

La semaine A RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION

DU 13 AU 19
SEPT. 1953

Vol. III, No 49

Montréal

10¢ l'exemplaire

Festivals de France

Une imposante série de dix émissions d'une heure chacune, sous le titre de *Festivals de France*, est maintenant à l'horaire du réseau Français, tous les samedis, à 6 h. 30 du soir, depuis le 12 septembre dernier.

Ces émissions consistent en des enregistrements exclusifs réalisés au cours de concerts d'au moins huit des principaux festivals de musique qui enrichissent maintenant la saison musicale d'été en France.

C'est ainsi qu'on pourra entendre des enregistrements des festivals de Sceaux, de Versailles, de Vichy, de Besançon, de Royaumont, de Strasbourg, d'Aix-en-Provence et de Menton.

Ces enregistrements ont été réalisés par la Radio-diffusion-Télévision Française et ont été obtenus par l'entremise du Service des Echanges Internationaux de cet organisme, dont Michel Robida est le directeur. La collaboration du délégué de la R.T.F. à New-York, Pierre Crenesse, ainsi que celle du Service International de Radio-Canada a également été très précieuse dans la réalisation de ce projet.

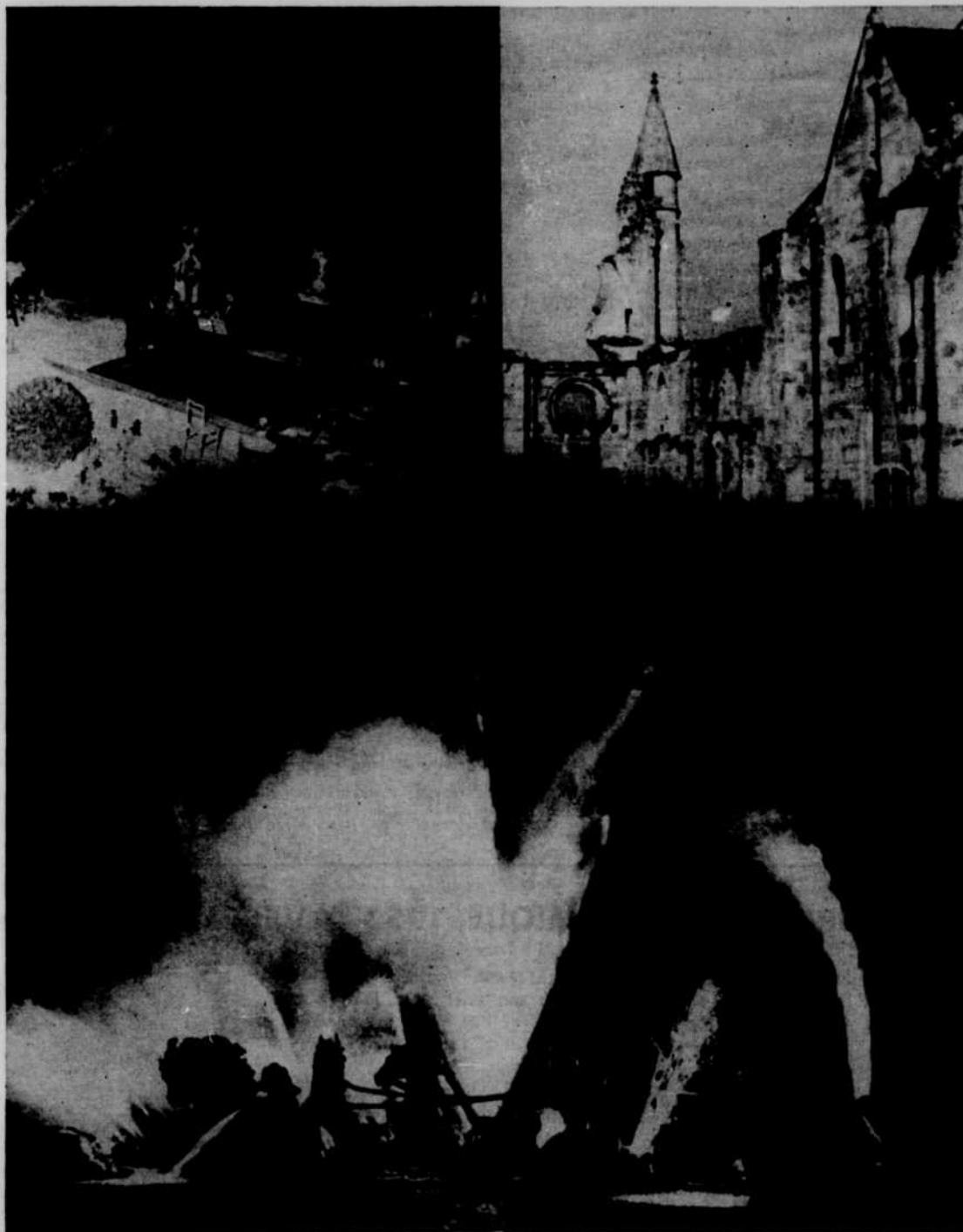
A ceux qui considèrent la France comme un vieux pays fatigué vivant sur son passé, il est aisé d'infliger un démenti dès qu'on examine sérieusement les réalisations du présent dans la plupart des domaines. Seuls les nombreux festivals de musique et de théâtre qui émaillent la saison du printemps à l'automne, sont la preuve d'une activité extraordinaire et une activité toute neuve. Si plusieurs des festivals français s'appliquent à faire revivre une ancienne tradition, la plupart ont commencé à exister seulement après la guerre. Jusqu'à ces dernières années, en dehors de la grande saison de Paris, il n'y avait dans les provinces françaises que fort peu de spectacles valables.

Dès la fin de la guerre on vit se réanimer les centres provinciaux et vers 1950, c'était une étonnante éclosion de festivals dont le nombre et la diversité inquiétaient même certains, pensant que cette poussée trop rapide ne pourrait porter de fruits durables. Or tous ces festivals continuent d'année en année, s'améliorent et attirent des foules plus nombreuses. Musique lyrique, symphonique ou de chambre, récitals, ballets, tragédies, comédies, etc. etc. Le caractère international s'affirme par la venue de tous pays des participants d'une part, des spectateurs d'autre part. Le caractère français demeure marqué et notamment par le cadre choisi, qui confère à chacun de ces festivals sa marque originale.

(suite à la page 3)

Service des Reportages

(Page 2)



La France tient ses festivals dans un cadre choisi

Depuis la fin de la guerre, les festivals français de musique attirent chez eux le mélomane averti comme le touriste curieux. Donnés le plus souvent dans des sites historiques, ils sont un régal pour l'oeil avant que pour l'oreille. Dans la photo, à gauche, on voit le flûtiste Jean-Pierre Rampal et le pianiste Robert Veyron-Lacroix au cours d'un récital donné à Aix-en-Provence. A droite, on voit une partie de la célèbre abbaye de Royaumont où se tiennent des Semaines musicales internationales. En bas, les grandes eaux de Versailles, en marche au cours du festival qui se déroule dans quelques-unes des salles du château.

L'Europe gastronomique

(Page 2)

Création du Service des Reportages au réseau Français de Radio-Canada

René Lévesque et Judith Jasmin font partie de ce nouveau service qui donnera aux auditeurs un tableau plus complet des événements de l'actualité.

Un petit homme au front dégarni et à la mèche rebelle, est chef du nouveau service des Reportages de Radio-Canada à Montréal.

"Moi, je voudrais faire un reportage sensationnel, qui tiendrait à la fois de l'imaginaire pure et de l'inspiration scientifique, un reportage à la Orson Welles, mais quelque chose d'original." C'est là l'ambition d'un spécialiste du reportage que ses rêves n'empêchent pas d'être l'un des plus réalistes et des plus humains de nos as-reporters.

