

PELLERIN SERA DES "PLOUFFE" A LA TV *voir page sept*



Monsieur et Madame Pierre Valcour au sortir de la chapelle de la Cathédrale de Montréal, où leur mariage fut célébré, jeudi matin.



GILLES PELLERIN, comédien-bouffe dont Montréal s'enorgueillit, vient d'être engagé pour jouer, dans "Les Plouffe", le rôle d'un conducteur de tramway, beau-frère d'Onésime et futur flirt de Cécile. "Les Plouffe" reviendront en octobre sur l'écran de CBFT.



"Et puis d'abord, trancher un gâteau, est l'affaire d'une femme", a décidé Josée... et Pierre (Valcour) l'invincible, celui pour lequel toutes les femmes étaient prêtes à danser sur la tête, à accéder! A l'occasion de la venue de Magali et Claude Jaunière, qui seront chez nous ces jours-ci, le Cercle des Femmes Journalistes recevra à un dîner, en leur honneur, au restaurant "400", le dimanche 25 septembre prochain. On voit ici les deux romancières dans leur demeure respective, à Paris.

Grand Radio-Téléthon à Québec, Samedi (page 8)

25

25

25

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE
DE L'ABC

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
par le Ministère des Postes, Ottawa."

Tenter l'aventure?

CHACUN SE PLAINT du manque de salles de spectacles à Montréal. C'est un problème pour chaque directeur de troupe de trouver logis à celle-ci. Le Théâtre du Nouveau-Monde a trouvé asile permanent au Théâtre du Gesù. Les Variétés lyriques habitent à saison longue le plateau du Monument National. D'autres groupements se présentent dans des salles que le public canadien-français ne connaît pas très bien ou dans la banlieue trop éloignée pour la plupart des spectateurs montréalais.

Le passage parmi nous du T.N.P. nous suggère une solution provisoire à ce problème. Les artistes de la troupe de monsieur Vilar ne jouent pas seulement au Palais de Chaillot, mais vont donner des représentations dans les quartiers populaires et dans la périphérie parisienne.

Pourquoi ne pas s'inspirer partiellement de cette politique? Montréal contient plusieurs salles de quartier, comme celle de la paroisse Saint-Stanislas ou Saint-Alphonse d'Youville. Pourquoi ne pas tenter l'expérience de décentraliser le théâtre? Pourquoi des troupes n'iraient-elles pas jouer ailleurs que dans le milieu de la métropole?

Elles trouveraient d'abord sur place une excellente clientèle. Tous les administrateurs de compagnies dramatiques ou lyriques vous diront que la plus grande partie de leurs abonnés de langue française leur vient de ce qu'on est convenu d'appeler le Nord ou l'Est.

Si leur spectacle a de la qualité, elles l'éprouveront d'abord sur un public "régional", puis attireront grâce, à la publicité parlée, d'autres amateurs.

La critique ne se refusera à se déplacer pour la première des pièces présentées, si elle est assurée qu'elles seront montées de façon professionnelle, par des artistes reconnus et une mise en scène et des décors de qualité. Evidemment qu'elle n'assisterait pas à des "séances"...

On pourrait ainsi constituer un circuit de troupes qui passeraient tour à tour dans les diverses salles, apportant de véritables présentations artistiques et se tenant en pleine forme en jouant souvent.

C'EST UNE SUGGESTION qui en vaut bien d'autres et dont l'application permettrait à un plus grand nombre de se manifester en scène. Encore une fois, il n'est pas question ici de "soirées de collège" mais de théâtre professionnel.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

L'EXEMPLE de la France et du Luxembourg, Radio-Canada institue un théâtre expérimental sous le titre général: "Entrée des artistes," où, comme l'indique le communiqué de la Société, "viendront se faire connaître les jeunes qui ont la vocation ou croient l'avoir. C'est un art difficile que celui du théâtre où il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus. Les talents auront ainsi la chance de percer. Mlle Judith Jasmin aura la direction de ce théâtre où l'on fera connaître les oeuvres de nos écrivains les plus connus." (Voilà déjà un tour de force: faire connaître les oeuvres de nos écrivains les plus connus...) Des aspirants comédiens interpréteront ces textes.

Il y a un an, Claude Jasmin (la soeur de Judith) quittait Montréal pour Brazzaville où elle allait remplir un engagement auprès du Service de l'information à titre de "speaker" et de rédactrice. Elle forme avec Mlle Raymonde Detrait, de Montréal et de M. Désilets, des Trois-Rivières l'équipe canadienne d'Afrique équatoriale. La Société Saint-Jean-Baptiste décerne un prix de \$500. à M. Guy Frégault pour son livre: "Iberville le conquérant"... Commence une dramatisation, par épisodes, des "Mémoires de Philippe-Aubert de Gaspé".

LES TROIS X posent cette question: "Qu'est devenu le projet de Gratien Gélinas de présenter une saison de pièces canadiennes? Il y a deux ans, le créateur de Fricolin parlait de monter des spectacles entièrement écrits et joués par des Canadiens. Un choix de trois ou quatre pièces, bien mises au point et bien présentées, devait suffire à remplir la saison puisque les spectacles dureraient plusieurs mois. Gratien Gélinas a-t-il abandonné son projet? Ou n'a-t-il pas encore trouvé les pièces de théâtre qu'il voulait offrir au public sous sa propre direction?" (That's still the question!)

L'ARCHIVISTE



«J'comprends pas comment Jean Després puisse pondre autant de romans radiophoniques quand MOI je n'arrive même pas à écrire une simple petite lettre d'amour!»

Le Baluchon de ROB

LA TOURNEE du Théâtre National Populaire Français demeurera mémorable. Avec les dernières représentations au Théâtre Capitol de Québec — représentations qui n'étaient pas inscrites au programme initial du T.N.P. — c'est un triomphe sur toute la ligne.

A Montréal, on peut estimer que 36,000 spectateurs ont pris place au Théâtre Saint-Denis (2,500 sièges) pour applaudir les artistes de Jean Vilar, se divisant ainsi: 13,500 pour "Le Cid", (5 représentations); 10,000 pour "Ruy Blas" (4 rep.); 7,000 pour "L'avare", (3 rep.) et 6,000 pour "Don Juan" (3 rep.). Evidemment, ce sont des chiffres ronds.

La recette dépasserait \$100,000. Il ne faudrait certainement croire que cela est le chiffre du profit net! Loin de là! Il en coûte cher pour amener ici un groupement de cette envergure. Disons par exemple, que les frais de voyage du personnel et le transport des décors, costumes et accessoires englobent une somme de \$28,000 à eux seuls. Comptons, maintenant, avec la publicité, la location de la salle, les frais de séjour, les taxes et autres dépenses et l'on constate vite qu'il n'y a pas de fortunes à faire dans pareille entreprise même si l'on ne s'en tire pas trop mal.

Note curieuse en marge de ce bilan approximatif: au cours des matinées offertes à la jeunesse étudiante; celle-ci a montré moins d'affection à Molière qu'à Corneille. "L'avare" et "Don Juan" n'attirèrent qu'un peu plus d'un quart de salle ce qui ne fut pas le cas pour "Le Cid". En compulsant les chiffres donnés ci-haut, le lecteur s'apercevra du même décalage chez le grand public.

Serait-ce un indice qu'en ces dix dernières années, notre théâtre a suralimenté "ce grand public" de la substance moliéresque et qu'il touche à la satiété?

AUTEURS ET COMPOSITEURS CANADIENS

MONSIEUR EDMOND LABELLE, directeur des causeries et des affaires publiques à Radio-Canada, est à mettre la dernière main, avec le concours du réalisateur André Langevin, à une série d'émissions de trois-quarts d'heure hebdomadaires, qui portera le titre: "Oeuvres nouvelles" — c'est du moins le titre provisoire. Ces émissions, qui passeront les lundis soirs de 10 h. à 11 h. (à partir du

11 octobre), auront un attrait particulier pour nos poètes, nos essayistes, nos écrivains et nos compositeurs. La composition de ce programme réunit la lecture de poèmes, de dialogues, de pages et d'oeuvres inédites ainsi que de la création de pages musicales originales des auteurs de chez nous. En quelque sorte, elle sera un complément à "La revue des arts et des lettres".

PETITES NOUVELLES

CLAUDE GARNEAU, ex-directeur du poste CFCM-TV (Québec), est maintenant réalisateurs à CBFT. Suzanne Guinard, autrefois de Rediffusion, l'a remplacé dans la Capitale. M. Garneau dirigera une série de spectacles rédigée par Eugène Cloutier, à partir de novembre. Il prépare un reportage visuel sur l'Exposition française à Montréal... Dès le lundi 4 octobre, "Fête au village", qui s'est assuré tant de popularité à la radio, passera à la Télévision, toutes les quinzaines. Le 4, les spectateurs verront une fête à la Ferme Deschambault, grâce à un filmé sur place par André de Tonnancour et Réal Benoît. A la TV, comme à la radio, le réalisateur sera Roland Lelièvre de Québec. Voilà qui promet du pittoresque!

AUX TROIS-RIVIERES

APRES avoir présenté seize fois le "Pageant Marial" — et devant 52,000 personnes — les Compagnons de Notre-Dame préparent leur saison d'hiver, sous la direction de M. Gérard Robert.

Ils ont établi leur répertoire. Leur publiciste, Jean Pellerin, écrit: "On a, encore, envisagé de monter un classique... Il a été question de Molnar, d'Ibsen et même de Tchekov. On a rêvé d'un jour où l'on pourrait monter les *Jeanne d'Arc* de George Bernard Shaw ou de Thierry Maulnier. Mais, à la fin, le choix s'est arrêté à des oeuvres intéressantes, sans doute, mais beaucoup plus modestes". Voilà un sens de la modération louable. Il est beaucoup plus sage de monter par étapes vers un sommet que d'essayer de l'atteindre d'un coup, au risque de se casser les reins.

Les Compagnons de Notre-Dame joueront "Doucette" de Raymond Souplex et "Le locataire du troisième sur la cour" de Jerome K. Jerome. Entre les deux, fidèles à leur tradition, ils feront la création d'une pièce canadienne: une oeuvre inédite d'Eloi de Grammont.

Bravo! ça bouge aux Trois-Rivières.

LE COUPLE GUISOL-GIROUX RÉUNI!

C'est une nouvelle qui charmera les jeunes, et qui rappellera d'excellents souvenirs aux plus vieux. C'est une nouvelle qui plaira aux artistes, et qui emballera le public. GUI SOL, le fameux acteur français HENRI GUI SOL, viendra à Montréal entre le 5 et le 31 mai!

On le verra, sur la scène du Gesù, dans le rôle-titre de "Knock", le petit chef-d'oeuvre de Jules Romain que Louis Jovet a popularisé via le film "Docteur Knock".

On se souviendra de 1932... La troupe Barry-Duquesne avait alors fait venir Henri Guisol de Paris et ce dernier avait joué une saison complète sur la scène du Stella, en compagnie de nos vedettes canadiennes, dont Antoinette et Germaine Giroux. A ce moment-là, le jeune Guisol n'avait qu'entre 20 et 25 ans. Leur première pièce fut le "Pile ou Face" de Verneuil.

De Guisol, André Treich m'a fait le commentaire sui-



ANTOINETTE GIROUX

vant: "C'est un comédien sensible, émouvant, qui ne se fit, en '32, que des amis".

Pierre Durand a déclaré, pour sa part: "Comme j'ai hâte de serrer la main de ce cher vieux Guisol! Avez-vous annoncé son arrivée à Henri Deyglun? Ils s'étaient lié d'une amitié sans borne!"

Guisol, que tous ses amis attendent avec anxiété, a déjà signé son contrat pour "Knock", m'assurent André Roche et Eloi de Grandmont.

Les noms de ses partenaires ne sont pas encore tous connus, mais on m'assure qu'Antoinette Giroux, et Germaine, seront de la distribution de "Knock". Tous les autres artistes seront également des Canadiens.

La mise en scène a été confiée à André Clavé, de France, qui a dirigé Guisol à maintes reprises.

La saison artistique, à Montréal, est donc exceptionnelle. Montréal prouve (enfin!) qu'elle est une ville-adulte!

RUF.



AU MARIAGE DE PIERRE VALCOUR — La minute solennelle entre toutes, celle où les deux époux ayant prononcé le "oui" définitif, échangent leurs alliances. C'est le Révérend Père Jacques Ledue, dominicain, frère de la marié, qui a béni le mariage.

Notre tournoi de tennis

La finale Desjardins vs Robert sera suivie du match des "4 As"

La pluie a empêché dimanche dernier la finale de notre tournoi de tennis d'avoir lieu. Mais ceux qui ont suivi ce concours ne perdront rien pour avoir attendu. C'est samedi, à trois heures, sur le court central du Régiment de Châteauguay (4600 ave Lacombe) que Philippe Robert, champion de l'an dernier, défendra son trophée Hiram Walker devant l'aspirant Maurice Desjardins.

Robert, favori du tournoi, a prouvé qu'il était en grande forme



PHILIPPE ROBERT

en gagnant très facilement sa semi-finale contre René "CBC" Lévesque, 6-3, 6-3. Quant à "Momo", il a dû faire appel à toute son expérience pour éliminer le tenace Armand Bérubé, réalisateur à Radio-Canada, en deux manches de 6-4, 6-3 qui nécessitent plus d'une heure de jeu endiablé. Ces deux rencontres furent disputées au club Papineau, samedi dernier.

M. Jean Gauthier, donateur du trophée Hiram Walker, sera sur les lieux pour le présenter au vainqueur de la classique de samedi.

Lucien Laverdure, directeur du tennis au Régiment, a fait preuve d'esprit sportif en mettant ses courts à la disposition de nos finalistes. Mieux que cela, il a organisé un formidable match de doubles, qui sera disputé immédiatement après la finale entre Desjardins et Robert.

Lucien fera équipe avec le cé-

lèbre Henri Rochon pour affronter le redoutable tandem composé de Val Harit et de J.-J. Desjardins. Harit et Desjardins, finalistes de la coupe Montréal cet été, ont promis de donner une leçon de tennis à Rochon et son rusé partenaire.

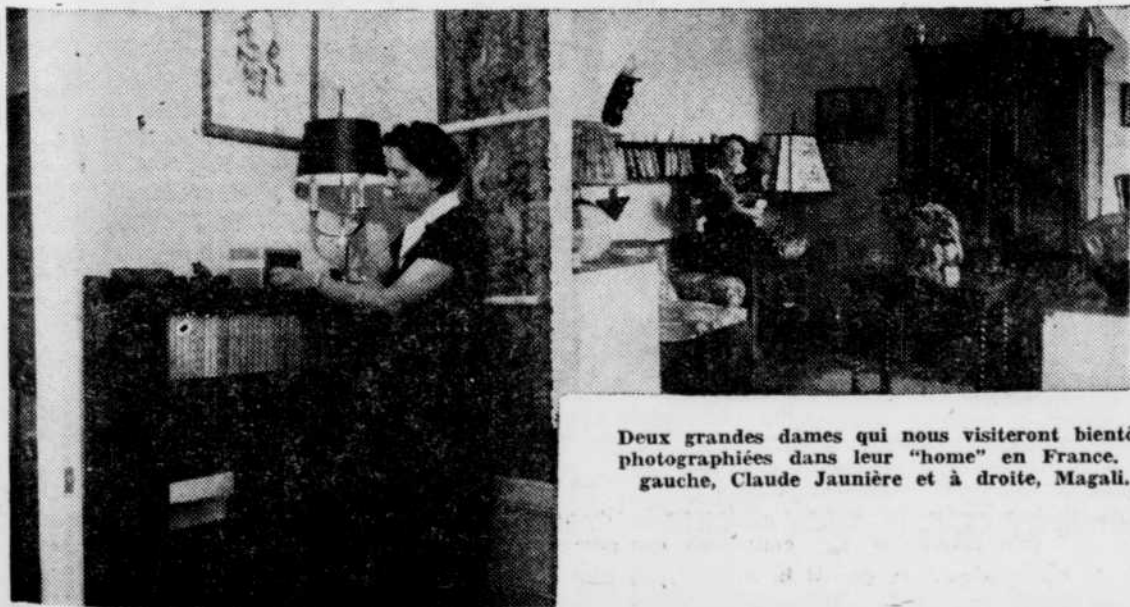
En cas de pluie, ce gala tennistique sera présenté le lendemain, dimanche, à trois heures. Les courts du Régiment de Châteauguay sont entourés d'un spacieux terrain de stationnement.

LA BIBLÉ VOUS PARLE

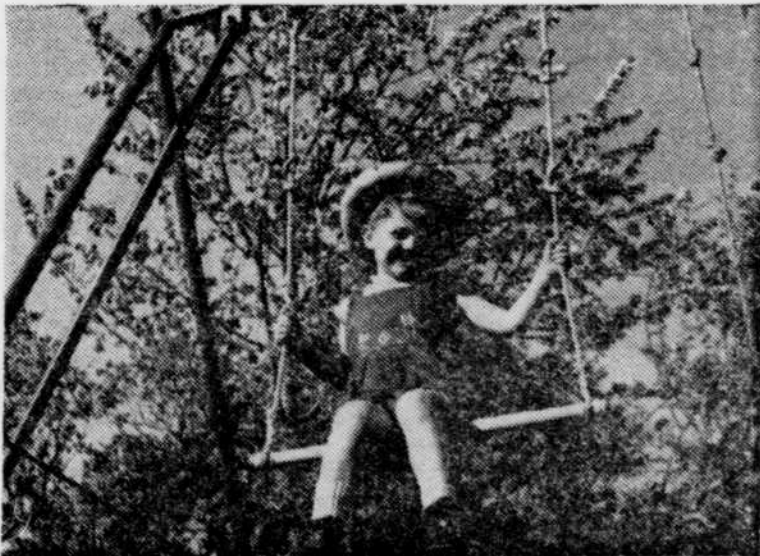
Si un frère ou une soeur sont nus et manquent de nourriture pour le jour même, et que l'un d'entre vous leur dise: **Allez en paix, chauffez-vous et rassasiez-vous**, et que vous ne leur donniez pas les choses nécessaires au corps, à quoi cela sert-il? (Jac 2, 15-16) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible)



Josée tient joyeusement son bouquet de bouvardias à la main, tandis que Pierre (Valcour) plus recueilli tient amoureusement la main de sa jeune épouse.



