique prennent racine dans un passé traumatisant...

Le réalisateur de 40 ans a travaillé fort pour que son conte pour adultes soit crédible. Ses efforts seraient vains, toutefois, sans la performance d'Anne Hathaway (oscarisée pour son rôle de Fantine dans *Les Misérables*, en 2013).

Absolument craquante et pétillante, l'actrice de 34 ans réussit le tour de force de nous rendre adorable cette irresponsable de Gloria. Son incarnation va aussi révéler progressivement toute la force de caractère d'une femme qu'on croit d'abord très fragile. Jason Sudeikis (*10 secondes de liberté*), en bon gars avec un côté sombre, se révèle aussi très bon.

Pour peu qu'on soit prêt à accepter les prémisses fantaisistes de *Colossal*, ce film démontre qu'il y a encore des réalisateurs qui peuvent nous faire rêver éveillé...

SA SEULE OPTION EST DE SAUVER LE MONDE

"UNE SATIRE BRILLAMMENT BIZARRE QUI SE DOIT D'ÊTRE VUE."
- ROLLING STONE

"EXCITANT, AMUSANT, BRILLANT. UN CLASSIQUE ASSURÉ."
- COMING SOON

"L'UNE DES MEILLEURES SURPRISES CINÉMATOGRAPHIQUES DES DERNIERS MOIS."
- LE DEVOIR

ANNE HATHAWAY JASON SUDEIKIS

COLOSSAL

UN FILM DE NACHO VIGALONDO

MAINTENANT AU CINÉMA metropole

metropolefilms.com

laTribune Les Films Séville FILMS CHRISTAL VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

SVEVA ALVITI RICCARDO SCAMARCIO JEAN-PAUL ROUVE NICOLAS DUVAUCHELLE

DALIDA

UN FILM DE LISA AZUELOS

AUSSI À GAGNER LA BANDE ORIGINALE DU FILM ET LA COMPILATION DALIDA : POUR VOUS AU QUÉBEC

LE MERCREDI 26 AVRIL À 19H15 À LA MAISON DU CINÉMA

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

Indice : Micro

Le concours se termine le 23 avril 2017 à 23h59. Les 5 gagnants des grands prix recevront leur prix par la poste. Les gagnants des prix secondaires recevront leur prix par courriel. Valeur totale des prix : 1 215\$. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com

AU CINÉMA DÈS LE 28 AVRIL

Dalida-LeFilm.ca

LesFilmsChristal

HOSTILES ET ARMÉS

Tir à blanc

HOSTILES ET ARMÉS

DRAME
★★½

Réalisé par Ben Wheatley
Avec Armie Hammer, Cillian Murphy et Brie Larson

son hommage aux films de série B américains des années 1970 se révèle plutôt un ersatz du *Reservoir Dogs* de Tarantino (1992), la mise en scène distancée en moins et la violence sanguinolente du même calibre. Une pétarade de cartouches à blanc.

Pourtant le scénario de Wheatley et de sa femme Amy Jump avait du potentiel. Il se déroule à Boston, en 1978, alors que deux malfrats sont en route pour rencontrer un duo de l'IRA (l'armée républicaine irlandaise), intéressé à acheter des fusils d'assaut. Stevo (Sam Riley) confie à son pote qu'il a été battu la veille par le cousin d'une femme dont

il a abusé. À leur arrivée, ils sont accueillis par Justine (Brie Larson, qui a tourné ce film avant son Oscar de meilleure actrice pour *Room*, en 2016).

Tout ce beau monde entre dans un entrepôt abandonné où les attendent les vendeurs ainsi qu'un intermédiaire, Ord (Armie Hammer). La tension monte d'un cran lorsque les terroristes de l'IRA se rendent compte que les armes sont des AR 17 plutôt que les M 16 commandées... La vente est néanmoins conclue. Mais dans ce climat volatile, un des hommes de main s'avère être l'assaillant de Stevo et lui tire dessus. Les deux groupes se séparent et règlent leur compte en une fusillade nourrie...

À partir de là, tout ce qui aurait pu donner une plus-value à cette comédie noire d'action est évacué. La présence de membres l'IRA ne sert que de prétexte à une ou deux blagues douteuses. L'agression

sexuelle commise par Stevo est vite oubliée.

Tout au plus, deux tireurs de précision s'invitent à la soirée. Ils seront abattus avant qu'on sache qui les a engagés. Diable, quel suspense!

On se retrouve donc dans un duel sorti d'un (mauvais) western où on se canarde à qui mieux mieux, sans trop d'efficacité... Et sans ligne de démarcation entre les bons ou les méchants, ce qui fait qu'on ne se préoccupe guère du sort des protagonistes. Même si chacun d'eux est au moins touché à un bras ou à une jambe. Comme les écopés rampent beaucoup, nous avons droit à plusieurs plans à ras du sol. Normal, l'ensemble vole assez bas.

Ça finit par être lassant cet

échange incessant de coups de feu ponctués de dialogues anémiques et d'un humour niais. D'autant que Wheatley, qui montre tout de même de belles choses à la réalisation avec des travellings élaborés, ne nous épate pas outre mesure avec sa mise en scène. Il y a bien quelques bons moments de tension, mais l'ensemble se résume trop souvent à des plans de tireurs avec des plans de réaction de l'impact des balles — sur la cible ou, la plupart du temps, à côté de celle-ci.

Dans cette lutte sans merci, l'intérêt réside principalement dans le fait de savoir qui va s'en sortir, et dans quel état. Dans le genre, on a déjà vu beaucoup mieux. Dommage.

QUÉBEC — Ben Wheatley a beaucoup attiré l'attention avec *Gratze* (*High-Rise*), en 2015. *Hostiles et armés* (*Free Fire*) était donc attendu avec impatience. Mais



Le film *Hostiles et armés* était attendu, mais il ne remplit pas ses promesses. Tout ce qui aurait pu donner une plus-value à la comédie noire d'action a été évacué. — PHOTO FOURNIE PAR ENTRACT FILMS



STOPPEZ LES VOLS D'ESSENCE!

Une technologie abordable
qui permet maintenant
aux entreprises de
surveiller leurs biens!

BRUNELLE
électronique

819 849.3608
www.brunelleelectronique.com
10, RUE MAIN OUEST, COATICOOK

EN 2017
LE FILM #1 EN FRANCE!

« LE MEILLEUR BOON
DEPUIS LES CH'TIS »

JDD

★★★★ VOICI ★★★★★ FEMME ACTUELLE ★★★★★ LE PARISIEN ★★★★★ PUBLIC ★★★★★ CLOSER

ALICE POL DANY BOON MICHEL BLANC YVAN ATTAL SABINE AZEMA PATRICK MILLE FRANÇOIS LEVANTAL FLORENT PEYRE



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!



VERSION ORIGINALE
FRANÇAISE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT
GALAXY SHERBROOKE

MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE



• EXPO • SITIONS



Brouillard du matin.

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Rêve et enchantement

ARTISTE ET DÉMARCHÉ

Passionnée par les arts depuis l'enfance, Madeleine Bousquet a touché à différentes techniques au fil des ans. Acrylique, huile, encre, aquarelle, collages, paverpol : elle utilise divers médias dans ses créations en 2D comme en 3D. Elle explore et enseigne aussi la

peinture chinoise, un coup de cœur dans son parcours. Avec cette nouvelle exposition solo qui compte une quarantaine d'œuvres, l'artiste estrienne souhaite communiquer sa vision contemplative du rêve et de l'enchantement.

DATE ET LIEU

Centre culturel Pierre-Gobeil, jusqu'au 7 mai.



L'oiseleur au chapeau. — PHOTOS SPECTRE MÉDIA,
MARIE-LOU BÉLAND

• S P E C • T A C L E S

22 AVRIL

BROUE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

MA PREMIÈRE FOIS

Vieux Clocher de Magog

ROBERT CHARLEBOIS

Théâtre Granada, Sherbrooke

YOKOFEU + ANATOLE

La Petite Boîte Noire, Sherbrooke

APPELEZ-MOI STÉPHANE

Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

SAM ROTMAN

Théâtre Centennial, Sherbrooke

OUT OF BONDS

P'tit bonheur de Saint-Camille

ESTRIA

Église Sainte-Élisabeth, North Hatley

AMOUR, SEXE ET BROCOLI

Le Parvis, Sherbrooke

VEILLÉE DES CANTONS

Le Parvis, Sherbrooke

SOIRÉE D'HUMOUR

Bar Le Magog, Sherbrooke

LE BAL À L'HUILE

Centre culturel de Weedon

JONATHAN MACAULAY

Caffucino, Magog

SIMON MORIN

Caffucino, Sherbrooke

JOËLLE SAINT-PIERRE

Centre d'art de Richmond

FRANÇOIS LÉVEILLÉE

Salle Guy-Veilleux, Cookshire-Eaton

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'AGORA

La Belle Chapelle, Sherbrooke

LA DÉPRIME

Théâtre Magog

23 AVRIL

MAXIME BÉLANGER

Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

LE PIQUE-NIQUE DE MADEMOISELLE JULIETTE

Centre communautaire de Waterville

ESTRIA

Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

THIERRY BÉGIN-LAMONTAGNE

Pavillon des arts et de la culture de Coaticook

24 AVRIL

HOME FREE

Théâtre Centennial, Sherbrooke

26 AVRIL

JEAN-CLAUDE GÉLINAS

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

DAVID GOUDREAU

Théâtre Granada, Sherbrooke

27 AVRIL

PATRICK GROULX

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

LOUIS-JEAN CORMIER

Théâtre Granada, Sherbrooke

JAM LPBN

La Petite Boîte Noire, Sherbrooke

HOMMAGE À U2

OMG resto, Sherbrooke

MUSIC 4 CANCER

Bar Le Magog, Sherbrooke

28 AVRIL

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE :

CHOPIN - MAHLER
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

LARY KIDD

La Petite Boîte Noire, Sherbrooke

PHILIPPE BOND

Vieux Clocher de Magog

ALOPOZÉ

Caffucino, Magog

JULIAN ANTONIO GUTIERREZ

Orford Musique

CET ENDROIT ENTRE TES CUISSSES

Le Parvis, Sherbrooke

/ MÉLIORISME

Des artistes étudiants au Certificat en arts visuels

/ OPTIQUE / OPTICS

Heidi Spector
Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke

/ 7200 BATTEMENTS À L'HEURE

Matthieu Binette

/ L'ART DE LA SÉRIGRAPHIE PUBLICITAIRE AU QUÉBEC

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTERANIMA

/ TERRA MUTANTÈS

/ GEMME OU PAS? ENQUÊTE SCIENTIFIQUE

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ SOUVENIRS D'ENFANCE

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL

Société d'histoire de Sherbrooke

/ DANS L'ARRIÈRE-PAYS DE NICOLAS

Jean-Philippe Roy

Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ RÉTROSPECTIVE MADELEINE AUDETTE :

ABSTRACTION

Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ RÊVE ET ENCHANTEMENT

Madeleine Bousquet
Centre culturel Pierre-Gobeil

/ REHEARSAL

Myriam Yates
Sporobole, Sherbrooke

/ PANORAMIQUES

Stéphane Dupuis
Centre Françoise-Dunn, Sherbrooke

/ GROUPE DES ARTISTES DE LA RUE

Le Parvis, Sherbrooke

/ BU/CRC ARTS COLLECTIVE

Centre Uplands, Sherbrooke

/ CE N'EST PAS MA TASSE DE THÉ

Anne-Josée Beaudoin
Salle Le Tremplin, Sherbrooke

/ TIENS-BIEN TON CHAPEAU!

/ LA FAUNE AILÉE ET LA FLORE

Jocelyne McCaughan

/ PROPOS SOUS INFLUENCE

Collectif AUTRE
Musée Beaulne, Coaticook

/ DUALITÉ ET TRANSCRIPTION

Étienne St-Amant

/ PASSAGES

Suzanne Ferland

/ TRANSPARAÎTRE

Andréanne A.-Bergeron
Centre Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ LES PASSERELLES

Johanne Bilodeau
Espace Hortense, Saint-Camille

Philippe Berghella enfilera son chapeau de Cowboys pour l'été

DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

CHICOUTIMI — Philippe Berghella remettra son chapeau des *Cowboys* pour un troisième été consécutif. Le chanteur alternera ses présences avec le Jeannois Marc-André Fortin dans la production de la troupe Québec Issime, qui sera présentée à la place Nikitotek du centre-ville de Sherbrooke pendant la belle saison.

« Grâce à cette expérience, j'ai eu l'occasion d'ajouter une fibre country à mon répertoire. Je fais des pièces de Lone Star, Kenny Rogers et Creedence Clearwater Revival, entre autres. Il s'agit d'extraits, comme le veut la formule, et ce spectacle est tellement rodé. Pour le public, c'est un gros bonbon », remarque l'interprète.

Sa participation à *Cowboys* peut être comparée à un plaisir longtemps reporté puisque le Chicoutimien connaît les artisans de Québec Issime depuis 25 ans. « J'étais serveur à l'hôtel Le Montagnais au moment où la gang chantait à cet endroit, racontait-il. J'aurais aimé jouer avec eux, mais ils étaient complets, à l'époque. »

« Grâce à cette expérience, j'ai eu l'occasion d'ajouter une fibre country à mon répertoire. Je fais des pièces de Lone Star, Kenny Rogers et Creedence Clearwater Revival, entre autres. »

— Philippe Berghella

Philippe Berghella est donc heureux de faire partie du groupe, une activité qui s'ajoute à sa carrière en solo, de même qu'à ses sorties réalisées en tant que chansonnier. « Je me spécialise dans les chansons pop et country des années 1970 », précise-t-il. En revanche, le travail se fait plus rare du côté des comédies musicales. Lui qu'on a vu dans plusieurs productions, dont *Sherazade* et *Don Juan*, constate que les projets foisonnent, mais que le financement ne suit pas.