En 44-45, René Lévesque a rempli les fonctions de correspondant de guerre de langue française auprès des armées françaises et américaines. Il entra ensuite à l'emploi du service International de Radio-Canada. En juillet 51, il fut nommé correspondant de guerre de langue française de Radio-Canada en Corée. Les auditeurs se souviendront des reportages uniques qu'il avait réalisés dans le temps et dont plusieurs furent répétés à la demande même du public.

René Lévesque forme avec Judith Jasmin l'équipe du service des Reportages. Celui-ci vient s'ajouter au service des Nouvelles et à la Revue de l'actualité pour offrir à l'auditoire du réseau Français la réflexion la plus juste possible des multiples facettes de l'actualité.

La création du nouveau service ressemble plutôt à une confirmation d'un état de choses déjà existant, puisque Radio-Canada (et René Lévesque en particulier) était depuis longtemps reconnu pour l'excellence de ses comptes rendus des divers événements qui se

produisent au jour le jour. La nouvelle organisation offrira surtout les avantages d'une plus grande souplesse dans le travail des reportages et d'une disponibilité plus facile du personnel nécessaire à cette fin.

Depuis les quelques jours qu'il a été mis sur pied, le service des Reportages a touché plusieurs événements : le con-

grès mondial des physiologistes, à Montréal; le départ, d'Ottawa, d'avions à réaction pour les forces de l'OTAN à Paris; les fêtes du Centre d'Art de Sainte-Adèle; le congrès national des mathématiciens; l'inauguration du Musée historique de l'île Perrot.

A compter de bientôt, les auditeurs pourront entendre au moins trois re-

portages par semaine en début de soirée, chaque émission d'une durée d'un quart d'heure, et deux grandes émissions chaque mois d'une demi-heure chacune.

Les projets ne manquent pas. "Nous voulons, dit René Lévesque, user de toutes les formules : le simple reportage d'actualité, l'interview, le documentaire, la grande enquête..."

— "... et rencontrer aussi des personnalités de toutes les sphères", ajoute Judith Jasmin, une autre spécialiste du reportage et de l'interview.

Mlle Jasmin, dont le métier est d'interviewer les gens, est peu loquace quand on lui fait subir le supplice de la question.

Sa première "victime" a été, il y a quelques années, Gratien Gélinas. Elle s'est fait, depuis ce temps, une spécialité des grands noms et des grands événements. Elle a fait partie de l'équipe chargée de décrire la visite de la reine dans le temps que celle-ci était la princesse Elizabeth. Au couronnement, elle était à Londres d'où elle a envoyé ses commentaires aux téléspectateurs canadiens. Elle a aussi fait quelques apparitions à CBFT.

Judith Jasmin a toujours eu un attrait marqué pour le théâtre. On dit volontiers — bien qu'elle ne veuille pas en convenir — qu'elle aurait pu aller très loin, eût-elle voulu continuer dans cette voie.

Comme tout artiste bien né, elle caresse des imaginations... célestes. Accompagnant René Lévesque dans un voyage vers les planètes, elle voudrait, d'un endroit indéterminé des espaces infinis, faire entendre en exclusivité aux auditeurs du réseau Français la voix de Dieu le Père et de quelques anges illustres.

René Lévesque accueille avec sang-froid cette proposition et ajoute bonnement que "Judith est la mystique du service des Reportages".



RENÉ LÉVESQUE et JUDITH JASMIN sont les deux as du nouveau Service des Reportages du réseau Français de Radio-Canada. Journalistes aguerris, ils ne reculent devant rien pour aller quérir la nouvelle, où qu'elle soit.

L'EUROPE GASTRONOMIQUE 1953 AVEC LE COMMANDANT MAURICE BILLARD

Sous le titre général, *L'Europe gastronomique 1953*, le Commandant Maurice Billard, Grand Officier de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin et chevalier du Mérite Touristique de France, donnera quatre causeries au réseau Français de Radio-Canada.

Ces entretiens, qui passeront à 10 h. 15 du soir les jeudis 10, 17 et 24 septembre ainsi que le jeudi 1er octobre, portent les sous-titres suivants : *La route du vin d'Alsace*, *La Jurade de Saint-Émilion*, *Concile des sociétés bachiques* et finalement *Namur : les États généraux de la gastronomie*.

Le Commandant Maurice Billard, bien qu'originaire de Lorraine, en France, n'est plus un étranger pour nous, ou tout au moins pour ceux que la bonne chère intéresse.

Depuis sept ans, en effet, il nous parle de gastronomie dans sa revue *Gastronomie* d'abord; revue qu'il a fondée en janvier 1946 et qu'il dirige depuis avec une compétence reconnue, et ensuite dans les différentes causeries fort intéressantes qu'il a déjà faites précisé-

ment au réseau Français de Radio-Canada où son sujet : *Les Plaisirs de la Table et les Vins d'accompagnement*, a toujours retenu l'attention de nos nombreux auditeurs.

Car en plus d'être un gourmet réputé, le Commandant Billard est un oenophile averti, connu et apprécié dans tous les milieux gastronomiques aussi bien de New-York que d'Europe.

Membre de la plupart des sociétés gastronomiques et bachiques de France, il y est accueilli tous les ans comme un hôte de marque et son opinion y fait autorité. Pour ne citer que quelques-uns de ses titres, disons simplement qu'il est "chevalier", "commandeur", ou "pair" de plus d'une vingtaine de ces groupements de bons vivants, soit en France, soit à l'étranger.

Mais le titre dont il est particulièrement fier est celui de "Grand Officier" de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin, la grande association bourguignonne dont les personnalités les plus en vue s'honorent, à juste titre, de faire partie.



Le Commandant MAURICE BILLARD

Il a été, de plus, créé l'an dernier, Chevalier du Mérite Touristique de France, par le Ministre du Tourisme lui-même, en reconnaissance des services

constants qu'il rend au tourisme, par la diffusion de sa revue "Gastronomie", lue et commentée dans 17 pays des deux continents, et dont les articles d'une extrême compétence font autorité et sont fréquemment repris et cités dans les grands quotidiens et revues tels que : *Le Monde*, *L'Echanson des gourmets*, *La Revue du tourisme*, *Cuisine de France*, *Le Sommelier*, etc. etc...

Au Canada, la gastronomie compte un nombre d'adeptes sans cesse croissant. Même chez les gens de condition ordinaire, l'on prend fréquemment plaisir à se réunir autour d'une table bien garnie où règne la gastronomie. En outre, l'on sait mettre en pratique cette phrase de Grimod de la Reynière : "La principale occupation d'un maître de maison à table est de surveiller l'état de l'assiette de chacun des convives; elle est l'astre sur lequel il doit avoir les yeux sans cesse. Son premier devoir est de la tenir toujours garnie ainsi que le verre plein. Il doit avoir horreur du vide".

Gérard Caron au récital des Artistes de Renom

Le jeune organiste canadien, qui occupe maintenant un poste important dans la métropole américaine, présentera trois oeuvres canadiennes.

Gérard Caron, organiste canadien et titulaire des orgues de l'église Saint-Vincent-de-Paul de New-York, se fera entendre en récital mercredi soir à 10 h. 30, dans la série *Les Artistes de renom*.

Les débuts de M. Caron dans la carrière d'organiste revêtent un caractère tout à fait spécial. A neuf ans, il remplaçait à pied levé l'organiste de sa paroisse.

Originaire de la région de Beauce, M. Caron émigra à Montréal avec sa famille, pour s'inscrire aux cours de Conservatoire national de musique où il obtint les plus grands honneurs de la classe d'orgue.