Deux grandes dames qui nous visiteront bientôt, photographiées dans leur "home" en France. A gauche, Claude Jaunière et à droite, Magali.



Ce délicieux banbin, au doux prénom de "Pitel" est le fils de Magali, la romancière, que le Cercle du Livre Romanesque a invité à prononcer une série de conférences dans notre ville.

25

25

25

L'HISTOIRE DE DIEU

NOMBR. CHAP. 24, 25
PLAN DE BALAAM.

P. Xuyare

LE ROY BALAC, ENTRE DANS UNE VIOLENTE COLÈRE CONTRE LE DEVIN.

SI TU NE PEUX MAUDIRE CE PEUPLE, AU MOINS NE LE BÉNIS PAS !



JE NE PUIS FAIRE AUTREMENT QUE DE DIRE CE QUE DIEU M'INSPIRE.



CONSULTE À NOUVEAU LA DIVINITÉ, PEUT-ÊTRE DÉCROCHERAS-TU UNE MALEDICTION !



C'EST EN VAIN : POUR LA TROISIÈME FOIS BALAAM NE PEUT QUE BÉNIR ISRAËL. IL VOIT CE PEUPLE, JOUIR DE LA PROSPÉRITÉ. BIEN PLUS, IL VOIT POINDRE UNE ÉTOILE EN JACOB... C'EST UN CHEF ISRAËLITE, (LE MESSIE) QUI ÉTABLIRA SA DOMINATION SUR TOUS LES PEUPLES DE LA TERRE.

MÉCONTENT D'AVOIR PARLÉ CONTRE SES PROPRES INTÉRÊTS, BALAAM QUITTE LE ROI SANS LA RÉCOMPENSE QU'IL AVAIT ESPÉRÉE.



EN ROUTE UN PLAN DIABOLIQUE MURIT DANS SON ESPRIT.

LES FEMMES MOABITES ET MADIANITES VONT LES PERDRE CES ORGUEILLEUX ISRAËLITES !



S'ARRÊTANT CHEZ CES PAÏENS

PRENEZ MON CONSEIL ; CE SONT VOS FILLES QUI PEUVENT DÉARMER LES SOLDATS D'ISRAËL.



BALAAM AVAIT DIT VRAI. EN PEU DE TEMPS LES FEMMES PAÏENNES DU PAYS DE MOAB REUSSIRENT À ENTRAÎNER AU MAL LES GUERRIERS D'ISRAËL. ELLES LEUR FIRENT MÊME ABANDONNER LA VRAIE RELIGION. LE CHÂTIMENT DIVIN NE SE FIT PAS ATTENDRE. LE PEUPLE D'ISRAËL CONNUT UNE PLAIE TERRIBLE.

A SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA — CHRI

Les plus belles!

Au cours de la semaine, quelques lecteurs et une comédienne nous ont fait parvenir quelques photos... de jambes, répondant ainsi à notre demande du dernier numéro: "Nos artistes ont-elles la jambe aussi bien tournées que Marilyn Monroe?" Trois lecteurs nous pointent une comédienne-animatrice dont les initiales sont N.G. Une comédienne, par ailleurs, nous fait parvenir la photo d'une débutante dont les initiales sont R.G. et dont les jambes font faire O! O! La semaine prochaine, nous publierons des photos. Entre temps, faites-nous parvenir vos suggestions. Il faut prouver aux incrédules que les Canadiennes n'ont rien à envier aux Américaines!

"LES MILLE ET UNE NUITS" DE STRAUSS

Les Mille et une nuits, de Johan Strauss et Orphée aux enfers, de Jacques Offenbach, seront les deux oeuvres à l'affiche de L'Heure de l'opéra, samedi le 2 octobre, à compter de 2 heures de l'après-midi, au réseau Français.

L'action des Mille et une nuits se déroule dans une atmosphère orientale, en un lieu créé par la fantaisie. En un mot, le livret raconte l'histoire des amours du sultan Suleiman Ben Akkar et de Leila, amours qui finissent par triompher, après avoir traversé des difficultés de toutes sortes.

Ce livret, d'ailleurs assez banal, est rehaussé par la charmante musique de Strauss, enlevante et mélodique à souhait, digne du roi de la valse. Créée le 10 février 1871, l'oeuvre fit sensation.

Dans l'enregistrement que nous entendrons le 2 octobre, cette opérette sera chantée dans sa langue originale, l'allemand. Le rôle du sultan Suleiman et celui de Moïssu, un pêcheur, seront interprétés par Herbert Ernst Groh; Addin Abu Hassarak, secrétaire particulier du sultan, sera chanté par Adil Oppelt; Mahmud Nerin, par Edwin Heyer; Ormuz, un magicien; Carlheinz Carell; Leila, sa nièce; Rosl Seegers. Les chœurs et l'orchestre de Radio-Berlin sont dirigés par Otto Dobrindt.

Herbert Ernst Groh, qui chantera le rôle principal, est né en Suisse. Sa carrière à l'opéra débute en 1930 alors qu'il faisait partie de l'Opéra de Hambourg. Depuis, il s'est fait entendre sur les plus grandes scènes lyriques d'Europe, telles que l'Opéra de Vienne et celui de Berlin.

Le chef d'orchestre Otto Dobrindt est un spécialiste de la

(Suite à la page 8)



CLAUDINE

de
"DOCTEUR
CLAUDINE"
à
CKVL

fera ses débuts de comédienne à la télévision, vendredi 1er octobre à "C'est la loi!"

Le Roi est mort!... Vive le Roi!...

"Le Roi est mort! Vive le Roi!"... C'est là la formule établie et la phrase courante que l'on prononce au sujet d'un départ.

Sentence difficile et cruelle prétendra-t-on... Difficile et cruelle comme l'existence elle-même, faite de changements perpétuels!

Cette fois-ci, nous perdons un copain. Un vieux "pote" qui tenait une large place dans notre minuscule salle de rédaction. Cela nous affecte, c'est bien naturel et nous le disons, comme nous le sentons.

Rufi, c'était pour nous "le p'tit dernier"... la belle jeunesse, avec tout ce que cela comporte d'enthousiasmes délirants, de grosses déceptions et de renouvellements d'espérance!

C'était aussi, une nouvelle idée par demi-heure, un nouveau bégain par quinze jours, dix photos de Marilyn Munroe dans dix attitudes différentes épinglées au mur.

C'était encore les "Je travaille actuellement sur un projet sensationnel"... Tiens, quelque chose d'encore plus formidables que mes émissions Toni et des "Joyeux Troubadours" réunies.

C'était enfin les discussions à l'emporte-pièce, sur des sujets qui



Jean BAULU

ne se prêtent pas et ne se prêtent jamais à la discussion au fond: culture française vs culture américaine... cinéma à la mode de Hollywood ou à la façon européenne... quoi encore!

C'était surtout les "As-tu un potin en trop pour ma chronique de cette semaine?"

Remarque que je ne dis pas, que nous étions toujours d'excellente humeur, l'un vis à vis de l'autre. On a beau partager un même boulot, le terrible "struggle for life" demeure... Chacun mousait ses contrats à l'extérieur, chacun chinait l'autre sur son travail, se bagarrait pour obtenir la nouvelle.

Il n'en restait pas moins vrai, que nous formions une bonne paire d'amis. Même si je rageais et le lui faisais savoir, lorsqu'il me jouait des tours pendables (comme ce jour où il mêla les deux plombs de nos signatures, plaçant la mienne au bas de l'un de ses papiers lapidaires!)... même si je l'obligeais à travailler chaque mardi deux ou trois heures en supplément, en ne remettant pas ma copie à temps!

Je le regretterai notre "glamour boy reporter". Mais, si je le perds comme camarade de journal, j'entends bien le conserver comme ami... et cela en dépit du fait, que nous deviendrons carrément rivaux, dans le métier. Nous continuerons de part et d'autres à travailler pour la cause des artistes et c'est tout ce qui compte, en fin de compte.

Ces départs étant la loi commune, nous devons nous y soumettre de bonne grâce, sinon de cœur léger.

Je ne te dis donc pas: adieu; mais au revoir Rufi. Je suis assurée qu'un jour ou l'autre, nous travaillerons à nouveau côte à

côte. A bientôt vieux frère, à la Croisée des Chemins!

Pour combler le vide que nous laissera inévitablement ton départ, la direction a toutefois eu la main heureuse, en choisissant Jean Baulu, comme nouvelle acquisition.

Un chic gars Jean Baulu, un "sport" et un mordu du journalisme en plus. Il y a d'ailleurs longtemps que ça le tient, la manie de la plume. Depuis qu'il est tout jeune, en fait, durant ses études, il ne rêvait qu'à ça. C'est probablement l'une des raisons qui militèrent en faveur de ses multiples déplacements... (Huit collègues lui ouvrirent et lui fermèrent successivement leurs portes).

Il a quand même réussi à terminer son cours classique. Dame! Il a de la suite dans les idées, le gars Baulu, même s'il ne les met pas toujours à exécution là... où il les a conçues...

N'empêche que dans l'armée, il s'est taillé une belle réputation, comme soldat d'abord, comme reporter ensuite. Car il rédigeait une chronique dans la "Fleur de Lys" organe officiel du régiment de Châteauguay.

Après son licenciement, il devint scripteur pour le compte de son frère Marcel et il continua de collaborer dans différents journaux. Bientôt, une situation d'annonceur au poste CKVL étant offerte, il se présenta pour la remplir et fut accepté d'emblée, sur tous les autres candidats... probablement parce que le boss aimait avoir un Baulu de plus... "pré-tend-il modestement.

Depuis, il est demeuré à cet emploi, sauf pendant une courte période, où il fut reporter au Service des Ondes Courtes de Radio-Canada.

Grand voyageur devant l'Éternel, après avoir visité au Canada, aux États-Unis et en Europe, autant de pays qu'il avait fréquenté de collègues, il s'embarqua pour une expédition en Alaska. Une longue série d'articles décrivant le voyage devait être exprimée par un journal qui, malheureusement, changea de direction... avant la fin de l'expédition polaire!

Par la suite Jean devait rédiger une colonne dans notre journal, sous le pseudonyme de "Argus". Il nous revient. C'est une bonne nouvelle. Surveillez ses articles, ils paraîtront à compter de cette semaine.

Veux-t-on un échantillon de son genre d'esprit?

Je lui cède la parole et lui laisse raconter cette petite histoire. Elle se passe pendant la guerre. La 1ère scène: le quai d'une gare. Une famille s'affaire autour d'un jeune homme qui part outre-mer. Juste au moment où celui-ci va s'embarquer, arrive très essouffé, le grand frère. Le jeune homme on le sait déjà c'est Jean. Le grand-frère tout le monde l'a reconnu c'est Roger. Adieux, serments de main, promesses de s'écrire, gorges serrées rien ne manque. Rien sauf le temps pour Roger, d'avoir acheter un souvenir à son cadet. On sait sa générosité. Il se défit alors d'une chevalière en or et la passe au doigt de Jean en disant seulement: bonne chance!

Deuxième scène: elle se passe en Europe. Jean se bagarre contre les Allemands, il est fait prisonnier. Le boche sur lequel il tombe est de la mauvaise sorte. Il le pille. Jean tente d'expliquer qu'il tient plus qu'à sa vie à sa bague, rien à faire, l'autre l'empoche. Jean jure de se venger!

Troisième scène: Jean est porté disparu et l'on célèbre à Montréal son service. Toute la famille le pleure.

Quatrième scène: Jean revient glorieux, chacun se l'arrache, et Roger se promet de lui faire passer une petite entrevue, sur le traitement des prisonniers, par les Allemands. Pendant des semaines il le presse de questions, sans succès.

Cinquième et dernière scène: dans le bureau de Roger les deux frères conversent. Lorsque tout à coup Jean s'écrie: "Tu sais Ro-



EMILIA HEYMAN, accordéoniste bien connue, qui revient d'une tournée au Japon et en Corée.

ger les Boches, eh bien ce sont de s... des traites, des infâmes, des assassins... Tu ne sais pas Roger ce qu'ils m'ont fait, hein??? Et ben quand ils m'ont fait prisonnier pour la seconde fois, il m'ont pris les 19 montres allemandes que je cachais soigneusement dans mes poches!...

Jean était vengé... Roger aussi!...

Et "Radiomonde" est heureux d'accueillir un aussi joyeux luron, parmi les membres de son personnel.

Be "welcome at home", Jean Baulu!

Première visite au Canada du célèbre Mantovani

Un chef d'orchestre que l'on connaît déjà depuis des années grâce à ses disques et à la radio, mais qui n'est pas encore venu diriger de concerts au Canada, le célèbre Mantovani, viendra sous peu nous faire apprécier en personne ses harmonieux arrangements musicaux, en dirigeant un ensemble de 60 de nos meilleurs



MANTOVANI, le plus populaire chef d'orchestre de l'heure qui viendra diriger un ensemble de 60 musiciens dans un concert de deux heures, jeudi soir le 30 septembre à l'amphithéâtre du Forum.

instrumentistes. Il donnera trois concerts au Canada, le jeudi, 30 septembre, à l'amphithéâtre du Forum, à Montréal, le samedi, 2 octobre, au Colisée de Québec, le mardi, 5 octobre au Maple Leaf Garden de Toronto.

Ce sera un concert de deux heures et demie, dont le pro-

gramme sera consacré aux arrangements les plus populaires et les plus récents de Mantovani, dans le répertoire de musique légère, semi-classique, auquel Mantovani apporte sa touche si personnelle.

Le Forum sera réduit pour la circonstance à une salle de concert de 6.500 sièges, et le traitement acoustique sera particulièrement soigné.

Né à Venise, puis élevé en Angleterre, d'abord pianiste puis violoniste, Mantovani jouit maintenant d'une réputation mondiale comme chef d'orchestre. On ne voudra pas manquer cette première occasion de le voir diriger un de ces programmes qui en ont fait l'un des artistes favoris du grand public.

SAVOIR, C'EST VIVRE

Une intéressante émission du poste CKAC, le dimanche après-midi à 1 h. 15, c'est le programme "Savoir, c'est vivre", un quart-d'heure au cours duquel le journaliste Alexandre Guillet vient parler des principaux ouvrages de la librairie Larousse, la plus vieille maison d'éditions de Montréal.

Ces notes sont agrémentées d'entrevues de personnalités montréalaises ou de célébrités de passage dans la métropole. L'animateur du programme propose de plus un concours bien facile à son auditoire et comme prix de ce concours deux volumes de choix sont offerts chaque semaine. L'émission "Savoir, c'est vivre" revient à l'antenne de CKAC tous les dimanches à 1 h. 15.



Pourquoi attendre à la dernière minute?

Réparation et vente de poupées

CLUB DE NOEL

SI DESIRE!

VENDONS PERRUQUES

HOPITAL DE POUPEES

4123, RUE SAINT-DENIS

Tél.: Comptoir: HA. 2302

Atelier: MU. 1-1775

Ces messieurs et d'autres... sont l'objet d'une guerre féminine sans merci!



Denis DROUIN
fantaisiste



Alain GRANDBOIS
poète



Jean-M. BAILLY
commandateur sportif



Roger GARCEAU
comédien

C'est entendu, seuls les membres du jury, voteront pour établir quels sont les deux hommes les plus élégants de la colonie artistique. Et leur décision sera sans appel!

Cela n'empêche toutefois pas les langues d'aller leur train et les femmes de fixer leur choix par avance.

Témoin cette conversation entendue dans un tramway, cette semaine! Deux "bobby soxers" échangent leurs idées sur le sujet:

"Pour qui voterai-tu toi, si tu avais à le faire, dans le concours d'élégance?"

"Moi? C'est pas compliqué! Il n'y en a rien qu'un qui compte c'est Jean Coutu!"

"Jean Coutu!... Avec ces cheveux longs, pis son trench coat le soir du bal, t'es dans les pommes ma vieille!"

"Dans les pommes. T'as pas lu ce qu'ils ont dit ensuite dans le journal, à propos du trench coat de Jean Coutu le soir du Bal? C'est toujours pas de sa faute si des jaloux lui avaient volé son smoking le soir du gala... Pis d'abord pour qui est-ce que tu voterai toi? Pas pour ton fameux Jacques Normand toujours? Avec ses culottes de p'tit gars, et son vieux chandail... Il va finir par avoir des puces la dedans!"

"J' voterai pour lui, même si il s'habillait dans des sacs de patates, parce que ma fille, la vraie élégance c'est intérieure!"

"Dans ce cas là, vote donc pour Fred Barry, il paraît que c'est un homme en or..."

Je n'en n'entendis pas plus, devant me rendre à une répétition à Radio-Canada. Une fois sur

voire opinion sur le sujet. Quel est-il?

"J'ai toujours admiré l'élégance discrète de Jacques Auger. Et quelle propreté sur un artiste tel que lui. Vous voyez bien que le débraillé ne va pas nécessairement de paire avec le talent!"

"Aucun doute possible. Les goûts semblent bien partagés, le jury n'aura pas la tâche facile, si les cinq femmes qui en font partie en ont aussi différents que les vôtres!..."



Yoland GUERARD
chanteur

"C'est leur affaire et non la nôtre, me cria Françoise en entrant dans le studio.