C'est comme pour les albums, dont l'impact est tellement amoindri que son troisième, *Ma liberté*, risque d'être le dernier. « Maintenant, je préfère sortir une chanson à la fois, confie-t-il. Je ne crois plus vraiment au support physique. »



Le chanteur Philippe Berghella. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

ICI LE SOLEIL

Boutique Ciselée
ça me donne des ailes!

SUIVEZ-NOUS SUR

38, rue Principale Nord, Windsor
819 845-4796

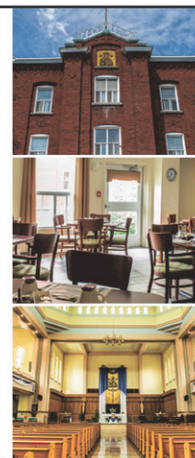
5169538

LE MONASTÈRE

RÉSIDENCE PRIVÉE ET APPARTEMENTS
POUR AÎNÉS

*Un environnement
sécuritaire et animé
au cœur du vieux-nord.*

30 ANS D'EXPERTISE AUPRÈS DES AÎNÉS
Certifiée par l'Agence de la santé et des services sociaux de l'Estrie.



Informez-vous :

819-564-0027
lemonastere.ca

871, rue Ontario, Sherbrooke

5175454

L'équilibre entre santé, bien-être et esthétique.

Po+
Médecine & Esthétique Magog-Orford

L'unique clinique
MÉDICO-esthétique
à Magog.

À court d'idées
pour la fête des Mères ?

Nous prendrons
bien soin d'elle !



« En toute confiance »

Prenez rendez-vous dès aujourd'hui
avec D^{re} Dorothée Garant, md

Médecine esthétique (spécialiste en médecine familiale)

SERVICES OFFERTS :

- Traitement de varices - Protéine botulique - Injectables - Rajeunissement cutané au laser
- Traitement du double menton - Traitement des taches pigmentaires par BBL
- Examen préemploi - Formulaires pour SAAQ/assurance/attestation médicale

2400, rue Principale Ouest, Magog

819 847-4449

po-plus.com

5175606

La revanche des cépages oubliés

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmédias.ca



Après la grande croisade du phylloxéra, de nombreux cépages ont sombré dans l'oubli. Or depuis quelques années, certains refont surface pour le plus grand bonheur des dégustateurs assoiffés de découvertes!

Il existerait plusieurs milliers de cépages dans le monde. Pourtant il semble que ce soit toujours les mêmes qui reviennent dans nos verres : cabernet sauvignon, chardonnay, merlot, syrah, etc. C'est que ces cépages vedettes, dits internationaux, sont des valeurs sûres pour les vignerons. Ceux-là s'adaptent non seulement plutôt bien aux différents environnements, quand ils ne sont tout simplement pas imposés par les appellations, mais ils ont aussi l'avantage de la notoriété. Les consommateurs les connaissent et les comptent comme des valeurs sûres. Mais il arrive un moment dans la vie d'un dégustateur averti où l'envie d'explorer d'autres cépages se pointe le bout du nez.

Depuis quelques années, des vignerons replantent des cépages oubliés. Ceux-là s'évertuent à ressusciter des cépages autochtones. Dans un monde de plus en plus homogène, on ne peut que féliciter ces initiatives débouchant sur une plus grande diversité dans nos verres. Il faut être drôlement passionné, pour ne pas dire fou, ou bien, disposer de bonnes

assises financières pour se lancer dans la culture de cépages anciens. C'est du travail expérimental de longue haleine sans garantie de réussite. Une audace qui peut en valoir la chandelle dans un domaine où ce qui est marginal est nécessairement *in* pour certains publics. Voici trois cépages oubliés et réhabilités à découvrir sur-le-champ!

**MALAGOUSIA
MACÉDOINE
2016, KTIMA
GEROVASSILIOU
(SAQ : 10 249 061 —
18,65 \$)**

Il n'en restait que quelques plants en Grèce dans les années 1970 avant que Vangelis Gerovassiliou ne vienne à sa rescousse. Rapidement, le raisin est devenu l'un des cépages emblématiques du pays. Difficile de croire qu'il était en danger il n'y a pas si longtemps! Le cépage malagousia est souvent associé à l'assyrτικο, comme c'est le cas ici. Ce blanc dégage des arômes de miel et de basilic. En bouche, c'est sec, vif,

élégant et tout indiqué pour se rafraîchir sous les chauds rayons du soleil (qui finiront bien par se pointer un jour)! Il appelle un poisson à chair blanche ou une salade de mangue et menthe.

**PECORINO
COLLINE PESCARESI 2014,
TRABOCCHETTO,
TALAMONTI (SAQ :
12 523 722 — 17,65 \$)**

Préférez-vous votre pecorino servi sur un plateau ou dans une coupe? C'est que le pecorino est à la fois un fromage italien de brebis et un cépage italien! Tel que j'en vantais les mérites

dans une chronique écrite plus tôt ce mois-ci, le Pecorino est un cépage blanc très ancien qui profite d'un relent de popularité en Italie, spécialement dans les Marches et les Abruzzes. Pendant longtemps, il a été disqualifié en raison de son faible rendement et de son débourrement précoce au profit de variétés plus productrices. Heureusement que des vignerons découvrirent son grand potentiel dans les années 1980! Aujourd'hui, il reprend vie à travers des vins frais fruités. Celui-ci dégage au verre des

arômes alléchants de miel, de fleurs blanches et de pomme verte. La bouche est plutôt aromatique et perdure dans une belle longueur. Le vin d'été par excellence!

**GRACIANO
RIOJA 2012, RESERVA,
BERONIA (SAQ : 11 667 231 —
20,55 \$)**

Le graciano est un cépage noir surtout présent dans la région de la Rioja. Ce cépage espagnol est un excellent complément au tempranillo. Il sera alors présent dans une proportion de 5 à 10 %. Justement, le Beronia ne possède que 5 % de graciano. N'hésitez pas à vous diriger vers les quelques flacons en monocépage offerts à la régie pour mieux le connaître.

Voici donc une bouteille au rapport qualité-prix EXCEPTIONNEL. Il ne serait pas gênant du tout, voire tout à fait honnête, de débours 30 \$ pour cet espagnol! La mention réserva signifie que le vin a vieilli un minimum de trois ans (minimum un an en fût et deux ans en bouteille). Celui-ci a subi un élevage de 24 mois en barriques de chêne américain et français. Le nez très intense sent la confiture, les prunes cuites, puis le poivre et le tabac suivi d'une pointe de menthol. La bouche suit le nez en offrant une matière riche, des tannins fermes et une belle rondeur. Voilà qui laisse entrevoir un doux moment de dégustation dans quelques années! Grand ami des grillages épicés.

Bonnes découvertes!

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcmédias.ca.



DU NOUVEAU DANS NOTRE ÉQUIPE Dr Yassine Harichane

Nous sommes heureux d'accueillir le Dr Harichane qui a pratiqué la médecine dentaire pendant plus de 10 ans en Europe. L'arrivée du Dr Harichane nous rendra encore plus disponible pour servir notre précieuse clientèle.

Dentisterie générale Service d'implants Service d'orthodontie



CLINIQUE DENTAIRE
SIMON ROY
FRANÇAIS | ANGLAIS | ESPAGNOL

Maintenant au 174, rue Queen | 819 822-4616 | info@cliquedentairesimonroy.com

De style à référence...

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Deux amis se rejoignent pour prendre un verre dans un bar. Ils s'assoient au comptoir et regardent le choix des bières en fût. Le barman s'approche et leur demande ce qu'ils veulent boire. «Je vais te prendre une IPA» répond le premier. «C'est fort ça?», demande le second. «C'est houblonné», de répondre le premier. Voilà une scène qui se passe tous les jours dans tous les bars du monde.

«IPA»

Acronyme de India Pale Ale, l'IPA est une bière d'origine britannique, qui profite d'un houblonnage généreux, brassée à l'époque comme bière de garde et souvent associée au comptoir des Indes, le houblon protégeant la bière pendant les longs voyages. S'il est vrai que plusieurs IPA ont traversé l'océan pour remplir la chope des Anglais, il est faux de penser que le style a été uniquement créé pour cette occasion.

Contrairement à la croyance populaire, les brasseurs anglais aimaient le houblon, mais pas forcément le caractère aromatique de celui-ci. On préférait les notes savoureuses des malts, souvent torréfiés. Une IPA anglaise était donc moins aromatique et plus céréalière au nez.

LE RENOUVEAU DE LA IPA

Depuis le début de la révolution microbrassicole américaine, de très nombreuses brasseries ont commencé à développer des recettes en y perfectionnant les techniques ou l'utilisation de matières premières typiques et parfois locales, s'éloignant doucement du caractère particulier de la version d'origine anglaise.

Les premières West Coast IPA nous ont offert des arômes francs d'agrumes provenant de certains cultivars de houblon devenus communs. Je vous parle du Cascade, par exemple.

Les brasseurs de San Diego nous ont offert des IPA plus fortes en alcool, en taux de sucre et en amertume, utilisant les termes empruntés à la culture brassicole britannique (Impérial) ou à la culture belge (Double). Je vous parle ici des Double IPA ou des Imperial IPA.

En ce moment, c'est la NEIPA qui fait fureur auprès des consommateurs avertis. Cette New England IPA offre des arômes plus puissants de fruits tropicaux et d'agrumes provenant du houblon, sur un corps voilé. Sans oublier une finale plus ronde que ses cousines de la côte ouest américaine, par exemple.

Vous l'aurez compris, les IPA sont servies à toutes les sauces. Autrefois un style de bière provenant de la culture brassicole britannique, la IPA est devenue une référence. Pour plusieurs, elle est synonyme de «bière houblonnée» et sa popularité est exponentielle, signe d'un changement radical dans les habitudes des amateurs de bière.

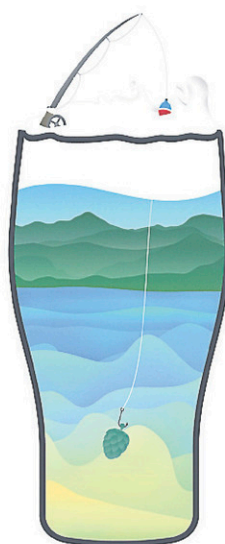
IPA, dans le langage des consommateurs d'aujourd'hui, est l'équivalent d'une «blonde» dans le langage des consommateurs d'hier. Alors que cette dernière se devait d'être douce et faible en alcool et en amertume, la première se doit d'être «houblonnée». Tout simplement.

Bref, IPA est employé dans de très nombreuses variantes: les Black IPA, Belgian IPA, Session IPA, American IPA n'ont-elles pas que pour seul point commun, à part celui d'être de la bière, ce houblonnage si généreux que les consommateurs d'aujourd'hui commencent à apprécier?

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

IPA DU NORD-EST BRASSEURS DU NORD

BLAINVILLE



PRÉSENTATION

Disponible uniquement en fût dans plusieurs bars sélectionnés de la province ou en quantité très limitée directement à la brasserie, cette IPA du Nord-Est s'inspire du style NEIPA, très tendance aujourd'hui. (Visitez le www.boreale.com/fr/culture/episode-ipa-nord/ pour connaître les endroits où elle est servie.)

DESCRIPTION

Vous remarquerez cette incroyable robe jaune opaque. Ne vous inquiétez pas, c'est typique du style. Au nez, les houblons offrent une salade de fruits tropicaux. On en redemande. En bouche, la bière n'est pas trop amère et son équilibre en

fait une bière désaltérante. J'apprécie également la rondeur de la bière qui nous suit tout au long de l'expérience. À refaire.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Des bons nachos au fromage frais et au guacamole assaisonné à la coriandre. De préférence sur une terrasse ou accoudé au comptoir.

APPRÉCIATION

Elle a tout pour plaire cette NEIPA. Depuis que l'équipe de direction s'intéresse aux tendances qui plaisent aux amateurs avertis, les brasseurs du Nord s'amuse à contredire ses détracteurs qui croient que l'ours hiberne depuis trop d'années. Il est réveillé l'ours!

INDIA PALE ALE LA BARBERIE

QUÉBEC



PRÉSENTATION

Disponible depuis de très nombreuses années. Son houblonnage s'est quelque peu adapté aux tendances du jour, mais elle reste cependant encore une proche cousine des IPA anglaises.

DESCRIPTION

Belle couleur ambrée, sous un beau col de mousse. Le houblon adore la mousse. Au nez, les notes d'herbes et d'épices proviennent de la levure et des houblons sélectionnés. En bouche, la bière offre une belle amertume sans

tomber dans l'excès. L'équilibre des malts et des houblons est intéressant.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Au même comptoir avec des Ribs sauce BBQ et une grosse pile de serviettes de table.

APPRÉCIATION

Excellente pour mieux comprendre les différents types de houblon et de bières s'inspirant des IPA d'origine britannique. Une grande fidèle sur les tablettes de votre détaillant préféré.

RÉSERVEZ
DÈS MAINTENANT!