Après deux années de service militaire, M. Caron se voyait décerner une bourse du Gouvernement de la Province de Québec. Il alla s'établir à New-York et y perfectionna son art avec le célèbre organiste Charles Courboin. Presque aussitôt, il devenait l'un de ses assistants à la cathédrale Saint-Patrice. A plusieurs reprises M. Caron s'est fait entendre dans la métropole américaine et dans des centres importants des Etats-Unis.

En août 1952, il s'embarquait pour l'Italie. A Sienne, l'Académie de musique Chigiana lui accorda une bourse qui lui permit de s'inscrire aux leçons du maître Fernando Germani. M. Caron eut aussi l'occasion de participer à un concert diffusé par tout le réseau radiophonique italien.

Ce furent ensuite Florence, Milan et Turin. L'honneur lui échut d'être le premier organiste canadien à donner un concert dans la Ville Sainte. Son récital eut lieu dans l'imposante église Saint-Ignace, sous les auspices de l'ambassade du Canada.

Partout, la critique a été unanime à reconnaître le talent extraordinaire de ce jeune virtuose de l'orgue.

Au récital qu'il fera entendre aux auditeurs du réseau Français, M. Caron a choisi d'interpréter, entre autres, trois oeuvres des compositeurs canadiens Lynnwood Farnam, Georges-Emile Tanguay et Raoul Paquet.

"La Flûte enchantée"

Roger de Vaudreuil a choisi de faire entendre l'enregistrement intégral de *La Flûte enchantée* de Mozart, à *L'Heure de l'Opéra* samedi, à 2 heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

On entendra le mémorable enregistrement de ce chef-d'oeuvre qui fut réalisé à Berlin, en 1938, sous la direction de Sir Thomas Beecham avec le concours de l'Orchestre Philharmonique et des chœurs de la capitale allemande.

La distribution comprend Tiana Lemnitz (Pamina), Erna Berger (la Reine de la Nuit), Irma Beilke (Papagena), Helge Roswaenge (Tamino), Gerhard Husch (Papageno) et Wilhelm Strienz (Sarastro).

Il est vain de se demander si *la Flûte enchantée* est le meilleur opéra de Mozart ou dans quel ordre il se place à côté des autres oeuvres dramatiques. Elle est sans doute d'un esprit différent — une sorte de conte merveilleux que Mozart s'est peut-être raconté avant d'en faire profiter les hommes. Nous parlons évidemment de la musique qui a mis des ailes à un livret baroque et mal fichu.



Qu'arrivera-t-il de COLOMBE et BERTRAND les deux héros de *Je vous ai tant aimé*, le populaire radio-roman de Jovette Bernier qui est de nouveau à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada, du lundi au vendredi à 10 h. 45 du matin ? A en juger par le large sourire de MARJOLAINE HÉBERT et de JEAN DUCETTE qui jouent respectivement *Colombe* et *Bertrand*, un heureux événement semble se dessiner à l'horizon.

FESTIVALS DE ...

(suite de la page 1)

Une grande oeuvre est belle en soi, mais d'autant plus belle qu'exécutée dans un cadre permettant à la fois la rencontre des beautés du paysage et des merveilles de l'art et la convergence des souvenirs historiques, des ensembles architecturaux et de tous les raffinements des arts appliqués. C'est le sortilège du festival européen; quelle émotion pour le spectateur et l'auditeur quand l'anonyme salle de spectacle ou de concert est remplacée par l'un de ces cadres historiques et artistiques aménagés par le génie européen ! C'est là et là seulement que l'oeuvre se révèle dans son esprit véritable.

Dignes de leurs devanciers de Salzbourg, Bayruth, Edimbourg, Lucerne ou Florence, les festivals français de musique éclosent en des lieux où tout semble rassemblé pour attendre le message artistique.

Les Nuits de Sceaux

On peut hésiter à classer les *Nuits de Sceaux* parmi les grands festivals mais les concerts qu'elles suscitent font preuve de tant de goût et le cadre si joli qu'il serait injuste de les reléguer au second plan.

Sceaux, à proximité immédiate de Paris, a conservé l'un des plus beaux parcs de France. Dû à Le Nôtre, il possède un charme des plus subtils. Des bâtiments anciens, il ne subsiste que l'Orangerie et le Pavillon de l'Aurore, aussi joli que son nom.

Au début du 18^e siècle, la Duchesse du Maine donnait à Sceaux des "Nuits" somptueuses pour lesquelles les meilleurs compositeurs, tel Jean-Joseph Mouret, composaient opéras et féeries. Les "Nuits" actuelles sont plus modestes et tous les spectacles sauf une traditionnelle fête de nuit, ont lieu le jour !

Les concerts ont lieu le dimanche après-midi durant plusieurs mois de la saison estivale.

Le deuxième enregistrement consacré aux *Nuits de Sceaux* fait entendre des oeuvres de Nicolas Bernier, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Jean-Joseph Mouret, Gabriel Guillemin et François Couperin.

Les interprètes seront Maria Beronita, soprano; le Quintette de l'Ile-de-France ainsi que Pierre Pierlot, hautbois, Marcelle Charbonnier, clavecin et Pierre Penassou, violoncelliste du Quatuor Parrenin.

A Montréal, ces émissions *Festivals de France* sont mises en ondes par Romain-Octave Pelletier.



LISE ROY est de nouveau en vedette dans *La Chanson de l'Escadrille*, une émission qui revient sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, lundi, mercredi et vendredi, à 7 h. 30 du soir. Ce programme présente également un trio de voix d'hommes et un orchestre sous la direction de Maurice Meerte.

FESTIVALS DE FRANCE

Samedi, à 6 h. 30 du soir, au réseau Français

(Deuxième d'une série de dix émissions d'une heure consacrées aux grands festivals de musique de France.)

LES NUITS DE SCEAUX

L'HYMEN Nicolas Bernier (1664-1734)

Maria Beronita, soprano
Quintette de l'Ile-de-France

SONATE EN TRIO, No 3 Elisabeth Jacquet de la Guerre (1667-1729)

Quintette de l'Ile-de-France

LE RACCOMMODEMENT Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Maria Beronita, soprano
Quintette de l'Ile-de-France

CONVERSATION GALANTE Gabriel Guillemin (1705-1770)

Quintette de l'Ile-de-France

NEUVIEME SYMPHONIE François Couperin "le Grand" (1668-1733)

(pour hautbois, clavecin et violoncelle)

Pierre Pierlot, Marcelle Charbonnier et Pierre Penassou

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio): CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi; (Télévision): CBFT, à Montréal, CBOT, à Ottawa.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions radio-phoniques à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS (1)

(Ondes moyennes)

Nouveau-Brunswick

CJEM Edmundston 1380 Kc/s

Québec

*CBF Montréal 690 Kc/s

*CBV Québec 980 Kc/s

*CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s

CHAD Amos 1340 Kc/s

Ste-Anne-de-la-

CHGB Pocatière 1350 Kc/s

CHLT Sherbrooke 900 Kc/s

CHNC New-Carlisle 610 Kc/s

CJBR Rimouski 900 Kc/s

CJFP Rivière-du-Loup 1400 Kc/s

CKCH Hull 970 Kc/s

CKLD Thetford-Mines 1230 Kc/s

CKLS La Sarre 1240 Kc/s

CKRN Rouyn 1400 Kc/s

CKVD Val D'Or 1230 Kc/s

CKVM Ville-Marie 710 Kc/s

Ontario

CFCL Timmins 580 Kc/s

CHNO Sudbury 1440 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface 1250 Kc/s

Saskatchewan

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s

CFRG Gravelbourg 1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton 680 Kc/s

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal 95,1 Mc/s

CJBR-FM Rimouski 99,5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT, Montréal Canal 2

*CBOT, Ottawa Canal 4

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publié chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information

C. P. 6000 Montréal (Université 6-2571)

Directeur: Robert Charbonneau

Abonnement: \$2 par année (États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

9.00—Radio-Journal

9.06—Musique légère

CBJ—CBC News

9.30—L'Heure du concerto

Concerto en ré mineur pour violon (Richard Strauss): Siegfried Borries et orch. Radio-Berlin, dir. Arthur Rother. — Concerto de piano pour la main gauche (Ravel): Robert Casadesus et orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Ouverture "Le Corsaire" (Berlioz): orch. des Concerts Lamoureux, dir. Jean Martinon.