"J'ai hâte de connaître leur verdict, sourit Renée Girard.

"Et moi je leur fais confiance, émit sagement Yolande Dulude.

En tous cas, moi, songeai-je, je ne suis pas plus avancée. J'y pensai tout le temps de la répétition. Celle-ci terminée, j'interrogeai Marthe Thierry en sortant de studio. Madame Duquesne réfléchit quelques instants. Elle devait naturellement penser à son époux, toujours "spic and span" comme dit la formule courante. Mais elle n'osa pas le citer, préférant déclarer:

"J'avoue que les vêtements britanniques, petits vestons, et complets coupés dans de riches tissus tels qu'en porte Paul L'Anglais, me semblent fort beaux. Paul est assurément un homme élégant. Mais quand pensera votre jury?"

"Je l'ignore Madame, je fais actuellement un sondage pour mon compte personnel!"

"Ah! bon... Tiens voilà Denyse Saint-Pierre, demandez-lui donc ce qu'elle en pense?"

"Ce qu'elle en pense? Je le sais à l'avance! Elle me dira qu'elle a fait choix le jour de ses noces, du plus intelligent, de meilleur,

du plus beau et naturellement du plus chic des hommes! Pour elle, le choix est vite fait: Paul Colbert encore et toujours! N'est-ce pas Denyse?"

"Naturellement. Que veux-tu que je te dise de plus?"

"Rien, ma Reine. Cela me suffit. Il faut maintenant que je vous quitte. Je ne veux pas manquer Jovette et son coquetel de "Je vous ai tant aimé".

A ma question sur l'élégance vestimentaire de ces messieurs, le brillant écrivain, m'a répondu tout de go: "Pour moi l'élégance chez un homme, n'est pas une question de jour ou d'heure. J'aime qu'un homme prenne soin de lui tout le long du jour. Qu'on ne le voit pas en bohème le matin, trainant la savatte durant le jour, pour changer du tout au tout, lorsqu'il va dans le monde. Voilà pourquoi j'estime que Jacques Desbaillets, est l'un des hommes les plus élégants de la colonie. Mais bien sûr il y en a d'autres, Simon l'Anglais par exemple, et Léo Gagnon, Jean Duceppe, René Lecavalier, Jean-François Pelletier combien encore..."

Mauvaise, très mauvaise réponse et bien peu propre à éclairer ma lanterne!

Voyons ailleurs. Un hall de cinéma, un soir où il y a un classique joué par Villar, peut être une riche pépinière d'idées. Mais qui interroger dans une foule aussi serrée?"

Tiens Lucille Dumont. Pourvu qu'elle ne me parle pas de son mari!... Autrement si toutes les épouses en font autant, nous risquons de tourner longtemps en rond! Car certains membres du jury sont mariés.



Rusty DAVIS
chef d'orchestre

"Je t'attendais, avec ta question, sourit Lucille. Tu sais que mon type d'homme, est: grand et fort mince. (Je l'ai d'ailleurs prouvé en épousant Maurice.) Eh bien je trouve moi, que ce genre d'homme là, s'habille généralement très bien. Ils sont sobres dans leurs couleurs, et choisissent généralement de beaux tissus. Mon choix dans la colonie artistique: Yoland Guérard. Mais beaucoup d'autres sont aussi très bien. Yoland les synthétise si je peux m'exprimer ainsi.

"Tu le peux assurément! Et vous Isabelle Richard, voulez-vous avoir votre petite voix au chapitre?"

"Avec joie. D'autant que mon choix est tout tracé. Mes préférences vont depuis des années à Roger Garceau, que je n'ai jamais croisé qu'extrêmement élégant.

"Sacré Roger, sa garde-robe fait beaucoup parler en ce moment!"

Un groupe impressionnant s'étant formé, je m'approchai pour continuer la série de mes questions. Marie-Laure Cabana ne nous donna pas souvent l'occasion de bavarder. C'est une femme terriblement occupée et que l'on voit trop peu souvent, dans les



Paul L'ANGLAIS
réalisateur

réceptions. J'avais hâte de connaître son verdict. Elle distribua "ex-aequo" le brevet de l'homme le plus élégant à Roger Garceau et à Paul Colbert.

Par ailleurs Andrée Lafond, très conservatrice dans sa manière de se vêtir donna son suffrage à Robert Choquette qui possède les mêmes goûts.

Une "voix" celle de Micheline Landreau alla directement au chef d'orchestre Rusty Davis, tandis que Marie Raymond décida que pour elle, l'homme qui demeurerait impeccable en tout temps et dans tous les lieux, (manières, attitude, politesse et vêtements compris) était sans contredit le poète Alain Grandbois.

Ce fut le moment que choisit Marjolaine Hébert pour faire son apparition. Selon ses vœux, Denis Drouin devait l'emporter d'emblée sur tous ses concurrents auprès des membres du jury. Ce à quoi Lisette LeRoy rétorqua que selon elle, Jean-Maurice Bailly avait plus de chances. "Et donc trancha Pierrette Champour, c'est "notre" Bernard Brisset des Nos ou "notre" Corey Thompson qui remporteront la palme, fin octobre.

Et l'on continua de chuchoter, car la cloche marquant le début du spectacle sonnait, sonnait, sonnait...

Je continuerai donc à me demander, comme vous toutes, qui sera l'heureux élu, jusqu'à la décision finale du jury.

Mais au fait, amie lectrice, vous avez très sûrement aussi une opinion en la matière. Si ça vous amuse, faites-là moi donc parvenir? Bien entendu il ne s'agit pas de vote. Simplemment d'un petit referendum entre nous. Si vos lettres sont signées, je les publierai.

Autant s'amuser, ça coûte peu de choses, et le jeu de devinettes n'est pas réservé seulement aux enfants...

Rappelez-vous qu'il y a deux catégories, les moins de trente ans et les autres...

Souvenez-vous aussi, que toute personne ayant affaire à un studio de radio ou de télévision, est éligible.

J'attends vos suggestions. A la semaine prochaine?

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.C. 6 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est. rue Ste-Catherine.

CHANT
ENSEIGNEMENT
pose de la voix,
interprétation, etc.
LÉA VOISARD
4522, Delorimier FR. 4256

de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA...

PAR LA P'TITE DU POPULO

C'EST FOU CE QU'ON A L'AIR BÊTE!

... au lendemain d'une asphyxie!...
J'ignore si vous connaissez ce genre particulier de sensations, mais il n'est vraiment pas agréable.

Hier soir, après une autre journée, "étonnamment remplie", s'étant terminée par les commentaires d'un fashion show chez "Dagwood", je me couche, me disant: "Enfin j'aurai au moins sept heures de sommeil!"

Trois heures plus tard j'entends un sanglot. Ma sœur pleure. Elle est descendue de Sainte-Adèle avec son époux et son gosse. Celui-ci âgé de quatre ans, a commencé à se plaindre durant son sommeil, éveillant sa maman. Tout d'abord elle a cru qu'il avait un cauchemar, et elle est allée voir ce qui se passait. Lorsqu'elle est arrivée près du lit de fortune que nous lui avions installé dans le salon, elle a trouvé un enfant convulsé, blanc comme un mort. Une forte odeur de gaz régnait dans le salon.

Aussitôt tout fût mis en branle. Hydro Québec, médecin, gendarmes. Quelle histoire! On nous obligea à ouvrir portes et fenêtres, (c'est gentil à ce temps-ci de l'année) et l'on installa les pompes à oxygène.

Ce cérémonial dura pendant quelques heures. Naturellement je pensais à mon travail du lendemain.

Je songeais aussi, que sans mon neveu Alain, "Radiomonde" aurait sans doute eu une belle "première" à offrir à ses lecteurs. Dommage! diront les uns! Merci mon Dieu, ai-je dit. Je tiens terriblement à ma toute vie, moi. J'ai encore trop de choses à accomplir, pour mourir à un âge que je considère encore comme très... tendre!

Les employés de l'Hydro, comme ceux de la ville, furent exquis de politesse et de dévouement. N'empêche, que ce genre d'incident n'est guère amusant.

D'autant que cela fait deux fois, que la chose se produit, à la maison. Une semaine après mon départ pour l'Europe en avion (on craignait beaucoup pour moi ce mode de locomotion et Air Canada m'a conduit sans encombre au bout du voyage) ma sœur trouvait mon père et ma mère complètement inanimés dans leur chambre. Une demi-heure plus tard, aurait été trop tard, avait dit l'employé à ce moment là...

Une autre fuite de gaz dans la rue, avait encore été la cause de l'émoi.

"Ne pouvez-vous réparer ces fameux tuyaux une bonne fois pour toutes, ai-je demandé hier? Nous finirons par perdre définitivement le sommeil au lieu que de devoir le prolonger dans l'éternité..."

"La tuyauterie est trop vieille pour que nous puissions prévoir ces accidents, m'a-t-on répondu..."

Mince alors! Si Montréal avec ses trois cents ans d'existence est vouée au gaz, que deviendront alors Paris, Londres, et Moscou?? Vous me direz que vous n'avez

que faire de mes histoires de famille et qu'une chronique de potins, n'est ni un "diary" ou une colonne de revendications personnelles. D'accord. Mais si vous saviez comme est vasquillard au lendemain d'une veille pareille!

Et puis je ne voudrais pas que l'on râte la chance de dire: "Elle a été gazée... zut et deux fois vous savez, ça ne pardonne pas!"

"Pays et Merveilles" est maintenant commanditée par la compagnie Waterman's. La semaine dernière, l'émission fut toute entière consacrée au métro de Paris. Deux journalistes français furent interviewés et répondirent avec bonheur à toutes les questions posées, par l'excellent animateur André Laurendeau.

Le nouveau réalisateur Jean-Pierre Sénécal, continue à nous fournir de très belles images. En voilà un, sur lequel nous serions prêts à miser beaucoup, dans l'avenir.

Un mot d'Yves Thériault. A la foule de "starlettes", venues pour être entendues en audition, pour un nouveau programme, Yves arrivant en retard, s'excusa en ces termes:

"Je m'excuse Mesdemoiselles de vous avoir fait attendre, mais j'étais coincé dans un embouteillage! Puis enchaînant: "Et quel embouteillage à cette taverne du coin!"

"Aux Trois Castors", Jacques Blanchet débutera vendredi soir prochain, dans son tour de chant. Incidemment, le spectacle actuel connaît un fier succès. Gilles Pellerin déchaîne les rires et cela lui vaut de beaux contrats tant à la radio qu'à la télévision. Nous en reparlerons plus longuement la semaine prochaine.

Les invités de "Rolande et Robert" la semaine prochaine se-



PHILIPPE



MO-MO

ront Philippe Robert et Momo Desjardins les deux finalistes du match de tennis organisé par notre journal.

C'est officiel, Gilles Pellerin fera partie de la distribution des "Plouffe". Il en a reçu l'assurance de l'auteur même de la télémission, Roger Lemelin. Gilles avait déjà reçu l'ordre de jouer le personnage du conducteur de tram, ami d'Osénime, le printemps dernier. A ce moment là, il dût refuser, faisant partie de la troupe de Jacques Normand, en tournée au Lac Saint-Jean et à Québec. Cette saison, étant libre, il fut ravi, que Lemelin songeât à nouveau à lui. Nul doute que la "bouille expressive" de l'inimitable Gilles fera merveille, dans un texte de Lemelin. Nos compliments et nos voeux!

Le trophée Hiram Walker, sera remis au vainqueur dimanche après-midi à Bois des Fillion.

Henri Guisol nous reviendra via les entreprises André Roche. Ce sera une joie pour tous les Montréalais qui le connaissent, de renouer connaissance, avec ce très bon comédien.

A ce propos, Antoinette Giroux a dit:

"Henri Guisol a laissé à tous le souvenir d'un camarade charmant avec qui le travail est très facile, car il sait se mettre au diapason de tous et chacun."

Jean Desprez prétend que l'on devrait commencer un concours pour la conscience professionnelle dont font preuve certains artistes en exerçant leur métier. Parmi ses favoris et choisis sur une liste assez longue, la jeune comédienne Michèle Le Hardy et Jean-Louis Roux!

Et pourquoi pas un tel concours en sommes avec prix donnés par la Brasserie Brading... puisqu'après tout: le civisme c'est une foule de petites choses!

Les auditions de "Nos Futures Etoiles"

Les auditions de "Nos Futures Etoiles" sont en cours. Elles ont commencé le 22 septembre, et déjà l'on prépare la première émission de la nouvelle série qui débutera officiellement le 31 octobre, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada.

Les chanteurs et chanteuses qui désirent participer à ce concours n'ont qu'à en faire la demande en s'adressant à: Nos Futures Etoiles, Société Radio-Canada, C.P. 6.000, Montréal, P.Q. On leur fera parvenir, par le retour du courrier, une formule d'inscription leur permettant de se faire entendre en audition. Dans l'intérêt des futurs candidats, il est préférable que ces formules d'inscription soient adressées à Radio-Canada dans le plus bref délai. Marcel Henry assure la réalisation de "Nos Futures Etoiles".

"Le Palier" d'Anne de Coudray à l'affiche du théâtre d'été

"Le palier", une pièce d'Anne de Coudray, sera à l'affiche du prochain "Théâtre d'été", mercredi le 29 septembre, de 8h. 30 à 9 heures du soir, à CBFT.

Palier: "espace plan ménagé, le plus souvent au niveau de chaque étage, dans un escalier ou une montée". Larousse, dans son dictionnaire, a omis le principal: endroit où les amoureux s'embrassent, les commères se chichent, où l'on dépose les rebuts lorsque l'incinérateur ne fonctionne plus, où l'on joue au bridge. Lieu où se tiennent les plus pittoresques rencontres sociales.

Dans les grandes villes, où l'industrie et la résidence se côtoient, il y a peu de place aux jardins bien tenus, aux terrasses... Alors, on se sert du palier, espace plan ménagé...

C'est là que se déroule l'action

de la pièce d'Anne de Coudray. On a réservé une place pour le téléspectateur. Pour une demi-heure, il reniera sa condition sociale à l'avantage d'une compréhension meilleure des simples gens... qui vivent moitié dans leur taudis, moitié sur leur palier...

Nous découvrirons l'entourage d'un nouveau Canadien qui a "l'Europe encore collée au derrière", d'une fille plus ou moins respectable, et de son gros chat noir, d'un jeune homme de province qui, pour faire bon voisinage, apporte à ces gens des oeufs frais de la campagne, d'un concierge qui vient d'"enterrer" sa tante



LE DIMANCHE SOIR A CKAC — L'émission dramatique "De la justice des hommes à la justice de Dieu" s'est ralliée un vaste auditoire le dimanche soir à 8 h. 45 au poste CKAC, après quelques semaines seulement de présentations hebdomadaires. Alexandre Guillet est le narrateur de ce quart d'heure et présente chaque fois le récit captivant d'un procès célèbre, d'un fait historique, d'une fameuse histoire policière ou d'un acte d'héroïsme particulièrement élatant. Le tout est encadré dans un rideau sonore qui va de pair avec chacun des récits.



RÉGINE

de
"L'ARDENT VOYAGE"
à
CBF

fera ses débuts de comédienne à la télévision, vendredi 1er octobre à
"C'est la loi!"

Aglé, enfin, d'un professeur de chant plus ou moins habile. Au début de la pièce, tous les logis sont occupés, le 10, le 13, le 12, le 14. Au dernier acte, deux sont vides: Solange, la veille fille, a épousé le professeur; le jeune Lachance, le nouveau citadin, a épousé à son tour la fille devenue plus respectable... et le nouveau Canadien, Vladislav Panaretsky, a eu son cinquième poupon.

Voilà comment, sur un palier, la vie continue son petit bonhomme de chemin.

Une réalisation de Pierre Dagenais.

Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin
35¢ la boîte, 3 pour 1⁰⁰

CONSTIPATION

EN PERSONNE

Le chef d'orchestre
le plus populaire
de l'heure.

maestro

MANTOVANI

avec un orchestre de
60 musiciens
UN SEUL SOIR
JEUDI 30 SEPTEMBRE
AMPHITHEATRE DU FORUM
réduit à une capacité de 6.500 sièges
afin d'assurer une visibilité et un
acoustique parfaits
Billets: \$1, \$1.50, \$2.50, \$3, \$3.50, \$4.
taxe incluse

EN VENTE AU FORUM

et à:
Impresario: Canadian Concerts &
Artists Inc., 1822 Sherbrooke ouest
W1. 2171

Grand choix de
MONTRES NOUVELLES
à votre prix
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 06-48

25

25

25



Près des murs du vieux Québec

...avec le Veilleur

Un événement sans précédent à Québec: le radiotéléthon. Il suscite de nombreuses collaborations. Une pléiade d'artistes y participera. — La grande finale de "St-Georges et ses amateurs". — Divers.

RADIOTELETHON

Des radiothons ont eu lieu à différents endroits de la province depuis quelques années. Un téléthon a été organisé dans la métropole. Jusqu'ici ni l'un ni l'autre n'avait été fait à Québec. Mais on se reprendra puisqu'on aura les deux d'un seul coup. C'est ce samedi vingt-cinq septembre que cet événement sans précédent se déroulera en nos murs.

Ce sera avant tout un radiathon que CKCV portera sur ses ondes dès sept heures samedi soir jusqu'à la fin, c'est-à-dire aux petites heures le lendemain matin. Mais une partie du spectacle sera aussi télévisée, notamment le lancement officiel par Son Excellence Monseigneur l'Archevêque ou son représentant, par le président de l'Institut National Canadien pour les aveugles, l'honorable juge Joseph Bilodeau et par le président de la campagne en faveur des aveugles, l'honorable Antoine Rivard, solliciteur de la Province et ministre des Transports et Communications.