35^e édition

**Souper
HOMARDS,
à VOLONTÉ**



Mercredi 17 mai à 18 h
Centre de Foires de Sherbrooke

Nos présidents d'honneur :

Marilyne Gagné, présidente de DERMAPURE et

Vincent Fauteux, directeur générale des résidences LE RENAISSANCE

AU PROFIT DES

Stef

CORPS DE TAMBOURS ET CLAIRONS



Réservez vos billets maintenant au **819-820-1032** ou par courriel : g.francoeur@stef.cc

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LE BÉBÉ BOSS
The Boss Baby

Film d'animation de Tom McGrath. Un bébé homme d'affaires doit faire équipe avec son frère de sept ans pour empêcher un complot mené par le patron de la société Puppy Co. et ainsi ramener la paix dans le monde. (Général)
98 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 14 h 55, 19 h 30, 21 h 40
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à jeudi 13 h 30, 16 h 25, 18 h 15, EN 3D samedi 13 h, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 40, 21 h 55, dimanche 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 50, 16 h 15, 18 h 35, 20 h 55

LA BELLE ET LA BÊTE
Beauty and the Beast

Conte romantique de Bill Condon avec Emma Watson, Ewan McGregor, Luke Evans et Dan Stevens. À la fin du XVIII^e siècle, dans un petit village français, Belle, jeune fille rêveuse et passionnée de littérature, vit avec son père, un vieil inventeur farfêlu. S'étant perdu une nuit dans la forêt, ce dernier se réfugie au château de la Bête, qui le jette au cachot. Ne pouvant supporter de voir son père emprisonné, Belle accepte de prendre sa place. (Général)
129 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. samedi à

jeudi 13 h 20, 16 h, 18 h 50, 21 h 45
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à mardi et jeudi 15 h 50, 21 h, mercredi 15 h 30, 21 h 5, EN 3D samedi à jeudi 13 h 25, 18 h 30

BRAQUAGE À L'ANCIENNE
Going in Style

Comédie de Zack Braff avec Alan Arkin, Michael Caine et Morgan Freeman. Pour Willie, Joe et Al, trois amis octogénaires — ou presque —, la retraite, c'est du passé. Quand ils apprennent que leurs pensions sont parties en fumée, ils décident de passer à l'action. Bousculant tous leurs principes, ils tentent l'impensable : braquer la banque qui a englouti toutes leurs économies! (Général)
96 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h 30, 19 h 5
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 13 h 30, 18 h 40, 21 h 35, dimanche à mardi et jeudi 13 h 30, 16 h 15, 18 h 40, 21 h 35, mercredi 13 h 15, 16 h 15, 21 h 35

C'EST LE CŒUR
QUI MEURT EN DERNIER

Drame d'Alexis Durand-Brault avec Sophie Lorain, Denise Filiatrault et Gabriel Sabourin. De job en job, à 47 ans, Julien vivote encore, éternel mésadapté. Mais voilà qu'il vient de publier un récit autobiographique relatant ses souvenirs et sa relation particulière avec sa mère. Sa mère, avec qui il a coupé les ponts va chercher à le revoir, renouer contact, racheter le

temps perdu, et lui demander de l'aider à « lever le flye », à « achever », ne se doutant pas qu'elle fera ainsi revivre les souvenirs enfouis. (Général)
103 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35

CHIPS
Chips

Comédie policière de Dax Shepard avec Dax Shepard, Michael Pena, Vincent D'Onofrio et Adam Brody. Sous son nom d'emprunt, Francis « Ponch » Poncherello, un membre du FBI, infiltre un groupe de policiers de la California Highway Patrol soupçonné d'être responsable de vols à main armée. Au même moment, Jon Baker, un champion à motocyclette mal en point, se joint à cette unité. Ensemble, à moto, ils patrouillent dans la région de Los Angeles. (13 ans et plus)
101 min ★ ★ ★ ½

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à jeudi 21 h 35

LES CERCLES
Rings

Drame d'horreur de F. Javier Gutiérrez avec Matilda Anna Ingrid Lutz et Alex Roe. Dans ce nouveau chapitre de la série à succès, une jeune femme s'inquiète au sujet de son copain qui s'intéresse à une sous-culture obscure entourant une mystérieuse bande vidéo qui tuerait le spectateur sept jours après l'avoir visionnée. (13 ans et plus)
117 min

Ciné-Parc Orford v. f. 2^e film écran 2, samedi et dimanche

COLOSSAL
Colossal

Comédie de Science-Fiction de Nacho Vigalondo avec Anne Hathaway, Austin

Stowell et Dan Stevens. Après avoir perdu son emploi et s'être fait mettre à la porte par son copain, Gloria quitte New York et retourne vivre chez ses parents dans sa ville natale. Lorsque les nouvelles rapportent l'apparition d'une créature géante qui fait un carnage dans la ville de Séoul, en Corée du Sud, Gloria réalise petit à petit qu'elle est liée à ce phénomène lointain. (Général)
110 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 45, 17 h 5, 19 h 35; v. o. a. avec s.-t. fr. samedi à jeudi 15 h 5, 17 h 5, 21 h 55

DEMAIN TOUT COMMENCE

Comédie de Hugo Gélin avec Omar Sy, Clémence Poésy et Antoine Bertrand. Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille! Incapable de s'occuper d'un bébé et bien décidé à rendre l'enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. (Général)
117 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h 30, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 50
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. lundi, mardi et jeudi 13 h 30, 15 h 55, 19 h, 21 h 20, samedi et dimanche 13 h 30, 16 h 35, 19 h, 21 h 20, mercredi 13 h 30, 15 h 55, 19 h, 21 h 20
Cinéma Magog : v.f. samedi 13 h, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 25, dimanche 13 h, 15 h 35, 18 h 45, lundi à mercredi 16 h, 18 h 45, jeudi 16 h, 18 h 45, 21 h 25

LE DESTIN DES DANGEREUX
The Fate of the Furious

Film d'action de F. Gary Gray avec Dwayne Johnson, Helen Mirren, Jason

Statham et Vin Diesel. Maintenant que Dom et Letty profitent de leur lune de miel, que Brian et Mia se sont retirés du jeu et que tous ceux de la bande ont été disculpés, toute l'équipe semble avoir trouvé un semblant de vie normale. Cependant, lorsqu'une mystérieuse femme attire Dom dans le monde du crime, celui-ci ne peut s'y soustraire et trahit ses proches. Ils seront tous mis à l'épreuve comme jamais auparavant. (13 ans et plus)
136 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 15 h 50, 17 h 15, 18 h 45, 20 h 10, 21 h 40; v. o. a. samedi à jeudi 12 h 40, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 45
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à jeudi 13 h 15, 13 h 45, 15 h 45, 18 h 30, 19 h, 20 h 30, (avec description audio) lundi à jeudi 16 h 5, 21 h, samedi 16 h 5, 21 h 15, dimanche 16 h 5, 21 h 10; v. o. a. samedi à jeudi 13 h 30, 15 h 30, 18 h 45, 20 h 45
Cinéma Magog : v.f. samedi 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15, dimanche 12 h 45, 15 h 30, lundi eet mardi 15 h 50, 18 h 30, mercredi 15 h 50, jeudi 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15; v. o. a. dimanche et mercredi 18 h 30
Ciné-Parc Orford v.f. 1^{er} film écran 1, samedi et dimanche

DIVISÉ
Split

Suspense d'épouvante de M. Night Shyamalan avec James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Haley Lu Richardson et Jessica Sula. Les scissions mentales et les troubles de l'identité fascinent toujours autant les scientifiques. Bien qu'il ait révélé 23 personnalités différentes à sa psychiatre, Kevin semble en posséder une de plus, enfouie, qui tend à se matérialiser et à dominer toutes les autres personnalités. (13 ans et plus)
117 min

Ciné-Parc Orford v. f. 2^e film écran 1, samedi et dimanche

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0422	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Un gars, une fille	La petite séduction		Les enfants de la télé / Patrick Groulx		1001 vies		Le Téléjournal	Les Bougon	RéelleMENT	
TVA	« CHEVALIER (2001)		TVA nouvelles	DIVERGENCE (2014) avec Theo James, Kate Winslet, Shailene Woodley.					21h15 GUERRE (2007) avec Jason Statham, Devon Aoki, Jet Li.				23h15 Nouvelles	L'ÉPREUVE ...
V	« LA MARIEUSE (2001) Jennifer Lopez.			ENNEMI DE L'ÉTAT (1998) avec Gene Hackman, Will Smith, Jon Voight.					21h15 L'ENDEMAIN DE VEILLE 3 (2013) avec Zach Galifianakis, Ed Helms, Bradley Cooper.					Rire et délire
TQc	Génial! / Charles Lafortune		TARZAN (2013)		19h45 Chouetteage	Les francs-tireurs			FIGHT CLUB (1999) avec Edward Norton, Helena Bonham Carter, Brad Pitt.					Homeland
CBC	FINA Diving (D)		CBC News: Mont.	Hockey Saturday	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Rangers de New York - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)				LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)					
CTV-M	« Soccer / Van/Por (D)		CTV News		WS / 48 Hours	Saving Hope / Doctor Robot			Training Day / Bad Day at Aqua Mesa		19-2 / Chicken		CTV National News	News Montreal
GBL-Q	« PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Rookie Blue / A Real Gentleman		Rookie Blue / Home Run		The Engels	The Engels	Global News	Sat. Night Live
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local 22 News at 7	Extra Weekend		Amer. Housewife	Amer. Housewife	Black-ish	Black-ish	20/20		Local22News11:30	Elementary
CBS	« PGA Golf (D)		Channel 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight Weekend		NCIS: Los Angeles / Black Market		Training Day / Bad Day at Aqua Mesa		48 Hours		Channel 3 News	Person Interest
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	Big Bang Theory	Big Bang Theory	MasterChef / Winter Wonderland		You the Jury / Aruba		Local 44 News	Big Bang Theory	Kicking & Screaming / Real Men Cry	
NBC	« LNH Hockey (D)		News at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (if necessary, time tentative) (D)						NBC5 News @ 11	23h35 Sat. Night
PBS-P	« Ready Jet Go! / Diggin' Earth/Mindy's Mystery				M.Lake Journal	New York NOW	To Be Announced						To Be Announced	
ARTV	Les 5 prochains / Le spectacle		Défier la magie	Elles de nuit	Pour l'amour du country / Hert Leblanc		Les pays d'en haut		YVES SAINT LAURENT (2014) avec Guillaume Gallienne, Pierre Niney.				Une courte histoire	Entrevues
CD	En quête de vérité / Souffrance		Pays Mitchifs	Boss enchères	Déménageurs	Déménageurs	Madame Lebrun		Le Grand Rire de... / Le Grand Rire de... / Humour du monde				Guerre enchères	Guerre enchères
Cinépop	17h10 À TOUT JAMAIS (1998) avec Scott Dougray, Drew Barrymore.				19h15 LE CIEL PEUT ATTENDRE (1978) avec Julie Christie, B. Henry.				TIREUR D'ÉLITE (1992) avec Billy Zane, Tom Berenger.		22h40 REFUS DE TUER (1998) Mira Sorvino.			0h10
Evasion	Hell's Kitchen		Parcs aquatiques	Montagnes russes	Touristes en péril	Voyage luxe	Hotel Hell / L'Angler's Lodge		Le wine show		Avec ou sans cash / Hambourg		Ben & Breakfast	
HI	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars cajuns	Course aux trésors	Révoltes barbares		Les récupérateurs	Les récupérateurs	La malédiction d'Oak Island		Béliveau / Redonner		Poirier enquête	Infiltrateur
MMA	Les détestables	Les détestables	Les détestables	En mode Salvail		19h25 En mode	20h15 En mode Salvail		21h10 En mode Salvail		UNE FEMME CONTRE LE CRIME (2016) avec Yasmine Ball, Andrea Bowen.			
MP	Maîtres tatoueurs		Buzz	Buzz			Célibataires et nus		Lendemain de veille en Thaïlande		Tatoueurs de nuit	Tatoueurs de nuit	Scream Queens: Terreur sur le campus	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le National	Le National	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages		La Facture	Le Téléjournal	Le national hebdo
S+	Élémentaire / Cocktail zolotov		NCIS: Los Angeles		Nouveau départ		Heartland / Affaire risquée		La Marraïne		Crimes majeurs		Les lettres orphelines Partie 2 de 2	
SE	« MORTDECAI	17h45 CHASSEURS DU FANTÔME DE GLACE (2015)			COMME DES BÊTES (2016) Louis C.K..				LES 3 P'TITS COCHONS 2 (2016) Paul Doucet.		22h45 LES DEUX FRÈRES (2014) Chace Crawford.		0h15	
TFO	S.Bollywood	C'est WOW	Flip	Subito texto	Vraiment top! / 19h15 Vraiment top!	BRBR			RÉALITÉ (2014) avec Jonathan Lambert, Alain Chabat.				LA FLEUR DE MON SECRET (1995) Marisa Paredes.	0h15
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Brèves de taxi	Journal France 2	Questions pour un super champion		Le plus grand cabaret du monde				ChersVoisins	Journal/ J.Afrique	Journal/ Géopolitis	
VIE	César à la rescousse		Flipping à Las Vegas / La maison 'verte'		Vendre ou rénover au Québec		Vivre avec ennemi / Pro porno ou pas	Proprio en otage	Proprio en otage	Mini-maisons / Francis Camosse		Flipping payant		
Zeste	Les champions du BBQ		Le maître du grill	Man Fire Food	Cuisine de rue	Cuisine de rue	Plaisirs coupables	Diner en péril	Opération sabotage		Restaurant impossible		Bizarre Appétit, tournée américaine	
Ztélé	Les stupéfiants / Spécial Reddit		Les pires chauffards québécois		La loi de la jungle		Les pires chauffards canadiens		Seuls et tout nu / Gare au bayou		Le trône de fer / Les dieux anciens et nouveaux		Remorquage	
RDS	« PGA Golf (D)		Hockey 360°		IIHF Hockey - Championnat mondial M18 Demi-finale 2				L'antichambre (D)			Sports30	23h45 Sports 30	
SPN	« Hockey / St.L./Min. (D)		Sportsnet Central	Hockey Central (D)	Hockey Central Live (D)		Hockey Central Live (D)				Sportsnet Central	LNH Hockey / Edm./S.J. (D)		
TSN	« Soccer / Van/Por (D)		SportsCentre		SC		LMS Soccer / Fire de Chicago c. FC Toronto				UFC UFC Fight Night (D)			
TVAS	« LNH Hockey (D)	Le TVA sports	Destination Coupe Stanley		LNH Hockey / Montréal vs N.Y. Rangers (D)				Dave Morissette en direct			LNH Hockey / Edm./S.J. (D)		
Disney	Roger, le héros	Kate/Mim-Mim	OKIDO/ Jungle	Jungle/ Justin rêve	19h05 Félibert, le	Roger, le héros	Franny chaussure	Ttubbies	Jardin des rêves	Waybuloo	TicketyToc	TicketyToc	Zoboomafooo	Zoboomafooo
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Supernoobs	BATMAN: ASSAUT SUR ARKHAM (2014)		Les Simpson	Family Guy	Mike Ward Show		Mike Ward Show	Les Simpson	Faut pas rêver!	
VRAK	Teen Wolf / 45 minutes		PL>Y	Awkward.		La vie malgré tout / Révolte	Conscience morale / Protéger et servir		Conviction / D'où on vient, où on va		ARTS LIBÉRAUX (2012) avec Elizabeth Olsen, Zac Efron, Josh Radnor.			