10.30—Récital

Patricia Lewis, pianiste.

11.00—Moment musical

12.00—Tableaux d'opéras

CBJ—La moisson

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

Jacques Laliberté, agronome, sera le conférencier de l'émission de la Radiophonie rurale.

12.45—Au clavier

12.59—Signal-horaire

1.00—Refrains d'autrefois

1.15—Radio-Journal

1.20—Bulletin météorologique et Intermède

1.25—CBJ—CBC News

Le dimanche, 13 septembre

1.30—Concert populaire

2.30—Claves et Maracas

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Symphonie No 7 en la, opus 92 (Beethoven): orch. de la NBC, dir. Toscanini. — Concerto No 1 en do (Beethoven): Orazio Frugoni, pianiste, et ensemble "Pro Musica".

4.00—Heure du thé

5.00—Orchestre symphonique de la NBC

Direction: Izler Solomon. "Water Music Suite" (Haendel-Harty). — "The Pierrot of the Minute" (Bantock). — "Pohjola's Daughter" (Sibelius). — Danses polovtsiennes du "Prince Igor" (Borodine).

6.00—Radio-Journal

6.05—CBV—Intermède

6.10—CBF—Chronique sportive

Avec Louis Chassé

CBV—Chronique sportive

CBJ—Intermède

6.15—Coupe Davis

6.30—Barreau canadien

Reportage en marge du congrès annuel, à Québec.

7.00—Les plus beaux disques

7.30—Musique de chambre

Le Quatuor Rimanoczy composé de Jean de Rimanoczy, 1er violon, John Chlumecky, 2ème violon, Smyth Humphreys, altiste, et Audrey Pigott, violoncelliste. Ce soir: le Quatuor opus 95 en fa mineur (Beethoven).

8.00—L'Harmonie de Radio-Canada

Direction: Howard Cable

8.30—Concert d'opéra

Maureen Forrester, contralto, Guy Piché, ténor, et orch. dir. Jean Deslauriers. "Danse des bouffons", de "Snegourotchka" (Rimsky-Korsakoff). — "Divinités du Styx", de "Alceste" (Gluck). — "La fleur que tu m'avais jetée", de "Carmen" (Bizet). — "Intermezzo" de "Mannon Lescart" (Puccini). — Acte 2, scène 3, de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns).

9.00—Théâtre canadien

"Les eaux dormantes", de Louis-Georges Carrier.

10.00—Radio-Journal

10.15—Chronique de France

10.30—Les Petites Symphonies Dir. Roland Leduc, Symphonie No 103, "La Timbale" (Haydn).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du jour

Symphonie en ré majeur (Wagenseil): orch. de Berlin, dir. Walther Gmeindl. — Airs sérieux (Couperin): Lise Daniels. — Concerto Grosso en la bémol (Vivaldi): orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Paul Schmitz.

11.57—Radio-journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

Sauf indications contraires, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOT

1.30—Coupe Davis

Le Canada vs Les États-Unis.

5.00—Ed's Place

Chansons de folklore et historiettes pour enfants, avec Ed McCurdy.

5.30—Pépinot et Capucine

Marionnettes. Avec les casteliers Marie-Eve Liénard, Charlotte Boissjoli, Fernand Doré, Jean Boissjoli.

6.00—Musique

CBOT—Looking at Animals

Série pour enfants. Réalisation de la BBC.

6.30—CBFT—Football

Alouettes vs Ottawa. Film.

CBOT—Travel Unlimited

7.00—CBOT—CBC News Magazine

La revue des événements de la semaine, au pays et à l'étranger.

7.30—Fighting Words

Questionnaire: Nathan Cohen, modérateur.

8.00—Toast of the Town

Le programme de variétés mettant en vedette Ed Sullivan. Transmission directe de New-York.

9.00—Impromptu

Premier programme de cette série consacré à l'architecture. Entre autres invités: le professeur André Blouin, de l'école des Arts et Métiers. Animateur: M. Jean-François Pelletier.

9.30—Studio

10.00—Aux quatre coins du monde

Un aperçu encyclopédique des différentes nouvelles d'intérêt humain à travers le globe.

CBOT—This Week

Des journalistes interrogent leurs invités sur les événements de la semaine.

10.30—Le Nez de Cléopâtre

Questionnaire, Roger Duhamel, animateur. Le Dr Philippe Panneton, Gérard Pelletier, Jacques Normand, jurés réguliers.

RADIO

7.00—CBF—Radio-Journal

7.05—L'Opéra de quat'sous Variétés musicales.

7.30—CBF—Radio-Journal

CBV—Badinage musical

CBJ—Réveil-matin

7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.50—CBV—Bonjour les sportifs

Avec Louis Chassé.

7.55—CBF—CBJ—Musique

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

CBV—Intermède

CBJ—CBC News

Le lundi, 14 septembre

8.15—Élévations matutinales La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

8.30—Rythmes et mélodies

CBJ—Ici Philippe Robert

8.35—CBJ—Sur demande

9.00—Radio-Journal

9.05—Chansonnettes

9.30—Musical

10.00—Sur nos ondes

Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs.

10.30—Entre nous, mesdames

Avec Michèle Tisseyre, les lundis, mercredis et vendredis. Avec Alec Pelletier, les mardis et jeudis.

10.45—Je vous ai tant aimé Roman de Jovette

11.00—Francine Louvain

11.15—Pot-pourri

11.30—Les Joyeux troubadours

Estelle Caron, diseuse, Gérard Paradis, chanteur et comédien, et un ensemble dirigé par Lionel Renaud.

12.00—Jeunesse dorée

12.15—Rue principale

12.30—Le Réveil rural

Conseils aux consommateurs

12.59—Signal-horaire

1.00—Quelles nouvelles?

Histoires de Jovette.

1.15—Radio-Journal

1.25—L'Heure du dessert

CBJ—BBC News

1.30—Tante Lucie

1.45—Chansonnettes

(lundi, mercredi et vendredi).

2.00—Face à la vie

2.15—Maman Jeanne

2.30—L'Ardent voyage

2.45—Lettre à une Canadienne

Commentaires et interview de Marcelle Barthe.

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Symphonie No 8 en fa, opus 93 (Beethoven): orch. de la NBC, dir. Toscanini. — Sonate No 24 en fa dièse majeur, opus 78 (Beethoven): Wilhelm Kempff, pianiste. — Symphonie No 9 en ré mineur — 1er mouvement (Beethoven): orch. de la NBC, dir. Toscanini.

4.00—Notre pensée aux malades

4.30—Rythmes et chansons

5.00—X... chante pour vous

CBV—En marge de nos émissions

CBJ—"Rendez-vous"

5.15—Les cotes de la bourse

5.30—P'tit bout de chou

5.45—Yvan l'intrépide Roman pour la jeunesse.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

6.00—Radio-Journal
 6.10—Chronique sportive
 6.15—L'actualité
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.30—Le Survenant
 Roman de Germaine Guèvremont
 6.45—Un homme et son péché
 Roman de Claude-Henri Grignon.
 7.00—Revue de l'actualité
 Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
 7.15—Métropole
 Roman de Robert Choquette
 7.30—Chansons de l'escadrille
 Lise Roy, un trio de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Lundi, mercredi et vendredi).