C'est en effet dans le but de recueillir des fonds en faveur des aveugles que ce radiathon télévisé est organisé. On veut aider à atteindre l'objectif de la campagne de 1954, soit \$50,000.00. Aussi a-t-on tout mis en oeuvre pour atteindre au succès. L'organisation générale est confiée à St-Georges Côté et Jacques Laroche. Mais comme il s'agit d'une entreprise de grande envergure, il faut de nombreux collaborateurs. Il y aura donc en tête de liste les Chevaliers de Colomb du Conseil Laval (2721), Québec. Ce sont eux qui feront la cueillette à domicile des sommes offertes.

On estime déjà que douze cents personnes prêteront leur concours au radiathon. De ce nombre environ cent cinquante seront des artistes ou personnalités qui prendront part au spectacle qui se déroulera sur la scène du Palais Montcalm et dont l'animateur sera nul autre que St-Georges Côté, depuis le début jusqu'à la fin. Le côté technique à la radio est confié à André Duchesneau. Le régisseur de la scène en même temps que réalisateur radiophonique sera Marcel Leboeuf. Au moins trois annonceurs de CKCV seront de la partie: Guy Samson, Freddy Grondin et Roger Gagnon. Ils auront pour tâche de communiquer les noms des donateurs de deux dollars et plus.

Comme cela s'est fait ailleurs c'est par téléphone que l'on offrira ses dons, si minimes soient-ils. Trois cents téléphonistes recevront ces appels, installés au Café du Parlement où cent cinquante lignes aboutiront. Cinq cents automobilistes seront disponibles pour aller quérir les dons et les rapporter aux diverses centrales d'où elles seront apportées aux comptables qui seront eux aussi au Parlement. Ce n'est qu'après ce cheminement et ces vérifications que les noms des donateurs seront publiés sur les ondes.

Si les Chevaliers de Colomb doivent former le groupe le plus considérable à collaborer en tant que corps, on pourra aussi comp-

ter sur d'autres groupements importants comme la Police Provinciale, la Sûreté Municipale et les membres de la Brigade des Incendies, etc. Des firmes commerciales veulent aussi faire leur part. Ainsi l'une donnera gratuitement l'essence nécessaire aux autos servant à la collecte; un grand restaurant fournira du café toute la nuit à ceux et celles qui seront à l'oeuvre toute la soirée et toute la nuit au Parlement et au Palais Montcalm; un autre fournira aussi des victuailles aux mêmes personnes pendant qu'un fabricant d'eaux gazeuses leur fournira son produit. De plus, certains établissements mettront à la disposition de leur clientèle des appareils de radio ou de TV pour permettre de suivre la marche du radiotéléthon.

A part le lancement, c'est aux environs de minuit que le radiathon commencera à être télévisé, grâce à l'unité mobile de CFMT-TV. Mais pour les radiophiles, CKCV sera en ondes jusqu'à la fin de l'affaire, car c'est avant tout un radiathon. On soulignera au cours du spectacle le retour à l'heure normale. Et le public sera admis au Palais Montcalm sans prix d'admission, mais on demandera une obole pour les aveugles.

Pour la partie artistique, l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec et celle de Montréal collaboreront généreusement en permettant à leurs membres de partager bénévolement à ce premier radiotéléthon dans la Vieille Capitale. Déjà une quarantaine d'artistes de la Métropole ont promis leurs concours. Parmi eux nommons: Roger Baulu, Juliette Béliveau, Paul Berval, Colette Bonheur, Paul-Emile Corbeil, Jean Coutu, Thérèse Daly, Jean Desprez, Denise Filiatrault, Roger Garand, Rita Germain, Paul Guévremont, Emilia Heyman, Léon Lachance, Wellie Lamothe, Ovide Légaré, Jacques Lorain, Armand Marion, Michel Noël, Jacques Normand, Jean Paquin, Henri J.-A. Poitras, Henri Poulin, Margot Prud'homme, Simone Quesnel, David Rochette, Lise Roy, Olive'te Thibault, Alys Robi, Robert Savoie et Juliette Huot qui a assumé la tâche de recruter cette belle phalange. La liste des artistes québécois désireux de coopérer n'est pas complète non plus. Mais on a déjà reçu des offres de services de plusieurs, entre autres: Adrien Bélanger, Fernande Langlois, Guy Lepage, Claudette Avril, Marie-Paule Lachance, Marie Ruelland, Jacques Trépanier, Pierrette Roy, Rita Fleury, Ghislaine Cimon, Germain Gosselin et son trio, les Cubanaïses. Au moment où paraîtra cette chronique, de nombreux autres noms seront venus s'ajouter à ceux-là.

Il faut dire que le radiotéléthon a été précédé d'une excellente publicité. Avec tant de précieux concours, une si belle organisation et la générosité proverbiale des québécois et leurs concitoyens des environs, on peut escompter un immense succès, au profit des aveugles.



Les gagnants des sept programmes "St-Georges et ses amateurs" que CKCV a irradiés de l'Exposition. De g. à d.: Maurice Chenard, Jean-Marc Racine, l'animateur St-Georges Côté, le trio vocal formé de Jean-Marc Brown, Michel Savard et Conrad Audy, Paul Shink, Mireille Hébert âgée de 8 ans, Laureanne Lemay, l'annonceur Guy Samson et Armand Paquet.

"ST-GEORGES ET SES AMATEURS"

Il nous faut revenir sur le sujet cette semaine, d'abord pour donner les noms des deux derniers gagnants de la série de CKCV. Ce furent Laureanne Lemay, jeune interprète de la chansonnette française, et Armand Paquet, ténor à qui la tenacité a enfin apporté la victoire. Tous deux avec les cinq gagnants précédents (nommés la semaine dernière) et quelques autres concurrents remarqués aux programmes ou aux auditions ont participé à la grande finale du lundi treize, laquelle fut à la fois irradiée par CKCV et télévisée. Le résultat fut cette fois le suivant: premier prix, Paul Shink; deuxième, le trio vocal "Les corsaires de la gamme" formé de trois étudiants: Michel Savard, Conrad Audy et Jean-Marc Brown; troisième, Maurice Chenard, pianiste. Le jury, pour la circonstance était formé de Madame Fernande Langlois, B.M., soprano lyrique; M. Roland Séguin, du duo Colette et Roland, pianiste, chef d'orchestre et fondateur des Peintres de la chanson; de M. René Mathieu, ténor, comédien, et qui a déjà organisé des programmes d'amateurs à la radio. La tâche des juges n'était pas facile, mais ils s'en sont acquittés consciencieusement et avec compétence.

Que faut-il penser de cette première? Dans l'ensemble, l'entreprise était périlleuse et St-Georges Côté jouait une grosse partie, et il le savait. Mais on peut dire que ce fut une très belle réussite. D'abord le public semble avoir apprécié le choix des concurrents. Ceux-ci se sont d'ailleurs présentés avec naturel et sans nervosité excessive. St-Georges Côté s'en est très bien tiré comme m.c., et il était très satisfait de l'expérience. Il a surtout souffert de la chaleur dans le studio. La marche générale du programme était bonne, même si un démarrage un peu lent a obligé à précipiter la fin

outre-mesure après avoir coupé un numéro à la toute dernière minute. Cette erreur de minutage s'explique en bonne partie par le manque de répétition (on n'a pas pu faire une générale complète) lui-même causé par le manque "d'espace vital". Trois productions locales se sont en effet succédées dans le même studio ce soir-là. On n'eût cependant à noter qu'une couple de légères anicroches.

Une partie remarquable du programme fut celle qui était consacrée aux deux annonces commerciales en faveur des produits "Succès". On avait eu l'ingénieuse idée de les présenter sous forme de sketches dont les protagonistes étaient Guy Samson et Louise Leclerc. Le premier fut étonnant de naturel; la seconde a réussi des compositions qui furent un vrai "hit".

Parmi ceux qui ont contribué au succès de ce programme, le premier du genre et le plus élaboré en même temps que le plus long jamais réalisé à la TV locale, mentionnons: Roger Boucher, Roger Lachance, Edmond Bélanger, Guy Boucher, Marcel Leboeuf, Jacques Laroche, Albert Duberger, Lucien Côté, Jean Gaumont, Jacques Duchesne, Jean St-Jacques, André Duchesneau et autres. Ce fut un beau travail d'équipe.

DIVERS

Au revoir et bon voyage à Marguerite Paquet qui s'embarque sur l'"Atlantic" ce samedi 25. Elle passera encore un an en Europe. — Mercredi le 22, il y a séance d'audition aux studios de CBV pour le programme "C-I-L, SINGING STARS OF TOMORROW". Ont été invités à se présenter: Marie-Cécile Nadeau de Ste-Anne de Beauré; Andrée Fortin de St-Raymond; Gisèle Boulet; Françoise Dion; Jacqueline Ratté; Monique Savard; André Bérubé et Paul Shink, tous de Québec. Le dernier est le vainqueur à "St-Georges et ses amateurs".

LE VEILLEUR

"LES MILLE ET UNE NUITS" DE STRAUSS

(Suite de la page 5)

musique de Johann Strauss. Il dirige fréquemment son propre orchestre dans des concerts de musique légère où le nom de ce compositeur est à l'honneur.

ORPHEE AUX ENFERS

Orphée aux enfers, la seconde oeuvre au programme, est un opéra-bouffe en deux actes et quatre tableaux, de Jacques Offenbach, sur un livret d'Hector Crémieux et Ludovic Halévy. Il fut joué pour la première fois le 21 octobre 1858, aux Bouffes-Parisiens. Lors de sa création, cet opéra n'obtint qu'un mince succès, mais il ne tarda pas à connaître la célébrité.

L'argument de cet opéra consiste en une satire du mythe d'Orphée qui jouait si bien de la lyre qu'il réussit à émouvoir les dieux au point de les convaincre à lui rendre sa femme Eurydice. Dans l'opéra, Orphée est violoniste et professeur au conservatoire de Thèbes. Cela donne une idée de l'atmosphère de l'oeuvre, ainsi transportée dans un style de parodie.

Les principaux interprètes seront: Orphée: Jean Mollien; Eurydice: Claudine Collart; Jupiter: Bernard Demigny; Diane: Janine Lindelfelder; Aristée et Pluton: André Dran; Junon et Minerve: Anne-Marie Carpentier. Les chœurs sont dirigés par René Alix et René Leibowitz est au pupitre de l'Orchestre Philharmonique de Paris.

Roger de Vaudreuil est le réalisateur de L'Heure de l'opéra.

LA BIBLE VOUS PARLE

Portez les fardeaux les uns des autres: ainsi vous accomplirez la loi du Christ. (Gal 6, 2) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



RUFI sur l'onde

De retour de Paris, où il était parti avec "La Tournée Robidoux", Roméo Pérusse travaille présentement au Club des Forges, à 3-Rivières. A la même boîte : le comédien Maurice Gauvin. D'autre part, il appert que Fernand Robidoux serait à Sorel, tandis que Dominique Michel serait restée à Paris...

Jean Duceppe, au micro de CJMS : "Pierre Valcour se marie ce matin. En son honneur, voici Tino Rossi qui chante "Le Temps des Cerises". Cette année, seul Jackie Gleason a accepté, chez les comédiens américains, le lourd fardeau d'une émission de variétés d'une heure par semaine...

L'encan-marathon de 30 heures et 55 minutes, qui eut lieu au poste-CKTR de Trois-Rivières en fin de semaine dernière, est la plus longue émission qui ait jamais été présentée en Amérique, dans toute l'histoire de la radio et de la TV... Le Théâtre d'Été, à CBFT, se termine le 6 oct. avec un texte de Yves Thériault...

Yolande Roy (Maria Chapdelaine) est présentement hospitalisée à Notre-Dame. Elle a été opérée au sinus, mardi matin. 22 candidats et candidates ont auditionné devant Yves Thériault et Jean Dumas, au début de la semaine, en vue d'obtenir un rôle dans "Guy Lemieux, détective"...

René Lévesque, l'intervieweur-surhomme de Radio-Canada, étrenne une Ford '54 du plus beau des rouges... "Fantaisies Canadiennes" remplacera "Kiosque à Musique" à CBFT ces trois prochains dimanches. "Charivari", par Jean Léonard, reprendra, ensuite...

Michel Noël vient de décrocher son premier rôle de comédien à la TV. Il sera le Capitaine Hublot de "L'Île au Trésor" que réalisera Jean Rémillard, à compter du mois prochain. Cette télémission (pour enfants) sera vue le jeudi après-midi, à 5.30 hres. Les textes seront signés Bernard Dutremble...

Janine Fluet s'est recoiffée à l'italienne... Idem pour Claudette Jarry... L'annonceur préféré de Simone Quesnel : Jean-Paul Noler... La chanteuse favorite de Lorenzo Campagna : Patachou... Tous les "Plouffe" ont reçu des augmentations de salaire...

Simon L'Anglais, qui a succédé à Jovette Bernier comme autour de "Je vous ai tant aimée", ajoute une note de fantaisie à l'émission... Demandez à Jean-Maurice Bailly de vous parler en "Cosaque"... Robert Rivard commencera au début d'octobre à travailler sous Jean Doat...

Andrée Gingras, script-girl de Pierre Pétel, est un excellent compositeur de chansonnettes... Les artistes recevront bientôt un nouveau bottin, de l'U.A.L.D.M. La secrétaire Lucille Leduc s'occupe (me dit Guy D'Arcy) de ces longues compilations... Mario Verdon a endormi Roger LeBel, lundi soir, à CKAC...

Pierre Chouinard ne cesse de vanter les mérites d'Alexandre Guillet, speaker au poste de "La Presse"... Dans un restaurant de Joliette, vendredi dernier, 9 personnes regardaient "C'est la Loi" avec plaisir et intérêt... Les naissances sont à la baisse, chez les artistes, depuis quelques mois...

Cette chronique "Rufi sur l'Onde" paraît pour la dernière fois dans Radiomonde. C'est aussi la dernière fois que des articles signés Rufi sont publiés dans les colonnes de ce journal. La semaine dernière, j'ai demandé mon congé à Marcel Provost, le directeur. Aujourd'hui, j'ai peine à croire que je m'en vais...

Marcel Provost m'a gâté, depuis 5 ans. Il s'est plié à toutes mes fantaisies. Il ne m'a rien refusé. Je l'aime bien, parce qu'il m'aime beaucoup. C'est un ami. Je veux conserver son amitié, même si je n'écrirai plus dans son journal. Et je crois que je la conserverai...

L'amitié ne tient pas qu'à du compagnonnage quotidien. Elle ne tient pas qu'à de la collaboration d'affaires. Elle tient à plus que cela. Et, du journal où je serai à compter de la semaine prochaine, je lui dirai bonjour très souvent. Je lui demanderai encore "ce qu'il pense de telle patente"...

Je pars, en tant que pondeur de copie. Je reste de cœur... A part l'incroyable encouragement que m'a toujours donné Paul-Émile Corbeil à la radio, c'est Marcel Provost et son Radiomonde qui constituent mes plus beaux souvenirs. Pourquoi je pars? Le C... a des raisons que la raison ne connaît pas...

Je ne voudrais pas m'éterniser en salutations, car si j'y pense trop, je briserai des ententes. Qu'on me permette cependant de dire que ce sera difficile, oh! combien difficile au départ, de travailler sans Huguette Proulx, la plus brave, la plus généreuse, la plus merveilleuse des femmes que j'ai connues.

André RUFFIANGE



"SPEAKERINE" A LA "MINE D'OR" — Estelle Caron est devenue cette saison la "speakerine" attitré du questionnaire de la "Mine d'or" le mardi soir à 8 h. 30 sur les ondes de CKAC. Roger Baulu a repris son poste de gérant de la "Mine" et Ferblantine se montre plus généreuse que jamais puisque cette semaine, la cagnotte accumulée valait la jolie somme de \$2,322.

Fantaisies canadiennes

Fantaisies canadiennes est le titre d'une série de trois émissions qui débuteront dimanche le 26 septembre, de 8 à 9 heures du soir, à CBFT.

C'est à dessein qu'on a choisi Fantaisies canadiennes comme titre de cette série. C'est qu'elle s'inspire, en effet, du rythme personnel de la vie canadienne, de sa tradition bien définie, de ses richesses bien à elle.

Brian Macdonald, qui a fait ses débuts il y a quelques années avec le Ballet National, a créé pour Fantaisies une pantomime tout à fait canadienne. En outre, Simone Flibotte, soprano, Colette Mérola, mezzo-soprano, et Jean-Paul Jeanotte, ténor, interpréteront des chansons d'auteurs canadiens, célèbres ou inconnus. L'émission se terminera par une fantaisie de Robert Choquette: La lampe. Réalisation Jean Léonard.

LA BIBLE VOUS PARLE

Soyez sobres et vigilants, car votre ennemi le diable rôde comme un lion rugissant et cherche une proie à dévorer. (I Pierre 5, 8). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



ONDULATIONS ET MODULATIONS — Louis Bélanger a repris la série de programmes bi-hebdomadaires "Ondulations et modulations" à 6 heures, le mardi et le jeudi soir, sur les ondes de CKAC. Il fait entendre les disques les plus récents des vedettes de la chansonnette et donne de précieux conseils à l'élément féminin, sur le sujet de la coiffure.

COURS D'ESPAGNOL

Série de 20 cours, d'une heure et demie chacun, un soir par semaine, d'octobre à mars.

Inscription \$25

Vous devenez aussi, sans frais supplémentaires, membres pour un an d'une importante association dont ce n'est qu'une des nombreuses activités culturelles et sociales, et qui a enseigné l'espagnol à plus de 2,000 personnes depuis près de quinze ans. A noter, entre autres manifestations, des séances de conversation espagnole hebdomadaires.

PROFESSEURS :

MADAME MANOLITA del VAYO, S.A., DE COLOMBIE ;
M. AUGUSTIN PARRADAS, L.L., D'ESPAGNE

Pour autres renseignements et inscription, veuillez téléphoner à M. Jean-Paul Forest,

PL. 3901 — DU. 8-6865

L'UNION DES LATINS D'AMERIQUE Inc.