LA FEMME DU GARDIEN DE ZOO

The Zookeeper's Wife
Drame biographique de Niki Caro avec Jessica Chastain, Johan Hel- denbergh et Daniel Brühl. Pendant la Seconde Guerre mondiale, le gar- dien du zoo de Varsovie et son épouse commencent en secret à travailler avec la Résistance et entreprennent de cacher des dizaines de juifs dans les réseaux souterrains du zoo. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
124 min ★ ★ ½

jeudi 12 h 30, 19 h 30, 22 h

FRANTZ

Drame de François Ozon avec Ernst Stötzner, Paula Beer et Pierre Niney. Après la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz. Un jour, un jeune Français vient se recueillir sur la tombe de son ami alle- mand. Cette présence va provoquer des réactions passionnelles dans la ville. (Général)
117 min

TOUJOURS 2 FILMS POUR LE PRIX DE 1

Les plus grands écrans de l'Estrée

ÉCRAN 1

• Le destin des Dangeureux

• Divisé

ÉCRAN 2

• Ghost in the shell

• Le Cercle

Maison du cinéma : v. f. samedi, mardi et mercredi 13 h 15, 15 h 55, 19 h 20, dimanche 15 h 55, 19 h 20, lundi 15 h 55, jeudi 13 h 15, 15 h 55

F2 FERROVIPATHES T2 : Trainspotting 2

Drame de Danny Boyle avec Ewan McGregor, Robert Carlyle, Jonny Lee Miller et Ewen Bremner. La suite des aventures de *Trainspotting*, 20 ans après. Les protagonistes ont maintenant 40 ans. (13 ans et plus)
117 min

Maison du cinéma : v. o. a. samedi à

Maison du cinéma : v. o. f. et all. avec s.-t. f. samedi à mardi 13 h 10, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 35, mercredi et jeudi 13 h 10, 15 h 45, 21 h 35

GHOST IN THE SHELL — LE FILM

Ghost in the Shell
Science-fiction de Rupert Sanders avec Scarlett Johansson, Michael Win- cott, Michael Pitt et Juliette Binoche. Le combat mené par le cyborg Major et l'équipe d'élite de la Section 9 contre des cyberterroristes radicaux. (Général)

106 min ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 14 h 55, 22 h
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. **EN 3D** samedi 16 h 25, 18 h 50, 21 h 20, dimanche, lundi, mercredi et jeudi 13 h 55, 16 h 25, 18 h 50, 21 h 20, mardi 13 h 55, 16 h 20, 18 h 50, 21 h 20
Ciné-Parc Orford v. f. 1^{er} film écran 2, samedi et dimanche

HOSTILES ET ARMÉS Free fire

Suspense de Ben Wheatley avec Armie Hammer, Brie Larson et Cillian Murphy. Dans un entrepôt déserté de Boston, en 1978, Justine dérange une rencontre entre deux Irlandais et un gang de ven- deurs d'armes. (13 ans et plus)
90 min ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h, 17 h 25, 19 h 25; v. o. a. samedi à jeudi 15 h 5, 21 h 55

LE JARDINIER The Gardener

Documentaire de Sébastien Cha- bot. Peu de temps avant son décès à l'âge de 86 ans, Frank Cabot, jardinier, horticulteur et philanthrope influent, raconte à travers une longue entrevue sa quête personnelle de la perfection par la création de ses jardins Les Quatre Vents. (Général)
88 min ★ ★ ½

Cinéma Magog : v.f. samedi 19 h, 21 h 10, dimanche 19 h, lundi à mercredi 16 h 10, 19 h, jeudi 16 h 10, 19 h, 21 h 10

NÉ EN CHINE

Documentaire de Chuan Lu. Sur les terres sauvages de l'Empire du Milieu, les destins de trois familles d'animaux s'entrecroisent. (Général)
75 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h, 17 h, 19 h; v. o. a. samedi à jeudi 15 h, 21 h 30

NOCES

Drame de Stephan Streker avec Babak Karimi, Lina El Arabi et Sébastien Hou- bani. Zahira, Belgo-Pakistanaise de 18 ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage tradition- nel. Écartelée entre les exigences de ses parents et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. (Général)
98 min ★ ★ ★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 35, 14 h 45

PATERSON

Drame de Jim Jarmusch avec Adam Dri- ver, Barry Shabaka Henley et Golshifteh Farahani. Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus, il mène une vie réglée aux côtés de Lau- ra, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme, et de Marvin, bou- ledogue anglais. (Général)
118 min ★ ★ ★ ★

Maison du cinéma : v.o. a. avec s.-t. fr. samedi à jeudi 15 h 40, 21 h 20

RAID DINGUE

Comédie de Dany Boon avec Alice Pol, Dany Boon et Michel Blanc. Johanna Pasquali est une flicquette pas comme les autres. Distraite, rêveuse et maladroite, elle est d'un point de vue purement poli- cier sympathique mais totalement nulle. Assignée à des missions aussi dange- reuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étalage, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre pour réaliser son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du RAID. (Général)
107 min ★ ★ ★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 35, 14 h 50, 17 h 5, 19 h 20, 21 h 35

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. o. f. samedi à jeudi 13 h 20, 15 h 45,

18 h 50, 21 h 15

LES SCHTROUMPFS : LE VILLAGE PERDU

Smurfs : The Lost Village
Film d'animation de Kelly Asbury. Après avoir mis la main sur une mystérieuse carte, la Schtroumpf- fette et ses amis, le Schtroumpf à lunettes, le Schtroumpf maladroit et le Schtroumpf costaud, embarquent dans une aventure passionnante à tra- vers la forêt interdite qui les mènera à la découverte du plus grand secret de l'histoire des Schtroumpfs. (Général)
90 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeu- di 13 h 5, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 30

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à mardi et jeudi 13 h 20, 16 h 15, 18 h 30, mercredi 1h20, 16 h 15, 18 h 30, **EN 3D** samedi 13 h, 15 h 5, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 50, dimanche 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 50, lundi à jeudi 13 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 21 h 50

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 20, 15 h 20

VIE Life

Science-fiction de Daniel Espino- sa avec Ryan Reynolds, Rebecca Ferguson, Hiroyuki Sanada, Jake Gyllenhaal et Olga Dihovichnaya. *Vie* raconte l'histoire d'un équipage de six personnes à la station spatiale internationale. Pour la première fois de l'histoire, ils sont sur le point de découvrir que la vie existe sur Mars. (13 ans et plus)
103 min ★ ★ ★

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. v. f. samedi à mardi et jeudi 21 h 30, mer- credi 21 h 20

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

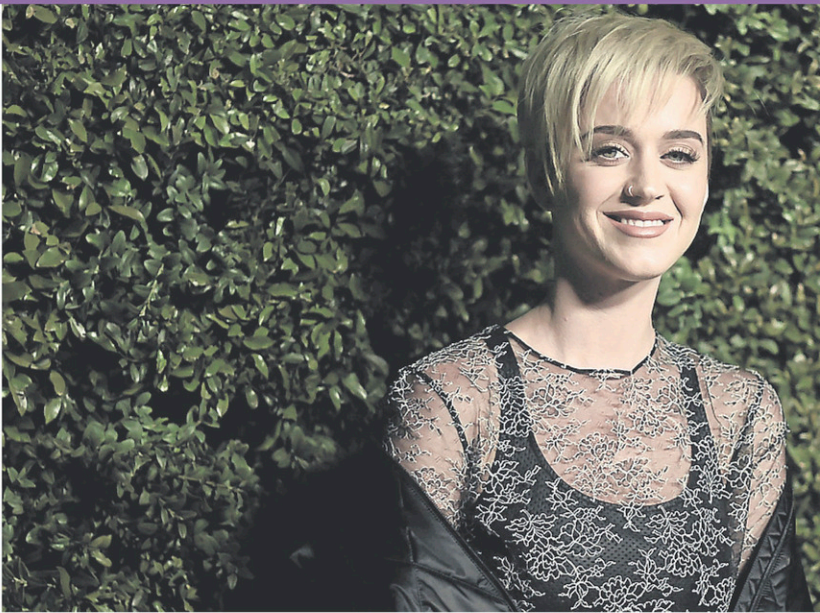
VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

0423	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon		Le Téléjournal	Découverte		ICI Laflaque	Tout le monde en parle				22h20 Téléjournal	22h55 Infoman	23h25 LE RIDEAU DÉCHIRÉ (1966) 1h30 ▶	
TVA	◀ SURFEUSE DANS L'ÂME (2011)		TVA nouvelles	VLOG	LOL :-)	La Voix / Les Directs: Quart de finale (deuxième ronde)				Accès Illimité / Josée Boudreault		TVA nouvelles	LES MISÉRABLES (2012) 2h10 ▶	
V	◀ LES DIVINS SECRETS DES PETITES YA-YA (2002)		18h45	INSPECTEUR GADGET (1999) Matthew Broderick.	20h15	PIÉGÉS 2: SÉDUCTION FATALE (2007) avec Corey Sevier, Tyler Johnston.	22h15	Rire et délire	Rire et délire	Rire et délire				
TQc	di Stasio / Fouiner chez les chefs		Les francs-tireurs		MTL	Microphone / Marie-Pierre Arthur	Like-moi!	BLUFF (2007) avec Isabelle Blais, Rémy Girard.		22h40 Génial! / Tammy Verge			Belle et Bum ▶	
CBC	THE IRON GIANT (1999) avec Voix de Jennifer Aniston, Harry Connick Jr..			LNH Hockey / Capitals de Washington c. Maple Leafs de Toronto - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)				LNH Hockey / Anaheim vs Calgary (D)						
CTV-M	MasterChef Canada / Egg Showdown!		CTV News Montreal	Big Bang Theory	The Goldbergs	Once Upon a Time	Match Game / Jason Alexander	Saving Hope / Guttud		CTV National News	News Montreal ▶			
GBL-Q	◀ PGA Golf (D)		Global News	Global National	Elementary	NCIS: Los Angeles / Battle Scars	Chicago Justice / Drill	Shades of Blue / Unpaid Debts		Global News	The West Block			
ABC	◀ Basketball / Hou./Okl. (D)		ABC World News	Local 22 News	America's Funniest Home Videos	Once Upon a Time	Match Game / Jason Alexander	American Crime		Local News at 11	Scandal ▶			
CBS	◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	Weekend News	60 Minutes	NCIS: Los Angeles / Battle Scars	Madam Secretary / Global Relief	Elementary		Channel 3 News	CSI: Miami ▶			
FOX	◀ Auto Racing (D) Paid Program		Friends	Friends	The Simpsons	Bob's Burgers	Family Guy	Last Man on Earth		Big Bang Theory	Paid Program			
NBC	◀ Hockey / Ottawa vs Boston (D)		6pm News	NBC Nightly News	Little Big Shots / Little Barber Shop	Little Big Shots / The Snail Whisperer	Chicago Justice / Drill	Shades of Blue / Unpaid Debts		11pm News	23h35 Paid Program			
PBS-P	◀ To Be Announced		Antiques Rdshow	Newshour.	The Great British Baking Show	Call the Midwife	Masterpiece Classic / Home Fires	Masterpiece Classic / Wolf Hall		23h05 Independent Lens				
ARTV	Visite libre	La main à la pâte	Virtuose / Marjorie Bourque	Yvon Deschamps Partie 1 de 2		Autour de la montagne		UNE JEUNE FILLE (2013) Sébastien Ricard.		PaparaGilles	Info, sexe	Code(s) Polar ▶		
CD	Contact animal		Le Grand Rire de...	Le Grand Rire de...	Docu-D / Des aliens sur la lune		Docu-D / Paroles d'enfants	Dossiers de la NASA / La Lune résonne		Sous le feu ennemi				
Cinépop	◀ RUSH 17h35	DELIVRANCE (1972) avec Ned Beatty, Burt Reynolds.	19h25	L'ÎLE DE NIM (2008) avec Jodie Foster, Gerard Butler, Abigail Breslin.	19h15	PAYS (2016) avec Serge Houde, Macha Grenon, Emily VanCamp.	22h45	LE CADEAU (2015) Jason Bateman.	0h35 ▶					
Evasion	99 envies d'Évasion au Portugal		Attractions	Maitres du sable	360@ / Italie	Hell's Kitchen		Mordu de la pêche						
HI	Poirier enquête	Infiltrateur	Béliveau / Redonner		Haute tension / Coupure de courant	Homme de toi	Rapides	Les récupérateurs	Les récupérateurs	Fous des bolides	Voitures de rêve	Haute tension / Coupure de courant		
MMA	◀ AMOURS TR...	Les détestables	911	911	911	911	X-Files: Aux frontières du réel	Happy Valley		Younger	Amour, si affinités	SQ	SQ	
MP	La fièvre de la danse				Recettes pompett	Recettes pompett	Buzz	Buzz	Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Le Téléjournal	Vocation: Leader	Le National	Le National	La grande traversée	Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie		
S+	Heartland / Affaire risquée		Bienvenue à	Bienvenue à	Hawaii 5-0 / Hana Keaka	NCIS: Los Angeles		La firme / Chapitre neuf	Loi & ordre: sexuels / Info ou intox?	Élémentaire / Cocktail zolotov				
SE	◀ LES 3 PTITS C...	17h35	BARK RANGER (2015) avec Zoe Fraser, Lucius Hoyos.	19h15	PAYS (2016) avec Serge Houde, Macha Grenon, Emily VanCamp.	22h45	LA MISE À L'AVEUGLE (2012) 0h10 ▶							
TFO	S.Bollywood	C'est WOW	Flip	Subito texto	Top! / 19h15 Top!	Motel Monstre	Lightning Point	Carte de visite		LES CORPS CÉLESTES (1973) Donald Pilon.	22h45	LA MISE À L'AVEUGLE (2012) 0h10 ▶		
TV5	Spécimen		Web Thérapie	Journal France 2	Patrouille	ARRÊTEZ-MOI (2013) avec Miou-Miou, Sophie Marceau.	21h50	Mon ange	Tabous et interdits / Islande		Journal / J.Afrique	23h40	Maghreb ▶	
VIE	Proprio en otage	Proprio en otage	Simplement vedette / Le célibat	Vendre ou rénover? / Marcos et Brenda		Imposteurs / JT Leroy		Couliasses urgences / Petites bestioles		On efface et on recommence		Nés de sperme inconnu		
Zeste	Délices sucrés	Spots gourmands	Road trips	Fanattitude	Food Factory	Food Factory	Meilleur pâtissier / Desserts	Loin et sans cuisine / Fiji		Chef et intrépide / Éthiopie		Hell's Kitchen		
Ztélé	Les pires chauffards canadiens		Jobs de bras	Maripier!	Remorquage	Prêt sur gage	Les stupéfiants / Les jeux vidéo	Les pires chauffards québécois		True Blood / Et si le sauveur n'existait pas		Remorquage		
RDS	◀ PGA Golf (D)		Au 19e	Sports 30	Sports 30	Le monde du sport	LMB Baseball / Washington Nationals c. Mets de New York (D)					Sports 30	Sports 30	
SPN	◀ Hockey / Pit./Clb. (D)		Sportsnet Central	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Maple Leafs de Toronto - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)		LNH Hockey / Anaheim vs Calgary (D)							
TSN	◀ Auto Racing (D)	SportsCentre		SC Top 10 Presents	Sunday Night Baseball Countdown (D)		LMB Baseball / Washington Nationals c. Mets de New York (D)					SportsCentre		
TVAS	◀ LNH Hockey (D)	Le TVA sports	Dans l'enclave	Destination Coupe	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (si nécessaire) (D)		LNH Hockey / Anaheim vs Calgary (D)							
Disney	Roger, le héros	Kate/Mim-Mim	OKIDO! Jungle	Jungle! Justin rêve	19h05	Félibert, le	Roger, le héros	Framy chaussure	Ttubbies	Jardin des rêves	Waybuloo	Zoboomafoo	Zoboomafoo	
TTF	◀ SCOOBY-DOO! RENCONTRE AVEC ...		Les Simpson	Supernoobs	Johnny Test	Supernoobs	Faut pas rêver!	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	RobotChicken	RobotChicken	Têtes à Claques	
VRAK	Journal d'un vampire		Code F.	Code G.	Danse ta vie / La compétition amicale		Les menteuses / Les jeux sont faits	iZombie / Mises à nu		La vie malgré tout / Révolte		À la recherche de Carter		