Tambour battant
 Muriel Millard, un chœur de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Mardi et jeudi).
 7.45—Quatuor de saxophones
 8.00—Match inter-cité
 8.30—Fête au village
 Ce soir, Roland Lelièvre nous conduit à St-Alexandre de Kamouraska.
 9.00—Les vacances de Maigret
 Roman de Georges Simenon; adaptation de Robert Choquette.
 9.30—Tour de chant
 Concert par des sociétés chorales canadiennes. Ce soir, le Chœur du Festival de l'Ouest, de Saint-Boniface.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Musique canadienne

"Pantomime" (Pierre Mercure). — Cinq pièces pour quatuor à cordes (Harry Freedman). — Deux Chorals (Robert Turner). — Suite pour petit orchestre (François Morel). — Scherzo pour cordes (Harry Somers). — "Ils ont détruit la ville" (Pierre Mercure).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC—News
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du jour
 "Taillefer" (Richard Strauss): Maria Cebotari, Walter Ludwig, Hans Hotter. Le chœur Rudolf Lamy et l'orch. Radio-Berlin, dir. Arthur Rother. — "Morgen" (R. Strauss). — "Albumbblatt" (Wagner): Paul Schoeffler, baryton.
 11.57—Radio-journal
 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

3.00—Musique
 5.00—Club des 16.
 Ciné-club hebdomadaire. Texte de Marcel Vlemminckx dit par Pierre Gauvreau.
 5.30—Musique
 6.45—CBOT—Uncle Chichimus
 7.00—CBOT—Tabloid
 L'actualité en anglais. Bulletin météorologique.
 7.30—Film
 "La Mer est ma patrie".
 7.45—Sur les routes de France

Visite aux endroits historiques et pittoresques de ce pays.

8.00—L'actualité
 8.15—Vous êtes témoin
 8.30—Les Jeunes Années
 Spectacle de variété. Juliette Béliveau, Colette Bonheur, Lucille Dansereau, Aimé Major, Raymond Lévesque en vedette. Orchestre de Michel Brouillette.
 9.00—Holiday Ranch
 Variétés estivales provenant du ranch "Bar-M"; Cliff McKay et son orchestre; Fran Wright, animatrice.
 9.30—Foreign Intrigue
 CBOT—Film
 (Long métrage en anglais).
 10.00—CBFT—Film
 "Girl of the West"

RADIO

12.30—Le Réveil rural
 Hélène Baillargeon-Côté et ses chansons. Revue du marché, conseils aux agriculteurs.
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Symphonie No 9 en ré mineur (Beethoven) — 2, 3 et 4^e mouvements. Orch. de la NBC, dir. Toscanini. — Berceuse et Valse en la bémol (Brahms): orch. des Concerts populaires de Boston, dir. Arthur Fiedler.
 6.15—Association professionnelle des industriels
 7.45—Evasion
 Chansons sud-américaines avec Claudette Jarry.

Le mardi, 15 septembre

Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, entre 7 h. du matin et 8 h. du soir.

8.00—Batifol
 8.30—Festival Sibelius
 Concerto pour violon (Sibelius): Emil Telmányi et orch. Radio-Finlande, dir. Nils-Eric Fougstedt. — Suite du ballet "Okon Fuoko" (Leevi Madetoja): orch. Radio-Finlande, dir. Nils-Eric Fougstedt. — "Rakastava" (Sibelius): orch. de Helsinki, dir. Tauno Hannikainen.
 9.30—Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe
 Adaptation de Jean-Louis Roux.
 10.00—Radio-journal
 10.15—A l'autre bout du monde
 Récit d'une mission au Cambodge. M. Charles Bilodeau nous parlera ce soir, de "La Vie politique et économique".

10.30—Piano à quatre mains
 Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes. "Old Bachelor", "Virtuous Wife" (Purcell). — "Forgotten Rite" (Ireland). — Deux cahiers pour 4 mains (Walton).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du jour
 "Ouverture 1812" (Tchaikowsky): orch. de Londres, dir. Adrian Boult. — "Le Cygne de Tuonela" (Sibelius): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.
 11.57—Radio-journal
 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

3.00—Musique
 5.00—Ed McCurdy
 Chansons de folklore et historiettes pour enfants, avec Ed McCurdy.
 5.30—Musique
 CBOT—Films pour enfants
 (en anglais).
 6.00—CBOT—Musique
 6.45—CBOT—Uncle Chichimus

7.00—CBOT—Tabloid
 Les dernières nouvelles.
 7.30—Prends la route
 CBOT—Film français
 7.45—CBFT—Variétés musicales
 8.00—CBC Newsreel
 CBOT—Regal Theatre
 8.15—CBFT—Télé-Sports
 Un montage filmé des actualités locales, nationales et internationales dans le monde de tous les sports.
 8.30—CBC Playbill
 9.00—Boxe
 10.00—CBFT—Film
 (Long métrage en français).
 CBOT—Film
 (Long métrage en anglais).

RADIO

12.30—Le Réveil rural
 Interview avec M. S. Georgieff, gagnant de la médaille d'argent, Ordre du mérite du défricheur.
 3.30—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Concerto en la mineur, opus 3, No 8 (Vivaldi). — "Cessate Omai" (Vivaldi): Luisa Ribacchi, soprano. — "Sinfonia No 2, en sol (Vivaldi). — "Concerto Grosso" en fa, opus 1, No 4 (Marcello). — "Suonera L'Ultima Tromba" (Carissimi): Luisa Ribacchi, soprano. — "Concerto Grosso" en mi mineur, opus 3, No 3 (Germiniani).
 6.15—Association des marchands détaillants
 7.45—Lionel Daunais, baryton

8.00—La Chronique des Pasquier
 de Georges Duhamel. Adaptation de Françoise Faucher.
 8.30—Voyage autour d'une chanson
 Texte d'Eugène Cloutier et d'André Roche. Orch. dir. Alan McIver.
 9.00—Lever de rideau
 "D'Artagnan et Cyrano", d'Emile Roudié.
 9.30—La terre qui chante
 Mary Maltais, mezzo-soprano, Pierre Boutet, ténor, et orch. dir. Otto-Werner Mueller. Ce soir: l'Espagne.
 10.00—Radio-Journal

10.15—Voyage au pays de l'enfance
 Avec André Laurendeau.
 10.30—Les Artistes de renom
 Gérard Caron, organiste. "Allegro" du Concerto No 1 (Haendel). — Choral "Es ist ein Ros entsprungen" (Brahms). — Toccata "O Filii et Filiae" (Lynwood Farnam). — "Prière" (G.E. Tanguay). — "Benedicamus Domino" (Raoul Paquet).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du jour
 Symphonie pour orch. à cordes (Högnegger): orch. des Concerts du Conservatoire, dir. Charles Münch.

11.57—Radio-journal
 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

3.00—Musique
 5.00—Le Grenier aux images
 Reprise de cette émission hebdomadaire, avec Grand-Père et tous ses amis.
 5.30—Musique
 6.45—CBOT—Uncle Chichimus

7.00—CBOT—Tabloid
 Les actualités.
 7.30—Cue for Music
 8.00—L'Actualité
 8.15—Rencontre
 8.30—CBFT—Film
 "Sauvetage"
 CBOT—Soccer
 9.00—CBFT—Lutte
 9.30—CBOT—Little Show
 10.00—Au Carrefour des mots
 Jeux de mots-croisés avec Nicole Germain, Raymond Tanghe, André Roche et Maurice Desjardins.
 10.30—Chants et danses du monde
 Ce soir: la Russie.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

RADIO

12.30—Le Réveil rural
Un invité ou un représentant du Ministère provincial de l'agriculture.

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Concerto No 2 en fa mineur (Chopin) : Guiomar Novaes, pianiste, et orch. de Vienne, dir. Otto Klemperer. — Concerto pour violon (Paganini) : Ruggiero Ricci et orch. Lamoureux, dir. Eugène Bigot. — Mouvement perpétuel (Paganini) : Ruggiero Ricci, violon, Louis Persinger, piano.