ÉCOLE de COUPE et COUTURE

Devenez dessinatrice de modes en un temps minimum
Confectionnez vous-même vos patrons, vos propres créations
Diplôme décerné

Nous offrons aussi un
COURS de COUPE
PAR CORRESPONDANCE

commençant à la date de votre choix

Cours individuel donné en un temps record

Marguerite FORTIER Directrice

Pour
détails,
Fr. 2908
ou
écrivez

Veuillez m'envoyer gratuitement
votre prospectus des cours.

Jour Soir Correspondance

Nom

Adresse

Ville Co.

CLASSICAL INSTITUTE
OF DRESS DESIGNING
1821 STE-CATHERINE O. MONTREAL

"LES NOUVELLES DE CHEZ NOUS"

Chaque soir, Albert Duquesne vous présente les nouvelles d'intérêt local, plus un sommaire des événements internationaux du jour.

de 6 h. 30 à 6 h. 45 p.m.

au poste CKAC 730 au cadran

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES QUE VOUS OFFRE

Molson's

LA BIÈRE QUE VOTRE
ARRIERE-GRAND-PERE BUVAIT

25

25

25

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

Le T.N.P. au Saint-Denis

UN HOMME a beau se bourrer la tête d'idées préconçues sur "Ruy Blas", drame historique de Victor Hugo; se souvenir des sarcasmes des anti-hugoliens sur la frappe de ses vers et sur leur funambulesque; il a beau retrouver dans sa mémoire les railleries de certains critiques — particulièrement Lucien Dubech — à propos des antithèses, les invraisemblances, certaines scènes forcées de l'oeuvre, il lui arrive, malgré cette vaccination, d'être tout à fait conquis par elle et la fièvre qui s'en dégage. Tel était mon état d'esprit, en prenant mon fauteuil au Saint-Denis, à la première de "Ruy Blas", telles étaient mes préventions et, pourtant, j'ai été conquis dès le premier acte et j'ai applaudi à tout rompre au dénouement.

Je n'ai pas été le seul à subir cette emprise, car j'ai été rarement témoin d'une ovation aussi longue à la fin d'un spectacle; c'étaient des vagues de trépидations, d'acclamations et de claquements de mains qui montaient sans répit vers la scène comme les grandes marées qui paraissent ne vouloir cesser de frapper le rivage. Si les artistes du T.N.P. ont communiqué avec le public c'est bien avec "Ruy Blas". Pourquoi cette pièce, malgré son grotesque intrinsèque, a-t-elle si bien triomphé que, seule les quatre inscrites au programme, elle a mérité d'être jouée à bureau fermé pour ses deux dernières représentations à Montréal?

Je suggère deux explications: d'abord, parce qu'elle met en scène deux amoureux hors mesure, dont la passion est contrariée par des événements sur lesquels ils ne peuvent exercer aucun contrôle et qui ne peut avoir d'autre issue que la mort: Dona Maria et Ruy Blas, Roméo et Juliette, Pelléas et Mélisande, Marguerite Gauthier et Armand Duval sont des couples éternels qui fascineront toujours. Ensuite, parce qu'elle est interprétée de façon magnifique dans tous ses détails, par les comédiens du Théâtre National Populaire, dans un mouvement à l'emporte-pièce, avec une sincérité qui force la crédibilité et dans une mise en scène qui pousse à son extrême l'illusion dramatique.

Dès le début, je l'ai avoué, j'ai été empoigné. J'ai oublié que j'étais là à titre de critique. Malgré que j'eusse connu toutes les ficelles de l'intrigue, je me suis pris à haïr Don Salluste de Bazan, (Jean Deschamps, étonnant dans tout ce qu'il a joué); à rire avec Don César de Bazan (Daniel Sorano, prodigieux au célèbre

IVe acte); à prendre pitié de la petite Maria (Christiane Minazzoli, un peu faible pour soutenir le personnage tout au long, mais à la beauté délicate et dont le dernier cri: "Ruy Blas" a soulevé la salle); enfin à sympathiser avec Ruy Blas, ce "ver de terre amoureux d'une étoile" (Gérard Philipe, qui a donné, cette fois, sa mesure).

J'ai, donc, marché... et à grands pas. Cela me suffit. Je n'ai jamais cru au théâtre algébrique, j'ai toujours cru qu'il devait m'apporter une émotion. D'après ce que j'ai vu, ici, le public me semble avoir la même opinion.

L'AVARE

"L'Avare" n'a pas eu semblable effet. Sa représentation m'a paru longue et je n'ose pas dire insipide. Peut-être est-ce le fait d'une lassitude? Mais d'autre part, Jean Vilar, si extraordinaire en "don Juan" ne semble pas donner une importance capitale à Harpagon au point qu'au dernier acte son personnage s'efface et qu'on est porté à attacher plus d'intérêt aux "reconnaisances" et aux fiançailles qu'aux réactions de l'avare.

Jean Deschamps est remarquable en Valère et Monique Chaumette, gracieuse en Elise. Je ne répéterai pas ce que j'ai écrits, la semaine dernière, sur les costumes et les éclairages: ils sont de même qualité.

En conclusion, la visite du Théâtre National Populaire Français est une expérience inestimable pour nous. Elle nous démontre que nous avons un public capable d'apprécier; que toute troupe a ses faiblesses comme ses victoires et que nos comédiens n'ont pas à souffrir, devant quiconque, de complexe d'infériorité.

René-O. BOIVIN



La "Reine d'un soir" est couronnée "Reine de l'année" au Café St-Jacques, mardi soir dernier. Les juges: Jacques Auger, Sita Riddez, Roger Baulu, Marcel Provost, Roger Garand, Claude Séguin, etc., ont décerné cet honneur à Mlle Denyse Beaudry.

Toujours
la plus
brillante!



...elle est
impermeable!

Directement du Théâtre Amherst
le Dimanche Après-midi
12.30 à 12.55 P.M.
Les DÉCOUVERTES de
BILLY MONROE

(chanteurs, musiciens, danseurs)

sur les ondes de

CKVL

une autre présentation des
fabricants de la cire
SUCCÈS:



Animateurs:

LEON LACHANCE

BILLY MONROE



OUVERTURE DES COURS

JEAN PAUL "Danse Studio"

Faites vos entrées dès maintenant en téléphonant
à Victoria 7610, pour

CLAQUETTE — BALLET
ACROBATIE — ROUTINE

6558A rue ST-DENIS

MONTREAL

La
VIE EN FLEUR

L'HEBDOMADAIRE de **MAGALI**

LE MAGAZINE DE LA FEMME ET DE LA FAMILLE
QUI PEUT ETRE MIS ENTRE TOUTES LES MAINS

présente chaque semaine

★ DEUX SENSATIONNELS ROMANS INÉDITS ★



★
LISEZ
le message
de **MAGALI**
Chaque semaine

★
PATRONS

★
TRICOTS

★
OUVRAGES
FEMININS
et conseils pratiques

★
3 ROMANS
DESSINES . . .

★
UN ROMAN
COMPLET

★
MODES
ILLUSTREES

★
BEAUTE
SANTÉ
CONFORT



"LA VIE EN FLEUR"

VOUS DONNERA DES HEURES INOUBLIABLES DE BONHEUR . . .

Soyez assurés de lire "LA VIE EN FLEUR" cette semaine et toutes les semaines

EN VENTE PARTOUT

52 PAGES *Le meilleur magazine que* **15¢** *puissent acheter*

Spécial d'introduction
10 numéros \$1.00

Distributeurs :

BENJAMIN NEWS CO.
425 rue Guy — Montréal — Fl. 3561

25

25

25

la chronique de

mimi d'estée



CHEZ OMER RENAUD où j'allais remplir un devoir bien agréable (toucher ma paye) j'ai rencontré LISE ROY et RUDEL TESSIER. Aussitôt la conversation s'est engagée sur un sujet brûlant d'actualité: le T.N.P. de Monsieur JEAN VILAR contre le T.N.M. de Monsieur JEAN GASCON. Je ne devrais d'ailleurs pas dire le T.N.P. contre le T.N.M. mais plutôt: à côté de, comparé à. On ne peut pas s'empêcher de comparer les deux troupes, puisque toutes deux ont la même foi, la même religion, le même credo: "Un théâtre de mots et de gestes" qui repousse aux enfers les comédies sordides des boulevards Parisiens, les drames lépreux des faits divers, le théâtre hermétique et naturaliste, pour faire place à un "Théâtre symboliste et poétique" en y intégrant une stylisation scénique qui témoigne de la jeunesse des nouveaux porteurs de flambeaux, "du Théâtre classique ressuscité" DE L'AVIS DE RUDEL TESSIER que chacun reconnaît comme le plus français des Canadiens, la troupe de Jean Gascon n'a rien à envier à celle de Monsieur Vilar; en sortant du théâtre St-Denis on se sent fier de notre T.N.M.

A LYSE ROY, j'ai demandé de me raconter les répétitions du Théâtre d'Été de la semaine dernière: "LE TÉMOIN" de PIERRE DAGENAIIS réalisation JEAN-YVES BIGRAS. J'avais été tellement agréablement surpris, par la nouveauté des effets photographiques, par ces jeux d'ombres et de lumières qui à eux seuls peuvent servir de décor, jouer et parler une situation dramatique, jusqu'à en rendre le dialogue inutile, que je croyais sincèrement à une trinité; à une sorte de collaboration sur le vif; de l'auteur, du metteur en scène, et du réalisateur technique.

Or il n'en est rien. Pierre Dagenais n'a pas mis les pieds une seule fois sur le plateau, il a écrit son texte il y a des mois et Monsieur JEAN-YVES BIGRAS signe seul la réalisation du "Témoin".

"Le raconteur" (Jean Dalmain) aurait suffi à faire comprendre cette nouvelle pantomime dialoguée, où les ombres avaient un rôle aussi important que les personnages réels.

Je n'ai pas à résumer l'intrigue du "Témoin", l'histoire tiendrait dans une seule phrase: "Comment on devient une respectueuse". Mais ce que je ne pourrai pas résumer facilement c'est l'originalité des images qui par des ombres grises bleues, noires animaieft d'une teinte de mélancolie aussi bien le gilet du garçon de café que le marbre des joues de Mademoiselle Roy. Et que dire de la mise en scène, de ce tour de sorcier, qui nous donnait l'illusion d'être nous-même le témoin, d'être interpellé!

POUR LYSE ROY, je peux dire que le rôle d'Hélène est un triomphe personnel, il a effacé jusqu'au souvenir de tout ce qu'elle avait déjà fait à la télévision avant lui, et de cela, elle devra une reconnaissance infinie au "Témoin".

ROGER GARCEAU, JEAN-PIERRE MASSON, JEAN ST-DENIS, LE MARIN ANONYME et JEAN DALMAIN ont tous su accorder leur violon, et jouer dans une harmonie, dans un rythme parfaits.

Si, par sa réalisation, JEAN-YVES BIGRAS a bien mérité les applaudissements qui doivent crépiter de toute part autour de lui; je veux ici rendre à César ce qui appartient à César et vous dire toute l'admiration, tout l'enthousiasme que j'ai eu pour le côté technique qui pour une fois, prend la vedette par son originalité par les nuances de ses jeux de lumières. A tout seigneur tout honneur: A ROGER MORIN, le chef d'orchestre, la vedette! MICHEL MORIN à l'éclairage, et les trois premiers violons: LEVEILLE, DEMERS et LAMARCHE aux caméras Bravo! Mille bravos!

JAC PELL a tricoté le décor du bouge-à-matelot, avec un filet de pêche, un zinc rutilant, des portes va et vient aux hublots pervers, qui nous ont laissé voir en relief une fille de chair, monter vers son destin. Une gerbe de roses à Jac!

"Le témoin" avec une action toute simple, était riche d'intensité, de sobriété en même temps de drame contenu. Bravo! Bravo!! à l'auteur, aux réalisateurs et à leurs interprètes!

DEUX CANADIENS A PARIS: Raymond Lévesque et Serge Deyglun.

Ma chère Mamie, je chante toujours au "Tire Bouchon" et je retourne le 15 à "l'Ecluse", entre les deux j'irai à un mariage en Normandie pour me retaper un peu, j'en ai bien besoin.

RAYMOND LEVESQUE vient de terminer aux Capucins: sombre grotte, hantée par un grouillement inimaginable de bacchantes, de satyres et d'Américains.

Les chansons et les monologues savamment naïfs de Raymond ont laissé des spectateurs enthousiastes, le coeur purifié et l'âme emplit d'ailes.

Raymond a vraiment l'air d'un capucin, le régime des boîtes de nuit: (c'est-à-dire celui que nous permet notre salaire famélique) un seul repas par jour auquel les pommes de terre ont priorité, nous a fait perdre quatre kilos (8 livres). Raymond qui n'était pas gras d'avance, n'est plus qu'un squelette verdâtre et cliquetant... Ses yeux ont d'étranges lueurs faméliques et sa barbe dégoutée délaisse la maigre ossature qui fut autrefois ses joues. Monstres filliformes, fantômes aux pensées apocalyptiques, on s'endette profondément, obstinément, gravement... en vérité je ne dois que deux mois de loyer et ma note de plombier (eau chaude! eau courante! quels cauchemars vous me contez!)

On a vendu nos billets de retour. On n'a pas encore vendu mes agrès de pêche, ni nos habits. J'ai encore quelques "I.O.U." dans mes poches... qui datent du temps de mes splendeurs canadiennes. Alors pour ceux de Montréal qui nous devraient de l'argent voici notre adresse: 31, Boul. Quinot, Ch. 20, Paris XIVe.

Avis aux coeurs tendres.



AU ROMAN "LES BEAUX JOURS" — Paul-Emile Corbeil joue le rôle important d'Alphonse Marsolais dans le populaire roman-feuille de CKAC "Les beaux jours" présenté cinq fois la semaine à 12 h. 45. L'histoire de la famille Marsolais captive l'intérêt de centaines d'auditrices depuis le début de sa deuxième saison au poste CKAC. Janine Sutto, Ginette Letondal, Rita Imbeault, Germaine Giroux, Jean Lajeunesse, Jean Coutu, Pierre Valcourt et plusieurs autres vedettes mont-réalisaises sont entendues à cette populaire émission du midi.

FELIX LECLERC FAIT LE RECIT D'UN BEL AMOUR

Dimanche 26 septembre, à 9 heures du soir, un texte de Félix Leclerc, Rame et Sylvie, sera à l'affiche de l'émission Contes de mon pays.

Ce conte est extrait du recueil intitulé *Théâtre de Village* qui a paru à Montréal en 1951, aux éditions Fides. Félix Leclerc a écrit lui-même l'adaptation radiophonique de *Rame et Sylvie*.

Et sur la scène du "théâtre de village" le crieur annonce fièrement: "Rame et Sylvie. Une histoire d'amour. Pour prouver à tous les pêcheurs de sans-amour qu'ils se sont trompés. L'amour existe dans notre siècle comme dans les temps anciens... les amoureux éternels sont parmi nous. Fasse cette histoire nous faire comprendre et aimer nos enfants". Comme Roméo et Juliette et tous les amoureux célèbres ou inconnus qui ont existé, Rame et Sylvie découvrent avec émerveillement leur amour et aucun obstacle n'arrivera à les séparer.

On retrouve dans ce conte, dont le dénouement est semblable à celui des légendes du Moyen-Âge, la poésie si caractéristique de Félix Leclerc, son sens du rythme



Yves Thériault, qui fut invité par le "Cercle Juif de Langue Française" à inaugurer la saison de ce groupement, en prononçant une causerie sur son dernier roman "Aaron", mardi soir le 21 septembre à la Bibliothèque Publique juive. A l'issue de cette causerie, Buda Bradon lut quelques extraits les plus marquants du roman de M. Thériault.

et son amour pour la jeunesse. Celui que les Français ont appelé "le Canadien" possède, certes, une vision du monde qui lui est propre et qu'il arrive à nous faire partager grâce à la puissance évocatrice des images qu'il nous présente.

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — LUNETTES — REPARATIONS A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. RACETTE INC.
OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

LA FRANCE



A MONTREAL

10 au 26 Septembre 1954

Sur semaine: 10 a.m. à 11 p.m.
Dimanche: 1 p.m. à 11 p.m.