RETOUR
• DE • SON •

KATY PERRY
Une enfance religieuse

La chanteuse Katy Perry a souvent parlé de la forte présence de la religion durant son enfance. Élevée par des parents pasteurs et évangélistes, elle n'écoute que de la musique gospel à la maison et fréquente des écoles et des camps de vacances chrétiens. « L'éducation n'était pas leur priorité. Mon éducation a commencé pendant la vingtaine pour moi et j'ai encore tellement à apprendre », dit Perry, ajoutant que petite, elle ne pouvait interagir avec des homosexuels. « Certaines générations sont aussi racistes. Moi je suis née en posant des questions, j'ai été curieuse



Katy Perry — PHOTO ASSOCIATED PRESS, RICHARD SHOTWELL
5156225



Montrez le meilleur de vous-mêmes...

INJECTIONS ANTI-RIDES

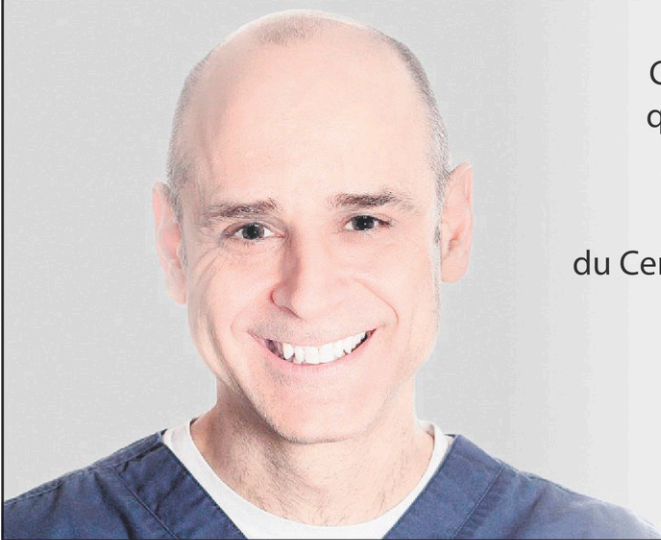
Pour profiter de l'été sous son meilleur jour!



5177870 5158620



CENTRE DENTAIRE
GAGNÉ RÉMILLARD



C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons
Dr Yves Rémillard,
copropriétaire
du Centre dentaire Gagné Rémillard.

Pour prendre rendez-vous
819 348-0116
2475, boul. King Ouest

5170341 5174306



avril
SUPERMARCHÉ SANTÉ

Notre fascicule beauté est arrivé!
Découvrez nos promotions en magasin



fascicule BEAUTÉ
PRINTEMPS - ÉTÉ 2017















CARREFOUR SANTÉ GLOBALE | 2385, rue Principale Ouest, Magog

épicerie bio • suppléments • cosmétiques naturels • avril café • comptoir crudessence • avril.ca

5166923



les Plaines au Festival d'été l'an dernier, lance un nouvel album dont le titre est *Be myself*. Célibataire pour le moment, Crow se concentre sur ses deux fils Wyatt, 9 ans et Levi, 6 ans, qu'elle a adoptés respectivement en 2007 et en 2010. Malgré des relations amoureuses qui n'ont pas duré avec Owen Wilson, Eric Clapton et le cycliste Lance Armstrong, la belle originaire du Missouri ne perd pas espoir de se marier un jour. « C'est plus difficile de se rendre à l'autel quand vous avez des enfants. Mais néanmoins, je ne crois pas qu'on doive être mariée pour avoir une belle relation. J'ai des rendez-vous et j'ai eu de belles relations — à suivre! » Crow dit avoir beaucoup appris de l'amour ces dernières années. « Je crois que je

laisserais faire les fiançailles la prochaine fois, j'ai déjà été fiancée quelques fois. J'étais tellement près de me marier, je le ferais tout de suite à l'avenir. » Crow, qui est aujourd'hui en pleine forme, a eu des ennuis de santé dans les dernières années. En 2006, elle a eu un cancer du sein et en 2011, elle a eu une tumeur au cerveau bénigne. Elle a d'ailleurs fondé un centre doté des plus récentes technologies pour détecter les cancers du sein. Sheryl Crow a vendu plus de 50 millions d'albums. Son premier disque *Tuesday Night Music Club*, sorti en 1993, a été son plus populaire avec 10 millions de copies vendues.

SOURCES : PARIS MATCH, VOGUE, WIKIPEDIA, PEOPLE

depuis le premier jour et je suis très reconnaissante pour cela : ma curiosité m'a menée jusqu'ici. Si je ne comprends pas quelque chose, je pose des questions. » Bien que sa relation amoureuse avec l'acteur Orlando Bloom soit terminée, celle qui a déjà été mariée à un autre acteur, Russell Brand, dit encore croire à l'amour, à 32 ans. « Je ne voudrais retrouver mes 20 ans pour rien au monde. Je me sens beaucoup plus apaisée. J'ai appris beaucoup de leçons : la patience, l'art de dire non, que tout ne doit pas se solder par un mariage. Que mon éducation peut commencer maintenant. » De sages paroles... Pour lire l'entrevue complète qu'elle a accordée au magazine *Vogue* : goo.gl/Nau759

SHERYL CROW

Ouverte au mariage

À 55 ans, la chanteuse country Sheryl Crow, qui était en spectacle sur

HOBBER.com 18, RUE PRINCIPALE GRANBY 450 372-3622

LE SPÉCIALISTE DU MODÈLE RÉDUIT EN RÉGION

Passion à l'échelle!

- Téléguidés
- Modèles réduits
- Modèles à coller
- Pistes de course et trains

LSI HORIZON BLADE dynamite SPEKTRUM Eflite TRAXX

Da Leonardo
Bien plus que des pâtes...

Vendredi
Venez découvrir nos assiettes de veau à un prix alléchant!

restaurantdaleonardo.com
819 564-0666

PART TWO

Un style
DÉCONTRACTÉ...
PART TWO

boutiquefanclub.ca

fanclub
BRANCHÉ | URBAIN

142, rue Wellington Nord
819 569-6091

Spécialités

- Comptoirs sur mesure
- Matériaux de construction
- Plomberie
- Chauffage
- Peinture
- Décoration
- Prise de mesures
- Service d'installation
- Service de livraison

COUTURE
TIMBER MART

2, chemin Saint-Onge
RICHMOND
819 826-3777

2907, rue Galt Ouest
SHERBROOKE
819 823-2244

360, rue Principale Nord
RICHMOND
819 826-5995

17, rue Grove
DANVILLE
819 839-3777

SHERBROOKE

Hubert Charron Cabana

DENIS
BEAULIEU

COLLABORATION SPÉCIALE

Société de généalogie des Cantons-de-l'Est
visagesestriens@sgce.whc.ca

VISAGES ESTRIENS

Hubert Charron Cabana est né à Verchères, en Montérégie, le 14 juin 1838. Il était le cinquième des treize enfants de Marie-Louise Handfield et de Lambert Charron dit Cabana, cultivateur originaire de Verchères. Ceux-ci s'étaient épousés à Verchères, le 25 janvier 1831.

Hubert fit ses études classiques au Collège de l'Assomption. Il les termina en 1858 et entreprit des études de droit à l'Université Laval. Admis au Barreau en 1862, il s'est établi alors à Sherbrooke. Il épousa Mary Esther (Marietta) Carr en l'église de Saint-Thomas-d'Aquin, à Compton, le 13 août 1866. Le couple eut quatorze enfants tous nés à Sherbrooke. Au moins neuf sont décédés en bas âge à Sherbrooke. Les cinq autres sont Charles Clément qui devint avocat à Sherbrooke, Amabella Angéline (Bella ou Isabelle), Eudore qui devint médecin à Magog, Hubert-Charles qui devint aussi médecin à Lac-Mégantic et Thomas Charron qui devint chirurgien-dentiste à Coaticook. En 1861, les parents d'Hubert Charron s'étaient établis dans la paroisse de Saint-Simon, dans le comté de Bagot, mais en 1871, ils sont venus s'installer à Sherbrooke près de leur fils Hubert.

En 1866, avec Louis-Charles Bélanger, il fonda le premier journal francophone de la région, *Le Pionnier*. Il en devint le seul propriétaire en 1874 et le vendit à la Compagnie typographique des Cantons-de-l'Est, dont il fut le président jusqu'en 1885. Le journal fut publié jusqu'en 1902.

De 1880 à 1888, période pendant laquelle l'Université Bishop's avait une faculté de droit, il y enseigna le droit civil. En 1884, il fut élu bâtonnier du district judiciaire de Saint-François et, en 1885, il devint protonotaire adjoint de la Cour supérieure pour ce district.