7.45—Impressions et Surimpressions

Avec Eugène Cloutier.

8.00—Tzigane

Orchestre dir. George Lapenson.

8.30—Baptiste et Marianne

Estelle Caron, Jean-Pierre Masson et orch. dir. Henry Matthews.

Le jeudi, 17 septembre

Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, entre 7 h. du matin et 8 h. du soir.

9.00—Théâtre de Radio-Canada

"Symphonie pastorale", d'André Gide. Adaptation de Camille et Vanna Ducharme.

10.00—Radio-Journal

10.15—L'Europe

gastronomique 1953

Le Commandant Maurice Billard nous parlera, ce soir, de "La Jura de Saint-Émilien".

10.30—Récital

Rolande Dion, soprano, Jean Coulombe, baryton, Guy Bourassa, piano-accompagnement. "La Pluie", "L'Eau qui court", "Au crépuscule les elfes dansent" (Alexandre Georges). — "Sogno", "Marche-chiara", "La Serenata" et "L'Ultima Canzone" (Tosti). — Deux extraits de "La Périchole" (Offenbach).

11.00—Adagio

CBJ—CBC—News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du jour

Quatuor en do majeur "Empereur" (Haydn) : le Quatuor Pro Arte.

11.57—Radio-journal

12.00—Fin des émissions

5.00—Robin Hood

CBOT—Telestory Time

5.15—CBOT—Films pour enfants

(en anglais).

5.30—Musique

CBOT—Ramar of the Jungle

Récit d'aventures avec Jon Hall.

6.00—CBOT—Musique

6.45—CBOT—Uncle Chichimus

7.00—CBOT—Tabloid

Récits présentés par Adolphe Menjou.

CBOT—Victory at Sea

8.00—CBC Newsreel

2e bulletin hebdomadaire.

CBOT—Cruise to Europe

8.15—View the Clue

Programme-questionnaire.

8.30—Conférence de Presse

Jan Doat interviewé par Jean-Louis Roux, André Roche, Maurice Blain et Marcel Raymond.

9.00—Reportage

9.30—Concert Promenade

De l'Arena Varsity à Toronto. Soliste : Galdys Swarthout. Heinz Unger, chef d'orchestre.

10.30—CBFT—Film

"Hunting in Alaska".

CBOT—Hans in the kitchen

Les conseils culinaires de Hans Freed.

11.00—CBOT—I'm the Law

George Raft, en vedette.

TÉLÉVISION

3.00—Musique

RADIO

12.30—Le Réveil rural

Dosithée Boisvert et ses chansons. Revue du marché, conseils aux agriculteurs.

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Concerto pour piano No 2 en si bémol majeur (Brahms) : Monique de la Bruchollerie et orch. Pro Musica, dir. Rolf Reinhardt. — Sonate Quasi Fantasia (Liszt) : Gyorgy Sandor, piano.

8.00—L'Heure de la valse

Dir. Walter Kaufmann. Valses de Waldteufel, Lehar et Tchaïkovsky.

8.30—Concert international

Le vendredi, 18 septembre

Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, entre 7 h. du matin et 8 h. du soir.

9.30—La Boîte à chansons

Dir. Maurice Durieux.

10.00—Radio-journal

10.15—Causerie

10.30—Nouveautés dramatiques

"Les Parques distraites" ou "Quand les fils du destin se mêlent", de Louis-Georges Carrier.

11.00—Adagio

CBJ—CBC—News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du jour

Giuseppe Valdengo, baryton, chante des mélodies italiennes.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

5.00—Small Fry Frolics

Frank Heron, animateur.

5.30—Musique

CBOT—Les Ecoliers en vacances

6.00—CBOT—Musique

6.45—CBOT—Uncle Chichimus

7.00—CBOT—Tabloid

TÉLÉVISION

3.00—Musique

RADIO

7.00—CBF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.30—CBF—Radio-Journal

CBV—Badinage musical

CBJ—Réveille-matin

7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.50—CBV—Bonjour les sportifs

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

CBV—Intermède

CBJ—CBC—News

8.15—Elévations matutinales

8.30—Rythmes et mélodies

CBJ—Sur demande

9.00—Radio-Journal

9.05—Fantaisie

10.00—Tante Lucille

10.15—Les plus beaux contes

10.30—Petit concert

11.30—Les plus belles mélodies

CBJ—Tourbillon musical

12.00—Musique légère

12.30—Le Réveil rural

Le Commandant Lucien Beaugé : "Le fromage".

12.59—Signal-horaire

1.00—Piano

CBJ—La Voix agricole du Saguenay

1.15—Radio-Journal

1.25—Intermède

CBJ—CBC News

1.30—Chansonnettes

2.00—L'Heure de l'opéra

"La Flûte enchantée", de Mozart.

5.00—Rythmes et chansons

5.45—CBJ—La Revue des Sports

6.00—Radio-journal

6.10—Chronique sportive

6.15—Cercle Lacordaire

Entretien de Roland Lelièvre à l'occasion du congrès annuel.

6.30—Festivals de France

Ce soir : "Les Nuits de Sceaux". Interprètes : Maria Beronita, soprano, Pierre Pierlot, hautbois, Marcelle Charbonnier, clavecin, Pierre Penassou, violoncelle, et le Quintette de l'Île-de-France. — "L'Hymne" (Nicolas Bernier). — Sonate en trio No 3 (Elisabeth Jacquet de la Guerre). — "Le Raccommodement" (Jean-Joseph Mouret). — "Conversation galante" (Gabriel Guillemin). — Symphonie No 9 (François Couperin).

7.30—Trois de Québec

Une impossible interview; un sketch nouveau; un conte inédit.

8.00—Concert intime

Fdna-Marie Hawkin, pianiste, André Rousseau, baryton, et orch. dir. Alexander Brott.

8.30—Le Magazine des sports

Avec René Lecavalier.

9.00—Radio-Journal

9.05—Saludos Amigos

9.30—Soirée à Québec

Soirée dansante, musique de folklore

sur la Terrasse Dufferin, à Québec. "V'la l'bon vent", "Tenaouiç, Tenaouiç", "C'est notre grand-père Noël", "Dans tous les cantons".

10.00—Musique de danse

11.00—Adagio

CBJ—CBC—News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du jour

"Billy the Kid" (Copland) : orch. RCA Victor, dir. Leonard Bernstein. — Valse de "Madame Bovary" (Rosza) : orch. des Studios MGM.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

2.00—Documentaire

(En anglais).

2.30—Football

Balmy Beach vs Université de Toronto.

5.00—Tic-Tac-Toc

CBOT—Hopalong Cassidy

5.30—CBFT—Musique

6.00—CBOT—Musique

6.45—CBOT—Uncle Chichimus

7.00—CBOT—Tabloid

7.30—Cruise to Europe

Un voyage à travers les sites les plus pittoresques de l'Europe.

CBOT—Cal Jackson Trio

Musique populaire.

7.45—CBFT—What's the Record

8.00—The Jackie Gleason Show

Reprise du spectacle de variétés hebdomadaire avec le célèbre comédien américain. Transmission directe de New-York.

9.00—Corridor sans issue

Série policière réalisée en studio. Textes spécialement conçus pour la télévision. Premier récit : "Passé-part" de Robert Arthur, avec Ovide Légaré, Paul Guévremont, Roland Chenail, Jacques Létourneau et Paul Blouin.

9.30—Film

(Long métrage en français).
CBOT—Lutte

(De Chicago).



ANDRÉ GIDE

Reprise d'une œuvre de Gide

Le Théâtre de Radio-Canada a mis à l'affiche "La Symphonie Pastorale" du célèbre écrivain disparu.