ADMISSION:

Sur semaine: jusqu'à 6 p.m. 50¢

Sur semaine: après 6 p.m. 75¢

Fin de semaine: \$1.00

Enfants: Moitié prix

au PALAIS DU COMMERCE
1650 rue Berri

A L'OCCASION DE L'EXPOSITION FRANÇAISE vous pourrez déguster les spécialités régionales de France chez:

- SHERATON MONT-ROYAL, 1455 rue Peel
- HOTEL RITZ CARLTON, rue Sherbrooke Ouest
- DAGWOOD'S Inc., 995 Montée Saint-Laurent, Ville Saint-Laurent
- CERCLE UNIVERSITAIRE, 515 rue Sherbrooke Ouest
- RUBY FOO'S, 7815 boul. Décarie
- HOTEL BERKELEY, 1188 rue Sherbrooke Ouest
- CHEZ LELARGE, AU "400", 1490 rue Drummond
- CHEZ BUTCH, 881 rue Demontigny Est
- DUPUIS FRERES (Buffet), 865 rue Sainte-Catherine Est
- DESJARDINS SEAFOODS, 1175 rue Mackay
- THORNCLIFFE HOUSE, Rosemère
- LA TOUR EIFFEL, 1422 rue Stanley
- CAFE MARTIN, 1521 rue de la Montagne
- RESTAURANT ANJOU, 2042 rue Victoria et 1204 rue Drummond
- CHIC-N-COOP & INDIAN ROOM, 1196 rue Sainte-Catherine Ouest
- DRURY'S STEAK HOUSE, 1082 rue Osborn
- CHEZ SON PERE, 12 rue Craig Est
- THE ENGINEERS CLUB OF MONTREAL, 1175 Beaver Hall Square
- CAFE VAUQUELIN, 50 rue Saint-Jacques Ouest
- MONTREAL REFORM CLUB, 82 rue Sherbrooke Ouest
- CHEZ ERNEST, 1500 rue Drummond
- AU LUTIN QUI BOUFFE, 753 rue Saint-Grégoire
- AUBERGE LA BARRE, Ville Jacques-Cartier
- CHEZ STIEN, 1549 rue Mackay
- RESTAURANT PRINCE CHARLES, 27 rue Liège Est
- AUX DELICES, 1208 rue Sainte-Catherine Ouest
- LE MOULIN ROUGE, 129 rue Sherbrooke Ouest
- RESTAURANT BROKER'S, 440 rue Saint-François-Xavier
- LE PETIT TRIANON, 2012 rue Peel
- HOTEL SAINT-GABRIEL, 510 rue Saint-Gabriel
- HOTEL LASALLE, 1240 rue Drummond
- CHEZ PIERRE, 1263 rue Labelle
- HOTEL QUEEN'S, 700 rue Windsor
- HOTEL LE BOCAGE, Laprairie

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Roland Chenail, Monique Miller, Jean Coutu, Nicole Germain, Sylvaine Picard, Isabelle Richard, Roland Longpré, Roger Lemelin, Robert Gadouas, Lucile Dansereau, André Lachapelle, Lucile Dumont, Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, Paul Berval, Janine Gingras et Monique Lepage.

1-Pierre Valcour est marié. Pour ce qui est de Gilbert mariés, fiancés ou célibataires?
2-Est-ce vrai que Jean Coutu a été suspendu de la Télévision?
3-Pourriez-vous me dire les heures de visite au poste CBF ?

HUGUETTE J.
1-Pierre Valcour est célibataire. Pour ce qui est de Gilbert Lacombe, je ne peux le retracer ni à l'Union des Artistes ni à l'Union des Musiciens.
2-Oui, mais ce n'est plus qu'une histoire ancienne puisqu'il reprendra son rôle dans "Le Survenant" à la Télévision.
3-De 7 à 10 heures du lundi au vendredi inclusivement et les samedis et dimanches de 2 à 5 heures seulement.

1-QUI EST L'INTERPRÈTE DES RÔLES D'OLGA DE "MAMAN JEANNE" et de Greta de "L'Ardent Voyage" ?
2-A qui sont mariés Robert Rivard et Gilles Pelletier ?

MADELEINE
1-Ginette Letondal est l'interprète de ces deux personnages.
2-Robert Rivard a épousé Denise Deziel le 17 mars 1950, et Gilles Pelletier épousait Alice Laflamme, en juillet 1952.

1-Voulez-vous me dire qui fait Catherine Provençal dans "Le Survenant" ?
2-Est-elle réellement belle ?

SUZY
1-Ce rôle est interprété par Sylvaine Picard.
2-Ceux qui vous l'ont dit, n'ont pas menti.

1-Que s'est-il passé samedi soir au programme "Chacun son Métier", lorsque M. Pierre Ranger, à une remarque de M. Séguin, lui a répondu qu'il devrait étudier le dictionnaire COMMENT... et immédiatement le visage de M. Séguin a changé... POURQUOI et QUI PEUT LE DIRE ?

1-Comment peut-on assister au programme "TOUR-BILLON" ?
UNE QUI APPRECIÉ CES RENSEIGNEMENTS

1-N'entrons pas dans cette lutte puisque les combattants sont d'égal force pour se défendre. Nous risquerions, en plus, d'être reçus comme..... dans un jeu de quilles.

2-Ce programme a lieu en studio et l'assistance est composée d'invités choisis par le directeur du programme.

1-Quel orchestre enregistre les différents thèmes entendus à la "Parade de la Chansonnette Française" ?

A..... S..... !
1-Ces thèmes ont été enregistrés par Jacques Hélian et son orchestre.

1-Pourriez-vous me parler de Denyse Pelletier, Pierre Valcour, Emile Genest et Paul Dupuis ?

2-Pourriez-vous me dire si Jean Coutu est marié dans le programme "Le Survenant" ?

!!!!!!!
1-DENYSE PELLETIER est née à St-Jovite un 22 mai. Elle mesure 5 p. 7 pces, a les yeux "noisette" et les cheveux roux. Elle a débuté au théâtre en 1941, au MRT Français dans "Le Chant du Berceau". A la radio, son premier rôle a été celui d'Annie Greenwood dans "Un Homme et son Pêché". Denise a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez. Elle est célibataire.

PIERRE VAUCOUR est né à Montréal un 8 juillet. Il mesure près de six pieds, a les cheveux blonds et les yeux bruns. Il a travaillé avec le théâtre du Nouveau Monde. Il est célibataire.

EMILE GENEST est né à Québec un 27 juillet. Il mesure 5 p. 11 1/2 pces, a les yeux bleus et les cheveux châtain. Ses sports préférés sont : le badminton, la natation et le golf. Il a étudié la diction et l'art dramatique avec Roland Chenail. Il a épousé Suzanne Bégin, le 13 septembre 1944.

PAUL DUPUIS est né à Montréal un 8 août. Il mesure 6 pieds, a les cheveux châtain et les yeux bleus. Paul Dupuis a fait ses études au Collège de Montréal, Grasset, à St-Laurent et à l'Assomption mais n'a jamais eu de professeur d'art dramatique. Il fut la vedette des films "La Forteresse", "Etienne Brûlé", "Chibougamau" et fut de la distribution de "Tit-Coq" et "Son Copain". Il est l'époux de Jacqueline Godin et ils ont deux enfants : Pierre et Marie.

2-Je ne crois pas, puisqu'il n'en a jamais été question.

SAPINETTE: Je me suis donné beaucoup de mal pour trouver l'information que vous me demandiez, mais sans succès. J'y serais peut-être parvenue si vous m'aviez dit où vous aviez entendu cette chanteuse. A bientôt!

1-Quand "Les Plouffe" recommencera-t-il à la Télévision?
2-Parlez-moi de Jean-Pierre Masson.

3-QUI FAIT DENIS BOUCHER DANS "LES PLOUFFE" À LA RADIO et à la Télévision?
THERESE D.

1-Dès le 13 octobre.

2-JEAN-PIERRE MASSON est né à Ste-Agathe des Monts un 25 août. Il mesure 5 p. 9 pces, a les cheveux châtain et les yeux bleus. Il commença de s'intéresser à l'art dramatique au cours de ses études au Collège de St-Hyacinthe. Il affronta le grand public, pour la première fois, au Stade Molson, en 1940, au cours d'un spectacle organisé par "Les Compagnons de St-Laurent", sous la direction du Père Legault. A la radio, il débuta en 1940, dans une dramatisation de la vie de Paganini. Jean-Pierre Masson a épousé Cécile Girard, le 31 juillet 1943, en la chapelle de l'église St-Stanislas. Ils ont deux enfants : Jacques et Josée.

3-Ce rôle est interprété par Gilles Pelletier dans le programme radiophonique comme dans le spectacle télévisé du même nom.

1-Voulez-vous me dire qui fait Hélène dans "Francine Louvain" ?

2-Est-ce que les programmes "Je vous ai tant Aimé" et "Vie de Femmes" vont recommencer ?
LUCIE

1-Ce rôle est joué par Germaine Lemyre.
2-Aucune publicité n'a encore été faite à cet effet.

1-Pourriez-vous me dire si l'annonce de la "Parade de la Chansonnette Française" avec Jean Coutu, est enregistrée ?

2-QUI INTERPRÈTE LES RÔLES D'EMILE DE "JEUNESSE DORÉE" et de Patrick du même programme ?

3-Pourriez-vous enfin découvrir votre nom ?
M. C. SOUCY

1-Oui, par l'orchestre de Jacques Hélian.
2-Marc Favreau et Robert Rivard sont respectivement les interprètes des rôles d'Emile et Patrick.
3-Non, car j'adore m'entourer de mystère.

UNE ADMIRATRICE INCONNUE: Je regrette de ne pouvoir vous donner l'information demandée et ce, sur la demande expresse de l'épouse de l'artiste que vous me mentionnez dans votre lettre.

1-Seriez-vous assez bonne de me donner l'adresse de Roger Lemelin, l'auteur des "Plouffe" ?
MERCY

1-Adressez-lui vos lettres a/s du poste où son roman est télévisé ou radiodiffusé.

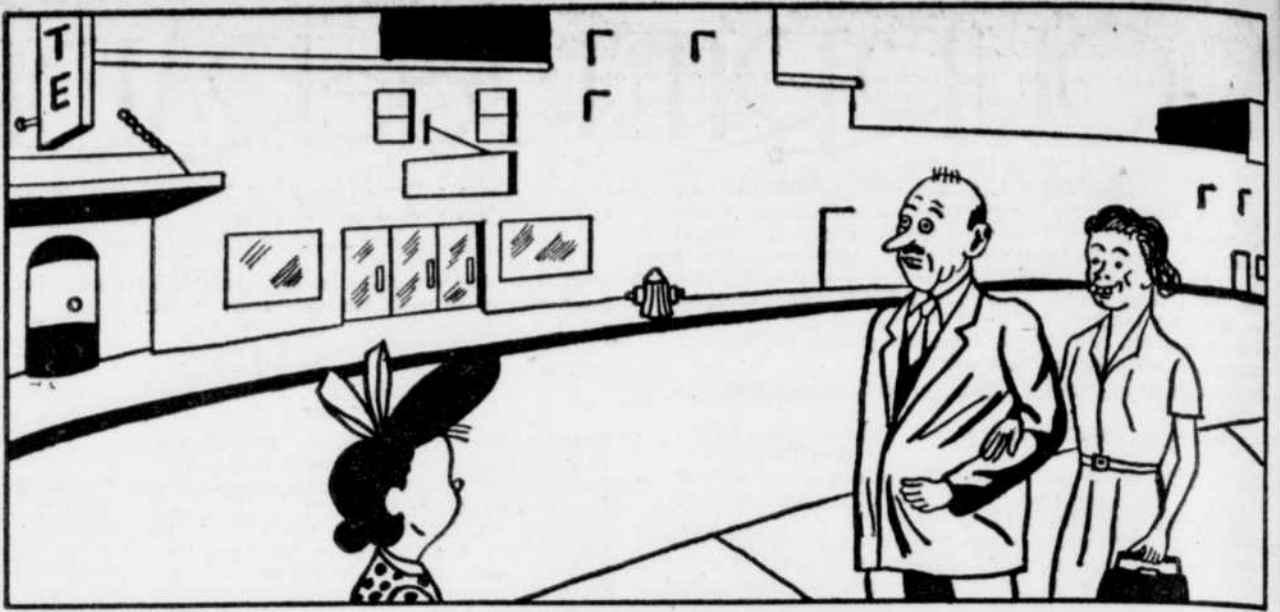


Écoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

25

25

25



Ecoutez "ZEZETTE". présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes
CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR

OSWALD

PAR
JACQUELINE LAIBERTÉ





En blirtant
DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

CINEMA

En ce moment, passe pour la 15ème fois, dans un grand cinéma de Montréal, "Gone with the Wind". De Hollywood des rumeurs nous parviennent à l'effet que ce film sera remis en circulation en 1959, 1963 et 1973. Tout semble prouver que la rumeur est vraie, alors que la cinquième tournée du film classique, bat son plein.

Bien qu'on ait tourné ce film il y a quinze ans, la réaction du public est aussi enthousiaste qu'au moment de sa première apparition.

Le quinzième anniversaire de la première à Atlanta, en Georgie, attirera plus de monde que tous les autres galas précédents. Et à peu près 90% des spectateurs ont déclaré qu'ils avaient vu le film aussi souvent que six fois. Le film, maintenant présenté sur écran géant avec le son stéréophonique, semble une nouvelle aventure qui nous laisse le souffle court jusqu'à la dernière scène.

Des enquêtes statistiques auprès des étudiants de High School et d'adultes, ont porté les studios MGM à prévoir un auditoire de 24 à 26 millions durant la prochaine tournée du film.

New-York continue d'applaudir "Gone with the Wind". Jusqu'ici 6 millions ont payé leur droit d'entrée.

Si vous croyez pouvoir énoncer une théorie expliquant l'engouement des gens pour cette histoire du Sud, qui continue d'impressionner leur esprit, leur cœur et leur bourse, les cinéastes et les psychologues aimeraient bien la connaître. Ces derniers ne peuvent comprendre ce phénomène. Et vous...?

RADIO-TV

"Adieu, vœux vaches..." Germaine Giroux, décidément n'a pas de chance... L'autre jour en feuilletant le journal, elle tombe sur un article où il est question du Sweepstake Irlandais. La per-

sonne qui gagne \$43,000 a un billet portant un numéro presque-identique à celui de Germaine. Le premier chiffre seul, diffère...

YVAN LE TERRIBLE VS ALBERT L'INTREPID

Albert Duquesne est maintenant parfaitement rétabli du coup de machoire qu'il reçut à la jambe, durant une exhibition de lutte au Forum. L'accident est survenu, on s'en souvient, quand Larry Moquin, tel Samson devant les Philistins, se mit à matraquer les spectateurs avec son adversaire, Yvan Kalmikoff, un grand diable avec une gu... comme ça...!

UN NEZ, ÇA TROMPE...

Muriel Millard, au volant de sa Cadillac, stationne devant CKVL. Elle est immédiatement prise d'assaut par trois jeunes filles qui sont venues à CKVL en quête d'autographes. Toutes les trois ensembles: 'Oh, voulez-vous signer votre autographe, MME GERMAIN...'

Voilà ce que c'est que d'avoir un nouveau nez en trompette...

LE PUBLIC LE CROIT-IL?

Le théâtre Radio-City, que dirige, d'ailleurs avec succès, Jean Grimaldi, ajoute, depuis une semaine, à sa publicité dans les journaux:

"Venez voir le Théâtre National Populaire au Radio-City..."

LE THEATRE ANJOU

Au début de novembre, une nouvelle troupe commencera sa saison théâtrale. Je veux parler de la troupe Paul Hébert. Leur local sera le deuxième étage du restaurant français Anjou, rue Drummond. Cet endroit offre un avantage particulier sur les autres théâtres: après le spectacle, un buffet froid sera servi à l'étage au-dessous. La première pièce à l'affiche: On purge bébé... La vedette: Roger Garceau. Feront aussi parti de la distribution:



Une nouvelle série du programme des "Découvertes de Billy Munroe" présentée par les fabricants de la Cire Succès, est diffusée chaque dimanche, du théâtre Amherst. On voit ici un groupe de concurrents. Au centre la gagnante de ce jour-là, Yvonne Saint-Pierre, entourée de Billy Munroe pianiste, et de Léon Lachance, animateur.

Jean Louis Paris et Carmen Côté. Cette dernière remplira un rôle de composition. Elle incarnera le rôle d'un garçon de 12 ans.

C'EST L'INTENTION QUI COMPTE!

Tout le monde sait qu'en ce moment Gilles Pellerin au "Trois Castors" remporte un franc succès avec son monologue. Mais ce qu'on sait moins, c'est que l'autre soir, des plombiers, histoire de célébrer leur grève, sans doute, sont allés voir le spectacle et ont tenu à rencontrer Gilles. L'un d'eux, un grand gaillard de six pieds, impressionné par la personnalité charmante de l'artiste, dit, en lui serrant la main: "Monsieur Pellerin on vous a ben aimé tout à l'heure. Pis, si vous avez des troubles vis-à-vis la tuyauterie et que vous savez pas à qui vous adresser, vu qu'on est en grève, ben laissez-moi vous dire que j'm'en vas vous les déboucher, moi, vos cabinets, n'importe quel temps, okay..." Gilles Pellerin en est resté bouche bée... Il y a de quoi. Vous

en chercheriez que vous n'en trouveriez pas des gens à qui on a fait une telle offre...

WHAT'S IN A NAME?

Les noms ont leur influence et personne, ici-bas, ne saurait le nier. Aussi, est-il logique qu'après avoir trouvé sa voie comme ventriloque, Armand Marion ait ajouté à son numéro une marionnette...

Quand on se nomme Marion n'est-on pas désigné par le destin pour manipuler les marionnettes?...

Avec un pareil exemple sous les yeux, nul doute que d'autres comédiens, désireux d'ajouter une corde à leur arc, ne se servent de leur patronyme pour se brancher définitivement dans une autre profession. Et nous ne serions nullement surpris si:

Roland Bayeur... devenait vendeur d'aspirine.

Henri Poulin... publiciste à Blue Bonnett.

St. Georges Côté... vendeur d'objets de piété.

Billy Munro... Doctinaire.
Paul Leduc... pharmacien.
Colette Bonheur... vendeuse d'amulettes.

Jean Ducape... vignoble.
Pierre Stein... tavernier.

Aimé Major... colonel.
Jean Yale... serrurier.

Si Colette Brassard allait à la Croix-Rouge.

Roland Chenail à la Canalisation.

Denis Harbour au Bell Téléphone...

Jean BAULU

LA BIBLE VOUS PARLE

Ayez le goût de la paix, aimez à être vrais: c'est la parole du Seigneur. (Zach 8, 19). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

LA BIBLE VOUS PARLE

Que le Christ habite en vous par la foi. (Eph 3, 17 - Epître du XVIIe dim. après la Pentecôte) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Pizoune
PAR
FRANK LAIBERTE



25

25

25

de MIDI à QUATORZE heures

avec HENRI POULIN

En écoutant avec un plaisir toujours renouvelé et toujours varié les émissions signées Georges Dufresne, je me demande pourquoi d'autres n'en feraient pas autant.