Il fut président de la Société Saint-Jean-Baptiste du diocèse de Sherbrooke en 1871, 1872, 1878 et 1892. Il fut conseiller municipal de 1876 à 1880 et de 1881 à 1885. En 1880,



— PHOTO SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

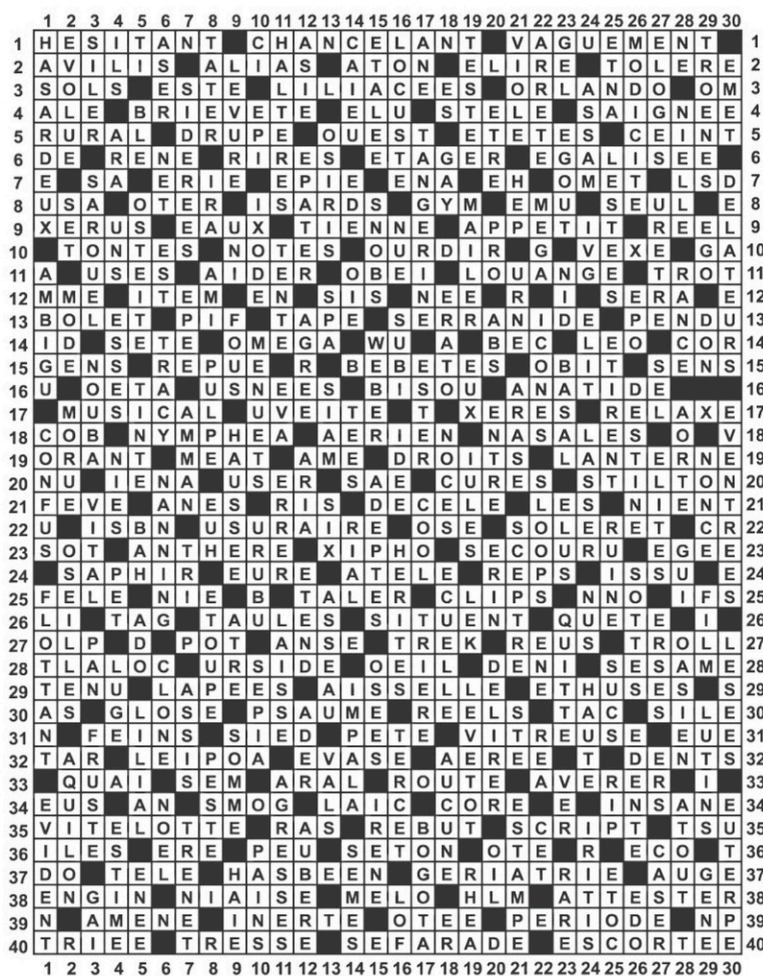
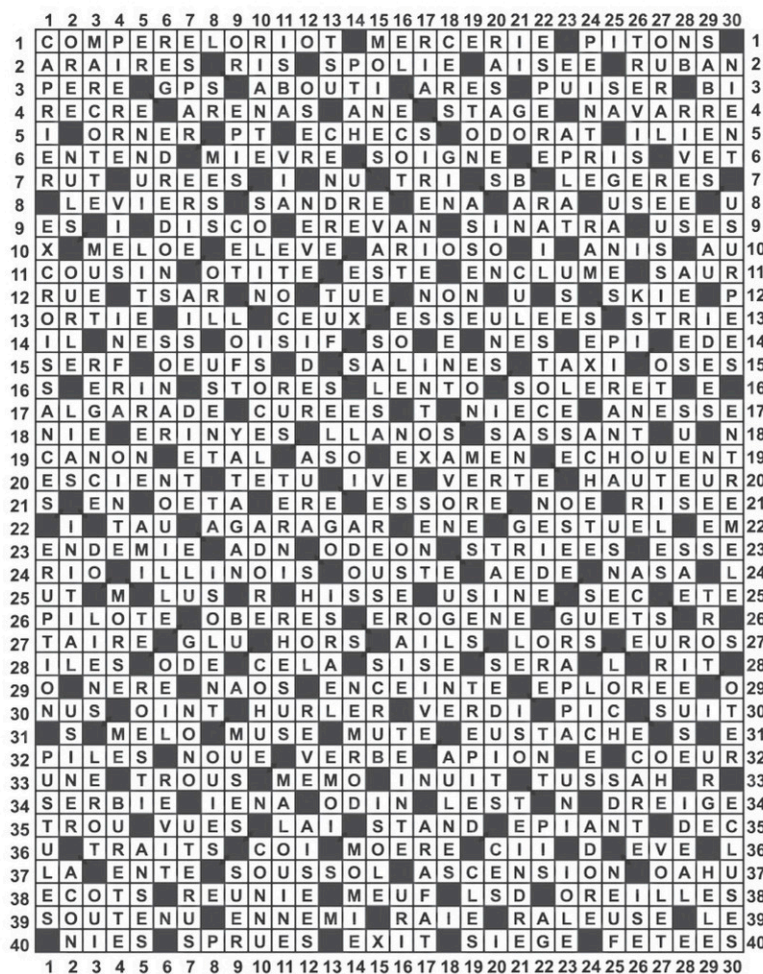
il devint le neuvième maire de Sherbrooke et le premier Canadien français à exercer cette fonction. C'est alors que l'eau courante fit son apparition dans les domiciles de la ville, en remplacement de la distribution de porte-à-porte. On installa également les conduites de gaz, ce qui permit d'éliminer l'éclairage par les lampes de pétrole.

En 1885, Hubert Cabana obtint un second mandat à la mairie; il présida alors à la première édition de l'Exposition de Sherbrooke de l'Eastern Townships Agricultural Association (site du parc Sylvie-Daigle) et à l'inauguration du nouvel édifice fédéral de la rue Dufferin, où loge aujourd'hui la Société d'histoire de Sherbrooke et la Société de généalogie des Cantons-de-l'Est.

Il décéda à Sherbrooke, le 8 juin 1901 et il fut inhumé dans le cimetière de Saint-Michel, à Sherbrooke, avec son épouse.

À Sherbrooke, la rue Cabana rappelle son souvenir depuis 1945 et le pont Hubert-C. Cabana depuis 1977 puisque sa résidence se trouvait tout près, à l'intersection des rues Belvédère Nord et du Général-De Montcalm. Cette résidence, qui appartenait aux Sœurs missionnaires de Notre-Dame-des-Anges, fut louée par les Filles de la Charité du Sacré-Cœur de Jésus de 1972 à 1983 pour en faire la maison d'accueil Villa Anne-Marie pour jeunes étudiantes. Devenue une maison de chambres, elle fut ravagée par un incendie en 2004 et remplacée par un édifice de condos construit dans le style de l'ancienne résidence et qui a conservé la plaque historique sur sa façade.

Recherche : Gérard Côté, Société d'histoire et du musée de Lennoxville-Ascot et Jean-Marie Dubois, Université de Sherbrooke

SOLUTION DE LA SUPERGRILLE
DU JEUDI 13 AVRILSOLUTION DE LA SUPERGRILLE
DU MARDI 18 AVRIL

COIN TÉLÉ

La greffe d'utérus
permettra-t-elle
aux hommes de
porter un enfant?

Depuis quelques années, les chercheurs expérimentent la greffe d'utérus pour les femmes nées sans utérus ou pour celles qui, à cause de la maladie ou à la suite d'un accident, l'ont perdu. Sur les onze femmes greffées dans le monde, l'une d'elles a donné naissance en 2014. Mais alors, s'il est possible de greffer cet organe, tous les espoirs sont permis pour les couples homosexuels qui désirent devenir parents. Un homme transgenre qui a conservé son utérus a déjà eu la possibilité de porter son enfant à naître. Il semblerait qu'il n'est pas utopique de penser qu'un jour, pas si lointain, tout le monde (femmes sans utérus, hommes, couples homosexuels, transgenres) aura droit à la grossesse. *Tous enceintes!*, mardi 25 avril, 21 h, à TV5.

Revenir de loin

On dit que lorsqu'on touche le fond, on ne peut que remonter? À *Simplement vedette*, quatre personnalités — Maxim Martin, Tony Conte, Sylvie Boucher et Nathalie Simard — parlent de ce mur qu'ils ont frappé, un jour, et comment ils sont parvenus à reprendre pied dans la vie. Durant 15 ans, Maxim Martin a flirté avec l'alcool et la drogue, comme il le raconte dans son livre *Excessif*. Tony Conte doit quant à lui se remettre de 42 mois de prison pour trafic de cocaïne. La comédienne Sylvie Boucher explique à Marie-Claude Savard qu'elle a commencé à consommer des drogues très jeune. Elle a été violée à 16 ans. On connaît une grande partie de l'histoire de Nathalie Simard, mais, devenue adulte, la vie ne lui a pas été plus facile. À 47 ans, malgré tous ses malheurs, cette femme vibre aujourd'hui d'une énergie, d'un positivisme et d'un espoir à toute épreuve. Mercredi 26 avril, 19 h, à Canal Vie. **DANIÈLE L. GAUTHIER,**

LA PRESSE CANADIENNE



Marie-Claude Savard anime *Simplement vedette*, à Canal Vie. — PHOTO CANAL VIE



La silhouette de l'hôtel Burj-Al-Arab qui rappelle une voile gonflée par le vent est devenue la signature de la ville de Dubaï qui mise maintenant sur le tourisme de luxe pour garnir ses coffres. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE GILLES FISETTE

TOUR DU MONDE : DUBAÏ ET OMAN

Superlatifs aux Émirats et au Sultanat d'Oman



GILLES FISETTE
Collaboration spéciale

DUBAÏ — À peine descendu du navire, on ne foule pas le sol des Émirats arabes unis depuis plus d'une heure que, déjà, les superlatifs fusent de toutes parts. Ici, à Dubaï, tout est qualifié de plus luxueux au monde, de plus haut, de plus étendu aussi. Et on pourrait même ajouter que tout est manucuré avec le plus grand soin, la nature comme les gens.

Immanquablement, on finit par penser aux États-Unis où tout est également plus grand et plus gros qu'ailleurs. On réalise qu'il y a aussi une parenté entre les noms de ces deux pays, les États-Unis d'Amérique et les Émirats arabes unis.

Sur le bord de la splendide plage de Dubaï, l'hôtel Burj-Al-Arab s'est attribué « sept étoiles ». Et personne ne l'a contesté. Longtemps considéré comme l'édifice entièrement consacré à l'hôtellerie le plus haut du monde avec ses 321 mètres, il est un véritable palace et on n'y pénètre que sur réservation.

L'hôtel possède une flotte de Rolls

Royce avec chauffeur, à la disposition de ses clients. Pour une nuit, une chambre coûte entre 3000 \$ et 30 000 \$. Un hélicoptère transformable en terrain de tennis a été aménagé au sommet, en saillie. Y fait contre-poids, sur une autre saillie, un restaurant gastronomique doté d'une vue imprenable sur la mer. Son profil, en forme de voile déployée, est devenu la signature internationale de la ville et a été conçu de manière à ne jamais faire ombrage sur la plage.

Plus loin, on se perd dans le Dubaï Mall, coiffé du titre du plus grand centre commercial au monde. Il couvre 800 000 mètres carrés et loge plus de 1200 boutiques. Y sont apposés le Dubaï Aquarium (le plus grand du monde, est-il nécessaire de le préciser?), une patinoire olympique, une pente de ski alpin de 400 mètres de haut ainsi que des chutes d'eau.

Au cœur de la ville, parmi les gratte-ciel à l'architecture la plus audacieuse qui soit, se dresse la Burj Khalifa, la tour la plus haute au monde. Ses 211 étages s'élèvent à 829 mètres. Une vraie tour de Babel.

Et si jamais on s'avise de construire ailleurs un hôtel plus haut, une tour plus haute ou un centre commercial plus vaste, on ouvrira de nouveaux chantiers à Dubaï, histoire de faire mieux encore.



À Dubaï, le souk de l'encens et des épices, tout comme le souk de l'or, a de quoi divertir les touristes durant des heures et des heures. Un univers où tous les sens sont sollicités. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE GILLES FISETTE

Au pays du président Khalifa ben Zayed al Nahyane, on a pris note que le pétrole est une ressource épuisable. On fait en sorte que l'argent des touristes viendra prendre le relais à celui que procurent encore le pétrole et le gaz.

C'est pour cela aussi que Dubaï a entrepris des chantiers pharaoniques : la Palmeraie et le Monde, deux archipels d'îles artificielles reproduisant un palmier et une mappemonde et dont chaque parcelle peut être achetée à coup de millions de dollars par les riches de ce monde désireux d'y construire un palace.

Situés à la pointe ouest de la péninsule arabique, les Émirats arabes unis recensent 9,3 millions de personnes. Seulement

1,1 million d'entre elles détiennent la citoyenneté. Toutes les autres sont des travailleurs étrangers de 200 nationalités différentes, mais surtout de l'Inde et des pays de l'Asie du sud-est. Certains y gagnent honorablement leur vie. D'autres, comme ces travailleurs de la construction dont l'exploitation a fait scandaleusement le tour du monde, beaucoup moins.

Ici, on ne paie pas d'impôt mais la sécurité sociale est nulle. Seuls les très riches peuvent acheter une propriété. Quand tu n'es plus capable de travailler ou si tu perds ton emploi, tu dois quitter le pays sur-le-champ. Aussi, il n'y a pas de

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

LIRE LA SUITE > W28

**SUITE SUPERLATIFS
AUX ÉMIRATS ET
AU SULTANAT D'OMAN**

mendiants dans les Émirats. Ni de chômage. Par la force des choses.

Quand on a fait le tour de la ville et de ses souks dont ceux de l'encens, des épices et de l'or qui, bien entendu, est le plus important au monde, on peut ensuite aller faire une cure de simplicité dans les dunes du désert avec les dromadaires et les bédouins.

Pour nous, il est déjà temps de remonter à bord et de voguer vers le pays voisin, le Sultanat d'Oman et, surtout, vers deux de ses villes, Muscate et Salalah. Si la première a été aménagée dans une région plus aride et plus montagneuse, la seconde profite de la mousson et, pour cela, est davantage verdoyante.

Quand on entre dans le port de Muscate, la première chose que l'on voit est l'immense encensoir qui, depuis une colline, embaume les environs. C'est que nous sommes à l'endroit où les rois mages ont sûrement acheté leur encens et leur myrrhe. Oman en exporte partout dans le monde.

C'est à Salalah qu'il est possible d'aller se recueillir sur la tombe du prophète Ayoub. Mais si, vous le connaissez. Dans la Bible, on le nomme Job, l'homme que Dieu a beaucoup éprouvé. On y trouve aussi le site des quatorze empreintes du chameau sacré du prophète Saleh (l'un des quatre prophètes que le Coran ne partage pas avec le Thalmud et la Bible).