Jeudi soir, à 9 heures, le Théâtre de Radio-Canada mettra à l'affiche *La symphonie pastorale* d'André Gide, dans une adaptation radiophonique de Camille et Vanna Ducharme. L'on se souvient qu'en 1945 Jean Delannoy avait porté ce roman à l'écran sous le même titre et que son film, magistralement défendu par Michèle Morgan, Pierre Blanchard et Jean Desailly, avait remporté les honneurs du Festival de Cannes.

Né à Paris le 22 novembre 1869, André Gide attira l'attention avec ses "Cahiers d'André Walter", son premier ouvrage, paru en 1891, qui le mit bientôt en rapport avec les grands écrivains de l'époque : Mallarmé, Henri de Régnier, Maeterlinck, Pierre Louys et Valéry.

Les nourritures terrestres remontent à 1897, puis suivirent *L'immoraliste*, *La porte étroite*, *Corydon*, *Isabelle*, *Si le grain ne meurt* et *Les caves du Vatican*. L'influence littéraire de Gide devait en outre s'exercer par la *Nouvelle Revue Française* qu'il fonda avec Jacques Rivière.

En juin 1953, Gide publiait son dernier ouvrage, *Littérature engagée*. Docteur ès-lettres de l'Université d'Oxford, il avait reçu le 13 novembre 1947 le prix Nobel de littérature.

Concert intime

La pianiste canadienne Edna-Marie Hawkin sera la soliste au prochain *Concert Intime* que dirigera Alexander Brott au réseau Français, samedi, à 8 heures du soir.

Elle jouera, en première audition au Canada, un *Concertino* pour piano et orchestre à cordes du compositeur anglais Walter Leigh, qui fut un temps l'élève de Paul Hindemith à Berlin.

André Rousseau, baryton, participera aussi à l'émission.

Deux pièces radiophoniques de Louis-Georges Carrier

Le Théâtre Canadien présentera "Les eaux dormantes" et Nouveautés Dramatiques "Les Parques distraites"

Deux œuvres inédites de Louis-Georges Carrier seront présentées cette semaine aux auditeurs du réseau Français. Dimanche soir, à 9 heures, le Théâtre canadien mettra à l'affiche *Les eaux dormantes* et, vendredi soir, à 10 h. 30, le Théâtre des Nouveautés dramatiques fera entendre *Les Parques distraites* ou *Quand les fils du destin se mêlent*.

Les eaux dormantes sont un vaudeville originairement écrit pour la scène mais qui n'a pas encore été joué. Louis-Georges Carrier a lui-même préparé l'adaptation radiophonique de sa pièce, à la demande de Guy Beaulne, pour le Théâtre canadien.

Raconter l'intrigue de ce vaudeville réduirait de beaucoup le plaisir des auditeurs. Disons simplement que le sujet tourne autour d'un cas psychologique tout à fait inattendu et dont le développement fourmille de gags et de rebondissements qui sauront tenir l'auditoire en haleine du début à la fin.

Les parques distraites

Dans la seconde œuvre de ce jeune auteur, *Les Parques distraites* ou *Quand les fils du destin se mêlent*, que présenteront les Nouveautés dramatiques, vendredi soir, à 10 h. 30, Louis-Georges Carrier fait appel à la plus libre des fantaisies. L'on sait d'après Larousse que : "Les Parques, appelée Moïra chez les Grecs, étaient, suivant la Fable, trois divinités, maîtresses de la vie des hommes, dont elles filaient la trame. Clotho, qui présidait à la naissance, tenait la quenouille; Lachésis tournait le fuseau, et Atropos coupait le fil".

On imagine fort bien que tout comme les humains dont elles avaient la charge, il leur arrivait, au cours de la saison estivale, de prendre à leur tour des vacances. Et, toujours comme chez les humains, cela occasionnait une pénurie de main-d'œuvre.

Or, durant les vacances de Clotho, Atropos et Lachésis devaient se partager toute la besogne. Non sans difficulté.

Deux jeunes amoureux Bertrand et Mireille s'aimaient et se cherchaient l'un l'autre, sans se connaître et, suivant les dieux, ils ne devaient jamais se rencontrer. Mais, grâce à une distraction de Lachésis qui, à un moment, échappa le fuseau par mégarde et mêla les fils de leur vie, ils se rencontrèrent enfin et pour toujours.

Comme il est dit que le bonheur des uns fait le malheur des autres, un vieux couple pourtant si uni, devait, lui, se séparer à jamais sans en connaître la cause. Et voilà ce qui arrive quand Les Parques sont distraites et que les fils du destin se mêlent.

L'auteur

Louis-Georges Carrier est un jeune écrivain qui rentre d'un séjour d'une année d'études en France. Licencié en lettres de l'Université de Montréal, il

prépare actuellement une thèse sur Alfred Jarry qu'il doit soutenir prochainement en Sorbonne, en vue du doctorat.

En France, lors de son récent séjour, Louis-Georges Carrier, a vu tous les spectacles à l'affiche : "J'allais au théâtre tous les soirs, et souvent même en matinée. La qualité des présentations de la Comédie Française a surtout retenu mon attention. Quelle rénovation extraordinaire! Comme on est loin du vêtuste périmé qui y régnait autrefois!", nous confie le jeune auteur.



BERNIO

LOUIS-GEORGES CARRIER

Nous parlant de son court passage en Angleterre, il nous dit : "J'ai fait un bref mais très riche pèlerinage dramatique à Londres. J'y ai applaudi entre autres Shakespeare et Coward. La moyenne des spectacles de qualité est bien supérieure à celle du théâtre en France. Tout ce que j'ai vu à Londres était extrêmement soigné".

Parlant de l'Italie qu'il a eu la joie de parcourir, il s'est exprimé en ces termes : "L'Italie m'a littéralement conquis : son soleil, ses gens si sympathiques, ses trésors artistiques, tout concourt à faire de ce pays une espèce de paradis..."

Louis-Georges Carrier a le feu sacré du théâtre. Il sera sûrement dramaturge, peut-être en plus metteur en scène ou directeur de troupe. Bref, il veut à tout prix consacrer sa vie au théâtre. D'ailleurs, cette prédilection pour la scène, il la manifestait déjà au collège en fondant Les Comédiens Routiers, un jeune groupement dramatique inspiré de Chancel qui a présenté des jeux dramatiques et des pièces d'une qualité étonnante.

Le métier d'écrivain radiophonique l'intéresse aussi vivement. A son avis, la formule des *Nouveautés dramatiques* permet une latitude sans limite et la plus grande fantaisie. Au besoin, les trois unités classiques peuvent être aisément abolies. Seule l'unité psychologique demeure de rigueur.

Domaine anglais

Le réseau Trans-Canada de Radio-Canada offrira cette semaine un grand nombre d'émissions de qualité, parmi lesquelles il faut signaler le premier d'une série de trois concerts par le *Quatuor Rimanoczy*. On entendra cet ensemble de Vancouver dimanche soir, à 7 h. 30, dans le *Quatuor en fa mineur*, opus 95, de Beethoven.

Un documentaire

Dimanche encore, de 9 heures à 10 heures du soir, le réseau Trans-Canada offrira un documentaire intitulé "She Never Was a Lady" qui nous racontera l'histoire du navire canadien, le *Marco Polo*. Ce fut le plus gros bâtiment jamais construit à St-Jean, Nouveau-Brunswick, et son histoire est devenue légendaire. Le *Marco Polo*, lancé au milieu du siècle dernier, a été l'orgueil des marins canadiens, surtout après qu'il eut traversé l'Atlantique en quinze jours, ce qui était assez peu ordinaire à l'époque.