Nous en avons plusieurs artistes, doués d'une vaste culture musicale, d'un talent marqué, et surtout d'une longue expérience. Ils travaillent moins peut être que dans leur jeunesse, mais ils en connaissent bien davantage.

Lionel Daunais est d'une activité qui ne se démentit pas. Mais il aurait peut être le temps d'organiser et de diriger une pépinière

de talents nouveaux.

Jeanne Desjardins est dans le même cas. Elle trouverait sûrement le temps, par exemple, d'organiser et d'entendre les auditions de jeunes qui ne demandent pas mieux que de se produire.

Il y a aussi, sûrement, quelques comédiens, sûrs de leur métier et au courant des ressources de la plupart de leurs camarades, pour aider et, au besoin sans doute fréquemment, diriger les réalisateurs dans leur distribution.

Car il faut reconnaître et déplorer

le manque d'envergure dans les distributions, non seulement à Radio-Canada mais ailleurs. On y manque d'imagination, d'envergure et surtout de prévoyance.

A force de s'appuyer sur les visages et les voix connues, on finit par atrophier la récolte prochaine.

Evidemment, il n'est pas facile pour un réalisateur de distribuer les rôles quand il ne connaît pas suffisamment les artistes.

Pourtant, lorsqu'il s'agit de programmes de musique, on ne permettrait pas de répéter toujours les mêmes oeuvres. La musique exige plus de variété que la comédie ou le drame.

Le répertoire des emplois est pourtant varié. Mais à Radio-Canada et ailleurs, on ne s'en rend pas compte.

On ne peut pas exiger des réalisateurs qu'ils connaissent tout le répertoire et tous les artistes. Mais on peut exiger que les autorités leur fournissent tout l'aide possible.

La camarade Hughette Proulx a, encore une fois échappé à l'asphyxie. C'est la deuxième fois qu'une fuite de gaz de l'Hydro-Québec en face de sa demeure, met la vie de toute la famille en danger.

Aussi, ses chroniques d'aujourd'hui seront-elles un peu gazeuses. Il y a de quoi. Son nouveau commanditaire est Christin, des liqueurs gazeuses.

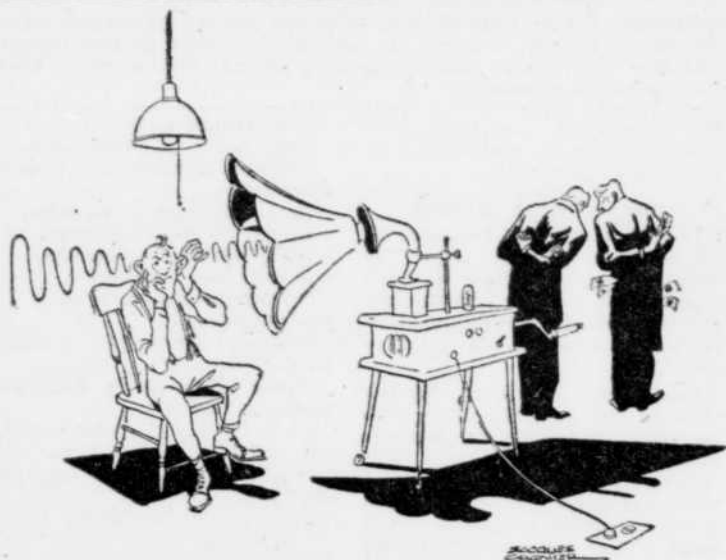
C'est le restaurant d'en face, avec Fred Barry.

J'aime beaucoup Fred Barry.



Marjane est contre la nouvelle ligne Dior. La célèbre diseuse française a déclaré, à sa descente du Super-Constellation d'Air Canada qui l'a amenée de Paris en fin de semaine, que les décrets de M. Dior "sont abominables", qu'ils ont ému tout le monde mais que les Parisiennes ont accueilli la nouvelle mode avec un haussement d'épaules en se jurant de ne pas y toucher. Marjane était accompagnée de son fils, Philippe de la Doucette, et de son chien Théodore. Sa visite à Montréal sera de quelques jours seulement. (Photo Air Canada TCA)

J'adore Hughette Proulx. a d'excellents programmes. Mais je me demande toujours pourquoi il faut aller au restaurant d'en face, quand, chez soi, on



L'EMISSION DU BRUIT MYSTERIEUX, DE RETOUR A CKAC: C'est lundi prochain le 27 septembre que le poste CKAC présentera une autre série de l'émission quotidienne "550. par jour", à 4 h. 30. Bernard Goulet sera l'animateur et Michel Noël l'annonceur attiré, tout comme la saison dernière. Le concours du programme demandera aux auditeurs d'identifier le fameux "bruit mystérieux", qui a fait l'objet de recherches soutenues à maintes reprises l'an dernier.



Ecoutez "WILLIE LAMOTHE" présenté par Molson's, les mardis et jeudis à 9 hres et le samedi à 8 h. 30 sur les postes CKVL — CKCV — CHLT — CJSO — CHEF — CKLD — CKBL

LA DACTYLO

Nouvelle inédite de Mario DULIANI

M. Alfred Tapinois est dans les affaires, comme tout le monde. Seulement son cas est un peu spécial. Faisant de la représentation commerciale il n'a besoin ni d'usine, ni d'atelier, ni de vastes locaux. Un simple bureau lui suffit pour recevoir les clients. Une sorte d'anti-chambre, où est installée, devant une modeste table sa secrétaire qui est en même temps sa dactylo, complète l'arrangement de cette petite entreprise, qui donne pourtant des profits considérables.

Chaque matin, en arrivant à son bureau, M. Tapinois s'informe avant tout des événements les plus importants qui ont pu se produire. Justement, ce matin-là, comme il est arrivé, ainsi que d'habitude, avec un certain retard, Pierrette, qui depuis deux mois remplit les fonctions de dactylo le met au courant d'un coup de téléphone important reçu d'un client. La marchandise livrée ne semble pas être conforme aux échantillons.

— En voilà une histoire! bonne M. Tapinois. Si on devait fournir aux clients tout ce qu'on leur montre, nous n'en finirions plus!

Mademoiselle Pierrette, qui, entre parenthèses, ressemble à une pouliche de race, grande, élancée, aux cheveux d'un blond roux et aux grands yeux bleus, ne semble pas partager cette manière un peu légère d'envisager les choses. Sur un ton sérieux elle insiste: — En tout cas, il a dit que si vous n'allez pas le voir tout de suite, ce matin, à onze heures il renverra la marchandise.

M. Tapinois finit par capituler: — Je vais y aller! Encore un type, qui aime faire perdre du temps... car je sais d'avance que lorsque je l'aurai vu, et lui aurai fait un de ces discours inutiles mais nécessaires dont tout vendeur assaisonne ses ventes, il finira par acheter ce que je lui ai livré. En attendant, ajouta-t-il après avoir jeté un rapide coup d'oeil sur son courrier, je vais vous dicter quelques lettres urgentes.

Pierrette s'empara d'un petit carnet et d'un crayon, s'assit en face de lui et commença à sténographier les lettres de M. Tapinois.

M. Tapinois, un homme qui venait à peine de passer la quarantaine, avait l'air de prendre la vie du bon côté. Il avait trouvé le moyen de partager d'une manière tout à fait régulière ses plaisirs purement matériels avec les spirituels. Il passait volontiers deux heures à table où en compagnie d'une jolie femme à condition d'en passer deux autres presque sans transition dans la lecture d'un livre ou d'un roman. Tout en dictant ses lettres observait Pierrette avec des pensées qui lui traversaient l'esprit et qui n'avaient absolument rien de commercial. Il considérait cette jeune fille, qu'au fond il ne connaissait que superficiellement, avec une envie folle de se lever, d'aller derrière elle et de l'embrasser dans le cou, parce que doué d'une certaine dose de timidité, il n'aurait jamais osé accomplir une attaque de ce genre de plein front.

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Pierrette, par contre, esprit équilibré, pratique et sérieux, sténographiait consciencieusement, et se préoccupait de ne pas commettre d'erreurs.

Tout à coup la porte s'ouvrit brusquement. Une femme assez élégante, ayant visiblement touché le cap de la quarantaine, un peu rondelette fit irruption dans la pièce. C'était Madame Tapinois.

concierge n'avait pas les clés: il les avait oubliées dans sa loge!

Madame Tapinois accentua son ironie pour répondre: — C'est bien étrange!

— Il n'y a rien d'étrange, Madame! répliqua Pierrette sur un ton vif. C'est la vérité pure... Si vous ne me croyez pas, vous pouvez demander à l'homme de l'ascenseur. Il m'a vue quand j'ai

me Tapinois. Mais si l'horaire du bureau change, vous devrez changer aussi... Sinon c'est nous qui changerons —

— Entendu, Madame!

Monsieur Tapinois, qui connaissait bien sa femme et savait qu'au delà de ses soucis d'ordre de bureau, se cachait surtout une sorte de jalousie systématique à l'égard de ses secrétaires, eut un mou-



Essoufflée par la course qu'elle venait de faire, après avoir lancé un affectueux "bonjour cher!" à son mari elle répondit plutôt hautaine par un "Mademoiselle" à la salutation de Pierrette. Elle avait reçu du client mécontent un coup de téléphone, et craignant de ne pas rejoindre son mari, elle avait pris un taxi, et s'était précipitée au bureau.

— Je suis au courant. Il a téléphoné ici aussi. Mademoiselle Pierrette a reçu sa communication! répondit-il.

— A quelle heure? demanda-t-elle vivement.

A neuf heures, Madame! fit Pierrette.

Le visage de Madame Tapinois passa par toutes les gradations de l'ironie.

— Il devait être 9 heures bien sonnées, alors... car il m'a dit avoir appelé ici plusieurs fois, à 9 heures, et n'avoir pas reçu de réponse! Probablement vous avez dû arriver en retard, comme d'habitude, Mademoiselle.

Pierrette réagit par un léger haut-le-corps: — Je vous demande pardon Madame! Je suis arrivée à 9 heures précises. Mais le

poireauté pendant dix minutes sur le palier.

Madame Tapinois accentua son capituler devant Pierrette, se retourna vers son mari et sur un ton de commandement: — Alfred, fille, il faudra que tu donnes une bonne réprimande à ce conciierge... Un beureau comme le nôtre (et elle accentua la voix sur le possessif) ne peut pas rester fermé jusqu'à 9 h. 10 par sa faute... C'est inadmissible —

— Monsieur Tapinois fera bien de donner une réprimande au conciierge! commenta Pierrette pour bien montrer qu'elle n'avait rien à se reprocher. Mais Madame Tapinois n'était pas femme à désarmer si facilement. Elle ajouta à son tour: —

— D'ailleurs cet incident devrait servir de leçon... Cela n'a pas de bon sens, avec le développement des affaires, d'ouvrir si tard... Il faudrait que le bureau soit en activité à 8 h. 30 comme je te le demande depuis longtemps.

— En tout cas, murmura entre ses dents Pierrette, moi j'ai été engagée pour venir, à 9 heures, et je ne changerai pas —

— Oui, Mademoiselle! fit Madame Tapinois, mais si l'horaire du bureau change, vous devrez changer aussi... Sinon c'est nous qui changerons —

vement de mécontentement — C'est bon!... C'est bon!... nous verrons ça un autre jour... —

— Avec toi, on remet toujours tout au lendemain! Tu ne te décides jamais à prendre une décision!

Hé bien, fit-il. Pour le moment je vais en prendre une. Je vais finir de dicter mon courrier.

— Est-ce moi qui t'en empêche?

— Non, mais si tu continues à parler, il m'est difficile de le faire.

Madame Tapinois assumait alors le ton résigné d'une victime: — Je ne dirai plus un mot... Je vais attendre dans l'anti-chambre.

— Attendez? fit M. Tapinois surpris. Tu vas donc rester ici?

Sa femme, qui avait déjà esquisé quelques pas vers la porte, revint vers son mari:

Oui, parce que si tu devais être retardé avec ton client, et que Mademoiselle soit obligée de sortir pour son déjeuner, le bureau resterait vide. Et cela est inadmissible dans une maison de commerce sérieuse comme la nôtre.

M. Tapinois laissa sortir sa femme, tourna les yeux vers Pierrette qui l'observait avec une ex-

pression curieuse de commisération, et pour se donner une contenance il sourit comme pour dire: — Cela n'a aucune importance avec elle! Et pour se venger il traina la dictée du courrier pendant plus d'une heure, dans l'espoir que sa femme, fatiguée, s'en aille. Mais ce fut en vain.

A un moment donné enfin il dut aller chez son client. — Madame Tapinois prit alors possession du bureau, pendant que Pierrette se mit à taper rageusement sur la machine.

Madame Tapinois, qui de toute évidence cherchait un prétexte à discussion, et avait accompli une minutieuse perquisition dans tous les coins de la pièce, en fouillant avec persistance dans deux armoires et dans un tiroir, avait fini par découvrir quelque chose qui sembla la mettre en état de fureur. — Mademoiselle! cria-t-elle d'une voix dure.

Pierrette arrêta de taper à la machine, et parut.

— Voulez-vous me dire qu'est-ce que c'est tout ce papier qui traîne à droite et à gauche? C'est du papier avec en tête... qui coûte très cher. Voilà au moins une dizaine de feuilles complètement gâchées!

— En tout cas ce n'est pas moi qui ai mis ce papier là où vous l'avez trouvé.

— Je ne dis pas non plus que c'est vous, mais vous devriez faire attention... Comme vous devriez faire un peu de ménage derrière ces boîtes... C'est une honte!

Pierrette se rebiffa. Le ménage ce n'est pas de mon ressort! c'est le conciierge qui est supposé le faire.

— Je le sais mieux que vous... Mais si on ne le surveille pas, ce conciierge, si on ne lui donne pas des ordres il ne saura jamais ce qu'il y a à faire... C'est comme ici... Voyez dans ce coin... des résidus de lunch —

— Je ne suis pas balayeuse moi. — Personne ne vous demande de l'être... mais de là, à vivre dans la saleté...

Pierrette, qui n'en pouvait plus, cette fois éclata:

— Je crois comprendre que ma présence ne vous est pas d'un grand agrément fit-elle en élevant la voix. — Vous n'avez qu'à me le dire, et je suis prête à m'en aller, tout de suite même, s'il le faut.

Madame Tapinois saisit la balle au bond: — C'est absolument ce que je voulais vous dire. Et si cela vous agréait, vous pouvez vous en aller tout de suite.

— Vous ne me le direz pas deux fois Madame! Et là-dessus, Pierrette, tourna sur ses talons, rangea rapidement les papiers qu'elle avait en train, alla s'habiller, et quitta le bureau en claquant la porte.

Madame Tapinois parut satisfaite. Elle avait complètement réussi dans son projet. Elle téléphona à une autre dactylo qu'elle tenait prête pour remplacer Pierrette: Mademoiselle Ferrier, une jeune française arrivée récemment de Paris, à l'aspect extrêmement grave et à l'allure très peu féminine. Une heure après Mlle Ferrier était installée à la place de Pierrette et, triomphante, Madame Tapinois partit prendre un sandwich au restaurant d'en face.

Ce fut à ce même moment que M. Tapinois de retour de la visite faite à son client fut plutôt surpris en rentrant de se trouver en face d'une inconnue qui à son

(suite à la page 19)

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le mercredi soir à 8 heures sur les postes CKVL — CKCV — CFDA — CKTR



TEXTE ET DESSIN DE ANDRE DUBE, D'APRES LE ROMAN RADIOPHONIQUE DE JEAN DESPREZ



Dr Claudine est irradié tous les mardis soirs de 8 hres à 8 hres 55 par les postes CKVL — CKCV — CKTR — CHEF — CJSO — CFDA et CHRL

LA DACTYLO

(suite de la page 17)
 entrée dans le bureau, se leva pour lui demander:
 —Que désirez-vous, Monsieur?
 —Qu'est-ce que je désire? fit-il interloqué.
 —Bien oui, Monsieur! expliqua Mademoiselle Ferrier. Je vous demande ce que vous désirez parce que si vous voulez parler à Monsieur Tapinois, il n'est pas encore rentré.
 Complètement abasourdi il demanda — Ah, M. Tapinois n'est pas encore rentré?
 —Non Monsieur.
 —Mais voulez-vous me dire, Mademoiselle, qui êtes-vous?
 —Je suis Mlle Claude Ferrier... la dactylo de M. Tapinois!
 De plus en plus suffoqué, il croisa les bras, s'approcha de la table et demanda: — Et Mademoiselle Pierrette... voulez-vous

me dire qu'est-ce que vous en avez fait?
 —Moi, rien! fit candidement Mlle Ferrier. Mais je pense que c'est moi qui ai pris sa place! ajouta-t-elle en souriant —
 —De mieux en mieux! Et connaissez-vous du moins, M. Tapinois?
 —Non, Monsieur!
 —Eh bien, M. Tapinois c'est moi!
 Mlle Ferrier assumait une expression cordiale et en souriant: — Enchantée, Monsieur? fit-elle.
 —Mais, voulez-vous me dire, demanda M. Tapinois un peu radouci malgré lui, qui vous a mis ici?
 —Madame Tapinois!... elle a renvoyé Mlle Pierrette, et m'a engagée à sa place.

Monsieur Tapinois ne put s'empêcher de crier hors de lui: — Alors ça c'est le comble... Je ne peux pas abandonner une heure le bureau sans que ma femme vienne tout bouleverser. Seulement cette fois, ajouta-t-il en entrant dans son bureau, ça ne se passera pas comme ça!... C'est moi qui vous le dis!