Et entre Muscate et Salalah, il y a la ville de Sohar que l'on présente comme le lieu de naissance de Sinbad le Marin. Mais là, on tombe carrément dans les contes des Mille et une nuits. Comme quoi, il faut garder un brin de scepticisme devant tout ce que l'on vous raconte afin de ne pas céder au mirage du désert arabe.

Notre collègue à la retraite Gilles Fiset a entrepris un tour du monde en croisière. Nous vous invitons à le suivre dans son périple jusqu'en mai.

Quand les sentiers sont trop battus

NATHAËLLE MORISSETTE
La Presse

MONTRÉAL — Guide en Antarctique, dans les années 90, Alain A. Grenier, professeur en tourisme et en développement durable à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), se rappelle que « les gens n'étaient jamais satisfaits de la distance qui les séparait des animaux ». Être plus près. Avoir le meilleur point de vue. Voilà les revendications des voyageurs qui paient une fortune pour ce genre d'expédition.

Il lui revient également en tête des images où les touristes marchaient au milieu des manchots, expérience fort perturbante pour ces animaux. « On joue sur le côté magique du divertissement, soutient M. Grenier. Les gens n'apprécient pas vraiment le privilège du spectacle, c'est plutôt un élément qu'ils cochent sur leur liste. On fait des pressions sur les animaux qui sont photogéniques. On veut voir les marqueurs tels qu'on nous les présente. »

Les safaris en Afrique. Les séances de nage avec des dauphins souvent prisonniers d'un bassin. Voilà d'autres exemples d'activités touristiques qui ne se font pas toujours dans le plus grand respect de la nature.

A-t-on perdu la maîtrise de la situation? « Je ne peux pas vous dire qu'il faut interdire ça », tient à souligner le professeur. Restreindre l'accès et mettre en place des infrastructures pour encadrer l'observation représentent en partie des pistes de solution.

Pour le directeur général d'Aventure Écotourisme Québec, Pierre Gaudreault, la présence d'un



Des fous de Bassan à l'île Bonaventure. — PHOTO PARC NATIONAL DE L'ÎLE-BONAVENTURE-ET-DU-ROCHER-PERCÉ, JEAN-PIERRE HUARD, SEPAQ

guide peut aussi contribuer à réduire les impacts sur l'environnement. « Il y a de plus en plus de gens qui pratiquent le plein air, ajoute-t-il. La pratique libre n'est pas toujours encadrée et elle peut être plus dommageable [pour l'environnement]. »

L'implication de la population locale est elle aussi un gage de développement durable, selon Robert Michaud, directeur scientifique du Groupe de recherche et d'éducation sur les mammifères marins (GREMM). « Qui travaille dans ces bateaux-là? Si on veut que l'activité d'observation dans le parc marin soit une activité durable, il faut que les gens qui y travaillent soient des gens locaux, il faut qu'il y ait des retombées pour les gens, il faut que l'activité ait le moins d'impact possible sur la qualité de l'environnement, comment ils vont traiter leurs eaux usées. Quand on amène beaucoup de gens dans un secteur, on risque d'augmenter

l'utilisation de l'eau et de créer des problèmes pour les gens qui vivent là à l'année. »

Au Québec toutefois, on est loin de la catastrophe, estime Pierre Gaudreault. Le flux de visiteurs ne serait pas assez important pour que l'on tire la sonnette d'alarme. « Au contraire, plus on a de gens qui font du plein air, plus ça contribue à la préservation des milieux naturels », dit-il. On cherche souvent à protéger les lieux populaires. Le directeur général d'Aventure Écotourisme Québec cite en exemple le Fjord du Saguenay. Que serait-il advenu de ce territoire si on ne l'avait pas protégé en faisant de lui un parc national? se demande-t-il.

Et il est encore possible ici d'observer la nature sans lui nuire, comme c'est le cas à l'île Bonaventure, le pays des fous de Bassan. En juillet dernier, on comptait quelque 110 000 oiseaux, selon les chiffres fournis par la Société des établissements de plein air du Québec

(SEPAQ). Les visiteurs et les mordus d'ornithologie qui débarquent ici sont servis puisqu'ils peuvent observer ces oiseaux venus pour se reproduire et ensuite s'occuper de leurs petits à environ un mètre de distance seulement. Une corde délimite toutefois le territoire des fous de Bassan, et les observateurs ne peuvent franchir cette frontière. Selon la SEPAQ, ces oiseaux seraient habitués à la présence de l'homme, et la « visite » des touristes ne perturberait nullement cette plus grosse colonie en Amérique, à condition, bien sûr, de respecter le périmètre de sécurité.

Ainsi, selon Pierre Gaudreault, au Québec, ce n'est pas le tourisme qui représente la plus grande menace pour la faune, la flore et les populations locales. « Nos plus grands défis, ce sont la coupe forestière, les barrages et l'industrie minière », estime-t-il. Mais ça, c'est un autre dossier... **AVEC LA COLLABORATION DE MARIE-EVE MORASSE**

Bikini & Dentelle

POUR ÊTRE LA PLUS BELLE

PRÊTE POUR VOS VACANCES ?

Vêtements de Croisière Robes soleil et Maillots de bain
Soutiens-gorge pour toutes les silhouettes (30 AA à 54 GH)

ajustement personnalisé • pour toutes les tailles

BIKINI & DENTELLE
1787, chemin Galvin, Sherbrooke
819.821.2450
www.bikinietdentelle.com

AJUSTEMENTS FÉMININS BG
Service à domicile d'ajustements
de prothèses mammaires ext.
www.ajustements-feminins.com

*Vivez l'expérience
avec une spécialiste
de l'ajustement.*

sunseeker AUSTRALIA

MISS VERSA

SP SIMONE PÉRELE PARIS

Présenter ce coupon et obtenez un RABAIS

Des pratiques contestées

MARIE-EVE MORASSE ET
NATHAËLLE MORISSETTE
La Presse

NAGER AVEC LES DAUPHINS

Dans les mers du Sud, il n'est pas rare que l'on offre aux touristes d'aller nager aux côtés des dauphins. Si l'activité se pratique encore abondamment, elle est critiquée depuis des années.

Le problème? La captivité pèse lourd sur la vie des dauphins, bien qu'ils semblent jouer et afficher un sourire perpétuel. Comme pour bien des animaux, cette activité est source de stress.

« Le stress causé par leur confinement crée souvent des comportements inhabituels et une faible résistance aux maladies », écrit l'organisme américain de défense des mammifères WDC. Il précise qu'un dauphin en activité doit parcourir 1320 fois la longueur d'un bassin pour atteindre la distance d'un peu moins de 10 kilomètres franchie par ses semblables dans la nature chaque jour.

De nombreuses campagnes remettant en question la garde en captivité des mammifères marins ont été menées par divers groupes au cours des dernières années. L'an dernier, les parcs d'attractions SeaWorld ont annoncé la fin de tous leurs programmes d'élevage d'orques en captivité après la diffusion d'un documentaire critique des pratiques de l'entreprise.

UN EXEMPLE À SUIVRE LES EXCURSIONS AUX BALEINES

Peut-on participer à une excursion d'observation sur le Saint-Laurent et le Saguenay sans nuire aux baleines, rorquals et marsouins qui y nagent? « C'est sûr qu'aller voir

les baleines en bateau dans leur habitat naturel, dans les endroits où elles se concentrent, ça cause un certain dérangement. C'est inévitable », dit Robert Michaud, directeur scientifique du Groupe de recherche et d'éducation sur les mammifères marins (GREMM).

Par contre, ce dérangement est contrebalancé par les bonnes pratiques adoptées au fil des années par les principaux acteurs de l'industrie, mais aussi par les effets de la sensibilisation du public. « L'observation des baleines, si c'est bien fait et accompagné de programmes de sensibilisation et d'interprétation, ça a un potentiel d'éveil, de toucher des fibres sensibles incroyables. Au point de modifier la façon dont les gens perçoivent leur environnement et les inciter à adopter des comportements responsables », souligne Robert Michaud.

À la question peut-on monter sur un bateau pour aller observer les baleines sans se sentir coupable, Robert Michaud répond oui. Il prédit tout de même que l'observation des baleines se fera mieux dans 10 ans qu'aujourd'hui, tout comme elle se fait aujourd'hui d'une manière plus éthique qu'il y a 10 ans. « Il ne faut pas lâcher », dit-il.

L'ASCENSION DE L'EVEREST

L'image est frappante : un ciel bleu, des sommets enneigés et... des centaines de bouteilles de plastique qui jonchent le sol. L'une des plus célèbres montagnes du monde est aujourd'hui victime de sa popularité.

La plupart des « alpinistes en herbe » n'escaladent pas l'Everest jusqu'à son sommet, mais se rendent jusqu'à l'un des deux camps de base, à 5154 ou 5364 mètres d'altitude. « Il y a des

gens qui se disent qu'ils doivent cocher l'Everest sur leur liste, déplore Richard Rémi, fondateur de l'agence de voyages d'aventure Karavaniers. Beaucoup de gens le font donc pour les mauvaises raisons. Est-ce que ça se traduit par des bonnes pratiques? Je pense que certains d'entre eux ne sont pas préoccupés par la culture et l'environnement. »

Résultat : le paysage de cette montagne mythique est assombri par un amoncellement de détritus laissés par les marcheurs de plus en plus nombreux.

« Où vont-ils, ces déchets? demande celui qui agit également à titre de guide. Le Népal n'a pas assez d'incinérateurs pour disposer des bouteilles de plastique. »

Il tient toutefois à souligner que la situation n'est, selon lui, pas pire qu'il y a 15 ans, même s'il y a plus d'achalandage.

UN EXEMPLE À SUIVRE LE PARC DE LA RIVIÈRE-DES-MILLE-ÎLES

Lieu de villégiature très fréquenté au début des années 1900, la rivière des Mille Îles a ensuite été abandonnée parce que trop polluée. « C'était un égout à ciel ouvert », illustre le cofondateur du parc, Jean Lauzon. Puis, au milieu des années 80, avec son collègue Michel Aubé, il a décidé d'agir. S'est alors amorcée une vaste opération de dépollution et de protection de l'environnement. L'endroit est ensuite devenu un lieu protégé. « Si on n'avait pas été là, le territoire aurait probablement été tout remblayé pour du développement, estime M. Lauzon. Sur les îles, il y aurait des maisons partout », poursuit celui qui décrit l'endroit comme un « joyau en milieu urbain ».



Dans les mers du Sud, il n'est pas rare que l'on offre aux touristes d'aller nager aux côtés des dauphins. Si l'activité se pratique encore abondamment, elle est critiquée depuis des années. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE



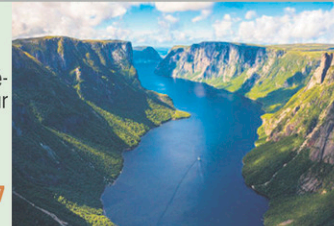
DÉCOUVREZ LE CANADA EN AUTOCAR VIP!

Profitez des tarifs « Réservez tôt » jusqu'au 30 avril 2017 pour nos circuits vers Terre-Neuve-et-Labrador, l'Île-du-Prince-Édouard et les Îles de la Madeleine.

TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR

7 au 23 juin 2017 - 17 jours
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 16 nuits d'hébergement (3* à 4*); 42 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.

À partir de 4 339 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus
Tarif « Réservez tôt » valide jusqu'au 30 avril 2017
30 places disponibles



BAIE GEORGIENNE

23 au 29 juin 2017 - 7 jours
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 6 nuits d'hébergement (3* à 4*); 15 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.

À partir de 1 355 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus
32 places disponibles

ÎLES DE LA MADELEINE

12 au 18 juillet, 24 au 30 juillet, 10 au 16 août, 5 au 11 septembre 2017 - 7 jours
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 6 nuits d'hébergement (3* à 4*) dont 4 nuits au Château Madelinot; 16 repas (dont 1 souper de homard); guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.

À partir de 1 649 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus
Tarif « Réservez tôt » valide jusqu'au 30 avril 2017
20 places disponibles



NOUVELLE-ÉCOSSE et l'Île du Cap-Breton

13 au 19 juillet, 20 au 26 juillet 2017 - 7 jours
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 6 nuits d'hébergement (3* à 4*); 14 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.

À partir de 1 558 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus
19 places disponibles

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

22 au 28 juillet 2017 - 7 jours
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 6 nuits d'hébergement (3*); 16 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.

À partir de 1 589 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus
Tarif « Réservez tôt » valide jusqu'au 30 avril 2017
31 places disponibles



GASPÉSIE

21 au 26 août 2017 - 6 jours
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 5 nuits d'hébergement (3*); 14 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.

À partir de 1 367 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus
25 places disponibles



Partagez
notre passion!

29, rue des Pins, Magog

PHILIPPE TESSIER
(titulaire d'un permis du Québec)

819 868-1421
ou 1 800 667-1469

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1 \$ par 1000 \$.

www.expressionvoyages.com

Ce qu'il reste de l'Amazonie

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Simon lève la main, faisant signe de nous immobiliser. « Jaguar », dit-il en pointant le sol. Dans la boue du sentier, dans la jungle du parc national de Madidi, en Bolivie, les empreintes d'un félin paraissent encore bien fraîches. « Deux jaguars », corrige Simon, un guide issu de la communauté de San Jose de Uchupiamonas.

Pour atteindre la jungle de Madidi à partir de la petite ville de Rurrenabaque, dans l'Amazonie bolivienne, il fallait compter trois heures de bateau. Trois heures pour nous éloigner de l'internet, des signaux cellulaires et des lignes électriques. En remontant la rivière Tuichi, on atteint un petit coin de paradis où grouille une diversité qu'on peine à imaginer.