Un drame de Fry

Le programme du Wednesday Night retiendra une fois de plus l'attention des amateurs de musique et de théâtre. La soirée s'ouvrira à 7 h. 30 avec un concert symphonique sous la direction de John Avison. L'orchestre jouera des œuvres de Clérambault et de Stamitz, la Sérénade pour cordes, opus 22, de Dvorak, deux mouvements de la suite que Sir William Walton a écrite pour le film "Henri IV" et une symphonie de William Schuman.

Ce concert sera suivi de la présentation, dans sa version intégrale, d'une œuvre du célèbre dramaturge anglais Christopher Fry. Il s'agit de "A Sleep of Prisoners" qui débutera à 8 h. 30 pour se terminer à 10 heures. Ce drame qui a été écrit pour le festival de Grande-Bretagne de 1951 a par la suite été joué dans de nombreux pays et toujours, comme l'auteur le désirait, dans des églises.

J. Frank Willis, le réalisateur de l'émission, a confié les quatre rôles de ce drame à Leonard White, Donald Harron, W. H. Brodie et Patrick Mc-Nee. Ces comédiens avaient déjà interprété la pièce de Fry à la scène. En plus des quatre personnages il y a un narrateur dont le rôle a été confié à Barry Morse.

Après les nouvelles de 10 heures, le Wednesday Night se terminera par un récital de clavecin et flûte. Les artistes invités seront Greta Kraus et Gordon Day.

Le souvenir de Baden-Powell

Au réseau Dominion, jeudi soir, à 10 heures, on fera revivre l'attachante personnalité de Lord Baden-Powell, créateur du mouvement scout. Parmi les témoignages qu'on entendra mentionnons ceux de sa femme, de sa secrétaire et de plusieurs de ses compagnons d'aventure. On a même pu se procurer un enregistrement de la voix du célèbre ami des jeunes.

La Semaine à la Télévision

"Impromptu" et "Rêve, réalité"

Yvette Pard assume la réalisation de ces deux programmes hebdomadaires transmis à CBFT et à CBOT

Yvette Pard, seule femme attachée au personnel de la réalisation à CBFT, entreprend cette saison un programme chargé : deux émissions hebdomadaires lui ont en effet été confiées, dont la première, *Impromptu*, prendra l'affiche dimanche soir prochain, le 13 septembre et l'autre, *Rêve, Réalité*, reviendra à l'horaire le 8 octobre.



YVETTE PARD

Impromptu sera en quelque sorte une réalisation culturelle, entièrement consacrée au domaine des arts. Formule dépouillée : deux spécialistes, à chaque semaine, rendent visite à l'animateur du programme, et discutent avec lui du sujet qui les occupe. Nouveau sujet, nouveaux invités à chaque émission; seul le "meneur de jeu" sera attitré à *Impromptu* : ce sera M. Jean-François Pelletier, publicitaire bien connu.

Le 13, à l'ouverture de la série, on parlera d'architecture. L'un des invités, à cette occasion, sera M. André Blouin, professeur à l'École des Arts et Métiers. La semaine suivante, la sculpture occupera la vedette avec notre éminent compatriote Julien Hébert.

Il est fort probable que chaque programme de la série comprendra des séquences filmées, intégrées dans les entrevues de façon à illustrer plus complètement le sujet.

Impromptu, de 9 h. à 9 h. 30 les dimanche soirs, durera 40 semaines et sera également transmis aux téléspectateurs de la région d'Ottawa par l'entremise de CBOT.

La seconde série d'émissions que réalisera cette année Yvette Pard, *Rêve, Réalité*, également transmise à CBOT, est déjà familière à l'auditoire de la télévision puisqu'elle entre dans sa deuxième année. À partir du 8 octobre, elle tiendra l'affiche pendant une demi-heure par semaine, tous les jeudis après-midi, de 4 h. à 4 h. 30, avec Marcelle Lefort comme animatrice.

On sait que *Rêve, Réalité* est un programme spécialement conçu pour les téléspectatrices, et qu'il traite de toute la gamme des sujets qui offrent un intérêt particulier à la femme. Défilés de modes, leçons d'art culinaire, conseils domestiques, etc., rien n'y est négligé.

Yvette Pard a assumé la réalisation de *Rêve, Réalité* l'année dernière, lorsqu'elle fut nommée en remplacement de Mme Andrée Audet, par suite du départ de cette dernière.

Elle est une pionnière de la télévision, car non seulement est-elle l'unique réalisatrice de CBFT, elle fut aussi la première femme entrée au service de la TV à Montréal, à titre de *script-assistante* (parmi son personnel féminin, CBFT compte aujourd'hui neuf spécialistes préposées à cette fonction). L'an dernier, elle aida notamment Georges Groulx à réaliser plusieurs émissions de théâtre.

Yvette Pard se joignit à la TV en mars 1952, après plusieurs années d'expérience à la radio, et aussi après un long séjour aux États-Unis, où elle travailla à la Mission française à Washington, pour devenir secrétaire du chef de cette même Mission à New-York (pendant un an et demi).

Née à Saint-Rémi de Tingwick, dans les Cantons de l'Est, Mlle Pard s'était tout d'abord vouée à la carrière d'infirmière, et fit des études en ce sens à l'hôpital St-Mary's, à Montréal. Elle abandonna ce projet, cependant, pour aller, pendant une année, étudier la Psychologie à l'université Laval de Québec — avant d'accepter l'offre qui lui fut faite de se joindre aux rangs de la Mission française à Washington.

"Toast of the Town"

L'un des programmes les plus populaires de la TV américaine, *Toast of the Town*, avec Ed Sullivan, sera donné régulièrement toutes les semaines à CBFT et à CBOT, le dimanche soir, de 8 h. à 9 h., à compter du 13 septembre prochain. Il sera directement transmis de New-York.

Cette émission, qui amène à l'écran des artistes de tous les domaines et de tous les calibres, aussi bien amateurs que professionnels, a définitivement consacré, depuis cinq ans qu'elle existe, la vedette dont jouissait déjà son animateur dans le monde du music-hall. Mais Ed Sullivan a surtout le don de découvrir des étoiles nouvelles, et de faire valoir tout leur talent.

C'est un fait reconnu que des dizaines de comédiens, chanteurs, et danseurs doivent une fructueuse carrière à leur apparition au programme de Sullivan. Il est dit que les "éclaireurs" de Hollywood et du Broadway regardent *Toast of the Town* avec plus d'attention que tout autre programme américain, car à tout instant peut y apparaître une future vedette.

... Et à tout instant, aussi, peuvent survenir les interruptions les plus imprévues ! L'auditoire ne sait jamais à quoi s'attendre. Un soir, Bob Hope fit irruption de la coulisse, et commença à apostropher Sullivan... D'autres invités "impromptus" au programme ont été Joe Louis, Irving Berlin, Georges



Le célèbre mezzo-soprano GLADYS SWARTHOUT sera l'invitée au prochain Concert Promenade, télédiffusé jeudi soir, de 9 h. 30 à 10 h. 30, de l'Aréna Varsity à Toronto. L'orchestre sera dirigé par Heinz Unger.

Carpentier, Ezzard Charles, Léo Durocher, Richard Rodgers, Oscar Hammerstein, le général Wainwright, le maire Impellitteri.

(On notera qu'un autre programme de variétés réalisé à New-York, le *Jackie Gleason Show*, commencera à CBFT et CBOT la même semaine, soit le samedi soir, 19 septembre, de 8 h. à 9 h., dans sa deuxième saison).

JACKIE GLEASON
reviendra sur les ondes
de CBFT et de CBOT
samedi soir prochain, le
19 septembre, de 8 h.
à 9 h. Animateur désopilant et comédien de
grande classe, Gleason
(qui est aussi chef d'orchestre et compositeur à
ses loisirs), sera de
nouveau en vedette
dans un spectacle hebdomadaire de variétés
transmis de New-York
via le réseau CBS.



LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 13 AU 19 SEPTEMBRE 1953



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C. P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.