La preuve que "cette fois" cela se serait passé comme les autres fois, c'est qu'après le retour de sa femme, et une longue conversation avec elle, Mlle Ferrier resta définitivement en place. Par ailleurs M. Tapinois ne tarda pas à se rendre compte qu'il avait gagné au change. Car deux mois après cette journée campale, il avait lui-même à sa nouvelle dactylo:

—Savez-vous, Mlle Ferrier, que je suis très content du changement fait par ma femme?... On s'habitue à une collaboratrice. Une dactylo est pour un patron le complément de sa propre personnalité. J'avais pris l'habitude de travailler avec Pierrette au point que pendant les premiers jours de votre présence ici, je ne me sentais pas à l'aise avec vous... Mais aujourd'hui, je me suis fait la main, pour ainsi dire. Vous connaissez mes habitudes, mes manies... Et je suis tout à fait à l'aise de travailler avec vous.

—Vous êtes bien aimable M. Tapinois, murmura, Mlle Ferrier flattée.
 —Maintenant, fit-il, comme j'ai des courses à faire, voici une dizaine de lettres auxquelles vous allez répondre avec la même proposition faite avant-hier, à M. Dubois.

—Faut-il ajouter que nous pouvons leur fournir les marchandises qu'ils demandent en l'espace de trois semaines?

—Absolument! fit M. Tapinois en remettant à Mlle Ferrier un paquet de lettres... Je serai de retour dans une heure.

ROXANE

de
 "FRANCINE LOUVAIN"

à
 CBF

fera ses débuts de comédienne à la télévision, vendredi soir prochain, 1er octobre
 à
 "C'est la loi!"



Mlle Ferrier s'est mise au travail gaiement. La jeune fille a changé un peu d'aspect, depuis qu'elle travaille avec M. Tapinois. On dirait qu'elle a relevé son charme naturel par quelques accents de coquetterie, visibles dans sa mise et dans sa toilette. M. Tapinois lui paraît un excellent patron, et elle se sent bien avec lui. Elle échafaude déjà tout un plan de réformes pour le bureau destiné à donner un plus grand rendement au travail, lorsque la porte s'ouvre. C'est Madame Tapinois.

—Je viens vous dire, fait-elle, que la période d'essai que nous avions convenue ensemble est finie. Malgré toutes les bonnes qualités que vous avez démontré nous ne pouvons pas vous garder.

—Mais comment, Madame? proteste la jeune fille, M. Tapinois vient de me dire, il y a quelques minutes à peine, qu'il est très satisfait de moi.

Madame Tapinois a un sourire de supériorité...

Entre ce que dit mon mari, et ce que l'on dit faire dans ce bureau, il y a une marge. Ma volonté! C'est moi qui commande, ici! C'est moi qui engage, qui surveille, qui contrôle, qui inspecte et qui supervise le personnel.

—Enfin, Madame... Je ne crois pas être indiscret en vous demandant de bien vouloir me dire pourquoi vous ne voulez plus me garder?

—Même si je n'avais pas de raison véritablement valable... ma décision doit suffire, j'espère... Et vous ne viendrez pas... comme l'ont fait certaines secrétaires... que j'ai été obligée de mettre à la porte, me dire que vous pensez trainer Monsieur Tapinois en Cour... Car nous avons fixé le délai de deux mois, pendant lesquels j'ai le droit de vous renvoyer sans préavis...
 —Dans ce cas... Je m'en vais

T·É·L·É·V·I·S·I·O·N

LUNDI, 27 SEPTEMBRE

CBFT — Canal 2
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 4.00—Nations Unies
 4.30—Mire et musique
 5.30—Les Récits du Père Ambroise
 6.00—Mire et musique
 7.10—A l'affiche ce soir
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Film
 7.45—Rolande et Robert
 8.00—Film
 8.30—Tourbillon
 9.00—Film
 9.30—Long métrage
 11.00—Dernières nouvelles
 11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
 9.00—Test Pattern
 3.00—Test Pattern & Music
 4.00—U.N. Report
 4.30—Test Pattern & Music
 5.00—Hidden Pages
 5.30—Test Pattern & Music
 5.55—To-Night on CBMT
 6.00—Courtown
 6.15—Bill Corum
 6.30—Tabloid & Weather Report
 6.50—CBC TV News
 7.00—Film
 7.30—Living
 8.00—Sid Caesar
 9.00—Dragnet
 9.30—French Exhibition
 10.00—Studio One
 11.00—CBC News

MARDI, 28 SEPTEMBRE

CBFT — Canal 2
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 4.00—Nations Unies
 4.30—Mire et musique
 5.30—Aventure
 6.00—Mire et musique
 7.10—A l'affiche ce soir
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Suivez le Guide
 7.45—Vous êtes témoin
 8.00—Michèle Tisseyre
 8.30—Tour de chant
 9.00—Long métrage
 9.30—Film
 11.00—Dernières nouvelles
 11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
 9.00—Test Pattern
 12.00—Test Pattern & Music
 12.45—World Series (if available)
 4.00—U.N. Report
 4.30—Test Pattern & Music
 5.00—Ottawa Children's Show
 Let's go to the Museum
 5.30—Test Pattern & Music
 5.55—To-Night on CBMT
 6.00—Industry in Action
 6.30—Tabloid & Weather Report
 6.50—CBC TV News
 7.00—Abbott & Costello
 7.30—Pot-Pourri
 7.45—Tele-Sports
 8.00—Martha Raye
 9.00—Pick the Stars
 9.30—TBA
 10.00—TBA
 10.30—Flight of the Week
 11.00—CBC News
 11.15—Douglas Fairbanks Presents

MERCREDI, 29 SEPTEMBRE

CBFT — Canal 2
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 4.00—Nations Unies
 4.30—Mire et musique
 5.30—Club des 16
 6.00—Mire et musique
 7.10—A l'affiche ce soir
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Petites Médicines
 7.45—Encyclopédie Sportive
 8.00—Pays et Merveilles
 8.30—Théâtre d'été — "Le Pallier"
 d'Anné de Coudray
 9.00—Lutte
 10.00—Nez de Cléopâtre
 10.30—Images en Boîte
 11.00—Dernières nouvelles
 11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
 9.00—Test Pattern
 12.00—Test Pattern & Music
 12.45—World Series (if available)
 4.00—U.N. Report
 4.30—Test Pattern & Music
 5.00—Children's Program
 5.30—Test Pattern & Music
 5.55—To-Night on CBMT
 6.00—Travel Unlimited
 6.30—Tabloid & Weather Report
 6.50—CBC TV News
 7.00—Fabian of the Yard
 7.30—Living
 8.00—The Vic Obeck Show
 8.30—Liberace
 9.00—Ford TV Theatre
 9.30—On Stage
 10.00—TBA
 10.30—Press Conference
 11.00—CBC News
 11.15—Crown Theatre

JEUDI, 30 SEPTEMBRE

CBFT — Canal 2
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 4.00—Nations Unies
 4.30—Mire et musique
 5.30—Film
 6.00—Mire et musique
 7.10—A l'affiche ce soir
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Toi et Moi
 7.45—Croyez-le ou non
 8.00—Portrait de femme
 8.15—Film
 8.30—L'Heure du Concert
 9.30—Long métrage
 11.00—Dernières nouvelles
 11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
 9.00—Test Pattern
 12.00—Test Pattern & Music
 12.45—World Series (if available)
 4.00—U.N. Report
 4.30—Test Pattern & Music
 4.55—To-Night on CBMT
 5.00—Let's Make Music
 5.30—Super Circus
 6.00—Crossroads
 6.30—Tabloid & Weather Report
 6.50—CBC TV News
 7.00—Star Showcase
 7.30—Living
 8.00—Revival Night
 8.30—Amos 'N' Andy
 9.00—Foreign Intrigue
 9.30—Kraft Theatre
 10.30—A is for Aardvark
 11.00—CBC News
 11.15—Times Square Playhouse

VENREDI, 1er OCTOBRE

CBFT — Canal 2
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 4.00—Nations Unies
 4.30—Mire et musique
 5.30—Grenier aux Images
 6.00—Mire et musique
 7.10—A l'affiche ce soir
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Chanson à dessin
 7.45—Coup d'oeil sur le passé
 8.00—Film
 8.30—Interurbain
 9.00—C'est la loi
 9.30—Croisade en Europe
 9.50—Long métrage
 11.20—Dernières nouvelles

CBMT — Canal 6
 9.00—Test Pattern
 12.00—Test Pattern & Music
 12.45—World Series (if available)
 4.00—U.N. Report
 4.30—Test Pattern & Music
 5.00—Children's Corner
 5.55—To-Night on CBMT
 6.00—TBA
 6.15—Candid Camera
 6.30—Tabloid & Weather Report
 6.50—CBC TV News
 7.00—Window on Canada
 7.30—Living
 8.00—Red Buttons
 8.30—First Person
 9.00—Frigidaire Show
 9.30—Dear Phoebe
 10.00—Gillette Cavalcade of Sports
 10.45—Sport Club
 11.00—CBC News
 11.15—CBMT Revival Night

SAMEDI, 2 OCTOBRE

CBFT — Canal 2
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 4.00—Nations Unies
 4.30—Mire et musique
 5.30—Tic Tac Toe
 6.00—Mire et musique
 7.10—A l'affiche ce soir
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Télé-Sports
 7.45—Les Bricoleurs
 8.00—Conférence de Presse
 8.30—De tout un peu
 9.00—Chacun son métier
 9.30—Long métrage
 11.00—Dernières nouvelles
 11.02—Reprise long métrage

CBMT — Canal 6
 9.00—Test Pattern
 12.00—Test Pattern & Music
 12.45—World Series (if available) or
 1.55—Big 4 Football Montreal vs
 Toronto or later should Baseball be available
 4.55—To-Night on CBMT
 5.00—Children's Corner
 5.30—Ethel and Albert
 6.00—Industry in Action
 6.30—Greatest Dramas
 6.45—CBC TV News
 7.00—Tzigane
 7.30—Holiday Ranch
 8.00—Jackie Gleason Show
 9.00—Playbill
 9.30—TBA
 10.45—Trent Frayne
 11.10—Waterman's Show
 11.20—Wrestling from Chicago
 12.20—CBMT Late News & Sport
 Finals

LA BIBLE VOUS PARLE

Le Seigneur ne retarde par l'accomplissement de sa promesse, comme prétendent certains qui l'accusent de lenteur; il use de patience envers vous, voulant que vous veniez à la pénitence. (II. Pierre 3, 9) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



"DAME FORTUNE" à CKAC — Roger LeBel a repris cette semaine l'émission "Dame Fortune" qu'il animait avec tant de succès l'an dernier sur les ondes de CKAC. Le programme est entendu cette saison trois fois la semaine, le lundi, le mercredi et le vendredi à 1 h. 30.

La bière de RIZ

AU GOÛT DES CANADIENS

Kingsbeer est plus agréable au goût... plus légère... plus rafraîchissante. Sa fabrication soignée lui donne le goût et la saveur qui lui sont exclusives et qui répondent exactement au goût des Canadiens.



tout de suite.
 —C'est très bien, Mademoiselle. Je vous félicite de votre attitude
 —Un dernier mot, Madame... Je voudrais vous poser une question... Depuis que je suis ici... j'ai appris que périodiquement, chaque deux mois vous changez la dactylo de votre mari.
 —Je pourrais vous répondre que

je fais cela parce que cela me plaît... Mais vous êtes gentille... Et je veux être sincère avec vous... Savez-vous pourquoi je ne veux pas qu'une dactylo reste ici plus que deux mois?
 —Non Madame...
 —Parce que, avant de devenir Madame Tapinois... j'étais la dactylo de Monsieur Tapinois!

Difficulté et finesses de la langue française discutées par trois "experts"

Une nouvelle émission est inscrite à l'horaire de cette semaine, qui sera désormais entendue tous les samedis, de 6 h. 15 à 6 h. 30 du soir, à partir du 2 octobre, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada.

Ce programme, animé et réalisé par une femme, et mettant en vedette trois hommes, un romancier, un traducteur et un professeur, promet d'être plein de verve et d'esprit. On y discutera avec animation et nul doute que les langues n'y chômeront guère, le titre de l'émission étant justement: *La langue bien pendue*.

C'est Marcelle Barthe, que toutes les auditrices connaissent bien par ses interviews et ses commentaires quotidiens à *Lettre à une Canadienne* qui, en plus d'être la réalisatrice de l'émission, fera également office d'animatrice ou de modératrice selon les cas. "Je crois bien que je serai surtout modératrice" nous a dit Marcelle Barthe. En effet, les trois participants de *La langue bien pendue* sont des hommes qui s'intéressent au plus haut point aux problèmes de la langue en général, et dans leurs domaines respectifs: le docteur Philippe Panneton (Ringuet) en tant que romancier; M. Pierre Daviault, surintendant adjoint du bureau des traductions au Secrétariat d'Etat, est aussi l'auteur de *L'Expression juste en traduction; Questions de Langage et Traduction*; quant à M. Jean-Marie Laurence, professeur à l'Ecole Normale et à la Faculté des Arts de l'Université de Montréal, il est bien connu des auditeurs du réseau Français puisqu'il a été titulaire pendant onze ans de la rubrique *Notre Français sur le vif*. Tous les mercredis soirs à 7 h. 45, les auditeurs peuvent aussi entendre Ringuet nous livrer ses souvenirs à l'émission *Confidentiel*.

Le premier but de *La langue bien pendue* est de mieux faire connaître et apprécier du public les subtilités et les finesses de la langue française. Mais les discussions des trois "experts" ne seront nullement didactiques. D'ailleurs Marcelle Barthe sera là pour représenter l'opinion du public et veiller à ce que le débat ne devienne pas trop "technique".

Certes, à l'occasion, on parlera de grammaire, mais la discussion de certains mots ou expressions servira souvent de prétexte à des digressions sur les problèmes canadiens, linguistiques ou autres, et en plus de discuter ferme les participants s'amuseront aussi beaucoup.

Pour la première émission, les mots suivants ont été choisis, qui seront passés au crible: "états-uniens, cité, ambassadrice, alternative et diminutif".

Après avoir écouté durant un quart d'heure l'opinion de ces trois causeurs disertes que sont le docteur Philippe Panneton et MM. Laurence et Daviault, il ne reste plus qu'à souhaiter que les auditeurs continueront entre eux la discussion.

Oeuvres de Delanoy et de Chabrier

Deux oeuvres en versions abrégées sont inscrites au programme de L'Heure de l'opérette, au réseau Français, dimanche soir 26 septembre, à 8 heures. On entendra tout d'abord *Ginevra*, du compositeur français contemporain Marcel Delanoy et, en second lieu, *L'Etoile*, d'Emmanuel Chabrier.

Au début d'une interview que l'auteur de *Ginevra* accordait à Claude Chamfray, ce dernier écrivait: "Ils sont quelques musiciens dans le même cas: leur musique est sans complexité, elle est directe, plaisante, mais elle a le tort irrémédiable d'être née à notre époque. Alors on l'écoute, une fois. On l'applaudit. On lui fait un succès... Puis, ceux-là même qui devraient la maintenir dans la vie musicale la délaissent, l'oublient".

Né en 1898, Marcel Delanoy est un compositeur relativement jeune. Pourtant, son oeuvre est

déjà considérable. Musicien véritablement de son époque, il a écrit notamment plusieurs parti-

tions de films ainsi que de la musique de scène, surtout pour Dublin.

Ginevra est un opéra-comique écrit entre 1938 et 1941. C'est une oeuvre gaie et pleine d'allant. Elle sera interprétée par Martha Angelici, Irène Johachim, Etcheverry, mesdames Serres et Darbans, messieurs Gianotti et Maurane. L'orchestre de l'Opéra-comique sera dirigé par Roger Désormières.

Emmanuel Chabrier vécut de 1841 à 1894. De son vivant, seul son célèbre *Espana* connut la popularité et ce, grâce à l'arrangement en valse qu'en fit Waldteufel. Aujourd'hui, plusieurs de ses oeuvres connaissent la faveur d'un vaste public. Ceux qui fréquentent les récitals ont entendu plus d'une fois la *Pastorale des cochons roses*, la *Ballade des gros dindons* ou la *Vilanelle des petits canards*.

L'Etoile fut créée aux Bouffes-Parisiens, en 1877. "Une partition étincillante, où l'on ne voulait cependant voir que musique sans conséquence", écrit à son sujet René Dumesnil.

L'oeuvre sera chantée par Fanelly Revoil, Lucie Thelin, Jeanne Mattio, René Bonbecal et André Balbon.

L'Heure de l'opérette est préparée par Roger de Vaudreuil.

LE ROMAN THÉÂTRE DE L'ANNÉE "LA FAMILLE PLOUFFE"

de ROGER LEMELIN

à partir du 7 octobre

DANS LA "REVUE"



S
E
R
A
P
H
I
N

Roman inédit de Claude-Henri Grignon chaque semaine

Pourquoi Jérôme est-il marqué du malheur?

Vous l'apprendrez en lisant les prochains numéros de

"BONNES SOIRÉES"

Une revue essentiellement "Canadienne" avec les meilleurs auteurs de chez nous

En vente chez tous les dépositaires de journaux

80 pages d'idées et suggestions pour rendre la vie plus facile

- Mode
- Enquête
- Actualité
- Un roman complet
- Une nouvelle complète
- Interviews

SPECIAL DIX NUMEROS: \$1.75

COUPON D'ABONNEMENT

"BONNES SOIRÉES" CASE POSTALE 97 MONTREAL

NOM

ADRESSE

VILLE COMTE

Ci-Inclus \$6.50 pour 52 numéros UN AN

Mandat-posta Chèque sur Montréal

Pour chèques d'en dehors ajoutez .25c pour échange.

Payable aux EDITIONS J. DUPUIS FILS & CIE, INC. Suite 963a, Edifice Sun Life, Carré Dominion, Montréal, Qué. UN. 6-2746