Ce matin-là, après avoir enfilé des bottes de caoutchouc, nous marchions à la suite de Simon pour observer des arbres vieux de plus de 300 ans. À travers une végétation luxuriante, les énormes figuiers trônent comme des témoins d'un temps révolu, grands à s'en casser le cou. On lève la tête là où l'on devrait s'incliner, humbles devant toutes les tempêtes que ces géants ont encaissées...

Les jaguars étaient passés par là un peu avant nous. Ils sont demeurés cachés. Tant mieux et tant pis pour nous...

L'Amazonie bolivienne a pourtant fait preuve d'une grande générosité en levant le voile sur un iota de sa grande diversité. Nous n'avons évidemment pas vu chacune des 1088 espèces d'oiseaux qui y piaillent jour et nuit, même si un ou deux toucans ont eu peine à camoufler la péninsule qui leur sert de bec. Nous avons aussi aperçu des volatiles de l'époque préhistorique, des ruminants trop gros pour voler plus d'une vingtaine de secondes à la fois.

À Madidi, on compte 44 % des espèces de mammifères de la Bolivie. De celles-là, un spécimen bien docile, Tonio le tapir, déambule nonchalamment dans le camp de l'écologie Madidi Jungle, où nous dormions. Un tapir...

Sinon, dans les randonnées ou autour du camp, nous pouvions entendre, et même apercevoir, les troupes de sangliers. « Il y en a au moins cent, peut-être deux cents », a annoncé Simon, un jour où nous nous étions enfoncés dans la jungle jusqu'au cou. Sentant la présence des humains, ils font s'entrechoquer leurs dents pour avertir du danger et ils détalent à toute vitesse. « Quand ils ont des petits, ils peuvent être très dangereux », prévient Simon, méfiant.

Le guide en connaît plus que moins. Au son, il peut identifier



Dans le parc national de Madidi, en Bolivie, les occasions de promenades dans une jungle luxuriante sont nombreuses. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU



Dans le parc national de Madidi, on trouve 44 % des mammifères vivant en Bolivie. Parmi eux, le tapir, dont ce spécimen domestiqué qui déambule nonchalamment dans le camp où logent les touristes. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

un singe qui saute de branche en branche. Ainsi a-t-il repéré des singes hurleurs, même s'ils étaient silencieux, et des singes-araignées. Nous avons vu l'un d'entre eux balancer son petit sur son dos avant de détalier, quelque part à la cime des arbres. Un clignement d'œil et les singes se dérobent à la vue des visiteurs.

Madidi, c'est aussi près de 200 espèces de poissons, dont le piranha que nous avons pêché, et près d'une centaine d'espèces d'amphibiens, parmi lesquelles trois ne sont présentes qu'en Bolivie. C'est 12 000 espèces de plantes toutes plus fascinantes les unes que les autres. Parmi les plus surprenantes, le palmier marcheur, une espèce qui arrive à se déplacer d'environ deux mètres au courant de sa vie en faisant

pousser de nouvelles racines.

L'Amazonie ne se repose donc jamais. Dans la noirceur la plus totale de la nuit, le bruit de la vie se fait toujours entendre. La vie, la vraie. Celle qui respire sous les étoiles qu'on voit encore, des étoiles qu'on n'étouffe pas aux réverbères inutiles. Celles des araignées qui tissent des toiles grandes comme ça, des geckos chassant les moustiques, des tatous qui se déplacent sans être vus.

Mais voilà, le gouvernement bolivien projette la construction des barrages Bala et Chepete, à l'embouchure de la rivière, pour alimenter le Brésil en hydroélectricité. Timidement, les peuples autochtones s'organisent pour bloquer le projet de plus de 8000 millions de dollars.

« Le gouvernement doit ouvrir des routes pour se rendre sur les lieux de construction des barrages. La ville la plus près au Brésil se trouve à 700 km. Il faut donc construire le réseau de distribution également », explique Guillermo, un journaliste péruvien qui nous accompagne.

Dans un document évoquant 14 raisons pour s'opposer au projet de centrales hydroélectriques que m'a remis Alex, un des cofondateurs de l'écologie, on apprend que la construction des barrages inonderait près de 800 km² de

terres en Amazonie. Des sites archéologiques de 4000 ans seraient menacés. Des milliers d'autochtones devraient déménager. Les figuiers qui ont mis 300 ans à se déployer tomberaient en un claquement de doigts. Les grands figuiers tomberaient...

Alex remet en doute les 60 000 emplois indirects annoncés pour la construction. Il avance que seulement 300 peuvent être confirmés.

Alors que Madidi figurait au troisième rang des régions les plus visitées de Bolivie, après le désert de sel d'Uyuni et le lac Titicaca, les visiteurs seraient moins nombreux à s'aventurer dans la jungle. Pourtant, c'est peut-être dans le tourisme que se trouve la meilleure forme de résistance au projet de barrages hydroélectriques.

Si le Rwanda a pu mettre fin au massacre des gorilles en réalisant leur pouvoir d'attraction sur les touristes, ce qu'il reste de l'Amazonie peut peut-être, d'une certaine façon, constituer un argument du même type...

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com

.....

Le journaliste était l'invité de Village Monde, de la Fondation Air Canada, du CECI et de LOJIIQ.

clubvoyages
 Agathe Leclerc – Orford

visitez-nous
en ligne
www.orford.clubvoyages.com
 onglet "Groupes"

RÉUNIONS D'INFORMATION au 756, 12^{ème} Avenue Nord, Sherbrooke
 SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

Mardi 25 avril
 19 h
•Vietnam du 19 novembre au 8 décembre 2017
 Acc. Marjolaine Loubier

Mercredi 26 avril
 19 h
•Toscane en randonnée pédestre du 3 au 12 juin
•Irlande en randonnée pédestre du 19 au 27 juillet
 Quelques places seulement, très petits groupes!
Programmes complets disponibles en succursales

SHERBROOKE
 NORD 819 563-7131
 EST 819 564-4433

DRUMMONDVILLE
 819 477-8383

WINDSOR
 819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
 819 583-2801

Titulaire d'un permis du Québec.

plein air

Le kayak pour retrouver ses racines

MARIE TISON
La Presse

MONTREAL — Le kayak est l'une des plus belles contributions des Inuits à la communauté mondiale. Malheureusement, avec les perturbations des dernières décennies, les diverses communautés inuites ont peu à peu oublié les techniques de construction et d'utilisation de cette embarcation.

À Iqaluit, capitale du Nunavut, un aîné inuit et une petite organisation spécialisée dans les programmes d'intervention par le plein air, Nunavut Youth LEAP (Land-based Educational Adventure Programs), ont mis en place un projet pour retrouver et revitaliser cet héritage.

« C'est un projet initié par Moosa Akavak, qui cogitait cette idée depuis une vingtaine d'années, raconte Maxine Carroll, directrice de LEAP. Il avait pris les mesures du kayak de son père, construit dans les années 50. Il voulait faire sa part pour ramener ce savoir. »

Ce n'est pas la première initiative pour faire revivre la construction de kayaks traditionnels au Nunavut : il y a quelques années, un petit groupe de jeunes non autochtones, dont les aventuriers polaires Eric et Sarah McNair-Landry, ont construit des kayaks traditionnels et ont effectué une expédition sur la Terre de Baffin.

DES KAYAKS PLUS LARGES

Le projet de Moosa Akavak et de LEAP porte sur des kayaks de chasse originaires de la région d'Iqaluit, Kimmirut et Cape Dorset, plus larges que les kayaks



Matthewsie Tikivik, de la communauté de Kimmirut, un des participants au projet de construction de kayak. — PHOTO FOURNIE PAR NUNAVUT YOUTH LEAP

effilés construits par la petite bande de jeunes aventuriers.

« Le chasseur pouvait transporter une personne de petite taille, comme sa conjointe ou un enfant, à l'intérieur du kayak, relate Mme Carroll. Il pouvait également transporter un gros mammifère marin, comme un phoque, sur le devant du kayak et un autre sur le derrière. »

Le projet visait principalement des participants inuits afin que les discussions se déroulent en inuktitut.

« Le but, c'est de rassembler les

générations afin de partager le savoir inuit. On parle non seulement de récits en lien avec la pratique du kayak pour la chasse, mais aussi d'anecdotes des aînés. »

C'est ainsi que les participants ont de 22 à 90 ans. Tous, même les instructeurs, ont eu un apprentissage à faire, parce que personne n'avait d'expérience récente dans la construction de kayaks. Il a fallu procéder par essais et erreurs.

Les deux premières phases du projet, soit la construction de la structure en bois des kayaks, ont eu lieu l'automne dernier. Ça a pris plus de temps que prévu en raison de cet apprentissage nécessaire, mais aussi parce que le projet a suscité la curiosité dans la communauté : plusieurs personnes ont visité l'équipe de constructeurs, et il était tout à fait naturel de servir le thé et de prendre le temps de discuter du projet.

« Nous avons révisé les objectifs, indique Mme Carroll. Ce n'est pas nécessairement négatif. »

Les deux prochaines phases auront lieu ce printemps et cet été. Il faudra d'abord installer les toiles sur la structure en bois des kayaks (en prévoyant des plages horaires pour les visites) et, parallèlement, offrir des cours de natation aux participants.

« L'eau est froide ici, rappelle

Mme Carroll. Les gens ne nagent pas. Mais nous sommes chanceux, nous avons enfin un nouveau centre aquatique à Iqaluit. »

LE RETOUR À IQALUIT

Ce sera enfin lors de la quatrième phase, au mois d'août, que les participants navigueront à bord de leurs kayaks et participeront à des sorties de jour et à une expédition de cinq jours.

Tous les kayakistes de la région, inuits et non inuits, propriétaires de kayaks traditionnels et non traditionnels, sont invités à participer à la dernière journée de l'expédition, le retour à Iqaluit.

« C'est un événement ouvert, inclusif », souligne Mme Carroll.

Déjà, le projet a suscité l'intérêt dans la communauté, grâce notamment à la couverture des médias locaux.

« Ça a eu un écho chez les gens. Dans les maisons, il y a eu des discussions sur l'importance de la revitalisation du savoir inuit. »

Le projet de construction de kayak Qajaqtuaq constituait une première pour Nunavut Youth LEAP, mais l'organisation sans but lucratif existe depuis 2010 (et même, de façon moins formelle, depuis 2005). Elle offre surtout des sorties et expéditions de ski hors-piste pour permettre aux jeunes et

aux jeunes adultes d'avoir accès au territoire.

« Le ski hors-piste, c'est utilisé comme un outil, pas comme une finalité, précise Maxine Carroll. C'est un outil pour les faire sortir de la ville, les faire sortir de leur zone de confort, leur faire essayer de nouvelles disciplines, leur faire vivre une expérience de groupe, favoriser le développement de compétences techniques, comme l'utilisation d'un poêle Coleman et la construction d'un igloo, et le développement de compétences relationnelles, comme la communication de groupe et la gestion des problèmes. »

Depuis 2005, près de 1700 Nunavummiut (habitants du Nunavut), majoritairement des Inuits, ont participé aux programmes de LEAP.

L'organisation cherche maintenant à monter un programme de randonnée pédestre, qui culminerait avec une expédition au parc national d'Auyuittuq, sur la Terre de Baffin.

« La majorité des visiteurs de ce parc ne sont pas des Inuits, alors que c'est une route traditionnelle inuite », souligne Mme Carroll.

Il s'agit maintenant de trouver du financement pour ce programme, un défi que connaissent plusieurs organismes à but non lucratif.



La structure du kayak. — PHOTO FOURNIE PAR NUNAVUT YOUTH LEAP



NOUVELLEMENT
MEMBRE DU GROUPE
BEAUCAGE

HYUNDAI^{MD} MAGOG

VOYEZ COMME ON VOUS
EN OFFRE TOUJOURS **PLUS!**



Venez rencontrer notre équipe!



ACCENT 2017

EN RABAIS DE 4 650\$

10 995\$

30%
de réduction



ELANTRA 2017

Sièges chauffants, Télédéverrouillage, Phares de type projecteur et beaucoup plus!

29\$ **0%** location
/sem 39
1695\$ comptant mois



TUSCON 2017

Caméra de recul, Sièges chauffants, Bluetooth
Déglasseur d'essuie-glaces et beaucoup plus!

53\$ **0%** location
/sem 39
2495\$ de comptant mois



SANTA FE SPORT 2017

Caméra de recul, Sièges chauffants, Bluetooth
Jantes de 17 pouces et beaucoup plus!

69\$ **0%** à l'achat
/sem 96
995\$ de comptant mois

Garantie⁺⁺
5 ans⁺⁺

GARANTIE - globale limitée :
5 ans / 100 000 km

GARANTIE - groupe motopropulseur :
5 ans / 100 000 km

GARANTIE - sur les émissions :
5 ans / 100 000 km

ASSISTANCE ROUTIÈRE - 24 heures :
5 ans / 100 000 km

HYUNDAI MAGOG.COM

2800 Rue Sherbrooke, Magog (819) 868-0010

Accent 2017 = prix de vente à partir de 10 995\$, offert en achat comptant seulement. Elantra 2017 / Tucson 2017 = location 39 / 39 mois à 29\$ / 53\$ par semaine avec 1695\$ / 2495\$ comptant initial, limite de 16 000km/an, 0,12\$ du km excédentaire. Santa Fe Sport 2017: prix de vente de 29 679\$, en financement 96 mois à 0% = 69\$ par semaine avec comptant de 995\$. Sujet à approbation du crédit. Taxes en sus. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Offres sujettes à changement sans préavis.